

วิทยานิพนธ์

โครงการเสนอแนะการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก กรุงเทพมหานคร

(Interior Architectural Design

For “Skin Canvas” Tattoo Art Center Bangkok)

นาย ธฤต อรุณศรี รหัสนักศึกษา 56020119

Mr. Tarit Arunsri code 56020119

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งตามหลักสูตรปริญญา

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัญธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อัญธิกา  
รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย  
อาจารย์ ดร. นิจสิริห์  
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระยุต

สวัสดิ์ศรี  
สายหู  
แหวชาญ  
ชัยศร

ประธานกรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ  
กรรมการ และเลขานุการ



..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์  
(อาจารย์ ดร. นิจสิริห์ แหวชาญ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อนักศึกษา นาย ธฤต อรุณศรี

Mr. Tarit Arunsri

รหัส 56020119

ที่อยู่ 100/52คอนโด ไอริส อเวนิว แขวงลาดกระบังเขตลาดกระบัง 10520

กรุงเทพมหานคร

โทรศัพท์ 0817664471

อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ดร.นิจสิริห์ แวชาญ

ปีการศึกษา 2560

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์ ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก กรุงเทพมหานคร

“Skin Canvas” Tattoo Art Center Bangkok

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

## บทคัดย่อ

สัก ตามความหมายจากพจนานุกรมแปล ไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน แปลว่า การใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแดงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระเครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึก เรียกว่า สักหมึก ถ้าใช้น้ำมัน เรียกว่า สักน้ำมัน (โบ) ทำเครื่องหมายโดยใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกแดงที่ผิวหนังเพื่อแสดงเป็นหลักฐาน เช่น สักข้อมือ แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลกมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษปาราชิก เป็นต้น

จากการขุดค้นพบ Ozi มนุษย์น้ำแข็งอายุกว่า 5000 ปี และพบรอยสักตามตัวกว่า 23 จุด อยู่ในจุดที่ไม่สามารถสักตนเองได้ แสดงว่า วัฒนธรรมการสัก และช่างสัก อาจจะเป็นวัฒนธรรมที่เก่าแก่ ยิ่งใหญ่ และมีค่าที่สุดก็เป็นได้

หากแต่ปัจจุบัน ภาพลักษณ์ของอาชีพการสัก และคนที่มีรอยสักย่ำแย่ลงมาก เนื่องจาก ในหน้าประวัติศาสตร์ช่วงสั้นๆที่ผ่านมา ผู้ที่ชื่นชอบรอยสักมักจะเป็นนักเลง อันธพาล โจร นักโทษ ยากูซ่า ทั้งๆที่ วัฒนธรรมการสัก และช่างสักเทียบได้กับ งานศิลปะกับศิลปิน



## คำนำ

เนื่องจากปัจจุบันมีผู้ที่สนใจในการสักมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่ต้องการมีรอยสักหรือผู้ที่ต้องการจะยัดการสักเป็นอาชีพ คนเหล่านี้ต่างพบปัญหามากมายในการหาข้อมูลเรื่องการสัก และฝึกฝนที่จะเป็นช่างสัก บ้างก็ได้รับข้อมูลผิดๆจากช่างสักที่ขาดมาตรฐานและมีมือ หรือได้รับผลงานที่ไม่ได้มาตรฐานติดตัวไปตลอดชีวิต ส่วนผู้ที่ต้องการฝึกฝนการสักแบบจริงจังก็ได้แค่ติดต่อขอเรียนจากญาติหรือคนรู้จักที่สักเป็น แทบเป็นไปได้ไม่ได้เลยที่จะได้เรียนหรือได้คำแนะนำโดยตรงจากศิลปินสักมืออาชีพ บวกกับปัญหาที่ว่าไม่มีการลงทะเบียนช่างสักหรือ ร้านสักอย่างถูกต้องทำให้ไม่มีหลักเกณฑ์ใดๆรองรับตัวศิลปินหรือร้านสักนั้นๆ ตัวชี้วัดความสามารถหนึ่งเดียวของศิลปินคือ เวทีการประกวดรอยสัก

เวทีประกวดการสักถูกจัดขึ้นภายในหลายประเทศทั่วโลก รวบรวมสถิติจากทั้งปีมากกว่า 100 เวทีการประกวด แม้แต่ในประเทศไทย มีการจัดงานประกวดรอยสักนานาชาติแห่งประเทศไทย (Thailand Tattoo Expo) จัดมาแล้วทั้งหมด 13ปี ดำเนินการโดย คุณ พนิษร์นันท์ นิ่มนวล ซึ่งดำรงอยู่ในตำแหน่งประธานชมรมช่างสักแห่งประเทศไทย ซึ่งมีสมาชิกมากกว่า 500 คน

เนื่องด้วยเหตุผลนี้ “โครงการเสนอแนะ”โครงการ ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก จึงเป็นสถานที่ที่เป็นศูนย์กลางในการหาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ชนิด ประเภทของการสักแบบต่างๆแก่ผู้ที่สนใจ และมีพื้นที่ work shop เริ่มตั้งแต่พื้นฐาน จนถึงขั้นสูง เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้มาตรฐานความสะอาด และปลอดภัย รับรองโดยผู้เชี่ยวชาญจากชมรมสักแห่งประเทศไทยและแพทย์ มีพื้นที่แสดงงานสัก งานออกแบบรอยสัก รองรับงาน tattoo expo และมี Gallery เพื่อยกระดับมาตรฐานของการสักให้เป็นงานศิลปะและบูรณาการการสักเข้ากับศิลปะแขนงอื่นๆเพื่อให้ทุกคนเข้าถึงและเข้าใจได้ง่ายขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จสมบูรณ์ตามเป้าหมายเพราะได้รับความร่วมมือช่วยเหลือและคำแนะนำที่เป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าอย่างยิ่ง จากผู้มีพระคุณหลายท่าน อาทิ ครอบครัวที่เป็นกำลังใจให้เสมอ อาจารย์ที่ปรึกษา อ.ดร.นิจสิริห์ แวชาญ ผู้ให้คำปรึกษาตรวจแก้ไขและให้คำแนะนำตลอดมา ขอขอบคุณพี่ ๆ ที่มาดูงานให้ เพื่อน ๆ ที่คอยแนะนำช่วยเหลือทุกอย่าง และน้อง ๆ ทุกคน ตลอดจนอาจารย์ทุกท่านในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขา ออกแบบภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าลาดกระบัง ซึ่งข้าพเจ้าขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

นาย ธฤต อรุณศรี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ		ข
คำนำ		ค
สารบัญ		ง
บทที่ 1 บทนำ		1
1.1	ความเป็นมาของโครงการ	2
1.2	เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.4	กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	4
1.5	องค์ประกอบของโครงการ	5
1.6	ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ	6
1.7	ลักษณะอาคาร	
1.8	ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	17
บทที่ 2 เอกสารและข้อมูลสนับสนุน		19
2.1	ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	19
2.1.1	ประวัติความเป็นมา	19
2.1.2	ประเภทของโครงการ	21
2.1.3	ลักษณะเฉพาะของโครงการ	21
2.1.4	องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	21
2.1.5	สายการบริหาร และอัตรากำลังพื้นฐาน	22
2.1.6	รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐาน	23
2.2	กรณีศึกษา	26
2.2.1	พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์	26
2.2.2	นิทรรศรัตนโกสินทร์ (Rattanakosin Exhibition Hall)	29
2.2.3	การศึกษาคอนเทรนเนอร์	33
2.2.4	สถาบันสอนสักคิ้วเคทโคเรีย	36
2.2.5	สถาบันสอนศิลปะดูอิทอาร์ต	37
2.2.6	บ้าน บาย สตูดิโอถ่ายภาพ	37
2.2.7	แทททูเอ็กซ์โป ไทยแลนด์	38
2.3	ข้อมูลเฉพาะของโครงการ	39
2.3.1	ความหมายของรอยสัก	39
2.3.2	ประเภทของรอยสัก	39
2.3.3	รอยสักในประวัติศาสตร์	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4	คนดังที่มีรอยสัก	55
บทที่ 3	พฤติกรรมและพื้นที่ที่ต้องการใช้	62
3.1	ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	62
3.1.1	บุคคลทั่วไป	62
3.1.2	นักเรียนสัก	62
3.1.3	ช่างสักมืออาชีพ	63
3.2	การเข้าใช้งานในส่วนต่างๆของโครงการ	64
3.3	พฤติกรรมของผู้ให้บริการ	65
3.3.1	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการโดยรวม	65
3.3.2	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการร้านค้า	65
3.3.3	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของร้านอาหาร	66
3.3.4	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของงาน tattoo expo	67
3.3.5	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของนิทรรศการ	67
3.3.6	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของการเรียนสัก	68
3.3.7	พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของห้องสมุด	68
3.4	วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ (Area requirement)	69
3.4.1	ส่วน main hall	69
3.4.2	ส่วน tattoo academy	70
3.4.3	ส่วน photo studio	70
3.4.4	ส่วน tattoo supply	71
3.4.5	ส่วน exhibition	71
3.4.6	ส่วน library	72
3.4.7	ส่วน coffee shop	72
บทที่ 4	การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ	73
4.1	การวิเคราะห์ข้อมูล	73
4.1.1	การวิเคราะห์ที่ตั้ง	73
4.1.2	การวิเคราะห์อาคาร	74
4.1.3	การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่	75
4.1.4	ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่	79
4.1.5	การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร	80

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6	การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์80	
4.2	แนวความคิดในการออกแบบ	82
4.2.1	แนวความคิดในการออกแบบ	82
บทที่ 5	รายละเอียดผลงานออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	83
5.1	ผังบริเวณโครงการและเฟอร์นิเจอร์	83
5.2	ผังเพดานและไฟฟ้า	87
5.3	ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ	91
	บรรณานุกรม	103



## บทนำ

### 1.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ

เนื่องจากปัจจุบันมีผู้ที่สนใจในการสักมากขึ้น ไม่ว่าจะเป็นผู้ที่ต้องการมีรอยสักหรือผู้ที่ต้องการจะยัดการสักเป็นอาชีพ คนเหล่านี้ต่างพบปัญหามากมายในการหาข้อมูลเรื่องการสัก และฝึกฝนที่จะเป็นช่างสัก บ้างก็ได้รับข้อมูลผิดๆจากช่างสักที่ขาดมาตรฐานและมีมือ หรือได้รับผลงานที่ไม่ได้มาตรฐานติดตัวไปตลอดชีวิต ส่วนผู้ที่ต้องการฝึกฝนการสักแบบจริงจังก็ได้แค่ติดต่อขอเรียนจากญาติหรือคนรู้จักที่สักเป็น แบบเป็นไปไม่ได้เลยที่จะได้เรียนหรือได้คำแนะนำโดยตรงจากศิลปินสักมืออาชีพ บวกกับปัญหาที่ว่าไม่มีการลงทะเบียนศิลปินสักหรือร้านสักอย่างถูกต้องทำให้ไม่มีหลักเกณฑ์ใดๆรองรับตัวศิลปินหรือร้านสักนั้นๆ ตัวชีวิตความสามารถหนึ่งเดียวของศิลปินคือ เวทีการประกวดรอยสัก

เวทีประกวดการสักถูกจัดขึ้นภายในหลายประเทศทั่วโลก รวบรวมสถิติจากทั้งปีมากกว่า 100 เวทีการประกวด แม้แต่ในประเทศไทย มีการจัดงานประกวดรอยสักนานาชาติแห่งประเทศไทย(Thailand Tattoo Expo) จัดมาแล้วทั้งหมด 13ปี ดำเนินการโดย คุณ พนิษฐ์นันท์ นิ่มนวล ซึ่งดำรงอยู่ในตำแหน่งประธานชมรมช่างสักแห่งประเทศไทย ซึ่งมีสมาชิกมากกว่า 500 คน

เนื่องด้วยเหตุผลนี้ "โครงการเสนอแนะ"โครงการ ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก จึงเป็นสถานที่ที่เป็นศูนย์กลางในการหาข้อมูลเกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ชนิด ประเภทของการสัก แบบต่างๆแก่ผู้ที่สนใจและมีพื้นที่ work shop เริ่มตั้งแต่พื้นฐาน จนถึงขั้นสูง เครื่องมือและอุปกรณ์ที่ใช้มาตรฐานความสะอาดและปลอดภัย รับรองโดยผู้เชี่ยวชาญจากชมรมสักแห่งประเทศไทยและแพทย์ มีพื้นที่แสดงงานสัก งานออกแบบรอยสัก รองรับงาน tattoo expo และมี Gallery เพื่อยกระดับมาตรฐานของการสักให้เป็นงานศิลปะและบูรณาการศิลปะการสักเข้ากับศิลปะแขนงอื่นๆเพื่อให้ทุกคนเข้าถึงและเข้าใจได้ง่ายขึ้น

## 1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ภาพลักษณ์ของคนที่มียรอยสักหรือร้านสักในประเทศ ยังไม่เป็นที่ยอมรับของคนส่วนใหญ่ เพราะเป็นความชินตาและภาพติดตาที่มองคนที่มียรอยสักหรือศิลปินสักเป็นคนไม่ดี ทำให้คนเหล่านี้ถูกตัดสินจากภายนอก ถูกปฏิเสธจากโอกาสต่างๆ เกิดความไม่เท่าเทียมทางสังคม และเป็นการไม่ได้รับการให้เกียรติ

โครงการศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก จึงเป็นสถานที่ที่จะพัฒนาภาพลักษณ์ของการสัก ผลักดันให้อาชีพนี้มีตัวตนในสังคม โดยสร้างพื้นที่ที่มีการให้ความรู้อย่างถูกต้อง สร้างการแข่งขัน ประกวดผลงานการสัก เพื่อยกระดับตัวงานและฝีมือของศิลปิน ให้เป็นที่ยอมรับในประเทศ และเพื่อให้ช่างสักในไทยได้มีพื้นที่พบปะ แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกัน

## 1.3 จุดประสงค์ของโครงการ

1. ยกระดับและแก้ไขภาพลักษณ์ของการสักให้กลายเป็นงานศิลปะ โดยบูรณาการกับศิลปะแขนงอื่นๆ เพื่อให้ทุกคนเข้าใจและเข้าถึงได้ง่ายขึ้น
2. ให้ความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการสักอย่างถูกต้อง เพื่อเป็นแรงบันดาลใจให้กับช่างสัก และผู้ที่มีความสนใจในการสัก
3. เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้ ปรับทัศนคติ และให้คำแนะนำโดยผู้เชี่ยวชาญและแพทย์
4. เป็นสถานที่ให้โอกาสในการแสดงออกถึงผลงานการสัก โดยมีพื้นที่จัดประกวดการสัก (Tattoo Expo) ของช่างภายในประเทศและต่างประเทศ
5. เป็นสถานที่นำเข้าอุปกรณ์การสัก (Tattoo supply) ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย
6. ออกแบบสถานที่ที่จะพัฒนาทักษะความสามารถการสัก จนเกิดเป็น ช่างสักที่มีคุณภาพ ออกสู่สังคม

## 1.4 กลุ่มเป้าหมาย

ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1.บุคคลที่ต้องการมีรอยสัก	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อายุ 25 ขึ้นไป</li> <li>- คนไทย60%</li> <li>- นักท่องเที่ยว40%</li> <li>- ต้องการข้อมูลความรู้ รวมถึงรายละเอียดความสามารถต่างๆของศิลปินสักเพื่อเป็นตัวช่วยในการตัดสินใจ</li> </ul>
2.บุคคลทั่วไป	<ul style="list-style-type: none"> <li>- มากับเพื่อน เป็นหมู่คณะ หลากหลายวัย</li> <li>- มีความสนใจอยากรู้จักประวัติความเป็นมาและวิธีการสัก</li> <li>- ต้องการรับชมการสัก</li> <li>- ต้องการคำปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับเรื่องการสัก</li> </ul>
3.บุคคลผู้ที่ต้องการเป็นช่างสัก	<ul style="list-style-type: none"> <li>- อายุ 25 ปีขึ้นไป</li> <li>- ต้องการพัฒนาฝีมือในการวาดภาพและการสัก ให้มีทักษะที่สูงขึ้น โดยมีผู้เชี่ยวชาญดูแลอย่างใกล้ชิด</li> <li>- สามารถสร้างผลงานให้เป็นที่ยอมรับระดับโลก</li> </ul>
4.ช่างสักมืออาชีพ	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ต้องการ เพิ่มทักษะ และศึกษาเทคนิคการสักจากศิลปินในประเทศและต่างประเทศ</li> <li>- ต้องการร้านนำเข้าอุปกรณ์การสักที่ได้มาตรฐาน</li> <li>- มองหาพื้นที่ลงแข่งขันประกวดงานสักเพื่อพัฒนางานออกแบบของตน</li> </ul>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 องค์ประกอบของโครงการ

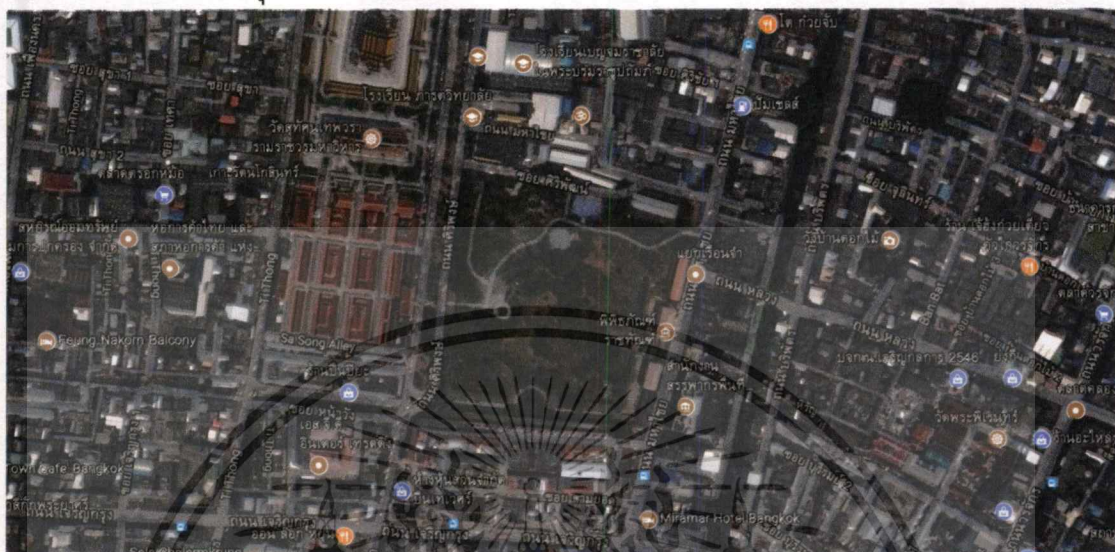
วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
- ให้ความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการสักอย่างถูกต้อง และเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินสัก และ ผู้ที่มีความสนใจในการสัก	- ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติการสัก - ค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องการสัก - โชว์ผลงานการออกแบบของศิลปินในรูปแบบต่างๆ	- พื้นที่จัดนิทรรศการ (exhibition) - ห้องห้องสมุดการสัก(library) - แกลอรี(tattoo gallery) - สตูดิโอถ่ายภาพรอยสัก - สตูดิโอสร้างงานศิลปะ - ลานอเนกประสงค์
- เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้ พูดคุย ปรับทัศนคติ และให้คำแนะนำโดยผู้เชี่ยวชาญและแพทย์	- ถามข้อมูลเกี่ยวกับตัวงานหรือตัวศิลปิน - ให้คำปรึกษาโดยแพทย์ผิวหนัง - ให้ความรู้โดยศิลปินมืออาชีพ	- ประชาสัมพันธ์ - meeting area - พื้นที่ work shop - พื้นที่ส่วนตัวในการปรึกษาแพทย์ - พื้นที่พนักงานและเจ้าหน้าที่
- เป็นสถานที่นำเข้าอุปกรณ์การสัก (TATTOO SUPPLY) ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย	- ซื้อขายอุปกรณ์การสัก - ทดลองอุปกรณ์ - พูดคุยเรื่องอุปกรณ์	- ร้านค้า - พื้นที่ทดลองอุปกรณ์
- เป็นสถานที่รองรับการ จัดประกวดการสัก ของช่างภายในประเทศและต่างประเทศ	- ประกวดรอยสักนานาชาติ หรือ "TATTOO EXPO" - นิทรรศการชั่วคราว	- hall ประกวดรอยสัก - พื้นที่จัดนิทรรศการชั่วคราว - พื้นที่พนักงานและเจ้าหน้าที่
- พัฒนาทักษะความสามารถของนักเรียนสัก จนเกิดเป็นผลงานสักที่มีคุณภาพออกสู่สังคม	- ฝึกวาดภาพ - ฝึกการสัก	- พื้นที่สอนวาดภาพ - พื้นที่สอนการสัก - พื้นที่ของพนักงานและเจ้าหน้าที่
- เพื่อเป็นสถานที่ในการพักผ่อนหย่อนใจและใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ ให้กับคนสนใจ	- นั่งพักผ่อนหลังทำกิจกรรม - ทานอาหาร - ดื่มกาแฟ	- ร้านอาหาร - coffee shop - meeting area

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.6 ที่ตั้งและอาคารโครงการ

บริเวณ ถนนมหาไชย แขวงสำราญราษฎร์ เขตพระนคร กรุงเทพฯ

เป็นพื้นที่ที่มีประวัติศาสตร์ยาวนาน อยู่ในเกาะรัตนโกสินทร์ซึ่งมีแหล่งท่องเที่ยวมากมาย รวมไปถึงมีชุมชนเก่าบริเวณโดยรอบ



ภาพที่ 1.1: พื้นที่บริเวณถนน มหาไชย

พื้นที่ทั้งหมด 38000 ตร.ม.

ขอบเขตพื้นที่ตั้ง : บริเวณถนนมหาไชย

ลักษณะที่ตั้งโครงการ : พื้นที่ว่าง

อาณาเขต : ทิศเหนือ ถนนมหาไชย

ทิศใต้ ถนนเจริญกรุง

ทิศตะวันออก ถนนมหาไชย

ทิศตะวันตก ถนนศิริพงษ์

เข้าถึงโครงการโดย : รถประจำทาง 5 5ร 37 85ร

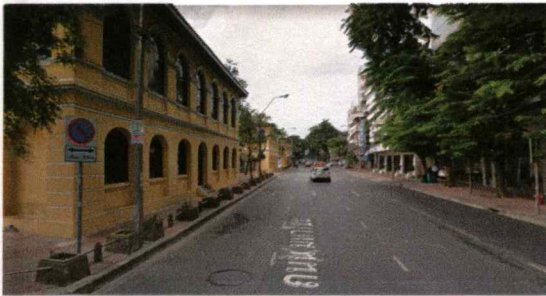


ภาพที่ 1.2 ทิศเหนือ ถนนมหาไชย



ภาพที่ 1.3 ทิศตะวันตก ถนนศิริพงษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.4 ทิศตะวันออก ถนนมหาไชย



ภาพที่ 1.5 ทิศใต้ ถนนเจริญกรุง

### สถานที่สำคัญบริเวณใกล้เคียง

- วัดพระศรีรัตนศาสดาราม
- พระบรมมหาราชวัง
- ศาลหลักเมือง
- ท้องสนามหลวง
- เสาชิงช้า
- ตรอกข้าวสาร
- พิพิธภัณฑ์ราชทัณฑ์
- museum Siam
- กระทรวงมหาดไทย
- วัดราชบพิธ
- ดิโอลด์สยามพลาซ่า
- คลองถมเซนเตอร์
- คลองถมพลาซ่า
- อาคารศรีวรจักร
- ตลาดพาหุรัด
- ตลาดวรจักร

### พิพิธภัณฑ์ราชทัณฑ์ สวรมณีนาค ตั้งอยู่บริเวณถนนมหาไชย

ในการก่อสร้างคุกและตารางใหม่นั้นได้นำแบบเรือนจำ Brixton อันเป็นจำระดับความมั่นคงสูงสุด (Maximum Security) จากประเทศอังกฤษมาใช้ได้แบ่งพื้นที่ก่อสร้างภายในกำแพงล้อมรอบเป็น 3 ส่วน ส่วนหนึ่งเป็นโรงครัวสำหรับหุงต้มอาหารเลี้ยงพวกนักโทษ ส่วนหนึ่งเป็นตึกที่ขังนักโทษซึ่งมีทั้งหมด 4 หลัง ตึก 3 ชั้น จำนวน 2 หลัง ตึก 2 ชั้น 2หลัง ส่วนหนึ่งเป็นที่สำหรับนักโทษทำงาน มีการช่างต่างๆ เพื่อให้ให้นักโทษได้ฝึกอาชีพและทำงานอย่างจริงจัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เรือนจำกองมหันตโทษได้ดำเนินแนวคิดในการปฏิรูปการใช้แรงงานของนักโทษให้เป็นประโยชน์ต่อราชการแผ่นดิน ทรงดำริที่จะสร้างโรงงาน เพื่อให้ให้นักโทษได้ทำงานช่างฝีมือ และช่างไม้จึงได้จัดสร้างโรงงานภายในเรือนจำมหันตโทษใหม่ที่สร้างขึ้นโดยมีโรงงานช่างเหล็ก ช่างไม้ ช่างสิบหมู่ ที่ทำขึ้นสำหรับขายส่งไปเมืองลาวและต่างประเทศ คือ อินเดียน และพม่า โดยจัดให้มีระบบบัญชีและปิดหมายเลขจำนวนสิ่งของที่ผลิตในเรือนจำทุกชิ้น พร้อมตั้งราคาขาย รายได้นำเงิน ส่งพระคลังมหาสมบัติต่อไป

ต่อมาในสมัยกาลที่ 6 พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ได้ทรง พระกรุณาโปรดเกล้าฯ ให้ย้ายเรือนจำมหันตโทษไปตั้งที่ตำบลบางขวาง เรียกชื่อว่า “เรือนจำกลาง บางขวาง” แต่ในขณะเดียวกันในสมัยนั้นมีผู้ต้องขังอยู่ประมาณถึง 400 คน จึงมีความจำเป็นที่จะต้องแยกออกไปปลูกสร้างเรือนจำขึ้นโดยเฉพาะเป็นเอกเทศ เพื่อให้การปฏิบัติต่อผู้ต้องขังหญิง ให้ดำเนินไปโดยเหมาะสมตามหลักการราชทัณฑ์ แต่เนื่องจากงบประมาณที่จะปลูกสร้างไม่เอื้ออำนาจกรมราชทัณฑ์จึงเพียงทำการตัดแปลงอาคารที่อยู่เดิมขึ้น ซึ่งก็คืออาคารแดน 9 ของ พิพิธภัณฑสถานในปัจจุบันในปัจจุบัน และสิ่งก่อสร้างเพิ่มเติมตั้งเป็นเรือนจำหญิง สร้างประตูผ่านเข้า ออกโดยตรงทางด้านถนนมหาชัยเป็นเอกเทศ ไม่ปะปนกับผู้ต้องขังชายดังแต่ก่อนอีกต่อไป และเรียกชื่อเรือนจำแห่งนี้ว่า “ทัณฑสถานหญิง”

ต่อมากรมราชทัณฑ์ได้ก่อสร้างเรือนจำกลางคลองเปรมขึ้นใหม่ที่แขวงลาดยาว เขตบางเขนและปรับปรุงส่วนราชการราชทัณฑ์ โดยให้เรียกว่า “เรือนจำพิเศษกรุงเทพมหานคร” ส่วนทัณฑสถานหญิงซึ่งเคยเป็นส่วนหนึ่งของเรือนจำแห่งนี้ไปยังทัณฑสถานหญิงที่สร้างใหม่ ที่ บางเขน ใกล้ ๆ กับเรือนจำกลางคลองเปรม

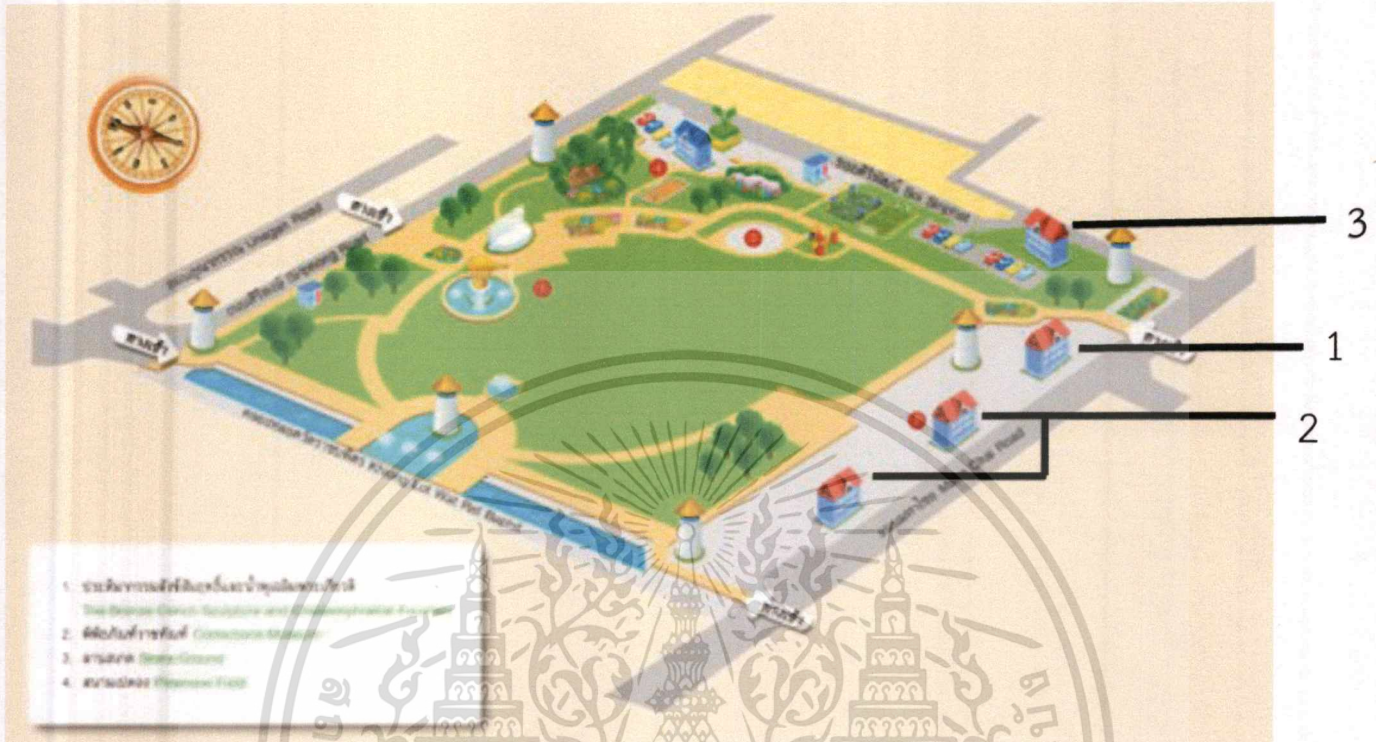
เพื่อให้เป็นไปตามมติของคณะรัฐมนตรี เมื่อวันที่ 27 มกราคม 2530 ซึ่งต้องการปรับปรุงบริเวณที่ตั้งของเรือนจำพิเศษกรุงเทพฯ ให้เหมาะสมกับสภาพแวดล้อมของบริเวณกรุงรัตนโกสินทร์ กรมราชทัณฑ์ได้มอบพื้นที่ทั้งหมดของเรือนจำพิเศษของกรุงเทพมหานครฯ ให้ กรุงเทพมหานครยกเว้นอาคารด้านหน้า จำนวน 3 หลังและอาคารแดน 9 ซึ่งกรมศิลปากรได้ขึ้นทะเบียนเป็นพิพิธภัณฑสถานแสดงประวัติ

### ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร

1. มีประวัติความเป็นมาที่น่าสนใจ มีเรื่องราว หรือมีลักษณะอาคารโดดเด่น
2. ขนาดพื้นที่ที่เหมาะสม ไม่เล็กหรือใหญ่จนเกินไป
3. ตัวอาคารมีความหลากหลายในเรื่องขนาดของอาคารแต่ละหลัง
4. เป็นอาคารที่มีการได้รับแสงแดดธรรมชาติและอากาศถ่ายเทได้ดี
5. ทำเลที่ตั้งมีความเหมาะสม มีแหล่งท่องเที่ยวมากมาย เดินทางสะดวก

### การวิเคราะห์อาคาร

อาคารทั้ง 3 ตึก เป็นอาคาร 2 ชั้น มีลักษณะและขนาดแตกต่างกัน



ภาพที่ 1.6 แสดงที่ตั้งของอาคารทั้ง 3 หลัง

### การวิเคราะห์อาคาร

อาคารทั้ง 3 ตึก เป็นอาคาร 2 ชั้น มีลักษณะและขนาดแตกต่างกัน

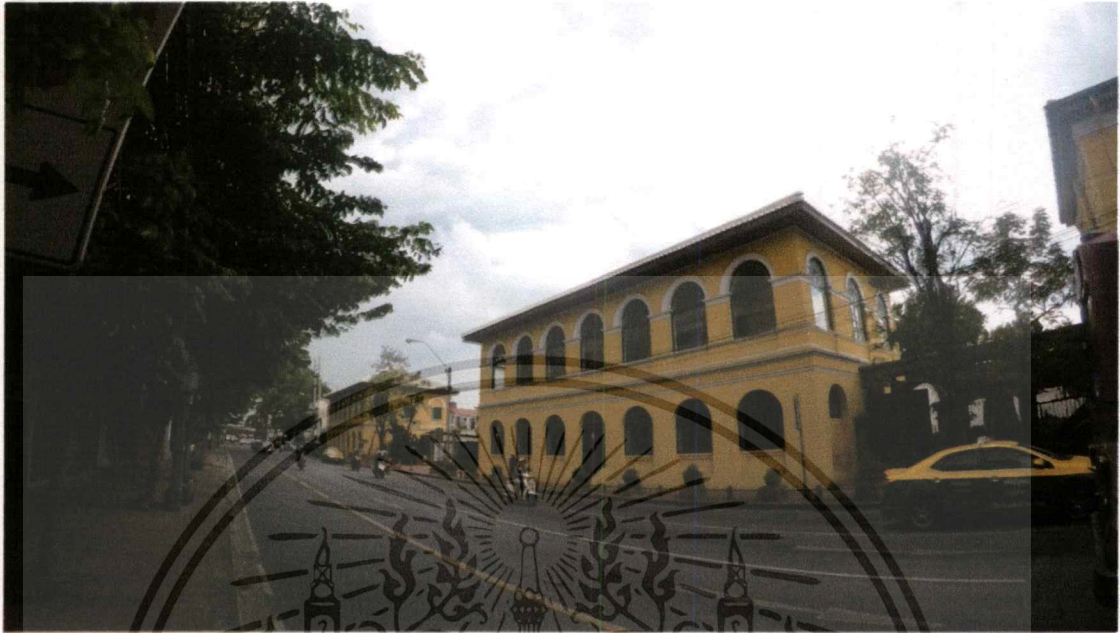
ตึกที่ 1 เป็นอาคาร 2 ชั้น มีลักษณะเป็นอาคารสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดพื้นที่อาคาร 456.3 ตร.ม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่1.7 ลักษณะอาคารที่ 1

ตึกที่2 เป็นอาคาร2ชั้น มี2ตึกติดกัน มีลักษณะเป็นอาคารสีเหลืองมีหน้าต่าง ขนาดพื้นที่อาคาร 267 ตร.ม.



ภาพที่1.8 ลักษณะอาคารที่ 2

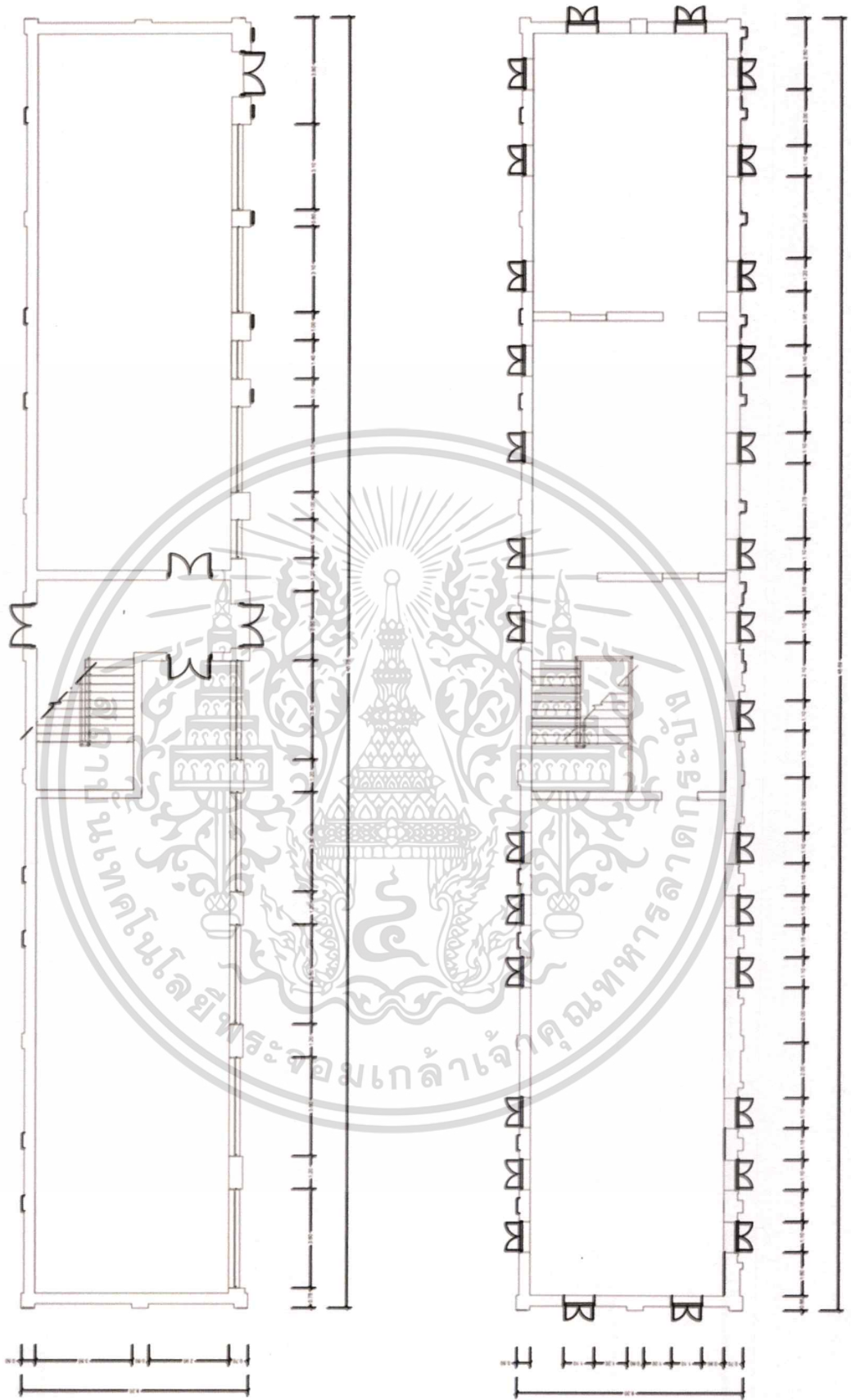
ตึกที่3 เป็นอาคาร2ชั้น มีมีลักษณะเป็นอาคารสีเหลืองมีหน้าต่าง ขนาดพื้นที่อาคาร 382.85 ตร.ม.



ภาพที่1.9 ลักษณะอาคารที่ 3

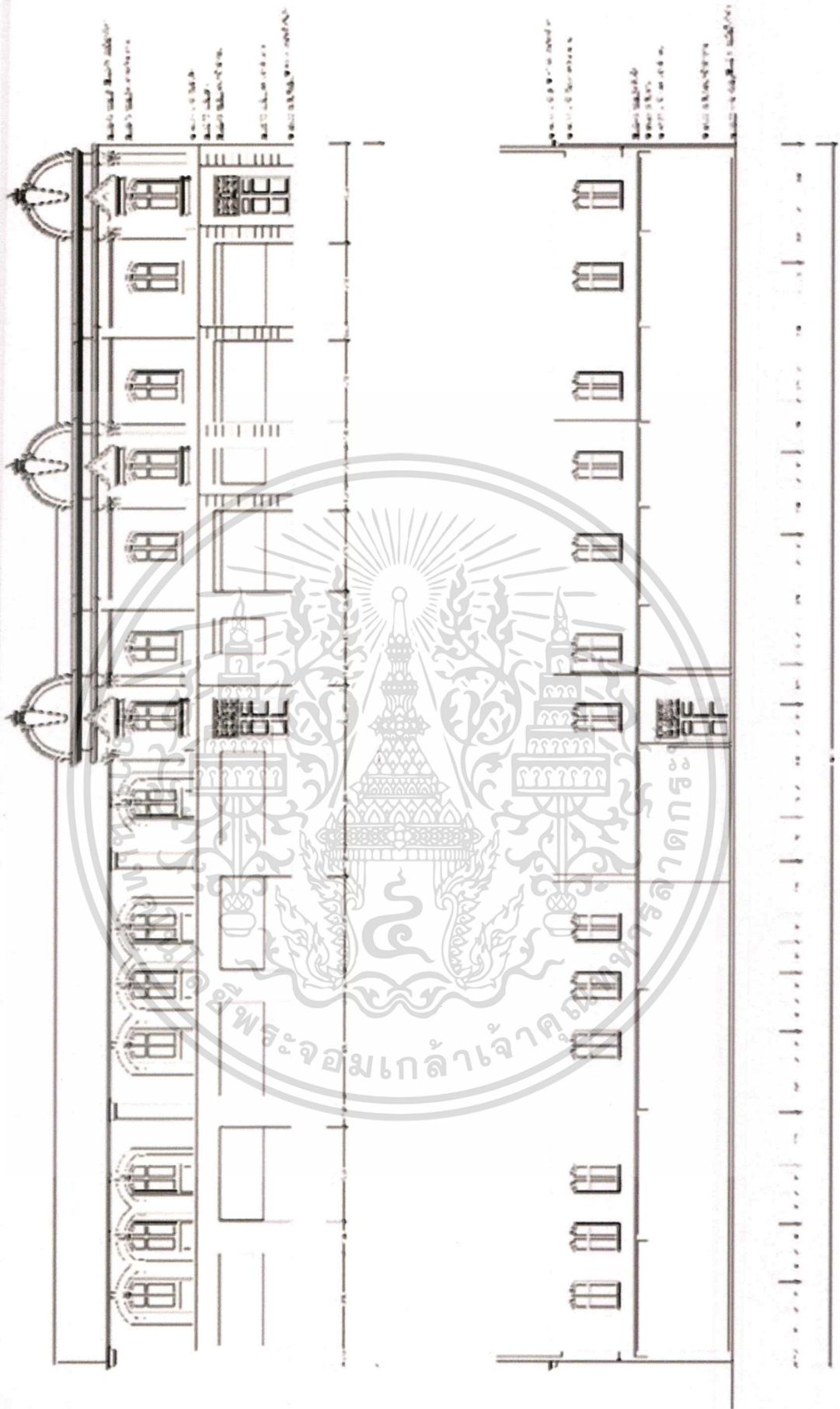
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้





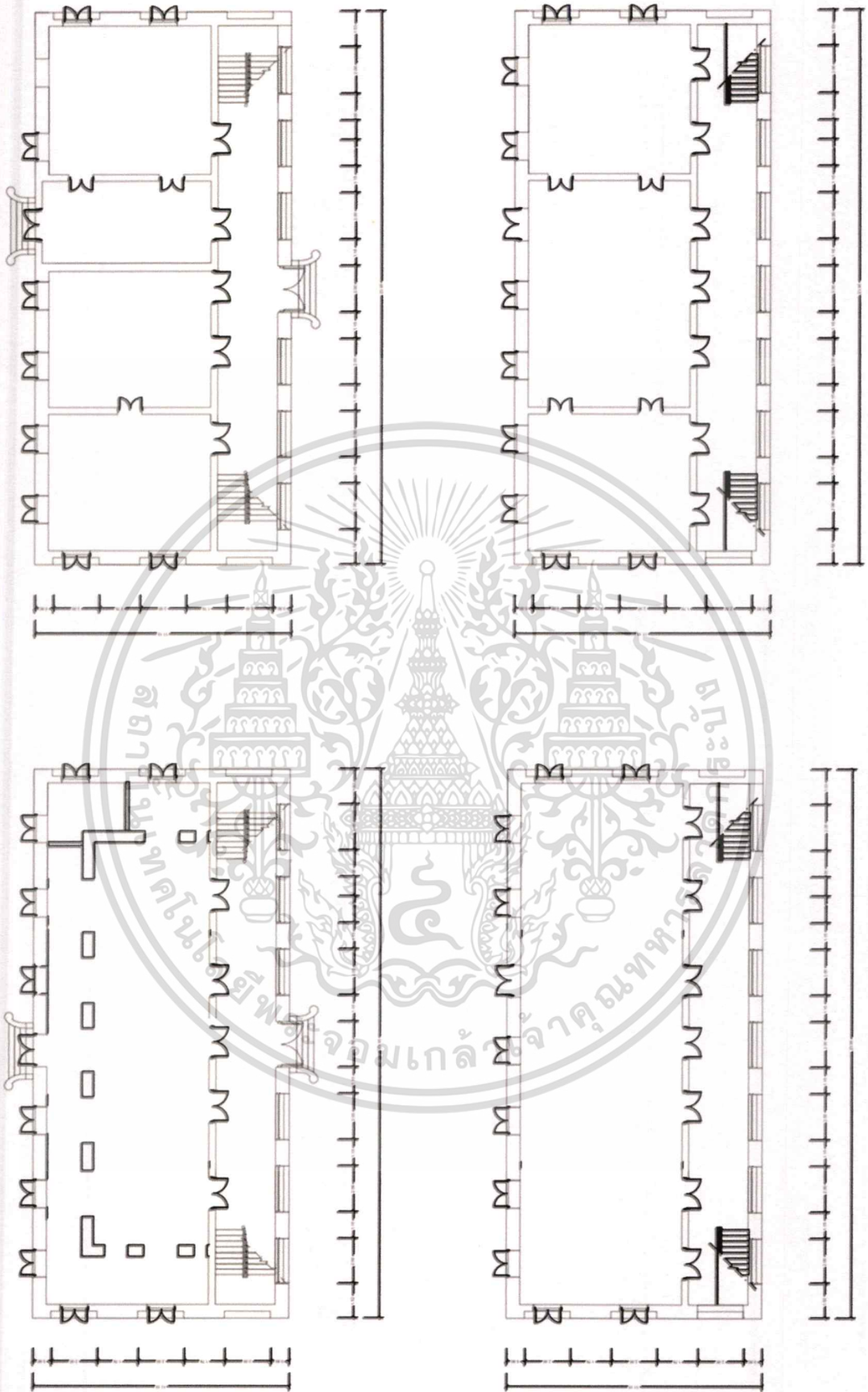
ภาพที่ 1.11 มังต้วอาคารที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



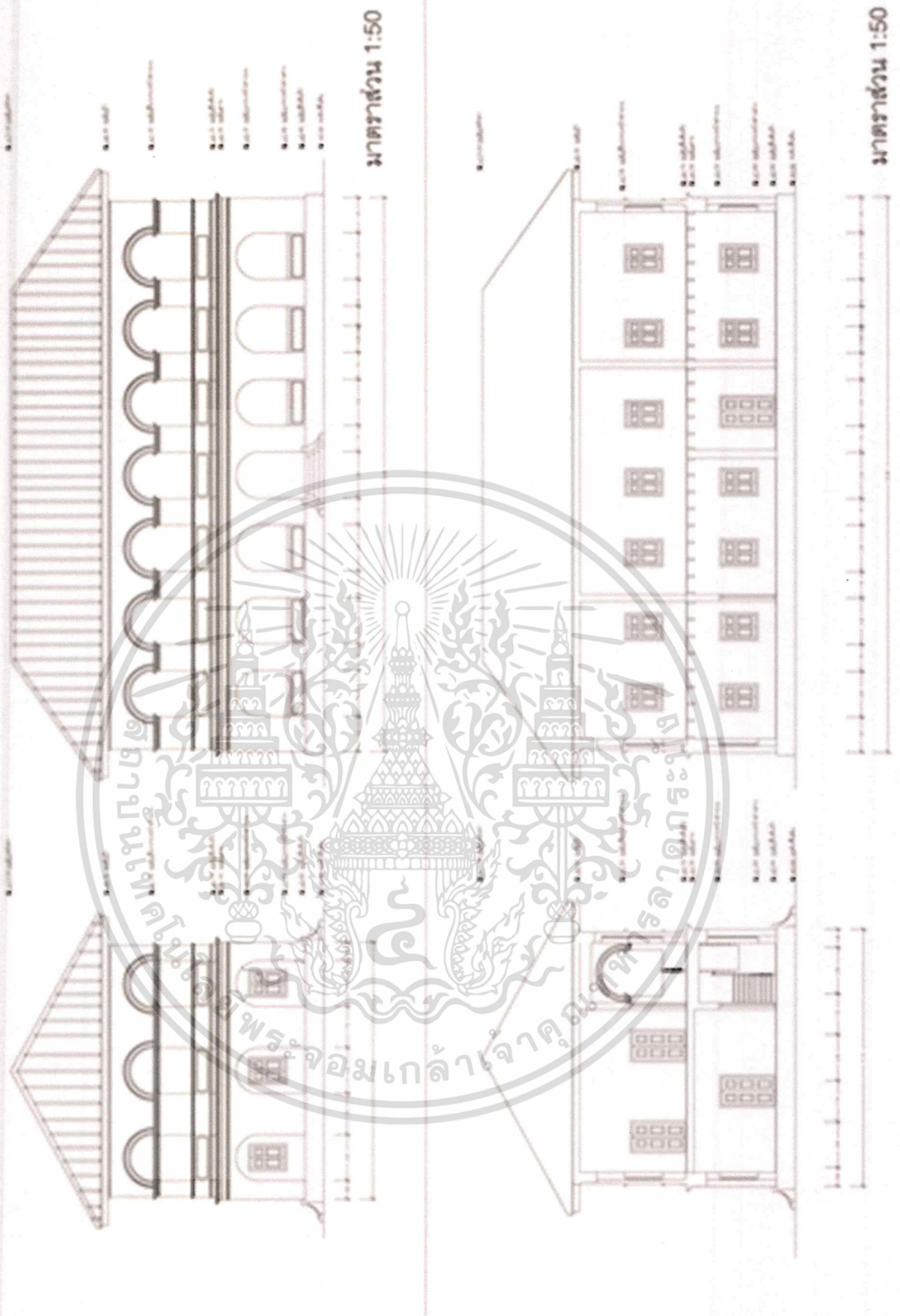
ภาพที่ 1.12 รูปด้านของอาคารที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



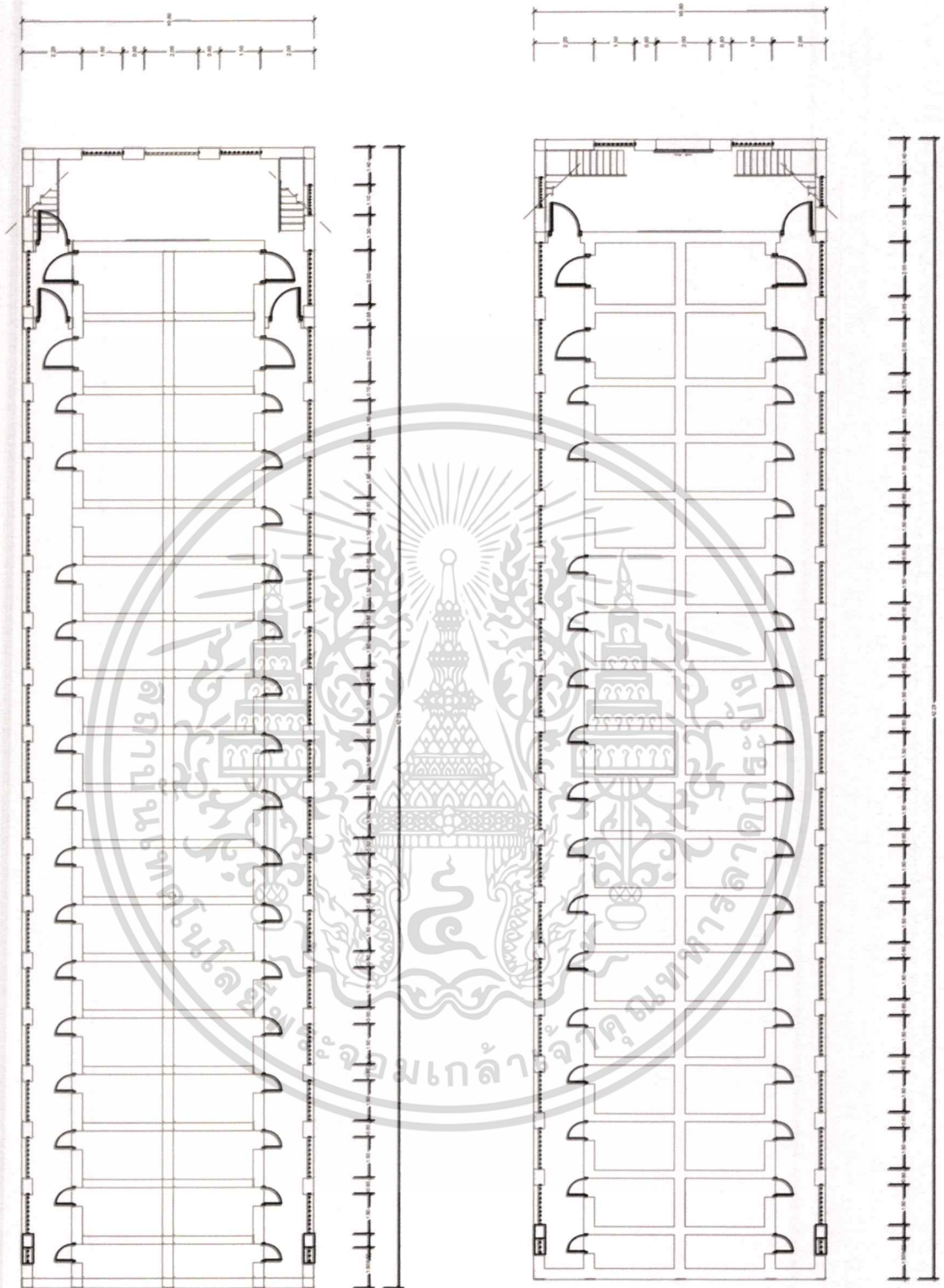
ภาพที่ 1.13 ผังอาคารที่ 2 ทั้ง 2 หลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



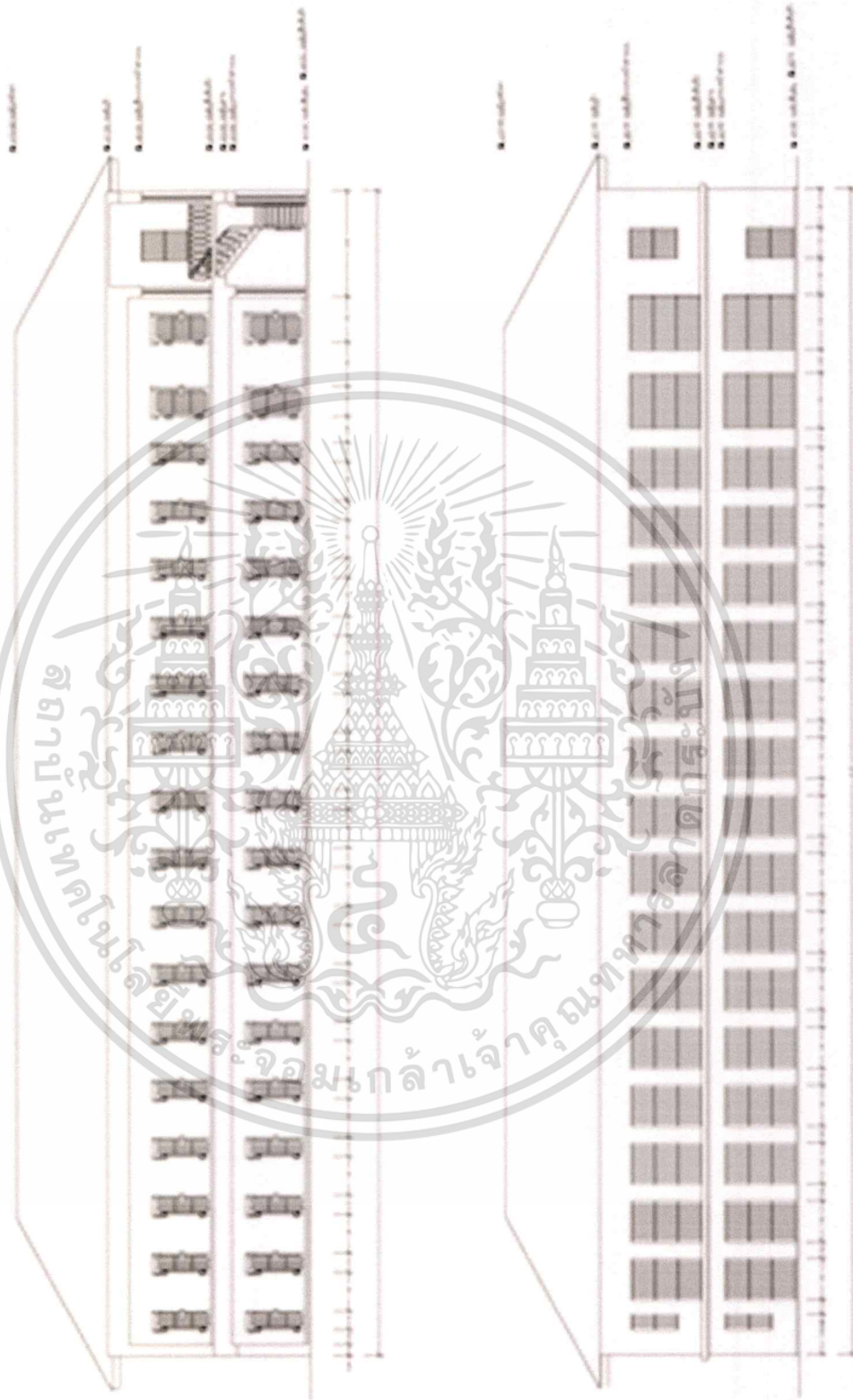
ภาพที่ 1.14 รูปด้านอาคารหลังที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.15 ผังตัวอาคารที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



มาตราส่วน 1:50

ภาพที่ 1.16 รูปด้านอาคารหลังที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ๑.๕ขอบเขตของโครงการ

องค์ประกอบ	ขอบข่าย	ขอบเขต
<b>1. ส่วนบริการ</b>		
<b>1.1 ส่วนบริการสาธารณะ</b>		
- ส่วนประชาสัมพันธ์	•	•
- ส่วนโถงทางเข้าออก	•	•
- ห้องน้ำและโทรศัพท์สาธารณะ	•	
- ส่วนบริการร้านอาหารและเครื่องดื่ม	•	•
- ส่วนที่จอดรถ	•	
- ส่วนทางสัญจรนอกอาคารและบริการ	•	•
- ส่วนลานกิจกรรมนอกอาคารและพื้นที่สวน	•	•
<b>1.2 ส่วนบริการอาคาร</b>		
- ส่วนรักษาและบำรุงอาคารสถานที่		
- ส่วนดูแลและบำรุงงานระบบ		
- ส่วนรักษาความปลอดภัย	•	
- ส่วนซ่อมบำรุง	•	
- ส่วนคลังศูนย์การเรียนรู้และรักษาอุปกรณ์	•	
<b>2. ส่วนบริการทางการศึกษาและองค์ความรู้</b>		
<b>2.1 ส่วนนิทรรศการ</b>		
- ส่วนจัดนิทรรศการ	•	•
- ส่วนจัดนิทรรศการชั่วคราว		•
<b>2.2 ส่วนห้องสมุดการสัก</b>		
- ส่วนห้องสมุด	•	•
- ส่วนห้องคอมพิวเตอร์, อินเทอร์เน็ต และสื่อมัลติมีเดีย	•	•
- ส่วนสำนักงาน	•	•
- ส่วนรับฝากของ	•	•
<b>2.3 ส่วนห้องสัมมนา</b>		
- ส่วนห้องสัมมนาและบรรยาย	•	•
<b>องค์ประกอบ</b>	<b>ขอบข่าย</b>	<b>ขอบเขต</b>
- ลานกิจกรรม	•	•

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนเก็บอุปกรณ์	•	
<b>2.4 ส่วนฝึกอบรมและปฏิบัติการการสัก</b>		
- ห้องแพทย์และผู้เชี่ยวชาญ	•	•
- ส่วนห้องพักรับรอง	•	•
- ห้องแต่งตัว	•	•
- พื้นที่สอนวาดภาพ	•	•
- พื้นที่สอนสักและทดลองอุปกรณ์	•	•
<b>2.5 กิจกรรมเสริม</b>		
- ลานกิจกรรมกลางแจ้ง	•	•
- ห้องรับรอง	•	•
- Hall ประกวดแข่งขันรอยสัก	•	•
- สตูดิโอถ่ายภาพรอยสัก	•	•
- พื้นที่โชว์ผลงานการออกแบบรอยสัก ในรูปแบบ ประติมากรรมและจิตรกรรม	•	•
<b>3. ส่วนบริการเชิงพาณิชย์</b>		
- ส่วนพื้นที่บริการส่วนกลาง	•	•
- ส่วนพื้นที่รองรับร้านค้า	•	•
<b>4. ส่วนสำนักงาน</b>		
<b>4.1 ส่วนสำนักงานหลัก</b>		
- ส่วนสำนักงานฝ่ายบริการ	•	•
- ส่วนสำนักงานฝ่ายธุรการ	•	•
- ส่วนสำนักงานฝ่ายการเงินและการบัญชี	•	•
- ส่วนสำนักงานฝ่ายการวิจัยและการวางแผน	•	•
- ส่วนห้องรับรองผู้มาติดต่อ	•	•
- ส่วนพักผ่อน	•	•
- ห้องควบคุม แสง สี เสียง	•	•

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

#### 2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

##### 2.1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

โครงการเสนอแนะ ประเภทศูนย์การเรียนรู้

2.1.1 ศูนย์การเรียนรู้ หมายถึง การจัดพื้นที่การเรียนรู้ทางกายภาพเพื่อให้ผู้เรียนสามารถควบคุมการเรียนรู้ด้วยตนเองเป็นรายบุคคลหรือผู้เรียนในกลุ่มเล็ก ตามงานที่โปรแกรมกำหนดให้ โดยจัดเป็นคูหาหรือโต๊ะ และมีสื่อการเรียนรู้ในรูปแบบสื่อประสม ช่วยในการเรียนรู้โดยมีครูผู้สอนคอยแนะนำ ลักษณะของศูนย์การเรียนรู้มีพื้นฐานจากแนวคิดการศึกษาระบบเปิดในช่วงทศวรรษ 1960s ถึง 1970s โดยการจัดพื้นฐานการเรียนรู้ให้ผู้เรียนมีโอกาสควบคุมการเรียนรู้เพิ่มขึ้น เพื่อส่งเสริมการทากิจกรรมด้วยตนเองหรือโดยกลุ่ม จะจัดโดยแบ่งกลุ่ม ตามที่ได้รับมอบหมาย การจัดพื้นที่นี้สามารถจัดภายในห้องเรียนในห้องปฏิบัติการ จะจัดโดยแบ่งออกเป็น 4-6 ศูนย์ ภายในห้องหรือศูนย์เดี่ยวกลางห้องหรือมุมใดมุมหนึ่งของห้องหรือแม้แต่ระเบียบทางเดินก็ได้แต่ต้องสามารถกำจัดเสียงรบกวนต่าง ๆ ได้ หรือจัดไว้ในห้องสมุด แต่ละศูนย์จะจัดในลักษณะเป็นโต๊ะ 1 ตัว และมีเก้าอี้ล้อมรอบเพื่อให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเรียน อภิปราย วิจัย แก้ปัญหา หรือทดลองร่วมกัน หรืออาจจัดโต๊ะคอมพิวเตอร์ที่ต่อเป็นเครือข่ายหรือในลักษณะที่สามารถทำกิจกรรมคนเดียวหรือเป็นกลุ่มเล็กได้ นอกจากนี้ยังจัดในลักษณะเป็นคูหาเพื่อกำจัดเสียงรบกวนในขณะที่เรียนหรือทำกิจกรรมจากศูนย์ใกล้เคียง หรือเสียงรบกวนอื่น ที่จะทำให้เสียสมาธิในการเรียน คูหาแบ่งได้เป็น 2 ประเภท คือ คูหาแห้ง (Dry Carrel) และ คูหาเปียก (Wet Carrel) คูหาแห้งจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่ไม่มีวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ ส่วนคูหาเปียกจะประกอบด้วยสื่อการเรียนรู้ที่เป็นวัสดุอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เช่น เทปเสียง ที่วีมอนิเตอร์ เครื่องเล่นแถบวีดิทัศน์ เครื่องคอมพิวเตอร์ เป็นต้น สื่อการเรียนรู้ที่ประจำในแต่ละศูนย์จะอยู่ในรูปแบบสื่อประสมที่แยกตามกิจกรรม หรือเป็นชุดการเรียนรู้ก็ได้

ในการเรียนที่แต่ละศูนย์แยกตามกิจกรรมการเรียนรู้ออกจากกัน ผู้เรียนที่แบ่งออกเป็นกลุ่ม ๆ แต่ละกลุ่มต้องเรียนให้ครบทุกศูนย์ ส่วนศูนย์การเรียนรู้ที่จัดทุกกิจกรรมไว้ในศูนย์เดี่ยว แต่ละกลุ่มต้องเปลี่ยน กันเข้าไปเรียน

#### ข้อดีของศูนย์การเรียนรู้

1. เรียนตามอัตราการเรียนรู้ของผู้เรียนแต่ละคนหรือภายในกลุ่ม (Self-Pacing) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนเรียนตามความต้องการความสามารถของแต่ละคนหรือผู้เรียนภายในกลุ่ม
2. เรียนรู้อย่างกระฉับกระเฉง (Active Learning) ศูนย์การเรียนรู้ช่วยให้ผู้เรียนได้มีส่วนร่วมในประสบการณ์การเรียนรู้ การตอบสนอง และให้ผลย้อนกลับทันที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บทบาทของผู้สอน (Teacher Role) ศูนย์การเรียนรู้จะเปลี่ยนบทบาทของผู้สอนมาเป็น ผู้แนะนำและคอยช่วยเหลือการเรียนรู้มากขึ้น

4. กระบวนการกลุ่ม (Group Process) ส่งเสริมการทำงานเป็นกลุ่ม ภาวะเป็นผู้นำยอมรับฟังความคิดเห็นผู้อื่น มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม

### ข้อจำกัดของศูนย์การเรียนรู้

1. ต้นทุนมาก (Cost) การวางแผน การจัดสร้างศูนย์ การรวบรวมและการจัดวัสดุต้องใช้เวลา มาก รวมทั้งการซื้อวัสดุอุปกรณ์การออกแบบและพัฒนาสื่อการเรียนรู้ที่จะนำมาใช้ในศูนย์ก็ต้องใช้ เงินจำนวนมาก

2. การจัดการ (Management) ผู้สอนที่จัดการศูนย์การเรียนรู้ต้องมีการจัดระบบและการจัดการ ห้องเรียนที่ดี

### การประยุกต์ใช้ศูนย์การเรียนรู้

1. ศูนย์การเรียนรู้สามารถนำไปใช้กับทุกระดับการศึกษา ทุกวัยวิชา
2. ศูนย์ฝึกทักษะ (Skill Centers) ศูนย์นี้ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเพิ่มขึ้น โดยได้รับการสอนจาก บทเรียนผ่านสื่อหรือวิธีการอื่นมาก่อน ทักษะพื้นฐานจะทำให้ฝึกและปฏิบัติในศูนย์จนทำให้มี ความชำนาญด้วยตัวผู้เรียนเอง
3. ศูนย์ความสนใจ (Interest Centers) เป็นศูนย์ที่สร้างขึ้นมาเพื่อกระตุ้นให้เกิดความสนใจ ใหม่ ๆ และให้เกิดความคิดสร้างสรรค์
4. ศูนย์สอนเสริม (Remedial Centers) เป็นศูนย์ที่จะช่วยผู้เรียนที่ต้องการช่วยเสริมความรู้ หรือ ทักษะที่ยังไม่เพียงพอจากการเรียนปกติ หรือแยกผู้เรียนที่ต้องการความช่วยเหลือเป็นพิเศษ
5. ศูนย์เพิ่มพูนความรู้ (Enrichment Centers) ศูนย์นี้จะกระตุ้นประสบการณ์การเรียนรู้เพิ่มขึ้น หลังจากที่ได้เรียนหรือทำกิจกรรมบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้แล้ว เช่น ผู้เรียนที่มีความสามารถสูง เรียนบทเรียนคณิตศาสตร์จบแล้ว แต่ยังมีเวลาให้ไปเรียนในศูนย์นั้นที่มีบทเรียนยากเพิ่มขึ้น หรือมี กิจกรรมอื่นให้ทำเพิ่มความชำนาญ หรืออาจจะเป็นศูนย์ที่มีคอมพิวเตอร์ที่มีเกมทางคณิตศาสตร์
6. ศูนย์สำรอง (Reserved Centers) อาจจะมีศูนย์สำรองไว้ในกรณีที่มีศูนย์แยกกิจกรรม เมื่อ ผู้เรียนทำกิจกรรมในศูนย์ใดเสร็จแล้วจะเข้าไปทำกิจกรรมในศูนย์อื่น แต่ศูนย์นั้นยังไม่ว่างเนื่องจาก ผู้เรียนในศูนย์นั้นยังทำกิจกรรมไม่เสร็จ ก็ให้มารอในศูนย์สำรองนี้โดยมีกิจกรรม ที่สอดคล้อง กับเรื่องที่ ศึกษาเตรียมไว้อาจเป็นกิจกรรมในลักษณะผ่อนคลาย ซึ่งจะทำให้ไม่ว่างในขณะที่ รอหรือ รบกวณผู้ที่กำลังทำกิจกรรมในศูนย์อื่น

## 2.1.2 ประเภทของโครงการ

ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก เป็นศูนย์การเรียนรู้ประเภทศูนย์ฝึกทักษะและศูนย์ความสนใจ

## 2.1.3 ลักษณะเฉพาะของโครงการ

โครงการเสนอแนะ ศูนย์ศึกษาศิลปะการสัก ( skin canvas ) มีลักษณะเฉพาะของโครงการคือ เป็นศูนย์การเรียนรู้ที่รวบรวมสิ่งต่างๆที่เกี่ยวกับกิจกรรมการสักไว้มากที่สุดในโลก

## 2.1.4 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

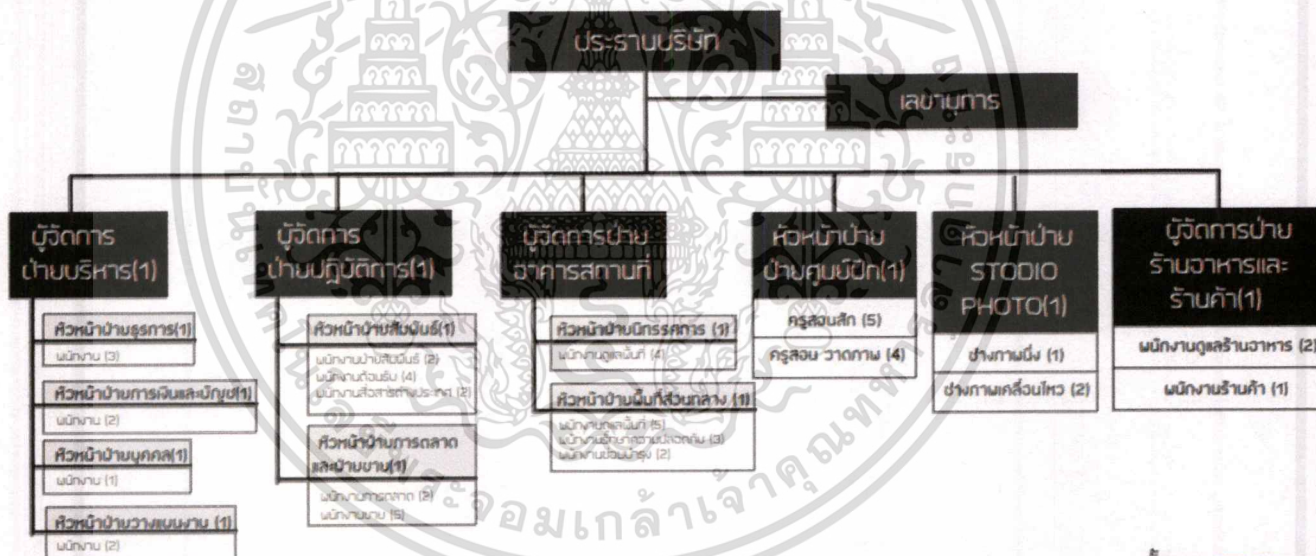
วัตถุประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	องค์ประกอบของโครงการ
- ให้ความรู้เกี่ยวกับพื้นฐานการสักอย่างถูกต้อง และเพื่อสร้างแรงบันดาลใจให้กับศิลปินสัก และ ผู้ที่มีความสนใจในการสัก	- ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติการสัก - ค้นคว้าหาข้อมูลเรื่องการสัก - โชว์ผลงานการออกแบบของศิลปินในรูปแบบต่างๆ	- พื้นที่จัดนิทรรศการ (exhibition) - ห้องห้องสมุดการสัก(library) - แกลอรี(tattoo gallery) - สตูดิโอถ่ายภาพรอยสัก - สตูดิโอสร้างงานศิลปะ - ลานอเนกประสงค์
- เป็นสถานที่แลกเปลี่ยนความรู้ พูดคุย ปรับทัศนคติ และให้คำแนะนำโดยผู้เชี่ยวชาญและแพทย์	- ถามข้อมูลเกี่ยวกับตัวงานหรือตัวศิลปิน - ให้คำปรึกษาโดยแพทย์ผิวหนัง - ให้ความรู้โดยศิลปินมืออาชีพ	- ประชาสัมพันธ์ - meeting area - พื้นที่ work shop - พื้นที่ส่วนตัวในการปรึกษาแพทย์ - พื้นที่พนักงานและเจ้าหน้าที่
- เป็นสถานที่นำเข้าอุปกรณ์การสัก (TATTOO SUPPLY) ที่ใหญ่ที่สุดในประเทศไทย	- ซื้อขายอุปกรณ์การสัก - ทดลองอุปกรณ์ - พูดคุยเรื่องอุปกรณ์	- ร้านค้า - พื้นที่ทดลองอุปกรณ์
- เป็นสถานที่รองรับการจัดประกวดการสัก ของช่างภายในประเทศและต่างประเทศ	- ประกวดรอยสักนานาชาติหรือ "TATTOO EXPO" - นิทรรศการชั่วคราว	- hall ประกวดรอยสัก - พื้นที่จัดนิทรรศการชั่วคราว - พื้นที่พนักงานและเจ้าหน้าที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- พัฒนาทักษะความสามารถ ของนักเรียนสัก จนเกิดเป็น ผลงานสักที่มีคุณภาพออกสู่ สังคม	- ฝึกวาดภาพ - ฝึกการสัก	- พื้นที่สอนวาดภาพ - พื้นที่สอนการสัก - พื้นที่ของพนักงานและเจ้าหน้าที่
- เพื่อเป็นสถานที่ในการพักผ่อน หย่อนใจและใช้เวลาว่างให้เกิด ประโยชน์ ให้กับคนสนใจ	- นั่งพักผ่อนหลังทำกิจกรรม - ทานอาหาร - ดื่มกาแฟ	- ร้านอาหาร - coffee shop - meeting area

ตารางที่ 2.1 : ตารางแสดงองค์ประกอบของโครงการ

### 2.1.5 สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน



ภาพที่ 2.2 : สายการบริหารและอัตรากำลังของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.1.6 รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐาน

### 2.1.6.1 นิทรรศการ

นิทรรศการ (Exhibitions) มีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า " Display " ซึ่งแปลว่า " การจัดแสดง " คือ รูปแบบ หรือวิธีการในการถ่ายทอด ความรู้ โดยนำเอาวัสดุอุปกรณ์หรือสื่อมาผสมผสานกัน เช่น ภาพ ของ จริ่ง หุ่นจำลอง เอกสาร คำแนะนำ สไลด์ วิดีทัศน์ คอมพิวเตอร์ ฯลฯ เพื่อกระตุ้นความสนใจและทำให้ผู้ ดูเกิดความ เข้าใจในเนื้อหาของนิทรรศการได้รวดเร็วขึ้น อาจกล่าวได้ว่าเป็นการเรียนรู้ที่ใกล้เคียงกับประสบการณ์ตรง โดยผู้ชมสามารถรับรู้ได้จากประสาทสัมผัสทั้งห้า

#### จุดเด่นของนิทรรศการ (Advantage of Exhibition)

1. สามารถช่วยเสริมสร้างความรู้ความเข้าใจเฉพาะเรื่องได้เป็นอย่างดี
2. สามารถช่วยสร้างสมาธิในการรับรู้ของผู้ชม
3. สามารถจัดแสดงเค้าโครงเรื่องเพื่อนำไปสู่พื้นฐานความคิดของข้อมูลของผู้ชมได้อย่างดี
4. สามารถสร้างความเข้าใจ ในเนื้อหาที่เป็นนามธรรมให้เป็นรูปธรรมได้ดี
5. สามารถส่งเสริมการแสดงออกของผู้ชม

#### ประเภทของนิทรรศการ

การแบ่งประเภทของนิทรรศการ สามารถแบ่งได้ดังนี้

1. แบ่งตามการจำแนกประเภทของนิทรรศการ ได้จำแนกประเภทของการจัดนิทรรศการเป็น 2 วิธี

##### 1.1 จำแนกจากกำหนดระยะเวลา

แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

- 1.1.1 นิทรรศการถาวร (Permanent Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่ง เป็นระยะ เวลานาน ๆ หรือตลอดไป เป็นการรวบรวมและการจัดแสดงสิ่งต่าง ๆ โดยเฉพาะวัตถุ สิ่งของที่แสดงเรื่องราวที่เกิดขึ้นแน่นอน เช่น สิ่งที่แสดงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ สังคมศาสตร์ วิทยาศาสตร์ โบราณคดีและศิลปะ เป็นต้น ได้แก่ นิทรรศการในหอศิลป์แห่งชาติ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ พิพิธภัณฑ์หุ่นขี้ผึ้ง เมืองโบราณ เมืองจำลอง ห้องแสดงประวัติศาสตร์สถาบัน เป็นต้น การจัดนิทรรศการที่จัดแสดงไว้ตลอดเวลา สามารถดูได้ตลอดเวลาโดยไม่ ล้าสมัย เป็นนิทรรศการที่จัด อยู่ในส่วนใดส่วนหนึ่งของพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในสถาบัน ต่าง ๆ นิทรรศการถาวรอาจจัดได้ทั้งในที่ร่ม (Indoor Exhibition) และกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2 นิทรรศการชั่วคราว (Temporary Exhibition) คือ นิทรรศการที่จัดอยู่ในที่ใดที่หนึ่งเป็น ระยะเวลาสั้น ๆ สามารถแบ่งตามวัตถุประสงค์ของการจัดได้เป็น 2 ประเภท คือ นิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดง เป็นเอกเทศและนิทรรศการชั่วคราวที่จัดแสดงเพื่อเสริม นิทรรศการถาวร

การจัดแสดงเรื่องราวเรื่องใดเรื่องหนึ่งในโอกาสต่าง ๆ หรือโอกาสพิเศษ เช่น การจัด นิทรรศการในงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ การจัดนิทรรศการในงานสัปดาห์ห้องสมุด เช่น นิทรรศการสารนิเทศระบบเครือข่าย อินเทอร์เน็ต นิทรรศการในห้องสมุด เช่น วันปีใหม่ วันตรุษจีน วันเข้าพรรษา นำเสนอหนังสือใหม่ ฯลฯ

1.2. การจำแนกจากกำหนดสถานที่ แบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1.2.1 นิทรรศการในร่ม (Indoor Exhibition) เป็นนิทรรศการที่จัดแสดงขึ้นภายในอาคาร โดยอาจใช้ สถานที่บริเวณส่วนต่าง ๆ เช่น ภายในห้อง เจลียง ห้องโถง หอประชุม เป็นต้น

1.2.2 นิทรรศการกลางแจ้ง (Outdoor Exhibition) เป็นการจัดนิทรรศการขนาดใหญ่ มีผู้ร่วมงาน จากหน่วยงาน องค์กรธุรกิจหลายสาขา มีจุดมุ่งหมายให้ประชาชนจำนวนมากได้มีโอกาสเข้าชม โดยจัดใน บริเวณที่มีพื้นที่กว้าง เช่น สนามหลวง ว่างสาธิตรมย์ สวนลุมพินี หรือที่สนามในสถาบันการศึกษา

1.2.3 นิทรรศการหมุนเวียน (Traveling Exhibition) เป็นนิทรรศการหมุนเวียน เปลี่ยน สถานที่จัดแสดง เช่น ผลงานศิลปะที่นักศึกษาในกรุงเทพฯ นำไปจัดแสดงที่เชียงใหม่ สงขลา หรือภาคอีสานหมุนเวียน สลับกันไป เป็นการแลกเปลี่ยนประสบการณ์ ทักษะและเผยแพร่ให้ ผู้ชมในท้องถิ่นได้รู้เห็นเพื่อความก้าวหน้า ทางวิชาการ หรือข่าวสารข้อมูลต่าง ๆ บางครั้ง นิทรรศการชั่วคราวบางอย่างก็ใช้เป็นนิทรรศการหมุนเวียนด้วย

2. แบ่งตามขนาดของนิทรรศการ แบ่งออกเป็น 3 ขนาด ได้แก่

2.1 นิทรรศการขนาดเล็ก (Display) ได้แก่ การจัดนิทรรศการต่าง ๆ ที่มีเนื้อเรื่องไม่ยาวนานและ ใช้เนื้อ ที่ในการจัดไม่มากนัก อาจจะจัดเพียง 1-2 บ้าย หรือจัดวางบนชั้น บนโต๊ะรับจ่าย หนังสือ เช่น การจัดนิทรรศการหนังสือใหม่ การจัดนิทรรศการวันสำคัญต่าง ๆ ฯลฯ ในห้องสมุดหรือใน ชั้นเรียน ตามร้านค้า เช่น นิทรรศการในตู้กระจก (Window display) เป็นต้น

2.2 นิทรรศการขนาดกลาง (Exhibition) คือ การจัดแสดงที่มีจุดมุ่งหมายหลากหลายอยู่ในพื้นที่ กว้างขวาง โดยอาจมีการจัดแสดงขนาดย่อยรวมอยู่ในบริเวณเดียวกัน เช่น การจัดแสดงนิทรรศการทาง วิชาการ งานแสดงอัญมณีและเครื่องประดับ นิทรรศการทางศิลปะ ตลอดจนการแสดงสินค้าตกแต่งบ้าน และ การแสดงสิ่งต่าง ๆ ในรูปแบบพิพิธภัณฑ์

2.3 นิทรรศการขนาดใหญ่ (Exposition) ได้แก่ การจัดนิทรรศการระดับชาติ หรือระดับโลก ที่เรียกว่า มหกรรม ซึ่งรวมทั้งงานแสดงสินค้าต่าง ๆ ด้วย เช่น งานแสดงสินค้าโลก งาน EXPO งานกล้วยไม้โลก นิทรรศการงานแสดงเกษตรและอุตสาหกรรมโลก

3. แบ่งตามจุดมุ่งหมาย แบ่งนิทรรศการตามจุดมุ่งหมาย ได้ดังนี้

1. นิทรรศการเพื่อการประชาสัมพันธ์ คือขบวนการสื่อความหมายจากผู้จัดหรือสถาบันไปสู่กลุ่มประชาชนเป้าหมายผ่านสื่อประชาสัมพันธ์ประเภทต่าง ๆ ที่เหมาะสม สนับสนุนซึ่งกันและกัน ตั้งเป้าหมาย แน่นนอนว่าต้องการให้ผู้ชมหรือกลุ่มประชาชนเป้าหมายได้รับอะไรจากการมาชมนิทรรศการบ้างซึ่งโดยมากจะ แฝงความรู้ไว้ไม่มากก็น้อย

2. นิทรรศการเพื่อการศึกษา การจัดนิทรรศการเพื่อการศึกษาให้ความรู้กับนักเรียนสามารถจัดได้ใน ห้องเรียน ภายนอกอาคาร ในอาคารหรือในมหาวิทยาลัยก็ได้

3. นิทรรศการเพื่อส่งเสริมการขาย การจัดนิทรรศการเพื่อส่งเสริมการขายของบริษัทหรือร้านค้า มักนิยมจัดในโรงแรม เพราะสะดวก มีสถานที่กว้างขวาง และเป็นที่ยู้งักดีของคนทั่วไป

การกำหนดทางเดินชมนิทรรศการ

1. การสัญจรทิศทางเดียวชมได้ด้านเดียว
2. การสัญจรทิศทางเดียวชมได้ 2 ด้าน
3. การสัญจรอย่างอิสระตามความต้องการ

## 2.2 กรณีศึกษา

### 2.2.1 พิพิธภัณฑ์แห่งชาติ หอศิลป์

พื้นที่	3814 ตารางเมตร
ที่ตั้ง	ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
ปีที่ก่อสร้าง	พ.ศ.2445-2515
ขนาดที่ดิน	4 ไร่ 3 งาน 56 ตารางวา

ประวัติความเป็นมา(สมัย นาย สวัสดิ์ อุทัยศรี เป็นอธิบดี) ได้ทำพิธีมอบอาคารโรงภาพยนต์เก่าสร้างเมื่อ พ.ศ.2445 ซึ่งตั้งอยู่ที่ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนครให้กรมศิลปากร (สมัยเรือตรีสมภพ ภิรมย์ เป็นอธิบดี) วันที่ 19 เมษายน 2517 เนื่องในโอกาสที่กรมศิลปากรฉลองครบรอบ 100 ปี “พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติของไทย”

เมื่อก่อตั้งแล้วได้ดำเนินการสำรวจทำบัญชีเก็บรวบรวมภาพเขียนที่กระจัดกระจายอยู่ตามที่ต่างๆเข้าด้วยกัน ส่วนใหญ่ได้จากพิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติพระนคร

สมัยก่อนที่ยังไม่มีสะพานพระปิ่นเกล้า มีคลองหลอด(คลองคูเหมือนเดิมไหลผ่านหน้าโรงภาพยนต์ การคมนาคมทางน้ำสะดวกใกล้แม่น้ำเจ้าพระยา นับเป็นทำเลที่ดินที่สวยงามเมื่อแรกใช้ชื่อ “หอศิลป์แห่งชาติ” ได้ทำพิธีเปิดอย่างเป็นทางการเมื่อ 8 สิงหาคม พ.ศ.2520 ต่อมา พ.ศ.2521 ได้เปลี่ยนชื่อเป็น “พิพิธภัณฑ์แห่งชาติหอศิลป์” และเมื่อ พ.ศ.2538

ได้ชื่อ “หอศิลป์แห่งชาติ” อีกครั้ง

#### องค์ประกอบ

ส่วนนิทรรศการถาวร	930.50 ตารางเมตร
ส่วนนิทรรศการหมุนเวียน	4245 ตารางเมตร
ห้องเอนกประสงค์	475 ตารางเมตร
อาคารห้องสมุดและกิจกรรมต่างๆ	500 ตารางเมตร
อาคารสำนักงาน	1000 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ลักษณะการวางผัง

มีอาคารหลักอยู่ 3 อาคาร คือ

อาคาร 2 ชั้น ด้านหน้า

ชั้นล่าง

- แสดงงานศิลปะสมัยใหม่ของศิลปินอาวุโส และศิลปินรุ่นหลัง
- ร้านขายของที่ระลึก
- แสดงภาพฝีมือ

ชั้นบน

- แสดงงานศิลปะแบบไทยประเพณี ภาพคัดลอกจากจิตรกรรมฝาผนัง
- ภาพชุดเรื่องราวรามเกียรติ์ ภาพชุดวรรณคดี ภาพพระบฏ สมุดข่อย
- ตุ๊กตารดน้ำ และอื่นๆ

อาคารชั้นเดียวรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า จรดกลางเป็นคอร์ต

- ห้องอเนกประสงค์ใช้ในพิธีเปิดงานและจัดแสดงในวาระพิเศษต่างๆ
- ห้องจัดแสดงชั่วคราว มี 8 ห้องเป็นทางด้านทิศตะวันออก 4 ห้อง ด้านทิศเหนือ 4 ห้อง
- คลังภาพเขียน 2 ห้องแบ่งเป็นคลังศิลปะไทยประเพณีและศิลปะสมัยใหม่

อาคารภายใน

- เป็นอาคารสำนักงานที่สร้างขึ้นใหม่และอาคารร้านอาหารบริการประชาชน

ผังอาคารถูกบังคับด้วยอาคารเก่าที่นำมาเปลี่ยนการใช้สอยใหม่ รูปแบบเป็นอาคารล้อม Court ทั้ง 4 ด้านเป็นการให้ความสำคัญกับ Open Space ตรงกลางมีแทงค์น้ำเก่า ซึ่งใช้เป็นสัญลักษณ์ของหอศิลป์แห่งนี้

ส่วนสำนักงาน และคลังอยู่ร่วมกันทางด้านปีกหนึ่งของอาคารเป็นตัวบล็อกการสัญจรของส่วนจัดแสดงไม่ให้ครบ loop มีโครงการย้ายส่วนสำนักงานนี้ทั้งหมดไปอยู่ตรงกลางภายใน Court ของพิพิธภัณฑ์ อาจทำให้ระบบสัญจรดีขึ้น

มองในแง่การขยายตัวจากผังมีลักษณะเป็นกรอบที่จำกัดความสนใจของผู้เข้าชมให้อยู่ภายใน Court & Composition ของหมู่อาคารมีความสมบูรณ์อยู่แล้ว ข้อดีของการนำอาคารเก่ามาใช้คือ จะมีคุณค่าและอาจช่วยส่งเสริมคุณค่าของสิ่งของได้ แต่ข้อเสียคือยากต่อการขยายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอย

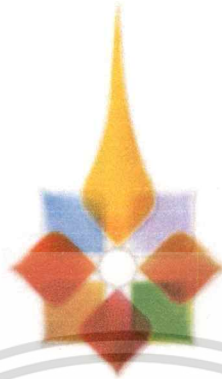
ขนาดพื้นที่จัดแสดงถาวรประมาณ 930 ตารางเมตร คือส่วนอาคาร 2 ชั้นด้านหน้าและปีกอาคาร พื้นที่น้อยไปสำหรับการรวบรวมศิลปะกรรมร่วมสมัยของชาติทั้งหมด พื้นที่นิทรรศการหมุนเวียนทั้งหมด 4245 ตารางเมตร แบ่งเป็น 8 ห้องแสดง นิทรรศการหมุนเวียนนี้ถือเป็นสิ่งสำคัญในการหารายได้เข้าพิพิธภัณฑ์

ทางเข้าด้านหน้าพิพิธภัณฑ์ถูกกำหนดด้วยรูปแบบของอาคารเดิม พื้นที่ใช้สอยภายในส่วนนิทรรศการถาวร แบ่งเป็นสองด้านคือ ซ้ายและขวาอย่างชัดเจนและโถงกลางสามารถเข้าสู่ห้องแสดงได้ทั้งสองด้านและสามารถ ขึ้นไปชมงานด้านบนของอาคารได้ ข้อดีคือประหยัดทางเดิน แต่ข้อเสียคือไม่สามารถจัดระบบทางเดินได้อย่างที่ต้องการจะเกิดการสวนทางกันของทางสัญจรได้ง่าย

-ส่วนแสดงงานศิลปะถูกแบ่งเป็น 3 ส่วน โดยส่วนแรกจะเป็นส่วนแสดงงานถาวร เป็นอาคารที่ใช้ทางเข้าหลัก โดยจัดห้องต่างๆเป็นส่วนแสดงงานศิลปะ มีส่วนจำหน่ายบัตรผ่านประตูและของที่ระลึก บริเวณทางเข้าก่อนเข้าชม ชั้นล่างจะจัดงานแสดงงานศิลปะร่วมสมัย มีห้องเล็กๆ ห้องหนึ่งสำหรับแสดงภาพฝีพระหัตถ์ของรัชกาลที่ 6 และรัชกาลที่ 9 ชั้นบนแสดงงานศิลปะประเพณีไทย การให้แสงสว่างส่วนนี้จะเป็นแสงประดิษฐ์ทั้งหมด และมีการติดตั้งระบบปรับอากาศทั้งหมดอีกด้วย ทั้งนี้เพราะติดตั้ง แสดงภาพเป็นระยะเวลาานานจึงต้องควบคุมสภาพแวดล้อมให้ดีอยู่เสมอ เนื่องจากเป็นอาคารเก่าทางสัญจรจึงไม่ค่อยดีนัก ต้องออกจากอาคารแรกเพื่อเดินไปยังส่วนนิทรรศการชั่วคราว โดยผ่านส่วนแสดงปะติมากรรมเสียก่อน

-ส่วนแสดงนิทรรศการชั่วคราวมีผังเป็นรูปตัว "L" และสามารถแบ่งการแสดงของศิลปินแต่ละคนหรือกลุ่มโดยใช้ขาแต่ละข้างของตัว "L" และสามารถแบ่งการ

## 2.2.2 นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ (Rattanakosin Exhibition Hall)



### นิทรรศน์รัตนโกสินทร์ Rattanakosin Exhibition Hall

ภาพที่ 2.29 : โลโก้ นิทรรศน์รัตนโกสินทร์

ภาพที่ : โลโก้ นิทรรศน์รัตนโกสินทร์

สถานที่ : 100 ถนนราชดำเนินกลาง แขวงวัดบวรนิเวศ เขตพระนคร กรุงเทพฯ เจ้าของ : สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์

ประวัติ สำนักงานทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ มีดำริที่จะพัฒนาอาคารบริเวณถนนราชดำเนินกลาง โดยเริ่ม ที่อาคารซึ่งต่อจาก ลานพลับพลามหาเจษฎาบดินทร์ (พื้นที่ศาลาเฉลิมไทยเดิม) ซึ่งที่ตั้งอาคาร นั้นเสมือนเป็น จุดเริ่มต้นที่จะเข้าสู่เขตพระราชธานีเมื่อครั้งในอดีต เปรียบได้กับเป็น ประตูสู่กรุงรัตนโกสินทร์ จึงกำหนดให้มี การจัดสร้างตกแต่งบูรณะอาคารเดิม ให้เป็นอาคารนิทรรศน์รัตนโกสินทร์ มีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นศูนย์กลางในการเรียนรู้ข้อมูล และแหล่งรวบรวมความรู้ทางประวัติศาสตร์ ศิลปะ และวัฒนธรรม ของยุคกรุงรัตนโกสินทร์ ที่สมบูรณ์แบบที่สุดในประเทศไทย อีกทั้งยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวแห่งใหม่บนถนนราชดำเนินอีกด้วย โดยได้เริ่มโครงการก่อสร้าง บูรณะอาคาร และตกแต่งนิทรรศการภายใน ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๕๑ และจะเปิดให้สาธารณชนได้เข้าชมเพื่อร่วมภาคภูมิใจไปกับศิลปวิทยาการ มรดกของแผ่นดินที่สืบทอดมายาวนาน และอารยธรรมของประเทศในยุคที่เรียกว่ารัตนโกสินทร์นี้ ตั้งแต่ ปี พ.ศ. ๒๕๕๓ เป็นต้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2554 เส้นทางที่ 2 (หมายเลข 8-9) เปิดเมื่อวันที่ 26 มิถุนายน พ.ศ. 2554 โดยรายละเอียดของห้องจัดแสดง มีดังนี้

1. รัตนโกสินทร์เรื่องโรจน์ (Grandeur Rattanakosin) จัดแสดงภาพยนตร์สี่ผสม 4 มิติ นำเสนอ ประวัติความเป็นมาของการกำเนิดกรุงรัตนโกสินทร์ ที่ยิ่งใหญ่ทัดเทียมกรุงศรีอยุธยา ด้วยพระอัจฉริยภาพใน พระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ปฐมกษัตริย์แห่งบรมราชจักรี
2. เกียรติยศแผ่นดินสยาม (The Prestige of the Kingdom) จัดแสดงความวิจิตรอลังการของ พระบรมมหาราชวัง ตามคติความเชื่อในความเป็นสมมติเทพของพระมหากษัตริย์ ที่สะท้อนผ่านงานด้าน สถาปัตยกรรม ศิลปกรรม ตลอดจนประวัติของพระแก้วมรกต เรื่องราวของวัดพระศรีรัตนศาสดาราม และ เกร็ดน่ารู้ น่าสนใจเกี่ยวกับชีวิตในวัง
3. เรื่องนามมหรสพศิลป์ (Remarkable Entertainments) จัดแสดงความเป็นมา และรูปแบบของ มหรสพสำคัญแห่งกรุงรัตนโกสินทร์หลากหลายประเภท ตลอดจนวิวัฒนาการและการเปลี่ยนแปลงของมหรสพ และการแสดงประเภทต่าง ๆ ในแต่ละยุคสมัย ซึ่งบูรณาการและแตกสายจนมีความงาม และลักษณะเฉพาะ แตกต่างกันไป
4. ลือระบิลพระราชพิธี (Renowned Ceremonies) จัดแสดงที่มาและความสำคัญของพระราชพิธี รวมทั้งเกร็ดความรู้เกี่ยวกับพระราชพิธีสำคัญ ๆ ของกรุงรัตนโกสินทร์
5. สง่าศรีสถาปัตยกรรม (Graceful Architectures) จัดแสดงรูปแบบสถาปัตยกรรมในยุครัตนโกสินทร์ อันเป็นเอกลักษณ์ของสยามประเทศ ผ่าน วัง วัด บ้าน แห่งยุคสมัยรัตนโกสินทร์ ซึ่งมีวิวัฒนาการ เปลี่ยนแปลงสอดคล้องกับปัจจัยแวดล้อม ความเจริญทางด้านเทคโนโลยี และการแลกเปลี่ยนทางวัฒนธรรมจาก ต่างประเทศ จนทำให้วัง วัด บ้าน ในกรุงรัตนโกสินทร์ มีลักษณะหลากหลายดังที่ปรากฏให้เห็นในปัจจุบัน
6. ตึ่มด้าย่านชุมชน (Impressive Communities) จัดแสดงความเป็นมาและเอกลักษณ์ของชุมชนบน เกาะรัตนโกสินทร์ เพียงแค่ก้าวเท้า ไปยังจุดที่ตั้งของชุมชน จะปรากฏลวดลายสวยงาม นำผู้ชมไปทำความรู้จัก ชุมชนนั้น พร้อมชื่นชมผลงานการรังสรรค์จากชุมชนต่าง ๆ ซึ่งบางชิ้นหาชมได้ยากในปัจจุบัน
7. เยี่ยมยลถิ่นกรุง (Sight-Seeing Highlights) รวบรวมและนำเสนอ สถานที่ที่น่าสนใจบนเกาะรัตนโกสินทร์ หลากรูปแบบ ทั้งสถานที่ที่น่าสนใจในเชิงสถาปัตยกรรมอันสวยงาม สวนสาธารณะยอดนิยม พิพิธภัณฑ์ที่ควรเยี่ยมชม แหล่งรวมอาหารการกินและจับจ่ายสินค้า ตลอดจนย่านที่เป็นสีสันในยามค่ำคืน ซึ่ง แต่ละสถานที่ต่างก็มีบรรยากาศอันชวนให้หลงใหลในแบบฉบับของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. เรื่องรุ่งโรจน์ไทย (The Colorful Thai Way of Living) รวบรวมและนำเสนอวิถีชีวิตของคนไทย นับตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์จวบจนถึงปัจจุบันผ่านมัลติมีเดีย เกมการเรียนรู้ ภูมิปัญญา วัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ปัจจัยและอิทธิพลต่างๆ อันนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำเนินชีวิตของคนไทยในแต่ละยุคสมัย

9. ดวงใจดวงประชา (The Heart and Soul of the Nation) รวบรวมและนำเสนอเรื่องราว พระอัจฉริยภาพ และพระราชกรณียกิจที่สำคัญของพระมหากษัตริย์แห่งราชวงศ์จักรี ทั้ง ๙ รัชกาล ตั้งแต่ต้นกรุงรัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน

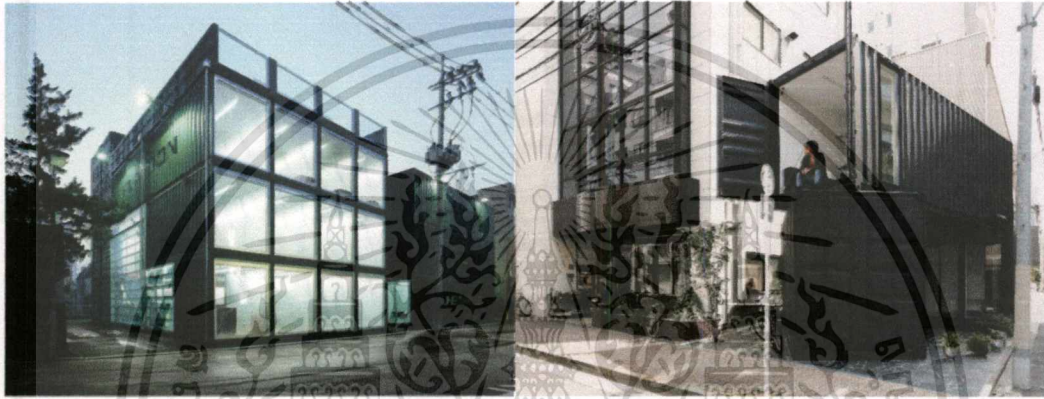


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 คอนเทนเนอร์

#### การปรับเปลี่ยนตู้คอนเทนเนอร์

คอนเทนเนอร์มีโครงสร้างแบบ monocoque ใช้ฝาเป็นแผ่นลอนเหล็ก ทั้งตัวหลังคา ด้านข้างและด้านหลัง พื้น ประตูด้านหน้า กรอบและรางเป็นโครงสร้างทำให้มีความแข็งแรง ทนทาน และสามารถรับน้ำหนักได้ แต่เมื่อปรับเปลี่ยนเจาะหลุมเกินความจำเป็นจะทำให้โครงสร้างอ่อนแอ จึงขอแนะนำให้ตรวจสอบกับวิศวกรโครงสร้างหรือสถาปนิก



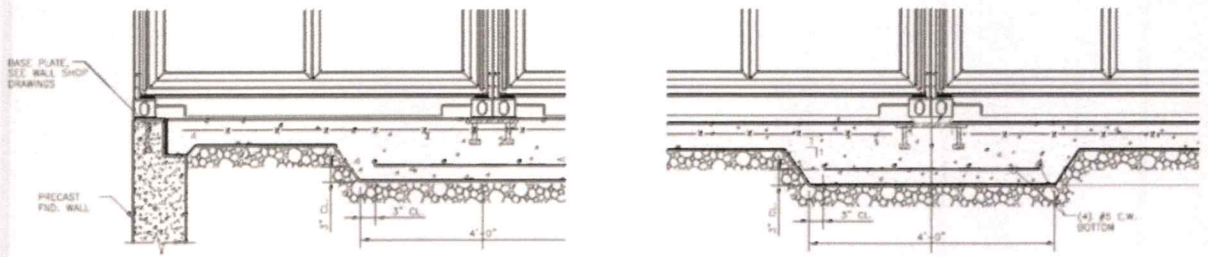
ภาพ ตัวอย่างการนำตู้คอนเทนเนอร์มาตกแต่งและใช้งานเป็นอาคารพักอาศัย  
การวางฐานราก

ฐานที่แสดงด้านล่างเป็นแผ่นพื้นฐานทั่วไปที่ใช้สำหรับคอนเทนเนอร์ขนาด 1000 ตารางฟุต มีกำแพงล้อมรอบขนาด 24 'x 40' ที่ทำจากแผ่นคอนกรีตสำเร็จรูป แต่อาจเป็นบล็อกหรือเทคอนกรีตได้รอบๆ ขุดขึ้นและมีคูล้อมด้วยกรวด (สำหรับการระบายน้ำ) แผงฉนวนกันความร้อนและวัสดุกันน้ำภายนอกที่เพิ่มเข้ามาในระบบสาธารณูปโภค (น้ำ, ไฟฟ้า, และท่อจ่ายแก๊ส) จะวิ่งไปที่ฐานจากนั้นจะมีตำแหน่งที่ตั้งตามแปลนที่กำหนดไว้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

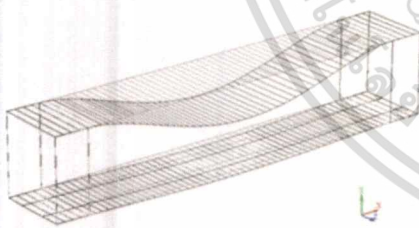
## ภาพ ตัวอย่างการวางฐานรากคอนเทนเนอร์



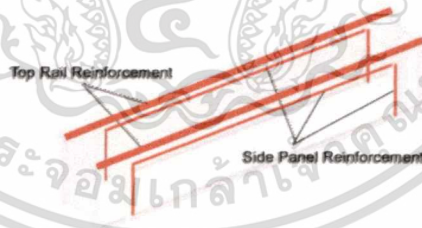
ภาพ รูปตัดแสดงการวางคอนเทนเนอร์บนฐานคอนกรีตเสริมเหล็ก

## การตัด และเจาะช่องบนตู้คอนเทนเนอร์

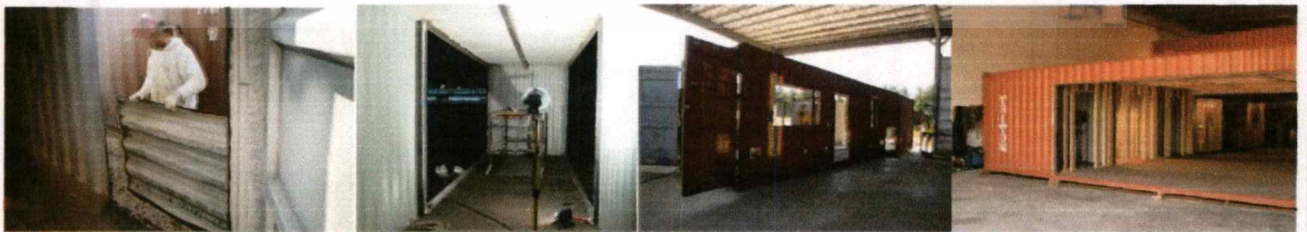
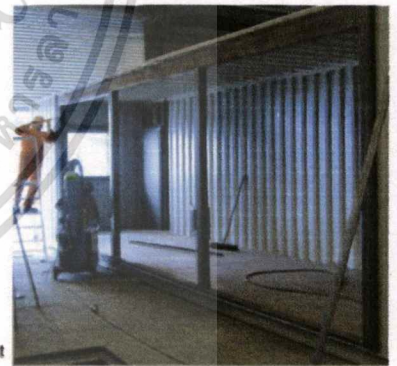
เมื่อตัดส่วนใดของคอนเทนเนอร์ออกหรือถอดแผงเหล็กใดๆก็ตามตัวอย่างเช่น การเอาแผ่นเหล็กทั้งหมดของตู้คอนเทนเนอร์ตามความยาวของด้านใดด้านหนึ่ง (ดูภาพด้านล่าง) โดยไม่เสริมอะไรเข้าไป ตู้คอนเทนเนอร์จะเปลี่ยนรูปและทำให้โครงสร้างไม่สมบูรณ์ เมื่อใดก็ตามที่ลบชิ้นส่วนของแผ่นเหล็กออก กรอบเหล็กจะต้องเปิดออก นอกจากนี้จำเป็นต้องมีการรองรับของเสาและหลังคาที่ขึ้นอยู่กับขนาดของช่องลมและหลังคา ดังนั้นการตัดเหล็ก การทำโครงสร้าง มีส่วนสำคัญอย่างมากในการออกแบบบ้านคอนเทนเนอร์



Container Deformation



Container Reinforcement



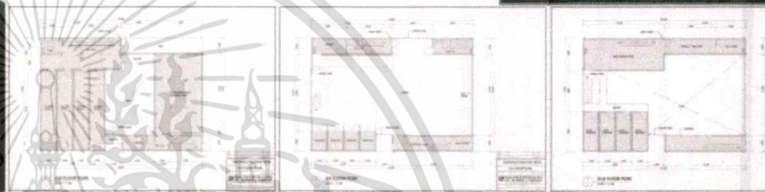
ภาพ กราฟฟิกตัวอย่างการรับน้ำหนักของคอนเทนเนอร์ และการเจาะคอนเทนเนอร์แบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

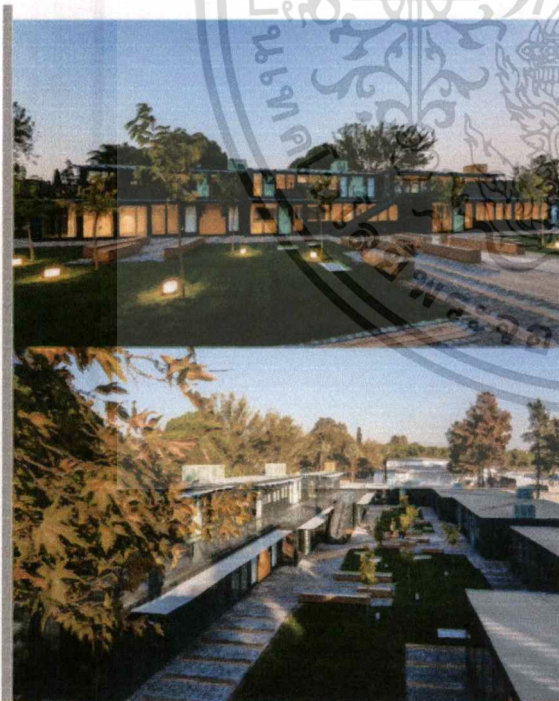


## PLATOON, GRAFT ARCHITECTS

ARCHITECTS : PLATOON, GRAFT ARCHITECTS  
 LOCATION : SEOUL, SOUTH KOREA  
 CONCEPT DESIGN : PLATOON CULTURAL DEVELOPMENT  
 PROGRAM : EXHIBITIONS, BAR & RESTAURANT ,EVENT-  
 HALL , ARTIST STUDIOS , LIBRARY LOUNGE , OFFICE  
 STUDIOS, WORKSHOP ROOM, ROOF TOP BAR  
 MAIN HALL AREA : 272 SQM  
 AREA : 415.0 SQM  
 PROJECT YEAR : 2009

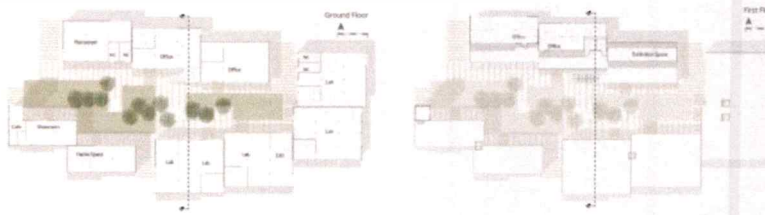


ภาพ กรณีศึกษา การวางคอนเทนเนอร์ 1



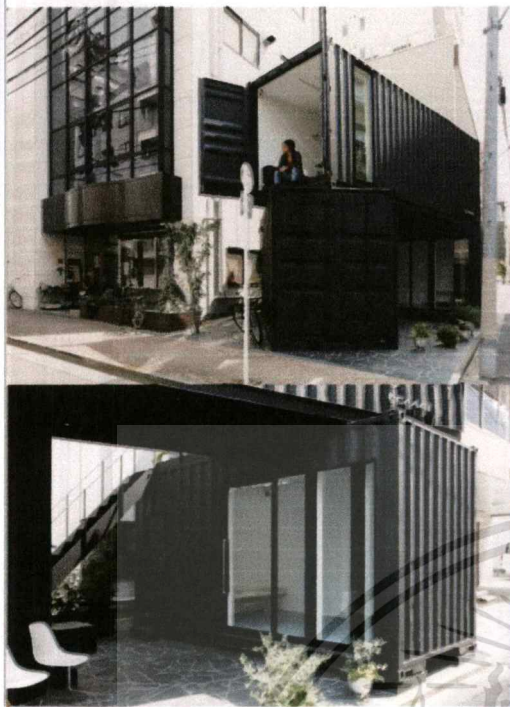
## ATOLYE LABS

ARCHITECTS : ATOLYE LABS  
 LOCATION : BORNova, 35040 BORNova /IZMIR, TURQUIA  
 PROGRAM : OFFICES, LABORATORY SPACE , GALLERY,  
 CAFE, EATERY RESTAURANT, SHOWROOM, GALLERY,  
 EXTERIOR TERRACE AND GARDEN  
 AREA : 1000 M2 TOTAL FLOOR AREA , 800M2  
 LANDSCAPING  
 PROJECT YEAR : 2015



ภาพ กรณีศึกษา การวางคอนเทนเนอร์ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 'ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# CCY444

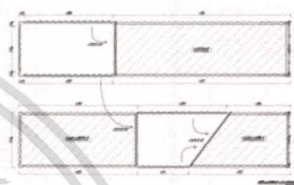
/ TOMOKAZU HAYAKAWA

ARCHITECTS : TOMOKAZU HAYAKAWA ARCHITECTS

PROGRAM : GALLERY, OFFICE, TEMPORARY ART

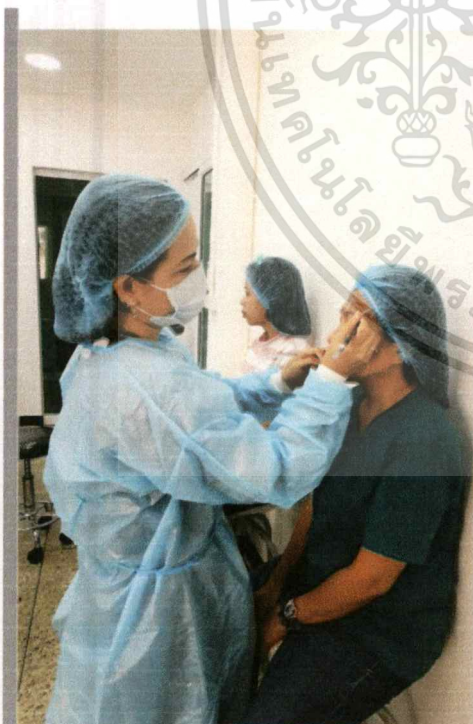
MAIN HALL AREA : 272 SQM

AREA : 36.0 SQM



ภาพ กรณีศึกษา การวางคอนกรีตเนอร์3

## 2.2.4 กรณีศึกษา การเรียนสักคิ้ว และห้องเรียนศิลปะ



**Eyebrow Training Center**

สถาบันสอนสักคิ้ว "เคทโคเรีย"

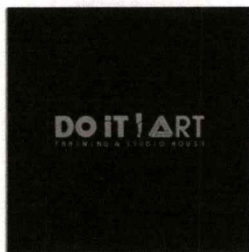
Tel. 088-5541044 , 088-5016940

LOCATION : RAM INTHRA 63, BANGKOK  
 PROGRAM : EYEBROW TRAINING CENTER,  
 PERMANENT MAKE UP CENTER,  
 EYEBROW TATTOO SERVICE, TATTOO SHOP  
 SERVICE TIME : MON-FRI : 09.00 - 18:00  
 SAT-SUN : 09.00 - 17:00



ภาพ กรณีศึกษา การเรียนสักคิ้ว เคทโคเรีย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**LOCATION : SRIVARA ROAD  
WANGTHONGLANG, BANGKOK  
PROGRAM : DRAWING CLASS  
BESIC ART CLASS, PAINTING CLASS**



ภาพ กรณีศึกษา การเรียนศิลปะ ดุอิทอาร์ต

**2.2.5 กรณีศึกษา สตูดิโอถ่ายภาพ**



**DAAN BY  
STUDIO ROOM**

**PROGRAM : PHOTOGRAPHY STUDIO  
WORKSHOP, MAKE UP STUDIO  
LOCATION : BANGKOK THAI LAND**

บ้าน บาย สตูดิโอ룸 เป็นสตูดิโอที่ทำเพื่อรองรับ การเช่าสตูดิโอสำหรับการถ่ายแฟชั่นโดยเฉพาะ พื้นที่ กลางใจเมืองที่มีขนาดเหมาะสมและอยู่กลางใจเมือง ตอบโจทย์กลุ่มลูกค้า ที่ต้องการถ่ายแฟชั่น มีที่จอดรถ เดินทางสะดวก

มีพื้นที่สำหรับจัดงานอีเว้นท์ วีรคชอป  
ในบ้านลิตโซเลียโยโบราณวันทวง  
มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร

แพคเกจเช่าอุปกรณ์ไฟแฟลชสตูดิโอ  
สามารถเข้ามาเช่าไฟได้ตั้งแต่  
เวลา 11.00 - 18.00



ภาพ กรณีศึกษา สตูดิโอถ่ายภาพ บ้าน บายสตูดิโอ룸

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.6 กรณีศึกษา tattoo expo



15 MARCH 2017	16 MARCH 2017
08:00-10:00	08:00-10:00
10:00-12:00	10:00-12:00
12:00-14:00	12:00-14:00
14:00-16:00	14:00-16:00
16:00-18:00	16:00-18:00
18:00-20:00	18:00-20:00
20:00-22:00	20:00-22:00
22:00-24:00	22:00-24:00
24:00-26:00	24:00-26:00
26:00-28:00	26:00-28:00
28:00-30:00	28:00-30:00
30:00-32:00	30:00-32:00
32:00-34:00	32:00-34:00
34:00-36:00	34:00-36:00
36:00-38:00	36:00-38:00
38:00-40:00	38:00-40:00
40:00-42:00	40:00-42:00
42:00-44:00	42:00-44:00
44:00-46:00	44:00-46:00
46:00-48:00	46:00-48:00
48:00-50:00	48:00-50:00
50:00-52:00	50:00-52:00
52:00-54:00	52:00-54:00
54:00-56:00	54:00-56:00
56:00-58:00	56:00-58:00
58:00-60:00	58:00-60:00
60:00-62:00	60:00-62:00
62:00-64:00	62:00-64:00
64:00-66:00	64:00-66:00
66:00-68:00	66:00-68:00
68:00-70:00	68:00-70:00
70:00-72:00	70:00-72:00
72:00-74:00	72:00-74:00
74:00-76:00	74:00-76:00
76:00-78:00	76:00-78:00
78:00-80:00	78:00-80:00
80:00-82:00	80:00-82:00
82:00-84:00	82:00-84:00
84:00-86:00	84:00-86:00
86:00-88:00	86:00-88:00
88:00-90:00	88:00-90:00
90:00-92:00	90:00-92:00
92:00-94:00	92:00-94:00
94:00-96:00	94:00-96:00
96:00-98:00	96:00-98:00
98:00-100:00	98:00-100:00



**THAILAND TATTOO EXPO**  
INTERNATIONAL TATTOO CONVENTION

งานประกวดรอยสักนานาชาติ และแข่งขันสักขึ้นนำทั่วโลก  
**TATTOO CONVENTION & TATTOO CONTEST IN THAILAND**  
AT SUAN LUM NIGHT BAZAAR HALL RATCHADAPISEK ,  
BANGKOK

TICKET : 200 BAHT PER PERSON  
OBJECTIVE : IMPROVE IMAGE OF TATTOOING  
TATTOO COMPETITION FOR SKILLDEVELOPMENT



ภาพ กรณีศึกษา tattoo expo ประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สรวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

### 2.3.1 ความหมายของรอยสัก

สัก ตามความหมายจากพจนานุกรมแปล ไทย-ไทย ราชบัณฑิตยสถาน แปลว่า การใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกหรือน้ำมันแดงที่ผิวหนังให้เป็นอักขระเครื่องหมายหรือลวดลาย ถ้าใช้หมึก เรียกว่า สักหมึก ถ้าใช้น้ำมัน เรียกว่า สักน้ำมัน (โป) ทำเครื่องหมายโดยใช้เหล็กแหลมจุ่มหมึกแดงที่ผิวหนังเพื่อแสดงเป็นหลักฐาน เช่น สักข้อมือ แสดงว่าได้ขึ้นทะเบียนเป็นชายฉกรรจ์หรือเป็นเลขมีสังกัดกรมกองแล้ว สักหน้า แสดงว่าเป็นผู้ที่ต้องโทษปาราชิก เป็นต้น

### 2.3.2 ประเภทของรอยสัก

#### 1. รอยสักแบบชนเผ่า เอกลักษณะของรอยสักแบบชนเผ่า ก็คือการถมดำ จะไม่มี

การใช้สีสันทันแบบอื่นเลยในลายสัก ใช้แต่สีดำล้วน ๆ และแทบไม่มีการลงเงาด้วยเช่นกัน จัดว่าเป็นรอยสักประเภทที่เก่าแก่ที่สุดเลยก็ว่าได้ เรียกแบบไทยๆก็คือรอยสักแบบชนเผ่าต่าง ๆ นั้นเอง แรกเริ่มเดิมทีมีถิ่นกำเนิดจากเกาะแถบโพลินีเซีย ชนเผ่าหลักๆที่นิยมสักกันได้แก่

#### 1.1 ชนเผ่า Polynesia ซึ่งรากศัพท์ของคำว่า Tattoo มาจาก คำว่า

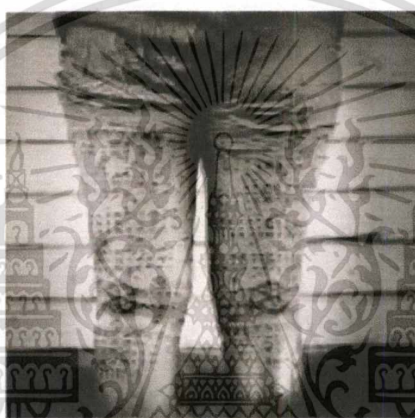
tatau ของชาว Tahiti หนึ่งในชนเผ่ากลุ่มโพลินีเซีย ชนเผ่าอาศัยอยู่ตามเกาะแต่ละเกาะในโอเชียเนีย รอยสักของชาวตาฮีตี จะเป็นสัญลักษณ์แห่งความแข็งแกร่งและความอดทน สังเกตุดูได้ว่ารอยสักของ ชาว Tahiti จะมีเส้นเส้นโค้งสอดแทรกในรอยสักเสมอ ชาวซามัว หนึ่งในชนเผ่ากลุ่มโพลินีเซีย เรียก รอยสักว่า Pe'a มีคำกล่าวถึงความสำคัญของรอยสักว่า "เป็นผู้หญิงต้องกำเนิดบุตร เป็นผู้ชายต้องมี รอยสัก" ทั้งคู่ถือเป็นสัญลักษณ์แห่งความอดทนของชนเผ่า รอยสักรอยสักที่เฒ่าและขาเป็นตัวบ่งบอก ถึงความเป็นชายหนุ่มอย่างสมบูรณ์ ผู้ที่อดทนต่อการสักไม่ได้ถือว่าเป็นเรื่องน่าอับอาย



ภาพ รอยสักของชายชาวตาฮีตี



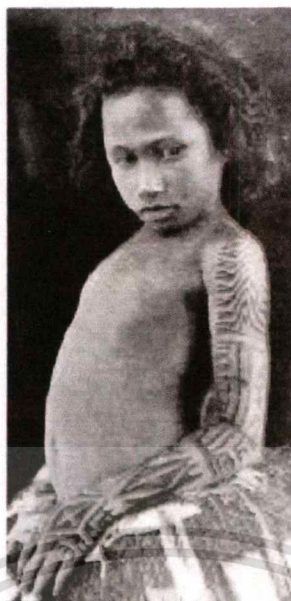
ภาพ รอยสักของชายชาวตาฮีติจะมีเส้นเส้นโค้งสอดแทรกในรอยสักเสมอ



ภาพ รอยสักของหญิงชาวตาฮีติ

1.2 ชนเผ่าที่เกาะปาปัวนิวกินี จะสักเฉพาะในหมู่ผู้หญิงเท่านั้น พวกเขา

จะเริ่มมีรอยสักแรกตั้งแต่อายุ 5 ขวบ และจะสักเพิ่มเป็นประจำทุกปี รอยสักรูปตัววีที่คอแปลว่าเธอ ผ่านการแต่งงานแล้ว



ภาพ รอยสักของเด็กหญิงชนเผ่าปาปัวนิวกินี



ภาพ รอยสักสามเหลี่ยมที่คอแสดงถึงผู้หญิงคนนี้แต่งงานแล้ว

1.3 ชนเผ่าบนหมู่เกาะฟิลิปปินส์ หมู่เกาะฟิลิปปินส์มีหลากหลายชนเผ่าอาศัยอยู่ พวกเขาเป็นนักสู้ นักล่าหัว รอยสักของผู้ชายจึงมีเพื่อยืมพลังภูติผีสิ่งศักดิ์สิทธิ์เพื่อความ แข็งแกร่งและปกป้องคุ้มครองภัย ส่วนผู้หญิงบนหมู่เกาะฟิลิปปินส์จะมีรอยสักที่แขน หรือขา ตาม แต่ละชนเผ่า เพื่อความสวยงาม

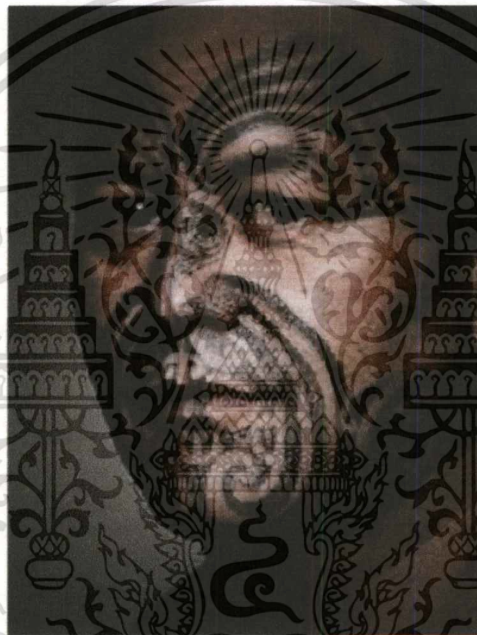
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ รอยสักของหญิงชาวเผ่าบนหมู่เกาะฟิลิปปินส์

#### 1.4 ชนเผ่าเมารี พวกเขาสักรอยสักอันบ่งบอกความมีฐานะและดึงดูด

เพศตรงข้ามบนหน้าของตัวเอง และเรียกมันว่า Ta moko

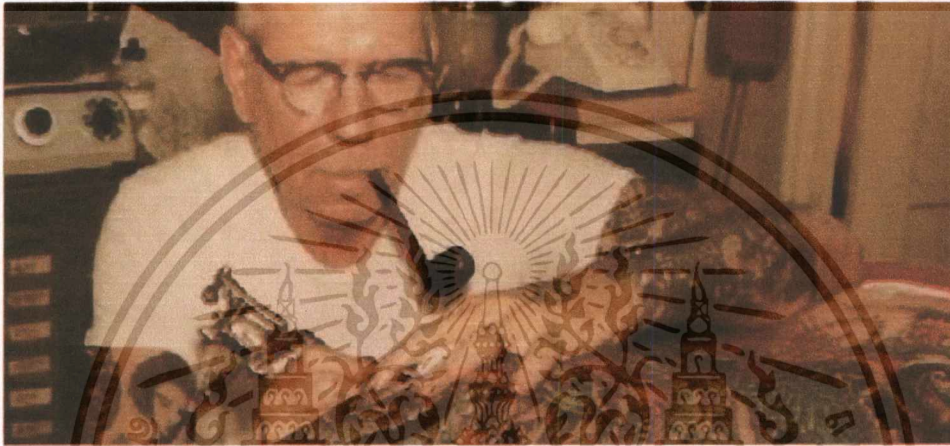


ภาพ รอยสักบนใบหน้าของชาวเมารี

#### .2 รอยสักแบบ Old School

ในช่วงต้นศตวรรษที่20เรียกได้ว่าเป็นอีกยุคทองของอุตสาหกรรมการเดินทาง เรือ ดังนั้นเมื่อเหล่ากะลาสีได้ไปเห็นรอยสักของชนพื้นเมืองตามพื้นที่ต่างๆจึง นำวัฒนธรรมรอยสักนี้กลับมาเผยแพร่ให้คนทั่วไปได้สัมผัส ไม่นานนักรอยสักจึงแพร่หลายในหมู่ กะลาสีเอง โดยกัปตัน jame cook เป็นบุคคลแรกที่ทำให้รอยสักเกิดความแพร่หลายและเป็นที่รู้จัก ครั้งแรกในสังคมทั่วไป โดยมีรูปแบบรอยสักที่เขาไปพบเห็นของชนเผ่าแถบนิวซีแลนด์ จุดกำเนิดก่อนที่จะมาเป็นรอยสักโอลด์สคูลในยุคแรกๆ รอยสักแนวนี้ได้รับความนิยม Sailor tattoos จนกระทั่งในช่วงยุคสงครามโลกครั้งที่2 มีนักสักที่มีชื่อเสียงเกิดขึ้นในช่วงเวลานั้นคือ Sailor Jerry หรือชื่อจริงคือ Norman Keith Colins เขาได้เริ่มสักครั้งแรกให้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่าเพื่อนของเขาในช่วงระหว่าง สงคราม แต่เมื่อสงครามจบลง เป็นที่น่าแปลกใจที่รอยสักนี้ได้เกิดเป็นที่นิยมแพร่หลายโดยสถิติของ เขามีชื่อเสียงอย่างมากในช่วงราวปี1950 เขาได้รังสรรค์ผลงานออกมามากมายหลายชิ้นโดยบางชิ้นยังคงแพร่หลายในปัจจุบัน แม้ในยุคแรกรอยสักโอลด์สคูลจะเป็นสไตล์เฉพาะเจาะจงที่แสดงถึงความรัก และการเดินทางโดยใช้เจดสีเพียงไม่กี่สี แต่ด้วยยุคสมัยที่เปลี่ยนไป ทำให้รอยสักแนวโอลด์สคูลมีความ ครอบคลุมและถูกพัฒนามากขึ้น มีการเล่นสีสีนหลากหลายและยังมีการผสมผสานรูปแบบต่างๆเข้ามา ปัจจุบันเรียกได้ว่ารอยสักแนวโอลด์สคูลเป็นที่นิยมมากและมีสถิติโอแวนนี้ผุดขึ้นอย่างมากมายทั่วโลก คอยให้บริการบรรดาผู้ที่ชื่นชอบศิลปะความเจ็บปวดทุกคน



ภาพ Sailor Jerry หรือชื่อจริงคือ Norman Keith Colins



ภาพ ผลงานของ Sailor Jerry

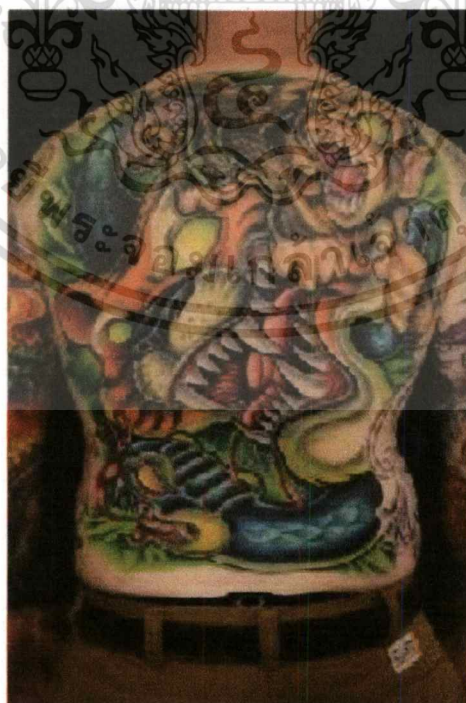
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ รอยสักแบบโอลด์สคูล

3.รอยสักแบบ New School เป็นรอยสักที่มีรูปแบบทันสมัยกว่าเดิม

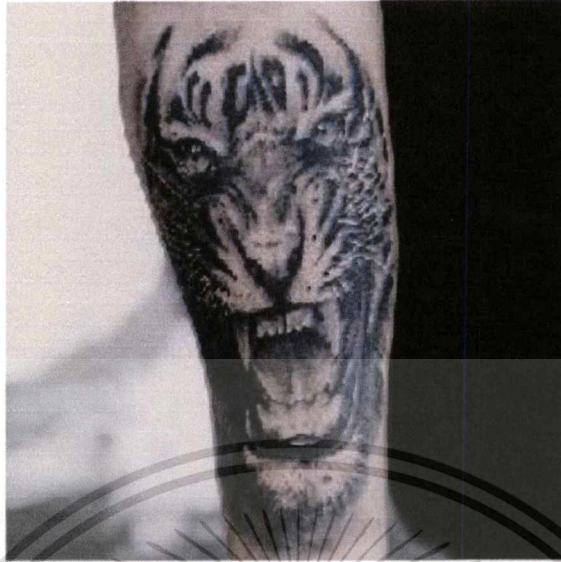
จากสองมิติเปลี่ยนเป็นสามมิติ จากใช้สีไม่กี่สีเปลี่ยนเป็นสีสันทันดู جذابตา ตัวการ์ตูนแบ่งบอกเรื่องชีวิต  
ลักษณะของเจ้าของ ไม่ขึ้นอยู่กับการเดินเรือหรือความรักเสมอไป



ภาพ รอยสักแบบนิวสคูล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

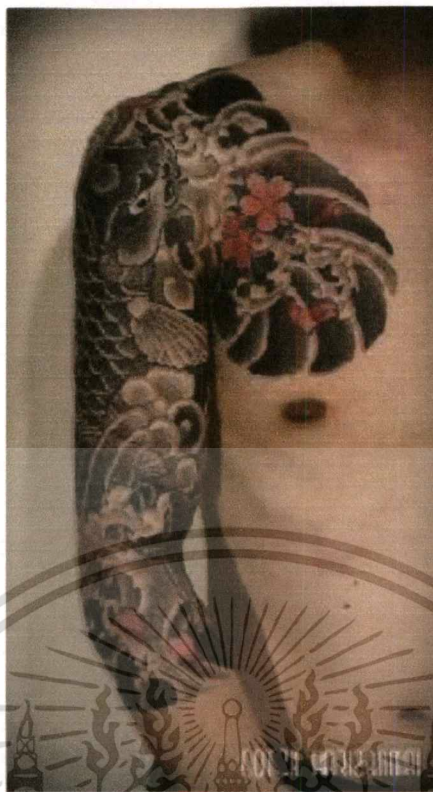
#### 4. รอยสักแบบเหมือนจริง



ภาพ รอยสักแบบเหมือนจริง

#### 5. รอยสักแบบชาวญี่ปุ่น เรียกกันว่า Irizumi ในช่วงยุค Yayoi รอยสักของชาว

ญี่ปุ่นมีคุณค่าทางจิตวิญญาณและเป็นตัวบ่งบอกสถานะ จุดเปลี่ยนเริ่มตั้งแต่ยุค Kofun ที่รอยสักเริ่มมี ความหมายแฝง กลายเป็นสัญลักษณ์แห่งการลงโทษ อาชญากร ในยุค Edo เริ่มมีแรงผลักดันให้เปลี่ยนรอยสักเป็นศิลปะ ผู้ชายบางส่วนเลยเริ่มมีรอยสักเชิงศิลปะ มี การสลัก ลวดลายมังกร เสือ อสูร ดอกไม้ เทคนิคการสักของญี่ปุ่นจะคล้ายกับเทคนิคการทำภาพพิมพ์ ของญี่ปุ่น คือใช้อุปกรณ์แกะสลัก และที่สำคัญยังใช้หมึกนาระ เป็นหมึกที่สามารถเปลี่ยนเป็นสีฟ้าอม เขียวได้เมื่อ อยู่ใต้ผิวหนัง ตั้งแต่ยุค Meiji รัฐบาลญี่ปุ่นพยายามจะสร้างความเป็นอารยะให้ชาวตะวันตก เห็น รอยสัก ศิลปะอย่างอิริซุมิ โดนห้ามรวมเป็นรอยสักของอาชญากร จนถึงตอนนี้ ปี 2012 ผู้ว่าเมืองโอซากา ได้ เริ่มรณรงค์ให้องค์กรธุรกิจปลดคนมีรอยสัก เพราะสงสัย ว่ามีความเกี่ยวข้องกับยาเสพติด ทำให้ภาคธุรกิจ ตื่นตัวกับเรื่องนี้มาก รอยสักแบบญี่ปุ่นมีจุดเด่นที่ลาย สัตว์อันน่าเกรงขามหรือสง่างาม อสูร ต้นไม้ ดอกไม้ถูกวาดด้วยสไตส์ญี่ปุ่น ฉากหลังเป็นริ้วดำๆ [irizumi] คือสัญลักษณ์ของลมบริเวณที่สักจะมีตั้งแต่เต็ม อวัยวะเฉพาะส่วน ไปจนถึงรอยสักเต็มตัวที่คลุมทั้งแขน หลัง ก้น ขา โดยแหวกกลางหน้าอกเหมือนชุดคลุมรอยสัก



ภาพ รอยสักแบบญี่ปุ่น

## 6 รอยสักแบบไทย หรือการสักยันต์

แท้จริงแล้วมีต้นกำเนิดมาจากประเทศ กัมพูชา โดยใช้ภาษาขอมในการลงคาถา ชาวขอมในสมัยก่อนจะสักยันต์ที่ ศีรษะ เท้า หน้าอก แขน หรือแม้กระทั่งนิ้ว ส่วนการสักยันต์ ในประเทศไทยอาจจะมีมาแต่โบราณ มีเรื่องราวที่ถูกบันทึกและ สืบทอดมาตั้งแต่สมัยโบราณ ซึ่งในสมัยโบราณนั้น การสักยันต์มีเหตุมาจากความเชื่อ ความศรัทธา เลื่อมใส และเพื่อเป็นขวัญกำลังใจเพิ่มความเชื่อมั่น เพื่อให้เข้มแข็งมีปาฏิหาริย์ โดยใช้ไสยเวทย์ สัมฤทธิ์ผล คือ ยันต์ที่สักไว้บนส่วนต่างๆของร่างกาย โดยมีการเสกเป่าอัญเชิญครูบาอาจารย์มา

คุ้มครองรักษากำกับไว้ทุกครั้งที่ยันต์ การสักยันต์ผู้สักต้องมีความเคารพศรัทธา เชื่อฟังปฏิบัติตาม คำสั่งสอนของครูบาอาจารย์และมีคุณธรรมประจำใจ ประเภทของการสักยันต์ แบ่งเป็น 2 แบบคือ

### 6.1 สักหมึก เป็นการใช้อุปกรณ์สักที่แหลมคมจุ่มในหมึก ซึ่งหมึกใน

สมัยก่อนจะเป็น หมึกที่ใช้ในการสักยันต์ที่มาจากธรรมชาติไม่ใช้หมึกดำแบบในปัจจุบัน เช่น ดิปลา ซ่อน ผนผสมด้วยว่านนาคราช หรือ ว่านสับเลือด ซึ่งว่านพวกนี้จะให้ผลในด้าน คงกระพันชาตรี จากนั้นก็มั่วแทงลงบนผิวหนังในบริเวณที่ต้องการสัก สามารถสักได้ทุกลวดลายตามต้องการ วิธีการสักหมึก นี้เป็น

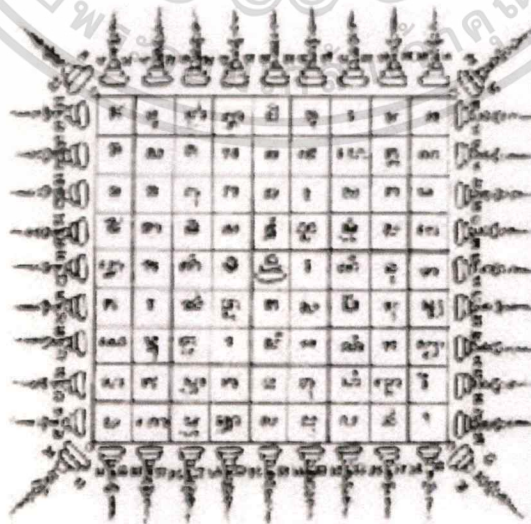
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสักที่นิยมกันในหมู่นักสักยันต์ทั้งหลายคน เพราะจะสามารถเห็นลายสักได้ชัดเจน หรือ อีกนัยหนึ่งเพื่อเป็นการโช้วลวดลายในเชิงศิลปะของยันต์

6.2 สักน้ำมัน ส่วนใหญ่การสักยันต์ด้วยวิธีนี้จะเป็นการสักยันต์ด้วยน้ำ ว่าน 108 ซึ่งให้ผลทางด้านเมตตา มหาเสน่ห์ และเป็นที่นิยมกันมากจนถึงปัจจุบัน เพราะไม่เห็นรอย สัก เหมือนกับการสักแบบหมึก เหมาะกับคนที่ไม่ต้องโช้วลวดลายของยันต์ โดยน้ำมันที่ใช้ในการสัก ส่วนใหญ่จะใช้น้ำมันงาซึ่งเมื่อเข้าสู่ร่างกายจะไม่ทำอันตรายใดๆต่อร่างกาย บางสำนักจะผสมน้ำมัน ช้างตก มัน น้ำมันเสือโคร่ง น้ำมันเสือ น้ำมันช้าง น้ำมันปลาพะยูนไปผสมด้วย



ภาพ ยันต์พญาราชสีห์ ความหมาย ความเชื่อ ทำให้คนเกรงขาม เป็นตบะเดชะ มีอำนาจ



ภาพ ยันต์พุทธคุณ ความหมาย ความเชื่อ คุ่มกันสารพัดภัย แคล้วคลาดจากอันตราย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7 รอยสักแบบแอฟริกา

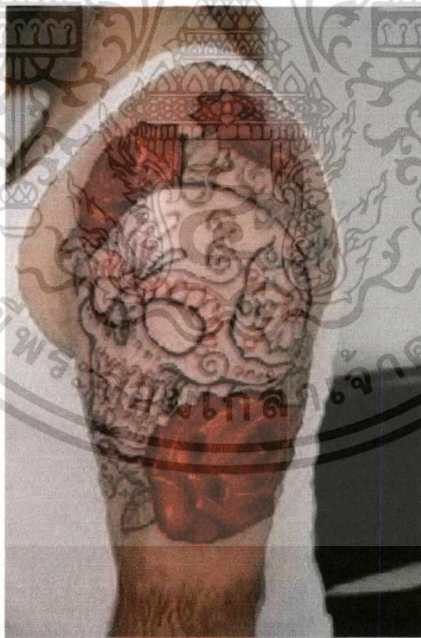
ชาว Yoruba ชนเผ่าในแถบตะวันตกของทวีปแอฟริกาก็นิยมรอยสักเช่นกัน แต่แตกต่างกันที่พวกเขาผิวคล้ำ รอยสักของพวกเขาสูงขึ้นจากผิวหนัง และไม่เน้นสีสันทพวกเขาสักเพื่อ บอกว่าเป็นใคร มาจากไหน มีฐานะอะไร สักเพื่อความงาม และสักเพื่อ การรักษา รอยสักของผู้หญิง นอกจากจะบ่งบอกฐานะทางสังคมแล้วยังช่วยเสริมความงามอีกด้วย กรรมวิธีการสักนอกจากจะใช้วัตถุ ปลายแหลมกรีดลงบนผิวหนังแล้ว ยังมีการทาแผลรอยสักด้วยผง ถ่าน เมื่อแผลหายจะกลายเป็นรอยนูน ของคือรอยดัดการมีรอยสักจะบ่งบอกว่าผู้หญิงมีความอดทนมาก พอจะอุมครรมก็ได้

## 8 รอยสักแบบเม็กซิโก เรียกว่าลายสัก Sugar Skull

หรือลายสักหัวกะโหลก หลากสีสันทที่เราเห็นคนนิยมสักกันมากมายนั้น มีมากมาย ความหมายต่อความเชื่อตามแบบชาวเม็กซิกันและมันคือสัญลักษณ์ที่ใช้ในวันแห่งความตาย(วันหยุด งานเทศกาลประจำปีของประเทศ เม็กซิโก) โดยจะใช้ป้ายรูปหัวกะโหลก หรือวัสดุที่ทำเป็นหัวกะโหลก หลากดีไซน์ประดับบ้านเพื่อ เป็นสัญลักษณ์ระลึกถึงบรรพบุรุษ ญาติที่เสียชีวิต โดยจะเขียนชื่อของผู้จาก ไปไว้ที่หน้าผากของหัวกะโหลก จากนั้นนำหัวกะโหลกไปวางที่หลุมศพผู้ตายเพื่อให้ผู้ตายกลับมาหา ญาติพี่น้องได้ในวันแห่ง ความตายนี้ สามารถเพิ่มเติมลวดลายต่างๆ ลงบนหัวกะโหลกเมื่อต้องการสัก ขนาดสัดส่วนและ ลวดลายขึ้นอยู่กับความพึงพอใจของคุณแต่หากคุณต้องการระลึกถึงคนสำคัญที่ตาย จากไปเป็นตัว บุคคล ควรเว้นพื้นที่ตรงหน้าผากของหัวกะโหลกไว้ เพื่อไว้ให้เป็นพื้นที่สำหรับสักชื่อคน สำคัญที่ตาย จากคุณไปเป็นการระลึกถึง ไม่ควรสักชื่อผู้ตายไว้ที่อื่นนอกจากที่หน้าผากที่เดียวเท่านั้น ปัจจุบันการ สัก Sugar Skull ไม่เพียงแต่จะเป็นการระลึกถึงผู้จากไปแล้ว ยังเป็นการสักในแบบแฟชั่น โดยช่างสัก จะมีรูปแบบของหัวกะโหลกและลวดลายของดอกไม้ให้คุณเลือก เมื่อเลือกได้แล้วช่างสักจะ นำทั้งสอง มาประยุกต์รวมเข้าด้วยกันให้เป็นงานศิลปะที่ไม่มีวันลบออก ฉะนั้นจงเลือกแบบ และลวดลาย ให้ดี ที่สุด เพื่องานศิลปะบนผิวหนังที่จะต้องติดตัวคุณไปจนวันตาย



ภาพ เทพีแห่งความตาย



ภาพ รอยสักแบบ Sugar Skull

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 9. รอยสักแบบ Mandala

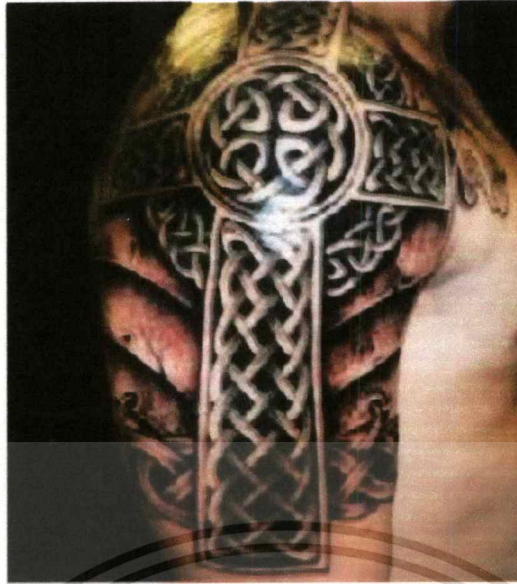
เป็นอีกหนึ่งรอยสักที่มีความนิยมมากโดยต้นกำเนิดนั้นมาจากประเทศอินเดียและเริ่มขยายวงกว้างออกไปจนแพร่หลายจนเป็นที่รู้จักกัน อย่างมากมาย ด้วยการออกแบบที่สวยงามจนมีคนบอกว่า รอยสักแบบแมนดาลาคือการออกแบบรอย สักที่ดีที่สุด โดยรอยสักแบบแมนดาลานี้จะมีลักษณะเหมือน รอยสักชนเผ่า แต่ก็ยังมีเอกลักษณ์ที่ให้ ความรู้สึกถึงต้นกำเนิดและกลิ่นไอของดินแดนภารตะได้อย่าง ชัดเจน



ภาพ รอยสักแบบแมนดาล่า

## 10. รอยสักแบบเชลติก

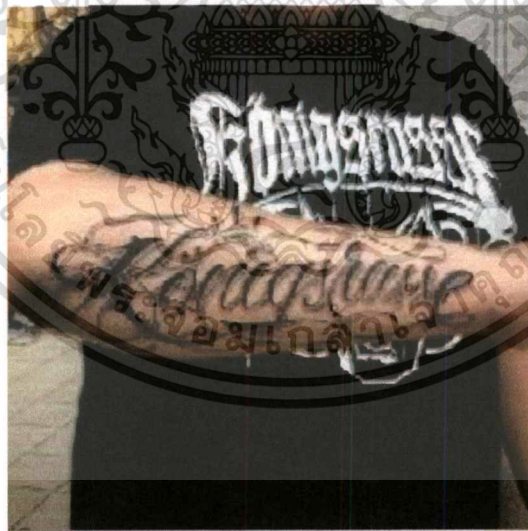
รูปแบบรอยสักแห่งนักรบ การสักเพื่อไว้ชมขู่คู่ต่อสู้ [SEP]เกิดขึ้นมานับพันปี การออกแบบที่ ซับซ้อน ถูกพัฒนามาจาก ธรรมชาติ ต้นไม้ กิ่ง รากไม้ กลายมาเป็น รอยสักที่นาเกรงขาม ได้รับความ นิยม ในช่วงทศวรรษที่ผ่านมา นักรบเชลติกมักจะสักลายที่หน้าอก [SEP]ต้นแขน หลัง และความหมาย แตกต่างกันไป ความกล้าหาญ ปกป้อง พละกำลัง รอยแผลที่ได้มาจาก ชัยชนะ ของการสู้รบ ถือว่าเป็น เกียรติสูงสุดสำหรับนักรบเชลติก



ภาพที่ 2.19 รอยสักแบบเซลติก

#### 11. รอยสักเป็นประโยคหรือคำ

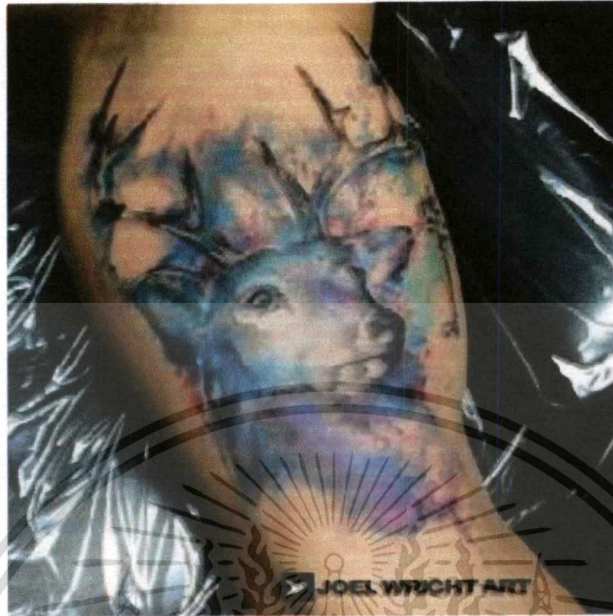
คือการนำเอาปรัชญา เนื้อเพลงที่ชอบ ประโยค หรือคำเตือนสติ ประโยคจากหนังสือ หรือแม่กระทั่งชื่อของคนที่เรา รัก มาสักลงบนร่างกาย โดยมีรูปแบบตัว อักษรหลากหลายแบบ เช่นแบบอักษร ประติษฐ์ (Calligraphy) ซึ่งนิยมสักมากในสมัยนี้



ภาพ รอยสักแบบประโยค

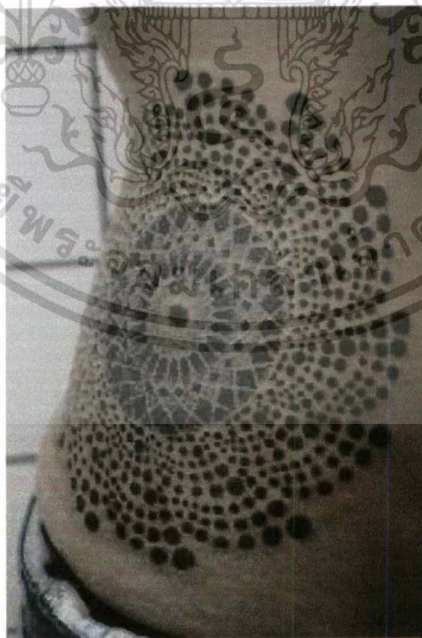
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

12. รอยสักแบบสีน้ำ เป็นสไตล์การสักที่มีเทคนิคพิเศษที่ทำให้สีที่สักมีความพุ่ง และจางเหมือนลงด้วยสีน้ำ แต่ยังคงใช้อุปกรณ์และมีความคงทนเหมือนรอยสักทั่วไป



ภาพ ภาพรอยสักแบบสีน้ำ

13. รอยสักแบบเรขาคณิต เป็นการสักที่มีลวดลายมาจากรูปทรงเรขาคณิต ชัดเส้น และ จุด ซึ่งเป็นที่นิยมอย่างมากในหมู่วัยรุ่น



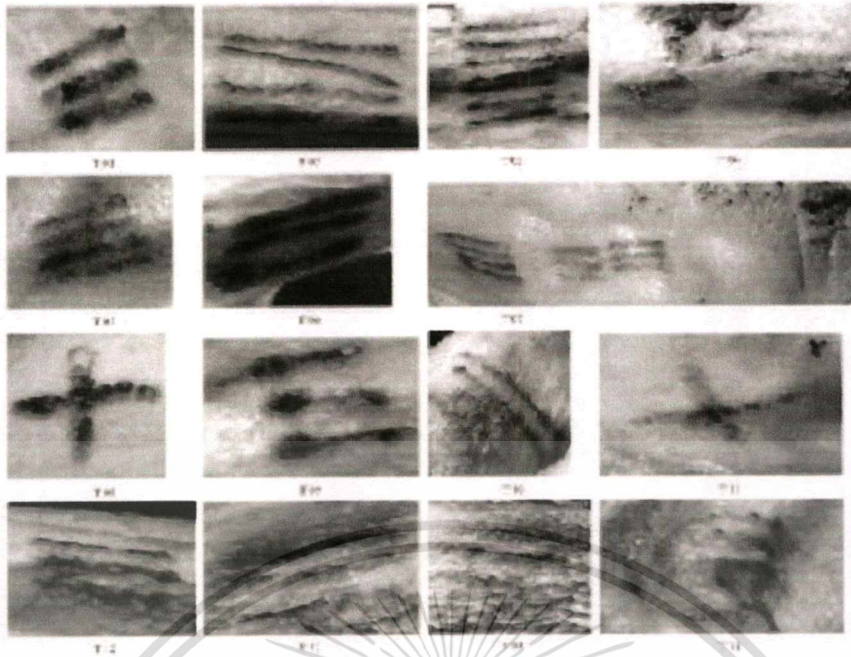
ภาพ ภาพรอยสักแบบเรขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

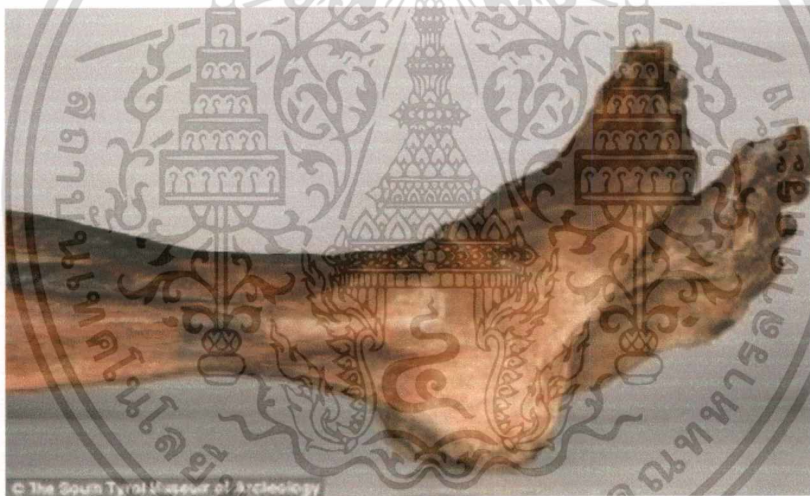
### 2.3.3 รอยสักในประวัติศาสตร์

การสักลายได้กำเนิดขึ้นมาในสมัยไหนนั้นยังไม่มีคำตอบที่ชัดเจน มีนักโบราณคดีบางคน สันนิษฐานว่า การสักลายน่าจะเกิดจากความบังเอิญ ที่มนุษย์ในสมัยโบราณอาจจะไปถูกกิ่งไม้บางชนิดบาดเข้าแล้วเกิดสีขึ้น จึงทำให้มนุษย์ในสมัยนั้นรู้จักการสักลาย การสักลายที่พบได้ในเกือบทุกประเทศทั่วโลก ลักษณะของลายสักก็แตกต่างกันไปตามประเพณีและ วัฒนธรรมของประเทศนั้น และลายสักของแต่ละประเทศก็จะมีรูปแบบและวิธีการสักที่แตกต่างกัน แต่ หน้าที่เหมือนกันคือ การสร้างสีสัน ลวดลายบนหนังมนุษย์ โดยการทำให้ผิวหนังเปิดขึ้นเพื่อใส่สีเข้าไป หรือที่เราเรียกว่าการย้อมผิวหนัง

นักโบราณคดีบางคนให้ความเห็นว่า การสักลายและการเขียนลายของชนเผ่าต่าง ๆ นั้น อาจจะทำขึ้น เพื่อให้ศัตรูเกิดความกลัว หรือเป็นการสร้างขวัญและกำลังใจให้กับนักรบของเผ่าตนเอง ก่อนปี 1991 นักโบราณคดีเชื่อว่าการสักลายน่าจะกำเนิดขึ้นในราว 2-3,000 ปี โดยพบเครื่องเคลือบ ดินเผาของจีนซึ่งมีรูปคนที่มีลายสัก และมีการพบมัมมี่ที่มีลายสักในอียิปต์ซึ่งน่าจะมีอายุราว 3,000 ปี แต่ในปี ค.ศ.1991 นักท่องเที่ยวชาวเยอรมัน 2 คน ได้ค้นพบร่างมนุษย์ชายที่ฝังอยู่ในน้ำแข็งที่ช่วย รักษา ร่างกายไม่ให้เน่าเปื่อย ระหว่างประเทศออสเตรียและอิตาลี ซึ่งอยู่สภาพที่สมบูรณ์ หลังจากการ ตรวจสอบทางวิชาการอย่างละเอียดพบว่ามนุษย์ผู้นี้ น่าจะมีอายุประมาณ 5,300 ปี และได้ขนานนาม ชายผู้นี้ว่า Otzi ซึ่งเป็นชื่อของเทือกเขาที่ค้นพบ จากการตรวจสอบพบว่าลายสัก 57 ตำแหน่ง โดย บางจุดเป็นจุดที่ใกล้เคียงกับจุดฝังเข็มรักษาโรค ซึ่งนักโบราณคดีคาดว่าลายสักตำแหน่งบางที่ไม่ สามารถทำ ได้ด้วยตนเอง จึงสันนิษฐานว่าน่าจะมีผู้ทำการสักให้ การพบ Otzi ทำให้วงการสักต้องทบทวน ประวัติศาสตร์ใหม่ และมีการคาดการณ์ว่าการสักลายนั้น อาจเกิดขึ้นก่อนหน้านี้นี้เป็นเวลานานมาก คาดว่าในอนาคตเราอาจจะค้นพบว่าการสักลายมีขึ้นในยุค ไตเน่ ถึงแม้ว่าเราจะไม่สามารถทราบได้ว่า การสักลายกำเนิดขึ้นได้อย่างไรหรือยุคใดก็ตาม การสักลาย น่าจะเป็นวัฒนธรรม ประเพณี และเป็น ศิลปะที่เก่าแก่ที่สุดก็เป็นได้



ภาพ รอยสักบนร่างมนุษย์ชายที่ฝังอยู่ในน้ำแข็งหรือ Otzi



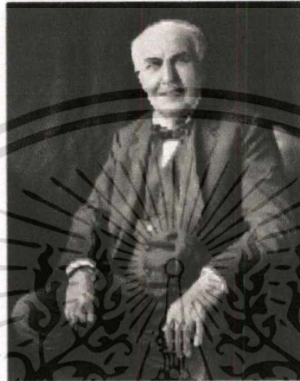
ภาพ บางส่วนของรอยสักบนร่าง Otzi

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.4 คนดังกับรอยสัก

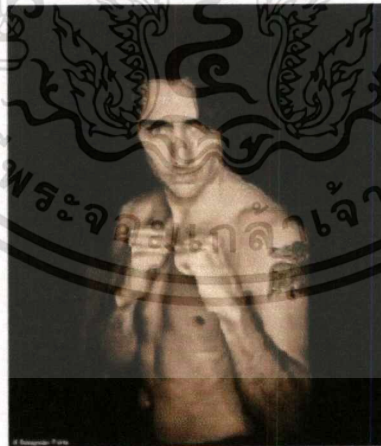
เรื่องของรอยสักเป็นเรื่องที่อยู่คู่กับโลกใบนี้มานาน และบุคคลที่มีชื่อเสียงของโลกและในประเทศไทยหลาย ๆ คนก็มีรอยสัก จึงขอยกตัวอย่างรอยสักของบุคคลที่มีชื่อเสียงดังนี้

1. โทมัส เอดิสัน ยอดนักประดิษฐ์ที่สักจุด 5 จุดบนแขน และเป็นผู้คิดค้นเครื่องสักไฟฟ้า ตัวต้นแบบ ตัวแรกของโลก



ภาพ โทมัส เอดิสัน

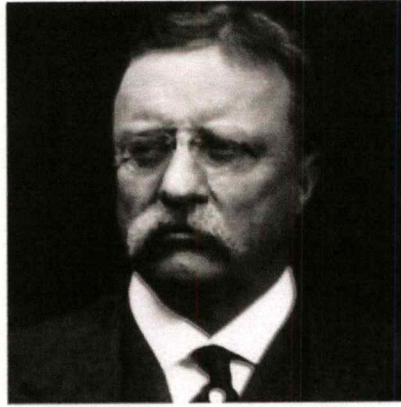
2. จัสติน ทรูโด นายกรัฐมนตรีประเทศแคนาดา รอยสักที่แขนนายทรูโด ก็คือรูปลูกโลก ในตัวนกเรเวนเป็นนกกาชนิดหนึ่ง ซึ่งเรเวนนั้นถือเป็นสัญลักษณ์ของชนเผ่าพื้นเมืองไฮดา



ภาพ จัสติน ทรูโด

3. ธีโอดอร์ รูสเวลท์ ประธานาธิบดีคนที่ 26 ของสหรัฐอเมริกา มีรอยสักรูปสมาชิกในครอบครัวอยู่บนหน้าอก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพ ซีโอดอร์ รูสเวลท์



ภาพ รอยสักของซีโอดอร์ รูสเวลท์

#### 4. สลาตัน อิบราฮิมโมวิก นักฟุตบอลของสโมสรปารีส แซงต์ แชร์กแมง

สักรายชื่อบุคคลอยู่ 50 ชื่ออยู่บนร่างกาย ซึ่งเป็นชื่อของบุคคลที่ต้องทนทุกข์ทรมานจากความ อุดอยาก ในโลก แม้ว่ารอยสักจะจางหายไป แต่ก็ยังมีคนอยู่ 805 ล้านคน ที่ยังหิวโหยอยู่บนโลกเขาต้องการให้ทุกคนเห็นความทุกข์ของผู้หิวโหยผ่านตัวเขาเพื่อช่วยในโครงการนี้



ภาพ รอยสักของสลาตัน อิบราฮิมโมวิก

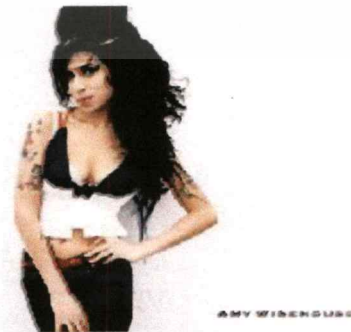
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ชาริล ชัปปุยส์ นักฟุตบอลทีมชาติไทย ซึ่งชาริลมีรอยสักหลายแห่ง รอยสัก แรกของเขา สักเป็นรูปวันเดือนปีที่เขาคว่าแชมป์ ส่วนตัวเลขเวลาคือเวลาที่เขากเกิด นอกจากนี้ยังมี รอยสักเล็กๆ บริเวณตาตุ่ม และมีรอยสักบริเวณแขน เป็นรอยสักของลวดลายชนเผ่าเมารี และสไตลิสต์โอลด์สคูลลาย เอดโพแดงและดอกกุหลาบ



ภาพ ชาริล ชัปปุยส์

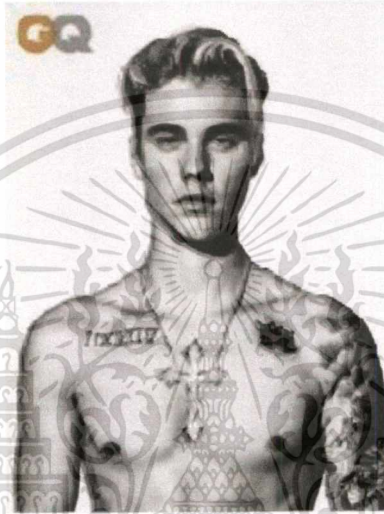
6. เอมี ไวน์เฮาส์ นักร้องชื่อดัง รอยสักเกือบทั้งหมดของเอมีจะเป็นสไตลิสต์โอลด์สคูล ที่แขนซ้ายของเธอมียรอยสัก 4 จุด บนสุดเขียนเป็นข้อความว่า "Daddy's Girl" และเกือบมาถัดมาข้างล่างเป็นรูปของ Pin-up Girl ที่ไม่ใส่เสื้อ ถัดลงมาที่แขนซ้ายส่วนล่าง เป็นรูปของชนนก เธอ ให้สัมภาษณ์ว่าเป็นสัญลักษณ์ของความกล้าหาญ แขนขวาของเธอมียรอยสัก5จุด เริ่มจากรูปผู้หญิงที่มีชื่อ Cynthia เขียนไว้ข้างๆ นั่นก็คือคุณย่าของเธอ และมีรอยสักรูปหัวใจเล็กๆ 2 ดวง ข้างๆรอยสักผู้หญิง และมีรูป Pin-up Girl ถือพัด ข้างๆรอยสักผู้หญิงเช่นกัน ที่หน้าอกของเธอ สักเป็นชื่อของแฟนเก่าเธอ ซึ่งรอยสักของเอมีส่วนใหญ่จะเป็นเกี่ยวกับความรักและคนรักของเธอ



ภาพ เอมี ไวน์เฮาส์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. จัสติน บีเบอร์ นักร้องชื่อดัง ลายสักแรกที่เขาหมีคือลายนกนางนวล ซึ่งเป็นงาน ศิลป์ในหนังสือที่ครอบครัวของเขาชอบ ลายสักลายโปรดของเขาคือลายปีกนางฟ้าที่อยู่ตรงท้ายทอย เขามีลายสักรูปดวงตาของแม่มบท้องแขนข้างหนึ่ง เลขวันเกิดของแม่ซึ่งเป็นตัวเลขโรมันบริเวณใต้ กระดุกไหล่ลาร้า บีเบอร์มีลายสักตัวอักษร G อยู่ใกล้ๆกับข้อศอกข้างหนึ่ง เพื่อให้เกียรติลูกสาวของ เพื่อนที่มีอาการป่วยทางสมอง และมีลายสักรูปอดีตแฟนสาวบนข้อมือข้างหนึ่ง ว่ากันว่าเป็นเซเลน่า โกเมซ บีเบอร์บอกว่าเขาพยายามสักทับใบหน้าของลายสักดังกล่าวแล้วแต่ก็ยังมีคนรู้



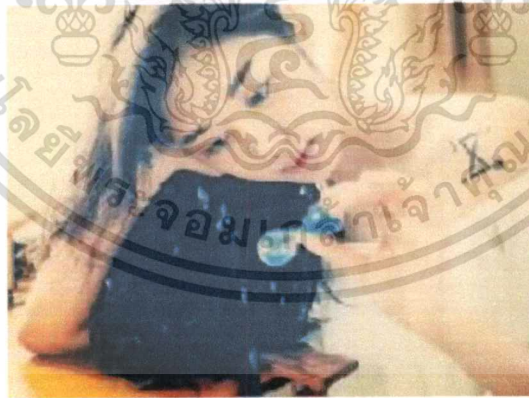
ภาพ จัสติน บีเบอร์

8. แองเจลิน่า โจลี่ นักแสดงชื่อดัง มีรอยสักยันต์ 5 แถวฝีมืออาจารย์หนู กันภัย ที่เธอบินมาสักที่ปทุมธานี รอยสักนี้แปลโดยรวมว่าศัตรูไม่กล้ากลัวร้าย, เยื้องย่างไปไหนก็มีแต่คนรัก และพร้อมดูแลปกป้อง รวยตลอดชาติ และรอยสักเสือเบงกอลที่หลัง ต้นแขนซ้ายที่เคยสักรูปมังกร และชื่อสามีเก่า บิลลี่ บ็อบ ธอร์นตัน เธอทำการลบรอยเก่าแล้วสักรอยใหม่เป็นพิภักดิ์ละติจูดและลองติ จูดบ้านเกิดของลูกๆ และลูกบุญธรรม รวมทั้งสามี ได้แก่ กัมพูชา บ้านเกิดแมดดีอกซ์ เอริโอเปีย บ้านเกิดซาฮารา นามิเบีย ที่ ไชโลห์ ลูกสาวต่างๆ ลีมาดาจูโลก เวียดนาม บ้านเกิด แพ็กซ์เถียน เมืองนีซ ประเทศฝรั่งเศส ที่เธอไปคลอดลูกแฝด น็อกซ์และวิเวียน ส่วนบรรทัดสุดท้ายเป็นพิภักดิ์รัฐโอคลาโฮมา บ้านเกิดของ แบรด พิตต์ สามีของเธอ ข้อมือซ้ายเป็นภาษานอร์เวย์ ซึ่งเทียบเท่ากับอักษร H ในภาษาอังกฤษ ซึ่งว่ากันว่าเป็นที่ระลึกถึงพี่ชาย James Heaven หรือไมก์สามีเก่า บิลลี่ บ็อบ ธอร์นตัน อีก แล้ว ส่วนรอยสักภาษาอาหรับที่แปลว่า “พิจารณาใคร่ครวญ” ว่ากันว่าเธอตั้งใจสักเพื่อทับรอยเก่าที่ ร่วมกันออกแบบกับอดีตสามี บิลลี่ บ็อบ ธอร์นตัน เช่นกัน



ภาพ แองเจลิน่า โจลี่

9. ยิปโซ อริย์กัณฑ์ นักแสดงชาวไทย ได้สักรูปนาฬิกาทรายบริเวณไหล่ ที่มีการแฝงสัญลักษณ์ในเรื่องของเวลาเอาไว้ และหากสังเกตดี ๆ จะพบกับคำว่า สร้างและวาง อยู่บริเวณข้อมือด้านซ้าย-ขวา ซึ่งย้อนกลับเมื่อหลายปีก่อน สาวยิปโซเคยออกมาเผยความหมายของทั้งสองคำนี้แล้วว่า สักเอาไว้เพื่อเตือนสติตัวเองในยามชีวิตท้อแท้ สับสน โดยคำว่า วาง คือ เรื่องอะไรที่ไม่สำคัญก็ให้ วางไว้ก่อน และคำว่า สร้าง คือ ในยามชีวิตมีแรงก็ลองลุกขึ้นมาสร้างสิ่งที่เป็นประโยชน์บ้าง

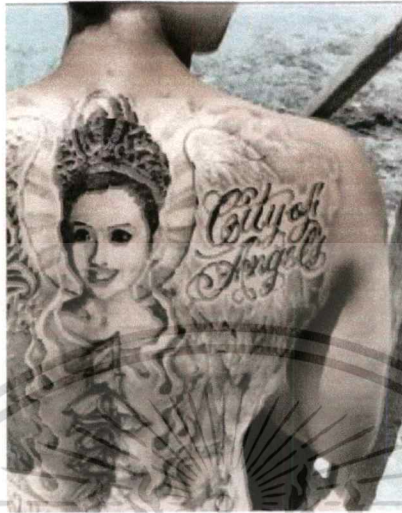


ภาพ ยิปโซ รมิตา

10. ป๊อก ภัสสรกรณ์ จิราธิวัฒน์ ลูกชายของอาภัสรา หงสกุล ป๊อกบอกว่ารอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

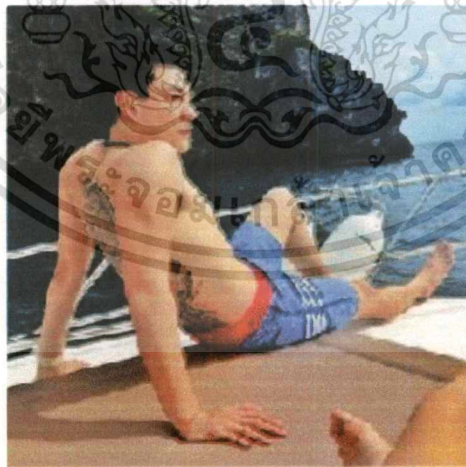
สักบนเรือนร่างเป็นงานศิลปะที่เขาชื่นชอบมากที่สุด เพราะสวยงาม ลบไม่ได้ ต้องอยู่ติดตัวตลอดไป  
 ดังนั้น เรื่องราวชีวิตของเขาที่ควรบันทึกชีวิตไว้ในไดอารี่ จึงถูกหยิบมาบันทึกไว้บนร่างกายแทน ไม่ว่าจะ  
 จะเป็นเวลาเกิด ชาติเกิด นามสกุลภาษาจีน รวมทั้งรูปคุณพ่อ-คุณแม่



ภาพ ป๊อ กัสสรกรณ์ จิววิวัฒน์

11. โดม ปกรณ์ ลัม โดมเผยว่าชื่นชอบการสักมา 2 ปีแล้ว ชอบเพราะสักแล้วดู

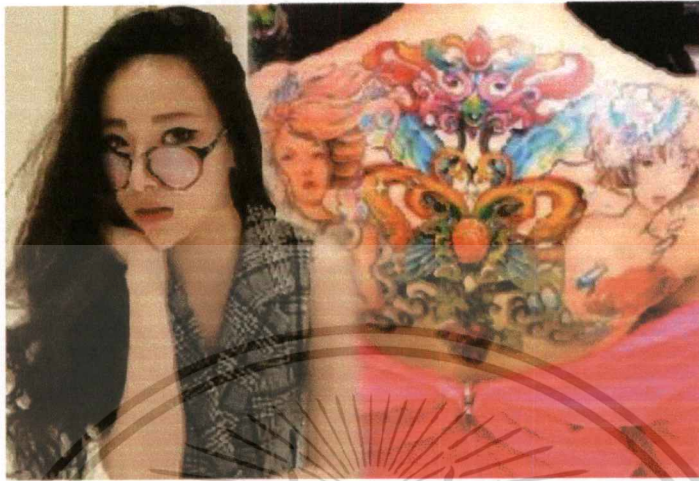
มีพลัง และตัวเองก็รู้สึกว่ามันเป็นศิลปะ อีกทั้งโดมชอบสักที่ดูแล้วมันมีพลัง พวกรูปม้า รูปเสือ ดูแล้ว มัน  
 รู้สึกมุ่งมั่น ให้ความรู้สึกในการทำงานกับเรา จริงๆ ตัวเขาชอบมังกรแนวญี่ปุ่นอยู่แล้วด้วย สุดท้าย เลย  
 เลือกที่จะสักลายมังกรออกมาเพื่อที่จะให้มันเปรียบเสมือนเป็นพลังในการใช้ชีวิต



ภาพ โดม ปกรณ์ ลัม

12. ทับทิม มัลลิกา มีรอยสักที่หลังมีความหมายเกี่ยวกับคนในครอบครัวคือ ผู้หญิงด้านซ้าย -  
 คุณแม่ อุ้มลูกทับทิม และมีนก Blue bird หรือนกแห่งความสุขอยู่กับคุณแม่เสมอ ผู้หญิงด้านขวา -  
 ทับทิมผมสั้น โอบอ้อมถนอมดีทับทิม และมีดอกมะลิ ซึ่งมาจากคำว่า "มัลลิกา" เป็นชื่อที่ คุณพ่อตั้งให้ อัญ  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มณีสีแดงบนแทนมงกุฎสีชมพู คือตัวทับทิมเอง อัญมณีสีเขียวบนแทนมงกุฎสีชมพู คือน้องสาวคนเล็ก (น้องซุนน) อัญมณีสีส้ม กลางปีกผีเสื้อ - คือพี่คนโต (เจ็ซ้ม) ผลองุ่นกลางรวงไอวี่ คือพี่คนรอง (เจ็จุ่น) และหลาน (น้องไอวี่)



ภาพ ทับทิม มัลลิกา

13 กุ๊บกิ๊บ สุมนทิพย์ สักรุณชนกบริเวณสะพาน ส่วนความหมายก็สื่อถึงความเป็นอิสระ ซึ่งเมื่ออยู่บนร่างกายกุ๊บกิ๊บก็บอกเล่าเรื่องราวของเธอได้เป็นอย่างดี เพราะกุ๊บกิ๊บรักการเดินทางและท่องเที่ยว ถือเป็นอีกหนึ่งสาวอารมณ์ศิลปินก็ว่าได้



ภาพ กุ๊บกิ๊บ สุมนทิพย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

### 3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย

ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวนผู้เข้าชม
1. บุคคลทั่วไป	- กลุ่มบุคคลหลากหลายช่วงอายุ - สนใจการสัก - ต้องการหาสถานที่พักผ่อน และรับชมงานศิลปะ	25%
2. นักเรียนสัก	- ต้องการหาความรู้เฉพาะทางเรื่องการสัก - ค้นหาสถานที่ฝึกฝนการเป็นช่างสัก - อายุ 20 ขึ้นไป (สำหรับคอร์สการเรียนสัก) - อายุ 15 ขึ้นไป (สำหรับคอร์สวิชาการเรียนวาดภาพ)	50%
3. ช่างสักมืออาชีพ	- ต้องการเพิ่มทักษะ - ต้องการพื้นที่แสดงผลงาน - มองหาเวทีประกวดแข่งขัน	25%

ตารางที่ 3.1 : ตารางแสดงลักษณะกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

#### 3.1.1 บุคคลทั่วไป

กลุ่มบุคคลหลากหลายช่วงอายุที่ไม่รู้จักการสัก หรือรู้จักน้อย อาจจะเป็นผู้ที่ชื่นชอบในศิลปะ หรือมีคณาจารย์ที่มีรอยสัก จึงต้องการที่จะศึกษา และ ปรึกษาผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับการสัก ซึ่งกลุ่มเป้าหมายนี้บางส่วนจะมีลักษณะเชิงลบคือมีอคติกับการสักและรอยสัก

#### 3.1.2 นักเรียนสัก

ผู้ที่สนใจการสัก ต้องการทำความเข้าใจในวิธีการสักจากผู้เชี่ยวชาญ และช่างสักจากทั่วทุกมุมโลก มีหลากหลายวัยตั้งแต่วัยรุ่นถึงวัยทำงาน โดยผู้ที่จะเป็นช่างสักนั้น ต้องมีทักษะด้านศิลปะสูง เพราะใช้ทั้งการวาดเส้นพื้นฐาน และการจัดองค์ประกอบศิลป์บนเรือนร่าง หากผู้ที่สนใจสักไม่มีความสามารถด้านศิลปะ ต้องลงเรียนคอร์สศิลปะก่อน และการเข้าเรียนสักจะมีการสอบวัดทักษะด้านศิลปะ เพื่อคัดกรองผู้ที่มีความสามารถออกจากคนทั่วไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 ช่างสักมืออาชีพ

ผู้ที่ประกอบอาชีพเป็นช่างสักอยู่แล้ว มีความต้องการที่จะพัฒนาฝีมือของตนเอง และต้องการรับชมงานสักจากช่างสักที่มีชื่อเสียงจากทั้งในประเทศและต่างประเทศ ต้องการพื้นที่พบปะพูดคุยกับช่างสักด้วยกันเพื่อแลกเปลี่ยนความรู้ และแสดงงานสักของตนเอง

**THE SKIN  
CANVAS**  
TATTOO CENTER

**TARGET GROUP**

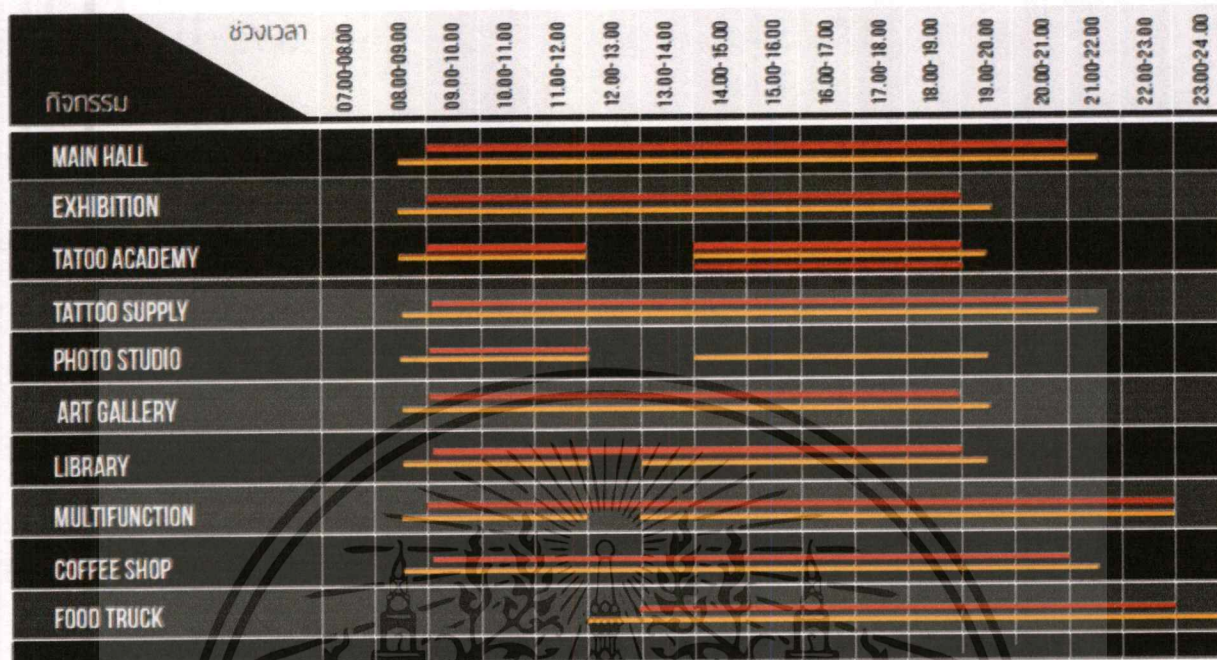


ภาพที่ 3.1 : กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 การเข้าใช้งานในส่วนต่าง ๆ ของโครงการ

เวลาทำการที่เปิดให้บริการแต่ละพื้นที่จะแตกต่างกันออกไปดังนี้



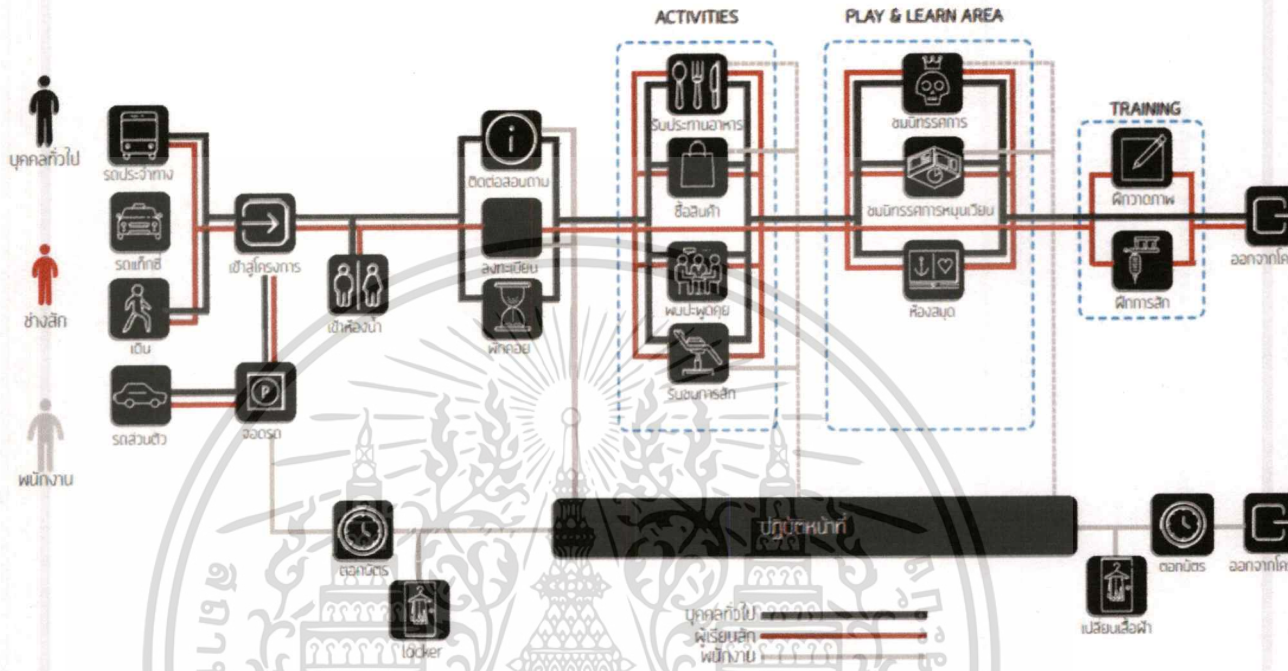
บุคคลทั่วไป  
พนักงาน

ภาพที่ 3.2 : ตารางวันเวลาทำการในแต่ละส่วนของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

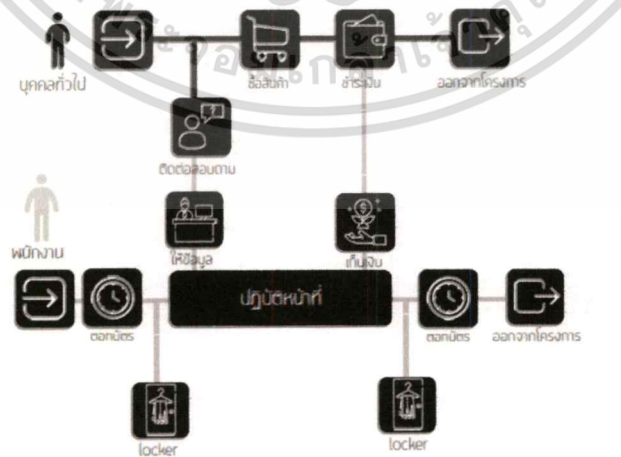
### 3.3 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

#### 3.3.1 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการโดยรวม



ภาพที่ 3.3 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการโดยรวม

#### 3.3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการร้านค้า



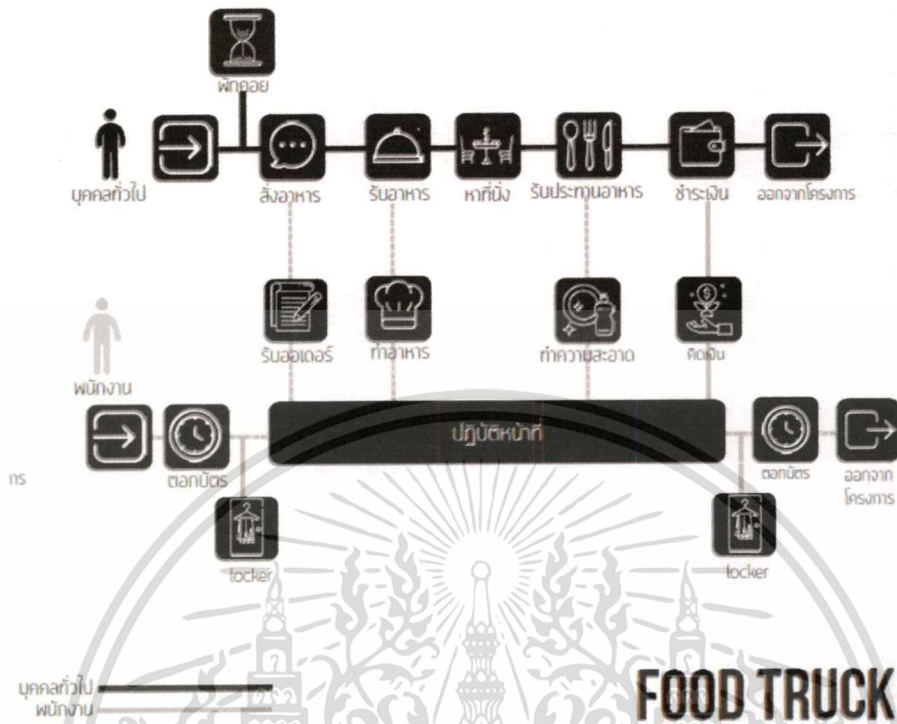
# TATTOO SUPPLY

บุคคล  
ฟรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

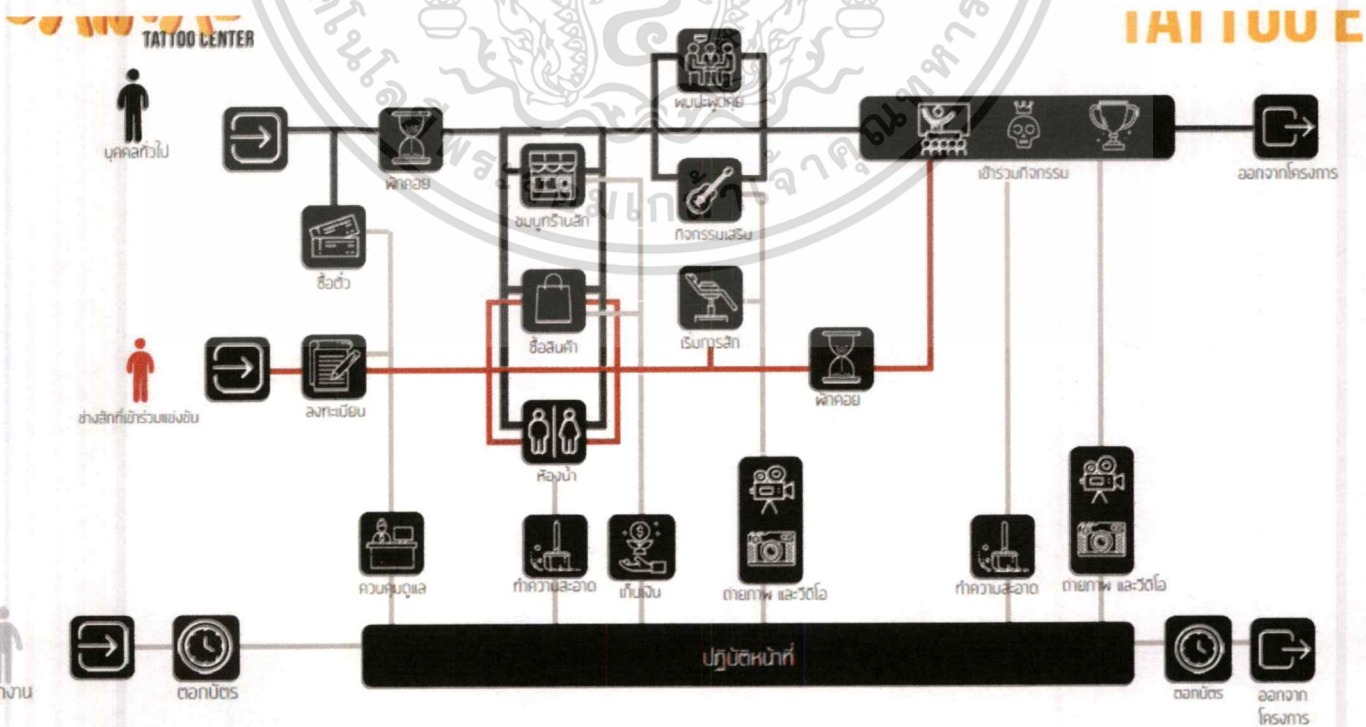
ภาพที่ 3.4 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการโดยรวม

3.3.3 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของร้านอาหาร



ภาพที่ 3.5 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของร้านค้า และร้านอาหาร

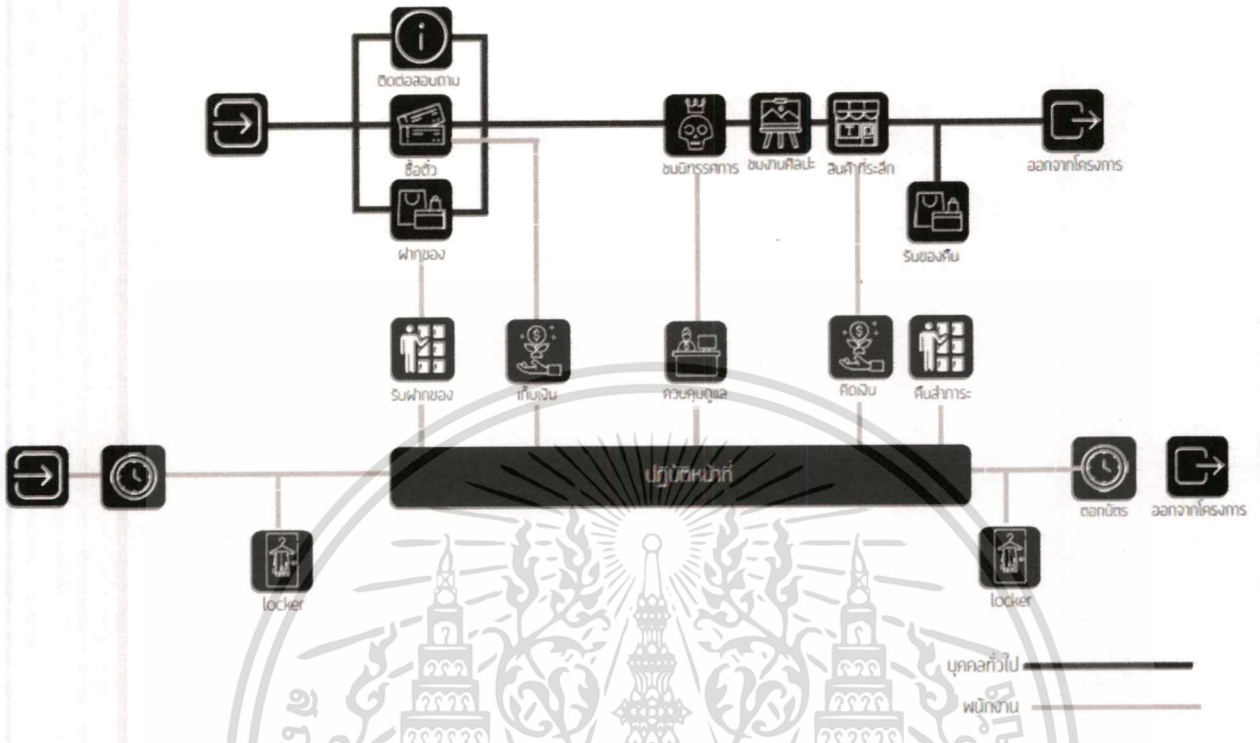
3.3.4 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของงาน tattoo expo



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

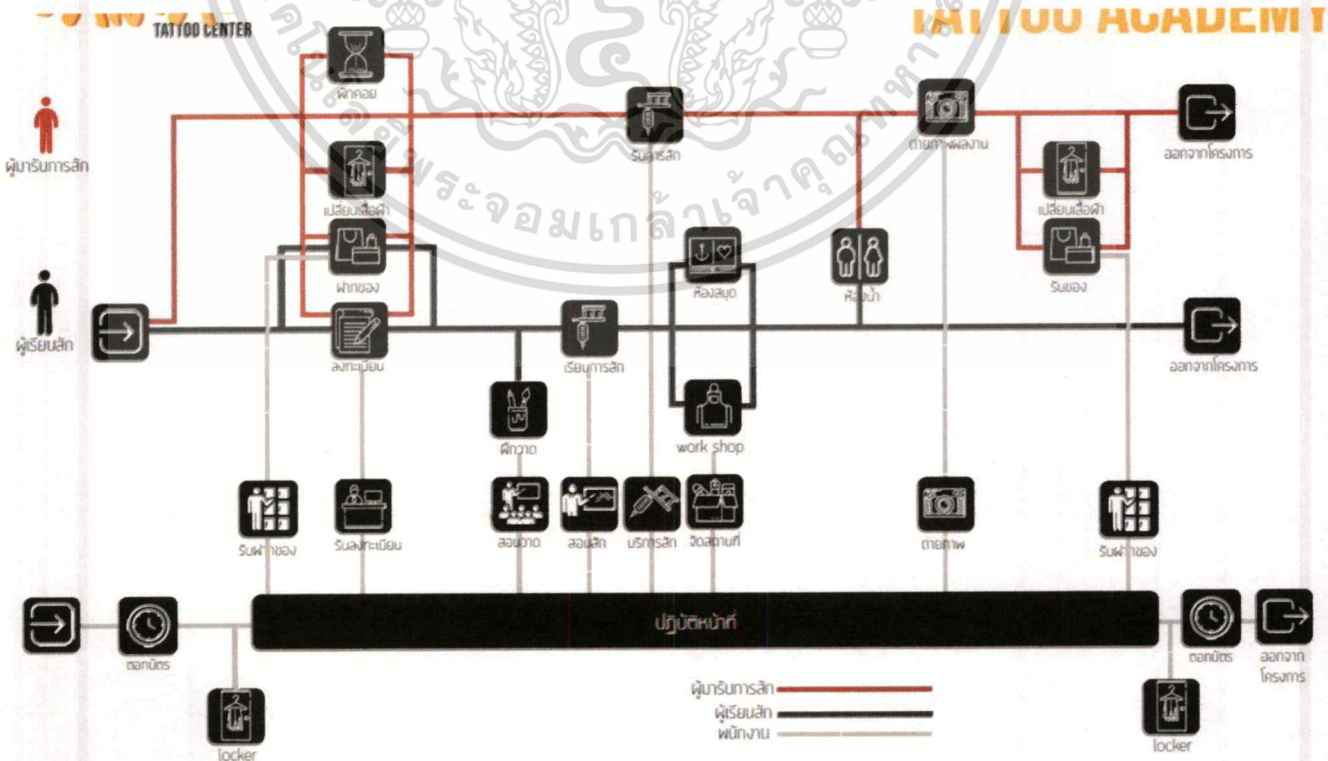
ภาพที่ 3.6 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของ tattoo expo

3.3.5 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของนิทรรศการ



ภาพที่ 3.7 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของนิทรรศการ

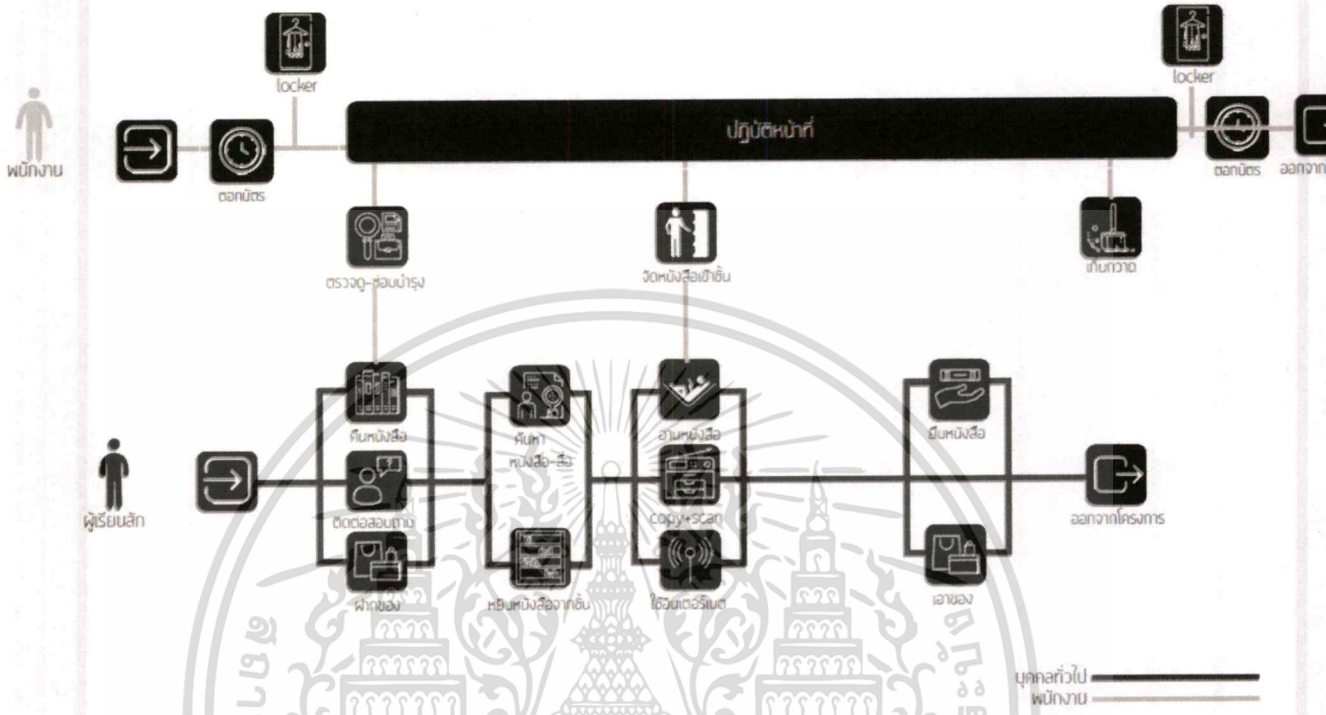
3.3.6 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของการเรียนสัก



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.8 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของการเรียนสัก

3.3.7 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของห้องสมุด



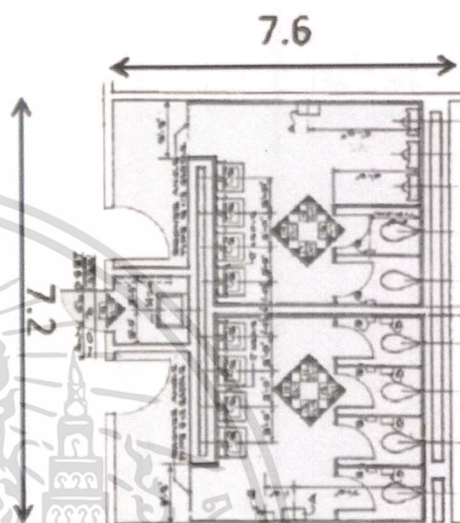
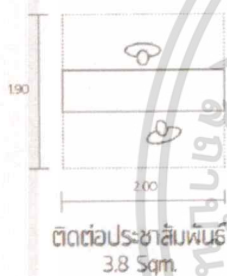
ภาพที่ 3.9 พฤติกรรมของผู้รับบริการ และให้บริการของห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 วิเคราะห์พื้นที่ใช้สอยในโครงการ (Area requirement)

#### 3.4.1 ส่วน main hall

MAIN HALL					
#	AREA	AREA/UNIT (SQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
1	โถง	1	100	100	AD
2	โทรศัพท์สาธารณะ	0.64	2	1.28	CASE
3	ห้องน้ำ	54.72	1	54.72	AD
4	ส่วนฝึกคอย	0.3	20	6	AD
5	ซิดด้า-ลอบถาน	3.8	2	7.6	CASE
<b>TOTAL</b>				<b>169.36 SQ.M</b>	
<b>CIRCULATION 30%</b>				<b>50.86 SQ.M</b>	
<b>TOTAL AREA</b>				<b>220.24 SQ.M</b>	



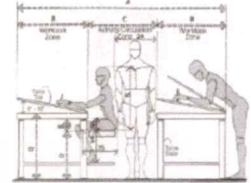
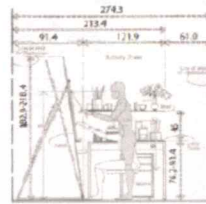
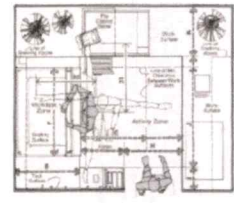
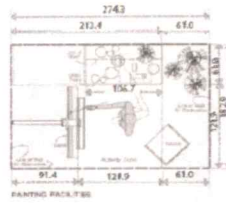
ห้องน้ำ  
54.72 Sqm.

ภาพที่ 3.10 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน mainhall

#### 3.4.2 ส่วน tattoo academy

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TATOO ACADEMY					
#	AREA	AREA (UNT CSQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
● ●	HALL	1	100	100	AD
● ●	INFORMATION COUNTER	2.7	2	5.4	AD
● ●	CHECKROOM	4.2	1	4.2	AD
● ●	ART CLASS				
● ●	DRAWING AREA	5	50	250	AD
● ●	STORAGE	30	1	30	CASE
● ●	SCULPTURES	1.5	5	7.5	AD
● ●	TATTOO CLASS				
● ●	BODY TATTOO AREA	4	10	40	CASE
● ●	SKIN TRANSITIONAL TATTOO AREA	2.5	5	12.5	CASE
● ●	GRAFT AREA	3	5	15	AD
● ●	DRESSING ROOM	1.23	3	3.6	AD
● ●	TATTOO TABLE	2.24	40	89.6	AD
● ●	TEACHER ROOM	5	2	10	AD
● ●	CONSULTING ROOM	5.62	5	28.1	AD
● ●	WAITING AREA	2.25	5	11.25	AD
<b>TOTAL</b>			607.16	30.8	
<b>CIRCULATION 30%</b>			182.15	30.8	
<b>TOTAL AREA</b>			789.30	30.8	



NO.	ITEM	QTY	UNIT	REMARKS
1	โต๊ะทำงาน	1	ตัว	
2	เก้าอี้	1	ตัว	
3	เก้าอี้	1	ตัว	
4	เก้าอี้	1	ตัว	
5	เก้าอี้	1	ตัว	
6	เก้าอี้	1	ตัว	
7	เก้าอี้	1	ตัว	
8	เก้าอี้	1	ตัว	
9	เก้าอี้	1	ตัว	
10	เก้าอี้	1	ตัว	



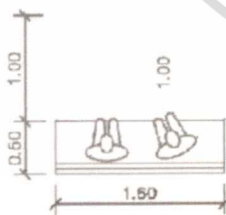
พื้นที่วาดภาพ 5 Sqm.

พื้นที่โต๊ะกราฟ 3 Sqm.

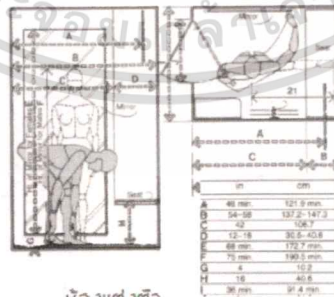
ภาพที่ 3.11 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน tattoo academy

3.4.3 ส่วน photo studio

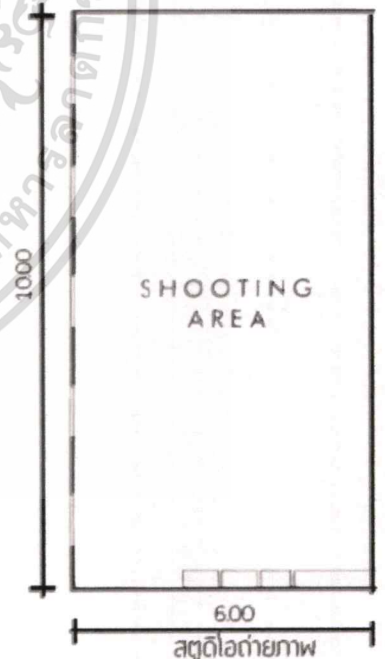
PHOTO STUDIO					
#	AREA	AREA (UNT CSQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
● ●	PHOTOSHOOT AREA	60	1	60	CASE
● ●	DRESSING ROOM	1.5	2	3	AD
● ●	STORAGE	15	1	15	CASE
● ●	WAITING AREA	2.32	5	11.6	AD
<b>TOTAL</b>			89.5	30.8	
<b>CIRCULATION 30%</b>			27.88	30.8	
<b>TOTAL AREA</b>			116.48	30.8	



โต๊ะพนักคอย 2.32 Sqm.



ห้องแต่งตัว 1.23 Sqm.

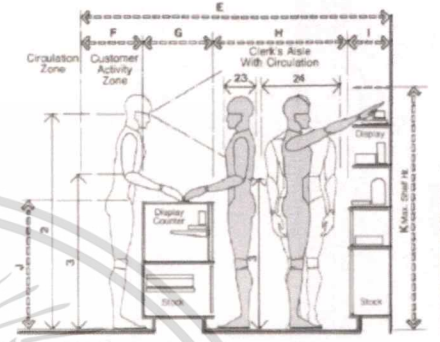
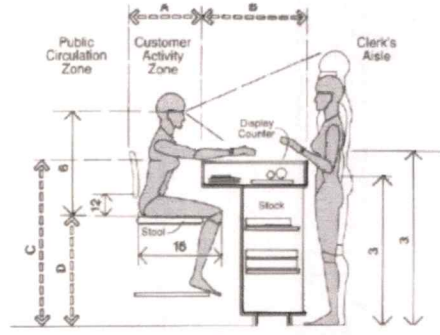


ภาพที่ 3.12 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน photo studio

3.4.4 ส่วน tattoo supply

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TATTOO SUPPLY					
#	AREA	AREA/UNIT (SQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
●	CASHER COUNTER	2.1	2	4.2	AD
●	SHELF	1.5	10	15	AD
●	SHOWCASE	2.25	20	45	AD
●	STOOL BAR	8	5	40	AD
●	STORAGE	6	3	18	CASE
●	CABINET	1.2	5	6	AD
●	DISPLAY COUNTER	8.4	10	84	AD
<b>TOTAL</b>			<b>250</b>	<b>250</b>	<b>SQ.M</b>
<b>CIRCULATION 30%</b>			<b>75</b>	<b>75</b>	<b>SQ.M</b>
<b>TOTAL AREA</b>			<b>325</b>	<b>325</b>	<b>SQ.M</b>

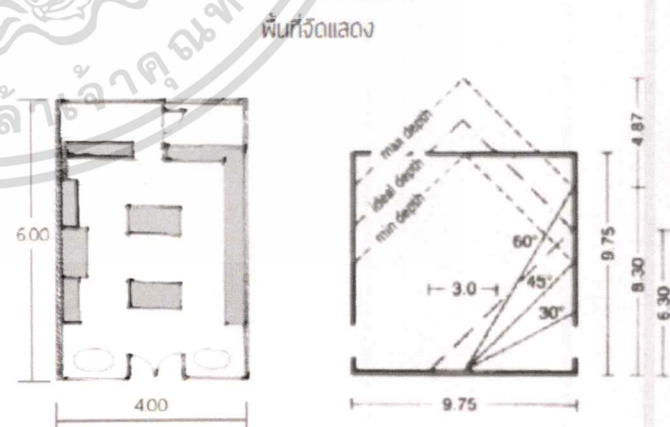
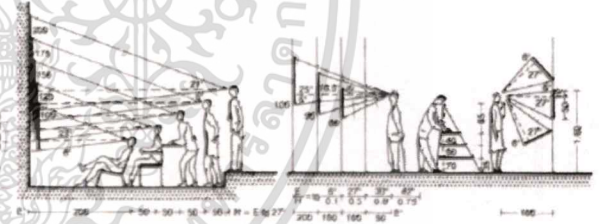


	in	cm
A	25-30	66.0-76.2
B	18-24	45.7-61.0
C	42	106.7
D	28	71.1
E	94-112	239.4-284.8
F	18	45.7
G	16-24	40.7-61.0
H	32-48	81.3-121.9
I	18-22	45.7-55.9
J	35-39	88.9-99.1

ภาพที่ 3.13 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน tattoo supply

3.4.5 ส่วน exhibition

EXHIBITION					
#	AREA	AREA/UNIT (SQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
●	HALL	1	60	60	AD
●	INFORMATION COUNTER	2.7	2	5.4	CASE
●	CHECKROOM	4.2	1	4.2	AD
●	EXHIBITION	300	1	300	CASE
●	STORAGE	40	1	40	CASE
●	RELAX AREA	6	10	60	CASE
●	SCULPTURE GALLERY	8	5	40	CASE
●	ART GALLERY	0.5	20	10	CASE
●	WAITING AREA	6	3	18	CASE
<b>TOTAL</b>			<b>637.5</b>	<b>637.5</b>	<b>SQ.M</b>
<b>CIRCULATION 30%</b>			<b>161.28</b>	<b>161.28</b>	<b>SQ.M</b>
<b>TOTAL AREA</b>			<b>698.33</b>	<b>698.33</b>	<b>SQ.M</b>



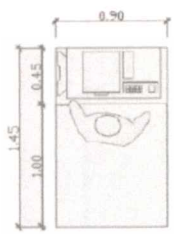
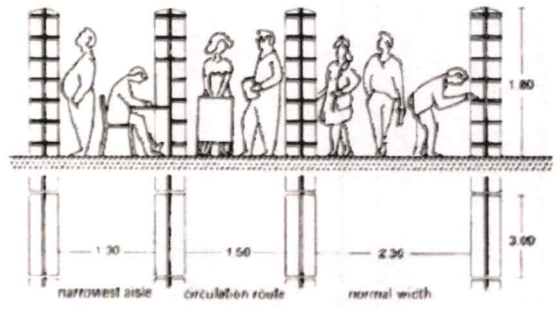
ร้านขายของที่ระลึก  
24Sq. m.

ภาพที่ 3.14 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน exhibition

3.4.6 ส่วน library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

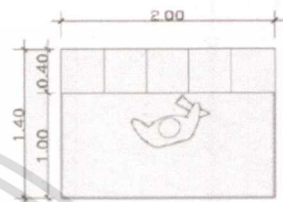
LIBRARY					
ร	AREA	AREA/UNIT (SQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
●	INFORMATION COUNTER	2.7	5	13.5	AD
●	LOCKER	2.88	1	2.88	CAGE
●	BOOKSHELF	1.9	10	19	CASE
●	PHOTOCOPIING SERVICE AREA	4.96	2	9.92	AD
●	INTERNET AREA	1	5	5	AD
●	BOOK STORAGE	10	1	10	AD
●	BOOK REPAIRING ROOM	12	1	12	AD
●	SEATING AREA	1.72	70	120.4	AD
<b>TOTAL</b>				<b>196.9 SQ.M</b>	
<b>CIRCULATION 30%</b>				<b>55.77 SQ.M</b>	
<b>TOTAL AREA</b>				<b>241.67 SQ.M</b>	



ถ่ายเอกสาร  
150 ซม



พื้นที่ใช้สอยเทอริเบต  
1 ซม

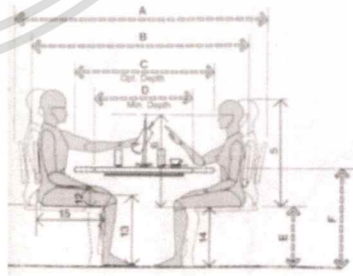
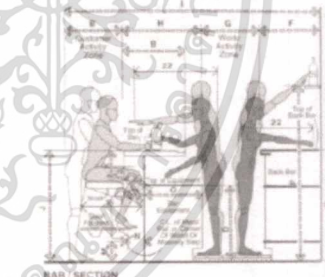


locker  
2.88 Sqm.

ภาพที่ 3.15 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน library

3.4.7 ส่วน coffee shop

COFFEE SHOP					
ร	AREA	AREA/UNIT (SQ.M)	UNIT	AREA (SQ.M)	REF.
●	HALL	1	30	30	AD
●	4-SEATING AREA	1.72	30	51.6	AD
●	COUNTER SEATING AREA	8	1	8	AD
●	STORAGE	6	1	6	AD
●	CABINET	1.2	2	2.4	AD
●	COUNTER	8.4	1	8.4	AD
<b>TOTAL</b>				<b>106.4 SQ.M</b>	
<b>CIRCULATION 30%</b>				<b>31.92 SQ.M</b>	
<b>TOTAL AREA</b>				<b>138.32 SQ.M</b>	



	in	cm
A	34	87.2
B	18-24	45.7-61.0
C	24	61.0
D	30	76.2
E	18-20	45.7-50.7
F	20-25	50.7-63.5
G	20-24	50.7-61.0
H	20-24	50.7-61.0
I	100-120	254.0-304.8
J	40-48	101.6-121.9
K	11-12	27.8-30.5
L	6-7	15.2-17.8
M	7-8	17.8-20.3
N	7-8	17.8-20.3
O	22-24	55.8-61.0
P	40-48	101.6-121.9
Q	36-42	91.4-106.7

	in	cm
A	76-80	193.0-203.2
B	66-70	167.6-178.0
C	40	101.6
D	30	76.2
E	15-17	38.1-43.2
F	29-30	73.7-76.2
G	18-24	45.7-61.0
H	31	78.7
I	30 mm	76.2 mm
J	20 mm	50.8 mm

ภาพที่ 3.16 การวิเคราะห์พื้นที่ใช้งาน coffee shop

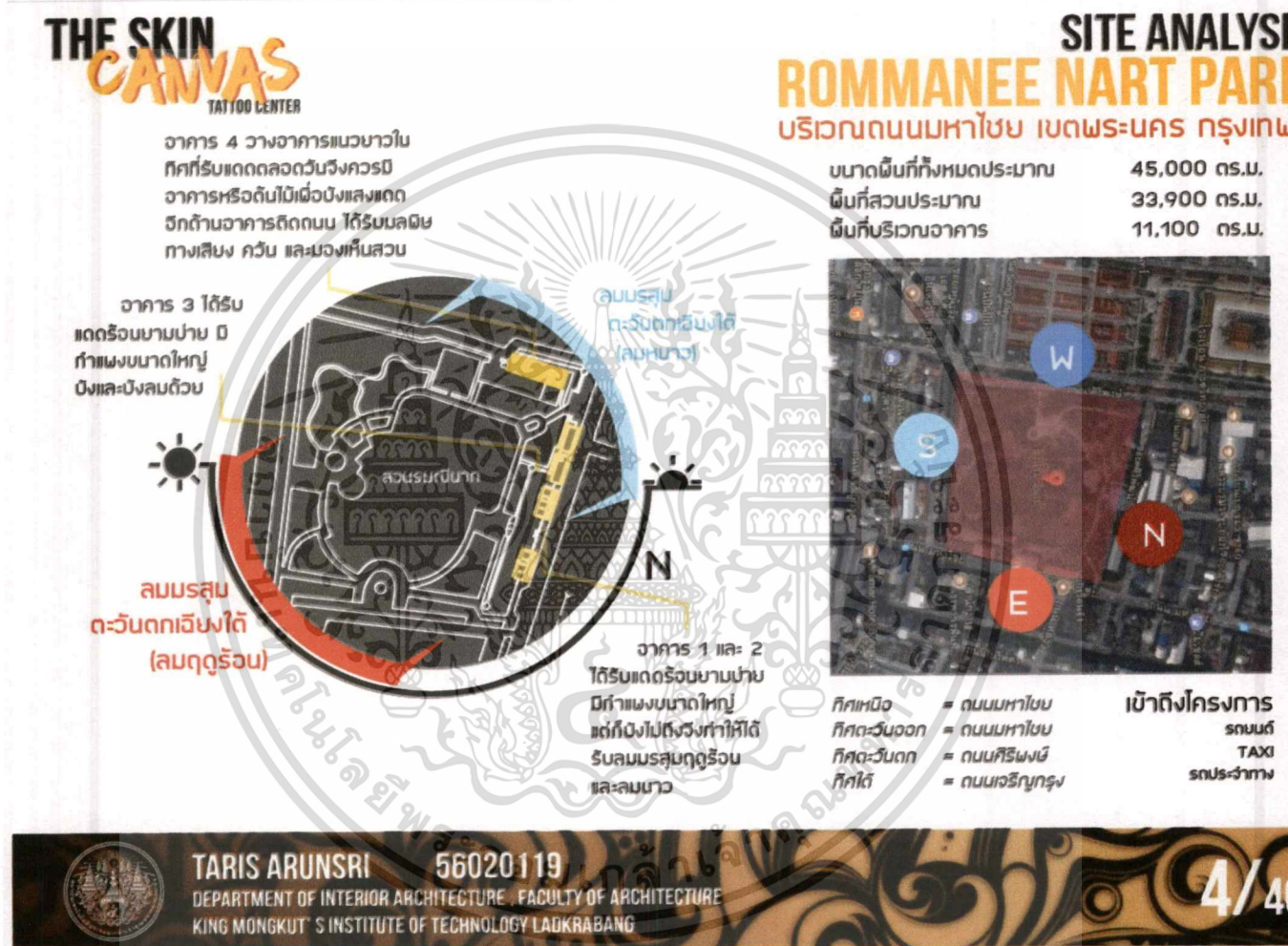
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ

## 4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

### 4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง



ภาพ 4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

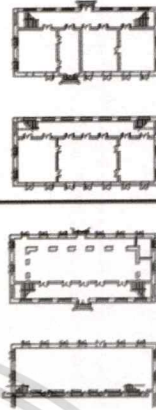
4.1.2 การวิเคราะห์อาคาร

**THE SKIN CANVAS**  
TAIYOO CENTER

**BUILDING ANALYSIS**  
**BUILDING 1 & 2**



**จุดเด่น**  
 1. ผนังทาสีเหลืองทางทิศถนนใหญ่ เส้นทางสะดวกมองเห็นอาคารได้ชัดเจน  
 2. ชั้นล่างมีห้องน้ำที่สามารถใช้งานได้จริง  
 3. ห้องโถง ชั้นบนรับน้ำหนักด้วยคานาในแต่เป็นรูปแบบฉลิมัดโค้งสวยงาม  
 4. ห้องว่างไม่โดนบังกันและมีหน้าต่างจำนวนมากโปร่งสบาย  
 5. มีหน้าต่างฉลิมัดโค้งขนาดใหญ่



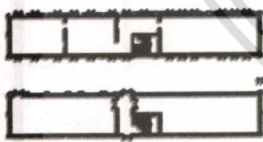
**ข้อจำกัด**  
 1. แบ่งห้องโดยใช้นั่งรับน้ำหนัก  
 2. มีประตูเชื่อมแต่ละห้อง  
 3. มีคอร์ริดอร์กลางทางเดินค่อนข้างแคบ



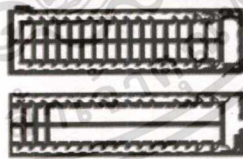
อาคารติดต่อนานการ 2 ชั้น  
 โครงสร้างเป็นผนังรับน้ำหนัก  
 พื้นที่ใช้สอยโดยรวมหลังคา: 500 ตร.ม.  
 อาคารยกสูงจากพื้น 85 ซม.  
 มีความสูงจากพื้นถึงฝ้า 3.50 ม.

**THE SKIN CANVAS**  
TAIYOO CENTER

**BUILDING ANALYSIS**  
**BUILDING 3&4**



อาคารราชมท 2 ชั้น  
 โครงสร้างเป็นผนังรับน้ำหนัก  
 พื้นที่ใช้สอยโดยรวม 750 ตร.ม.  
 อาคารยกสูงจากพื้น 85 ซม.  
 มีความสูงจากพื้นถึงฝ้า 3.50 ม.



อาคารเรือนนอนสองชั้น  
 โครงสร้างเป็นผนังรับน้ำหนัก  
 มีลักษณะเป็นห้องๆ  
 พื้นที่ใช้สอยโดยรวม 900 ตร.ม.  
 แต่ละห้องขนาดประมาณ 4.50 ตร.ม.

**จุดเด่น**  
 1. ผนังทาสีสีเทาทางทิศถนนใหญ่  
 2. ผนังโดกโค้ง  
 3. ห้องโถงขนาดใหญ่  
 4. อาคารฉลิมัดโค้งสวยงาม

**ข้อจำกัด**  
 1. ไม่มีห้องน้ำ

**จุดเด่น**  
 1. โครงสร้างคอนกรีตเสริมแรง  
 2. รับน้ำหนักได้เยอะ  
 3. หน้าต่างลูกกรงเหล็ก  
 4. สลานครีตถอดได้

**ข้อจำกัด**  
 1. มีคานาที่โอบแขวงตลอดวัน  
 2. ทางเข้าทางเดียว  
 3. ห้องน้ำใช้กรณีไม่ได้

ภาพ 4.2 แสดงการวิเคราะห์อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

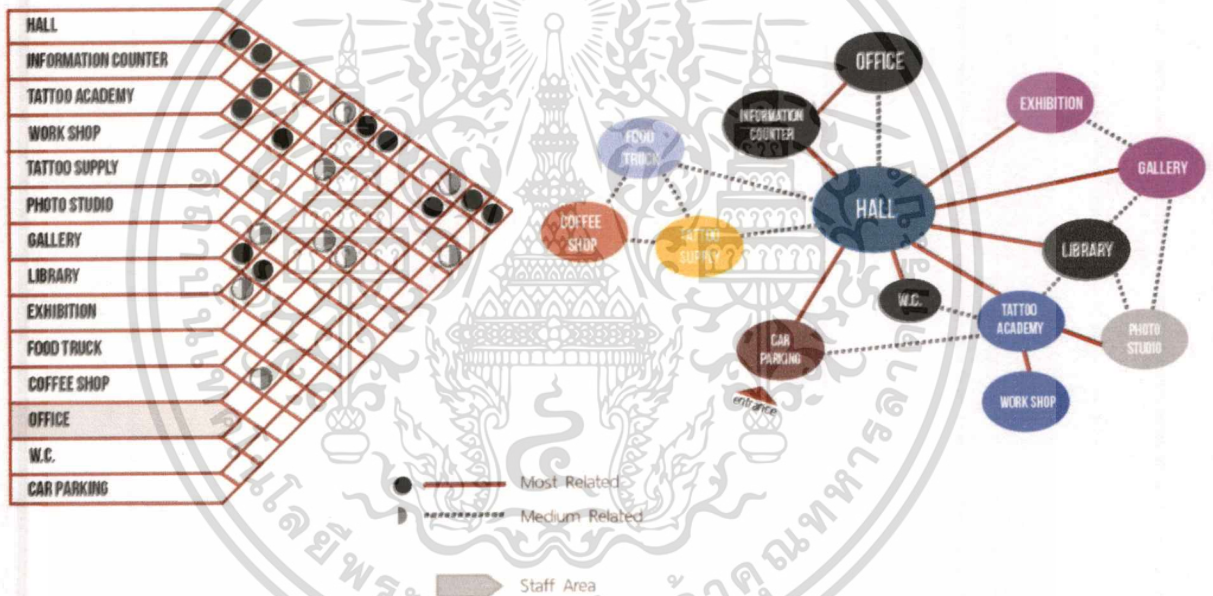
#### 4.1.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

จากการศึกษาลักษณะของอาคารรวมถึงพฤติกรรมของผู้ใช้งาน ทำให้สามารถวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ได้ดังนี้

-พื้นที่โดยรวม

**THE SKIN  
CANVAS**  
TATTOO CENTER

**RELATIONAL MATRIC & BUBBLE DIAGRAM  
OVERALL**

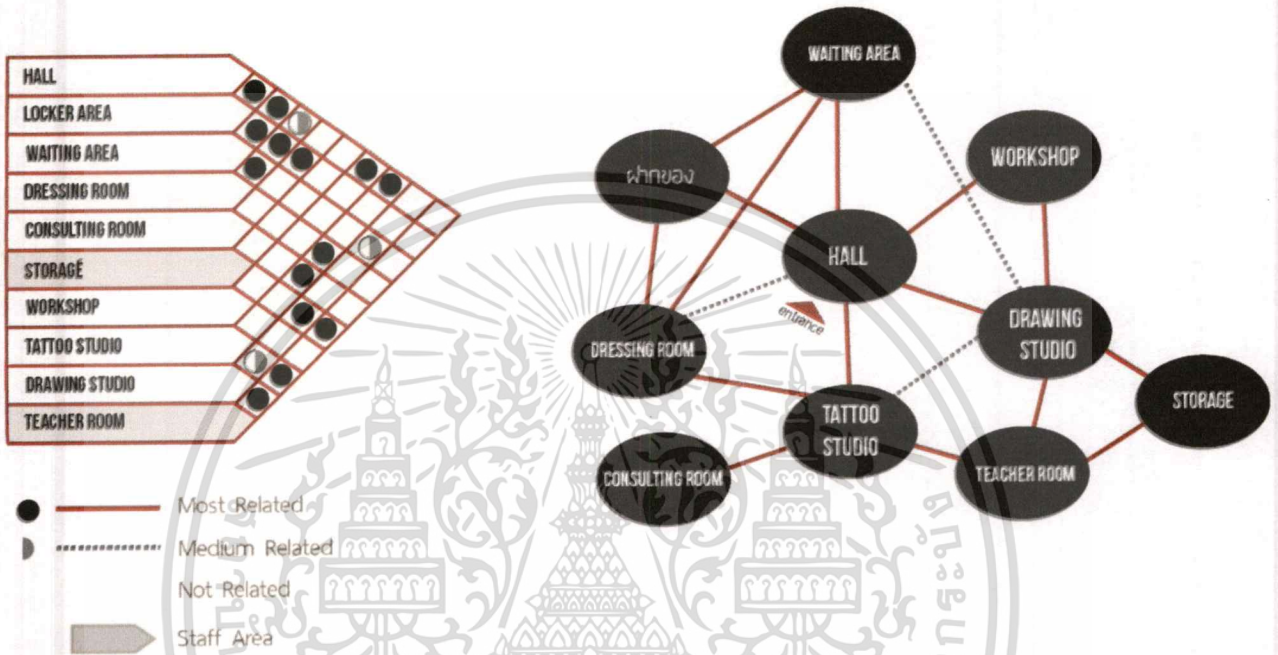


ภาพ 4.3 แสดงภาพแสดงตารางค่าความสัมพันธ์ของโครงการ และตารางความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



# RELATIONAL MATRIC & BUBBLE DIAGRAM TATTOO ACADEMY



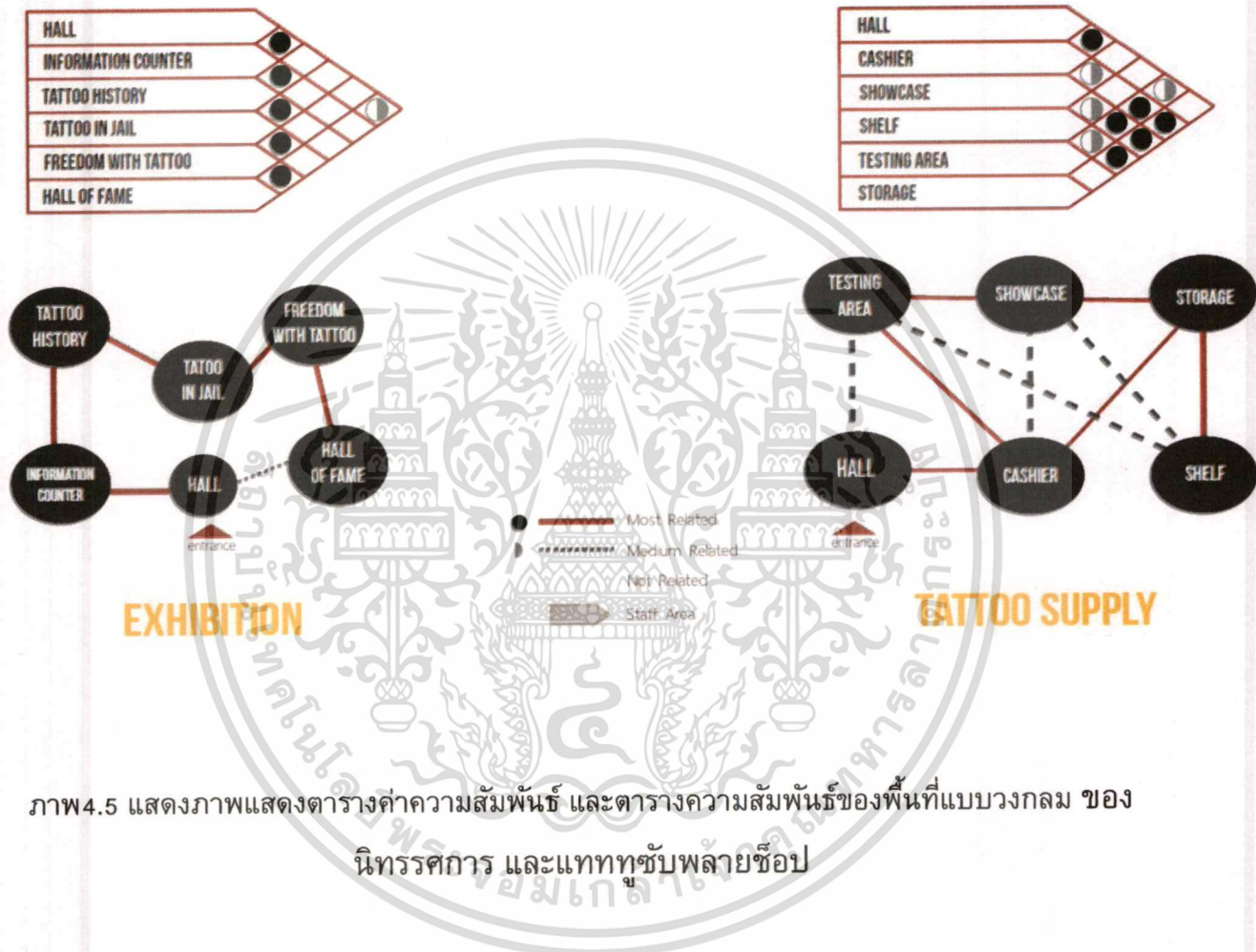
ภาพ 4.4 แสดงภาพแสดงตารางค่าความสัมพันธ์ และตารางความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม ของพื้นที่เรียนสัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-พื้นที่นิทรรศการ และแทททูซัพพลายช็อป

**IF SKIN  
CANVAS**  
TATTOO CENTER

## RELATIONAL MATRIC & BUBBLE DIAGRAM EXHIBITION & TATTOO SUPPLY



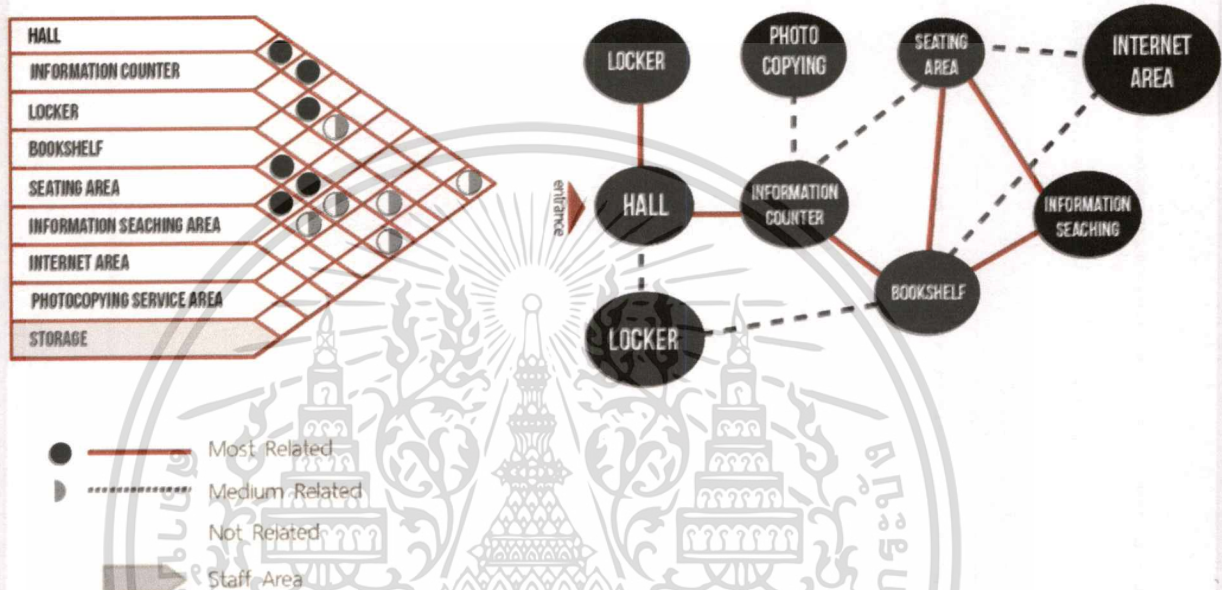
ภาพ 4.5 แสดงภาพแสดงตารางค่าความสัมพันธ์ และตารางความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม ของ นิทรรศการ และแทททูซัพพลายช็อป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-พื้นที่ห้องสมุด

**THE SKIN  
CANVAS**  
TATTOO CENTER

**RELATIONAL MATRIC & BUBBLE DIAGREA  
LIBRAR**

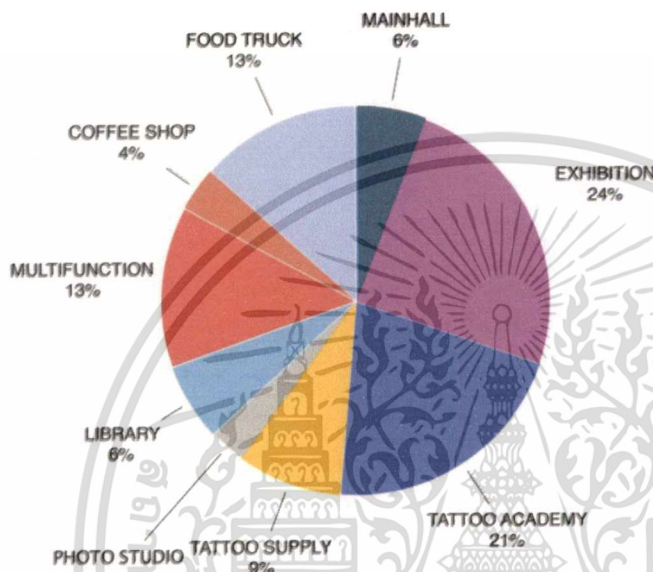


ภาพ 4.6 แสดงภาพแสดงตารางค่าความสัมพันธ์ และตารางความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม ของพื้นที่ห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.4 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

จากการศึกษาลักษณะของอาคารรวมถึงพฤติกรรมของผู้ใช้งาน ทำให้สามารถวิเคราะห์ค่าพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่ได้ดังนี้



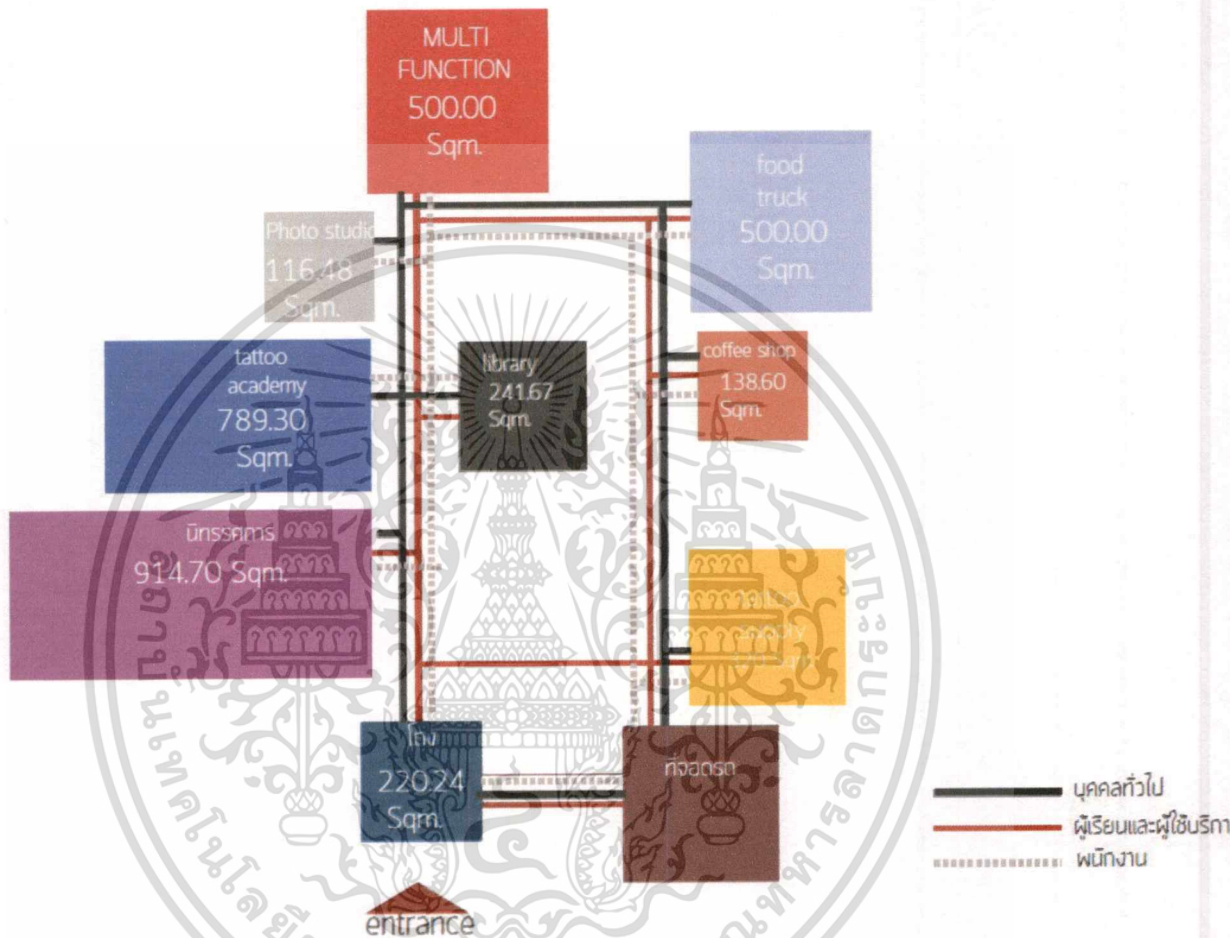
ELEMENT	AREA(SQ.M.)
MAIN HALL	220.24
EXHIBITION	914.68
TATTOO ACADEMY	789.30
TATTOO SUPPLY	325.00
PHOTO STUDIO	116.48
LIBRARY	241.67
MULTIFUNCTION	500
COFFEE SHOP	138.32
FOOD TRUCK	500
TOTAL	3745.69

ภาพที่ 4.24 : ภาพแสดงตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร

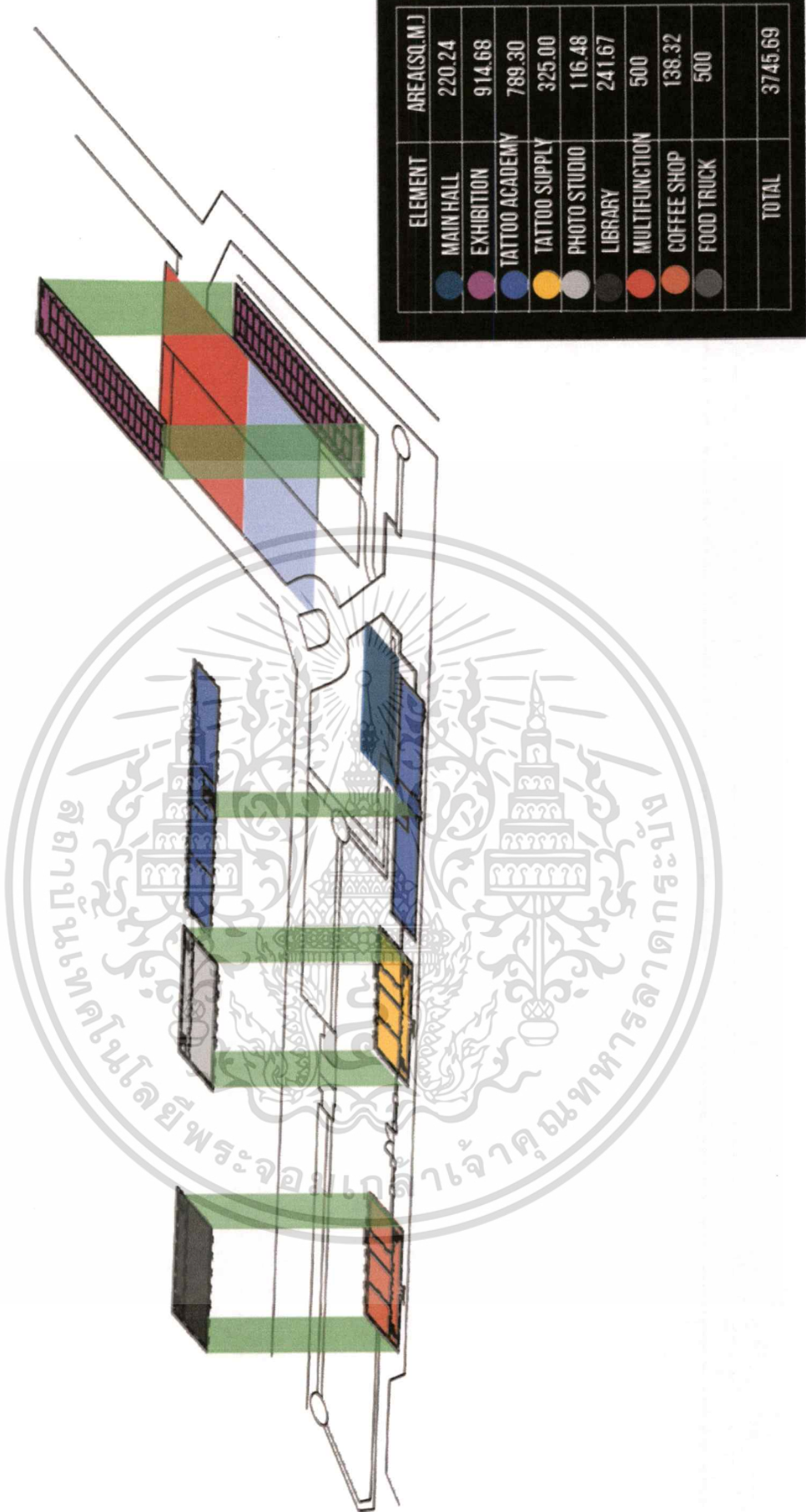
จากการศึกษาลักษณะของอาคาร พฤติกรรมของผู้ใช้งาน และพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมด ทำให้สามารถวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ได้ดังนี้



#### 4.1.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

จากการศึกษาลักษณะของอาคาร พฤติกรรมของผู้ใช้งาน และพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมด ทำให้สามารถวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ได้ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 : ภาพแสดงการวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

### 4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ

**THE SKIN  
CANVAS**  
TATTOO CENTER

**CONCEPT & MOODBOARD  
LOOK INTO...**

'การมองให้ลึกเข้าไป โดยการมอง 3 ลักษณะ ผ่านทางรูปแบบภายนอกและภายในอาคาร  
สื่อถึงทัศนคติเกี่ยวกับการมุมมองการสัก'



ภาพที่ 4.27 : ภาพแสดงการวิเคราะห์แนวความคิดในการออกแบบ

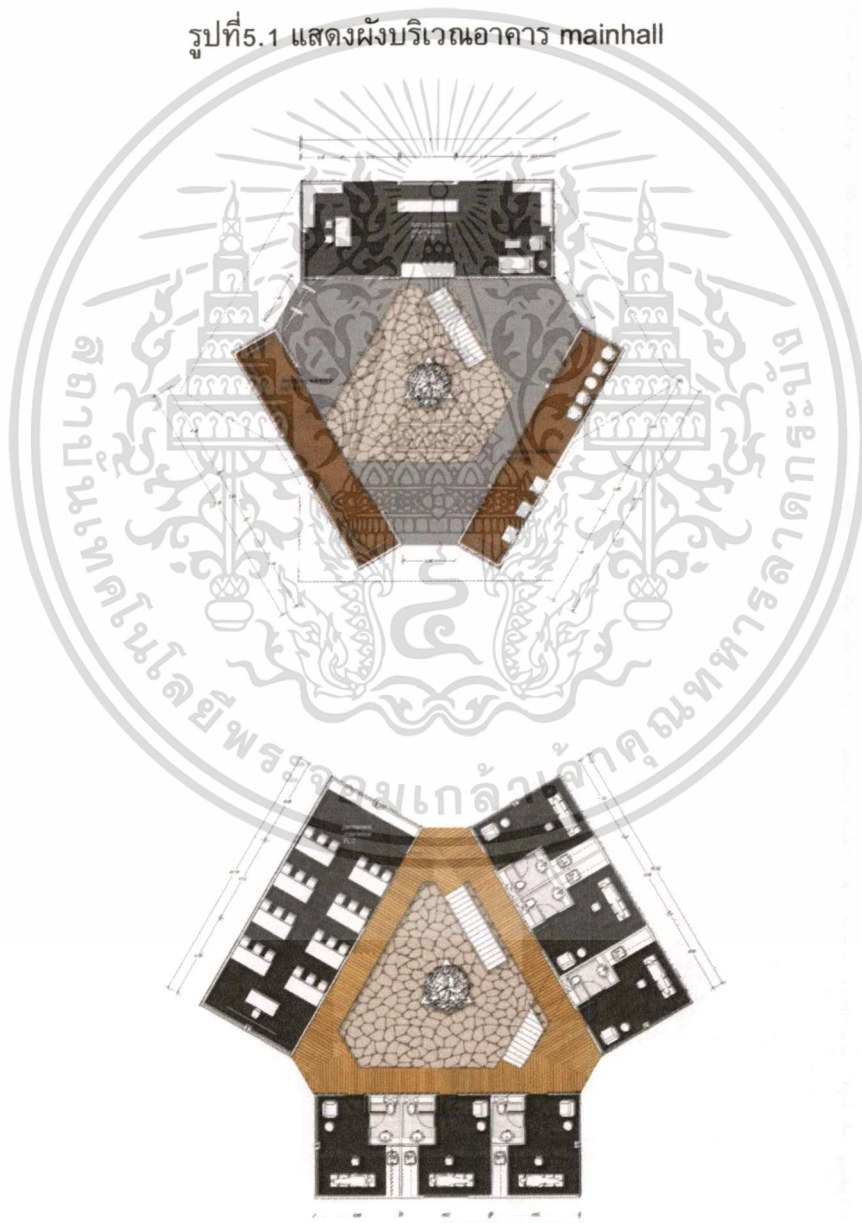
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

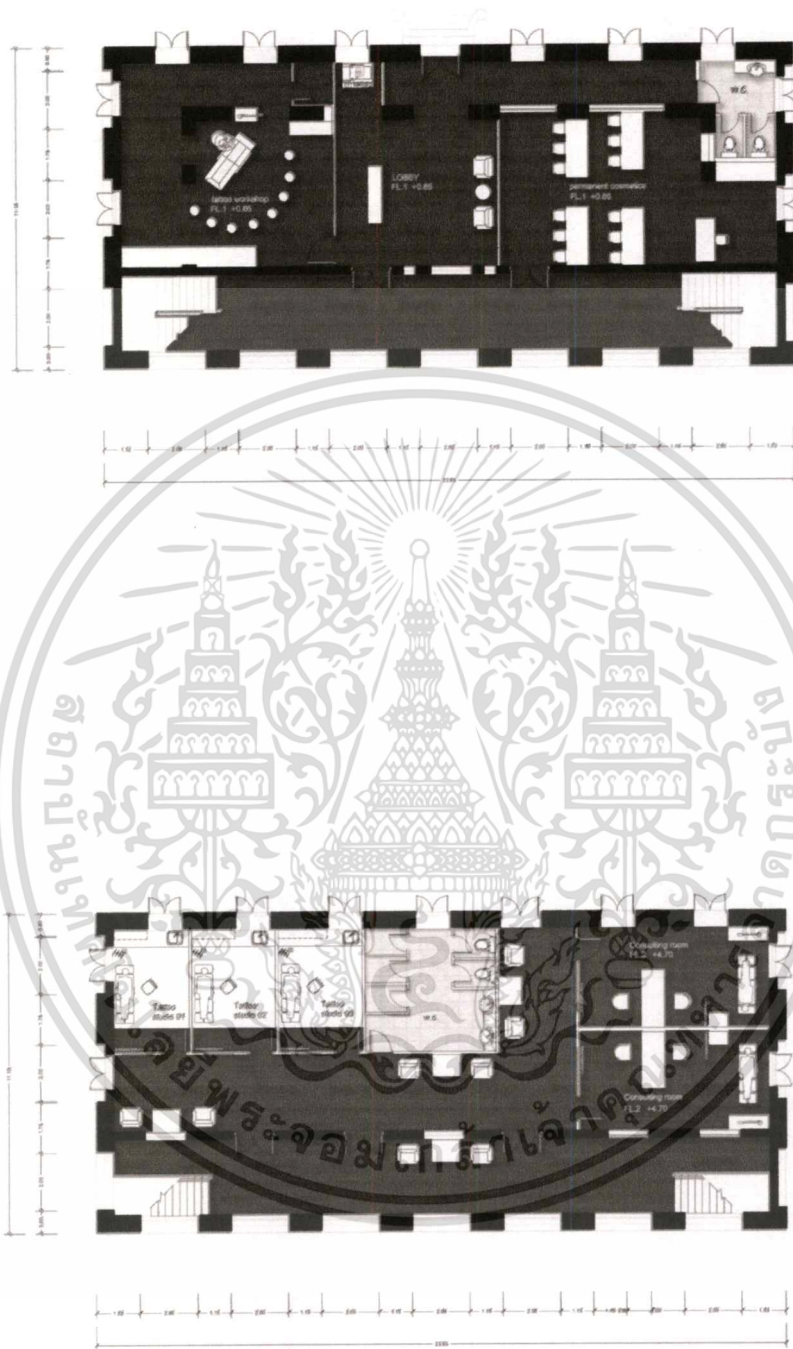
### ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

#### 5.1 ผังบริเวณของโครงการ

รูปที่ 5.1 แสดงผังบริเวณอาคาร mainhall

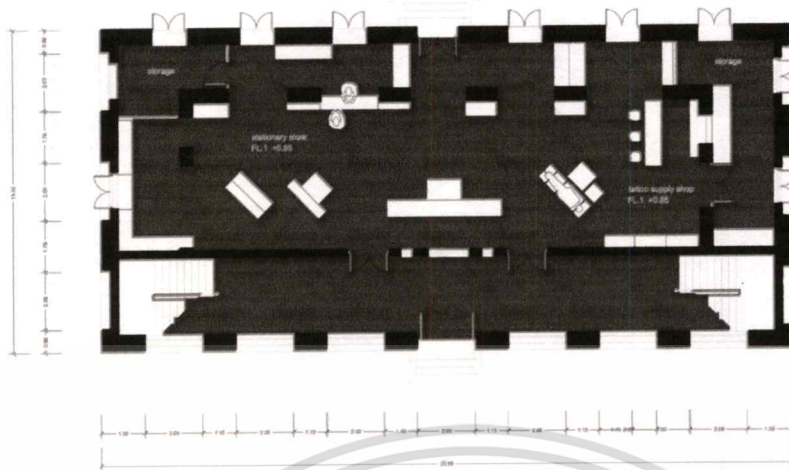


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

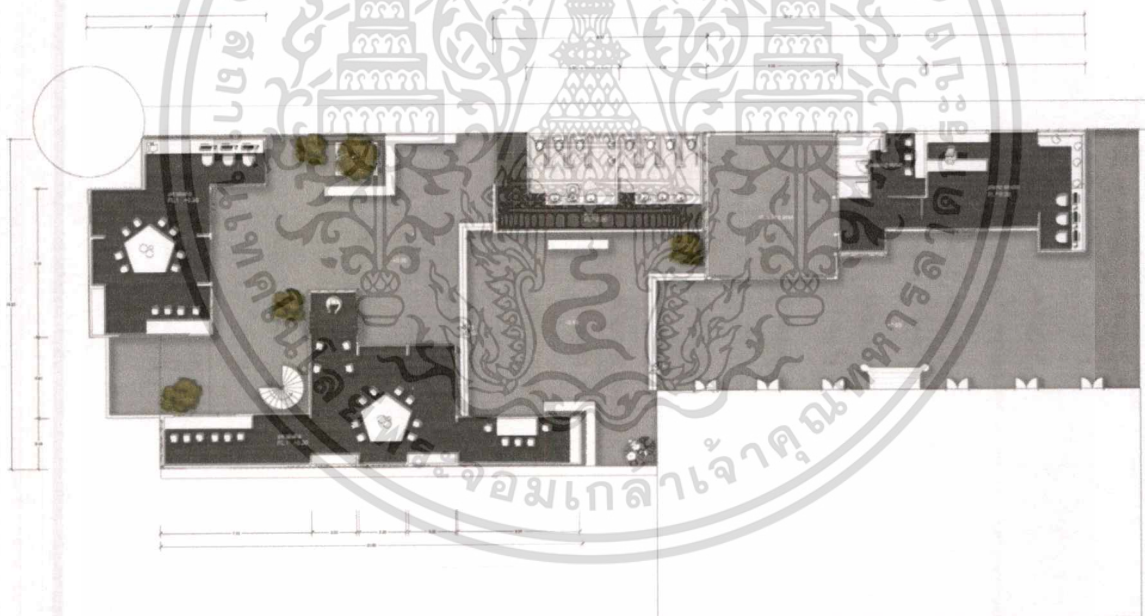


รูปที่ 5.2 แสดงผังบริเวณอาคาร tattoo studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

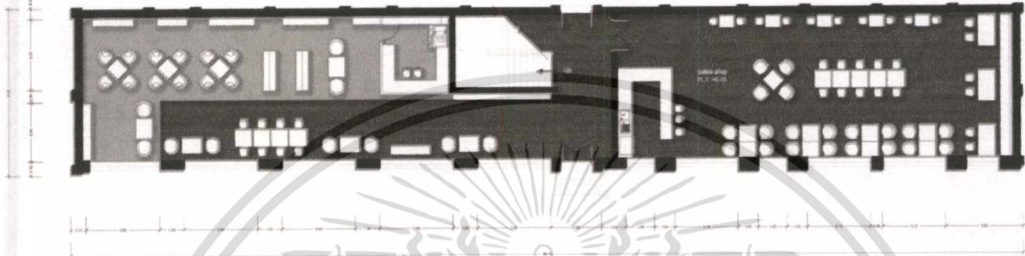
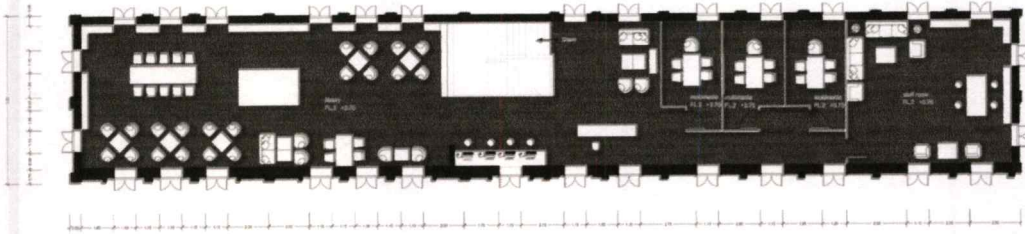


รูปที่ 5.3 แสดงผังบริเวณอาคาร tattoo supply

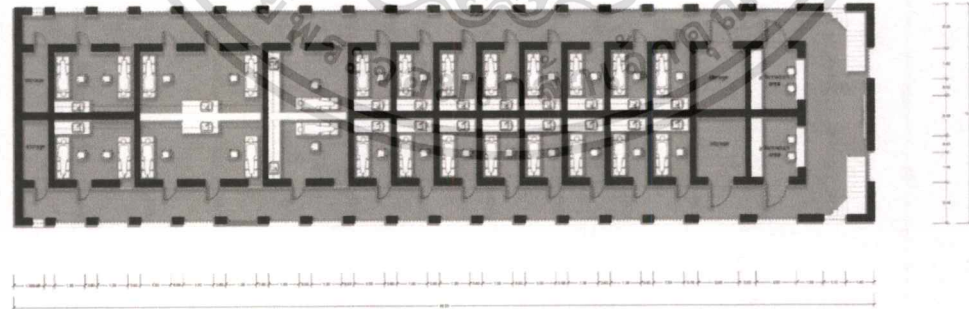
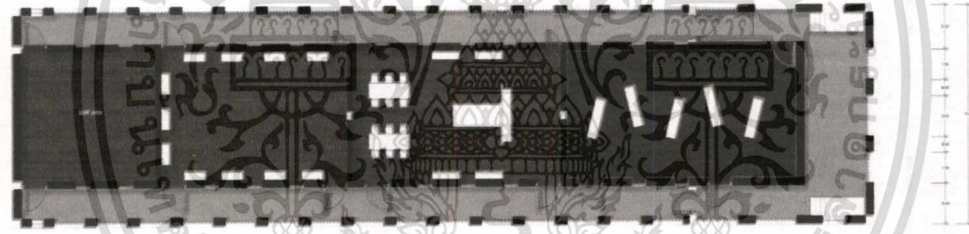


รูปที่ 5.4 แสดงผังบริเวณอาคาร art studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



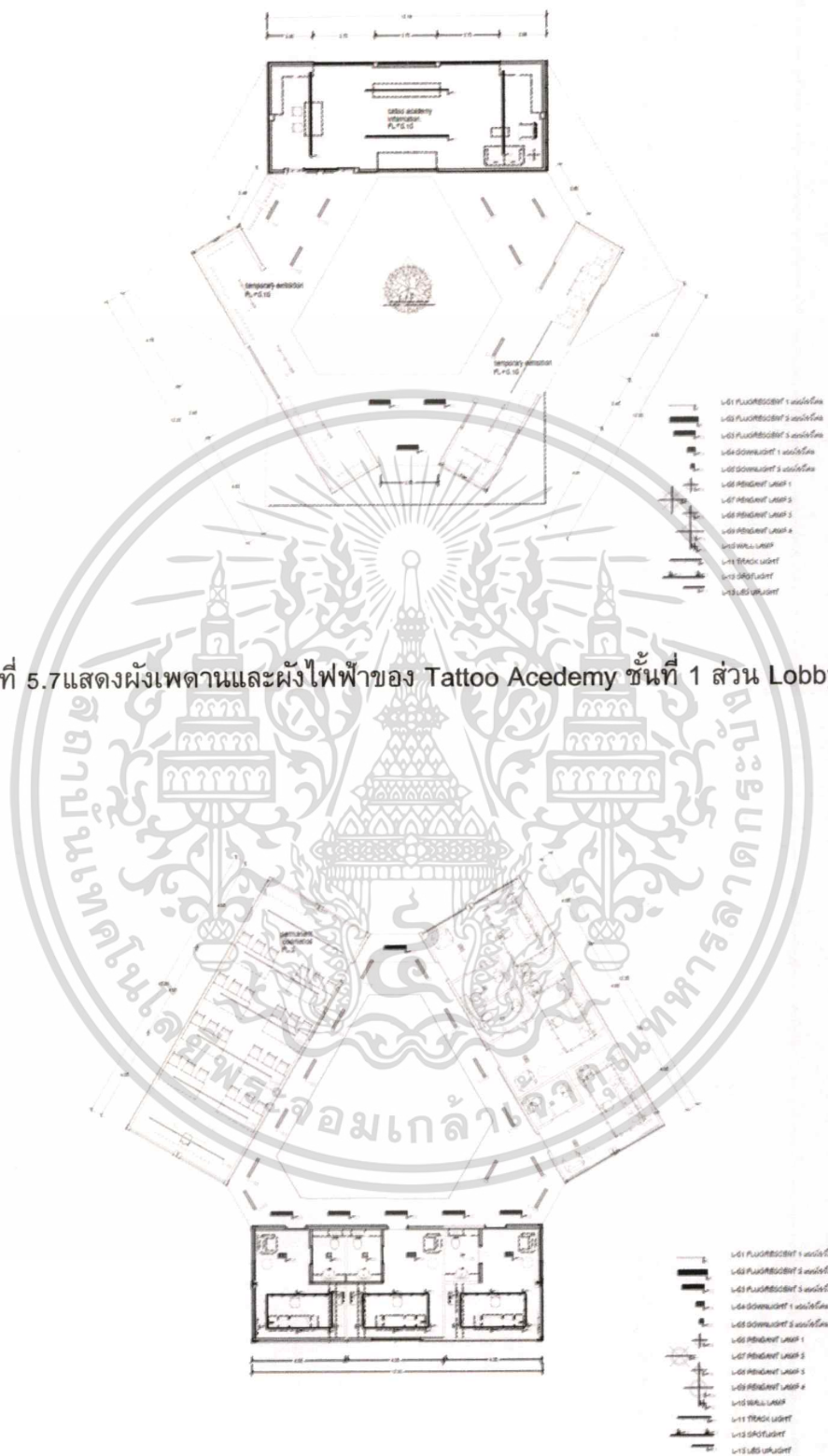
รูปที่ 5.5แสดงผังบริเวณอาคาร library coffeeshop



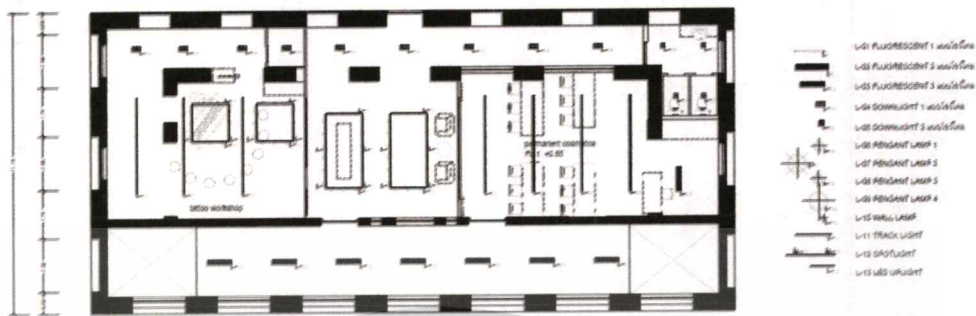
รูปที่ 5.6แสดงผังบริเวณอาคาร tattoo studio และexhibition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

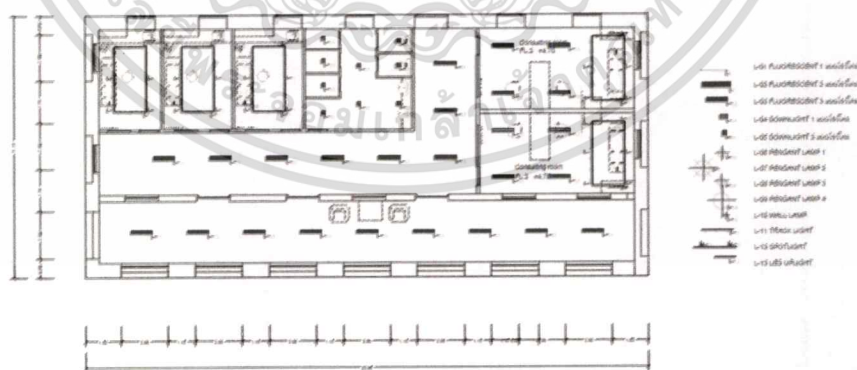
## 5.2 ผังเพดานและผังไฟฟ้าของอาคารโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

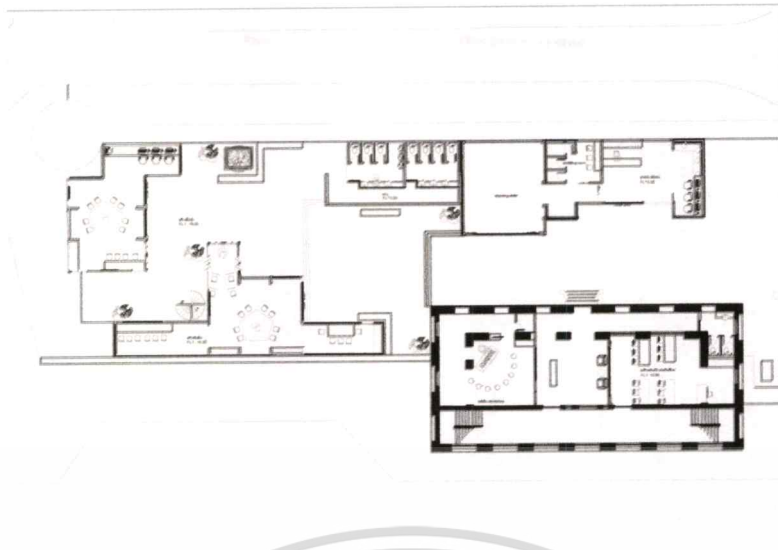


รูปที่ 5.9 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Tattoo Studio ชั้นที่ 1

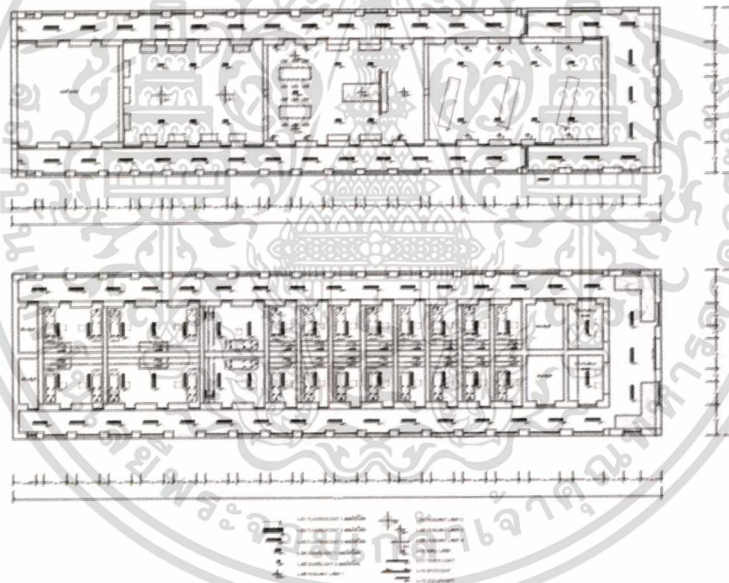


รูปที่ 5.10 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Tattoo Studio ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

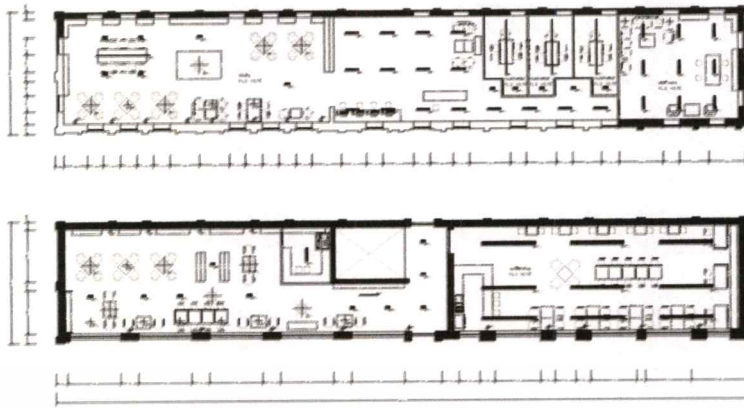


รูปที่ 5.11 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Tattoo Acedemy Container

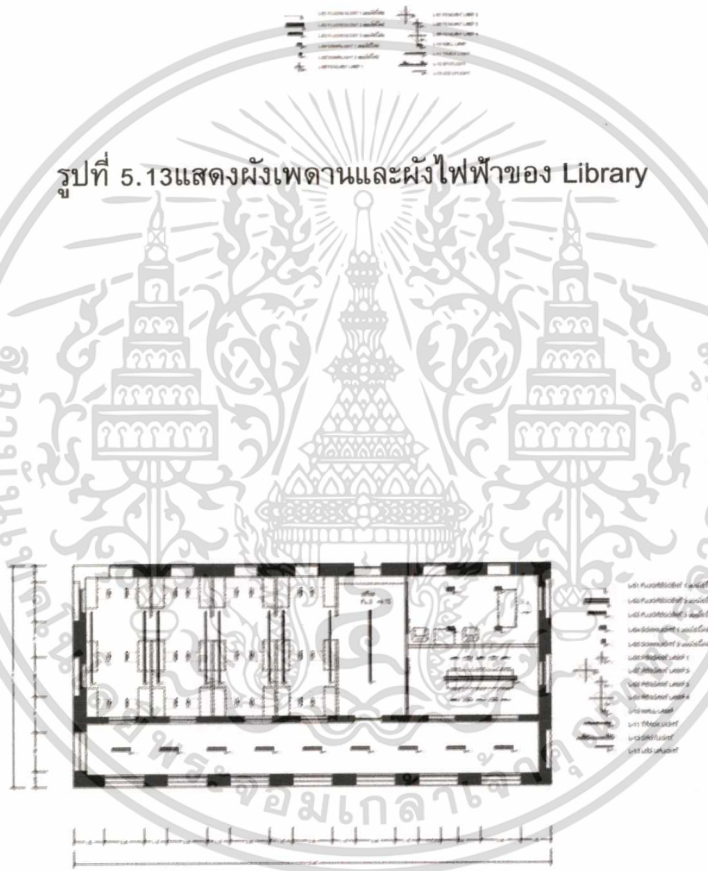


รูปที่ 5.12 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Exhibition

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.13 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Library



รูปที่ 5.14 แสดงผังเพดานและผังไฟฟ้าของ Office

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



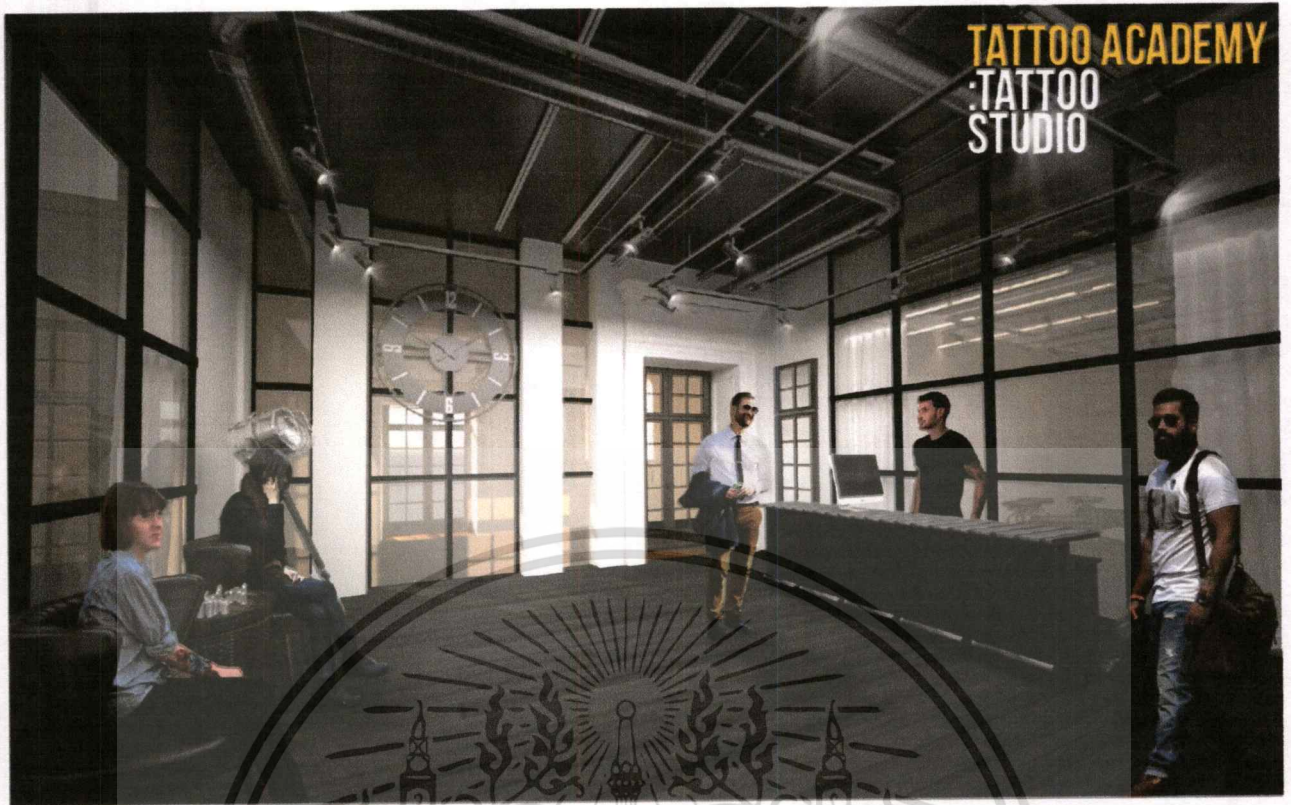


รูปที่ 5.17 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Main Hall



รูปที่ 5.18 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Main Hall

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.19 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Tattoo Studio



รูปที่ 5.20 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Workshop Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**TATTOO ACADEMY**  
**:ART STUDIO**

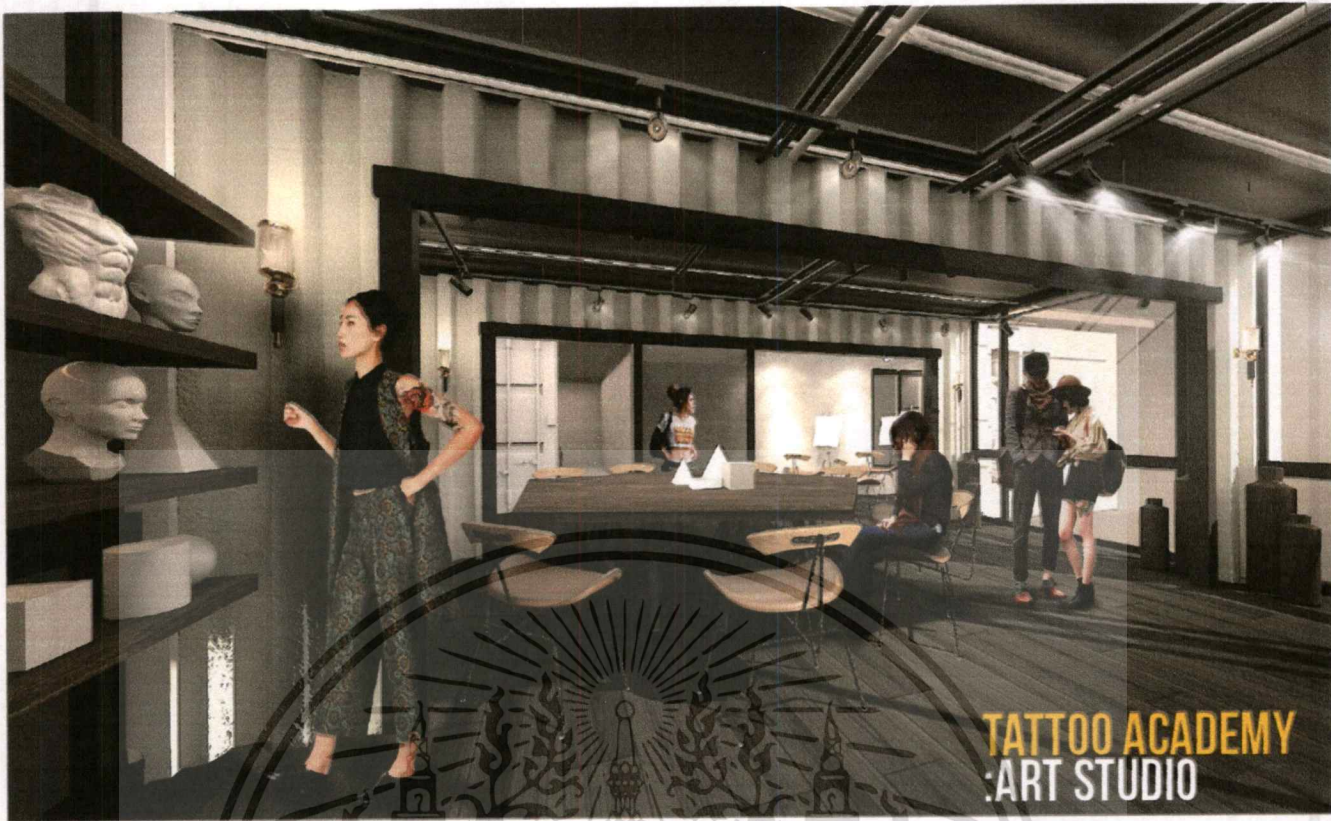
รูปที่ 5.21 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Art Studio



**TATTOO ACADEMY**  
**:ART STUDIO**

รูปที่ 5.22 ทศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Art Studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

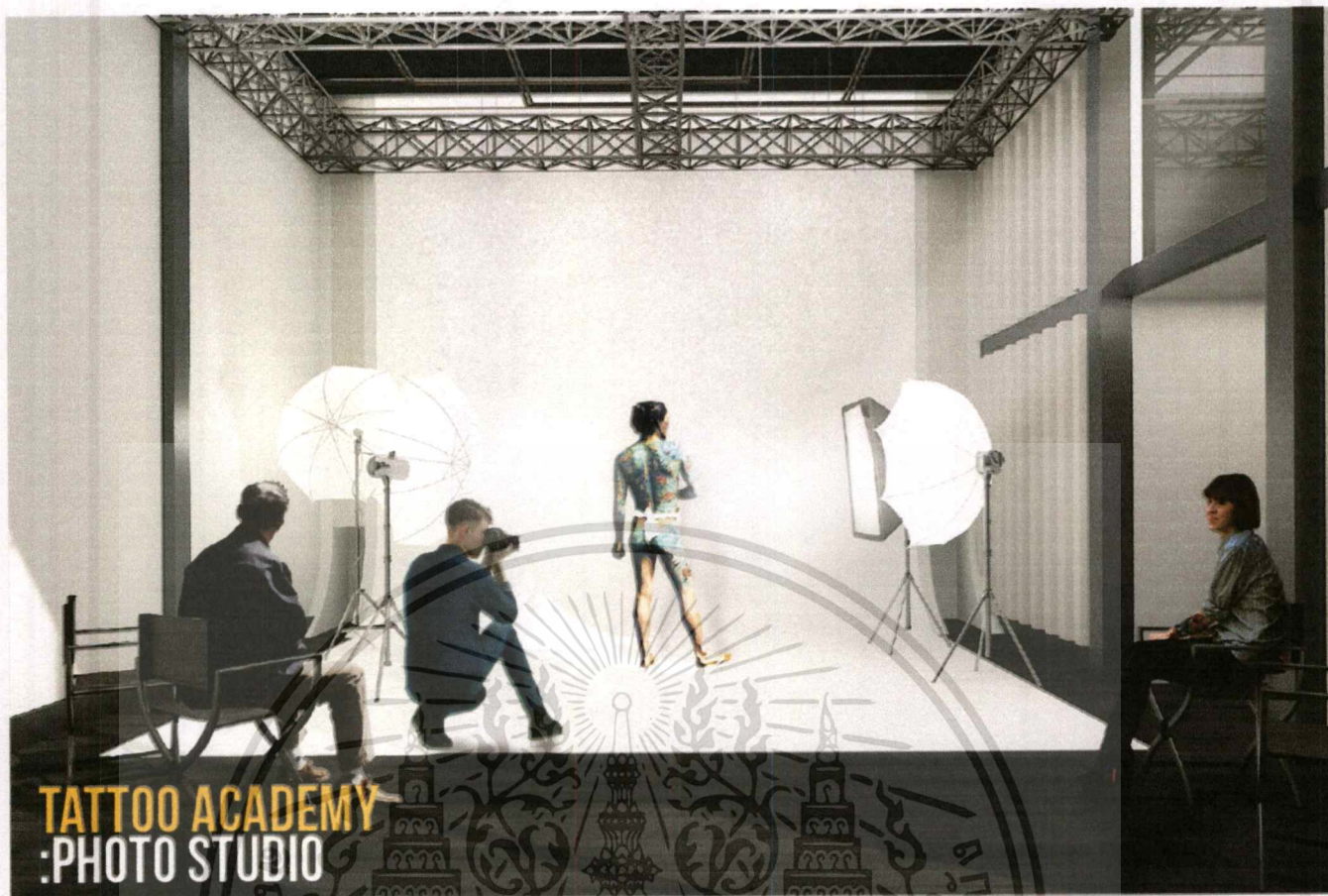


รูปที่ 5.23 ทรรศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Art Studio



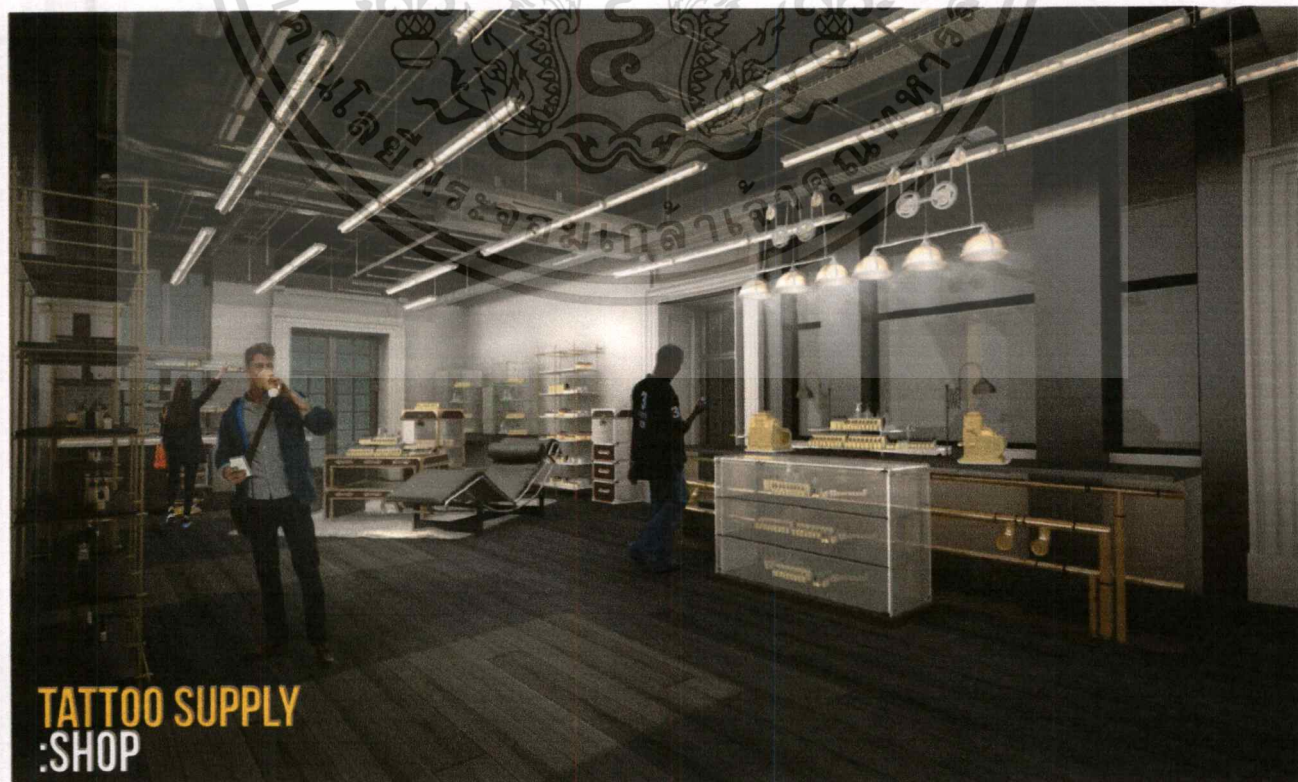
รูปที่ 5.24 ทรรศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Art Studio

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## TATTOO ACADEMY :PHOTO STUDIO

รูปที่ 5.25 ทรรศนียภาพของ Tattoo Acedemy ส่วน Photo Studio



## TATTOO SUPPLY :SHOP

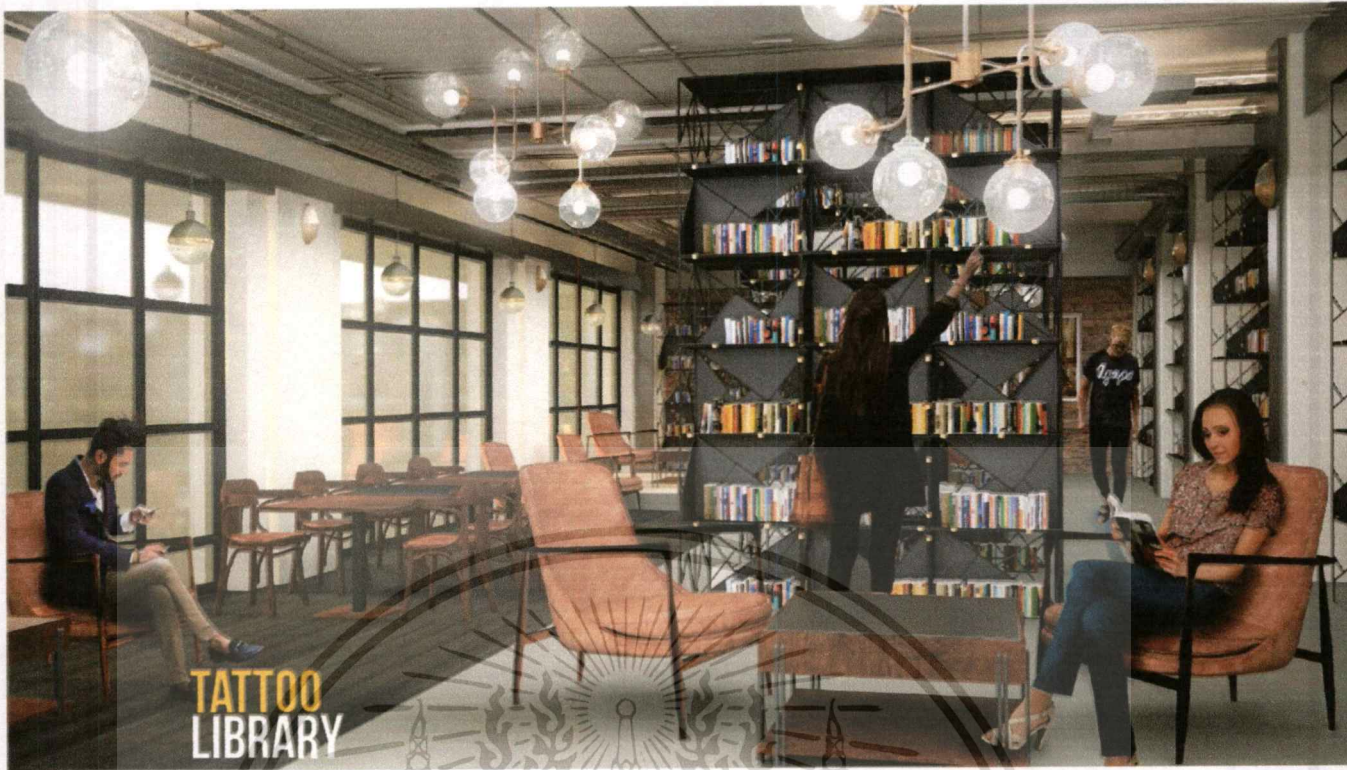
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.26 ทศนียภาพของ Tattoo Supply ส่วน Counter

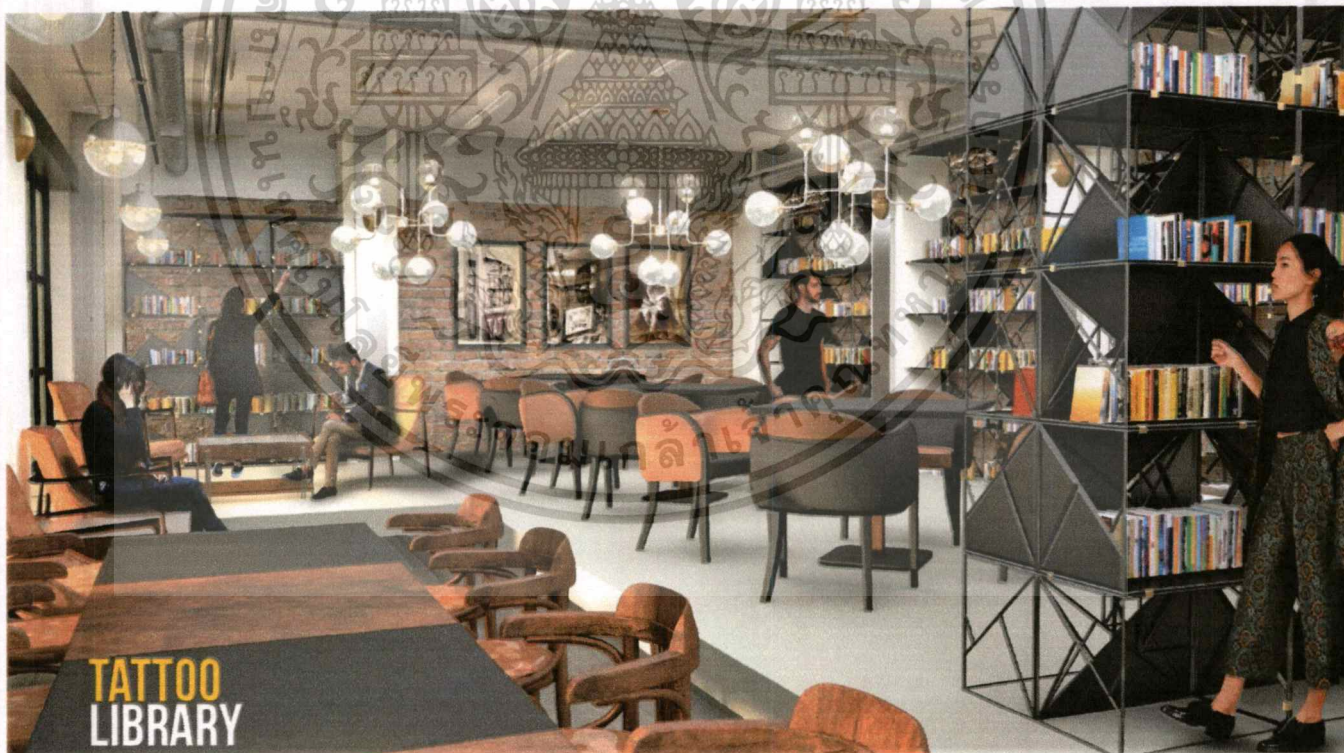


รูปที่ 5.27 ทศนียภาพของ Tattoo Supply ส่วน Custom Tattoo Machine

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

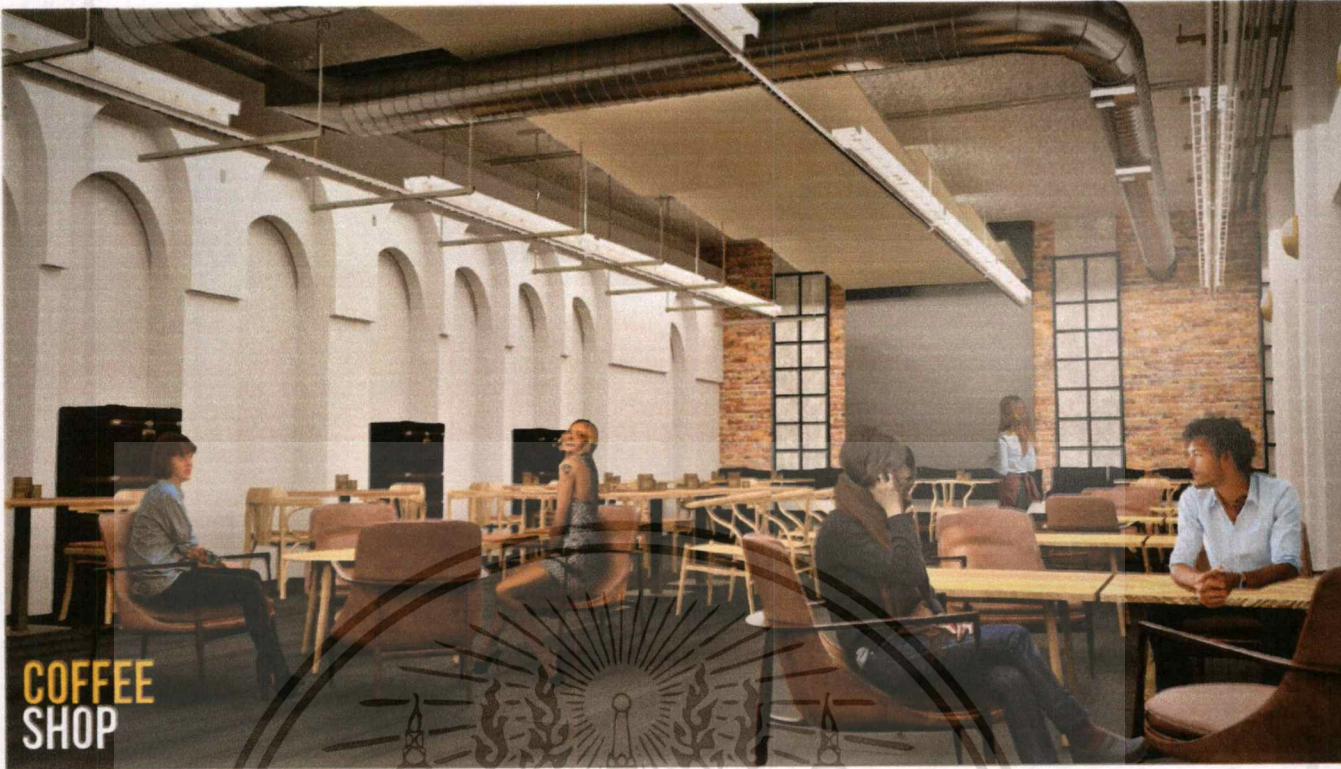


รูปที่ 5.28 ทรรศนียภาพของ Tattoo Library



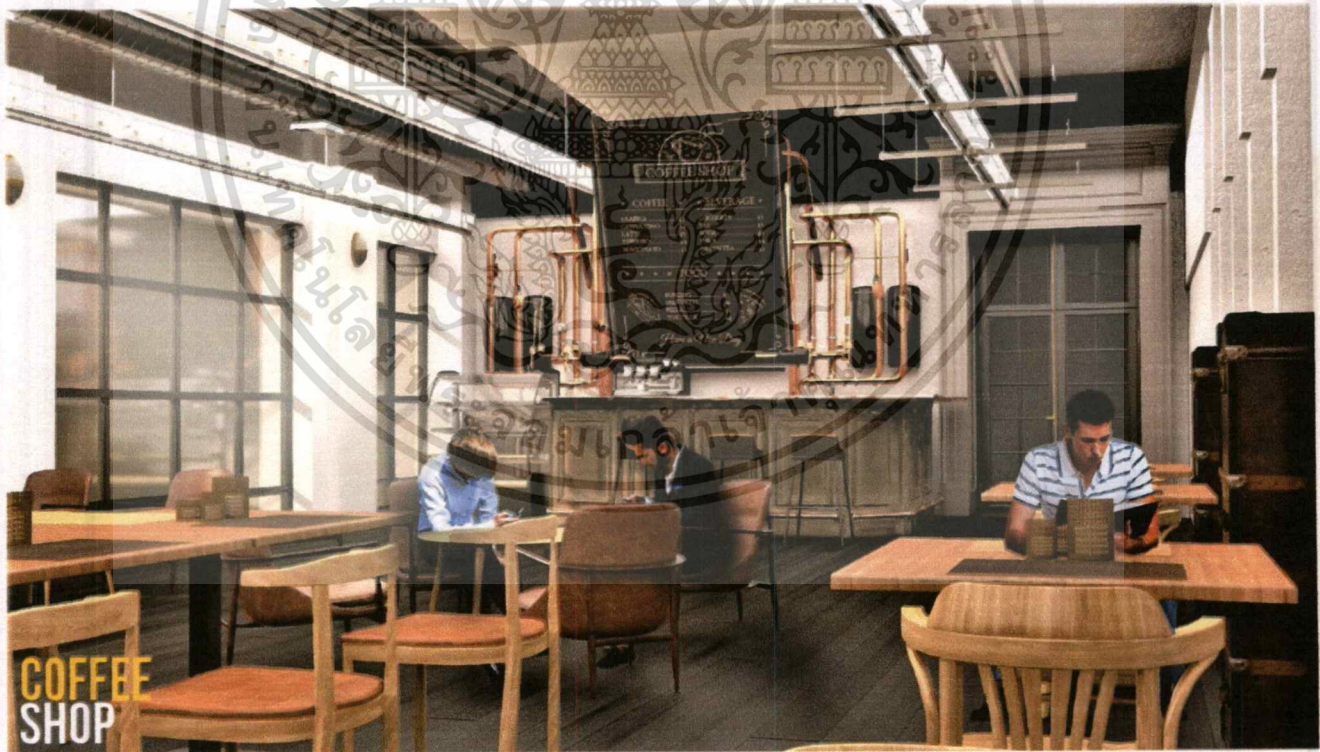
รูปที่ 5.29 ทรรศนียภาพของ Tattoo Library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



COFFEE  
SHOP

รูปที่ 5.30 ทรรศนียภาพของ Coffee Shop



COFFEE  
SHOP

รูปที่ 5.32 ทรรศนียภาพของ Coffee Shop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

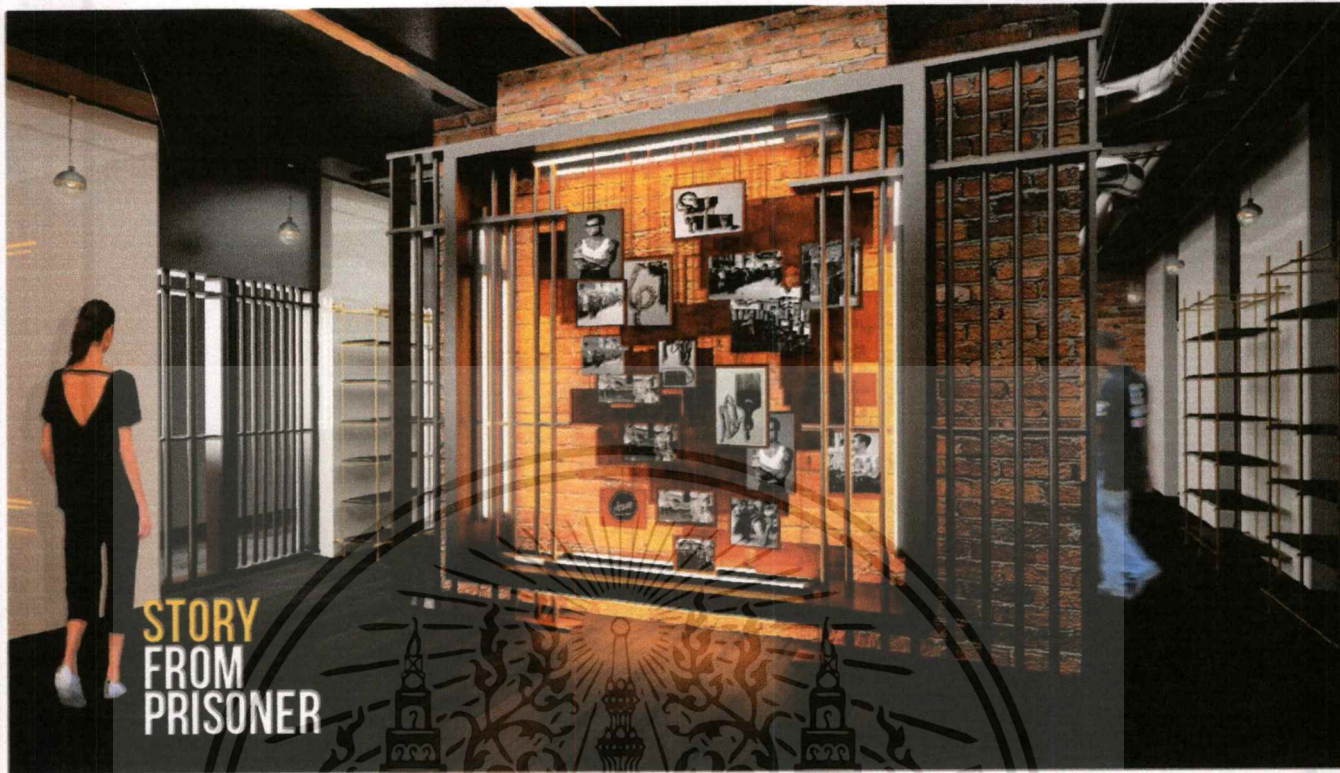


รูปที่ 5.33 ทศนียภาพของ Tattoo Expo ส่วน Stage

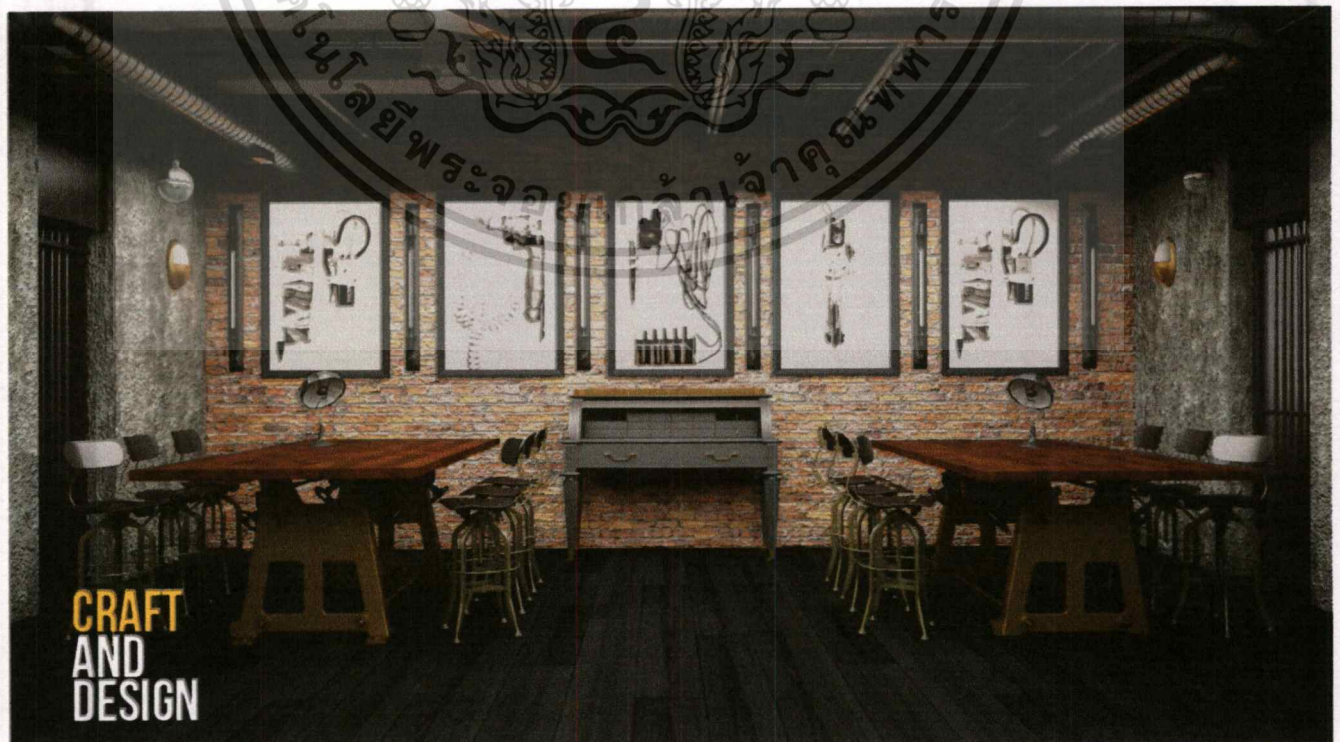


รูปที่ 5.34 ภาพทัศนียภาพของExhibition ห้องที่ 1 'History of Tattooing'

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

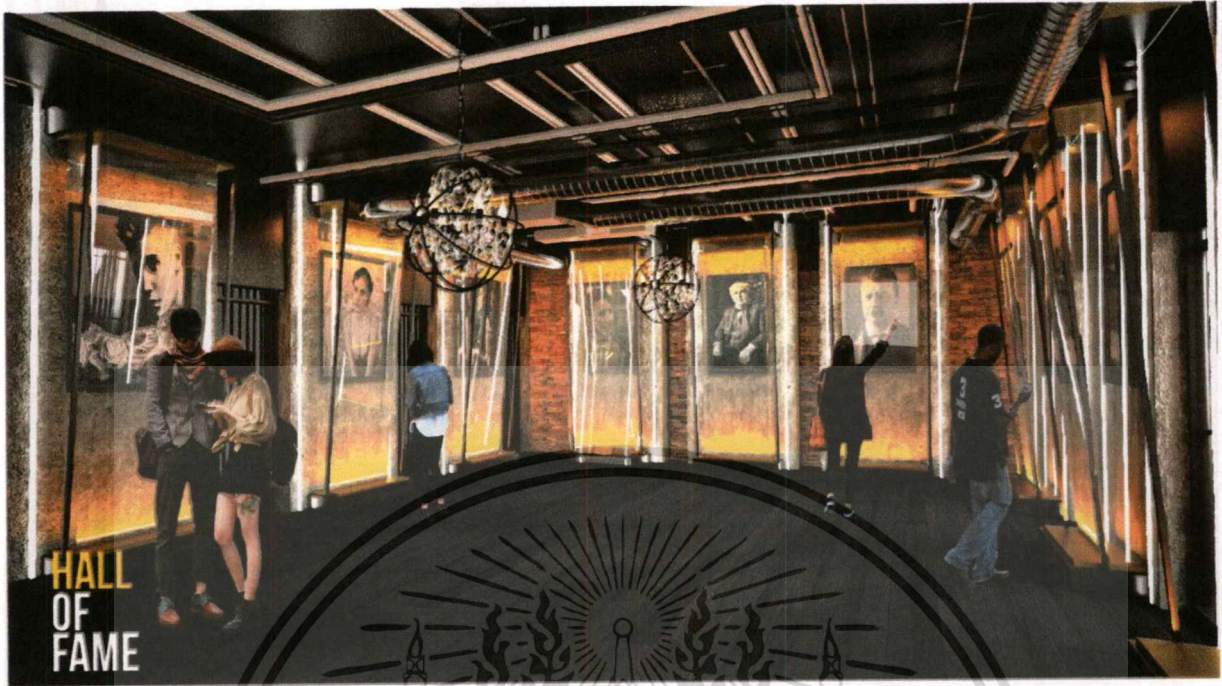


รูปที่ 5.35 ภาพทัศนียภาพของExhibition ห้องที่2 'Story from Prisoner'



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปที่ 5.36 ภาพทัศนียภาพของExhibition ห้องที่ 3 'Craft and Design'



รูปที่ 5.37 ภาพทัศนียภาพของExhibition ห้องที่ 4 'Hall of Fame'



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้