

ยื่นเปิดถก 'วิมานพระอินทร์' ศิษย์เก่าสจล.เข้าชื่อถอนตัว

'ดวงฤทธิ์'ยื่นสภาสถาปนิก เปิดประชุมถกวิมานพระอินทร์ มหา'ลัย รั้งงานขัดข้อบังคับ อดีต ส.ว.แนะประกวดแบบ คณบดีสถาปัตย์ มข.เจงย่นไม่เกี่ยวโครงการฯ (อ่านต่อหน้า 12)

ต่อจากหน้า 1

วิมานพระอินทร์

คืบหน้ากรณีกระแสวิพากษ์วิจารณ์อาคารพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติกรุงเทพมหานครหรือ "วิมานพระอินทร์" ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในโครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ว่าลอกเลียนแบบจากโมเดลอาคารที่เคยมีโครงการจะก่อสร้างในกรุงมอสโก ประเทศรัสเซีย ชื่อว่า "เดอะ คริสตัล โอแอนด์" ออกแบบโดย นายออร์แมน ฟอสเตอร์ สถาปนิกชาวอังกฤษหรือไม่ และล่าสุดสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) นำโดย รศ.ดร.สฤต ห่อวโนทยาน ผู้จัดการโครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยา ออกมาแถลงข่าวว่าไม่ได้ลอกแบบมาอย่างแน่นอน ยินดีจะถอดแบบดังกล่าวออกจากงานที่เตรียมส่งมอบให้กรุงเทพมหานครในช่วงปลายเดือนกันยายนนี้

เมื่อวันที่ 15 กันยายน ผู้สื่อข่าวรายงานว่า นายดวงฤทธิ์ บุนนาค สถาปนิกชื่อดัง เผยแพร่ร่างจดหมายถึงนายกสภาสถาปนิก เรื่องขอให้มีการประชุมใหญ่วิสามัญ ภายใน 30 วัน เพื่อพิจารณาวินิจฉัยเรื่องการอนุญาตให้สถาบันการศึกษาเข้ามารับงานออกแบบโดยไม่ได้นับเป็นนิติบุคคลวิชาชีพ และมีความผิดตามข้อบังคับ โดยระบุมีเนื้อหาสรุปว่าจากกรณีสังคมให้ความสนใจ สืบเนื่องจากการที่มีการใช้ชื่อสถาบันการศึกษาเข้าไปรับงานออกแบบซึ่งมีขนาดใหญ่ของภาครัฐ จึงเกิดข้อสงสัยว่าการทำงานดังกล่าวไม่เป็นไปตามข้อบังคับของสภาสถาปนิกที่กำหนดให้นิติบุคคลที่รับงานให้บริการทางสถาปัตยกรรมนั้น จะต้องเป็นนิติบุคคลที่ได้รับอนุญาตจากสภาสถาปนิกเท่านั้น ด้วยเหตุนี้ เพื่อให้เกิดความชัดเจนกับการปฏิบัติวิชาชีพ และเป็นการป้องกันประโยชน์ให้กับสาธารณะ ในกรณีที่สถาบันการศึกษาเหล่านั้นไม่มีศักยภาพในการให้บริการทางวิชาชีพ และอาจก่อให้เกิดความเสียหายให้กับสาธารณะได้ จึงมีความประสงค์ในการแปรญัตติเพื่อให้ที่ประชุมลงมติร่วมกับกรรมการสภาสถาปนิก ในประเด็นดังกล่าว รวมถึงขอให้มีการประชุมเรื่องความคล้ายคลึง

ของวิมานพระอินทร์กับผลงานต่างชาติ เพื่อคงไว้ซึ่งเกียรติของวิชาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยอีกด้วย

"ในกรณีที่มีการออกแบบสถาปัตยกรรมโดยผู้ปฏิบัติวิชาชีพที่ได้รับอนุญาตจากสภาสถาปนิก โดยมีความละม้ายคล้ายเคียงกับผลงานออกแบบของสถาปนิกอื่นในต่างประเทศ โดยเจตนาหรือไม่ก็ตาม แต่มีความเหมือนจนไม่สามารถแยกได้ว่ามีความแตกต่างกันอย่างไร โดยเฉพาะในกรณีของการออกแบบ 'วิมานพระอินทร์' ที่ได้รับความสนใจจากสาธารณะนั้น สมาชิกมีความประสงค์ให้มีการเพิ่มเติมข้อความในข้อบังคับจรรยาบรรณสถาปนิก ให้สามารถนำกรณีในลักษณะนี้เข้าสู่กระบวนการพิจารณาของกรรมการจรรยาบรรณเพื่อวินิจฉัยความผิดได้ เพื่อเป็นการป้องกันไม่ให้เกิดสถาปนิกไทยมีการลอกเลียนแบบรูปแบบของอาคารที่ออกแบบไว้แล้วใดๆ ในรูปแบบองค์รวมโดยเจตนา และคงไว้ซึ่งเกียรติของวิชาชีพสถาปัตยกรรมในประเทศไทยต่อไป" นายดวงฤทธิ์ระบุ

ด้าน "กลุ่มศิษย์เก่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล." ได้เผยแพร่จดหมายเปิดผนึกชี้แจงว่าตามที่ทุกฝ่ายได้ทราบเรื่องโครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาที่กำลังถูกวิพากษ์วิจารณ์ในประเด็นการลอกเลียนแบบอาคารและความเหมาะสมของโครงการต่อชุมชนริมแม่น้ำเจ้าพระยานั้น ในนามของศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มีความเป็นห่วงภาพลักษณ์และความน่าเชื่อถือของสังคมที่มีต่อบุคลากรที่จบจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ที่สร้างความน่าเชื่อถือจากความรู้ความสามารถของบัณฑิต อันเป็นที่ประจักษ์ต่อสังคมมาเป็นเวลากว่า 45 ปีนั้น คณะศิษย์เก่ามีความเห็นว่า คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์และศิษย์เก่าส่วนใหญ่ไม่ได้มีส่วนรู้เห็นถึงกระบวนการทำงานในโครงการนี้แต่อย่างใด และหากมีบุคลากรหรือศิษย์เก่าของคณะเข้าไปร่วมโครงการโดยเฉพาะส่วนงานออกแบบขอชี้แจงว่าความเกี่ยวข้องดังกล่าวเป็นไปในนามบุคคลหรือกลุ่มที่กระทำการเป็นการส่วนตัว

ผู้สื่อข่าวรายงานว่า สื่อสังคมออนไลน์มีการเผยแพร่จดหมายเปิดผนึกของกลุ่มศิษย์เก่าคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ที่ส่งถึง

อธิการบดี สจล. เพื่อคัดค้านการเป็นที่ปรึกษางานสำรวจ ออกแบบ และจัดทำแผนแม่บทเพื่อการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาของ สจล. เมื่อวันที่ 20 เมษายนที่ผ่านมา มาเผยแพร่ซ้ำ โดยเนื้อหาในจดหมายระบุถึงความกังวลและห่วงใยต่อการที่ สจล.รับงานที่ปรึกษาโครงการเนื่องจากกลุ่มเสี่ยงต่อการสูญเสียความน่าเชื่อถือของ สจล.ในฐานะสถาบันการศึกษา รวมถึงเสี่ยงต่อข้อครหาเรื่องผลประโยชน์ทับซ้อนของคณะทำงาน สูญเสียความน่าเชื่อถือในหมู่นักวิชาชีพ ความไม่น่าเชื่อถือของแนวทางการดำเนินการโครงการของคณะทำงาน และความสูญเสียต่อการนำ สจล.เข้าไปมีส่วนร่วมในการตัดสินใจประชาสัมพันธ์ มีผู้ลงชื่อท้ายจดหมาย 177 ราย

ด้านนายสิงห์ชัย พุ่งทอง อดีตสมาชิกวุฒิสภาจังหวัดอุทัยธานี โพสต์ข้อความผ่านเฟซบุ๊กส่วนตัวว่า ประเด็นวิมานพระอินทร์ควรมีการประกวดแบบ โดยนำ "วัฒนธรรมสร้างชาติ" มาใช้ ซึ่งสถาปัตยกรรมชิ้นนี้ที่จะเป็นจุดหมายตาของแม่น้ำเจ้าพระยา จะต้องคิดในทุกมิติ ให้มีผลทางบวกต่อคนไทย และประเทศไทยให้มากที่สุด สถาปัตยกรรมไทยเป็นแขนงหนึ่งในศิลปะของชาติ งานที่ปรากฏอยู่ขณะนี้สวยไม่สวย เลียนแบบหรือไม่ จะไม่วิจารณ์ แต่ประเด็นคือหากนำแนวคิดวัฒนธรรมสร้างชาติมาใช้ งานสถาปัตยกรรมชิ้นนี้ต้องคิดในทุกมิติ ให้มีผลทางบวกต่อคนไทย ประเทศไทยให้มากที่สุด ดังนั้น งานสำคัญชิ้นนี้ต้องมีการประกวดแบบ และต้องเป็นสถาปนิกคนไทย เหมือนการประกวดแบบอาคารรัฐสภาแห่งใหม่

ด้านนายชูพงษ์ ทองคำสมุทร คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น (มข.) ระบุในจดหมายเปิดผนึกว่า ตามที่มีการระบุว่า มข.เข้าร่วมในโครงการพัฒนาริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาด้วยนั้น ขอชี้แจงว่าไม่เกี่ยวข้อง กับคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์แต่อย่างใด