

ทิวทัศน์ดิจิทัล

Digital Landscape



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

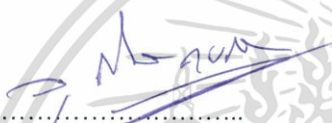
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



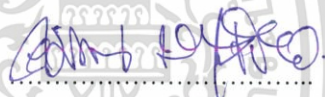
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



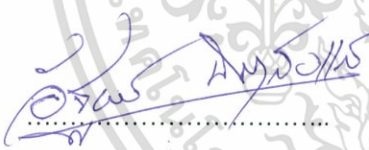
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)



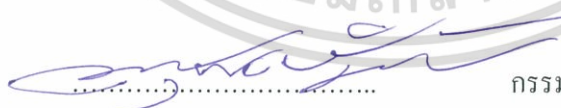
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)



..... กรรมการ  
(อาจารย์ฉัตรจันทร์ บัวลอย)



..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาษจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. โคลด โมเนต์ (Claude Monet)	4
2. ชื่อผลงาน Haystack at Sunset, Frosty Weather ปีที่ทำ(1891)	5
3. ชื่อผลงาน Haystack in the Morning, Snow Effect ปีที่ทำ (1891)	5
4. ฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)	6
5. Bathers at Asnières (1884)	7
6. A Sunday on La Grande Jatte (1884-1886)	8
7. วินเซนต์ แวน โก๊ะท์ (Vincent Van Gogh)	8
8. The Olive Pickers, Saint-Remy 1889	9
9. Wheat Field with Crows (1890)	9
10. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	11
11. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	12
12. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	12
13. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	13
14. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	14
16. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	15
17. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	15
18. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3	16
19. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3	17
20. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3	17
21. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3	18
22. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 4	19
23. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 4	19
24. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4	20
25. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4	20
26. ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1	21
27. อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์	22
28. น้ำยาแห้งเร็วและน้ำยาล้างฟุ้งกัน	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
29. สีนํ้ามันและลินสีด	23
30. พู่กันขนาดต่างๆ	24
31. เฟรมผ้าใบ	24
32. เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ (Projector)	25
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	27
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	27
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวจากการเกลี่ยเรียบ ผลงานชั้นที่ 1	28
36. ภาพการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	29
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	29
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	30
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 1	31
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 1	31
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 1	32
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 1	32
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 1	33
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 1	34
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 2	34
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 2	35
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์สมดุลผลงานชั้นที่ 2	36
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 2	36
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 2	37
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2	38
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 3	38
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชั้นที่ 3	39
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชั้นที่ 3	40
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชั้นที่ 3	40
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชั้นที่ 3	41
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 3	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
57.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	47
58.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	48
59.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	49



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เริ่มแรกความเป็นมาของข้าพเจ้านั้นก้นมาจากประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าประสบพบเจอเฉกเช่นกับคนอื่นทั่วไปคือประสบการณ์ในการใช้ระบบดิจิทัลต่างๆเช่น สมาร์ทโฟน แลปท็อป ทีวีดิจิทัล ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการรับรู้ภาพเป็นระบบดิจิทัล แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจไม่ใช่ภาพธรรมดาทั่วไป ข้าพเจ้าสนใจช่วงที่เกิดการเคลื่อนไหวของภาพตัวอย่างเช่น การใช้นิ้วสั่งการหน้าจอสมาร์ทโฟนให้เลื่อนด้วยความรวดเร็วทำให้เกิดภาพใหม่ในช่วงวินาทีหนึ่งเป็นภาพที่สายตาของมนุษย์เราโฟกัสไม่ทัน

ข้าพเจ้านำความประทับใจตรงนั้นมาต่อยอด คัดแปลงด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ แล้วลดทอนบางส่วนด้วยวิธีการเพนท์ ในห้วงหนึ่งที่ข้าพเจ้ามองเห็นภาพผู้คนที่แออัดยึดเยียดกัน โดยข้าพเจ้าเลื่อนผ่านทำให้ข้าพเจ้านึกถึงภาพทิวทัศน์ที่อุดมไปด้วยสีของพืชพันธุ์นานาชนิด ข้าพเจ้าได้เปลี่ยนแปลงการรับรู้จากภาพกลุ่มคนสู่ภาพทิวทัศน์ในสายตาของข้าพเจ้าสู่ภาพจิตรกรรมที่ข้าพเจ้านำเสนอ

### 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอภาพจิตรกรรมที่มีต้นทางมาจากระบบดิจิทัล
2. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่สร้างสุนทรีย์ภาพด้วยชุดสีที่คล้ายคลึงระบบดิจิทัล
3. เพื่อให้เกิดการรับรู้ใหม่ต่อภาพที่เป็นต้นแบบ

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

#### ด้านเนื้อหา

การสร้างสรรค์ผลงานอยู่ในกรอบของความเป็นดิจิทัลและความคล้อยคลึงภาพวิวทัศน์ที่เกิดจากนำภาพผู้คนและสิ่งของมาดัดแปลง

#### ด้านเทคนิค

เป็นผลงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน ที่แปลงต้นแบบภาพด้วยโปรแกรมโฟโต้ช้อป

#### ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้าเสนอผลงานในรูปแบบจิตรกรรมบนผืนผ้าใบ จำนวนสามชิ้น ได้แก่

ชิ้นที่ 1 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ขนาด 2 x 1.41 เมตร

ชิ้นที่ 2 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ขนาด 2.20 x 1.55 เมตร

ชิ้นที่ 3 ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมัน ขนาด 2.20 x 1.55 เมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism)

สกุลศิลปะบาร์บิซง (Barbizon School) เป็นผู้วางพื้นฐานเริ่มแรกของงานจิตรกรรมในรูปแบบกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ซึ่งกลุ่มจิตรกรแนวทงนี้ได้รวมตัวกันแสดงงานครั้งแรกในปี ค.ศ.1886 รวม 8 ครั้ง จิตรกรในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์มองโลกด้วยทัศนะแบบอัตวิสัยและโดยสัญชาตญาณตามความรู้สึกการเคลื่อนไหวของแสง และตระหนักว่าสีนั้นเปลี่ยนแปลงไปตามกำลังของแสง แนวคิดต่อเรื่องราวที่น่าเสนอไม่เน้นความเป็นจริงตรง ๆ แต่ต้องการแสดงออกถึงความรู้สึกมากกว่า

การสร้างสรรคผลงาน เน้นการแสดงออกต่อหน้าวัตถุ ที่สัมผัสรับรู้จากการเห็นจริงในแต่ละวัน จากธรรมชาติ จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์จะไม่ให้ความสำคัญกับหลักการทางวิชาการและมาตรฐานทางกลวิธีในการสร้างงานแบบดั้งเดิม องค์ประกอบสุดท้าย แสดงให้เห็นว่า มีการประเมินค่าใหม่ในงานศิลปะ

การใช้สีที่สว่างสดใส ความอิสระในการป้ายรอยแปรง ใช้วิธีการผสมผสานในการมองเห็นสี ในธรรมชาติ นำไปสู่แนวความคิดการใช้คู่สีปฏิปักษ์กันหรือสีที่เกือบลูกกัน (Complementary Color)

จากการค้นพบการตัดกันของสีที่แสดงการตัดกันด้วยปรากฏการณ์สัมพัทธ์และปรากฏการสีบเนื่อง (Simultaneous and Successive contrast) รวมทั้งการผสมสีตามที่มองเห็น (Visual Color Mixture) ได้ส่งอิทธิพลไปสู่ศิลปินกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ของฝรั่งเศสในช่วงครึ่งหลังคริสต์ศตวรรษที่ 19 ทำให้จิตรกรกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์เล็กใช้วิธีระบายสีที่แสดงรอยแปรงแบบเดิม และหลีกเลี่ยงการคำนึงว่าสิ่งต่าง ๆ ในธรรมชาติที่มองเห็นนั้นมีสีเช่นไร การถ่ายทอดวัตถุต่าง ๆ นั้นอยู่ภายใต้การใช้สีแปร่งอย่างต่อเนื่องในลักษณะของการแต้มสี ซึ่งสีจะผสมกันเองหรือการผสมสีทางตา อย่างไรก็ตามยังคงยึดถือจากการสังเกตความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในธรรมชาติ

ความเป็นมาของศิลปะกลุ่มนีโอ-อิมเพรสชันนิสต์ (Neo-Impressionism) มีความคิดที่ไม่เห็นด้วยกับแนวทางของศิลปะกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ที่นำหลักการทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องของสีและแสงจากสเปกตรัมมาใช้ โดยมีความคิดที่ว่า จิตรกรรมนั้นควรได้แสดงคุณสมบัติของแสงและสีสามารถสร้างพลังสะท้อนของแสงสี กลุ่มนีโอ-อิมเพรสชันนิสต์เชื่อว่าแสงเป็นอนุภาคซึ่ง ดังนั้นจึงลดส่วนสำคัญของรูปร่าง ศึกษาแสงเงาโดยระบายสีของแสงและเงาเป็นจุดเล็ก ๆ ทัวทั้งภาพ การจัดภาพทำให้ง่ายโดยลดส่วนรายละเอียดอื่น ๆ ที่เห็นให้น้อยลง สนใจแต่โครงสร้างส่วนใหญ่กับแสงและเงาเท่านั้น (อารี สุทธิพันธ์.2528: 199) ซึ่งโครงสร้างขนาดใหญ่ของส่วนต่าง ๆ ภายในภาพจึงเหมาะต่อการระบายสี

ให้เกิดรอยเล็ก ๆ และมีสีที่สดใส ซึ่งสีเหล่านี้เกิดการประสานในสายตาของผู้ดู เป็นการผสมสีจากการมองเห็น

จิตรกรกลุ่มนีโอ-อิมเพรสชันนิสต์จึงได้นำเทคนิควิธีการแต้มสีเป็นจุดมาใช้ เพราะเป็นเทคนิคเดียวที่จะทำให้บังเกิดผลใกล้เคียงตามเจตนารมณ์ได้ พวกเขาจะแต้มสีเป็นจุดลงบนผ้าใบ เลือกใช้แต่สีที่สะอาดและบริสุทธิ์ จะถูกวางไว้เคียงกัน โดยไม่ให้ผสม สีที่ใช้จะใช้สีแท้ สีผสม สีที่ใกล้เคียง และคู่สีปรปักษ์ แล้วแต่ความต้องการ เช่น ถ้าต้องการสีส้ม จะใช้แดงกับเหลืองแต้มเคียงข้างกัน การผสมกันเองจะเกิดเป็นสีส้มในดวงตาของผู้ดู หรือถ้าต้องการสีเขียวก็ใช้สีเหลืองและน้ำเงิน เมื่อต้องการดูภาพวาดตามอุดมคตินี้ ผู้ชมต้องยืนห่างจากภาพพอสมควร จุดสีซึ่งเป็น ปรากฏระยิบระยับในภาพจะเข้ามาผสมในดวงตา ทำให้เกิดความกลมกลืนของสภาพสี และยังให้ผลสูงกว่ำนั้นอีกคือ เกิดความเคลื่อนไหว สั่นสะเทือนของบรรยากาศในภาพ คุณูปภาพของแสงซึ่งเคลื่อนไหวได้จริง ๆ ตามทฤษฎีวิทยาศาสตร์ (กำจร สุนพงษ์ศรี.2523: 42)

ศิลปินในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ (Impressionism) ที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ได้แก่

### 2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากคลอด โมเนต์ (Claude Monet)



ภาพที่ 1 โคลด โมเนต์ (Claude Monet)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โคลด โมเนต์ เกิดเมื่อวันที่ 14 พฤศจิกายน ปี 1840 เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสต์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสต์และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (Perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมทิวทัศน์ (Landscape Painting) คำว่า “Impressionism” มาจากชื่อภาพเขียนของโมเนต์เองชื่อ Impression, Sunrise ที่โมเนต์เขียนขึ้นในปี 1873

ภาพ Impression, Sunrise ไม่ได้ถูกวาดขึ้นในสตูดิโอ แต่โมเนต์เขียนภาพนี้จากหน้าต่างที่มองออกไปยังท่าเรือซึ่งจำเป็นต้องอาศัยการวาดแปรอย่างรวดเร็วก่อนที่ทัศนียภาพเบื้องหน้าจะเปลี่ยนแปลงไปแสดงให้เห็นถึงความสนใจที่ศิลปินมีต่อทฤษฎีเรื่องสีผลงานของโมเนต์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน Haystack at Sunset, Frosty Weather ปีที่ทำ 1891  
ชื่อศิลปิน โคลด โมเนต์ เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ 65x92 เซนติเมตร



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน Haystack in the Morning, Snow Effect ปีที่ทำ 1891  
ชื่อศิลปิน โคลด โมเนต์ เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ 65.5x92.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สิ่งที่ทำให้งานของ โมนต์แตกต่างจากงานของศิลปินอิมเพรสชันนิสต์คนอื่น ๆ คือความละเอียดของเขาในการสำรวจพฤติกรรมของแสงธรรมชาติในช่วงเวลาที่แตกต่างกัน โมนต์วาดภาพชุดนี้ขึ้นในระหว่างปี 1890-1891 ภาพชุดนี้สะท้อนความหลงใหลที่ศิลปินมีต่อการถ่ายทอดประสบการณ์ในแต่ละวันของเขา โดยรวมแล้วภาพชุดนี้เป็นการแสดงแสงในฤดูกาลและช่วงเวาระหว่างวันที่แตกต่างกัน ว่ามีผลกระทบอย่างไรต่อรูปลักษณ์และโครงสร้างของกองฟาง

หากเปรียบเทียบภาพทั้งสองนี้เข้าด้วยกัน จะเห็นว่าภาพทั้งสองมีการจัดวางองค์ประกอบที่ทรงพลังแบบเดียวกัน ด้วยลักษณะเรียบง่ายจนเกือบจะเป็นนามธรรม แต่ในภาพ Haystack at Sunset, Frosty Weather นั้น กองฟางกับฉากท้องฟ้าอยู่ตรงกลางแสงอาทิตย์ยามเย็น ในขณะที่รูปทรงสีเข้มของกองฟางในภาพ Haystack in the Morning, Snow Effect ถูกโอบล้อมด้วยแสงเย็น ๆ ของยามบ่ายในฤดูหนาว และตั้งอยู่เบื้องหน้าทุ่งสีฟ้าปกคลุมด้วยหิมะกับสีฟ้าเย็นของทัศนียภาพเบื้องหลังดวงอาทิตย์ขึ้นต่ำในฤดูหนาว และยังส่องแสงให้กับกองฟางจากด้านหลัง ก่อให้เกิดเป็นเงายืดยาวตัดผ่านภาพ

ความสร้างสรรค์ของ โมนต์ที่มีต่อภาพทิวทัศน์ธรรมดา ๆ กลับสร้างความน่าพิศวงและน่าทึ่ง รวมถึงทำให้แนวคิดที่ว่าธรรมชาติเป็นสิ่งที่มีความพลวัต สามารถเผยให้เราเห็นสิ่งที่ไม่เคยรู้มาก่อนนั้นเป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา

## 2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)



ภาพที่ 4 ฌอร์ช เซอรา (Georges Seurat)

ฌอร์ช เซอรา เกิดเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม ปี 1859 เป็นจิตรกรชาวฝรั่งเศสในกลุ่มอิมเพรสชันนิสต์ใหม่ของคริสต์ศตวรรษที่ 19 ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเซอรา คือ A Sunday Afternoon on the Island of La Grande Jatte ที่เขียนขึ้นระหว่างปี 1884-1886 ซึ่งเป็นภาพที่เปลี่ยนแปลงทิศทางของศิลปะสมัยใหม่เข้าสู่สมัยอิมเพรสชันนิสต์ใหม่

ในปี 1883 เซอราเขียนงานชิ้นสำคัญชิ้นแรกซึ่งเป็นภาพขนาดใหญ่ชื่อ Bathers at Asnières เมื่อภาพเขียนถูกปฏิเสธจากการแสดงที่นิทรรศการศิลปะแห่งปารีส เซอรา ก็หันหลังให้กับสถาบันทางการไปรวมกลุ่มกับศิลปินอิสระในปารีส ในปี 1884 เซอราและจิตรกรคนอื่น ๆ ก็ได้ก่อตั้งสมาคมศิลปินอิสระแห่งปารีส ที่สมาคมเซอรา ก็ได้ทำความรู้จักกับจิตรกรปอล ซีญัก ผู้ที่เซอราเสนอความคิดเกี่ยวกับการเขียนแบบผสานจุดสี ต่อมาซีญักก็ดำเนินการเขียนภาพด้วยวิธีที่ว่านี้ ระหว่างฤดูร้อนของปีเดียวกัน ผลงานของเซอราที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

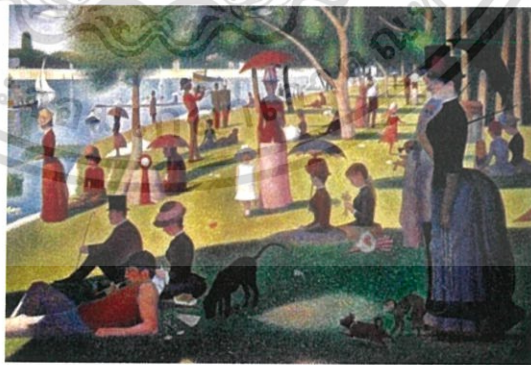


ภาพที่ 5 Bathers at Asnières 1884

ฌอร์จ เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ 201x300 เซนติเมตร

#### Bathers at Asnières (1884)

เซอราเขียนภาพนี้ขึ้นในปี 1884 เขาใช้ความเพียรพยายามในการนำเสนอช่วงเวลาที่แปรเปลี่ยนไป ด้วยความหลงใหลที่เขามีต่อทฤษฎีเรื่องสีในขณะนั้น เซอราพัฒนาเทคนิคที่เรียกว่าการผสมจุดสี (Pointillism) ที่เป็นการแต้มจุดสีเล็กๆ ลงไปบนผ้าใบอย่างระมัดระวังและเป็นระบบ เพื่อให้แต่ละสีผสมผสานเข้าด้วยกันในสายตาของผู้มอง ในภาพเราจะเห็นเทคนิคนี้ในหลาย ๆ พื้นที่ของผ้าใบ เทคนิคนี้ถูกนำไปใช้โดยศิลปินอย่างชินญักและปิซาโร และส่งอิทธิพลต่อศิลปินคนอื่น ๆ รวมถึง วินเซนต์ แวนโกะห์



ภาพที่ 6 A Sunday on La Grande Jatte 1884-1886

ฌอร์จ เซอรา สีน้ำมันบนผ้าใบ 207.5x308 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นนี้เขอร่ายเขียนขึ้นในปี 1884 และใช้เวลาเขียนนานถึงสองปีจนกว่าจะเสร็จ เขาทำภาพร่างดินสอกับสีน้ำมันขึ้นมากกว่าเจ็ดสิบชิ้นสำหรับผลงานชิ้นนี้ เขอร่ายจัดวางองค์ประกอบภาพนี้โดยเน้นที่รูปทรงเรขาคณิตได้ง่าย ๆ และพัฒนาเทคนิคผสานจุดสีที่ทำให้สีแต่ละจุดผสานเข้าด้วยกันเมื่อมองจากระยะไกล ตัวละครราวสี่สิบคนในภาพ ส่วนใหญ่แสดงใบหน้าด้านข้าง พวกเขาดูแข็งทื่อโดยที่ต่างคนต่างไม่พูดจา การเปลี่ยนจากฉากหน้าที่อยู่ได้ร่มเงาไปสู่ฉากหลังที่สว่างไสว ทำให้ภาพนี้แสดงบรรยากาศของความลึกที่ชัดเจนเขอรากล่าวว่าเป้าหมายของเขาก็คือการนำเสนอชีวิตสมัยใหม่ในกระบวนการแบบที่เหมือนกับรอยสลักบนผนังของกรีก

### 2.1.3 อิทธิพลที่ได้รับจากวินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh)



ภาพที่ 7 วินเซนต์ แวน โก๊ะ (Vincent Van Gogh)

วินเซนต์ แวน โก๊ะ เกิดเมื่อวันที่ 30 มีนาคม ปี 1853 เขาได้รับการยกย่องให้เป็นจิตรกรชาวคัทซ์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุด ถึงแม้ว่าชื่อเสียงของเขาเพิ่งจะมาโด่งดังเอาในช่วง 3 ปีสุดท้ายของชีวิตการเป็นจิตรกรก็ตาม แต่เขาก็ได้สร้างอิทธิพลต่อ ศิลปินคนอื่น ๆ อย่างมากมาย แวน โก๊ะ สร้างผลงานภาพเขียนสีน้ำมันกว่า 800 ภาพ และภาพวาดอีกกว่า 700 ภาพ ซึ่งตลอดชีวิตของเขานั้นมีเพียงภาพเดียวที่ขายได้ ความเจ็บป่วยทางสมอง และจิตใจของ แวน โก๊ะ นั้นแสดงออกมาทางภาพที่เขาเขียน ด้วยการ ใช้สีอันร้อนแรง การปิดพู่กันแบบหยาบๆ และรูปแบบของลายเส้นที่ใช้ จนในที่สุดก็ได้ผลักดันให้เขาจบชีวิตลงด้วยการฆ่าตัวตาย ผลงานของ แวน โก๊ะ ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ ได้แก่



ภาพที่ 8 The Olive Pickers, Saint-Remy 1889

วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ สีนํ้ามันบนผ้าใบ 72.4x89.9 เซนติเมตร

### The Olive Pickers, Saint-Remy 1889

แวน โก๊ะห์ วาดภาพนี้ขึ้นในปี 1889 เขาชอบถ่ายทิวทัศน์ของเขาผ่านรูปทรงธรรมชาติในภาพนี้ต้นมะกอกเปรียบเสมือนสื่อกลางในการนำเสนอความทุกข์ทรมานของเขาถึงก้านตะปุ่มตะป่ำบิดเบี้ยวของต้นไม้ทำให้เขานึกถึงแขนของมนุษย์ที่ยืดยาวออกมาไขว่คว้าบางสิ่งใฝ่ปรารถนารับประทานแต่แนวแนวของเขาแสดงถึงเสียงร้องขอความช่วยเหลืออันเจ็บงัน



ภาพที่ 9 Wheat Field with Crows 1890

วินเซนต์ แวน โก๊ะห์ สีนํ้ามันบนผ้าใบ 50.5x103 เซนติเมตร

ภาพนี้เป็นหนึ่งผลงานชิ้นสุดท้ายของ แวน โก๊ะห์ ที่วาดขึ้นเมื่อเดือนกรกฎาคม ปี 1890 ไม่นานก่อนที่เขาจะตัดสินใจฆ่าตัวตาย ตามที่มีการบันทึกไว้ทุ่งข้าวโพดแห่งนี้คือสถานที่เดียวกันกับที่เขายิงตัวเอง เสียงสะท้อนความสิ้นหวังของเขาปรากฏชัดเจนในภาพนี้ รวงข้าวโพดที่สูงงอมไม่ได้พร้อมไหวอย่างนุ่มนวลแต่กลับเดินเป็นจังหวะจนเกือบจะดูเหมือนเปลวเพลิงที่ลุกไหม้ ท้องฟ้ามีคrows คำนบนมีฝูงกาสีดำตัวใหญ่ที่วาดขึ้น โดยการแต้มพู่กัน ไม่ใช่เส้นกำลังบินตรงมาทางผู้มอง ราวกับลางบอกถึงความตายที่กำลังจะมาเยือน กระทั่งโครงสร้างของภาพนี้ยังชวนให้รู้สึกปั่นป่วนทางสามแพร่งที่วาดขึ้นหยาบๆ ดึงองค์ประกอบทั้งหมดมาไว้ในฉากหน้า ทางฝั่งซ้ายและขวาหายออกไปจากสิ้นผ้าใบ ขณะที่ทางตรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กลางสิ้นสุดลงกระทันหันทำให้ผู้มองรู้สึกราวกับถูกล้อมรอบ แวน โกะห์ปาดสีหนา ๆ ลงบนผ้าใบ โดยไม่พยายามที่จะเกลี้ยพื้นผิวให้เรียบเนียนหรือทำให้แต่ละสีผสมผสานเข้าด้วยกันอย่างระมัดระวัง และนี่คือสิ่งที่ทำให้ผลงานของเขาเต็มไปด้วยพลังงานอันเข้มข้นและมีชีวิต

### 2.3 แนวคิดสร้างสรรค์

นำเสนอรูปแบบของทิวทัศน์ที่น่าตื่นแบบมาจากภาพเมือง ผู้คน และสิ่งของ ข้าพเจ้ามองภาพในจอสมาร์ทโฟนด้วยจินตนาการแล้วนำสิ่งนั้นมาขยายผลเป็นภาพต้นแบบในงานจิตรกรรมเพื่อให้ตรงกับแนวความคิดของข้าพเจ้าในการเปลี่ยนแปลงจากภาพผู้คนในระบบดิจิทัลสู่ภาพทิวทัศน์ระบบดิจิทัล



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นผลงานที่เกิดจากความคิดสร้างสรรค์ และจินตนาการในการมองหาความเป็นไปได้ของผลงาน การมองเพื่อหาความเป็นไปได้ในการยึดภาพเพื่อหาจังหวะที่เหมาะสมที่สุดแล้วนำมาเป็นต้นแบบของงานจิตรกรรม โดยข้าพเจ้านำภาพที่ข้าพเจ้าเห็นแล้วรู้สึกถึงความอึดอัดคับแคบมาดัดแปลงโดยการใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการยึดภาพออกเพื่อให้ใกล้เคียงกับภาพทิวทัศน์ในทัศนะของข้าพเจ้า ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วยขั้นตอนของการสร้างภาพต้นแบบและนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์

เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงานในรายละเอียดตามหัวข้อต่อไปนี้

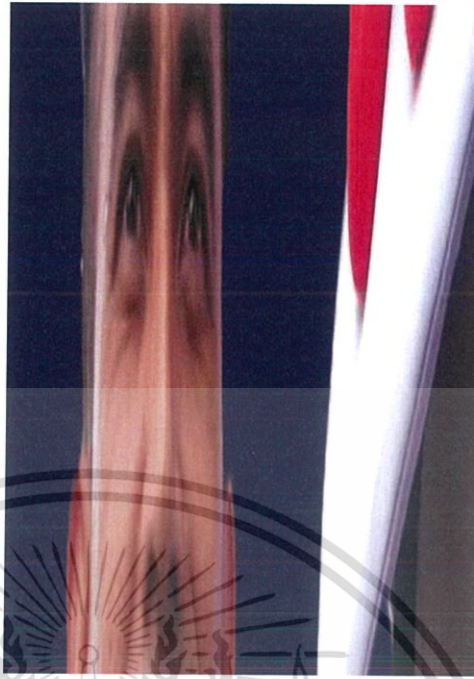
#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวนสี่รูป ซึ่งภาพต้นแบบนั้นถูกตัดมาจากภาพในข่าวตามเว็บไซต์ต่างๆ ที่เป็นรูปของบุคคลที่เป็นข่าวดังในช่วงหนึ่งที่เกิดเป็นกระแสวิพากษ์เป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้านำภาพเหล่านั้นมาดัดแปลงด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้เกิดการยัดจนทำลายภาพเดิมที่สำนักข่าวนำเสนอทำให้ประเด็นในภาพเดิมนั้นหายไปเหลือเพียงความบริสุทธิ์ของงานจิตรกรรม แต่เนื่องจากองค์ประกอบของภาพไม่งามพอจะเปลี่ยนเป็นผลงานชิ้นจริงได้

ภาพทุกชิ้นถูกจัดการน้อยเกิดไปความสมบูรณ์ของภาพเชิงเนื้อหา นั้นไม่ชัดเจนสื่อสารให้ผู้ชมไม่ได้ผลงานชุดนี้จึงไม่มีคุณภาพพอที่จะนำมาทำเป็นผลงานจริง

### 3.1.2 ภาพชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

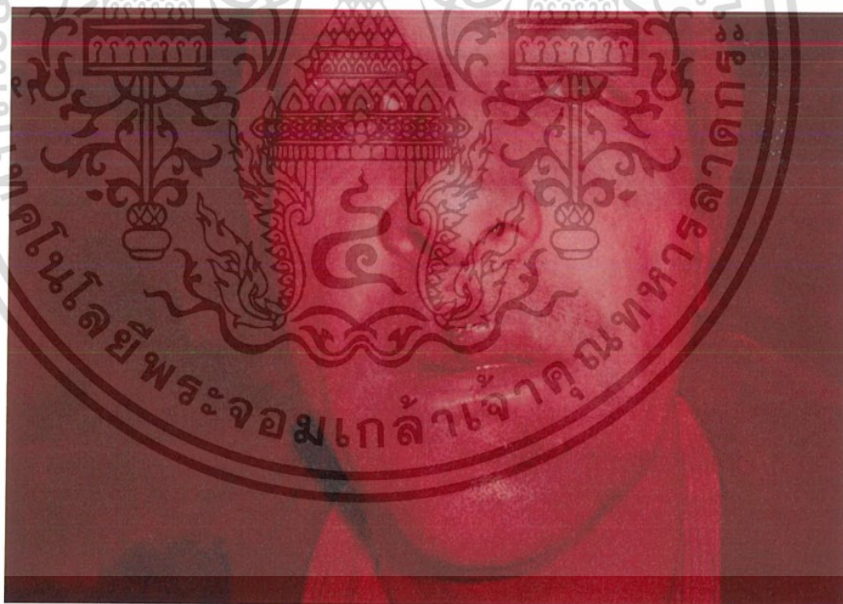
## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ที่มีต้นแบบมาจากภาพข่าวในเว็บไซต์ของสำนักข่าวต่างๆ ซึ่งล้วนแต่เป็นภาพของอาชญากรรม

ข้าพเจ้านำภาพข่าวอาชญากรรมเหล่านั้นนำมาเปลี่ยนภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ตัดบางส่วนออกเพิ่มสีสันทึบเข้าไปเพื่อทำลายเนื้อหาในภาพก่อนหน้า เพื่อให้เกิดความงามของภาพใหม่

ภาพผลงานชุดนี้ยังคงไม่สื่อสารกับกับผู้ชมทำให้ผลงานชุดนี้ยังไม่สามารถนำไปเป็นผลงานจริงได้แต่มีพัฒนาการในเรื่องของสีและองค์ประกอบดีขึ้นในบางภาพผลงานทุกชิ้นข้าพเจ้าจะนึกถึงความหมายในการสื่อสารมากเกินไปแต่ภาพที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นนั้นไม่คล้องจองกับความหมายที่ข้าพเจ้านำเสนอนี้จึงเป็นข้อด้อยอย่างเห็นได้ชัดในผลงานของข้าพเจ้าการทำลายความหมายของภาพข้าพเจ้านั้น ไม่เหมาะสมกับเทคนิคแบบนี้

### 3.1.3 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



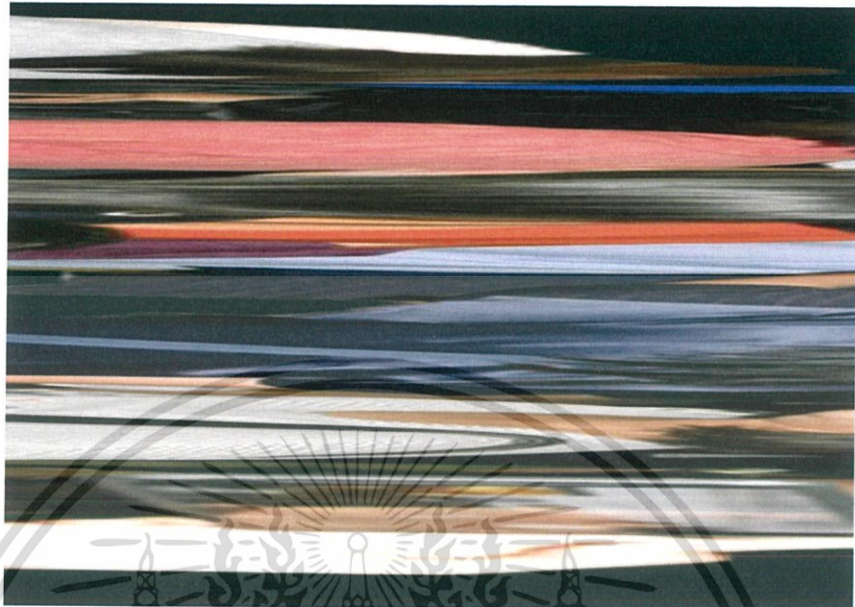
ภาพที่ 21 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 3

### วิเคราะห์ภาพชุดที่ 3

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ที่มีภาพต้นแบบจากภาพข่าวอุบัติเหตุจากอาชญากรรมที่ทำร้ายที่ทำร้ายผู้คน ด้วยความที่เป็นภาพที่ไม่ได้ผ่านการปิดบังทำให้เห็นเลือดร่องรอยของบาดแผลสดๆที่สยดสยองซึ่งเป็นสีแดงหรือสีของแผลที่น่ากลัว

ข้าพเจ้าต้องการปิดบังร่องรอยบาดแผลที่น่ากลัวเหล่านี้ด้วยการข้อมสีแดงทั่วทั้งภาพเพื่อปกปิดสิ่งเหล่านั้นไม่ให้เห็นสีแดงของเลือดแต่ผลงานชุดนี้ก็ไม่ได้ตอบโจทย์ทั้งยังเป็นการข้ามงานรูปแบบเดิมที่ข้าพเจ้าร่างขึ้นมา ผิดจากเดิมอย่างมากคณะกรรมการเลยไม่ให้ผ่านไปทำงานชิ้นจริง

### 3.1.4 ภาพร่างชุดที่ 4

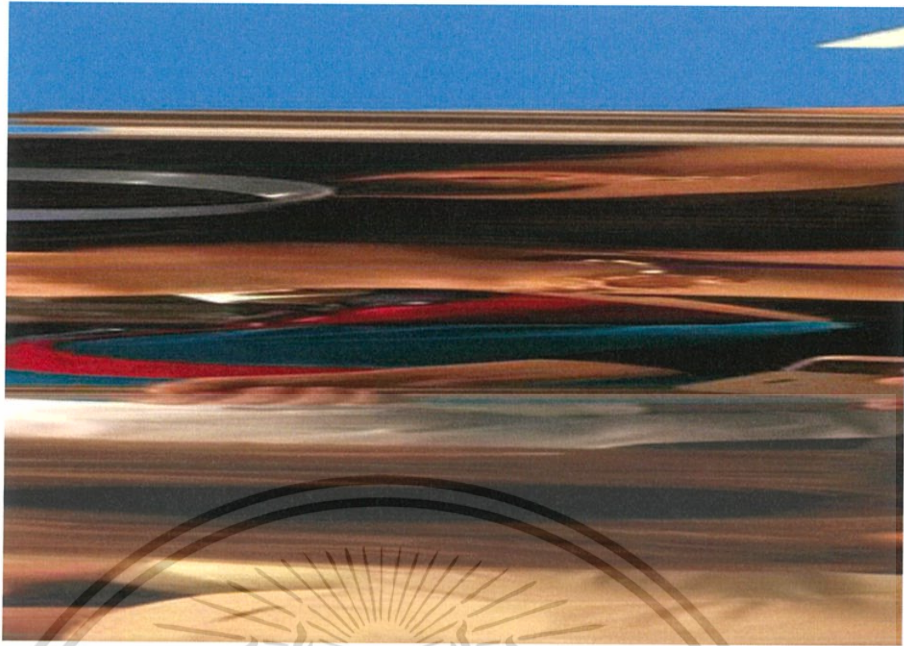


ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 4



ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 4



ภาพที่ 25 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 4

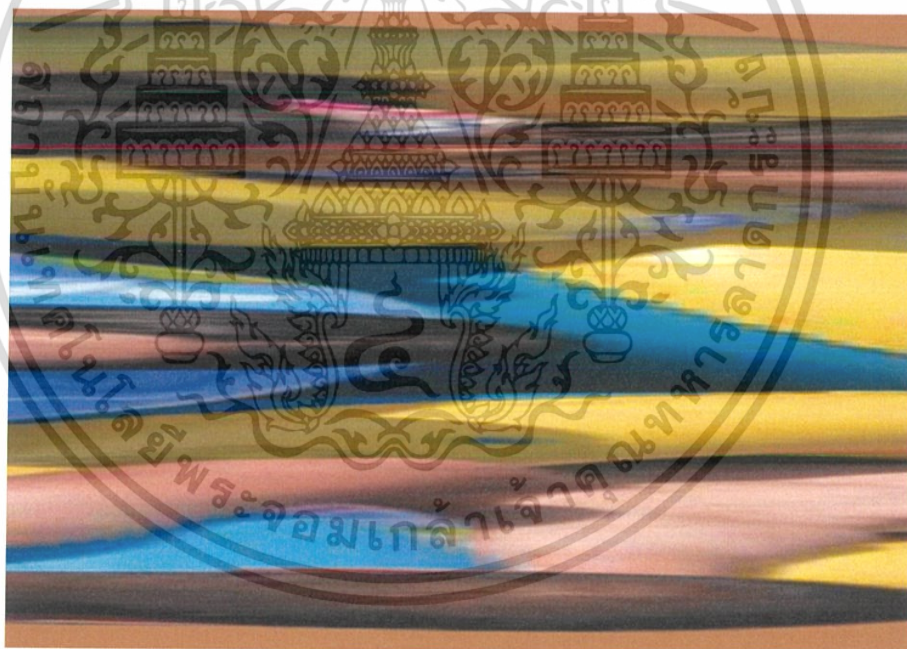
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ที่มีต้นแบบจากภาพในอินเทอร์เน็ตเป็นสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่นอัดอั้นไม่อภิรมย์ มาผ่านกระบวนการตัดแปลงด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้วยการเลือกบางส่วนในภาพออกมาแปะบนพื้นหลังสีเดียว แล้วนำมายัดออกทั้งภาพให้กลายเป็นภาพที่ดูคล้ายกับทิวทัศน์(ใช้จินตนาการผสมด้วย) ให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพทางการมองเห็นยังชวนจินตนาการ

ภาพร่างที่ถูกคัดเลือกไปพัฒนาเป็นผลงานจริงนั้น ได้แก่ ภาพร่างชั้นที่ 1 และภาพร่างชั้นที่ 2 เนื่องจากภาพร่างชั้นที่ 3 และภาพร่างชั้นที่ 4 นั้นองค์ประกอบและสีของภาพนั้นยังไม่สมบูรณ์

#### 3.1.5 ภาพร่างชุดที่ 5



ภาพที่ 26 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 5

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 1 ชิ้นที่มีต้นแบบจากภาพในอินเทอร์เน็ตเป็นสถานที่ที่มีผู้คนหนาแน่นอัดอั้นไม่น่าอภิรมย์ที่ตัวข้าพเจ้าเคยสัมผัส ข้าพเจ้านำภาพต้นแบบมายืดและตัดบางส่วนออกเพื่อทำลายภาพเดิมแล้วยังทำให้คล้ายกับภาพทิวทัศน์ในทศวรรษของข้าพเจ้าทำให้เกิดความงามทางสุนทรียภาพด้านการมองและยังชวนจินตนาการสุดท้ายภาพร่างชิ้นนี้ถูกนำไปใช้เป็นผลงานจริงชิ้นสุดท้าย

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 4 ชิ้นที่ 1 ภาพร่างชุดที่ 4 ชิ้นที่ 2 และภาพร่างชุดที่ 5 ชิ้นที่ 1 ที่ผ่านการคัดเลือกให้นำมาขยายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ โดยมีกระบวนการสร้างสรรค์และขั้นตอนการปฏิบัติงานดังต่อไปนี้

#### 3.2.1 อุปกรณ์ในการปฏิบัติงานศิลปนิพนธ์



ภาพที่ 27 อุปกรณ์ในการเตรียมเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 น้ำมันแห้งเร็วและน้ำยาล้างฟู่กัน



ภาพที่ 29 สีน้ำมันและลินสีด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 พู่กันขนาดต่างๆ



ภาพที่ 31 เฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ (Projector)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) สี (Color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) พื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “ ทิวทัศน์ดิจิทัล ” สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆดังนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ไม่ได้เล่าเรื่องราวมากมายแต่บอกเล่าความงามของภาพทิวทัศน์ที่เกิดจากระบบของคอมพิวเตอร์

#### 4.1.2 เนื้อหา (content)

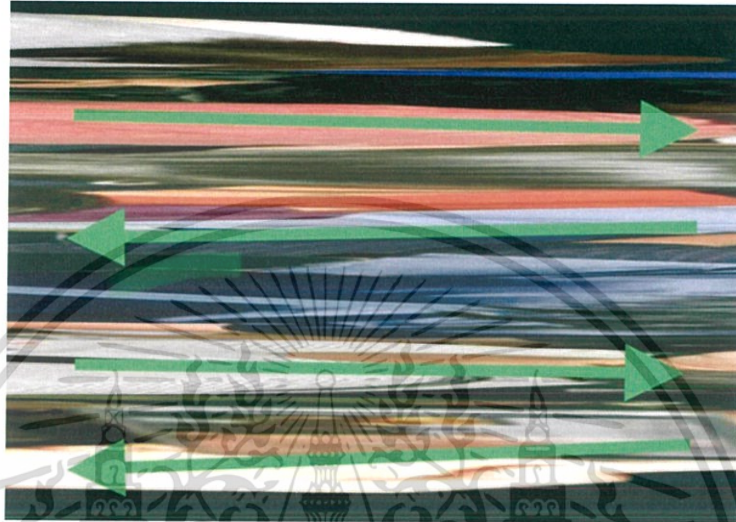
ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับภาพทิวทัศน์ที่เกิดจากการนำภาพผู้คนที่มีแออัดกันมาจัดการด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้เกิดการรับรู้ใหม่ขึ้นมา แต่การรับรู้นี้ผู้ชมต้องใช้จินตนาการในการมองข้าพเจ้าเพียงชี้ว่าสิ่งนี้คือภาพทิวทัศน์

#### 4.1.3 การแสดงออก (expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านภาษาทางจิตรกรรมในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้อยู่ในรูปแบบนามธรรมและกึ่งนามธรรมในบางชิ้น โดยประกอบไปด้วยทัศนธาตุต่างๆทางศิลปะทั้ง จุด รูปทรง สี น้ำหนัก ที่ว่าง โดยการนำทัศนธาตุต่างๆรวมถึงการใช้สีที่สดใสจากความเป็นดิจิทัลมาประกอบสร้างเป็น ภาพทิวทัศน์ที่โดดเด่นด้วยสีที่สดและความคมของสีเพื่อให้ผู้ชมรับรู้ถึงความเป็นดิจิทัล

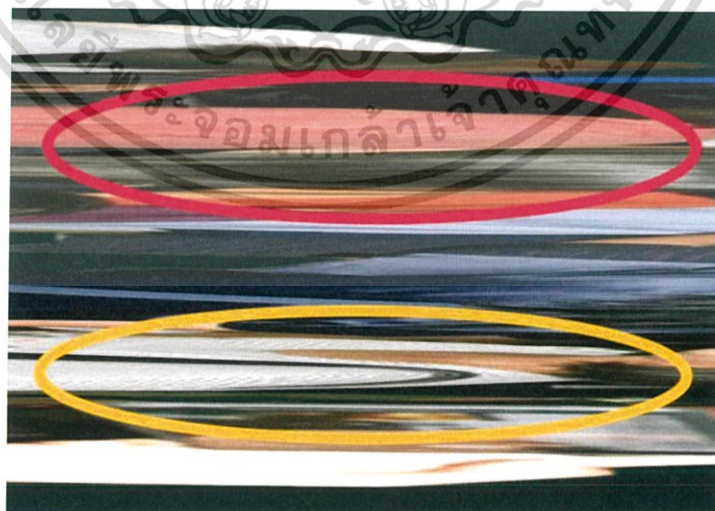
#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุโดยรวม

เนื่องจากผลงานทัศนธาตุในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีความคล้ายคลึงกัน ข้าพเจ้าจึงขอ ยกตัวอย่างวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เพียงชิ้นเดียว



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

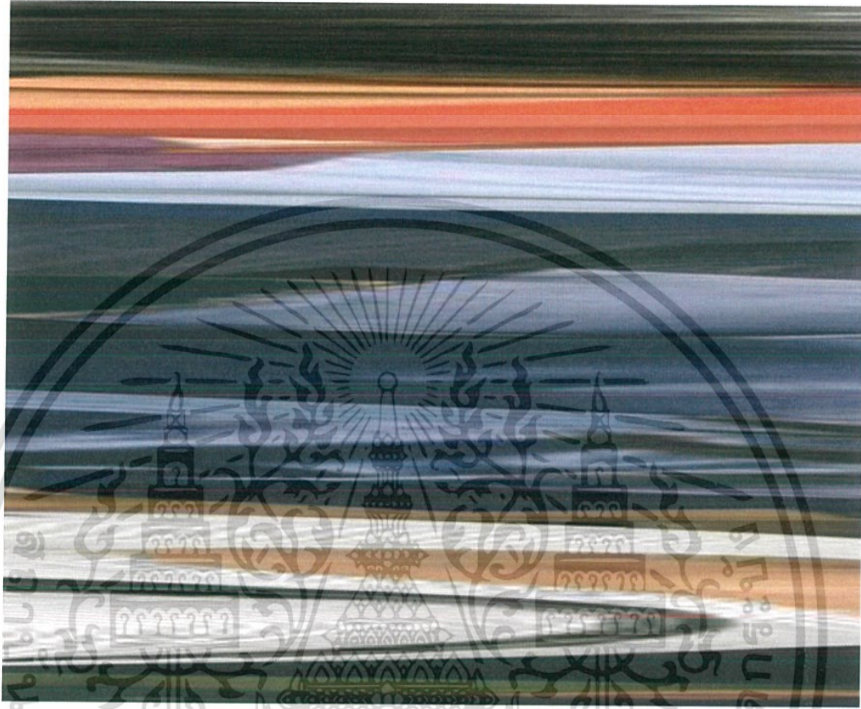
เส้น (Line) เส้นแนวนอนช่วยทำให้โครงสร้างภาพนั้นดูแข็งแรง มั่นคง ซึ่งในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้เส้นแนวนอนเป็นหลักเพื่อนำเสนอความเป็นทิวทัศน์ที่ทอดยาวเรียงกัน



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

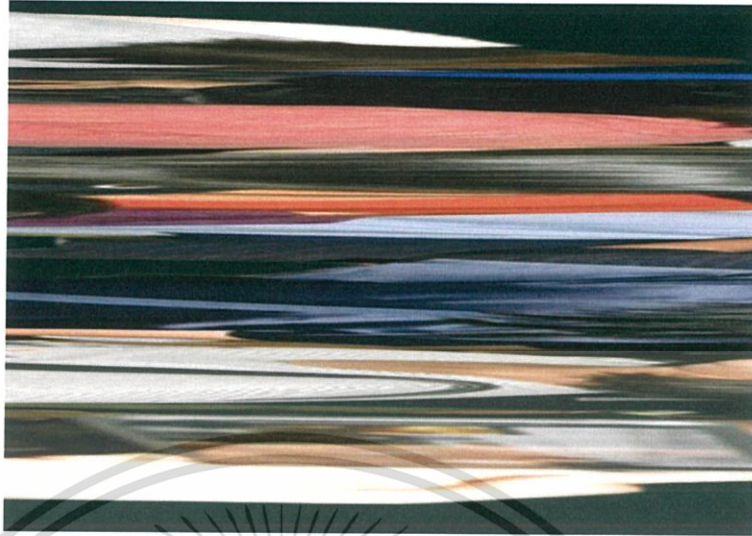
**รูปทรง (Form)** รูปทรงที่กฎในภาพนี้เป็นภาพบุคคล สิ่งของ สถานที่ ที่ถูกนำมาจัดการด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ จะเห็นว่ารูปทรงในเส้นสีแดงไม่สามารถดูออกได้ว่ามันเคยเป็นสิ่งใดมาก่อนแต่ในเส้นสีเหลืองนั้นยังปรากฏรายละเอียดบางส่วนให้พอเข้าใจได้ว่าเป็นสิ่งใด



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวจากการเกลี่ยเรียบ ผลงานชิ้นที่ 1

**พื้นผิว (Texture)** ที่เกิดจากการเกลี่ยสีต่างๆ ทำให้เกิดการรับรู้ถึงพื้นที่ที่ให้ความรู้สึกคล้ายทิวทัศน์ตามจินตนาการของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

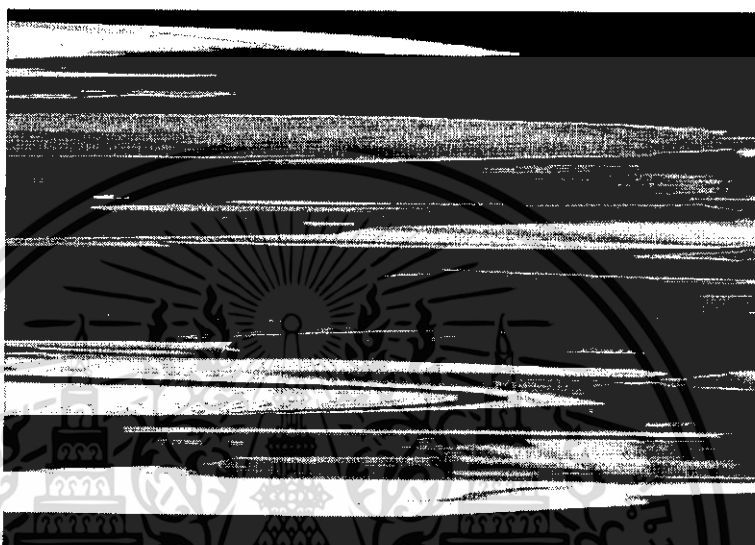
สี (Color) ส่วนใหญ่ในผลงานชิ้นนี้จะเป็นโทนเย็นแทบจะทั้งหมดเหลือโทนร้อนไว้ส่วนเล็กๆประมาณยี่สิบเปอร์เซ็นต์ โทนสีเย็นในผลงานชิ้นนี้หลักๆจะเป็นสีน้ำเงิน ฟ้ำ และสีเขียว ส่วนโทนร้อนนั้นจะมี สีเหลือง ชมพู และสีส้ม ในงานชิ้นนี้มีส่วนที่ใช้สีคู่ตรงข้ามมาอยู่ใกล้กันเพื่อเพิ่มความเด่นของสีที่เป็นองค์ประกอบหลัก



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำหนัก (Volume) ข้าพเจ้าปรับภาพผลงานชิ้นที่ 1 ให้เป็นภาพขาวดำ เพื่อให้เห็นน้ำหนักขาวเทาและดำ กับมิติของผลงานกล่าวคือ ความลึกกับความตื้น โดยผลงานชิ้นนี้มีทั้งส่วนที่เป็นน้ำหนักสว่างที่สุดเพียงเล็กน้อยส่วนที่เหลือจะเป็นน้ำหนักเทาและน้ำหนักเข้มหรือมืด



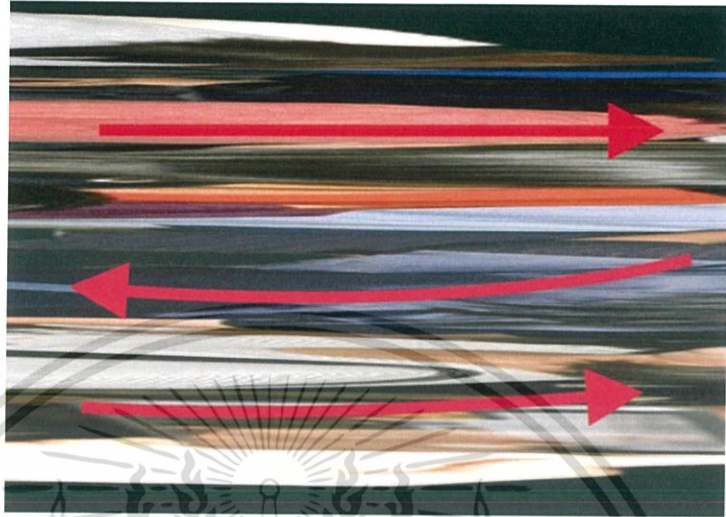
ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

ที่ว่าง (Space) ข้าพเจ้าทำภาพให้เป็นสีขาวดำเพื่อแสดงให้เห็นถึงพื้นที่ว่างและระยะห่างระหว่างพื้นที่ได้ชัดเจนยิ่งขึ้น จะเห็นได้ว่าที่ว่างมีหลายขนาดไล่เรียงกันไปดูมีระยะใกล้ไกล

#### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

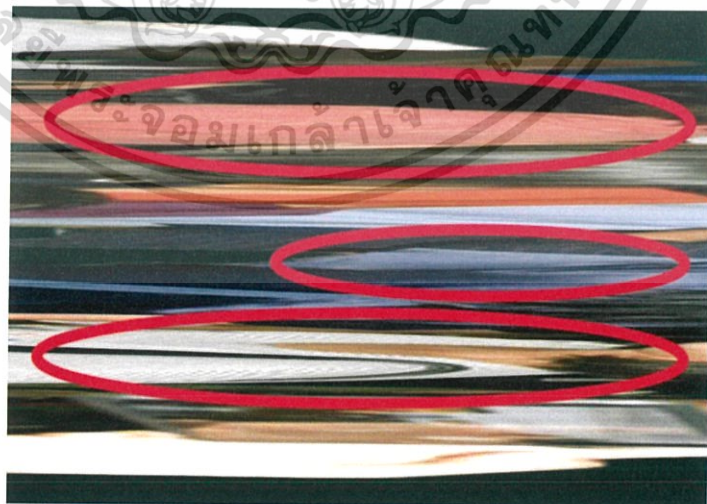
การสร้างผลงานศิลปะเป็นการแสดงออกถึงความคิด ความรู้สึก ความต้องการ และความงาม สิ่งที่ได้มาจะประกอบไปด้วย รูปทรง รูปร่าง ที่ถูกเลือกออกมาใช้อธิบายความคิด หรือถ่ายทอดความคิด รูปทรงต่างๆ ในผลงานที่มีรูปแบบคล้ายๆ กันนั้นเป็นวิธีอธิบายความคิดอย่างหนึ่ง แล้วใช้หลักทัศนศาสตร์มาเป็นตัวช่วยในการตัดสินใจภาพที่เหมาะสมและงามที่สุดในการแสดงออก ซึ่งต้องเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถนำมาวิเคราะห์ได้ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 1

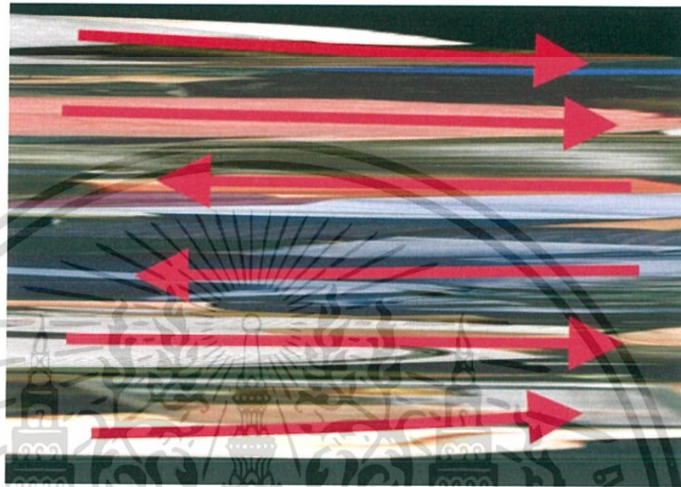
**ความกลมกลืน (Harmony)** ข้าพเจ้าอธิบายความกลมกลืนโดยการใช้เส้นที่มีทิศทางทับซ้อนกันไปมาเพื่อสร้างจังหวะ และใช้ขนาดและสีเพื่อสร้างความแตกต่าง เส้นจำนวนมากในงานทำให้ภาพดูมีพลังขึ้นเป็นผลมาจากหลักทัศนศิลป์ที่ว่าด้วยปริมาณของสิ่งที่คล้ายกันหรือเหมือนกัน



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 1

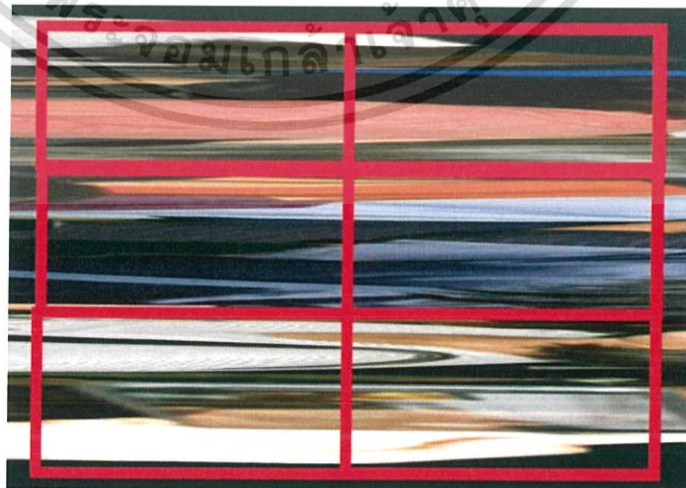
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้น เห็นได้ชัดจากขนาดของเส้นที่มีทั้งใหญ่ กลาง เล็ก และ โค้งงอ ทั้งยังมีส่วนที่ชัดและเบลอต่างกันไป ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความหลากหลายของเส้นที่เคยเป็นรูปร่างของคนหรือสิ่งของต่าง



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 1

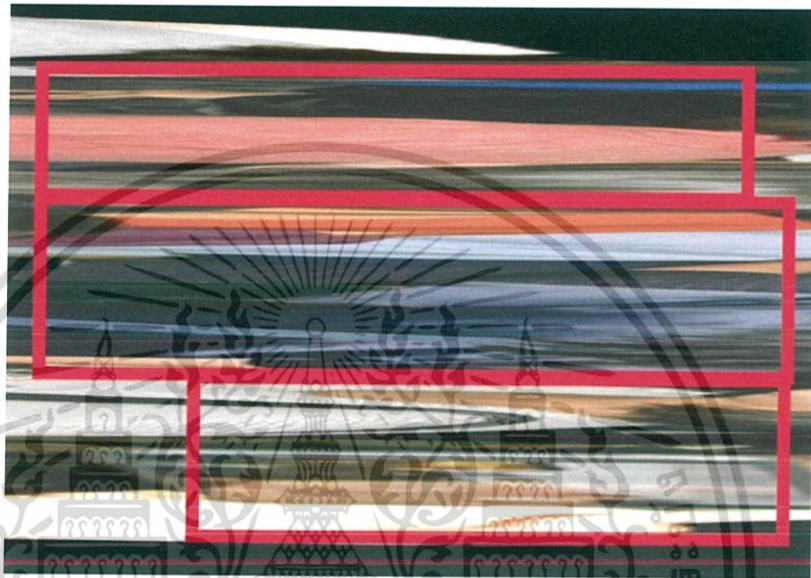
**ความสมดุล (Balance)** การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้านั้นให้ความสำคัญกับเส้นที่อยู่ในภาพ โดยคำนึงถึงน้ำหนักของแต่ละเส้นให้มีระดับต่างกันได้เรียงกันไป และใช้สีโทนร้อนกระจายกันไปในภาพทำให้น้ำหนักไม่เอนไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งมากนัก



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 1

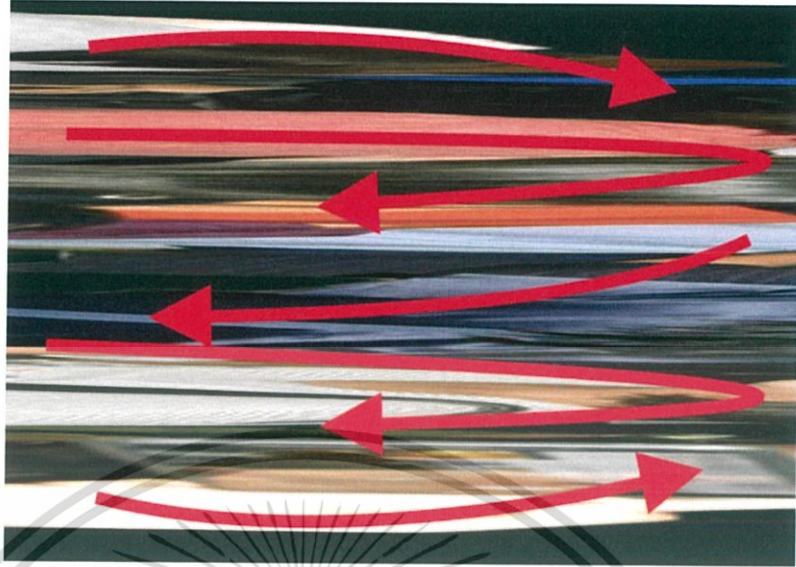
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้านั้นเป็นการไล่เรียงกันระหว่างเส้นที่มีหลากหลายแบบหลากหลายขนาดที่กระจายกันไปทั่วทั้งภาพ เพื่อความสมดุลระหว่างกัน สีในภาพก็เป็นส่วนสำคัญในการสร้างดุลยภาพไม่ให้ขาดจากกันมากเกินไป



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 1

**ความเป็นเด่น (Dominance)** ข้าพเจ้าสร้างภาพที่คล้ายทิวทัศน์จากเส้นที่เคยเป็นรูปร่างคนและสิ่งของ แต่เมื่อถูกจัดการแล้วภาพที่ได้มาจะเหลือแต่เส้นที่มีแต่ขนาดและสี ดังนั้นความเป็นเด่นในภาพจะมีแต่เรื่องขนาดและสีที่โดดเด่น ความเป็นเส้นที่ทับกันไปมาถูกใช้ในการนำเสนอแนวคิดเรื่องทิวทัศน์ได้อย่างสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

**ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้ถูกกำหนดโดยทัศนธาตุ เช่น เส้น สี จุด น้ำหนัก ทำให้เกิดการเคลื่อนไหวภายในภาพแบบทิวทัศน์แล้ว ยังมีความโค้งมนของเส้นที่ช่วยทำให้ดูเคลื่อนไหวและทิศทางของเส้นที่ขัดแย้งกันไปมาทำให้ดูมีการเคลื่อนไหวหลายทิศทาง

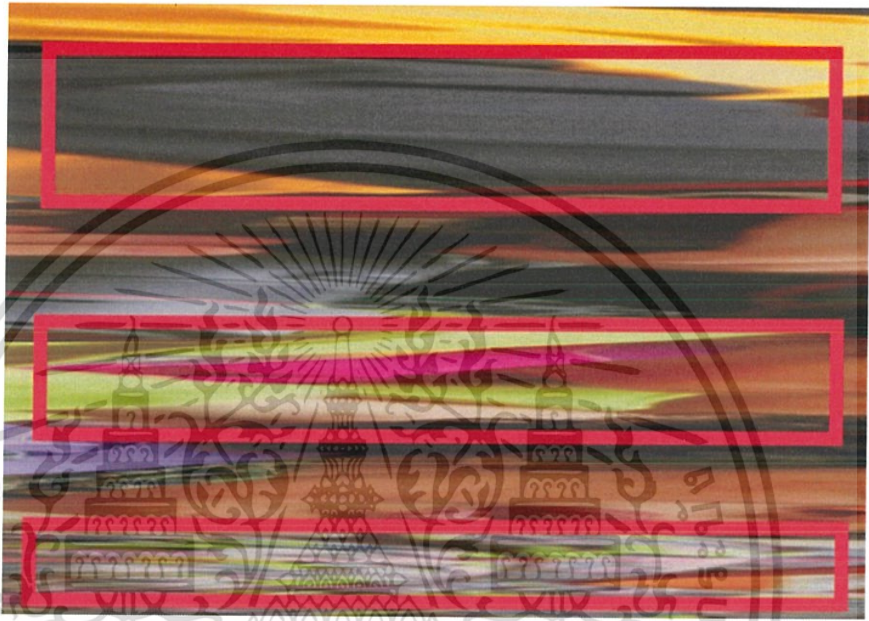
#### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ความกลมกลืน (Harmony)** ในผลงานของข้าพเจ้าความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ใช้เส้นและการไล่เรียงกันเป็นระเบียบเพื่อสร้างสร้างถิ่นไหล โดยมีเส้นจำนวนมากมายหลายขนาดสลับกันไปมาในภาพ สร้างจังหวะให้คล้ายภาพทิวทัศน์ในจินตนาการของข้าพเจ้าโดยรายละเอียดหลายอย่างในภาพส่งเสริมความป็นทิวทัศน์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 2

**ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ขนาดของเส้นที่ใหญ่กินพื้นที่กว้างกับลายละเอียดที่เป็นผิวต่างๆที่ใช้วิธีการเขียนต่างกันเกิดจากการเขียนสีเป็นเส้นเล็กๆซึ่งแตกต่างจากพื้นที่อื่นที่เป็นการเกลี่ยเรียบและคมทำให้เป็นเครื่องมือที่สามารถใช้สร้างจินตนาการได้มากกว่า ทั้งนี้สีของภาพนี้ยังเป็นสิ่งที่จะช่วยเสริมความสมบูรณ์ได้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์สมดุลผลงานชิ้นที่ 2

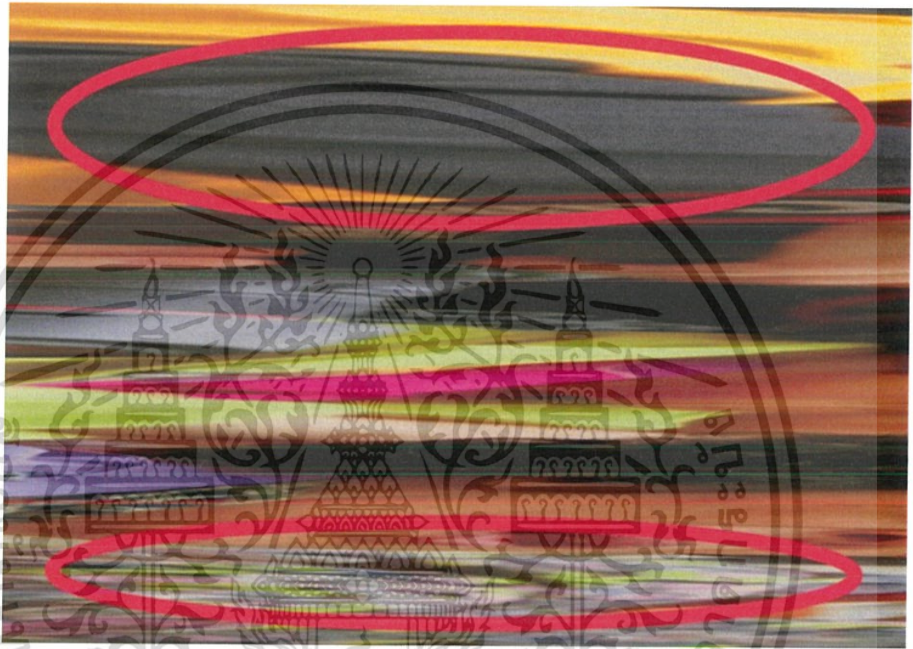
**ความสมดุล (Balance)** การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญเรื่องขนาดและน้ำหนักในภาพที่เป็นตัวสร้างความสมดุลอย่างเป็นลำดับ ทั้งภาพของข้าพเจ้านั้นเป็นเส้นและพื้นที่ระนาบแนวนอนในการสร้างจังหวะและขนาดในภาพนี้จะมีเส้นและพื้นที่ขนาดเล็กและใหญ่กระจายทั่วทั้งภาพเพื่อไม่ให้ภาพเอนไปด้านหนึ่งจนเกิดพอดี



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

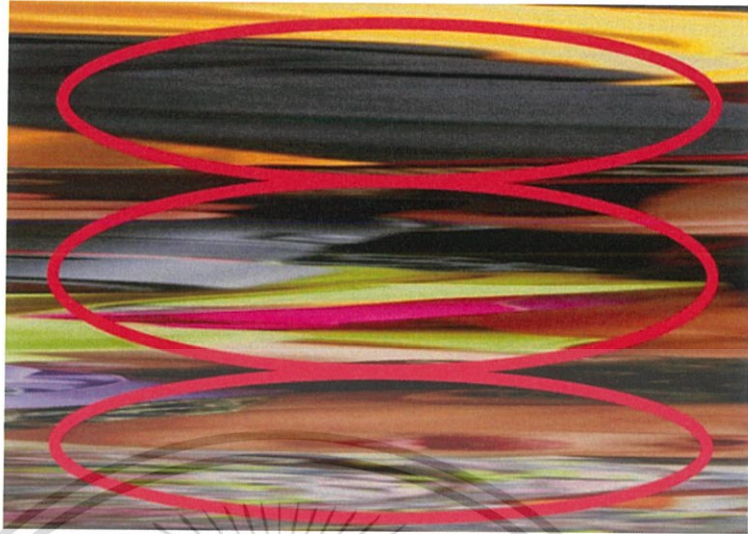
**สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้านั้น มีความหนักที่ต่างกัน ทำให้ สัดส่วนในภาพดูไม่เท่ากัน แต่ในผลงานของข้าพเจ้านั้นแบ่งได้สามส่วนจากบนลงล่าง แบ่งจาก ขนาดของเส้นและพื้นที่ สร้างจังหวะหนักเบาให้เกิดในภาพ การที่แต่ละสัดส่วนมีขนาดเส้นที่ ต่างกันนั้นเอื้อต่อการจินตนาการถึงทิวทัศน์ได้อย่างสมบูรณ์แบบ



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 2

**ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเด่นในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากพื้นที่และพื้นที่ที่ ต่างกันพื้นที่ขนาดใหญ่ผนวกกับสีที่โดดเด่นสร้างความชัดเจนให้กับภาพทิวทัศน์ และผิวต่างๆ ในภาพยังเอื้อต่อการแนวคิด สีในภาพจัดวางอย่างถูกต้องตามลำดับทำให้ดูมีน้ำหนักที่ต่างกัน หลายระดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชั้นที่ 2

**ความเคลื่อนไหว (Movement)** ความเคลื่อนไหวภาพในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากเส้นที่มีหลายรูปแบบ เส้นแนวนอนขนาดใหญ่วิ่งสวนทิศกับเส้นแนวนอนขนาดกลางและเล็ก ทำให้ดูมีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องในภาพ ทั้งนี้ยังมีทัศนธาตุอื่น เช่น จุด สี น้ำหนัก ที่สร้างในเกิดการเคลื่อนไหวภายใน ความเคลื่อนไหวภาพในภาพสามารถเอื้อต่อการรับรู้ถึงมิติภาพทั่วทัศน์ได้

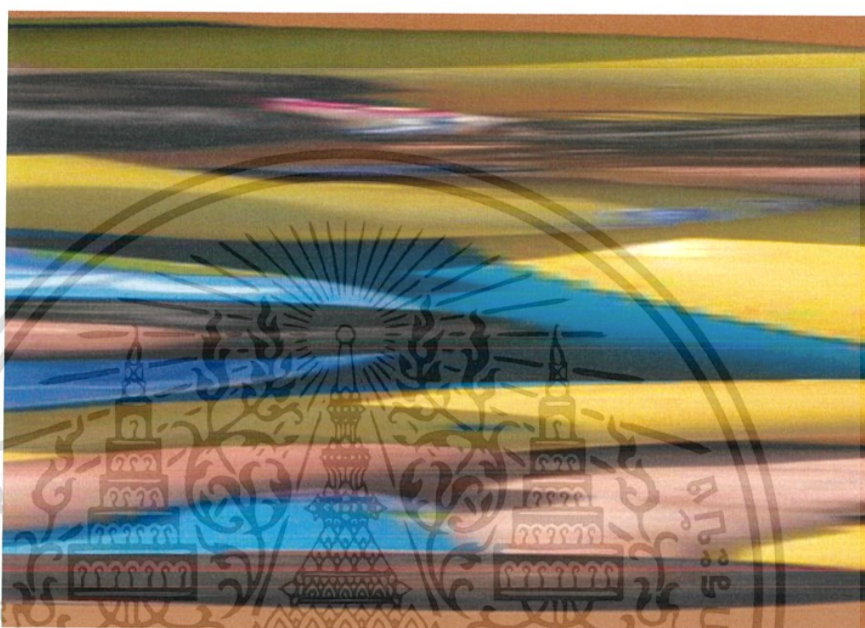
#### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชั้นที่ 3



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

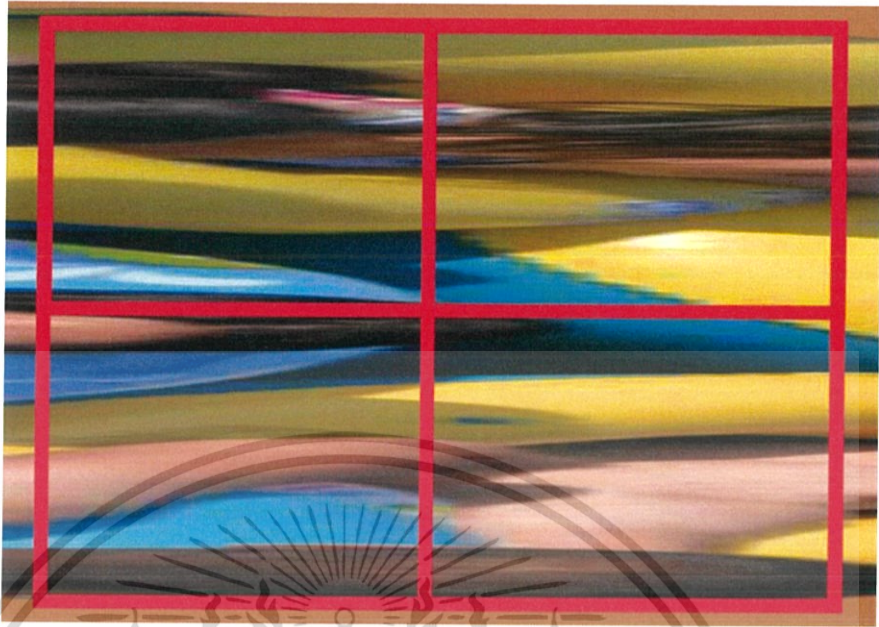
**ความกลมกลืน (Harmony)** ในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความกลมกลืนกันด้วยความขัดแย้งของเส้นที่สวนทิศทางกันไปมา สีที่ตัดกันอย่างเห็นได้ชัด ขนาดของพื้นที่ที่มีหลายลำดับ เล็ก กลางใหญ่ สลับกันไป เนื่องด้วยการกระจายกันของพื้นที่และสี ทำให้ภาพดูกลมกลืนกันอย่างลงตัวคู่มือทิศทางที่มีระเบียบและเรียบง่าย



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลายผลงานชิ้นที่ 3

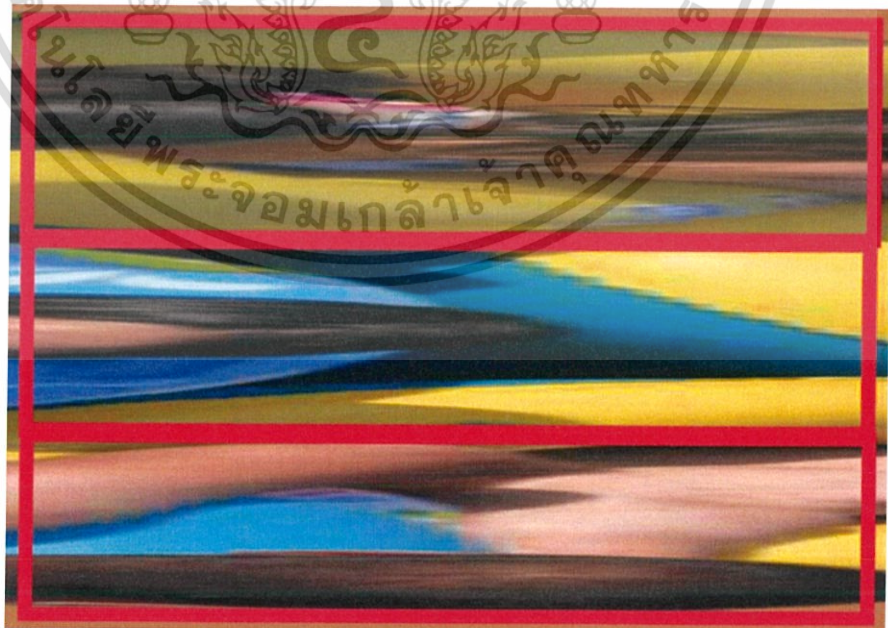
**ความหลากหลาย (Variety)** ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นการนำทิวทัศน์ที่มีหลายรูปแบบ มาหาจังหวะที่เหมาะสมที่สุดในการแสดงถึงแนวความคิดในเรื่องของความเป็นทิวทัศน์ และความเป็นน่านอนธรรมไปพร้อมๆกัน ความสำคัญในภาพนั้นอยู่ในเส้น และสีที่เป็นตัวสร้างความรู้สึกหลักๆในภาพ ทั้งนี้รูปทรงที่คล้ายๆกันก็ทำให้เกิดความสั่นไหวภายในภาพได้ และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 3

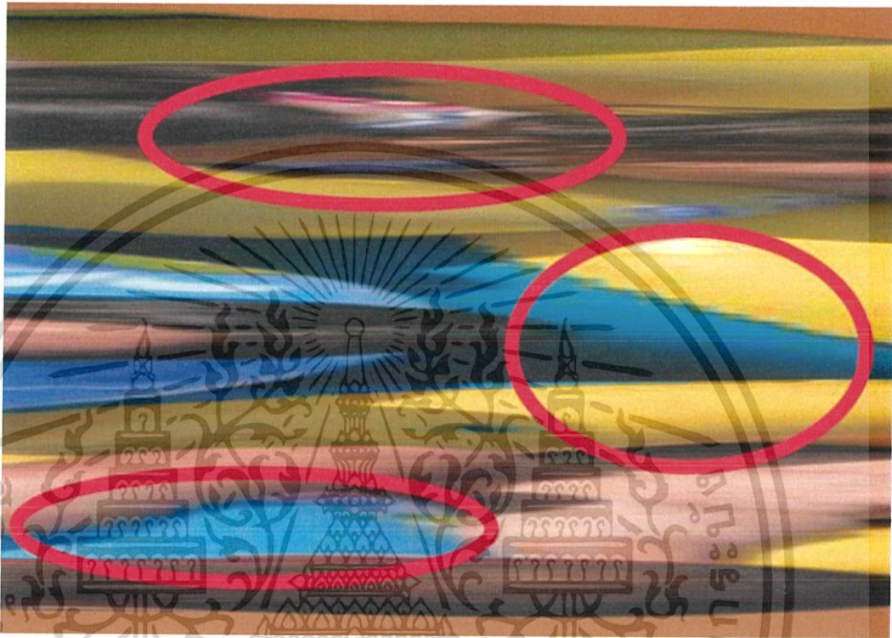
**ความสมดุล (Balance)** ความสมดุลในงานของข้าพเจ้าเกิดจากเส้นที่มีหลากหลายขนาดการจัดกระจายชนกัน ไปมาอย่างเท่าๆกันทั้งภาพทำให้ทุกส่วนของภาพมีความใกล้เคียงกันน้ำหนักและสีในภาพนี้ก็ถูกกระจายอย่างเป็นระเบียบเพิ่มความสมดุลของภาพยิ่งขึ้น



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วนผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**สัดส่วน (Proportion)** สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้านั้นถูกแบ่งกันอย่างเป็นระเบียบ ด้วยขนาดต่างๆของพื้นที่ และสีที่ใกล้เคียงกัน เป็นสัดส่วนที่ดูเรียบง่ายและชัดเจน ความรู้สึกทางสุนทรียภาพและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่นผลงานชิ้นที่ 3

**ความเป็นเด่น (Dominance)** ข้าพเจ้าสร้างความเป็นเด่นด้วยขนาดของรูปทรง ชุดสี และการทับซ้อนกันระหว่างพื้นที่ รูปทรงที่มีขนาดใหญ่จึงปะทะกับสายตา และสีที่มีความโดดเด่นช่วยให้พื้นที่ขนาดใหญ่มีความโดดเด่นยิ่งขึ้นไปอีก สอดคล้องกับความเป็นพื้นที่ในความคิดเรื่องทิวทัศน์