

จิตรกรรมสามย่าน

Painting of Samyan



นายสุทธิเกียรติ หกะวี

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

.....  
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐณันท์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมสามย่าน
	Painting of Samyan
ชื่อ	นาย สุทธิเกียรติ หากะวี
รหัสนักศึกษา	55020556
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560- 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ศศ.ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน

## บทคัดย่อ

การเปลี่ยนแปลงหรือการเกิดขึ้นใหม่ ย่อมมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดสลายไป ยิ่งสะท้อนให้มนุษย์ทุกคนได้ตระหนักว่า “ทุกสิ่งทุกอย่างบน โลกล้วนไม่มีความ จีรังยั่งยืนถาวร” เมื่อมนุษย์มีความสัมพันธ์กันเกี่ยวข้องกับซึ่งกันและกัน มนุษย์จะรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่ม สร้างบ้านเรือนแหล่งที่อยู่อาศัย มีกิจกรรมร่วมกัน และมีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน การรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่มในลักษณะนี้เรียกว่าชุมชน ในช่วงเวลาที่ผ่านไปอาจมีเหตุการณ์บางอย่างที่เป็นสาเหตุทำให้ชุมชน อาคาร พื้นที่ หรือแหล่งที่อยู่อาศัย ถูกทาบทำลาย รื้อถอน ปรับเปลี่ยน หรือเปลี่ยนแปลงไปเพราะการเกิดขึ้นของสิ่งหนึ่งสิ่งใดบน โลกไม่ว่าจะเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือมนุษย์สร้างขึ้นย่อมมีความเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา หรืออาจจะเกิดจากมนุษย์เป็นผู้เปลี่ยนแปลงไปตามระบบระเบียบของสังคม ดังเช่นพื้นที่ชุมชน “สามย่าน”

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.ดร.มล. โอบาย จรัส นันทวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

สุทธิเกียรติ หากะวี



๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-ฉ
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>3</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3-15
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	16-17
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>19</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19-32
3.2 กระบวนการสร้างงาน	33
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>34</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	34
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35-44
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	45- 50
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>51</b>
บรรณานุกรม	52-53
ภาพผลงานศิลปะ	54-56
ประวัติผู้เขียน	57

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. เจ้าแม่ทับทิม	5
2. จิตรกรรมรูปजू	5
3. เทพเจ้า	6
4. ภายในศาลเจ้า	6
5. สถาปัตยกรรม	7
6. ศาลเจ้าจีนแบบลัทธิเต๋า	13
7. ศาลเจ้าแบบศาสนาพุทธ	14
8. ภาพศิลปิน Claude Monet	15
9. ภาพ watterries, 1916-1919	16
10. ผลงานของ Jules Bastien-Lepage	17
11. ผลงานของ Léon Augustin Lhermitte	17
12. ภาพร่างชั้นที่ 1	19
13. ภาพร่างชั้นที่ 2	20
14. ภาพร่างชั้นที่ 3	20
15. ภาพร่างชั้นที่ 4	21
16. ภาพร่างชั้นที่ 5	21
17. ภาพร่างชั้นที่ 6	22
18. ภาพร่างชั้นที่ 7	22
19. ภาพร่างชั้นที่ 8	23
20. ภาพร่างชั้นที่ 9	23
21. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	25
22. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	25
23. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	26
24. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	26
25. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	27
26. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	28
28.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	27
29.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	30
30.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	30
31.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	31
32.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	31
33.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	32
34.	วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	35
35.	วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.	35
36.	วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.	35
37.	วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	36
38.	วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	36
39.	วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.	36
40.	วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ง.	37
41.	วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง จ.	37
42.	วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	38
43.	วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	38
44.	วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	38
45.	วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.	39
46.	วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ฉ.	39
47.	วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	40
48.	วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	40
49.	วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.	40
50.	วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ง.	41
51.	วิเคราะห์ทัศนธาตุสี จ.	41
52.	วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	41
53.	วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	42

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ค.	42
55. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ง	42
56. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก จ.	43
57. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ฉ.	43
58. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นที่ว่าง ก.	43
59. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นที่ว่าง ข.	44
60. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นที่ว่าง ค.	44
61. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นที่ว่าง ง.	44
62. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	45
63. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	47
64. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	49
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	55
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	55
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	56
68. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	57

# บทที่ 1

## บทนำ

เมื่อมนุษย์มีความสัมพันธ์กันเกี่ยวข้องซึ่งกันและกัน มนุษย์จะรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่ม สร้างบ้านเรือนแหล่งที่อยู่อาศัย มีกิจกรรมร่วมกัน และมีการพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน การรวมตัวกันอยู่เป็นกลุ่มในลักษณะนี้เรียกว่าชุมชน ในช่วงเวลาที่ผ่านมาอาจมีเหตุการณ์บางอย่างที่เป็นสาเหตุทำให้ชุมชน อาคาร พื้นที่ หรือแหล่งที่อยู่อาศัย ถูกทลายทำลาย รื้อถอน ปรับเปลี่ยน หรือเปลี่ยนแปลงไปเพราะการเกิดขึ้นของสิ่งหนึ่งสิ่งใดบนโลกไม่ว่าจะเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติหรือมนุษย์สร้างขึ้นย่อมมีคามเสื่อมสลายไปตามกาลเวลา หรืออาจจะเกิดจากมนุษย์เป็นผู้เปลี่ยนแปลงไปตามระบบระเบียบของสังคม ดังเช่นพื้นที่ชุมชน “สามย่าน”

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การเปลี่ยนแปลงหรือการเกิดขึ้นใหม่ ย่อมมีสิ่งหนึ่งสิ่งใดสลายไป ยิ่งสะท้อนให้มนุษย์ทุกคนได้ตระหนักว่า “ทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกล้วนไม่มีความ จริ่งยั้งยืนถาวร” การดำเนินโครงการก่อสร้างสวนสาธารณะ อุทยาน 100 ปี จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ก็ต้องทลาย รื้อถอน ชุมชนพื้นที่พักอาศัย แหล่งทำมาหากิน ของชาวบ้านในชุมชนสามย่านที่เป็นชุมชนเก่าแก่ มีอายุกว่า 80 ปี ซึ่งชาวบ้านในชุมชนส่วนใหญ่เป็นคนไทยเชื้อสายจีน แต่เดิมพื้นที่ชุมชนสามย่านเป็นที่ดินในสวนทรัพย์สินของ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้มีชาวบ้านมาอาศัยอยู่เป็นจำนวนมาก จึงเกิดเป็นชุมชนขนาดกลาง มีการค้าขาย ประกอบอาชีพ จากแต่เดิมที่เป็นบ้าน ไม้มุงหลังคาจาก ก็เริ่มขยายเป็นบ้านปูนมุงด้วยสังกะสีตามลำดับ ต่อมาทางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยจึงได้มีกาทำสัญญาเช่าพื้นที่กับชาวบ้านเป็นสัญญาระยะเวลา 10 ปี 5 ปี ชาวบ้านจึงประกอบกิจการค้าขาย ธุรกิจ ภายใต้สัญญากับทางสวนทรัพย์สินของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ด้วยเหตุที่คนในชุมชนส่วนมากเป็นคนไทยเชื้อสายจีนลักษณะรูปแบบการเป็นอยู่ การค้าขาย ทั้งอาหาร สิ่งของอุปโภค จึงเกิดความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชน ที่หล่อหลอมรวมกันมาเป็นเวลาหลายทศวรรษ จากอัตลักษณ์ของชุมชนที่มีทั้งประเพณีความเชื่อ ความเป็นอยู่ ข้าพเจ้าได้สัมผัสถึงความงดงามในวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ที่เรียบง่าย รูปแบบความเป็นอัตลักษณ์ที่มีเสน่ห์น่าดึงดูดของชุมชนที่กำลังจะเสื่อมสลายและถูกแทนที่ด้วยความทันสมัยที่ใครๆต่างยกย่องว่าเป็นคือ ความศิวิไล

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงาม วิถีชีวิต ความเป็นอยู่ ของชุมชนสามย่านที่มีประเพณีความเชื่อแบบไทย-จีน ผ่านผลงานจิตรกรรม ที่แสดงออกถึงความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชน ผ่านเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการทางศิลปะ ทั้งรูปทรง สี ฝีแปรง ให้ปรากฏเพื่อสื่อความหมาย และนำเสนอด้วยการสื่อผ่านอารมณ์ของภาพที่แสดงออกถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นกับพื้นที่ชุมชนสามย่าน ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้คนสังเกตเห็นถึงผลกระทบที่เกิดขึ้นของสองสิ่ง ระหว่างการดำเนินก่อสร้างสวนสาธารณะ ตึกสูง และการทำลาย รื้อถอน ความเสื่อมสลายของชุมชนเดิมสามย่าน ที่เกิดขึ้นควบคู่กันไปในช่วงเวลาเดียวกัน และสอดแทรกความงามที่มีอยู่ในวิถีชีวิต เพื่อให้คนรุ่นหลังได้กลับมาเห็นคุณค่าทางวัฒนธรรมของชุมชนแห่งนี้

### 1.3ขอบเขตของโครงการ

ในการวิจัยทางทัศนศิลป์ของข้าพเจ้า มีความมุ่งหมายที่จะนำเสนอ ถ่ายทอด ความงาม วิถีชีวิต ประเพณี ความเป็นอยู่รวมทั้งความเชื่อที่มีอยู่ของชุมชนสามย่าน เพื่อแสดงออกถึงทัศนคติหรือมุมมองความประทับใจ อีกทั้งเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างที่ลงสำรวจเก็บข้อมูล และนำมาถ่ายทอดโดยผ่านกระบวนการวาดภาพด้วยสีน้ำมันลงบนเฟรมผ้าใบ

จำนวนผลงานมี 3 ชุด รวม 12 ชิ้น

1. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร ( 4 ชิ้น )
2. ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร ( 4 ชิ้น )
3. ขนาด 60 x80 เซนติเมตร ( 4 ชิ้น )

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าครั้งนี้ อาศัยแรงบันดาลใจหลากหลาย อย่างเช่น การลงสำรวจข้อมูลจากพื้นที่จริงในชุมชน หรือฟังคำบอกเล่าของชาวบ้านถึงประวัติความเป็นมาของชุมชนและศาลเจ้า การเดินทางไปยังชุมชนสามย่านยังมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก ทั้งเศร้า เสียหาย กับชุมชนเก่าแก่ที่กำลังจะถูกทลายหายไป ทั้งในรูปธรรมและนามธรรม ส่วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ผลักดันให้ข้าพเจ้าอยากจะทำผลงานศิลปะนิพนธ์ โดยเริ่มจากการถ่ายภาพเพื่อบันทึกความเป็นปัจจุบันที่สะท้อนถึงความจริงของสภาพแวดล้อมในขณะนั้น และถ่ายภาพสถานที่ต่างๆของสามย่าน เช่น เชียงกงที่เป็นย่านการค้าอะไหล่รถยนต์เก่า ร้านค้าของคนจีน ร้านอาหารแบบจีน ตลาดสามย่าน สำนักงานเขตปทุมวัน สถานีตำรวจปทุมวัน และศาลเจ้าแม่ทับทิม สถานที่ต่างๆเหล่านี้ล้วนแต่เคยรุ่งเรืองในอดีต ซึ่งแตกต่างอย่างสิ้นเชิงกับสภาพแวดล้อมความเป็นจริงในปัจจุบันที่ได้กลายเป็น ซากปะหลักหักพัง เหลือเพียงเศษอิฐ หิน ปูน สิ่งเหล่านี้ยังเป็นสิ่งสะท้อนให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักว่าทุกสิ่งทุกอย่างบนโลกล้วนเสื่อมสลายไป แต่อีกด้านหนึ่งข้าพเจ้าก็เห็นการเกิดขึ้นใหม่ของโครงการ สวนสาธารณะ 100 ปีจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย และการขยายโครงการค้าขายรูปแบบใหม่ที่ทางฝ่ายทรัพย์สินของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยได้ดำเนินการก่อสร้างขึ้น ข้าพเจ้าได้พบเห็นความแตกต่างโดยสิ้นเชิงของทั้งสองสิ่งที่ดำเนินควบคู่กัน ไป เพราะความต้องการของมนุษย์ไม่มีที่สิ้นสุด แต่การเปลี่ยนแปลงจะเร็วหรือช้าขึ้นขึ้นอยู่กับปัจจัยที่เกี่ยวข้อง เช่น ระดับการศึกษาของคนในสังคม การสื่อสารคมนาคม ความคิดที่จะพัฒนาพื้นที่ส่วนทรัพย์สินของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ การเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและสังคมเป็นของคู่กัน ต้องไปด้วยกันเสมอ มีผลเกี่ยวเนื่องกัน ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงอาจมีได้หลายปัจจัย เช่น ความเจริญขึ้นของพื้นที่โดยรอบ หรือการพัฒนาที่ดินพื้นที่โดยรอบมหาวิทยาลัยเพื่อยกระดับหรือส่งเสริมอัตลักษณ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย การเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมมีผลทำให้ระบบ รูปแบบทางสังคมและวิถีชีวิตของมนุษย์ทั้งที่เป็นวัตถุและไม่ใช่วัตถุเปลี่ยนแปลงไป ไม่ว่าจะในทางที่ดีขึ้นหรือ

ด้อยลงไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง อีกทั้งยังส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตการประกอบอาชีพที่ด้อย โยกย้ายถิ่นฐาน กิจการห้างร้าน ลูกค้าก็หดหายด้วย จากที่ได้สอบถามชาวบ้านที่ทำการค้าขายในพื้นที่ “สามย่าน” ส่วนใหญ่จะเป็นคนพื้นที่ดั้งเดิม หลายคนเกิดที่นี้อยู่กันมาตั้งแต่บรรพบุรุษ และบุคคลเหล่านี้ก็ยังมี อิทธิพลทางจิตใจก่อเกิดสภาวะ เศร้า หดหู่ เห็นอกเห็นใจ และยังเป็นแรงบันดาลใจให้

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นสิ่งระลึกถึงสะท้อนคุณค่าความดีความงาม ความหลากหลายทางวัฒนธรรม และขณะเดียวกันสิ่งต่างๆเหล่านี้ก็เป็นเครื่องเตือนสติให้ข้าพเจ้าดำรงชีวิตอยู่บนความไม่ประมาท

ชุมชนสามย่านเป็นชุมชนเก่าแก่ของคนไทยเชื้อสายจีนที่มีประวัติยาวนานหลายทศวรรษ มีความเป็นอยู่ที่คล้ายคลึงกัน สภาพแวดล้อมของชุมชนจึงมีความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจนและมีความน่าสนใจ ข้าพเจ้ามักจะพบกับสีแดงซึ่งเป็นสีมงคลของคนจีนได้ทั่วไปในชุมชนหรือการกราบไหว้เทพเจ้า ซึ่งเป็นสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าคิดว่าเป็นอัตลักษณ์ที่สำคัญของชุมชนคือศาลเจ้าแม่ทับทิมที่หล่อหลอมรวมความเชื่อความศรัทธาของคนในชุมชน อีกทั้งเป็นสถานที่รวมของศิลปะหลายแขนงทั้งสถาปัตยกรรม ประติกรรม และจิตรกรรมฝาผนัง

ศาลเจ้านั้นเป็นศูนย์กลางของชุมชน และการศึกษา ซึ่งในแต่ละชุมชนจะมีศาลเจ้าอย่างน้อยหนึ่งแห่ง ซึ่งส่วนมากคนจีนที่อพยพเข้ามาจะมาพร้อมกับความเชื่อใน “ลัทธิฮู” หรือลัทธิขงจื้อ เป็นความเชื่อโบราณเกี่ยวกับฟ้า หรือ “เทียน” ซึ่งเป็นความเชื่อที่มีอยู่ในทุกประเทศในภูมิภาคเอเชียตะวันออก ถ้าเป็นความเชื่อของไทยก็คือ “เถน” ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่มีตัวตนที่แน่นอน เป็นผู้ที่รับรู้สิ่งต่างๆ มีหน้าที่ตอบแทนสิ่งที่มนุษย์ทำ หรือคือผู้ลิขิต ในความเชื่อที่ว่า “ฟ้าลิขิต”

ลานนี้จะมีความสำคัญในวัฒนธรรมจีน โบราณนั้นลานจะมีความสำคัญมากในการดำเนินงานตัดสินใจทางราชการ การดำเนินการในลานนั้นจะแสดงให้เห็นว่าฟ้ารับรู้ ความยุติธรรมของผู้ตัดสิน

ซึ่งศาลเจ้าจีนตามแบบแผนนั้นเวลาที่เดินเข้าไปภายในจะมองไม่เห็นฟ้าได้ แต่หากเดินออกมาจากเรือนประธานจะมองเห็นฟ้า หรือเรียกว่า “พาดขาว” เพื่อให้เห็นว่าการทำพิธีกรรมต่างๆ หรือการส่งสอนบุตรหลานนั้นทำไปด้วยความชอบธรรม เพื่อให้ฟ้ารับรู้การกระทำนั้น บ้านของคนธรรมดาทั่วไปจะไม่ยึดธรรมเนียมพาดขาวนี้แต่ศาลเจ้าจำเป็นต้องยึดถือธรรมเนียมนี้

หลังคาของเรือนประธานในศาลเจ้านั้นปลายหลังคาจะเชิดขึ้น การทำหลังคาให้เชิดงอนขึ้นนั้นจะทำให้ในฤดูหนาวจะสามารถรับแดดได้มากขึ้น แต่เมื่อฤดูร้อนแดดจะส่องเข้ามาเพียงชายคาของเรือน เป็นภูมิปัญญาของช่างโบราณที่ และเป็นการแสดงออกทางเชิงช่างว่าช่างที่ก่อสร้างมีฝีมือมากขนาดไหน ในส่วนของเสาของศาลเจ้านั้น เรือนประธานจะต้องเป็นเสากลมเท่านั้น ซึ่งส่วนมากจะเป็นเสากระสวยที่มีส่วนบนเล็กกว่าส่วนล่างแต่บริเวณช่วงกลางจะป่องออก แต่ถ้าเป็นเสาส่วนที่ไม่ใช่เรือนประธานจะเป็นเสาเหลี่ยม เนื่องจากมีความเชื่อที่ว่า วงกลมเป็นสัญลักษณ์ของฟ้า สี่เหลี่ยมเป็นสัญลักษณ์ของดินหรือมนุษย์

และพื้นของศาลเจ้านั้นจะต้องยกสูง และมีธรณีประตู และโดยเรือนประธานจะต้องยกพื้นให้สูงขึ้นอีกชั้น เพื่อเป็นการเตือนสติให้เรารู้สึกตัวว่าเราต้องวางสิ่งที่ไม่ดีไว้และยกจิตใจของตนให้สูงขึ้น

ศาลเจ้านั้นจะมีบานไม้ปิดกันพื้นที่ ที่เรียกว่า “ลับแล” เพื่อเวลาประกอบพิธีที่ไม่ต้องการให้คนนอกได้รับรู้ มักวาดรูปค้างคาวสี่ตัวประดับตามมุมตรงกลางเป็นตัวอักษร ที่สื่อความหมายว่า “โชคห้าประการ” ถ้าเป็นในบ้านของคนทั่วไปบานลับแลนี้จะเป็นเสมือนส่วนรับแขก ซึ่งถ้าเจ้าของบ้านไม่เชิญแขกให้ล่วงออกจากส่วนลับแลนั้น ตามมารยาทแขกที่มาหาเจ้าของบ้านก็ไม่สมควรออกนอกบริเวณนั้น ตัวอย่างคือบ้านหวังหลี่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศไทยก็มีบ้านลับแบบนี้อยู่ ลานกว้างตรงกลางของศาลเจ้านั้นจะเป็นลานเอนกประสงค์ที่ไว้ใช้รับรองจัดงานพิธีต่างๆ หรือแม้แต่การสอนหนังสือให้เด็ก

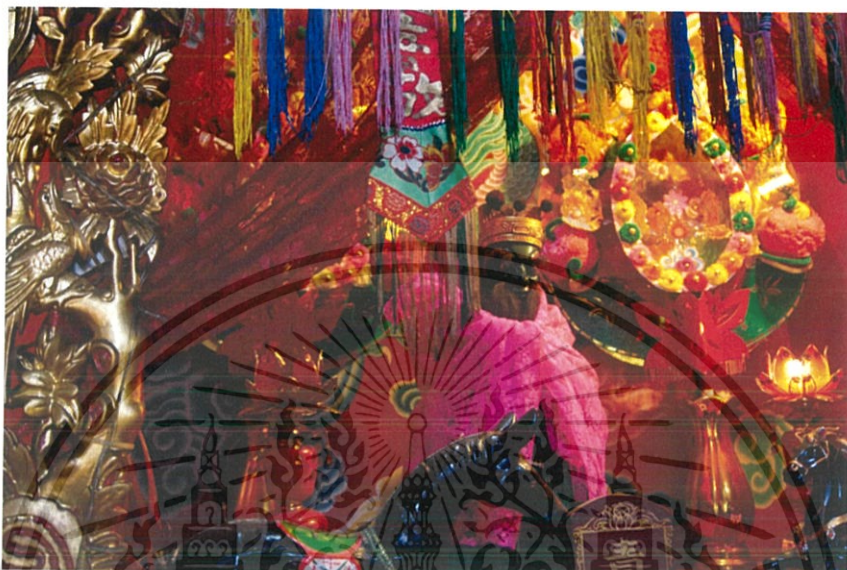


ภาพประกอบที่1 เจ้าแม่ทับทิม ภาพถ่ายโดย สุทธิเกียรติ หากะวี



ภาพประกอบที่2 จิตรกรรมรูปजूว ภาพถ่ายโดย สุทธิเกียรติ หากะวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่3 เทพเจ้า ภาพถ่ายโดย สุทธิเกียรติ หากะวี



ภาพประกอบที่4 ภายในศาลเจ้า ภาพถ่ายโดย สุทธิเกียรติ หากะวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 สถาปัตยกรรม ภาพถ่ายโดย สุทธิเกียรติ หกะวี

### 2.1.1 ศาลเจ้าเงินตามยุคสมัยประวัติศาสตร์ไทย

สมัยสุโขทัย ยังไม่พบหลักฐานสมัยอยุธยา พบศาลเจ้าเล็กๆเท่านั้นสมัยธนบุรี ศาลเจ้ากวนอู และศาลเจ้าโจวซือกง ซึ่งต่อมาในสมัยรัตนโกสินทร์ รัชกาลที่ 3 นำศาลเจ้า 2 ศาล นี้เรียกรวมกันว่า “ศาลเจ้าเทียนอันเก๋ง”

### 2.1.2 ลักษณะศาลเจ้าเงิน

ปกติหลังคาศาลเจ้าเงินจะมีลักษณะเอียงซึ่งจะนำความมั่งคั่งมาให้ ต่างจากหลังคาบ้านแบบจีน ซึ่งชาวจีนฮกเกี้ยนมีคติว่า “หากหลังคาศาลเจ้า ยิ่งเอียงยิ่งชอบ หาก บ้านสร้างหลังคา ยิ่งเอียงยิ่งจน”

ในสมัยก่อนศาลเจ้าเงินจะใช้ไม้ม้าสร้าง เพราะ หาง่าย และใช้ตามหลัก 5 ธาตุ (ดิน ,น้ำ ,ไม้ ,ไฟ ,ทอง(เหล็ก)) และใช้ลิ่มตอกแทนตะปู ชาวบ้านธรรมดาจะนำไม้ม้าแกะสลักเป็นเทวรูป

การสังเกตว่าศาลเจ้านั้นๆเป็นของชาวจีนฮกเกี้ยน หรือแต้จิ๋ว ให้อูที่ป้ายศาลเจ้า หากเป็นป้ายวางแนวนอน จะเป็นศาลเจ้าของชาวจีนฮกเกี้ยน หากเป็นป้ายแบบตั้ง จะเป็นศาลเจ้าของชาวจีนฮกเกี้ยน และอีกอย่างคือ ศาลเจ้าชาวแต้จิ๋ว จะไม่มีเสามังกร หรือป้ายบูชา

ในสมัยรัชกาลที่ 5 ทรงให้ชาวจีนที่อยู่ในไทย รับราชการ ใช้จ่ายอย่างไทย แต่งชุดขุนนางจีนราชวงศ์ชิง ศาลเจ้าเงินที่เก่าแก่จะมีมากในสมัยรัชกาลที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ย่านถนนเยาวราช

ย่านถนนเยาวราชนั้น เป็นที่สังเกตว่า จะมีลักษณะเป็น “มังกร” ซึ่งสร้างตามหลักฮวงจุ้ย เริ่มตั้งแต่หัวมังกร คือ บริเวณวงเวียนโอเดียน ซึ่งขุมประตูปริยบเสมือนสวมมงกุฎให้กับหัวมังกร เป็นการเพิ่มพลังอำนาจแก่ มังกรทองมังกร คือ บริเวณตลาดเก่า ซึ่งเป็นทำเลที่เหมาะสมสำหรับธุรกิจอาหารการกินทางมังกรซึ่ง โบกสะบัด ไปมา คือ บริเวณเว็จนครเขมม ซึ่งเป็นธุรกิจเกี่ยวกับน้ำ

## ความต่างของ寺(ชื่อ) และ庙(เมียว)

寺(ชื่อ) แปลไทยว่า “วัด” สมัยก่อนเป็นที่พักของขุนนาง เมื่อศาสนาพุทธได้เข้าสู่จีนในสมัยราชวงศ์ฮั่น 寺 จึงเริ่มมีการวางตั้งพระพุทธรูป และกลายเป็นวัด ไปโดยปริยาย

庙(เมียว) แปลไทยว่า “ศาลเจ้า” สมัยก่อน คือ ที่สักการบูชาบรรพบุรุษ ต่อมามีการนำความเชื่อของเต๋า กับ ความเชื่อชาวบ้านเข้ามา จึงพัฒนาเป็นศาลเจ้าไปซึ่งเป็นที่สักการะบวงสรวงสวรรค์ ในสมัยราชวงศ์ชิงของจีน ได้นำทั้ง 2 มารวมเข้าด้วยกัน เรียกว่า 寺庙(ชื่อเมียว) ซึ่งกลายเป็นสถานที่จัด กิจกรรมทางศาสนา

### 2.1.3 วัตถุประสงค์การสร้างศาลเจ้า

ศาลเจ้าสร้างขึ้นเพื่อยึดเหนี่ยวจิตใจของผู้คน และเป็นที่สถิตของบรรดาเทพเจ้าทั้งหลาย หรือบางครั้งจะมีการนำป้ายวิญญาณบรรพบุรุษไปไว้ในศาลเจ้า ซึ่งแจกแจงได้ ดังนี้

#### 2.1.3.1 เป็นที่พึ่งทางใจเป็นหลัก

ชาวจีนจะมีความผูกพันกับเจ้าแม่ทับทิม และเทพเตาไฟ(เทพเจ้าที่) ซึ่งเจ้าที่จะแบ่งได้ 3 ระดับ คือระดับ ครัวเรือน คือ ตู้อีเยาะระดับชุมชน คือ เป็น โถวกง(ปูนถ้ำกง) ระดับมณฑล(เมือง) คือ ศาลหลักเมือง ศาลเจ้าที่มีเทพเจ้าอย่าง เจ้าแม่ทับทิม และเป็น โถวกง อยู่มาก และจะมีระฆังเงินที่มีอายุตามศาลเจ้านั้นๆ ซึ่ง ระฆังนี้จะระบุว่าสร้างเมื่อไร ใครมีส่วนร่วมในการสร้างศาลเจ้านี้ หรือบางศาลเจ้าจะระบุไว้ที่กระถางรูป เช่น ศาลเจ้าปูนถ้ำกงในเยาวราช ที่สร้างในสมัยรัชกาลที่ 3 ตรงกับรัชกาลฮองเต้เต้ากวง ราชวงศ์ชิงของจีน เป็นต้น

จะขอเอ่ยถึงศาลเจ้าปูนเถ่ากงว่า ศาลนี้แบ่งเป็น 3 ส่วน โดยองค์ประธานจะอยู่ส่วนในสุดของศาลเจ้า เมื่อก่อนเทวรูปของปูนเถ่ากงจะไม่ถือสิ่งใด แต่เมื่อนานเข้ามนุษย์เรามีความปรารถนามากขึ้น จึงได้นำ สิ่งของต่างๆ ให้เทวรูปสวมชุดขุนนาง มือถือทองคำ ถือคทาหยก(หรือ) เพื่อหวังว่าเมื่อกราบไหว้จะได้ร่ำรวย

### 2.1.3.2. สืบทอดประเพณี

ศาลเจ้าที่สร้างไว้ทำพิธีกินเจ หรือที่เรียกว่า “โรงเจ” อย่าง โรงเจบุญสมามคม เป็นโรงเจที่เก่าแก่ที่สุดใน กรุงเทพฯ ในสมัยรัชกาลที่ 5 ซึ่งจุดเริ่มต้นการกินเจของไทย เกิดที่จังหวัดภูเก็ต กินเพื่ออุทิศกุศลแก่เทพเจ้า 9 องค์ ซึ่งแบ่งได้เป็น สายพุทธ และเต๋าสายพุทธ เรียกว่า 九皇菩薩 (จิวหวงฝอจู่) จะมีพระโพธิสัตว์ 2 องค์ และพระพุทธรูป 7 องค์ รวม 9 องค์สายเต๋า เรียกว่า 九皇大帝 (จิวหวงต้าตี้) จะมีเทพเจ้าดาวเหนือ 7 องค์ และเทพเจ้าดวงดาว 2 องค์ รวม 9 องค์

2.1.3.3. เป็นศาลเจ้าประจำตระกูล เช่น ศาลเจ้าที่มีเทวรูปพระประจำตระกูล ซึ่งเป็นความเชื่อของชาวจีน ได้ในวัน

2.1.3.4 สร้างตามความนิยม ซึ่งสร้างตามศรัทธาเฉพาะบุคคล หรือเฉพาะกิจ เช่น เยาวราชมีศาลเจ้าเจ๊สัว เนียม สร้างในสมัยรัชกาลที่ 6 เนื่องจากเป็นเจ๊สัวเนียมเป็นผู้เปิดกิจการตลาดสัวเนียมในย่านเยาวราช

2.1.3.5 เหตุเป็นอื่นๆ เช่น แก้วบน , ตุ๊กกิง , ค่างซีฟ ฯลฯ ส่วนใหญ่จะสร้างโดยนักธุรกิจ จากการ बनบ้านศาล กล่าว เพื่อตอบแทนความสำเร็จที่เทพเจ้าบันดาลกิจการนั้นให้สำเร็จ การไหว้เจ้าที่ควรไหว้ 5 อย่าง : เช่น ไหว้ชา 5 แก้ว , รูป 5 ดอก เป็นต้น เนื่องจากยึดตามหลัก 5 ธาตุ คือ ดิน , น้ำ , ลม , ไฟ และทอง(เหล็ก)

### 2.1.4 เทพเจ้าจีนที่ตนนิยมไหว้ในศาลเจ้า

ตัวเหล่าเอี้ย(เจ้าพ่อเสื่อ) : เป็นเทพกลุ่มดาวเต๋าคำทิสเหนือ เป็นเทพประจำธาตุน้ำ มือจะถือกระบี่ปราบมาร เชื่อว่า ท่านจะคุ้มครองป้องกันภัยจากสิ่งชั่วร้ายอัปมงคลต่างๆ เป็นเถ่ากงเจ้าแม่กวนอิม : มักนิยมไหว้ด้วยอาหารเจ เป็นพระโพธิสัตว์ที่โปรดบรรดาสรรพสัตว์ มักจะเปล่งกายเป็นรูปแบบต่างๆตามบุคคลที่จะไปโปรด เจ้าแม่จะบำเพ็ญที่ป่าไผ่ม่วง

สมัยก่อนเจ้าแม่กวนอิม ถูกเรียกว่า “กวนอิมชื่อ(观世音)” พอมาสมัยราชวงศ์ถังของจีน ถึงไท่จงฮ่องเต้ พระนาม หลี่ชื่อหมิน(李世民) ฮ่องเต้ทรงให้เรียกเจ้าแม่เป็น “กวนอิม” โดยตัด 世(ชื่อ) ออก ด้วยเพราะ 世(ชื่อ) เป็นตัวเดียวกับพระนามองค์ฮ่องเต้ถึงไท่จงเจ้าแม่ทับทิม : ชาวประมงจะนับถือท่านมาก ไฉ่ซิงเอี้ย : คือ เทวรูปที่พบเจอบ่อยมีต้นแบบมาจากบุคคลที่มีตัวตนในประวัติศาสตร์จีน นาม “เสี้ยนว่านซาน” อยู่ใน สมัยราชวงศ์หมิง ด้วยเป็นเศรษฐีที่ร่ำรวย และมีถึงทองคำที่เป็นของวิเศษ เมื่อจะหยิบสิ่งใดก็ได้สมปรารถนา ด้วยเหตุนี้ เทวรูปไฉ่ซิงเอี้ย จึงมักถือถึงทองคำด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เทพเจ้ากวนอู

เทพนาจา(หนอจา) : ในไทยมีศาลเจ้านาจที่ใหญ่ที่สุดที่บางแสน เป็นจอมทัพคุมประตสวรรค์เทพวานร ชุนหงอคงความเชื่อเทพเจ้าจีนในไทย

### 2.1.5 ความเชื่อทางศาสนาของชาวจีนแผ่นดินใหญ่

จีนเป็นสังคมเกษตรกรรมมาแต่เดิม จึงมองธรรมชาติว่ามีเทพเจ้าสิงสถิต เช่น ดิน น้ำ ไม้ พระจันทร์ พระอาทิตย์ เป็นต้น ซึ่งเหล่านี้เป็นต้นกำเนิดของศาสนาตั้งเดิมของจีนด้วยชาวจีนสมัยก่อนอยู่กับการเพาะปลูก จึงอยากให้ผลผลิตนั้นสมบูรณ์ เมื่อเกิดฟ้าผ่าจึงคิดว่า เทพเจ้าทงพิโรธ สำหรับการเกษตรฟ้าแลฝนนั้นเป็นปัจจัยสำคัญ จึงได้บวงสรวงบูชาต่อเทพเจ้าเพื่อไม่ให้เกิดภัยแล้ง หรือภัยพิบัติต่างๆ ในช่วงเทศกาลตรุษจีน (ซึ่งเป็นวันแรกของปี และวันแรกของฤดูใบไม้ผลิตามจันทรคติจีน) โดยไหว้ผ่านเทพเจ้าที่ หรือที่เรียกว่าเทพเตาไฟ เพื่อให้ไปรายงานแก่สวรรค์เบื้องบน หากประพฤติดินดีเมื่อเทพเตาไฟไปรายงานเทพเจ้าจะคลบบันดาลความสมบูรณ์ในการเกษตรให้ แต่หากประพฤติดินชั่วร้ายเทพเจ้าจะคลบบันดาลภัยพิบัติให้ นี่จึงเห็นได้ว่าเทพเตาไฟนั้นมีความสัมพันธ์กับชาวจีนมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้ว มนุษย์มักหาวิธีเอาชนะธรรมชาติมาแต่ไหนแต่ไร แต่สมัยก่อนทำได้เพียงกราบไหว้ ขอพร บวงสรวงต่อเทพเจ้าเท่านั้น

เทพเจ้าที่มนุษย์เชื่อว่ามีอยู่ในธรรมชาติ เช่น เทพดวงอาทิตย์(羲和;ซีเหอ), เทพจันทร์(常羲; ฉางซี) นับถือ นภาเป็นบิดาและธรณีเป็นมารดาของกษัตริย์ของมวลมนุษย์ เป็นต้น เทพเจ้าที่สำคัญต่อการเกษตร คือ เทพลม(风伯;เฟิงป๋อ), เทพฝน(雨神; หยู่เสิน), เทพฟ้าผ่า(雷神; เหลยเสิน) และเทพฟ้าแลบ(电母;เตี้ยนหมู่) ด้วยคนจีนมีความสัมพันธ์กับความเชื่อเหล่านี้มานาน เมื่ออพยพไปอาศัย ณ ที่ไหนๆ ก็ต่างนำความเชื่อเหล่านี้ไปด้วย

ชาวจีนเดินทางสู่ไทย : ชาวจีนเดินทางมาที่ประเทศไทย มีอยู่ด้วยกัน 2 กลุ่ม คือ

กลุ่มเดินเรือ : เริ่มขึ้นท่าที่ซัวเถา แต่จิว มุ่งหัวเรือมาที่ “แหลมมลายู” เทียบท่าที่จังหวัดปัตตานี(เป็น จังหวัดแรกที่ชาวจีนเข้าสู่ประเทศไทย) โดยแรกนั้นเทียบท่าเพื่อการค้าขาย บางส่วนลงเรือไปตั้งถิ่นฐาน ณ จังหวัดปัตตานี แต่ก็บางส่วนก็เดินเรือต่อมุ่งสู่จังหวัดตรัง(ซึ่งเป็นท่าเรือการค้าในสมัยก่อน), ภูเก็ต, พังงา และระนอง

ด้วยมีทั้งกลุ่มที่อยู่อาศัยในประเทศไทย แต่บางกลุ่มก็เดินทางต่อไปสู่ อินโดนีเซีย มาเลเซีย สิงคโปร์ ฟิลิปปินส์ ชาวจีนกลุ่มแรกที่เข้าสู่ประเทศไทย คือ “ชาวจีนฮกเกี้ยน” กลุ่มเดินเท้า : ชาวจีนยูนนาน เดินทางจากใต้ของจีนมาสู่แม่สาย(เชียงราย)

แต่จำนวนชาวจีนยุคนั้นนั้นไม่มากเท่าไรนัก ชาวจีนในประเทศไทยทางภาคใต้นั้น 2 ฟังคาบสมุทรจะมีความแตกต่างกัน กล่าวคือ ทางฝั่ง ตะวันออกส่วนใหญ่(เว้นแต่สงขลาที่เป็นชาวจีนฮกเกี้ยน) จะเป็นชาวจีนไหหลำ ,แต้จิ๋ว และกวางตุ้ง ส่วนทางฝั่งตะวันตกส่วนใหญ่จะเป็นชาวจีนฮกเกี้ยน และชาวจีนแคะ(ฮากกา) หลักฐานทางโบราณคดีที่ระบุว่าชาวจีนมาอาศัยในไทยแต่โบราณ ในประเทศไทยขุดพบหินศิลาจารึกป้ายหลุมศพที่จังหวัดปัตตานี ซึ่งมีอายุเก่าแก่ที่สุด ระบุนามผู้เสียชีวิต ชื่อ “ซูจิน แซ่เจิน” ระบุวันเดือนปีที่เสียชีวิตว่า ปีว่านลี่ ราชวงศ์หมิง ปี 1592 ซึ่งตรงกับยุคสมเด็จพระนเรศวรมหาราช สมัยกรุงศรีอยุธยา

## 2.1.6 เรือที่ชาวจีนโดยสาร

**เรือหัวแดง :** มาจากมณฑลกวางโจว (เป็นเรือที่ชาวจีนแต้จิ๋วโดยสารมา)

**เรือหัวสีเขียว :** มาจากมณฑลฝูเจี้ยน(ฮกเกี้ยน) (เป็นเรือที่ชาวจีนฮกเกี้ยนโดยสารมา)

**เรือหัวขาว :** มาจากมณฑลเจ้อเจียง

**เรือหัวน้ำเงิน :** มาจากมณฑลเจียงซี(กังไส) ซึ่งมณฑลเจียงซี เมืองจิ้งเต๋อเจิ้น ขึ้นชื่อเรื่องเครื่องลายครามที่เข้าสู่ไทย และเข้าขายในเขาวราช และมณฑลเจ้อเจียงก็ขึ้นชื่อเรื่องผ้าไหมอีกด้วย

## 2.1.7 การเข้าสู่ไทยของชาวจีน

ตอนคนจีนมาค้าขายในไทยได้ใช้เครื่องสังคโลก มาค้าขาย และสอนฝีมือการปั้น ทำให้เกิดความสัมพันธ์ ไทย-จีน

ชาวจีนฮกเกี้ยนที่เข้ามาเมืองไทย มีจุดประสงค์ค้าขายเป็นหลัก ซึ่งมีสินค้า เช่น ผ้าไหมจีน เครื่องปั้นดินเผา หยก และอัญมณี ไทยจึงแลกเปลี่ยนด้วยสินค้าอย่าง ข้าว เครื่องเทศ เฆนอแรด ไม้กฤษณา เป็นต้น

หลังจากการค้าขายของจีน-ไทย คนจีนชอบเมืองไทย จึงตั้งรกรากอาศัย ด้วย เมืองไทยมีความน่าอยู่ อุดมสมบูรณ์ และคนจีนได้รับสิทธิพิเศษเรื่องความเท่าเทียมมักจะถือเป็นเมืองพี่-น้องกัน แต่มีปัจจัย สำคัญ คือ ความอดอยากที่เมืองจีน ชาวจีนจึงต้องมาอาศัยที่ไทย

ด้วยเครื่องลายครามของจีนเป็นศิลปะเครื่องปั้นดินเผาที่ขึ้นชื่อ ถึงขนาดชาวฝรั่งทางตะวันตกใช้คำ เรียกเครื่องลายคราม ที่ภาษาอังกฤษเรียกว่า “China(ไชน่า)” ใช้เรียกประเทศจีน จึงจะเห็นได้ว่า ชาวจีนเข้ามาไทยด้วยการค้าขายก่อน แล้วจึงย้ายถิ่นฐานมาอาศัย และสุดท้ายคือนำ เรื่องความเชื่อเข้ามา โดยการสร้างศาลเจ้า ไ่ว้กราบไหว้บูชา ซึ่งจะอยู่ในช่วงต่อไป

ด้วยชาวจีนมาอาศัยอยู่ที่ไทยมาก นักวิชาการ Jacob Tomlin ระบุจำนวนประชากรของบางกอก เมื่อ พ.ศ. 2370 ว่า “บางกอกมีชาวจีนถึง 31,000 คน ลูกชาวจีนมี 5,000 คน จากประชากร 77,300 คน ชาวจีนรวมกันก็ 36,000 คน แต่ส่วนใหญ่ตั้งถิ่นฐานที่สำเพ็ง ตั้งแต่วัดสามปลื้ม ถึง วัดปทุมคงคา” ด้วยเหตุนี้เองชาวไทยจึงมีการนำคำจากภาษาจีนแต้จิ๋วมาใช้ร่วมกับภาษาไทยอย่างกลมกลืนในวิถี ชีวิตประจำวัน บางคำใช้เป็นคำ แสลง บางคำใช้อย่างการออกเสียงตรงตัว นี้จึงเห็นได้ว่า ชาวจีนแต้จิ๋วมีบทบาทอย่างมากในประเทศไทย แต่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาษาแต้จิ๋วในจีนหาใช้เป็นภาษาถิ่นอย่างที่ชาวจีนในไทยส่วนใหญ่เข้าใจ เนื่องจากภาษาจีน แต้จิ๋วเป็นส่วนเพียงส่วนหนึ่งของภาษาจีนฮกเกี้ยน เท่านั้น

### 2.1.8 การสร้างศาลเจ้าของชาวจีนในไทย

ชาวจีนสมัยก่อนมักเดินทางมาทางเรือ เมื่อถึงฝั่งจึงคิดสร้างศาลเจ้าเพื่อขอบคุณสวรรค์เบื้องบนที่ช่วยให้พวกเขาเดินทางข้ามน้ำข้ามทะเลมาอย่างปลอดภัย ซึ่งเทพที่ชาวจีนนับถือ และยกให้เป็นเทพเจ้าแห่งสายน้ำ ซึ่งชาวประมงมักกราบไหว้เพื่อขอพรคุ้มครองให้เดินเรืออย่างปลอดภัย และเป็นเทพเจ้าองค์แรกที่นำลงเรือด้วยความผูกพันรั้งของชาวเรือส่วนใหญ่ ก็คือ “เจ้าแม่ทับทิม” ดังนั้น ศาลจีนแห่งแรกในไทย คือ ศาลเจ้าแม่ทับทิม ที่จังหวัดปัตตานี หลังจากสร้างศาลเจ้าชาวจีนก็เริ่มสร้างสมาคมชาวจีนขึ้น ตามด้วย โรงเรียน และ โรงเรียน เป็นต้น

สำหรับทางภาคกลางของไทยกรุงเทพฯ ศาลเจ้าชาวจีนฮกเกี้ยนที่เก่าแก่ที่สุด คือ ศาลเจ้าจี้หนันเมี้ยว ซึ่งต่อมาด้วยความทรุดโทรม จึงบูรณะใหม่ และให้ชื่อว่า ศาลเจ้าแม่อาเหนียว ซึ่งชื่อ “อาเหนียว” เป็นภาษาจีนฮกเกี้ยน จึงบ่งบอกได้ว่า เป็นของชาวจีนฮกเกี้ยนที่เข้ามาในไทยศาลเจ้าที่เก่าแก่ที่สุดของชาวจีนแต้จิ๋ว คือ ศาลเจ้าบ้านหม้อ (อายุ 200 ปี)

ศาลเจ้าที่เก่าแก่ที่สุดของชาวจีนกวางตุ้ง คือ ศาลเจ้ากวงจิ้งถั่ง (ปัจจุบัน คือ สมาคมกวงจิ้งถั่ง) สมัยก่อนเป็นศาลของลัทธิขงจื้อ แต่ปัจจุบันเปลี่ยนเป็นของศาสนาพุทธ

ศาลเจ้าที่เก่าแก่ที่สุดของชาวจีนแคะ(ฮักกา) คือ ศาลเจ้าซำโนเก็ง อยู่ที่ท่าดินแดงศาลเจ้าที่เก่าแก่ที่สุดของชาวจีนไหหลำ คือ ศาลเจ้าแม่ทับทิม ที่สามเสน หลายคนมองว่า การสร้างศาลเจ้า แล้วจึงสร้างสมาคมบ่งบอกถึง ความสามัคคีของชาวจีนที่เดินทางมาไทย แต่ในความเห็นของนักวิชาการในสมัยอยุธยาอย่าง G. William Skinner มีความเห็นว่า “การสร้างศาลเจ้า คือ การแตกแยกอย่างหนึ่งของชาวจีน เพราะแต่ละศาลเจ้าจะมีรูปแบบไม่เหมือนกัน แตกต่างกันตามชนเผ่าของจีนเอง นี่จึงเป็นแค่การสามัคคีเฉพาะกลุ่มของชนเผ่าจีนเท่านั้น”

### 2.1.9 ลัทธิเต๋า และศาลเจ้าลัทธิเต๋าในไทย

ลัทธิเต๋าก่อตั้งโดย “จางเทียนซื่อ” และตั้ง “เล่าจื่อ” เป็นศาสดา ลัทธิเต๋ามี 2 นิกาย คือ

1. นิกายเจิ้งอี่(正一): นักพรตมักทำพิธีต่างๆ เช่น ปราบภูตผี เป็นต้น
2. นิกายฉวนจิน(全真): นักพรตมักจะอยู่ร่วมกับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในไทยวัดที่เก่าแก่ก็มี

วัดบำเพ็ญจินพรต (มีอายุเก่าแก่ที่สุดในไทย)

**วัดมังกรกมลาวาส**

วัดทั้ง 2 อารามนี้ รัชกาลที่ 5 ทรงพระราชทานชื่อให้ ประเภทศาลเจ้าจีนในประเทศไทย

1. ศาลเจ้าแบบลัทธิเต๋า กับความเชื่อชาวบ้าน ซึ่งศาลเจ้าจีนส่วนใหญ่เป็นแบบนี้
2. ศาลเจ้าแบบศาสนาพุทธ โดยมีองค์พระประธานเป็นพระพุทธรูป

**ประเภทกรรมสิทธิ์ของศาลเจ้าจีนในไทย**

1. ศาลเจ้าที่จดทะเบียนขึ้นตรงกับกรมมหาดไทย
2. ศาลเจ้าแบบเอกชนสร้างขึ้นมา

จากการสำรวจศาลเจ้าจีนในกรุงเทพฯ พบว่า ศาลเจ้าที่จดทะเบียนมี 77 แห่ง ศาลเจ้าแบบเอกชนมี 184 แห่ง จากทั้งหมด 261 แห่ง ที่ผ่านเกณฑ์มาตรฐานมี 124 แห่ง

**เกณฑ์มาตรฐานของศาลเจ้าจีน**

1. เป็นศาลเจ้าแบบจีน
2. เป็นศาลที่ดำเนินงานตามเทศกาลของจีน
3. เป็นศาลที่จดทะเบียนเลขที่อยู่
4. คนทั่วไป หรือสาธารณชน สามารถเข้าไปกราบไหว้บูชาได้
5. ตัวอาคารต้องเป็นลักษณะแบบศาลเจ้าจีนอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพประกอบที่ 6 ศาลเจ้าจีนแบบลัทธิเต๋า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



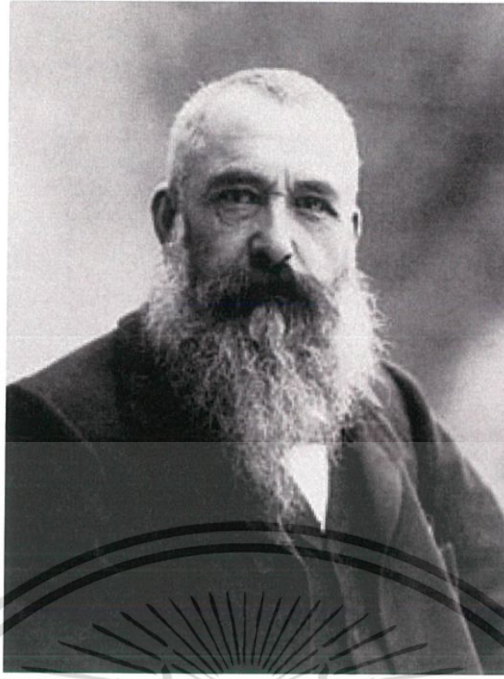
ภาพประกอบที่ 7 ศาลเจ้าแบบศาสนาพุทธ

ข้าพเจ้าได้ซึมซับบรรยากาศของพื้นที่โดยรอบชุมชนสามย่านแล้วข้าพเจ้ารู้สึกรับรู้ถึงคุณค่า ความดีงาม ของชุมชนแห่งนี้ ยิ่งได้มีโอกาสพูดคุยกับชาวบ้านโดยรอบ ข้าพเจ้ายิ่งรู้สึกเสียดายหวงแหนมรดกทางวัฒนธรรมชิ้นนี้ เพราะกว่าจะมาเป็นชุมชนที่เห็นอย่างทุกวันนี้ย่อมผ่านเรื่องราวต่างมาไม่มากก็น้อย ทุกเรื่องราวย่อมมีความหมายต่อชีวิตของทุกๆคน ในชุมชน หลายๆคนที่ข้าพเจ้าได้สอบถามพูดคุยหลายท่านเกิดที่นี้ ความผูกพันในชุมชนยิ่งทวีคูณ และทำให้ข้าพเจ้ายิ่งรู้สึกเห็นอกเห็นใจ ความรู้สึกเหล่านี้ยังตราตรึงใจข้าพเจ้าอยู่ ข้าพเจ้าจึงนำสิ่งต่างๆที่ได้พบเจอทั้งที่มองเห็นหรือมองไม่เห็นเช่นอารมณ์ความรู้สึก จึงหยิบยกนำมา ถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้เพื่อถ่ายทอดความคิดความงามของวิถีชุมชนเพื่อสะท้อนถึงความ เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะ

อิมเพรสชันนิสม์ ( Impressionism) หรือลัทธิประทับใจเป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 19 ซึ่งมีการรวมตัวของจิตรกรในกรุงปารีส ลักษณะของภาพวาดแบบอิมเพรสชันนิสม์คือการใช้ท่วงท่าเคลื่อนไหวอย่างเข้มๆ ใช้สีสว่างมีส่วนประกอบภาพที่ไม่ถูกบีบเน้นไปยังคุณภาพที่แปรผันของแสง ซึ่งได้ให้ภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติและมีชีวิตชีวา พื้นผิวของภาพนั้นมักเกิดจากการระบายสีแบบหนาๆ ซึ่งทำให้พวกเขาแตกต่างจากนักเขียนยุคเก่าที่เน้นการผสมผสานสีอย่างกลมกลืนเพื่อให้ผู้อื่นที่กำลังมองภาพวาดบนแผ่นเฟรมให้น้อยที่สุด องค์ประกอบของอิมเพรสชันนิสม์ ยังถูกทำให้ง่ายและแปลกใหม่และจะเน้นไปยังมุมมองแบบกว้างๆมากกว่ารายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 8 ,ภาพศิลปิน Claude Monet

โกลด์ โมเนต์ (ฝรั่งเศส: Claude Monet ) หรือ ออัสการ์-โกลด์ โมเนต์ (Oscar-Claude Monet; 14 พฤศจิกายน ค.ศ. 1840 – 5 ธันวาคม ค.ศ. 1926) เป็นจิตรกรสมัยอิมเพรสชันนิสม์ และเป็นจิตรกรคนสำคัญของประเทศฝรั่งเศสในคริสต์ศตวรรษที่ 19 ถึง 20 มีความสำคัญในการเป็นผู้ริเริ่มศิลปะอิมเพรสชันนิสม์และมีบทบาทสำคัญในปรัชญาและการปฏิบัติของขบวนการนี้ซึ่งเป็นการวาดภาพจากความประทับใจในสิ่งที่เห็นของผู้วาด (perception) แทนที่จะพยายามทำให้เหมือนจริงตามธรรมชาติ โดยเฉพาะในจิตรกรรมภูมิทัศน์ (Landscape painting) คำว่า Impressionism มาจากชื่อภาพเขียนของโมเนต์เองชื่อ Impression, Sunrise

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากโกลด์ โมเนต์ทางรูปแบบวิธีการทำงานด้วยการใช้สีน้ำมันในการถ่ายทอดผลงานอย่างอิสระด้วยการใช้สีในการสร้างบรรยากาศของภาพ โดยไม่ได้เจาะจงในรายละเอียดส่วนหนึ่งส่วนใดในภาพ และลดทอนรายละเอียดในบางส่วนของภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพประกอบที่ 9, Water Lilies, 1916-1919, ภาพผลงานศิลปิน Claude Monet

**เนเจอร์ลิสต์ (Naturalism)** หรือธรรมชาตินิยมเป็นความเคลื่อนไหวในวงการวรรณกรรมและศิลปกรรม ในตอนกลางและตอนปลายของศตวรรษที่ 19 จุดมุ่งหมายของกลุ่มนี้เพื่อถ่ายทอดความเป็นจริงของชีวิต ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมทุกแง่มุมทุกรายละเอียดถูกต้องตามสภาพของสังคม เช่น การต่อสู้ดิ้นรนของชีวิตที่ยากจนข้นแค้น ความบีบคั้นของสังคมที่ขาดความเป็นธรรมและอื่นๆ อันเป็นบ่อเกิดของการปฏิรูปสังคมของกลุ่มนักประพันธ์และกวีและศิลปิน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการเน้นถึงผลทางพันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมต่อพฤติกรรมและธรรมชาติของมนุษย์

เนเจอร์ลิสต์ (Naturalism) มีลักษณะผิดแผกไปจากอุดมคติ (Idealism) ซึ่งมีความรู้สึกสูงส่งกว่าธรรมชาติและธรรมชาตินิยมมีความละเอียดอ่อนกว่าสำนึกนิยม (Realism) ดังนั้นเนเจอร์ลิสต์หรือธรรมชาตินิยมจึงอยู่กึ่งกลางระหว่างอุดมคติกับสำนึกนิยม

ในงานจิตรกรรมหรือประติมากรรมคำว่า เนเจอร์ลิสต์ หรือธรรมชาตินิยมหมายถึงแบบอย่างทางศิลปะไม่ว่าจะเป็นยุคสมัยใดอยู่บนพื้นฐานการปรากฏตามธรรมชาติแม้ว่างานนั้นจะมีลักษณะของการวิจารณ์สังคมก็ตาม (สงวน รอดบุญ, 2533 : 98)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากกลุ่มเนเจอร์ลิสต์ (Naturalism) ทางรูปแบบแนวความคิดในการถ่ายทอดการสะท้อนประเด็นทางสังคม ถ่ายทอดความจริงของชีวิตและธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมทุกแง่มุมอย่างละเอียดในการนำเสนอรูปแบบความเป็นจริงของชีวิต



ภาพประกอบที่10, ผลงานของ Jules Bastien-Lepage



ภาพประกอบที่11, ผลงานของ Léon Augustin Lhermitte

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว ความดี ความงาม ความเป็นอัตลักษณ์ของพื้นที่ชุมชนสามย่านที่กำลังสูญสลายหายไป การเดินทางไปยังชุมชนสามย่านยังมีผลต่ออารมณ์ความรู้สึก ทั้งเศร้า เสียหาย กับชุมชนเก่าแก่ที่กำลังจะถูกทบทวนทำลายลงไป ทั้งในรูปแบบและนามธรรม ล้วนแล้วแต่เป็นสิ่งที่ผลักดันให้ข้าพเจ้าอยากจะทำสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการทำงานด้วยการลงพื้นที่ชุมชนสามย่าน เพื่อเก็บข้อมูลด้วยวิธีการถ่ายภาพจากสถานที่จริงในแง่มุมต่างๆหลากหลายอริยบท เพื่อค้นหาความงามจากความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนและได้เลือกหยิบยกมานำเสนอได้แบ่งออกเป็นชุดทั้งหมด3ชุด

- 1.ภาพถ่ายชุดศาลเจ้า
- 2.ภาพถ่ายชุดการค้าขาย
- 3.ภาพถ่ายชุดชุมชนสามย่าน

แต่ละชุดข้าพเจ้ามีความคิดนำเสนอทัศนคติที่แตกต่างกันไป ชุดศาลเจ้าข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงภาพรวมใหญ่ๆอัตลักษณ์ของชุมชนจึงถ่ายภาพภายในศาลเจ้า ภาพถ่ายชุดการค้าข้าพเจ้าต้องการนำเสนอถึงการประกอบอาชีพที่มีความเป็นอัตลักษณ์ทางเดียวกัน ภาพถ่ายชุดชุมชนสามย่านข้าพเจ้าต้องนำเสนอภาพวิถีชีวิตของชาวบ้าน หลังจากถ่ายภาพเสร็จสิ้นข้าพเจ้าคัดกรองภาพถ่ายทั้งหมดโดยเลือกภาพที่น่าสนใจ นำมาเป็นภาพสเก็ตโดยวิธีวาดลงกระดาษด้วยสีน้ำมัน

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1

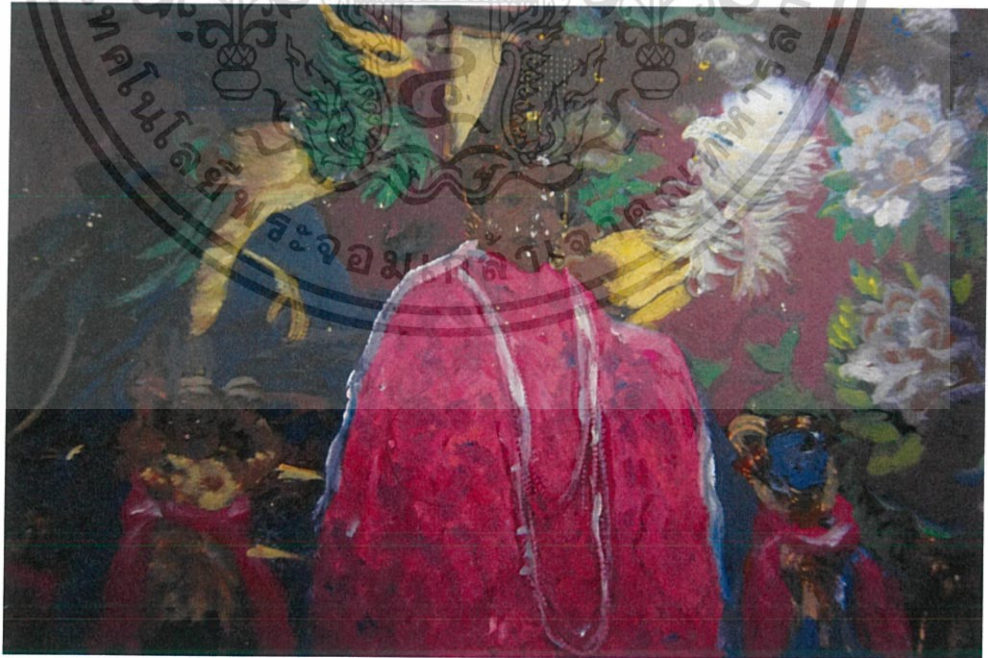


ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 4

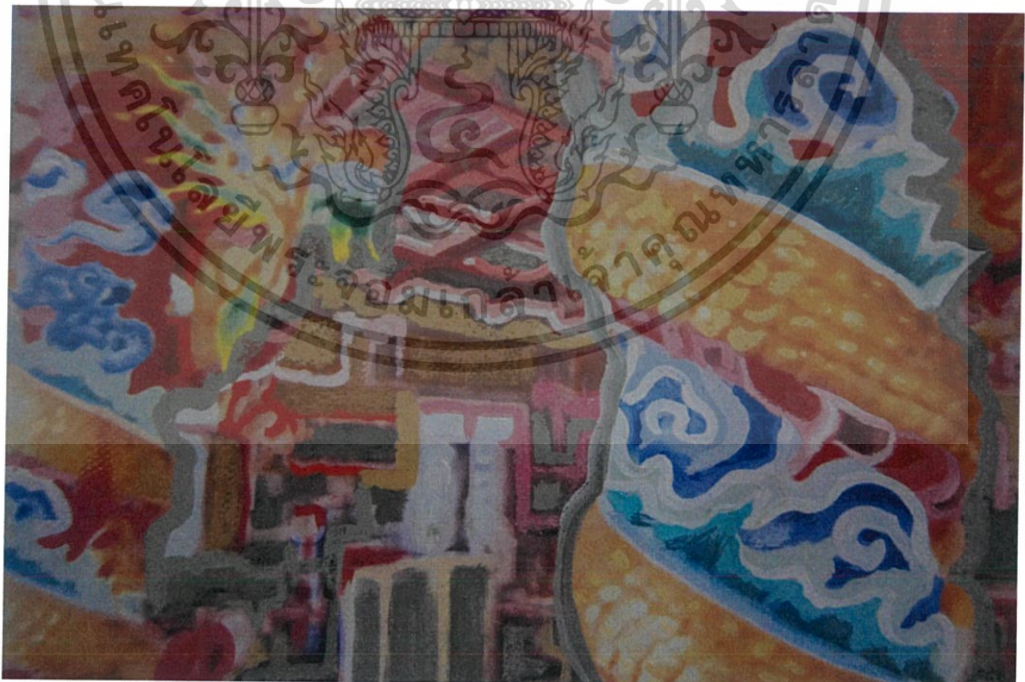


ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 6

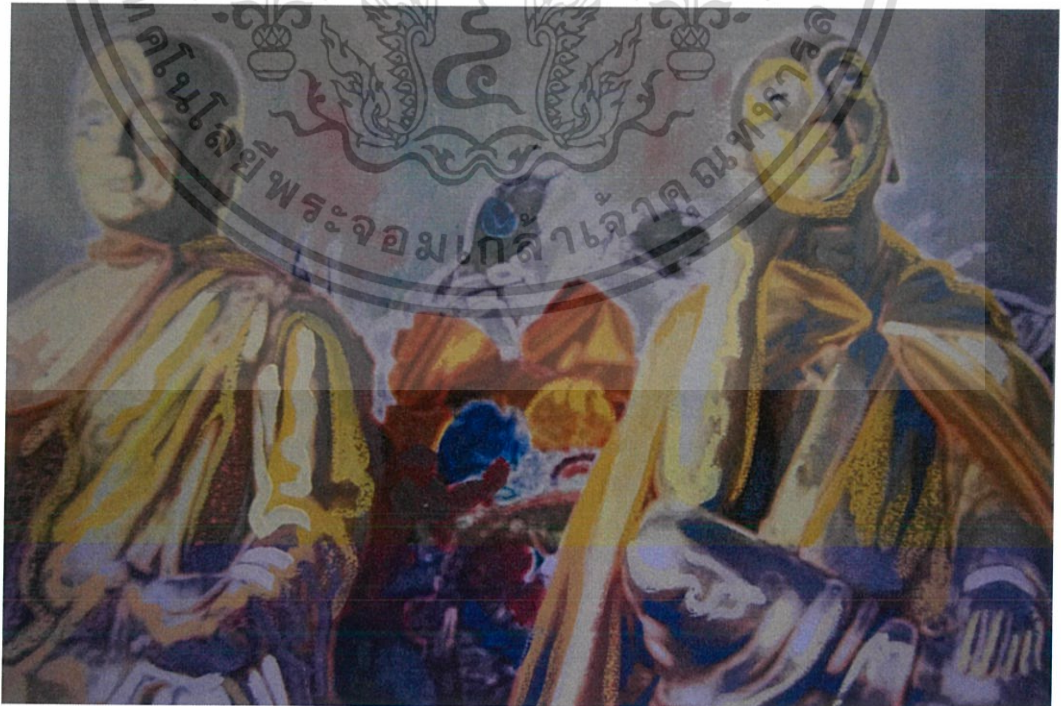


ภาพร่างชิ้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่นี้มีด้วยกันทั้งหมด 9 ชิ้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ใหญ่ของความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนจีน โดยนำเสนอภาพของศาลเจ้าทั้งภายในภายนอกและเทพเจ้าที่มีความโดดเด่นทั้งด้านรูปทรงเอกลักษณ์ที่เป็นแบบเฉพาะ

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพด้านหน้าของศาลเจ้าแม่ทับทิม

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพสถาปัตยกรรมด้านหน้าศาลเจ้า

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของเจ้าแม่ทับทิม

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของการแกะสลักลายไม้

ภาพร่างชิ้นที่ 5 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของน้ำมันเติมตะเกียง รูปเทียน

ภาพร่างชิ้นที่ 6 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพเทพเจ้า

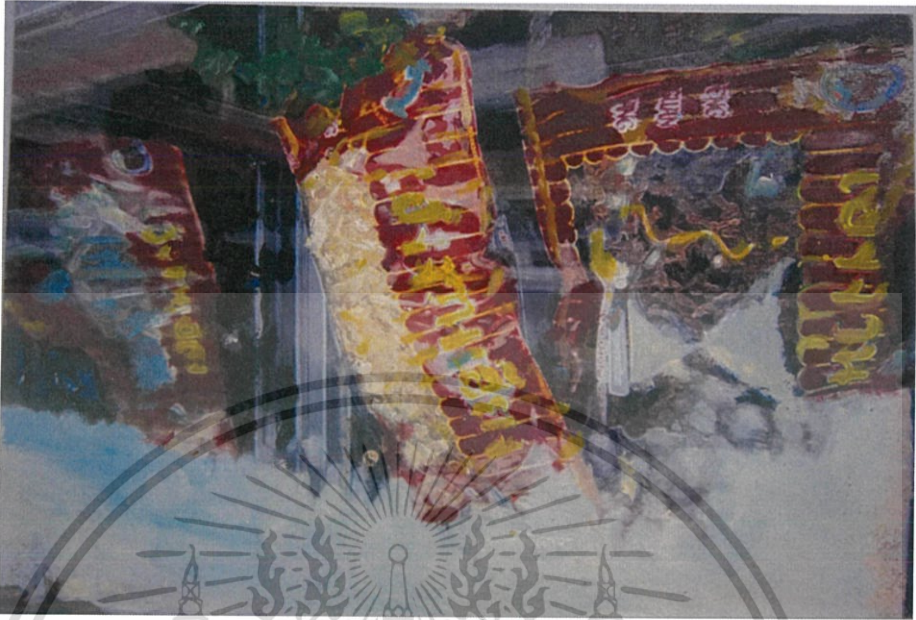
ภาพร่างชิ้นที่ 7 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพภายในศาลเจ้ามีมังกรพันรอบเสา

ภาพร่างชิ้นที่ 8 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของเทพเจ้ากวนอู

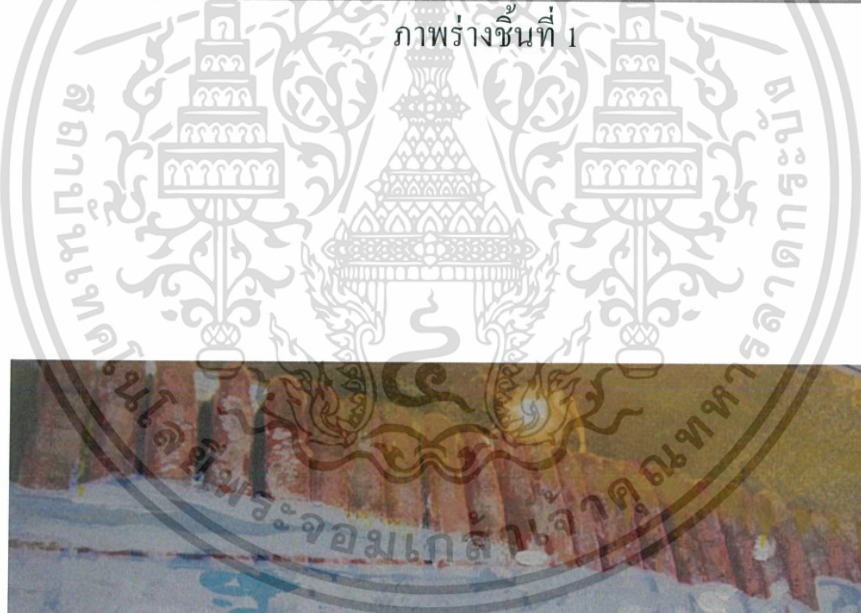
ภาพร่างชิ้นที่ 9 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของเทพเจ้า

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ลงบนผ้าคือชิ้นที่ 6,7,8 เนื่องจากมีความลงตัวในด้านองค์ประกอบของภาพที่มีความโดดเด่นเรื่องของสี มุมมอง และเนื้อหาของภาพที่แสดงออก สื่อถึงศาลเจ้าแบบจีนได้อย่างชัดเจน ให้ความรู้ที่ลึกซึ้งยิ่งขึ้น

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

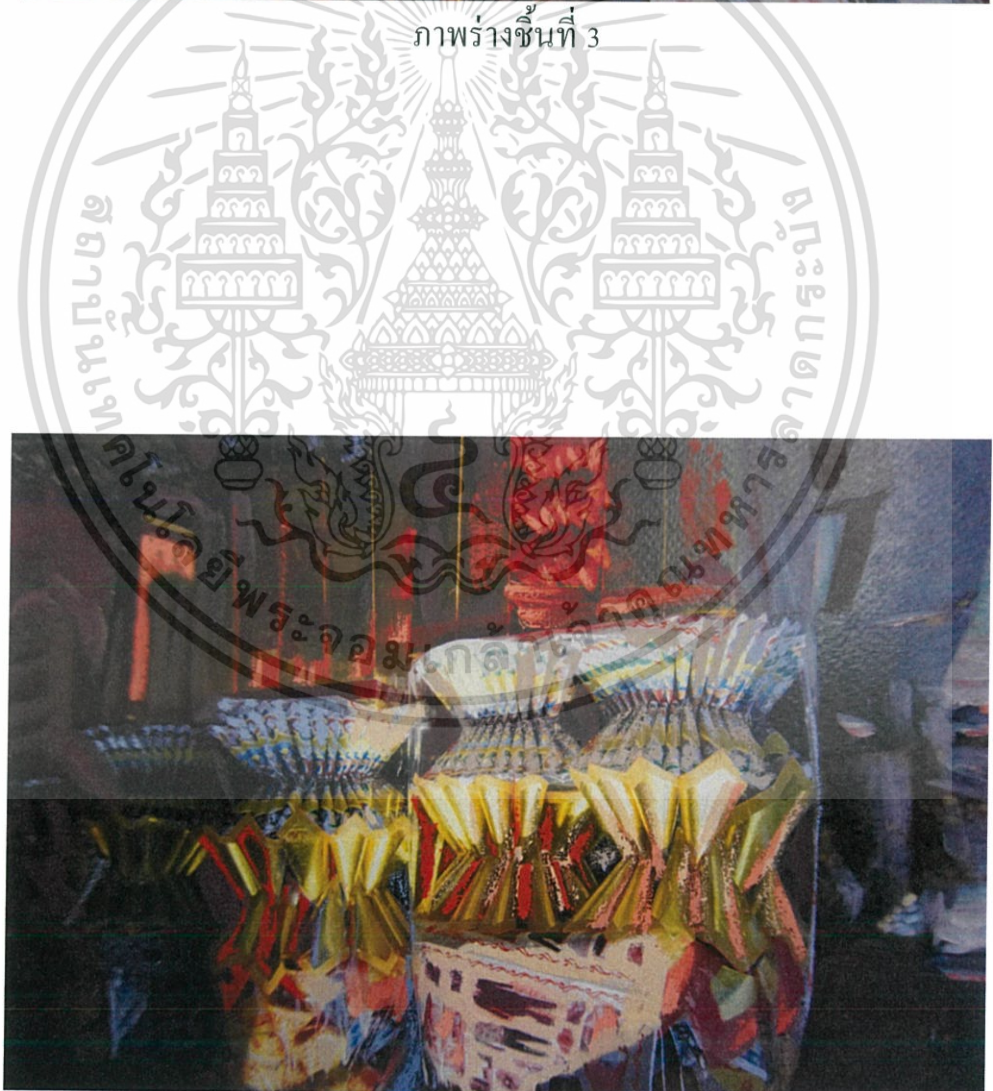


ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3

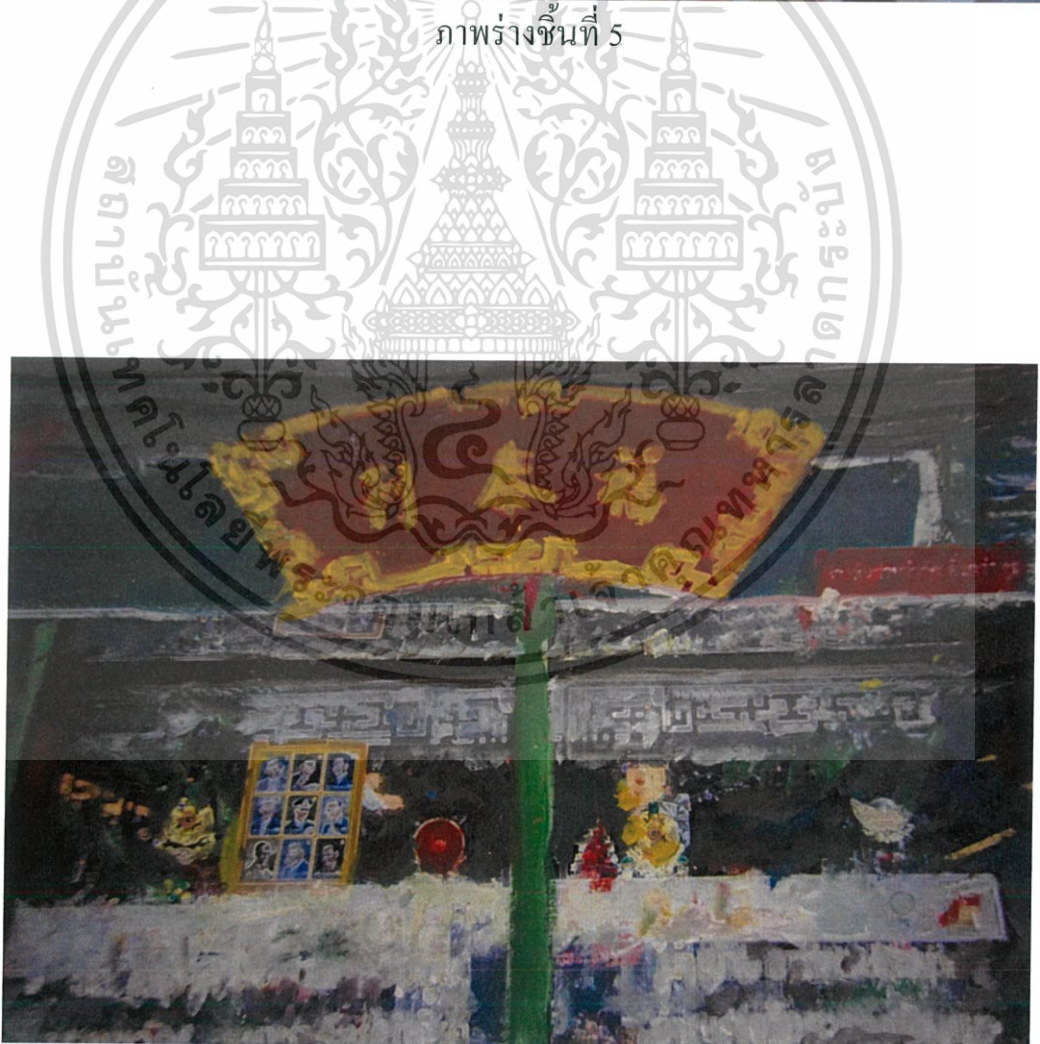


ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

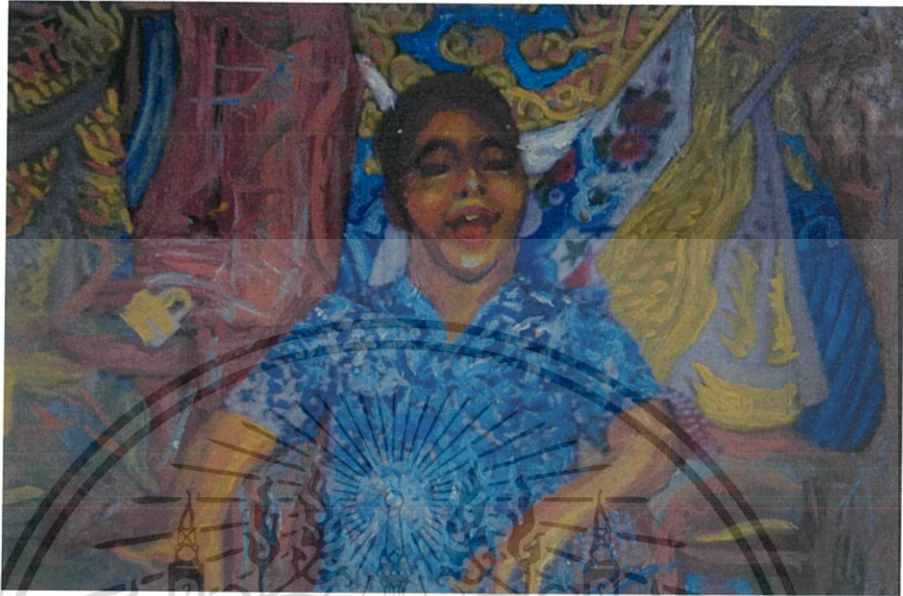
ภาพร่างชุดที่นี้มีด้วยกันทั้งหมด 8 ชิ้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ใหญ่ของความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนจีน โดยนำเสนอภาพของศาลเจ้าทั้งภายในภายนอกและเทพเจ้าที่มีความโดดเด่นทั้งด้านรูปทรงเอกลักษณ์ที่เป็นแบบเฉพาะ

- ภาพร่างชิ้นที่ 1 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพด้านหน้าร้านขายของแห้ง
- ภาพร่างชิ้นที่ 2 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพด้านหน้าร้านขายของแห้ง,2
- ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของร้านขายของเสริมฮวงจู้
- ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของร้านขายงเด็ก
- ภาพร่างชิ้นที่ 5 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของร้านขายโรงศพ
- ภาพร่างชิ้นที่ 6 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของร้านขายของชำร่วย
- ภาพร่างชิ้นที่ 7 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพยร้านขายงเด็ก
- ภาพร่างชิ้นที่ 8 ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพของร้านขายงเด็ก

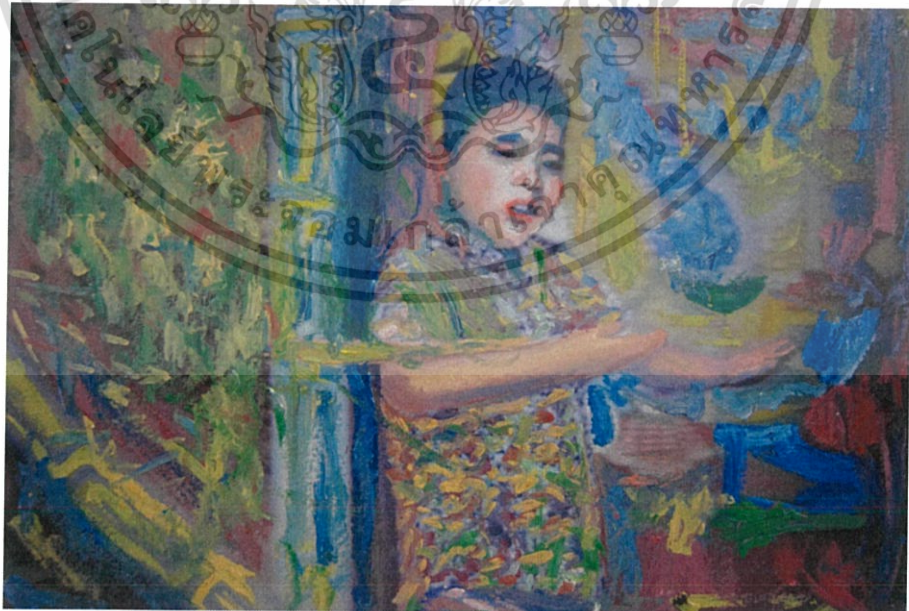
ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ลงบนผ้าคือชิ้นที่ 6,7,8 เนื่องจากมีความลงตัวในด้านองค์ประกอบของภาพที่มีความโดดเด่นเรื่องของสี มุมมอง และเนื้อหาของภาพที่แสดงออก สื่อถึงการค้า การขาย การเป็นอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3

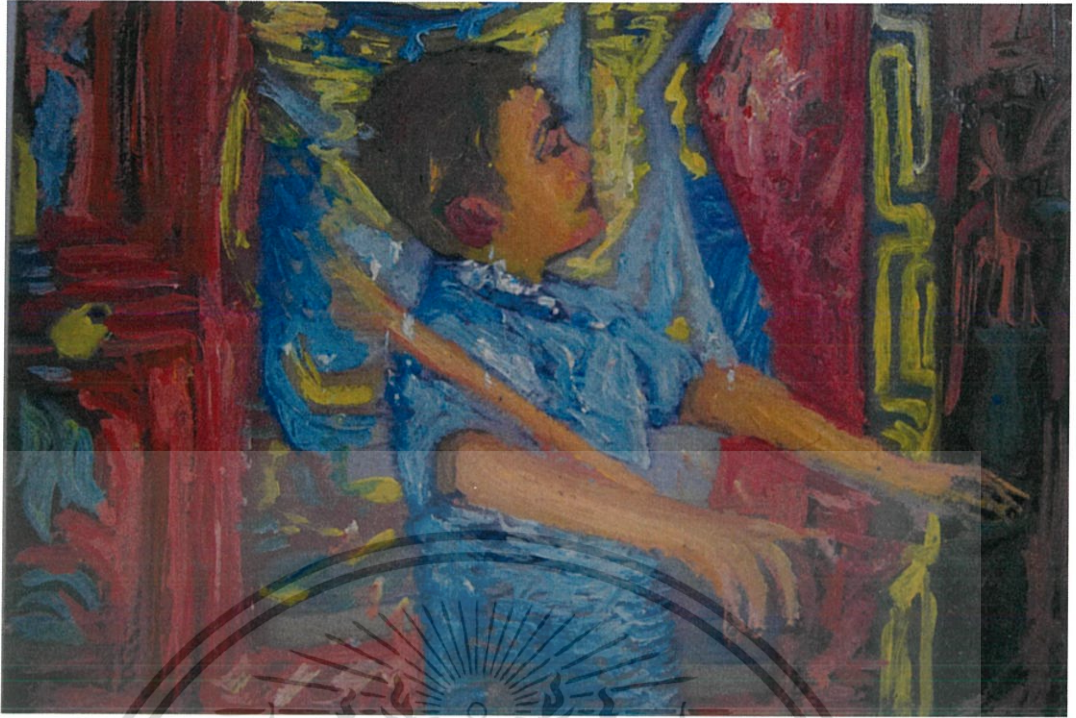


ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้มีด้วยกันทั้งหมด 8 ชั้น ข้าพเจ้ามีแนวความคิดต้องการนำเสนอภาพลักษณะใหญ่ของความโดดเด่นของชุมชนจีน โดยนำเสนอภาพของศาลเจ้าทั้งภายในภายนอกและเทพเจ้าที่มีวามโดดเด่นทั้งด้านรูปทรงเอกลักษณ์ที่เป็นแบบเฉพาะ

ภาพร่างชั้นที่ 1 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพด้านหน้าของศาลเจ้าแม่ทับทิม

ภาพร่างชั้นที่ 2 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพสภาพแวดล้อมด้านหน้าศาลเจ้า

ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพของเจ้าแม่ทับทิม

ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพของการแกะสลักไม้

ภาพร่างชั้นที่ 5 ภาพร่างชั้นนี้เป็นภาพของน้ำมันเติมตะเกียง รูปเทียน

ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ลงบนผ้าคือชั้นที่ 6,7,8 เนื่องมาจากมีความลงตัวในด้านการประกอบของภาพที่มีความโดดเด่นเรื่องของสี มุมมอง และเนื้อหาของภาพที่แสดงออก สื่อถึงศาลเจ้าแบบจีนได้อย่างชัดเจน ให้ความรู้สึกเข้มข้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน ภาพร่างที่ข้าพเจ้านำมาสร้างสรรค์ลงบนผ้าคือชิ้นที่ 6,7,8 เนื่องมาจากมีความลงตัวในด้านองค์ประกอบของภาพที่มีความโดดเด่นเรื่องของสีที่แสดงออกถึงความเข้มขลัง โดยนำภาพที่ถ่ายมาจัดองค์ประกอบและสเกตด้วยดินสอ แล้วลงสีอะคริลิก เพื่อหาองค์ประกอบของเส้นและสีที่ลงตัว จึงนำมาขยายลงบนเฟรมผ้าใบขนาด 60 x 80 ขยายภาพให้เหมือนต้นแบบที่สุดและสร้างสรรค์ผลงานด้วยสีน้ำมัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดจิตกรรม“สามย่าน” ของข้าพเจ้า มีจุดมุ่งหมายที่จะแสดงออกถึงภาพอัตลักษณ์ของชุมชนไทย-จีน โดยถ่ายทอดแบบหองค์ประกอบที่นำเสนอถึงอัตลักษณ์ได้อย่างชัดเจน มีความโดดเด่นด้านทัศนธาตุ และสีที่มีผลต่ออิทธิพลทางความรู้สึกหรือสีที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวจีนอย่างเด่นชัดที่สุดคือสีแดงจึงนำมาเป็น โทนสีหลักของภาพ นำเสนอผ่านเทคนิคสีน้ำมันบนเฟรมผ้าใบ แสดงออกผ่านรอยฝีแปรง สีบรรยากาศ ร่องรอย และการเกลี่ยภาพให้เกิดการพุ่งเพื่อสร้างบรรยากาศของภาพให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวล และความคลุมเครือ ความเดือนกลาง การจัดองค์ประกอบทั้งหมดมุ่งเน้นเพื่อแสดงออกถึงคุณค่า ความงาม ผ่านทางอัตลักษณ์ของชุมชน

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยภาพรวมของศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมสามย่าน” มีการจัดการทางด้านองค์ประกอบผ่านกระบวนการวาดภาพลงบนเฟรมผ้าใบ ที่มีทั้งเรื่องราว เนื้อหา การแสดงออก โดยแยกเป็นหัวข้อได้ดังนี้

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ จิตรกรรมสามย่าน” ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตชาวบ้านของ ชุมชนสามย่าน ที่มีวิถีการดำรงชีวิตเรียบง่ายแบบชุมชนเมือง มีการช่วยเหลือกัน พึ่งพา อาศัยซึ่งกันและกัน มีความเชื่อประเพณีการกราบไหว้เคารพบูชาบรรพบุรุษตามประเพณีแบบจีนที่ คล้ายๆกัน

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามุ่งเน้นแสดงออกความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนสามย่านที่กำลังจะสูญหายไปจากการเวนคืนที่โดยรอบของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นคุณค่าอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมจึงได้ค้นคว้าหาข้อมูล และผ่านกระบวนการวิเคราะห์กลั่นกรองถึงเนื้อหาสาระ ที่แสดงออกถึงคุณค่าความดีความงามของชุมชนแห่งนี้

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ที่อ่อนไหว จึงนำเสนอผ่านเทคนิควิธีการของสีน้ำมันด้วยการเกลี่ยผสานให้สีกลมกลืนกันเกิดเป็นบรรยากาศแสดงกายภาพถึงความไม่ชัดเจนและไม่คงที่ เคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

	<p>ก. ใช้เส้นในการเน้นรูปทรงโครงสร้าง สร้างมิติ ใช้เส้นโค้งช่วยให้ภาพเกิด ความรู้สึกเคลื่อนไหว</p>
	<p>ข. เส้นที่เกิดจากเส้น สี น้ำหนัก น้ำหนัก ของเส้นทำให้เกิดมิติที่ต่างกัน สีของเส้น ที่สว่างทำให้รูปทรงเด่นชัดขึ้น เส้นโค้ง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว</p>
	<p>ค. เส้นตั้งให้ความรู้สึกมั่นคง เส้นตรงใน ทิศทางใด ทิศทางหนึ่ง ให้ความรู้สึก แข็งแรง แน่นอน หยุคนิ่ง ถูกต้อง ตรง</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)




	<p>ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงที่มีความกว้าง ความสูง ความลึก รูปทรงของอาคาร โครงสร้าง โดยรวมของตึก ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะที่ดูนิ่งแต่ต้องการให้ผู้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวในระยะของภาพที่สมบูรณ์</p>
	<p>ข. รูปทรงเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม ที่มี ความกว้างความยาว รูปทรงแบนราบ (Flat Form) ที่ให้ความรู้ถึงรูปทรงที่เป็นกลาง และดูมั่นคง</p>
	<p>ค. รูปทรงของอาคาร ร้านค้าที่ดูมั่นคง และขนาดที่มีคามหลากหลายทั้งขนาดและปริมาตร</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



	<p>ง. รูปทรงที่เป็นจุดเด่นในผลงานของข้าพเจ้าคือ อาคาร ร้านค้า คือตัวอาคารที่มีขนาดใหญ่กว่าในภาพสร้างความสัมพันธ์และดึงดูดซึ่งกันและกันของรูปทรง</p>
	<p>จ. รูปทรงที่ถูกกลืนกลายเป็นอิสระจากกลุ่มก้อนของตัวพื้นผิวที่กระจายกันให้ความรู้สึกถึงพลังเคลื่อนไหวที่รุนแรง ใช้ความเคลื่อนไหวของรูปทรงและที่ว่างจริงๆ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)




	<p>ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของเส้นและสี พื้นผิวความหยาบความละเอียดสร้างความน่าสนใจให้ผลงาน</p>
	<p>ข. พื้นผิวในช่วงสีโทนเข้มของภาพนั้น จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่นเข้าพเข้าได้ทับซ้อนสีแต่ละชั้นให้เกิดพื้นผิวที่มีความนุ่ม ความค้ำ และหยาบ</p>
	<p>ค. พื้นผิวในงานชิ้นนี้เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นในระนาบเล็กใหญ่ของเทคนิครับรู้ได้ด้วยตาเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการยสร้างให้ส่วนของแสงดูนุ่มที่สุดของภาพ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



	<p>ง. พื้นผิวจากที่เปรงของเกรียงขนาดเล็กที่เก็บรายละเอียดของภาพให้เกิดมิติความขรุขระรองมาจากภาพใหญ่ให้มีจุดเด่นที่ต่างกันในแต่ละส่วนของภาพ</p>
	<p>จ. พื้นผิวที่ดูเรียบลื่นมีความเคลื่อนไหวในด้านของทัศนธาตุดูสบายตา ไม่น่าเบื่อหรือแออัดมากจนเกินไป สร้างความงาม และค่าน้ำหนักเพื่อให้เกิดความประสานกลมกลืน ความแตกต่าง และจุดเด่น</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

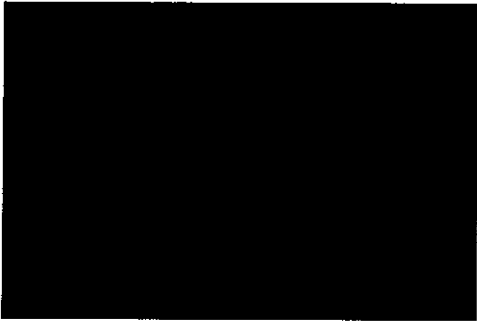


## สี (Color)

	<p>ก. สีที่มีบทบาทในงานข้าพเจ้าจะเป็นโทนสีร้อน เน้นสีแดงเป็นหลัก เพราะโทนสีที่สื่อถึงอัตลักษณ์ของชุมชน</p>
	<p>ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีโทนร้อนและเพิ่มน้ำหนักให้เข้มเพื่อให้สีดูรุนแรงและปะทะสายตาคงดู เพื่อให้เกิดความที่ไม่มีอยู่จริงของสีแต่เป็นการจินตนาการของข้าพเจ้า</p>
	<p>ค. มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบางส่วนเพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้นแต่ขัดแย้งด้วยจังหวะของสีในแต่ละทิศทางทำให้งานดูสนุกไม่</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ง. .การเลือกใช้สีโทนเอกรงค์ กับสีตรงข้าม ในเจดีย์ที่หลากหลายผสมกับสี โทนพาสเทลอ่อนๆ ที่ผสมสีขาวยังให้ความสบายตา ในแต่ละส่วนของภาพ ซึ่งความรู้สึกของบรรยากาศแต่ขัดแย้งด้วยจังหวะของสีใน</p>
	<p>จ. สีที่ใช้ในภาพนี้เป็น โทนสีแดงที่สื่อถึงชุมชนชาวจีน ได้อย่างชัดเจนที่สุด</p>
<p>หน้าหนัก (Volume)</p>	
	<p>ก. ใช้การปรับค่าสีขาวดำเพื่อสร้างน้ำหนัก และมิติให้กับตัวผลงานการใช้สีสว่างในที่มืดทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่า ๆ กัน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ข. คำน้้ำหนักที่ปรากฏในรูปทรงมีมวล (Mass) และปริมาตร (Value) เกิดมิติ ที่ชัดเจน สามารถสร้างอารมณ์ และ ความรู้สึกตาม ต้องการ นอกจากนี้ แสงเงาที่ปรากฏยังวัตถุ ยัง สร้างพื้นผิวของวัตถุนั้น ให้เด่นชัดขึ้น</p>
	<p>ค. น้ำหนักในผลงานนี้เป็นจุดเด่นที่สุด การเน้น รูปทรงให้เกิดปริมาตรและความแน่นแก่ รูปทรง ซึ่งเส้นและจุดที่เน้นในรูปทรงเป็นสี สว่างค้ำน้ำหนักของรูปจึงแสดงอย่างชัดเจน</p>
	<p>ง. การสร้างน้ำหนักของภาพที่มองไปในทิศทาง เดียวกัน ซึ่ง มีน้ำหนักเข้มสุดครอบคลุม โครงสร้างที่อยู่ตรงกลางที่เป็นค้ำน้ำหนักอ่อน สุดและไล่ระดับมาจนเทา เกิดบรรยากาศที่ดู สมดุลกันเพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัว ผลงาน</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้




	<p>จ. การกระจายน้ำหนักอ่อนที่อยู่ข้างบนและส่วนน้ำหนักเข้มที่เป็นส่วนของเงาสว่างให้เกิดรูปทรงโดยคำนึงถึงปริมาตรของรูปทรงที่เน้นความใกล้ ไกล ลึก ตื้น ด้วยบรรยากาศของน้ำหนัก</p>
--	--

	<p>ฉ. การใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นบรรยากาศที่ดูคลุมเครือของรูปทรง มีแสงสว่างในบริเวณด้านบนที่มีทิศทางลงมาจะค่อยๆ กระจาย ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ได้อย่างกลมกลืนและเคลื่อนไหวด้วยการนำสายตาของคนดู</p>
--	---

ที่ว่าง (Space)

	<p>ค. พื้นที่ว่างด้านซ้ายของงานทำให้มีพื้นที่ที่ดูสบายตาเพราะจะมีส่วนของแสง ทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอัดอั้นเกินไปในการมองผลงาน</p>
--	--

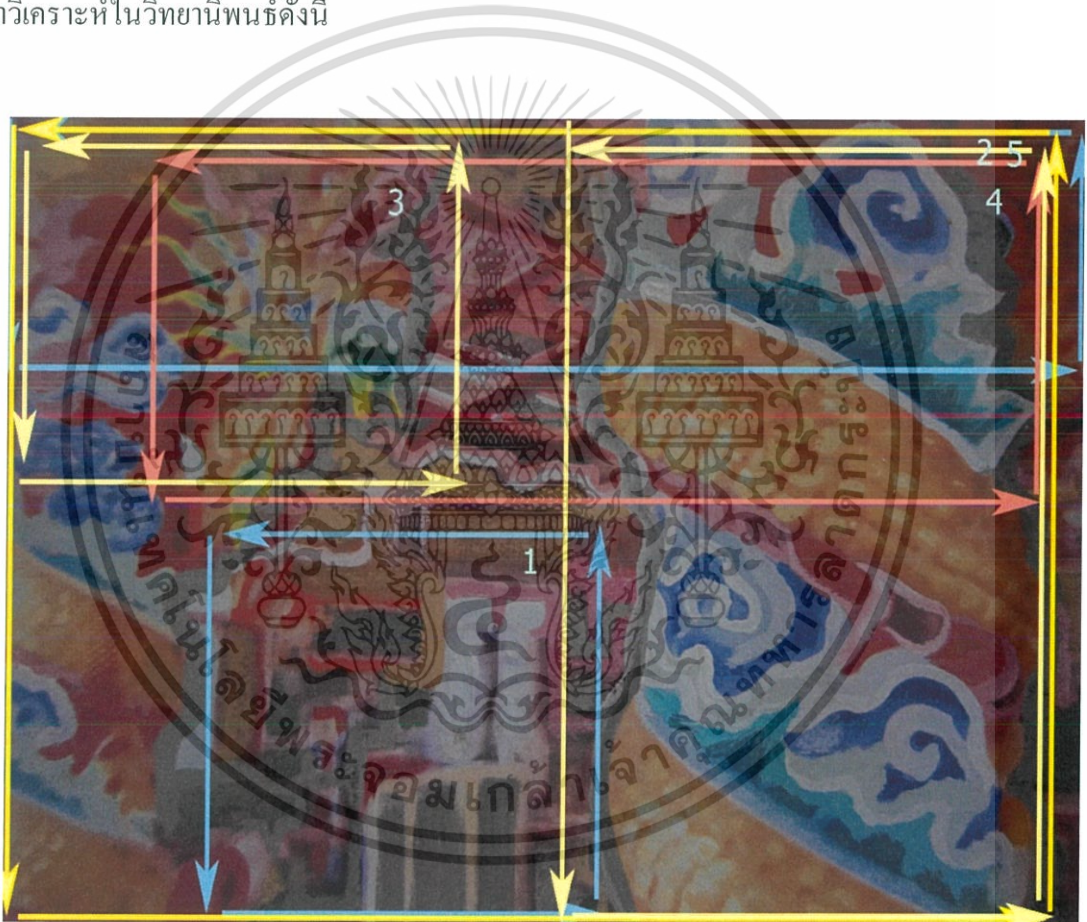
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<p>ข. ช่วงที่ว่างตรงกลางของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการขับเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น</p>
	<p>ค. ที่ว่างที่เกิดในงานเกิดจากค่าน้ำหนักของสีที่ประกอบกัน จะต้องคำนึงถึงช่วงระยะ ให้มีความสัมพันธ์ ที่ว่างทำหน้าที่เป็นเครื่องมือที่ขับเน้นรูปทรงให้อยู่ในตำแหน่งนั้นได้</p>
	<p>ง. ที่ว่างจากน้ำหนักสีอ่อน มีระยะห่างระหว่างรูปทรงการถูกห้อมล้อมด้วยท้องฟ้าในพื้นที่ซึ่งเป็นการแทนค่าของความลึกลงบนระนาบ 2 มิติ</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก การสรรหาหรือคิดค้นรูปทรงซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นข้าพเจ้าได้ใส่ใจในเรื่องขององค์ประกอบและความคิดที่ต้องนำเสนอผ่านทัศนธาตุต่างๆ การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้น จะเป็นการจัดที่ไม่มีความซับซ้อนมากนัก เป็นการสร้างดุลยภาพ โดยมักจะใช้การจัดองค์ประกอบที่ดูเรียบง่ายเพราะสามารถแสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้อย่างลงตัว จากนั้นรูปทรงสถานที่จึงเข้ามารองรับเป็นส่วนสำคัญของภาพ และโอบล้อมด้วยบรรยากาศ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 62 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้น รูปทรง สี เน้นย้ำไปในทิศทางเดียวกัน การวางตำแหน่งให้ใกล้เคียง เพื่อสร้างพื้นที่ให้ดูได้หลายจุด ซึ่งการกระจายตัวของสีที่ดูคล้ายกัน เช่น สีโทนม่วง ขาว น้ำเงิน ทำให้มีความกลมกลืนด้วยบรรยากาศที่มีในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นไปในจุดที่เล็กของภาพการทับซ้อนกันของเส้น สี พื้นผิว ที่มีความซับซ้อน ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่ดูง่ายต่อการมอง แต่ยังคงเพิ่มความละเอียดด้วยน้ำหนักให้เกิดพื้นผิว ที่มีหลายระดับ เนื่องจากใช้ค่าสีที่ดูจัดจ้านทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนทำให้มีจุดที่หลากหลาย

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงภาพ เหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นให้เห็นถึงสถานะที่เหมือนจริงอาศัยความสัมพันธ์ของทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกัน ได้แก่ ขนาดของ เส้น รูปทรง น้ำหนัก ทิศทางและให้พอดีกับพื้นที่จริง

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของสถาปัตยกรรมภายใน เพราะมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน การประสานของรูปทรงและความงามให้เหมาะสมกัน ซึ่งสัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกของงานให้มีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

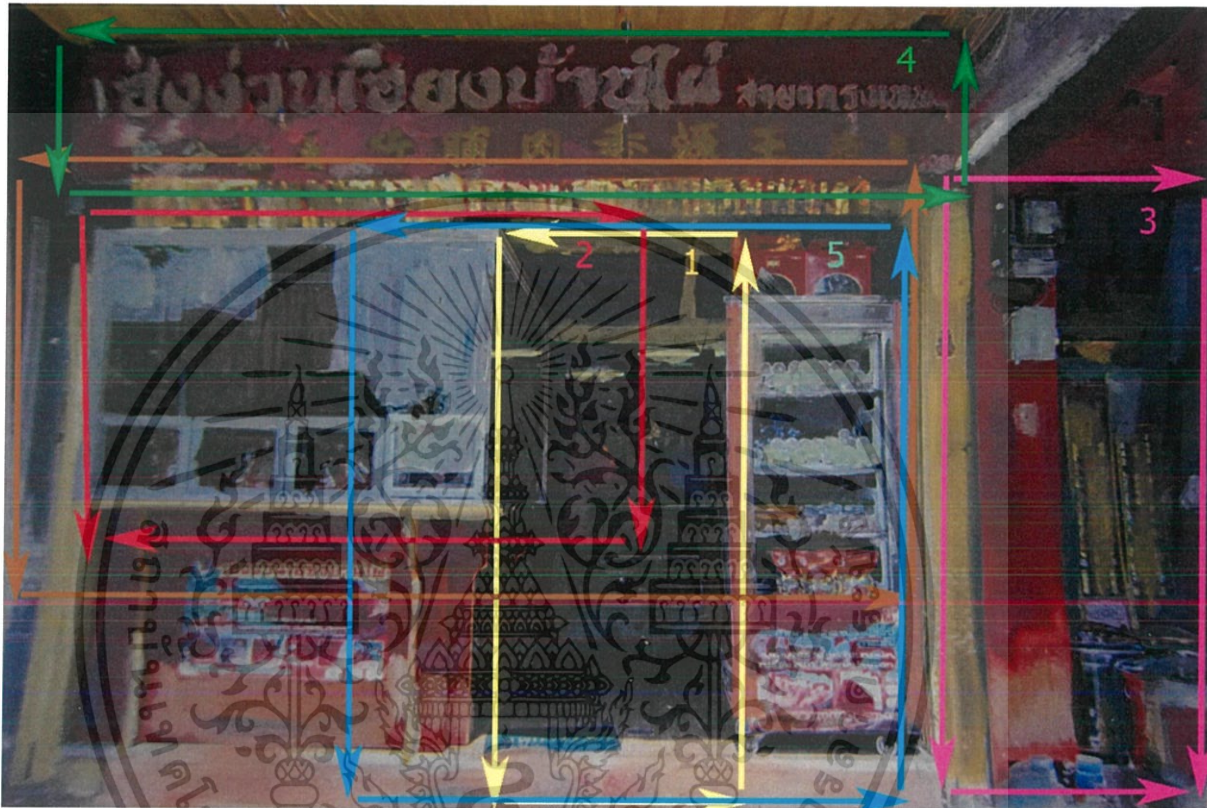
### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นและพื้นผิวจำนวนมาก บริเวณหรือส่วนสำคัญของผลงาน ที่ปรากฏขึ้น จากการเน้น องค์ประกอบทัศนศิลป์ อย่างหลากหลายผสมกัน ซึ่งจุดเด่นชัดเป็นที่แรกเป็นจุดที่มีแสงเงาชัดเจน มีการดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นแสงเงาให้เกิดความขัดแย้งกันเกิดเป็นจุดเด่นในงาน เป็นการเพิ่ม ความน่าดู สมบูรณ์ ลงตัวขึ้นให้กับผลงาน

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานข้าพเจ้า เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดู เห็นได้ถึงทัศนธาตุ รูปทรงการวางตำแหน่ง ความเคลื่อนไหวในผลงาน ที่มีที่แปรปรวนใช้เส้นเป็นหลักบ่งบอกถึงความรวดเร็ว การปาดฉับพลัน ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของข้าพเจ้าให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจ



ภาพที่ 63 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้าประกอบผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน การใช้ค่าโทนเข้มสุดและสว่างสุด สี ม่วง แดง น้ำตาล มีการเจือสีที่มีน้ำหนักอ่อนทำระยะในภาพให้กลมกลืนกัน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงของเส้นที่อยู่ในสถาปัตยกรรม เป็นจุดนำสายตาและการทับซ้อนของพื้นที่ การลงสีแบบแปลนแต่แทรกด้วยพื้นผิวให้ปล่อยเป็นที่ว่างในงาน และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดเหมาะสมของสัดส่วน ถูกแบ่งตามโครงสร้างจริง ตำแหน่งของสีโทนต่างๆ ที่ประสานกับที่แปร่งให้ดูเป็นรณานบเข้ากัน ได้การรวมกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจัดกระจายไปคนละทิศทาง

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

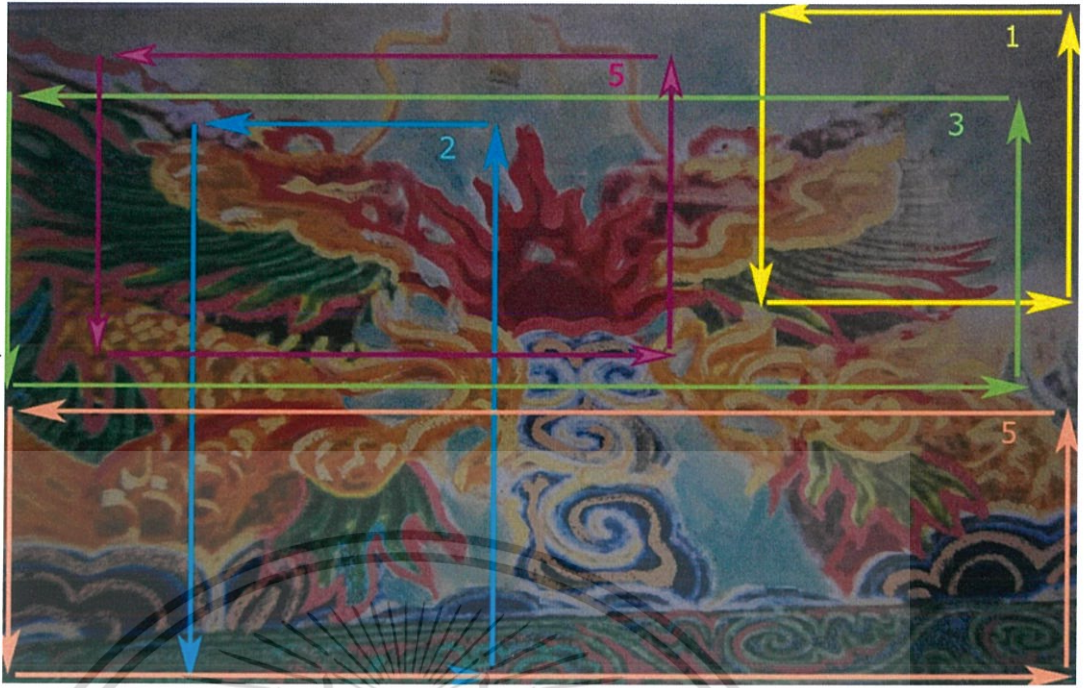
ขนาดของทีมาจาก โครงสร้างสถาปัตยกรรมของจริง ภาพนี้มีการแบ่งส่วนขนาดรายละเอียดที่เท่ากันในบางส่วน ทางภาพฝั่งซ้ายเป็นรณานบที่สมดุลกับฝั่งขวาทำให้ภาพดูไม่แตกแยกจนเกินไป สัดส่วนหลักๆ ในผลงานจะเป็นรณานบที่ใหญ่อยู่ในระยะสายตาแล้วค่อยกระจายออกไปข้างบนและข้างล่างตามลำดับ

### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ในรูปทรงช่วงพื้นที่ที่มีแสงรวมกันอยู่เป็นรณานบที่เด่นชัดกว่าส่วนอื่น อัดแน่นไปด้วยการทับซ้อนของน้ำหนักสีขาวที่ผสมสีตรงข้ามในบรรยากาศรอบพื้นที่ ทำให้ระยะของการมองเข้าไปทำให้ภาพพื้นดูไม่ทึบตันมีอากาศอยู่

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยเส้นและทิศทางการปาดน้ำหนักลงมาด้านล่าง และกำหนดเส้นให้นำสายตาไปในทิศทางเดียวกัน และการทับซ้อนของทีแปร่งถูกจัดวางทำให้องค์ประกอบที่สมบูรณ์



ภาพที่ 64 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานจีนที่ 3

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานจีนนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน การใช้โทนสีที่กลมกลืนเป็นตัวประสาน ทำให้สิ่งที่มีความขัดแย้งทางที่แปร่ง ให้อยู่ร่วมกันได้โดยที่น้ำหนักตัดกันอย่างรุนแรง มีความขัดแย้ง ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการให้ความต่อเนื่องของเส้นที่แปร่งทำให้เกิดบรรยากาศและ โทนสี

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลาย แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไปในผลงานให้ดูน่าสนใจ ซึ่งสังเกตในแต่ละจุดจะมีมวลพื้นผิวของน้ำหนักที่ดูเป็นจุดเด่นจุดรอง เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสี และเทคนิค ผ่านทัศนธาตุที่ทับซ้อนกันมีความเลื่อมล้ำ ของตัวพื้นผิว เส้นและโครงสร้างต่างๆของสถาปัตยกรรมทำให้เกิดความสมดุล โดยการแบ่งสัดส่วน บนล่าง ของภาพ

### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

มีการใช้สัดส่วนในองค์ประกอบที่เป็นเด่นในงาน การแบ่งสัดส่วนของเส้นนอน เส้นตั้งให้ดูต่างกัน ให้มีสัดส่วนที่เด่น และรองลงมาในผลงาน ซึ่งมีการตัดสัดส่วนกำลังเหมาะด้านหน้าที่มีสัดส่วนชัดเจน เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ จุดเด่นที่สำคัญที่ปรากฏชัดในงานช่วยมุมมองให้ดูเป็นจุดสนใจ ซึ่งตัวเด่นในภาพเป็นอาคารที่ใหญ่ที่สุดในภาพ มีความนิ่ง แข็งคงทน แต่ดูเด่นได้ด้วยทัศนธาตุที่ประกอบอยู่ในผลงาน

### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้ไม่มีความเคลื่อนไหวมากนัก เพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของภาพที่ดูสมดุล แต่ก็ยังมีส่วนของ เส้น สี น้ำหนักทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวในองค์ประกอบเล็กน้อย

## บทที่ 5

### บทสรุป

ในความคิดเริ่มต้นของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการรับรู้ถึงสภาพแวดล้อมที่กำลังเสื่อมสลาย การทลายทำลาย การรื้อถอน โครงสร้าง ซากปะลักหักพัง ของชุมชนสามย่านอันเนื่องมาจากการก่อสร้างโครงการสวนสาธารณะ 100 ปีจุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย ชุมชนสามย่าน ซึ่งเป็นชุมชนที่เก่าแก่มีประวัติความเป็นมาที่ยาวนานที่การผสมผสานของสองวัฒนธรรม ไทย-จีน ที่มีความหลากหลายผสมผสานกันอย่างลงตัวมีความเป็นอัตลักษณ์ของชุมชนที่ชัดเจน น่าสนใจ การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพครั้งนี้ข้าพเจ้ามีความมุ่งหวังเพื่อให้ผู้ที่ชมงานรับรู้ถึงคุณค่า ความดีความงาม ของชุมชน “สามย่าน” และเพื่อให้ทุกคน ได้ตระหนักรับรู้ถึงความไม่แน่นอนที่เกิดดับ ขึ้นทุกขณะ ไม่มีความแน่นอน คาคเคาได้ยาก ไม่ควรยึดถือ ยินดีหรือเสียใจเพราะทุกสิ่งทุกอย่างล้วน ไม่จริงยั่งยืนถาวร

การดำเนิน โครงการศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าครั้งนี้มีจำนวนทั้งหมด 3 ชุด 12 ชิ้น ขนาด 60x80 เซนติเมตร สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบที่ใช้ช่องประกอบ ทศนธาตุ เส้น สี มารวมกัน เกิดองค์ประกอบที่สมบูรณ์ และใช้สี โทนหลัก คือสีแดง ส้ม เพื่อแสดงออกถึงความ เป็นอัตลักษณ์ของชุมชน ไทย-จีน

## บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- ชลุด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- ชะวั้งชัย ภาติณฐ. 2532. ศิลปะศิลปะป็นหรือศิลปะป็นศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอ เดียนสโตร์.
- น. ณ ปากน้ำ. 2532. ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- นิทรรศการความสุข : Happiness. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการมหกรรมสีน้ำแห่งประเทศไทย 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทักษะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา.
- บุญ่า. 1997. นิตยสารเปรี้ยว. กรุงเทพฯ : รุ่งศิลป์การพิมพ์ จำกัด.
- สงวน รอดบุญ. 2533. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์.
- อารี สุทธิพันธุ์. 2535. ศิลปนิยม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอเดียนสโตร์.

## บรรณานุกรม (ต่อ)

เทเวียร์ บราวน์. 2557 [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : [https://en.wikipedia.org/wiki/Trevor\\_Brown](https://en.wikipedia.org/wiki/Trevor_Brown)

Edouard Manet. 1863. **Luncheon on the Grass**. [Online]. Available :

<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt> .

Fernando Botero. 1998. **Odalisque**. [Online]. Available : <http://images.search>.

[yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21](http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21).

Fernando Botero. 1998. **Reclining Woman with Book**. [Online]. Available :

<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21>.

Frederick Carl Frieseke. 1914. **Autumn**. [Online]. Available : <http://cgfa.sunsite.dk/frieseke/p-frieseke2.htm>.

Jacobs, Michael. **Nude Painting**. Spain : Phaidon Press Limited, 1979. .

Jean Auguste Dominique Ingres. 1814. **Large Odalisque**. [Online]. Available:

<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=ingres&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.

Lidia Guibert Ferrara. **Reclining Nude**. London : Thames & Hudson Ltd, 2002.

Sandro Botticelli. 1485-86. **The Birth of Venus**. [Online]. Available :

<http://itech.pjc.cc.fl.us/cschuler/clt1500/review/birthvenus.html>.

Vecellio Tiziano. 1583. **Venus of Urbino**. [Online]. Available :

<http://images.search.yahoo.com/search/search/images?p=titian&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

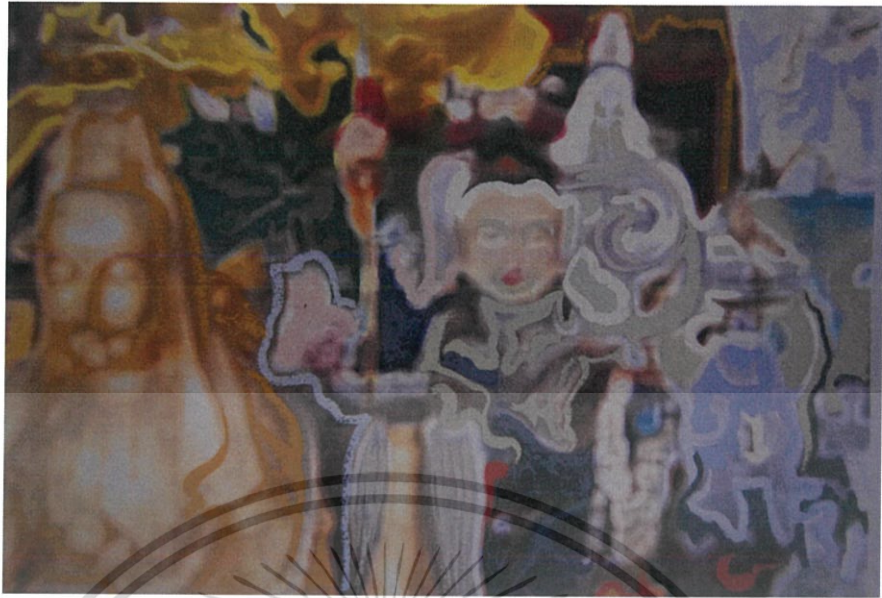


ชื่อผลงาน ร้านค้าสามย่าน  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 60x80 ซม.

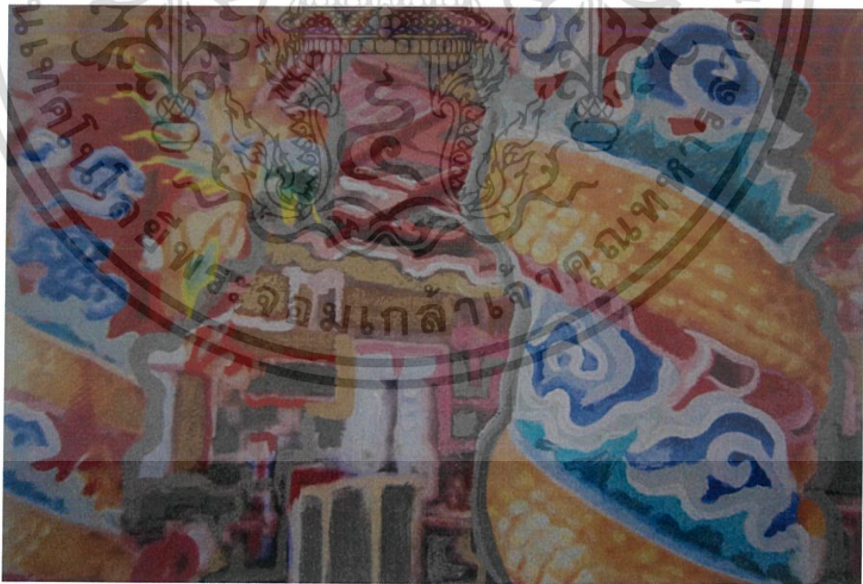


ชื่อผลงาน ร้านค้าสามย่าน 2  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ศาลเจ้า  
เทคนิค สีนํ้ามัน  
ขนาด 60x80 ซม.



ชื่อผลงาน เสามังกรเทคนิค  
สีนํ้ามันบนผ้าไหม  
ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายสุทธิเกียรติ หากะวี
วัน เดือน ปีเกิด	20 พฤศจิกายน 2535 ที่โรงพยาบาลบางสะพานน้อย ต.ช้างแร้ง อ.บาง สะพานน้อย จ.ประจวบคีรีขันธ์
ที่อยู่	56/1 ซ. ริมสวน แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร โทร.088-244-6539
ประวัติการศึกษา	2551 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2555 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้