

ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า  
Painting Represent of faith in God



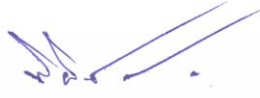
ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



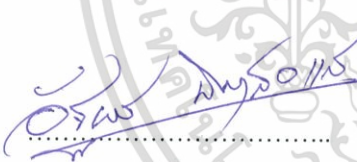
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาจรุส นันทวัน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ฉัตรรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า
	Painting Represent of faith in God
ชื่อ	นาย อธิษฐ์ ธีรกรรชิต
รหัสนักศึกษา	57020534
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้า โดยแสดงออกผ่านเหตุการณ์ สัญลักษณ์ ภาพแทน ที่เกิดจากการตีความความรักในศาสนาคริสต์ที่จะเปิดใจผู้อื่นต่อการเรียนรู้ความรักที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์เหมือนเด็กเล็กๆ เป็นการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้คนที่ไม่เชื่อ ไม่รู้จัก ได้รับรู้ผ่านภาพวาดจิตรกรรมที่แสดงออกในการปฏิบัติงานผ่านทางสีเส้นสดใส รูปทรง ที่เกิดจากการสร้างสรรค์ด้วยการใช้คู่สีตรงข้าม สีโทนเดียวกันมาสร้างสรรค์เป็นผลงานของข้าพเจ้า

การไปโบสถ์ทุกวันอาทิตย์เพื่อนมัสการพระเจ้าไม่ได้เป็นสิ่งที่บังคับว่าต้องไปแต่ไปเพื่อนมัสการพระเจ้าเจอพี่น้องคริสเตียนหนุนใจซึ่งกันและกัน โดยการอธิษฐานเผื่อกันเป็นการฝึกความรักต่อพี่น้องในรูปแบบของสามัคคีธรรม พระคัมภีร์ชี้ให้เห็นชัดเจนว่า ถ้าเรามีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับพระเจ้า เราจะมีความสัมพันธ์กับผู้เชื่อคนอื่นด้วย

ผลงานศิลปนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาในมุมมองศิลปะที่ข้าพเจ้าจะสามารถประกาศเรื่องราวพระเจ้าผ่านผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาโดยการถ่ายภาพเป็นต้นแบบในการปฏิบัติงานที่เกิดจากการวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพให้ภาพนั้นสื่อสารในสิ่งที่ข้าพเจ้าจะบอกตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาจนเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณการสนับสนุนจากบิดา มารดา และความรอบครัวของข้าพเจ้า ที่ได้ให้การสนับสนุนและเป็นแหล่งลงทุนในการทำศิลปินพจน์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อธิษฐ์ ธีรกรรชิต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ).....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศาสนาคริสต์.....	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสัญลักษณ์.....	8
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	10
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	23
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	23
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	24
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ.....	29
บทที่ 5 บทสรุป.....	31
บรรณานุกรม.....	32
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	33
ประวัติผู้เขียน.....	44

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. สัญลักษณ์คริสเตียน 1.....	9
2. สัญลักษณ์คริสเตียน 2.....	9
3. C. MICHAEL DUDASH ผลงานชื่อ He Shall Hear My Voice.....	10
4. Carol bomer ผลงานชื่อ The Prodigal.....	12
5. ภาพร่างชุดที่ 1 , ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	14
6. ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	15
7. ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	15
8. ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	16
9. ภาพร่างชิ้นที่ 5.....	16
10. ภาพร่างชุดที่ 2 , ภาพร่างชิ้นที่ 1.....	18
11. ภาพร่างชิ้นที่ 2.....	18
12. ภาพร่างชิ้นที่ 3.....	19
13. ภาพร่างชิ้นที่ 4.....	19
14. ภาพร่างชิ้นที่ 5.....	20
15. ตัวอย่างการร่างบนเฟรมแคนวาส.....	21
16. ตัวอย่างกระบวนการ painting ลงบนเฟรมแคนวาส.....	22
17. ตัวอย่างผลงาน : แสดงรูปทรงภายในงานจิตรกรรม.....	24
18. ตัวอย่างผลงาน : แสดงรูปทรงภายในงานจิตรกรรม.....	25
19. ตัวอย่างผลงาน : แสดงลักษณะผิวภายในงานจิตรกรรม.....	25
20. ตัวอย่างผลงาน : แสดงสีภายในงานจิตรกรรม.....	26
21. ตัวอย่างผลงาน : แสดงน้ำหนักภายในงานจิตรกรรม.....	27
22. ตัวอย่างผลงาน : แสดงที่ว่างภายในงานจิตรกรรม.....	28
23. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน.....	29
24. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1.....	34
25. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1.....	35
26. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1.....	36
27. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1.....	37
28. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1.....	38
29. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2.....	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
30. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชุดที่ 2 .....	40
31. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชุดที่ 2.....	41
32. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	42
33. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5 ชุดที่ 2.....	43



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

การที่ข้าพเจ้าเกิดในครอบครัวคริสเตียน ไปโบสถ์มาตั้งแต่เด็กๆ เรียนรู้วัฒนธรรม พิธีการไม่ว่าจะเป็นการถวายทรัพย์ รับบัพติศมา(รับเชื่อในพระเจ้า) การเรียนพระคัมภีร์ไบเบิล อธิษฐาน(ขอพระพร) ซึ่งสิ่งทั้งหมดพวกนี้เป็นที่เสริมสร้างฟื้นฟูทางจิตใจ เวลาเหนื่อยๆ รู้สึกขี้หนอยในจิตใจได้เติมเต็มอีกครั้งด้วยความเชื่อที่ข้าพเจ้ามีต่อพระเจ้า ประสบการณ์ส่วนตัวที่สัมผัสได้ว่าพระเจ้าทรงนำ การไปโบสถ์ทุกวันอาทิตย์เพื่อนมัสการพระเจ้าไม่ได้เป็นสิ่งที่บังคับว่าต้องไป คนอื่นคงสงสัยว่าทำไมต้องไปโบสถ์ทุกวันอาทิตย์ ไปเพื่อเจอน้องคริสเตียนหนุนใจซึ่งกันและกัน โดยการอธิษฐานเผื่อกัน คริสเตียนไม่ใช่ศาสนาสำหรับข้าพเจ้าคือการที่เชื่อในพระเจ้าในการเป็นคริสเตียนอย่างหนึ่ง ที่ขาดไม่ได้คือการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้คนที่ไม่เชื่อได้รับความรอด พระเจ้าต้องการให้เราเป็นเหมือนเด็กเล็กๆ เพราะเด็กเล็กๆ จะสามารถเรียนรู้ได้ เปิดใจต่อการเรียนรู้ กระตือรือร้นในการเรียนรู้ ไม่ต่อต้านคำสอน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความเชื่อนั้นแล้วแต่บุคคลที่จะเชื่อกันไม่สามารถบังคับกันได้ บางคนสัมผัสพระเจ้าผ่านประสบการณ์ สามารถนำเรื่องราวที่ตัวเองไปพูดเป็นคำพยาน ถือว่าเป็นการประกาศเรื่องราวพระเจ้าว่าพระเจ้าทรงทำงานอะไรภายในจิตใจรวมถึงในการวาดภาพจิตรกรรมเกี่ยวกับศาสนาคริสต์ เพื่อเป็นการประกาศข่าวประเสริฐ ไม่ใช่เป็นการจ้างเพื่อยู่อวดในสมัยก่อนที่ใครไม่วาดเรื่องราวเกี่ยวกับพระเจ้าจะอยู่ไม่ได้

การที่ข้าพเจ้าไปโบสถ์นั้นเป็นการแสดงความรักต่อพระเจ้า การไปโบสถ์เป็นการแสดงความรักและการนมัสการพระเจ้าของเราที่มองเห็นและสัมผัสได้ โบสถ์เป็นสถานที่ที่บรรดาผู้เชื่อมาชุมนุมกัน เพื่อเป็นพยานถึงความเชื่อและการวางใจพระเจ้าของเรา เป็นสิ่งที่คริสเตียนทุกคนต้องกระทำและ โบสถ์เป็นที่ที่เราถวายการสรรเสริญ การขอบพระคุณ และถวายพระเกียรติแด่พระเจ้าซึ่งเป็นที่พอพระทัยพระองค์ ผู้เขียนสวดเขียนไว้ว่า “ข้าพระองค์จะบอกเล่าพระนามของพระองค์แก่น้องของข้าพระองค์ ข้าพระองค์จะสรรเสริญพระองค์ท่ามกลางชุมนุมชน” ผู้คนมักจะคิดว่าการไปโบสถ์เป็นการที่พวกเขาได้รับพร อย่างไรก็ตาม เราควรจำไว้ว่า จุดประสงค์อันดับแรกของสถานนมัสการ คือ การปรนนิบัติองค์พระผู้เป็นเจ้า และเป็นพระพรต่อพระองค์จริงๆ แล้ว องค์พระผู้เป็นเจ้าทรงสมควรแก่ เวลาและพลังงานของเราที่จะถวายพระเกียรติแด่พระองค์ด้วยการอุทิศถวายของ

เรา “องค์พระผู้เป็นเจ้าของข้าพระองค์ทั้งหลาย พระองค์ทรงสมควรที่จะได้รับคำสรรเสริญพระเกียรติและฤทธิ์เดช เพราะว่าพระองค์ทรงสร้างสรรพสิ่งทั้งปวง และสรรพสิ่งทั้งปวงนั้นก็ทรงสร้างขึ้นแล้ว และดำรงอยู่ตามชอบพระทัยของพระองค์

การเสริมสร้างพลังฝ่ายจิตวิญญาณของเรา การรับฟังคำเทศนา และคำสอนของพระวจนะของพระเจ้า เพิ่มความเชื่อของเรา และเสริมสร้างจิตวิญญาณของเรา ผู้เชื่อทุกคนรู้ว่าการเผชิญความขัดแย้งฝ่ายจิตวิญญาณต่อความเชื่อของพวกเขาคืออะไร และต้องตระหนักถึงความสำคัญ ของการเลี้ยงดูฝ่ายจิตวิญญาณ ความเชื่อเกิดขึ้นได้ก็เพราะการได้ยินและการได้ยินเกิดขึ้นได้ก็เพราะการประกาศพระคริสต์” องค์พระผู้เป็นเจ้าเป็นการเยื่อมเยียนและทรงอยู่ด้วย มีคำสัญญาของการเยื่อมเยียนเป็นพิเศษของการทรงอยู่ด้วย ขององค์พระผู้เป็นเจ้าที่เมื่อใดก็ตาม ที่สองสามคนชุมนุมกัน ในพระนามของพระเยซู หมายความว่า เมื่อใดก็ตามที่ “พระเยซู” เป็นจุดประสงค์ของการชุมนุมกัน เพื่อการอธิษฐาน การนมัสการ การสรรเสริญ การเทศนา แม้แต่เมื่อพระเยซูทรงอยู่ภายในใจของผู้เชื่อทุกคนก็ตาม พระองค์ทรงให้เกียรติการชุมนุมกัน พระคริสต์ทรงสามารถกระทำสิ่งที่อยู่ในใจ ซึ่งพระองค์อาจไม่กระทำในเวลาอื่น พระคัมภีร์กล่าวว่า พระเจ้าทรงอยู่ในการสรรเสริญ ของประชากรของพระองค์ และบรรยากาศเช่นนั้น พระวิญญาณบริสุทธิ์ จะทรงสำแดงของประทานฝ่ายวิญญาณ ซึ่งช่วยเหลือพระกายของพระคริสต์ “ด้วยว่ามีสองสามคนประชุมกันที่ไหนๆ ในนามของเรา เราจะอยู่ท่ามกลางเขาที่นั่น เป็นการสามัคคีธรรมกับคริสเตียนคนอื่นๆ การชุมนุมกันเป็นความสำคัญของความสัมพันธ์ของพี่น้องคริสเตียน พระคัมภีร์บอกไว้ชัดเจนว่า ความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับพระเจ้าต้องการทั้ง “แนวตั้ง” และ “แนวนอน” รวมกัน นั่นคือ เราต้องมีสามัคคีธรรมกับพระเจ้าซึ่งเป็นแนวตั้ง และสามัคคีธรรมกับผู้เชื่ออื่นๆ ซึ่งเป็นแนวนอน เป็นไปไม่ได้ที่เราจะรักพระเจ้า และไม่รักพี่น้อง ถ้าคุณมีปัญหาในการรักคริสเตียนอื่น คุณมีปัญหาในความสัมพันธ์ของคุณกับพระเจ้าด้วย พระคัมภีร์เตือนเราว่า การไม่ให้อภัยผู้อื่นจะไม่ได้รับการให้อภัยของพระเจ้าต่อความผิดบาปของเรา ในพระธรรมยอห์นเขียนว่า “ผู้ใดที่กล่าวว่าตนอยู่ในความสว่าง และยังไม่เกลียดชังพี่น้องของตนผู้นั้นก็ยังไม่อยู่ในความมืด ผู้ที่รักพี่น้องของตนก็อยู่ในความสว่าง และในความสว่างนั้น ไม่มีอะไรที่จะทำให้สะดุด

เหตุผลที่สำคัญที่สุดประการหนึ่ง คือ เราไปโบสถ์เป็นการฝึกความรักต่อพี่น้องในรูปแบบของ สามัคคีธรรม พระคัมภีร์ชี้ให้เห็นชัดเจนว่า ถ้าเรามีความสัมพันธ์ที่ถูกต้องกับพระเจ้า เราจะมี ความสัมพันธ์กับผู้เชื่อคนอื่นด้วย “แต่ถ้าเราดำเนินอยู่ในความสว่าง เหมือนอย่างพระองค์ทรงสถิต ในความสว่าง เราก็ร่วมสามัคคีธรรมซึ่งกันและกัน และพระโลหิตของพระเยซูคริสต์พระบุตรของ พระองค์ก็ชำระเราทั้งหลายให้ปราศจากบาปทั้งปวงทั้งสิ้น การรักษาตัวเราเองในความรักและ สามัคคีธรรมกับผู้เชื่ออื่นๆ ทำให้เราต่อมลงจำเพาะพระเจ้า เพื่อว่า พระโลหิตของพระคริสต์จะทรง ชำระเราจากความบาปต่อไป

เป็นการกระทำที่เชื่อฟังพระเจ้า อย่าลืมว่าการไปโบสถ์เป็นเรื่องของการเชื่อฟังพระคำของ พระเจ้า ผู้เขียนพระธรรมฮีบรู บอกเราว่า อย่าขาดการประชุม หมายความว่า การขาดการประชุม นำไปสู่ความบาปโดยเจตนา “และขอให้เราพิจารณาว่า จะทำอะไรจึงจะปลุกใจซึ่งกันและกัน ให้มีความรักและทำความดี อย่าขาดการประชุม เหมือนอย่างบางคนที่ยาคอยอยู่นั้น แต่จงพูดหนุนใจ กันให้มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานเพื่อเป็นการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าที่มาจากคำสอนในพระ คัมภีร์ไบเบิลให้เกิดมุมมองใหม่ในการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าในรูปแบบจิตรกรรมที่ไม่ใช่ ประกาศเรื่องราวของพระเจ้าด้วยการพูดคุยกันเท่านั้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อเป็นการประกาศข่าวประเสริฐเรื่องราวของพระเจ้าที่มาจากพระคัมภีร์ไบเบิล
- 1.2.2 สร้างสรรค์มุมมองใหม่ในการประกาศข่าวประเสริฐในรูปแบบจิตรกรรมให้รู้จักพระคัมภีร์ไบเบิลอย่างลึกซึ้งขึ้น

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 เป็นโครงการการศึกษาในครั้งนี้อย่างจะได้เรียนรู้และสามารถนำไปพัฒนาต่อในงานถัดไป
- 1.3.2 พัฒนาฝีมือการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในการหาเทคนิค วัสดุในการสร้างงานจิตรกรรม
- 1.3.3 พัฒนาการคิดในการสร้างสรรค์งานจิตรกรรมในการหารูปแบบจากการดำรงชีวิตของมนุษย์
- 2.3.1 แนวทางการสร้างสรรค์จิตรกรรม
- 2.3.2 กรรมวิธี จิตรกรรม
- 3.3.1 จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น
  - 4.3.1 ขนาด 55x70 เซนติเมตร
  - 4.3.2 ขนาด 70x70 เซนติเมตร
  - 4.3.3 ขนาด 70x70 เซนติเมตร
  - 4.3.4 ขนาด 70x70 เซนติเมตร
  - 4.3.5 ขนาด 75x70 เซนติเมตร
  - 4.3.6 ขนาด 80x80 เซนติเมตร
  - 4.3.7 ขนาด 85x70 เซนติเมตร
  - 4.3.8 ขนาด 80x80 เซนติเมตร
  - 4.3.9 ขนาด 80x70 เซนติเมตร
  - 4.3.10 ขนาด 80x80 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้จากศาสนาคริสต์

วัตถุประสงค์ของการชุมนุมกันของคริสเตียนด้วย คือ เพื่อหนุนใจกันและกัน นี่เป็นความรับผิดชอบที่ให้ไว้กับผู้เชื่อทุกคน การปฏิเสธการไปโบสถ์ เป็นการปฏิเสธหน้าที่ศักดิ์สิทธิ์ประการหนึ่งของผู้เชื่อ “เหตุฉะนั้นผู้ใดรู้ว่าอะไรเป็นความดี และไม่ได้กระทำคนนั้นจึงมีบาป เป็นการจัดการรายงานให้แก่ผู้นำฝ่ายวิญญาณ หลักฐานที่แข็งแกร่งกว่านั้น ซึ่งพิสูจน์ว่า เราเป็นส่วนหนึ่งสามัคคีธรรม ของคริสตจักร ก็คือว่า เราได้รับการบอกให้ยอมจำนนต่อสิทธิอำนาจของผู้นำฝ่ายวิญญาณ (ภายในขอบเขตของ พระคำของพระเจ้า) “ท่านทั้งหลายจงเชื่อฟังและยอมอยู่ในโอวาท หัวหน้าของท่าน จงให้เขาทำงานนี้ด้วยความชื่นใจ ไม่ใช่ด้วยความเศร้าใจ ซึ่งจะไม่เป็นประโยชน์อะไรแก่ท่านทั้งหลายเลย เพราะว่าท่านเหล่านั้นดูแลรักษาจิตวิญญาณของท่านอยู่ เสมือนหนึ่งผู้ที่จะต้องเสนอรายงาน พระเจ้าทรงออกแบบระบบของความรับผิดชอบนี้สำหรับความก้าวหน้า และเพื่อการป้องกันฝูงแกะของพระองค์ จริงๆ แล้วสิ่งนี้เป็นไปไม่ได้ นอกจากเราจะเป็นส่วนหนึ่งของสามัคคีธรรมที่ค้ำจุน ซึ่งมีผู้ปกครอง ศิษยาภิบาล หรือผู้นำ พระคัมภีร์บอกเราว่า ให้นับถือพวกเขา ซึ่งปกครองเราในองค์พระผู้เป็นเจ้า การยอมอยู่ในโอวาท จำเป็นต้องมีการอุทิศถวายตัว และความสัมพันธ์กับคริสตจักร และผู้นำฝ่ายจิตวิญญาณของพวกเขา เป็นการรวมพลังฝ่ายจิตวิญญาณของเราในการอธิษฐาน อ่านพระคัมภีร์ บ่งชี้ว่าการตกลงกัน ในการอธิษฐานกับผู้เชื่ออื่นๆ เป็นที่ชื่นชอบต่อพระเจ้า “เรากล่าวแก่ท่านทั้งหลายอีกว่า ถ้าในพวกที่อยู่ใน โลกสองคนจะรวมใจกันขอสิ่งหนึ่ง สิ่งใด พระบิดาของเราผู้ทรงสถิตในสวรรค์ ก็จะทรงกระทำให้ มีกำลังเพิ่มขึ้นหลายเท่าในการรวมความเชื่อของประชากรของพระเจ้า และเป็นที่ชัดเจนว่า ความก้าวหน้าฝ่ายที่ยิ่งใหญ่กว่าเกิดขึ้น ผ่านทางการร่วมกันอธิษฐาน และการนมัสการ นี่เป็นการเห็นพ้องกับการที่พระเจ้าทรงอวยพรการรวมกันของประชากรของพระองค์ ในสงครามต่อสู้กับศัตรูในประวัติศาสตร์ “พวกเจ้าห้าคน และศัตรูร้อยคน พวกเจ้าร้อยคนจะจับไล่ศัตรูหมื่นคน และศัตรูของเจ้าจะล้มลงด้วยดาบต่อหน้าเจ้าเป็นการถวายเกียรติวันขององค์พระผู้เป็นเจ้า

บัญญัติข้อที่ 4 ที่พระเจ้าประทานแก่โมเสส ให้แยกวันที่เจ็ดของสัปดาห์ คือ วันเสาร์ไว้ต่างหาก ให้เป็นวันบริสุทธิ แก่องค์พระผู้เป็นเจ้า “จงระลึกถึงวันสะบาโตถือเป็นวันบริสุทธิ” มันเคยเป็นเช่นนี้ และจะเป็นเช่นนี้ตลอดไป วันสะบาโตที่เป็นทางการ อย่างไรก็ตามภายหลังที่พระเยซูทรงเป็นขึ้นจากความตายในวันต้นสัปดาห์ คือ วันอาทิตย์

คริสเตียนสมัยแรกเริ่มพบปะกันในวันนี้เช่นเดียวกับชุมชนชาวยิวในศาลาธรรมในวันสะบาโต ประวัติศาสตร์บ่งชี้ว่าขึ้นอยู่กับความรู้สึกต่อต้านของพวกยิวออร์ทอดอกซ์ ต่อพวกยิวคริสเตียนถูกขับออกจากสังคมในที่สุด และแม้แต่พวกเขาไม่ได้ถูกผูกมัดกับบัญญัติที่เข้มงวด เป็นที่เชื่อกันว่าพวกเขาเห็นว่าวันอาทิตย์เป็นการรวมการปฏิบัติตามวันสะบาโต และวันคืนพระชนม์ของพระเยซู การนมัสการในวันนี้ซึ่งถูกเรียกว่าวันขององค์พระผู้เป็นเจ้า คือวันเพื่อสามัคคีธรรมในการฉลองการเป็นขึ้นจากตายของพระเยซู การอธิษฐาน และการศึกษาพระวาจาจะด้วยกัน

การนับถือแม่พระและนักบุญ คริสตจักร โรมันคาทอลิกนับถือทั้งพระเยซูและพระนางมารีย์พรหมจารี โดยเชื่อว่าพระแม่มาเรียพระมารดาพระเยซูเป็นพรหมจารีเสมอ และให้เกียรติพระนางมารีย์เป็นพิเศษ โดยเรียกว่า "แม่พระ" หมายถึงพระมารดาพระเจ้า นอกจากนี้ยังมีการยกย่องนักบุญ คือ วีรบุรุษและวีรสตรีทางศาสนา หรือนุคคลที่ดำเนินชีวิตตามแบบอย่างพระเยซูอย่างดีมากจนเชื่อว่าได้ไปสวรรค์และเป็นผู้คุ้มครองผู้คน อาจเปรียบเทียบให้เข้าใจง่ายว่า พระเยซูเสมือนพระมหากษัตริย์ แม่พระเสมือนพระราชชนนี และเหล่านักบุญเสมือนขุนนางองครักษ์ ต่างจากนิกายโปรเตสแตนต์ซึ่งนับถือแต่พระเยซู โปรเตสแตนต์เชื่อว่านางมารีย์ เป็นหญิงพรหมจรรย์ที่พระเยซูทรงปฏิสนธิโดยเดชพระวิญญาณบริสุทธิ์ และนับถือที่นางเป็นพระมารดาของพระเยซู ส่วนนักบุญใน โปรเตสแตนต์เรียกว่า "ธรรมิกชน" ซึ่งเป็นมนุษย์ธรรมดาทั่วไปที่เป็นผู้เชื่อ จึงไม่ได้ให้ความสำคัญให้เป็นพระแม่หรือนักบุญ

ความรอด คริสตจักร โรมันคาทอลิกเชื่อว่าเมื่อผู้เชื่อล่วงลับไปแล้วนั้น การได้ไปสวรรค์หรือไม่ได้ขึ้นอยู่กับความเชื่อเพียงอย่างเดียว แต่ต้องบวกกับการกระทำด้วย หากเป็นคนดีพร้อมสามารถเข้าสู่สวรรค์ได้ แต่หากเป็นผู้เชื่อที่ยังมีบาปอยู่นั้น จะไปอยู่ "แดนชำระ" ก่อนเพื่อให้ได้ทำความดีหรือสารภาพบาปเรียบร้อยก่อนจึงได้ไปสวรรค์ นิกายโปรเตสแตนต์เชื่อว่าพระโลหิตของพระคริสต์มีอำนาจล้างบาปทั้งหมดแล้ว ความรอดไม่ได้ขึ้นอยู่กับการกระทำอีกต่อไป โปรเตสแตนต์จึงไม่เชื่อเรื่องแดนชำระ

คัมภีร์ไบเบิล คัมภีร์ไบเบิลภาคพันธสัญญาเดิมของนิกายโรมันคาทอลิก มี 46 เล่ม ขณะที่ของนิกายโปรเตสแตนต์ มี 39 เล่ม โดยคัมภีร์ 7 เล่มที่ฝ่ายโปรเตสแตนต์ไม่ยอมรับไว้ในสารบบนั้น เรียกว่าคัมภีร์อัครธรรม (Deutero-Canonical Scripture)

พิธีศักดิ์สิทธิ์ นิกายโรมันคาทอลิก มีศีลศักดิ์สิทธิ์อยู่ 7 ศีล ได้แก่ 1. ศีลล้างบาป 2. ศีลกำลัง 3. ศีลมหาสนิท 4. ศีลอนุกรม 5. ศีลสมรส 6. ศีลอภัยบาป และ 7. ศีลเจิมผู้ป่วย ต่างจากนิกายโปรเตสแตนต์ถือเพียง 2 พิธีศักดิ์สิทธิ์ คือ พิธีบัพติศมาและพิธีมหาสนิทศักดิ์สิทธิ์ ส่วนศีลสมรสโปรเตสแตนต์เรียกว่าพิธีสมรส ไม่ใช่ศีล และพิธีกรรมนอกนั้นก็ไม่นับเป็นศีล

คำเรียกคริสต์ศาสนิกชน (ในภาษาไทย) ในภาษาอังกฤษเรียกคริสต์ศาสนาทุกนิกายเหมือนกันว่า "คริสเตียน" ซึ่งแปลตรงตัวว่า "คริสต์ศาสนิกชน" แต่ในประเทศไทย มักเรียกคริสต์ศาสนิกชนนิกายโรมันคาทอลิกว่า "คริสตัง" และเรียกนิกายโปรเตสแตนต์ว่า "คริสเตียน" เนื่องจากนิกายโรมันคาทอลิก เข้ามาเผยแพร่ตั้งแต่ก่อนสมัยสมเด็จพระนารายณ์มหาราช โดยบาทหลวงชาวโปรตุเกส ซึ่งในภาษาโปรตุเกสคำว่าคริสต์ศาสนิกชนออกเสียงว่า "คริสตัง" ชาวไทยจึงติดปากเรียกผู้นับถือนิกายโรมันคาทอลิกว่า "คริสตัง"

ขณะที่นิกายโปรเตสแตนต์ เข้ามาเผยแพร่ภายหลัง คือในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยคณะมิชชันนารีสมัยเดียวกับหมอบรัดเลย์ ชาวอเมริกัน ซึ่งเรียกตัวเองว่า "คริสเตียน" ตามภาษาอังกฤษ

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสัญลักษณ์

สาเหตุที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานที่เกี่ยวกับความเชื่อในศาสนาที่ข้าพเจ้าได้เชื่อโดยนำเสนอผ่านสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นศาสนาที่ข้าพเจ้าได้เชื่อ การที่ข้าพเจ้าอยากให้เห็นความรักของศาสนาคริสต์ผ่านสัญลักษณ์เป็นส่วนหนึ่งในผลงานให้รู้ถึงความเชื่อในศาสนาคริสต์สัญลักษณ์เป็นส่วนหนึ่งในผลงานให้รู้ถึงความเชื่อในศาสนาคริสต์

### ปลา (Fish)

fish ตั้งแต่ปี ค.ศ. 100 – ค.ศ. 313 การเป็นคริสตชน ถือเป็นการผิดกฎหมายอย่างร้ายแรงและมีโทษถึงตาย เพราะฉะนั้น คริสตชนจึงต้องระมัดระวังเพื่อไม่ให้ศัตรูจับได้ว่าตนเป็นผู้ที่ศรัทธาในพระเยซูคริสต์ พวกเขาแยกแยะได้ว่าใครคือพวกเดียวกับเขาก็โดยสัญลักษณ์รูปปลาซึ่งเป็นเหมือนรหัสลับในหมู่คริสตชนด้วยกัน

สัญลักษณ์รูปปลามีที่มาจากตัวอักษรกรีก 5 ตัว คือ ΙΧΘΥΣ อ่านว่า “อิคตุส” แปลว่า “ปลา” ตัวอักษรกรีก 5 ตัวนี้ แต่ละตัวเป็นตัวแรกของคำกรีก 5 คำที่เกี่ยวข้องกับพระเยซูคือ

I เป็นอักษรตัวแรกของพระนาม “เยซู”

X เป็นอักษรตัวแรกของคำว่า “คริสต์”

Θ เป็นอักษรตัวแรกของคำว่า “พระเจ้า”

Υ เป็นอักษรตัวแรกของคำว่า “พระบุตร”

Σ เป็นอักษรตัวแรกของคำว่า “พระผู้ช่วยให้รอด”

ดังนั้น ΙΧΘΥΣ นอกจากแปลว่า “ปลา” แล้ว ยังมีความหมายในหมู่คริสตชนในศตวรรษแรกด้วยว่า “พระเยซูคริสต์ พระบุตรของพระเจ้า พระผู้ช่วยให้รอด”

### ไม้กางเขน (Cross or Crucifix)

cross ไม้กางเขน เป็นเครื่องมือประหารชีวิตนักโทษของคนในสมัยโบราณ เข้าใจว่าเริ่มใช้ตั้งแต่สมัยเปอร์เซีย และถ่ายทอดต่อมาในสมัยกรีกและโรมัน มักจะทำด้วยไม้ปักลงไปในดิน มีลักษณะรูปทรงเหมือนอักษรตัวที (T) หรือ ตัวเอ็กซ์ (X) นักโทษจะถูกบังคับให้แบกกางเขนของตนเองเดินไป ตามทางที่จะไปยังจุดที่จะถูกตรึงซึ่งมักจะเป็นที่สาธารณะที่คนเดินผ่านไปมา จะมองเห็น และโดยทั่วไปบนไม้กางเขนจะมีการติดข้อความระบุนามคิดของผู้ถูกประหาร การตรึงกางเขนนี้เป็นวิธีการที่ทำให้นักโทษตายอย่างทุกข์ทรมานอย่างช้าๆ นักโทษจะถูกอดอาหารอดน้ำ ถูกแสงแดดแผดเผาอยู่บนกางเขนนับหลายวันจนตายไป และถึงแม้ตายแล้วศพก็มักจะถูกปล่อยทิ้ง

ไว้ต่อไป คนยิวและคนต่างชาติที่ไม่เชื่อในพระเยซูคริสต์จึงถือว่าเรื่องการวายพระชนม์ของพระองค์บนไม้กางเขนเพื่อไถ่บาปมนุษย์เป็นเรื่องโง่เขลา แต่สำหรับคริสตชนแล้วไม้กางเขนได้กลายเป็นสัญลักษณ์สากลของความรอดจากบาปโดยทางพระเยซูคริสต์ โดยเน้นถึงการสิ้นพระชนม์ของพระองค์เพื่อชดใช้ความบาปผิดของมนุษย์และการมีชีวิตใหม่ที่พระองค์ประทานให้



ภาพที่ 1 สัญลักษณ์คริสเตียน 1  
<https://pantip.com/topic/35684299>



ภาพที่ 2 สัญลักษณ์คริสเตียน 2

<https://noopaeng7997.files.wordpress.com/2011/09/141.jpg>

สรุปว่าทั้งหมดที่กล่าวมาก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานขึ้นมาเพื่อประกาศเรื่องราวพระเจ้าผ่านงานจิตรกรรมแสดงถึงความเชื่อที่เรามีต่อพระเจ้าผ่านประสบการณ์การใช้ชีวิตที่เราเชื่อว่าพระเจ้าทรงช่วยเหลือข้าพเจ้าให้ผ่านพ้นเหตุการณ์เลวร้ายไปได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



C. MICHAEL DUDASH **He Shall Hear My Voice** - oil on linen - 16"h x 12"w [Online]. Available [https://www.imagekind.com/he-shall-hear-my-voice\\_art?IMID=99c58819-485d-4260-b081-22e990337112](https://www.imagekind.com/he-shall-hear-my-voice_art?IMID=99c58819-485d-4260-b081-22e990337112)

C. MICHAEL DUDASH เกิดและเติบโตในมินนิโซตาไม่เคิลตั้งถิ่นฐานอยู่ในเทือกเขากรีนเทนเนสซีของเวอร์มอนต์ที่ซึ่งเขาเริ่มทำงานเต็มเวลาในฐานะศิลปินและจิตรกรน้ำมันในปี 2520 ในอีก 25 ปีข้างหน้าเขาได้พัฒนาอาชีพที่ประสบความสำเร็จอย่างสูงและมีชื่อเสียงระดับประเทศในสาขาภาพประกอบ . ภาพวาดและภาพวาดของเขากลายเป็นที่ต้องการอย่างมากหลังจากที่ผู้จัดพิมพ์ลูกค้าและบริษัทต่างๆและเขาก็ได้กลายเป็นวิทยากรและอาจารย์ผู้สอนที่โดดเด่นในโรงเรียนศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถาบันและพิพิธภัณฑ์จำนวนมาก เขาและงานของเขาได้รับการแนะนำในสิ่งตีพิมพ์มากมาย รวมทั้ง ศิลปะตะวันตกตะวันตกเฉียงใต้ศิลปะผสมศิลปะตะวันตกศิลปินชาวอเมริกันนิตยสาร ศิลปิน และ กราฟฟิคทีละขั้นตอน รางวัลล่าสุดของเขา ได้แก่ : "งานแสดงน้ำมัน / ภาพสีอะคริลิกที่ดีที่สุดในปีพ. ศ. 2558" ที่งาน Traveling West Art Show, แกลเลอรีตะวันตกเฉียงใต้ใน Dallas TX, 2015; "รางวัลผู้มีเกียรติจากผู้มีพระคุณ" , "รางวัล Artist's Choice Award" ในปี 2014, 2015 และ 2016 ที่ Quest For The West หลายร้อยของสะสมและ บริษัท มีภาพวาดของเขาในคอลเลกชันถาวรของพวกเขาเช่นเดียวกับบุชพิพิธภัณฑ์ศิลปะตะวันตกและ Pearce Western Art Museum เขาเป็นสมาชิกของ "Russell Skull Society of Artists"

ผลงาน He Shall Hear My Voice ขึ้นนี้พระกัมภีร์เป็นแรงบันดาลใจให้เขียนภาพของผู้หญิงคนหนึ่งในการอธิษฐาน - ตอนเย็นและเช้าและเวลาที่เที่ยงวันฉันจะอธิษฐานและร้องไห้เสียงดังและเขาจะอยู่ที่นั่นด้วยเสียงของฉัน เป็นข้อคิดเห็นที่ชื่นชมมานานแล้วและเป็นข้อเตือนใจว่าไม่ว่าเวลากลางวันหรือกลางคืนเมื่อเราอธิษฐานและร้องไห้เพื่อพระเจ้าพระองค์อยู่ที่นั่นเพื่อฟังและฟัง ฉันพยายามที่จะถ่ายทอดความรู้สึกที่ไม่มีวันสิ้นสุดและสถานที่ที่มีจิตวิญญาณด้วยภาพเขียนนี้ - ไม่แน่ใจว่าตอนเช้าตรู่เที่ยงวันหรือช่วงเย็นก่อนหน้านั้นในห้องที่มีแสงแดดหรือบนระเบียงในที่โล่ง ถ้าเธอมีความสุขหรือเศร้าถ้าเธอขอบคุณหรือวิงวอนพระเจ้าสำหรับความต้องการที่ดีบางอย่าง ผมเองรู้สึกถึงสันติสุขอย่างสุดซึ้งซึ่งเมื่อมองภาพพิมพ์นี้เป็นสถานที่พักผ่อนในพระเจ้า สิ่งที่คุณตีความ, เราทุกคนรู้ว่าชีวิตการสวดอ้อนวอนที่มั่นคงกับพระเจ้าเป็นสิ่งจำเป็นที่เป็นสากลถ้าเรามีการเดินเคียงกับพระองค์อย่างมีความหมาย เป็นวิถีชีวิตของเราที่จะได้รับชีวิตนิรันดร์นั่นคือทางเลือกที่พระองค์ทรงเลือกให้เราฟังจากพระองค์และจากพระองค์ขณะที่คุณทำสมาธิในการพิมพ์ครั้งนี้ผมขออธิษฐาน ให้คุณได้รับแรงบันดาลใจที่จะแสวงหาพระเจ้าและหาคำอธิษฐานของคุณเอง ชีวิตสถานที่พักผ่อนในพระองค์



Carol bomer **The Prodigal** 48 x 48 2017 [Online]. Available  
: <http://gracecarolbomer.com/home.html>

Carol bomer เป็นเจ้าของสตูดิโอ Soli Deo Gloria / Grace C. Bomer Fine Art รักการนำเสนอที่มองไม่เห็นออกมา ทำงานในน้ำมันและสีซึ่งเขียน Bomer มักจะเพิ่มภาพตัดปะข้อความและภาพ, ถ่าน, ทองและเงิน ใบกับภาพวาดของเธอ "งานของฉันเกี่ยวกับกระบวนการและการค้นพบอุปมาอุปไมยและความลึกกลับ" เดิมทีมาจากอัลเบอร์ตาแคนาดา Carol Bomer ย้ายไปที่ Asheville ในปี 1981 และนับตั้งแต่มีการดูแลสตูดิโอเป็นครั้งแรกในบ้านของเธอที่ River Arts District เป็นเวลาเก้าปี

ผลงาน **The Prodigal** สถาปมมนุษย์ที่ประหลาดใจจากพระคุณของพระเจ้า ความรักของเธอที่มีต่อร่างกายของสีน้ำมันและแว็กซ์และกระบวนการที่เกิดขึ้นเองของเธอจะสร้างภาพนามธรรมที่อุดมไปด้วยริ้วการแสวงบุญความรักและการเสียสละ ภาพและข้อความนำเสนอคำสำคัญและคำอุปมาอุปไมย พวกเขาสร้างคำศัพท์และช่องว่างที่หลากหลายซึ่งกลายเป็นส่วนสำคัญในการทำเครื่องหมายชั้นของเธอ การจับคู่ข้อความและภาพนี้ยังกล่าวถึงความเชื่อของเธอว่าทุกสิ่งล้วนอยู่ร่วมกันในพระคริสต์ซึ่งเป็นพระวาระของพระเจ้าและภาพลักษณ์ของพระเจ้า งานของเธอช่วยให้ผู้ชมสามารถมองเห็นความลึกกลับและความล้ำค่าของเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับนิรันดร์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้า โดยแสดงออกผ่านเหตุการณ์ สัญลักษณ์ ภาพแทน ที่เกิดจากการตีความความรักในศาสนาคริสต์ที่จะเปิดใจผู้อื่นต่อการเรียนรู้ความรักที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์เหมือนเด็กเล็กๆ เป็นการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้คนที่ไม่เชื่อ ไม่รู้จักพระเจ้า ได้รับความรู้ผ่านภาพวาดจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่แสดงออกในการปฏิบัติงานผ่านทางสีเส้นสไต รูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า



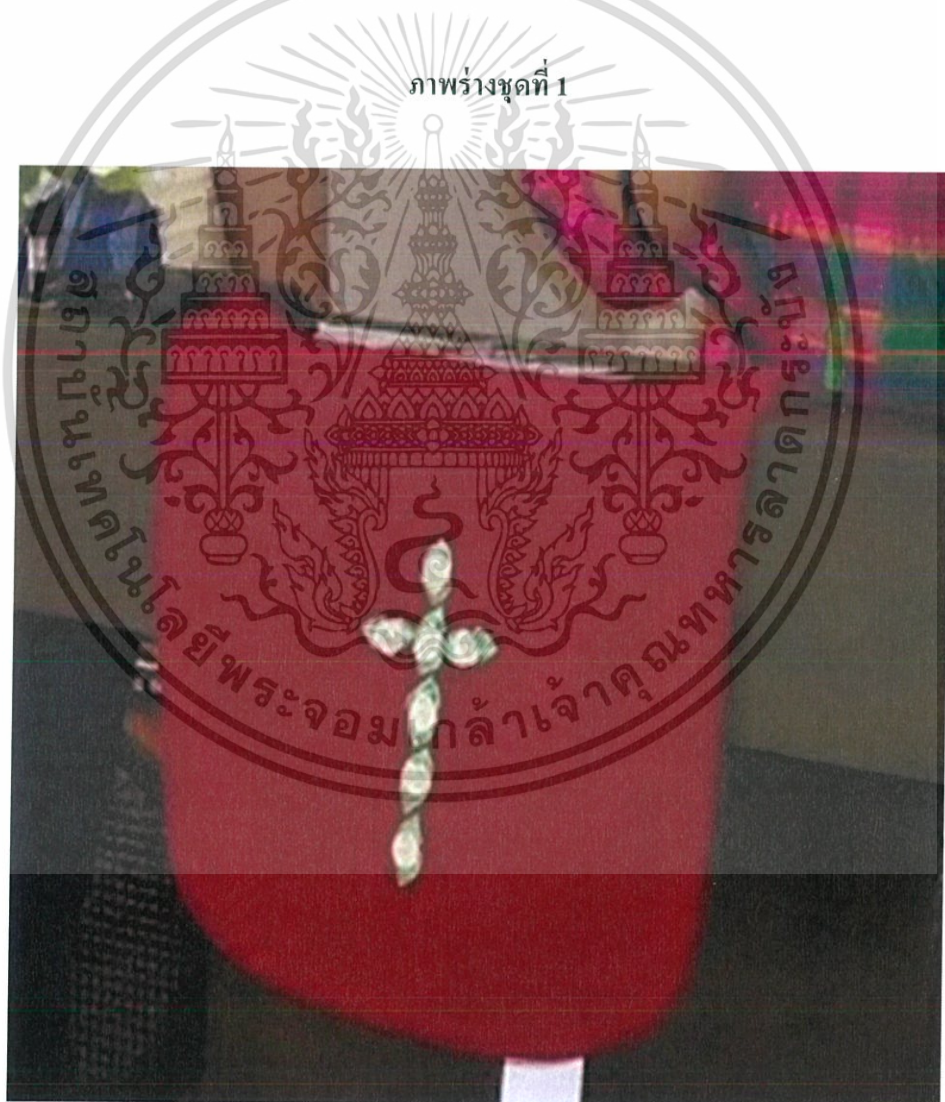
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์เรื่องเกี่ยวกับศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าได้เชื่อในพระเจ้า มาสร้างสรรค์ในมุมมองศิลปะที่ข้าพเจ้าจะสามารถประกาศเรื่องราวพระเจ้าผ่านผลงานที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ด้วยชุดสีที่สร้างความสดใสขึ้นมา

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 3 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

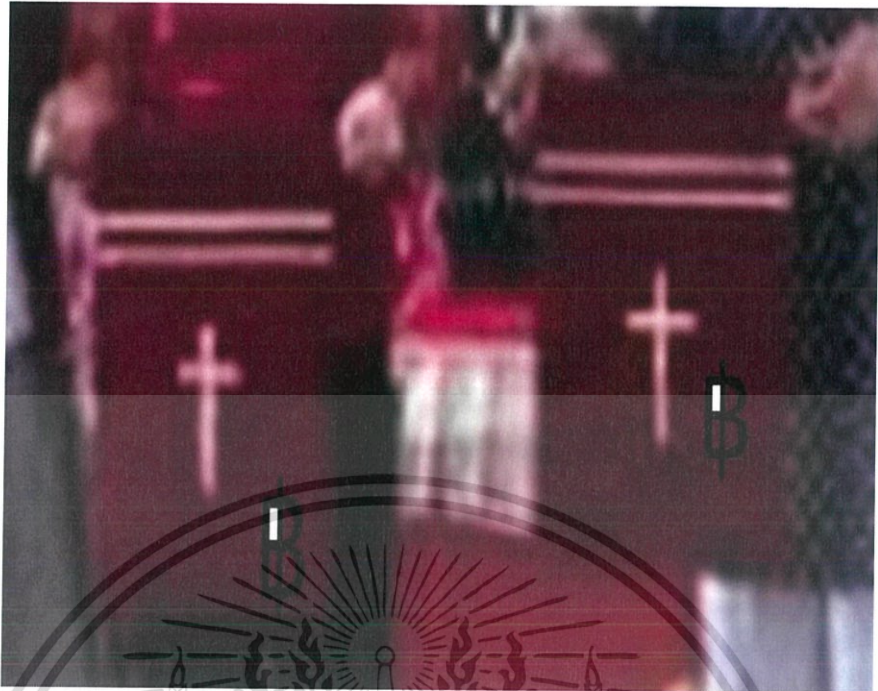


ภาพที่ 4 :ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 5 : ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 : ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 7 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

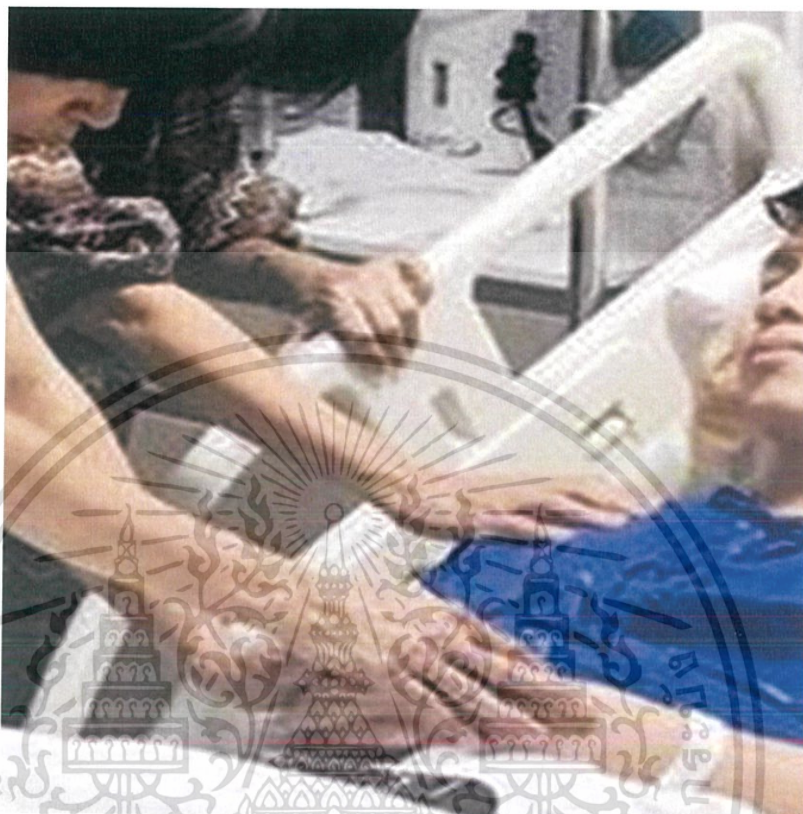
## ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงภาพแทนในเรื่องของความรักที่อยู่ในพิธีของศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าได้  
 เชื่อที่พูดถึงความรักในเรื่องของการให้ผ่านภาพแทนการให้ สัญลักษณ์ที่อยู่ในศาสนาคริสต์  
 โดยการนำภาพร่างทุกชิ้นไปปฏิบัติงานเพราะข้าพเจ้าได้เลือกแล้วว่าลงตัวทั้งองค์ประกอบ รูปทรง  
 มีจุดน่าสนใจให้ผู้ชมไปในสิ่งที่ข้าพเจ้าจะสื่อสารผ่านภาพที่ข้าพเจ้านำมาแล้วนำมาปรับสีด้วยคู่สี  
 ตรงข้าม สีโทนเดียวกัน สร้างน้ำหนักในงานให้สมดุลกันทั้ง 2 ชุด

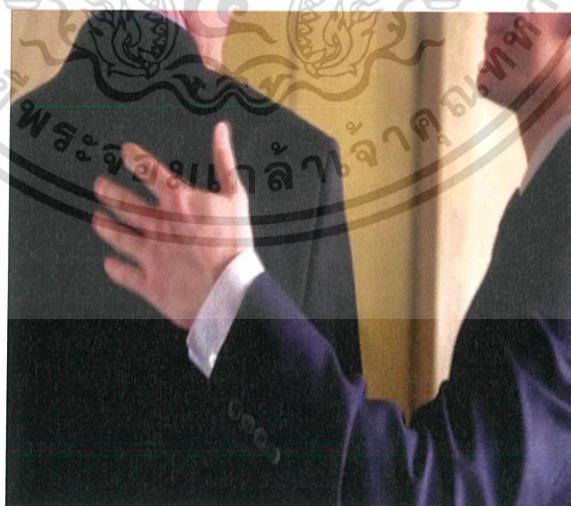


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

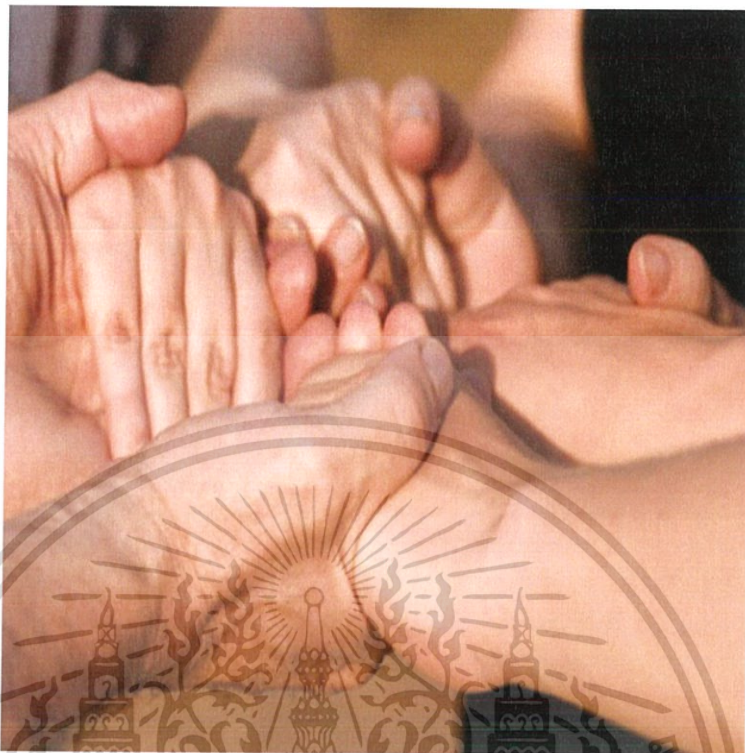


ภาพที่ 8 : ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 9: ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

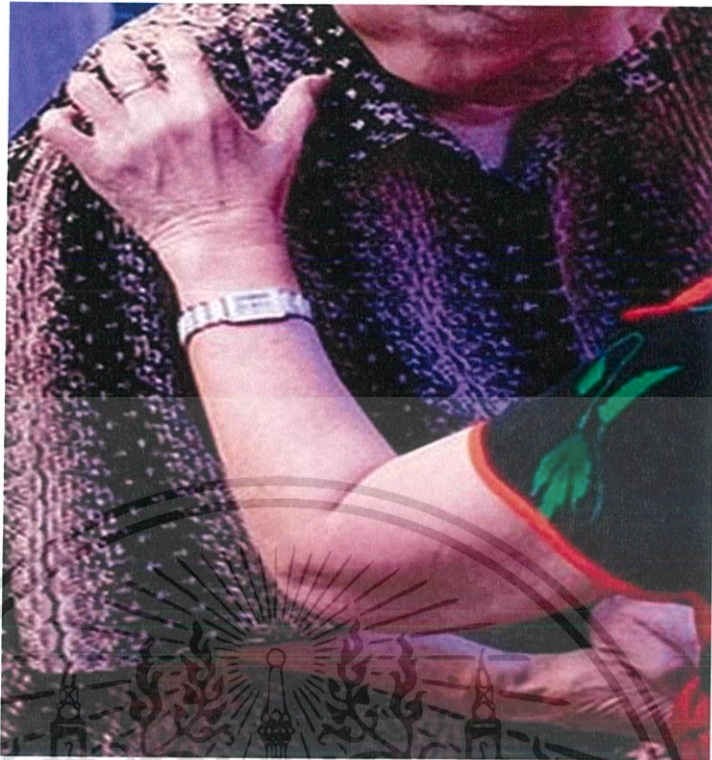


ภาพที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 11 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 : ภาพร่างขั้นที่ 5

## ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้นำเสนอถึงภาพแทนในเรื่องของความรักที่อยู่ในพิธีของศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าได้เชื่อที่พูดถึงความรักในเรื่องของการให้ผ่านภาพแทนการเอาใจใส่ผู้อื่นในการสัมผัส สัญลักษณ์ที่อยู่ในศาสนาคริสต์ โดยการนำภาพร่างทุกชิ้นไปปฏิบัติงานเพราะข้าพเจ้าได้เลือกแล้วว่าลงตัวทั้งองค์ประกอบ รูปทรง มีจุดนำสายตาให้ผู้ชมไปในสิ่งที่ข้าพเจ้าจะสื่อสารผ่านภาพที่ข้าพเจ้านำมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาขยายโดยการสืบค้นหารูปจากอินเทอร์เน็ต ข้าพเจ้าเริ่มจากการร่างภาพลายเส้นโดยใช้โปรเจกเตอร์ในการร่างภาพให้เกิดรูปทรง รูปร่าง สัดส่วนให้ตรงตามสเก็ทที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอออกมา หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็เตรียมสีด้วยการผสมสีตามแนวความคิดที่จะสื่อสารออกมาโดยการผสมสีขาวเข้าไปให้สีดูอ่อนลงไม่สดจนเกินไปเพื่อจะสื่อสารออกมาตรงตามแนวความคิดที่ไม่ใช่สีสังเคราะห์จากหลอดโดยตรงที่ดูดิบจนเกินไปหลังจากการผสมเสร็จ ข้าพเจ้านำสีที่ผสมเสร็จเรียบร้อยแล้วนั้นมาใส่กระปุกที่มีฝาปิดเพื่อป้องกันการแห้งของสีที่ข้าพเจ้าได้ผสมนั้น การที่ข้าพเจ้าผสมสีเก็บไว้เพราะวิธีการในการปฏิบัติจำเป็นที่ต้องปฏิบัติให้เป็นplantสีเดียวกันเพื่อให้เกิดความรู้สึกสะอาด เรียบร้อย ถ้าไม่ผสมไว้จะปฏิบัติงานได้ยากเวลาลงมือปฏิบัติทำงาน โดยข้าพเจ้าผสมปริมาณที่มากให้พอกับผลงานที่จะลงมือปฏิบัติทำงาน ถ่ายภาพจากการไปนมัสการพระเจ้าวันอาทิตย์ที่โบสถ์ หลังจากนั้นข้าพเจ้าก็นำภาพที่หามาได้นั้นมาจัดการโดยใช้โปรแกรม photoshop ในการขยายปรับแต่งเพิ่มเติมสัญลักษณ์ที่เกี่ยวข้องกับคริสเตียนลงไปในภาพต้นแบบ โดยข้าพเจ้านำเสนอผ่านจิตรกรรมที่จะให้ผู้ชมได้เห็นความสดใส ร่าเริง ความสุขผ่านชุดสีที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ลงไปบนแคนวาส



ภาพที่ 13 : การร่างบนเฟรมแคนวาส

#### 1. การใช้ดินสอในการร่างเส้นรูปทรงที่จะนำไป painting

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 : กระบวนการ painting ลงบนเฟรมแคนวาส

2. เริ่มลงสีตามรูปทรงที่ได้ร่างเส้นไว้แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

สำหรับงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีโครงสร้างใหญ่ๆ ในการนำมาปฏิบัติในผลงานของข้าพเจ้า แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ ซึ่งได้แก่ สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง นำมาจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ ส่วนที่สอง คือ การวิเคราะห์องค์ประกอบ ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วนการเน้น ความเคลื่อนไหว การจำกัด

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

##### 4.1.1 เรื่องราว (subject)

ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้า โดยแสดงออกผ่านเหตุการณ์ สัญลักษณ์ ภาพแทน ที่เกิดจากการตีความความรักในศาสนาคริสต์ที่จะเปิดใจผู้อื่นต่อการเรียนรู้ความรักที่เกี่ยวข้องกับความรักในศาสนาคริสต์เหมือนเด็กเล็กๆ เป็นการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้คนที่ไม่เชื่อ ไม่รู้จัก ได้รับรู้ผ่านภาพวาดจิตรกรรมที่แสดงออกในการปฏิบัติงานผ่านทางสี สันสดใส รูปทรง

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ข้าพเจ้าสื่อสารเรื่องราวความรักของพระเจ้าผ่านพิธีกรรมทางศาสนาคริสต์ที่ข้าพเจ้าเชื่อในพระเจ้าในวันอาทิตย์ที่ข้าพเจ้าไปนมัสการที่โบสถ์เพราะความรักในศาสนาคริสต์นั้นเป็นสิ่งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดเหนือสิ่งอื่นใด

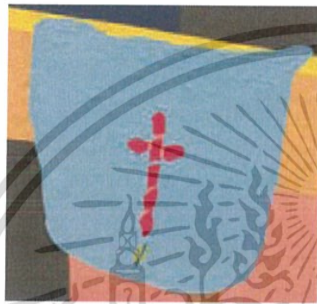
##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุดนี้ แสดงออกถึงเรื่องราวความรักของศาสนาคริสต์ผ่านภาพแทน สัญลักษณ์ ในการนำเสนอผลงานศิลปะปะนิพนธ์ชุดนี้ โดยมีการแสดงออกโดยการใช้สีในการ painting ที่จะสื่อสารให้ผู้ชมเห็นถึงความสดใส สี สัน รวมถึงวิธีการ painting ในรูปแบบง่าย ๆ

#### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนั้น เป็นการแสดงออกสื่อสารให้ผู้ชมได้สัมผัสอารมณ์ความรู้สึกความคิดของข้าพเจ้าผ่านตัวผลงานที่ข้าพเจ้าได้ปฏิบัติขึ้นมาในรูปแบบจิตรกรรม โดยเลือกใช้สีเป็นการสื่อสารออกมาให้ดูสดใส สีสัน

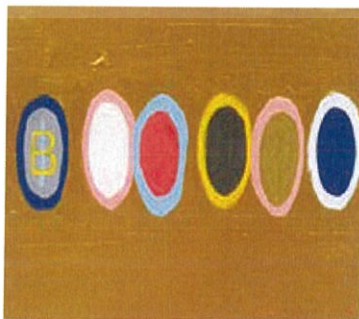
#### รูปทรง (Forms)



ก. เป็นวัตถุที่ใส่สำหรับทรัพย์สินในพิธีกรรมในวันอาทิตย์ของศาสนาคริสต์เป็นการถวายทรัพย์สินพระเจ้าที่ทรงเลี้ยงดู ทรงอวยพรตลอดศักราชที่ผ่านมา



ข. รูปทรงที่มีลักษณะเป็นแนวตั้งและแนวนอนเอามารวมกันที่เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาคริสต์ในการสิ้นพระชนม์ของพระเยซู



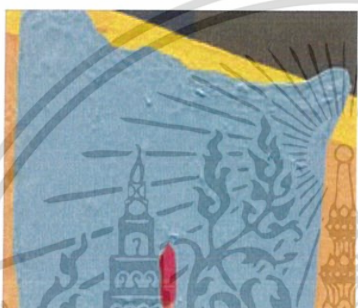
ค. การนำรูปทรงที่เป็นสัญลักษณ์ที่เกี่ยวกับวัตถุในการใช้จ่ายเพื่อจะสื่อสารในเรื่องของการให้โดยการใช้อนุสัญญานเป็นการสื่อสารรวมถึงกายภาพของวัตถุอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ง. อวัยวะในร่างกายของมนุษย์เราที่เอาไว้หยิบจับวัตถุในการใช้จ่ายเป็นภาพที่มีท่าทางกำลังหยิบวัตถุในการใช้จ่ายนั้นที่เป็นการหยิบทรัพย์ส่วนหนึ่งออกมาเพื่อถวายคืนพระเจ้าในทุกๆวัน อาทิตย์ที่พระเจ้าทรงเลี้ยงดู ทรงอวยพรตลอด สัปดาหฺ์ที่ผ่านมา

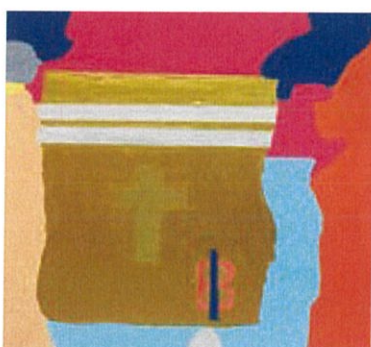
### ลักษณะผิว (Textures)



ก. นำวัสดุที่เป็นสติ๊กเกอร์เข้ามาปะทับเพื่อให้เกิดลูกเล่นการสร้างเลเยอร์ขึ้นมารวมถึงการ painting โดยใช้เนื้อสีเพื่อสร้างพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป



ข. การใช้ปริมาณของเนื้อสีที่มากเพื่อสร้างพื้นผิวที่ไม่เรียบ ทำให้เกิดความแตกต่างของผิวบนแคนวาสให้เกิดชั้นเลเยอร์ขึ้นที่ไม่ได้มีแค่พื้นผิวเดียวเท่านั้น โดยที่ไม่มีวัสดุมาปะติด



ค. การแสดงออกพื้นผิวที่ใช้เทคนิคในการเกลี่ยเรียบบนแคนวาสเพื่อให้รับรู้ถึงความเนียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Colour)



ก. การนำสีที่มีลักษณะตรงข้ามกันคนละโทน เพื่อสร้างความเด่นของภาพโดยทำให้ภาพดูมีสีเข้มมากขึ้น



ข. การนำสีที่มีโทนเดียวกันมาใกล้กันทำให้เกิดความกลมกลืนเข้ากันทำให้ภาพดูสมูทขึ้นด้วยสี



ค. โทนสีทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นคู่สีตรงข้ามหรือสีโทนเดียวกันภาพที่ออกมาแล้วยังคงความสดใสของสีอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักร (Volume)



ก. น้ำหนักของโครงสร้างระยะหลังในตัว  
ผลงานสามารถเกิดขึ้นด้วยการลดทอน  
รายละเอียดระยะหลัง เพื่อทำให้เกิดมิติขึ้นมา



ข. น้ำหนักระยะกลางที่เกิดขึ้นนั้นมาจากเนื้อสี  
ที่สร้าง น้ำหนักขึ้นมาให้เกิดระยะของระยะหลัง  
กับระยะกลางขึ้นมา



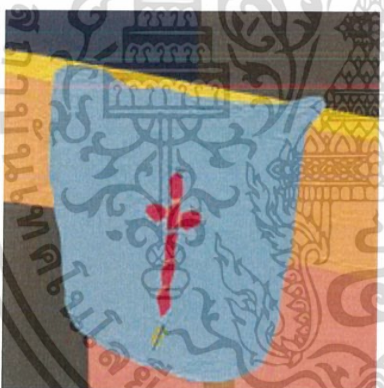
ค. น้ำหนักระยะหน้าเป็นระยะที่ต้องขบขัน  
ออกมาเพื่อให้เกิดจุดโฟกัสของภาพเพราะ  
น้ำหนักมีคุณสมบัติที่ทำให้เกิดบรรยากาศ  
ขึ้นกับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง (space)



ก. พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานข้าพเจ้านั้นเกิดจากพื้น หลังภาพที่ข้าพเจ้านำมาให้เป็นภาพที่นำเสนอเฉพาะตัววัตถุเท่านั้น

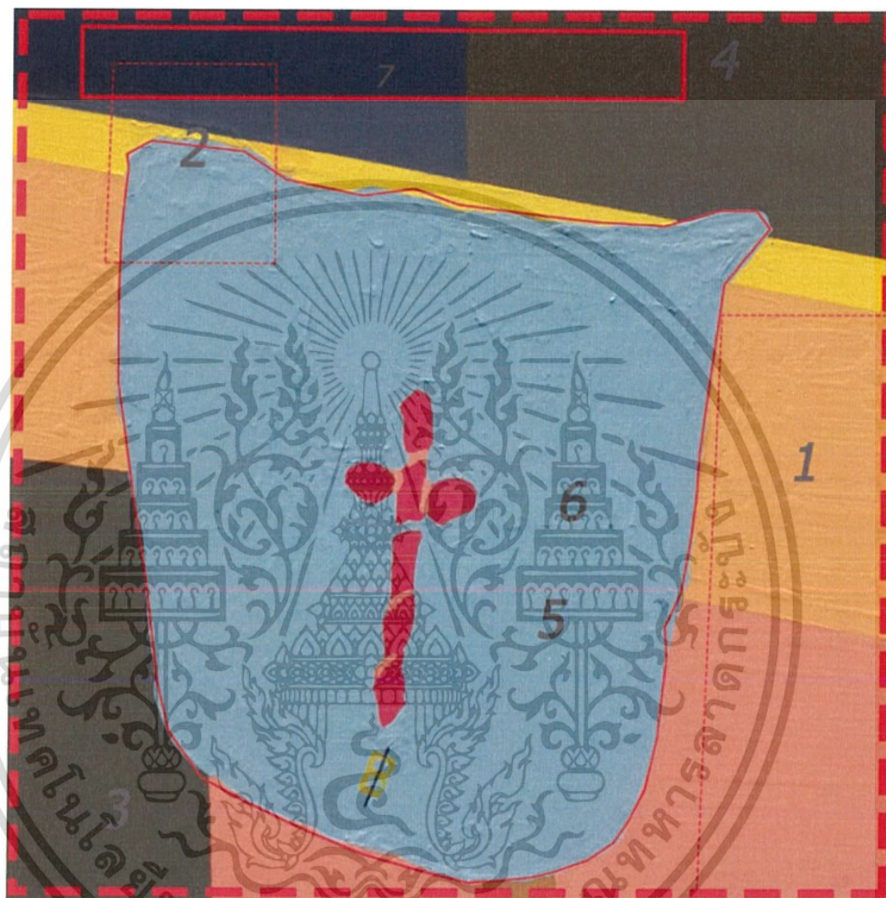


ข. การลงสีแบบเทคนิคแบบๆเรียบๆทำให้ดูเหมือนมีพื้นที่เหลืออมกายแต่จริงแล้วเป็นการหลอกมิติของพื้นที่ด้วยเนื้อสีในการ painting ลงไปในตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะไม่ว่าจะแขนงไหนก็ตามมีองค์ประกอบไม่มากไม่น้อยในการจัดการของคนสร้างสรรค์ออกมาผ่านความคิด อารมณ์ความรู้สึก สุนทรียศาสตร์ ที่ผลงานข้าพเจ้าได้แสดงออกผ่านภาพแทน สัญลักษณ์ ที่ข้าพเจ้านำเสนอในผลงานตามแนวความคิด ถ้าแยกออกจากกันจะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพของตัวผลงาน



ภาพที่ 15 :ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของภาพนั้นที่เกิดจากความเรียบของระนาบสีที่มีลักษณะแบน รูปทรงแบบเรียบง่ายตัดทอนรายละเอียดทั้งภาพ มีการเบรคสีให้สมูทกันทั้งภาพด้วยเช่นกันทำให้บรรยายกาสนในภาพพาไปทิศทางที่สีไม่สดจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.2. ความหลากหลาย (Variety)

สิ่งที่สร้างความหลากหลายในงานนั้นเป็นหลักมีสีที่สร้างความสนุกสนานรวมถึงลักษณะของผิวที่ดูไม่เรียบไปทั้งหมด

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดการในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้นสร้างความสมดุล โดยการจัดองค์ประกอบให้มีความสมดุลกันไม่ให้ว่างหรือแน่นเกินไปขององค์ประกอบนั้น โดยการใช้การขยายภาพใหญ่ขึ้นตามสัดส่วนของตัวภาพ การครอบเพื่อให้องค์ประกอบภาพนั้นลงตัว

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

.สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าสร้าง โดยใช้การขยายภาพใหญ่ขึ้นตามสัดส่วนของตัวภาพให้มีสุนทรีย์ภาพตามสเกลของตัวภาพ

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าใช้ความเรียบง่ายการเพ้น การหาสร้างเทคนิคสร้างเลเยอร์ที่ใช้วัสดุมาแปะติดทำให้เกิดความสร้างสรรค์ในตัวผลงานโดยที่ไม่ได้

#### 4.3.6 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของผลงานข้าพเจ้าที่มีวัตถุที่มีลักษณะอ่อน สามารถย่นตามกายภาพของวัตถุนั้น

#### 4.3.7 การจำกัด (Economy)

ในการทำงานข้าพเจ้าจัดการนำสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องออกไปตั้งแต่เริ่มต้นก่อนที่จะเริ่มปฏิบัติทำงานให้เหลือน้อยเพื่อจะนำเสนอที่สื่อสารให้ผู้ชมได้เห็นสิ่งที่ข้าพเจ้าจะสื่อสารออกมาในการลงสีแบบเรียบง่าย

## บทที่ 5

### บทสรุป

ความรักของคริสเตียนที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นเป็นการแสดงออกโดยผ่านการกระทำในการดำรงชีวิตของมนุษย์เราทุกคนที่จะพบเจอเหตุการณ์เรื่องราวไม่มากไม่น้อยตามประสบการณ์ของแต่ละคนที่แสดงให้เห็นถึงความเรียบง่ายในการแสดงออกความรักของคริสเตียนที่ไม่ได้แปลกไปจนคนที่ไม่รู้จักพระเจ้าเข้าไม่ถึง ถึงความรักของคริสเตียนที่มีให้กับเพื่อนมนุษย์ด้วยกันแสดงให้เห็นถึงเรื่องของศาสนาคริสต์ไม่ได้เป็นเรื่องที่ไกลตัว

ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าได้เริ่มจากการไปโบสถ์วันอาทิตย์ การอธิษฐาน การอ่านพระคัมภีร์ รวมถึงคำสอนที่อยู่ในพระคัมภีร์ การเป็นคริสเตียนนั้นข้าพเจ้าได้รับคำสอนในเรื่องของการประกาศเรื่องราวของพระเจ้าให้คนที่ไม่รู้จักพระเจ้าให้ได้รับความรอดที่ข้าพเจ้าจะไม่เก็บความรอดนี้ไว้คนเดียว ทำให้ข้าพเจ้าอยากประกาศเรื่องราวของพระเจ้าผ่านการสร้างสรรค์ผลงานโดยจิตรกรรมนั้นสามารถสื่อสารให้ผู้ชมเห็นการสร้างสรรคผ่านสีที่สดใส

ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้เลือกใช้สีอะคริลิกในการเพ้นท์ตั้งผลงานศิลปะชุดนี้ โดยปฏิบัติงานลงบนแคนวาสที่รองรับตัวสีอะคริลิกได้อย่างครบถ้วนอีกทั้งการติดตั้งผลงานที่สอดคล้องกับแนวความคิดเพื่อให้ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้านั้นสามารถแสดงศักยภาพออกมาได้อย่างครบถ้วนตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นจากการปฏิบัติงานนั้นเริ่มต้นตั้งแต่การหาภาพต้นแบบที่ตรงตามแนวความคิดที่จะต้องหาภาพต้นแบบที่สื่อสารตามแนวความคิดให้ได้มากที่สุดโดยการคิดวิเคราะห์องค์ประกอบสัดส่วน การสื่อสารของภาพที่ข้าพเจ้าได้นำมาปฏิบัติเป็นผลงาน

## บรรณานุกรม

<http://www.wattanachurch.org/index.php/pastor-pages/133-why-do-christians-go-to-church>

(1 พฤษภาคม 2561)

[http://region8.prd.go.th/ewt\\_news.php?nid=7069](http://region8.prd.go.th/ewt_news.php?nid=7069) (1 พฤษภาคม 2561)

<http://www.thaibible.or.th/home/article/translation/200-2014-09-19-07-57-33>

(2 พฤษภาคม 2561)

<https://pantip.com/topic/35684299> (2 พฤษภาคม 2561)

<https://noopaeng7997.files.wordpress.com/2011/09/141.jpg> (10 พฤษภาคม 2561)

<https://th.seacons.com/138306/> (10 พฤษภาคม 2561)

C. MICHAEL DUDASH **He Shall Hear My Voice** - oil on linen - 16"h x 12"w

[Online]. Available [https://www.imagekind.com/he-shall-hear-my-](https://www.imagekind.com/he-shall-hear-my-voice_art?IMID=99c58819-485d-4260-b081-22e990337112)

[voice\\_art?IMID=99c58819-485d-4260-b081-22e990337112](https://www.imagekind.com/he-shall-hear-my-voice_art?IMID=99c58819-485d-4260-b081-22e990337112) (15 พฤษภาคม 2561)

Carol bomer **The Prodigal** 48 x 48 2017 [Online]. Available

[:http://gracecarolbomer.com/home.html](http://gracecarolbomer.com/home.html) (15 พฤษภาคม 2561)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

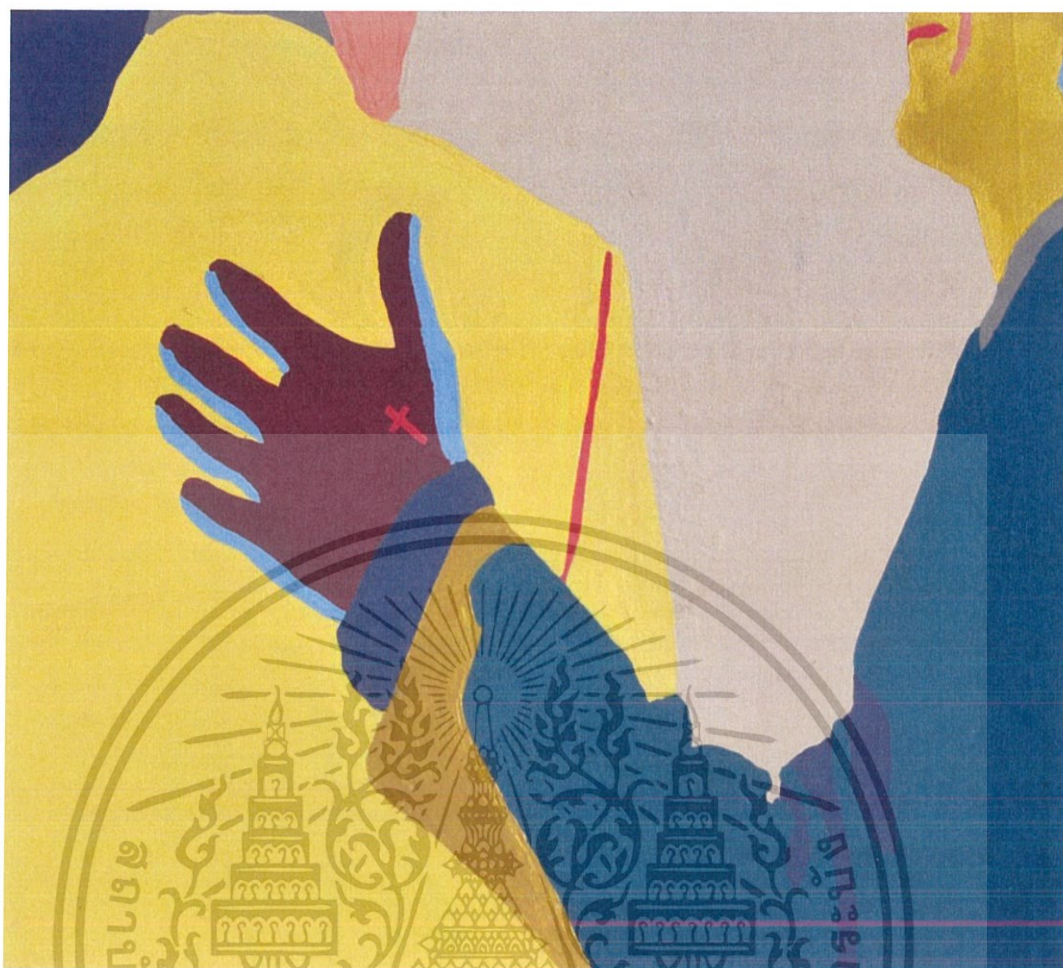


ภาพที่ 16 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชุดที่ 1  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 1 , 2561

เทคนิค mix media painting

ขนาด 80x85 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



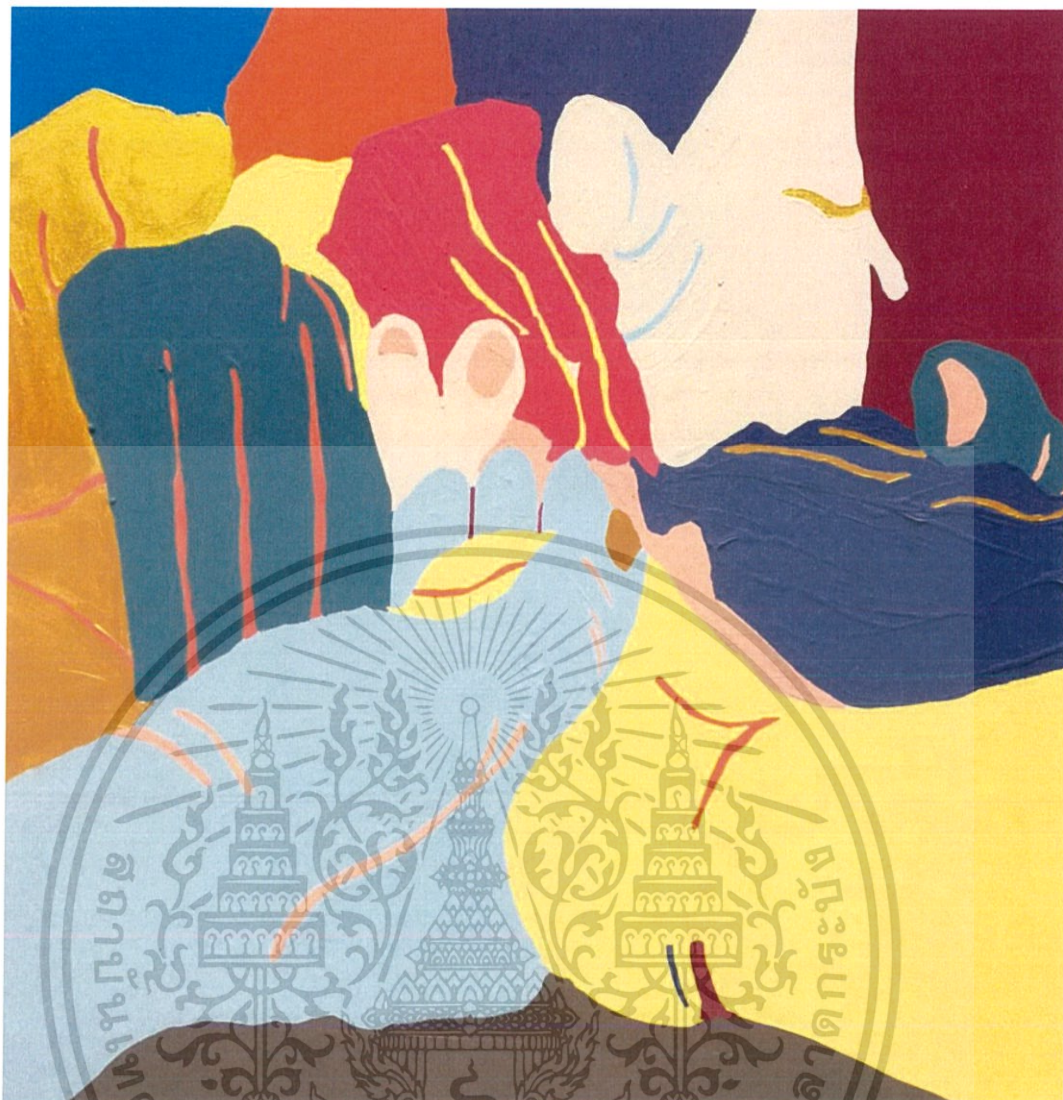
ภาพที่ 17 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชุดที่ 1  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 1 , 2561  
เทคนิค mix media painting  
ขนาด 80x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชุดที่ 1  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 1 , 2561  
เทคนิค mix media painting  
ขนาด 80x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ชุดที่ 1  
ชื่อผลงาน ภาพเทนความเชื่อในพระเจ้า 1 , 2561  
เทคนิค mix media painting

ขนาด 80x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5 ชุดที่ 1  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 1 , 2561  
เทคนิค mix media painting  
ขนาด 80x70 ซม.

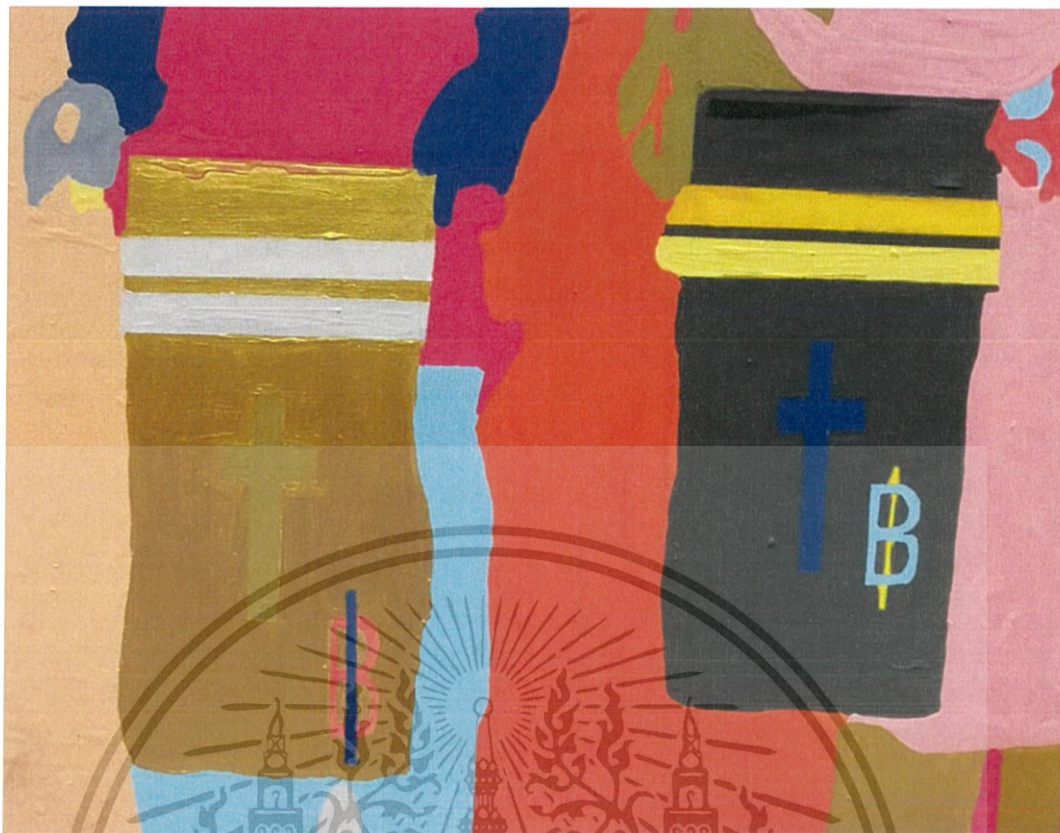
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชุดที่ 2  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 2 , 2561  
เทคนิค mix media painting

ขนาด 70x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชุดที่ 2  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 2 , 2561

เทคนิค mix media painting

ขนาด 70x55 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 2, 2561

เทคนิค mix media painting

ขนาด 70x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ชุดที่ 2  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 2 , 2561  
เทคนิค mix media painting

ขนาด 75x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5 ชุดที่ 2  
ชื่อผลงาน ภาพแทนความเชื่อในพระเจ้า 2 , 2561  
เทคนิค mix media painting  
ขนาด 70x70 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายอริษฐ์ ธีรกรรชิต  
วัน เดือน ปีเกิด 15 มิถุนายน 2538 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 1421/42 ซ.ตากสิน 37 ถ.ตากสิน แขวงดาวคะนอง เขตธนบุรี  
รหัสไปรษณีย์ 10600 กรุงเทพฯ  
ประวัติการศึกษา 2557 โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย  
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้