

พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย

Body Spaces



นางสาว เมธาพร กิจประยูร

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูฉัตร กงคา) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย
	Body Spaces
ชื่อ	นางสาว เมธาพร กิจประยูร
รหัสนักศึกษา	57020507
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย” เป็นการนำเสนอสิ่งที่สนใจจากพื้นผิวของร่างกายจากการตกแต่งผิวด้วยเครื่องสำอาง หรือสารเคมีที่ใช้ในการเสริมแต่งของผู้หญิง กลายเป็นภาพพื้นที่จากร่างกายที่ถูกสร้างจากมุมมองของการถ่ายภาพให้ดูเป็นภาพพื้นที่ที่ลึกลับที่อ้างอิงจากลักษณะทางภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย มีเนื้อหาที่เปลี่ยนการรับรู้จากสิ่งที่คุ้นเคยสู่การสำนึกถึงการใช้งานของร่างกายในการดำรงชีวิต หรือไม่เคยสำนึกถึงความสำคัญของการมีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า จะเป็นการนำเสนอผ่านกระบวนการของภาพถ่าย มาโครที่นำเสนอรายละเอียดในระยะเวลาที่ตาไม่สามารถมองเห็น เสนอภาพพื้นที่ในมิติใหม่ที่แสดงได้ทั้งความงามและความน่ากลัวผ่านร่างกายมนุษย์

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ผ่านการวิเคระห์ กระบวนการสังเคราะห์ข้อมูล เทคนิควิธีการสร้างสรรค์ จนสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจและนำเข้าสู่การวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารวิทยานิพนธ์อย่างเป็นลำดับขั้นตอนรวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงาน เพื่อเป็นการแสวงหาลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ของอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณแหล่งทุน กองทุนกู้ยืมเพื่อการศึกษา ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	ฉ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	11
3.2 กระบวนการสร้างงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	21
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	22
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	41
ภาพผลงานศิลปะ	42
ประวัติผู้เขียน	54

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพรอยเหยี่ยวบนใบหน้า	4
2. ภาพhowtoแต่งหน้าปิดผิวให้เนียนกริบไม่เหลือร่องรอย	4
3. ภาพศิลปิน Carl Warner	5
4. Stilton Cottage for the BBC	6
5. STORMTROOPERS	7
6. ภาพศิลปิน Willard Maas	7
7. ภาพศิลปิน Marie Menkevicus	8
8. Geography Of The Body with Marie Menken	9
9. Geography Of The Body with Marie Menken	10
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	11
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	12
12. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
14. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	14
15. ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	15
16. ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก google.co.th	16
17. ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก google.co.th	17
18. ภาพตัวอย่างของแสงที่ใช้ในการทำงาน	17
19. ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าเต็มแสงที่ใช้ในงาน	18
20. ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย	18
21. ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย	19
22. ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงานในโปรแกรมโฟโต้ชอป	19
23. ภาพตัวอย่างการปรับบรรยากาศพื้นหลังของผลงาน	20
24. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ชุดที่ 1	20
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	22
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่มีความคมชัดบ่งบอกถึงระยะหน้าของภาพ	23
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่มีความเบลอบ่งบอกถึงระยะหลังของภาพ	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงโดยรวมของภาพ ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	24
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงจุดเด่นในภาพ	24
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	25
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวเรียบของบรรยากาศภาพ	25
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขรุขระของอวัยวะมนุษย์	26
33. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	26
34. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีที่เกิดจากวัตถุ	27
35. ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีที่เกิดจากแสงสี	27
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	28
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	29
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างภายในภาพ	29
39. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	30
40. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	31
41. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	31
42. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	32
43. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	33
44. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	34
45. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	34
46. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	35
47. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	37
48. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	37
49. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	38
50. ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 1)	43
51. ภาพที่ 51 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 2)	44
52. ภาพที่ 52 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 3)	45
53. ภาพที่ 53 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 4)	46
54. ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 1)	47
55. ภาพที่ 55 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 2)	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ภาพที่ 56 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 3)	49
57. ภาพที่ 57 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 4)	50
58. ภาพที่ 58 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 1)	51
59. ภาพที่ 59 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 2)	52
60. ภาพที่ 60 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 3)	53



บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องรายละเอียดของพื้นผิวบนร่างกายของมนุษย์ โดยเราไม่สามารถมองเห็นมันได้ด้วยตาเปล่า จึงใช้วิธีการถ่ายภาพมาโครมาลองรับชุดความคิดนี้ เมื่อเริ่มสร้างผลงานก็พบว่ามุมมองของภาพมันเหมือนภาพของพื้นที่ที่เราคุ้นเคยในสถานที่ที่เราจดจำได้หรือบางมุมมองก็ดูไม่คุ้นตาว่าเป็นพื้นที่ใด นอกจากนี้ร่องรอยพื้นผิวต่าง ๆ บนร่างกายของเรามีความหมายบ่งบอกถึงอายุ การใช้ชีวิต หรือการดำรงชีวิตอยู่ของเรา ข้าพเจ้าจึงสร้างผลงานในมุมมองของความเป็นพื้นที่ที่มีมิติใหม่ ที่เกิดขึ้นจากร่างกายของเรา

1.1 ความสำคัญของโครงการ

พื้นที่มุมมองของบุคคลทั่วไปอาจต้องเป็นพื้นที่ที่จับต้องได้หรือมีอยู่จริงแต่สำหรับข้าพเจ้าพื้นที่อาจไม่ได้เกิดจากแค่ทางภูมิศาสตร์ทางธรรมชาติหรืออาจมีการจำกัดความที่แตกต่างกันออกไปจากความคิดของแต่ละบุคคลข้าพเจ้านิยามพื้นที่ว่าเกิดจากส่วนที่ไร้ขอบเขต เป็นปริมาณของพื้นผิว มีรูปร่างสองมิติ สามมิติในวัตถุและเหตุการณ์ ระยะที่แสดงขอบเขตเนื้อที่ในแนวแผ่นระนาบ ที่ว่างจินตนาการ จากสิ่งของ วัตถุหรือสิ่งมีชีวิต มีตำแหน่งที่เฉพาะเจาะจง อาจเกิดจากสิ่งแวดล้อมโดยรอบ ส่วนพื้นที่ที่น่าสนใจสำหรับข้าพเจ้าคือพื้นที่บนร่างกายของสิ่งมีชีวิต โครงสร้างของร่างกายมีโมเลกุลเล็ก ๆ มาประกอบกันมากมายที่เราไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เกิดจากการรวมกันของระบบทุกระบบของอวัยวะในร่างกายทำให้ร่างกายดำรงอยู่ได้ ร่างกายของคนเราก็แตกต่างกันจากเพศกรรมพันธุ์ ลักษณะการดำรงชีวิต อ้วน ผอม ก็ทำให้ลักษณะของร่างกายเปลี่ยนไปตามสภาพรายละเอียดพื้นผิวบนผิวหนังของเราก็เช่นกัน ร่องรอยในส่วนต่าง ๆ บนร่างกายที่เกิดจากการดำรงอยู่ของชีวิต รอยเหยี่ยวบนผิวหนังจากการทำงานหนัก รอยแตกจากการเจริญเติบโตของร่างกาย หรือรอยสิวลุมสิวจากฮอร์โมนเพศ มันเป็นเรื่องที่ทุกคนคุ้นเคยและไม่เคยสำนึกถึงมัน หรืออาจไม่เคยเห็นสิ่งที่ใกล้ตัวเกินไปจึงทำให้เรามองข้ามทั้งที่มันสำคัญ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ร่างกายผ่านเทคนิคการถ่ายภาพมาโครให้เราได้เห็นมุมมองพื้นที่บนร่างกายที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เปลี่ยนการรับรู้ เกิดการแปลความโดยผ่านประสบการณ์จากสิ่งที่เคยพบเห็นมาแล้วย่อมจะอยู่ในความทรงจำของสมอง เมื่อบุคคลได้รับสิ่งเร้า สมองก็จะทำหน้าที่ทบทวนกับความรู้ที่มีอยู่เดิมว่า สิ่งเร้านั้นคืออะไร ภาพที่เห็นมันคืออะไร จากระยะหนึ่งอาจมองว่าเป็นภาพพื้นที่ทั่วไปแต่พอได้พิจารณาในอีกระยะหนึ่งแล้วก็จะพบกับความจริงที่ว่านี่คือผิวหนังจากร่างกายมนุษย์ที่เราคุ้นเคยแต่ไม่เคยสำนึกถึงการใช้งานในการดำรงชีวิต หรือไม่เคยสำนึกถึงความสำคัญของการมีชีวิต

ภาพถ่ายที่สะท้อนความสำคัญถึงการมีชีวิตจากร่างกาย ที่เห็นถึงร่องรอยที่ถูกซ่อนอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เราใช้อยู่ทุกวันแต่ไม่เคยได้เห็น ในรูปแบบของภาพพื้นที่ทั้งที่อิงจากพื้นที่ทางภูมิศาสตร์หรือไม่อิงจากสิ่งใดเลยให้มองแล้วได้คิดพิจารณาถึงสิ่งที่เห็นและอาจเกิดสำนึกบางอย่างกับคนดูถึงสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพนั้น ๆ หรือสิ่งที่เกิดขึ้นบนร่างกายของตัวเอง ว่านี่คือส่วนไหนในร่างกายของเราในการรับรู้ของแต่ละบุคคลผ่านประสบการณ์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาของผลงานในเรื่องสำนึกของการมีชีวิตของมนุษย์
2. ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายที่สร้างการเปลี่ยนแปลงทางการรับรู้จากความรู้สึกของภาพสู่ความเป็นจริง
3. ข้าพเจ้าต้องการสร้างพื้นที่ที่เกิดจากร่างกายมนุษย์เปลี่ยนการรับรู้ในความเป็นพื้นที่มิติใหม่

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ภูมิศาสตร์ของในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายโดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพมาโครนำเสนอรายละเอียดที่ตามนุษย์ไม่สามารถมองเห็นเปลี่ยนการรับรู้จากความรู้สึกของภาพสู่ความเป็นจริง ที่มีเนื้อหาให้คนดูสำนึกถึงการมีชีวิตอยู่ที่เราอาจไม่เคยให้ความสำคัญ
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานลักษณะทางกายภาพ เทคนิคภาพถ่ายเลนส์มาโคร
3. จำนวนผลงานมี 3 ชุด
 - 3.1 ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 4 ชั้น ขนาดชั้นละ 59.4x84.1 เซนติเมตร
 - 3.2 ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 4 ชั้น ขนาดชั้นละ 59.4x84.1 เซนติเมตร
 - 3.3 ชุดที่ 3 มีทั้งหมด 3 ชั้น ขนาดชั้นละ 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดพื้นที่จินตนาการจากร่างกาย นี้ได้รับอิทธิพลจากเรื่องความชอบในเรื่องความงามของผู้หญิง แน่แน่นอนว่าเรื่องความสวยความงามเป็นสิ่งที่ไม่สามารถแยกออกจากกันได้ เป็นสิ่งที่เราต่างให้การยอมรับและเข้าใจกันดีว่า มันเป็นสัญชาตญาณของเพศหญิง เป็นเรื่องกลไกทางธรรมชาติที่มีมาเนิ่นนานตั้งแต่ในอดีตกาลแล้ว

ความงามจึงกลายเป็นสิ่งที่คู่กับผู้หญิงและตัวข้าพเจ้าด้วย แม้ว่าในบางคนที่ไม่อาจจะสามารถงามได้ตั้งแต่กำเนิด ก็สามารถที่จะตกแต่งตนเองให้เกิดความงามจนทำให้ชายหนุ่มลุ่มหลง ดังที่เราจะเห็นได้จากในวรรณคดีด้านความรักในหลายๆ เรื่องที่ผู้แต่งมักจะจินตนาการและคาดหวังให้ผู้หญิงเป็นหญิงงามเลิศและสมบูรณ์แบบกันเกือบทั้งสิ้น ทำให้ปฏิเสธไม่ได้ว่าผู้หญิงในสมัยนี้ที่มีหน้าตาสะสวยมักจะได้รับการยอมรับและเปิดกว้างในด้านต่าง ๆ มากกว่าคนที่หน้าตาซีเหร่ ผู้คนส่วนมากในสังคมยังนิยมความสวยของผู้หญิงมากกว่าคุณค่าที่มาจากตัวตนจริง ๆ หรือผู้หญิงที่มีความเก่งก็มิอาจที่จะสู้ทัดเทียมได้กับผู้หญิงที่สวยกว่าตนเอง นอกจากจะต้องขวนขวายอย่างหนักมากจึงจะสามารถไปยืน ณ จุด ๆ เดียวกันกับพวกเธอที่มีใบหน้าอันสวยงามได้ สิ่งเหล่านี้จึงเปรียบเสมือนค่านิยมทางสังคม หรืออาจจะเป็นเรื่องของธรรมชาติที่สร้างสรรค์ให้มนุษย์เกิดการคัดเลือกทางสายพันธุ์ที่สมบูรณ์และเหมาะสมให้เหลือรอดเอาไว้ในสังคม และมันยังคงเป็นส่วนหนึ่งของจิตใต้สำนึกของเราที่ยากจะกลบเกลื่อนให้หายไปจากสังคม ดังนั้นผู้หญิงก็ยังคงต้องพยายามสร้างสรรค์บุคลิกของตนเองให้ดูดีและสมบูรณ์แบบอยู่เสมอไม่ว่าจะด้วยหนทางใดก็ตาม และเพราะค่านิยมที่ครอบงำความคิดเราไว้แต่แบบนี้ทำให้ผู้หญิงยุคใหม่หลายคนมองข้ามคุณค่าจากความงามภายในไปพร้อมกันด้วย (<https://www.sanook.com/women/80645/>, 10 พ.ค. 57)



ภาพที่ 1 ภาพรอยเขียวช้ำบนใบหน้า(<http://www.photos.com>, 20 ต.ค. 53)



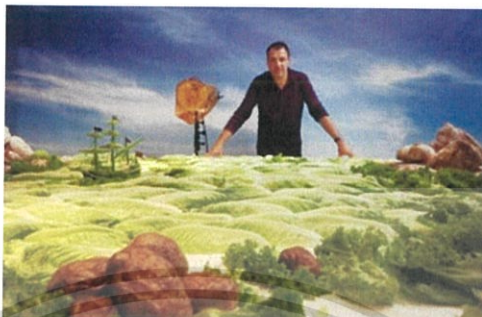
ภาพที่ 2 ภาพ How to แต่งหน้าปิดสิว ให้เนียนกริบไม่เหลือร่องรอย
(<http://www.ladyissue.com/11959>, 2015/06/24)

จากสิ่งที่สนใจในเรื่องเครื่องสำอางและพื้นผิวที่ถูกปกปิดจากสารเคมีบนใบหน้า ทำให้เกิดแรงบันดาลใจที่อยากจะเสนอภาพขยายของพื้นผิวบนหน้าและร่างกาย โดยใช้เทคนิคการถ่ายภาพมาโครมารับชุดความคิดนี้ ภาพถ่ายสำเร็จที่ถ่ายเสร็จแล้วจากการทดลองเกิดเป็นเหมือนภาพพื้นที่ หรือภาพแลนด์สเคป จากมุมมองการถ่าย และยังสอดแทรกเนื้อหาของกรณีชีวิตอยู่จากร่องรอยของผิวบนร่างกายอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ได้รับอิทธิพลจาก Carl Warner ศิลปะแนว Photographer Archive

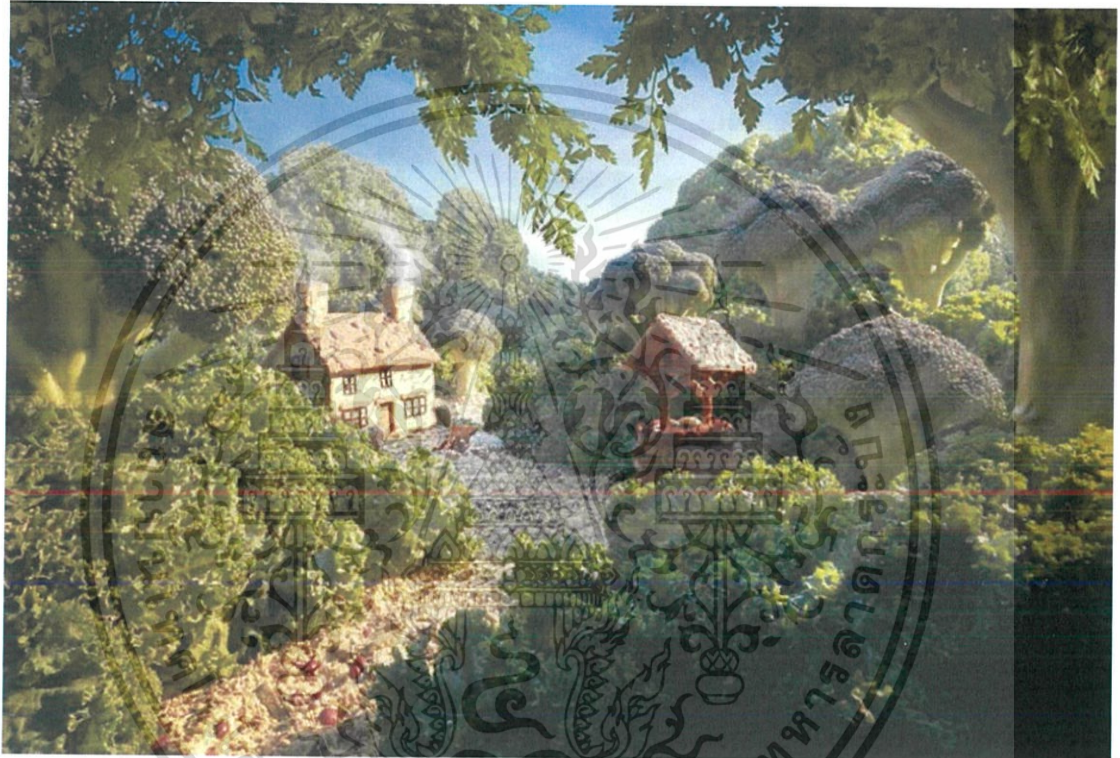


ภาพที่ 3 Photographer Archive : Carl Warner

ประวัติ Carl Warner เกิดที่ลิเวอร์พูลประเทศอังกฤษคาร์ลย้ายไปที่ เคนต์ เมื่ออายุได้ 7 ขวบ ซึ่งเป็นลูกชายคนเดียวที่เขาใช้เวลาอยู่หลายชั่วโมงในการวาดภาพและสร้างโลกจากจินตนาการของเขาที่ได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินเช่น Salvador Dali (ซัลวาโดร ดาลี), Patrick Woodroffe (แพทริก วูด โรฟฟ์) และศิลปินเป็น Roger Dean (โรเจอร์ ดีน) และผลงาน Hipgnosis เป็นที่รู้จักสำหรับจิตรกรและนักวิชาการ แม้ว่าช่างภาพภูมิทัศน์ที่เต็มไปด้วยความกระตือรือร้นคาร์ลเริ่มก่อตั้งตัวเองขึ้นในฐานะช่างภาพที่ยังมีชีวิตอยู่ที่ประสบความสำเร็จและเริ่มแยกสาขาออกไปในพื้นที่อื่น ๆ ของการถ่ายภาพในโลกของการ โฆษณาถ่ายภาพบุคคลและทิวทัศน์สำหรับผลิตภัณฑ์และแบรนด์ที่หลากหลาย มกราคม 2551 งานนี้เป็นจุดเด่นในชั้นเดียวไทยส์หลังจากที่ประตูน้ำท่วมเปิดให้สื่อมวลชนจากนิตยสารและหนังสือพิมพ์ทั่วโลกให้ความสนใจกับโทรทัศน์รายงานสารคดีและบทสัมภาษณ์รวมทั้งการปรากฏตัวบนนริชาร์ดและจูดี้โชว์ หนังสือถ่ายภาพเล่มแรกของคาร์ล สำหรับตลาดผู้ใหญ่ FOOD LANDSCAPES ได้รับการปล่อยตัวออกมาให้เป็นที่ชื่นชมในเดือนตุลาคม 2010 โลกแห่งอาหารซึ่งตีพิมพ์พฤษภาคม 2012 เป็นหนังสือเล่มที่สองของเขา แต่คราวนี้ก็สำหรับเด็กและผู้ใหญ่เหมือนกัน คาร์ลกำลังวางแผนแผนการผลิตรายการ โทรทัศน์สำหรับเด็กที่มีชีวิตชีวา ซึ่งจะส่งเสริมการกินเพื่อสุขภาพและจัดการปัญหาบางอย่างเกี่ยวกับอาหารและโภชนาการ คาร์ล เป็นศิลปินที่สามารถนำทุกสิ่งทุกอย่างมาจัดเป็นสวนจนกลายเป็นภูมิทัศน์ที่สวยงามได้ และเขายังเป็นที่รู้จักในฐานะช่างภาพโฆษณาด้วย จุดเริ่มต้นของเขานั้น เกิดจากการได้เห็นเห็ดและผักบางชนิดที่มีลักษณะแปลกๆ ที่ดูแล้วเหมือนเป็นของที่อยู่ในโลกมนุษย์ต่างดาว เขาก็เลยนำอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหล่านั้นกลับไปที่สุดติโอของเขา และนี่คือจุดเริ่มต้นในการสร้างภูมิทัศน์อันสวยงามนี้ คาร์ลเริ่มทำ
 สร้างภูมิทัศน์จากผักได้อย่างน่าทึ่งและเริ่มขยายไปเรื่อย ๆ จนมีการใช้เสื้อผ้า เครื่องใช้ไฟฟ้า รวมทั้ง
 ร่างกายมนุษย์ด้วย นอกจากนี้ เขายังได้ตีพิมพ์หนังสือเกี่ยวกับงานนี้ออกมา 2 เล่ม ที่สามารถซื้อผ่าน
 ออนไลน์และมีเว็บไซต์ที่สามารถชมผลงานของเขาได้ <https://www.behance.net/Carlaveggio>
 Stilton Cottage for the BBC (November 8, 2017)



ภาพที่ 4 Stilton Cottage for the BBC (November 8, 2017)

(<https://www.behance.net/gallery/58594817/Stilton-Cottage-for-the-BBC>)

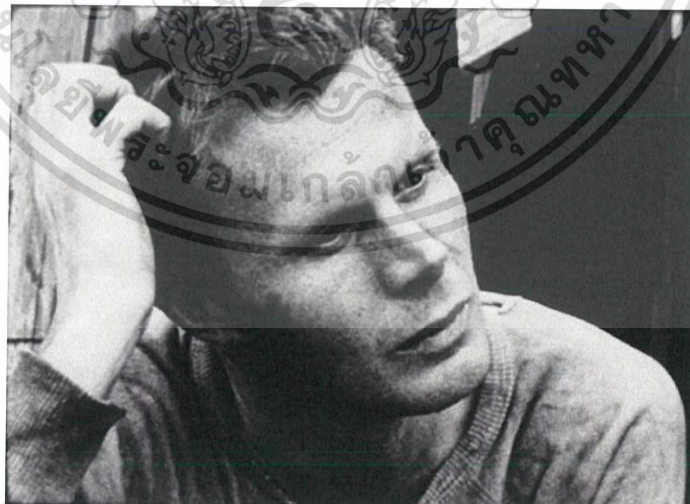
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 STORMTROOPERS (November 29, 2017)

(<https://www.behance.net/gallery/59321565/STORMTROOPERS>)

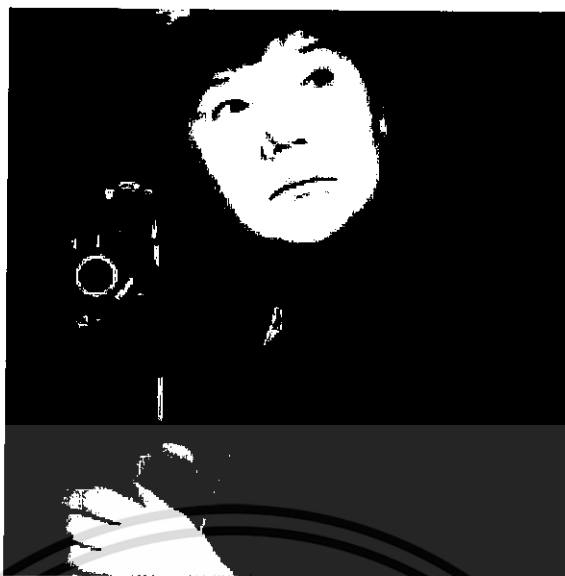
อิทธิพลที่ได้รับจาก Carl Warner คือมุมมองในการสร้างผลงานภาพถ่ายที่หลากหลาย การจัดองค์ประกอบต่าง ๆ ของภาพที่ถูกสร้างขึ้นแค่ในสตูดิโอให้กลายเป็นแลนด์สเคปที่หนึ่งในจินตนาการของเขา พยายามเรียนรู้ผลงานของเขามาปรับใช้ ข้อบกพร่องของผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก Willard Maas และ Marie Menkevicus ศิลปะแนว ภาพยนตร์



ภาพที่ 6 Willard Maas (b. 24 June 1906 - 2 January 1971)

was an American experimental filmmaker and poet.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Marie Menke (25 May 1909 in New York City, New York - 29 December 1970)
was an American experimental filmmaker and socialite

ประวัติชีวิตส่วนตัวและอาชีพของศิลปิน เขาเป็นสามีของผู้กำกับภาพ Marie Menke ทั้งคู่แต่งงานกันในปี พ.ศ. 2480 ทั้งคู่ประสบความสำเร็จในวงการศิลปะสมัยใหม่ของเมืองนิวยอร์ก ในช่วงทศวรรษที่ 1940 ผ่านยุค 60 ทั้งในภาพยนตร์ทดลองและในงานเสนาธรรมาซึ่งรวมศิลปิน นักเขียนผู้สร้างภาพยนตร์และปัญญาชน แอนดรูว์โฮลกล่าวไว้ว่า "วิลลาร์ดและมารีเป็นคนสุดท้ายของโบฮีเมียที่ยิ่งใหญ่ พวกเขาเขียนถ่ายทำและดื่ม เพื่อนของพวกเขาเรียกพวกเขาว่า drunks ทางวิชาการ และมีส่วนเกี่ยวข้องกับกรีสมีย์ใหม่ทั้งหมด ในยุค 60, Maas เป็นอาจารย์ที่แวกเนอร์วิทยาลัยและผู้จัดงานมหกรรมการประชุมนครนิวยอร์กของผู้เขียนที่วิทยาลัยเอ็ดเวิร์ด Albee เป็นนักเขียนในบ้าน ผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ Kenneth Anger ระบุว่า Maas และ Menke อาจเป็นส่วนสำคัญในการสร้างแรงบันดาลใจให้กับตัวละครของจอร์จและ Martha ในละคร Edward Salee ของ Edward Albee ผู้ซึ่งกล่าว Virginia Woolf (Scott McDonald - ภาพยนตร์ที่สำคัญ: การสัมภาษณ์กับผู้สร้างภาพยนตร์อิสระ (University of California Press - 1988) Maas เสียชีวิตเมื่อวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2514 สี่วันหลังจากที่เมนเคนเสียชีวิตจากโรคที่มีแอลกอฮอล์ เขาถูกเผา วัสดุและตัวอักษร Maas / Menke ตั้งอยู่ที่มหาวิทยาลัยเท็กซัส (ในออสติน) รายการเหล่านี้มีอยู่ในเงินฝาก / เงินกู้ (Trust) ที่ Anthology Film Archives ใน New York The Willard Maas Papers ชุดของตัวอักษรประมาณ 500 ตัวต้นฉบับบทพิสูจน์รูปถ่ายรูปวาดภาพทละครและบทภาพยนตร์จากยุค 1931-1967 การถ่ายภาพระยะใกล้ของร่างกายชายและหญิงที่เปลือยกายซึ่งถ่ายผ่านแว่นขยายที่ซื้อจากร้านขายของแถมถูกรวมเข้ากับข้อความที่เขียนโดย surrealist ที่เขียนและอ่านโดยวิลลาร์ดจอร์จบาร์คเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

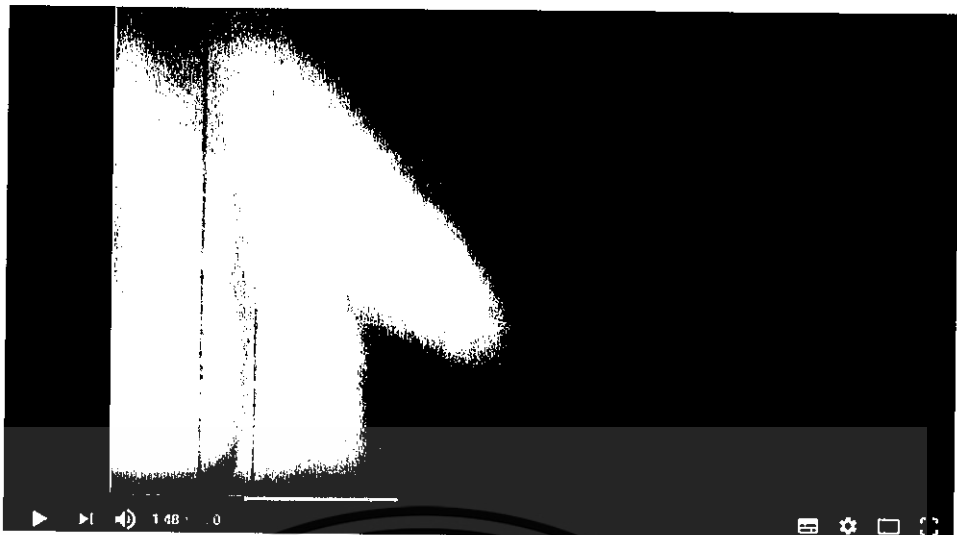
บทกวีในการอ่านลายเซ็นของ Barker แสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับส่วนต่าง ๆ ของร่างกายซึ่งถ่ายภาพด้วยรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ที่ปรากฏเป็นภูมิประเทศ ภูมิศาสตร์ของร่างกายเป็นครั้งแรกที่แพร่ภาพกระจายเสียงใต้ดินศิลปะภาพยนตร์และเป็นประจำประจำมหาวิทยาลัยวงจรศิลปะภาพยนตร์มานานหลายปี แม้ว่าในปี พ.ศ. 2543 จะมีโบราณวัตถุที่แปลกตา (และจำเป็นต้องได้รับการดูแลอย่างจริงจัง) ภูมิศาสตร์ของร่างกายจึงมีอิทธิพลอย่างมากในวันนี้เช่นเดียวกับ Maya Deren และ Alexander Hammid's *Meshes of the Afternoon* ในปีเดียวกัน David Lewis คู่มือภาพยนตร์ทั้งหมดความเห็นโดยกวีอังกฤษ George Barker การแสวงบุญที่คล้ายคลึงกันทำให้เกิดความน่าสะพรึงกลัวและความมดงามของร่างกายมนุษย์ในฐานะทวีปที่ลึกลับและยังไม่ได้ค้นพบ การขยายภาพที่มากขึ้นช่วยเพิ่มความคลุมเครือของภาพจริงความเห็นในแวดวงการโต้แย้งหรือตอกย้ำความสัมพันธ์ทางเพศของพวกเขา วิธีนี้ใช้โดยกวี imagist symbolist แดคตาเลียภาพยนตร์ Kanyon Cinema (1992)



ภาพที่ 8 Geography Of The Body with Marie Menken (1943 1:23/7:20 น.)

(<https://youtu.be/DriaEgC4yJI>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Geography Of The Body with Marie Menken (1943 1:48/7:20 น.)

(<https://youtu.be/DriaEgC4yJI>)

ได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดของศิลปินอย่างมากจากเรื่องภูมิศาสตร์ของร่างกาย การมองร่างกายเป็นสื่อที่ได้แย้งหรือตอกย้ำความสัมพันธ์ทางเพศของพวกเขา มุมมองของการถ่ายทำที่ดูมีชีวิตแต่ก็ดูเป็นเหมือนพื้นที่ที่มีชีวิตอีกด้วย การได้ดูงานและอ่านแนวความคิดของ Willard Maas ในการสร้างผลงานทำให้ข้าพเจ้าทำความเข้าใจกับผลงานตัวเองมากขึ้นและส่งเสริมให้งานดีขึ้นจากเดิมอีกด้วย

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ที่เกิดจากร่างกาย ผ่านกระบวนการของภาพถ่ายมาโครที่นำเสนอรายละเอียดที่ตาไม่สามารถมองเห็นทำให้เกิดความรู้สึกสำนึกถึงความหมายของการมีชีวิต การดำรงอยู่ จากร่องรอยที่ถูกซ่อนอยู่หรือไม่เคยเห็นพื้นผิวนั้น ๆ บนร่างกายของเรา ภาพที่เกิดจากการซูมผ่านเลนส์มาโครทำให้เราเห็นถึงความจริงและยังนำไปสู่พื้นที่มิติใหม่บนโลกที่อาจอ้างอิงจากภาพภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงสิ่งใดเลย และยังแสดงได้ทั้งความงามและความน่ากลัวของภาพผ่านร่างกายมนุษย์

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่จากร่างกายที่ถูกสร้างจากมุมมองของการถ่ายภาพให้ดูเป็นภาพพื้นที่ลึกลับที่อ้างอิงจากภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย ด้วยความคิดนี้จึงเลือกใช้วิธีการถ่ายภาพแบบมาโครมาลองรับเพราะจะทำให้เราตัดทอนสิ่งรอบข้างออกจนเหลือแต่ความรู้สึกว่ามันคือภาพพื้นที่จริง ๆ และทำให้เราได้เห็นมุมมองของพื้นผิวของร่างกายที่เราไม่สามารถมองเห็นด้วยตาเปล่า เปลี่ยนการรับรู้จากร่างกายสู่ภาพพื้นที่ที่ไม่คุ้นเคย

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 นี้เป็นภาพถ่ายพื้นผิวอวัยวะบนร่างกายที่อ้างอิงพื้นที่ทัศนของลักษณะภูมิประเทศที่มีความสูงกว่าพื้นที่บริเวณโดยรอบ ให้ความรู้สึกเป็นเสมือนภาพวิวจริง ๆ ทั้งร่องรอยพื้นผิว ระยะ ที่เกิดจากมุมมองของมดและมุมมองระดับสายตา

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 1

- 1.ภาพร่างทั้ง 2 ชั้นมีลักษณะคล้ายกันเกินไปจึงต้องแก้ไขมุมมองของการถ่ายภาพ
- 2.พื้นหลังไม่มีบรรยากาศและกึ่งใจทำให้เกิดแสงเกินไปงานเลยดูไม่ธรรมชาติ

ภาพร่างทั้ง 2 ชั้น ถูกนำมาปรับแก้ในผลงานชุดที่ 1 ทั้งชุด เพราะทั้ง 2 ภาพมีมุมมองที่จะนำไปทำต่อได้โดยปรับแก้เรื่องบรรยากาศและมุมมองที่คล้ายกันสร้างให้มีมุมมองที่หลากหลายโดยการค้นคว้าทดลองเพิ่มเติม จึงนำไปสู่งานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 12 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 13 ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 นี้เป็นภาพร่างพื้นผิวอวัยวะบนร่างกายเพื่อเสนอภาพพื้นที่ลึกลับของเอกภพ เสนอพื้นผิวอ้างอิงความรู้สึกจากรอยแผลเป็นจากสิ่งกระทบของจักรวาล

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 2

1. มุมมองในการถ่ายทอดยังไม่น่าสนใจ
2. พื้นหลังไม่มีบรรยากาศทำให้ภาพดูไม่สมจริง
3. ความคมชัดของภาพถ่ายยังไม่ดีพอ เนื่องจากอุปกรณ์ที่ไม่พร้อม

ภาพร่างทั้ง 2 ชิ้น ถูกนำมาแก้ไขปรับเปลี่ยนให้ดีขึ้นในผลงานจริงชุดที่ 2 ปรับแก้ไขในเรื่อง บรรยากาศ มุมมองให้น่าสนใจขึ้น โดยการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานจากอินเทอร์เน็ตและ ทดลองถ่ายจากอุปกรณ์ที่มีคุณภาพมากขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 14 ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 เป็นภาพถ่ายไรชนบนร่างกายอ้างอิงมุมมองจากพื้นที่ป่าด้วยบรรยากาศดูทึบ มีแสงส่องมีลักษณะเป็นพื้นที่ขึ้นหนาแน่น มีพื้นผิวครุกระเหมือนพื้นดิน

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 3

1. ภาพถ่ายภาพร่างที่ได้แสงมืดเกินไปไม่เพียงพอ
2. ต้องค้นคว้ามุมมองที่หลากหลายเพิ่มเติมจากตัวเสกิตเพราะมุมมองคล้ายกัน

ภาพร่างทั้ง 2 ชั้น ถูกนำมาปรับเปลี่ยนในผลงานจริง โดยการนำปัญหาที่แก้ไขเพิ่มเติมมีภาพร่างเป็นแนวทางทั้ง มุมมอง บรรยากาศ แสง

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดในแต่ละชุด เป็นภาพพื้นที่ที่อ้างอิงมาจากภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย จึงมีการหาข้อมูลตัวอย่างรูปภาพที่มีมุมมองน่าสนใจหรือเป็นไปได้ต่อผลงานจากอินเทอร์เน็ต เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์พื้นที่ทางภูมิศาสตร์ของร่างกายและเลือกเทคนิคการถ่ายภาพแบบมาโครมารองรับ มีกระบวนการทำงานดังนี้

1. อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน

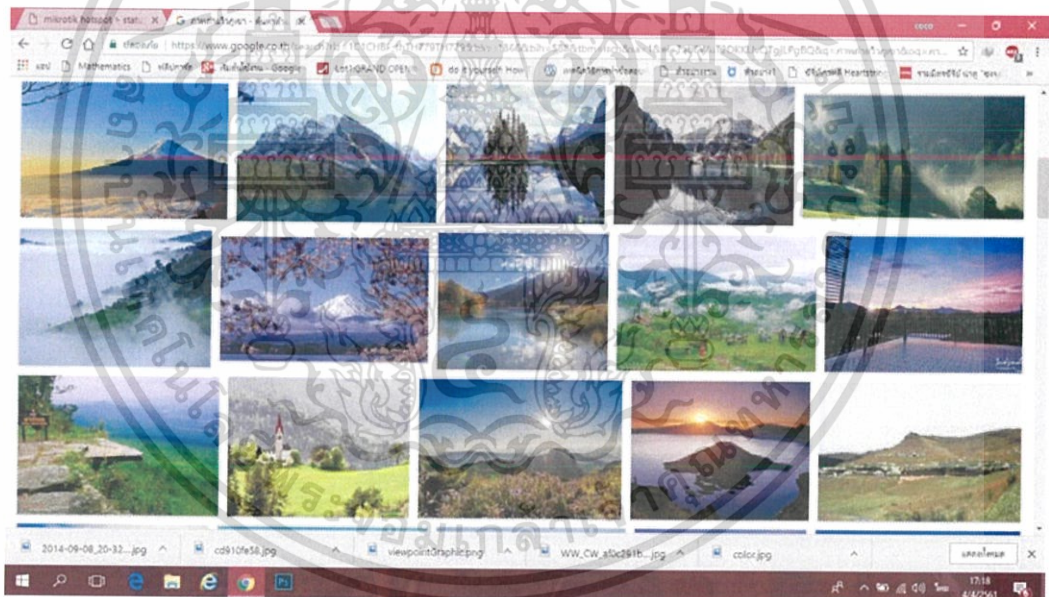
1.1 กล้อง Canon Eos รุ่น 6D

1.2 เลนส์ Canon 100 Macro

1.3 หลอดไฟ Led ขาหนีบไฟ

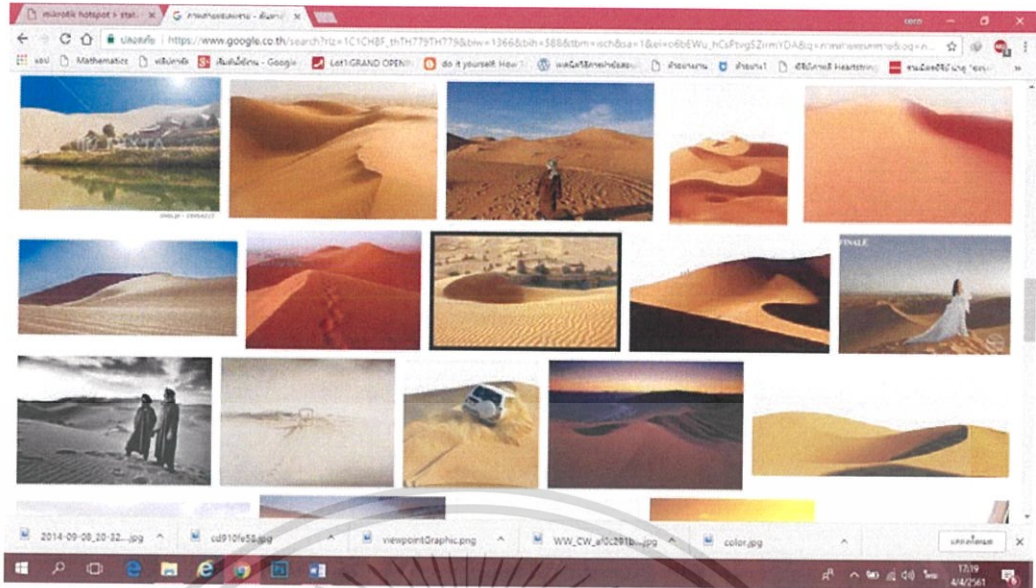
1.4 เครื่องสำอางตกแต่งผิวให้น่าสนใจ

2. เลือกภาพตัวอย่างที่น่าสนใจจากอินเทอร์เน็ตมาเป็นแนวทางในการทำงาน มุมมอง แสง เส้น ระบายเป็นแบบไหน



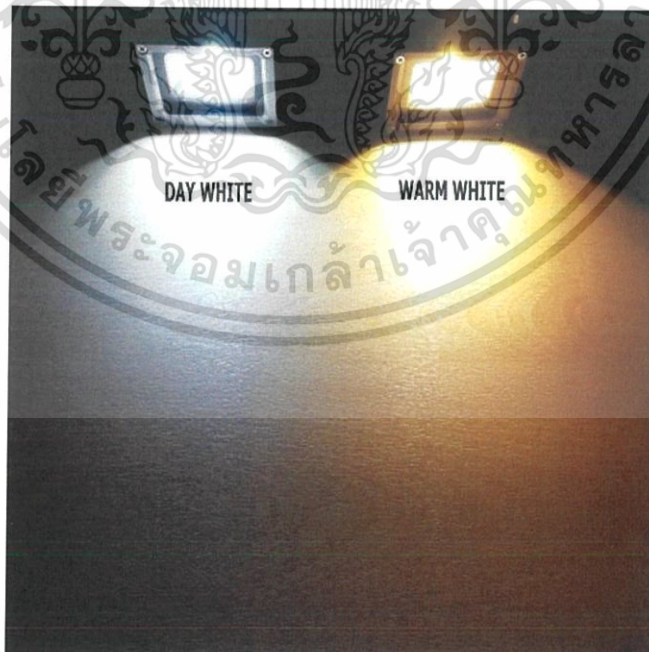
ภาพที่ 16 ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก (<https://www.google.co.th/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก (<https://www.google.co.th/>)

3. เตรียมอุปกรณ์ต่างๆ เซ็ตไฟ 3 ดวง ด้วยแสงเคย์ไลท์ 2 ดวง แสงวอมไลท์ 1 ดวง และตกแต่งผิวด้วยเครื่องสำอางโดยใช้หลักการคอนทราสต์ ไฮไลต์ แต่งเติมสีทำภาพที่คิดไว้ก่อนถ่ายทุกครั้ง



ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างของแสงที่ใช้ในการทำงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



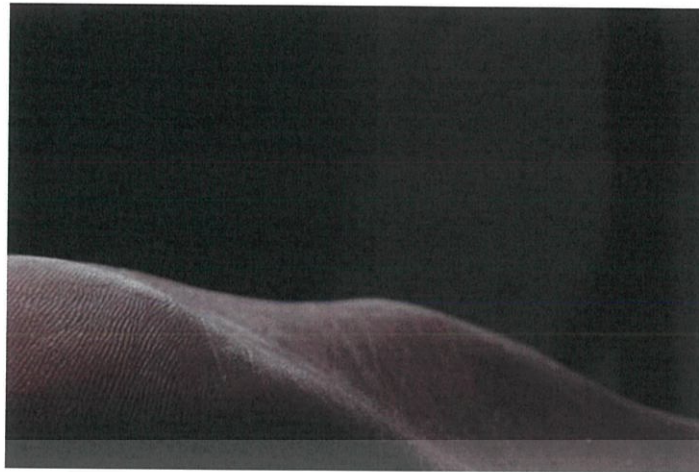
ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างการแต่งหน้าเต็มแสงที่ใช้ในงาน

4. ทดลองถ่ายภาพจากข้อมูลหรือตัวอย่างภาพที่ค้นคว้ามาถ่ายในหลักมุมมองการถ่ายภาพแบบ มุมกดหรือมุมมองนก (Bird's Eye View) มุมมองระดับสายตา (Eye Level View) และ มุมเงยหรือ มุมมองของมด (Ant's Eye View)



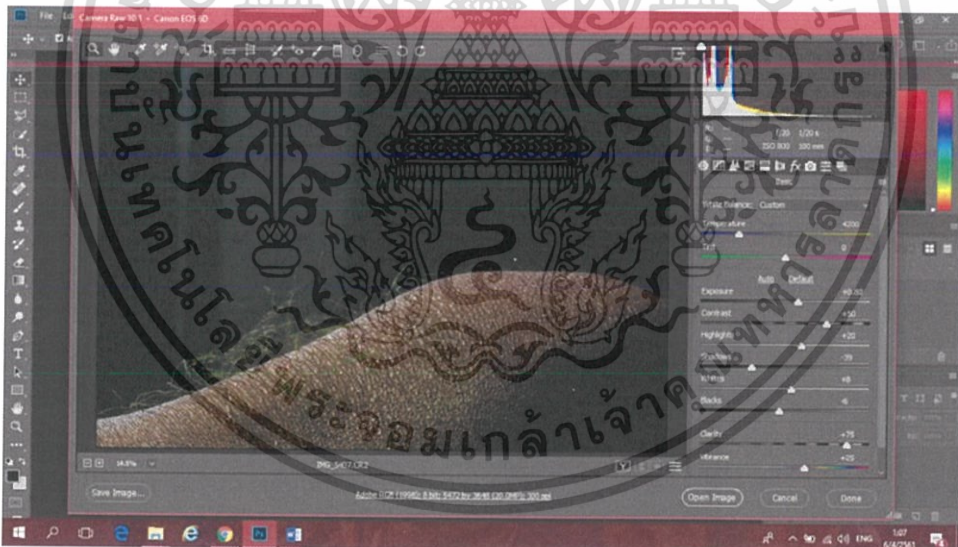
ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



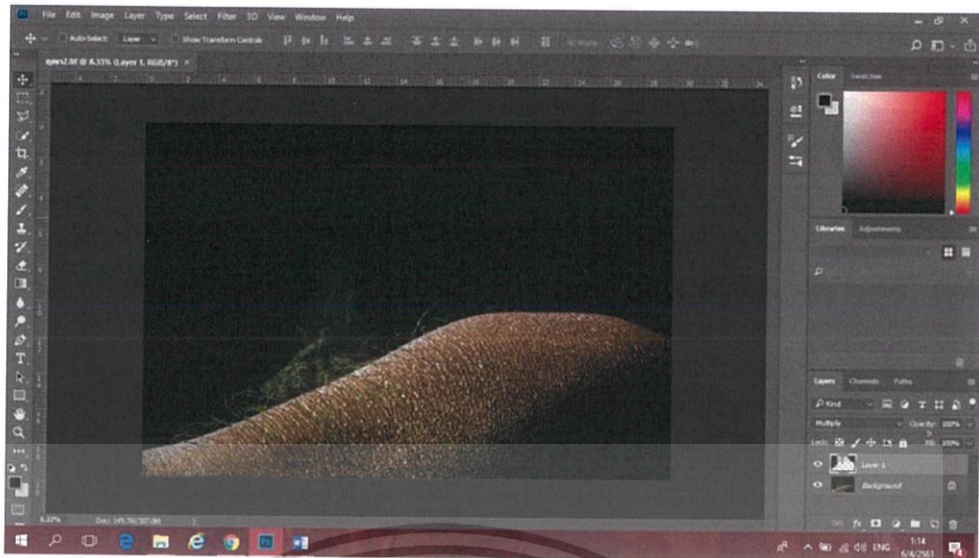
ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างจากการทดลองถ่าย

5. เลือกภาพที่มีมุมมองที่ดี คมชัด แสงสวย มาปรับแสง ปรับรายละเอียดต่าง ๆ เพิ่มเติมในโปรแกรมโฟโต้ชอป (Adobe Photoshop CC 2018)



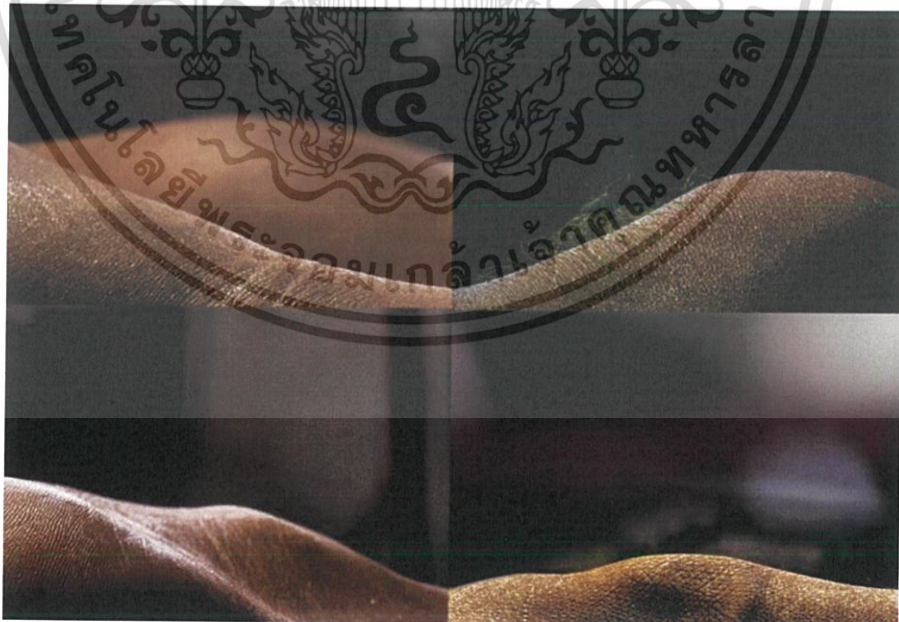
ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างการปรับแต่งผลงานในโปรแกรมโฟโต้ชอป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างการปรับบรรยากาศพื้นหลังของผลงาน

6. ขนาดของผลงานทั้ง 3 ชุด
 - 4.1 ชุดที่ 1 มีทั้งหมด 3 ชั้น ขนาดชั้นละ 84.1 x 118.9 เซนติเมตร
 - 4.2 ชุดที่ 2 มีทั้งหมด 4 ชั้น ขนาดชั้นละ 59.4x84.1 เซนติเมตร
 - 4.3 ชุดที่ 3 มีทั้งหมด 4 ชั้น ขนาดชั้นละ 59.4x84.1 เซนติเมตร



ภาพที่ 24 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชุดที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นคือส่วนสำคัญที่รวมกันเป็นรูปร่างของสิ่งทั้งหลายตามที่ตามองเห็นจาก เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก และที่ว่าง

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้น เพื่อให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ผลงานโดยละเอียด

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย” เป็นการเสนอพื้นที่ร่างกายผ่านเทคนิคการถ่ายภาพมาโครที่อ้างอิงมุมมองจากภาพทางภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงสิ่งใดเลย เป็นภาพพื้นที่ในมิติใหม่

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นเรื่องความสนใจส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อรายละเอียดของพื้นผิวบนร่างกายของมนุษย์ รอยเหยย่น รอยแตก ร่องรอยในการใช้ชีวิตที่เกิด

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการถ่ายภาพมาโครที่สะท้อนความสำนึกถึงการมีชีวิตของมนุษย์ผ่านร่องรอยต่าง ๆ บนร่างกาย โดยแสดงออกเป็นภาพพื้นที่ที่เปลี่ยนการรับรู้จากสิ่งที่คุ้นเคยแต่ไม่เคยสำนึกถึงการใช้งานในการดำรงชีวิตหรือไม่เคยสำนึกถึงการมีชีวิตสู่งานทัศนศิลป์

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางการถ่ายภาพมาโครที่สร้างการเปลี่ยนแปลงทางการรับรู้จากความรู้สึกของภาพสู่ความเป็นจริง

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1, 2 และ 3 เลือกลงานชิ้นที่มีความสัมพันธ์ต่อการใช้ทัศนธาตุนั้น ๆ

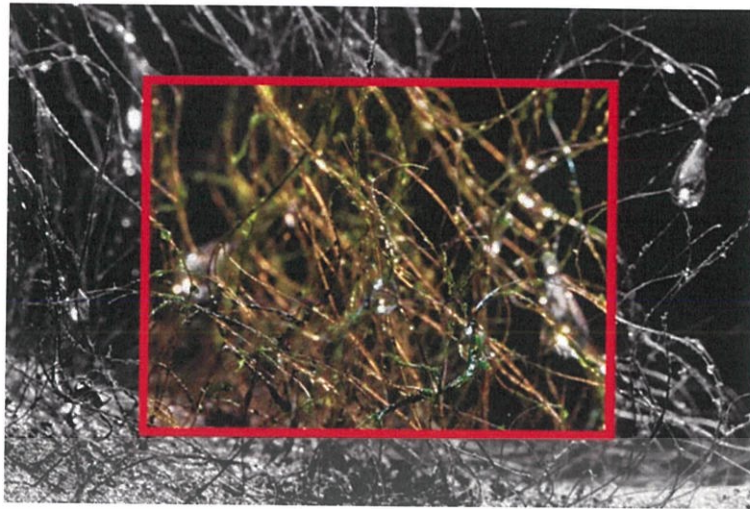
เส้น (Lines)



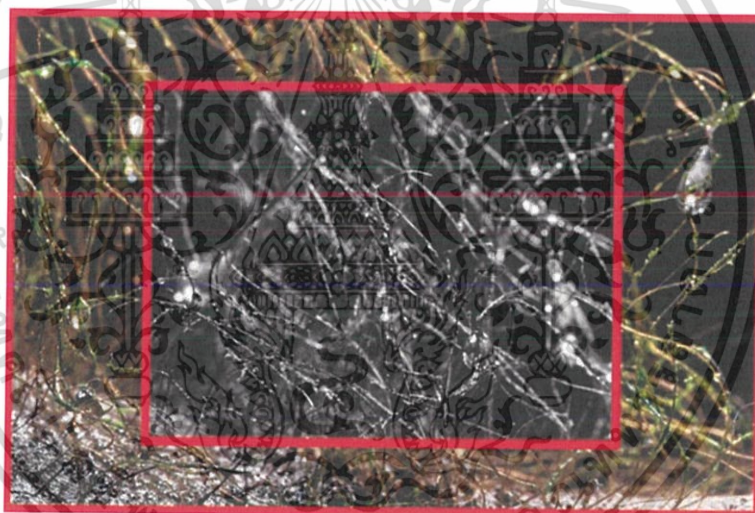
ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

เส้นในภาพมีลักษณะเส้นโค้งอิสระ เส้นโค้งที่ต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทาง คล้ายเชือกพันกัน ให้ความรู้สึกวุ่นวาย ยุ่งเหยิง ไม่เป็นระเบียบ เป็นเส้นที่เกิดจากการเลียนแบบภาพทุ่งหญ้าในธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่มีความคมชัดบ่งบอกถึงระยะหน้าของภาพ

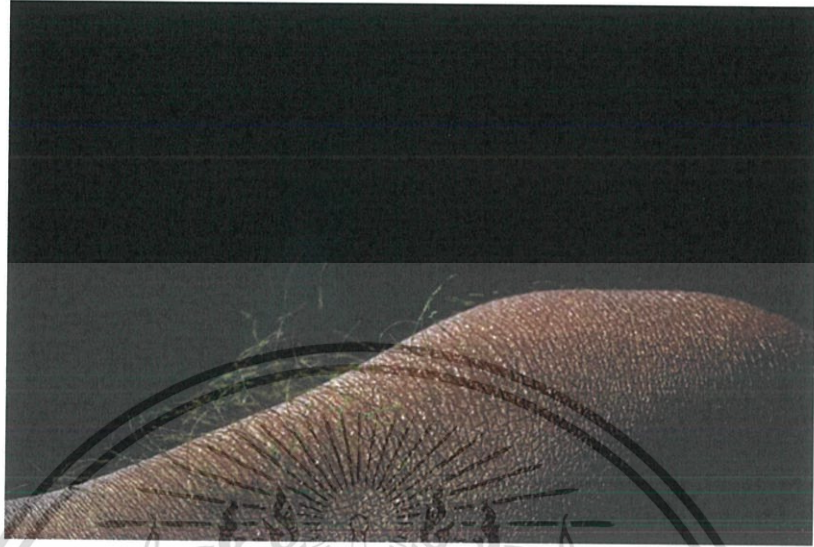


ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่มีความเบลอบ่งบอกถึงระยะหลังของภาพ

ลักษณะเส้นที่มีทั้งความคมชัดและเบลอจนถึงเดือนหายไปกับพื้นหลังสร้างระยะหน้าชัดหลังเบลอทำให้ภาพที่ถูกสร้างคนจากร่างกายมนุษย์ดูสมจริงเหมือนเป็นภาพที่ถูกถ่ายมาจากธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงโดยรวมของภาพ ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงจุดเด่นในภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรงในงานจะเป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกายมีลักษณะเป็นก้อนเด่นปะทะสายตาที่สุดในภาพอ้างอิงจากพื้นที่ทิวทัศน์ของลักษณะภูมิประเทศที่มีความสูงกว่าพื้นที่บริเวณโดยรอบ

พื้นผิว (Textures)

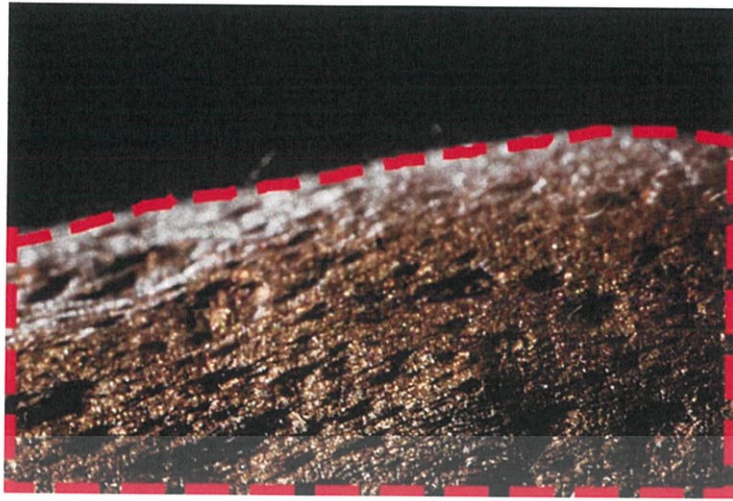


ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวเรียบของบรรยากาศภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขรุขระของอวัยวะมนุษย์

ศิลปินพินธ์ชันนี้จะมีพื้นผิวที่ได้จากการมองเห็น 2 รูปแบบ คือพื้นผิวของบรรยากาศภาพที่จำลองเป็นภาพของท้องฟ้า บรรยากาศอวกาศก็จะมีลักษณะผิวเรียบ และพื้นผิวของอวัยวะมนุษย์ สัมผัสได้จากความรู้สึกว่ามีความขรุขระไม่เรียบเนียนจำลองรอยแผลเป็นจากสิ่งกระทบของจักรวาล

สี (Color)



ภาพที่ 33 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 34 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีที่เกิดจากวัตถุ



ภาพที่ 35 ภาพตัวอย่างการวิเคราะห์สีที่เกิดจากแสงสี

สีของศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ มีสี 2 แบบ คือสีที่เกิดจากวัตถุคือสีของผิวมนุษย์จะเป็นสีออกโทนร้อนจำลองบรรยากาศภูเขาทะเลทราย และสีที่เป็นแสงสีที่เกิดจากการหักเหของแสงที่มีลักษณะโปร่งแสงเป็นสีของบรรยากาศท้องฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หน้าหนัก (Volume)

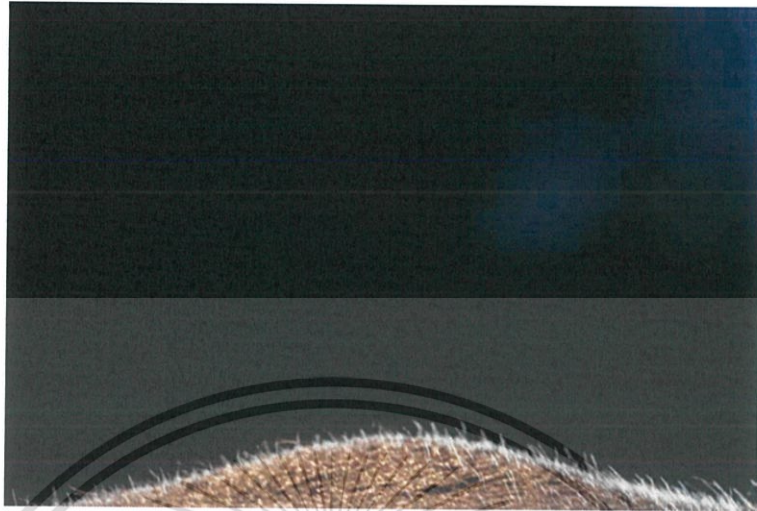


ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ใช้การเพิ่มค่าน้ำหนักของแสงและเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกของภาพโดยการจัดแสงเลียนแบบแสงของธรรมชาติ ของพระอาทิตย์ที่ส่องเข้าด้านบนทำให้ตรงส่วนล่างเกิดเงา เกิดมิติของภาพขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างโดยรวม ตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่างภายในภาพ

ที่ว่างที่เกิดขึ้นในภาพคือที่ว่างของบรรยากาศโดยรอบ ผลงานชิ้นนี้มีพื้นที่ว่างมากถึง 90 เปอร์เซ็นต์ เป็นที่ว่างของอากาศโดยกว้างที่โอบล้อมรูปทรงหนึ่งไว้ ให้ความรู้สึกว่างเปล่า โดดเดี่ยว จำลองความรู้สึกของอวกาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกที่มีต่อร่างกายมนุษย์ โดยการสร้างพื้นที่ที่อ้างอิงจากภาพภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย เปลี่ยนการรับรู้จากสิ่งที่คุ้นเคยเป็นพื้นที่ที่มีมิติใหม่ ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยรูปทรงในร่างกายมนุษย์ทุกคนมีความคุ้นชินและได้ใช้มันอยู่เป็นประจำ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพโดยอ้างอิงจากภาพภูมิศาสตร์จะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

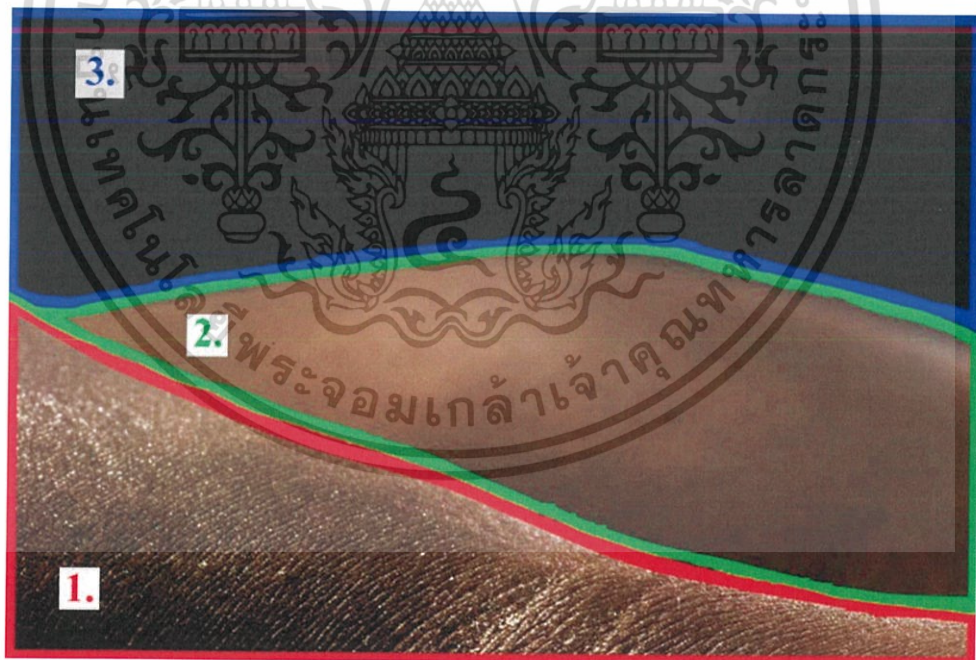
ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ถูกแบ่งองค์ประกอบศิลป์เป็น 3 ส่วน

หมายเลข 1 คือส่วนที่เป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกาย

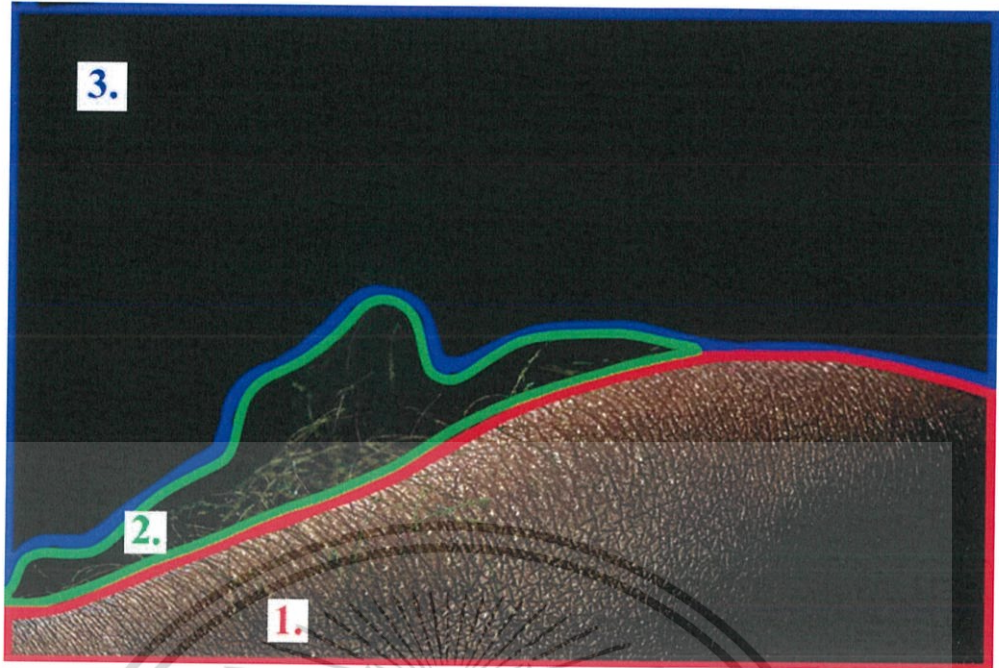
หมายเลข 2 คือระยะที่ 2 ของภาพ

หมายเลข 3 คือส่วนพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ



ภาพที่ 39 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 41 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชุดนี้มี 3 แบบ คือ ความกลมกลืนของแสงสีบรรยากาศทิศทางของรูปร่างที่ทำให้ภาพทั้งหมดวางอยู่ด้วยกันแล้วไปด้วยกันได้ และความกลมกลืนของพื้นผิวที่มีลักษณะใกล้เคียงกันทำให้ภาพทั้ง 4 ภาพ

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้นในแต่ละมุมมองแต่ให้ความรู้สึกเดียวกันในแต่ละคนละรูปทรง ระยะเวลาของภาพ และบรรยากาศที่เกิดขึ้นในแต่ละภาพก็แตกต่างกันออกไป

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักด้านซ้ายและขวาของภาพแต่มองในรูปแบบของชุดผลงาน ความสมดุลของสีในแต่ละภาพที่จะทำให้นำมาอยู่ด้วยกันแล้วไม่แปลกแยก

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะถูกเน้นไปที่บรรยากาศหรือพื้นที่ว่างมาก เพราะต้องการจำลองภาพภูเขา เนินเขา กับท้องฟ้า

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงมุมมองอวัยวะร่างกายจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่นและมีพื้นหลังบรรยากาศเรียบ ๆ สีที่บรกรรับทำให้พื้นผิวของรูปทรงนั้นเด่นขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีพื้นผิวหรือโรขนที่มีลักษณะโค้งไปมาคล้ายคลื่นในทะเล ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่อง และบรรยากาศที่มีสีแสงส่องเหมือนท้องฟ้าที่เคลื่อนไหวได้

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ถูกแบ่งองค์ประกอบศิลป์เป็น 2 ส่วน

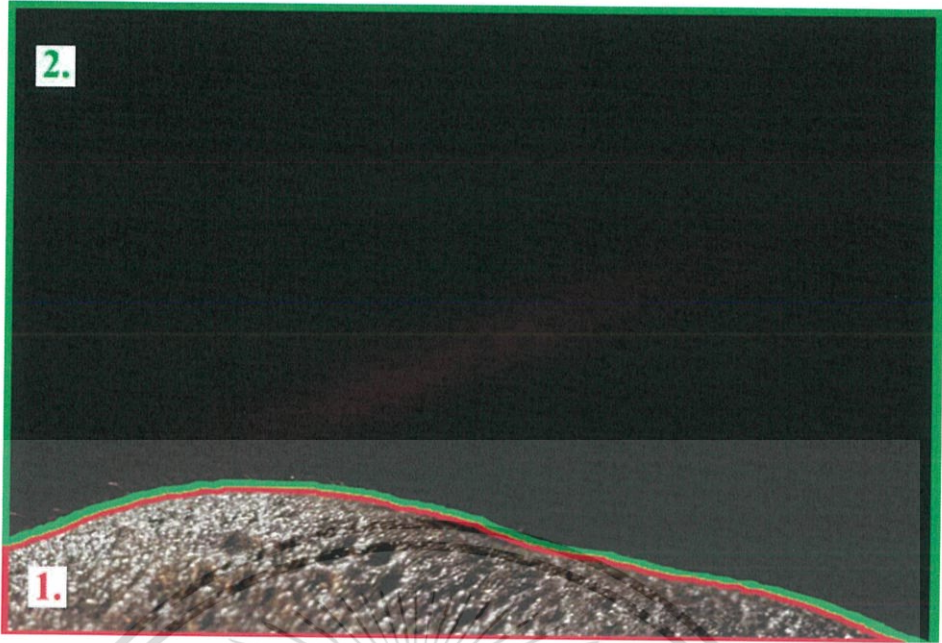
หมายเลข 1 คือส่วนที่เป็นรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกาย

หมายเลข 2 คือส่วนพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ

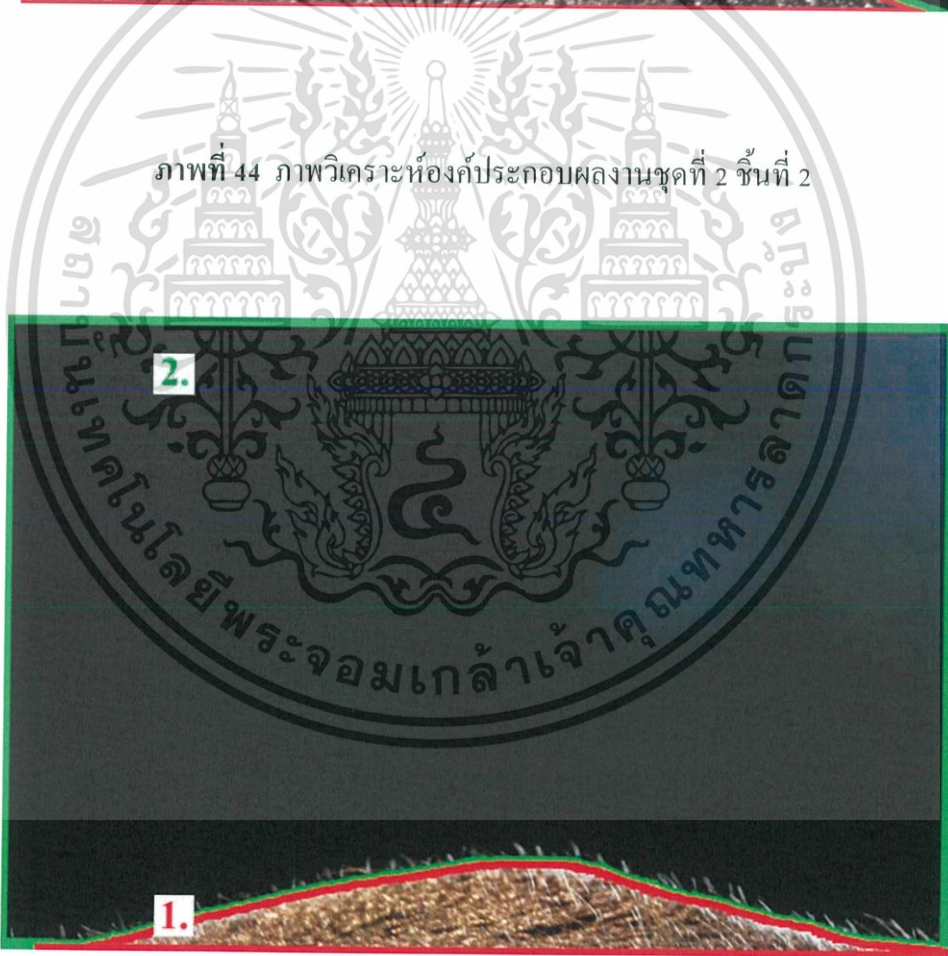


ภาพที่ 43 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

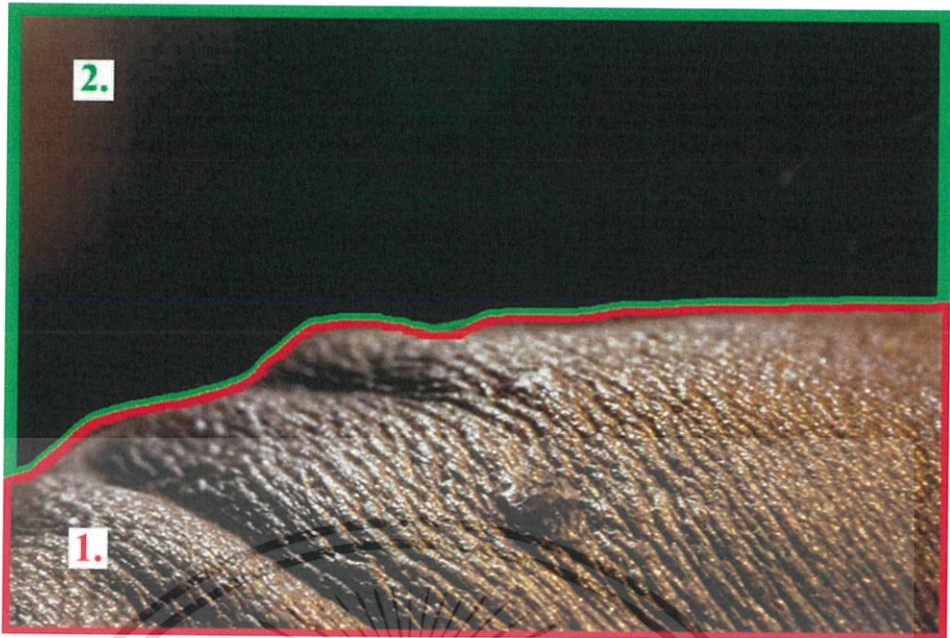


ภาพที่ 44 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 45 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 46 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชุดนี้มี 2 แบบ คือ ความกลมกลืนของแสงสีบรรยากาศที่ไปในทิศทางเดียวกัน และความกลมกลืนของพื้นผิวที่มีลักษณะใกล้เคียงกันทำให้ภาพทั้ง 4 ภาพรวมเป็นศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ได้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้นในแต่ละมุมมองแต่ให้ความรู้สึกเดียวกันในแต่ละรูปทรง พื้นผิวของแต่ละภาพที่แตกต่างกันทั้ง 4 ภาพ

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยคำนึงถึงการถ่วงน้ำหนักไม่ให้เอนไปฝั่งใดฝั่งหนึ่งของภาพและมองในรูปแบบของชุดผลงาน โดยผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเน้นวางจุดเด่นกึ่งกลางภาพ ความสมดุลของสีในแต่ละภาพที่จะทำให้นามายู่ด้วยกันแล้วไม่แปลกแยก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะถูกอ้างอิงจากภาพพื้นที่ลึกลับของเอกภาพ แสดงพื้นที่ว่างในบรรยากาศแทนอวกาศกว้าง

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

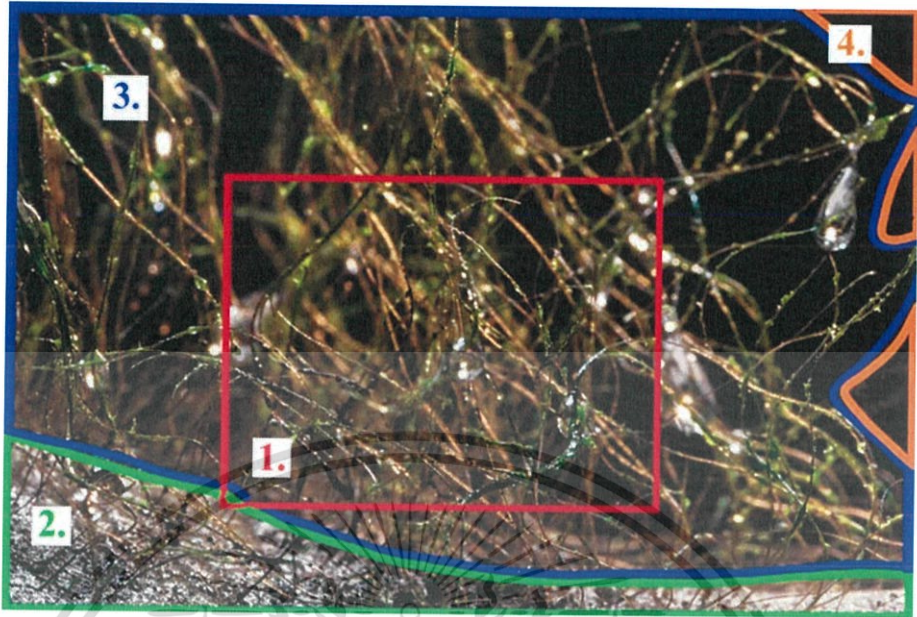
ความเป็นเด่นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงมุมมองอวัยวะร่างกายจะเด่นชัดอยู่ เซ็นเตอร์ของภาพกว่ารายละเอียดอย่างอื่นและมีพื้นหลังบรรยากาศเรียบ ๆ มีแสงส่องมาที่รูปทรง ขยับให้เด่นมากยิ่งขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า มีพื้นผิวหรือไรชนที่มีลักษณะ โคงไปมาคล้ายคลื่นในทะเล ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวต่อเนื่อง และบรรยากาศที่มีสีแสงส่องเหมือนท้องฟ้าที่เคลื่อนไหวได้

ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3

ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ถูกแบ่งองค์ประกอบศิลป์เป็น 4 ส่วน
 หมายเลข 1 คือส่วนที่เป็นเส้น ไรชนคมชัดระยะหน้าสุด
 หมายเลข 2 คือรูปทรงอวัยวะส่วนหนึ่งในร่างกาย
 หมายเลข 3 คือเส้น ไรชนเบลออกไปกับบรรยากาศระยะที่ 3
 หมายเลข 4 คือส่วนพื้นหลังที่เป็นบรรยากาศ

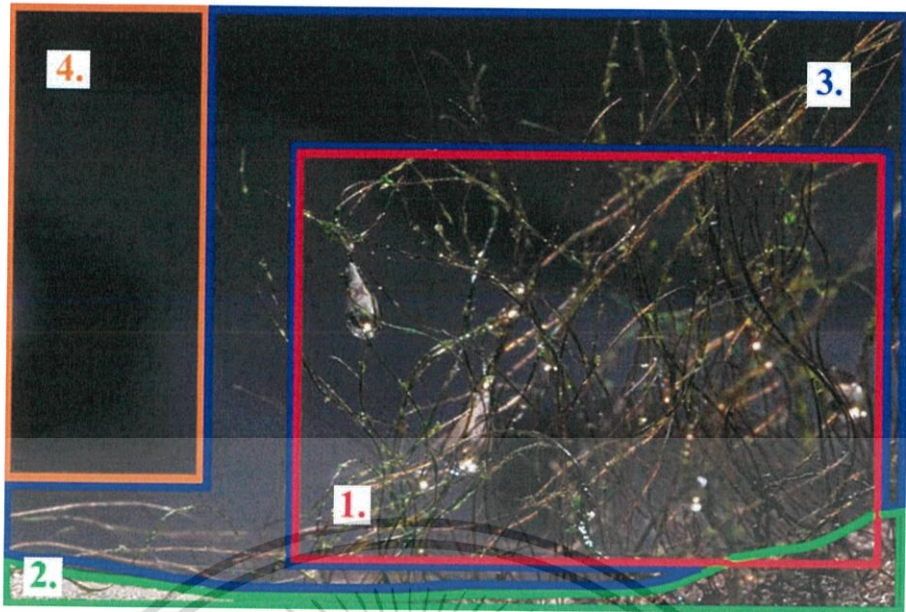


ภาพที่ 47 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 48 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการจัดแสงบรรยากาศที่ไปในทิศทางเดียวกัน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ อยู่ที่ลักษณะเส้นโรจนที่เกิดขึ้นในแต่ละมุมมองการคิดเกี่ยวที่แตกต่างแต่ให้ความรู้สึกเดียวกัน พื้นผิวของด้านล่างที่แตกต่างกันจากมุมมองการถ่ายภาพที่หลากหลาย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของแสงและสีที่คล้ายกัน ลักษณะของภาพที่มาจากที่เดียวกันแต่แค่คนละมุมมอง และถูกจัดองค์ประกอบในภาพเหมือนกัน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

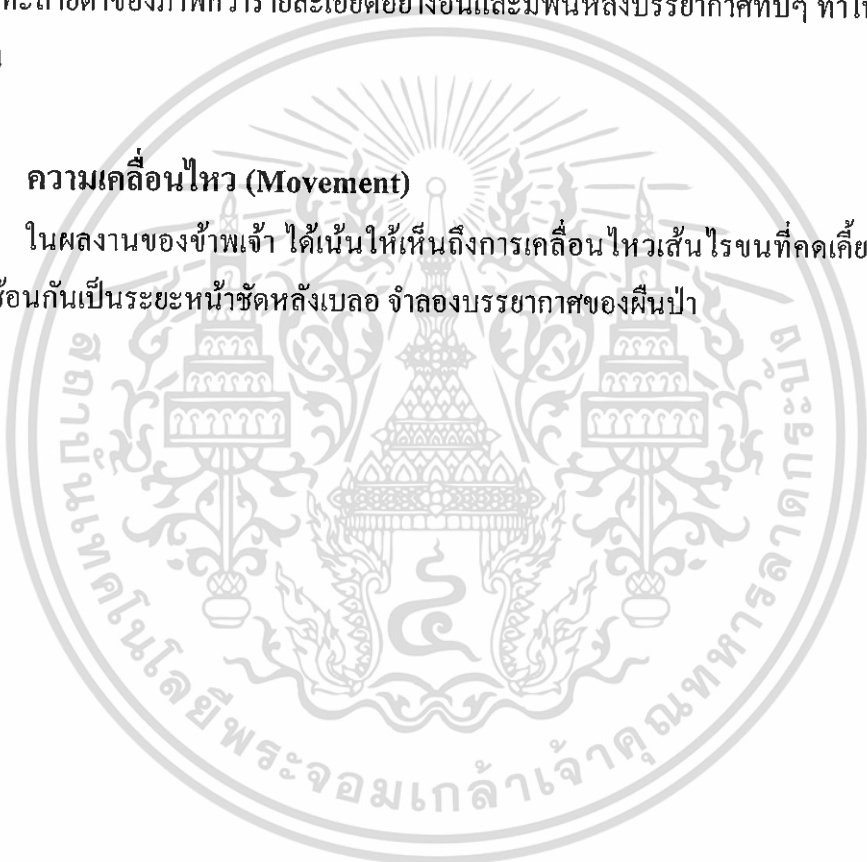
ขนาดของสัดส่วนในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะถูกอ้างอิงจากภาพพื้นที่ของป่าทึบ ทุงหญ้าที่มีความยุ่งเหยิง คืบคลาน สร้างระยะให้ดูสมจริง ทำให้ภาพดูคล้ายภาพแลนด์สเคปจริงที่ไม่ใช่มาจากร่างกายมนุษย์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะอยู่ที่เส้น ไรชนสีเขียวที่ยุ่งเหยิง ชับซ้อนเด่นชัด อยู่ปะทะสายตาของภาพกว่ารายละเอียดอย่างอื่นและมีพื้นหลังบรรยากาศทึบๆ ทำให้เห็นเส้น ไรชนชัดขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวเส้น ไรชนที่คดเคี้ยว ยุ่งเหยิง พรูไหว ซ้อนกันเป็นระยะหน้าชัดหลังเบลอ จำลองบรรยากาศของผืนป่า



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “พื้นที่จินตนาการจากร่างกาย” เป็นการนำเสนอสิ่งที่น่าสนใจจากร่องรอยที่ถูกซ่อนอยู่ในส่วนต่าง ๆ ของร่างกายที่เราใช้อยู่ทุกวันแต่ไม่เคยได้เห็นกลายเป็นภาพพื้นที่จากร่างกายที่ถูกสร้างจากมุมมองของการถ่ายภาพให้ดูเป็นภาพพื้นที่ลึกลับในมิติใหม่ที่อ้างอิงจากภูมิศาสตร์หรือไม่อ้างอิงจากสิ่งใดเลย ให้มองแล้วได้คิดพิจารณาถึงสิ่งที่เห็นว่าเป็นสิ่งใดเปลี่ยนแปลงรับรู้ต่อร่างกายที่คุ้นเคยสะท้อนสำนึกถึงการใช้งานของร่างกายในการดำรงชีวิต หรือไม่เคยสำนึกถึงความสำคัญของการมีชีวิต

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า จะเป็นการนำเสนอผ่านกระบวนการของภาพถ่ายมาโครที่มีการตกแต่งพื้นผิว และจัดแสงโดยใช้ไฟแคบไวท์ วอมไวท์เพื่อเลียนแบบธรรมชาติให้มากที่สุด นำเสนอมุมมองต่าง ๆ รวมถึงรายละเอียดของร่างกายที่ตาไม่สามารถมองเห็น ผลงานที่สมบูรณ์สามารถแสดงได้ทั้งความงามและความน่ากลัวของภาพผ่านร่างกายมนุษย์

การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล ทดลองจากสิ่งที่น่าสนใจเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน จึงสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวและสร้างความแปลกใหม่ให้กับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

บรรณานุกรม

ทัศนคติผู้หญิงที่มีต่อค่านิยมความงาม.(2557).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.sanook.com/women/80645/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 30 ธันวาคม 2560)

ภาพตัวอย่างการค้นคว้าจาก.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.google.co.th/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 6 มกราคม 2561)

ภาพรอยเหี่ยวย่นบนใบหน้า.(2553).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.photos.com>

(วันที่ค้นข้อมูล : 10 มกราคม 2561)

ภาพ How to แต่งหน้าปิดสิวให้เนียนกริบไม่เหลือร่องรอย.(2558).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<http://www.ladyissue.com/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 10 มกราคม 2561)

Carl Warner.(2560).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://www.behance.net/Carlaveggio> Stilton Cottage for the BBC

(วันที่ค้นข้อมูล : 11 มกราคม 2561)

Geography Of The Body with Marie Menken.(2486).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://youtu.be/DriaEgC4yJI>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 1)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

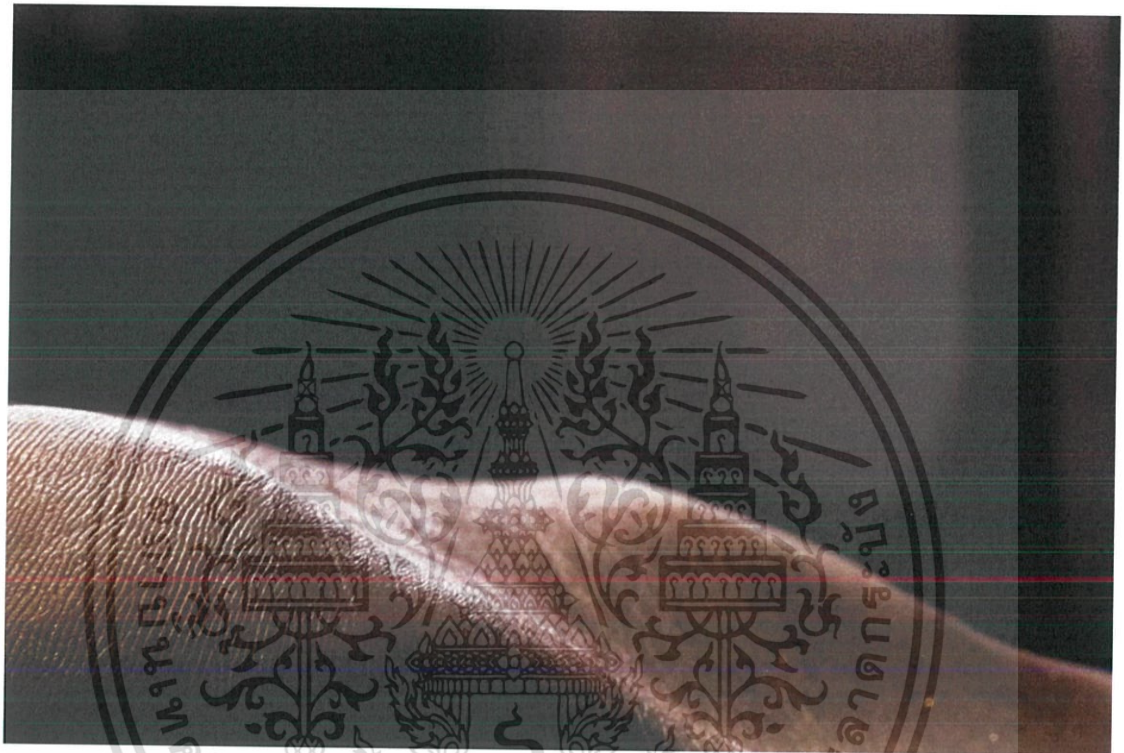


ภาพที่ 51 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 2)

เทคนิคภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

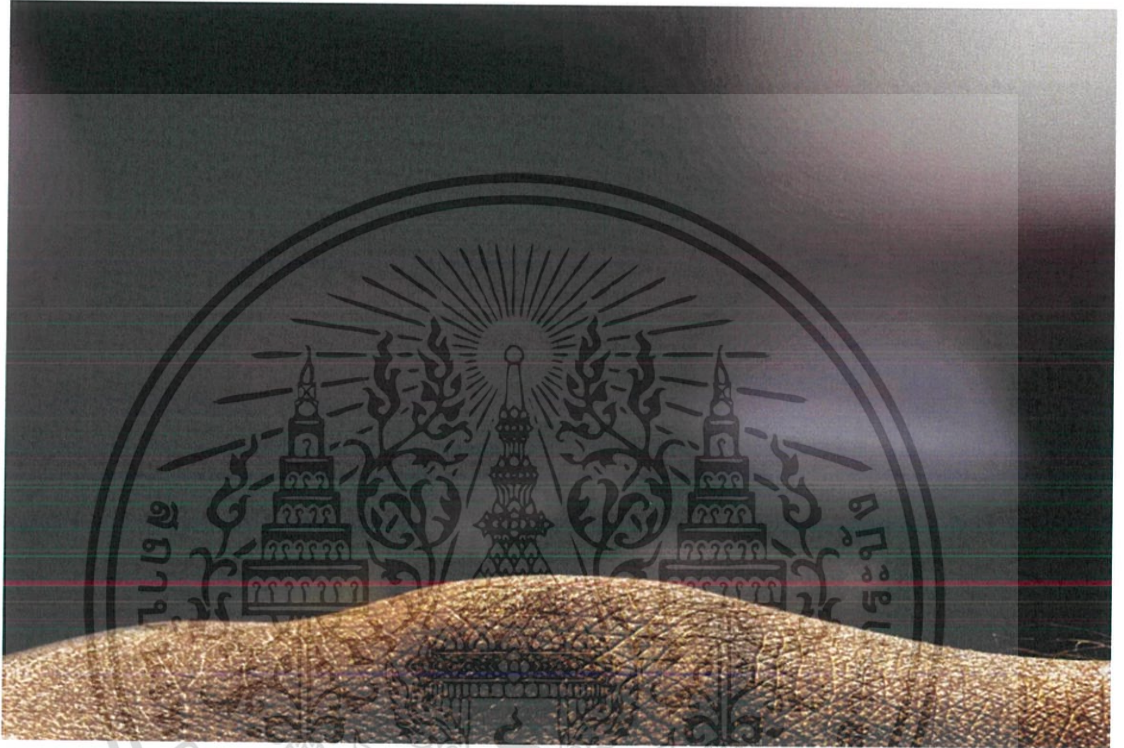


ภาพที่ 52 ข้อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 3)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ชื่อผลงาน ชุดที่ 1 Hill (ภาพที่ 4)
เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 1)
เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 2)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

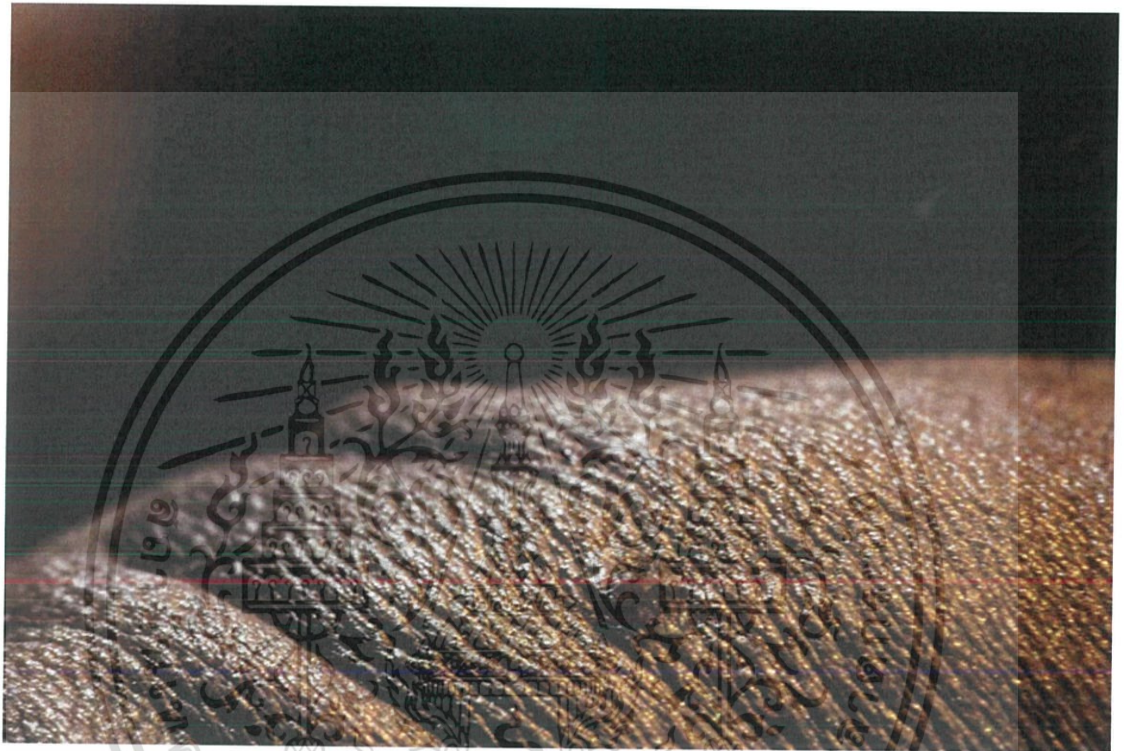
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 3)
เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ชื่อผลงาน ชุดที่ 2 Planet (ภาพที่ 4)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 59.4x84.1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 1)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 2)
เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 60 ชื่อผลงาน ชุดที่ 3 Tropical Forest (ภาพที่ 3)

เทคนิค ภาพถ่ายมาโคร

ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว เมธาพร กิจประยูร
วัน เดือน ปีเกิด	30 มกราคม 2539 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	92/90 หมู่ 8 ตำบลราชาเทวะ อำเภอบางพลี จังหวัดสมุทรปราการ พฤษยาวิลล์ 92 ลาดกระบัง-สุวรรณภูมิ
ประวัติการศึกษา	2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 - 2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้