

มิติที่ทับซ้อน

Overlapped Dimension



นางสาว จินต์จุฑา ภาวธรทิพย์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กิ่งคา)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



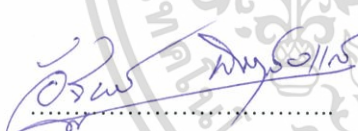
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



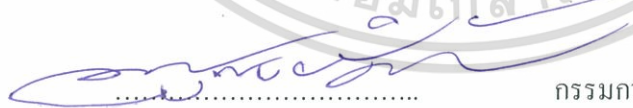
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ฉันทฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติที่ทับซ้อน
	Overlapped Dimension
ชื่อ	นางสาว จินต์จุฑา ชาญฤทธิ์
รหัสนักศึกษา	57020438
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมบนของเขตของเวลา และการทับซ้อนกันจนมองเห็นเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกต่างออกไปจากเดิม บนกรอบความคิดที่สอดคล้องกับทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงความไม่เชื่อมต่อ แต่ทุกสิ่งบนโลกนั้นเกิดจากจุดเล็กๆรวมกันจนเกิดเป็นความหลากหลาย และบนความหลากหลายก็มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยผลงานชุดนี้เป็นการสะท้อนถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามและสิ่งที่ไม่เคยถูกตระหนักถึงมาก่อนนั้นก็มีความสำคัญ ในผลงานของข้าพเจ้านั้นหมายถึงพื้นที่ที่ถูกมองข้าม โดยอ้างอิงหลักการทางทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงสิ่งที่มีอยู่ แต่เราไม่รู้ตัวว่าสิ่งเหล่านั้นมีอยู่ เพราะห้วงเวลาและมิตินั้นต่างจากมุมมองต่อช่วงเวลานั้นๆ

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกสำนึกถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆรอบตัว แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือนไม่มีความสำคัญเลยก็ตาม

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอโน้มระลึกถึงพระคุณ บิดามารดาผู้เป็นบุพการีคุณพระศรีรัตนตรัย องค์พระ  
พิฆเนศวรและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลายในสากลโลก ที่คอยคุ้มครองตัวของข้าพเจ้าและครอบครัวให้  
ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการเป็นนักศึกษาศิลปะตลอดจนครูศิลป์ทุกแขนง ที่ได้สร้างสรรค์  
ผลงานอันล้ำค่าและสืบทอดกันมา กลวิธีแต่อดีต อันเป็นแหล่งข้อมูลการเรียนรู้ที่สำคัญยิ่ง

ศิลปินป็นนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. นิธิพัฒน์ หอยสังข์  
ทอง ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ แนะนำแนวทางในการสร้างสรรค์งานศิลปะให้เข้ากับ  
บุคลิกของข้าพเจ้า ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

กราบขอบพระคุณคุณอาจารย์ในภาควิชาจิตรศิลป์ทุกท่าน ที่ให้ความรู้ทางศิลปะมาโดย  
ตลอด 4 ปีการศึกษาในระดับปริญญาตรีนี้ รวมทั้งข้อคิดเห็นที่ช่วยให้ข้าพเจ้าได้มีความเข้าใจ และ  
สามารถนำข้อดี ข้อเสียมาพัฒนา และประยุกต์ใช้ในงานศิลปะ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินป็นนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา  
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้  
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

จินต์จุฑา คชาธรทิพย์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎี	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	21
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	23
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	24
บทที่ 5 บทสรุป	30
บรรณานุกรม	31
ภาพผลงานศิลปะ	32
ประวัติผู้เขียน	39

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. Simulated Higgs to two jets and two electrons	3
2. An example of compactification	4
3. A two dimensional hypersurface of the quantic	5
4. Nobuhiro Nakanishi : Light of Sunrise 3	6
5. Nobuhiro Nakanishi : Cloud / Fog	7
6. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	9
7. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	10
8. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
9. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	13
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6	14
12. ภาพร่างการจัดวางผลงานชุดที่ 2	15
13. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	15
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	16
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	16
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	17
17. กระบวนการสร้างงาน : วัสดุอุปกรณ์	18
18. กระบวนการสร้างงาน : ภาพต้นแบบก่อนนำไป Laser cut	18
19. กระบวนการสร้างงาน : ภาพขณะ Laser Cut แผ่นอะคริลิก	19
20. กระบวนการสร้างงาน : การประกอบฐานวางงาน 1	19
21. กระบวนการสร้างงาน : การประกอบฐานวางงาน 2	20
22. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 1	24
23. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 2	25
24. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 3	26
25. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 4	27
26. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 5	28
27. ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค้ประกอบ 6	29
28. มิติที่ทับซ้อนหมายเลข 1	33
29. มิติที่ทับซ้อนหมายเลข 2	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
30.	มิตินี้ที่ทับซ้อนหมายเลข 3	35
31.	มิตินี้ที่ทับซ้อนหมายเลข 4	36
32.	มิตินี้ที่ทับซ้อนหมายเลข 5	37
33.	ภาพการจัดวางผลงาน	38



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าทำงานบนกรอบความคิดที่สอดคล้องกับทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงความไม่เชื่อมต่อ แต่ทุกสิ่งบนโลกนั้นเกิดจากจุดเล็กๆรวมกันจนเกิดเป็นความหลากหลาย และบนความหลากหลายก็มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยแนวความคิดของข้าพเจ้าคือการสร้างสรรค์ผลงานจากพื้นที่ที่ไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างที่เห็นด้วยตา แต่ในงานแต่ละแผ่นจะมีลักษณะเฉพาะที่เมื่อมองไกลๆจะเห็นต่อเนื่องเหมือนเป็นเนื้อเดียวกัน แต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆจะพบว่าที่แท้จริงแล้วผลงานแต่ละชิ้นนั้นเกิดจากเลขอร์ที่ค่อยๆซ้อนกันจนเกิดขึ้นเป็นภาพที่มีความหมาย

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าพยายามให้ความหมายและความสำคัญในเรื่องของพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์และความทรงจำร่วม ด้วยการมองพื้นที่ที่ทับซ้อนกันบนเงื่อนไขของเวลา อ้างอิงจากทฤษฎีเส้นเชือก (String theory) ที่พูดถึงโลกคู่ขนานในรูปแบบของมิติต่างๆที่อยู่รอบตัวเรา รูปแบบของมุมมองที่ต่างกันออกไป มิติเหล่านั้นอาจเล็กน้อยจนเรามองไม่เห็น เล็กจนเราไม่รู้ถึงการมีอยู่ เปรียบได้กับความ สัมพันธ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วม พื้นที่เดิมที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตประจำวันซ้ำๆ ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้เห็นถึงความสำคัญของพื้นที่เหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการเลือกพื้นที่ใหม่ๆเหล่านั้นมา ทำให้มองเห็นถึงมุมมองที่ทับซ้อนกัน เหมือนเป็นพื้นที่ใหม่อีกพื้นที่หนึ่งที่ให้ความรู้สึกต่างไปจากเดิม

เวลาคู่ขนานในมุมมองของข้าพเจ้า คือเวลาที่เดินไปพร้อมกันแต่มีมุมมองที่ต่างจากข้าพเจ้า ในที่นี้หมายถึงเวลาของความผูกพันต่อพื้นที่ ในขณะที่ข้าพเจ้าไม่ได้ให้ความสำคัญต่อสถานที่ แต่ในทุกความทรงจำต่อสิ่งใดๆ จะไม่สมบูรณ์หากขาดสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ขึ้น สถานที่เหล่านั้นกลายมาเป็นพื้นที่ที่มีความหมายของข้าพเจ้า เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วม

สร้างผลงานที่เป็นการเปลี่ยนรูปแบบการรับรู้ของภาพจิตรกรรม ซึ่งเป็นระนาบ 2 มิติ มาสู่งานจิตรกรรม 3 มิติ ผ่านการซ้อนทับกันของแผ่นอะคริลิกใสที่ละแผ่น ประกอบกันขึ้นเป็นภาพ ที่สื่อให้เห็นถึงเรื่องราวของความผูกพัน และความคุ้นเคยต่อพื้นที่

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากความรู้สึกและประสบการณ์ส่วนตัว ผลงานของข้าพเจ้าจึง เปรียบเสมือนการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และ เล่าถึงประสบการณ์ส่วนตัว, ความผูกพันที่ข้าพเจ้ามีต่อพื้นที่ เปลี่ยนมุมมองของพื้นที่ที่เคยชินให้เมื่อมองดูแล้วต่างไปจากเดิมแต่ยังคงมองออก

ได้ถึงความเป็นพื้นที่เดิม ผู้ชมงานจะรู้ว่าเป็นสถานที่ใดแต่ความรู้สึกเมื่อมองลึก เข้าไปในผลงาน ความรู้สึกต่อพื้นที่จะไม่เหมือนเดิมจากที่เคยรู้สึก โดยขั้นตอนกระบวนการที่ข้าพเจ้าใช้ทำงานนั้น คือการทำให้พื้นที่หนึ่งที่ข้าพเจ้า มีประสบการณ์ร่วม มาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นภาพที่มีมิติ และเมื่อมองทะลุเข้าไปถึงอีกฝั่ง ภาพที่ปรากฏจะเป็นเหมือนการสะท้อนอยู่ภายใน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมบนของเขตของเวลา และการทับซ้อนกันจนมองเห็นเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกต่างออกไปจากเดิม โดยผลงานชุดนี้เป็นการ สะท้อนถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามและสิ่งที่ไม่เคยถูกตระหนักถึงมาก่อนนั้นก็มีความสำคัญ อย่างในผลงานของข้าพเจ้านั้นหมายถึงพื้นที่ที่ถูกมองข้ามซึ่งไม่เคยตระหนักถึงความสำคัญ สถานที่ที่ข้าพเจ้าเลือกหยิบมานำเสนอต่างมีความสำคัญในแบบของตัวเอง

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกสำนึกถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆรอบตัว แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือน ไม่มีความสำคัญเลยก็ตาม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าทำงานบนกรอบความคิดที่สอดคล้องกับทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงความไม่เชื่อมต่อ แต่ทุกสิ่งบน โลกนั้นเกิดจากจุดเล็กๆรวมกันจนเกิดเป็นความหลากหลาย และบนความหลากหลายก็มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยแนวความคิดของข้าพเจ้าคือการสร้างสรรค์ผลงานจากพื้นที่ ที่ไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างที่เห็นด้วยตา ในงานแต่ละแผ่นจะมีลักษณะเฉพาะที่เมื่อมองไกลๆ จะเห็นต่อเนื่องเหมือนต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกัน แต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆจะพบว่า ที่แท้จริงแล้วผลงานแต่ละชิ้นนั้นเกิดจากแผ่นเลเยอร์ที่ค่อยๆซ้อนกันจนเกิดขึ้นเป็นภาพที่มีความหมาย

2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางกึ่งนามธรรม กึ่งเสมือนจริง

3. กรรมวิธี จิตรกรรม แบบสื่อผสม

4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

1. ขนาด 75 x 35 x 20.5 เซนติเมตร

2. ขนาด 75 x 35 x 24 เซนติเมตร

3. ขนาด 75 x 35 x 22 เซนติเมตร

4. ขนาด 75 x 35 x 22.5 เซนติเมตร

5. ขนาด 75 x 35 x 23.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

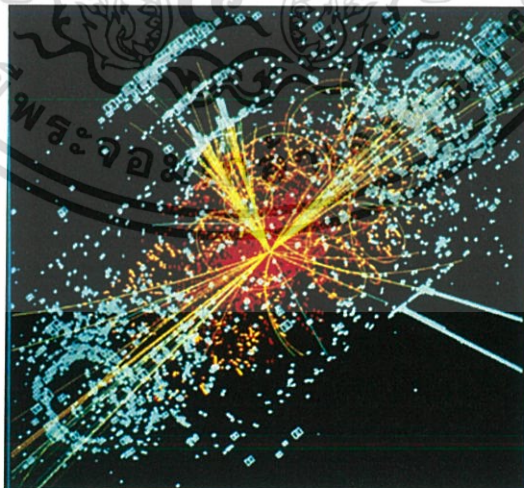
#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากทฤษฎี

ทฤษฎีสัมพันธภาพ คือทฤษฎีที่ว่าด้วยเรื่องของเวลา ว่าเวลาเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไม่ได้ แต่ยืดหยุ่นได้ โดยไอนสไตน์ใช้ช่องว่างของ “กฎแรงดึงดูด” ของนิวตันเพื่อสร้างโปรเจกใหม่มาทำหน้าที่ทำความเข้าใจแรงดึงดูด โดยมีหลักในการคิดคือกฎของแรงดึงดูดนั้นทำงานอย่างไร

ในปี 1907 ไอนสไตน์ทำงานร่วมกับ Theodor Kaluza เพื่อตามหาทฤษฎีรวม (Unified theory) หรือคือทฤษฎีที่อธิบายแรงทั้งหมดในธรรมชาติ จากชุดแนวความคิดเดียว

ในภายหลัง Theodor Kaluza ได้เปลี่ยนแนวความคิดของไอนสไตน์ จากการตามหาการทำงานของแรงดึงดูด มาสนใจในเรื่องของแรงแม่เหล็กบนรูปแบบเดียวกัน (บริบทของการบิดโค้ง) แต่เพราะไอนสไตน์เล่นเรื่องของแรงดึงดูดและอวกาศไปแล้ว คาสุซาเลยคิดว่าโลกของเรานั้นมีมิติอื่นอีก หรือกล่าวได้ว่าถ้าอยากจะอธิบายเรื่องแรงเพิ่มเราก็คงต้องมีมิติเพิ่ม คาสุซาจึงจินตนาการ โลกมิติที่ 4 ของอวกาศ โดยอธิบายว่าแรงแม่เหล็กทำให้เกิดมิติที่ 4

คาสุซาถูกตั้งคำถามต่อทฤษฎีว่า 1) ถ้ามีมากกว่า 4 มิติ ในอวกาศมิติอื่นนั้นอยู่ที่ไหนล่ะ และ 2) ทฤษฎีนี้ใช้งานได้จริงหรือไม่ เมื่อลองประยุกต์เข้ากับโลกของเรา



ภาพที่ 1

Simulated Higgs to two jets and two electrons

ปีคศ. :

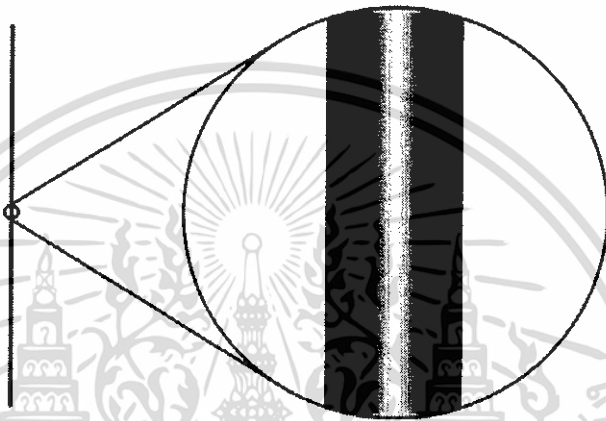
2010

ที่มา :

<http://cdsweb.cern.ch/record/628469>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปี 1926 Oskar Klein ตอบคำถามข้อแรกที่ถามหามิติอื่นๆ ในอวกาศ โดยอธิบายว่า มิติมีอยู่ 2 ชนิด คือ มิติใหญ่ๆ = มองเห็นได้ง่าย, มิติในชีวิตประจำวัน, มิติเล็กๆ = มิติที่ขดตัวอยู่จนเล็กมากๆ เป็นมิติที่ถึงแม้ว่าจะอยู่รอบๆตัว เราก็ไม่อาจมองเห็นได้ โดยอธิบายอีกว่า สายเคเบิลที่มองเห็นจากไกลๆดูเหมือนมีมิติเดียวนั้นคือมิติใหญ่ๆ แต่พอเราซุ่มดูในระยะใกล้ๆจนเป็นมุมมองเดียวกับที่มองเห็น มดที่ตัวเล็กมากจึงสามารถเข้าถึงได้ทุกที่ ทุกมิติ ทั้งด้านยาว ทิศตามเข็มนาฬิกา และทวนเข็มนาฬิกา Klein อธิบายว่า มิติต่างๆนั้นอยู่รอบตัวเราแต่เรามองไม่เห็นเท่านั้นเอง และยังมีความเป็นไปได้ที่จะมีมากกว่า 3 มิติ ที่เราเห็นกัน



ภาพที่ 2

An example of compactification

ปีคศ. :

2015

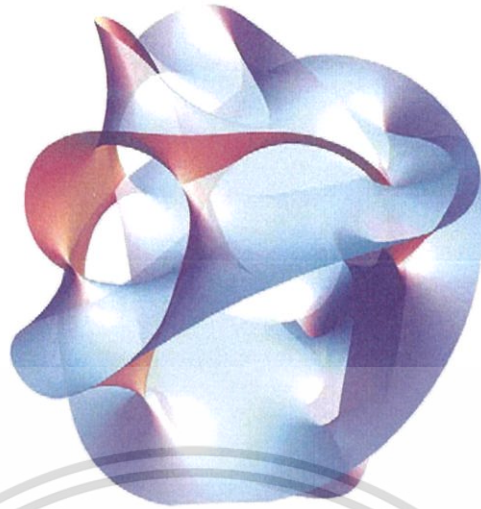
ที่มา :

The Elegant Universe (DVD). Part II (String's the thing)

ทฤษฎีเส้นเชือก คือทฤษฎีที่มีความต่อเนื่องจากทฤษฎีสัมพัทธภาพที่กล่าวมาข้างต้น โดยบอกไว้ว่า ไม่ได้มีเพียงอีกมิติหนึ่งที่เพิ่มขึ้นมา (ตามไอเดียของ Kaluza และ Klein) แต่พวกมันมีลักษณะทางเลขาคณิตที่พัน ไขว้ซับซ้อน จนมีมิติอื่นๆที่เพิ่มเติมขึ้นมาขึ้นซ้อนพันบนตัวของมันเอง และเกี่ยวพันกันเป็นรูปร่าง โครงสร้างที่น่าสนใจ ทฤษฎีเส้นเชือกคือการอธิบายถึงมิติเพิ่มเติม เมื่อเราแกว่งแขน จะเป็นการเคลื่อนที่ไปยังมิติเพิ่มเติมเหล่านี้ ครั้งแล้วครั้งเล่า

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาจากเรื่องสมมุติฐานของนักวิทยาศาสตร์ที่กล่าวถึงโลกคู่ขนาน เป็นทฤษฎีที่เชื่อว่ามีอยู่จริง เพื่ออธิบายมิติต่างๆที่เพิ่มขึ้นมาและความคิดของนักฟิสิกส์ในยุคหลังไอน์สไตน์ ที่มีความคิดที่ว่า "กาลอวกาศไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องเหมือนอย่างที่อธิบายในทฤษฎีสัมพัทธภาพทั่วไป แต่จะมีลักษณะคล้ายกับรูปภาพในหน้ากระดาษหนังสือพิมพ์ ที่เมื่อมองไกลๆจะเห็นเป็นภาพต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกันแต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆหรือเมื่อส่องดูด้วยแว่นขยายก็จะพบว่าที่แท้จริงแล้วรูปนั้น ไม่ได้เป็นภาพที่ต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกัน แต่เกิดจากจุดเล็กๆหลายๆจุดที่วางเรียงอยู่ใกล้ๆกัน"

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 a two-dimensional hypersurface of the quintic

ปีคศ. : 2008

ที่มา : [https://en.wikipedia.org/wiki/String\\_theory](https://en.wikipedia.org/wiki/String_theory)

ข้าพเจ้านำความคิดของนักวิทยาศาสตร์รุ่นหลังตามที่กล่าวมาข้างต้น มาปรับแต่งให้เกิดเป็นแนวความคิดที่เกี่ยวข้องกับรูปแบบของงานที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ซึ่งเป็นการนำพื้นที่ที่มีอยู่มาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ กล่าวว่าเป็นสถานที่ที่ไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างที่เห็นด้วยตา แต่มีลักษณะเฉพาะที่เมื่อมองใกล้ๆ จะเห็นต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกันแต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆ ก็พบว่าที่แท้จริงแล้วรูปนั้นเกิดจากภาพหลายๆภาพวางเรียงอยู่ใกล้ๆกัน

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

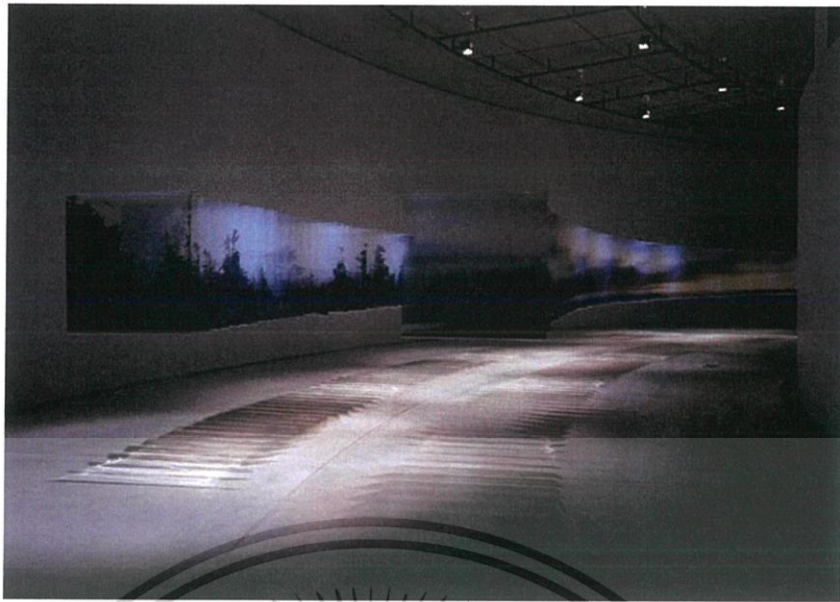
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปินภาพถ่ายชาวญี่ปุ่น Nobuhiro Nakanishi จากผลงานชุด ‘Layer Drawings’ โดยผลงานชุดนี้แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันเช่นดวงอาทิตย์ขึ้นหรือไอศกรีมละลาย เหตุการณ์ปกติเหล่านี้ถูกถ่ายภาพเป็นระยะ ๆ โดยพิมพ์ลงบนแผ่นฟิล์มใส และถูกวางเรียงตามลำดับการจับภาพการสะสมของเวลา ให้ออกมาเป็นประติมากรรมช่วยให้ผู้ชมได้สัมผัสกับความอ่อนโยนของเวลา เราทุกคนต่างก็ขึ้นเห็นถึงความสำคัญของช่วงเวลาที่ผ่านมา แต่เราทุกคนต่างรู้สึกและรับรู้ด้วยวิธีของเราเอง

ตัวของเวลาเองไม่มีรูปร่างหรือขอบเขตและไม่สามารถแก้ไขหรือจับได้ เมื่อเรามองภาพในประติมากรรมเหล่านี้เราพยายามเติมช่องว่างระหว่างภาพแต่ละภาพ เราวาดภาพจากประสบการณ์ทางกายภาพของเราเพื่อเติมเต็มเวลาและพื้นที่ที่ขาดหายทั้งชั่วคราวและคลุมเครือ ในผลงานชุดนี้ศิลปินพยายามวาดภาพเวลาและพื้นที่ให้เป็นความรู้สึกที่ทั้งผู้ดูและศิลปินต่างรับรู้ร่วมกัน



ภาพที่ 4 ชื่อศิลปิน: Nobuhiro Nakanishi  
ชื่อผลงาน: Light of Sunrise 3  
เทคนิค: inkjet print on film, acrylic plastic  
ขนาด: 30.5 × 198 × 33 cm (30sheets)  
ปีที่ทำ: 2012  
ที่มา: <http://nobuhirokanishi.com/gallery/layer-drawings/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ชื่อศิลปิน: Nobuhiro Nakanishi  
ชื่อผลงาน: Cloud / Fog  
เทคนิค: inkjetprint on film  
ขนาด: 100 × 100 cm (100sheets)  
ปีที่ทำ: 2005  
ที่มา: <http://nobuhiroakanishi.com/gallery/layer-drawings/>

### วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากแนวความคิดที่พูดถึงความเชื่อมโยงของพื้นที่และเวลา โดยผลงานชุด Layer Drawings นั้นพูดถึงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน เหตุการณ์ปกติเช่น ดวงอาทิตย์ขึ้น นำมาวางซ้อนกันเป็นชั้นๆ ช่วยให้ผู้ชมได้สัมผัสกับความอ่อนโยนของเวลา เราทุกคนต่างก็เห็นถึงความสำคัญของช่วงเวลาที่ผ่านมา แต่เราทุกคนต่างรู้สึกและรับรู้ด้วยวิธีของเราเอง ข้าพเจ้าสนใจในการมองเห็นเรื่องของช่วงเวลาและพื้นที่ธรรมดา ถูกนำมาคิดต่อให้ผู้ชมได้สำนึกถึงความสำคัญของช่วงเวลาเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกหยิบพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำ และประสบการณ์ร่วมมาทำงาน เพื่อทำให้ตัวข้าพเจ้าเอง และผู้ชมงานนั้นรับรู้ถึงความสำคัญของพื้นที่ด้วยวิธีของตนเอง

อีกทั้งข้าพเจ้ายังมองถึงการจัดวางที่ Nobuhiro Nakanishi ใช้จัดแสดงผลงานชุด Layer Drawings ซึ่งเป็นการนำภาพที่ถูกถ่ายในช่วงเวลาที่ใกล้เคียงกัน มาวางต่อกันจนเกิดเป็นงานประติมากรรม การมองเข้าไปในระหว่างภาพแต่ละภาพ

กล่าวว่าเป็นการวาดภาพจากประสบการณ์ทางกายภาพของเรา เพื่อเติมเต็มเวลาและพื้นที่ที่ขาดหาย ทั้งชั่วคราวและคลุมเครือ ส่วนในการจัดวางผลงานของข้าพเจ้านั้น การนำผลงานมาวางเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ซ้อนทับกันจนเกิดเป็นงานประติมากรรมนั้นเพื่อให้พื้นที่ที่ข้าพเจ้าเลือกมา มีลักษณะที่มองแล้วชัดเจนขึ้นว่าเป็นพื้นที่แบบใด และการจัดวางด้วยไฟ LED คือการเติมเต็มพื้นที่ในแบบของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมงานมีความรู้สึกร่วมไปกับผลงานของข้าพเจ้า

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าทำงานบนกรอบความคิดที่สอดคล้องกับทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงความไม่เชื่อมต่อ แต่ทุกสิ่งบน โลกนั้นเกิดจากจุดเล็กๆรวมกันจนเกิดเป็นความหลากหลาย และบนความหลากหลายก็มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยแนวความคิดของข้าพเจ้าคือการสร้างสรรค์ผลงานจากพื้นที่ ที่ไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างที่เห็นด้วยตา แต่ในงานแต่ละแผ่นจะมีลักษณะเฉพาะ ที่เมื่อมองไกลๆ จะเห็นต่อเนื่องเหมือนต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกัน แต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆจะพบว่าที่แท้จริงแล้วผลงานแต่ละชิ้นเกิดจากแผ่นเลเซอร์ที่ค่อยๆซ้อนกันจนเกิดขึ้นเป็นภาพที่มีความหมาย พื้นที่ที่ข้าพเจ้าเลือกมาคือพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีความทรงจำ และประสบการณ์ร่วม มาพูดถึงความสำคัญที่ถูกมองข้าม โดยอ้างอิงหลักการทางทฤษฎีโลกคู่ขนาน ถึงสิ่งที่มีอยู่ แต่เราไม่รู้ตัวว่าสิ่งเหล่านั้นมีอยู่ เพราะห้วงเวลาและมิตินั้นต่างจากการมองเห็นช่วงเวลานั้นๆ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ จากพื้นที่ที่ไม่มีคุณค่าความหมาย ให้เกิดสำนึกถึงความทรงจำ ในประสบการณ์ร่วม ต่อการรับรู้ในมโนคติของผู้ชม

### บทที่ 3

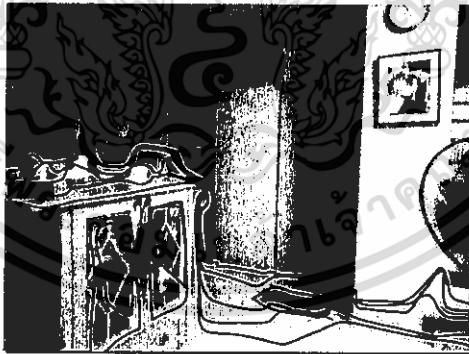
## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีโครงสร้างความคิดในการสร้างสรรค์คือ ต้องการนำเสนอพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วม บนขอบเขตของเวลาและการทับซ้อนกัน จนมองเห็นเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกต่างออกไปจากเดิม สะท้อนถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามและสิ่งที่ไม่เคยถูกตระหนักถึงมาก่อน ว่าสิ่งเหล่านั้นก็มีความสำคัญ ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกดำเนินถึง ความสำคัญของสิ่งต่างๆรอบตัว แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือน ไม่มีความสำคัญเลยก็ตาม

การทำงานของข้าพเจ้าจะเน้นไปที่การซ้อนทับกันของเลเยอร์ จนเกิดเป็นภาพในรูปแบบใหม่ที่แตกต่างออกไปจากเดิม แต่ยังคงความเป็นพื้นที่เดิม ด้วยการเลือกนำเอาเส้นรอบนอกของวัตถุที่ปรากฏมาเน้นให้ชัดเจนยิ่งขึ้น และตัดส่วนที่ไม่สำคัญออกจากผลงาน

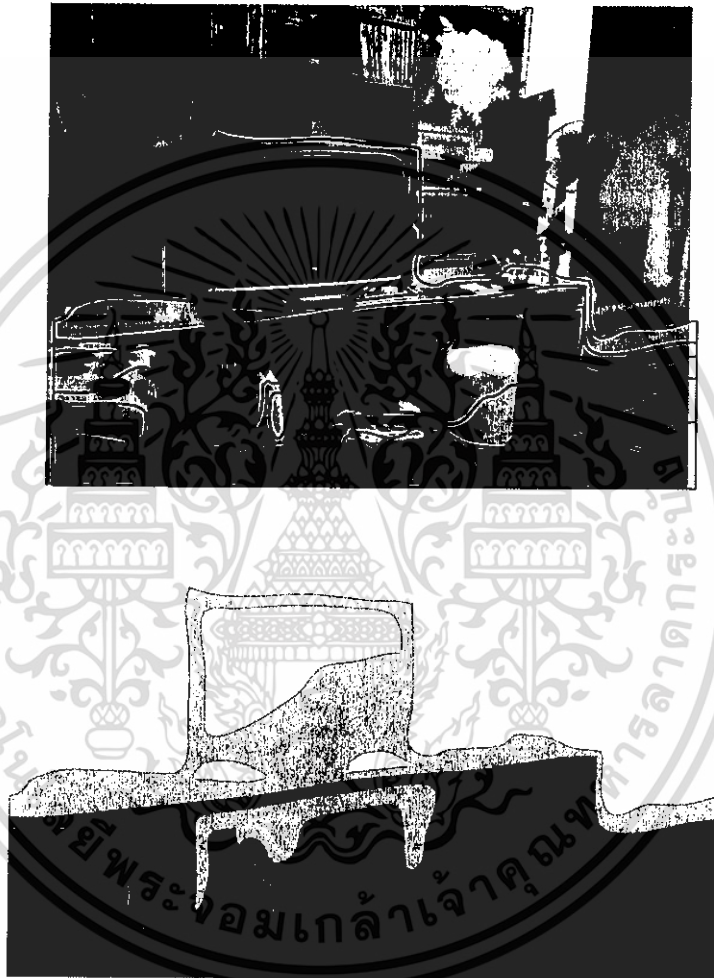
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



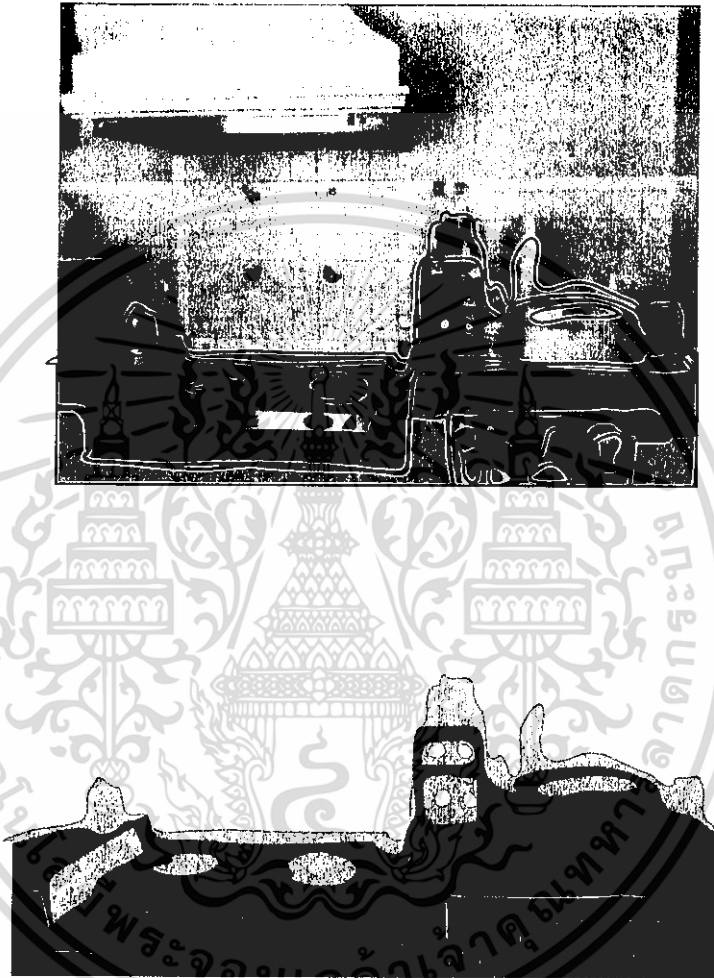
ภาพที่ 6 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



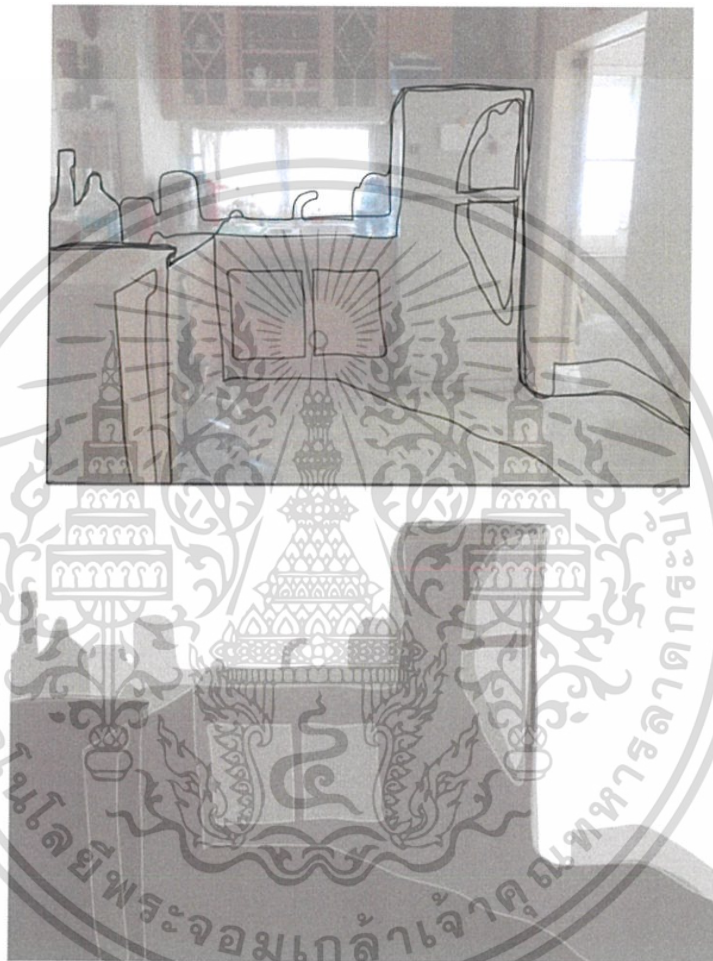
ภาพที่ 8 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



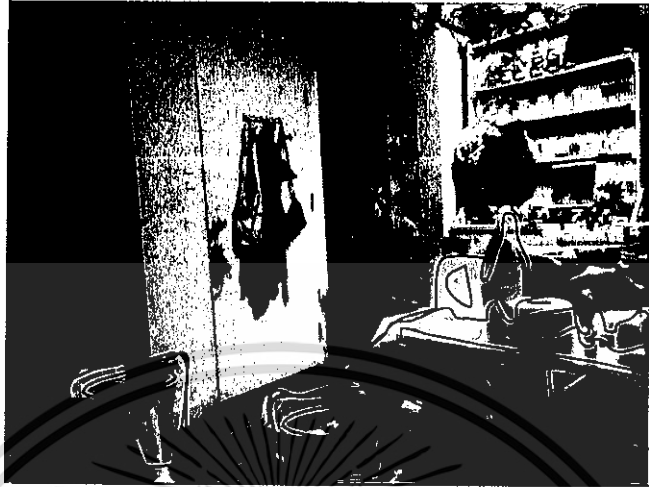
ภาพที่ 9 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 6

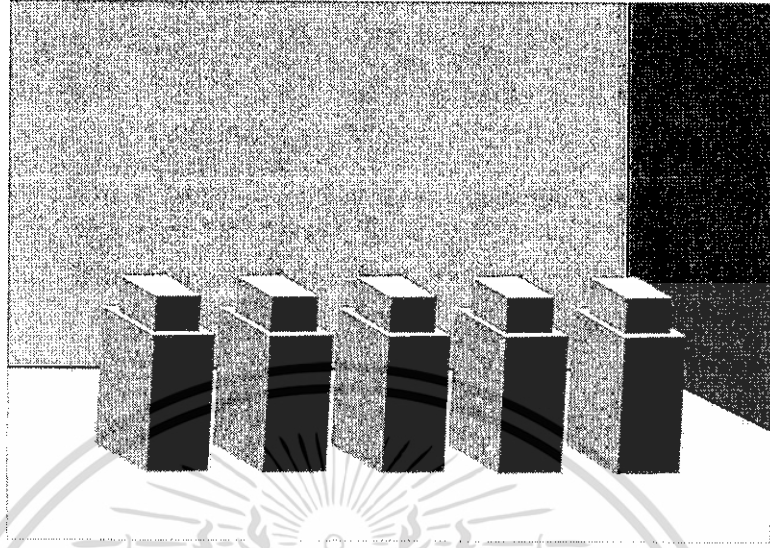
### ภาพร่างชุดที่ 1

เป็นการคัดช่วงแสงของสถานที่ที่ข้าพเจ้ามีความคุ้นเคยอย่างห้องต่างๆในบ้าน ประกอบด้วยห้องน้ำ, ห้องครัว, ห้องนั่งเล่น, ห้องกินข้าว, และ ห้องนอน โดยทำออกมาให้มีรูปแบบ semi-abstract หรือคือภาพที่บางส่วนดูออกว่าเป็นอะไรแต่บางส่วนยังดูไม่ออก โดยเน้นรูปทรงต่างๆจากภาพต้นแบบที่เป็นภาพถ่ายจากสถานที่จริง แล้วนำมาแยกออกจากกัน โดยคัดห่อครีติกใสแต่ละแผ่นให้มีรูปทรงที่ต่างกันออกไป เป็นการแยกห้องต่างๆออกจากกัน

ภาพร่างชุดที่ 1 ห้องแต่ละห้องมีความละเอียดไม่พอ ทำให้ดูไม่ออกว่าเป็นห้องไหน และการที่แยกแต่ละห้องออกมาทำให้ความน่าสนใจลดน้อยลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

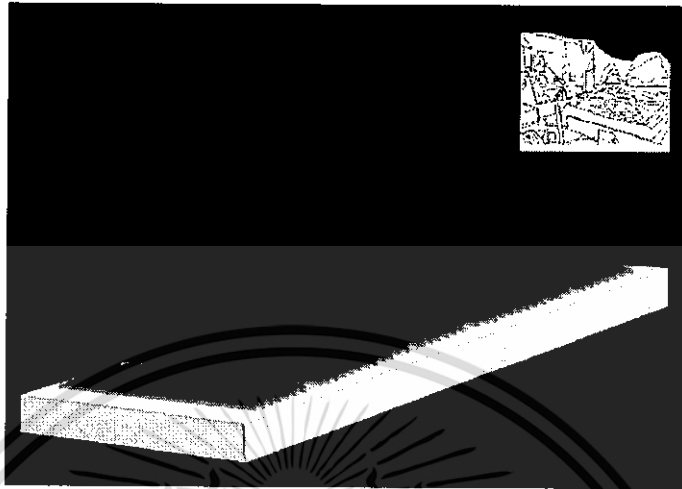


ภาพที่ 12 ภาพร่างการจัดวางผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

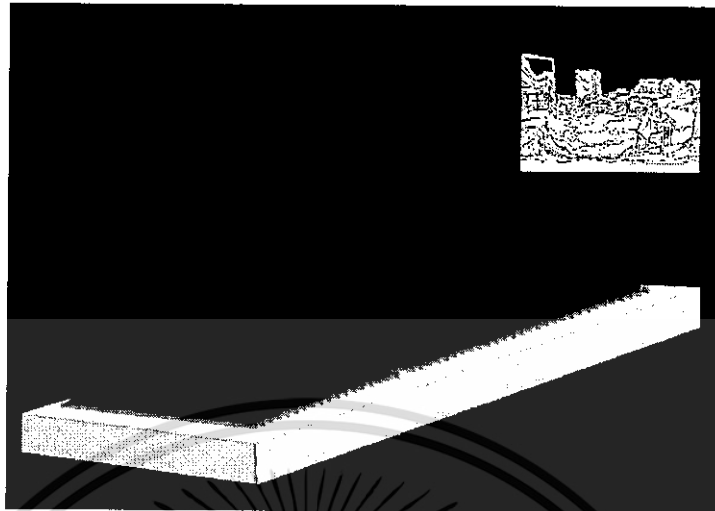


ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าพุดถึงสถานที่ที่มีความเกี่ยวข้องกับช่วงเวลา ความผูกพัน และความทรงจำของข้าพเจ้า โดยเลือกสถานที่แต่ละแห่งมาซ้อนทับกัน เมื่อมองดูจากฝั่งหนึ่งจะมองเห็นอีกฝั่งที่เป็นเสมือนภาพสะท้อนของห้อง เปรียบเหมือนการมองภาพจากอีกมิติหนึ่ง

ชุดงานถูกปรับแก้จากภาพร่างชุดที่ผ่านมา ถูกทำเป็นผลงานจริงที่ประกอบกันขึ้นเป็นทางยาว แผ่นอะคริลิกแต่ละแผ่นถูกวางห่างกัน โดยมีช่องไฟตรงกลาง ติดไฟ LED ให้แสงสว่างนำเส้นของชิ้นงานด้านบนให้ออกเป็นรูปทรงแบบฟรีฟอร์ม รูปทรงที่ถูกประกอบกันขึ้นจากแผ่นอะคริลิกใส ให้ความรู้สึกเป็นภาพวิว

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

วัสดุอุปกรณ์

1. แผ่นอะคริลิก
2. แผ่นไม้
3. ไฟLEDสีขาว ยาว4เมตร
4. กาว



ภาพที่ 17 วัสดุอุปกรณ์

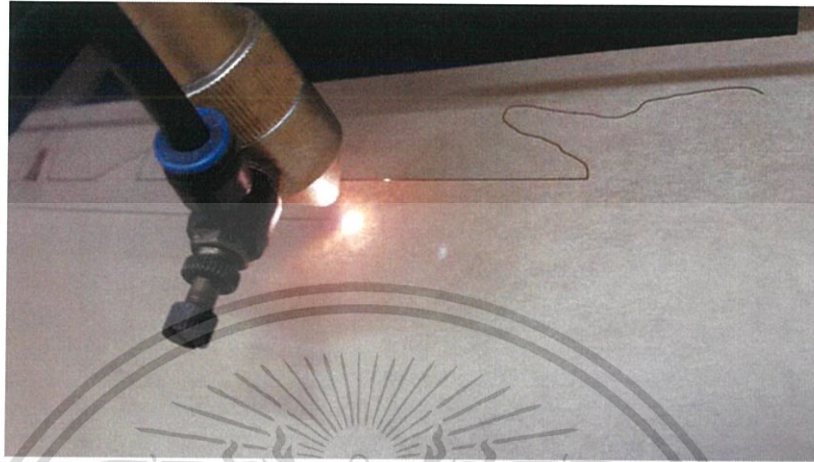
นำภาพถ่ายสถานที่จริง ที่มีประสบการณ์ และความทรงจำร่วมมาเลือกภาพที่มีมิติ มีความลึก และรายละเอียดที่มีระยะหน้า-หลัง แล้วจึงนำมาแยก Layer ตามลักษณะของวัสดุในภาพ



ภาพที่ 18 ภาพต้นแบบก่อนนำไป Laser cut

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Layer ที่เกิดขึ้นจะมาจากการเว้นช่องแสง ตามลักษณะของวัตถุในภาพ เพื่อให้เห็นถึงโครงสร้างสิ่งของภายในพื้นที่ เพื่อให้ผู้ชมงานได้นึกตามถึงพื้นที่ ว่าเป็นพื้นที่ใด โดยการแยก Layer ทำโดยใช้โปรแกรม Adobe Illustrator แยกออกมาได้ 25 Layer



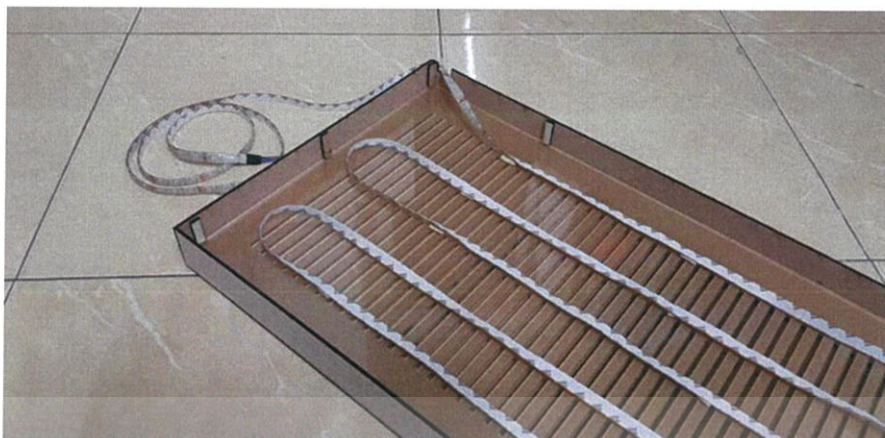
ภาพที่ 19 ภาพขณะ Laser Cut แผ่นอะคริลิก

นำไฟล์ที่ได้มาเข้ากระบวนการ Laser Cut บนแผ่นอะคริลิกใส โดยเดิมมี 25 Layers นำมา Cut 2 ครั้ง ให้ได้ 50 แผ่น จึงครบเป็นงาน 1 ชิ้น รวมไปถึงการ Laser แผ่นไม้ เพื่อทำเป็นฐานสำหรับประกอบเป็นกล่องไฟ



ภาพที่ 20 การประกอบฐานวางงาน 1

นำแผ่นไม้ที่ Laser เสร็จแล้วมาประกอบขึ้นเป็นกล่อง รองฐานด้านล่างด้วยอะคริลิกใส เพื่อกันไม่ให้แผ่นอะคริลิกที่จะวางไว้ด้านบนนั้นล่นลงมา แล้วขัดด้านในด้วยเศษแผ่นไม้เล็กๆ เพื่อช่วยรองรับน้ำหนักของตัวกล่องเมื่อวางลง ฟันสเปรย์สีขาวเก็บรอยดำที่ขอบงาน เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 การประกอบฐานวางงาน 2

ติดไฟ LED 4 เมตร ด้านใต้ของกล่องแต่ละกล่อง โดยวนไฟ LED ให้ทั่วถึงทุกจุดที่จะเสียบแผ่นอะคริลิก โดยวนอย่างน้อย 4 เส้น เพื่อให้ไฟได้ความสว่างที่เสมอกันทุกๆแผ่น

นำแผ่นอะคริลิกมาใส่ที่ด้านบน อะคริลิกที่อยู่ด้านบนจะโยกไปมาได้ จึงต้องหยอดกาวเพื่อความคงทนของผลงาน โดยการหยอดกาว ใช้ Syringe ในการหยอดกาวต่ออะคริลิกแล้วนำเศษกระดาษมาขัดเอาไว้เพราะหากมีอัตราระหว่างรอกาวแห้ง แผ่นอะคริลิกจะไม่ยอมติดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วน ๆ ที่ละประเด็นทั้งด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิค กรรมวิธีการแสดงออก รวมถึงเรื่องราวที่เลือกหยิบมาสร้างสรรค์แนวความคิด จนเกิดมาเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มิติที่ทับซ้อน” โดยข้าพเจ้านำข้อมูลที่ได้มา มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ข้าพเจ้านำเสนอพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมบนขอบเขตของเวลา และการซ้อนกัน จนมองเห็นเป็นภาพที่ทำให้รู้สึกต่างไปจากเดิม โดยการนำแผ่นอคริลิกใส มาคัทช่วงแสงของวัตถุ ในพื้นที่ต่างๆออก แล้วนำมาประกอบกันบนกล่องไฟ

ผลงานของข้าพเจ้าเมื่อมองดูเผินๆมีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Unity) แต่เมื่อมองลึกลงไป จะเห็นว่าในแต่ละแผ่นของชิ้นงาน และผลงานมีความหลากหลาย (Variety) และบนความหลากหลายเหล่านั้น ยังคงมีความสมดุล (Balance) ผลงานของข้าพเจ้าที่ถูกนำมาวางซ้อนกันให้มีลักษณะเป็นแนวยาว ทำให้ลึกลับสายตาผู้ชมงาน ก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึง มิติแห่งการทับซ้อน

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วมบนขอบเขตของเวลา และการทับซ้อนกัน จนมองเห็นเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกต่างออกไปจากเดิม โดยผลงานชุดนี้เป็นการ สะท้อนถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามและสิ่งที่ไม่เคยถูกตระหนักถึงมาก่อนนั้นก็มีความสำคัญ อย่างในผลงาน ของข้าพเจ้านั้น หมายถึงพื้นที่ที่ถูกมองข้าม ซึ่งไม่เคยตระหนักถึงความสำคัญ สถานที่ที่ข้าพเจ้า เลือกหยิบมานำเสนอ ต่างมีความสำคัญในแบบของตัวเอง

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกสำนึกถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆรอบตัว แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือนไม่มีความสำคัญเลยก็ตาม

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

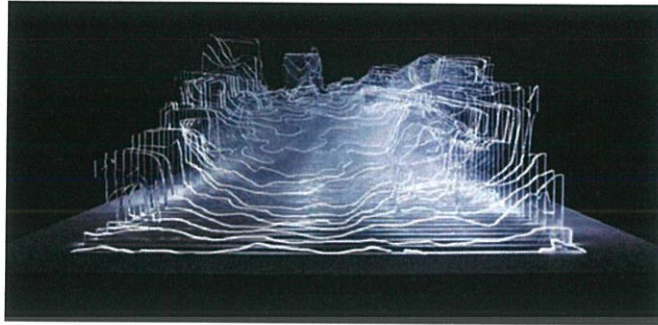
ข้าพเจ้าพยายามให้ความหมายและความสำคัญในเรื่องของพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ และความทรงจำร่วม ด้วยการมองพื้นที่ที่ทับซ้อนกันบนเงื่อนไขของเวลา อ้างอิงจากทฤษฎีเส้นเชือก (String theory) ที่พูดถึงโลกคู่ขนานในรูปแบบของมิติต่างๆที่อยู่รอบตัวเรา รูปแบบของมุมมองที่ต่างกันออกไป มิติเหล่านั้นอาจเล็กลงเรามองไม่เห็น เล็กจนเราไม่รู้ถึงการมีอยู่ เปรียบได้กับความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าที่มีต่อพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วม พื้นที่เดิมที่ข้าพเจ้าใช้ชีวิตประจำวันซ้ำๆ ซึ่งข้าพเจ้าไม่ได้เห็นถึงความสำคัญของพื้นที่เหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้ทำการเลือกพื้นที่ใหม่ๆเหล่านั้นมา ทำให้มองเห็นถึงมุมมองที่ทับซ้อนกัน เหมือนเป็นพื้นที่ใหม่อีกพื้นที่หนึ่งที่ทำให้ความรู้สึกต่างไปจากเดิม

เวลาคู่ขนานในมุมมองของข้าพเจ้า คือเวลาที่เดินไปพร้อมกันแต่มีมุมมองที่ต่างจากข้าพเจ้า ในที่นี้หมายถึงเวลาของความผูกพันต่อพื้นที่ ในขณะที่ข้าพเจ้าไม่ได้ให้ความสำคัญต่อสถานที่ แต่ใน ทุกความทรงจำต่อสิ่งใดๆ จะไม่สมบูรณ์หากขาดสถานที่ที่เกิดเหตุการณ์ขึ้น สถานที่เหล่านั้น กลายมาเป็นพื้นที่ที่มีความหมายของข้าพเจ้า เป็นพื้นที่ที่ข้าพเจ้ามีประสบการณ์ร่วม

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานขึ้นจากความรู้สึก และประสบการณ์ส่วนตัว ผลงานของข้าพเจ้าจึง เปรียบเสมือนการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก และ เล่าถึงประสบการณ์ส่วนตัว, ความผูกพันที่ ข้าพเจ้ามีต่อพื้นที่ เปลี่ยนมุมมองของพื้นที่ที่เคยชินให้เมื่อมองดูแล้วต่างไปจากเดิมแต่ยังคงมองออก ได้ถึงความเป็นพื้นที่เดิม ผู้ชมงานจะรู้ว่าเป็นสถานที่ใดแต่ความรู้สึกเมื่อมองลึก เข้าไปในผลงาน ความรู้สึกต่อพื้นที่จะไม่เหมือนเดิมจากที่เคยรู้สึก โดยขั้นตอนกระบวนการที่ข้าพเจ้าใช้ทำงานนั้น คือการทำให้พื้นที่หนึ่งที่ข้าพเจ้า มีประสบการณ์ร่วมมาซ้อนทับกันจนเกิดเป็นภาพที่มีมิติ และเมื่อ มองทะลุเข้าไปถึงอีกฝั่ง ภาพที่ปรากฏจะเป็นเหมือนการสะท้อนอยู่ภายใน

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ



### เส้น (Lines)

- ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่น เส้นโค้งที่ปรากฏบนงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุ
- ข. เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงาน จะเห็นได้ชัดว่าเส้น มีบทบาทสำคัญในการกำหนดภาพของผลงานและทิศทางการเคลื่อนไหว

### รูปทรง (Forms)

- ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวมของสิ่งของภายในพื้นที่ ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะที่วางอยู่นิ่งๆ โดยต้องการให้รู้สึกถึงความเยียบสงบ
- ข. รูปทรงต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงของเฟอร์นิเจอร์ และสรีระต่างๆของสิ่งของภายในพื้นที่

### พื้นที่ (Space)

- ก. พื้นที่ในผลงาน คือตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ

### มิติ (Dimension)

- ก. ค่าน้ำหนักภายในตัวภาพสามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการซ้อนทับกันของเลเยอร์ จึงเกิดมิติ
- ข. มิติที่เกิดขึ้นภายในงาน เกิดจากการซ้อนกันของเลเยอร์ที่ละแผ่น ที่ถูกคัทจนเกิดเป็นรูปทรงบริเวณที่ไม่มีรูปทรงใดๆ จะเป็นพื้นที่ว่าง

### แสง (Lighting)

- ก. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะเส้นที่เกิดจากขอบของการคัทช่วงแสงออก ทำให้เกิดเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

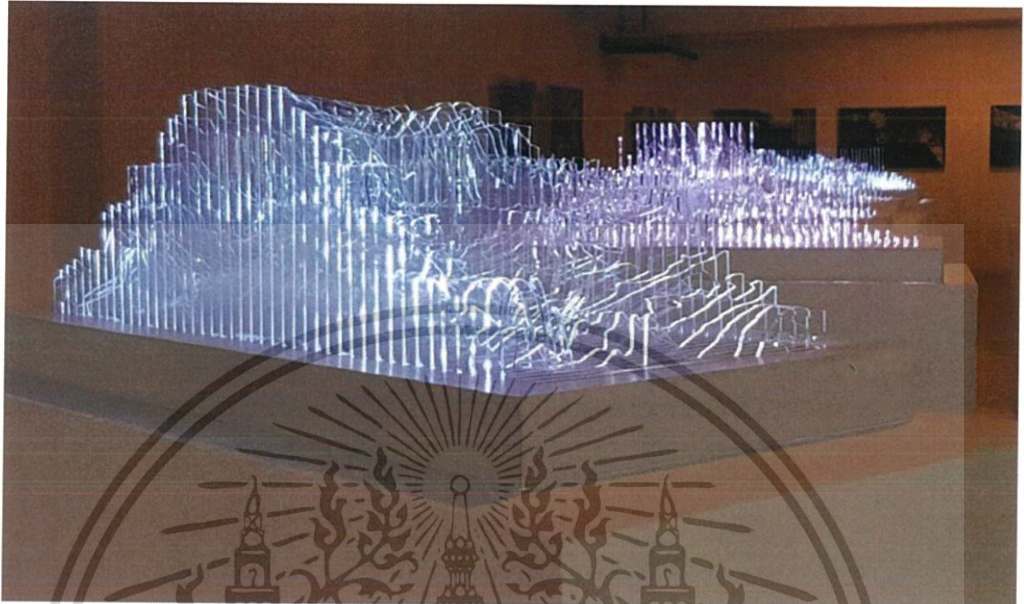
### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะชุดนี้ ข้าพเจ้าถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก และจากประสบการณ์ของตัวข้าพเจ้าเอง ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิด และเนื้อหาถึงการสำนึกถึงสิ่งที่ไม่สำคัญ ว่าสิ่งเหล่านั้นต่างมีความสำคัญในตัว สิ่งเหล่านี้ก่อให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรม รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 22 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบ 2

#### 4.3.1 ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Unity)

ข้าพเจ้าใช้เส้นในการสร้างงาน โดยเส้นแต่ละเส้นที่ถูกนำมารวมกันขึ้นเป็นชิ้นงานแต่ละชิ้น ก่อให้เกิดความกลมกลืนและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน อีกทั้งเส้นเหล่านั้นยังสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ ก่อให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

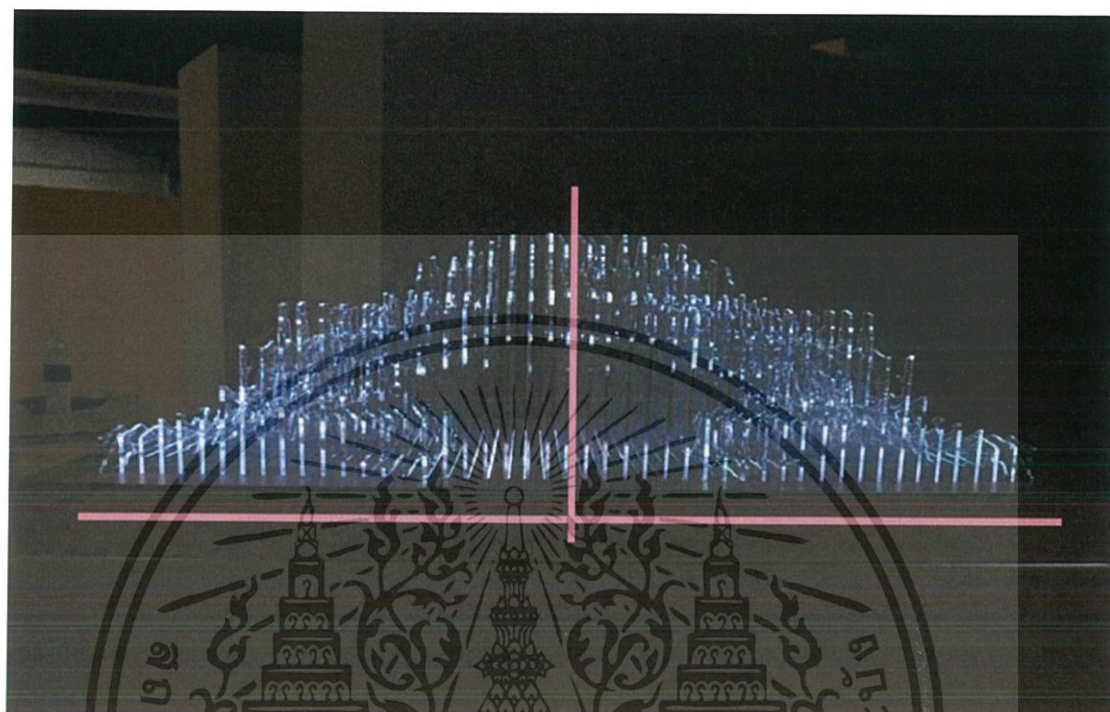
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 3

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกัน การใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างรายละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่มีอยู่ในพื้นที่

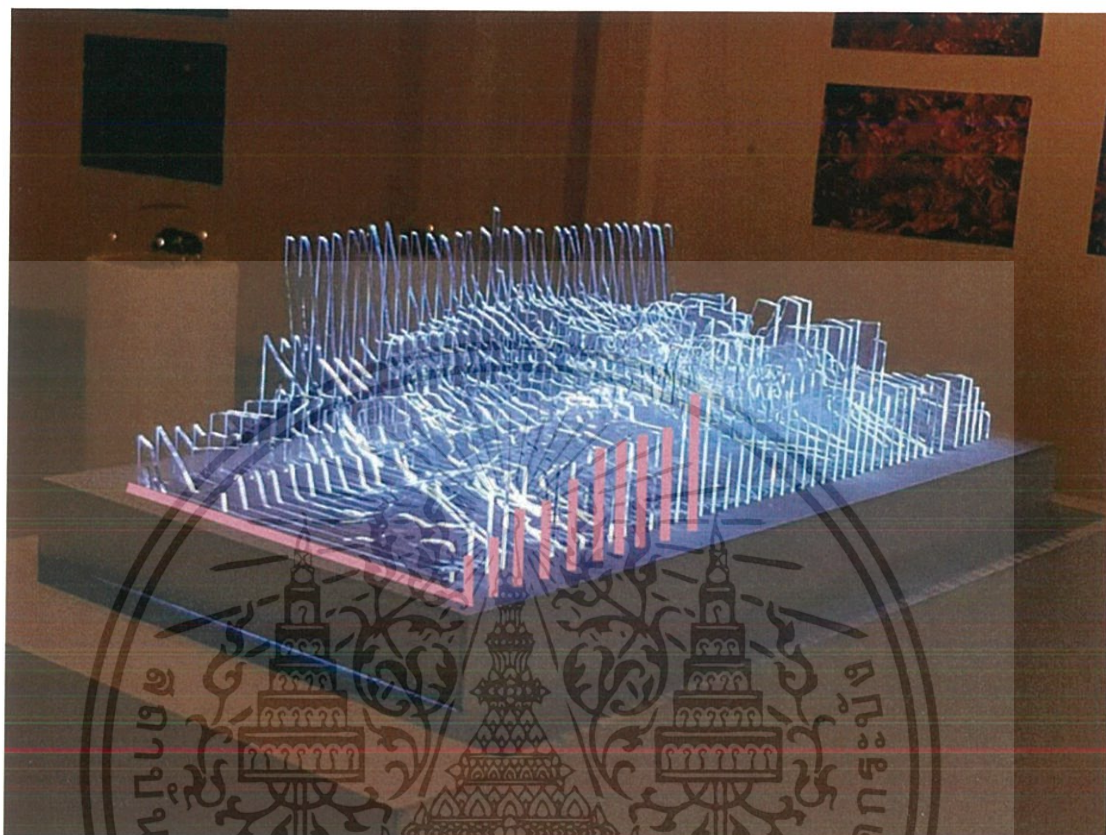


ภาพที่ 25 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 4

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุล หรือเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

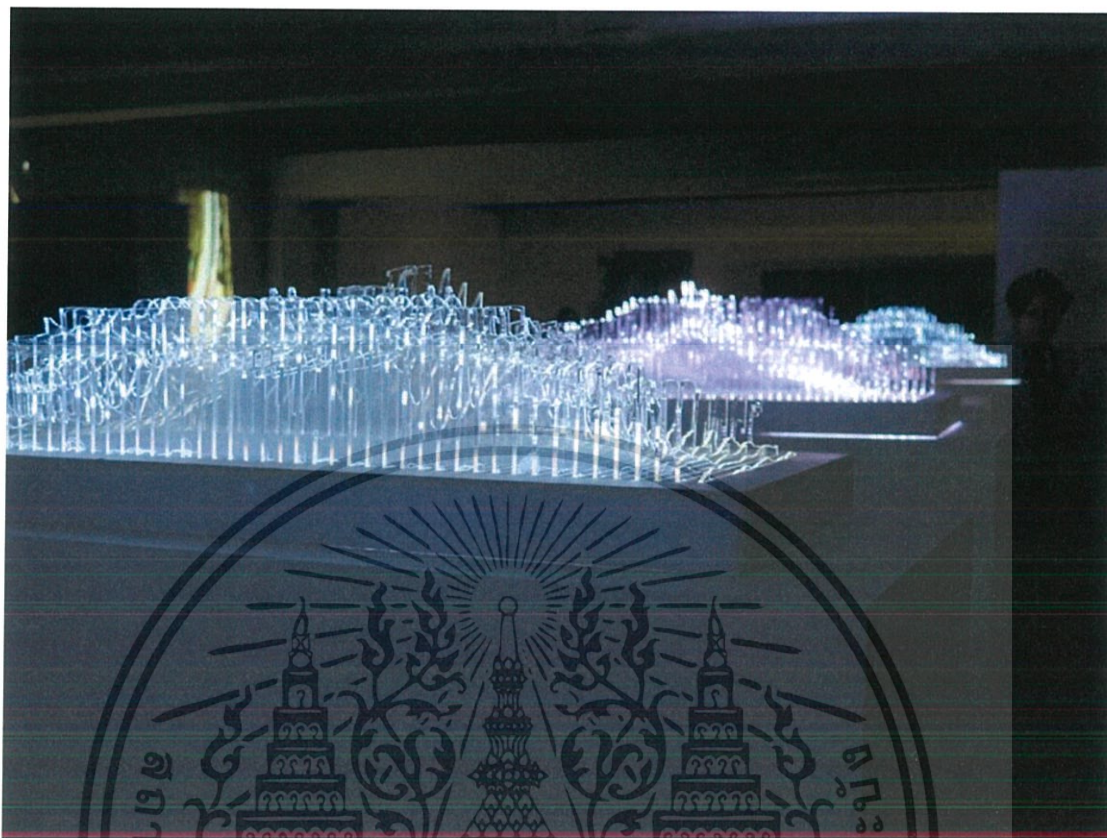


ภาพที่ 26 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องศักระบอบ 5

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี และแสง ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพผลงานที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ 6

#### 4.3.5 การจัดวาง (Installation)

การจัดวางผลงานของข้าพเจ้า เป็นการจัดวางแบบแยกออกจากกัน เพื่อให้ผู้ชมงานได้รับรู้ถึงส่วนต่างๆ ได้อย่างชัดเจน ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ ส่งผลให้เห็นถึงความแตกต่างกัน และความหลากหลายของผลงานแต่ละชิ้น ได้อย่างชัดเจน

#### 4.3.6 การรับรู้ (Perception)

ผลงานที่ถูกจัดวางอยู่ในตำแหน่งที่ต้องการ จะเป็นการนำเสนอพื้นที่ในรูปแบบที่ต่างออกไปจากเดิม การรับรู้ถึงเรื่องราวจากทั้งสองด้าน ทำให้ผู้ชมงานได้สัมผัสความรู้สึกสำนึกถึงสิ่งที่ธรรมดาๆ ว่าจะมีความสำคัญเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มิติตที่ทับซ้อน” โดยมุ่งเน้นรูปแบบของเนื้อหาสาระการให้ความหมายสิ่งต่างๆรอบตัวที่ถูกมองข้ามให้มีความสำคัญขึ้นมา มาแสดงออกด้วยรูปแบบการประกอบสร้างตามจินตนาการ ประสบการณ์ และความทรงจำร่วม บนขอบเขตของเวลา และการทับซ้อนกัน จนมองเห็นเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกต่างออกไปจากเดิม สะท้อนถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามและสิ่งที่ไม่เคยถูกตระหนักถึงมาก่อน ว่าสิ่งเหล่านั้นก็มีความสำคัญ ผลงานของข้าพเจ้าสร้างเพื่อให้ผู้ชมได้รู้สึกสำนึกถึงความสำคัญของสิ่งต่างๆรอบตัว แม้ว่าสิ่งเหล่านั้นจะดูเหมือนไม่มีความสำคัญเลยก็ตาม

ข้าพเจ้าทำงานบนกรอบความคิดที่สอดคล้องกับทฤษฎีโลกคู่ขนานถึงความไม่เชื่อมต่อ แต่ทุกสิ่งบน โลกนั้นเกิดจากจุดเล็กๆรวมกันจนเกิดเป็นความหลากหลาย และบนความหลากหลายก็มีความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน โดยแนวความคิดของข้าพเจ้าคือการสร้างสรรค์ผลงานจากพื้นที่ที่ไม่ได้มีลักษณะต่อเนื่องกันอย่างที่เห็นด้วยตา แต่ในงานแต่ละแผ่นจะมีลักษณะเฉพาะ ที่เมื่อมองไปไกลๆ จะเห็นต่อเนื่องเหมือนต่อเนื่องเป็นเนื้อเดียวกัน แต่เมื่อเข้ามาพิจารณาในระยะใกล้ๆจะพบว่าที่แท้จริงแล้วผลงานแต่ละชิ้นเกิดจากแผ่นเลเยอร์ที่ค่อยๆซ้อนกันจนเกิดขึ้นเป็นภาพที่มีความหมาย

หนังสือศิลปนิพนธ์เล่มนี้มีกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ที่บอกถึงแนวความคิด ขั้นตอนการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบต่างๆ นำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “มิติตที่ทับซ้อน” ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แสดงออกตามความสามารถ และทัศนศิลป์ตามแบบเฉพาะตัว เพื่อแสดงความเป็นมิติตและการทับซ้อนกันของสิ่งรอบตัว ทั้งด้านรูปแบบวิธีการสร้างสรรค์ผลงาน ขั้นตอนกระบวนการในการทำงานต่างๆ การจัดวางองค์ประกอบศิลป์และการประกอบสร้างของวัสดุ ทั้งนี้อาจเป็นวิธีการหรือแนวทางส่วนหนึ่งในความสนใจของบุคคลที่ต้องการศึกษาศิลปนิพนธ์ต่อไป

## บรรณานุกรม

String theory. 2001. [Online]. Available :

[https://en.wikipedia.org/wiki/String\\_theory](https://en.wikipedia.org/wiki/String_theory) (วันที่ค้นข้อมูล : 15 มีนาคม 2561)

Making sense of string theory. 2005. **Brian Greene**. [Online]. Available :

[https://www.ted.com/talks/brian\\_greene\\_on\\_string\\_theory](https://www.ted.com/talks/brian_greene_on_string_theory) (วันที่ค้นข้อมูล : 15 มีนาคม 2561)

ทฤษฎีสตริงรวม หรือ Unified field theory. 2547. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.vcharkam.com/varticle/315> (วันที่ค้นข้อมูล : 21 มีนาคม 2561)

ทฤษฎี โลกคู่ขนาน หรือ เอกภพคู่ขนาน. 2552. ( Parallel Universe ) [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://board.postjung.com/659712.html> (วันที่ค้นข้อมูล : 15 มีนาคม 2561)

ทฤษฎีสัมพัทธภาพ (Relativity Theory) [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.scimath.org/lesson-physics/item/7220-2017-06-11-05-36-38> (วันที่ค้นข้อมูล : 17 มีนาคม 2561)

100 ปี ทฤษฎีสัมพัทธภาพทั่วไป. 2346. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.narit.or.th/index.php/nso/2346-100-general-relativity> (วันที่ค้นข้อมูล : 17 มีนาคม 2561)

ทฤษฎีสัมพัทธภาพทั่วไป. 2548. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/ทฤษฎีสัมพัทธภาพทั่วไป> (วันที่ค้นข้อมูล : 18 มีนาคม 2561)

ทฤษฎีสัมพัทธภาพพิเศษ. 2550. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/ทฤษฎีสัมพัทธภาพพิเศษ> (วันที่ค้นข้อมูล : 18 มีนาคม 2561)

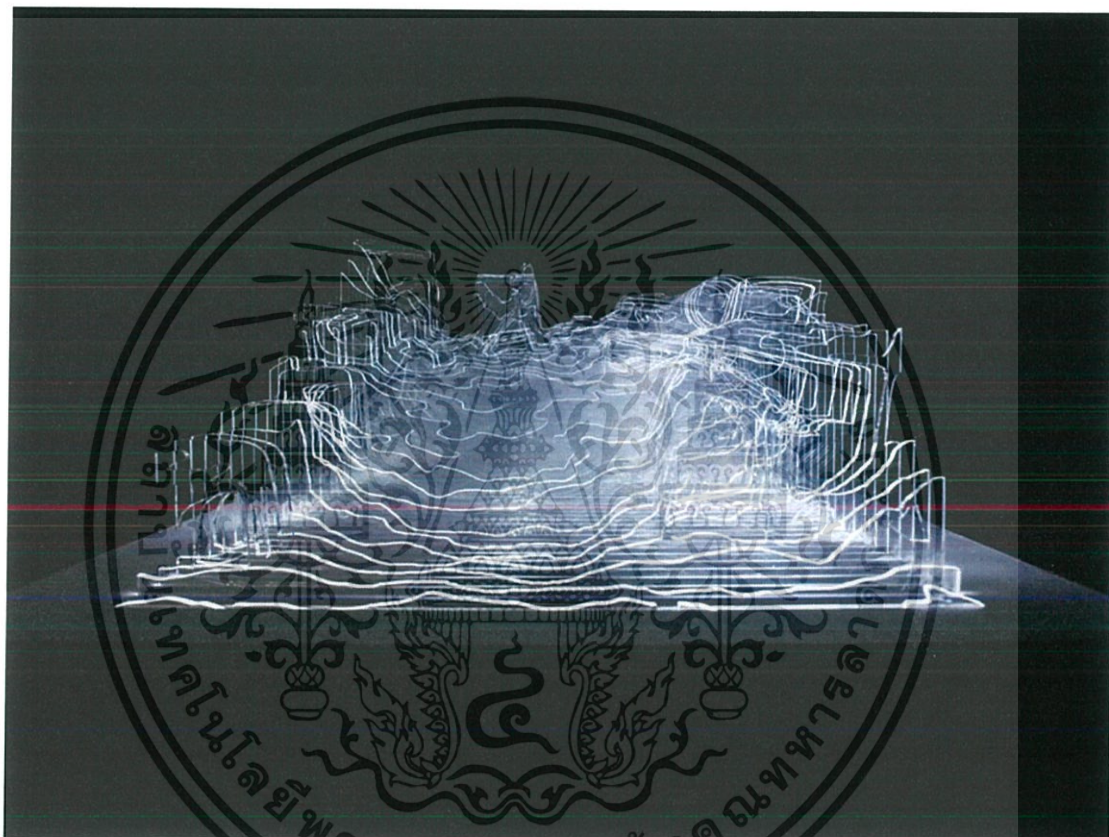
Nobuhiro Nakanishi. 2004 [Online]. Available :

<http://nobuhiroakanishi.com/gallery/layer-drawings/> (วันที่ค้นข้อมูล : 23 มีนาคม 2561)



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

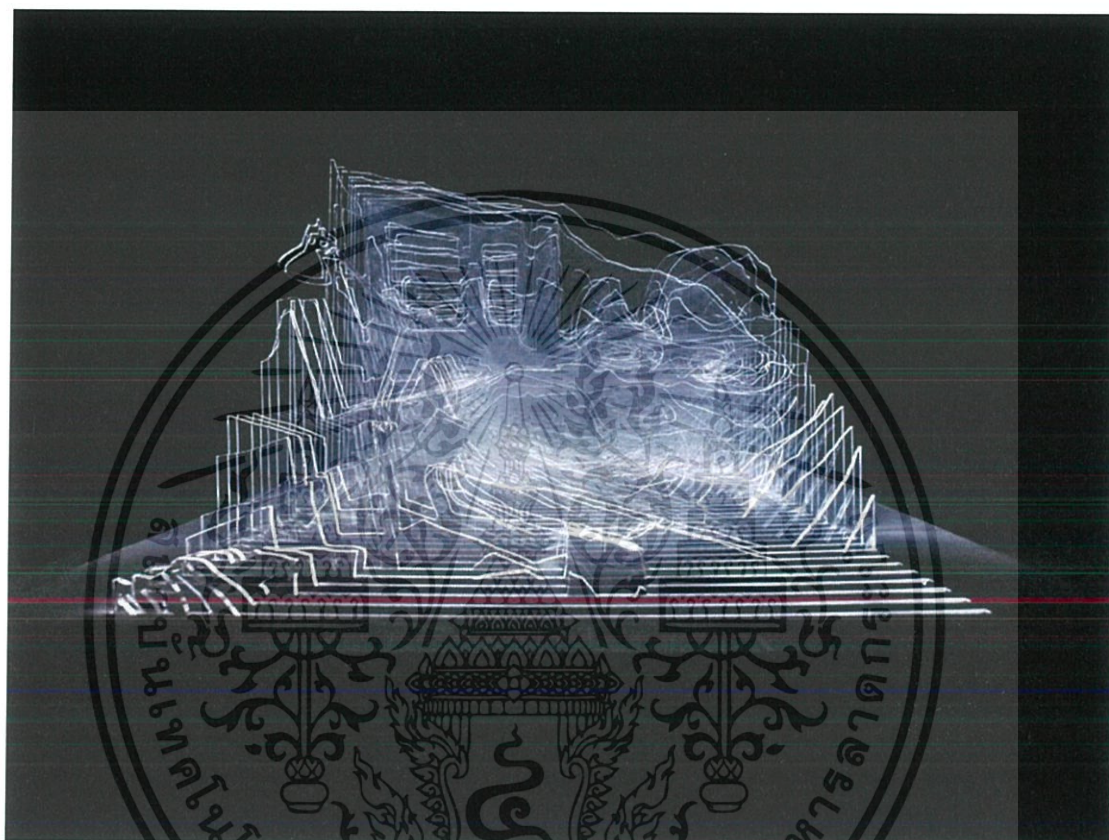


ภาพที่ 28 ชื่อผลงาน : มิติที่ทับซ้อนหมายเลข 1

เทคนิค : แผ่นอะคริลิกบนกล่องไฟ

ขนาด : 75 x 35 x 20.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

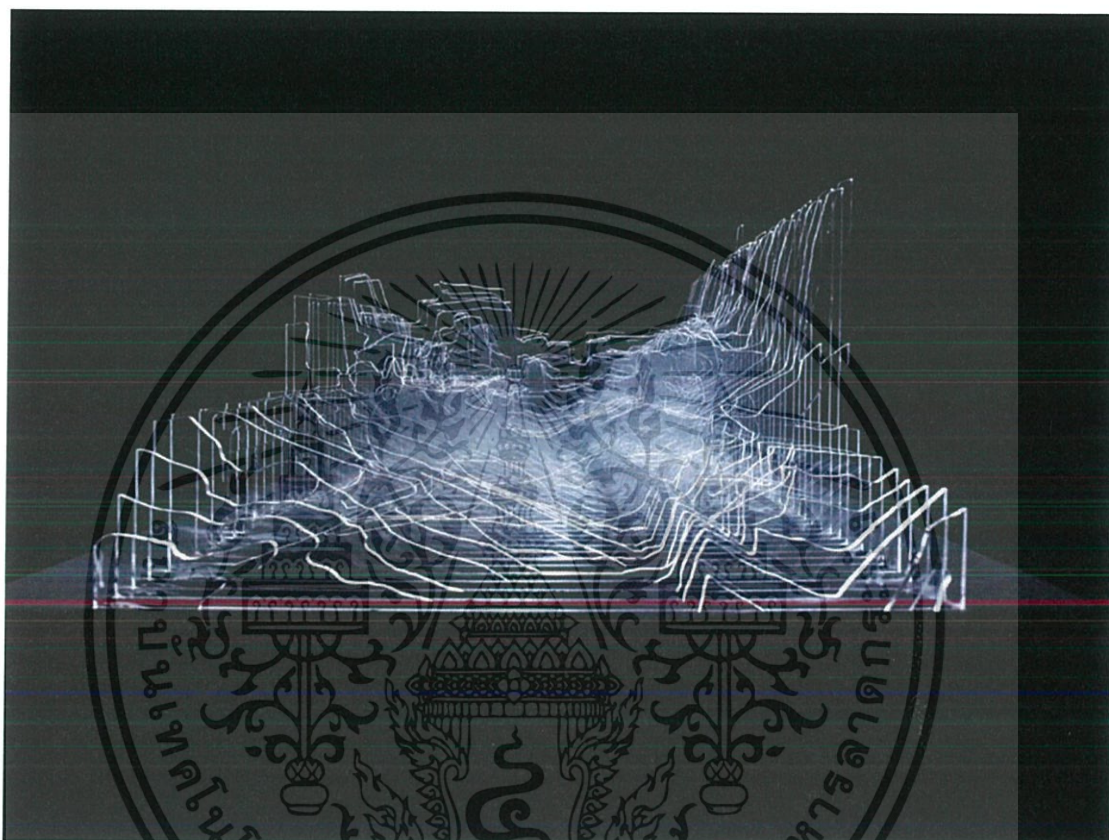


ภาพที่ 29 ชื่อผลงาน : มิตินี้ทับซ้อนหมายเลข 2

เทคนิค : แผ่นอะคริลิกบนกล่องไฟ

ขนาด : 75 x 35 x 24 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

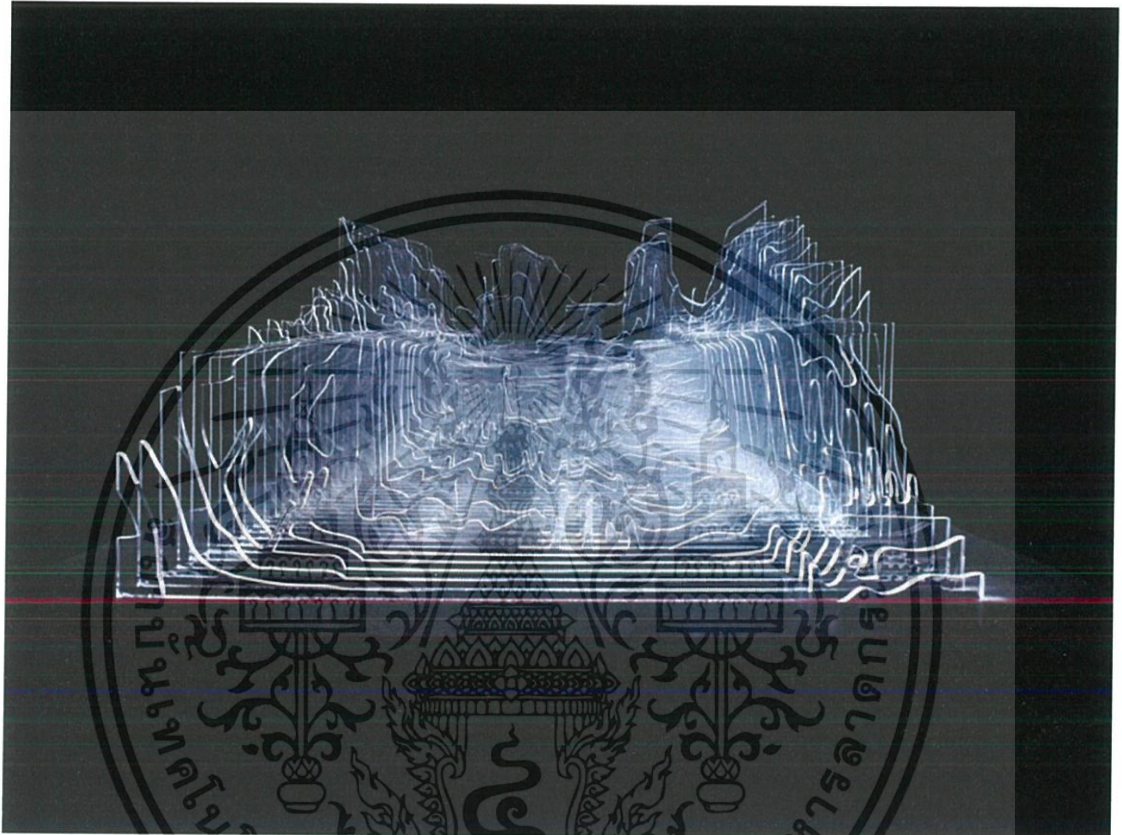


ภาพที่ 30 ชื่อผลงาน : มิตินที่ทับซ้อนหมายเลข 3

เทคนิค : แผ่นอะคริลิกบนกล่องไฟ

ขนาด : 75 x 35 x 22 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

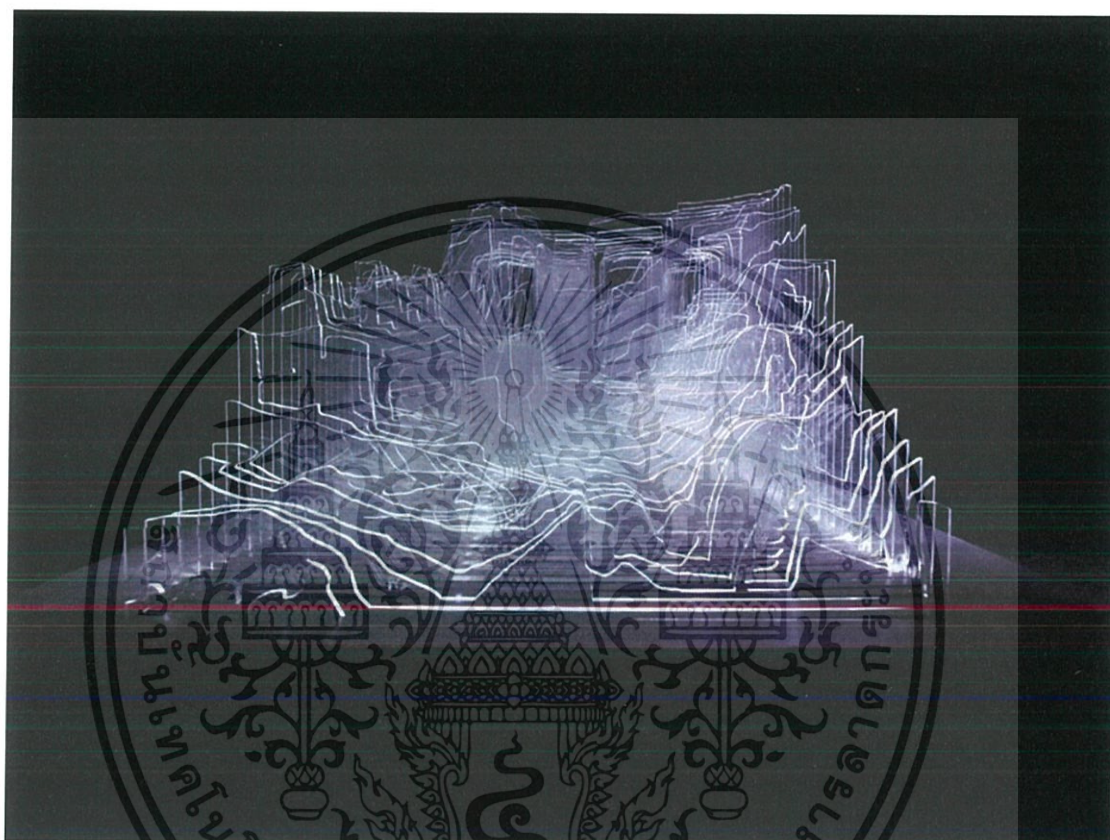


ภาพที่ 31 ชื่อผลงาน : มิตีที่ทับซ้อนหมายเลข 4

เทคนิค : แผ่นอะคริลิกบนกล่องไฟ

ขนาด : 75 x 35 x 22.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

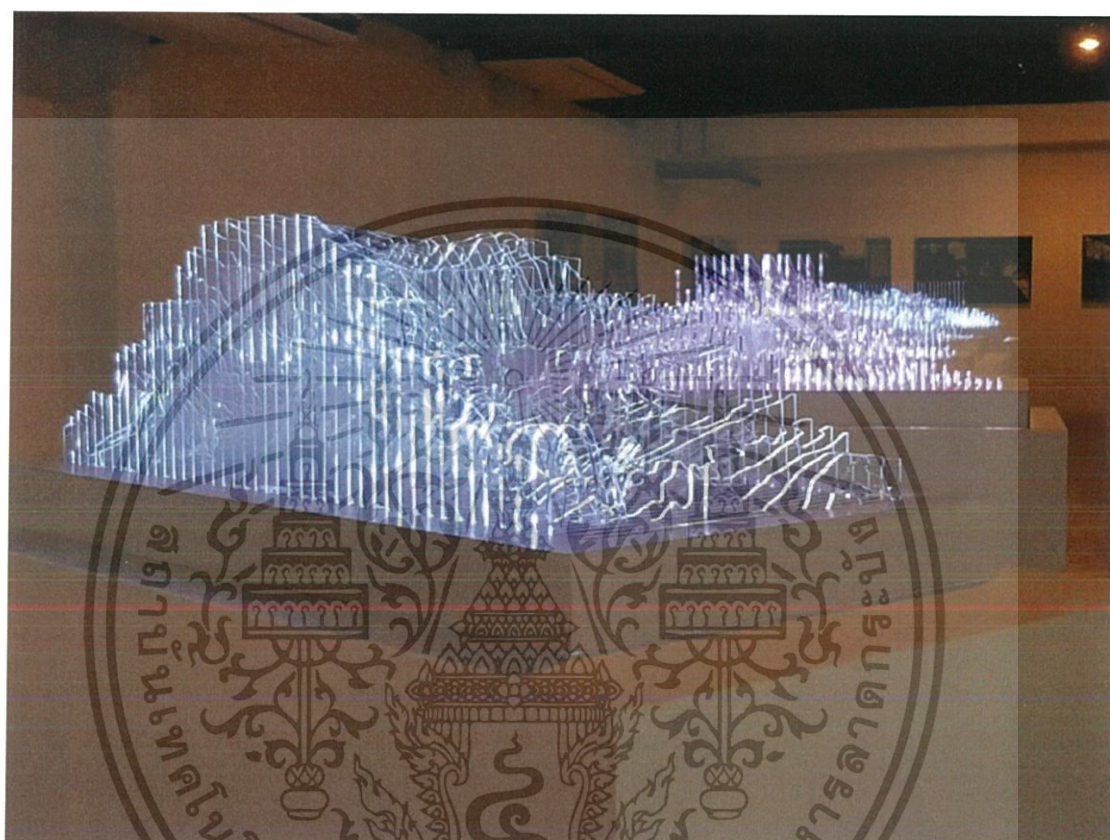


ภาพที่ 32 ชื่อผลงาน : มิดิที่ห้าชื่อหมายเลข 5

เทคนิค : แผ่นอะคริลิกบนกล่องไฟ

ขนาด : 75 x 35 x 23.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพการจัดวางผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล                      นางสาว จินต์จุฑา ชาญรทิพย์  
วัน เดือน ปีเกิด                    8 กันยายน พ.ศ. 2538  
ที่อยู่                                    109/145 หมู่บ้านมัทนา ถนน กาญจนภิเษก  
  แขวงสะพานสูง เขตสะพานสูง กทม 10250  
โทร                                        0863631811  
อีเมล                                    chinjuta@gmail.com  
ประวัติการศึกษา                    2556 โรงเรียนสาธิต มศว ประสานมิตร (ฝ่ายมัธยม)  
  2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
  คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้