

ภาพลามกอนาจารภายใต้สภาพแวดล้อมใหม่

Pornography Under New Environment



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

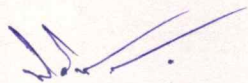
ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

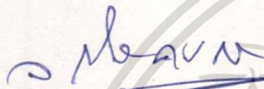
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



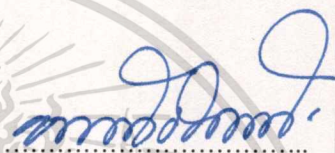
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



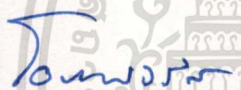
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



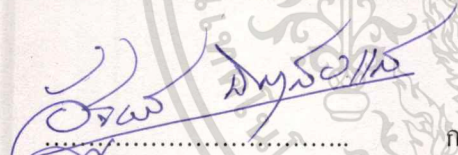
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มด. โอภาจรุส นันทวัน)



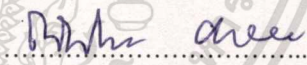
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



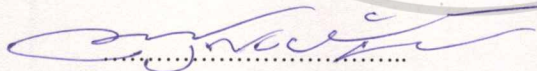
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมมาลัยแก้ว)



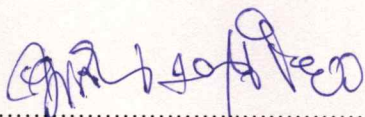
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพลามกอนาจารภายใต้สภาพแวดล้อมใหม่ Pornography Under New Environment
ชื่อ	นายพงษ์นที แก่นแก้ว
รหัสนักศึกษา	56020538
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

### บทคัดย่อ

อินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่มีประโยชน์และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในสังคมไทย เนื่องจากเป็นสื่อที่สามารถสืบค้นหาข้อมูลข่าวสารต่างๆ ได้ทุกชนิด และยังเป็นสื่อที่ติดต่อสื่อสารกันได้ทั่วทุกมุมโลก หากแต่อินเทอร์เน็ตเปรียบเสมือนดาบสองคมที่หากไม่ระมัดระวังก็อาจนำภัยอันตรายต่อร่างกาย และจิตใจ และทรัพย์สินสู่ผู้ใช้และครอบครัวได้ ทั้งในทางที่ตั้งใจและพลัดหลงเข้าไปใช้บริการที่ไม่สร้างสรรค์อย่างสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตที่ปัจจุบันมีอยู่หลากหลายรูปแบบด้วยกัน เช่น เว็บไซต์สื่อลามกอนาจาร การติดต่อสื่อสารสังคมออนไลน์ (Social Network) การสนทนาออนไลน์ การดาวน์โหลดไฟล์สื่อลามกอนาจาร ภาพสื่อลามกอนาจาร และการอ่านเรื่องเล่าทางเพศโดยเฉพาะเด็กและเยาวชนซึ่งเป็นวัยที่มีความต้องการและมีความสนใจในเรื่องเพศตามพัฒนาการในการเรียนรู้ และยังเป็นวัยที่มีอายุน้อยจึงเป็นวัยที่เสี่ยงต่อการใช้อินเทอร์เน็ตที่ไม่เหมาะสม อาจพบเจอประสบการณ์หรือถูกล่อลวงให้เกิดทัศนคติและพฤติกรรมทางเพศในทางที่ไม่ถูกไม่ควร อาจจะทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบตามสื่อที่ได้พบเห็นจนกลายเป็นปัญหาต่อสังคมได้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์เล่มนี้จะไม่สำเร็จได้ ถ้าไม่มีผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาของข้าพเจ้าที่คอยแนะนำ ให้คำปรึกษาเรื่องการทำหนังสือนิพนธ์เล่มนี้ ตรวจสอบข้อมูลเนื้อหาที่ผิดและยังมีตัวอย่างการเขียนเล่มนิพนธ์เป็นแบบอย่างให้นักเรียนได้เข้าใจอย่างง่าย และดำเนินการเขียนตามคำแนะนำที่ให้มา ขอขอบคุณอาจารย์หลายๆท่านในภาควิชาศิลปกรรม ที่คอยสั่งสอน ให้ทักษะการเขียนภาพจิตรกรรม และวิธีคิดการสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมามีคุณค่าและได้ประโยชน์ต่อสังคม ขอขอบคุณเพื่อนนักเรียนนักศึกษา ที่คอยให้การช่วยเหลือและแลกเปลี่ยนความรู้ให้กันจนทำให้ข้าพเจ้าได้นึกถึงการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ และที่ขาดไม่ได้ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนการเรียนของข้าพเจ้า ให้กำลังใจยามที่ข้าพเจ้าท้อใจกับการเรียน ขอขอบคุณบิดามารดาที่คอยสนับสนุนเงินทุนการศึกษาตลอดมา

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปะนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดาและมารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พงษ์นที แก่นแก้ว

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 ความสำคัญของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
1.4 วิธีการศึกษา	3
1.5 ข้อมูลค้นคว้า	3
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์	
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	34
บทที่ 5 บทสรุป	
บรรณานุกรม	48
เอกสารอ้างอิง	49
ประวัติผู้เขียน	53

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1.	รูปภาพที่ 2.1 Les Demoiselles d'Avignon	11
2.	รูปภาพที่ 2.2 Christ	12
3.	รูปภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
4.	รูปภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	15
5.	รูปภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	15
6.	รูปภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	16
7.	รูปภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	17
8.	รูปภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	18
9.	รูปภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	18
10.	รูปภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	19
11.	รูปภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	20
12.	รูปภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	21
13.	รูปภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	21
14.	รูปภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	22
15.	รูปภาพที่ 3.13 อุปกรณ์การทำงาน น้ำมันสน น้ำมันลินสีด พู่กัน สีน้ำมัน เกียง	23
16.	รูปภาพที่ 3.14 ผสมสีเตรียมไว้เพื่อสีที่สะอาดและสดใส	23
17.	รูปภาพที่ 3.15 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 1	24
18.	รูปภาพที่ 3.16 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 2	24
19.	รูปภาพที่ 3.17 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 3	25
20.	รูปภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 4	25
21.	รูปภาพที่ 3.19 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 5	26
22.	รูปภาพที่ 3.20 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 6	26
23.	รูปภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ชั้นตอนที่ 7	27
24.	รูปภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	29
25.	รูปภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1	30
26.	รูปภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2	30
27.	รูปภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1	31

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. รูปภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2	31
29. รูปภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 3	32
30. รูปภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก	32
31. รูปภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	33
32. รูปภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	34
33. รูปภาพที่ 4.10 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 1	35
34. รูปภาพที่ 4.11 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 1	35
35. รูปภาพที่ 4.12 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 1	36
36. รูปภาพที่ 4.13 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 1	37
37. รูปภาพที่ 4.14 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1	37
38. รูปภาพที่ 4.15 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1	38
39. รูปภาพที่ 4.16 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 2	39
40. รูปภาพที่ 4.17 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 2	39
41. รูปภาพที่ 4.18 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 2	40
42. รูปภาพที่ 4.19 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 2	41
43. รูปภาพที่ 4.20 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 2	41
44. รูปภาพที่ 4.21 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 2	42
45. รูปภาพที่ 4.22 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 3	43
46. รูปภาพที่ 4.23 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 3	43
47. รูปภาพที่ 4.24 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 3	44
48. รูปภาพที่ 4.25 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 3	44
49. รูปภาพที่ 4.26 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 3	45
50. รูปภาพที่ 4.27 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 3	46

# บทที่ 1

## บทนำ

ปัจจุบันสังคมการสื่อสารต่างๆ นั้นมีมากมายหลายทิศทางที่ใช้ในการสื่อสารเนื้อหาหรือส่งสารให้แก่ผู้รับได้รับสารหลากหลายวิธีการ ผ่านตัวกลางของสื่อในปัจจุบันโดยใช้สัญญาณอินเทอร์เน็ต เป็นตัวกลางสำหรับการส่งสาร ที่สะดวกรวดเร็วที่สุดในปัจจุบัน โดยที่ทุกคนสามารถใช้กันได้ทุกคนโดยเริ่มจากโทรศัพท์มือถือของตนเอง ผ่านแอปพลิเคชันในสมาร์ตโฟน เชื่อมต่อสัญญาณเข้ากับสัญญาณเครือข่ายอินเทอร์เน็ต จากการผ่านการสมัครโปรโมชันของเครือข่ายซิมสัญญาณโทรศัพท์สมาร์ตโฟน เข้าใช้งานสัญญาณอินเทอร์เน็ตผ่านเครื่องมือสื่อสารขนาดเล็กแบบพกพา ไปกับการใช้ชีวิตประจำวันได้ตลอดเวลา จึงส่งผลให้ ปัจจุบันการใช้อินเทอร์เน็ตจึงเป็นเรื่องที่ง่ายดาย สะดวกมากที่ทุกคนจะเป็นส่วนร่วมในการรับรู้ข้อมูล ข่าวสาร กิจกรรม สื่อบันเทิงต่างๆ บนโลกอินเทอร์เน็ตเป็นส่วนใหญ่ อินเทอร์เน็ตเป็นสื่อที่มีประโยชน์และได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในปัจจุบัน เนื่องจากเป็นสื่อที่สามารถสืบค้นหาข้อมูลข่าวสารต่างๆ ได้ทุกชนิดและยังเป็นสื่อกลางที่ติดต่อสื่อสารกันได้ทั่วทุกมุมโลก อินเทอร์เน็ตจึงเป็นเสมือนดาบสองคมได้ในเวลาเดียวกัน ที่หากไม่ระมัดระวังก็อาจเป็นอันตรายต่อร่างกาย จิตใจ สู้ผู้ใช้และครอบครัวได้ เช่น การซื้อขายประเวณีกันผ่านสื่อเว็บไซต์โซเชียลเน็ตเวิร์ค การแชร์ภาพหรือคลิปอนาจาร เป็นต้น และอีกหลายกรณีที่เกิดขึ้นในโลกโซเชียลเน็ตเวิร์ค ที่เป็นปัญหาของสังคมไทยที่ได้รับผลกระทบจากสื่ออินเทอร์เน็ต ซึ่งบางกรณีอาจส่งผลกระทบไปถึงการก่ออาชญากรรม โดยเด็กและเยาวชนก็ตกเป็นเหยื่อของโลกอินเทอร์เน็ต ที่อาจถูกชักจูงหรือล่อลวงให้เกิดทัศนคติผิดๆ ในทางที่ไม่ถูกไม่ควร และอาจเกิดพฤติกรรมการเลียนแบบสื่อที่ได้พบเห็น จนกลายเป็นปัญหาต่อสังคมที่แก้ไขยาก ทำให้ข้าพเจ้าหิบบกเอาสื่อลามกอนาจารในอินเทอร์เน็ตมาสร้างเป็นผลงานศิลปะและเพื่อสะท้อนเนื้อหา เพื่อให้สังคมรู้จักการใช้สื่อออนไลน์ ตะหนักคิดและมองเห็นคุณและโทษของการใช้สื่อออนไลน์ในสังคมในปัจจุบัน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

อินเทอร์เน็ต เป็นสื่อที่สามารถเข้าถึงข้อมูล ภาพสื่อลามกอนาจารได้ง่ายมากกว่าสื่ออื่น ไม่ต้องหาซื้อเพียงแค่มืออุปกรณ์ หรือแค่กดรับข่าวสารก็ทำให้ทุกคนรับข้อมูลได้อย่างรวดเร็ว ทั้งภาพ เสียง คลิป วิดีโอ เป็นต้น มีความหลากหลาย มีกิจกรรมที่สมาชิกโต้ตอบข่าวสาร ทำให้เกิดการติดตาม รวมไปถึงอันตรายที่บางเว็บไซต์มีข้อมูลชักนำให้ทำในสิ่งที่ทำลายวัฒนธรรมโดยที่ไม่รู้ตัว สาเหตุที่ทำให้สื่อลามก

อนาจารทางอินเทอร์เน็ตเป็นที่นิยมและมีเยาวชนเข้าไปบริโภคเป็นจำนวนมาก เนื่องจากสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ง่าย ซึ่งในโลกอินเทอร์เน็ตมีความน่าสนใจ มีความดึงดูดที่เยาวชนสามารถเข้าไปใช้บริการได้ง่ายดาย เช่น การโหลดหนัง โหลดการ์ตูน โหลดไฟล์ภาพสื่อลามกอนาจาร สามารถชมการร่วมเพศผ่านทางอินเทอร์เน็ตได้ โดยใช้กล้องถ่ายทอดสด ซึ่งข้าพเจ้าเป็นหนึ่งในผู้ใช้อินเทอร์เน็ตและพบเห็นการแชร์ภาพสื่อลามกอนาจาร ที่โชว์เพียงเรือนร่างผู้หญิงไร้เครื่องแต่งกาย จัดท่าทางในการนำเสนอต่างๆ เพื่อกระตุ้นอารมณ์ทางเพศ โดยมีทั้งภาพที่เป็นภาพเคลื่อนไหว หรือคลิปวิดีโอ หนังสือนโป้ ที่อยู่ในพื้นที่เดียวกัน ที่สามารถเชื่อมต่อไปได้อีกไม่รู้จบ ภาพเหล่านี้เป็นต้นเหตุของปัญหาที่ทำให้เยาวชนกำลังเป็นเหยื่อของสื่อลามกอนาจาร ที่ส่งผลกระทบต่อเพศหญิงเป็นวัตถุทางเพศในสังคม และปัญหาอีกมากมายที่มาจากผลกระทบต่อเด็กและเยาวชน ข้าพเจ้าจึงหยิบภาพในสื่ออนาจารนั้นมาปรับ ตัดทอน ด้วยการใช้ลวดลายผ่านกระบวนการตกแต่งภาพโปรแกรมในคอมพิวเตอร์ (Adobe Photoshop) ในการสร้างความงามให้แก่ภาพต้นแบบที่เป็นภาพอนาจาร ด้วยการเพิ่มเติมลวดลายที่มีพื้นผิวที่น่าสนใจที่เป็นสื่อที่เข้าถึงได้ง่ายกับทุกวัย เช่น โพสต์เตอร์หนัง ภาพยนตร์ชุด ตัวละครในภาพยนตร์ การ์ตูนอนิเมชัน เป็นต้น เพื่อให้เกิดความงามในการรับรูปการตัดต่อเพิ่มเติมจากลวดลายและพื้นผิว โดยข้าพเจ้านั้นใช้โพสต์เตอร์จากสื่อบันเทิง ภาพยนตร์มาประกอบสร้างเพื่อให้เป็นภาพ ที่ถ่ายทอดความรู้สึกของรูปทรงปริมาตร และน้ำหนัก รูปร่าง แทนค่าความรู้สึกด้วยลวดลาย ใช้ลวดลายทำให้เกิดความงามในการรับรู้ ถึงค่าน้ำหนัก รูปร่าง สัดส่วน โดยข้าพเจ้านำลวดลายมาเชื่อมต่อกัน ที่ได้รับมาจากโปรแกรมการตกแต่งภาพ สร้างภาพจากการรับรู้ความงามที่มาจากสื่อ โดยแทนค่าความงามด้วยการคลี่คลายและแสดงออกให้รับรู้ถึง ความงามที่เกิดจากรูปทรงวัตถุภาพข้าพเจ้านำมา สร้างขึ้นด้วยการเชื่อมลวดลายเข้าด้วยกัน มีความงามขององค์ประกอบและรูปทรงรูปร่างที่ถูกแสดงออกด้วยลวดลาย โดยเมื่อมองแค่ลายละเอียดจะมองเห็นแค่ลวดลายบนพื้นภาพ แต่ถ้ามองโดยรวมของทั้งภาพจะมองเห็นภาพของสื่ออนาจารที่อยู่บนพื้นภาพด้วย เพื่อสะท้อนให้ผู้รับชมสิ่งเหล่านี้ถึงการใช้สื่ออินเทอร์เน็ต และมองเรื่องเพศและภาพอนาจารเป็นเรื่องปกติ เพราะกำลังทำให้เยาวชนตกเป็นเหยื่อของสื่อออนไลน์ และเป็นวัตถุทางเพศที่เป็นต้นเหตุส่งผลกระทบต่อก่อให้เกิดปัญหาอาชญากรรมขึ้นในสังคม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างความรู้สึกรับชมภาพอนาจารที่พบเห็นเป็นเรื่องปกติในสังคมออนไลน์ เปลี่ยนให้เกิดความงามแก่สื่อต้นแบบที่เป็นภาพสื่อลามกอนาจาร เพื่อลดทอนความอนาจารของภาพและให้เกิดความสร้างสรรค์มากกว่าที่จะอนาจารอย่างไร้ขอบเขต

2. เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและรับรู้ด้วยความรู้สึกจากภาพวัตถุ การเชื่อมต่อกันด้วยลวดลายของสื่อบันเทิง เพื่อให้เห็นปัญหาของสื่ออนาจารเหล่านี้ที่แทรกแซงอยู่
3. เพื่อต้องการให้สื่อทางเพศเหล่านี้เป็นลักษณะสื่อสร้างสรรค์ ให้เป็นแบบอย่างที่ดีต่อเยาวชน

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. เนื้อหาของโครงการนี้นำเสนอการสร้างสรรค์โดยนำภาพสื่อลามกอนาจารจากสื่ออินเทอร์เน็ต ที่เป็นภาพเคลื่อนไหว ภาพนิ่ง ที่เป็นการแสดงเนื้อหาเรื่องเพศ สื่อลามกอนาจารมาสู่การตัดทอนและคลี่คลายรูปทรงของภาพอนาจาร ด้วยวิธีการเขียนภาพแบบจิตรกรรม เชื่อมต่อลวดลายเข้าด้วยกันและสร้างความรู้สึกปริมาตร รูปทรง ให้เกิดความงามแก่ภาพ ที่ประกอบสร้างด้วยพื้นผิวและความงามของโครงสร้าง
2. เป็นลักษณะของการเขียนวาดภาพกึ่งนามธรรม โดยตัดทอนและคลี่คลายรูปทรงของภาพต้นแบบด้วยลวดลาย และเพิ่มปริมาตรในรูปทรงของภาพด้วยพื้นผิวของลวดลาย ซึ่งทำให้เกิดความงามแก่ภาพต้นแบบที่เป็นภาพสื่อลามกอนาจาร ลดทอนภาพอนาจารของภาพและสร้างสรรค์มากกว่าที่จะอนาจารอย่างไร้ขอบเขต
3. เทคนิคการสร้างภาพด้วยเทคนิคจิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ
4. จำนวนผลงานมี 1 ชุด ประกอบด้วยผลงานจิตรกรรมทั้งหมด 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

### 1.4 วิธีการศึกษา

1. สนใจในสิ่งรอบตัวข้าพเจ้า และประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเห็นในสื่ออินเทอร์เน็ต
2. การสร้างต้นแบบขึ้นเพื่อเชื่อมโยงกับสิ่งที่ข้าพเจ้านั้นสนใจคือการดู ภาพยนตร์ชุด การ์ตูนหนังภาพยนตร์
3. สร้างผลงานในรูปแบบผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามา และดูงานจิตรกรรมรูปแบบภาพในสถานที่แสดงงานต่างๆ

### 1.5 ข้อมูลค้นคว้า

#### 1.5.1 เว็บไซต์

- 1.5.1.1 <https://sites.google.com/site/simplelifese/social-problems/dirty-Media>

สื่อลามกอนาจาร

1.5.1.2 <https://ilaw.or.th/node/3849>

สื่อลามกอนาจารเด็กผิดกฎหมาย

1.5.1.3 <http://kwammai.blogspot.com/>

ความหมายและประวัติอินเทอร์เน็ต

1.5.1.4 <http://www.pornpic.net/>

เว็บหารูปภาพต้นแบบ

1.5.1.5 <http://www.malheiro-art.com/index.html>

ศิลปินต้นแบบ



## อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากงานวิจัย

การเปลี่ยนแปลงทางด้านสภาพสังคมและวัฒนธรรม ความเจริญก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี และการสื่อสาร ทำให้สื่อต่างๆ มีการพัฒนารูปแบบและความเจริญก้าวหน้าทางเทคโนโลยีมากยิ่งขึ้น สภาพสังคมเปลี่ยนแปลงเข้าสู่สังคมสารสนเทศ อันเป็นสังคมที่อุดมไปด้วยข้อมูลข่าวสาร มีอัตราการผลิตและบริโภคข้อมูลข่าวสารเพิ่มขึ้นเป็นจำนวนมาก จนกระทั่งข้อมูลข่าวสารกลายเป็นอำนาจ และกลายเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนต่างปรับตัวให้เข้ากับสังคมยุคใหม่ โดยเฉพาะสื่อเทคโนโลยีสมัยใหม่ที่ใช้ในการติดต่อสื่อสารอย่างอินเทอร์เน็ตที่สามารถเข้าถึงกลุ่มผู้รับสารทุกเพศทุกวัยและทุกชนชั้น แต่อินเทอร์เน็ตไม่ได้มีแต่ประโยชน์เสมอไป หากใช้ในทางที่ผิดก็จะเป็นโทษได้เหมือนกัน สิ่งที่น่าห่วงคือเยาวชนหรือวัยรุ่นจำนวนมากไม่น้อยที่อาจรู้เท่าไม่ถึงการณ์ มักตกเป็นเหยื่อของการใช้อินเทอร์เน็ตทางที่ผิดประเภทได้บริโภคเนื้อหาทางเพศหรือสื่อลามกอนาจาร บนอินเทอร์เน็ต ทำให้เกิดผลกระทบต่างๆ ตามมาอย่างคาดไม่ถึง

#### 2.1.2 ความหมายของสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต

สื่อลามกอนาจาร คือ วัตถุอันมีลักษณะที่ทำให้ผู้พบเห็นมีความรู้สึกทางกามารมณ์ โดยมีลักษณะให้เห็นภาพอวัยวะสืบพันธุ์หรือกิจกรรมทางเพศในทางกามารมณ์หรือการร่วมประเวณี ดังนั้นสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต จึงหมายถึงสื่อที่มีเป้าหมายเพื่อตอบสนองและกระตุ้นอารมณ์ความต้องการทางเพศของผู้เสพสื่อโดยมีภาพโป๊เปลือยทั้งที่ได้รับค่าตอบแทนและไม่ได้รับค่าตอบแทนหรือถูกแอบถ่ายถูกนำมาเผยแพร่ทางเว็บไซต์สื่อลามกอนาจาร ซึ่งเป็นพื้นที่สาธารณะที่ทุกคนสามารถแสวงหาข้อมูลได้ ทั่วโลกมีเว็บไซต์สื่อลามกอนาจารประมาณ 370 ล้านเว็บหรือมากกว่านั้น และหากค้นหาคำภาษาอังกฤษว่า“SEX”ใน“กูเกิ้ล” (www.google.com) จะพบผลการค้นหกว่า 729,000,000 รายการ และหากค้นหาคำภาษาไทยว่า “เซ็กส์” จะพบกว่า 344,000 รายการหรือมากกว่านั้น ของการค้นหาบนอินเทอร์เน็ตทั้งหมด ซึ่งจะเห็นได้ว่าอินเทอร์เน็ตช่วยให้เข้าถึงสื่อลามกอนาจารอนาจารทั้งหลายได้ง่ายที่สุด สาเหตุของการมีเว็บโป๊หรือสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตมากมายขนาดนี้ เนื่องมาจากรายได้

อันมหาศาลที่ได้จากธุรกิจสื่อลามกอนาจารออนไลน์ที่เก็บจากค่าสมาชิก การจำหน่ายสื่อลามกอนาจาร และอุปกรณ์ทางเพศ การให้บริการดาวน์โหลดคลิปแบบจ่ายเงิน และให้บริการห้องแชท (Chat) เป็นต้น

### 2.1.3 สถิติการเปิดรับสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต

ประเทศไทยมีเด็กและเยาวชนจำนวนมากไม่น้อยที่มีการใช้สื่ออินเทอร์เน็ต มีจำนวนเด็กและเยาวชนอายุระหว่าง 6-24 ปี ในประเทศไทยจำนวน 19,309,537 คน พบว่ามีผู้ใช้อินเทอร์เน็ตจำนวน 6,768,042 คน โดยเพศชายและเพศหญิงมีสัดส่วนการใช้อินเทอร์เน็ตไม่แตกต่างกัน ทั้งนี้จังหวัดกรุงเทพมหานครมีประชากรใช้อินเทอร์เน็ตมากที่สุดคิด พบว่าวัยรุ่นส่วนใหญ่เปิดรับ สื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต เฉลี่ย 1-3 ครั้งต่อสัปดาห์และมีระยะเวลาในการเปิดรับสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตแต่ละครั้งเฉลี่ยครั้งละประมาณ 1 ชั่วโมง รู้จักเว็บไซต์สื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตเฉลี่ยประมาณ 1-3 เว็บไซต์ โดยเหตุผลหลักคือการอยากรู้อยากลอง ต้องการปลดปล่อยอารมณ์ทางเพศ และว่างไม่มีอะไรทำตามลำดับ อายุเฉลี่ยในการมีเพศสัมพันธ์ครั้งแรก 16-19 ปี และมีความสัมพันธ์ทางเพศครั้งแรกกับแฟนเป็นส่วนใหญ่ กลุ่มตัวอย่างเคยมีการเปลี่ยนคู่นอน เคยมีเพศสัมพันธ์กับคนแปลกหน้า เคยมีเพศสัมพันธ์มากกว่า 1 คน และเคยมีเพศสัมพันธ์กับคนที่เพิ่งรู้จักกันผ่านทางอินเทอร์เน็ต แต่สิ่งที่น่าตกใจคือวัยรุ่นส่วนใหญ่รู้จักการป้องกัน แต่ไม่ได้ป้องกันทุกครั้ง นอกจากนี้ยังพบอีกว่าหากเปิดรับสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตแล้วมีอารมณ์ วัยรุ่นมากกว่าครึ่งจะต้องระบายออกทางเพศทันที โดยจะต้องสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง และมีเพศสัมพันธ์กับแฟน ข้อมูลดังกล่าวสามารถสังเกตเห็นได้ว่าเด็กวัยรุ่นและเยาวชนในสังคมไทยอยู่ในภาวะที่น่าเป็นห่วง อันเนื่องมาจากผลของการเปิดรับสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตที่สามารถเข้าถึงได้ง่ายและสะดวกทุกเวลา ซึ่งอาจมีอิทธิพลต่อเด็กและเยาวชนที่ยังขาดวิจารณญาณในการรับสื่อ โดยอาจส่งผลให้เกิดพฤติกรรมการเล่นแบบจนกลายเป็นอาชญากรรมทางเพศ ซึ่งสามารถที่จะเป็นทั้งผู้ต้องหาและผู้ถูกกระทำในเวลาเดียวกัน โลกแห่งความรู้จึงเต็มไปด้วยเว็บไซต์สื่อลามกอนาจาร การล่อลวงทางเพศและความรุนแรงจึงทำให้เด็กและเยาวชนอาจตกเป็นเหยื่ออันตรายจากสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตเหล่านี้

### 2.1.4 อันตรายจากอินเทอร์เน็ตที่มีต่อเด็กและเยาวชน

อินเทอร์เน็ตเป็นศูนย์รวบรวมและเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารอย่างไม่มีวันสิ้นสุดที่ใหญ่ที่สุดในโลก เป็นศูนย์รวมความคิดเห็นเรื่องต่างๆ จากทุกมุมโลก เป็นการสื่อสารในรูปแบบ “interactivity” ซึ่งหมายถึงการสื่อสารสองทางหรือเป็นการแลกเปลี่ยนข่าวสาร โดยจุดเด่นที่สำคัญของอินเทอร์เน็ต คือ “เสรีภาพ” ที่ยังไม่ค่อยมีหน่วยงานใดคอยตรวจสอบเรื่องราวหรือข้อมูลที่ถูกนำเสนอ จึงทำให้มีข้อมูลที่ไม่

เหมาะสมกับเด็กและเยาวชน ได้แก่ค่านิยมผิดๆในเรื่องเพศ การล่อลวงในวงสนทนา และเว็บไซต์ที่เต็มไปด้วยเนื้อหาสื่อลามกอนาจารต่างๆ เป็นต้น นอกจากนี้เด็กและเยาวชนในปัจจุบันมีเสรีภาพในการแสวงหาความรู้และความสุขทางเพศในรูปแบบที่แตกต่างกัน โดยพื้นที่ของอินเทอร์เน็ตไม่จำเป็นต้องแสดงออกถึงตัวตนที่แท้จริงจริงในสังคม จึงทำให้ไม่มีใครรู้ว่าใครเป็นใคร ซึ่งเรื่องรุนแรงต่างๆ เหล่านี้ยากต่อการควบคุมและตรวจสอบได้ จึงก่อให้เกิดอาชญากรรมทางอินเทอร์เน็ตซึ่งจะเป็นอันตรายมากพอที่จะกำหนดเส้นทางอนาคตของเด็กและเยาวชนได้ ดังนั้น พ่อแม่หรือผู้ปกครองควรทำความเข้าใจอันตรายต่างๆ อันเนื่องมาจากการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในยุคแห่งความเจริญทางเทคโนโลยี เพื่อจะได้รู้การเปลี่ยนแปลงและปรับตัวเอง พร้อมกับตั้งรับสิ่งที่เกิดขึ้นขึ้นอย่างชาญฉลาดเพื่อช่วยปกป้องและนำพาให้บุตรหลานเดินไปในทิศทางที่ถูกที่ควรอย่างไม่ไขว่ไขว หากเด็กและเยาวชนไม่มีการรู้เท่าทันสื่ออินเทอร์เน็ตก็เสมือนขาดภูมิคุ้มกันที่อาจก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมาได้อันตรายจากอินเทอร์เน็ตที่ได้วัยรุ่นได้นำไปใช้ในทางที่ไม่ถูกไม่ควรนั้น มีภัยภัยคุกคามเด็กและเยาวชนโดยสรุปได้ดังนี้

- 2.1.4.1 คลิปหลุดและคลิปแอบถ่าย ซึ่งมีสถิติระบุว่า “แอบถ่าย” เป็นคำที่ใช้ค้นหาในอินเทอร์เน็ตมากกว่า 4 ล้านครั้งต่อเดือน ยิ่งคลิปหลุดและคลิปแอบถ่ายจำนวนมาก ถูกเผยแพร่ทางเว็บไซต์ เช่น ทวิตเตอร์ (Twitter) ยิ่งเป็นการสร้างผลกระทบต่อพฤติกรรมทางเพศมากยิ่งขึ้น
- 2.1.4.2 การสนทนาผ่านสื่ออินเทอร์เน็ต (Chat Line) ได้ปรากฏข่าวตามสื่อต่างๆ ได้ใช้โปรแกรมการสนทนาผ่านสื่ออินเทอร์เน็ตล่อลวงมาเพื่อกระทำทางเพศ โดยใช้อุบายการซื้อของแพงๆ ให้เหยื่อหลอกไปมีเพศสัมพันธ์ เพียงเพราะได้มีการพูดคุยกันสักระยะหนึ่งจนเกิดความไว้วางใจ
- 2.1.4.3 การติดต่อสื่อสารในเครือข่ายสังคม (Social Network) ประเทศไทยมีจำนวนสมาชิกมากเป็นอันดับต้นๆ ของโลก และมีแนวโน้มว่าจะมีสมาชิกสูงเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ โดยช่วงอายุที่มีการเล่นมากที่สุดอยู่ระหว่าง 18-24 ปี นอกจากนี้ยังมีสังคมออนไลน์ใหม่อย่างเฟซบุ๊ก (Facebook) ที่ปัจจุบันเป็นที่นิยมของเด็กและเยาวชนไทยกันทั่วไป ซึ่งภัยแฝงที่น่ากลัวคือการที่บุคคลบางกลุ่มนำไปใช้ผิดวัตถุประสงค์โดยทำการล่อลวงเพื่อกระทำทางเพศยี่งนับวันอินเทอร์เน็ตก็ยังมีรูปแบบและช่องทางในการติดต่อข่าวสารและการให้ข้อมูลใหม่ๆ แก่ผู้บริโภคสื่อมากขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งอาจก่อให้เกิดผลกระทบและอิทธิพลต่างๆ ตามมาอย่างมากมาย โดยเฉพาะเมื่อความก้าวหน้าของเทคโนโลยีการสื่อสาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สมัยใหม่มีมากยิ่งขึ้น ก็อาจเกิดการบริโภคข่าวสารมากเกินไป จนเกิดผลกระทบตามมาและยากต่อการดูแลได้ ซึ่งมีผลต่อการเรียนรู้และความคิดของเด็กและเยาวชน อาจมีผลต่อเนื่องไปถึงทัศนคติและพฤติกรรมบางประการ เนื่องจากสภาพสังคมไทยในปัจจุบัน วัยรุ่นทั้งชายและหญิงมีอิสระและเสรีภาพมากยิ่งขึ้น จึงเป็นการเปิดโอกาสให้สื่อเข้ามามีบทบาทสำคัญในการแสวงหาข้อมูล โดยเฉพาะสื่อหรือเนื้อหาทางเพศบนโลกอินเทอร์เน็ต ซึ่งถือได้ว่าเป็นเรื่องที่วัยรุ่น ได้ให้ความสนใจเป็นอย่างมาก เพราะเป็นวัยที่มีความอยากรู้อยากเห็น และอยากทดลองสิ่งแปลกๆ ใหม่ๆ อยู่เสมอวัยรุ่นจึงสามารถรับเอาแบบอย่างที่ได้พบเห็น จนอาจทำให้เกิดพฤติกรรมเลียนแบบทางเพศที่ได้รับจากสื่ออินเทอร์เน็ตด้วยวัยและความรู้เท่าไม่ถึงการณ์

### 2.1.5 ปัญหาที่มีต่อสังคมไทย

จากอันตรายของสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตได้สรุปถึงปัญหาของเด็กวัยรุ่นที่มีต่อสังคมไทย ในปัจจุบันไว้ดังต่อไปนี้

- 2.1.5.1 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนวัยอันควร วัยรุ่นยอมรับว่ามีเพศสัมพันธ์ครั้งแรกเพราะดูสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต
- 2.1.5.2 แม่วัยเด็กในสังคมไทย โดยปัจจุบันประเทศไทยมีแม่วัยเด็กมากเป็นอันดับหนึ่งของเอเชียและเป็นอันดับที่ 4 ของโลก และแนวโน้มวัยเด็กเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ
- 2.1.5.3 สังคมไทยมีวัยรุ่นตั้งครรรค์แล้วไปทำแท้งกันมากโดยมีมากกว่า 2 แสนคนในแต่ละปีละมีการทำแท้งซ้ำ ผู้ทำแท้งมีอายุต่ำกว่า 20 ปี มีการทำแท้งที่ไม่ปลอดภัย โดยสิ่งเหล่านี้สะท้อนให้เห็นว่าสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตกลายเป็นแหล่งข้อมูลความรู้และต้นแบบของเด็กและเยาวชน
- 2.1.5.4 การขายบริการทางเพศและการเปลี่ยนคู่นอนเนื่องจากความเจริญก้าวหน้าทางการสื่อสาร จึงนำเอาเทคโนโลยีที่นำสมัยมาใช้สื่อสารและรวมกลุ่มกันทำให้เด็กวัยรุ่นเกิดการขายบริการและมีการแลกเปลี่ยนคู่นอนในลักษณะสวิงกิ้งได้ง่าย ซึ่งในปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีเว็บไซต์เกี่ยวกับการติดต่อแลกเปลี่ยนคู่นอนนับสิบแห่งและมีบางแห่งพัฒนารูปแบบไปสู่การจัดเก็บค่าสมาชิกจึงทำให้เรื่องที่เคยดำเนินการแบบลับๆ ไม่ลับอีกต่อไป และทำให้เด็กและเยาวชนไทยเข้าไปลองมีส่วนร่วมในรูปแบบดังกล่าวมากยิ่งขึ้น

## 2.1.6 รูปแบบของสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ต

ปัจจุบันเด็กและเยาวชนสามารถเข้าถึงเนื้อหาทางเพศหรือสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตได้อย่างสะดวกและง่ายดายทุกที่ทุกเวลาโดยรูปแบบของการเปิดรับสื่ออินเทอร์เน็ตในปัจจุบันมีดังต่อไปนี้

2.1.6.1 เว็บไซต์สื่อลามกอนาจารเป็นเว็บไซต์ที่เต็มไปด้วยเรื่องราวทางเพศ มีความคาบเกี่ยวระหว่างเว็บไซต์เพื่อความบันเทิงทั่วไปกับเว็บไซต์สื่อลามกอนาจาร ซึ่งภาพที่เห็นภายนอกไม่มีความแตกต่างจากเว็บไซต์เพื่อความบันเทิงทั่วไป ที่มีลักษณะของข่าวบันเทิง ฟังเพลงออนไลน์ ดาวน์โหลดเกมส์ หาเพื่อนทางอินเทอร์เน็ต และเว็บบอร์ดโพสต์รูป แต่เมื่อเข้าไปดูในบางพื้นที่ของเว็บไซต์เหล่านี้ จะมีส่วนของการแสดงเรื่องราวและเนื้อหาทางเพศอย่างชัดเจน ไม่ว่าจะเป็นเว็บบอร์ดที่ให้คนทั่วไปเขียนและส่งเรื่องราวต่างๆ ก็ปรากฏเนื้อหาของเรื่องเล่าทางเพศ (Sex Story) แกลลอรี่หรือห้องแสดงภาพแอบถ่าย (X Gallery) ภาพสื่อลามกอนาจาร และกระดานข่าว (Webboard) หรือกระทู้ที่แสดงความต้องการหาเพื่อนหาแฟนและเรื่องเซ็กส์ตลอดจนการเขียนข้อความเสนอขายบริการทางเพศ มีการให้แสดงความคิดเห็นในเรื่องเพศ อีกทั้งยังเป็นสถานที่ขายสินค้าอุปกรณ์ที่ใช้ตอบสนองอรรถรสทางเพศ เช่น หนังสือลามกอนาจารที่มีทั้งของไทยและต่างประเทศ เป็นต้น

2.1.6.2 การสนทนาออนไลน์ (Chat Line) คือ การที่คู่สนทนาสามารถสนทนาแบบกลุ่ม และสามารถส่งข้อความตัวอักษรภาพเคลื่อนไหวและเสียงของคู่สนทนาจนไปถึงการสนทนาผ่านกล้อง (Web Camera) ที่สามารถเห็นภาพเคลื่อนไหวของคู่สนทนาได้ ผู้ที่เข้ามาใช้โปรแกรมการสนทนาออนไลน์มีวัตถุประสงค์ด้วยกัน คือ เข้าไปเล่นเพื่อต้องการหาเพื่อนคุย เพื่อความสนุกสนานเพียงอย่างเดียว เข้าไปเล่นเพื่อต้องการหาคู่หรือหาเซ็กส์ และเข้าไปเล่นเพื่อต้องการหาเพื่อนเสพยาเสพติด แต่จะเน้นหนักไปที่เรื่องการหาคู่หรือการหาเซ็กส์มากกว่า ซึ่งถือว่าเป็นการใช้สื่ออินเทอร์เน็ตที่ผิดประเภทและผิดวัตถุประสงค์โดยปัจจุบันมีโปรแกรมการสนทนาออนไลน์อยู่หลายโปรแกรมด้วยกัน เช่น โปรแกรมสไกป์ (skype) โปรแกรมทินเดอร์ (Tinder) และโปรแกรมแคมฟรอก (Camera Frog) เป็นต้น ซึ่งเป็นโปรแกรมการสนทนาหรือการพูดคุยสดๆ ที่มีการชักชวนและพูดคุยถึงเรื่องเซ็กส์ มีการสนทนาเกี่ยวกับการซื้อขายบริการทางเพศ การเผยแพร่สื่อลามกอนาจารทั้งในรูปแบบภาพนิ่ง และเปิดกล้องโชว์เรือนร่าง การสำเร็จความใคร่ด้วยตนเอง และการมีเพศสัมพันธ์ เป็นต้น โดยการหาคู่

สนทนาส่วนใหญ่ใช้วิธีการหาอีเมลที่โพสต์คำพูดในลักษณะเชิญชวนให้ร่วมทำกิจกรรมทางเพศ จากนั้นเมื่อได้คู่สนทนาก็จะมีการเล่าโลมโดยใช้การสื่อสารผ่านตัวอักษรบนแป้นพิมพ์ในลักษณะปลุกอารมณ์ ก่อนจะเปลื้องผ้าโชว์สรีระในส่วนที่ควรปิดบังและปฏิบัติกิจทางเพศให้คู่สนทนาดูซึ่งคู่สนทนาก็จะปฏิบัติตามเช่นเดียวกันซึ่งพฤติกรรมเหล่านี้ทำให้เกิดปัญหาทางเพศที่เกิดขึ้นในปัจจุบันอย่างมากมาย

2.1.6.3 การดูสื่อลามกอนาจารเป็นอีกหนึ่งรูปแบบในการเผยแพร่ภาพสื่อลามกอนาจารและแสดงท่าทางการมีเพศสัมพันธ์ผ่านทางสื่ออินเทอร์เน็ตกันอย่างโจ่งแจ้ง และพบว่าการแลกเปลี่ยนภาพสื่อลามกอนาจารและภาพการร่วมเพศอย่างไม่ปิดบังในเว็บไซต์ ซึ่งมีทั้งภาพขาวดำ ภาพสี และภาพเคลื่อนไหว ที่สำคัญมีเด็กและเยาวชนได้เข้าไปดูเพราะดูได้จากหน้าจอคอมพิวเตอร์ ไม่ต้องเสียเงิน เสียเวลาไปหาซื้อ และปัจจุบันมีการพัฒนาโดยการแปลเป็นภาษาไทย ซึ่งต้นฉบับของการดูสื่อลามกอนาจารเหล่านี้มีให้ดาวน์โหลดมากมาย ทั้งในเว็บไซต์ของไทยและต่างประเทศ ทำให้มีเด็กและเยาวชนจำนวนมากไม่น้อยหมกหมุ่นอยู่กับการดูสื่อลามกอนาจารจนกลายเป็นปัจจัยที่สร้างความเข้าใจผิดในเรื่องเพศ ซึ่งการดูสื่อลามกอนาจารได้มีการเผยแพร่ในอินเทอร์เน็ตมานานแล้ว แต่มาดั่งขึ้นเพราะเกิดคดีกับเด็กชายวัย 13 ขวบ ชมชื่นเด็กหญิงวัย 7 ขวบ เพราะมีสาเหตุมาจากได้ดูการดูสื่อลามกอนาจารทางอินเทอร์เน็ตจึงทำให้เกิดอารมณ์ทางเพศขึ้น

2.1.6.4 เรื่องเล่าทางเพศ (Sex Story) โดยเนื้อหาของเรื่องเล่าทางเพศนี้ คือการถ่ายทอดเรื่องราว ประสบการณ์ที่ผู้บริโภคสื่อสามารถเขียนส่งเข้ามายังเว็บไซต์ โดยไม่อาจหาข้อสรุปได้ว่าเป็นเรื่องจริงหรือไม่ ข้อสังเกตคือ เนื้อหาที่ถูกส่งเข้ามาถูกทำให้เชื่อว่าเป็นเรื่องจริง ซึ่งเนื้อหาที่ถูกนำเสนอเข้ามาถือว่าเป็นต้นแบบให้ผู้อ่านเรื่องเล่าทางเพศมีพฤติกรรมเลียนแบบและกระตุ้นอารมณ์ความรู้สึกของผู้อ่านนอกจากนี้หากเรื่องที่เขียนมาเป็นเรื่องที่ผิดศีลธรรมจรรยา เช่น การล่วงละเมิดทางเพศหรือการข่มขืน ก็จะทำให้เกิดปัญหาสังคมที่ได้กล่าวถึงไว้แล้วตามมาอีกด้วย

ด้วยรูปแบบของสื่อลามกอนาจารที่มีมากมายแฝงอยู่ในสื่ออินเทอร์เน็ต ทำให้เด็กวัยรุ่นเข้าไปแสวงหาข้อมูลทางเพศเพื่อตอบสนองความต้องการอยากรู้อยากเห็นของตนได้อย่างสะดวกและง่ายดาย ประกอบกับสื่อลามกอนาจารดังกล่าวมีความตื่นตาตื่นใจ มีทั้งภาพและเสียงพร้อมเนื้อหาประกอบ จึงทำให้สื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตได้รับความนิยมกันในหมู่วัยรุ่น หากเด็กและเยาวชนคนรุ่นใหม่ไม่มีวิจารณญาณที่ดีพอในการวิเคราะห์วิพากษ์วิจารณ์สาระหรือเนื้อหาที่มากับสื่อ ก็อาจจะยอมรับสิ่งที่สื่ออินเทอร์เน็ตนำเสนอไว้ และคิดเอาเองว่าสิ่งที่สื่อแนะนำเสนอนั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องและเหมาะสมที่สุด ซึ่งการ

บริโภคสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตในลักษณะดังกล่าวนี้มีผลต่อความคิดและพฤติกรรมของเด็กและเยาวชน ก่อให้เกิดผลกระทบทั้งร่างกายและจิตใจ เพราะถ้าถ้าพบสื่อลามกอนาจารทางอินเทอร์เน็ตที่สร้างไปในทำนองของความสับสนต่างๆ ในเรื่องทางเพศเด็กวัยรุ่นก็อาจจะคล้อยตามหรือนำมาปฏิบัติในชีวิตจริงได้ และอาจจะก่อให้เกิดทัศนคติและพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมตามและอาจจะก่อให้เกิดปัญหาต่างๆ ตามมา เช่น การตั้งครรภ์ก่อนเวลาอันสมควร การล่วงละเมิดทางเพศ และการติดต่อโรคทางเพศสัมพันธ์ เป็นต้น

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. ปาโบล รูซ ปิกัสโซ (Pablo Ruiz Picasso) เป็นบุคคลที่ถูกยกย่องให้เป็นศิลปินที่มีพรสวรรค์ มากที่สุดในคริสต์ศตวรรษที่ 20 ปิกัสโซ เกิดเมื่อ 25 ตุลาคม ค.ศ 1881 ที่เมืองมาลากา แคว้นอันดาลลูเซีย ทางใต้ของประเทศสเปน และเสียชีวิตลงในวันที่ 8 เมษายน ค.ศ. 1973 เสียชีวิตในวัย 91 ปี ผลงานที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อผลงาน African – Influenced Period (1907-1909) ปี 1907 ปิกัสโซได้เปลี่ยนสไตล์ด้วยการเขียนภาพ Les Femmes d'Alger (O.J. Version O) ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากประติมากรรมไอปรีเรียและอิทธิพลของศิลปะแอฟริกัน เขาใช้เวลาในการเขียนภาพนี้มากกว่า 1 ปี ปฏิกริยาของผู้คนเมื่อได้เห็นภาพนี้คือต่างซ็อกไปตามๆกัน แต่ภาพนี้นับเป็นก้าวแรกที่สำคัญต่อการพัฒนาไปสู่ศิลปะคิวบิสม์ในยุคต่อมา



รูปภาพที่ 2.1 Les Femmes d'Alger

## วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน

ผลงานชิ้นนี้ได้ทำให้ข้าพเจ้าได้อิทธิพลในการตัดทอนรูปทรงของต้นแบบที่เป็นภาพอนาจาร เพื่อลดความรุนแรงของภาพอนาจารที่เป็นรูปภาพต้นแบบ ให้เหลือแต่โครงสร้างปริมาตรของภาพแสดง แต่น้ำหนักแสงเงาเพื่อสะดวกต่อการตัดต่อรูปภาพต้นแบบ

2. อเล็กซานเดรีย เมลไฮโร Alexandre Malheiro เป็นศิลปินร่วมสมัย เกิดในปี ค.ศ. 1980 ในประเทศฝรั่งเศส เขาเป็นศิลปินชาวแฟรงโกโปรตุเกส ซึ่งอาศัยและทำงานระหว่างปารีสและปอร์โต เขาสนใจงานศิลปะดิจิทัลอาต การใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างรูปภาพผลงาน

### ผลงานที่ได้รับอิทธิพล

ชื่อผลงาน Christ ผลงานของเมลไฮโรมีชีวิตชีวมีสีสันและมีรูปทรงเรขาคณิต แสดงออกถึงความรู้สึกที่แท้จริงของความเป็นธรรมชาติในภาพตัวเอง



รูปภาพที่ 2.2 Christ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากผลงาน

ศิลปินได้เลือกใช้คอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน ใช้วิธีการตัดทอนรายละเอียดโดยใช้รูปทรงเลขาคณิตเป็นตัวการสร้างปริมาตรโครงสร้าง และการใช้สีเส้นที่ดูสดใสแบบงานกราฟฟิกเป็นตัวสร้างน้ำหนักแสงเงาให้ผลงานดูน่าสนใจ

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการวาดภาพจิตรกรรม ด้วยการสร้างภาพ สร้างรูปทรง ให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกจากลวดลายที่มีความโค้ง ตรง เป็นระนาบ นำไปสู่ความรู้สึกของภาพ โดยข้าพเจ้านั้นได้รับแรงบันดาลใจมาจาก สื่อมัลติมีเดียในคอมพิวเตอร์ โดยใช้ภาพของสื่อในโซเชียลเน็ตเวิร์ค ที่แสดงเนื้อหาสื่อลามกอนาจาร เผยแพร่สิ่งที่ไม่ถูกไม่ควรลงในพื้นที่สาธารณะ นำมาสร้างสรรค์ด้วยเทคนิคการวาดภาพจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าต้องการให้ผู้รับชมนั้นรับรู้และรู้สึกถึงรูปทรงจากภาพโป๊อนาจาร ที่แสดงออกมาแค่ปริมาตรและแทนค่าความรู้สึกด้วยลวดลายของโปสเตอร์หนึ่ง เพื่อสะท้อนให้เห็นว่าภาพอนาจารที่พบเห็นตามสื่อต่างๆ กำลังทำให้วัยรุ่นและเยาวชนทั้งหลายอาจจะตกเป็นเหยื่อวัตถุทางเพศ บนสื่ออินเทอร์เน็ต และโลกแห่งความจริงที่เกิดปัญหาต่างๆ ขึ้นมามากมายในสิ่ง ดันเหตุนี้้อาจจะมาจากการเสพสื่อที่ไม่ถูกไม่ควรมากเกิดไป จะเกิดเป็นความเชื่อที่ผิด การกระทำผิดๆและส่งผลกระทบที่ตามมาในสังคม

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

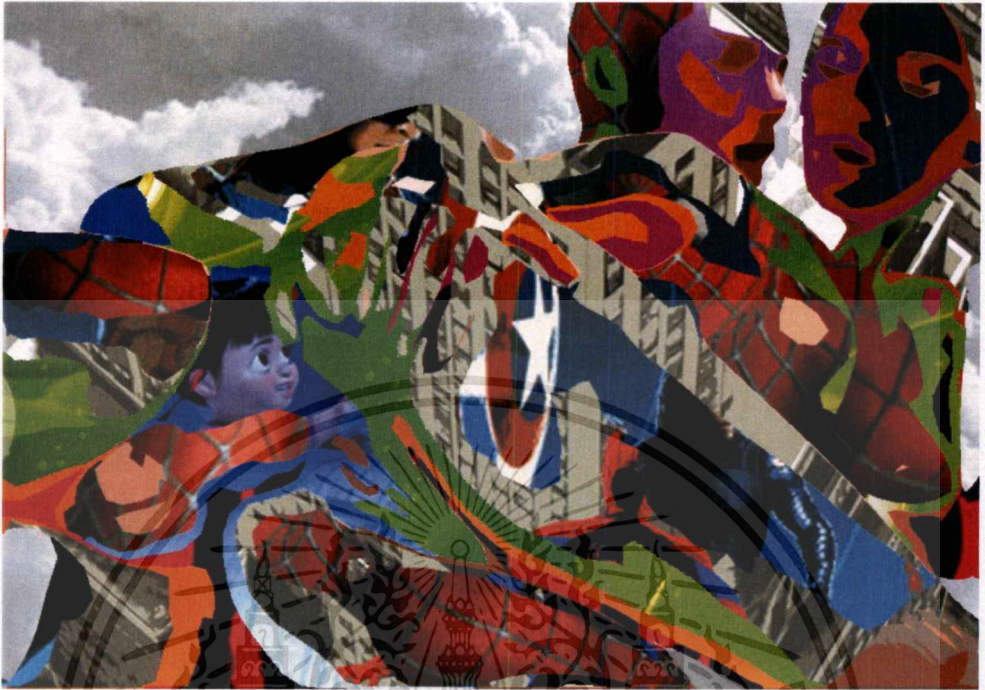
ข้าพเจ้านำเอาการตกแต่งภาพในโปรแกรมของคอมพิวเตอร์ที่เป็นลักษณะของภาพที่เกิดจากการผ่านกระบวนการตกแต่งภาพที่สร้างขึ้นด้วยลายต่างๆ มองเป็นปริมาตรของรูปทรงมนุษย์ โดยสร้างผ่านกระบวนการของการสร้างผลงานวาดภาพจิตรกรรม โดยใช้ลวดลายแทนค่าความรู้สึกจากรูปทรงเรขาคณิตของผู้ชายและผู้หญิง ใช้ภาพอนาจารที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต ทำทางกิจกรรมทางเพศที่โหดร้ายต่างๆ นำมาเป็นภาพต้นแบบในการตัดทอนความอนาจาร โดยเทคนิคการสร้างภาพต้นแบบนั้น ข้าพเจ้าใช้การตกแต่งภาพ ผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้น ประกอบไปด้วยการสร้างภาพร่าง เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์ผลงานมีรายละเอียดดังหัวข้อต่อไปนี้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### ภาพร่างชุดที่ 1



รูปภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

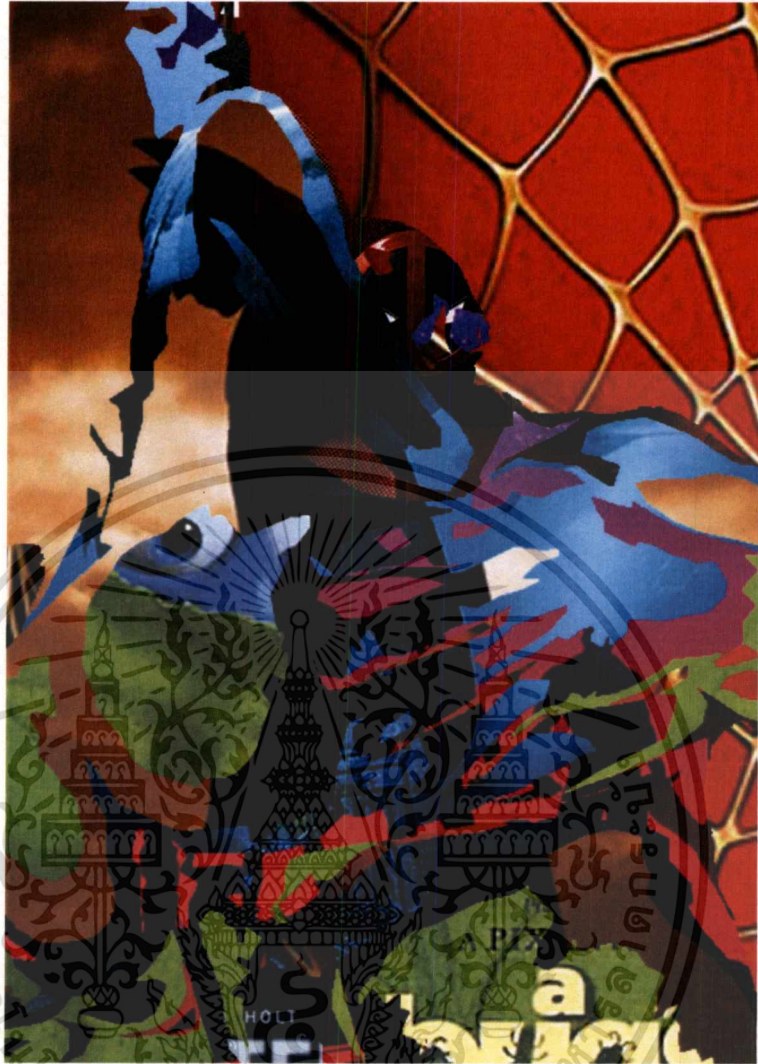


รูปภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพที่อยู่ในสื่ออินเทอร์เน็ตที่มีเนื้อหาสื่อลามกอนาจาร เป็นภาพต้นแบบโดยเป็นภาพชายหญิงทำท่าทางต่างๆ ในการยั่วยวนที่หาได้ตามสื่อออนไลน์ นำภาพต้นแบบมาผ่านโปรแกรมคอมพิวเตอร์เพื่อสร้างต้นแบบ ตัดทอนลายละเอียดให้เหลือแสงเงา และนำมาใช้เป็นวิธีการสร้างต้นแบบก่อนสร้างผลงานจริง

**ภาพร่างชิ้นที่ 1** ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบให้วางแบบนั้นอยู่ตรงกลางภาพ และใช้สีของลวดลายสร้างโครงสร้าง และลายละเอียดของลวดลายให้น้ำหนักแก่ภาพ และวางสมดุลของภาพทั้งบนล่างให้เท่ากันของมือและภาพพื้นหลัง

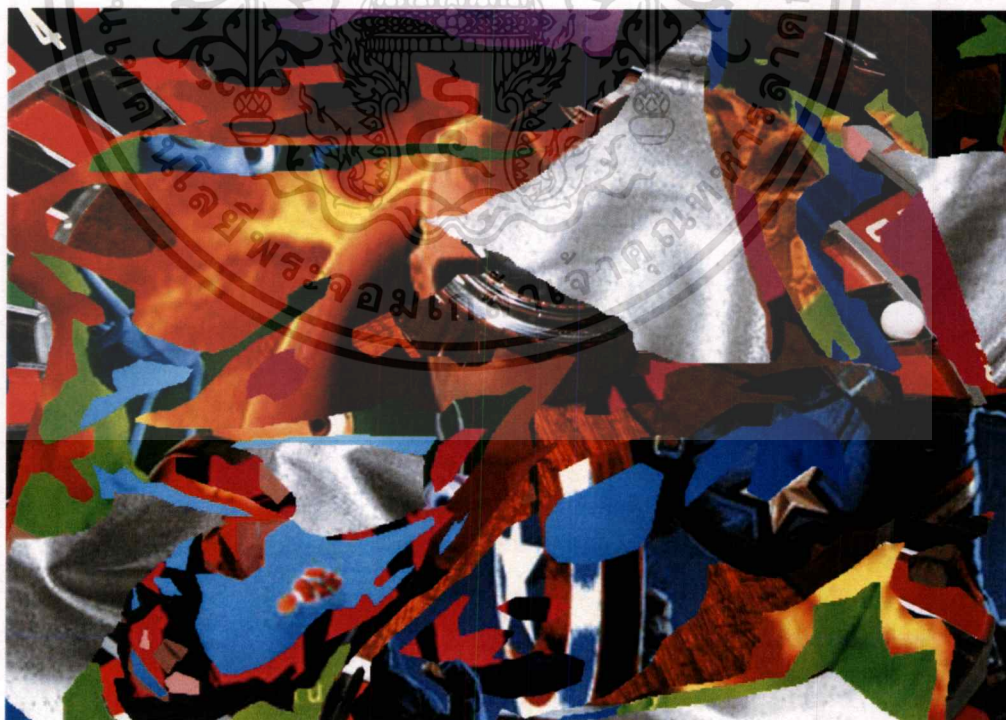
ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกภาพผู้หญิงที่มีกิจกรรมทางเพศทางด้านหลัง นำมาตัดทอนรายละเอียดเพิ่มเติมลวดลายของการ์ตูนเข้าไปเพิ่ม โดยให้เพศหญิงนั้นหันหลัง มีผู้ชายกำลังสอดใส่และคล่อมอยู่บนตัวเพศหญิง อยู่บริเวณกลางภาพ เพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพ

ภาพร่างชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกภาพผู้หญิงกำลังมีกิจกรรมทางเพศโดยมีผู้ชายอยู่ทางด้านหลังและจัดองค์ประกอบของภาพให้หุ่นของภาพนั้นอยู่ตรงกลางภาพ และขาทั้งสองข้าง เพื่อให้หน้าหนักของภาพนั้นสมดุล และสร้างน้ำหนักปริมาตร ในการเสนอต้นแบบภาพวัตถุ

ภาพร่างชิ้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพท่าทางกิจกรรมทางเพศ ผู้หญิงกำลังถูกทำกิจกรรมทางเพศ โดยการอุ้มขึ้นข้างบน ใช้รายละเอียดของลวดลายสร้างน้ำหนักตามแสงเงาของกล้ามเนื้อ ปล่อยช่วงลำตัวกับผมของผู้หญิง เป็นลายเดียวกัน เพื่อให้เกิดสมดุลกับลายพื้นหลัง

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 2 เพื่อนำไปพัฒนาต่อเป็นผลงานจริง เพราะภาพร่างชุดที่ 1 นั้นมีการวางท่าที่สมดุล ของขาและลำตัวทำให้องค์ประกอบของภาพนั้นสมดุลที่สุดและน่าสนใจที่สุด และปรับแก้ไขเรื่องลวดลายเล็กๆ ที่เราไม่ได้เพิ่มเติมลงไปเพื่อให้วัตถุดต้นแบบภาพร่างดูมีความสมบูรณ์ในการสร้างผลงานจริง

ภาพร่างชุดที่ 2



รูปภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้น ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกภาพของผู้หญิงที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต กำลังทำท่าทางกิจกรรมทางเพศ โดยผู้หญิงกำลังนอนราบอยู่ข้างล่างกำลังทำท่าใช้ปากกับอวัยวะเพศสีบัพันธุ์ โดยทิ้งน้ำหนักหัวผู้ชายไว้ด้านขวาบนของภาพ และใช้ลวดลายในการสร้างน้ำหนักและปริมาตร ให้แก่ แขน ขา ลำตัว รูปทรงของต้นแบบ

ภาพร่างชิ้นที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพผู้หญิงในขณะที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศ โดยวางแขนไว้ที่สะโพกกลางภาพให้เหมือนกำลังเชยชวน และใช้ลวดลายในการสร้างปริมาตร ให้แก่รูปทรง โดยข้าพเจ้า

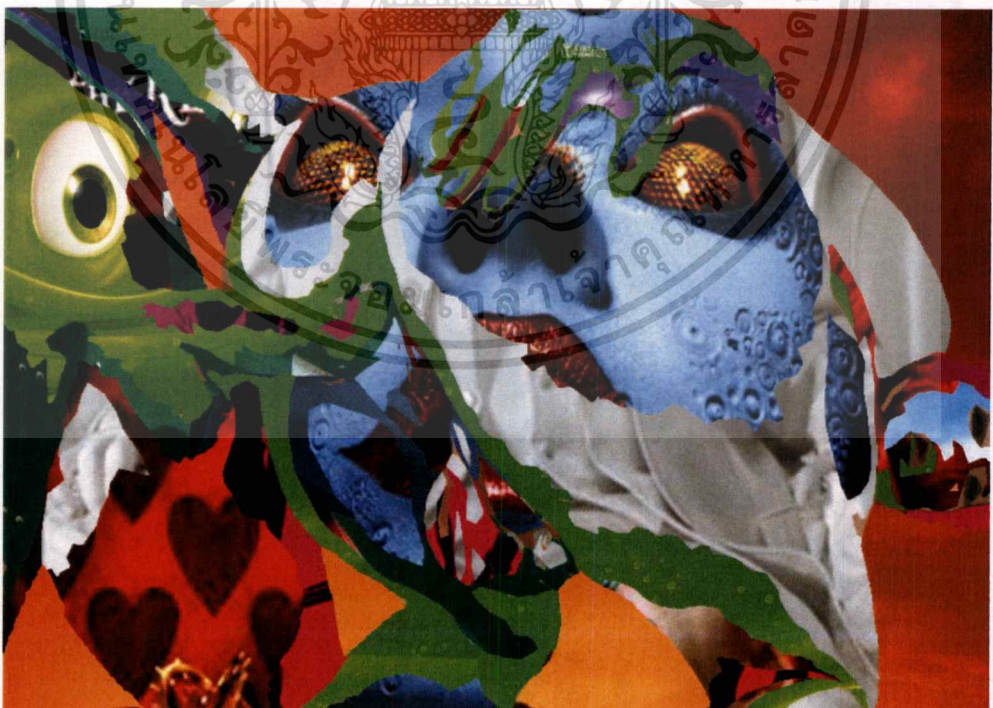
จัดองค์ประกอบของภาพให้หุ่นอยู่ตรงกลางพอดี และมีร่างผู้ชายอยู่ด้านข้าง และใช้สีให้น้ำหนักแก่ภาพต้นแบบ

**ภาพร่างขั้นที่ 3** ข้าพเจ้าเลือกภาพชายหญิงสองคนกำลังทำกิจกรรมทางเพศ ด้านล่างเป็นภาพอวัยวะเพศของผู้ชายที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศ ด้านบนเป็นภาพผู้หญิงกำลังนั่งถ่วงน้ำหนักอีกคนให้สมดุลภาพ ให้น้ำหนักปริมาณด้วยลวดลาย

**ภาพร่างขั้นที่ 4** ข้าพเจ้าเลือกเอาภาพต้นแบบที่เป็นชายหญิงสองคน ผู้ชายนอนราบลงกับพื้นและมีผู้หญิงเป็นผู้ให้ความบันเทิง มาใช้ในการสร้างภาพต้นแบบ โดยใช้ลวดลายในการจัดองค์ประกอบของภาพให้มีระยะหน้าและหลัง ใช้ลวดลายให้ดูมีมิติมากขึ้น และจัดองค์ประกอบให้ผู้หญิงอยู่ในภาพ และขาของผู้หญิงเป็นจุดนำสายตา

ข้าพเจ้าได้เลือกนำภาพร่างขั้นที่ 2 มาพัฒนาต่อสร้าง เป็นผลงานจริงโดยจัดองค์ประกอบของภาพวัตถุนั้นน่าสนใจ ที่สามารถมองเห็นว่าภาพต้นแบบนั้นมาจากอะไรได้ชัดเจนที่สุด และนำภาพร่างมาปรับพื้นหลังแก้ตัวหนังสือที่อยู่ในภาพพื้นหลังออก เพราะตัวหนังสือมันรุนแรงเกินไปจนทำให้ความรู้สึกของภาพที่อยู่ตรงกลางภาพนั้นดูน่าสนใจน้อยลง ข้าพเจ้าจึงได้เลือกนำภาพร่างขั้นที่ 3 มาปรับแก้ไขเพื่อให้ผลงานสมบูรณ์ในการนำไปพัฒนาผลงาน

### ภาพร่างชุดที่ 3

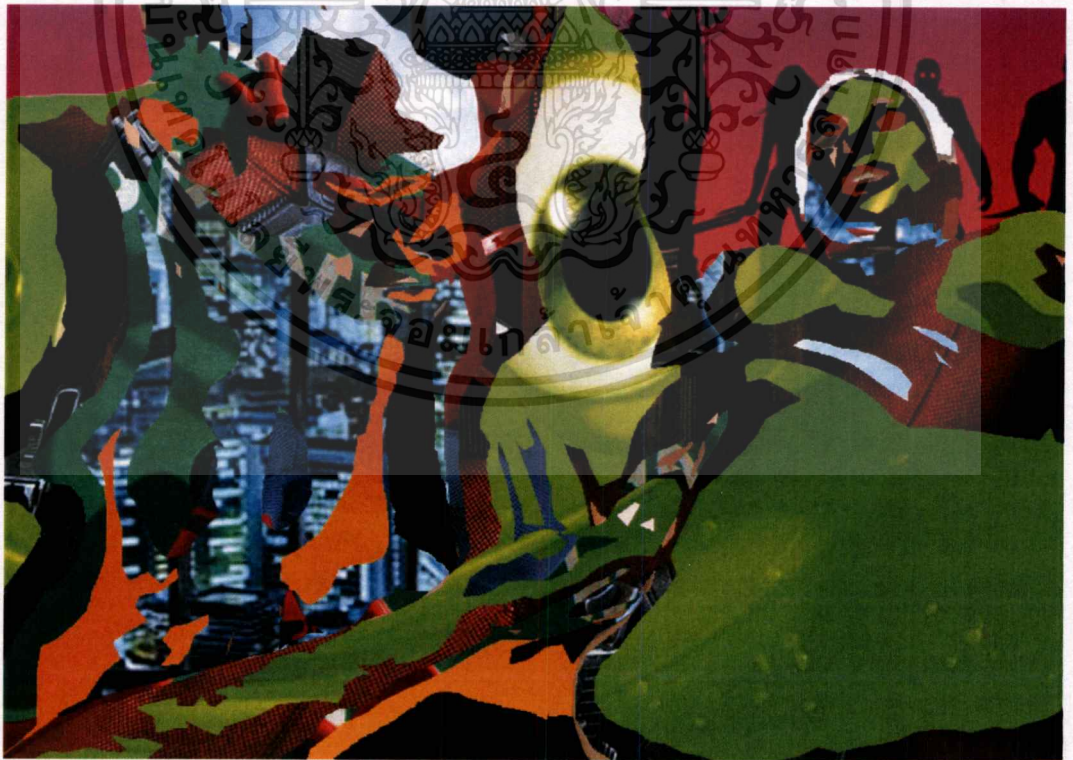


รูปภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 3 ขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างขั้นที่ 1 ข้าพเจ้าต้องการสร้างปริมาตรให้กับรูปทรงของผู้หญิง โดยการเติมลวดลายที่มีหน้าของมนุษย์ที่ดูน่ากลัวเพื่อให้เกิดความตระหนักถึงอิทธิพลสื่อลามกอนาจาร เป็นจุดเด่นของภาพเพื่อเป็นตัวนำสายตา โดยจัดน้ำหนักของภาพไปทางขวา มือจับที่กันเพื่อแสดงความยั่วยวน จัดองค์ประกอบหนักไปทางขวา เพื่อที่จะไล่ระดับจากเล็กไปใหญ่

ภาพร่างขั้นที่ 2 ข้าพเจ้าใช้ภาพชายหญิงสองคนในลักษณะทำท่าใช้ปากกับอวัยวะเพศสืบพันธุ์ ไว้บริเวณกลางของภาพใช้พื้นหลังเป็นภาพวิวธรรมชาติ เพื่อให้มีเส้นนำสายตาในการมองวัตถุภาพ และเพื่อการจัดองค์ประกอบให้สมดุลของภาพ

ภาพร่างขั้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพของผู้หญิงที่ถูกผู้ชายกำลังทำกิจกรรมทางเพศให้ผู้หญิง โดยใช้ลวดลายที่มีสีเขียวเป็น ต้นขา นม และหน้า จัดองค์ประกอบของลวดลายไว้กลางภาพ และน้ำหนักสมดุลของหุ่นที่ขาด้านซ้าย และด้านขวาของผู้หญิงเพื่อให้เกิดความงามและมีมิติแก่รูปทรง

ภาพร่างขั้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกนำภาพของผู้หญิงที่ทำกิจกรรมทางเพศกับเพศชาย และจัดทำองค์ประกอบมาทางด้านขวาของภาพ และถ่วงน้ำหนักโดยการใช้ภาพพื้นหลังที่มีสีคล้ายกับสีโทนหลักของภาพ มาถ่วงน้ำหนักของภาพ เพื่อให้มีองค์ประกอบที่สมดุลอยู่ในพื้นที่บริเวณภาพ

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างขั้นที่ 3 ในการนำมาพัฒนาต่อเป็นผลงานจริง เพราะการจัดองค์ประกอบที่ดีที่สุด และสมดุลของภาพ ท่าทางของผู้หญิง และปรับแก้ไขพื้นหลังลบตัวอักษรออกเพื่อลดความรุนแรงจากตัวอักษร

### 3.2 กระบวนการสร้างผลงาน



รูปภาพที่ 3.13 อุปกรณ์การทำงาน



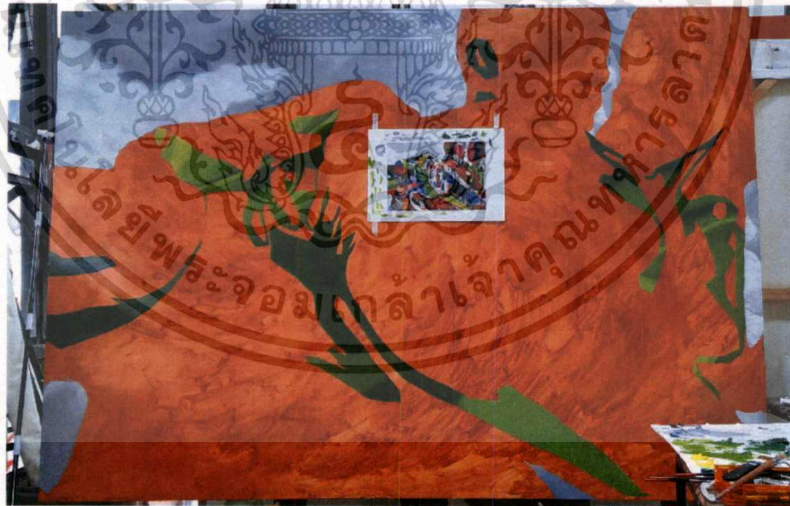
รูปภาพที่ 3.14 ผสมสีเตรียมไว้เพื่อสีที่สะอาดและสดใส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.15 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 1

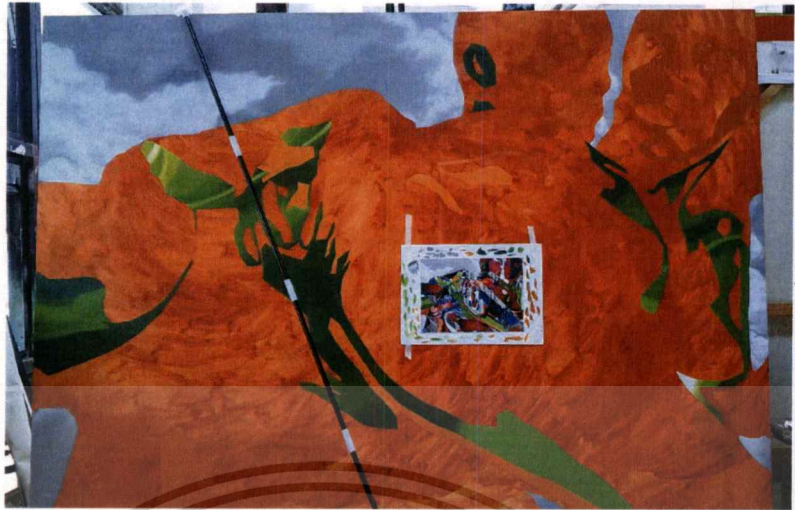
เริ่มจากลอกลายต้นแบบ ทาสีรองพื้นลงบนเฟรมผ้าแคนวาสด้วยสีน้ำตาลส้ม และก็เริ่มเขียนภาพพื้นหลังสีเทาพื้นที่แรกเพื่อให้เห็นฟอร์มหุ่นของผู้ชายและผู้หญิง



รูปภาพที่ 3.16 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 2

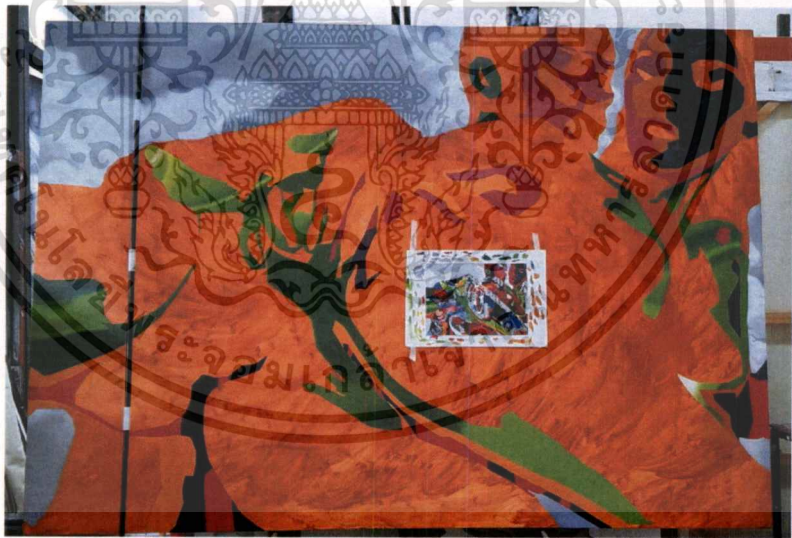
เขียนส่วนของภาพที่เป็นพื้นที่สีเขียวทั้งหมด และก็เก็บรายละเอียดของส่วนที่เป็นภาพพื้นหลังสีเทา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 3.17 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 3

เขียนส่วนของภาพที่เป็นพื้นที่โทนสีส้มและสีเหลืองทั้งหมด และเก็บรายละเอียดของพื้นที่ที่เขียน  
ก่อนหน้าไว้



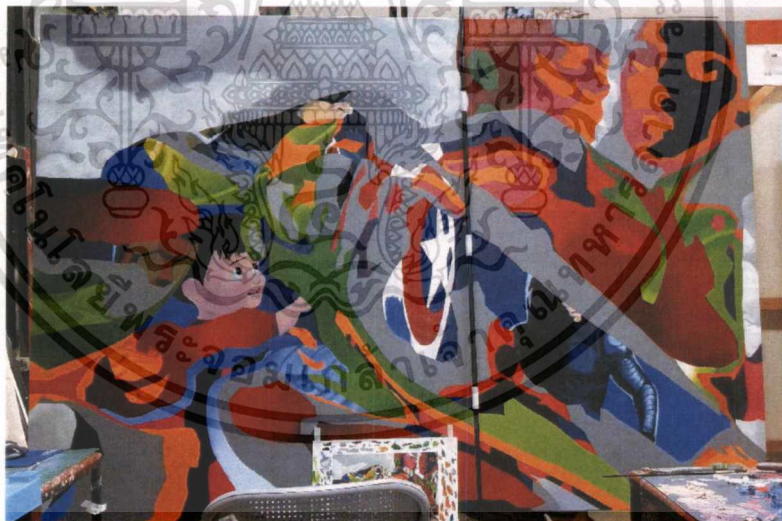
รูปภาพที่ 3.18 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 4

เขียนส่วนที่เป็นโทนสีชมพูทั้งหมดและไล่ระดับสีเข้มไปถึงอ่อน และเขียนลายละเอียดที่เป็นสีดำที่  
อยู่ในส่วนของสีชมพู



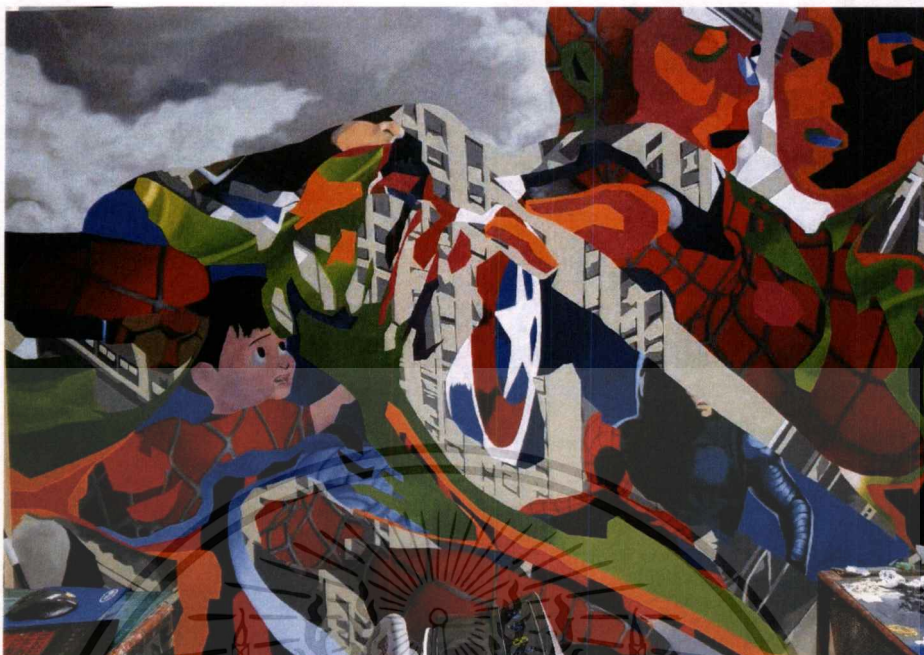
รูปภาพที่ 3.19 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 5

เขียนส่วนของภาพที่เป็นพื้นที่โทนสีน้ำเงินทั้งหมด และเก็บลาดเลียดของลวดลายใส่ส่วนของสีน้ำเงินในภาพ



รูปภาพที่ 3.20 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 6

เขียนส่วนของภาพที่เป็นพื้นที่โทนสีแดง และเขียนสีเทาองไวในส่วนของลวดลายที่เป็นดึก



รูปภาพที่ 3.21 ภาพขั้นตอนกระบวนการสร้างผลงาน ขั้นตอนที่ 7

เมื่อลงในส่วนของสีกราฟิก เรียบร้อยแล้วจึงเก็บรายละเอียดส่วนที่เหลือของภาพให้เกิดความสมบูรณ์

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้แสดงให้เห็นถึง การจัดองค์ประกอบ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (line) รูปทรง (Forms) สี (color) น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไป

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ สื่อลามกอนาจารภายใต้สภาพแวดล้อมใหม่ สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้เป็นภาพของชายหญิงที่เปลือยเปล่าไม่ใส่เสื้อผ้า และกำลังปฏิบัติกิจกรรมทางเพศกัน โดยข้าพเจ้าได้นำภาพมาจากสื่อออนไลน์ เว็บไซต์ในอินเทอร์เน็ตเป็นภาพที่เผยแพร่ทั่วไปในพื้นที่สาธารณะ ไม่มีการแบ่งพื้นที่ของสื่อ ทุกคนสามารถที่จะรับชมได้ตลอดเวลา และทุกเพศทุกวัย ข้าพเจ้าได้พบเห็นจึงนำมาเป็นเนื้อหาในการสร้างผลงาน

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

การนำเสนอเนื้อหาของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าต้องการเน้นการมุ่งเน้นให้เห็นแต่รูปทรงของภาพชายหญิงที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศ จากสื่ออนาจารที่สามารถหาพบได้ทั่วไปบนสื่อออนไลน์ โดยการคลี่คลายละเอียดให้เหลือเพียงแต่น้ำหนักและเพิ่มเติมลวดลายที่มาจากสื่ออินเทอร์เน็ต เช่น โปสเตอร์หนังการ์ตูน ภาพภายในภาพยนตร์ ตัวละคร เพื่อให้เป็นความรู้สึกจากการรับชมภาพอนาจารสู่กระบวนการงานเขียนแบบจิตกรรม โดยรับแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานจากศิลปินที่ทำงานทางด้านกราฟิกและการตัดทอนภาพ

### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานเป็นการแสดงออกทางจิตรกรรมสองมิติบนผืนผ้าใบเทคนิคสีน้ำมันโดยผลงานจะใช้ ลวดลายที่ทोनสีโดดเด่นตัดกันในการสร้างการรับรู้ถึงระนาบ น้ำหนัก ปริมาตร โดยการถอดรูปทรงมาจาก รูปภาพชายหญิงที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศ และใช้การจัดองค์ประกอบของภาพในลักษณะการนำสายตา เพื่อสนับสนุนให้ลวดลายและสีกราฟฟิก ในส่วนงานของข้าพเจ้าได้ใช้สีกราฟฟิกเป็นส่วนใหญ่ และการจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความน่าสนใจ

### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องจากผลงานชุดนี้ “สื่อลามกอนาจารภายใต้สภาพแวดล้อมใหม่” สามารถจำแนกวิเคราะห์ ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้

#### 4.2.1 เส้น (Line)



รูปภาพที่ 4.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้น (line) เป็นเบื้องต้นของทัศนธาตุที่สำคัญ เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้าง สามารถแสดงถึงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเองผลงานของข้าพเจ้านั้น โดยเส้นส่วนมากของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการคลี่คลายน้ำหนักของภาพต้นแบบที่ถูกแยกเป็นหลายน้ำหนัก และลวดลายของภาพนั้นเป็นตัวเชื่อมโยงภาพให้ภาพนั้นมีการเชื่อมโยงเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ข้าพเจ้าคิดว่าจะทำให้ผลงานเกิดความลงตัวมากยิ่งขึ้น

#### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



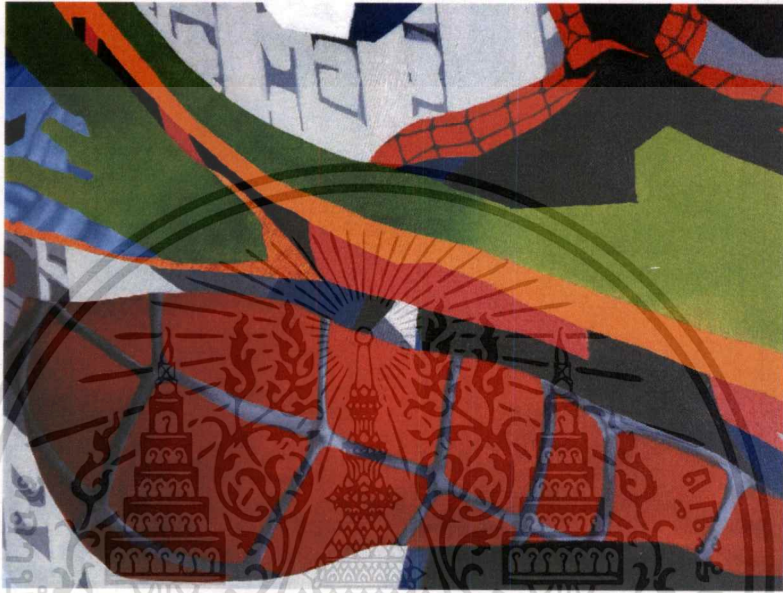
รูปภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 1

รูปภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง 2

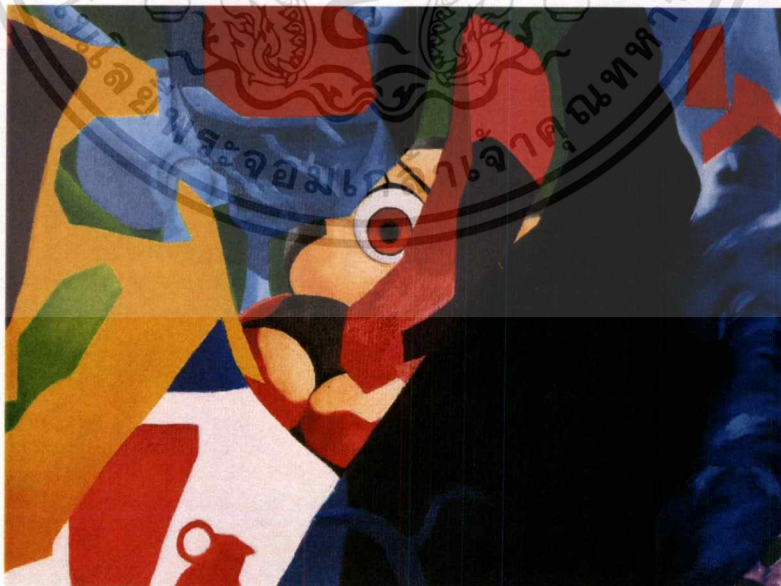
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าส่วนมากรูปทรงที่ใช้เน้นเป็นรูปทรงของคนเป็นจุดเด่นสุด ภายในตัวผลงานของข้าพเจ้าเป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงท่าทาง สรีระ เพื่อให้รู้สึกถึงรูปร่างคน ทรวดทรง ที่มีความเป็นส่วนโค้งส่วนเว้า และใช้สีระยะของคนเป็นตัวนำสายตา

#### 4.2.3 พื้นผิว (textures)



รูปภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 1



รูปภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 2

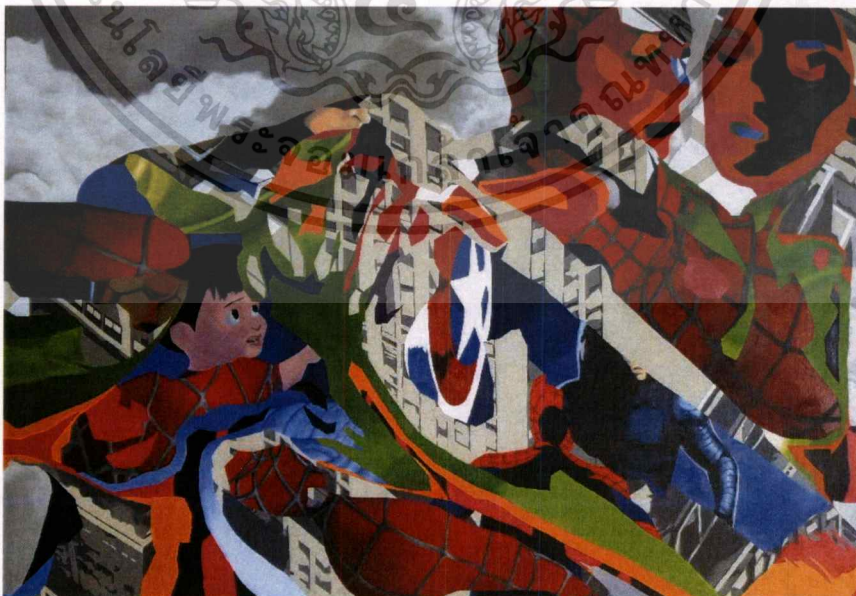
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว 3

พื้นผิวเป็นส่วนประกอบที่สำคัญอย่างยิ่งในผลงานของข้าพเจ้า เนื่องจากพื้นผิวเป็นตัวก่อให้เกิดความรู้สึกของผลงาน พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้ามีทั้งส่วนที่ต้องการให้เสมือนจริงและเป็นกราฟฟิก โดยในส่วนที่เสมือนจริงนั้นมีทั้งปริมาตร พื้นผิวโทนของสี เงาของวัตถุ เพื่อก่อให้เกิดการตัดขาดกันอย่างสิ้นเชิงบนพื้นผิวเหมือนจริงกับพื้นผิวกราฟฟิกที่มีความเรียบแบนเป็นระนาบ และน้ำหนักของสีไล่ระดับกัน

#### 4.2.4 น้ำหนัก (Volume)

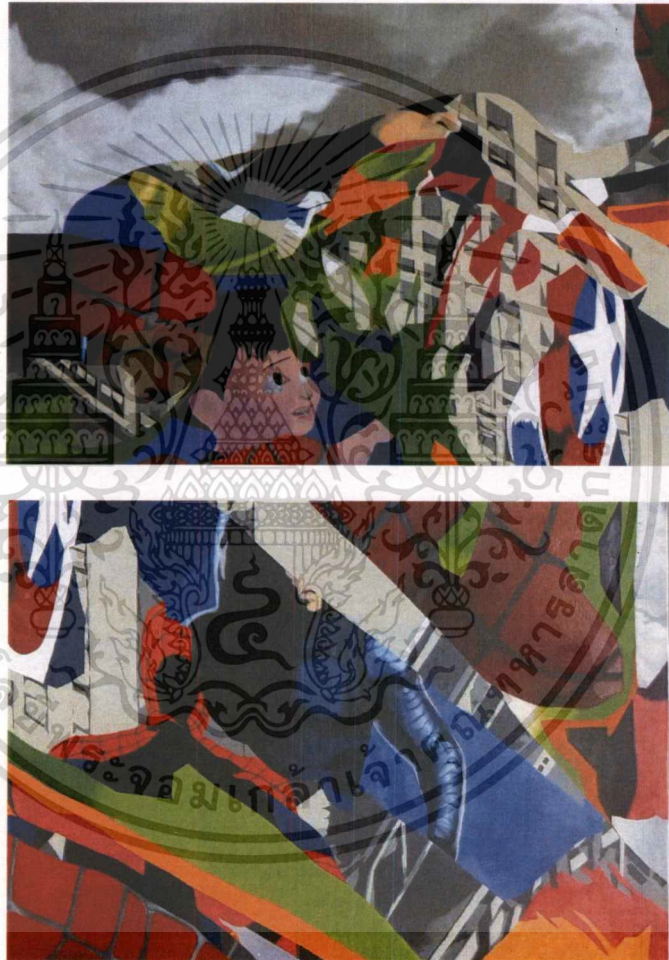


รูปภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของข้าพเจ้านั้นมีน้ำหนักของลวดลายที่แตกต่างกันในส่วนของการลงสีที่เป็นภาพเหมือนจริง ข้าพเจ้าได้กำหนดโทนสีน้ำหนักให้เหมือนจากภาพต้นแบบที่สุด เพื่อความกลมกลืนของภาพทำให้เกิดความรู้สึกเป็นรูปภาพเดียวกันกำหนดน้ำหนักอ่อนแก่ในส่วนที่มีมืดและสว่าง ใช้สีกราฟฟิกในโทนที่สว่าง สะอาด เรียบ เพื่อให้เกิดการรวมกันกับภาพเหมือนจริง มากที่สุดทำให้สีกราฟฟิกนั้นโดดเด่นขึ้นมา

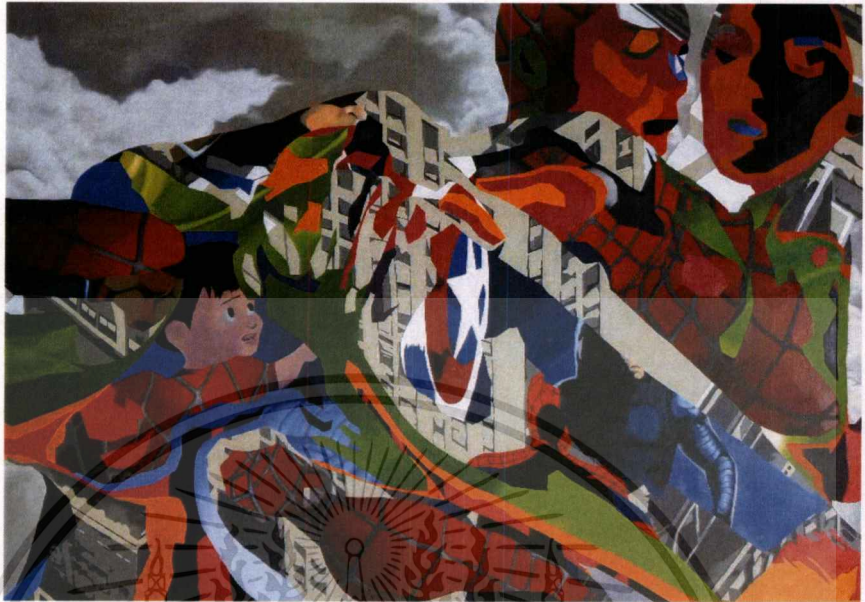
#### 4.2.5 ที่ว่าง (Space)



รูปภาพที่ 4.8 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

พื้นที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่สำคัญกับผลงานของข้าพเจ้า ให้ด้านของการสร้างการลงตาจากโทนสีกราฟฟิกและเส้นนำสายตาของสถาปัตยกรรมที่มีความขัดกันอยู่ โดยพื้นที่ว่างเหล่านี้เปรียบเสมือนพื้นหลังของภาพ ช่วยในการลงตาและแบ่งโครงสร้างของภาพทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจ

#### 4.2.6 สี (Color)



รูปภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

จากการใช้โทนสีหลากหลายสีขึ้นเพื่อให้สังเกตได้ง่ายจะเห็นว่าสีโทนนั้นมีกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพเพื่อต้องการให้รู้สึกถึงความสมดุลของภาพ สีโทนต่างๆ นั้นส่วนใหญ่จะเป็นสีของลวดลายกราฟฟิกนั้นเป็นเพราะว่าข้าพเจ้าต้องการที่จะให้สีกราฟิกนั้นเด่นขึ้นมาจากตัวงาน และสีแต่ละโทนนั้นส่วนใหญ่จะเป็นตัวแทนของน้ำหนักแสงเงาของภาพต้นแบบซึ่ง จะทำให้ช่วยในการขัดกันระหว่างรูปทรงของสีกราฟิกและภาพเหมือนจริง

#### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ ข้าพเจ้าถ่ายทอดการแสดงออกซึ่งอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยรูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่สามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงาน ชั้นที่ 1



รูปภาพที่ 4.10 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 1

##### ความกลมกลืน (Harmony)

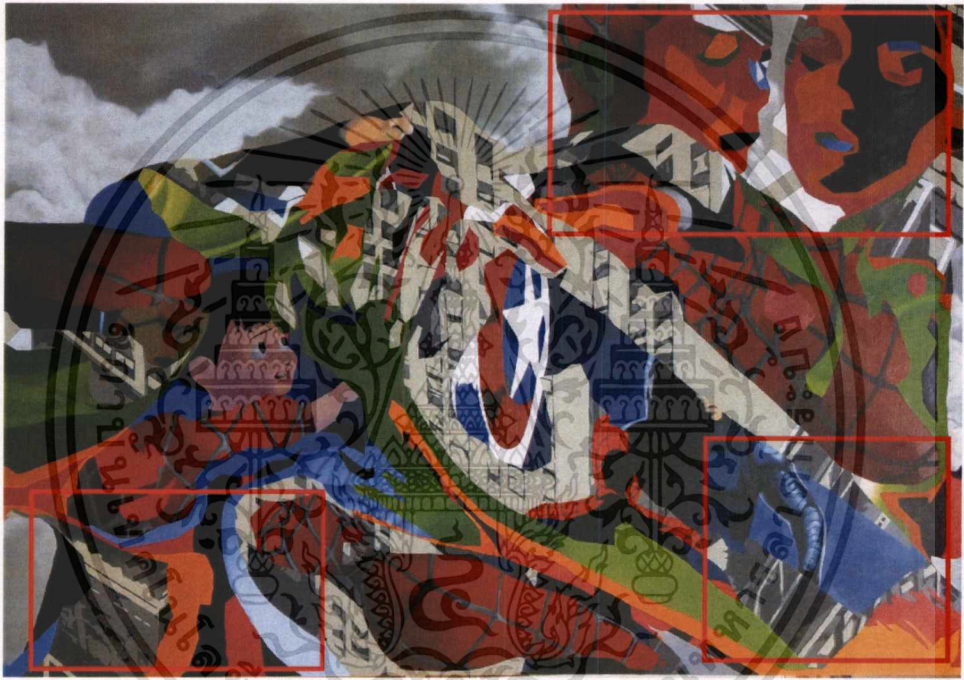
ข้าพเจ้าสร้างและกำหนดทิศทางของลวดลายให้เกิดความกลมกลืน ช่วยให้ลวดลายในภาพมีความเป็นจุดเด่นและภาพมีความกลมกลืนกัน อีกทั้งมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์การประกอบสร้างของลวดลายเพื่อสร้างมิติให้เชื่อมกันด้วยลายละเอียดของภาพ ที่ทำให้เกิดรูปทรง และปริมาตรของสัดส่วนที่เชื่อมต่อกันในร่างกายของต้นแบบที่เป็นผู้ชาย และผู้หญิงที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศ



รูปภาพที่ 4.11 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 1

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีความเป็นพื้นผิวในรูปแบบที่แตกต่างกันเช่น การลงสีแบบเกลี่ยเรียบและขรุขระแต่สามารถอยู่ด้วยกันได้ เนื่องจากการเชื่อมโยงด้วยกันลวดลายหรือรูปทรง ความขัดแย้งของสีกับรูปทรง และจังหวะของพื้นที่ว่างการวางระนาบของสีที่เท่ากันแต่มีความลึกไม่เท่ากัน



รูปภาพที่ 4.12 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 1

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลกันของภาพผลงานข้าพเจ้าเป็นการจัดวางองค์ประกอบแบบอสมมาตร ซึ่งโดยซ้ายกับขวานั้นจะไม่ได้เท่ากัน ด้วยการใช้น้ำหนักหรือรูปทรงที่ความเล็กและใหญ่แตกต่างกัน การสร้างทิศทางในการมองเพื่อผลลัพธ์ในการสร้างมิติ และการเชื่อมโยงด้วยลายสีสว่างเพื่อให้เกิดความสมดุลกันภายในภาพ



รูปภาพที่ 4.13 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 1

### สัดส่วน (Proportion)

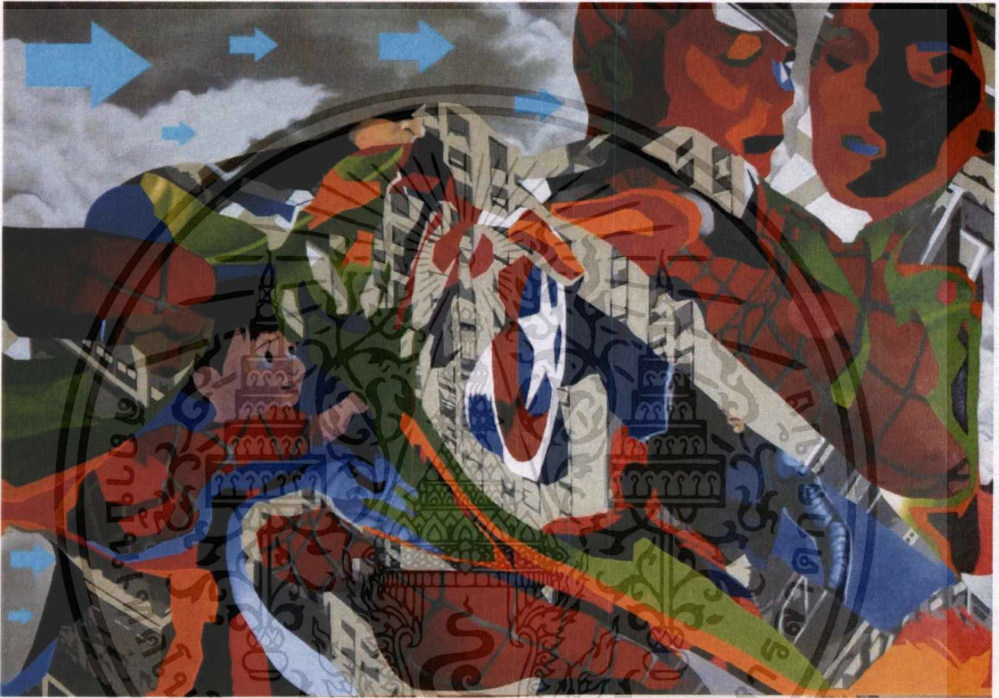
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้านั้นมีการวางจังหวะในการนำสายตา และจัดวางสีในการช่วยเรื่องของความสมมาตร จัดวางใบหน้าไว้ด้านขวาบนในการนำสายตาไปสู่กลางภาพแต่ขัดแย้งด้วยหลากหลายทิศทางในการนำสายตาเพื่อให้งานดูน่าสนใจขึ้น



รูปภาพที่ 4.14 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นเกิดจากรูปทรง สี และพื้นผิว ด้วยการทำงานของสิ่งเหล่านี้จะช่วยกันสนับสนุนกันเอง ทำให้มีส่วนโดดเด่นขึ้นมา ในส่วนที่เด่นของผลงานคือการใช้ลวดลายหลากหลายแบบนำสายตาไปสู่การลงตาขึ้นเนื่องจากสี ระยะ ระบาย ที่ทำให้เกิดความแปลกตาขึ้น



รูปภาพที่ 4.15 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าชั้นนี้เกิดจากบรรยากาศของภาพพื้นหลัง ให้เป็นพื้นที่โล่ง ส่วนวัตถุภาพที่สร้างจากลวดลายหลากหลายแบบมาเชื่อมต่อกันจะให้ความรู้สึกการรับรู้ทางสายตามากกว่า เสมือนลวดลายที่เราจ้องมองนั้นหาจุดนำสายตาไม่ได้เกิดจากการรับรู้ของลวดลายที่ทำให้เกิดการหลอกลวงสายตา

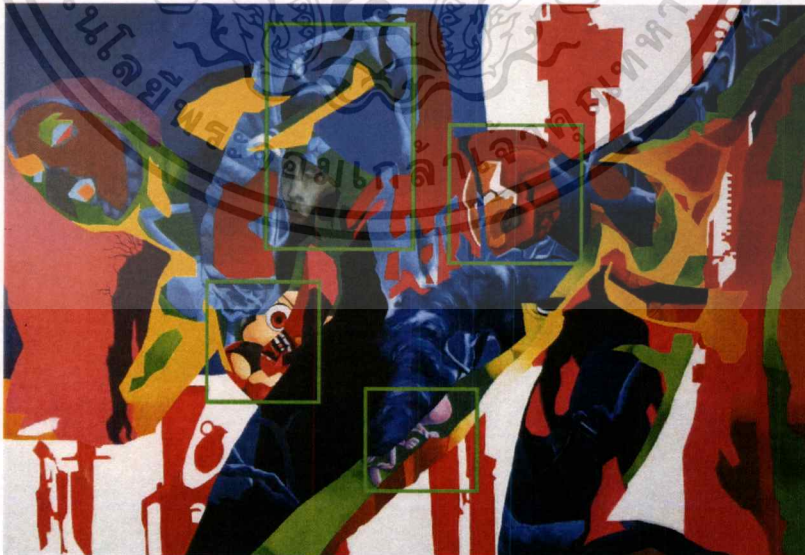
#### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงาน ชั้นที่ 2



รูปภาพที่ 4.16 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 2

##### ความกลมกลืน (Harmony)

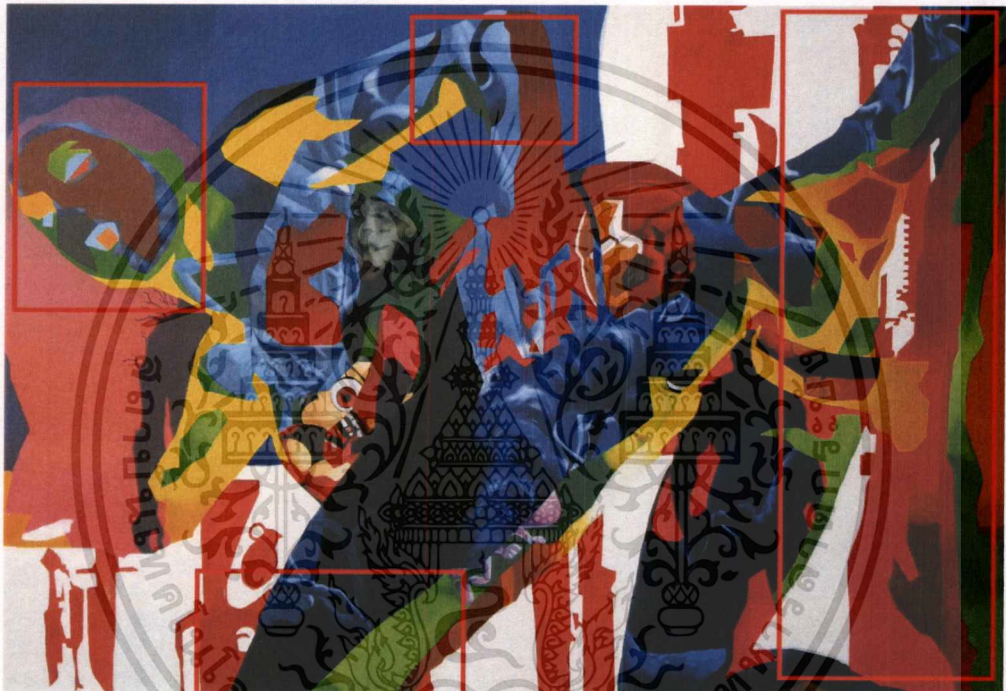
ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้โทนสีแตกต่างกัน ทำให้ภาพดูมีน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆกันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงานและใช้สวดลายเชื่อมหากันจนเกิดปริมาตรและภาพที่เชื่อมกันทำให้เกิดมิติในการรับรู้



รูปภาพที่ 4.17 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 2

## ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากลวดลายที่แตกต่างกัน เกิดความขัดแย้งกันของพื้นที่ผิว รูปทรงที่เปลี่ยนแปลงจากสิ่งที่เป็นความจริง และรูปแบบที่หลากหลายมีการนำสายตาจากหลากหลายอย่างเช่น เส้น สี น้ำหนัก ทำให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหวนำไปสู่จุดต่างๆ มีความหลากหลายของพื้นที่ผิวที่ข้าพเจ้าสนใจเพิ่มเติมรายละเอียดจากต้นแบบและความเป็นจริงให้ผลงานเกิดความน่าสนใจ



รูปภาพที่ 4.18 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 2

## ความสมดุล (Balance)

การจัดวางสมดุลของภาพในผลงานของข้าพเจ้าเป็นการจัดวางแบบอสมมาตรแต่ทางซ้ายขวานั้นมีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันด้วยระดับความสูงสังเกตได้จากการวางตำแหน่งรูปแบบการจัดองค์ประกอบ ทั้งซ้ายขวาน้ำหนักแตกต่างกันเล็กน้อยและวางตำแหน่งจุดเด่นในตรงกลางภาพและเพื่อจัดการน้ำหนักให้เกิดความสมดุลจึงได้ทำการกระจายสีกราฟฟิกให้มีความเท่าเทียมกันทั่วทั้งภาพ



รูปภาพที่ 4.19 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 2

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดองค์ประกอบของภาพต้นแบบให้อยู่บริเวณกลางภาพ และให้ความรู้สึกของภาพที่สร้างขึ้นด้วยลวดลายมาเชื่อมต่อกัน สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าเป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของลวดลาย รูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียและการรับรู้ความรู้สึกของรูปทรงวัตถุ

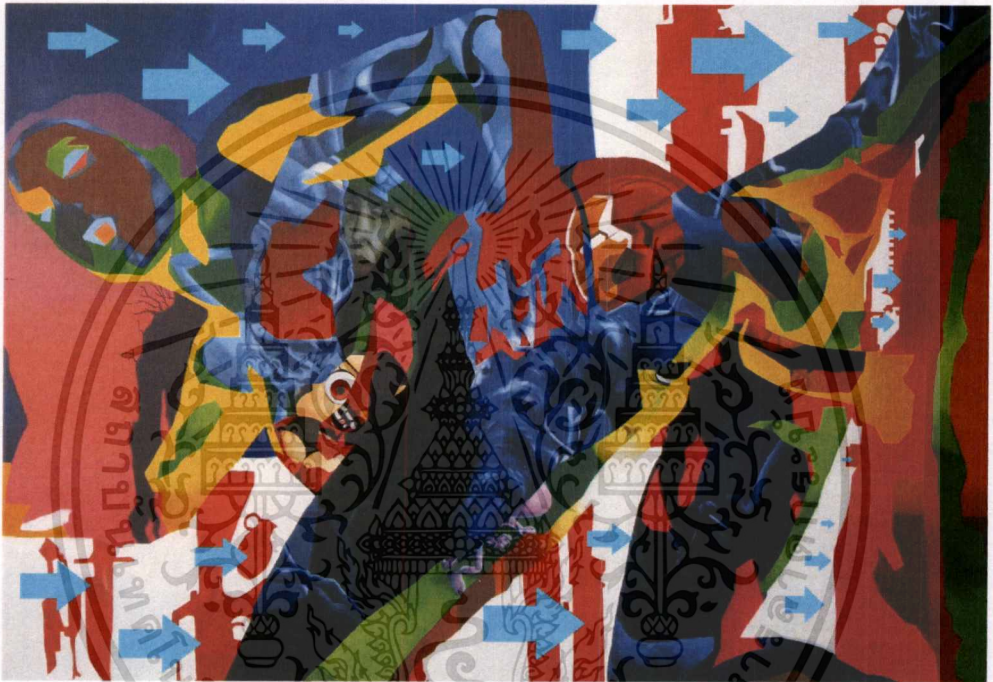


รูปภาพที่ 4.20 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้านั้น เกิดจากขนาดของรูปทรงและจังหวะการจัดวางได้แก่รูปทรงของชายหญิงที่กำลังทำกิจกรรมทางเพศที่อยู่กลางภาพ มีการเน้นรูปทรงของคนที่มีสีริระท่าทางและใช้การเชื่อมกันของลวดลายทำให้เกิดรูปทรงนำสายตา ให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้นและทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ



รูปภาพที่ 4.21 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 2

### ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจากการจัดท่าทางในการวางไล่น้ำหนักของหุ่นต้นแบบไปในทิศทางระนาบเดียวกัน ให้เกิดความรู้สึกของภาพที่มีมิติ ลวงตาน้ำหนักปริมาตรด้วยลายละเอียดของชายหญิง ทั้งสองข้างทางด้านล่าง ช่วยทำให้ภาพมีเส้นนำสายตาที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว และสีพื้นหลังที่ช่วยสร้างมิติให้กับภาพในการรับรู้

### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบผลงาน ชั้นที่ 3



รูปภาพที่ 4.22 การแสดงภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ชั้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้คือลวดลายสีแดงของมือทั้งสองข้าง ที่มีเส้นโค้งรับกันระหว่างส่วนกันของผู้หญิงด้านซ้ายและด้านขวา น้าหนักเด่นชัดบริเวณมือ เพื่อให้ภาพหุ่นผู้หญิงดูมีมิติและน่าสนใจมากขึ้น



รูปภาพที่ 4.23 การแสดงภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าอยู่ที่พื้นผิวของผลงานที่มีลักษณะแตกต่างกัน ซึ่งในส่วนที่เป็นรายละเอียด นั้นมีทั้งพื้นผิวที่แตกต่างกันแต่โครงสร้างนั้นไปในทิศทางเดียวกันอยู่ทำให้เกิดความหลากหลายมากขึ้นในผลงาน



รูปภาพที่ 4.24 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสมดุล ชั้นที่ 3

### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของงานนั้นเกิดจากกระนาบของสีที่มีความแบน และถูกจัดวางอย่างเป็นสัดส่วน การกระจายตัวกันของสี ทำให้เกิดความสมดุลขึ้นในภาพ

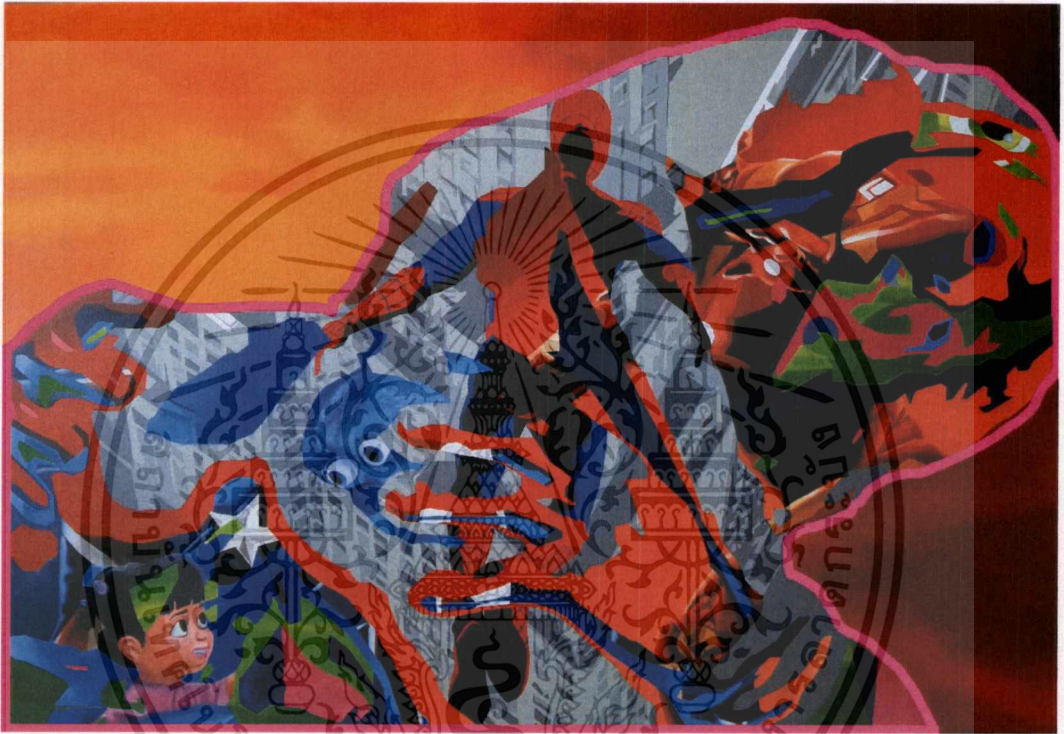


รูปภาพที่ 4.25 การแสดงภาพวิเคราะห์ความสัดส่วน ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดขนาดรูปทรงของภาพ ให้อยู่ภายในภาพ  
 ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพนั้นอยู่ในสัดส่วนตรงกลาง มีจุดที่หนักคือด้านล่างขวาและเบาที่อยู่ด้านขวาบนเพื่อ  
 เป็นกำหนดจุดนำสายตาแก่รูปทรง



รูปภาพที่ 4.26 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ชั้นที่ 3

## ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของผลงานข้าพเจ้าเกิดจากรูปทรง ที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในผลงานคือตรงกลาง  
 ภาพและมีการนำสายตาให้เกิดระยะความรู้สึกขึ้นเพิ่มเติมโทนสีสดใส เพิ่มเติมรายละเอียดของลวดลาย  
 ด้วยสีกราฟฟิกที่มีความสว่างและสะอาดเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ



รูปภาพที่ 4.27 การแสดงภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ชั้นที่ 3  
ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานชิ้นนี้เกิดจากบรรยากาศให้เป็นพื้นที่โล่งสีสดใส ส่วนวัตถุ  
ภาพที่สร้างจากการเชื่อมต่อกันของลวดลาย จะให้ความรู้สึกรับรู้ทางสายตามากกว่า เหมือนเส้นขอบ  
ที่เชื่อมต่อกันของลวดลายเป็นตัวนำสายตาเพื่อมองเห็นรูปทรงของภาพ

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เรื่อง “สื่อลามกอนาจารภายใต้สภาพแวดล้อมใหม่” มีวัตถุประสงค์เพื่อนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อสื่อลามกอนาจาร ผ่านผลงานสองมิติในรูปแบบจิตรกรรม ที่เกี่ยวข้องกับสังคมความเป็นอยู่ของวัยรุ่นในยุคปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าได้เคยพบเจอ

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับผลงานที่สร้างสรรค์และได้ศึกษาเนื้อหา เทคนิค วิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากอาจารย์ ศิลปิน หลากหลายท่าน จนทำให้มีกระบวนการคิด วิเคราะห์ในการสร้างสรรค์ผลงานแต่ละชิ้น ผลงานของข้าพเจ้านั้นหยิบยกสื่อลามกอนาจารบนอินเทอร์เน็ตในยุคปัจจุบันนำมาเพิ่มเติมตามจินตนาการ โดยได้มองเห็นถึงปัญหาสื่อลามกอนาจารมักแทรกแซงอยู่บนสื่ออินเทอร์เน็ตหรือเว็บไซต์อื่นที่ต่าง ๆ เช่น หนังสือ ภาพยนตร์ การ์ตูน และอาจทำให้เกิดปัญหาในสังคมต่อเยาวชนและวัยรุ่น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำสื่อลามกอนาจารเหล่านั้นมาคลี่คลายรูปทรงลายละเอียด เพิ่มเติมลวดลายที่โดดเด่นมีสีสันสดใส เพื่อสร้างสรรค์มากกว่าที่จะอนาจารอย่างไร้ขอบเขต ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนากระบวนการคิด การวิเคราะห์ ปัญหาที่เกิดขึ้น มาปรับปรุงแก้ไขให้ผลงานนั้นเกิดความสมบูรณ์ และเสร็จลุล่วงทำให้เกิดเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้น

ปัญหาและอุปสรรคที่ข้าพเจ้าพบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือสภาพแวดล้อมบรรยากาศและปัจจัยในการทำงานเรื่องของอุปกรณ์ต่างๆ ที่ทำให้เกิดอุปสรรคเล็กน้อยในการทำงานศิลปนิพนธ์ในผลงานทั้ง 3 ชิ้นข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมได้เกิดความรู้สึกตระหนักถึงปัญหาไปตามผลงานที่ข้าพเจ้าได้จัดทำขึ้น และได้ข้อคิดคำถามหรือจุดสังเกตในผลงานของข้าพเจ้าที่จะทำให้ผู้ชมได้เข้าใจและรู้สึกถึงความงามจิตรกรรมบนผืนผ้าใบของข้าพเจ้า

## เอกสารอ้างอิง

วีรพงษ์ พวงเล็ก. 2554. **สื่อลามกบนอินเทอร์เน็ต:อันตรายที่พึงระวังและแนวทางแก้ปัญหาต่อเยาวชนไทย**. กรุงเทพฯ : มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

ปาโบล รุยซ์ ปีกัสโซ. **ผลงาน African – Influenced Period**. [https://th.wikipedia.org/wiki/ปาโบล\\_ปีกัสโซ](https://th.wikipedia.org/wiki/ปาโบล_ปีกัสโซ).

Alexandre Malheiro. **ผลงาน Christ**. <http://www.malheiro-art.com/index.html>.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สื่อสามกอนาจารภาพใต้สภาพแวดล้อมใหม่ หมายเลข 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140 ซม X 200 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สื่อลามกอนาจารภาพใต้สภาพแวดล้อมใหม่ หมายเลข 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140 ซม. X 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สื่อลามกอนาจารภาพใต้สภาพแวดล้อมใหม่ หมายเลข 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140 ซม X 200 ซม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายพงษ์นที แก่นแก้ว  
 วัน เดือน ปีเกิด 12 พฤศจิกายน 2534 ที่กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ 16/3 ซอย ศิริมิตร ถนน รามคำแหง 24 แขวง หัวหมาก  
 เขต บางกะปิ กรุงเทพฯ โทร. 093-392-9324  
 ประวัติการศึกษา 2552 วิทยาลัยช่างศิลป์  
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม  
 รางวัลและเกียรติประวัติ 2560 ร่วมแสดงงาน PI-R2 หอศิลป์ มศว.

