

ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว

Private abyss



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัชรินทร์ คงคำ)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)
.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หनुเขียว)

.....กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)
.....กรรมการ (อาจารย์ณัฐธรณ์ บัวลอย)

.....กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)

.....อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว
	Private abyss
ชื่อ	นาย วรเชตุ บุญวงศ์
รหัสนักศึกษา	57020564
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ในยุคที่เทคโนโลยีเข้ามามีบทบาทในชีวิตสร้างความสะดวกสบายต่อมนุษย์จนมากเกินไปจนความจำเป็น เปลี่ยนวิธีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ให้เข้าไปอยู่ในโลกของการสื่อสารด้วยระบบโซเชี่ยลมีเดียและคอยๆลดทอนการสื่อสารและความสัมพันธ์จากโลกภายนอกออก จนเกิดเป็นห้วงอารมณ์ของการดำรงลงสู่ความเป็นส่วนตัวระหว่างมนุษย์ เทคโนโลยีและวัตถุรอบข้างเสมือนกับทุกอย่างรอบตัวไม่สามารถแยกออกจากกันได้ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ข้าพเจ้าในการนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว” เพื่อนำเสนอมุมมองและทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อห้วงอารมณ์ จากการถ่ายทอดผลงานจิตรกรรมในรูปแบบเหมือนจริง(Realistic) ผสมกับการสร้างพื้นที่ของนามธรรม(Abstract) เป็นสิ่งที่สะท้อนให้เห็นถึงโลกของความเป็นจริงและโลกเสมือนที่อยู่คู่กัน เพื่อแสดงให้เห็นให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงแง่คิด ห้วงอารมณ์ ของผลงานที่สร้างความรู้สึกที่เหมือนจะอยู่ในโลกของความเป็นจริงกับสภาวะอารมณ์ที่แสดงความรู้สึกของการจมดิ่งลงไปในวัฏจักรแห่งตัวตนผ่านพื้นที่ของห้องที่เต็มไปด้วยการกลืนไหลของสีในงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ให้คำปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์
อัฐพร นิมมาลัยแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้
ประสบการณ์และแนวความคิดดีๆแก่ข้าพเจ้า จนทำให้วิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงทุกประการ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครอบครัว พี่ๆ ที่ให้การสนับสนุนช่วยเหลือในด้านทุนในการศึกษา
เล่าเรียนและเงินทุนในการดำเนินชีวิต คอยให้คำแนะนำในด้านการดำรงชีวิต

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
และครอบครัวซึ่งเป็นที่ยรักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาท
วิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

วรเชตุ บุญวงศ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	5
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะแบบเหมือนจริง	6
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	14
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	21
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	21
3.2 กระบวนการสร้างงาน	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	37
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	37
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	44
บทที่ 5 บทสรุป	50
บรรณานุกรม	51
ภาพผลงานศิลปะ	52
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพอุปกรณ์อำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยี	2
2. ภาพอุปกรณ์สื่อสารด้านเทคโนโลยี	2
3. ภาพแอปพลิเคชัน	3
4. ภาพวิถีการดำเนินชีวิต	4
5. Honore Daumier , The Third-Class Carriage , 1862	7
6. Gustave Courbet, The Stone Breakers, 1849	8
7. Édouard Manet, A Bar at the Folies-Bergère 1882	8
8. Jean-Francois Millet. The Gleaners. 1857	9
9. Auguste Rodin, The Burghers of Calais (1884–1889)	9
10. Jackson Pollock , Male and Female, (1942)	12
11. Jackson Pollock , Number 5, 1948	12
12. Mark Rothko, Red on Maroon, 1959	13
13. Mark Rothko, Red on Maroon, 1959	13
14. ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon)	14
15. Three Figures in a Room, 1964	16
16. Figure with Meat , 1954	16
17. ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali)	17
18. The Persistence of Memory , 1931	19
19. Profile of Time, 1977	19
20. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	21
21. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	22
22. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	22
23. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	23
24. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	24
25. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	24
26. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	25
27. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	25

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างชุดที่3ชั้นที่1	26
29. ภาพร่างชุดที่3ชั้นที่2	26
30. ภาพร่างชุดที่3ชั้นที่3	27
31. ภาพร่างชุดที่3ชั้นที่4	27
32. ขั้นตอนการเลือกต้นแบบ	28
33. ภาพขั้นตอนการปรับเปลี่ยนภาพองค์ประกอบของภาพร่าง	29
34. ภาพขั้นตอนการปรับแต่งสีของภาพร่างให้สมดุล	29
35. ภาพขั้นตอนการปรับแต่งรูปทรงให้หลอมรวมกันของภาพร่าง	30
36. ภาพปรับรูปภาพร่างเพื่อนำมาเทสี	30
37. ภาพขั้นตอนการเทสีสร้างต้นแบบภาพร่าง	31
38. ภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงของการเทสีภาพร่าง	31
39. ภาพของภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์	32
40. ขั้นตอนการร่างภาพบนพื้นผ้าใบ	32
41. ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน ที่1	33
42. ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน ที่2	33
43. ภาพการลงส่วนแรกด้วยวิธีการเกรียเรียบ	34
44. ภาพการลงสีส่วนแรกและเก็บรายละเอียด	34
45. ขั้นตอนการเทสีสร้างรูปทรงให้เกิดเป็นรูปแบบของภาพนามธรรม	35
46. ขั้นตอนการเกรียสีสร้างรูปทรงและพื้นผิวบนผ้าใบ	35
47. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชิ้นที่1)	36
48. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	38
49. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.	39
50. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.	39
51. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	39
52. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	40
53. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.	40
54. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	40

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	41
56. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	41
57. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	41
58. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	42
59. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	42
60. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	42
61. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.	43
62. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.	43
63. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.	43
64. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	44
65. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	46
66. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	48
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	52
68. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	53
69. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	54

บทที่ 1

บทนำ

สังคมในยุคสมัยปัจจุบันนี้ประเทศไทยมีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วทางด้านวัตถุที่มากขึ้นและรวดเร็วทำให้เกิดปัจจัยการเปลี่ยนแปลงที่มีทั้งในด้านการสังคม วัฒนธรรม และเทคโนโลยี การเปลี่ยนแปลงทางสังคมการเปลี่ยนแปลงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ซึ่งมีได้หลายแบบ เช่น เปลี่ยนแปลงขนาดของความสัมพันธ์จากสังคมขนาดใหญ่ไปสู่สังคมขนาดเล็กหรือจากสังคมในวงแคบไปสู่สังคมวงกว้างหรือเปลี่ยนแปลงประเภทของความสัมพันธ์ เช่น เปลี่ยนความสัมพันธ์จากเพื่อนเป็นความสัมพันธ์แบบสามีภรรยาเพราะแต่งงานกัน เปลี่ยนความสัมพันธ์แบบเพื่อนเป็นความสัมพันธ์แบบพ่อค้ากับลูกค้าเพราะมีการซื้อขายสินค้ากันหรือเปลี่ยนแปลงสถานภาพของผู้ที่อยู่ในความสัมพันธ์ เช่น สถานภาพหญิงไทยสูงขึ้นเมื่อเทียบกับสมัยก่อนคนไทยปัจจุบันมีสถานภาพเป็นพลเมืองไทยซึ่งนับว่าสูงกว่าสมัยเป็นไพร่อย่างแต่ก่อน

การเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมส่วนที่เป็นวัฒนธรรมของสังคมอันได้แก่ ความรู้ ความคิด ค่านิยม อุดมการณ์ และบรรทัดฐานทางสังคมซึ่งรวมขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆของสังคม รวมทั้งวัตถุที่ควบคุมเกี่ยวกับสิ่งนั้นๆด้วยตัวอย่างการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมที่เห็นได้ชัดคือ บรรทัดฐานทางสังคมจากวัฒนธรรมตะวันตกเข้ามาสู่วัฒนธรรมไทยเป็นเหตุให้ละเลยและหลงลืม วัฒนธรรมไทยบางอย่างไป

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมมีความเกี่ยวข้องกันเสมอ เช่น เมื่อมีประชากรเพิ่มขึ้นการจัดระบบการศึกษาย่อมเปลี่ยนไปมีการจัดการเรียนการสอนแก่นักเรียนจำนวนมากทำให้ต้องประดิษฐ์สื่อการเรียนการสอนที่เหมาะสมกับผู้เรียนจำนวนมาก มีการนำคอมพิวเตอร์มาใช้งาน ทะเบียนและวัดผลเป็นต้น เมื่อมีการขยายถนนเข้าไปในชนบทย่อมเกิดร้านค้าและโรงงาน อุตสาหกรรมทำให้ความสัมพันธ์ระหว่างคนชนบทในท้องถิ่นนั้นเปลี่ยนแปลงไปเป็นความสัมพันธ์แบบคนในเมืองมากยิ่งขึ้นแสดงให้เห็นว่าการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและทางวัฒนธรรมเป็นปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นตลอดเวลาในสังคมมนุษย์ (www.mwit.ac.th)

การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีในยุคสมัยปัจจุบันนี้เทคโนโลยีมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิต เพราะวิวัฒนาการเหล่านั้นแทรกซึมอยู่ในทุกตารางการใช้ชีวิตของมนุษย์เพราะมนุษย์มีการพัฒนา คิดค้นสิ่งอำนวยความสะดวกสบายต่อการดำรงชีวิตเป็นอันมากเทคโนโลยีได้เข้ามาเสริมปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิตได้เป็นอย่างดี ในปัจจุบันเทคโนโลยีการสื่อสารผ่านคอมพิวเตอร์ (Computer Mediated Communication - CMC) ซึ่งเป็นการสื่อสารแบบสองทางทำให้ผู้ใช้สามารถติดต่อกันได้ กล่าวถึงอิทธิพลของเครื่องมือการสื่อสารที่มีอิทธิพลต่อวิวัฒนาการของมนุษยชาติ

อารยธรรมยุคโลกาภิวัตน์ อารยธรรมของโลก โลกทั้งโลกจะเชื่อมต่อกันด้วยระบบเทคโนโลยีสารสนเทศ สภาพของสังคมจะเปลี่ยนไปจากยุคอุตสาหกรรมเป็นโลกยุคโลกาภิวัตน์ซึ่งแตกต่างไปจากเดิมในรูปแบบของการติดต่อระหว่างมนุษย์ด้วยกันเทคโนโลยีเริ่มเข้ามาช่วยในการพิมพ์ทำให้การสื่อสารด้วยข้อความและภาษาเพิ่มขึ้นมาก เทคโนโลยีพัฒนางจนถึงการสื่อสารกันโดยส่งข้อความเป็นเสียงทางสายโทรศัพท์ได้มีการส่งภาพโทรทัศน์และคอมพิวเตอร์ทำให้มีการใช้สารสนเทศในรูปแบบข่าวสารมากขึ้น ในปัจจุบันมีสถานีวิทยุโทรทัศน์ผ่านดาวเทียมเพื่อรายงานเหตุการณ์สดเห็นได้ชัดว่าเทคโนโลยีได้เข้ามามีบทบาทอย่างมากมีการพัฒนาอย่างไม่หยุดนิ่งเพื่อให้มีความเหมือนกับโลกของจริงมาที่สุดการติดต่อสื่อสารผ่านโลก Cyber อาจมีผลกระทบกับชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์เพราะมนุษย์เริ่มให้ความสำคัญกับเทคโนโลยีในด้านนี้มากเกินไปการใช้เทคโนโลยีด้านนี้เพื่อการใช้งานที่เป็นประโยชน์และใช้งานได้อย่างมีประสิทธิภาพเป็นเหมือนการเปลี่ยนแปลงของโลกเลยทีเดียวได้ (sites.google.com)

ภาพประกอบที่1 อุปกรณ์อำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยี
(www.web.ku.ac.th/schoolnet/snet1/network/it/index.html)



ภาพประกอบที่2 อุปกรณ์สื่อสารด้านเทคโนโลยี
(www.sites.google.com/site/puwadoan34428)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นิยามโลกยุคเทคโนโลยี เมื่อเทคโนโลยีมีมันสมองและเราก็มาถึงยุคที่ความฉลาดของเทคโนโลยีจะทำให้อุปกรณ์ต่างๆสื่อสารและทำงานกันเองได้อย่างอัตโนมัติเทคโนโลยีในสามยุคแรกที่ถูกกล่าวไปเปรียบเสมือนเป็นแขนขาให้แก่มนุษย์ เป็นเทคโนโลยีที่ช่วยเหลืออำนวยความสะดวกหยาบจับคำนวณและประมวลผลให้มนุษย์ ซึ่งเป็นวัตถุที่เป็นมีแขนขาแก่มนุษย์แต่ไม่มีสมองเป็นของตัวเอง ยุคที่เทคโนโลยีถูกนำมาพัฒนาต่อยอดเพื่อลดบทบาทของมนุษย์และเพิ่มศักยภาพของมนุษย์ในการใช้ความคิดเพื่อข้ามขีดจำกัดสร้างสรรค์พัฒนาสิ่งใหม่ๆโดยจะใช้ชื่อยุคนี้ว่าเป็นยุค Machine-to-Machine เช่น เราสามารถเปิด-ปิดหรือสั่งงานอื่นๆกับเครื่องใช้ไฟฟ้าในบ้านตัวเองผ่านแอปพลิเคชันโดยไม่ต้องเดินไปกดสวิตช์หรือตัวอย่างที่ถูกนำมาใช้งานจริงแล้วอย่างการพูดคำว่า “แคปเจอร์” กับแอปถ่ายภาพในสมาร์ตโฟนโทรศัพท์ก็จะทำการถ่ายรูปให้อัตโนมัติโดยที่เราไม่ต้องกดถ่ายเลยด้วยซ้ำ หรือแม้แต่เทคโนโลยีซิมูเลชัน Simulation จำลองสถานการณ์เพื่อฝึกอบรมพนักงานวางแผนสถานการณ์โดยที่ไม่ต้องเดินทางไปถึงสถานที่จริงหรือเป็นสื่อการเรียนรู้แบบ Interactive เป็นต้น ในยุคปัจจุบันที่มีสื่อดิจิทัลเข้ามาลดการปรับเปลี่ยนเปลี่ยนแปลงของโลกปรับให้มนุษย์ในยุคนี้มีการใช้ชีวิตที่ติดอยู่กับสิ่งรอบข้าง การใช้ชีวิตที่อยู่ในห้วงเวลาของความเพ้อฝันและติดอยู่ในจินตนาการจากเทคโนโลยีที่ถูกพัฒนามาเพื่อมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นเพื่ออำนวยความสะดวก เพื่อตอบสนองความต้องการที่เร่งรีบ ซึ่งโปรแกรมและแอปพลิเคชันที่เข้ามามีบทบาทอย่างเช่น Line, Facebook, Instagram และ Twitter เป็นสื่อกลางในการเชื่อมต่อผู้คนเข้าด้วยกัน แต่กลับกลายเป็นความต้องการที่มากเกินไปจนทำให้เกิดสภาวะของวิถีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไป(www.wice.co.th)

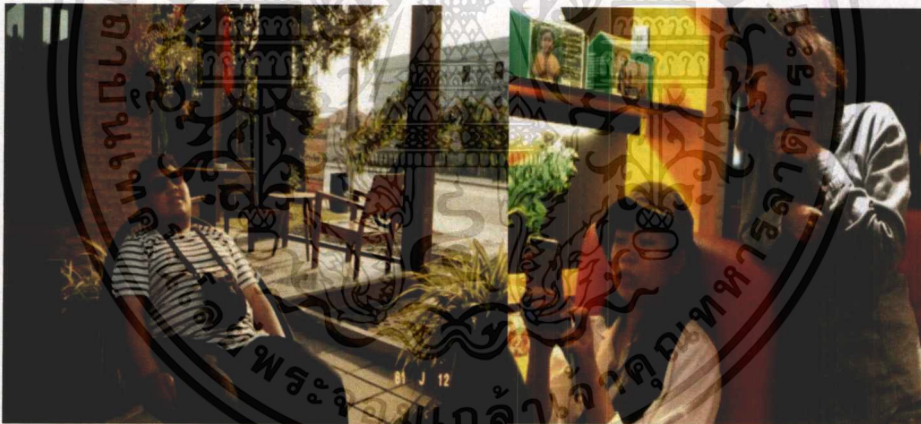


ภาพประกอบที่3 ภาพแอปพลิเคชัน

(www.dayself.com)

การเปลี่ยนแปลงต่างๆสร้างให้เกิดเป็นการมีวิถีการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนแปลงไปจากสิ่งรอบข้าง เกิดเป็นค่านิยมวิถีชีวิต ไลฟ์สไตล์ รูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของบุคคลโดยที่ลักษณะของพฤติกรรมต่างๆจะเป็นตัวบ่งบอกถึง รูปแบบการดำเนินชีวิต แต่ละแบบ พฤติกรรมในการเข้าสังคม การบริโภค การหาความบันเทิง การพักผ่อนหย่อนใจใช้เวลาว่าง และการแต่งตัว ล้วนเป็นส่วนประกอบของรูปแบบการดำเนินชีวิต รูปแบบการดำเนินชีวิตจะถูกดำเนินเป็น อุปนิสัย เป็นวิธีประจำที่กระทำสิ่งต่างๆโดยทั่วไปแล้วจะ บ่งบอกถึง ทักษะ ค่านิยม และ มุมมอง ของแต่ละบุคคล (th.wikipedia.org)

จากสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมานี้ ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นประเด็นในด้านของมนุษย์ที่ติดอยู่กับเทคโนโลยีสิ่งรอบข้าง สิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆที่มีการใช้งานมากเกินความจำเป็น สิ่งที่เห็นได้ชัดในยุคปัจจุบันก็คือ คอมพิวเตอร์และโทรศัพท์ เราจะพบเห็นคนมากมายที่นั่งอยู่หน้าโทรศัพท์ได้ทั้งวันการใช้ชีวิตที่ติดอยู่กับสิ่งที่กำลังจذبจ้องเสมือนกับว่าคนเหล่านั้นถูกดูดเข้าไปอยู่ในโลกของเทคโนโลยีและสื่อที่กำลังเสพอยู่ ณ ช่วงเวลานั้น



ภาพประกอบที่4 ภาพวิถีการดำเนินชีวิต

(www.facebook.com)

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพความจริงผ่านมุมมองและประสบการณ์ของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้ามีต่อเทคโนโลยีที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นเครื่องตอบสนองและอำนวยความสะดวกสบายให้มนุษย์ในปัจจุบันนี้ แต่ความสะดวกสบายที่มีมากเกินไปส่งผลต่อมนุษย์ ลดความสัมพันธ์รอบข้างลง ส่งผลให้เกิดเป็นช่องว่างของความเป็นส่วนตัวที่มีมากขึ้นทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าการประกอบกิจกรรมในแต่ละวัน เช่น การดูหนัง การฟังเพลงและการเล่นโทรศัพท์ นั้นมีห้วงอารมณ์ของการจดจ้องจ่ออยู่กับสิ่งที่ทำ เป็นความรู้สึกของการสนใจในสิ่งที่ข้าพเจ้ากำลังทำอยู่ เหมือนกับว่าข้าพเจ้าดึงดูดและดึงดูดเข้าไปอยู่ร่วมกันกับห้วงอารมณ์และสิ่งของเหล่านั้น เกิดเป็นภาพพื้นที่ที่มีแนวความคิดเกี่ยวกับความกำกวมกันระหว่าง ภาพความจริงของการทำกิจกรรม กับ ความจริงทางความรู้สึก

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อห้วงอารมณ์
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความสอดคล้องกันระหว่างพื้นที่กับความรู้สึกของข้าพเจ้า
3. เพื่อสร้างสรรค์ พื้นผิว ชุดสีและมุมมองให้เป็นลักษณะเฉพาะที่แสดงให้รู้สึกถึงการหลอมรวม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตของเนื้อหา ถ่ายทอดเนื้อหาเกี่ยวกับกิจกรรมที่ข้าพเจ้าทำในแต่ละวัน ที่มีห้วงอารมณ์ความรู้สึกซ่อนอยู่ ซึ่งเป็นความรู้สึกเหมือนกับว่าชั่วขณะหนึ่งข้าพเจ้าถูกดึงดูดเข้าไปสู่การทำกิจกรรมที่กำลังกระทำอยู่ ก่อให้เกิดเป็นสภาวะของการหลอมรวม
2. แนวทางของภาพถูกนำเสนอออกมาในรูปแบบของจิตรกรรมเหมือนจริง(Realistic)และยังเป็นจิตรกรรมนามธรรม(Abstract)อีกด้วย
3. ผลงานถูกสร้างสรรค์ด้วยเทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ และ สีอะคริลิกบนผืนผ้าใบ ใช้พื้นผิวในการสร้างสรรค์งานในรูปแบบงาน2มิติ
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 140 x 200 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะ

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะแบบเหมือนจริง (Realistic)

ศิลปะแบบเหมือนจริง (Realistic) ศิลปะสำนึยมหรือลัทธิเรียลลิสม์ คือทัศนศิลป์และวรรณกรรมที่แสดงตัวแบบหรือเรื่องราวตามที่ปรากฏในชีวิตประจำวันโดยปราศจากการสร้างเสริมหรือการตีความหมาย และหมายถึงงานศิลปะที่เผยให้เห็นถึงความเป็นจริงที่อาจจะเน้นความเป็นอัตลักษณ์ด้วย

สำนึยมมักจะหมายถึงขบวนการศิลปะที่เริ่มขึ้นในฝรั่งเศสในคริสต์ทศวรรษ 1850 ความนิยมสำนึยมเพิ่มมากขึ้นเมื่อเริ่มมีศิลปะการถ่ายภาพเกิดขึ้น ที่ทำให้ศิลปินมีความต้องการที่จะสร้างงานที่ดู “แท้จริง” (Intrinsic) ศิลปินสำนึยมจะมีทัศนคติที่ตรงกันข้ามกับลัทธิจินตนิยมซึ่งเป็นประเภทของศิลปะที่มีอิทธิพลต่องานศิลปะและวรรณกรรมในฝรั่งเศสในปลายคริสต์ศตวรรษที่ 18 และต้นคริสต์ศตวรรษที่ 19 การไม่ใช้ความรู้สึกส่วนตัวในการบิดเบือนทำให้ศิลปินสำนึยมมีความเชื่อในปรัชญาของความเป็นจริง และต่อต้านการแสดงออกทางอารมณ์อย่างเกินเลย สำนึยมและความเที่ยงตรงคือปัจจัยสำคัญของผู้ที่เรียกตนเองว่าเป็นสำนึยม

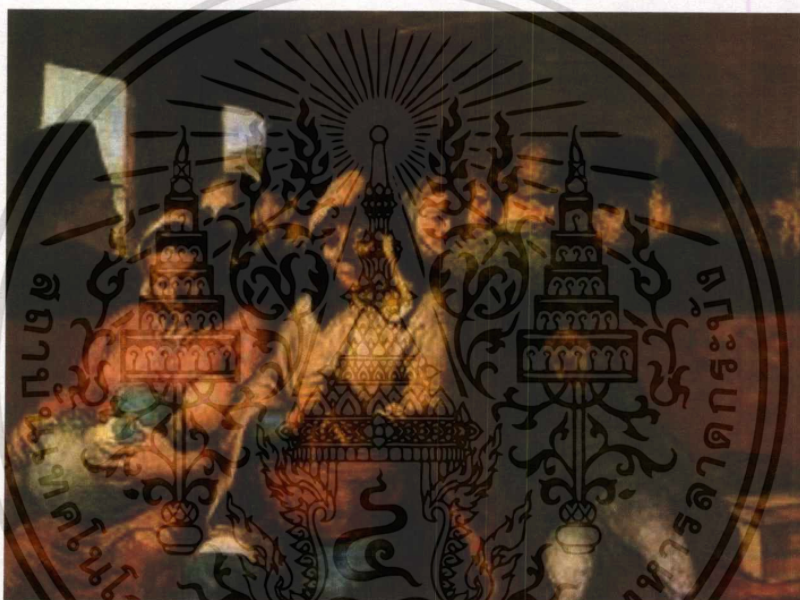
นิยามศิลปะแบบเหมือนจริง เป็นศิลปะที่ไม่ต้องใช้ความคิดที่สลับซับซ้อนในการดูภาพ เนื่องจากมีเนื้อหาสาระที่ปรากฏชัดเจน แต่ศิลปินและผู้ชมต้องมีความรู้ในเรื่องนั้นๆ ด้วยการพิจารณาถึงคุณค่าที่เหมือนจริงตามหลักการเหมือนจริง เนื้อหาสาระที่เป็นความจริงมีอารมณ์และให้ความรู้สึก เช่น การแสดงออกถึงความสุข ความทุกข์ ความกังวล ความสดชื่น ฯลฯ เป็นต้น ผู้ดูไม่จำเป็นต้องสร้างจินตนาการก็สามารถเข้าใจในความงามนั้นๆ ได้

ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์

ศิลปินกลุ่มเรียลลิสม์มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลายคือความเป็นอยู่จริงๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้นศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต เช่น ความยากจน การปฏิวัติ ความเหลื่อมล้ำในสังคมโดยการเน้นรายละเอียดเหมือนจริงมากที่สุด

ศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ได้แก่ โดเมียร์ (Honoré Daumier) ขอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน กูร์เบต์ (Gustave Courbet) ขอบวาดรูปชีวิตประจำวันและประชดสังคม มาแนต์ (Édouard Manet) ขอบวาดรูปชีวิตในสังคม เช่น การประกอบอาชีพ และยังมีโรแดง (August Rodin, 1840 – 1917) และ มิลเลต์ (Jean-François Millet) เป็นต้น

จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้กล่าวมานี้ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากลัทธิเหมือนจริงในด้านของการถอดความรู้ลึกที่เป็นความจริงในชีวิตประจำวันออกมาเป็นภาพแสดงให้เห็นถึงรูปแบบการดำรงวิถีชีวิตที่เรียบง่ายและการติดอยู่กับห้วงอารมณ์และสิ่งรอบข้าง



ภาพประกอบที่ ๓

Honore Daumier , The Third-Class Carriage , 1862 , Oil on Canvas ,The Metropolitan of Art,
New York

(www.mcpswis.mcp.ac.th)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 6

Gustave Courbet, The Stone Breakers, 1849, Oil on Canvas, Formerly Gemälde galerie, Dresden, Destroyed 1945.

(www.mcpswis.mcp.ac.th)

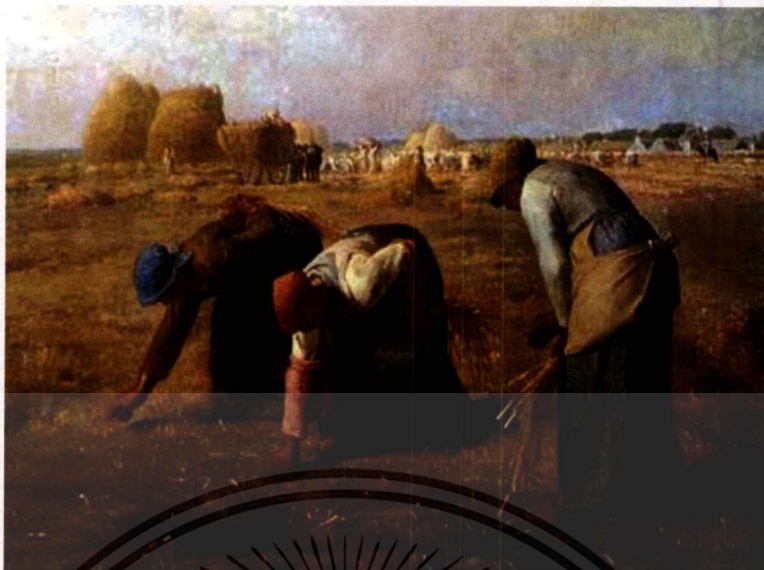


ภาพประกอบที่ 7

Édouard Manet, A Bar at the Folies-Bergère 1882, Le Bar aux Folies-Bergère, Oil on canvas.

(www.mcpswis.mcp.ac.th)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 8

Jean-Francois Millet. The Gleaners. 1857. Oil on Canvas. Louvre Museum, Paris
(www.mcpswis.mcp.ac.th)



ภาพประกอบที่ 9

Auguste Rodin, The Burghers of Calais (1884–1889), Victoria Tower Gardens, London, England.
(www.mcpswis.mcp.ac.th)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะแบบนามธรรม (Abstract)

ศิลปะนามธรรม (Abstract Art) ใช้ภาษาภาพในการสื่อความหมายด้วยสีและลายเส้นเพื่อสร้างสัดส่วนซึ่งอาจจะประกอบขึ้นในระดับความเป็นนามธรรมที่แตกต่างกันไป ตั้งแต่ยุคฟื้นฟูศิลปวิทยาไปจนถึงช่วงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปะตะวันตกรับอิทธิพลในการใช้ทัศนมิติและความพยายามในการทำให้สมจริงมากที่สุดขณะที่ศิลปะของวัฒนธรรมนอกทวีปยุโรปถูกเข้าถึงและแสดงให้เห็นแนวทางอันหลากหลายในการอธิบายทัศนประสบการณ์ของตัวศิลปินจนถึงปลายคริสต์ศตวรรษที่ 19 ศิลปินหลายคนรู้สึกถึงความต้องการที่จะสร้างสรรค์ศิลปะแนวใหม่ซึ่งสามารถที่จะถ่ายทอดการเปลี่ยนแปลงพื้นฐานของเทคโนโลยี วิทยาศาสตร์ และปรัชญาต้นตอที่ทำให้ศิลปินสร้างสรรค์งานศิลปะของตนเองนั้นมีหลากหลายและสะท้อนให้เห็นสภาพก่อนการเปลี่ยนแปลงทั้งทางสังคมและปัญญาในทุกแง่มุมของวัฒนธรรมยุโรปในขณะนั้น ศิลปะนามธรรมซึ่งให้เห็นการละทิ้งค่านิยมในการสร้างสรรค์ภาพให้มีความสมจริงของวงการศิลปะการวาดภาพโดยที่ไม่เน้นความสมจริงนี้อาจแสดงไว้เพียงเล็กน้อย บางส่วน หรืออาจจะแสดงไว้โดยสมบูรณ์ทั้งชิ้นงาน ศิลปะนามธรรมคงอยู่ต่อเนื่องเรื่อยมาแม้แต่ศิลปะที่พยายามจะทำให้มีองค์ประกอบที่มากที่สุดก็อาจจะเรียกได้ว่าเป็นศิลปะนามธรรมและตั้งแต่การแสดงผลอย่างสมบูรณ์แบบเริ่มมีความยุ่งยากที่จะเข้าถึงแก่นแท้งานศิลปะที่ใช้ความเป็นอิสระและแตกต่าง ไปจากเดิมทั้งรูปแบบและการใช้สีซึ่งมีความเด่นสะดุดตาที่อาจถูกเรียกว่าเป็นศิลปะนามธรรมได้ด้วยเช่นกัน ศิลปะนามธรรมโดยสมบูรณ์คือศิลปะที่ไม่สามารถโยงเข้ากับแหล่งอ้างอิงรูปธรรมใดได้เลยตัวอย่างเช่น ในศิลปะนามธรรมทรงเรขาคณิตน้อยครั้งที่พบแหล่งต้นตอของแนวคิดหรือรูปทรงที่ปรากฏเป็นรูปธรรมในธรรมชาติ ซึ่งทั้งศิลปะรูปแบบตายตัวและศิลปะนามธรรมโดยสมบูรณ์ต่างก็มีความเฉพาะตัวที่เหมือน แต่ศิลปะรูปแบบตายตัวและศิลปะเสมือนจริงหรือ(ศิลปะสำนึคนิยม)มักจะมีบางส่วนที่เป็นนามธรรมปรากฏด้วยอยู่บ่อยครั้ง ทั้งศิลปะนามธรรมทรงเรขาคณิตและศิลปะนามธรรมแบบพลั่วไหลมักจะมีความเป็นนามธรรมโดยสมบูรณ์อยู่บ่อยครั้งและหนึ่งในพัฒนาการอันหลากหลายของศิลปะที่กลายมาเป็นศิลปะนามธรรมบางส่วน เช่น ศิลปะคิฟโฟวิสต์ที่เน้นการใช้สีแบบผิดแปลกอย่างจงใจและเด่นชัดหรือลัทธิวิสม์ที่เน้นการทำให้รูปแบบการวาดภาพสิ่งต่างๆ ในชีวิตจริงผิดแปลกไปจากเดิมอย่างเห็นได้ชัด

โดยผู้ที่ริเริ่มศิลปะนามธรรมก็คือ วาสิลี คันดินสกี ชาวรัสเซีย เขากล่าวว่าความสำคัญของจิตรกรรมอยู่ที่ความรู้สึกของสีและการจัดรูปทรง (Colour of Form) สำหรับการถ่ายทอดออกมาเป็นศิลปะนั้นคันดินสกีคำนึงถึงหลักสองอย่างคือความรู้สึกภายในและความรู้สึกภายนอก ความรู้สึกภายนอกคือวัตรูปทรงและเมื่อรู้สึกต่อการเห็นรูปทรงดังกล่าวแล้วก็จะเกิดความรู้สึกภายใน สำหรับคุณค่าของรูปทรงนั้นเป็นการสร้างความกลมกลืนขึ้นด้วยสีต้น การเคลื่อนไหว ลีลา จังหวะ ลักษณะผิว สัดส่วน และความเด่นชัดของภาพเพื่อให้เกิดอารมณ์และความรู้สึกเองเมื่อได้สัมผัสถึง

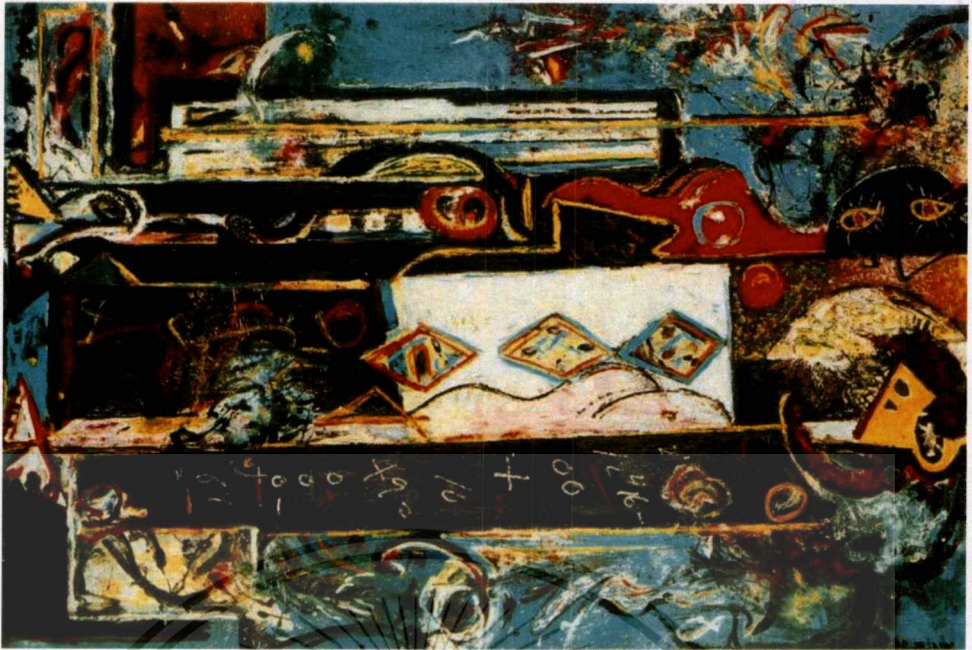
ที่ไม่อาจชี้เฉพาะไปได้ว่าเป็นอะไรไม่เหมือนกับศิลปะแบบดั้งเดิมที่บรรยายเฉพาะเจาะจงลงไป เช่น รูปผู้หญิง ต้นไม้ สัตว์ ผลไม้ ผู้ชาย และแม้แต่พระเจ้า

สุนทรียภาพและรูปแบบของศิลปะนามธรรมจะใช้รูปทรงอิสระไม่มีข้อแม้ในเรื่องของรูปทรง เป็นลักษณะสากลโลกไม่บ่งบอกชาติหรือลักษณะของแต่ดินแดนถ่ายทอดการรับรู้ พื้นผิวแสง และ สีตามความต้องการของศิลปิน รูปภาพที่ออกมาสามารถสื่อให้คนดูอิสระที่จะคิดอย่างไรก็ได้ตาม เหตุผลของตนเองไม่มีถูกหรือผิดโดยทำตามความต้องการของจิตใจแสดงออกถึงความสวยงาม มากกว่าเนื้อหาหรือเรื่องราวและมีความเชื่อมั่นความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์เป็นใหญ่มากกว่าผู้ชม เป็นเสมือนการส่งเสริมให้ผู้ชมงานให้รู้จักคิด

นิยามงาน ศิลปกรรมประเภทนามธรรม จัดว่าเป็นการเปิดโลกแห่งจินตนาการอย่างไร้ขอบเขต เป็นการเปิดกว้างในการตีความซึ่งจะเห็นพ้องต้องกันหรือแตกต่างกันนั้นไม่เป็นสิ่งสำคัญเพราะใน โลกแห่งจินตนาการเป็นอาณาจักรเฉพาะของแต่ละบุคคลโดยมีเงื่อนไขประสบการณ์เดิมเป็นฐาน แต่เพื่อความเข้าใจในตัวผู้สร้างถึงแนวคิดและแรงผลักดันในการสร้างผลงานก็ต้องอาศัยข้อมูลจาก ชื่อภาพซึ่งเป็นพื้นฐานการเรียนรู้เบื้องต้นผู้ดูจะได้รับแรงกระตุ้นก่อให้เกิดเรื่องราวปรากฏขึ้นใน ความรู้สึกที่ออกมาในลักษณะคันคัก ไกล่ ไกล่ หยาบ ละเอียดยาว้าง หนักแน่น ทึบ ดัน โปร่งใส ตื่นเต้น ยุ่งเหยิง สดใส หดหู่ เบิกบาน เศร้าสร้อย ฯลฯ ซึ่งความรู้สึกที่ปรากฏเหล่านี้ไม่สามารถแปล คำให้ออกมาเป็นรูปแบบธรรมชาติได้เลย สิ่งที่ได้ช่วงแรกจากการดูคือความเพิดเพลินไปกับ จินตนาการที่ไม่หยุดนิ่งลึกลงไปดูโดยใช้หลักเกณฑ์เกี่ยวกับศิลปะ เช่น คุณลักษณะการจัดภาพ การใช้สีที่เหมาะสมและการแสดงออกลักษณะเฉพาะของบุคคลเป็นแนวทางในการประกอบการ ประเมินตีค่าผลงาน (ประเสริฐ ศีตรัตนา 2525 : 25 – 33)

ศิลปินสำคัญในกลุ่มนี้ ได้แก่ แจ็กสัน พอลล็อก (Jackson Pollock), ฟรานซ์ ไคลน์ (Franz Kline), วิลเลียม เดอ โกนิง (Willem de Kooning), มาร์ก รอทโก (Mark Rothko) เป็นต้น

จากเนื้อความที่ได้กล่าวมานั้นเป็นเสมือนแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า ในด้านของศิลปะนามธรรมนั้นข้าพเจ้าซึมซับได้และหยิบการแสดงออกทางอารมณ์ไม่ว่าจะเป็น การเทสีหรือจะเป็นความรู้สึกที่สำแดงออกมาเป็นภาพนั้นไปใช้ในผลงานของข้าพเจ้าอีกด้วย



ภาพประกอบที่10

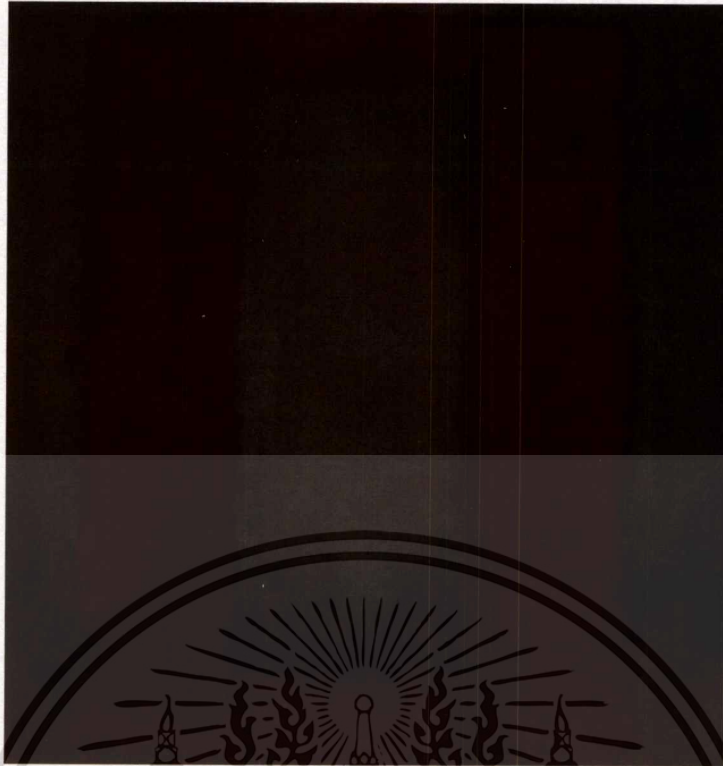
Jackson Pollock , (1942), Male and Female, Philadelphia Museum of Art
(www.totallyhistory.com)



ภาพประกอบที่11

Jackson Pollock , 1948 ,Number 5, Private collection, New York
(www.gohighbrow.com)

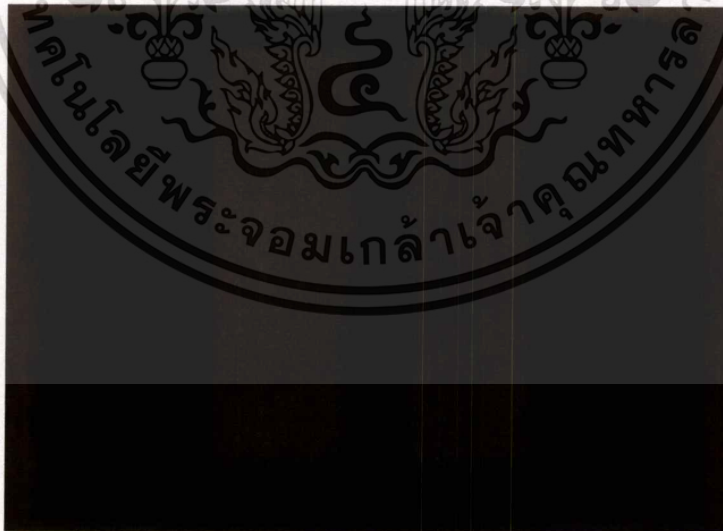
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่12

Mark Rothko, Red on Maroon, 1959 Christopher Rothko and Kate Rothko Prizel 1997

(www.galleryintell.com)



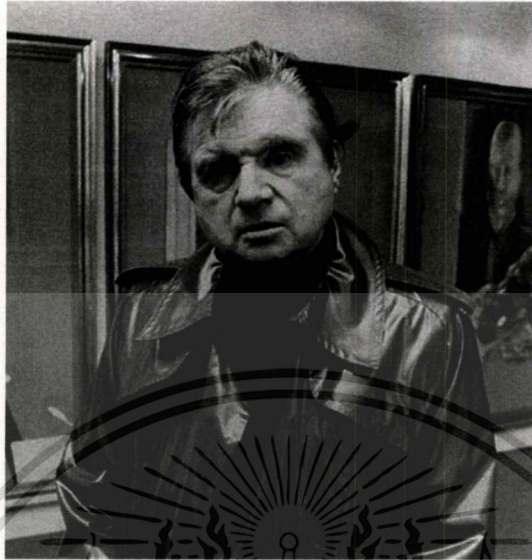
ภาพประกอบที่13

Mark Rothko, Red on Maroon, 1959 Kate Rothko Prizel and Christopher Rothko/ DACS 1998

(www.galleryintell.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ฟรานซิส เบคอน (Francis bacon)



รูปภาพที่14 ฟรานซิส เบคอน(Francis bacon)
(news.artnet.com)

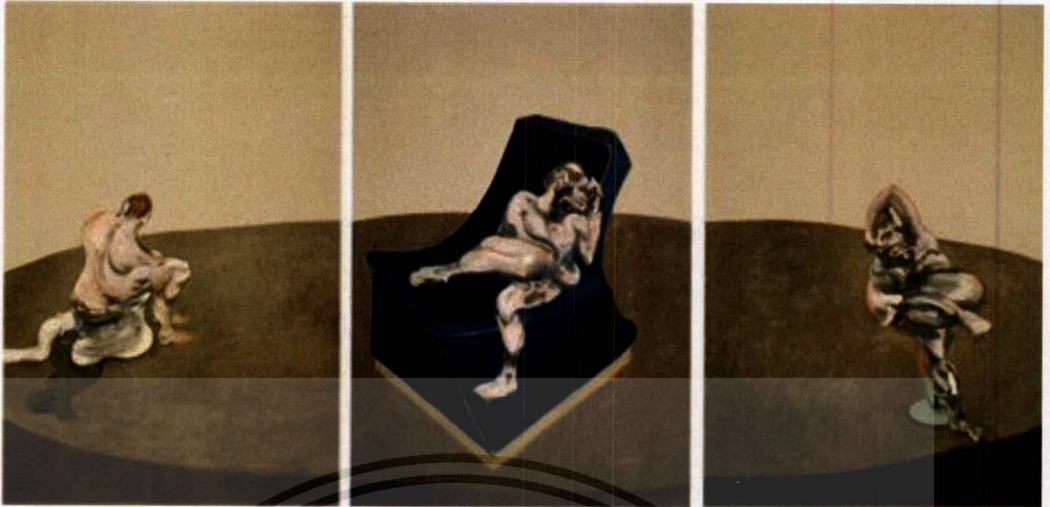
ฟรานซิส เบคอน (Francis bacon) เกิดวันที่ 28 ตุลาคม ค.ศ. 1909 ในครอบครัวชาวอังกฤษที่เมืองดับลินประเทศไอร์แลนด์โดยเขาได้รับการตั้งชื่อตามฟรานซิส เบคอน บรรพบุรุษที่เป็นนักปราชญ์และนักวิทยาศาสตร์ชาวอังกฤษ บิดาของเบคอนมีชื่อว่า แอนโทนี เอ็ดเวิร์ด มอร์ติเมอร์ เบคอน (Anthony Edward Mortimer Bacon) เป็นอดีตนายกปลัดกระทรวงมหาดไทยปัจจุบันมีอาชีพผสมพันธุ์และฝึกม้าที่ใช้ในการแข่งขันส่วนมารดาชื่อ คริสติน่า วินิเฟร็ด ลอคเลย์ เบคอน (Christina Winifred Loxley Bacon) มาจากครอบครัวเซพฟิลด์ตระกูลการทำธุรกิจเหล็กกล้าฟรานซิส เบคอน เป็นศิลปินชาวอังกฤษในยุคสมัยสงครามโลกครั้งที่สองที่สร้างสรรค์ผลงานในลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ ลัทธิแสดงพลังอารมณ์ถือเป็นความเคลื่อนไหวในช่วงต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 งานเหล่านี้มักแสดงถึงความเป็นจริงที่บิดเบือนและอารมณ์อันรุนแรงจะเห็นได้ในผลงานของเบคอนที่มักจะใช้ลายเส้นแสดงความบิดเบี้ยวและอารมณ์ความรู้สึกเร่าร้อนรุนแรงโดยศิลปินมักสะท้อนแนวคิดด้านร้ายของสังคม การเมือง หรือเรื่องทางเพศผ่านผลงานของตนช่วงชีวิตของฟรานซิส เบคอนมีโอกาสได้เดินทางไปยังสถานที่ต่างๆและได้รับแรงบันดาลใจจนเกิดผลงานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ซึ่งนับได้ว่าฟรานซิส เบคอนเป็นศิลปินคนหนึ่งที่ย้ายทอดเรื่องราวต่างๆรอบตัวผ่านผลงานไว้อย่างมากมาย ซึ่งผลงานที่มีอิทธิพลกับตัวข้าพเจ้าก็คือภาพวาดสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี 1964 ตัวผลงานเป็นแผง3ชิ้นมีขนาด 198 × 147 เซนติเมตรขนาดชิ้นละ 78 × 58 นิ้ว และภาพแสดงมุมมองที่เป็นการแยกออกจากคนรักของเขา George Dyer ชื่อภาพว่า(Three figures a room) และภาพวาดสีน้ำมันบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

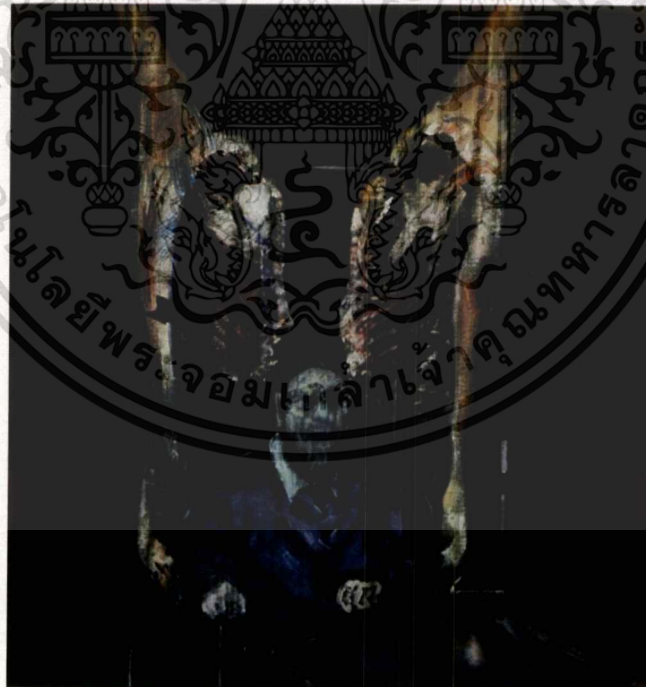
ผ้าใบ ปี 1954 ขนาด 129.9 ซม. × 121.9 ซม. เป็นภาพของสมเด็จพระสันตะปาปาที่นั่งอยู่ระหว่างกลางของซากวัวที่ถูกแหวกออกเป็น 2 ฝั่งชื่อภาพว่า (Figure with Meat) ซึ่งเป็นชุดงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาสู่การสร้างภาพร่าง

ผลงานของเขาส่วนใหญ่จะเป็นภาพวาดอันบิดเบี้ยวของร่างกายมนุษย์ ที่เหมือนกับถูกปลิ้นเอาอวัยวะภายในออกมาข้างนอก เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจอันไร้ความมั่นคงและความสับสนปรกโสมมที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจคนตัวงานมักจะใช้ฝีแปรงและสีเพื่อจะแสดงอารมณ์และรูปทรงของคนในภาพที่บิดเบี้ยวเหนือจริง

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ฟรานซิส เบคอน ซึ่งทำงานจิตรกรรมผลงานของเขาแสดงออกเป็นลัทธิแสดงอารมณ์ซึ่งอิทธิพลจากเบคอนที่ข้าพเจ้าได้รับนั้นจะเป็นเรื่องของ การเขียนภาพที่แสดงออกมาจากภายในจิตใจการแสดงออกของฝีแปรงรูปทรงของผลงานที่มีบางส่วนคล้ายกันกับงานของตัวข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าสนใจในการใช้รูปทรงของศิลปินที่ให้ความรู้สึกที่ผิดแปลกของรูปร่างมนุษย์เป็นเหมือนกับการแสดงภาพอีกด้านในตัวมนุษย์ที่เราไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าโดยผ่านวิธีการใช้ฝีแปรงที่ดูคั่นและรุนแรงและสีที่โทนเย็นและจัดชิดผิดแปลกไปจากสีของความเป็นมนุษย์ การบิดตัวของเส้นโค้งและเส้นต่างๆภายในภาพสร้างให้เกิดการตีความของความรู้สึกเคลื่อนไหว การคลี่คลาย แปรปรวนและการขัดแย้งกันภายในภาพ



รูปภาพที่15 Three Figures in a Room, 1964. Centre Georges Pompidou, Paris
(www.en.wikipedia.org)



รูปภาพที่16 Figure with Meat , 1954, The Art Institute of Chicago, Chicago
(www.sartle.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí)



รูปภาพที่17 ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dalí)
(th.wikipedia.org)

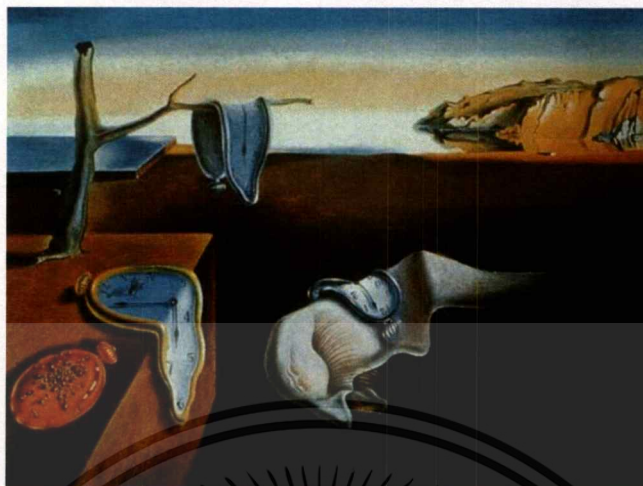
Salvador Dalí (ซัลบาดอร์ ดาลี) หรือ ซัลบาดอร์ ฟาลิป ฌาซิน ดาลี อี ดูเมเนก มาร์ควิสแห่งบูบล (Salvador Felip Jacint Dalí i Domènech, marquès de Púbol) หรือเป็นที่รู้จักกันในชื่อ ซัลบาดอร์ ดาลี เกิดเมื่อ 11 พฤษภาคม 1904 Figueras, Catalonia, Spain และเสียชีวิตเมื่อ 23 มกราคม 1989 Figueras, Catalonia, Spain ด้วยวัย 85 ปี ดาลีเป็นจิตรกรชาวสเปนมีชื่อเสียงจากผลงานภาพวาดแนวเหนือจริง ในวัยเด็กดาลีเป็นลูกชายคนเดียวของบ้านเนื่องจากก่อนที่เขาจะเกิดไม่นานพี่ชายของเขาได้เสียชีวิตลง เขาศึกษาศิลปะที่โรงเรียนสอนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงมาดริดเขามีความคิดที่ว่าไม่มีใครสามารถคัดลอก "ศิลปะ" ได้เขาทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในแบบของตัวเองเมื่อดาลีอายุได้ 25 ปีเขาได้เข้าร่วมกับศิลปินลัทธิเหนือจริง มุ่งหมายเน้นความเพี้ยนเหนือจริงงานศิลปะของดาลีได้รับอิทธิพลจากทฤษฎีวิเคราะห์สะท้อนภาพที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึกและความฝัน เขาทำงานศิลปะโดยใช้สัญลักษณ์ดิบและแรงขับทางเพศ งานของเขาจึงเต็มไปด้วยสัญลักษณ์มีบรรยากาศราวกับความฝัน เร้นลับ เว้งว้างกว้างไกลไม่สิ้นสุด ดาลีเชื่อว่าจิตใต้สำนึกคือภาษาสากลเขาเคยกล่าวไว้ว่า “ท่านจะมุ่งหวังให้คนทั่วไปเข้าใจความหมายภาพเขียนของข้าพเจ้าได้อย่างไรในเมื่อข้าพเจ้าเองยังไม่เข้าใจได้อย่างถ่องแท้” ซึ่งผลงานที่มีอิทธิพลกับตัวข้าพเจ้าก็คือผลงานที่เป็นภาพวาดสีน้ำมันบนผ้าใบ ปี 1931 ผลงานสีน้ำมันบนผืนผ้าใบขนาด 24 x 33 เซนติเมตร โดยเนื้อหาที่มาของนาฬิกาเหลวได้แรงดาลใจจากเนยแข็งชนิดหนึ่งที่กินเป็นประจำคือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

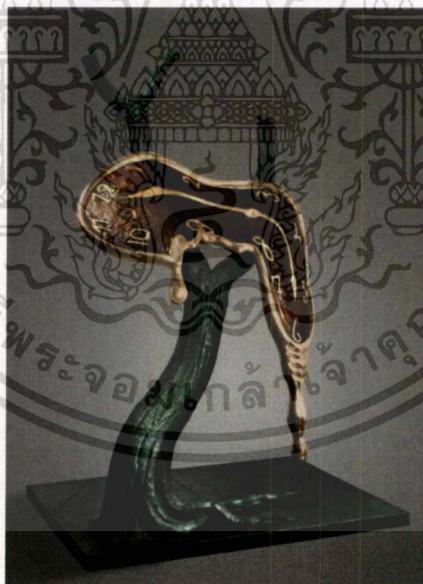
สัญลักษณ์ของความไม่แน่นอนการเสื่อมสลาย ผุพังและเน่าเปื่อยของสรรพสิ่งนำเสนอภาพความตายชื่อภาพว่า (The Persistence of Memory) และผลงานประติมากรรมของดาลี สร้างขึ้นในปีค.ศ. 1977 ที่นำผลงานนาฬิกาเหลวมาต่อยอดอย่างชัดเจน ทำให้ตอกย้ำความเป็นศิลปินรอบด้านของดาลีเข้าไปอีกและยังมีอีกหลายชิ้นที่เป็นรูปนาฬิกาสไตลดาลีที่พัฒนาต่อมาจากรูปนาฬิกาเหลวจะเห็นว่านาฬิกาธรรมดานี้หนึ่งเรือนสามารถต่อจินตนาการจนสร้างความเปลี่ยนแปลงที่ยิ่งใหญ่ให้กับโลกศิลปะได้จนมาถึงปัจจุบันมีชื่อผลงานว่า (Profile of Time) ซึ่งทั้ง 2 ชุดเป็นชุดงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์เพื่อนำไปพัฒนาสู่การสร้างภาพร่าง

เป็นผลงานที่ตัวศิลปินแสดงให้เห็นถึง นาฬิกาบนท้องฟ้า บ้างก็พาดกับกิ่งไม้ บ้างก็โดนแดดกลางทะเลทรายแผดเผาเสียจนหลอมไหลแต่ยังไม่ละลายห้อยย้อยหมดสภาพแต่ก็ดูเหมือนจะยังเดินอยู่ไม่ยอมหยุดตายบ่งบอกให้เห็นว่าไม่ว่าจะอย่างไรและในสถานการณ์ใดกาลเวลาก็เคลื่อนไปข้างหน้าอยู่ตลอดเวลาทำหน้าที่ของมันโดยไม่มีความหยุดพักโดยผลงานมีตัวนาฬิกาเป็นตัวละครของสัญลักษณ์ งานที่แสดงให้เห็นถึงจินตนาการการเปรียบเทียบที่มีชั้นเชิงสร้างการตีความภายในภาพศิลปินใช้ชุดสีและรูปทรงที่เหนือจริงการจัดวางภายในภาพดูเป็นภาพที่ไร้กาลเวลา ทุกอย่างเป็นเหมือนกับว่าอยู่ในโลกมายาที่ศิลปินตั้งใจสร้างขึ้นบางส่วนของงานก็มองเห็นในรูปแบบภาพ 2 มิติ บางส่วนก็แสดงออกมาเป็น 3 มิติกลายเป็นภาพมิติที่ถูกสร้างขึ้นใหม่ แสดงให้เห็นถึงความเหนือจริงที่มีความเป็นจริงอยู่ด้วย (th.wikipedia.org)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลศิลปะมาจากซัลบาโด ดาลี ซึ่งทำงานจิตรกรรมผลงานของเขาแสดงออกเป็นลัทธิเหนือจริงอิทธิพลที่ได้รับมานั้นจะเป็นในด้านของรูปทรงที่เหนือจริงแสดงออกให้เห็นจินตนาการที่เปิดกว้างซึ่งมีส่วนคล้ายคลึงกันกับงานของข้าพเจ้าซึ่งข้าพเจ้าสนใจในการใช้สัญลักษณ์ของตัวศิลปิน ศิลปินเลือกใช้สัญลักษณ์ได้อย่างมีชั้นเชิงเป็นเสมือนการเปรียบเทียบเรื่องของกาลเวลาก่อให้เกิดเป็นการตีความภาพแสดงให้เห็นถึงจินตนาการที่ศิลปินมีต่องานรูปทรงภายในงานเป็นรูปทรงอิสระแสดงออกถึงความไม่มั่นคงและราบเรียบเสถียรสงบแต่งานโดยรวมของ ดาลี นั้นก็ไม่ได้แสดงออกตรงตัวเท่าที่อธิบายมาแต่อาจจะมี การตีความหรือการให้ความหมายที่มากกว่านั้น



รูปภาพที่18 The Persistence of Memory ,1931,Museum of Modern Art, New york
(www.electron.rmutphysics.com)



รูปภาพที่19 Profile of Time,1977 ,The Dalí Theatre-Museum, Florida.
(www.biography.com)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพจิตรกรรมที่สื่อให้เห็นถึงภาพแทนของชีวิตมนุษย์ ซึ่งข้าพเจ้าเห็นถึงความเป็นจริงที่ว่าในการประกอบกิจกรรมในชีวิตประจำวันล้วนมีช่วงเวลาที่กำลังที่ติดจากการจมลงไปสู่ห้วงอารมณ์ของการประกอบกิจกรรม ณ ช่วงเวลานั้น จนเกิดเป็นสภาวะของการหลอมรวมความสัมพันธ์รอบตัวของตัวบุคคลไหลไปสู่วัตถุและพื้นที่ภายในห้องผ่านมุมมองและประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าพบเจอในชีวิตประจำวัน ซึ่งโดยปกติข้าพเจ้าหรือบุคคลทั่วไปนั้นจะไม่สามารถมองเห็นภาพของห้วงอารมณ์ได้ด้วยตาเปล่าแต่กลับรับรู้และรู้สึกได้ร่วมกัน โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการสื่อให้เห็นถึงห้วงอารมณ์ที่กำลังก้องกังวาลระหว่างความเป็นจริงกับความรู้สึก ด้วยวิธีการบิดเบือนหลอมรวมภาพ ทำให้ภาพมีความเป็นกลาง คือเป็นทั้งภาพความจริงและภาพที่มีความเหนือจริง สร้างแนวคิดต่อพื้นที่ที่มีความแตกต่างกันอย่างชัดเจน แต่อยู่ร่วมกันได้ด้วยรูปทรง ชุติ และพื้นผิว



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานจิตรกรรมที่สื่อถึงภาพแทนที่แสดงให้เห็นถึงความจริงผ่านมุมมองและประสบการณ์ของข้าพเจ้าที่บุคคลทั่วไปไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่าแต่กลับรู้สึกได้ร่วมกันผ่านการแสดงออกถึงห้วงอารมณ์ที่กำกวมกันระหว่างความเป็นจริงกับความจริงทางความรู้สึกด้วยวิธีการบิดเบือนภาพด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ตัดต่อภาพทำให้ภาพมีความเป็นกลางคือเป็นทั้งภาพของความเป็นจริงและภาพที่เป็นความเหนือจริงด้วยการขีดลด หลอมเหลวเป็นการสร้างแนวคิดต่อพื้นที่ และนำมาพื้นสีน้ำมันบนผ้าใบด้วยเทคนิคเกรียเรียบแล้วเทสีบนงานอีกทีด้วยสีอะคริลิก สร้างชั้นพื้นผิวทำให้ผิของงานมีความแตกต่างกันอย่างชัดเจนแต่อยู่ร่วมกันได้ด้วยรูปทรงชุดสีและพื้นผิว

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



รูปภาพที่20 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

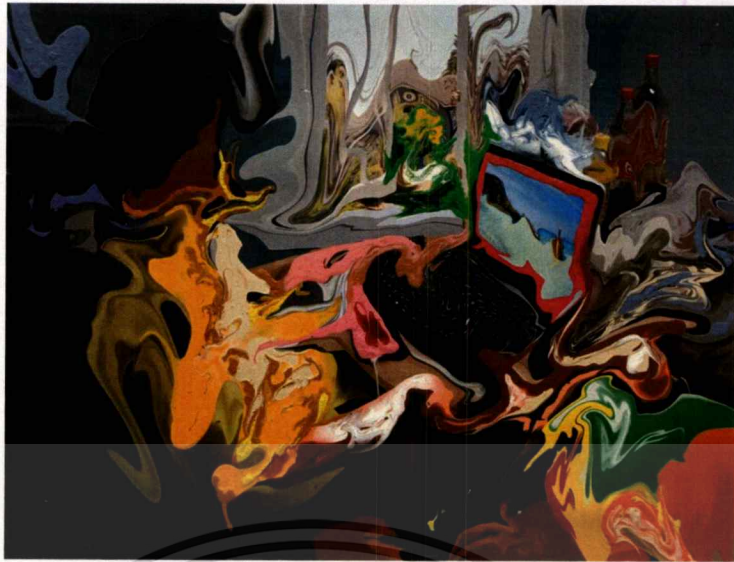


รูปภาพที่21 ภาพร่างขึ้นที่ 2



รูปภาพที่22 ภาพร่างขึ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่23 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้แสดงการใช้ชีวิตในปัจจุบันที่อยู่กับสิ่งรอบข้างพื้นที่ที่อยู่ประจำการหลอมรวมเข้ากับสิ่งรอบข้างด้วยเงื่อนไขของความรู้สึกที่อยู่ในห้วงอารมณ์ของสถานการณ์ที่ถูกสร้างขึ้นด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าใช้วิธีการจัดวางภาพให้เสมือนกับว่ากำลังทำกิจกรรมนั้นจริงๆแล้วนำภาพมาแต่งด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้เป็นการแสดงออกถึงห้วงอารมณ์ภายในจิตใจของข้าพเจ้า โดยภาพรวมงานชุดนี้คือภาพที่แสดงการเข้าไปอยู่ในโลกของความเป็นส่วนตัว โดยชุดสีบางงานก็ออกจะเหนือจริงเกินไปและปัญหาที่เกิดขึ้นภายในงานอีกอย่างก็คือตัวงานให้ความรู้สึกของการไหลแต่ไม่ให้ความรู้สึกถึงการรวมกัน สิ่งของหรือภาพทิวทัศน์และชุดสีบางอย่างที่นำมารวมอยู่ในภาพนั้นบางอย่างก็ไม่เกี่ยวข้องกัน ไม่สื่ออารมณ์ของภาพทำให้เกิดความขัดแย้งกัน

ภาพร่างชิ้นที่1 ตัวจุดเด่นของภาพที่เป็นคนแบ่งแยกกันออกเป็น2ฝั่ง ภาพร่างชิ้นที่2เป็นกิจกรรมที่มีความรู้สึกที่ไม่เป็นสากล องค์ประกอบแยกกันไปคนละทาง ภาพร่างชิ้นที่3ตัวงานให้รู้สึกถึงการไหลแต่ไม่ได้ความรู้สึกของผิวที่รวมกัน

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพชิ้นที่4 เพราะงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากที่สุด รูปทรงและเส้นภายในงานเป็นรูปทรงอิสระให้ความรู้สึกของความเป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อมกับสิ่งรอบข้าง การเชื่อมโยงสัญลักษณ์ในภาพ ที่เป็นเหมือนสถานะของความหลอมเหลว ชุดสีของภาพมีทั้งสีวรรณะร้อนและสีวรรณะเย็น แบ่งกันออกเป็นครึ่งๆ การกระจายสีออกของทั้ง2วรรณะให้ทั่วๆกันภายในภาพ เป็นเหมือนการแยกแล้วนำกลับมารวมอยู่ด้วยกันซึ่งเป็นการขัดแย้งที่กลมกลืนกัน

ภาพร่างชุดที่ 2

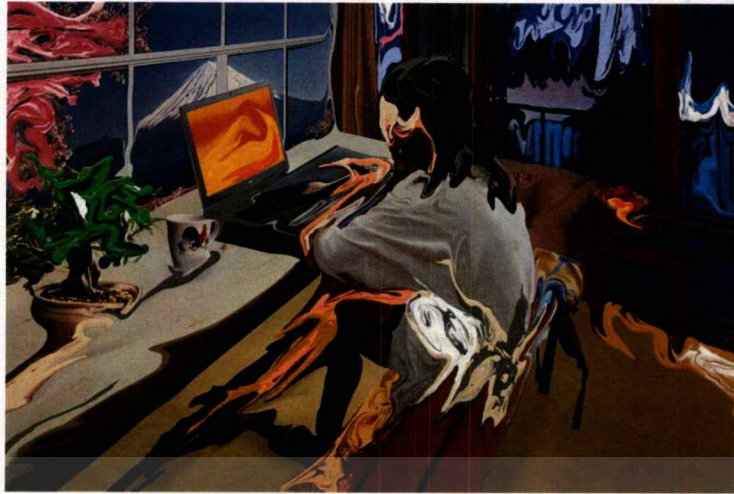


รูปภาพที่24 ภาพร่างชิ้นที่ 1

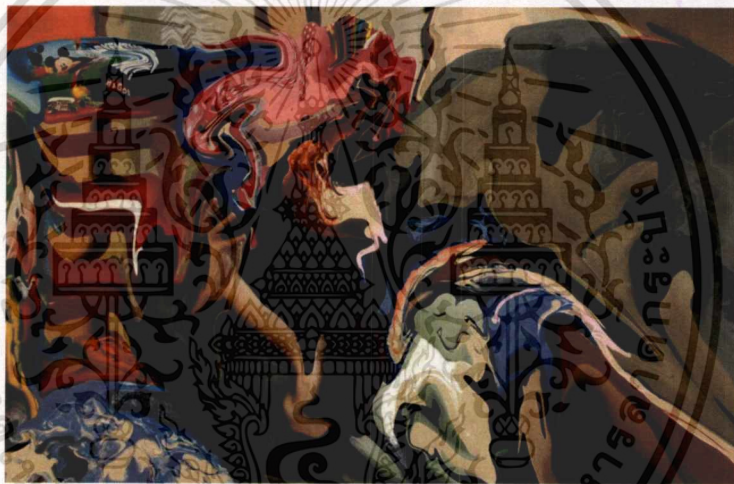


รูปภาพที่25 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่26 ภาพร่างชิ้นที่ 3



รูปภาพที่27 ภาพร่างชิ้นที่ 4

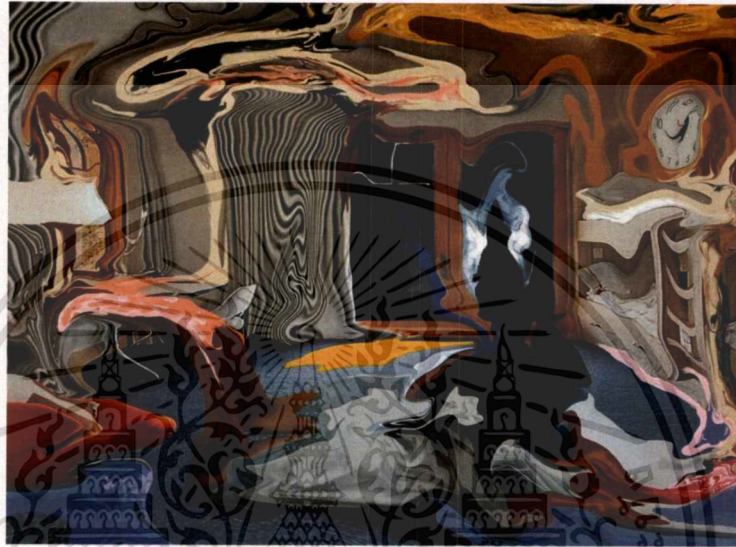
ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้แสดงการอยู่ให้ห้วงของอารมณ์ในรูปแบบต่างๆ โดยมีสิ่งรอบข้างเสริมเข้ามาเป็นเนื้อเรื่องภายในภาพ โดยภาพรวมชุดนี้ใช้การจัดองค์ประกอบที่ดีขึ้นกว่าภาพร่างชุดที่1คือสร้างรูปทรงไปในทิศทางของการหลอมรวมได้เหมาะสมกับความเป็นจริง แต่งานบางชิ้นในชุดนี้ก็มีเรื่องราวมากเกินไปจนทำให้มองไปในประเด็นอื่น

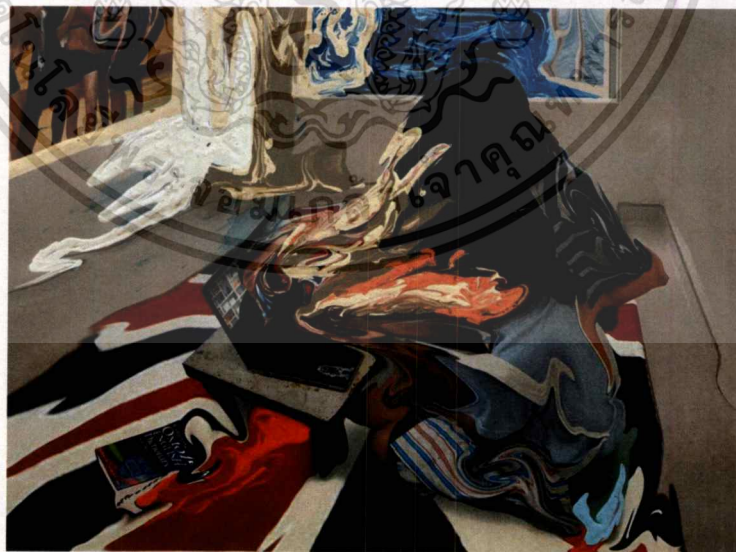
ภาพร่างชิ้นที่1 ภาพจากในหน้าจอทีวีสื่อความที่มากเกินไปในเนื้อเรื่องอื่น ภาพร่างชิ้นที่2 ตัวบรรยายกลองและดูไม่ค่อยรู้เรื่อง ขัดกับความเป็นภาพข้างหน้าจนเกินไป ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดสีภายในงานมีการกระจายกันได้อย่างสมบูรณ์ แต่มีการสลายรูปทรงที่น้อยเกินไป

ข้าพเจ้าได้เลือกภาพชั้นที่4 เพราะงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากมีการวางองค์ประกอบในทิศทางแนวนอน ไหลลงมาในบางพื้นที่การสลายรูปทรงของภาพมีความกลมกลืน ชุดสีบางส่วนมีความจัดจ้าโดดเด่นออกมาเพื่อเป็นการตัดกันของสีภายในภาพ การเหลืออยู่ของรูปทรงที่เหมือนจริงเหลืออยู่ให้เห็นเนื้อหาได้อย่างพอเหมาะพอควร แต่ก็นับว่าเป็นชิ้นภาพร่างที่ดีกว่าภาพร่างชุดที่1

ภาพร่างชุดที่ 3



รูปภาพที่28 ภาพร่างชั้นที่ 1

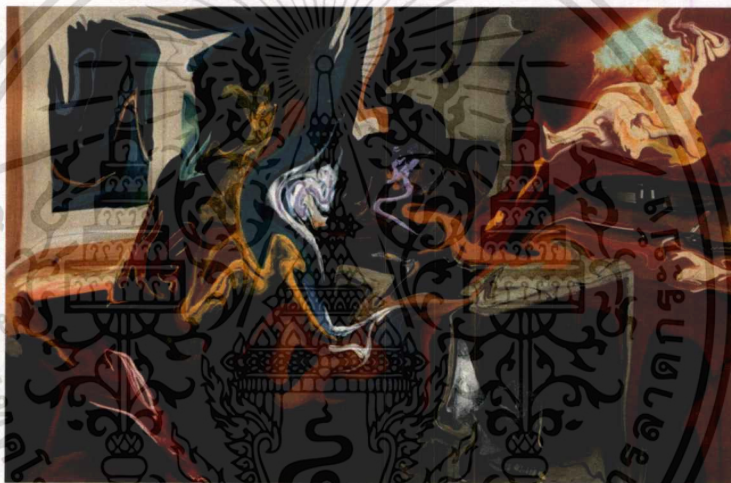


รูปภาพที่29 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่30 ภาพร่างชิ้นที่ 3



รูปภาพที่31 ภาพร่างชิ้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่3นี้จะเจาะจงไปและมุ่งเป้าเนื้อหาไปทางกิจกรรมที่จัดวางในรูปแบบที่มีจุดศูนย์รวมตรงกลางของภาพ การกระจายพื้นผิวของการเทสี เกิดเป็นการหลอกลตาและทำให้รู้สึกหลอมรวมได้ดีซึ่ง ดีกว่าภาพร่างชุดที่1และ2 แต่อาจจะมึบางชิ้นที่โคดออกไปบ้าง แต่ก็มีการใช้รูปทรงที่กลมกลืน ทำให้ตัดทอนความเป็นภาพทำให้เนื้อหาไม่เด่นมากเกินไปจนภาพอื่นจนเกินไป

ภาพร่างชิ้นที่1 ภาพทั้งห้องเกิดเป็นมิติรูปทรงหมุนวนเกิดเส้นนำสายตาที่ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไปยังจุดเด่นของภาพ ภาพร่างชิ้นที่2 องค์ประกอบภายในภาพกระจุกอยู่ส่วนเดียว ภาพร่างชิ้นที่3 มีเนื้อหาที่ต่างออกไปแต่ยังดีที่ยังใช้รูปทรงทอนเนื้อหาออกได้บ้าง

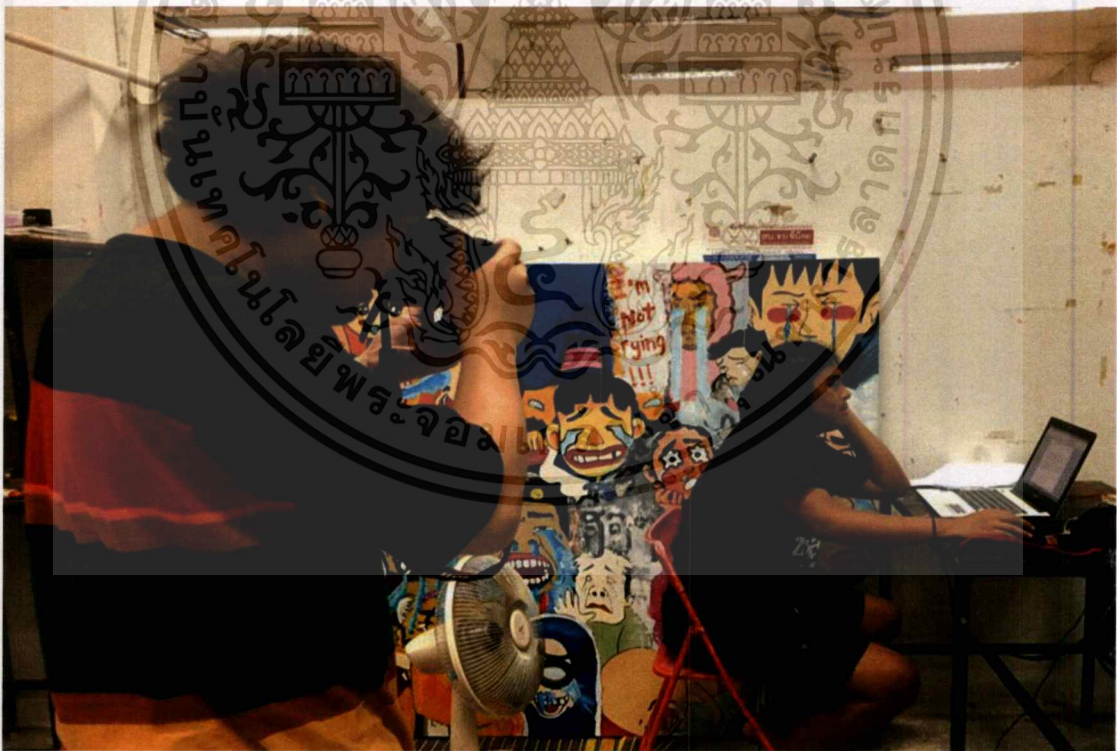
ได้เลือกภาพขึ้นที่4 เพราะงานชิ้นนี้มีความสมบูรณ์มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นในด้านขององค์ประกอบการจัดวาง ชุดสี และสิ่งของกับบริบทรอบข้าง ทุกอย่างออกมาสมบูรณ์มาก

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำภาพถ่ายในชีวิตประจำวันที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าการทำกิจกรรมเหล่านั้นมีห้วงอารมณ์ที่คำดังลงไปสู่การทำกิจกรรมนั้น แล้วเลือกนำภาพมาทำการตัดต่อภาพด้วยกระบวนการปรับแต่งภาพ สร้างองค์ประกอบ รูปทรงและชุดสีตามที่ข้าพเจ้าต้องการ แล้วทำการปรับภาพออกมาเพื่อให้เกิการทับซ้อนของพื้นผิว สร้างมุมมองและการตีความคือภาพให้มีชั้นเชิงมากขึ้น แล้วจึงนำไปเป็นต้นแบบในการสร้างงานจริง

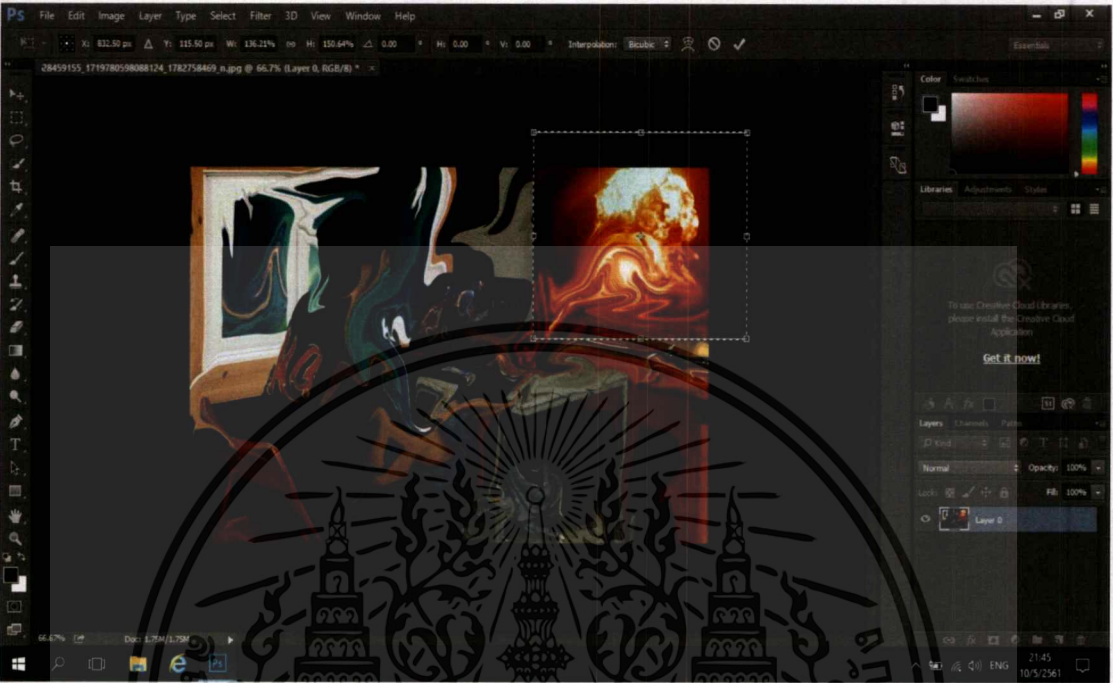
กรรมวิธีในการสร้างสรรค์นั้นจะใช้กระบวนการทางจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันด้วยวิธีการเกรียเรียบ เพื่อเป็นการสร้างผิวส่วนแรกขึ้นมาแล้วจึงนำไปเทสีด้วยเทคนิคสีอะคริลิก สร้างเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกันขึ้นมา โดยสามารถลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

- 1 . ถ่ายภาพการทำกิจกรรม เพื่อนำมาสร้างเป็นต้นแบบของแบบร่าง

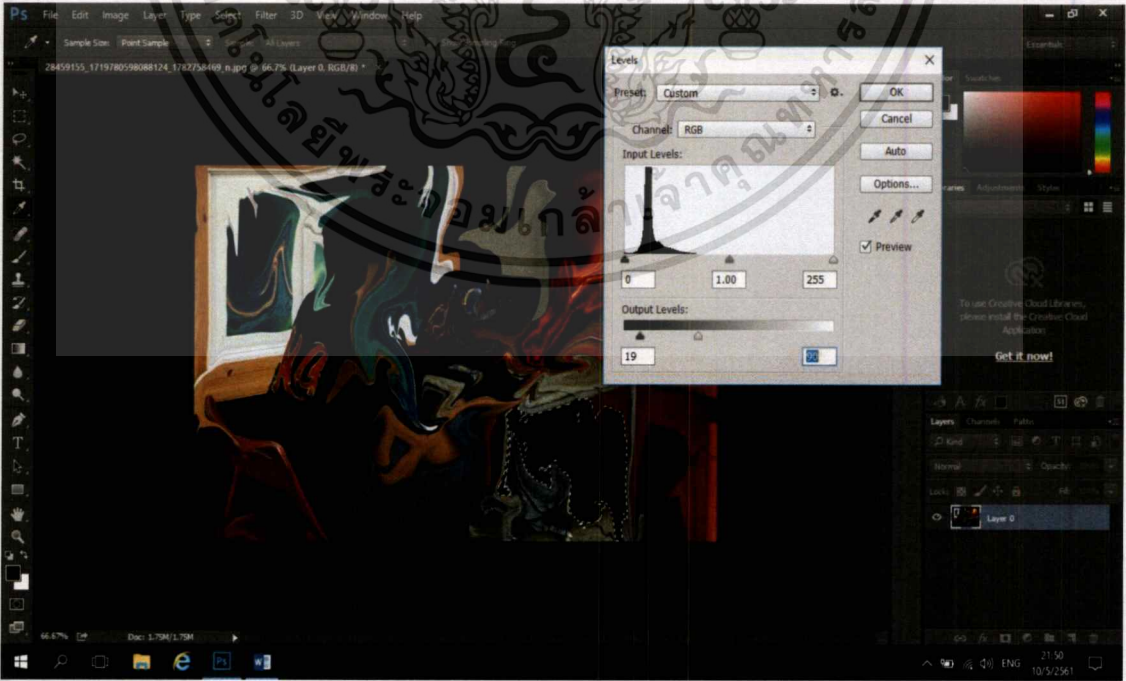


ภาพที่32 ขั้นตอนการเลือกต้นแบบ

2. นำภาพที่เลือกมาแต่ละภาพมาผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์โดยการจัดองค์ประกอบ และเลือกวางจุดเด่นจุดรองที่สำคัญ ปรับสีกับรูปร่างของภาพร่างให้มีความสมดุลและให้เข้ากับหัวอารมณ์จนทุกส่วนมีความสัมพันธ์กัน

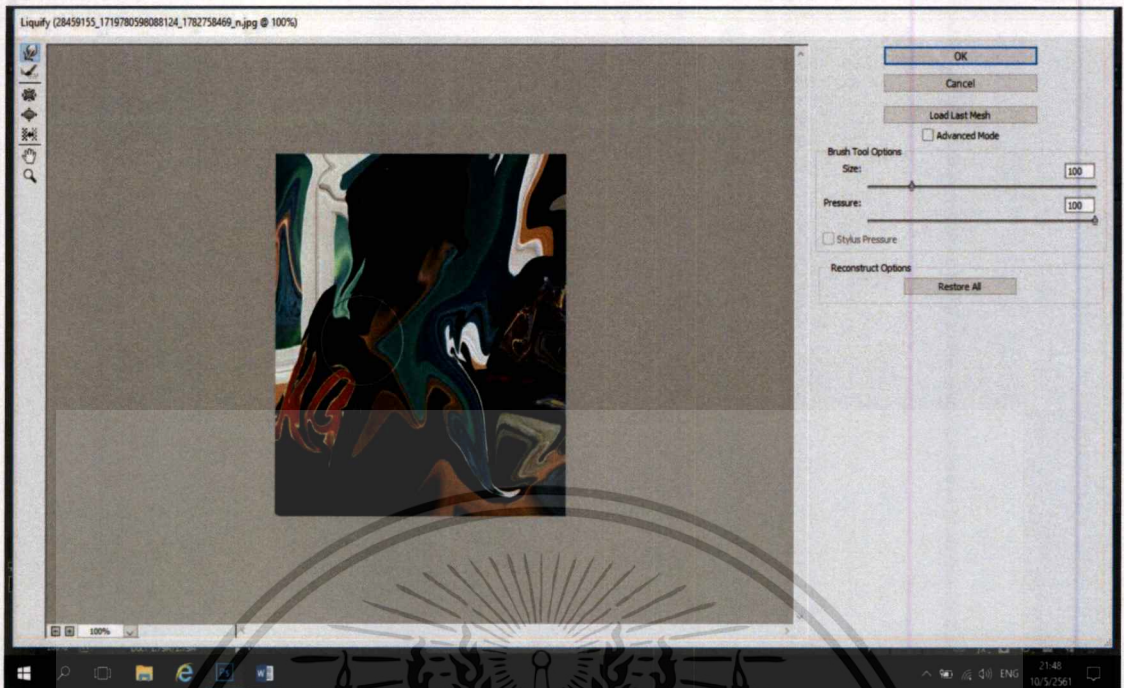


ภาพที่33 ภาพขั้นตอนการปรับเปลี่ยนภาพองค์ประกอบของภาพร่าง

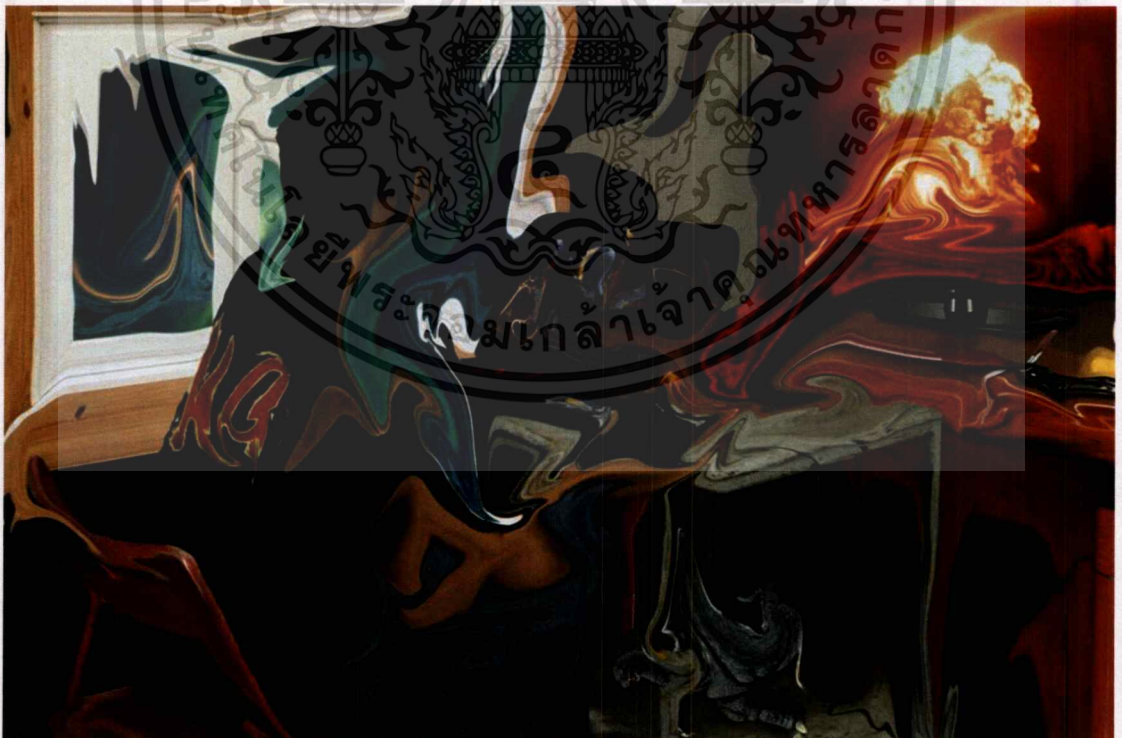


ภาพที่34 ภาพขั้นตอนการปรับแต่งสีของภาพร่างให้สมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่35 ภาพขั้นตอนการปรับแต่งรูปทรงให้หลอมรวมกันของภาพร่าง



ภาพที่36 ภาพปรับรูปภาพร่างเพื่อนำมาเทสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

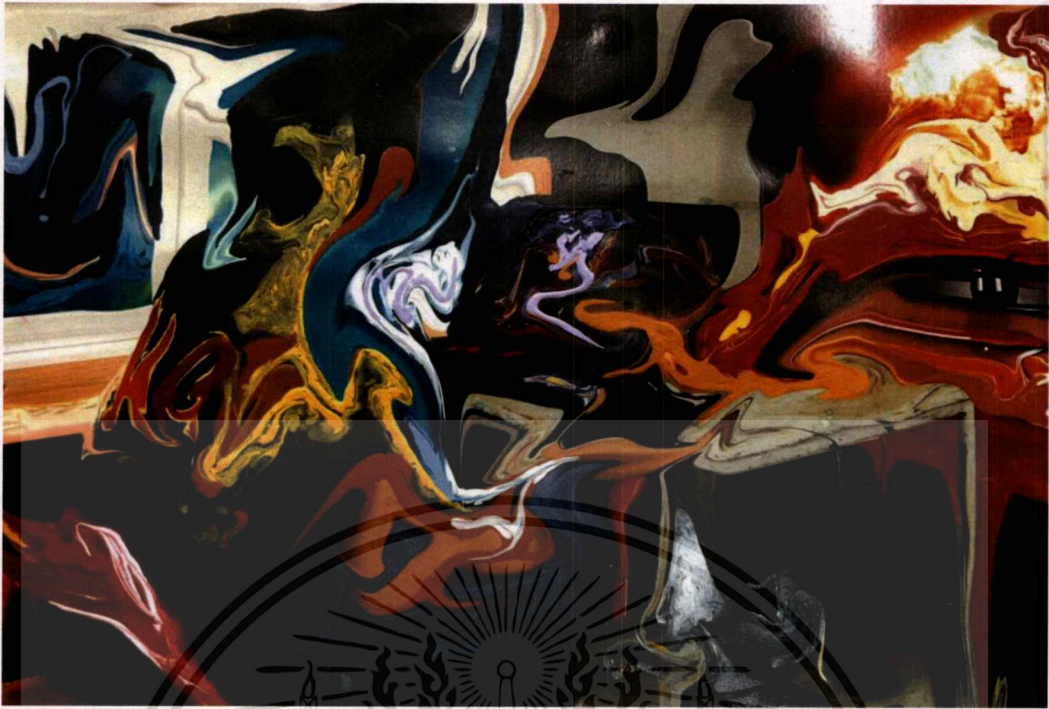


ภาพที่37 ภาพขั้นตอนการทาสีสร้างต้นแบบภาพร่าง



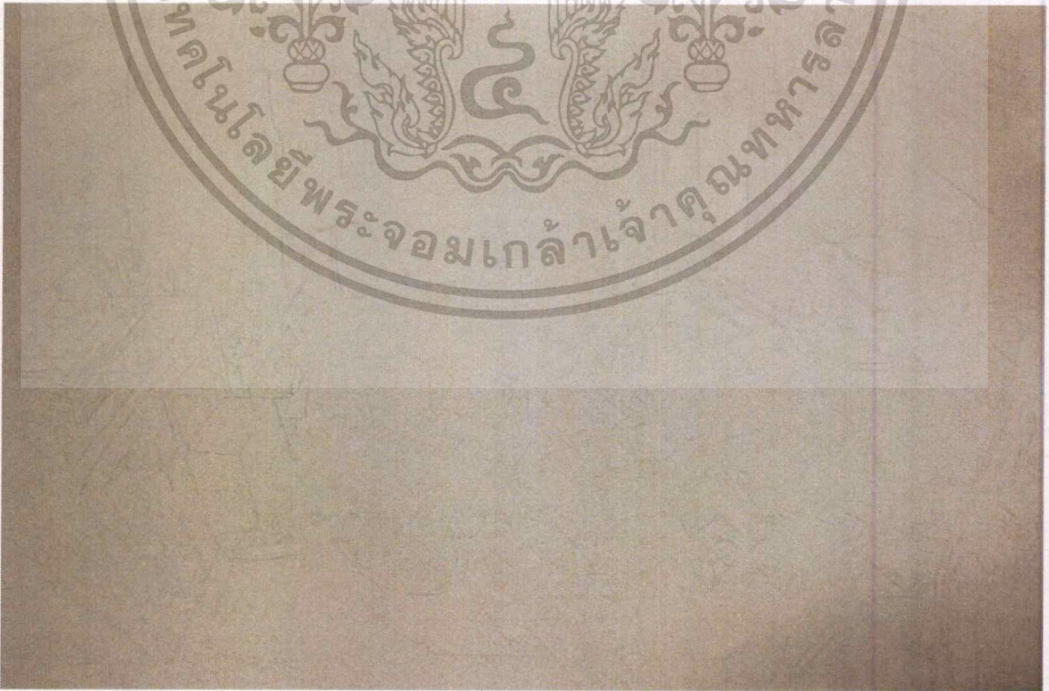
ภาพที่38 ภาพขั้นตอนการสร้างรูปทรงของการเทสีภาพร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่39 ภาพของภาพร่างที่เสร็จสมบูรณ์

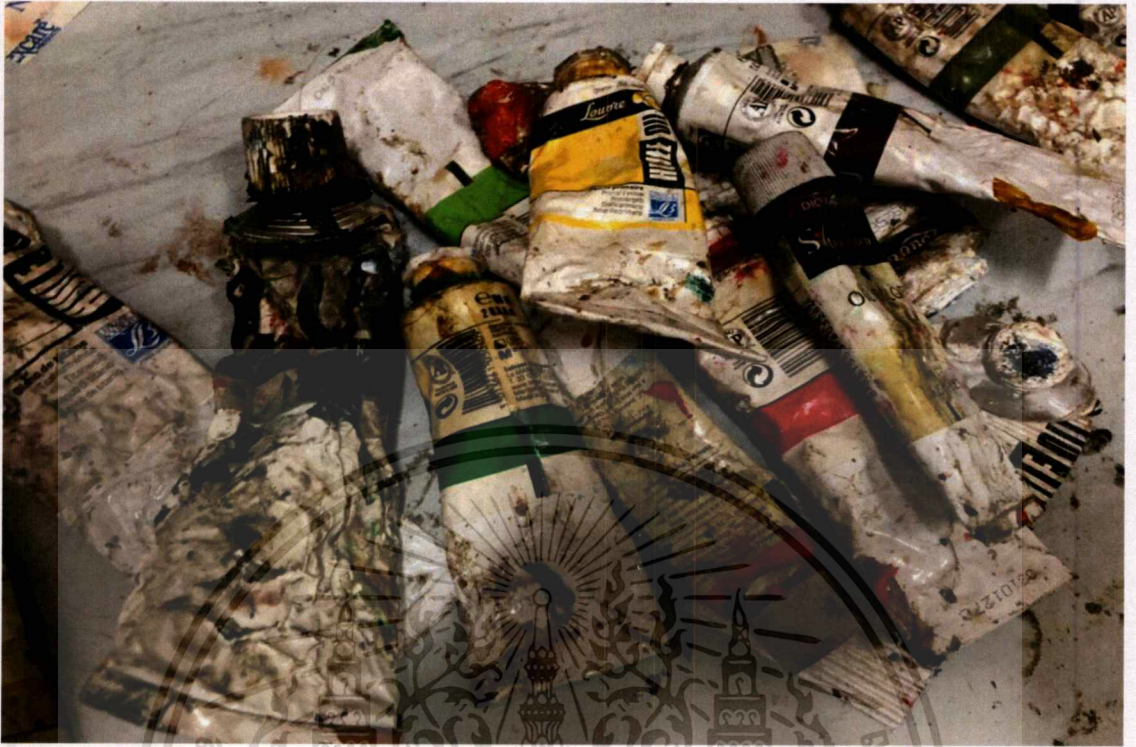
3. ขั้นตอนการขยายภาพร่างเป็นผลงานจริง



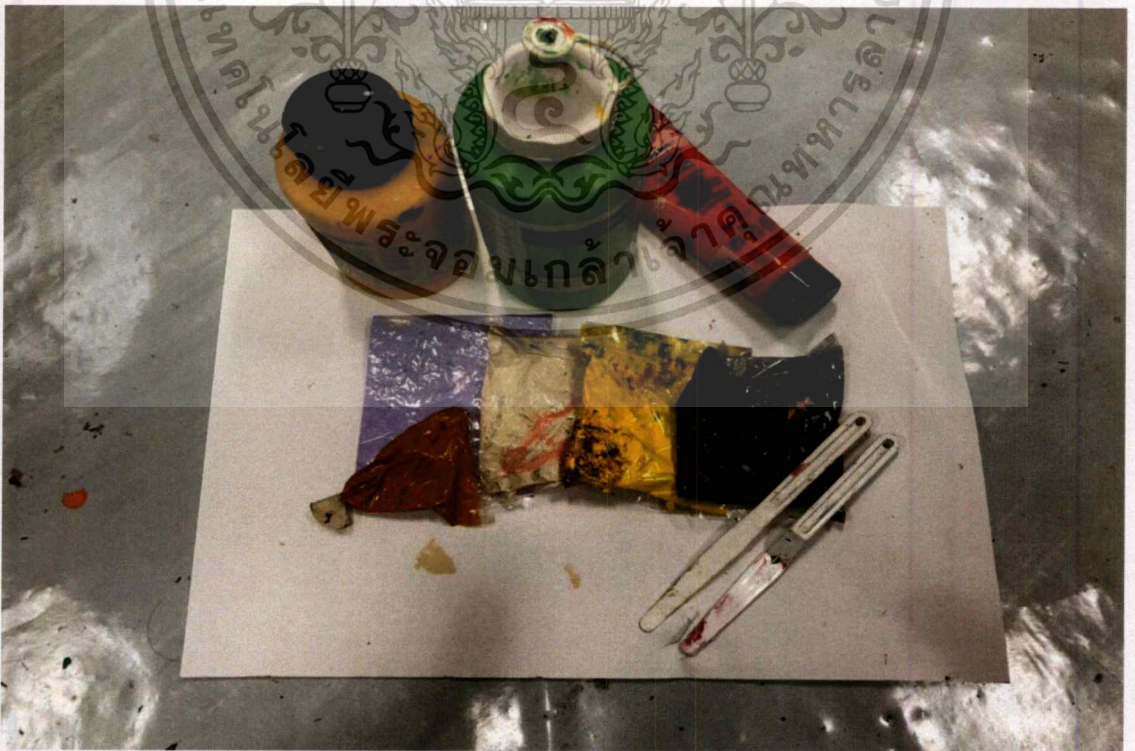
ภาพที่40 ขั้นตอนการร่างภาพบนผืนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เตรียมสีและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานไว้เพื่อให้ง่ายและเร็วในการปฏิบัติงาน



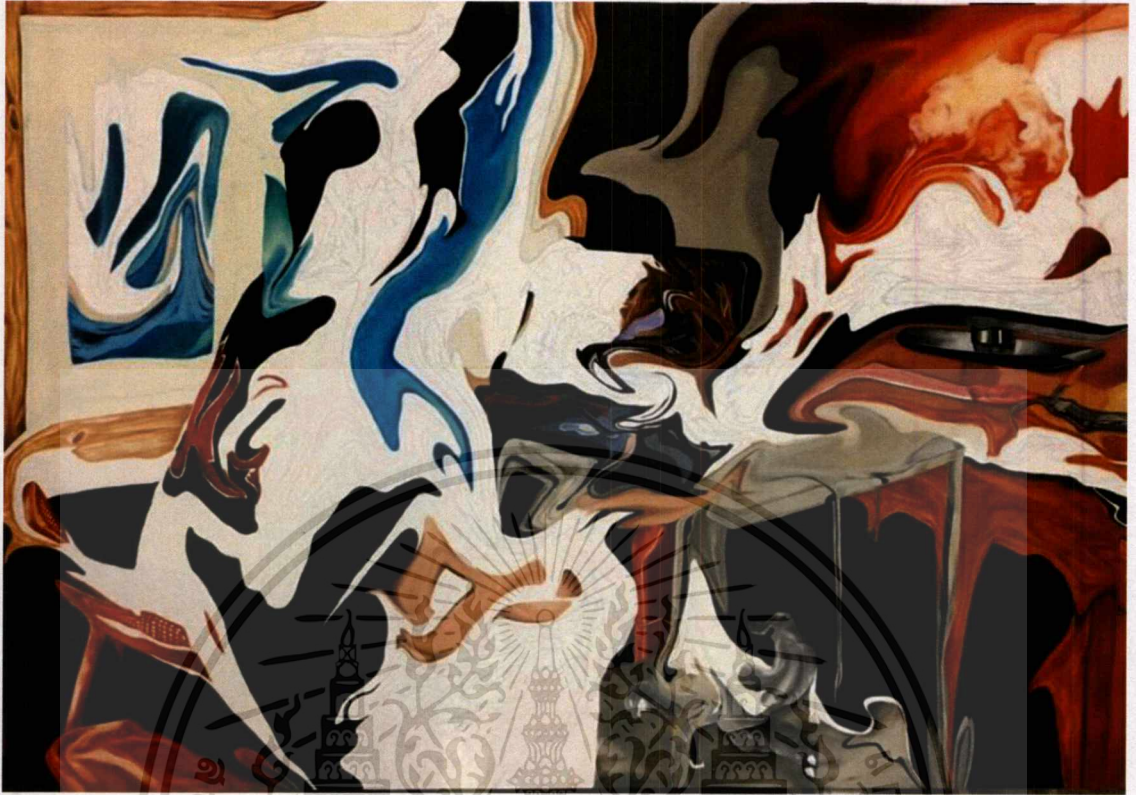
ภาพที่41 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน ที่1



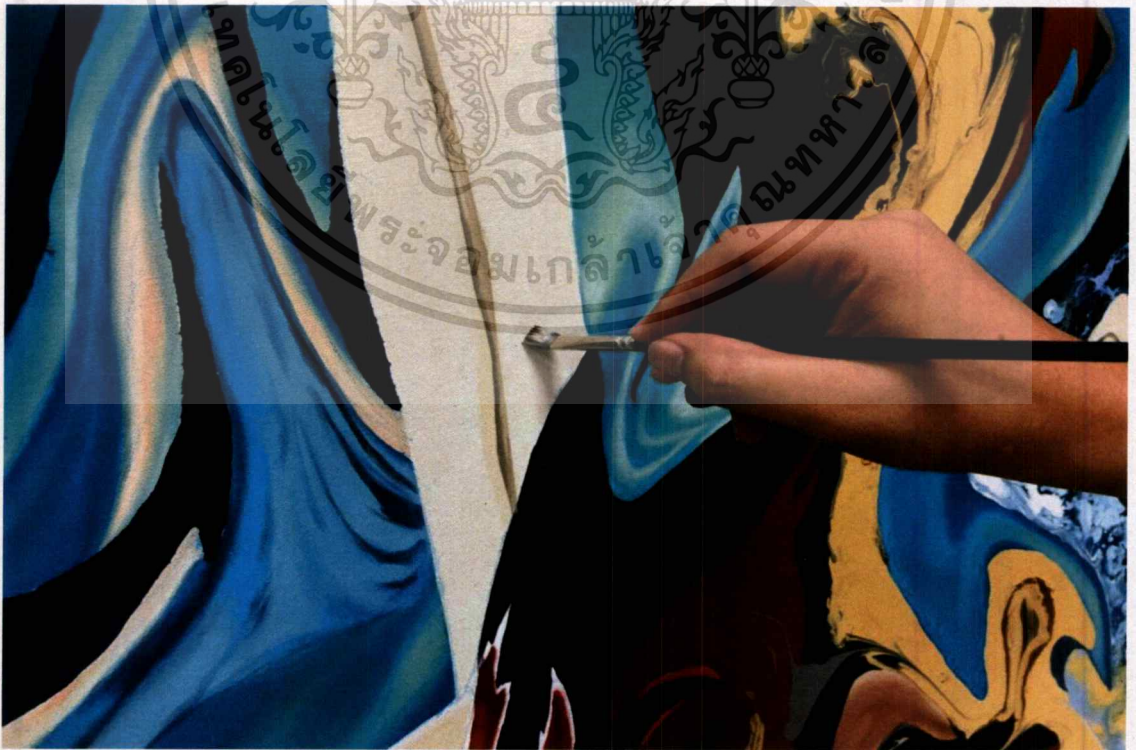
ภาพที่42 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน ที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ลงสีตัวงานด้วยเทคนิคสีน้ำมันด้วยวิธีการเกรี่ยเรียบ แยกชั้นผิวของความเหมือนจริง



ภาพที่43 ภาพการลงส่วนแรกด้วยวิธีการเกรี่ยเรียบ



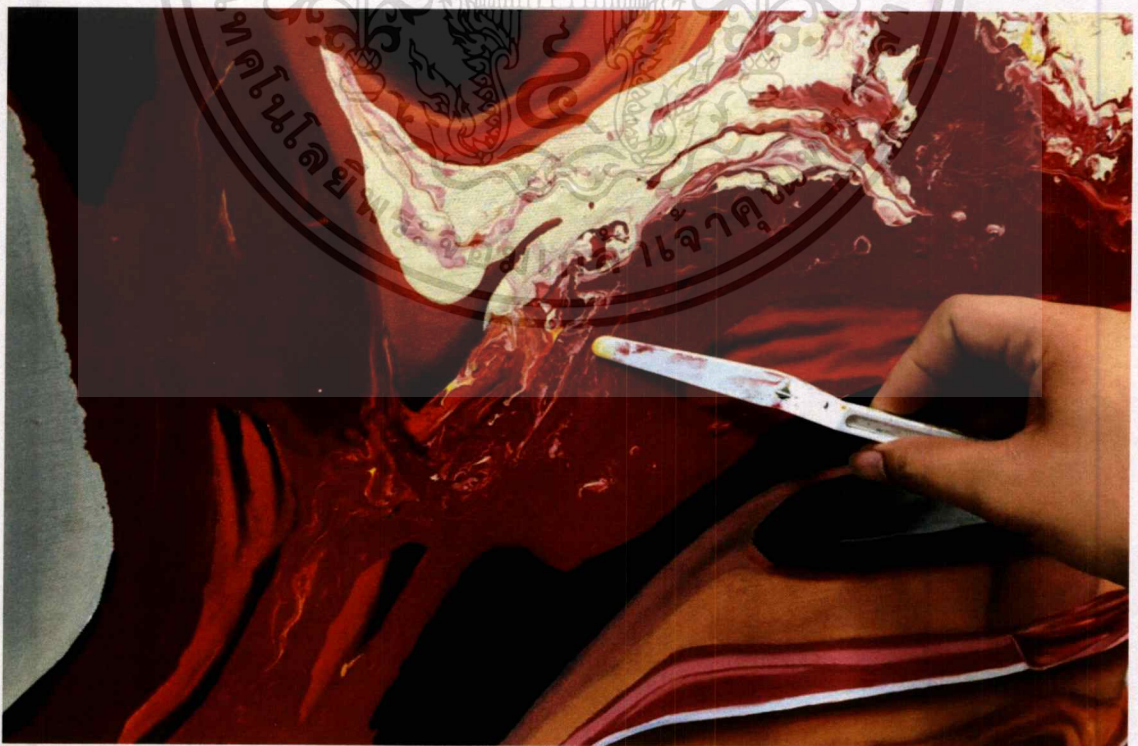
ภาพที่44 ภาพการลงสีส่วนแรกและเก็บรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เทลีส่องที่เว้นไว้สร้างพื้นผิวที่แตกต่างจากการเกรียเรียบ ให้ผิวแทนความรู้สึกของความจริงทางความรู้สึก

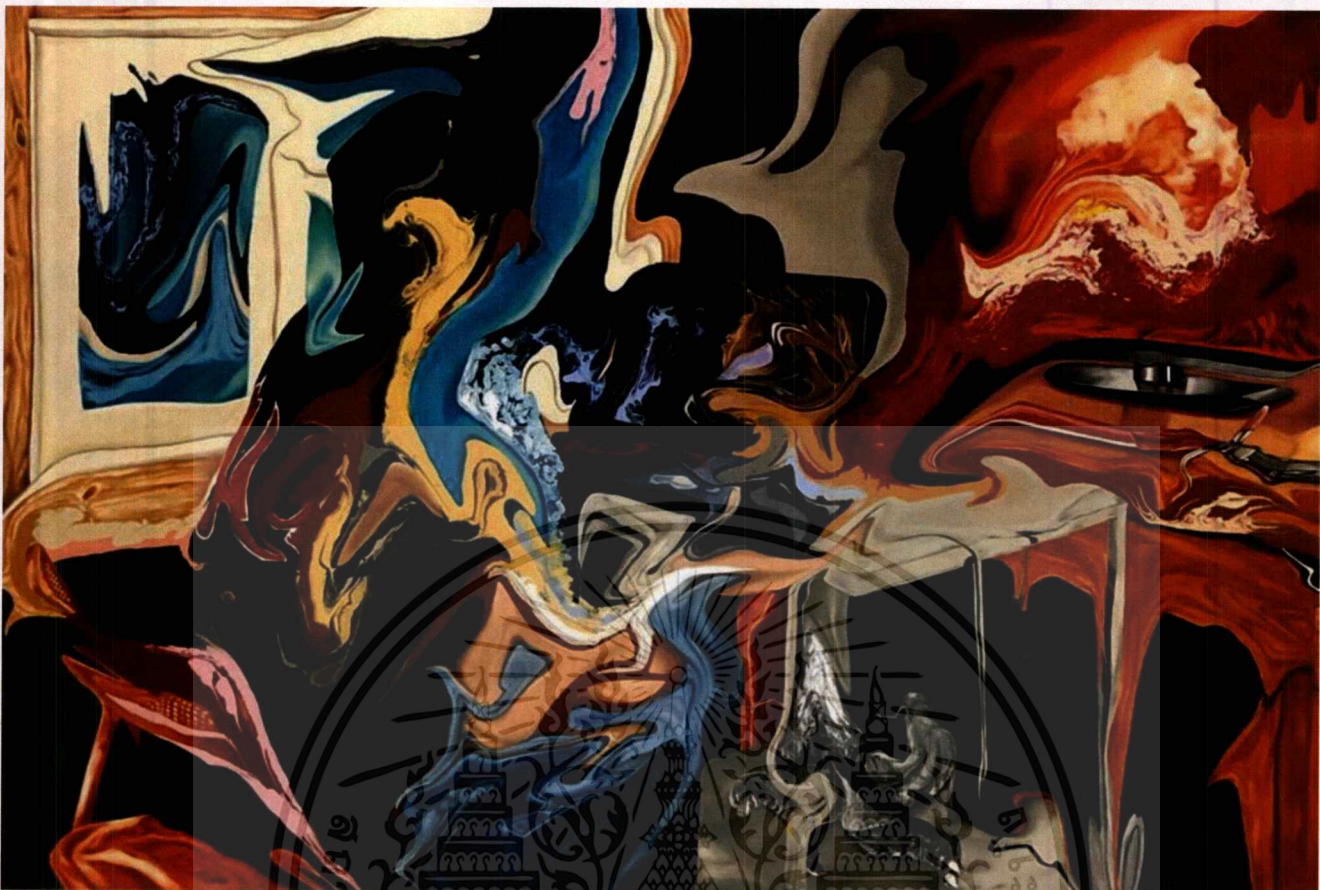


ภาพที่45 ขั้นตอนการเทลีส่องสร้างรูปทรงให้เกิดเป็นรูปแบบของภาพนามธรรม



ภาพที่46 ขั้นตอนการเกรียสสร้างรูปทรงและพื้นผิวบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่47 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ชั้นที่1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้แยกการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนัก (Volum) ที่ว่าง (Space) เป็นการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพ (Unity) ที่ลงตัว ส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความโดดเด่น (Dominance) โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงานอย่างแน่ชัด มั่นคง และมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว” เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราววิถีการดำเนินชีวิตที่เทคโนโลยีอำนวยความสะดวกเข้ามามีบทบาทในชีวิตของมนุษย์ที่มากเกินไป เกิดเป็นสภาวะใหม่ที่เป็นเสมือนห้วงอารมณ์ที่ดำดิ่งลงไปสู่ความเป็นส่วนตัว ซึ่งเป็นแนวความคิดที่ต่อยอดมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่สร้างจินตนาการ และความรู้สึกร่วมในห้วงอารมณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสร้างขึ้น

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงห้วงอารมณ์ความเป็นจริงของการดำรง ข้าพเจ้าใช้การถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่มีต่อเทคโนโลยีที่ถูกพัฒนามาเพื่ออำนวยความสะดวก ซึ่งในปัจจุบันนี้มนุษย์มีความต้องการที่มากเกินไป โดยข้าพเจ้านำภาพกิจกรรมที่ข้าพเจ้าทำในแต่ละวันมาเพื่อเป็นภาพต้นแบบ แล้วจึงนำสิ่งของวัตถุ วัสดุ และการปรับเปลี่ยนสีสันทันเข้ามาประกอบสร้างเป็นผลงาน โดยที่ข้าพเจ้าต้องการจะสร้างภาพแทนความสัมพันธ์ ข้าพเจ้าจึงเลือกสร้างสรรค์ผลงานบนผืนผ้าใบเพื่อถอดความรู้สึกของห้วงอารมณ์ และการแบ่งพื้นที่ผิวที่ถูกสร้างขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการสื่อถึงรูปทรงและสีสันบนผืนผ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แต่ละชิ้นจะมีภาพ กิจกรรมต่างๆ ที่ทำในแต่ละวัน เป็นรูปแบบที่ต่างกันโดยจะมีภาพ อุปกรณ์อำนวยความสะดวกด้านเทคโนโลยี คอมพิวเตอร์ โทรศัพท์ โทรทัศน์ ภาพวิวทิวทัศน์ สิ่งของ ทุกภาพถูกประกอบสร้างเข้าด้วยกัน ในรูปแบบต่างๆมาประกอบตามจินตนาการให้ดูเป็นห่วงอารมณ์ความสัมพันธ์ต่อบริบทรอบข้าง เป็นชุดความจริง2รูปแบบ โดยใช้พื้นผิวที่เป็น REALISTIC แทนพื้นที่ความจริงทางความเป็นจริงและใช้การสร้างพื้นผิวที่เป็น ABSTRACT แทนพื้นที่ความจริงทางความรู้สึก ด้วยการตีความจากจิตใจ จินตนาการ ประสบการณ์และความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าเอง

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัดในเรื่องของสีและรูปทรง ซึ่งเป็นการถอดความรู้สึก และจินตนาการผ่านภาษาจิตรกรรม นำเสนอความจริงทั้ง2รูปแบบนี้ ผ่านการใช้พื้นผิวที่เป็น REALISTIC ของการ PAINTING แบบเกลี่ยเรียบ ลงผืนผ้าใบแทนความเป็นความจริง และ ใช้การหยอดสีสร้างพื้นผิวที่เป็น ABSTRACT แทนความจริงทางความรู้สึก และเชื่อมความเป็นภาพด้วยรูปทรงอิสระ พื้นผิว และชุดสี สร้างความสอดคล้องเชื่อมโยงไปสู่แนวคิด

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น(line)



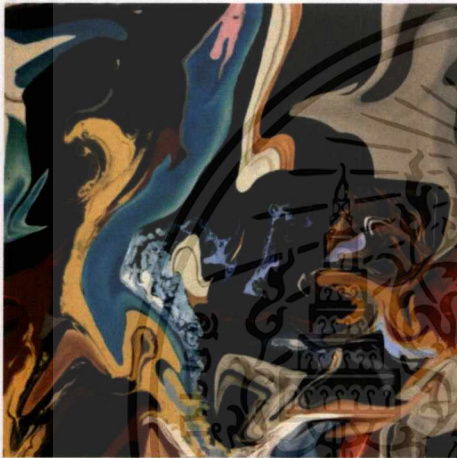
ภาพที่48 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.

- ก. ใช้เส้นเป็นตัวกำหนดทิศทางในการแสดง
ความเคลื่อนไหว พื้นที่



ภาพที่49 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.

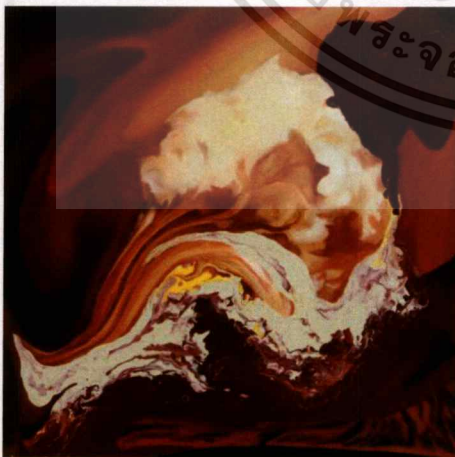
- ข. ใช้เส้นในการสร้างปริมาตรของรูปทรง
อย่างเช่นเส้นตรงเส้นโค้งขนาดเล็กที่ปรากฏ
บนงาน ทำให้เกิดเป็นรูปทรงมวลปริมาตร
ของวัตถุขึ้นโดยใช้เส้นและทิศทางขัดแย้ง
กันขนาดประสานกัน



ภาพที่50 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.

- ค. ใช้เส้นโค้งให้ความรู้สึกอิสระคือเส้นโค้ง
ต่อเนื่องกันไปไม่มีทิศทางคล้ายเชือกพันกัน
ให้ความรู้สึกวุ่นวายยุ่งเหยิงไม่เป็นระเบียบ
ให้ความรู้สึกลงตาเหมือนตกอยู่ในห้วง
อารมณ์ที่สร้างขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่51 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

- ก. ใช้รูปทรงของนามธรรมที่ดัดแปลงมาจาก
ภาพทิวทัศน์ที่เป็นรูปทรงจากธรรมชาติให้
ความรู้สึกพลิ้วไหวอ่อนไหวไม่มีรูปทรงที่
ตายตัว



ภาพที่52 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

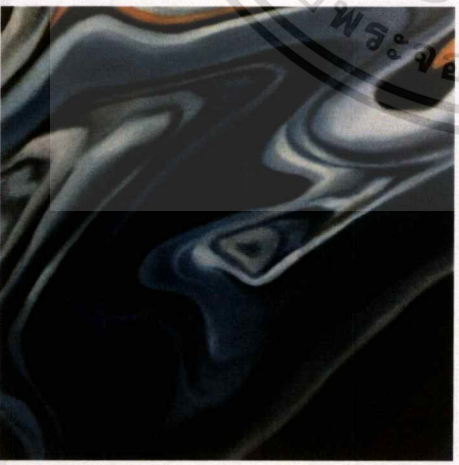
ข. ใช้รูปทรงของคอมพิวเตอร์วัตถุสิ่งอำนวย
ความสะดวกที่มนุษย์สร้างขึ้น ให้ความรู้สึก
ถึงความแข็ง ทึบตันแต่มีบางส่วนที่
กลายเป็นรูปทรงนามธรรมไปบ้าง เป็นการ
สร้างความหมายของความสัมพันธ์กับห้วง
อารมณ์ในช่วงเวลานั้น



ภาพที่53 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.

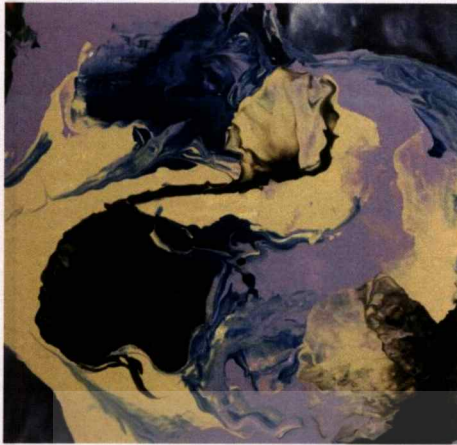
ค. ใช้รูปทรงมนุษย์เป็นตัวกลางของความ
เป็นจริงกับห้วงอารมณ์ ณ ขณะนั้น โดย
เน้นให้ทั้งภาพมีความกลมกลืนกัน

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



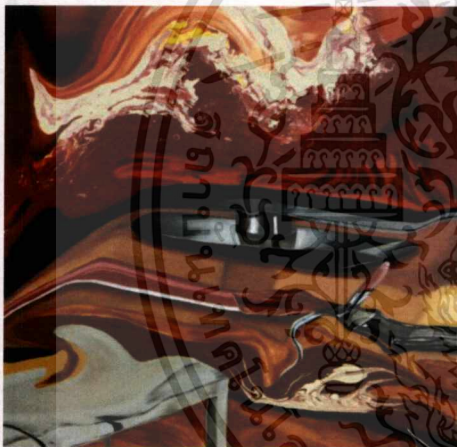
ภาพที่54 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

ก. ลักษณะพื้นผิวที่ใช้ในลักษณะภายนอกของ
วัตถุ งานส่วนนี้แสดงถึงความเรียบเนียน
เหมือนจริง สร้างความโดดเด่น ทางชุด
ความคิดของความจริงในความเป็นจริง



ภาพที่ 55 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 56 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



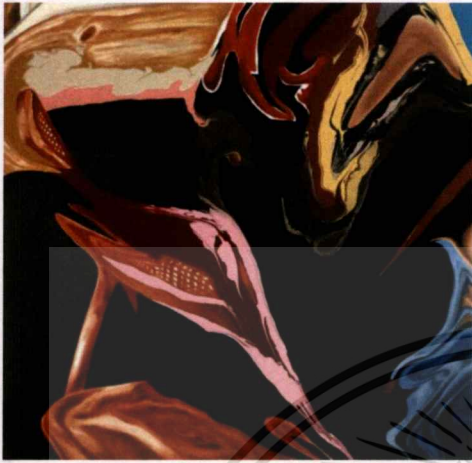
ภาพที่ 57 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.

ข. พื้นผิวในผลงานได้บ่งบอกถึงสีที่ประสานรวมกันเป็นพื้นผิวที่มาจากการทอ และทับซ้อนกัน มีลักษณะนูนต่ำให้ความรู้สึกขรุขระไม่เรียบเนียนแต่ก็ไหลรวมกันเกิดเป็นความกลมกลืนกันในภาพ

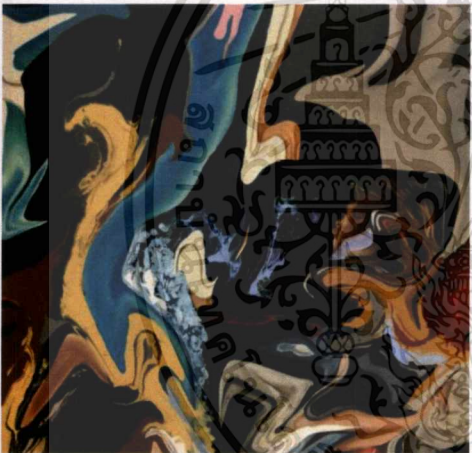
ก. สีที่มีบทบาทในงานข้าพเจ้าหลักๆเป็นสีที่มาจากวัตถุภายในภาพเช่น ดาบเลเซอร์ทีวี โต๊ะเหล็กสีสร้างความขัดแย้งและความกลมกลืนตัดกันไปมาด้วยสีสว่างกับสีหม่นของสีทำให้เกิดความสมดุลภายในตัวงาน

ข. สีที่มีบทบาทในงานข้าพเจ้าเป็นจากแสงบรรยากาศหรือสีจากธรรมชาติที่มีที่มาจากแสงเหนือ โดยรวมของภาพ จะแบ่งออกตามความสมดุลของสีที่มาจากแสงให้มีความเท่าๆและที่ใกล้เคียงกับปริมาณสีที่มาจากวัตถุ

ผลงานชิ้นที่ 1 น้่านัก (Volume)



ภาพที่ 58 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้่านัก ก.



ภาพที่ 59 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้่านัก ข.



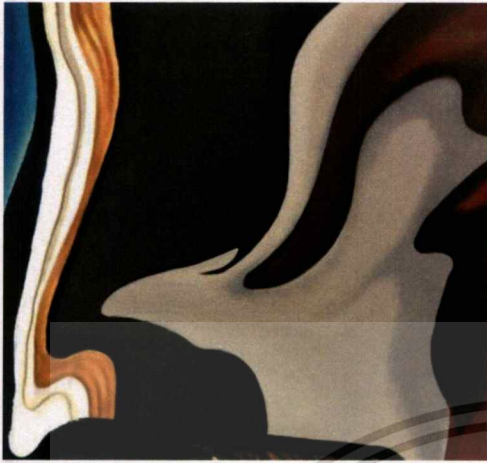
ภาพที่ 60 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้่านัก ค.

ก. น้่านักเข้มจับออกมาจากบริเวณพื้นที่ข้างหลังของตัวคน ส่งผลให้พื้นที่ข้างหน้าที่มีน้่านักอ่อนเด่นออกมาจากในมุมมืด

ข. ใช้โทนสีอ่อนในการปลักระยะสร้างน้่านักให้กับตัวรูปทรงของผลงานโดยใช้สีโทนเข้มในการตัดแยกให้เห็นแยกกันชัดเจน

ค. ใช้น้่านักจากเข้ม-กลาง-อ่อน ไล่เป็นแสงเงาโดยภาพรวมของภาพจะมีน้่านักส่วนที่เป็นนามธรรมเช่นตัวลูกบอลที่อยู่มุมขวาล่างของภาพ ซึ่งเป็นตัวช่วยจับจุดให้เกิดรูปทรงของสิ่งของที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 61 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.

- ก. พื้นที่ว่างตรงกลางบนเป็นพื้นที่โทนสีสว่าง ทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดในการมองงาน ข้นเน้นรูปทรงให้ชัดเจนมองแล้วรู้สึกผ่อนคลายช่วยให้ผลกระทบของภาพออกเป็น

2 ข้าง



ภาพที่ 62 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.

- ข. พื้นที่ว่างด้านล่างเป็นพื้นที่โทนสีมืดจากเงาด้านในของโต๊ะ ช่วยในการพักระยะและเป็นพื้นที่ว่างมีบรรยากาศช่วยให้การรับชมผลงานได้มีพื้นที่ในการพักสายตา



ภาพที่ 63 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.

- ค. พื้นที่ว่างด้านหลังบนให้ความรู้สึกถึงอากาศและบรรยากาศบางๆ ด้านหลังข้นเน้นให้เห็นรูปทรงและพื้นที่ด้านหน้าที่เป็นจุดเด่นได้อย่างชัดเจน

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งมีวิธีการถ่ายทอดผ่านการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าแนวความคิดและเนื้อหาที่สร้างให้เกิดเป็นองค์ประกอบทางความจริงและนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่สามารถอธิบายแนวความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รับรู้ถึงรูปทรงที่ต้องการ มีลักษณะมุ่งเน้นไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด เห็นถึงความซับซ้อน ไหลรวมเข้าด้วยกัน ของชั้นผิว บรรยากาศโดยรอบที่เข้ามาเป็นเหตุและผลภายในงาน เน้นให้เห็นถึงการนำหลักทัศนธาตุเข้ามาประกอบกันกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงาน ศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่64 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ใน มีความกลมกลืนทางด้านชุดสีและรูปทรงที่ทับซ้อนกัน หลอมรวมสลับกันไปกับสิ่งรอบข้าง สร้างพื้นที่ที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริงกับจินตนาการ เกิดเกิดเป็นความแตกต่างที่อยู่ร่วมกันภายในภาพ และการใช้ชุดสีที่ตัดกันไปมาแบ่งออกเป็นพื้นที่ที่เท่าๆกัน ทำให้ชุดสีส่งเสริมชุดความคิดทั้ง2รูปแบบ และยังเป็นตัวกำหนดทิศทางการไหลให้มีความกลมกลืนภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น3อย่าง คือความหลากหลายของรูปทรง ด้วยความเป็นรูปทรงอิสระแต่ในบางจุดก็ยังเหลือรูปทรงที่เหมือนจริงอยู่ซึ่งเป็นการขบขันการตีความบางส่วน ความหลากหลายของสี ด้วยชุดสีที่มีความสว่างและชุดสีที่เข้ม ตัดสลับกันไปมาอยู่ภายในภาพซึ่งมีความหลากหลายอย่างเห็นได้ชัดและสุดท้ายความหลากหลายของพื้นผิว พื้นผิวถูกแบ่งเป็น 2 รูปแบบคือพื้นผิวจากเทคนิคการกรีดเรียบกับพื้นผิวของการเทสีทับซ้อนกันของทีสีเป็นตัวเน้นให้เห็นถึงเนื้อหาความจริงทั้ง2รูปแบบได้อย่างชัดเจน

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการจำลองสถานการณ์หรือเหตุการณ์จริงเป็นสถานะที่เหมือนจริง น้ำหนักในภาพแบ่งออกเท่าๆกันและยังใช้หลักของทัศนธาตุเข้ามาช่วยในเรื่องของเส้น สี และพื้นผิวเข้ามาประกอบสร้าง ทำให้เกิดเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร

4. สัดส่วน (Proportion)

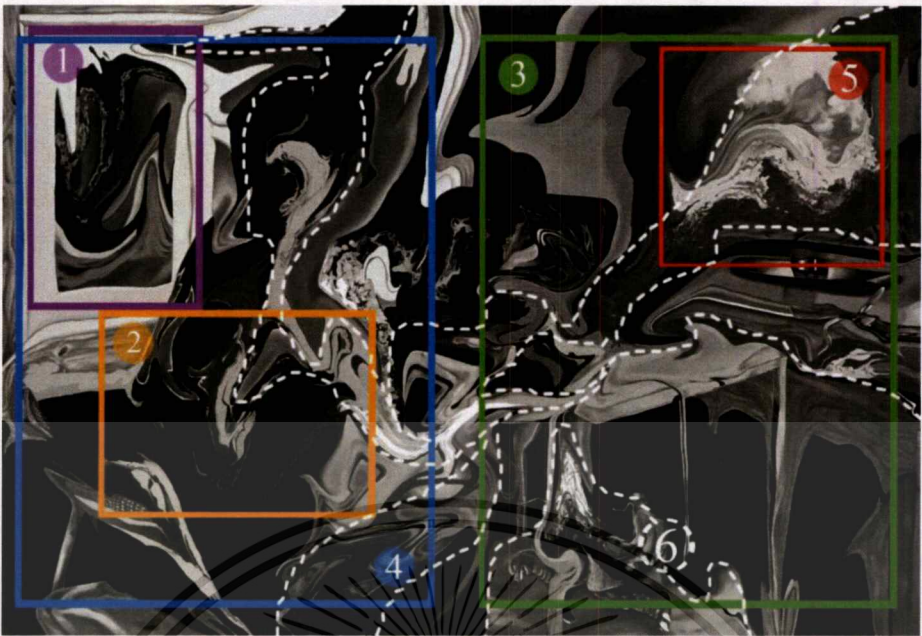
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์องค์ความเป็นจริงข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับการใช้เทคนิคกรีดเรียบและพื้นผิวจากการเทสีซึ่งเป็นใจความสำคัญของเนื้อหา สัดส่วนทั้ง2แบบจะแบ่งออกเป็นอย่างละ 50 เปอร์เซ็นต์

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการหลอมรวมของรูปทรงและสี ให้บทบาทความสำคัญแก่รูปทรงมากกว่าทัศนธาตุอื่นๆ จะเห็นได้ชัดว่ารูปทรงจะไหลมาอยู่ตรงกลางของภาพซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ ซึ่งให้เห็นความสอดคล้องของแนวความคิด ที่มนุษย์กำลังหลอมรวมกับโลกของจินตนาการ ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอ

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดใช้รูปทรง และ สี สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว ในด้านของความกลมกลืนพื้นที่ การตัดกันของชุดสี รูปทรงอิสระ สร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูให้มองรูปทรง ประสานรวมกัน หมุนวน ลวงสายตาให้มองวนไปมา ก่อให้เกิดจินตนาการและการตีความต่อผลงาน



ภาพที่65 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ มีความกลมกลืนทางด้านรูปทรงและชุดสีบางส่วนที่ทับซ้อนกัน หลอมรวมล่อ กันไปกับสิ่งรอบข้าง สร้างพื้นที่ที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริงกับจินตนาการ เกิดเกิดเป็นความ แตกต่างที่อยู่ร่วมกันภายในภาพ และการใช้ชุดสีที่ตัดกันไปมาแบ่งออกเป็นพื้นที่ที่เท่าๆกัน ทำให้ ชุดสีช่วยส่งเสริมชุดความคิดทั้ง2รูปแบบ และยังเป็นตัวกำหนดทิศทางการไหลให้มีความ กลมกลืนภายในผลงานซึ่งในผลงานชิ้นนี้จะมีความเด่นชัดเรื่องเนื้อหาได้อย่างชัดเจน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น3อย่าง คือความหลากหลายของรูปทรง ด้วยความเป็นรูปทรงอิสระแต่ในบางจุดก็ยังเหลือรูปทรงที่เหมือนจริงความละเอียดที่ตั้งใจใส่เพื่อ เข้าไปช่วยให้ตัววัตถุในบางส่วนของภาพมีความสำคัญมากยิ่งขึ้น ซึ่งเป็นการจับเน้นการตีความให้ ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ความหลากหลายของสี ด้วยชุดสีที่มีความสว่างและชุดสีที่เข้ม ตัดล่อกัน ไปมาอยู่ ภายในภาพซึ่งมีความหลากหลายอย่างเห็นได้ชัดและสุดท้ายความหลากหลายของพื้นผิว พื้นผิวถูก แบ่งเป็น 2 รูปแบบคือพื้นผิวจากเทคนิคการกรีดเรียบกับพื้นผิวของการเทสีทับซ้อนกันของทีสีเป็น ตัวเน้นให้เห็นถึงเนื้อหาความจริงทั้ง2รูปแบบ

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรงเท่าๆกัน ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนร้อนและเย็นแบ่งออกเป็น2ฝั่งของรูปทรง โดยมีสีดำเป็นเหมือนสีกลาง กระจายอยู่ให้ภาพให้ดูไม่เหมือนจริงจนเกินไป ต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

4. สัดส่วน (Proportion)

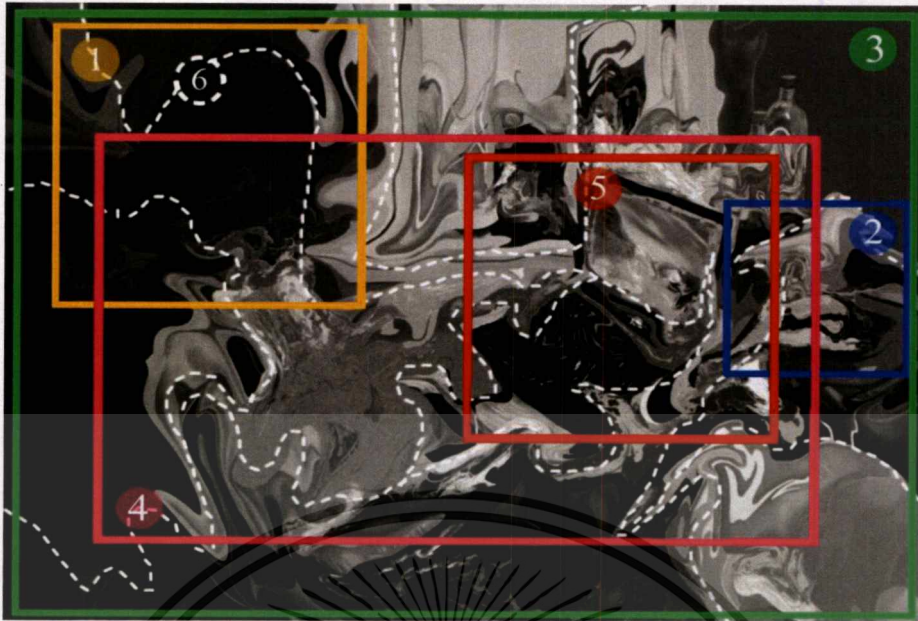
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า ยังคงเน้นเป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนอิงความเป็นจริง ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับการใช้เทคนิคเกรียเรียบและพื้นผิวจากการเทสีซึ่งเป็นใจความสำคัญของเนื้อหา สัดส่วนทั้ง2แบบจะแบ่งออกเป็นอย่างละ 50 เปอร์เซ็นต์ ภายในผลงานมีการแบ่งสัดส่วนของโทนสีออกเป็น2ฝั่ง คือสีโทนร้อนจากฝั่งขวา และโทนเย็นจากฝั่งซ้าย จุบรวมสายตาตรงกลางให้ความรู้ลึกของการปะทะ แล้วใช้การไหลรวม รวมสัดส่วนทั้งหมดให้เป็นภาพเดียว

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของภาพทิวทัศน์ภูเขาสีฟ้าเปิดที่ตั้งใจใช้โทนสีร้อนดึงสายตาไปทางขวา เพื่อขยายห้วงอารมณ์ที่เข้าเจ้าต้องการพูดถึง อาจจะมีส่วนเล็กน้อยที่เป็นวัตถุที่มีความสัมพันธ์ร่วมกันจึงเป็นตัวช่วยส่งเสริมให้ตัวงานมีความสมบูรณ์ในเรื่องขององค์ประกอบมากยิ่งขึ้น

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดใช้รูปทรง และ สี สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว ในด้านของความกลมกลืนพื้นที่ การตัดกันของชุดสี ความเป็นอิสระของรูปทรง สร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูให้มองรูปทรง ประสานรวมกัน หมุนวน ลงสายตาให้มองวนไปมา ในภาพก่อให้เกิดจินตนาการต่อยอด การไหลจากภาพภูเขาไฟและจากคนไหลไปรวมอยู่ตรงกลางไปสู่แนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อให้เห็น



ภาพที่ 66 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้ มีความกลมกลืนทางด้านรูปทรงและชุดสี หลอมรวมไหลลื่นกันไปมาเข้ากับสิ่งของรอบข้าง สร้างพื้นที่ของห้วงอารมณ์ที่ให้ความรู้สึกถึงความเป็นจริงกับความจริงทางความรู้สึกสร้างจินตนาการ เกิดเป็นความแตกต่างที่อยู่ร่วมและช่วยส่งเสริมกันภายในภาพ มีการใช้ชุดสีที่ตัดกันไปมา แบ่งส่วนออกเป็นพื้นที่ที่มีขนาดเท่าๆกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าแบ่งออกเป็น 3 อย่าง คือ ความหลากหลายของรูปทรง ด้วยความเป็นรูปทรงอิสระแต่ในบางจุดก็ยังเหลือรูปทรงที่เหมือนจริงอยู่ซึ่งเป็นการขบขันการตีความบางส่วน ความหลากหลายของสี ด้วยชุดสีที่มีความสว่างและชุดสีที่เข้ม ตัดลื่นกันไปมาอยู่ภายในภาพซึ่งมีความหลากหลายอย่างเห็นได้ชัดและสุดท้ายความหลากหลายของพื้นผิว พื้นผิวถูกแบ่งเป็น 2 รูปแบบคือพื้นผิวจากเทคนิคการกรีดเรียบกับพื้นผิวของการเทสีทับซ้อนกันของทีสีเป็นตัวแทนให้เห็นถึงเนื้อหาความจริงทั้ง 2 รูปแบบได้อย่างชัดเจน

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ในผลงานชิ้นนี้ถูกจัดให้เนื้อหารวมอยู่ตรงกลาง และล้อมรอบด้วยการเคลื่อนไหวของเนื้อสีที่เป็นไปตามรูปทรงอิสระ มีพื้นที่ว่างเป็นบางจุดเพื่อให้ผู้ชมได้พักสายตา

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนมีขนาดเท่าสัดส่วนความเป็นจริง ภายในผลงานมีความสัมพันธ์ที่ขัดแย้งและกลมกลืนกันด้วยรูปทรง เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ ใช้การลดทอนขนาดรูปทรงความจริงออกเพื่อให้มีความเป็นกลาง เพิ่มความรู้สึกของความก้ำกึ่งกันระหว่างโลกความเป็นจริง กับการหลุดออกจากโลกของความเป็นจริง

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ เเด่นชัดสีที่มีสีโทนร้อนขนาดปะทะกับสายตาเป็นอย่างแรก และถูกเชื่อมโยงด้วยรูปทรงที่อิสระของสีที่ไหลเข้ามาเป็นจุดตรง และพลักระยะตามลำดับตามความสำคัญของเนื้อหาที่ข้าพเจ้าต้องการสร้างขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้ใช้ทัศนธาตุ รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว การก้ำกึ่งกันของพื้นที่ การเคลื่อนไหวของสีทำให้รูปทรงที่อิสระ และไหลรวมจากด้านบนซ้ายไหลลงไปรวมกันอยู่ตรงกลางภาพ ซึ่งเป็นจุดเด่นนั่นก็คืออุปกรณ์คอมพิวเตอร์ เป็นวัตถุขยายความรู้สึกให้แก่ห้วงอารมณ์ ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว” เป็นการถ่ายทอดห้วงอารมณ์ ประสบการณ์ และทัศนคติส่วนตัวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและได้เห็นถึงมนุษย์ที่ติดอยู่กับเทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกที่มากเกินไปจนเกิดความจำเป็น

จากการศึกษาค้นคว้าทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงปัญหาการติดอยู่ในโลกของความเป็นส่วนตัวซึ่งเกิดจากการที่มนุษย์อยู่กับเทคโนโลยีสิ่งอำนวยความสะดวกที่มีมากเกินไปจนค่อยๆ ลดความสัมพันธ์รอบข้างออก ข้าพเจ้าพบว่าวัสดุความจริง2อย่างเกิดขึ้นคือความจริงทางกายภาพกับความจริงทางความรู้สึกซึ่งทั้ง2อย่างมีความคล้ายคลึงและมีลักษณะที่สัมพันธ์กันจึงนำมาเป็นแนวทางในการสร้างงานจิตรกรรมด้วยการจับพื้นที่ให้ความรู้สึกที่ต่างกัน2แบบมารวมเข้าด้วยกัน ด้วยรูปทรงที่หลอมรวมเกิดเป็นพื้นที่ใหม่ที่เป็นทั้งพื้นที่ความจริง และพื้นที่ของความรู้สึก ด้วยความเป็นจิตรกรรม

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการศึกษาการค้นคว้าข้อมูลเพื่อหาองค์ประกอบที่แปลกใหม่เพื่อนำมาสู่การสร้างสรรคผลงาน มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบตลอดจนวิเคราะห์แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงานหาความเป็นไปในการสร้างสรรคจนสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัวสร้างภาพแปลกใหม่ในด้านของรูปทรงที่สามารถนำไปปรับใช้ในการสร้างสรรคผลงานในอนาคตต่อไปและยังสามารถนำวิธีการคิดที่เป็นระบบไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ โดยกระบวนการสร้างสรรคผลงานของข้าพเจ้านำเสนอความงามทางจิตรกรรมที่สร้างเป็นภาพแทนความจริงด้วยเทคนิคทางจิตรกรรมเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพมีการใช้พื้นที่ให้ความหมาย 2รูปแบบและมีการจัดองค์ประกอบมาประยุกต์ใช้ภายในงานเพื่อนำเสนอเนื้อหาสาระสำคัญของผลงานให้มีความชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบในการทำงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้คือการใช้ชุดสีและตัววัตถุภายในงานนั้น บางอย่างไม่จำเป็นต่อผลงานซึ่งอาจทำให้ผู้ที่ได้รับชมตีความหมายต่องานของข้าพเจ้าผิดไปและตัวพื้นที่ที่เป็นรูปทรงอิสระให้ความรู้สึกถึงการไหลได้ดีแต่ในบางส่วนของภาพกลับตัดขาดสร้างความรู้สึกที่ไหลแต่ไม่รวมเข้าด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงมีการปรับเปลี่ยนสิ่งของหรือวัตถุภายในงานบางส่วน จัดสรรวิธีการสร้างสรรคให้ทำงานอย่างเป็นระบบเป็นไปตามแบบแผนที่วางไว้เพื่อให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ออกมาสมบูรณ์ มีประสิทธิภาพและไม่คาดเคลื่อน

บรรณานุกรม

การเปลี่ยนแปลงทางด้านเทคโนโลยี. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.google.com/site/stangsumarin/assignment-6

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2561)

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมในยุคปัจจุบัน. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.gotoknow.org/posts/376850

(วันที่ค้นข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2561)

รูปแบบการดำเนินชีวิต. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.th.wikipedia.org

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 มีนาคม 2561)

ศิลปะนามธรรม (Abstract Art). [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.th.wikipedia.org

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 กุมภาพันธ์ 2561)

ศิลปะสัจนิยม (Realistic). [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะสัจนิยม

(วันที่ค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2561)

ศิลปิน ฟรานซิส เบคอน Francis Bacon. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

[www.th.wikipedia.org/wiki/francis Bacon](http://www.th.wikipedia.org/wiki/francis%20Bacon)

(วันที่ค้นข้อมูล : 22 เมษายน 2561)

ศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี Salvador Dalí. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

[www.th.wikipedia.org/wiki/ซัลวาดอร์ ดาลี](http://www.th.wikipedia.org/wiki/ซัลวาดอร์_ดาลี)

(วันที่ค้นข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561)

แอปพลิเคชันที่นิยมใช้. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.dayself.com

(วันที่ค้นข้อมูล : 27 กุมภาพันธ์ 2561)

อุปกรณ์สื่อสารด้านเทคโนโลยี. [ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

www.sites.google.com/site/puwadoan34428

(วันที่ค้นข้อมูล : 24 เมษายน 2561)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่67

ภาพผลงานศิลปินจีนที่1

ชื่อผลงาน ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว หมายเลข1

เทคนิค สีน้ำมันและสื่อคลิกบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.



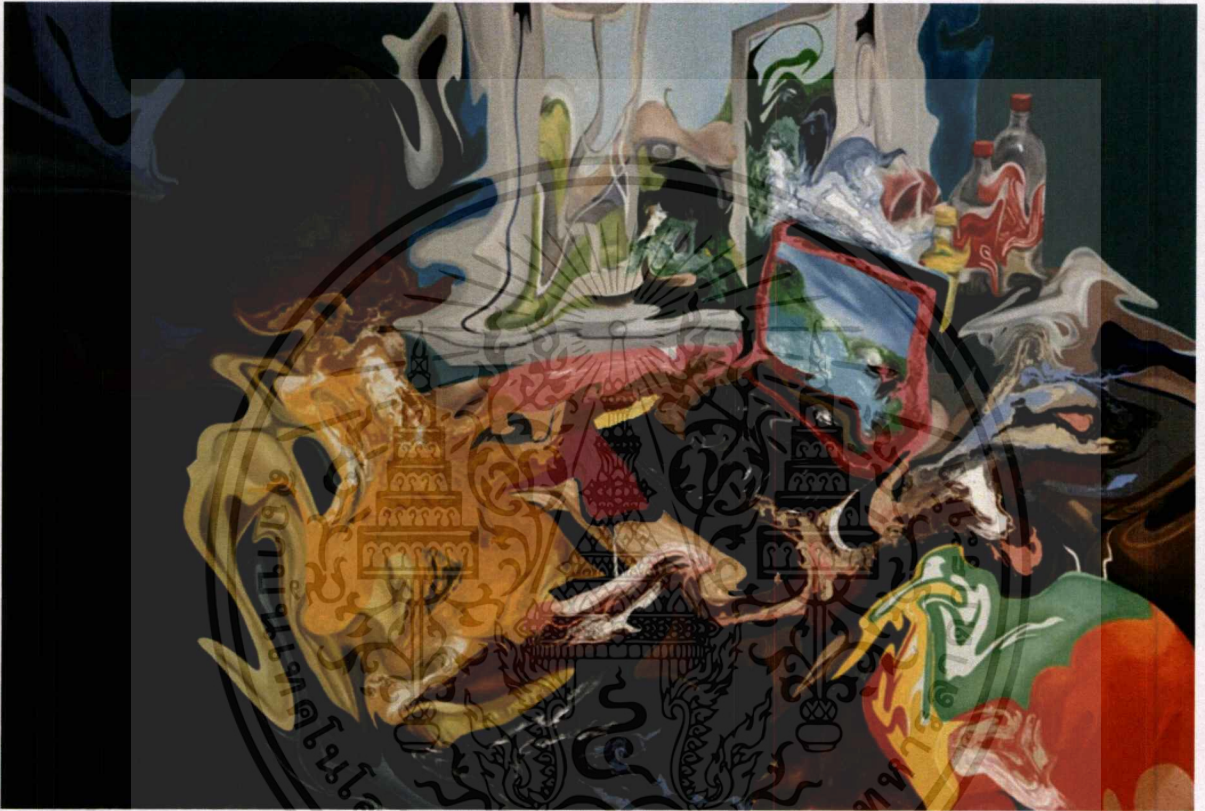
ภาพที่67

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2

ชื่อผลงาน ห้วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว หมายเลข2

เทคนิค สีน้ำมันและสื่อลิลิตบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.



ภาพที่ 68

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ห่วงอารมณ์แห่งความเป็นส่วนตัว หมายเลข 3

เทคนิค สีน้ำมันและสีกีฬาบนผืนผ้าใบ

ขนาด 140x200 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายวรเชตุ บุญวงศ์
วัน เดือน ปีเกิด	6 สิงหาคม 2536 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	918 ถนนลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัดกรุงเทพฯ โทร.0-23269648
ประวัติการศึกษา	2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม

