

เทพนิยายริมทาง

Fairy tale of street



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

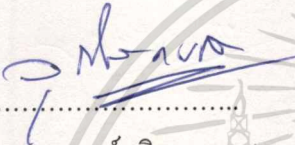
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....

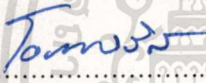
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

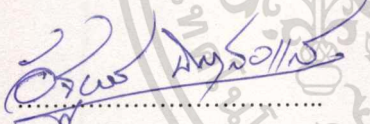
กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

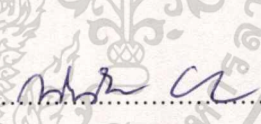
  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีต นันทวัน)

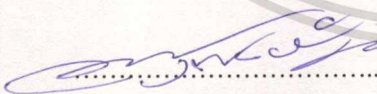
กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

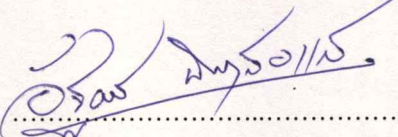
กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

  
.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

  
.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	เทพนิยายริมทาง
	Fairy tale of street
ชื่อ	นางสาวอรณิชา ทรายบัวแก้ว
รหัสนักศึกษา	57020538
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

## บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน ปัญหาส่วนใหญ่ในกรุงเทพมหานครคือปัญหาของการจัดสรรพื้นที่ทางเท้า ที่มีผู้ค้าหาบเร่แผงลอยเข้ามาใช้พื้นที่ในการค้าขายเป็นจำนวนมาก ซึ่งในปัจจุบันผู้ค้าหาบเร่แผงลอยได้มอบความสะดวกสบายในการดำรงชีวิตของประชาชนทั่วไป หากมองในด้านเศรษฐกิจร้านค้าเหล่านี้เปรียบเสมือน โรงอาหารของคนในกรุงเทพมหานคร แต่สร้างผลกระทบต่อ ความเป็นระเบียบเรียบร้อยของเมือง และการสัญจรของประชาชนด้วย จึงทำให้หน่วยงานที่มีหน้าที่จัดการต้องให้ความสำคัญต่อการจัดระเบียบกลุ่มผู้ค้าข้างทาง โดยมีพื้นที่จำกัดให้กับผู้ค้าและสินค้าที่หลากหลายจึงถูกจัดวางภายในขอบเขตที่จำกัด กลายเป็นเส้นห่อของเมือง ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความงามเกิดเป็นจินตนาการให้กับข้าพเจ้าในการสร้างรูปทรง ร้อยเรียงเรื่องราวเข้ากันจากวัสดุข้างทางด้วยจินตนาการมาสร้างให้เสมือนเทพนิยายที่มาจากข้างทาง

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้วที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

อรณิชา ตราบชัชวาลปาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	6
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.3 ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากเพลงลอย	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	17
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	18
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	35
บทที่ 5 บทสรุป	41
บรรณานุกรม	42
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	47

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 1 หาบเร่ชาวจีนในสยาม	2
2. ภาพที่ 2 หาบเร่ในตลาดล้านนา	3
3. ภาพที่ 3 หาบเร่สนามหลวง	3
4. ภาพที่ 4 หาบเร่ในปัจจุบัน	4
5. ภาพที่ 5 หาบเร่ในปัจจุบัน	5
6. ภาพที่ 6 ร้านแผงลอย	8
7. ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศร้านค้า	8
8. ภาพที่ 8 René François Ghislain Magritte	9
9. ภาพที่ 9 Les valeurs personnelles (Personal Values)	10
10. ภาพที่ 10 La leçon de musique	11
11. ภาพที่ 11 Giorgio de Chirico	12
12. ภาพที่ 12 The Uncertainty of the Poet	13
13. ภาพที่ 13 The Song of Love	14
14. ภาพที่ 14 Francis Bacon	15
15. ภาพที่ 15 Three Studies of Lucian Freud	16
16. ภาพที่ 16 Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion	16
17. ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1	18
18. ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 2	19
19. ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 3	19
20. ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 1	20
21. ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 2	21
22. ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 3	21
23. ภาพที่ 23 ภาพร่างชิ้นที่ 1	22

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
24. ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 2	23
25. ภาพที่ 25 ภาพร่างชั้นที่ 3	23
26. ภาพที่ 26 ชั้นตอนที่ 1	24
27. ภาพที่ 27 ชั้นตอนที่ 2	25
28. ภาพที่ 28 ชั้นตอนที่ 3	25
29. ภาพที่ 29 ชั้นตอนที่ 4	26
30. ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	28
31. ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	28
32. ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	29
33. ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	29
34. ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	29
35. ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	30
36. ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	30
37. ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	30
38. ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	31
39. ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	31
40. ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1	31
41. ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	32
42. ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	32
43. ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2	32
44. ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	33
45. ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	33
46. ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	33
47. ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	34

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
48. ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	34
49. ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	34
50. ภาพที่ 50 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชั้นที่ 1	35
51. ภาพที่ 51 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชั้นที่ 2	37
52. ภาพที่ 52 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3	38

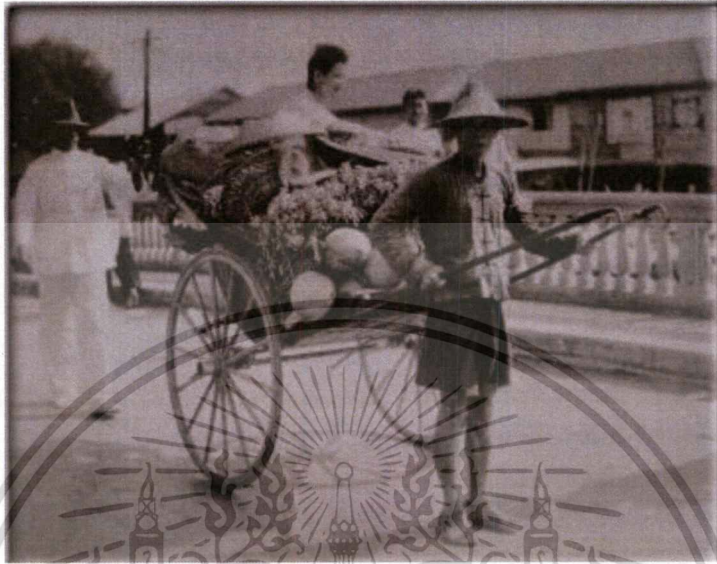


# บทที่ 1

## บทนำ

คำว่า 'หาบเร่' ในพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ผู้ที่หาบของไปเร่ขาย เป็นการขายประเภทหนึ่งที่สามารถเคลื่อนย้ายได้ ส่วนคำว่า 'แผงลอย' ในพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน หมายถึง ที่ที่จัดไว้ใตถนนสาธารณะหรือที่สาธารณะ รวมตลอดถึง อาคาร แคร่ แท่น โต๊ะ แผง เสื่อ พื้นดิน เรือ หรือ แพ สำหรับขายอาหาร น้ำแข็ง หรือสิ่งของอย่างอื่น ซึ่งอยู่กับที่ การขายของบนทางเท้าเป็นกิจกรรมที่ไม่ถูกกฎหมายจึงจำเป็นต้องเคลื่อนย้ายได้ ส่วนผู้มีอาชีพหาบเร่แผงลอยนั้นกล่าวได้ว่าเป็นบุคคล หรือ กลุ่มบุคคลผู้ขายสินค้าหรือ บริการประเภทใดก็ตาม โดยใช้พื้นที่สาธารณะหาบเร่ส่วนใหญ่จะรวมตัวกันเป็นกลุ่มในบริเวณที่มีประชากรหนาแน่นและมีผู้สัญจรไปมา เช่น พื้นที่ใกล้ตลาด จุดที่มีการเปลี่ยนและรอรถ ใกล้แหล่งบันเทิงและย่านการค้า เป็นต้น ผู้ค้าหาบเร่แผงลอยส่วนใหญ่ได้รับการศึกษาไม่เกิน 6 ปี ผู้ค้าส่วนหนึ่งได้รับการศึกษาในระดับปริญญาตรี มีการศึกษา 16 ปีขึ้นไป (กลุ่มนี้จะมีมากขึ้นเป็นลำดับ) และมีผู้ค้าจำนวนไม่น้อยเป็นผู้สูงอายุคืออายุมากกว่า 60ปี(<http://www.siamreview.com>) ผู้ค้าประกอบอาชีพ เพื่อสร้างรายได้เสริมและรายได้หลัก ร้านค้าข้างทางมีมาตั้งแต่สมัยต้นรัตน โกสินทร์มีทั้งชาวจีนและชาวไทย ผู้ค้าที่เป็นชาวไทยส่วนใหญ่เป็นผู้หญิง ส่วนผู้ค้าที่เป็นชาวจีนเป็นผู้ชาย การที่ผู้หญิงไทยมีบทบาทในการค้าขายมากกว่าผู้ชายไทย มีคำอธิบายว่ามีสาเหตุจากการเกณฑ์แรงงานในชนบทไปไร่ แต่เมื่อเลิกระบบไร่และทาชาชาวไทยก็หันมายึดอาชีพทำนาเป็นหลัก ด้วยสาเหตุหลายประการ เช่น มีแรงงาน ชาวจีนเข้ามาเป็นจำนวนมาก อาชีพค้าขายในพระนครจึงเป็นของผู้ค้าชาวจีนเกือบหมด รวมทั้งมีมูลเหตุจูงใจที่ทำให้ชาวไทยประกอบอาชีพเกษตรกรรมเพราะ ในช่วงเวลาตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 5 จนถึงก่อนสงคราม โลกครั้งที่ 1 อาชีพทำนาเป็นอาชีพที่ทำรายได้ดีเนื่องจากการขยายตัวของการส่งออกข้าวและราคาข้าวที่สูง ชายไทยยังมีค่านิยมรับราชการมากกว่าเนื่องจากอาชีพราชการทำให้เลื่อนฐานะทางสังคมได้ การค้าข้างทางของชาวไทยในสมัยต้นรัตน โกสินทร์ต่างจากกรณีของผู้ค้าชาวจีน ซึ่งการค้าข้างทางเป็นบันไดให้ก้าวไปสู่การเป็นชนชั้นนายทุน เส้นทางการค้าของชาวจีนมักเริ่มต้นด้วยการเป็นแรงงานรับจ้างเนื่องจากเป็นอาชีพที่ทำให้ได้ค่าจ้างเร็วเมื่อเทียบกับอาชีพในภาคเกษตรกรรม เนื่องจากชาวจีนต้องการส่งเงินกลับไปให้ครอบครัวในประเทศของตนจากการเป็นแรงงานรับจ้าง ชาวจีนจำนวนหนึ่งขยับขึ้นสู่การประกอบอาชีพค้าข้างทาง และสะสมทุนจนเป็นผู้ประกอบการขนาดใหญ่ขึ้น สำหรับชาวจีนเหล่านี้การค้าอาหารข้างทางจึงเป็นเสมือนจุดเชื่อมต่อทางชนชั้นระหว่างการเป็นชนชั้นชาวนาในประเทศจีนสู่การเป็นชนชั้นแรงงานและชนชั้นนายทุนในประเทศไทย โดยหาบเร่ที่ขายกล้วยเดี่ยว บะหมี่ เย็นตาโฟ ของคนจีนนั้นหนักมากเหมือนหาบเอา

ร้านขายกล้วยเดี่ยวทั้งร้านมาเสนอขายถึงบ้าน เพราะมีเครื่องประกอบเครื่องปรุงทุกอย่างเสร็จสรรพพร้อมมูล แถมด้วยรสอร่อยจนแทบทุกบ้านเรือนที่กล้วยเดี่ยวหาบไปถึงนั้นล้วนเป็นเจ้าประจำที่ต้องนั่งรอเวลาหาบกล้วยเดี่ยวมาขาย(<http://catholichaab.com/main/index.php/research-and-study/>)



ภาพที่ 1 หาบเร่งชาวจีนในสยาม

[Online]. Available: <http://catholichaab.com/main/index.php/research-and-study/2015-10-05-02-39-46/1259-2016-07-27-02-29-24> Retrieved 5/4/18.

ต่อมาชาวไทยเริ่มเข้ามาประกอบการค้าข้างทางในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 ทั้งนี้ด้วยปัจจัยอย่างน้อย 3 ประการ ประการแรกคือการเลื่อนฐานะทางเศรษฐกิจของผู้ค้าชาวจีนสู่การประกอบการขนาดใหญ่ขึ้น ประการที่สอง คือการจำกัดการประกอบอาชีพของชาวจีนและสนับสนุนให้ชาวไทยประกอบอาชีพการค้าและอุตสาหกรรมมากขึ้น ตามนโยบายรัฐนิยมของจอมพล ป. พิบูลสงคราม เช่น ออกกฎหมายผู้ค้าหาบเร่งแผงลอยอาหารชาวจีนเข้าไปค้าขายในที่ทำการของกระทรวงธรรมการ และโรงเรียนรัฐบาลทุกแห่ง ประการที่สาม ภาวะความเป็นอยู่ที่แร้นแค้นขึ้นของชาวนาไทย อันเป็นผลจากการที่ราคาข้าวใน ตลาดโลกต่างตกและเศรษฐกิจที่ตกต่ำอย่างต่อเนื่องตั้งแต่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 หาบเร่ในตลาดล้านนา[Online].Available:

<http://www.chiangmainews.co.th/page/archives/562685>Retrieved 5/4/18.



ภาพที่ 3 หาบเร่สนามหลวง ปีพ.ศ.2511[Online].Available:

<https://board.postjung.com/1039023.html>Retrieved 5/4/18.

จากภาวะเศรษฐกิจตกต่ำในช่วงปี พ.ศ. 2540 เป็นผลให้เกิดการเลิกจ้างแรงงานเป็นจำนวนมาก ทำให้มีแรงงานเข้าสู่อาชีพการค้าข้างทางเพิ่มขึ้น จึงมีการปรากฏตัวและคงอยู่ของการค้าขนาดเล็กในกรุงเทพมหานคร อย่างนายศิริวัฒน์ วรเวทวุฒิคุณ ซึ่งเผชิญวิกฤติเศรษฐกิจปี พ.ศ. 2540 ได้ผันตัวเองจากนักธุรกิจมาสู่การเร่ขายแซนด์วิชข้างทาง ปัจจุบันจากการที่กรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางของประเทศและเศรษฐกิจ จึงดึงดูดผู้คนจากทั่วสารทิศมาอาศัยอยู่เพื่อมีชีวิตและคุณภาพที่ดีขึ้น เนื่องมาจากนโยบายที่เน้นการผลิตเพื่อการส่งออก ทำให้เกิดความต้องการแรงงานจำนวนมาก แรงงานเหล่านี้จึงเป็นลูกค้าสำคัญของผู้ค้าหาบเร่แผงลอย ทำให้ผู้ค้าเพิ่มขึ้นจนไม่อาจควบคุมได้ และนำมาซึ่งปัญหาให้กับคนในเมืองที่ใช้ทางเท้าในการสัญจรเจอกับปัญหา การประกอบกิจการที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รुकค้าพื้นที่ทางเท้า อาหารที่ขายไม่ถูกสุขอนามัย สร้างความสกปรกและมลภาวะ แต่การค้าข้างทางมีประโยชน์แก่เมืองและคนเมืองมากมายทั้งกระตุ้นกิจกรรมทางเศรษฐกิจของเมือง ทำให้ถนนนำเดินปลอดภัย ช่วยรักษาวัฒนธรรมด้านอาหารริมทาง มีบทบาทสำคัญต่อการสร้างงานและอาชีพในเมือง โดยมีโอกาสให้ประชากรที่มีรายได้น้อยในการประกอบอาชีพที่สร้างรายได้ได้พอสมควร การค้าข้างทางยังมีส่วนลดแรงเสียดทานในระบบทุนนิยมโดยร้อยละ 60 ของผู้ค้าบอกว่าผู้ซื้อจะเป็นลูกค้าประจำ ทั้งนี้ ผู้ซื้อจะมีทุกกลุ่มอายุ และส่วนใหญ่จะเป็นแรงงาน ซึ่งร้อยละ 35 ของผู้ซื้อไม่มีรายได้ตํานันคือ มีรายได้ต่อเดือนไม่เกิน 9,000 บาท ผู้ซื้อประมาณเกือบครึ่งหนึ่งบอกว่าตนจะเดินมาซื้อของข้างทางทุกวัน โดยการซื้อของแต่ละครั้ง จะซื้อของรวมกันเกินกว่า 100 บาท โดยผู้ซื้อได้ให้เหตุผล 3 ประการที่ทำให้คนเลือกซื้อของข้างทางมากกว่าของในร้านค้าตามห้างร้านต่างๆ ได้แก่ความสะดวกสบาย ความถูกของสินค้า และความเป็นกันเองระหว่างผู้ซื้อและผู้ขายผู้ซื้อและประชาชนทั่วไปถึงร้อยละ 95 (ของจำนวนตัวอย่างผู้ซื้อและประชาชนที่เข้าร่วมวิจัย 200 คน) (<http://www.siamreview.com>)



ภาพที่ 4 หาบเร่ในปัจจุบัน[Online].Available:

[https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA\\_enTH762TH762&biw](https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA_enTH762TH762&biw) Retrieved 5/4/18.



ภาพที่ 5 หาบเร่ในปัจจุบัน[Online].Available:

[https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA\\_enTH762TH762&biw](https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA_enTH762TH762&biw) Retrieved 5/4/18.

ต้องยอมรับว่าการค้าข้างทางมีความสำคัญต่อกรุงเทพมหานครเราคงปฏิเสธไม่ได้ว่าการค้าข้างทางมอบความสะดวกสบายในการดำรงชีวิตของประชาชนทั่วไป โดยเฉพาะในช่วงชั่วโมงทำงาน สินค้าข้างทางจะมีความจำเป็นเป็นพิเศษ เพราะพื้นที่ตลาดสดเริ่มเปลี่ยนเป็นโครงการอสังหาริมทรัพย์เพราะการขยายเมือง ทำให้พฤติกรรมของคนเมืองเปลี่ยนไปด้วย อาหารริมทางเกิดขึ้นตามความต้องการของผู้อยู่อาศัย เพราะราคาไม่สูงเหมาะสำหรับคนในชุมชนที่ไม่มีกำลังทรัพย์เพียงพอที่จะไปรับประทานอาหารในภัตตาคารหรือห้างสรรพสินค้า เนื่องจากชีวิตคนเมืองในปัจจุบันเข้ามาถือเอาเวลาตั้งแต่ 6 โมงเช้า ไม่มีเวลาไปทำกับข้าว คนแต่งงานน้อยลง ทำกับข้าวก็อาจจะไม่คุ้ม ห้องในคอนโดอาจจะทำกับข้าวไม่ได้ด้วยซ้ำแม้ว่าจะอยากทำ เลยกลายเป็นว่าคนไม่ทำกับข้าว แผลงลอยจึงตอบ โจทย์ชีวิตคนเมืองและกลายเป็นเสน่ห์ของเมือง ด้วยความหลากหลายของสินค้าและการรวมตัวกันของผู้ค้า ข้าพเจ้ารู้สึกว่าการที่มีร้านค้าแผลงลอยนั้นช่วยสร้างสีสันให้กับทางเท้า ด้วยลักษณะของแผลงลอยที่มีโต๊ะหรือรถเข็นวางสินค้ามากมายสิ่งเหล่านี้อยู่อย่างไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยและการจัดวางสินค้าจนล้นไปบนพื้นที่ทางเท้าเกิดเป็นแรงบรรดาลใจในการจินตนาการสร้างผลงานศิลปะผ่านการประกอบสร้างของรูปทรงแผลงลอย

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

การขยายตัวของผู้ค้าหาบเร่แผงลอยในกรุงเทพมหานคร ส่งผลให้หน่วยงานที่มีความรับผิดชอบบริหารจัดการเมือง ในกรุงเทพมหานคร ต้องให้ความสำคัญต่อการจัดการการค้าหาบเร่แผงลอย เนื่องจากผลกระทบในหลายด้าน เช่น ความเป็นระเบียบเรียบร้อย ของเมือง การสัญจรของประชาชน รวมทั้งความปลอดภัยและสุขาภิบาลอาหาร โดยมีมาตรการการจัดการ ปรากฏในอยู่ในนโยบายของผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานครตั้งแต่คนแรกจนถึงปัจจุบัน แต่ผู้ค้าหาบเร่แผงลอยยังคงตอบโต้ชีวิตคนเมืองและเป็นเสน่ห์ของเมือง ด้วยความหลากหลายของสินค้าและการรวมตัวกันของผู้ค้า ทำให้ร้านค้าต้องจัดวางร้านเพื่อตอบโต้พื้นที่ที่จำกัดและความแออัดของกลุ่มผู้ค้าด้วยกัน ในฐานะของการทำงานศิลปะ ข้าพเจ้าเห็นถึงความไม่เป็นระเบียบของแผงลอยทำให้เห็นถึงความงามขององค์ประกอบของสิ่งที่วางทำให้เราได้จินตนาการและขบคิดถึงการจัดวางที่สะดวกรวดเร็ว ประหยัดพื้นที่ ภายใต้อุปสรรคที่จำกัด

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตข้างทางผ่านสิ่งของที่ปรากฏอยู่ริมถนนในรูปแบบของหาบเร่แผงลอย
2. เพื่อแสดง โครงสร้างของสิ่งของที่ลูกค้าพื้นที่ทางเท้าผ่านทัศนคติส่วนตัวของผู้ค้าที่มีต่อวิถีชีวิตริมทาง
3. เพื่อสร้างแผงลอยขึ้นในพื้นที่ใหม่ซึ่ง โครงสร้างของพื้นที่เดิมไม่ได้มีระเบียบอยู่แล้วจึงเกิดจินตนาการต่อรูปทรงและพื้นที่ของวิถีชีวิตริมทางมาเป็นงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ศึกษาถึงปัญหาแผงลอยที่ประกอบกิจการที่ลูกค้าพื้นที่เอกชนหรือราชการ จนประชาชนร้องเรียน การรับมือของรัฐบาล ผลกระทบจากนโยบายของรัฐโดยทำการศึกษาจากบริเวณที่มีแผงลอยและเนื้อหาจากอินเทอร์เน็ต
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางเซอร์เรียลลิซึม (Surrealism)
3. กรรมวิธี จิตรกรรม
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 200x103 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 200x107 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 200x107 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

มนุษย์เรามีประสบการณ์ที่แตกต่างกันของแต่ละคนสภาพแวดล้อมที่พบเห็นเรามักจะซึมซับสิ่งต่างๆเข้ามาในชีวิตโดยรู้ตัวและไม่รู้ตัว โดยการสร้างสรรค์นั้นการสร้างจินตนาการให้แปลกใหม่แค่ไหน ส่วนมีที่มาจากสิ่งที่เราพบเจอในชีวิตจริงนั่นเอง สิ่งแวดล้อมเหล่านี้จึงเกิดเป็นอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากแสงลอย

ปัจจุบันผู้ค้าหาบเร่แผงลอยที่มีเยอะจำนวนมากจนเกิดการควบคุม ทำให้ทางเท้าที่ใช้ในการสัญจรไปมา ต้องมาเจอกับ ผู้ค้าหาบเร่ แผงลอยที่เข้าครอบครองพื้นที่บนทางเท้า และถนนที่เป็นพื้นที่สาธารณะ ในบริเวณที่มีประชาชนสัญจรไปมา มาก เพื่อใช้ในการประกอบกิจกรรมการค้า โดย การขายนั้นได้รื้อกำแพงที่ทางเท้า สร้างความสกปรกและมลภาวะแก่เมืองเนื่องจากสิ่งแวดล้อมของเมืองเราไม่ได้ออกแบบมาเพื่อรองรับของเสียหรือน้ำเสียจากแผงลอย ไขมันจากน้ำมันจึงเป็นที่มาของคลองน้ำเน่า ซึ่งกิจกรรมการขายทั้งหมดบนทางเท้าเป็นกิจกรรมที่ไม่ถูกกฎหมาย ผู้ค้าจึงใช้รถเข็น หรือโต๊ะพับ เพื่อเหมาะแก่การเคลื่อนย้าย และพับเก็บ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งบอกอาณาเขตของร้านค้าแผงลอยด้วยเนื่องจากทางเท้าบางพื้นที่ไม่มีเส้นเขตของแต่ละร้านบอกไว้ แผงลอยจึงถูกจัดภายใต้ขอบเขตของโต๊ะที่จำกัดร้านค้าที่มีสินค้ามากมายก็จะใช้การต่อเติมพื้นที่โดยต่อโต๊ะเพิ่มหรือเพิ่มบานพับรถเข็นเพื่อใช้พื้นที่ได้คุ้มที่สุด โดยการจัดวางสินค้าของร้านแผงลอย จะเน้นการวางโชว์สินค้าทุกอย่างที่มีอาจจะมีการทับซ้อนกันของสินค้า หรือวางสินค้าในลักษณะชั้นบันได จนบางครั้งสินค้าที่มีมาก ไปกีดกันออกมาบนทางเท้า และสิ่งที่ร้านค้าส่วนใหญ่ขาดไม่ได้คืออุปกรณ์ที่ไว้ต่อสู้กับสภาพแวดล้อมไม่ว่าแดดหรือฝน ทำให้ ร่ม กับ กันสาด จำเป็นต่อร้านค้ามากเพราะอาจจะทำให้สินค้าเสียหายได้จากแสงแดดและสายฝน หากสังเกตการจัดร้านแล้วนั้นจะเห็นรูปทรงที่น่าสนใจ ที่เกิดจากการจัดวางรูปทรงของผู้ค้าที่ตั้งใจจัดเพื่อตอบ โจทย์ต่อพื้นที่ที่จำกัด ไม่ว่าจะ กันสาดที่ยื่นออกมากันแดด สินค้าที่เยอะจนต้องต่อเติมจนล้นออกมาเกินพื้นที่ทางเท้า เกิดเป็นความงามผ่าน โครงสร้างของร้านค้าที่กีดกันพื้นที่ทางเท้าเกิดเป็น โครงสร้างที่คาดเดายไปมาโดยการจัดวางจากผู้ค้าที่เกิดจากความไร้ระเบียบ แตกต่างกับสินค้าในห้างที่มีระเบียบแต่ไร้ชีวิต ไม่เหมือนแผงลอยที่ดูมีชีวิตชีวาเคลื่อนไหว เหมือนกับวิถีชีวิตของคนเมืองจากแผงลอยที่อยู่ขอบเขตของทางเท้าที่มีพื้นที่จำกัดและต้องต่อสู้กับสภาพแวดล้อมโดยรอบทั้งแดดร้อน ฝนตก ควนรดจึงมีอุปกรณ์ต่างๆ ไม่ว่าจะเป็น โต๊ะพับ เก้าอี้ ร่ม กันสาด พวกนี้ถูกจัดประกอบทับซ้อนกับรถเข็นจนเกิดรูปร่างที่แปลกประหลาดที่กีดกัน โครงสร้างของพื้นที่ทางเท้าทำให้รูปร่างของแต่ละร้านสร้างจินตนาการต่อตัวข้าพเจ้า



ภาพที่ 6 ร้านแพงลอย

[online]. Available: [https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA\\_s6TWvT6M](https://www.google.co.th/search?rlz=1C1GCEA_s6TWvT6M). Retrieved

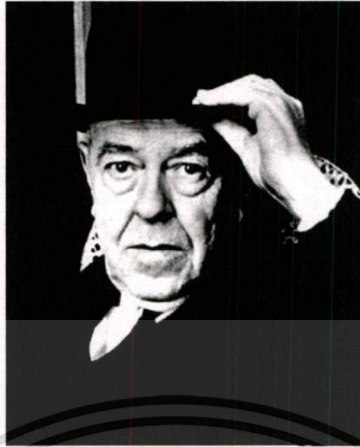
March 14, 2018



ภาพที่ 7 ภาพบรรยากาศร้านค้า (อรณิชา เกาเต๊ะ. 2560 : )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน René François Ghislain Magritte



ภาพที่ 8 René François Ghislain Magritte. [online]. Available:

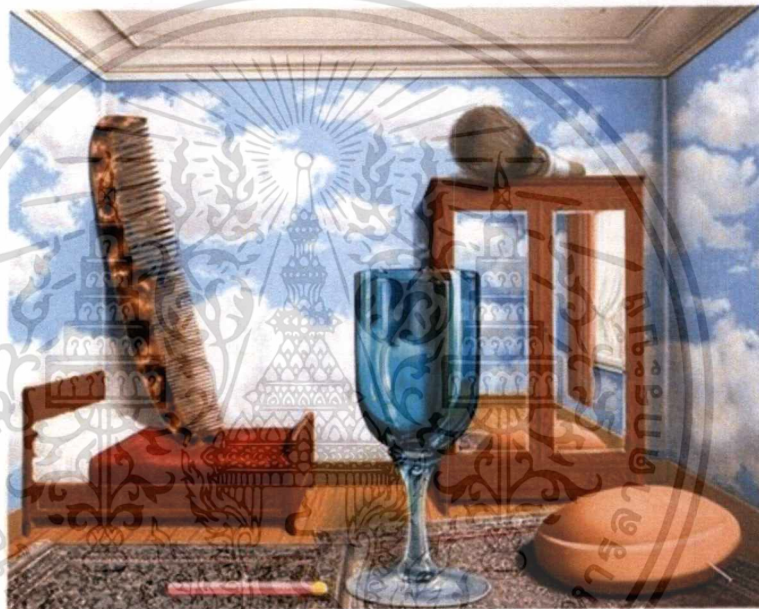
<https://theboypoetremembers.wordpress.com> Retrieved March 14,2018

ศิลปินทำงานศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism) เกิด21 พฤศจิกายน ค.ศ. 1898เกิดที่ประเทศเบลเยียม เป็นบุตรชายของนายเลโอ โปลด์ มากริต (Léopold Magritte) และนางอาร์เดลิน (Régina) และเสียชีวิต15 สิงหาคม ค.ศ. 1967 (68 ปี) ศิลปินกล่าวว่า "ภาพวาดสำหรับฉันคือคำอธิบายของความคิด ความคิดนี้สามารถประกอบด้วยวัตถุที่มองเห็นเท่านั้นซึ่งมีอยู่ในหัวของฉันเป็นภาพที่ชัดเจน ฉันทำภาพวาดจำนวนมาก ซึ่งในทางกลับกันจะพูดถึงภาพอื่น ๆ เช่น แก้วเหล้าองุ่นแปรงโกนหนวด "

ศิลปินเริ่มต้นด้วยการใช้หัวในผลงานศิลปะของศิลปินก่อนที่จะค่อยๆนำข้าวของส่วนตัวของศิลปินไปทำเป็นผลงานของศิลปิน โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมคิดเกี่ยวกับคุณค่าส่วนบุคคลของตนเองและที่สำคัญยิ่งกว่านั้นให้พิจารณาถึงความสำคัญของพวกเขาในชีวิตของพวกเขา ผู้ชมจะได้รับการกระตุ้นให้คิดทบทวนเกี่ยวกับความสัมพันธ์กับสิ่งของตัวเองเพื่อตั้งคำถามเกี่ยวกับการโต้ตอบที่ปราศจากความคิดริเริ่มเป็นกิจกรรมกับวัตถุที่คุ้นเคยซึ่งมักทำให้วัตถุเหล่านี้ดูมองข้ามและละเลย

ศิลปินมักใช้ภาพวัตถุในชีวิตประจำวัน และสัญลักษณ์ที่ปกติสามัญทั่วไป เช่น ห้องนอน หัวไม้ก๊อก เหล้าองุ่น แปรงโกนหนวดและสบู่ (ชื่อภาพ "Personal Values") ถูกนำมาประกอบกันในขนาดที่เกินจริงที่สร้างความรู้สึกสับสนวุ่นวายเกิดขึ้นเนื่องจากสัดส่วนที่ผิดปกติของวัตถุ ขนาดที่แตกต่างกันของแต่ละวัตถุจะดึงดูดความสนใจของผู้ดู โดยทุกภาพจะมีสัญลักษณ์เฉพาะตัวของเขาเองที่กลายเป็น เอกลักษณะเฉพาะตัวของเขา เช่น เมฆ หมวก กระดาษตัด เส้าประดับโค้งๆ ดวงตา มักใช้เทคนิคการเขียนภาพแบบสมจริง( ดังภาพ "La leçon de musique") ใช้สีเรียบง่าย สว่างสดใส และเป็นโทนร้อน ประกอบด้วยสีน้ำตาลและสีเหลืองในขณะที่สีเขียว เป็นสีน้ำเงินและขาวส่วนใหญ่

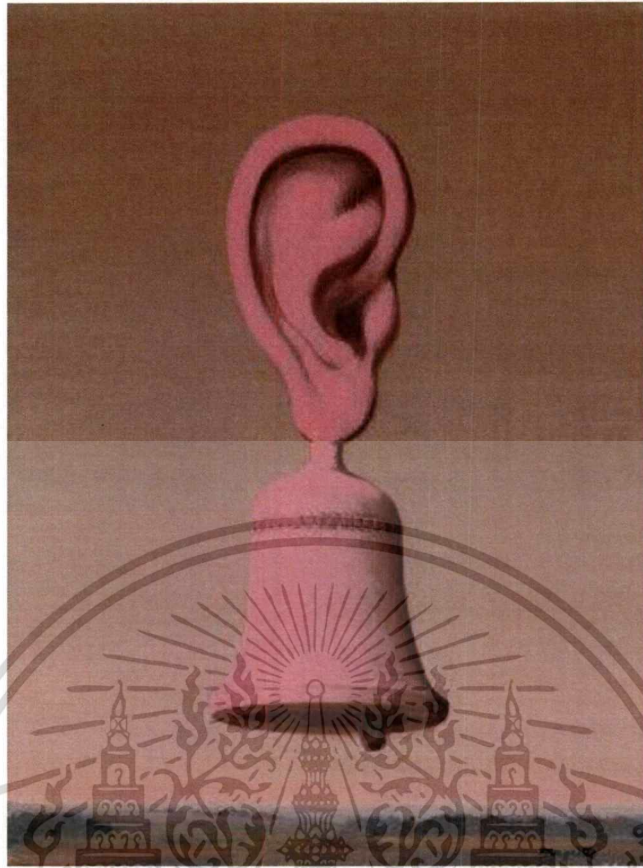
แต่กลับสามารถตั้งคำถามและสร้างความรู้สึกแปลกใหม่ได้อย่างน่าประหลาด ศิลปินไม่ค่อยนำเสนอเนื้อหารุนแรงอย่างตรงไปตรงมามากนัก แต่ศิลปินจะอาศัยรูปสัญลักษณ์ที่ต้องตีความ ด้วยการนำเอาสัญลักษณ์ที่ไม่เข้ากัน ไม่เป็นระบบต่อเนื่องกัน อยู่กันคนละที่ละทางมาวางไว้ด้วยกันจนเกิดความหมายแปลกใหม่ เกิดความรู้สึกประหลาดสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจาก การเลือกใช้วัตถุในชีวิตประจำวัน เช่น ราน้ำรถเข็น ร่ม แก้ว ที่เป็นสิ่งของจำเป็นของร้านแผงลอย ที่ผู้คนที่เห็นจนชินตาถูกนำมาประกอบสร้าง ให้เกิดความรู้สึกสับสนวุ่นวายที่เกิดขึ้นจากสัดส่วนที่ผิดปกติ ของวัตถุการอยู่ผิดที่ผิดทาง ที่ทำให้วัตถุดึงดูดผู้คนคิดวิเคราะห์เกี่ยวกับวัตถุ ที่คนเจอได้ในชีวิตประจำวันจากข้างทาง การเลือกเปลี่ยนสีจากความจริงแทนที่ด้วยสีใหม่และการต่อรูปทรงการเชื่อมต่อรูปทรงให้สวยงาม



ภาพที่ 9 René François Ghislain Magritte 1952. Les valeurs personnelles (Personal Values). [online].

Available: <https://www.sfmoma.org/artwork/98.562>

Retrieved March 14, 2018



ภาพที่ 10 René François Ghislain Magritte 1952. La leçon de musique. [online]. Available:

<http://www.artnet.com/artists/ren%C3%A9-magritte/la-le%C3%A7on-de-musique-> Retrieved March

14, 2018 e0tXeYfXZdBZU0BqEUagpw2 Retrieved March 14, 2018

## ได้รับอิทธิพลจากศิลปินGiorgio de Chirico



ภาพที่ 11 Giorgio de Chirico.[online].

Available:<http://www.mondogreco.net/grecillustri/dechirico.htm> com

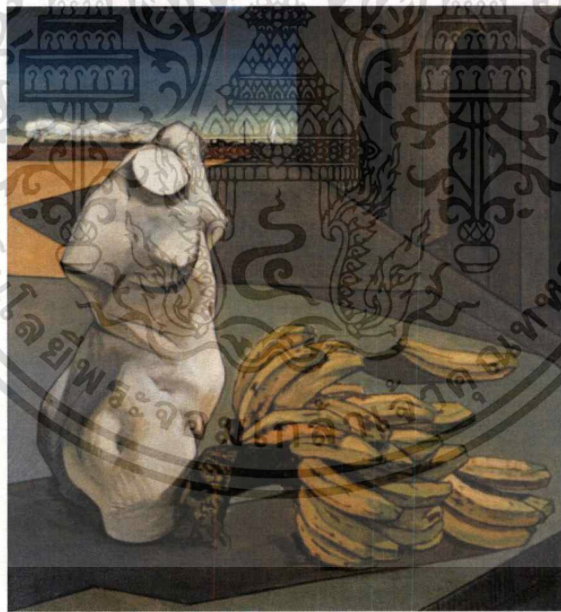
Retrieved March 14,2018

ศิลปินทำงานศิลปะลัทธิเหนือจริง(Surrealism) เกิดเมื่อวันที่ 10 กรกฎาคม 1888 โวลอส ประเทศกรีซเสียชีวิต 20 พฤศจิกายน 1978 (อายุ 90 ปี)เป็นศิลปินชาวอิตาลีเลียนที่ร่วมก่อตั้งประเภทของภาพวาดอภิปรัชญาซึ่งมีอิทธิพลอย่างมากต่อ ลัทธิเหนือจริง(Surrealism) เกิดในกรุงโรมภาพวาดอภิปรัชญามักพรรณนา แฝงด้วยความลึกลับและ โรแมนติก อักขระที่มีอยู่ในงานเหล่านี้มักเป็นรูปกรีกหรือหุ่น ในการทำงานทั้งหมดให้ความสนใจไปที่ฉาก ที่อธิบายจากอันไร้กาลเวลา (เช่นความฝัน) มักเป็นสถานที่เรียบและลึกลับ เวที ละคร โดยไม่มีอารมณ์ ระหว่างสงครามสองครั้งในอิตาลีมีการปรับ โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมจำนวนมากเกี่ยวกับบทกวีเกี่ยวกับอภิปรัชญา ซึ่งมีบรรยากาศที่ไร้กาลเวลาดูเหมือนจะสอดคล้องกับความต้องการในการชวนเชื่อของเวลา

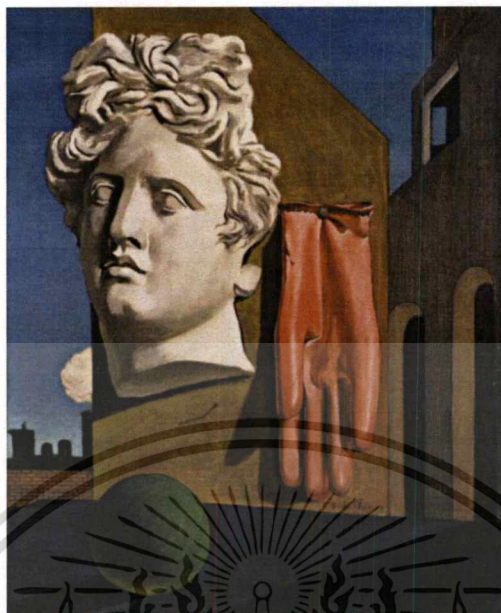
อภิปรัชญาถูกสร้างขึ้น ในศูนย์ประวัติศาสตร์เช่นใน Brescia หรือ Varese หรือในเมืองที่ก่อตั้งขึ้นใหม่เช่นของ Agro Pontino ( Sabaudia , Aprilia )ลักษณะพื้นฐานของภาพวาดอภิปรัชญาคือมุมมอง ของภาพวาดถูกสร้างขึ้นตาม จุดหลบหนี หลายแห่งที่ไม่สอดคล้องกัน ตาถูกบังคับให้มองหาลำดับของการจัดเรียงภาพ การขาดตัวตนของมนุษย์และความสัน โยษ หุ่น รูปปั้น เงาม แลตัวเลขที่เป็นตำนาน มีรูปแบบ สี เรียบและสม่ำเสมอ จากที่เกิดขึ้นนอกเวลา เงามยาวเกินไปเมื่อเทียบกับช่วงเวลาของวันที่แสดง

ศิลปินเริ่มวาดภาพฉากของ ลานอิตาลีใหม่ที่เต็มไปด้วยแสงแดดเมดิเตอร์เรเนียนที่อบอุ่น หลังจากที่เขามาถึงปารีสในปี 1911 และในความรู้สึกชุดงานทั้งชุดนี้ขึ้นอยู่กับจินตนาการมากกว่าประสบการณ์โดยตรง เป็นลักษณะของวิธีการคลุมเครือของเขากับโลกคลาสสิกที่เนื้อตัวในความไม่แน่นอนของกวีอาจเป็นปูนปลาสเตอร์ที่ทันสมัยขึ้นอยู่กับชิ้นส่วนดั้งเดิมของรูปปั้นกรีกหรือ

โรมัน (ชื่อภาพ “The Uncertainty of the Poet” )ลายละเอียดของงานหลายครั้งถูกลบออกจากต้นฉบับจะเพิ่มขึ้นตามลักษณะการต่อต้านธรรมชาติภาพวาดของเขาบอกว่าอดีตสูญหายไปอย่างถาวรและสามารถแทนที่ได้ด้วยภาพจำลองโดยรูปทรงเส้นและรูปทรงเรขาคณิต ศิลปินเชื่อว่าศิลปะที่ยิ่งใหญ่ไม่ได้ขึ้นอยู่กับการลอกเลียนแบบธรรมชาติ แต่ในขณะที่ศิลปินเขียนไว้ใน "มิดิเส้นและรูปแบบของนิรันดรและอนันต์" และสิ่งเหล่านี้เขาอ้างว่ามีอยู่ทั้งหมดในสถาปัตยกรรมกรีกและโรมัน สิ่งที่เขาให้ความสำคัญในเชิงพาณิชย์และลานคลาสสิก (ชื่อภาพ “The Song of Love”) เป็นความงามอันแปลกประหลาดของพวกเขา สิ่งที่เขาเจ้าได้รับอิทธิพลจาก การเลือกใช้ชีวิตประจำวัน เช่นร้านค้า รถเข็น ร่ม เก้าอี้ ที่เป็นสิ่งของจำเป็นของร้านแผงลอยที่ผ่านการประกอบสร้างสิ่งของต่างๆเข้าด้วยกัน แล้วเกิดมุมมองต่อรูปร่างใหม่และได้เปลี่ยนจากภาพความจริงสิ่งของเดิมที่คุ้นตา แทนด้วยภาพจำลองรูปทรงของสิ่งของผ่านการตัดทอนน้ำหนัก ผ่านสีแปร่ง และใช้ชุดสีครีมเทาที่ทำให้รู้สึกแปลกประหลาด



ภาพที่ 12 Giorgio de Chirico 1913. The Uncertainty of the Poet.[online]. Available: <http://www.uolala.com> Retrieved March 14,2018



ภาพที่ 13 Giorgio de Chirico 1913. The Song of Love.[online]. Available:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_de\\_Chirico](https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico)  
oRetrieved March 14, 2018

## ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน Francis Bacon



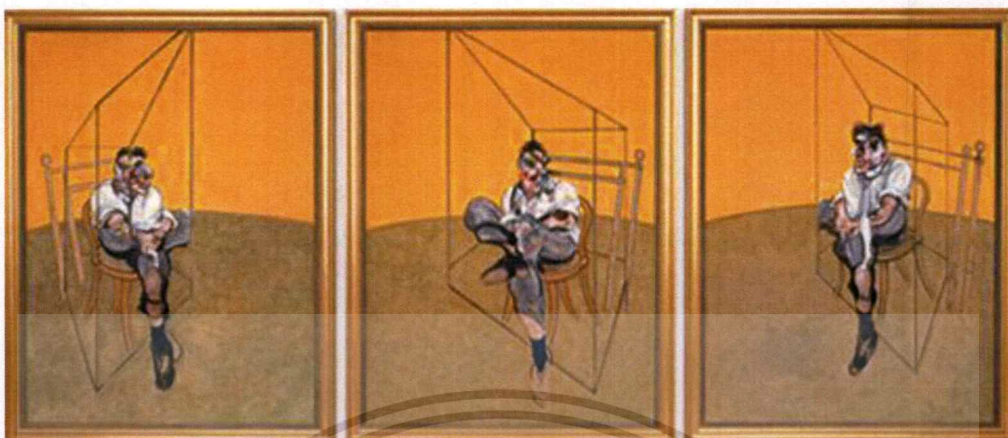
ภาพที่ 14 Francis Bacon

[online]. Available: <http://www.iforidelmale.it/articoli/negli-abissi-di-francis-bacon> Retrieved

March 14, 2018

ศิลปินทำงานศิลปะ ในแนวเอกเซอร์ชันนิซึม เกิดวันที่ 28 ตุลาคม ค.ศ. 1909 เป็นครอบครัวชาวอังกฤษเมืองดับลิน ประเทศไอร์แลนด์ เสียชีวิต 28 เมษายน ค.ศ. 1992 (82 ปี) มาดริด, สเปน

งานส่วนใหญ่ของเขาจะเป็นภาพวาดอันบิดเบี้ยวขององคภาพร่างกายมนุษย์ ที่เหมือนกับถูกปลิ้นเอาอวัยวะภายในออกมาข้างนอก เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพจิตใจอันไร้ความมั่นคงและความสับสนที่ซ่อนอยู่ภายในจิตใจคน นอกจากนี้ ศิลปินยังเป็นผู้แหวกขนบธรรมเนียมของการวาดภาพแนวประเพณีนิยมโดยสิ้นเชิง โดยนำรูปแบบของภาพเขียน 3 ช่อง (Triptych) ที่มีกวางกันบนผนังแท่นบูชาของโบสถ์คริสต์ที่เป็นเรื่องราวทางศาสนาหรือนักบุญ (ชื่อภาพ “Three Studies for Figures at the Base of a Crucifixion”) มาใช้ในการวาดภาพที่แสดงถึงความชั่วร้ายเลวทรามของมนุษย์ออกมา ศิลปินมักใช้ภาพเขียน 3 ช่องภาพวาดอันบิดเบี้ยวขององคภาพร่างกายมนุษย์ ที่เหมือนกับถูกปลิ้นเอาอวัยวะภายในออกมาข้างนอก ผ่านสีเปล่งแสงพรอยคั้งอยู่บนเก้าอี้ไม้ที่ไว้ในกรงรูปลูกบาศก์บนพื้นผิวสีน้ำตาลอมส้มครอบร่างกายเอาไว้โดยที่มีพื้นหลังสีสด ด้านหลังแต่ละรูปเป็น หัวเตียง บางครั้งมีต้นกำเนิดจากชุดรูปถ่ายโดย John Deakin ซึ่งศิลปินใช้เป็นข้อมูล (ชื่อภาพ “Three Studies of Lucian Freud”) สิ่งที่เขาพบเข้าได้รับอิทธิพลจาก การสร้างพื้นที่ใหม่ผ่านการจัดวางองค์ประกอบที่ใช้พื้นหลังสีสดที่ตัดกับพื้นสีหม่น เพื่อขับเน้นวัตถุรูปทรงของแสงลอยผ่านการตัดทอนน้ำหนัก และใช้ชุดสีที่ทำให้รู้สึกแปลกประหลาด โดยมีการกำหนดเส้นขอบฟ้าที่เท่ากันทั้งชุดด้วยความตั้งใจ และสร้างตัวผีแปร่งในงานทำให้เกิดเสน่ห์ต่อผิวในงาน โดยขับเน้นรูปทรงที่ชวนให้เกิดความรู้สึกแปลกประหลาด

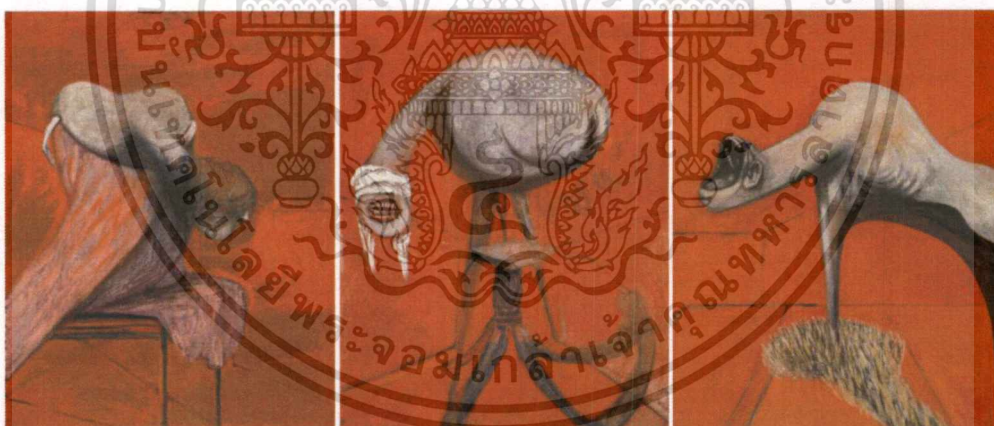


ภาพที่ 15 Francis Bacon. Three Studies of Lucian Freud.

[online] Available:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_Studies\\_of\\_Lucian\\_Freud](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_Studies_of_Lucian_Freud)

Retrieved April 20,2018



ภาพที่ 16 Francis Bacon. Three Studies for

Figures at the Base of a Crucifixion.[online]

Available:

[https://en.wikipedia.org/wiki/Three\\_Studies\\_of\\_L](https://en.wikipedia.org/wiki/Three_Studies_of_Lucian_Freud)

ucian\_Freud Retrieved April 20,2018

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ในปัจจุบันการค้าแบบแฟงลอยได้มีจำนวนเพิ่มมากขึ้นทำให้หน่วยงานรัฐจำกัดพื้นที่ให้ขาย ผู้ค้าจึงจำเป็นต้องจัดสรรสินค้าที่หลากหลายภายใต้ขอบเขตที่จำกัดทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงลักษณะการจัดของสินค้าการวางในขอบเขตที่ถูกจำกัดที่มีความน่าสนใจจึงเป็นที่มาในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านเทคนิคการทับซ้อนของสีและการประกอบสร้างรูปทรงเพื่อให้รู้สึกถึงความคลุมเคลือ ความประหลาด การมีชีวิต โดยส่งผลให้เกิดจินตนาการต่อรูปทรงของร้านแฟงลอย เพื่อสะท้อนวิถีชีวิตริมทางที่คลุกคลีพื้นที่ทางเท้า ความไม่แน่นอนของผู้ค้าแฟงลอย



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการเห็นแพลงลอยที่อยู่ริมทางที่เป็นสีส้มและเส้นท่อนคนเมืองมามีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ผลงานและจินตนาการที่มีต่อแพลงลอยมาถ่ายทอด โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ สีสื่อออกมาเป็นภาษาจิตรกรรมและยังกล้าแพลงลอยมาประกอบอยู่ภายในงานด้วย เช่น ร่ม รถเข็น โต๊ะ ข้าพเจ้าจึงนำความสนใจที่เกี่ยวกับแพลงลอยมาถ่ายทอดออกมา ส่วนการดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้นประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่างและนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์เพื่อเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมต่อไป ซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพร่างชั้นที่ 3

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านำเสนอภาพร่างจำนวน 3 ชั้น ที่มีภาพต้นแบบมาจากภาพแฝงลอยหรือสิ่งที่พบเห็นตามริมทางมาประกอบสร้างคล้ายเลนส์ศิลปะ ซึ่งเกิดความพกร่องของจากการสร้างชุดสีที่ใกล้เคียงกัน จนเกินไปการจัดวางยังไม่ลงตัวมีตกขอบ

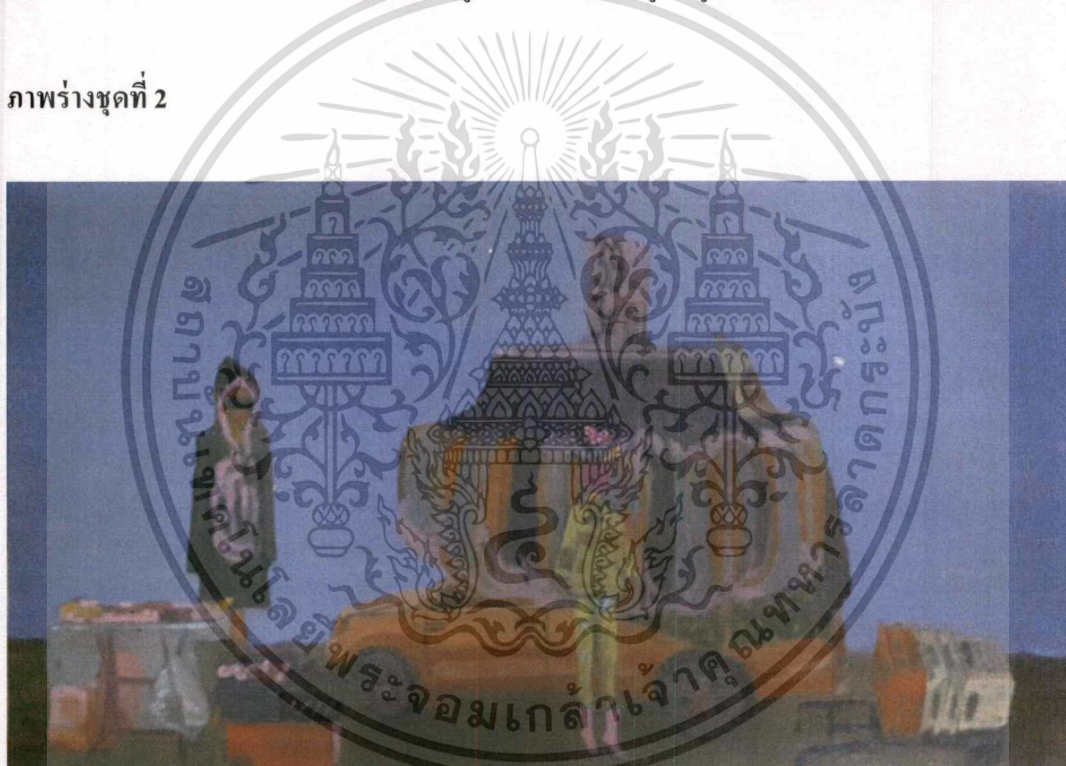
ภาพร่างชั้นที่ 1 เลือกใช้ร่มที่รูปร่างคล้ายเห็ดมีการซ้ำของร่มตำแหน่งของรถเข็น หุ่น लोगเสื่อ ถูกวางกันอย่างเบียดเสียด ตกขอบ ทำให้องค์ประกอบทำให้ภาพขาดความสมบูรณ์ และชุดสียังไม่ลงตัว

ภาพร่างชั้นที่ 2 เลือกใช้รูปร่างของหมาจรจัดที่ถูกทำให้ดูคล้ายทิวทัศน์ ที่ถูกทับซ้อนด้วยรถเข็นและร้านค้าที่จัดวางทำให้พื้นที่แบคกราวว่างจนดูโล่งเกินไป ทำให้องค์ประกอบทำให้ภาพขาดความสมบูรณ์

ภาพที่ 3 เลือกใช้รูปหุ่นนั่งประกอบกับร่มทำให้ดูคล้ายปีก ทับซ้อนด้วยรถเข็นและร้านค้า คัดกับแบคกราวสีสด ทำให้สัดส่วนกับการจัดวางองค์ประกอบสมบูรณ์ที่สุด

ภาพที่ได้รับการคัดเลือก ได้แก่ ภาพร่างชั้นที่ 3 เป็นภาพแสดงลองที่ถูกจัดวางอย่างลงตัว โดยมีสุนัขข้างทางด้านหลังเข้ามาจัดวางด้วยเป็นการรวมสิ่งที่พบได้ตามข้างทางจริงๆ โดยใช้รูปทรงจากหุ่น लोगเสื่อริมทางที่ประกอบด้วยร่มด้านหลังดูเป็นนางฟ้าหรือภูติที่ถูกขบขัน โดยพื้นหลังสีสด

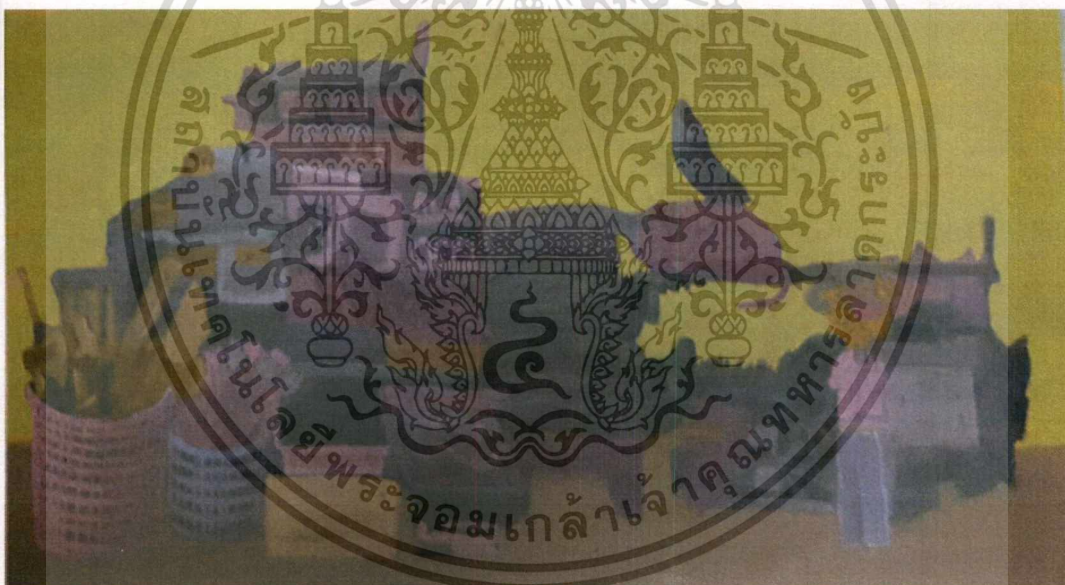
## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 21 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 3

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

จากปัญหาภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งเกิดความพกร่องของจากการสร้างชุดสีที่ใกล้เคียงกันจนเกินไป การจัดวางยังไม่ลงตัวมีตกขอบจึงได้แก้ไขไม่ให้ตกขอบ

ภาพร่างชั้นที่ 1 เลือกใช้รูปร่างของราวเสื้อผ้าที่ถูกทำให้ดูคล้ายรถพีกทอง ประกอบด้วยรถเข็นและร้านค้าที่จัดวางทำให้พื้นที่แบคคักราวว่างจนดูโล่งเกินไป ให้องค์ประกอบทำให้ภาพขาดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่ 2 เลือกใช้รูปร่างของรถเข็นขยะที่ถูกทำให้ดูคล้ายสัตว์ประหลาด ประกอบกับหุ่นนิ่ง  
อีกฝั่งช่วยเสริมสมดุลในภาพ ทำให้ภาพดูสมบูรณ์

ภาพร่างชั้นที่ 3 เลือกใช้รูปร่างของหมาจรจัดที่ถูกทำให้ดูคล้ายสัตว์ในเทพนิยาย ที่ถูกทับซ้อนด้วย  
รถเข็นและร้านค้า แต่ยังไม่มีความน่าสนใจ ทำให้ภาพขาดความสมบูรณ์

ภาพที่ได้รับการคัดเลือก ได้แก่ ภาพร่างชั้นที่ 2 เป็นภาพแสดงลองที่ถูกจัดวางอย่างลงตัว โดยมี  
รถเข็นขยะด้านหลังเข้ามาจัดวางด้วยเป็นการรวมสิ่งที่พบได้ตามข้างทางจริงๆ โดยใช้รูปทรงจากหุ่น  
ลองเสริมทางที่ประกอบด้วยหมาจรจัดดูเป็นนางฟ้าหรือภูติที่ถูกข่มขืนโดยพื้นหลังสีสด

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 25 ภาพร่างชั้นที่ 3

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

จากปัญหาภาพร่างชุดที่ 1 ซึ่งเกิดความพกร่องของจากการสร้างชุดสีที่ใกล้เคียงกันจนเกินไป การจัดวางยังไม่ลงตัว

ภาพร่างชั้นที่ 1 เลือกใช้รูปร่างของหุ่นลงเสื้อที่ถูกทำให้ดูคล้ายภูติหรือนางฟ้า ประกอบด้วยรถเข็น และร้านค้าที่จัดวางจนดูเบียดเสียดเกินไปทำให้องค์ประกอบในภาพขาดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชั้นที่2 เลือกใช้รูปร่างของหุ่นลงเสื้อที่ถูกทำให้ดูคล้ายภูติหรือนางฟ้า ประกอบด้วยรถเข็น และร้านค้าที่จัดวางจนดูเบียดเสียดเกินไปทำให้องค์ประกอบในภาพขาดความสมบูรณ์

ภาพร่างชั้นที่3 เลือกใช้รูปร่างของหุ่นลงเสื้อที่ถูกทำให้ดูคล้ายภูติหรือนางฟ้า ประกอบด้วยรถเข็น และร้านค้าที่จัดวางดูไม่เบียดเสียดเกินไปทำให้องค์ประกอบในภาพมีความสมบูรณ์

ภาพที่ได้รับการคัดเลือกได้แก่ ภาพที่2 เป็นภาพแสดงลงที่ถูกจัดวางอย่างลงตัวด้วยองค์ประกอบที่ลงตัวผสมสิ่งที่พบได้ตามข้างทางโดยมีการประกอบหุ่นลงเสื้อกับแมวจรเข้าด้วยกันดูเป็นนางฟ้าหรือภูติถูกขบขันโดยพื้นหลังสีสดทำให้เกิดจินตนาการต่อรูปทรง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

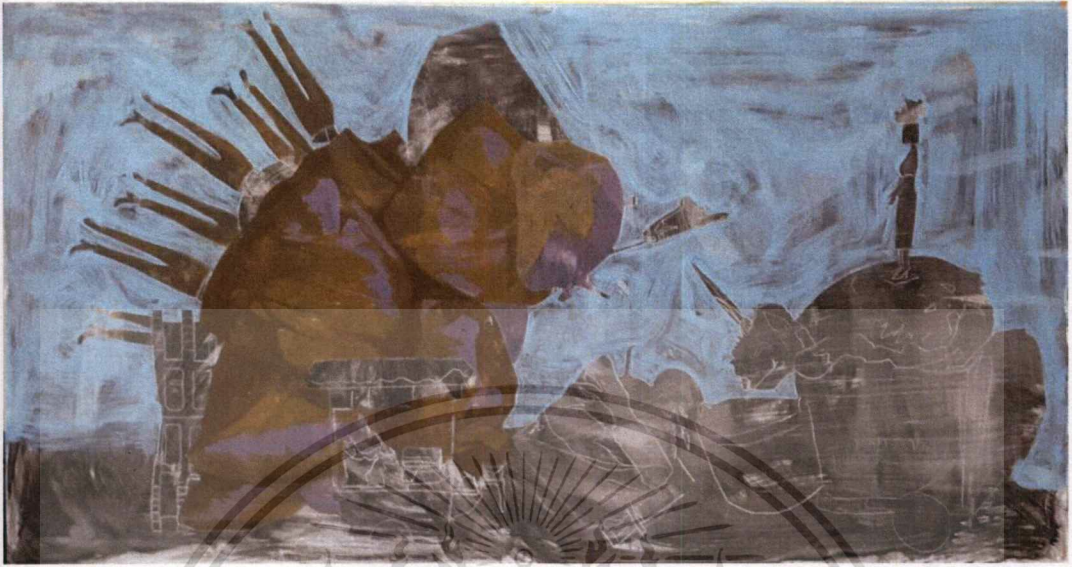
ข้าพเจ้านำภาพร่างของแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกมาขยายเป็นงานศิลปะนิพนธ์ โดยมีกระบวนการทำงานดังนี้

1. เตรียมผ้าใบขึงบนโครงเฟรม
2. รองพื้นผ้าใบด้วยสีเทา
3. ร่างภาพร่างแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกและใช้เครื่องฉายโปรเจกเตอร์ฉายให้การร่างภาพแต่ละชั้น
4. เริ่มลงที่พื้นหลังก่อน



ภาพที่ 26 ชั้นตอนที่ 1

5. ลงสีจากด้านหลัง



ภาพที่ 27 ชั้นตอนที่ 2

6. ลงสีตามภาพร่างที่ได้รับการคัดเลือก อาจจะมีบางจุดที่ต้องปรับให้มีความลงตัวเมื่อถูกสร้างเป็นงานจริง



ภาพที่ 28 ชั้นตอนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เก็บรายละเอียดภาพ รอให้ชิ้นงานแห้ง พร้อมส่ง



ภาพที่ 29 ชิ้นตอนที่ 4

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้แยกการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Line) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Texture) สี (Color) น้ำหนัก (Volum) ที่ว่าง (Space) เป็นการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงามและความเป็นเอกภาพ (Unity) ที่ลงตัว ส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความโดดเด่น (Dominance) โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงานอย่างแน่ชัด มั่นคง และมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบและเป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “เทพนิยายริมทาง” เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราวผ่านรูปทรง สี สัน และเส้นของแสงลอย บนผืนผ้า ในลักษณะของการประกอบสร้างภาพตามจินตนาการที่ข้าพเจ้ามีต่อผู้แวงลอย โดยใช้แสงลอยที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันมาจินตนาการและต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานจิตรกรรม

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบ โดยได้รับแรงบันดาลใจจากการจัดวางสี สันของแสงลอยที่ต้องจัดเพื่อสะดวกต่อการขนย้ายภายในพื้นที่จำกัด และไม่แน่นอน โดยข้าพเจ้านำแสงลอยข้างทางมาเป็นภาพต้นแบบ แล้วจึงนำสี สันที่ข้าพเจ้าต้องการจะให้ เป็น มามีส่วนร่วมในผลงาน ข้าพเจ้าจึงนำความพึงพอใจและความต้องการที่จะสร้างสรรค์บนผืนผ้าที่เกิดจากการจินตนาการของข้าพเจ้า แสดงผ่านสี แปร่งที่ถูกสร้างขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

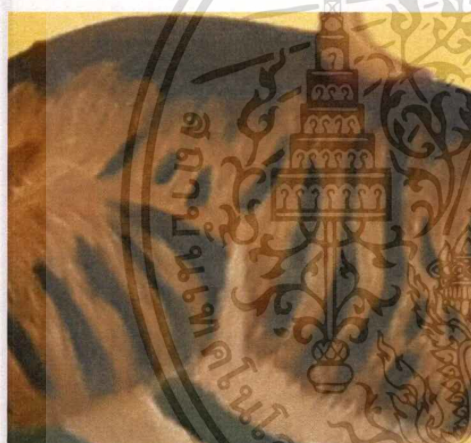
เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการนำเสนอ โครงสร้างการจัดวางสี สันของแสงลอยภายในขอบเขตที่จำกัดผ่านรูปทรงและสี สันบนผืนผ้า ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แต่ละชิ้นจะมีภาพ แสงลอย เป็นรูปแบบที่ต่างกัน โดย จะมีภาพ แสงลอย รถเข็น เก้าอี้ รม และทุกภาพจะถูกรวมประกอบสร้างเข้าด้วยกัน โดยการนำเอาแสงลอยแบบต่างๆมาประกอบตามจินตนาการให้ดูเป็น

เลนสเครป หรือ เทพนิยาย ซึ่งในความเป็นจริงสิ่งที่ถูกประกอบสร้างอยู่ในภาพนั้น อาจไม่เกี่ยวข้องกัน แต่มีความเป็นไปได้ที่จะนำลวดลายเหล่านี้ มาจินตนาการออกมาอย่างอิสระอย่างไร้ขอบเขต

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัดในเรื่องของสีตันและรูปทรง ซึ่งเป็นการถ่ายทอดตามความต้องการและจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านภาษาจิตรกรรม โดยการนำแฝงลอย มาจัดองค์ประกอบ การแสดงออกที่มีความโดดเด่นทางสีตันและพื้นผิวและการใช้ความเป็นผีแปรงบนภาพแฝงลอยและการใช้สีตันที่สอดคล้องกับรูปทรงของแฝงลอย ทำให้เกิดความขัดแย้งที่สามารถอยู่รวมกันได้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น (Lines)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

ก. ใช้เส้นในการสร้างปริมาตรแสดง  
ความเคลื่อนไหวที่พื้นผิวให้รู้สึกถึง  
ปริมาตรของรูปทรงสัตว์



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

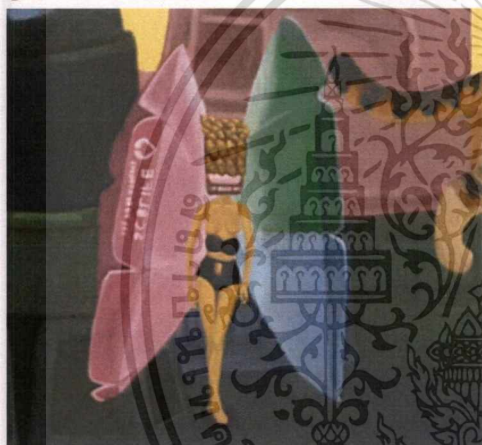
ข. ใช้เส้นในการควบคุมหรือจำกัด  
ขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้น  
โค้งที่ปรากฏบนงาน ทำให้เกิดเป็น  
รูปทรงของวัตถุขึ้น โดยใช้เส้นและ  
ทิศทางขัดแย้งกันขนาดประสานกัน



- ก. ใช้เส้นที่เกิดจากรอยตัวของผู้กัน  
แสดงจังหวะของการเคลื่อนไหวใช้  
แทนเส้นขนของสัตว์ที่ถูกทับซ้อน  
กัน

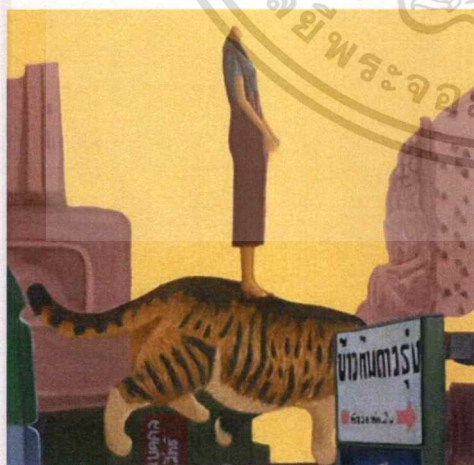
ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3

### รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1

- ก. ใช้รูปทรงของนางฟ้าที่ถูกประกอบ  
สร้างจากหุ่นลงเสื้อ รถชนข้าวสาร  
ร่วม ที่ถูกผสมกันอย่างลงตัว ถูกขับ  
เน้นด้วยแสงลอยที่ถูกจัด  
องค์ประกอบภาพในลักษณะฉาก  
นิทานในเทพนิยาย

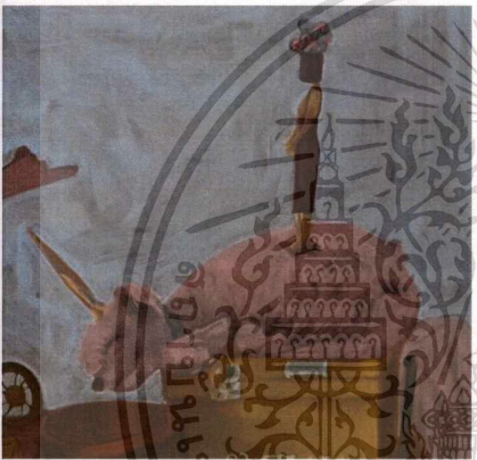


ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1

- ข. ใช้ประกอบสร้างจากหุ่นลงเสื้อ  
สัตว์จรจัด เป็นรูปทรงของนางฟ้าที่  
โดยการใช้สีเหลืองตัดกับรูปทรงเพื่อ  
ขับเน้นทำให้รูปทรงหน้าสนใจ  
ด้วยฟรอมของมนุษย์



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

### พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 1

ค. ใช้การประกอบสร้างจากรถเข็นขยะ  
เก้าอี้ หุ่นลงเสือ เป็นรูปทรง  
ประหลาด โดยการใช้สีฟ้าตัดกับ  
รูปทรงเพื่อจับเน้นทำให้รูปทรงหน้า  
สนใจด้วยขนาดที่ใหญ่ในภาพและ  
เป็นจุดน้ำสายตา

ง. ใช้การประกอบสร้างจากสัตว์จรจัด  
ร่วม หุ่นลงเสือ เป็นรูปทรงของสัตว์  
ประหลาด โดยการใช้สีฟ้าตัดกับ  
รูปทรงเพื่อจับเน้นทำให้รูปทรงหน้า  
สนใจด้วยลายละเอียด

ก. ลักษณะพื้นผิวในช่วงหัวของหุ่นลง  
เสือทำให้เกิดความหน้าสนใจใน  
พื้นผิวที่เกิดจากการซ้ำของรูปทรง  
เป็นจุดเด่นด้วยพื้นผิว



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

### สี (Color)



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 1

ข. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึง สี ที่มาประสานรวมกัน และทับซ้อน กันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิด ขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดง ความรู้สึกเป็นมิติขึ้น โดยที่ข้าพเจ้า ทิ้งร่องรอยของพู่กันไว้ เพื่อให้รู้สึก ถึงพื้นหลังที่ถูกทับซ้อน

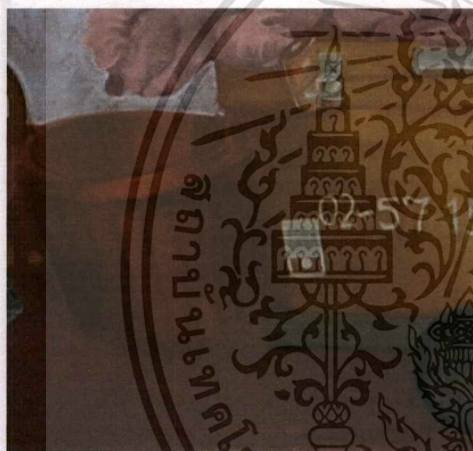
ก. สีมืดทึบในงานข้าพเจ้า เพราะสี เป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา โดยเฉพาะ สีชมพูของพื้นหลังช่วยจับเน้น โครงสร้างได้ชัดเจน โดยการใช้สีที่ ขัดแย้งกันด้วยสีสว่างกับสีหม่นและ เกิดความกลมกลืนด้วยความหม่น ของสี ทำให้เกิดความสมดุลในการ วางโครงสร้างของสี

ข. สีมืดทึบในงานข้าพเจ้า เพราะสี เป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา โดยเฉพาะ สีเหลืองของพื้นหลังช่วยจับเน้น โครงสร้างได้ชัดเจน โดยการใช้สีที่ ขัดแย้งกันด้วยสีโทนร้อนที่จัดจ้าน ขัดกับโทนร้อน โทนเย็นสีหม่นและ เกิดความกลมกลืนระหว่างสี โทน ร้อน โทนเย็นด้วยความหม่นของสี ทำให้เกิดความสมดุลในการวาง โครงสร้างของสี



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

### น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

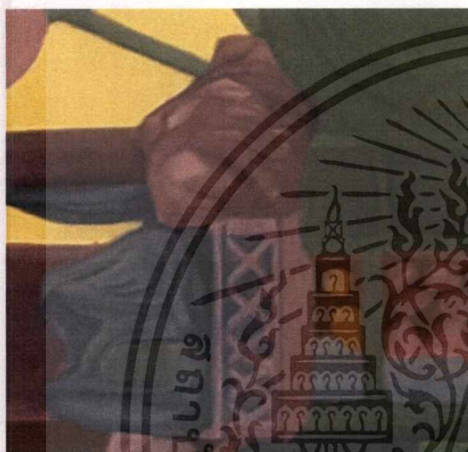
- ก. สีมืดทบตในงานซ้ำพเจ้า เพราะสี เป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา โดยเฉพาะ สีฟ้าของพื้นหลังช่วยขับเน้น โครงสร้าง โดยการใช้สีที่ขัดแย้งกัน ด้วยสีสว่างกับสีหม่นและเกิดความ กลมกลืนด้วยความหม่นของสี ทำให้ เกิดความสมดุลในการวางโครงสร้าง ของสี

- ก. น้ำหนักอ่อนถูกขับออกมาจาก บริเวณพื้นหลังที่มีน้ำเข้มที่รองพื้น ไว้ส่งผลให้พื้นที่น้ำหนักอ่อนเด่น ออกมา

- ข. ใช้น้ำหนักแบบกลมกลืนทำให้ น้ำหนักเข้มถูกขับออกมาจากบริเวณ พื้นหลังที่มีน้ำหนักอ่อนส่งผลให้ พื้นที่น้ำหนักเข้มเด่นออกมา



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

### ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

ค. ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้ำหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับตัวสี

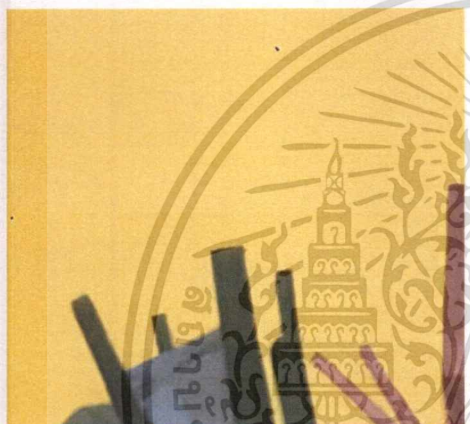
ง. ใช้น้ำหนักจากเข้ม-กลาง-อ่อน จะเป็นตัวช่วยจับคู่ให้เกิดรูปทรงขึ้นจากน้ำหนักอ่อนที่รองรับเอาไว้และถูกทับซ้อนด้วยน้ำหนักเข้ม

ค. พื้นที่ว่างด้านบนเป็นพื้นที่โทนสีสว่างทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดในการมองงาน ขับเน้นรูปทรงให้ชัดเจนช่วยให้ผลกระทบของภาพให้เกิดความสมดุล



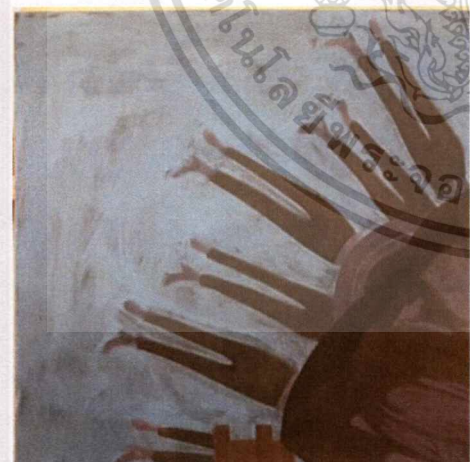
ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 2

- ข. พื้นที่ว่างด้านล่างเป็นพื้นที่โทนสีมืด ทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดในการมองงาน ขับเน้นรูปทรงให้ชัดเจนช่วยให้ผลักระยะของภาพให้เกิดความสมดุล



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

- ค. ว่างด้านบนเป็นพื้นที่โทนสีสว่างทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดในการมองงาน ขับเน้นรูปทรงให้ชัดเจนช่วยให้ผลักระยะของภาพให้เกิดความสมดุล

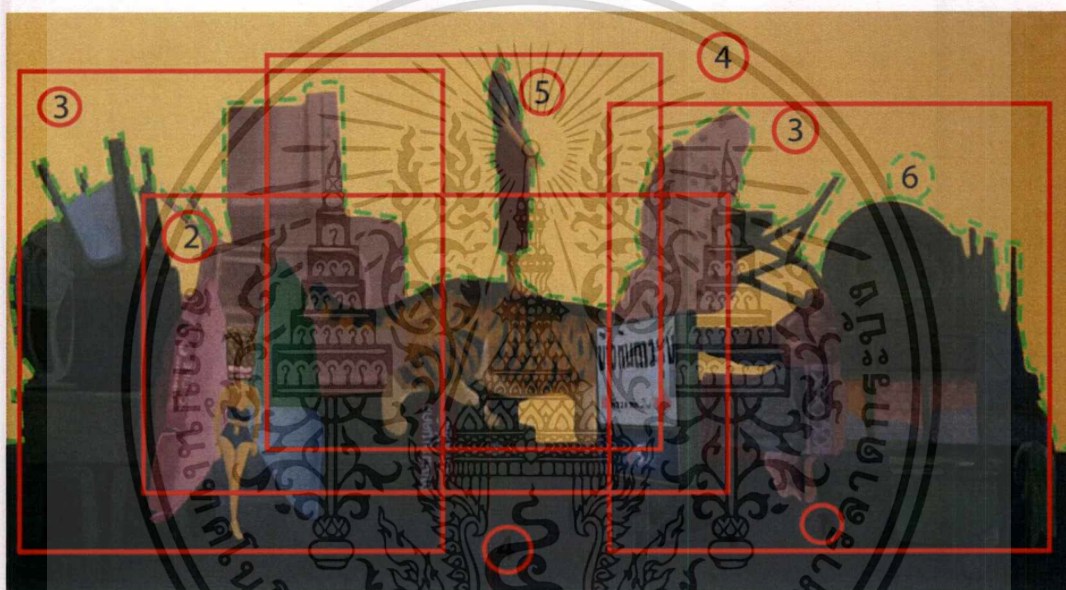


ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

- ง. ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงาน จะเป็นลักษณะที่แสดงให้เห็นถึง และพื้นที่ผิว ที่ช่วยทำให้ที่ว่างดูมีบริบทขึ้น

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 50 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 1

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนทางการใช้ชุดสีและรูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้รูปร่างมาสร้างจังหวะในภาพ สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่โดยใช้สีหม่นกับสีโทนร้อน โทนเย็นทำให้กลมกลืนเข้าด้วยกันในผลงาน

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสิ่งของริมทางเช่น หุ่นลงเรือ รถเข็น ร้านแผงลอย สัตว์จรจัด และร่ม ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความ

หลากหลายทางการใช้รูปทรง แล้วยังเพิ่มการแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกต่อสิ่งของที่คุ้นเคยเปลี่ยนไป และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสี โทนต่างๆ ในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ทั้ง2ข้างใช้การกระจายของเส้นและสี เพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

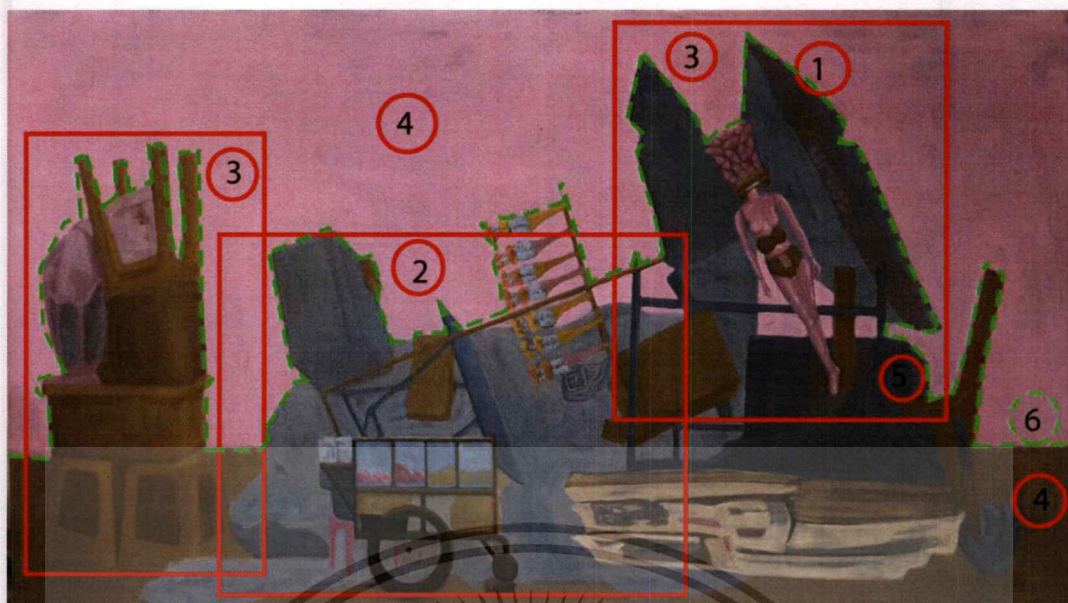
เป็นความสัมพันธ์ที่ขัดแย้งและกลมกลืนกัน เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้นมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุลขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของหัวตัวหุ่นล่องเสื่อที่จะถูกประกอบเข้ากับสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องที่ค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ามีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่นรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว จากการทับซ้อนกันของรูปทรงและสี ประสานรวมกัน โดยรูปทรงขัดกับพื้นหลังสีสดก่อให้เกิดจินตนาการสามารถรับรู้ได้ถึงเส้นที่เคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงและพื้นหลัง



ภาพที่ 51 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีและรูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้รูปร่างมาสร้างจังหวะในภาพ สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะใช้สีหม่นกับสี โทนร้อน โทนเย็นทำให้กลมกลืนเข้าด้วยกันในผลงาน

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสิ่งของริมทางเช่น หุ่นลงเรือ รถเข็น ร้านค้าแผงลอย สัตว์จรจัด และร่ม ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรง แล้วยังเพิ่มการแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกต่อสิ่งของที่คุ้นเคยเปลี่ยนไป และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

#### 3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ด้วยรูปทรงที่แตกต่างกัน

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่ เป็นความสัมพันธ์ที่ขัดแย้งและกลมกลืนกัน เป็นสัดส่วนที่ ประสานกันอย่างสมบูรณ์ ระหว่างเบลคักราว กับ สิ่งของ โดยมี การซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงใน ปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุลขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อ เพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของรูปทรงและสี ให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรง และสี เหนือกว่าทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำ ให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่นรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว จากการทับซ้อนกันของรูปทรงและสี ประสานรวมกัน โดยรูปทรง ขัดกับพื้นหลังสีสดก่อกำให้เกิดจินตนาการสามารถรับรู้ได้ถึงเส้นที่เคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงและพื้น หลัง



ภาพที่ 52 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

## 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีที่ใกล้เคียงกันและรูปทรงที่ทับซ้อนกันด้วยสี เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้รูปร่างมาสร้างจังหวะในภาพ สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะใช้สีหม่นกับสีโทนร้อน โทนเย็นทำให้กลมกลืนเข้าด้วยกันในผลงาน

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสิ่งของริมทางเช่น หุ่นล่องเรือ รถขนขยะ สัตว์จรจัด และร่ม ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรง แล้วยังเพิ่มการแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกต่อสิ่งของที่คุ้นเคยเปลี่ยนไป และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

## 3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสี โทนในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสี เพื่อให้เกิดความสมดุลกัน โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่ไม่เท่ากันด้วยขนาดที่แตกต่างกัน

## 4. สัดส่วน (Proportion)

เป็นความสัมพันธ์ที่ขัดแย้งและกลมกลืนกัน เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้นมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุลขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริงเพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ จะอยู่ที่รูปทรงของหัวตัวหุ่นลงเสื่อที่จะถูกประกอบเข้ากับสิ่งที่ไม่เกี่ยวข้องที่ค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ามีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่นรูปทรง เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว จากการทับซ้อนกันของรูปทรงและสี ประสานรวมกัน โดยรูปทรงขัดกับพื้นหลังสีสดก่อให้เกิดจินตนาการสามารถรับรู้ได้ถึงเส้นที่เคลื่อนไหวระหว่างรูปทรงและพื้นหลัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด เทพนิยายริมทาง มีจุดประสงค์หลักเพื่อสะท้อนวิถีชีวิตริมทางและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกผ่านจินตนาการของข้าพเจ้าที่มาจากแฉงลอยข้างทาง โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มาจากความไม่เป็นระเบียบเรียบร้อยของการจัดวางสินค้าของแฉงลอยที่ต้องจัดเพื่อความสะดวกต่อการขนย้ายภายในพื้นที่จำกัด และไม่แน่นอน ทำให้ข้าพเจ้าเห็นความงามในองค์ประกอบของสิ่งของที่จัดวางโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะเพื่อนำเสนอ ผ่าน โครงสร้างของแฉงลอยที่ออกมาเป็นภาษาจิตรกรรมจากการประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ โดยการศึกษาด้านข่าวสารเนื้อหา การสำรวจพื้นที่ การสร้างสรรคงานจากหุ่นนิ่ง และรวมไปถึงอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากผลงานของศิลปินส่งผลให้ลักษณะรูปแบบ ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าออกมาเป็นศิลปะแบบลัทธิเหนือจริง(Surrealism) ที่มุ่งเน้นกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ที่มีความชัดเจน โดยเห็นองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการประกอบรูปทรงเข้าด้วยกันใหม่ได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความน่าสนใจด้วยวิธีการทับซ้อนของสีและรูปทรงที่ชวนให้เกิดจินตนาการและขบคิดกับแรงบันดาลใจที่ได้รับ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล ลงพื้นที่ โดยเริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งรอบข้าง ทั้งสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของข้าพเจ้าที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการ ที่มีการพัฒนามุมมองแนวคิดและรูปแบบของวิธีการ ในการนำเสนอ จนถึงการวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า คือการลอกต้นแบบมากเกินไปพอขยายสเกลงานจึงทำให้พื้นที่ว่างเยอะเกินไปและจังหวะของสีแปร่งผิดพลาด ขาดน้ำหนักที่ชัดเจนปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จสมบูรณ์ คือปรับแก้เฟรมใหม่และแก้ปัญหาด้วยการใช้พู่กันไซต้อใหญ่ขึ้น และดูผลงานเป็นขาวดำเพื่อให้งานมีน้ำหนักที่สมบูรณ์

## บรรณานุกรม

วอยซ์ทีวี.2017. “‘หาบเร่แผงลอย’ เทรียญ 2 ด้านที่รัฐต้องมองให้รอบ.” [ระบบออนไลน์].

<https://www.voicetv.co.th/read/483969>. (4/4/18)

วอยซ์ทีวี.2017. “เคลียร์แผงลอย : วิธีแก้ปัญหาทางเท้าที่ปลายเหตุ .” [ระบบออนไลน์].

<https://www.voicetv.co.th/read/128036>. (4/4/18)

วอยซ์ทีวี.2018. “นโยบาย ‘จัดระเบียบ’ มองข้าม 3 คุณค่าสตรีทฟู้ด.” [ระบบออนไลน์].

<https://voicetv.co.th/read/rku58bwIf>. (4/4/18)

รศ.ดร.นฤมล นิราทร .2014. “การจัดการการค้าหาบเร่แผงลอยในกรุงเทพมหานคร .” [ระบบออนไลน์]. <file:///C:/Users/User/Downloads/.pdf>. (4/4/18)

BBC NEWS.2017. “‘จัดระเบียบ’สตรีทฟู้ด: ยอดภูเขาน้ำแข็งของปัญหาจัดการเมือง” [ระบบออนไลน์]. <https://www.bbc.com/thai/features-39866856>. (4/4/18)

101. “เราจะอยู่ร่วมกันกับการค้าข้างทางได้อย่างไร: บทเรียนจากนานาประเทศถึงไทย

” [ระบบออนไลน์]. <https://www.the101.world/life/international-street-vending/>. (4/4/18)

TOMORN SOOKPRECHA.2017. “การจัดการเมืองที่เกิดขึ้นเป็นการจัดการแบบไม่มีอาชีพ” – มองเมือง (ตอนที่ 1) กับ ผศ.ดร. นิรมล กุลศรีสมบัติ” [ระบบออนไลน์].

<https://thematter.co/pulse/urbanplanning1/23798>. (4/4/18)

กรุงเทพธุรกิจ.2018. “อะไรอยู่ใน Street Food.” [ระบบออนไลน์].

<http://www.bangkokbiznews.com/news/detail/753846>. (4/4/18)

wikipedia.2018. “ อภิปรัชญา.” [ระบบออนไลน์].

[https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=th&prev=search&rurl=translate.google.co.th&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphysical\\_art](https://translate.google.com/translate?depth=1&hl=th&prev=search&rurl=translate.google.co.th&sl=en&sp=nmt4&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Metaphysical_art). (4/4/18)

wikipedia.2018. “ ฟรานซิส เบคอน.” [ระบบออนไลน์]. <https://th.wikipedia.org/wiki/>. (4/4/18)

wikipedia.2018. “ เรอเน ฟร็องซัว กีแลน มากริต .” [ระบบออนไลน์]. <https://th.wikipedia.org/wiki/> (4/4/18)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นิทานข้างทาง  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 200x107 เซม.



ชื่อผลงาน นิทานข้างทาง  
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 200x107 เซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน นิตานข้างทาง

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x103 เซม.

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวอรนนิชา ทรายแก้ว  
วัน เดือน ปีเกิด 24 สิงหาคม 2538 ที่กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 2008/99 ถ.พหลโยธิน แขวง เสนานิคม เขตจตุจักร กรุงเทพฯ โทร.  
094-4934554  
ประวัติการศึกษา 2556 โรงเรียนศรีอยุธยา ในพระอุปถัมภ์ฯ  
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

## รางวัลและเกียรติประวัติ

2560 ได้ร่วมแสดงผลงานนิทรรศการศิลปะ “All about Eve”

