ถ้าคุณกำลังมองหาผู้หญิงซึ่งมากไปด้วยความสามารถทั้งการพูดและการแสดง ในตำแหน่งวีเจสาว ยูแชนแนล มีความเป็นกุลสตรีไทยด้วยฝีมือการทำอาหารไทยหลากหลายประเภท ลองมองมาที่ น้องกล้วย-ชไมพร นพรัตน์ นักศึกษาชั้นปีที่ 3 คณะวิทยาศาสตร์การอาหาร สาขาวิศวกรรมแปรรูปอาหาร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง สาวน้อยตัวเล็กๆ คนนี้นอกจากจะมีความสามารถหลากหลายแล้ว ยังมีความขยันโดยไม่เกี่ยงว่าจะเป็นงานหนักหรืองานเบา เพราะประสบการณ์ในการทำงานนั้นมีค่าอย่างยิ่งสำหรับอนาคตของเธอเอง

รักการทำอาหาร

"หนูชอบทำอาหารตั้งแต่ตอนเด็กๆ สมัยที่ยังอยู่กับคุณยายทำให้เรารู้สึกว่าชอบทำอาหารมาตั้งแต่ตอนนั้น เมนูที่ถนัดหลักๆ ก็จะเป็นอาหารไทย อย่าง แกงส้ม เมนูยำ อาหารต่างชาติก็จะเป็น คุกกี้ ขนมปัง สปาเกตตี

เวลาที่ทำให้คุณพ่อคุณแม่รับประทาน เราก็จะนึกถึงสุขภาพของท่านเป็นหลัก เมนูก็จะเน้นไปที่ผักอาหารเสริมแคลเซียมที่ดีต่อสุขภาพ โดยเน้นว่าเราจะทำให้อาหารนั้นเป็นยาที่ดีต่อสุขภาพ ถ้าเราทำอาหารอร่อยคนรับประทานก็มีความสุข อาหารที่มีคุณประโยชน์ คนรับประทานก็มีสุขภาพกายที่ดีตาม ที่สำคัญก็คือเคล็ดลับในการทำอาหารที่ได้มาจากคุณยาย ทุกเมนูไม่ใช้ผงชูรส เราจะปรุงโดยนำเอาเครื่องปรุงหลักมาใช้เท่านั้น" ชไมพร เล่าความชอบในการทำอาหารของเธออย่างมีความสุข

นี่จึงเป็นหนึ่งในเหตุผลที่เธอเลือกเรียนต่อทางด้านวิชาวิศวกรรมแปรรูปอาหาร คณะวิทยาศาสตร์การอาหาร ชไมพร บอกเหตุผลกับเราว่า จะได้วิชาความรู้ด้านวิทยาศาสตร์มาประยุกต์พัฒนาฝีมือด้านการทำอาหาร รวมทั้งคิดค้นการแปรรูปอาหารใหม่ๆ ให้ดียิ่งขึ้น

"จากความรู้ที่เราได้เรียนมา ทำให้เรารู้ว่า ถ้าเกษตรกรมีความรู้เรื่องการแปรรูปอาหาร โดยนำผลผลิตที่ได้มาแปรรูปให้มีมูลค่าเพิ่มเกษตรกรก็จะมีรายได้เพิ่มมากขึ้น จากแต่ก่อนลงทุนลงแรงไปเท่าไหร่ พ่อค้าคนกลางก็รวยอย่างเดียว ถ้าเกษตรกรมีความรู้ตรงนี้ พวกเขาก็จะมีรายได้ที่ดี ไม่จำเป็นต้องฝืนใจขายผลผลิต

...โยธิน อยู่จงดี

เสน่ห์วีเจสาว ชไมพร นพรัตน์

ไปตามราคาตลาด ช่วงไหนขายไม่ดีก็นำมาแปรรูปให้มีราคามากขึ้น

อย่างข้าวก็สามารถนำไปแปรรูปเป็นข้าวหมาก ข้าวแช่ หรือหมักทำเป็นเหล้าก็ได้ มังคุดที่แปรรูปได้ยากเราก็สามารถนำมาทำเป็นไวน์มังคุดก็ได้ ถ้าพวกเขามีความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์มาใช้จะเพิ่มรายได้ให้กับพวกเขาได้ และกระบวนการเหล่านี้ไม่ได้มีต้นทุนที่สูงอะไรมากมาย อย่าง มะม่วงกวน ผลผลิตที่เน่าเสียเราก็ตัดเอาส่วนที่เน่าเสียทิ้ง เหลือส่วนที่ดีนำมาแปรรูป เราก็ได้มะม่วงกวน ไม่จำเป็นต้องทิ้งทั้งหมดทำให้มูลค่านั้นเสียเปล่า" ชไมพร อธิบายถึงสาขาวิชาที่เรียนอย่างง่ายๆ

วีเจมากประสบการณ์

เห็นเป็นผู้หญิงตัวเล็กๆ อายุเพียงแค่ 20 ปี แต่ความสามารถด้านงานพิธีกรทั้งในและนอกสถาบันของเธอนั้น เรียกได้ว่าจัดเจนเวทีพิธีกรไม่น้อยเลยทีเดียว ชไมพรเล่าให้เราฟังว่า ได้เข้ามาทำงานตรงนี้เพราะมีพี่ที่ทำงานอยู่ยูแชนแนลมาที่ลาดกระบัง หาตัววีเจไปทำงานแล้วเขาเจอกันพอดี จึงขอเบอร์โทรศัพท์เพื่อติดต่อไปแคสติงเป็นวีเจ ซึ่งก็ชอบและอยากทำงานตรงนี้อยู่แล้ว ไม่นานนักก็มีการติดต่อไปแคสติง ในที่สุดก็ผ่านได้ทำงานเป็นวีเจประจำสถาบันร่วมกับเพื่อนวีเจอีกหลายคน

หลังจากนั้นมีการคัดตัวเพื่อไปทำหน้าที่เป็นวีเจกลางของทุกสถาบัน ก็ได้รับการคัดเลือกเป็นตัวแทนคนเดียวของลาดกระบังเพื่อไปทำหน้าที่วีเจ ซึ่งแต่ละสถาบันก็จะมีเพียงหนึ่งคนเท่านั้นที่สับเปลี่ยนหมุนเวียนกันมาทำหน้าที่วีเจกลางของยูแชนแนล แต่ทุกวันนี้เธอรับหมดทุกงาน ไม่ว่าจะเป็นงานในสถาบันหรือนอกสถาบัน

"แม้ว่าเราไม่จำเป็นต้องรับงานในสถาบันก็ได้ เพราะไม่ได้เงินค่าจ้างเหมือนงานวีเจ แต่คิดว่าเป็นโอกาสที่ดีที่เราจะได้รับประสบการณ์ทำงานที่หาที่ไหนไม่ได้ ทุกเวทีพิธีกรที่เราขึ้นก็เหมือนเราได้เรียนรู้ประสบการณ์ใหม่ๆ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ทุกเวทีที่ผ่านมาล้วนเป็นเวทีที่ไม่มีสคริปต์ เราต้องฉายเดี่ยวเพียงคนเดียวตลอด ต้องเจอกับปัญหาหลากหลายให้เราได้แก้ไข

อย่างปัญหาที่เราเจอก็มีหลายอย่าง เช่น การสัมภาษณ์ แล้วคนให้สัมภาษณ์ตอบไม่เต็มใจ ตอบสั้นๆ ห้วนๆ และเป็นรายการสด สถานการณ์ไม่ค่อยเป็นกันเอง เราก็ต้องทำเป็นเล่นๆ เพื่อสร้างความสนุกสนานให้กับคนดู แล้วตัดกลับเข้าไปที่งานเพลงเพื่อดำเนินรายการต่อไป หรือเพื่อนร่วมงานลืมสคริปต์รายการสดในเวลาที่ต้องเป็นบทพูดของเขา เราก็ส่งซิกให้ตากล้องจับภาพมาที่เราแทนเพื่อพูดบทสคริปต์ของเราก่อน รอให้เพื่อนกลับไปเอาสคริปต์แล้วค่อยตัดภาพกลับไปที่เขา ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าให้เราได้เรียนรู้ว่าต่อไปถ้าเจอปัญหาแบบนี้เราจะต้องแก้ไขได้อย่างไร ซึ่งประสบการณ์แก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างนี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่มีค่าอย่างมากสำหรับงานวีเจและงานแสดง

ปัจจุบัน ชไมพร ยังคงทำงานเป็นวีเจยูแชนแนล มีผลงานนอกเหนือจากการเป็นวีเจก็คือ งานแสดงละครซิตคอมเรื่อง บางรักซอยเก้า และเรื่อง เฮง เฮง เฮง อนาคตของเธอนั้นแน่นอนว่าเป้าหมายหลักคงไม่พ้นงานในวงการที่เธอกำลังทำ และพร้อมจะเก็บเกี่ยวประสบการณ์ที่มีค่าไว้กับตัวเสมอ ❍

ภาพ : ทวิชัย ธวัชปกรณ์