

วัตถุนิยมบริโภคนิยม

Materialism



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*กฤ อภสม*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤช งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพล ศิริจิเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุนิยมบริโกล
	Materialism
ชื่อ	นายนที เหมือนเปล่งปลั่ง
รหัสนักศึกษา	57020472
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด

## บทคัดย่อ

จากความเจริญที่เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในเมืองหลวงซึ่งมีประชากรหนาแน่นในทุกๆ ที่รวมทั้งยังเป็นศูนย์กลางของการปกครอง การศึกษา การคมนาคมขนส่ง การสื่อสาร และความก้าวหน้าในทุกๆ ด้าน สภาพสังคมในความเป็นบริโกลนิยม วัตถุนิยมและเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าเข้ามามีอิทธิพลและเป็นส่วนหนึ่งในการดำเนินชีวิต มีการพัฒนาด้านการสื่อสาร และความสะดวกสบายในทุกด้านเพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ การเติบโตที่ไม่สิ้นสุดในความเจริญที่เข้ามานั้นทำให้ชีวิตมนุษย์เกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพแวดล้อมที่เกิดขึ้น จนการบริโกลนิยมกลายเป็นปัจจัยสำคัญในการดำรงอยู่ของมนุษย์ ทำให้สังคมบริโกลนิยมเข้ามาแทนที่สังคมปัจจุบันสภาพดังกล่าวมีผลต่อการผลักดันสภาพจิตใจของผู้คนในปัจจุบัน รวมถึงตัวข้าพเจ้าเองที่เติบโตและใช้ชีวิตในสังคมเมือง ผู้คนมากมายในสังคมได้ซึมซับการบริโกลนิยมและกระแสนิยมตามๆ กัน

จากสภาพดังกล่าวข้าพเจ้าจึงหยิบยกเรื่องราวในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า รวมถึงสิ่งที่พบเจอ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งมีนัยยะเชื่อมโยงกับระบบการบริโกล การสื่อสารมาเป็นตัวนำเสนอ โดยสะท้อนเสียดสีถึงภาวะที่เกิดขึ้นกับคนจำนวนมากที่ล้วนมีความคิดอยากสะดวกสบาย มีความสุข จนเกิดเป็นค่านิยมที่ต้องการเพียงบริโกลทุกสิ่งเพียงเพื่อความสะดวกสบาย และกระแสนิยมการทำตามๆ กันในสังคมเพื่อไม่ให้ผิดแปลกไปจากสังคมที่อาศัยอยู่ ซึ่งสภาพที่กล่าวมามีสื่อเป็นส่วนสำคัญที่ทำให้คนเรามีการบริโกลเพิ่มมากขึ้นจนสังคมปัจจุบันได้กลืนกลายเป็นสังคมบริโกลนิยมไปในที่สุด

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ชัชวาล อ่ำสมคิด ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นที เหมือนเปล่งปลั่ง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.3 ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	11
3.1 การพัฒนาและการคัดเลือกแบบจำลอง	11
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	31
บทที่ 5 บทสรุป	42
บรรณานุกรม	43
ภาพผลงานศิลปะ	44
ประวัติผู้เขียน	48

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 <a href="http://www.abolishthebank.org">www.abolishthebank.org</a> /เข้าใจคำว่า-บริโภคนิยม	4
ภาพที่ 1.2 <a href="http://www.abolishthebank.org">www.abolishthebank.org</a> /เข้าใจคำว่า-บริโภคนิยม	5
ภาพที่ 2.1 Peter Blake	8
ภาพที่ 2.2 The Family , (2010-2012) , found objects	8
ภาพที่ 2.3 Freya Jobbins	9
ภาพที่ 2.4 Hopper dy Freya Jobbin (2014)	10
ภาพที่ 3.1 ภาพจำลองชิ้นที่ 1	11
ภาพที่ 3.2 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 2	12
ภาพที่ 3.3 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 3	12
ภาพที่ 3.4 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 1	13
ภาพที่ 3.5 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 2	14
ภาพที่ 3.6 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 1	14
ภาพที่ 3.7 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.8 วัสดุ อุปกรณ์	16
ภาพที่ 3.9 ชั้น โครงต้นแบบนำไวนิลมาตัดทำต้นแบบ	17
ภาพที่ 3.10 นำต้นแบบมาเย็บ	17
ภาพที่ 3.11 นำต้นแบบมาเย็บติดเพื่อเป็นรูปทรงที่ต้องการ	18
ภาพที่ 3.12 ยัดกระดาษทำลาย	19
ภาพที่ 3.13 ทำสีชิ้นงาน	19
ภาพที่ 4.1 รูปทรงผลงาน “Materialism”	21
ภาพที่ 4.2 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวนิล	22
ภาพที่ 4.3 สีภายในงาน	22
ภาพที่ 4.4 ค่าน้ำหนัก แสงเงา ภายในงาน	23
ภาพที่ 4.5 ที่ว่าง	24
ภาพที่ 4.6 รูปทรงผลงาน “Materialism”	25

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.7 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวไนล	25
ภาพที่ 4.8 สีภายในงาน	26
ภาพที่ 4.9 ค่าน้ำหนัก แสงเงา ภายในงาน	26
ภาพที่ 4.10 ที่ว่าง	27
ภาพที่ 4.11 รูปทรงผลงาน “Materialism”	28
ภาพที่ 4.12 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวไนล	28
ภาพที่ 4.13 สีภายในงาน	29
ภาพที่ 4.14 ค่าน้ำหนัก แสงเงา ภายในงาน	30
ภาพที่ 4.15 ที่ว่าง	30
ภาพที่ 4.16 ความหลากหลายของผลงาน	32
ภาพที่ 4.17 ความสมดุลของรูปทรง	32
ภาพที่ 4.18 สัดส่วน	33
ภาพที่ 4.19 การเน้น	34
ภาพที่ 4.20 การเคลื่อนไหวในงาน	34
ภาพที่ 4.21 ความหลากหลายของผลงาน	35
ภาพที่ 4.22 ความสมดุลของรูปทรง	36
ภาพที่ 4.23 สัดส่วน	36
ภาพที่ 4.24 การเน้น	37
ภาพที่ 4.25 การเคลื่อนไหวในงาน	38
ภาพที่ 4.26 ความหลากหลายของผลงาน	38
ภาพที่ 4.27 ความสมดุลของรูปทรง	39
ภาพที่ 4.28 สัดส่วน	40
ภาพที่ 4.29 การเน้น	40
ภาพที่ 4.30 การเคลื่อนไหวในงาน	41

# บทที่ 1

## บทนำ

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ปัจจุบันด้วยกระแสบริโภคนิยม ทำให้เกิดความเหลื่อมล้ำทางสังคมในยุคปัจจุบันนี้ ผู้คนส่วนมากนิยมบริโภคสินค้าที่มีชื่อดัง “แบรนด์เนม” โดยเฉพาะอย่างยิ่ง เสื้อผ้า รองเท้า กระเป๋า หรืออุปกรณ์เพื่ออำนวยความสะดวกอย่างโทรศัพท์มือถือถือนั้น จะเข้ามามีบทบาทในชีวิตมากขึ้น สิ่งของเครื่องใช้เหล่านี้ ยังเป็นเครื่องวัดความมั่งมี ความน่าเคารพ สรรเสริญของคนในสังคม

ในโลกยุคปัจจุบันมีการพัฒนาทางด้านวัตถุมากขึ้น เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ที่ต้องความรวดเร็วในการดำเนินชีวิต หรือ เป็นเครื่องประดับตกแต่ง เพื่อยกระดับตัวเองในสังคม ทำให้เกิดการเปรียบเทียบ หรือ แบ่งชนชั้นทางสังคม

จากที่ตัวข้าพเจ้าได้สังเกตการณ์เปลี่ยนแปลงของผู้คนในปัจจุบันว่าอยู่ท่ามกลางการพัฒนาประเทศให้เจริญก้าวหน้าตามอารยธรรมนานาชาติ ตรงจุดนี้นั้นเองทำให้ประเทศไทยเราต้องปรับตัวให้เข้ากับสังคมโลกมากขึ้น เพื่อพัฒนาประเทศให้มีความเป็นอารยธรรมมากขึ้น ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการดำเนินชีวิตของผู้คนในสังคมอย่างมาก ทำให้การดำรงชีวิตในสมัยใหม่มีความใกล้ชิดกับวัตถุนิยมเพิ่มมากขึ้น ทำให้ข้าพเจ้าอยากถ่ายทอดสื่อความคิด ความรู้สึก ความเข้าใจ ผ่านงานศิลปะทั้ง 3 ชั้น

ข้าพเจ้าอยากสื่อให้เห็นถึงการดำรงชีวิตสมัยปัจจุบันที่ใช้ชีวิตควบคู่ไปกับการแสวงหาวัตถุนิยมต่างๆ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ออกมาเป็นงานศิลปะจำนวนทั้งหมด 3 ชั้นด้วยกัน

#### 1.1.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

##### ทฤษฎีการบริโภคนิยม ยูซูฟอัล-กับบาส

"อุดมการณ์หลักของสังคมบริโภคนิยมไม่ว่าจะเกิดขึ้นในสังคมที่สมาชิกนับถือศาสนาใด ๆ ก็ตาม ล้วนเป็นไปเพื่อเร่งเร้าความอยากและการบริโภคอย่างฟุ่มเฟือย ดังนั้น คำสอนของทุกศาสนาจึงขัดแย้งกับอุดมการณ์บริโภคนิยม แต่สังคมมุสลิมในหลาย ๆ แห่งได้เข้าสู่สังคมบริโภคนิยมทั้ง ๆ ที่คำสอนของอิสลามมีแนวคิดเรื่อง “ซุฮ์ด” ซึ่งยากที่จะให้ความหมายเป็นภาษาอื่น ๆ แต่มีความหมายใกล้เคียงกับคำว่า การรู้จักบริโภคที่พอเหมาะ อันมีความหมายรวมถึงการดำเนินชีวิตภายใต้สิ่งที่จำเป็นในชีวิตอย่างแท้จริง (ไม่ใช่มุ่งแสวงหาแต่สินค้าที่มีชื่อทันสมัยอย่างไม่มีที่สิ้นสุด) ดังนั้น แนวคิดเรื่อง “ซุฮ์ด” จึงตรงข้ามกับบริโภคนิยมโดยสิ้นเชิงและสามารถเป็นแนวคิดที่มีคุณค่าในการตอบโต้บริโภคนิยม" อย่างไรก็ตาม การมีแนวคิดที่มีประโยชน์อาจเป็นเพียงครั้งเดียวของการต่อสู้เพราะสิ่งที่ยึดติดในวิถีชีวิตจนยากที่จะถอนตัวออกไป และวิถีชีวิตแบบนี้จะกลายเป็นระบบความเชื่อของสังคมไปในที่สุด ดังนั้น แทนที่จะทำแผนปฏิบัติการในแนวคิดเรื่อง

ความจำเป็นของชีวิตที่สมถะ (ซุฮ์ด) ขั้นตอนแรกที่เราจะต้องทำเพื่อสร้างจิตสำนึกให้กับผู้คนคือ จะต้องกระตุ้นให้พวกเขาตั้งคำถามให้ได้ว่า “อะไรคือสิ่งที่ฉันต้องการเพื่อชีวิตที่มีความสุขอย่างแท้จริง” คำถามนี้น่าจะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดี เนื่องจากลัทธิบริโภคนิยมได้อ้างว่ามันเป็นแหล่งปรนเปรอความสุขให้กับมนุษย์ แต่คำถามก็คือว่า อุดมการณ์บริโภคนิยมได้ให้ความสุขอย่างแท้จริงกับเราจริงหรือไม่ หรือเพียงแต่จ้องจําเราให้เป็นทาสผู้ซื่อสัตย์เพื่อการบริโภคตามความอยากอย่างไม่มีที่สิ้นสุด

ดังนั้น การเรียกร้องถึงแนวคิดที่พอเพียงในเรื่อง “ซุฮ์ด” เพื่อเป็นการแก้ปัญหาสังคมบริโภคนิยมนั้น แม้ว่าเป็นสิ่งที่จำเป็นอย่างยิ่งในการนำสู่การปฏิบัติแต่ก็ไม่ใช่ว่าเรื่องง่ายเพราะเป็นเรื่องของความสมัครใจและความศรัทธาของคน ไม่ใช่เป็นการบังคับได้ตามกฎหมาย

ในประเด็นที่ว่ามีการอบทางจริยธรรมของอิสลามอะไรบ้างที่จะสามารถตอบได้กับอุดมการณ์บริโภคนิยมนั้น นับเป็นเรื่องที่ลึกซึ้งอยู่มากและคงสามารถหยิบยกมาได้เพียงบางส่วนเท่านั้นในที่นี้ เมื่อพูดถึงเรื่องจริยธรรมนั่นคือการที่จะตอบว่าเราจะดำเนินชีวิตอยู่อย่างไรบนโลกนี้ และเราจะมีความสัมพันธ์กับผู้คนต่าง ๆ รวมถึงสภาพแวดล้อมอย่างไร การตอบได้ทางจริยธรรมต่ออุดมการณ์บริโภคนิยมนั้น เราจำเป็นที่จะต้องตั้งคำถามที่สำคัญเกี่ยวกับวิถีชีวิตของมนุษย์ที่เต็มไปด้วยการกดขี่และทำลายสภาพแวดล้อมตลอดมาเป็นเวลายาวนาน

ห้างสรรพสินค้าต่าง ๆ ที่ได้เติบโตขึ้นผุดขึ้นดังดอกเห็ดในทั่วทุกมุมโลกขณะนั้น ล้วนมาจากการกดขี่ทรมานของบรรดาชนผู้ยากไร้เพื่อสนองคตินหาผู้บริโภคอย่างตะกละตะกลาม ในศาสนาอิสลามมีประเพณีที่เข้มแข็งในเรื่องแบบแผนทางจริยธรรมในเรื่องความอยู่รอดของสังคมโดยรวมในทุกย่างก้าวของชีวิต

ดังนั้น แบบแผนทางจริยธรรมที่จะตอบได้กับอุดมการณ์บริโภคนิยมนั้นจะต้องก้าวข้ามสิทธิและหน้าที่ส่วนบุคคล หากแต่จะต้องมองไปที่กรอบอันกว้างไกลขึ้นไปถึงสิทธิของเพื่อนมนุษย์คนอื่น ๆ ในที่อื่น ๆ ศาสนาอื่น ๆ รวมทั้งความอยู่รอดของประชาชาติอันเป็นสิ่งสร้างสรรค์อันงดงามและยิ่งใหญ่จากองค์พระผู้เป็นเจ้า

โดยหลักคำสอนของศาสนาอิสลามนั้น ความคิด ความศรัทธา กับการปฏิบัติจะต้องเชื่อมโยงไปด้วยกัน แต่ในความเป็นจริง สังคมมุสลิมในหลาย ๆ แห่งยังคงขาดความมีสมดุลดังกล่าวคือ มีแต่คำสอนที่สมบูรณ์แต่อาจมีปัญหาที่จะผลักดันแนวความคิดไปสู่การปฏิบัติ

ดังนั้น การเริ่มแก้ไขปัญหาในการมุ่งแก้ไขพฤติกรรมของคน จึงต้องเริ่มจากความพยายามในการเปลี่ยนแปลงไปสู่การใช้ชีวิตที่เรียบง่าย ที่จะอยู่ร่วมกับเพื่อนมนุษย์คนอื่นและธรรมชาติแวดล้อมอย่างกลมกลืน รวมทั้งชี้ให้เห็นถึงความความเลวร้ายของความโลภและความอยากอันเป็นความสุขที่ไม่จริงยั่งยืน

ชีวิตมนุษย์ในโลกสมัยใหม่นั้น อุดมการณ์บริโภคนิยมได้แทรกซึมเข้าไปในหลายๆ ลักษณะ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการสร้างความรู้สึกแบบตัวใครตัวมัน (individuality) ที่สอดรับเป็นอย่างดีกับอุดมการณ์แห่งเสรีภาพและควมมีอิสรภาพทางการเมือง

ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดคือ สังคมอเมริกาในการเชื่อมโยงอุดมการณ์บริโภคนิยม เช่น การซื้อบปิ้งซื้อสินค้าต่างๆอย่างเมามัน กับแนวคิดเรื่องความมีเสรีภาพทางการเมือง แต่เรื่องนี้ดูประหนึ่งว่าเป็นเรื่องที่คุณคนมักปล่อยเลยไปโดยไม่ลุ่มคิดและตั้งคำถามกับมันสักเท่าไร ในขณะที่แนวคิดแบบนี้สมควรจะถูกตั้งคำถามจากมุมมองของศาสนาว่า ในสังคมสมัยใหม่นั้นมีสิ่งที่ขัดแย้งกับหลักคำสอนของศาสนาหรือไม่ เช่น แนวคิดเรื่องความสมณะ ความพอดี และความพอเพียง ในทุกศาสนา รวมทั้งของศาสนาอิสลาม

หนทางที่จะหลีกเลี่ยงการตกเป็นทาสของบริโภคนิยมคือ การเรียนรู้ที่จะมีชีวิตด้วยความเรียบง่าย สมณะมากกว่าความหรูหราฟุ่มเฟือย แบ่งปันมากกว่าการต่อสู้แข่งขัน และเน้นการบริโภคตามความจำเป็นมากกว่ามุ่งตอบสนองความโลภและความอยากที่ไม่มีที่สิ้นสุด

นักธรรมศาสตร์เพื่อส่งเสริมอุดมการณ์บริโภคนิยมต่างตระหนักดีว่าการเร่งรัดจัดการสร้างความอยากของมนุษย์ให้ไม่มีที่สิ้นสุดนั้นคือหัวใจของบริโภคนิยม ดังนั้น บรรดาศาสนิกทั้งหลายรวมทั้งชาวมุสลิมจะต้องรู้เท่าทันและปลีกตัวออกจากการตกเป็นทาสการบริโภคนิยมดังกล่าว โดยจะต้องตระหนักว่าชีวิตที่ดีกว่านั้นคือชีวิตที่ไม่ต้องขึ้นกับบริโภคนิยม แน่่อนว่าเรื่องนี้คงไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะอุดมการณ์ดังกล่าวได้ถูกผลิตซ้ำแล้วซ้ำเล่าในสังคมมุสลิม ผ่านจอโทรทัศน์และดาวเทียมถึงตัวอย่างบริโภคนิยมอย่างฟุ้งเฟ้อในสังคมตะวันตก

### 1.1.2 กระแสบริโภคนิยมกับยุคปัจจุบัน

ในความหมายที่แท้จริงของคำว่าบริโภคนิยมผู้ที่ได้ให้ความหมายเอาไว้อย่างหลากหลาย แต่สามารถที่จะสรุปเป็นภาพรวมของความหมายได้ว่า บริโภค หมายถึง การเลือกใช้สินค้าหรือบริการ เพื่อให้เกิดความพึงพอใจต่อตัวเองมากที่สุด นอกจากนี้อาจจะยังทำให้คุณภาพในด้านต่างๆ ของชีวิตดีมากขึ้นยิ่งกว่าเดิมด้วย เรียกได้ว่าการกระทำที่เกิดจากความต้องการของเราทั้งหมดล้วนแล้วแต่เป็นการบริโภคด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ใช่เพียงแค่เรื่องของกรกินอาหาร น้ำ ซื่อเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย เท่านั้น การเข้าเรียนหนังสือ การเข้ารักษาตัวที่โรงพยาบาล หรือแม้แต่การไปทำผมที่ร้านก็ถือว่าเป็นการบริโภคเพื่อต้องการสร้างความสุขและตอบสนองความต้องการของตัวเองด้วย เช่นเดียวกันถ้าจะมองในมุมมองของการบริโภคจริงๆ แล้วนั้นมันต้องเกิดจากปัจจัยในด้านของความ ต้องการก่อน พุดง่าย ๆ ก็คือเมื่อเกิดความต้องการ



ภาพที่ 1.1 [www.abolishthebank.org/](http://www.abolishthebank.org/) เข้าใจคำว่า-บริโภคนิยม

แล้วความหมายที่แท้จริงของบริโภคนิยมคืออะไร หากมองในมุมมองของการบริโภคนั้น คำว่า บริโภคนิยม ก็สามารถให้ความหมายได้ว่า การบริโภคในสิ่งต่างๆ ชนิดที่วาฟุ่มเฟือยหรือเกินความจำเป็นมากจนเกินไป เรียกว่าเกินความต้องการจริงๆ ของชีวิตหรือว่าเกินฐานะตัวเองที่พึงจะมีได้ หรือถ้าหากมองในภาพที่ใหญ่กว่านั้นก็คือการบริโภคเกินความจำเป็นจนก่อให้เกิดความเสียหายต่อสังคมส่วนรวมหรือประเทศชาติได้

## ลักษณะที่สำคัญของการบริ โภคนิยม



ภาพที่ 1.2 [www.abolishthebank.org](http://www.abolishthebank.org)/เข้าใจคำว่า-บริ โภคนิยม

1. เกิดแนวคิดที่ว่าบริ โภคมากกว่าการผลิต – เป็นแนวคิดที่จะสร้างความสุขให้กับตัวเองโดยอาศัย การบริ โภคเพียงอย่างเดียวโดยที่ไม่ต้องคิดด้วยซ้ำว่าสิ่งที่ตัวเองกำลังทำอยู่นั้นเกิดมาจากอะไรหรือ ว่ามีความยากลำบากแค่ไหนในการผลิตขึ้นมา คิดแต่เพียงว่าอะไรที่สามารถสร้างความสุขให้กับตัวเองได้ก็จะต้องบริ โภคเท่านั้น อาทิ การซื้อของแบรนด์เนม, การใช้รถราคาแพงเกินฐานะ หรือ การทานอาหารนอกบ้านในร้านหรูๆ ทุกมื้อ
2. แสดงออกถึงการอวดร่ำอวดรวย – เป็นสิ่งที่พบเห็น ได้บ่อยๆ สำหรับคนที่เกิดการบริ โภคนิยม นั่นก็คือเมื่อตัวเองมีสิ่งเหนือกว่าคนอื่นที่ต้องการที่จะแสดงให้คนอื่นเห็นว่าตัวเองมีดีอย่างไรบ้าง แล้วก็จะแสดงออกมาอาจจะด้วยการ โอ้อวดด้วยสิ่งของหรือการแสดงให้เห็นก็แล้วแต่คนที่คิด จะทำ
3. มองทุกอย่างกลายเป็นสินค้าและการบริ โภค – คือสามารถทำทุกอย่างให้กลายเป็นการบริ โภคได้ ไม่เว้นแต่เศษกระดาษ, บุญกุศล เป็นต้น

ที่มา [www.abolishthebank.org](http://www.abolishthebank.org)/เข้าใจคำว่า-บริ โภคนิยม

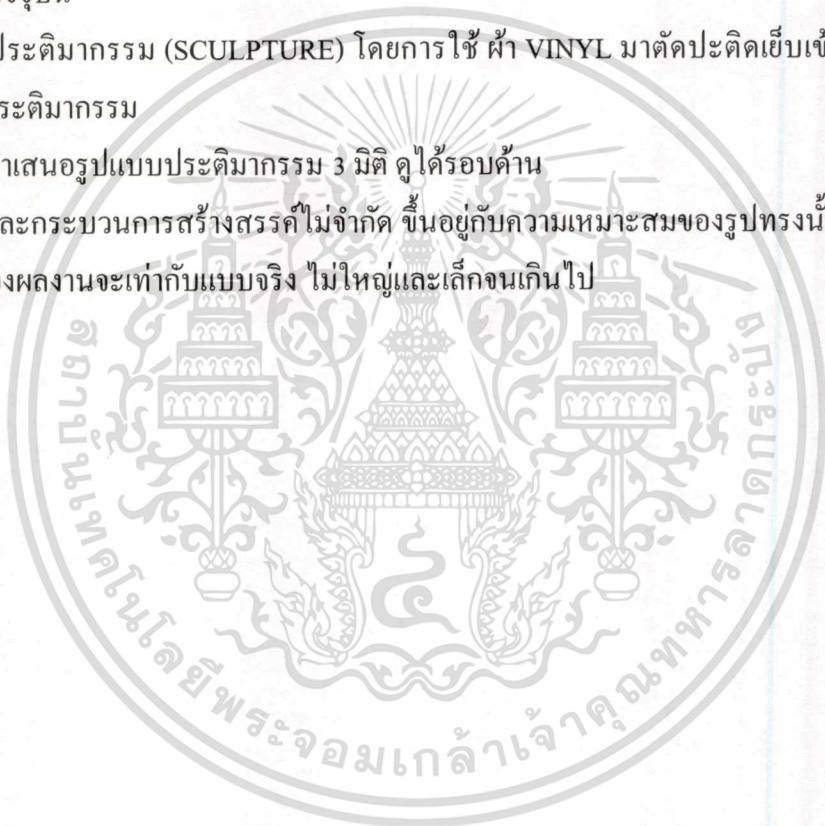
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการนำ ความคิด สิ่งที่เห็น มาถ่ายทอดลงผลงานศิลปะ ผ่านเทคนิค การสร้างสรรค์ต่างๆ
2. เพื่อแสดงเรื่องราวและแง่มุมมองส่วนตัวผ่านผลงานศิลปะ
3. ต้องการถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา ที่ทุกคนมองข้ามไป นำมาเป็นเนื้อหาเรื่องราวในงานศิลปะ
4. เพื่อถ่ายทอดความคิดเห็นส่วนตัวที่มีต่อวัตถุนิยมสมัยใหม่

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ต้องการถ่ายทอดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวัตถุนิยมสมัยใหม่ที่ได้เข้ามามีบทบาทกับการดำเนินวิถีชีวิตกับผู้คนสมัยนี้เป็นอย่างมาก โดยต้องการสื่อความหมายที่แสดงให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน
2. เทคนิคประติมากรรม (SCULPTURE) โดยการใช้ ฝ้า VINYL มาตัดปะติดเข้าด้วยกัน เพื่อสร้างงานประติมากรรม
3. ผลงานนำเสนอรูปแบบประติมากรรม 3 มิติ ดูได้รอบด้าน
4. เทคนิคและกระบวนการสร้างสรรค์ไม่จำกัด ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของรูปทรงนั้นๆ เป็นลำดับ
5. ขนาดของผลงานจะเท่ากับแบบจริง ไม่ใหญ่และเล็กจนเกินไป



## บทที่ 2

# อิทธิพลที่ได้รับ

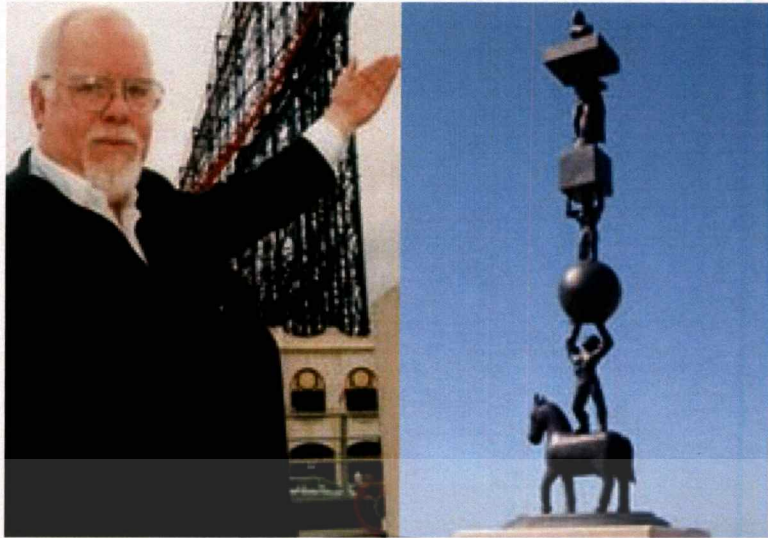
### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน ลัทธิ(pop art)ในเรื่อง เส้นที่สวยงาม ความคมชัดของคู่สี ความสดใสของการใช้สี ความประณีต ความเป็นทันสมัยนิยมของงาน การศึกษาเทคนิคงานประติมากรรมของ ปีเตอร์ เบลค สิ่งเหล่านี้เป็นส่วนที่ชื่นชอบ โดยการผ่าน สร้างสรรค์ผลงานลงบนงานศิลปะและแนวคิดเรื่องราวต่างๆ ในความเป็นสมัยนิยมของผู้คนในปัจจุบัน ผ่านออกมาในรูปแบบสิ่งของวัตถุนิยมต่างๆ ความสวยงามของวัตถุในปัจจุบันและ ถ่ายทอดผ่านความคิด มุมมอง จินตนาการ

ศิลปะในลัทธินี้มักเอาความนิยมของศิลปวัฒนธรรมต่างๆ ในสังคมมาทำงานในเรื่อง การเสียดสี หรือความชื่นชอบของตัวศิลปิน ซึ่งศิลปินที่มีอิทธิต่อการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชุดนี้ได้แก่ปีเตอร์ เบลค ลักษณะผลงานของศิลปิน ปีเตอร์ เบลค นั้นชอบการสะสมของเก่า โดยส่วน มักจะเป็นของเก่าตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 หรือบางทีก็จะเป็นของที่เขาเคยพบเจอเมื่อสมัยยังเป็นเด็ก THE BESCH BOYS 1964 และ ON THE BALCONY 1955-1957 เป็นงานสะท้อน โลกของวัยรุ่น ภายหลังปี ค.ศ.1970 เนื้อหาที่เคยเป็นเรื่องราวของนิตยสาร แผ่นเสียง สินค้า หีบห่อต่างของสังคม วัตถุนิยมก็จะกลายเป็นอย่างอื่น เช่น สมาชิกในครอบครัวของศิลปิน นิทานเด็ก และทิวทัศน์ชนบท

ปีเตอร์ เบลค (peter blake) เกิดเมื่อปีค.ศ. 1932 อาศัยอยู่ที่ลอนดอน ลักษณะผลงานของ ศิลปินนั้นชอบการสะสมของเก่า โดยส่วนมากจะเป็นของเก่าตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 หรือบางทีก็จะเป็น ของที่เขาเคยพบเจอเมื่อสมัยยังเป็นเด็ก THE BESCH BOYS 1964 และ ON THE BALCONY 1955-1957 เป็นงานสะท้อน โลกของวัยรุ่น ภายหลังปี ค.ศ.1970 เนื้อหาที่เคยเป็นเรื่องราวของ นิตยสาร แผ่นเสียง สินค้า หีบห่อต่างของสังคมวัตถุนิยมก็จะกลายเป็นอย่างอื่น เช่น สมาชิกใน ครอบครัวของศิลปิน นิทานเด็ก และทิวทัศน์ชนบท

ภายในปีค.ศ. 1970 ตัวศิลปินนั้น ได้ย้ายจากกรุงลอนดอนไปอยู่ในอีกภาคหนึ่งของอังกฤษมี ชื่อ west country เป็นภาคชนบทที่สวยงามมาก การละทิ้งสังคมแบบเมืองหลวงไปสู่ชนบทของ ศิลปินย่อมมีผลงานของศิลปินเป็นธรรมดา งานศิลปะ POPART หรือศิลปะประชานิยมนี้เป็นงานที่ สะท้อนสังคมอังกฤษที่รุ่งเรือง ผู้คนมีความเชื่อมั่นสูง มีอารมณ์ขันและสังคมมีความก้าวหน้าทาง เทคนิคต่างๆ ที่ใช้อยู่ในชีวิตประจำวัน เมื่อสมัยที่ศิลปิน ได้ย้ายมาอยู่ในชนบทแล้ว จะเห็น ได้ว่าความ สงบและความสดชื่นของธรรมชาติมีผลต่องาน ถึงแม้ว่างานเหล่านั้นจะไม่ได้เกี่ยวข้องกับ สภาพแวดล้อมโดยตรงก็ตาม



ภาพที่ 2.1 Peter Blake

ที่มา : Life As A Circus was created in 2004 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.bbcamerica.com/anglophenia/2011/10/bronze-thieves-steal-sgt-pepper-artists-only-public-sculpture>



ภาพที่ 2.2 The Family , (2010-2012) , found objects

ที่มา : Courtesy of Waddington Custot Galleries , เข้าถึงได้จาก

<http://subscriber.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/9693469/Peter-Blake-new-collages.html?frame=2405361>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Freya Jobbins



ภาพที่ 2.3 Freya Jobbins

<https://blog.whodhavethought.com/2014/11/18/interview-freya-jobbins-sculptor-plastic-surgeon/>

รูปแบบผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากศิลปิน Freya Jobbins ศิลปินประติมากรรมสร้างสรรค์แนวแปลก ที่กำลังล้อเล่นกับอารมณ์คน ได้อย่างชวนขนลุกขนพอง ด้วยต้องการสร้างงานศิลปะที่พูดถึงความสัมพันธ์ระหว่างโลกบริโภคนิยมกับวัฒนธรรมรีไซเคิล แน่ใจว่ามันอาจไม่สวยงามนัก ทว่าไม่จำเป็นต้องสวยงามเสมอไป เพียงแค่กระตุ้นอารมณ์และต่อมคิดคนดูให้ตื่นขึ้น ได้มันก็มีค่าเพียงพอแล้ว

**Freya Jobbins** เกิดในแอฟริกาใต้ แต่ไปเติบโตที่ออสเตรเลีย จบการศึกษาจากด้านศิลปะที่ South West Sydney Institute of TAFE มีผลงานจัดแสดงได้รับการยอมรับอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งกวาดรางวัลมากมาย อย่างเช่น รางวัล Fishers Ghost art เมื่อปีที่ผ่านๆ มา เธอเล่าว่าได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปินคลาสสิกชาวอิตาลี Guiseppe Archimboldo ผู้เขียนภาพเหมือนคนด้วยการใช้ชิ้นส่วนของผลไม้ และหากจะมีคนพูดว่า งานของ Freya ใช้เทคนิคนี้มาตอบคำถามสังคมยุคใหม่ได้ตรงประเด็น ก็คงไม่ผิด

“ตุ๊กตาหลอน! สะท้อนบริโภคนิยมผ่านประติมากรรมจากขยะพลาสติก”

ผลงานหน้ามนุษย์หลากหลายเหล่านี้เต็มไปด้วยความหลอนปนขำที่สะท้อนโลกในมุมกลับ เศษซากของตุ๊กตาและของเล่นพลาสติกถูกนำมาเป็นส่วนประกอบกันขึ้นเป็นใบหน้ามนุษย์ รวมถึงบุคคลผู้มีชื่อเสียงอย่าง วู้บี้ โกลด์เบิร์ก , อาร์โนลด์ ชวาร์เซเนกเกอร์ , แบทแมน หรือแม้แต่ตัวร้ายในหนังไซไฟคลาสสิกอย่าง คาร์ธ เวเดอร์ ไม่เพียงเป็นการตอกย้ำว่าของเล่นที่ผลิตขึ้นซ้ำซากถูกทิ้งขว้างไปกับการเล่นอย่างไร้ค่า แต่มันอาจเป็นความหลอนซ่อนความห่วงใยต่อเด็กที่กำลังเติบโตมาภายในวัฒนธรรมบริโภคนิยมด้วยเช่นกัน งานศิลปะของ Freya Jobbins อิทธิพลทางด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวความคิดของตัวข้าพเจ้า โดยมีเนื้อหาเกี่ยวกับการบริโภคนิยมของคนในสังคม และการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการหยิบยกเอาสิ่งที่ผ่านการบริโภคแล้วมาสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพผลงานของ Freya Jobbins



ภาพที่ 2.4 Hopper dy Freya Jobbin (2014)

<https://beautifulbizarre.net/2015/10/14/a-peek-into-the-intricate-world-of-freya-jobbins/>

## 2.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการเสียดสีถึงสภาวะการบริโภคนิยมของคนในสังคมปัจจุบัน ที่ยึดติดอยู่กับความเจริญของวัตถุข้าวของ กระแสนิยมตามๆ กัน รวมทั้งสื่อโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ ทำให้ตกเป็นทาสของการบริโภคนิยม และเกิดความเชื่อผิดๆ ขึ้นมาว่าต้องตามให้ทันกระแสนิยมเพียงเพื่อจะได้ไม่รู้สึกผิดแปลกแยกไปจากสังคม รวมถึงการดำเนินชีวิตที่เปลี่ยนไปจากเดิมทำให้ส่งผลถึงความเปลี่ยนแปลงทางด้านวัฒนธรรมในปัจจุบัน ข้าพเจ้ามองว่าคนเราถ้ายึดติด หรือผูกมัดกับอะไรสักสิ่ง ย่อมทำให้ชีวิตไม่มีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานในศิลปะนิพนธ์ ได้ใช้รูปแบบวัตถุสิ่งของมาใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดออกมาเป็นผลงานศิลปะ การใช้สีสันสดใส นำมาเป็นแบบการสร้างภาพทั้งหมดโดยเนื้อหาภายในจะเกี่ยวข้องกับสังคมไทยกับวัฒนธรรมในปัจจุบัน ซึ่งได้นำสิ่งนี้มาเป็นหัวข้อในการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งในแต่ละชิ้นจะมีการแก้ไขปรับปรุง เปลี่ยนแปลงภายในงาน

ข้าพเจ้าได้เริ่มสร้างภาพร่างตามแนวความคิดและจินตนาการผลงาน โดยการใช้การสร้างแบบจำลองผลงาน โดยใช้กระดาษ, โฟม และผ้าใบไวนิลประกอบกัน ลักษณะให้เห็นองค์ประกอบง่ายๆ คั่นหารูปแบบและรูปทรงประติมากรรมรวมถึงทิศทาง จังหวะขององค์ประกอบแบบภาพร่วม เมื่อสร้างภาพร่างเสร็จจำนวนหนึ่งจะนำมาวิเคราะห์แล้วคัดเลือกภาพร่างที่เหมาะสมที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

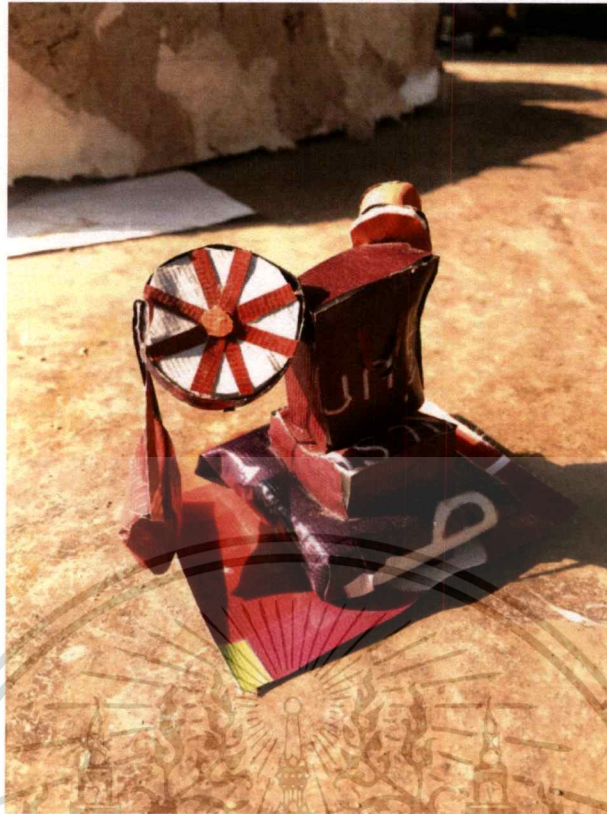
### 3.1 การพัฒนาและการคัดเลือกแบบจำลอง

#### 3.1.1 แบบจำลองผลงานชุดที่ 1

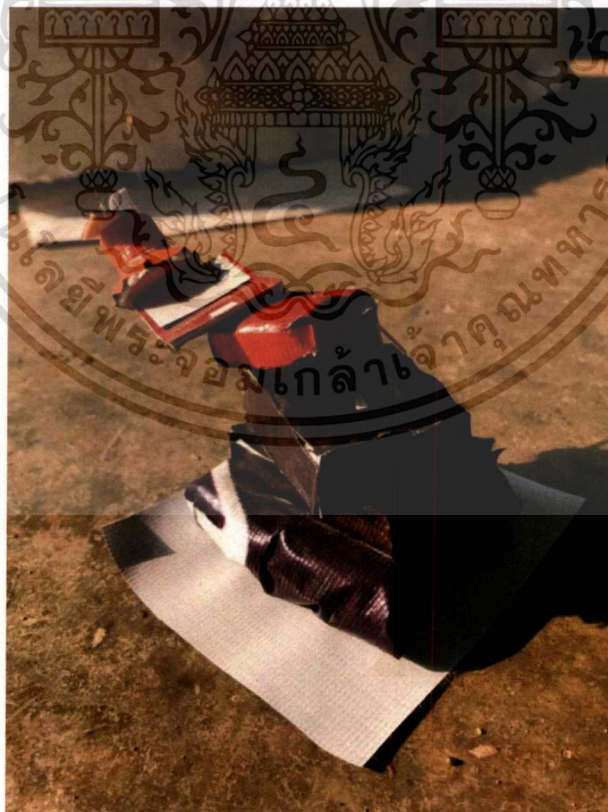


ภาพที่ 3.1 ภาพจำลองชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพภาพจำลองชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพภาพจำลองชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**แนวความคิด :** ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าต่อผู้คนในสังคมปัจจุบัน โดยใช้สิ่งของในชีวิตประจำวัน ด้วยมุมมองของข้าพเจ้าต่อวัตถุสิ่งของ และการพบเจอ โดยการสร้างสรรค์ภาพจำลองของข้าพเจ้าได้ใช้กระดาษ , โฟม และผ้าใบไวนิลประกอบกัน จากการสร้างภาพจำลองชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสียดสีสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบันที่มาครอบงำจิตใจคนในสังคม ข้าพเจ้าได้นำภาพจำลองทั้งหมดมาปรับแต่ง จัดองค์ประกอบ เพื่อนำมาประกอบเป็นงานที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และสามารถนำไปปรับเพื่อพัฒนาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานต่อไป

**การคัดเลือก :**ด้านองค์ประกอบที่น่าสนใจข้าพเจ้าเลือกภาพจำลองชิ้นที่ 3 ที่มีลักษณะองค์ประกอบที่สวยงามและลงตัวมองได้รอบด้าน ทับซ้อนกันจากใหญ่ไปเล็ก วิเคราะห์แล้วเห็นว่าเหมาะสมในการขยายผลงาน



ภาพที่ 3.4 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.5 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 2

**แนวความคิด :** ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าต่อผู้คนในสังคมปัจจุบัน โดยใช้สิ่งของในชีวิตประจำวัน โดยภาพของรถจักรยานี่จะเป็น โครงหลักกระเป่า รถเข็น ห้างสรรพสินค้า แล้วมีสิ่งของอยู่ด้านนอกด้านในของตัวโครงหลัก ภาพจำลองชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสียดสีสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบันที่มากองจำกัดใจคนในสังคม ข้าพเจ้าได้นำภาพจำลองทั้งหมดมาปรับแต่ง จัดองค์ประกอบ เพื่อนำมาประกอบเป็นงานที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และสามารถนำไปปรับเพื่อพัฒนาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานต่อไป

**การคัดเลือก :** ด้านองค์ประกอบที่น่าสนใจข้าพเจ้าเลือกภาพจำลองชิ้นที่ 2 ที่มีลักษณะองค์ประกอบที่สวยงามและลงตัวมองเห็นได้รอบด้าน มีองค์ประกอบหลักเป็นรถเข็นทำให้ชิ้นงานมีความน่าสนใจ ขนาดเท่าจริงวิเคราะห์แล้วเห็นว่าเหมาะสมในการขยายผลงาน

### 3.1.3 แบบจำลองผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 3.6 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพภาพจำลองชิ้นที่ 2

**แนวความคิด :** ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากชีวิตประจำวันของข้าพเจ้าต่อผู้คนในสังคมปัจจุบัน โดยใช้สิ่งของในชีวิตประจำวัน โดยชุดนี้จะเป็นการกระจายของสิ่งของโดยกระจายวัตถุ ใหญ่ กลาง เล็ก และมีตัวเด่นในงานเพื่อให้งานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น มีแนวความคิดที่จะสร้างสินค้าที่มีข้อดีเพื่อสร้างความแปลกใหม่ให้กับผลงาน โดยสิ่งของหลายๆชิ้นรวมกัน และ ต้องการให้สะท้อนความอยากได้ อยากมีของผู้คน จากการสร้างภาพจำลองชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการเสียดสีสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบันที่มากอบงำจิตใจคนในสังคม ข้าพเจ้าได้นำภาพจำลองทั้งหมดมาปรับแต่ง จัดองค์ประกอบ เพื่อนำมาประกอบเป็นงานที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น และสามารถนำไปปรับเพื่อพัฒนาเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ชิ้นงานต่อไป

**การคัดเลือก :** ด้านองค์ประกอบที่น่าสนใจข้าพเจ้าเลือกภาพจำลองชิ้นที่ 2 ที่มีลักษณะองค์ประกอบที่สวยงามและลงตัวมองเห็นได้รอบด้าน มีจุดเด่นในงาน ใหญ่ กลาง เล็ก ขนาดใหญ่ วิเคราะห์แล้วเห็นว่าเหมาะสมในการขยายผลงาน

### 3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

เมื่อได้แบบภาพร่างมาแล้วจะเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างผลงานโดยข้าพเจ้าใช้วัสดุประเภทผ้าใบไวนิล เลือกใช้แต่สีเส้นสวยงามตามความเหมาะสม ที่สร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุผ้าใบไวนิล ในลักษณะผลงาน ประติมากรรม ข้าพเจ้าจึงได้คิดค้นขั้นตอนต่างๆ การเลือกใช้วัสดุที่เป็นโครงสร้างที่ดูสบาย นุ่ม เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และสร้าง สุนทรียภาพในการมองเห็นสร้างความประทับใจและสะท้อนแนวความคิดที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจะแบ่ง ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหัวข้อต่างๆ และแสดงภาพประกอบอธิบายตามลำดับขั้นตอน เพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจ

#### 3.2.1 วัสดุ อุปกรณ์

1. ผ้าใบไวนิล
2. เข็มเย็บผ้า
3. ด้ายเทียนเย็บหนัง
4. กาวร้อน
5. กระดาษเอกสารทำลาย



ภาพที่ 3.8 วัสดุ อุปกรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

1. สร้างต้นแบบด้วยการตัดผ้าไวเน็ต ให้ทุกด้านเพื่อจะนำไปเย็บติดเข้าหากัน ตรวจสอบแก้ไข สัดส่วนและโครงสร้างโดยมีต้นแบบจากภาพร่าง
2. นำไวเน็ตทั้งหมดที่ตัดไว้มาเย็บเข้าติดกัน เหลือรูไว้เพื่อยัดกระดาษ
3. นำต้นแบบที่เย็บติดกันเรียบร้อยแล้ว มายัดกระดาษทำลาย เพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการ แล้ว เย็บปิดรูสำหรับยัดกระดาษ
4. นำผ้าสะอาดมาเช็ดให้งานสะอาด และสุดท้ายเคลือบผิวด้วยแลคเกอร์เงา
5. ประกอบงานด้วยกาวร้อน

#### ขั้นตอนการสร้างผลงานทั้ง 3 ชั้น



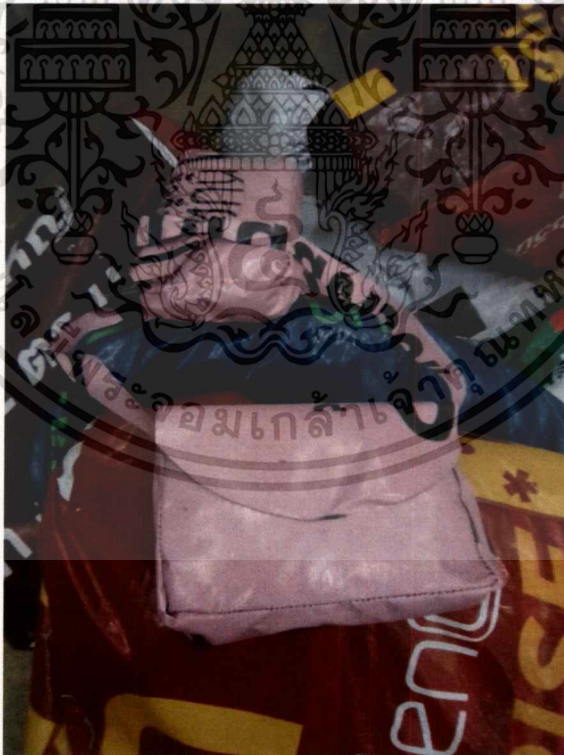
ภาพที่ 3.9 ชั้น โครงต้นแบบนำไวเน็ตมาตัดทำต้นแบบ

ตัดต้นแบบด้วยไวเน็ตทุกด้านเพื่อจะนำไปเย็บติดเข้าหากัน ตรวจสอบแก้ไขสัดส่วนและ โครงสร้างโดยมีต้นแบบจากภาพจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 นำคั้นแบบมาเย็บ



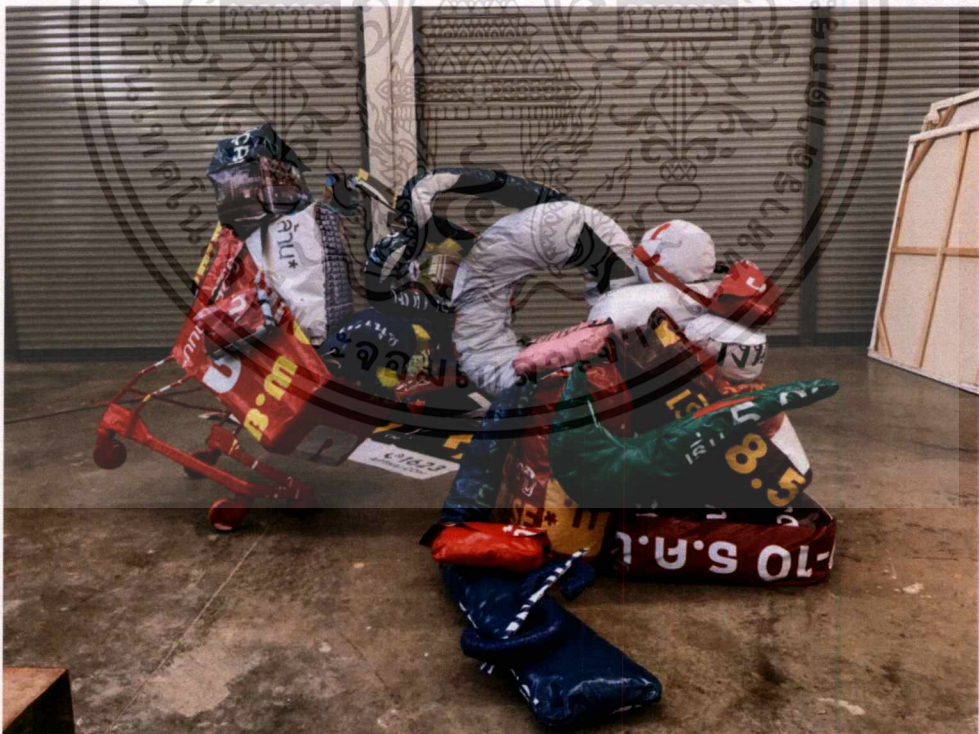
ภาพที่ 3.11 นำคั้นแบบมาเย็บติดเพื่อเป็นรูปทรงที่ต้องการ  
นำไวน์ลทั้งหมดที่ตัดไว้มาเย็บเข้าติดกัน เหลือรูไว้เพื่อยัดกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ยัดกระดาดทำลาย

นำต้นแบบที่เย็บติดกันเรียบร้อยแล้ว มายัดกระดาดทำลาย เพื่อให้ได้รูปทรงที่ต้องการ แล้วเย็บปิดรู สำหรับยัดกระดาด



ภาพที่ 3.13 ทำสีชิ้นงาน

นำผ้าสะอาดมาเช็ดให้งานสะอาด และสุดท้ายเคลือบผิวด้วยแลคเกอร์งาน ประกอบงานด้วยการร่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในงานของข้าพเจ้าชุดนี้เกิดขึ้นจากมุมมองของข้าพเจ้าต่อสภาพสังคมในปัจจุบัน โดยผ่านจินตนาการ ประสบการณ์ และสิ่งที่พบเห็นในสภาพแวดล้อมของสังคมรอบๆ ตัวมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งจำเป็นต้องอาศัยทัศนธาตุที่หลากหลายมาประกอบกันเพื่อที่จะได้ผลงานที่ดี เช่น รูปทรง พื้นผิว เส้น สี และความกลมกลืน เป็นต้น เพื่อผลงานที่ชัดเจนและสามารถเสนอความคิดสร้างสรรค์ที่ต้องการได้อย่างสมบูรณ์ แล้วจึงนำผลงานที่ได้มาพิจารณาถึงทัศนธาตุต่างๆ เพื่อปรับปรุงและนำไปแก้ไขพัฒนาผลงานให้ดีขึ้นต่อไป

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด หรือความงามซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชูด นิ่มเสมอ :18)

จากผลงานของข้าพเจ้าจำนวน 3 ชิ้นที่เกิดขึ้นจากการใช้ทัศนธาตุที่สำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้เลือกผลงานชิ้นที่มีความสมบูรณ์มากที่สุดใช้ในการวิเคราะห์ในผลงานประติมากรรม “Materialism” ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วมีลักษณะเด่นอยู่ 5 อย่างคือ

รูปทรง (Form)

พื้นผิว (Texture)

สี (Color)

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ที่ว่าง (Space)

### 4.1.1 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

#### รูปทรง (Form)

เป็นการถ่ายทอดออกมาให้เป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา ภาพที่ปรากฏมีลักษณะเป็นรูปทรงที่มีความลึกหรือหนา (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

**รูปทรงส่วนที่ 1** รูปทรงที่ดูหนักเพื่อให้แทนค่าถึงความต้องการของมนุษย์ การบริโภคที่ไม่รู้จักพอ

**รูปทรงส่วนที่ 2** รูปทรงสินค้าที่สอดแทรกอยู่ในผลงานแทนค่าถึงการเสียดสีสิ่งที่คนในสังคมบริโภคกัน โดยสินค้าวัตถุต่างๆเป็นตัวผลักดันให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.1)



ภาพที่ 4.1 รูปทรงผลงาน “Materialism”

#### พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในงานศิลปะ มีความสำคัญต่อความงามในด้านสุนทรียภาพ ลักษณะของพื้นผิว คือ ลักษณะช่องบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่สามารถจับ ต้องหรือมองเห็นแล้วมีความรู้สึก ว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสิน, 2539:57-127)

**ลักษณะผิวส่วนที่ 1** ลักษณะผิวผลงานสามารถจับต้องได้ เกิดจากวัสดุประเภทผ้าใบไวไนลที่ถูกละเอียดลงไปใน โครงสร้างรูปทรงมีการจัดเรียง จากรูปทรงขนาดเล็ก, ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ ตาม ลักษณะความกว้างของรูปทรง เมื่อมองเห็นจะรู้สึก ถึงความมันวาว ยับ และความเรียบ

ผ้าใบไวไนลมีการเลือกใช้ และมีลวดลาย สีของผ้าใบ เรียบจะมันและ มันเงา เมื่อปะทะกับแสงจะเกิดเป็นประกายมันวาว สร้างความรู้สึกที่ดูหรูหรา ทำให้ผลงานดูสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ลักษณะผิวส่วนที่ 2** มีการสอดแทรกตัวอักษรเพื่อเสียดสีต่อสังคมบริโภคนิยม ในมุมมองของข้าพเจ้า เพื่อให้งานดูน่าสนใจ (ภาพที่ 4.2)

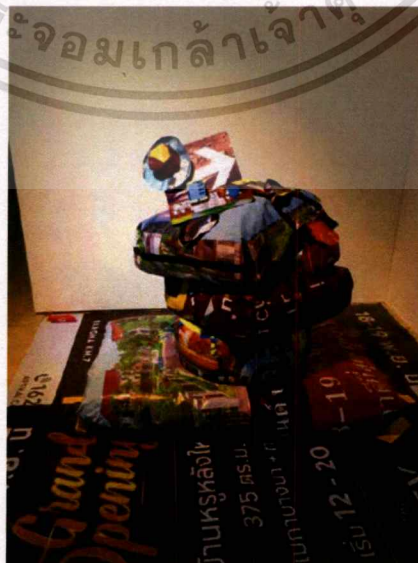


ภาพที่ 4.2 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวนิล

#### สี (Color)

เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่สำคัญซึ่งมีผลต่อการรับรู้ของมนุษย์เป็นอย่างมาก สี สามารถเสริมสร้างและเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้ เพราะว่ามีผลเกี่ยวข้องกับทัศนธาตุทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพ ก่อให้เกิดอิทธิพลเหนือจิตใจและก่อให้เกิดความรู้สึก ในด้านต่างๆ ได้ (มานิต กรินพงศ์:51)

สีที่ใช้เป็นสี โทนคู่ตรงข้ามเพื่อให้เกิดความรู้สึกตื่นตากับสิ่งของวัตถุ ซึ่งองค์ประกอบของภาพโดยรวมดูวุ่นวายเพื่อการเสียดสีสังคมบริโภคนิยม (ภาพที่ 4.3)



ภาพที่ 4.3 สีภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ความสัมพันธ์ของแสง เงา แทนค่า บริเวณแสงด้วยสีขาวและเพิ่มความเข้มไปเรื่อยๆจนถึง บริเวณเงามืดสนิทด้วยสีดำ (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 41 )

น้ำหนักโดยรวมของงานเป็นน้ำหนักเข้ม เพื่อให้ภาพรวมดูฉูดฉาด (ภาพที่ 4.4)



ภาพที่ 4.4 ค่าน้ำหนัก แสง เงา ภายในงาน

## ที่ว่าง (Space)

บริเวณที่ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือบริเวณ ว่างที่เป็นรูปทรงภายใน ขอบเขตของมวล ที่ว่างมีทั้ง มิติ คือพื้นผิวที่แสดงความกว้างและความยาว และที่ว่าง มิติ คือพื้นผิว ที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก หรือระยะห่างจากมวล หนึ่งกับอีกมวลหนึ่ง (ชะลูด นิมเสมอ, 2542:31)

ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างรอบงานเพื่อเป็นจุดสายตามองชิ้นงานให้เป็นกลุ่มตรงกลางเพื่อให้เห็น รอบด้านในงาน (ภาพที่ 4.5)



ภาพที่ 4.5 ที่ว่าง

#### 4.1.2 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

##### รูปทรง (Form)

รูปทรง เป็นการถ่ายทอดออกมาให้เป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา ภาพที่ปรากฏมีลักษณะเป็นรูปทรงที่มีความลึกหรือหนา (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

รูปทรงส่วนที่ 1 รูปทรงรถเข็นที่ดูหนักเพื่อให้แทนค่าถึงความต้องการของมนุษย์ การบริโภคที่ไม่รู้จักพอ

รูปทรงส่วนที่ 2 รูปวัตถุสินค้าที่สอดแทรกอยู่ในผลงานแทนค่าถึงการเสียดสีสิ่งทีคนในสังคมบริโภคกัน โดยใช้สินค้าวัตถุต่างๆเป็นตัวแทนให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.6)



ภาพที่ 4.6 รูปทรงผลงาน “Materialism”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในงานศิลปะ มีความสำคัญต่อความงามในด้านสุนทรียภาพ ลักษณะของพื้นผิว คือ ลักษณะช่องบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่สามารถจับ ต้องหรือมองเห็นแล้วมีความรู้สึกว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสิน, 2539:57-127)

**ลักษณะผิวส่วนที่ 1** ลักษณะผิวผลงานสามารถจับต้องได้ เกิดจากวัสดุประเภทผ้าใบไวนิล ที่ถูกยึบลงไป ใน โครงสร้างรูปทรงมีการจัดเรียง จากรูปทรงขนาดเล็ก, ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ ตาม ลักษณะความกว้างของรูปทรง เมื่อมองเห็นจะรู้สึก ถึงความมันวาว ยับ และความเรียบ

ผ้าใบไวนิลมีการเลือกใช้ และมีลวดลาย สีของผ้าใบ เรียบจะมันและ มันเงา เมื่อปะทะกับแสงจะเกิดเป็นประกายมันวาว สร้างความรู้สึกที่ดูหรูหรา ทำให้ผลงานดูสวยงาม

**ลักษณะผิวส่วนที่ 2** มีการสอดแทรกตัวอักษรเพื่อเสียดสีต่อสังคมบริโภคนิยม ในมุมมองของข้าพเจ้า เพื่อให้งานดูน่าสนใจ (ภาพที่ 4.7)



ภาพที่ 4.7 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวนิล

## สี (Color)

เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่สำคัญซึ่งมีผลต่อการรับรู้ของมนุษย์เป็นอย่างมาก สี สามารถเสริมสร้างและเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้ เพราะสีมีผล เกี่ยวพันกับทัศนธาตุทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพ ก่อให้เกิดอิทธิพลเหนือจิตใจและก่อให้เกิดความรู้สึก ในด้านต่างๆได้ (มานิต กรินพงศ์:51)

สีที่ใช้เป็นสี โทนคู่ตรงข้ามเพื่อให้เกิดความรู้สึกตื่นตากับสิ่งของวัตถุ ซึ่งองค์ประกอบของภาพโดยรวมดูน่าเว้าเพื่อการเสียดสีสังคมบริโภคนิยม (ภาพที่ 4.8)



ภาพที่ 4.8 สีภายในงาน

### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ความสัมพันธ์ของแสงเงา แทนค่า บริเวณแสงด้วยสีขาวและเพิ่มความเข้มไปเรื่อยๆจนถึงบริเวณเงามีค่าน้ำหนักด้วยสีดำ (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 41 )

น้ำหนักโดยรวมของงานเป็นน้ำหนักกลาง แล้วเน้นน้ำหนักเข้มไปตรงวัตถุบนรถเข็น เพื่อให้สิ่งของบนรถเข็นดูเด่นและน่าสนใจ (ภาพที่ 4.9)



ภาพที่ 4.9 ค่าน้ำหนัก แสงเงาภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ที่ว่าง (Space)

บริเวณที่ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือบริเวณ ว่างที่เป็นรูปทรงภายในขอบเขตของมวล ที่ว่างมีทั้ง มิติ คือพื้นผิวที่แสดงความกว้างและความยาว และที่ว่าง มิติ คือพื้นผิวที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก หรือระยะห่างจากมวล หนึ่งกับอีกมวลหนึ่ง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2542:31)

ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างตรงล่างรถเข็นเพื่อเป็นจุดสายตามองทะลุเพื่อให้เห็นว่ารถเข็นหักลง เพราะสิ่งของบนรถเข็นหนัก (ภาพที่ 4.10)



ภาพที่ 4.10 ที่ว่าง

### 4.1.3 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

#### รูปทรง (Form)

รูปทรง เป็นการถ่ายทอดออกมาให้เป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา ภาพที่ปรากฏมีลักษณะเป็นรูปทรงที่มีความลึกหรือหนา (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

**รูปทรงส่วนที่ 1** รูปทรงที่ดูหนักเพื่อให้แทนค่าถึงความต้องการของมนุษย์ การบริโภคที่ไม่รู้จักพอ

**รูปทรงส่วนที่ 2** รูปโลโก้สัญลักษณ์สินค้าที่สอดแทรกอยู่ในผลงานแทนค่าถึงการเสียดสีสิ่งที่คนในสังคมบริโภคกัน โดยใช้โลโก้วัตถุต่างๆเป็นตัวผลักดันให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.11)



ภาพที่ 4.11 รูปทรงผลงาน “Materialism”

### พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในงานศิลปะ มีความสำคัญต่อความงามในด้านสุนทรียภาพ ลักษณะของพื้นผิว คือ ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่สามารถจับ ต้องหรือมองเห็นแล้วมีความรู้สึกว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสิน, 2539:57-127)

**ลักษณะผิวส่วนที่ 1** ลักษณะผิวผลงานสามารถจับต้องได้ เกิดจากวัสดุประเภทผ้าใบไวนิลที่ถูกเย็บลงไป ใน โครงสร้างรูปทรงมีการจัดเรียง จากรูปทรงขนาดเล็ก, ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ตาม ลักษณะความกว้างของรูปทรง เมื่อมองเห็นจะรู้สึก ถึงความมันวาว ชับ และความเรียบ

ผ้าใบไวนิลมีการเลือกใช้ และมีลวดลาย สีของผ้าใบ เรียบจะมันและ มันเงา เมื่อปะทะกับแสงจะเกิดเป็นประกายมันวาว สร้างความรู้สึกที่ดูหรูหรา ทำให้ผลงานดูสวยงาม

**ลักษณะผิวส่วนที่ 2** มีการสอดแทรกตัวอักษรเพื่อเสียดสีต่อสังคมบริโภคนิยม ในมุมมองของข้าพเจ้า เพื่อให้เห็นน่าสนใจ (ภาพที่ 4.12)



ภาพที่ 4.12 ลักษณะพื้นผิวผลงานที่ทำจากผ้าไวนิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สี (Color)

เป็นทัศนธาตุหนึ่งที่สำคัญซึ่งมีผลต่อการรับรู้ของมนุษย์เป็นอย่างมาก สี สามารถเสริมสร้างและเปลี่ยนแปลงอารมณ์ ความรู้สึกของมนุษย์ได้อย่างรวดเร็ว ทั้งนี้ เพราะว่ามีผล เกี่ยวพันกับทัศนธาตุทุกอย่างที่ประกอบเป็นภาพ ก่อให้เกิดอิทธิพลเหนือจิตใจและก่อให้เกิดความรู้สึก ในด้านต่างๆ ได้ (มานิต กรินพงศ์:51)

สีที่ใช้เป็นสี โทนคู่ตรงข้ามเพื่อให้เกิดความรู้สึกตื่นตากับสิ่งของวัตถุ ซึ่งองค์ประกอบของภาพโดยรวมดูวุ่นวายเพื่อการเสียดสีสังคมบริโภคนิยม (ภาพที่ 4.13)



ภาพที่ 4.13 สีภายในงาน

### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ความสัมพันธ์ของแสง เงา แทนค่า บริเวณแสงด้วยสีขาวและเพิ่มความเข้มไปเรื่อยๆจนถึงบริเวณเงามีคตินิทด้วยสีดำ (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 41 )

น้ำหนักโดยรวมของงานเป็นน้ำหนักเข้ม เพื่อให้ภาพรวมดูชัดเจน และมีค่าน้ำหนักสว่าง เพื่อเน้นตัวเด่นในงาน (ภาพที่ 4.14)



ภาพที่ 4.14 คำน้หนัก แสงเงาภายในงาน

### ที่ว่าง (Space)

บริเวณที่ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือบริเวณ ว่างที่เป็นรูปทรงภายในขอบเขตของมวล ที่ว่างมีทั้ง มิติ คือพื้นผิวที่แสดงความกว้างและความยาว และที่ว่าง มิติ คือพื้นผิวที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก หรือระยะห่างจากมวล หนึ่งกับอีกมวลหนึ่ง (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2542:31)

ข้าพเจ้าใช้พื้นที่ว่างตรงกลางเพื่อเป็นจุดสายตามองทะลุเพื่อให้เห็นรอบด้านในงาน (ภาพที่ 4.15)



ภาพที่ 4.15 ที่ว่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานทั้งหมดในศิลปะนิพนธ์ วัตถุนิยมบริโศก มีส่วนต่างๆเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในเรื่องของ รูปทรงสี รายละเอียดต่างๆ ที่ผ่านการเพิ่ม ลด ตัดทอน จนเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบในผลงานแล้วยังต้องการความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อช่วยให้ในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นความงามอย่างสมบูรณ์ชัดเจนตรงตามเนื้อหาแนวความคิดทั้งหมด

การจัดองค์ประกอบผลงานประติมากรรม “วัตถุนิยมบริโศก” ประกอบด้วย

ความหลากหลาย (Varity)

ความสมดุล (Balance)

สัดส่วน (Proportion)

การเน้น (Emphasis)

ทิศทาง (Direction)

### 4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 1

ความหลากหลาย (Variety)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้ เกิดผลงานที่มีความความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นอาจจะมีหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน (ภาพที่ 4.16)



ภาพที่ 4.16 ความหลากหลายของผลงาน

### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้าน ไม่เหมือนกันแต่ ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน (ภาพที่ 4.17)



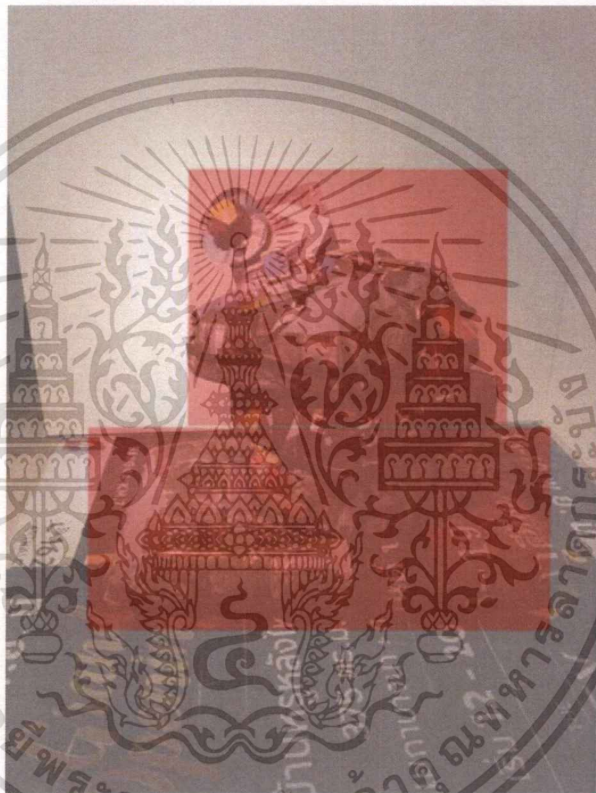
ภาพที่ 4.17 ความสมดุลของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและจำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือไม่น้อยเกินไป ทำขนาดให้พอดีกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน (ภาพที่ 4.18)



ภาพที่ 4.18 สัดส่วน

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.19)



ภาพที่ 4.19 การเน้น

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหวขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่ง ไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมีผลทำให้ผู้ดูนั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปิน ได้จัดวางไว้ (สุชาติ เถาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้มีการสร้างขึ้นจาก วัสดุสิ่งของขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้ดูเคลื่อนไหวแบบต่ำไปสูงเล็กลงเรื่อยๆ ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี (ภาพที่ 4.20)



ภาพที่ 4.20 การเคลื่อนไหวในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ขั้นที่ 2

### ความหลากหลาย (Variety)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้ เกิดผลงานที่มีความความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นอาจมีความหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน (ภาพที่ 4.21)



ภาพที่ 4.21 ความหลากหลายของผลงาน

### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้านไม่เหมือนกันแต่ ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน (ภาพที่ 4.22)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.22 ความสมดุลของรูปทรง

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและจำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือไม่น้อยเกินไป ทำขนาดให้พอเหมาะกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอเหมาะพอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากเกินไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน (ภาพที่ 4.23)



ภาพที่ 4.23 สัดส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.24)



ภาพที่ 4.24 ความเป็นเด่น

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหวขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมี ผลทำให้ผู้ดูนั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปินได้จัดวางไว้ (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้มีการสร้างขึ้นจาก วัตถุสิ่งของขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้อุณหภูมิของแสงมาจากรถเข็น ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงาน ได้เป็นอย่างดี (ภาพที่ 4.25)



ภาพที่ 4.25 การเคลื่อนไหวในงาน

### 4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ขั้นที่ 3

#### ความหลากหลาย (Variety)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้ เกิดผลงานที่มีความความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะปะหนึ่งชิ้นอาจมีความหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน (ภาพที่ 4.26)



ภาพที่ 4.26 ความหลากหลายของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้านไม่เหมือนกันแต่ ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เถาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน (ภาพที่ 4.27)



ภาพที่ 4.27 ความสมดุลของรูปทรง

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและ จำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือไม่น้อยเกินไป ทำขนาดให้พอเหมาะกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอเหมาะพอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน (ภาพที่ 4.28)



ภาพที่ 4.28 สัตว์ส่วน

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น (ภาพที่ 4.29)



ภาพที่ 4.29 ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหว ขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมี ผลทำให้ผู้ดูนั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปินได้จัดวางไว้ (สุชาติ เถาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ ได้มีการสร้างชิ้นจาก วัตถุสิ่งของขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้ดูเคลื่อนไหวเทื่องของลง มาจากรถเข็น ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี (ภาพที่ 4.30)



ภาพที่ 4.30 การเคลื่อนไหวในงาน

## บทที่ 5

### บทสรุป

จากการดำเนินชีวิตในสังคมเมืองของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงสภาพสังคมที่เปลี่ยนแปลงไปมากในปัจจุบัน ทั้งในด้านความสะดวกสบายที่เพิ่มมากขึ้น ซึ่งทำให้การดำเนินชีวิตประจำวันของผู้คนในสังคมอยู่กับวัตถุ สิ่งของ ซึ่งมีความจำเป็นต่อผู้คนในสังคมมากยิ่งขึ้น จนสังคมปัจจุบันกลายเป็นสังคมบริโภคนิยมเข้าไปทุกวัน

แนวคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในชุดนี้กล่าวถึงการเปลี่ยนแปลงไปของสังคมในปัจจุบันที่มีความเจริญก้าวหน้าอย่างรวดเร็วจนทำให้ผู้คนในสังคมนั้นถูกดูดกลืนไปในสังคมปัจจุบัน ซึ่งการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นเหล่านี้ล้วนเกิดจากความต้องการที่ไม่สิ้นสุดและความเคยชิน จนทำให้ไม่รู้จักคำว่า “เพียงพอ” และการกยับยั้งชั่งใจ ถ้าผู้คนในสังคมรู้เท่าทันสิ่งที่กำลังครอบงำสังคมปัจจุบันเรา สังคมก็คงลดความเห็นแก่ประโยชน์ส่วนตนลงและรู้จักแบ่งปันกันมากขึ้น การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าชุดนี้ ได้สร้างสรรค์ด้วยเทคนิคเย็บผ้าใบไวนิล ด้วยการดำเนินการสร้างแบบจำลองผลงานจากความคิดสร้างสรรค์ และได้้นำแบบจำลองมาจัดองค์ประกอบ ซึ่งชิ้นงานชิ้นนี้สามารถตอบสนองแนวความคิดของข้าพเจ้าออกมาได้เป็นอย่างดี นอกจะแสดงในเรื่องความงามภายนอกแล้ว ยังสะท้อนสังคมในปัจจุบัน และทางด้านความรู้สึกอีกด้วย ดังนั้นศิลปะจึงไม่ได้มีความงามในตัวของมันเท่านั้นแต่ยังเป็นเครื่องเตือนใจของสังคมเพื่อให้ความตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้นและสร้างสรรค์สังคมให้ดียิ่งขึ้นไป

จากการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้า ได้ประสบปัญหาต่างๆ ในระหว่างดำเนินการสร้างสรรค์ เช่น ผลงานทุกชิ้น มีน้ำหนักที่ค่อนข้างมาก ทำให้การประกอบชิ้นส่วนเกิดการหลุดได้ง่าย จึงต้องแก้ไขจัดรูปแบบผลงานชิ้นใหม่ตามสภาพของการรับน้ำหนักของรูปทรงทำให้ผิดเพี้ยนไปจากแบบจำลองเล็กน้อย

ผลงานศิลปะที่แฝงแนวคิดย่อมเป็นความงามที่มีคุณค่า ซึ่งผ่านการกรองความคิดในแต่ละขั้นตอนของการสร้างสรรค์ผลงานผสมผสานจากแรงบันดาลใจและประสบการณ์ที่ได้ประสบพบเจอของแต่ละบุคคลแตกต่างกันออกไป ซึ่งข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดความรู้สึกที่ต้องการให้คนในสังคมได้ตระหนักถึงความเปลี่ยนแปลงในด้านที่ไม่ดีที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบัน และสร้างสรรค์ผลงานให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในอนาคตต่อไป

## บรรณานุกรม

ศุชาติ เศรษฐมาลินี. 2554. การบริโภคนิยม. กรุงเทพฯ. เข้าถึงได้จาก : <http://www.islammore.com/view/2286>

ทัศนียา บริพิศ. 2560. กระแสบริโภคนิยมกับยุคปัจจุบัน. เข้าถึงได้จาก : [www.abolishthebank.org/](http://www.abolishthebank.org/) เข้าใจคำว่าบริโภคนิยม

Fraser Mcalplne. 2004. *Sir Peter Blake and Life As A Circus*. BBC America. เข้าถึงได้จาก : <http://www.bbcamerica.com/anglophenia/2011/10/bronze-thieves-steal-sgt-pepper-artists-only-public-sculpture>

Gene Pittman. 2015. *The Artist as Collector*. Barbican, London. เข้าถึงได้จาก : <http://subscriber.telegraph.co.uk/culture/culturepicturegalleries/9693469/Peter-Blake-new-collages.html?frame=2405361>

Whodhavethought. 2014. *Freya Jobbins Sculptor*, Plastic Surgeon. เข้าถึงได้จาก : <https://blog.whodhavethought.com/2014/11/18/interview-freya-jobbins-sculptor-plastic-surgeon/>

Kim Crowie. 2015. *A Peek Into The Intricate World of Freya Jobbins*. Arts colleges and universities. เข้าถึงได้จาก : <https://beautifulbizarre.net/2015/10/14/a-peek-into-the-intricate-world-of-freya-jobbins/>

มานิต กรินพงษ์. น.ป.ป. ความหมายของศิลปะประกอบศิลป์. ออนไลน์. เข้าถึงได้จาก : <http://documents.tips/documents>.

กิตติมา อมรทัต. 2530. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว

ชุตติ นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

วุฒิ วัฒนสิน. 2539. องค์ประกอบศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). ปัตตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

สมภพ จงจิตต์โพธา. 2545. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : วาดศิลป์

ศุชาติ เกาทอง. 2536. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ชื่อผลงาน วัดถุณยมบริโลก ชั้นที่ 1

ขนาด 50 x 50 x 70

เทคนิค เย็บผ้าใบไวชนิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



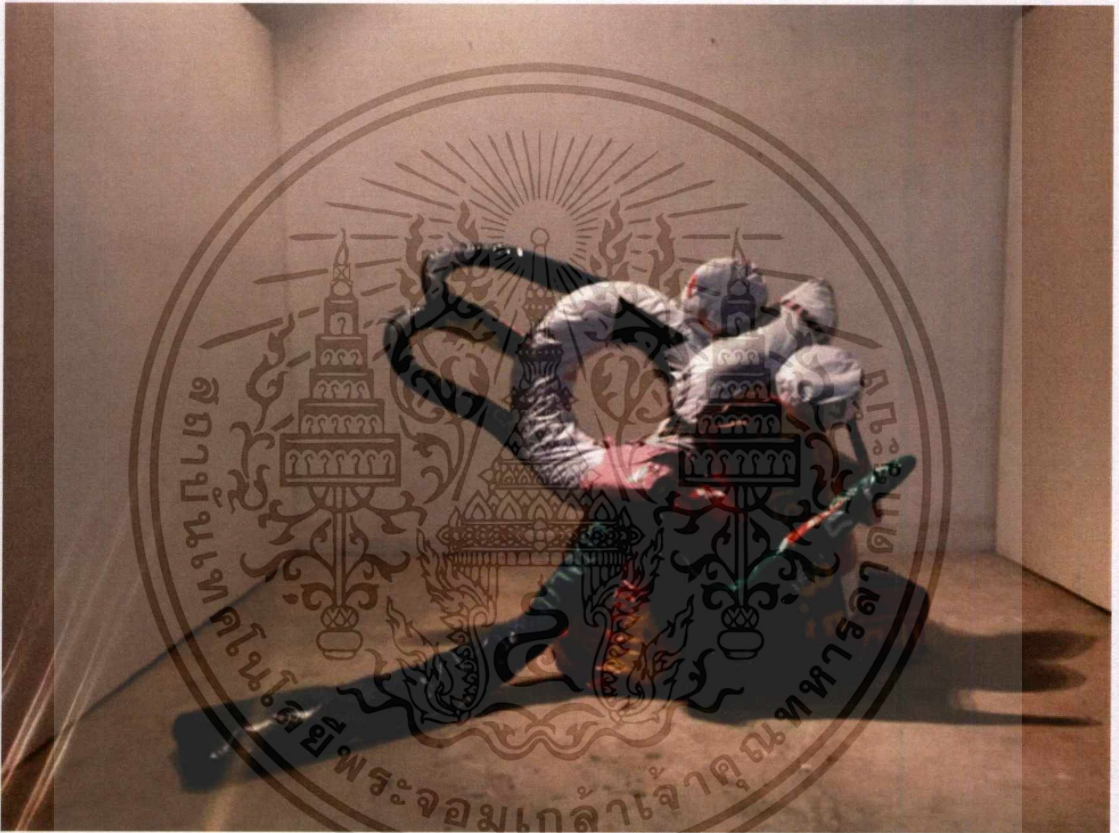
ชื่อผลงาน วัดถนิมบริโกท ชั้นที่ 2

ขนาด 20 x 25 x 50

เทคนิค เย็บผ้าใบไวนิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ชื่อผลงาน วัดถุนิยมบริ โลก ชั้นที่ 3

ขนาด 60 x 50 x 70

เทคนิค เย็บผ้าใบไวเนล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายหนที เหมือนเปล่งปลั่ง
วัน เดือน ปีเกิด	26 กันยายน 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	115 หมู่ที่ 1 ต.บ้านโป่ง อ.เวียงป่าเป้า จ.เชียงราย โทร.083-8092-603
ประวัติการศึกษา	2557 โรงเรียนเบญจมราชาอนุสรณ์ 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม

