

รูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจิตสำนึกของความกลัว

Form Without Live From Subconscious of Fear.



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

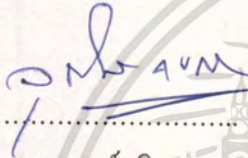
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



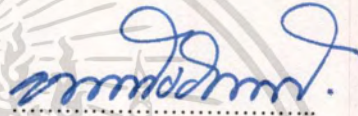
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



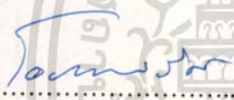
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



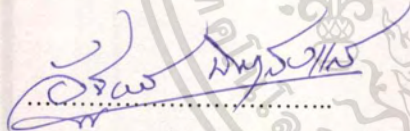
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มท. โอภาสจรัส นันทวัน)



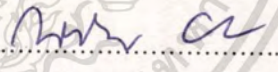
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



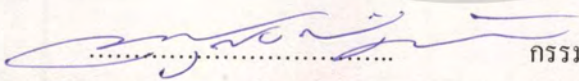
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



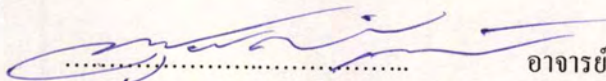
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจิตสำนึกของความกลัว Form Without Live From Subconscious of Fear.
ชื่อ	นาย ธิรภูมิ แสนยามาศ
รหัสนักศึกษา	57020460
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันท

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสร้างผลงานที่แสดงถึงการตระหนักถึงความตายที่เกิดจากเหตุการณ์ อุบัติเหตุรถชน โดยมีแรงบันดาลใจมาจาก เหตุการณ์รถชนที่ข้าพเจ้าประสบกับตนเองและได้พบเห็น ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการภาพความเจ็บปวดภายในจิตใจช่วงขณะนั้นในเชิงเปรียบเทียบกับ ร่างกายมนุษย์จากรูปทรงซากรถยนต์ที่แตกกระจายบิดเบี้ยว แสดงถึงความเจ็บปวด ความทรมาน คุณพิการ สี่รถยนต์ที่ถลอกคล้ายกับผิวหนังที่มีบาดแผล รูปทรงที่หยุดนิ่งไร้การเคลื่อนไหวราวกับ มนุษย์ที่เสียชีวิตไปแล้ว ข้าพเจ้าจึงอยากจะเอาภาพจินตนาการที่อยู่ภายในจิตใจที่เป็นเพียง ความรู้สึกแสดงออกมาเป็นรูปภาพอย่างชัดเจน ทำให้ข้าพเจ้าเลือกวิธีการนำเสนอด้วยรูปแบบของ ผลจิตรกรรม

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจิตสำนึกของความกลัว” การแสดงออก ความรู้สึกถึงการตระหนักถึงความตายนั้น ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากบรรยากาศความมืดใน ตอนกลางคืนที่มาจากในชีวิตจริงและในสื่อต่างๆ เช่น ฉากในภาพยนตร์ สถานที่รกร้าง ซึ่งความมืด ทำให้การรับรู้จากการมองเห็นด้วยตาในพื้นที่นั้นถูกลดทอนลงจากความเป็นจริงและรายละเอียด ต่างๆ สร้างความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน และให้ความรู้สึกที่นิ่งเงียบ ลึกลับ น่ากลัว ทำให้ข้าพเจ้า สนใจและนำมาใช้กับรูปทรงซากรถยนต์ โดยใช้บรรยากาศความมืดปกคลุมรูปทรงเพื่อลดระยะใน การมองเห็นรูปทรงและขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงการหยุดนิ่งไร้ชีวิตของซากรถยนต์ เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความตายที่อยู่ข้างหน้า

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

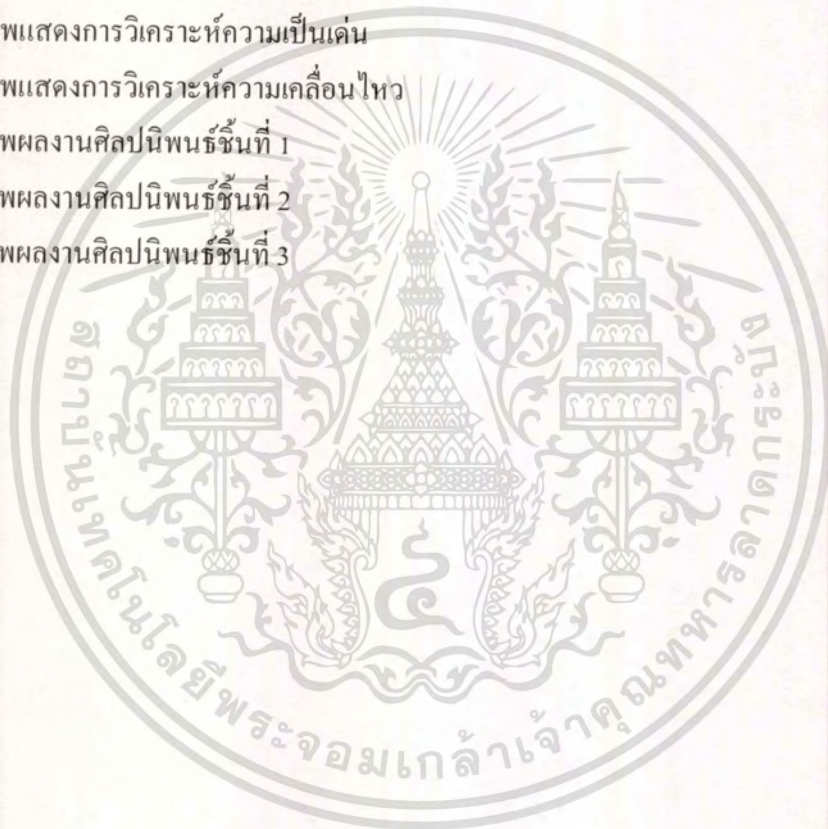
	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุทางรถยนต์	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากบรรยากาศความมืด	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจาก John Clamberlain	5
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจาก Dirk Skreder	7
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	9
3.2 กระบวนการสร้างงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	17
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	17
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	18
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	20
บทที่ 5 บทสรุป	24
เอกสารอ้างอิง	25
ภาพผลงานศิลปะ	26

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพอุบัติเหตุรถชน จังหวัดปราจีนบุรี	3
2. ภาพอุบัติเหตุรถชน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา	4
3. ภาพจากฉากภาพยนตร์เรื่อง Arrival (2016)	4
4. ภาพถ่ายจากกล้องถ่ายภาพในบรรยากาศความมืด	5
5. ภาพผลงาน Shortstop (1957)	6
6. ภาพผลงาน Hillbilly Galoot (1960)	6
7. ภาพผลงาน It Rocks Us So Hard Ho Ho Ho 2 (2002)	7
8. ภาพผลงาน Untitled (crash) 1 (2009)	7
9. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	9
10. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	10
11. ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	10
12. ภาพต้นแบบชากรถยนต์	11
13. ภาพการตัดพื้นที่ด้านหลังออกด้วยโปรแกรมตัดต่อ	12
14. ภาพการสร้างน้ำหนักแสงเงาด้วยโปรแกรมแต่งภาพ	12
15. ภาพร่างด้วยวิธีการจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน (ผลงานชิ้นที่ 3)	13
16. ภาพการเตรียมเฟรมขึงด้วยผ้าใบ	13
17. ภาพสีและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน	14
18. ภาพขั้นตอนการแบ่งพื้นที่หลังกับรูปทรง	14
19. ภาพขั้นตอนการลงสีเพื่อคุมบรรยากาศโดยรวม	15
20. ภาพขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพผลงาน	15
21. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)	16
22. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง	18
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงและพื้นที่ว่าง	18
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	19
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	19

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงและบรรยากาศ	21
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	21
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน	22
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น	22
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	23
32. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	27
33. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	28
34. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	29



บทที่ 1

บทนำ

ความกลัวเป็นอารมณ์พื้นฐานชนิดหนึ่งซึ่งมีอิทธิพลต่อตัวข้าพเจ้า จากการรับรู้สิ่งต่างๆ เช่น วัตถุ รูปทรง เหตุการณ์ ปรากฏการณ์ในชีวิตประจำวันที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกและจิตใจของข้าพเจ้า จากการรับรู้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดอารมณ์ความรู้สึกของความกลัวภายในจิตใจซึ่งอยู่ในรูปแบบของความคิดและจินตนาการ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความกลัวสำหรับข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นช่วงหนึ่งจากการที่ข้าพเจ้าพบเจออุบัติเหตุรถชน ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ทั้งที่เกยเกิดขึ้นกับตัวเองและก็กับผู้อื่นทั่วไป มีทั้งภาพเหตุการณ์จากสื่อ กับเหตุการณ์ที่พบเห็นในสถานที่จริง สิ่งที่หลงเหลือจากอุบัติเหตุก็คือซากรถยนต์ จากการที่มองซากรถยนต์ที่อยู่ในสภาพที่ผิดปกติ เกิดรูปทรงกลุ่มก้อนที่แตกหักยับเยิน บิดเบี้ยว เศษซากที่กระเด็นไปรอบๆ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดภาพจินตนาการการตระหนักถึงความตายช่วงหนึ่งในเชิงเปรียบเทียบกับร่างกายมนุษย์ รูปทรงที่แตกกระจายบิดเบี้ยวแสดงถึงความเจ็บปวด ความทรมาน คุณภาพ สัตว์ยนต์ที่ถลอกคล้ายกับผิวหนังที่มีบาดแผล รูปทรงที่หยุคนึงไร้การเคลื่อนไหวราวกับมนุษย์ที่เสียชีวิตไปแล้ว ทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตีความรูปทรงซากรถยนต์เป็นรูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจินตนาการที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอภาพจินตนาการที่อยู่ภายในจิตใจแสดงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมผ่านฝีแปรงในลักษณะที่เหมือนจริงที่แสดงรายละเอียดของพื้นผิวผิวซากรถยนต์ เศษซากที่กระเด็น รูปทรงซากรถยนต์ที่บิดเบี้ยวในลักษณะบรรยากาศของความมืดความคลุมเครือ ไม่ชัดเจนที่แสดงถึงความกลัวของข้าพเจ้า บรรยากาศความมืดที่ดูไร้กาลเวลา ทำให้เหมือนตกอยู่ในห้วงอารมณ์ความคิด การตระหนักถึงความตายช่วงหนึ่งผ่านรูปทรงซากรถยนต์ที่หยุคนึงดูไร้ชีวิต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 นำเสนอภาพจิตรกรรมรูปทรงซากรถยนต์ที่บิดเบี้ยวในลักษณะบรรยากาศของความมืดความคลุมเครือ ไม่ชัดเจนที่แสดงถึงความกลัวของข้าพเจ้า

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพจินตนาการการตระหนักถึงความตายช่วงหนึ่งในเชิงเปรียบเทียบกับร่างกายมนุษย์

1.2.3 เพื่อให้ผู้พบเห็นเข้าใจถึงรูปทรงชากรยนต์เป็นรูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจินตนาการที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า

1.2.4 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงการตระหนักคุณค่าของชีวิตผ่านภาพวัตถุที่หยุดนิ่งไร้ชีวิต

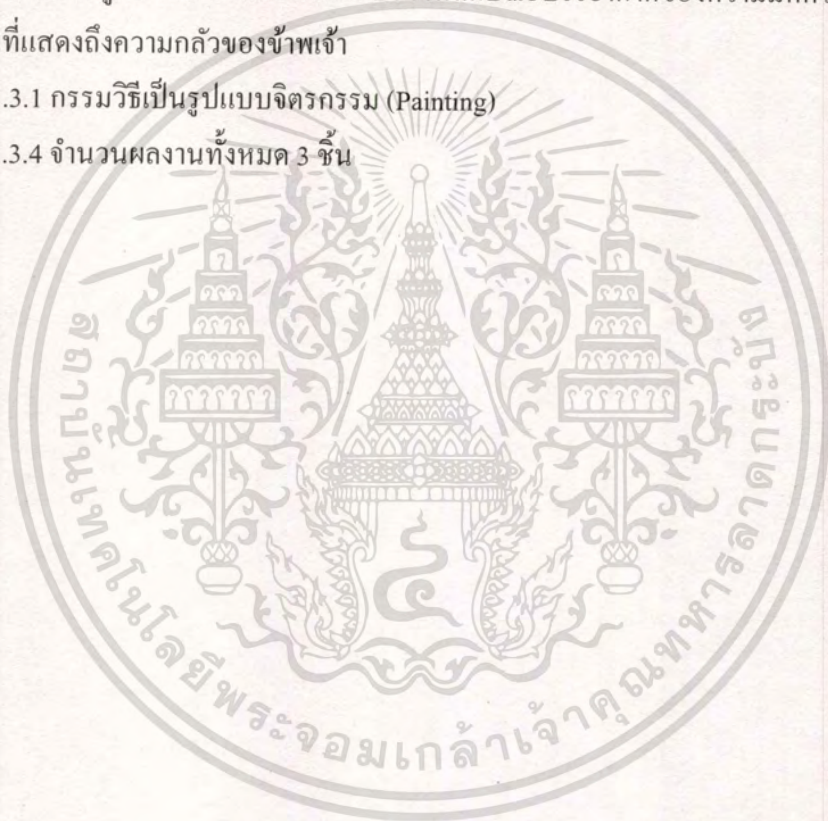
1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 นำเอาภาพจินตนาการชากรยนต์ที่อยู่ภายในจิตใจแสดงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรม

1.3.2 ใช้การเขียนภาพในลักษณะที่เหมือนจริงที่แสดงรายละเอียดของพื้นผิวผิวชากรยนต์เศษซากที่กระเด็น รูปทรงชากรยนต์ที่บิดเบี้ยวในลักษณะบรรยากาศของความมืดความคลุมเครือไม่ชัดเจนที่แสดงถึงความกลัวของข้าพเจ้า

1.3.1 กรรมวิธีเป็นรูปแบบจิตรกรรม (Painting)

1.3.4 จำนวนผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น



บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

การสร้างผลงานมีต้นความคิดมาจากอารมณ์ความรู้สึกภายในจิตใจ จากการพบเจอซากรถยนต์จากเหตุการณ์อุบัติเหตุรถยนต์ ที่ทำให้ข้าพเจ้าเกิดภาพจินตนาการความเจ็บปวด การบาดเจ็บ ความรุนแรงสะท้อนใจผ่านรูปทรงซากรถยนต์ ข้าพเจ้าจึงนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรมเพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงความกลัวที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้า

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพเหตุการณ์อุบัติเหตุทางรถยนต์

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับมาจากการพบเห็นเหตุการณ์อุบัติเหตุในชีวิตประจำ ทั้งที่มาจากสื่อในรูปแบบต่างๆ ซึ่งมีมากมายในโลกยุคปัจจุบัน เช่นจาก ข่าวในโทรทัศน์ ในอินเทอร์เน็ต และการพบเจอเหตุการณ์จริง ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับเรื่องนี้ พบว่าในปัจจุบันอุบัติเหตุมีมากขึ้นเรื่อยๆ ในแต่ละปี และอุบัติเหตุที่เกิดขึ้นและพบมากที่สุดคืออุบัติเหตุรถชนที่ท้องถนน ซึ่งเกิดขึ้นได้ง่ายและรวดเร็วมากๆ มีความรุนแรงมาก สาเหตุของการเกิดอุบัติเหตุรถชนที่ข้าพเจ้าพบเจอ มาจากความประมาทและขาดสติ การดื่มสุรา การใช้ความเร็วเกินที่กฎหมายกำหนด การจราจรที่แออัด ขาดวินัยในการเคารพต่อกฎจราจร และในสังคมยุคปัจจุบันที่มีความเร่งรีบในการดำเนินชีวิตประจำวัน ทำให้เกิดความประมาทและการละเลยต่อความปลอดภัยจึงทำให้เป็นสาเหตุหลักของการเกิดอุบัติเหตุ



ภาพที่ 1 ภาพอุบัติเหตุรถชน จังหวัดปราจีนบุรี

<https://news.mthai.com/general-news/497081.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

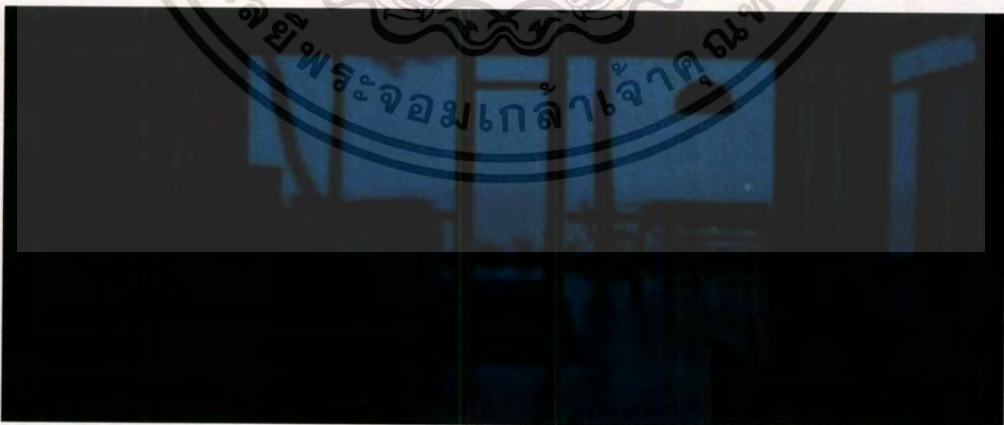


ภาพที่ 2 ภาพอุบัติเหตุรถชน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

<http://www.khaosodenglish.com/news/crimecourtscalamity/calamity/2017/11/09/4-tourists-1-guide-die-ayutthaya-van-crash/>

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากบรรยากาศความมืด

บรรยากาศความมืดเกิดจากบรรยากาศในตอนกลางคืนและสถานที่ที่มีแสงน้อยทำให้การรับรู้จากการมองเห็นด้วยตาหรือการบันทึกภาพวัตถุและพื้นที่นั้นถูกลดทอนลงจากความเป็นจริงและรายละเอียดต่างๆ ทำให้ต้องใช้การรับรู้จากการมองมากกว่าปกติที่แสงเพียงพอต่อการมองเห็น



ภาพที่ 3 ภาพจากฉากภาพยนตร์เรื่อง Arrival (2016).

<https://raremeat.blog/arrival-2016/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพถ่ายจากกล้องถ่ายภาพในบรรยากาศความมืด

ข้าพเจ้ารู้สึกว่บรรยากาศของความมืดนั้นน่าสนใจ เพราะบรรยากาศของความมืดทำให้การรับรู้จากการมองเห็นถูกลดทอนลงทำให้ต้องใช้การมองเห็นที่มากขึ้นกว่าการมองเห็นบรรยากาศที่แสงเพียงพอต่อการมองเห็น ทำให้ต้องใช้ประสบการณ์ในการมองและการตัดสินใจ การจ้องมอง เพื่อค้นหาความจริงจากสิ่งที่เห็น

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน John Clamberlain

John Clamberlain เป็นศิลปินที่ทำผลงานประติมากรรมร่วมสมัย ที่มีลักษณะงานจากการใช้วัตถุสำเร็จรูป ข้าพเจ้าสนใจรูปทรงที่ศิลปินสร้าง โดยการนำชิ้นส่วนของรถยนต์มาสร้างเป็นงานประติมากรรม โดยการประกอบ การบีบอัด การตัด ทำให้เกิดเป็นรูปทรงในลักษณะศิลปะนามธรรม (Abstract art) จากจินตนาการของศิลปินในการสร้างรูปทรงของในแต่ละงาน



ภาพที่ 5 Shortstop (1957).

(<https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html>)



ภาพที่ 6 Hillbilly Galoot (1960).

(<https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลที่ได้รับจาก Dirk Skreder

Dirk Skreber ศิลปินที่ทำงานเกี่ยวกับจิตรกรรมและประติมากรรม ผลงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล ชื่องาน It Rocks Us So Hard Ho Ho Ho 2 ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของชุดสีบรรยากาศที่ใช้ชุดของสีดำในการสร้างบรรยากาศ และรูปทรงในผลงานในซากรถยนต์ที่ชนกับเสาอาคารการบาดเจ็บกับบรรยากาศที่แสดงอารมณ์ความรู้สึกถึงความผิดปกติ ความเจ็บงัน ความน่ากลัว ความหวาดกลัวต่อเหตุการณ์ ลางสังหรณ์ถึงความตาย



ภาพที่ 7 It Rocks Us So Hard Ho Ho Ho 2 (2002).

(http://www.saatchigallery.com/artists/dirk_skreber2.htm)



ภาพที่ 8 untitled (crash) 1 (2009).

(http://www.saatchigallery.com/artists/dirk_skreber2.htm)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอห้วงอารมณ์ความกลัว การตระหนักรู้ถึงความตายขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้าชั่วขณะหนึ่ง จากการพบเจออุบัติเหตุรถชนในลักษณะที่บิดเบี้ยว แดกกระจาย แสดงถึงความผิดปกติไปจากรูปร่างเดิม ทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการการมองเห็นซากรถยนต์คู่คล้ายกับร่างกายคนที่บาดเจ็บและเสียชีวิต นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพผลงานจิตรกรรม(Painting)ในบรรยากาศความมืด คลุมเครือ หยุคนิ่ง ไร้ชีวิต แสดงถึงห้วงอารมณ์ความกลัวของข้าพเจ้าต่อซากรถยนต์โดยใช้ฝีแปรงระบายที่เป็นลักษณะเหมือนจริง(Realistic)ลงไปในพื้นที่ใบ เพื่อสำรวจรายละเอียดพื้นผิวซากรถยนต์ แสดงถึงความมีสติการตระหนักรู้ถึงความตายในขณะนั้น



บทที่ 3

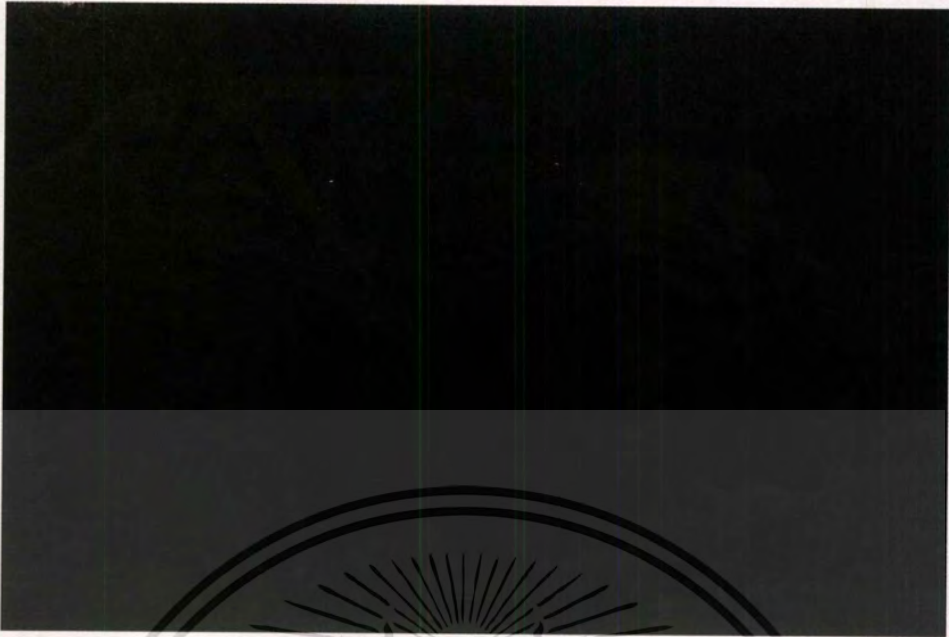
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอรูปทรงชาครดยนต์ในห้วงอารมณ์ความกลัว นำมาสร้างสรรค์เป็นภาพผลงานจิตรกรรม(Painting) ใช้บรรยากาศความมืดขบเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงการหยุดนิ่งไร้ชีวิต โดยการใช้น้ำมันวิธีการเกลี่ยเรียบสร้างเพื่อบรรยากาศความมืดปกคลุมรูปทรงก่อให้เกิดสร้างความกลมกลืนและลึบระยะในการมองเห็น แสดงเนื้อหาถึงความมืดการตระหนักรู้ถึงความตายในขณะนั้น

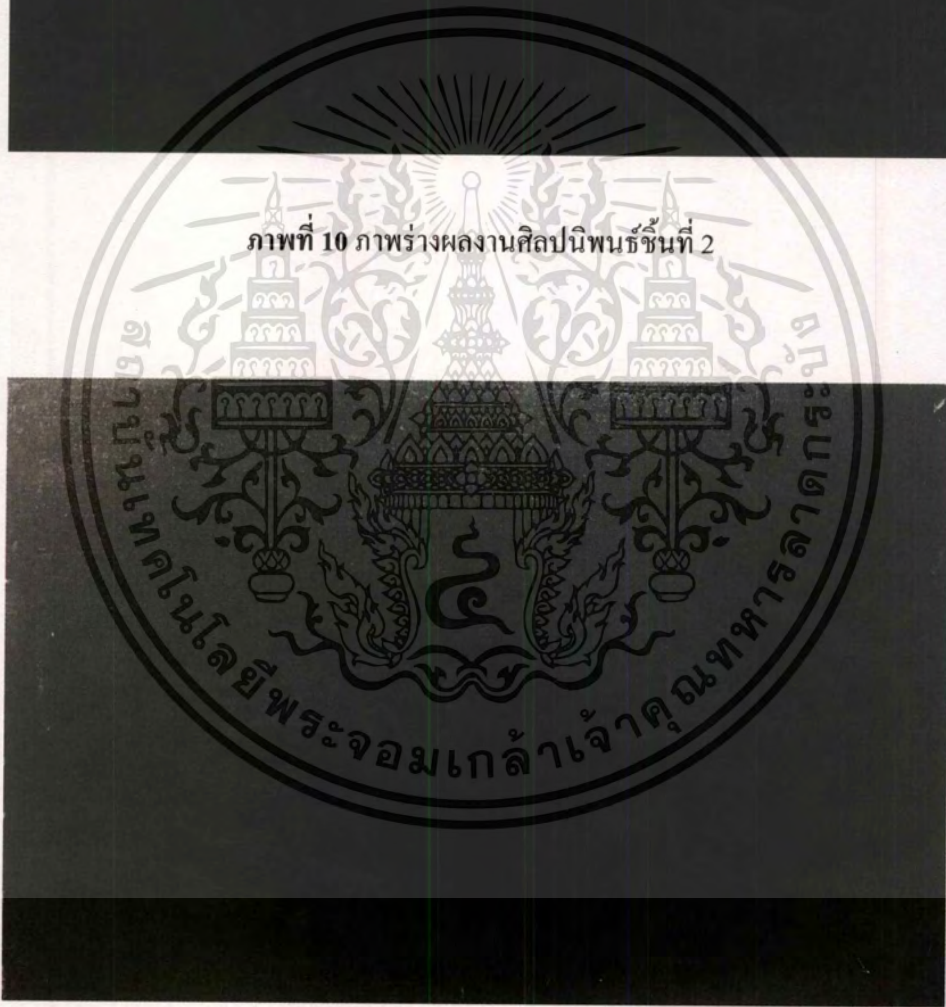
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

3.1.1 วิเคราะห์ภาพร่าง

ภาพร่างในแต่ละชั้นนั้นจะมีเนื้อหาโดยรวมคือ แสดงอารมณ์ความรู้สึกความกลัวภายในจิตใจของข้าพเจ้าที่เคยประสบอุบัติเหตุทางรถยนต์โดยนำซากรถยนต์มาแสดงอยู่ในบรรยากาศของความมืด เพื่อขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกถึงความไร้ชีวิตของรูปทรงที่มาจากจินตนาการเกี่ยวกับความกลัวเพื่อให้การตระหนักถึงความตาย

3.1.2 ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างแต่ละชั้น

รูปทรงที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานนั้นมีแค่เพียงรูปทรงเดียวทำให้ไม่มีความหลากหลายของรูปทรงในแต่ละชั้นงาน และปัญหาที่เกิดขึ้นจากค่าน้ำหนักแสงเงาของผลงานที่มีความเข้มใกล้เคียงกันมากทำให้ยากต่อการเก็บรายละเอียดพื้นผิวต่างๆ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำเอาภาพที่มาจากอุบัติเหตุทางรถยนต์ที่ชนกันจากอุบัติเหตุที่ข้าพเจ้ารู้สึกสะเทือนใจ นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม โดยข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับซากยนต์มากกว่าพื้นที่รอบๆ ข้าพเจ้าจึงใช้โปรแกรมตัดต่อจากคอมพิวเตอร์นำภาพซากรถยนต์มาตัดพื้นที่ออก ให้เหลือเพียงซากรูปทรงซากรถยนต์และนำมาทำเป็นภาพร่างด้วยการลดทอนแสงด้วยโปรแกรมแต่งภาพ เพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างบรรยากาศความมืดจากจินตนาการของข้าพเจ้า กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงานนั้นจะเลือกใช้สีน้ำมัน โดยการวาดภาพแบบเหมือนจริง เพื่อต้องการแสดงน้ำหนักแสงเงาที่เหมือนจริงเพื่อสร้างความกลมกลืนระหว่างรูปทรงซากรถยนต์และบรรยากาศของความมืด สามารถลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

3.2.1 ขั้นตอนที่ 1 เลือกภาพข่าวอุบัติเหตุรถยนต์ที่มร โคร่งสร้างที่น่าสนใจ โดยข้าพเจ้าเลือกมุมมองแบบ 45 องศา เพราะทำให้เห็นเรือนร่างของซากรถยนต์ที่คล้ายคลึงกับร่างกายมนุษย์ที่นอนแน่นิ่ง ไร้ชีวิต



ภาพที่ 12 ภาพต้นแบบซากรถยนต์

3.2.2 ขั้นตอนที่ 2 นำภาพมาตัดภาพพื้นที่ด้านหลังด้วยโปรแกรมตัดต่อเพื่อการวางองค์ประกอบในการสร้างภาพร่าง และสร้างบรรยากาศเพื่อเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน



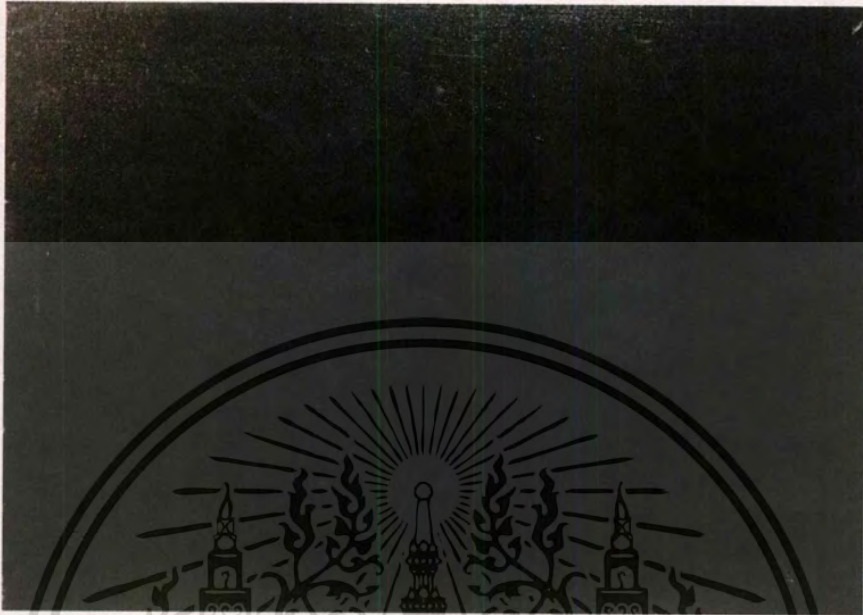
ภาพที่ 13 ภาพการตัดพื้นที่ด้านหลังออกด้วยโปรแกรมตัดต่อ

3.2.3 ขั้นตอนที่ 3 ใช้โปรแกรมแต่งภาพสร้างน้ำหนักแสงเงาเพื่อเป็นแบบในการสร้างภาพร่างด้วยเทคนิคทางจิตรกรรมสีน้ำมัน



ภาพที่ 14 ภาพการสร้างน้ำหนักแสงเงาด้วยโปรแกรมแต่งภาพ

3.2.4 ขั้นตอนที่ 4 การสร้างภาพร่างด้วยวิธีทางจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน เพื่อนำไปเป็นต้นแบบในการขยายงานเป็นผลงานจริง

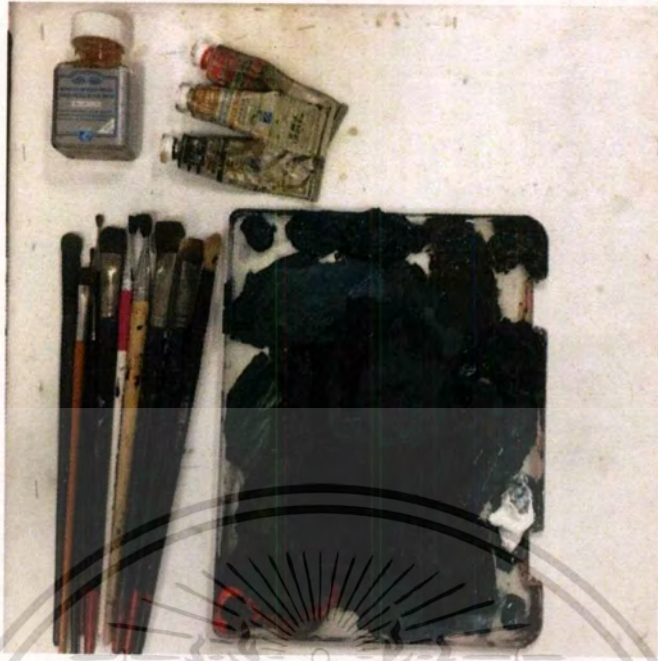


ภาพที่ 15 ภาพร่างด้วยวิธีการจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมัน (ผลงานชั้นที่ 3)

3.2.5 ขั้นตอนที่ 5 เตรียมสีอุปกรณ์และ โครงเฟรมที่ขึงผ้าใบสำหรับการร่างภาพและลงน้ำหนักชั้นแรกเพื่อถ่ายและรวดเร็วในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

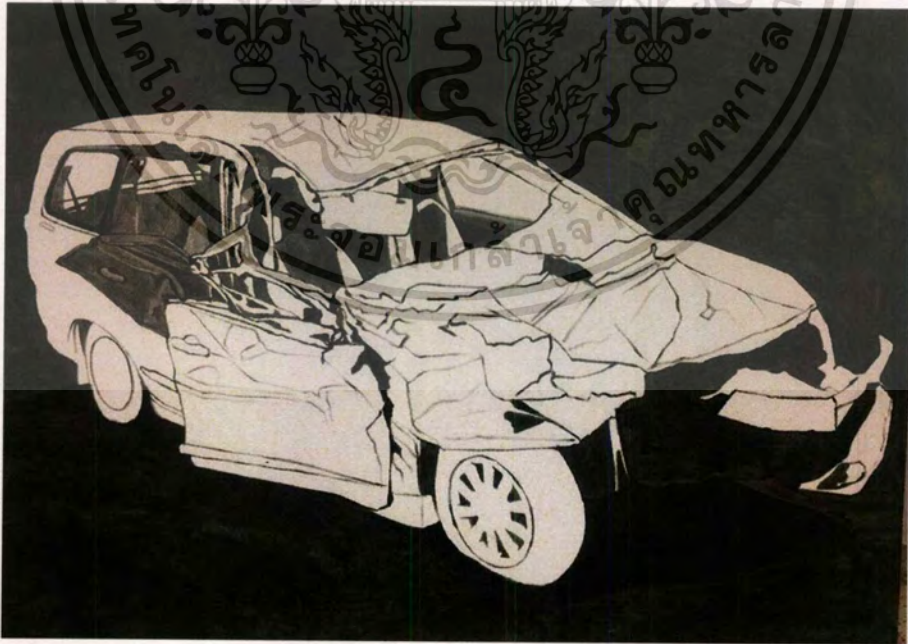


ภาพที่ 16 ภาพการเตรียมเฟรมขึงด้วยผ้าใบ



ภาพที่ 17 ภาพสีและอุปกรณ์ในการปฏิบัติงานจิตรกรรมสีน้ำมัน

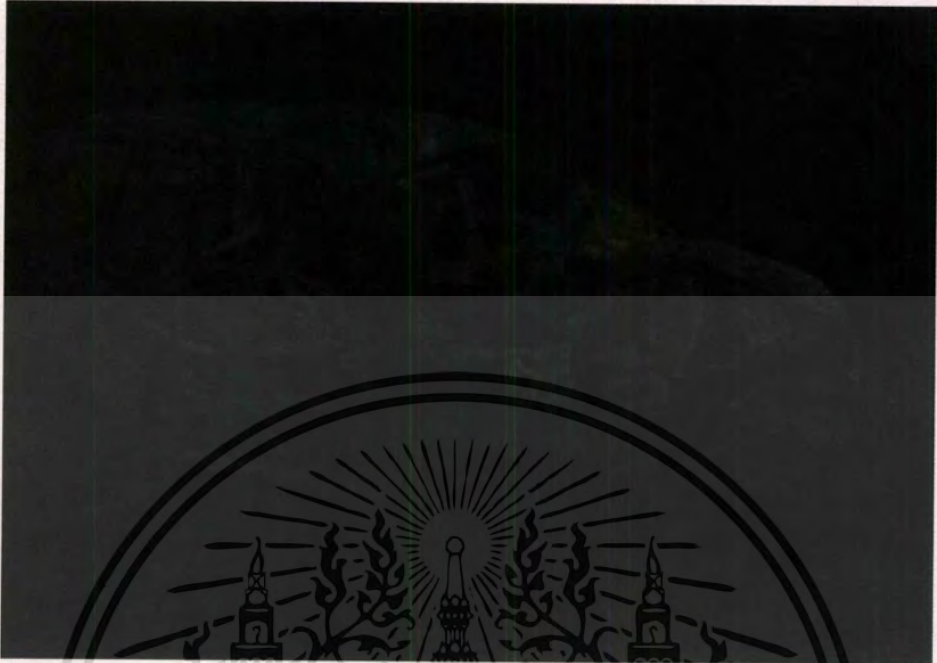
3.2.6 ขั้นตอนที่ 6 ร่างรูปทรงซากรถยนต์และระบายสีบรรยากาศลงพื้นหลัง เพื่อแยกขอบเขตระหว่างรูปทรงและบรรยากาศ



ภาพที่ 18 ขั้นตอนการแบ่งพื้นหลังกับรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.7 ขั้นตอนที่ 7 ระบายสีลงน้ำหนักแสงเงาโดยรวมเพื่อความคุมบรรยากาศทั้งหมด



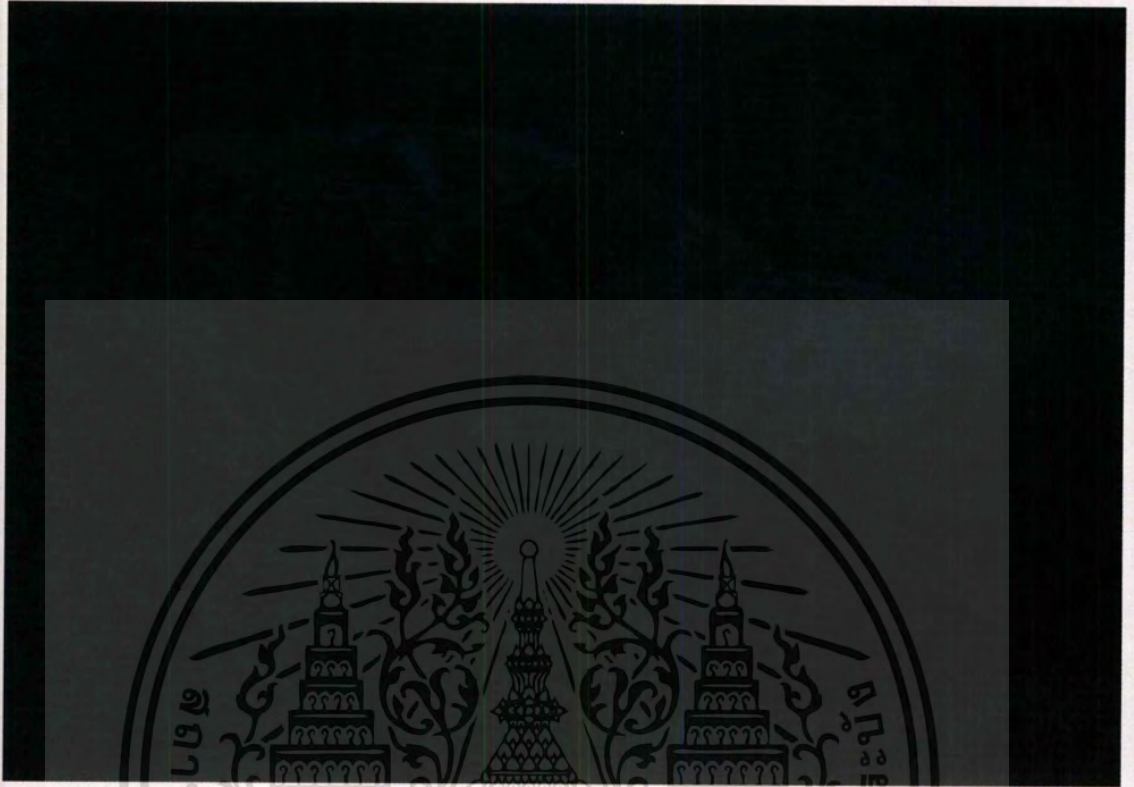
ภาพที่ 19 ขั้นตอนการลงสีเพื่อคุมบรรยากาศโดยรวม

3.2.8 ขั้นตอนที่ 8 เก็บรายละเอียดต่างๆ ของรูปทรงบรรยากาศและพื้นผิว ด้วยวิธีการการเกลี่ยเรียบเพื่อผลักระยะความชัดเจนของรูปทรงในบรรยากาศ



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ (ผลงานชิ้นที่ 3)



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจิตสำนึกของความกลัว” ชุดนี้จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นการวิเคราะห์รายละเอียดของภาพโดยวิเคราะห์จาก เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก และที่ว่าง โดยทัศนธาตุทั้งหมดนี้เมื่อถูกประกอบรวมกันจะทำให้เกิดเป็นองค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นเด่น ความเคลื่อนไหว ซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้น เพื่อให้เข้าใจถึงการสร้างสรรค์ผลงาน โดยละเอียดและเพื่อพัฒนาผลงานต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวของผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะเป็นทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีความรู้สึกสะเทือนใจจากการพบเจออุบัติเหตุรถชนทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการการมองเห็นซากรถยนต์ที่มีลักษณะร่องรอยดลอก บิดเบี้ยว แตกกระจาย ของซากรถยนต์คู่คล้ายกับร่างกายคนที่บาดเจ็บและเสียชีวิต

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นจะเป็นการแสดงออกถึงห้วงอารมณ์ของความกลัว ภาพจินตนาการการมองเห็นซากรถยนต์ที่นำมาแสดงออกเป็นภาพผลงานจิตรกรรม โดยใช้บรรยากาศความมืดปกคลุมรูปทรงเพื่อลดระยะในการมองเห็นรูปทรงและขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกที่แสดงถึงการหยุดนิ่งไร้ชีวิตของซากรถยนต์

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

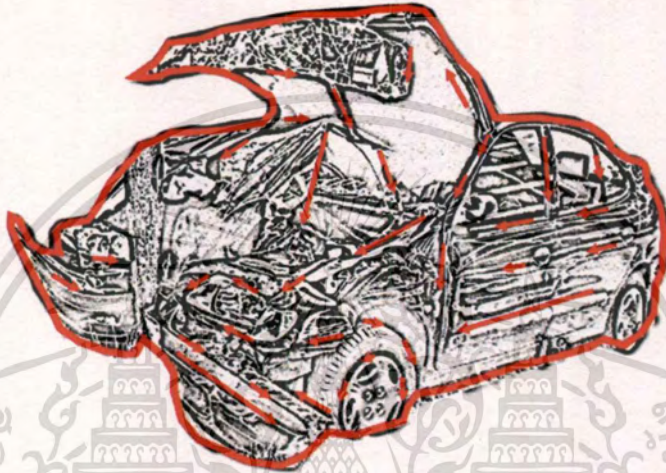
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกในรูปแบบของรูปทรงของความจริงที่ถูกผสมผสานด้วยอารมณ์และความรู้สึกภายในจิตใจ เกิดเป็นภาพในจินตนาการ และแสดงออกด้วยภาษาทางจิตรกรรม

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

สำหรับการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 เพียงชิ้นเดียว เพราะผลงานทั้งหมดในชุดศิลปนิพนธ์นี้มีการใช้ทัศนธาตุใกล้เคียงกัน

4.2.1 เส้น (Lines)

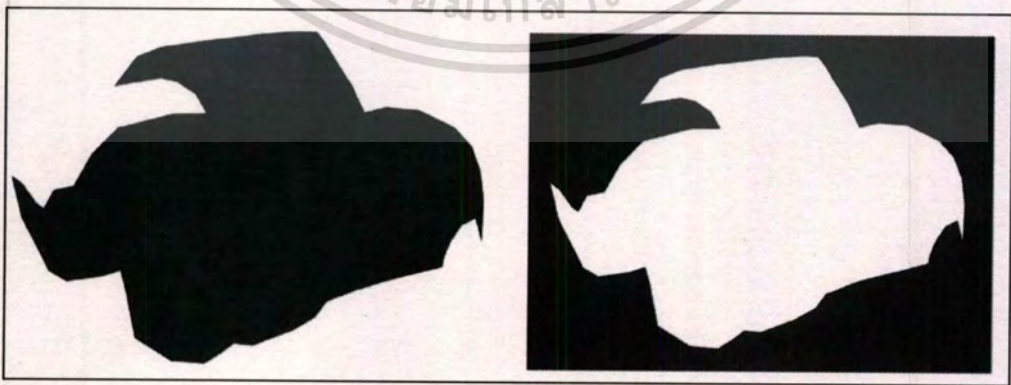
เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มี 2 ลักษณะ คือ เป็นเส้นที่กำหนดขอบเขตของรูปทรง และเส้นที่อยู่ในรูปทรงซากรถยนต์เกิดจากรอบยับเกิดความเป็นเส้นในหลายทิศทาง



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดขอบเขตรูปทรง

4.2.2 รูปทรงและที่ว่าง (Space and forms)

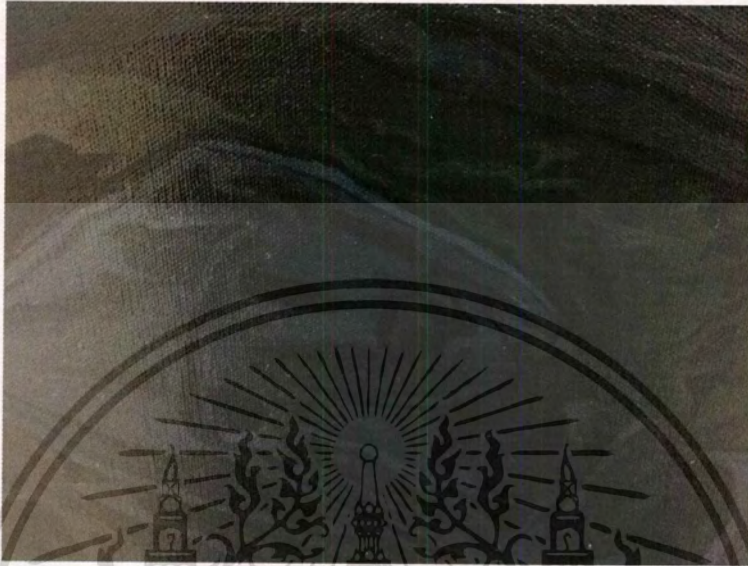
ข้าพเจ้าใช้รูปทรงซากรถยนต์ขนาดใหญ่วางไว้กึ่งกลางภาพเพียงรูปทรงเดียว และพื้นที่ว่างคือบรรยากาศที่อยู่รอบๆ รูปทรงซากรถยนต์



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงและพื้นที่ว่าง

4.2.3 พื้นผิว (Textures)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าใช้วิธีการระบายสีแบบเกลี่ยเรียบ เพื่อต้องการความกลมกลืนระหว่างรูปทรงซากรถยนต์กับบรรยากาศ



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

4.2.4 สี (Color)

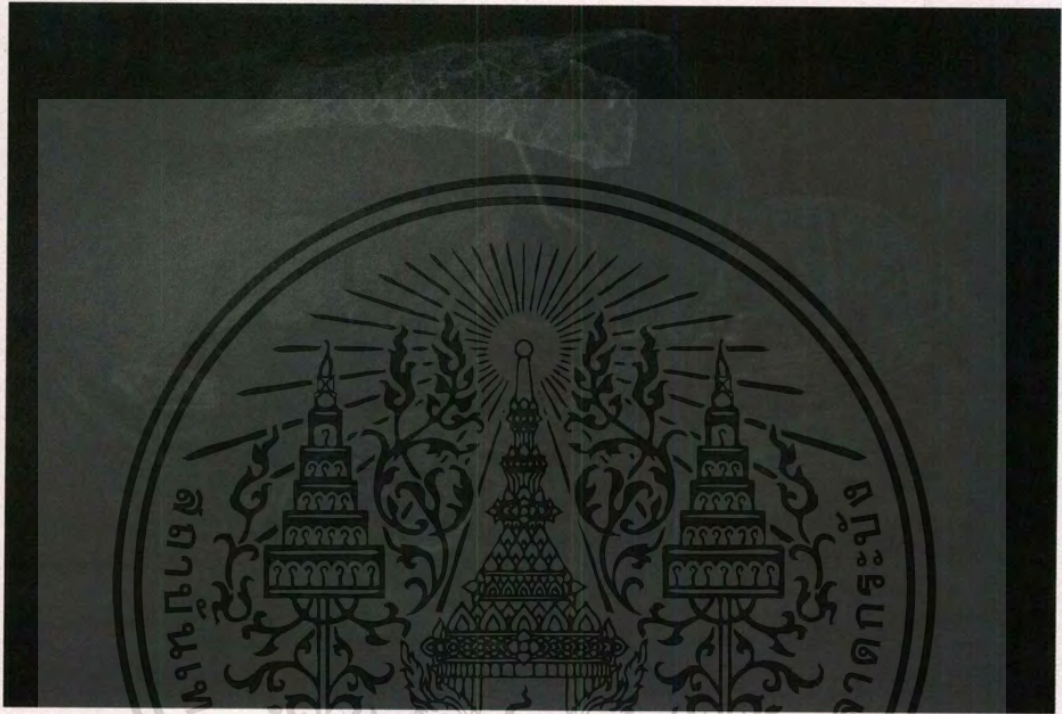
ชุดสีของผลงานมีความเข้มด้วยน้ำหนักของสีดำที่เป็นบรรยากาศความมืดทั้งหมด 80 เปอร์เซ็นต์ และซากรถยนต์ที่ถูกบรรยากาศความมืดปกคลุมอยู่ทำให้สีจริงในรูปทรงถูกกลืนไปกับบรรยากาศที่เหลือสีจริงเพียงเล็กน้อยคือ สีเขียวเข้ม 15 เปอร์เซ็นต์ และสีเทา 5 เปอร์เซ็นต์



ภาพที่ 25 ภาพการแสดงผลการวิเคราะห์สี

4.2.5 น้ําหนัก (Volume)

น้ําหนักในผลงานของข้าพเจ้าค่อนข้างมีความเข้มใกล้เคียงกัน แทบจะแยกระหว่างรูปทรงกับบรรยากาศไม่ออก เพื่อสร้างความคลุมเครือในการรับรู้ทางการมองเห็น เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความตายที่อยู่ข้างหน้า



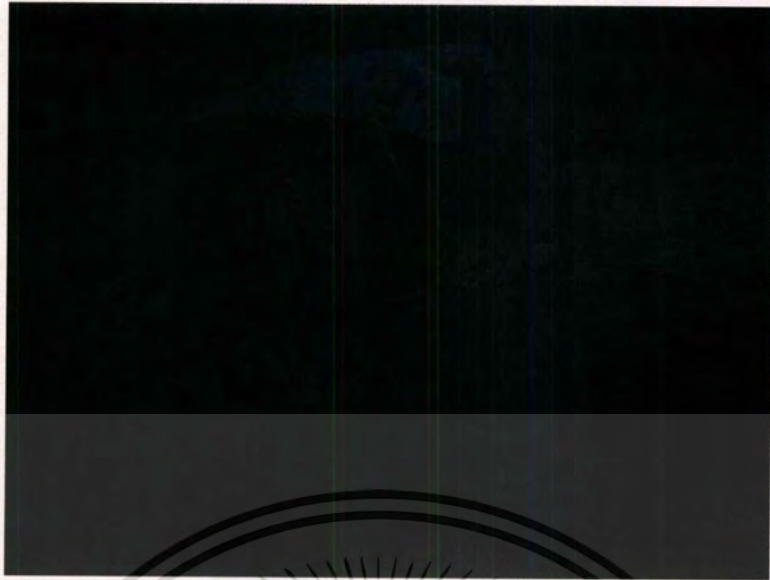
ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ําหนัก

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกห้วงอารมณ์ความกลัว การพบเจออุบัติเหตุรถชนทำให้ข้าพเจ้าสนใจนำรูปทรงซากรถชนต์มาถ่ายทอดความรู้สึกและสร้างสรรค์เป็นภาพผลงานจิตรกรรม และการนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์โดยยกตัวอย่างการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1 ดังนี้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

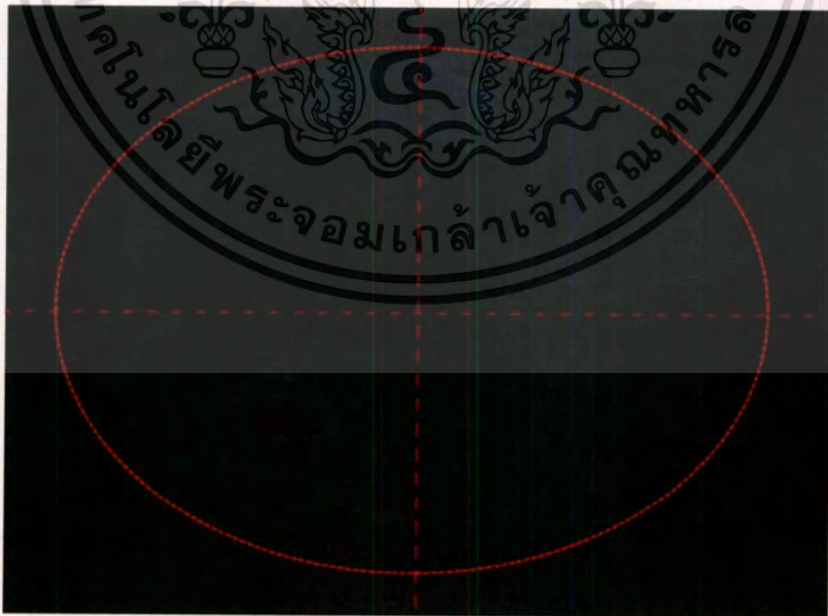
ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากบรรยากาศที่มีค่าน้ําหนักเข้มปกคลุมให้รูปทรงกลืนหายไป บรรยากาศ



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืนของรูปทรงและบรรยากาศ

4.3.2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านความเป็นเอกภาพ โดยจัดวางรูปทรงอาคารยนต์ไว้ให้อยู่กึ่งกลางของภาพ และใช้พื้นที่ว่างรอบๆ เป็นตัวรองรับรองรับรูปทรงอาคารยนต์ เพื่อสร้างความสมดุลให้แก่ผลงาน

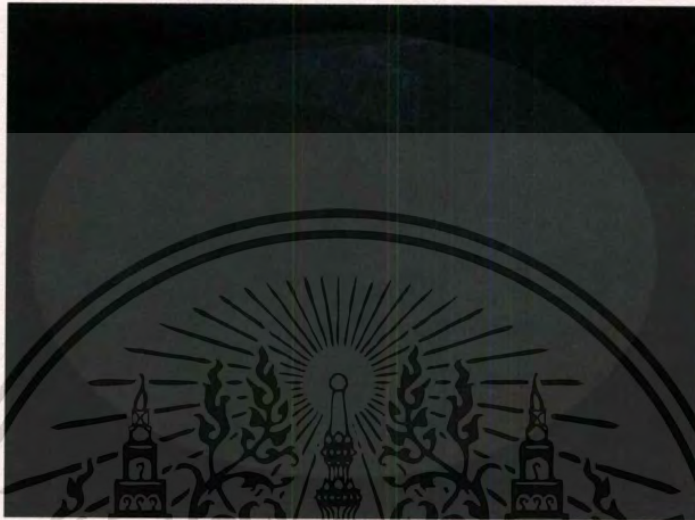


ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 สัดส่วน (Proportion)

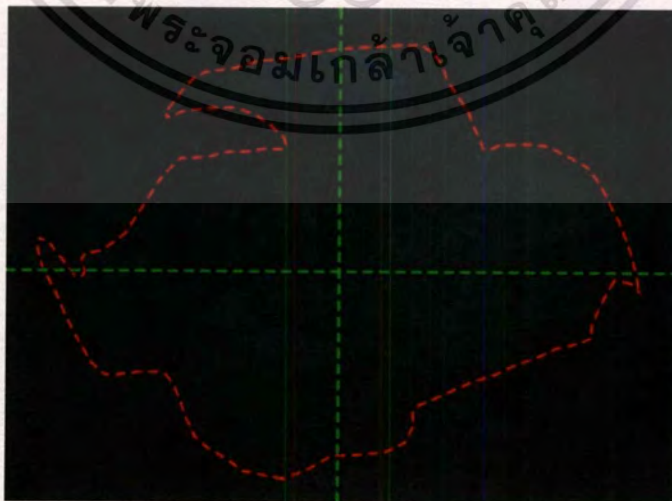
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า จะเป็นการให้ความสำคัญกับรูปทรงชาครดยนต์ โดยต้องการให้รูปทรงเป็นจุดเด่นมากกว่าพื้นที่ในบรรยากาศ โดยกำหนดพื้นที่รูปทรงชาครดยนต์เป็น 70 เปอร์เซ็นต์ และพื้นที่ในบรรยากาศ 30 เปอร์เซ็นต์



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

4.3.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดโดยใช้รูปทรงชาครดยนต์แค่เพียงรูปทรงเดียวในอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพเพื่อต้องการความเด่นชัดให้แก่รูปทรงชาครดยนต์ในบรรยากาศความมืด

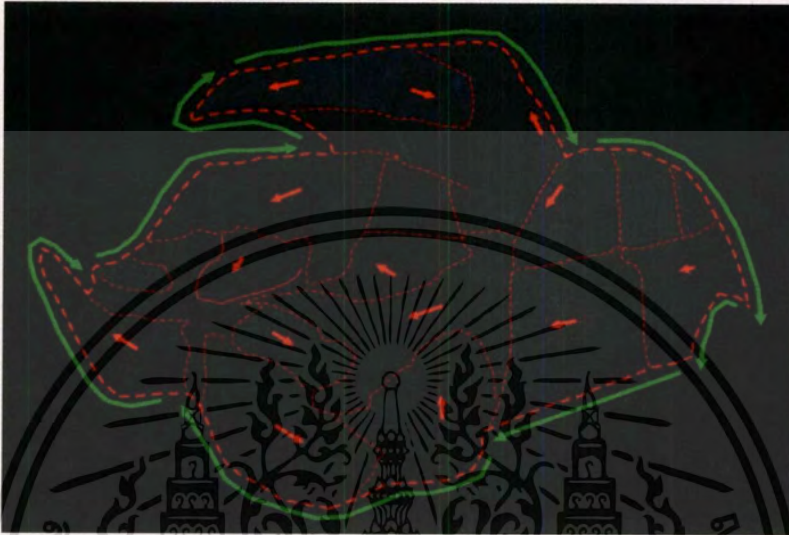


ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ขอบเขตและรูปทรงย่อยในแต่ละส่วนของซากกรดยนต์ ถูกกลืนด้วยบรรยากาศความมืด เกิดความคลุมเครือ ไม่ชัดเจน ทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในลักษณะที่ซ้ำ ค่อยๆ วิ่งเข้าหากันในแต่ละทิศทาง



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงที่ไร้ชีวิตจากจิตสำนึกของความกลัว” เป็นเพียงจินตนาการ ความกลัวที่เกิดขึ้นภายในจิตใจของข้าพเจ้าต่อชากรถยนต์ที่เกิดขึ้นจากอุบัติเหตุ ซึ่งทำให้ข้าพเจ้า เห็นถึงความสำคัญของชีวิตและการตระหนักถึงความตาย

กระบวนการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าต้องการแสดงภาพจินตนาการความกลัวต่อการพบเจอ ชากรถยนต์ในเชิงเปรียบเทียบกับร่างกายมนุษย์ ซึ่งในความเป็นจริงชากรถยนต์ไม่ใช่สิ่งมีชีวิต ไม่สามารถตายได้ ไม่มีอารมณ์และความรู้สึก แต่ข้าพเจ้าสามารถสร้างขึ้นมาได้ด้วยวิธีการทาง จิตรกรรม โดยหยิบยืมบรรยากาศความมืดในตอนกลางคืนมาปกคลุมชากรถยนต์ เพื่อสร้างอารมณ์ ความรู้สึกให้กับชากรถยนต์ให้อยู่ในลักษณะที่นิ่งเงียบ ไร้การเคลื่อนไหว ดูแล้วรู้สึกถึงความไม่มี ชีวิต บรรยากาศความมืดยังลดทอนความจริงและยังสร้างความคลุมเครือในการรับรู้ทางการ มองเห็น เพื่อให้เกิดการตระหนักถึงความตายที่อยู่ข้างหน้า

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล ค้นหาแรงบันดาลใจ เพื่อสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างเป็นขั้นตอน มีระบบแบบแผนมากขึ้น ได้การพัฒนาแนวความคิดและ รูปแบบตลอดจนการวิเคราะห์ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน ได้ค้นหาเอกลักษณ์เฉพาะตัว ให้กับตัวข้าพเจ้าเองเพื่อเป็นประสบการณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป และ ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะสร้างประโยชน์ให้แก่ผู้ชมและสังคมในเรื่องความสำคัญของชีวิตและ การตระหนักถึงความตายผ่านผลงานจิตรกรรม

เอกสารอ้างอิง

ฉากภาพยนตร์เรื่อง Arrival.(2016).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://raremeat.blog/arrival-2016/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2561)

อุบัติเหตุรถชน จังหวัดปราจีนบุรี.(2559).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

<https://news.mthai.com/general-news/497081.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 มกราคม 2561)

อุบัติเหตุรถชน จังหวัดพระนครศรีอยุธยา.(2559).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[http://www.khaosodenglish.com/news/crimecourtscalamity/calamity/2017/11/09/4-tourists-](http://www.khaosodenglish.com/news/crimecourtscalamity/calamity/2017/11/09/4-tourists-1-guide-die-ayutthaya-van-crash/)

[1-guide-die-ayutthaya-van-crash/](http://www.khaosodenglish.com/news/crimecourtscalamity/calamity/2017/11/09/4-tourists-1-guide-die-ayutthaya-van-crash/)

(วันที่ค้นข้อมูล : 7 มกราคม 2561)

Hillbilly Galoot (1960).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-](https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html)

[guggenheim-museum.html](https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html)

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2561)

It Rocks Us So Hard Ho Ho Ho 2 (2002).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

http://www.saatchigallery.com/artists/dirk_skreber2.htm

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2561)

Shortstop (1957). [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

[https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-](https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html)

[guggenheim-museum.html](https://www.nytimes.com/2012/02/24/arts/design/john-chamberlain-choices-at-guggenheim-museum.html)

(วันที่ค้นข้อมูล : 25)

untitled (crash) 1 (2009). [ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก :

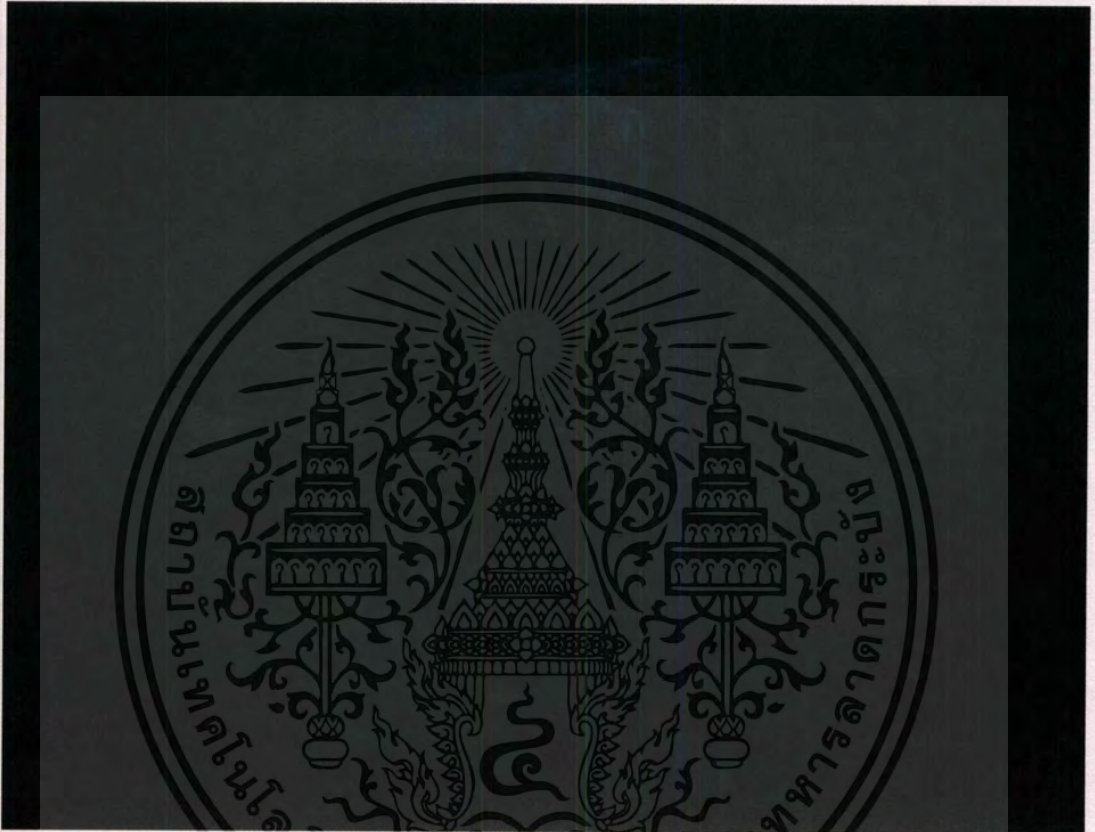
http://www.saatchigallery.com/artists/dirk_skreber2.htm

(วันที่ค้นข้อมูล : 25 มีนาคม 2561)



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

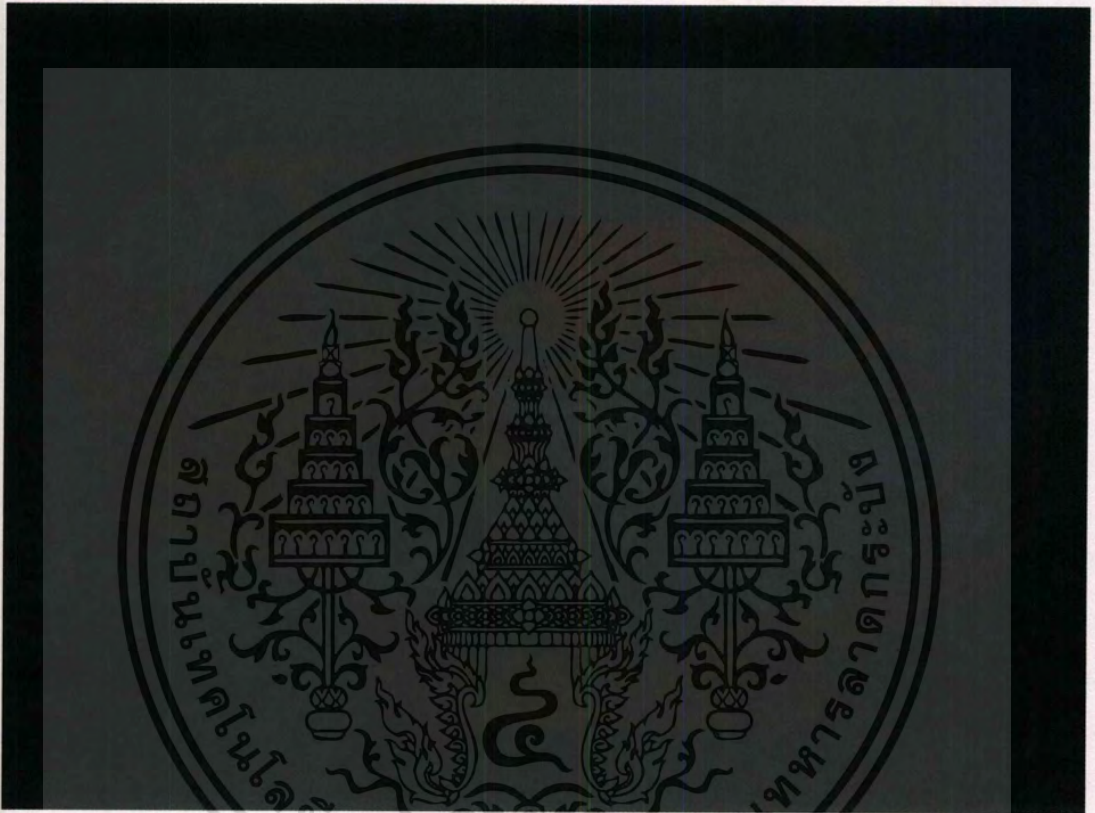


ภาพที่ 32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน “รูปทรงไร่วีวิต 1”

เทคนิค เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 200x150 ซม.

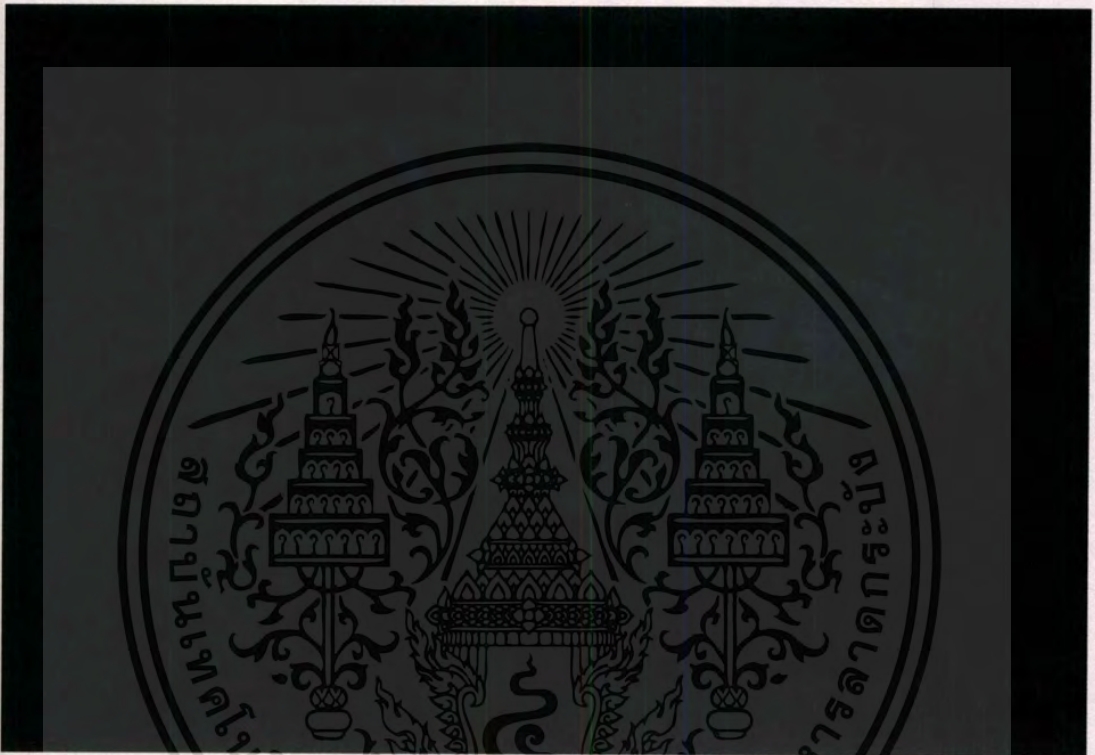


ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน “รูปทรงไร้ชีวิต 2”

เทคนิค เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 200x150 ซม.



ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน “รูปทรงไร้ชีวิต 3”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 240x170 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ธิรภูมิ แสนยามาศ
วัน เดือน ปีเกิด 18 มิถุนายน 2539 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 321 ถนนเลียบคลองมอญ แขวง ทับยาว เขต ลาดกระบัง
กรุงเทพมหานคร 10520
ประวัติการศึกษา 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์
2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม
สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้