

บริบท พื้นที่ วัตถุ ความเชื่อในวัฒนธรรมไทย

Principles Area Object Believe of Thai wisdom



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

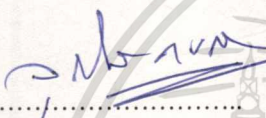
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....

ประธานกรรมการ

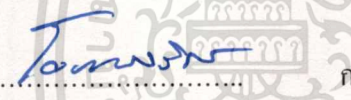
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

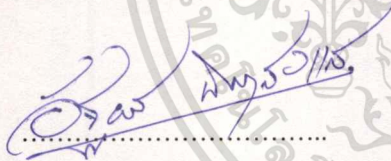
กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรัต นันทวัน)

กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

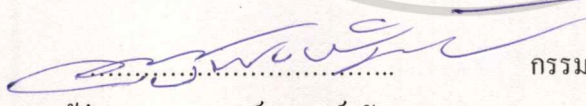
กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

กรรมการ

  
.....  
(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)

กรรมการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

กรรมการและเลขานุการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรัต นันทวัน)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	บริบท พื้นที่ วัตถุ ความเชื่อในวัฒนธรรมไทย Principles Area Object Believe of Thai wisdom
ชื่อ	นาย ฉัฐนันท์ เกศประดิษฐ์
รหัสนักศึกษา	57020453
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสนใจในวัฒนธรรมความเชื่อแบบไทยๆ ที่ได้พบเจอในชีวิตประจำวันแต่ถูกมองข้ามด้วยความเคยชิน จึงเล็งเห็นและพิจารณาวัตถุเหล่านั้น เพื่อให้ได้การสังเกตเห็นแง่มุมของมุมมอง วิถีชีวิตความเชื่อของในแต่ละบุคคล นำเสนอภาพพื้นที่กับวัตถุมงคล ที่ได้พบเจอได้ในสังคมเมือง เพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน ที่แสดงออกมาในรูปแบบภาพถ่ายซึ่งมีถูกมองว่าเป็นการนำเสนอความจริง และบริบทของความเชื่อในวัตถุมงคลในสังคมเมืองหลวงในประเทศไทย

นำเสนอผลงานในรูปแบบภาพถ่ายดิจิทัล ที่บันทึกพื้นที่กับวัตถุมงคล ซึ่งนำเสนอความจริงของพื้นที่ และปรุงแต่งด้วยอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อสิ่งที่เห็นประกอบเป็นผลงานภาพถ่าย ทั้งหมด 3 ชุด 44 ภาพในภาพถ่ายศิลปนิพนธ์ชุดนี้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ บริบท พื้นที่ วัตถุประสงค์ ความเชื่อในวัฒนธรรมไทย นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน ที่ให้ความกรุณาช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ แก้ปัญหาข้อบกพร่องให้ระหว่างการทำศิลปินพจน์ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ขอขอบคุณ ร้านค้าตลาดนัดจตุจักร , วัดกระทุ่มเสือปลา และทุกท่าน ที่คอยช่วยเหลือ และช่วยผลักดันทำให้ศิลปินพจน์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณัฐนันท์ เลิศประดิษฐ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	3
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	7
3.2 กระบวนการสร้างงาน	11
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	15
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	16
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	29
บทที่ 5 บทสรุป	39
เอกสารอ้างอิง	40
ภาพผลงานศิลปะ	41
ประวัติผู้เขียน	51

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1. ศิลปิน Alexander Apostol	4
2. ศิลปิน Andres Serrano	5
3. ภาพร่างชุดที่ 1	7
4. ภาพร่างชุดที่ 2	9
5. ภาพร่างชุดที่ 3	10
6. ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 1	12
7. ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 2	12
8. ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 3	13
9. ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 4	13
10. ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 5	14
11. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1	16
12. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.1	16
13. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.2	17
14. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.3	17
15. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.4	18
16. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.5	18
17. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.6	19
18. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.7	19
19. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2	20
20. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.1	20
21. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.2	21
22. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.3	21
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.4	22
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.5	22
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.6	23
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3	24
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.1	24
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.2	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

29.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.3	26
30.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.4	26
31.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.5	27
32.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.6	28
33.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.7	28
34.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	29
35.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	30
36.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	30
37.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	31
38.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	31
39.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	32
40.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	32
41.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	33
42.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	33
43.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	34
44.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	35
45.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	36
46.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	36
47.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	37
48.	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	38
49.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	42
50.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	43
51.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	44
52.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	45
53.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	46
54.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	47
55.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	48
56.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

57. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

50



# บทที่ 1

## บทนำ

ชาติไทยเป็นชาติที่เก่าแก่และมีวัฒนธรรมประจำชาติที่เกิดจากภูมิปัญญาของบรรพบุรุษ และพัฒนาหล่อหลอมขึ้นในสังคมไทย ความเชื่อเป็นสิ่งที่คู่กับสังคมไทยในสังคมมาช้านาน มีการยอมรับเอาวัฒนธรรมของชาติอื่นเข้ามาผสมผสาน โดยการนำมาดัดแปลงผสมผสานกันได้อย่างกลมกลืน จนเกิดความเป็นเอกลักษณ์ของตนเองเป็นวัฒนธรรมของสังคมไทยที่มีเอกลักษณ์ในที่สุด ความเชื่อเป็นสิ่งที่คู่กับสังคมไทยในสังคมมาช้านาน ลักษณะความเชื่อ แบ่งออกได้เป็นหลายลักษณะ และหลายชั้น ตำนานความเชื่อความศรัทธา ทั้งในส่วนที่เกี่ยวกับการดำเนินชีวิต ประเพณี สังคม ท้องถิ่น การปกครองความเชื่อความศรัทธานี้เองที่มีอิทธิพลสำคัญต่อจิตใจมนุษย์ และทำให้คนเรามีการแสวงหาสิ่งที่จะช่วยเหลือให้ได้มาซึ่งสิ่งที่ตั้งใจเป็นคุณเป็นประโยชน์กับตัวเอง เว้นหรือหลีกเลี่ยงจากสิ่งซึ่งเป็นโทษหรือผลลบ โดยสิ่งใดที่ทำแล้วคิดว่าเป็นคุณก็มักจะเสาะแสวงหาหรือทำให้เกิด เพื่อหลบเลี่ยงผลในทางลบ เครื่องรางของขลังจึงเป็นสิ่งหนึ่งที่หลายคนเชื่อว่าเป็นสิ่งที่สามารถนำพามาซึ่งสิ่งที่ตนปรารถนาให้กับตัวเองได้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

เนื่องด้วยวัฒนธรรมการนับถือผีสงเวทศา ตามความเชื่อ วัตถุมงคลเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมไทย มาช้านาน ด้วยเหตุนี้เองที่ทำให้ความเชื่อ ความศรัทธาในวัตถุมงคล วัตถุที่สร้างมาจากความเชื่อมีอิทธิพลสำคัญและอยู่คู่กับวัฒนธรรมสังคมความเป็นไทยมาจนถึงปัจจุบัน วัตถุลเหล่านี้ส่วนมากถูกสร้างมาจากความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่มีลักษณะเป็นนามธรรมทำให้เกิดความเชื่อว่าเป็นสิ่งเหล่านี้มีอำนาจลึกลับในรูปแบบสัญลักษณ์ของวัตถุที่เป็นรูปธรรมและความหมายแทนที่สิ่งที่เป็นนามธรรมเหล่านั้น โดยที่ตัวรูปแบบของการทำงานที่เหมือนหรือใกล้เคียงกัน ให้ผลทางความรู้สึกเหมือนกัน ทำให้เกิดการใช้งานความเชื่อนั้น ในรูปแบบที่เหมือนกันแต่รูปลักษณะที่แตกต่างกัน การใช้งานภาพแทนความเชื่อผ่านวัตถุโดยการติดตั้งกับสถานที่ๆ ทำให้ความเชื่อเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในบริบท การแผ่ ความเชื่อไว้ในสถานที่วัตถุมงคลที่มีความสัมพันธ์กับ พื้นที่ การนำความเชื่อของแต่ละบุคคลเข้าไปในพื้นที่ ผ่านสิ่งศักดิ์สิทธิ์ความรู้สึกที่มีต่อความหมายและบริบทของสิ่งเหล่านั้น

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเชื่อที่เข้าไปมีผลกับสถานที่ผ่านวัตถุที่สร้างขึ้นมาจากความเชื่อ
2. ถ่ายทอดฟังก์ชันการใช้งานวัตถุที่เข้าไปสร้างบริบท ทางความเชื่อในพื้นที่
3. เกิดมุมมองการรับรู้ที่มีต่อวัตถุทางความเชื่อและรูปแบบวัตถุและบริบทของสถานที่ที่แตกต่างกันตามแต่ละบุคคล แต่ยังคงตัวความเชื่อไว้อยู่
4. ความเชื่อ ที่ยังแฝงอยู่ในวัฒนธรรมสังคมในปัจจุบันของไทย

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

### ด้านเนื้อหา

มุมมองที่มีต่อวัตถุทางความเชื่อ กับสถานที่ บริบทที่เกิดขึ้น การติดตั้งวัตถุ ในพื้นที่ต่างๆ ความเชื่อ ความศรัทธาในวัตถุมงคล วัตถุที่สร้างมาจากความเชื่อมีอิทธิพล อยู่กับสังคมไทยมาจนปัจจุบัน แนวทางการสร้างสรรค์ภาพถ่าย

### ด้านเทคนิค

สร้างสรรค์ผ่านภาพถ่ายโดยกรรมวิธี ภาพถ่ายด้วยกล้องดิจิทัลในการบันทึก และผ่านโปรแกรมในการตัดต่อปรับที่ลงกระดาษเป็นชิ้นงาน

### ด้านรูปแบบ

ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบศิลปะภาพถ่าย ที่มีจำนวน 4 ชุด ได้แก่

ชุดที่ 1 ผลงานภาพถ่าย 4 ชิ้น ขนาด 45 X 30 นิ้ว

ชุดที่ 2 ผลงานภาพถ่าย 4 ชิ้น ขนาด 45 X 30 นิ้ว

ชุดที่ 2 ผลงานภาพถ่าย 36 ชิ้น ขนาด แปรผันตามพื้นที่

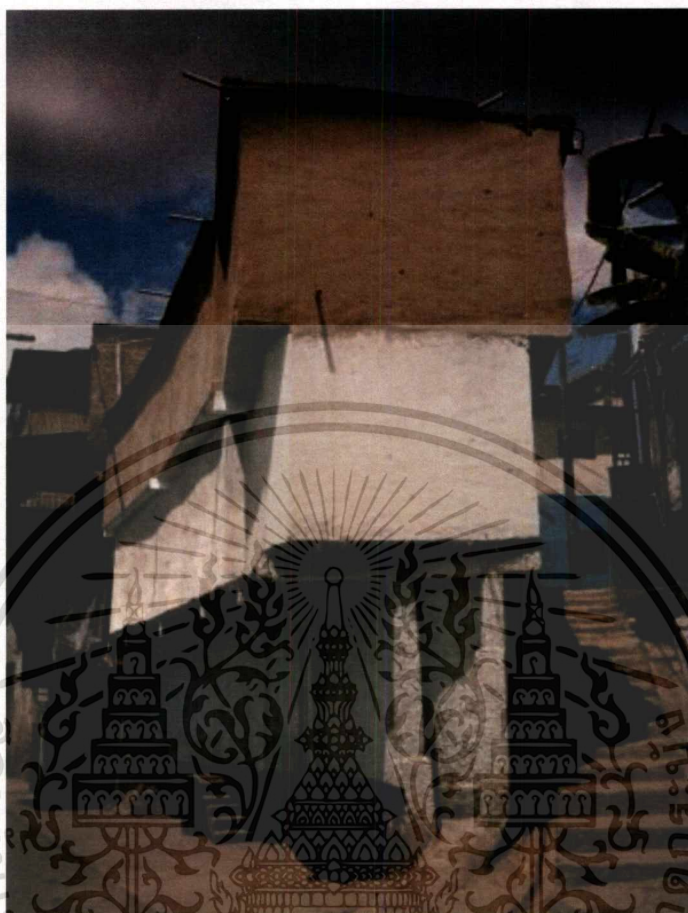
## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

เรื่องราวของขลังของไทยเป็นมรดกทางด้านวัฒนธรรมและเป็นตำนานที่คู่กับสังคมไทย มาช้านาน ที่ยังลึกลงไปในจิตใจของผู้ที่มีความเคารพศรัทธาอย่างไม่เสื่อมคลาย พร้อมกับความเชื่อและความศรัทธาในอำนาจของสิ่งศักดิ์สิทธิ์ แม้จะยังไม่รู้ว่าสิ่งศักดิ์สิทธิ์นั้นคืออะไรทุกคนมีความเชื่อ ความศรัทธาในแต่ละศาสนา สืบทอดมาจากบรรพบุรุษ เมื่อความเชื่อแบบโง่เขลาและงมงายได้ครอบงำความเป็นไปในการดำเนินวิถีชีวิต ทำให้เกิดความขส โส โอหัง เกิดความโลภ ความอยากได้ อยากมีอิทธิฤทธิ์เหนือผู้อื่น ดังนั้นสังคมจึงเกิดผู้ที่ควบคุมความเชื่อ และผู้ที่จะต้องยอมรับที่จะเชื่อผู้ที่ควบคุมความเชื่อ คือ ผู้ที่บอกว่าตนเองใกล้ชิดเทพเจ้าต่างๆ ในความเชื่อในแต่ละบุคคลตัวแทนเทพที่มีอำนาจตามที่ได้มีการเขียนบางคนอาจถึงขั้นเป็นร่างหุ่น(วัตถุ)ให้สิ่งที่ตนนับถือได้มาสิงสู่ บุคคลเหล่านี้แอบอ้างเพื่อให้เกิดการเชื่อฟัง และเพื่อเป็นหนทางในการแสวงหาผลประโยชน์อย่างไม่รู้จบ รุนแล้ว รุนเล่า สืบทอดต่อกันมาผู้ที่จะต้องยอมรับที่จะเชื่อ คือ คนธรรมดาๆ ชาวบ้าน แม่ค้า นักเรียน นักศึกษา นักธุรกิจ มนุษย์ทุกคนชั้นที่เป็นผู้โดนกระทำ และพร้อมจะเป็นผู้กระทำตามในสิ่งที่เชื่อ เพื่อผลประโยชน์ในความเชื่อของตนเอง และสิ่งที่คิดว่าจะได้เมื่อทำตาม บุคคลเหล่านี้ตกอยู่ในสถานะที่แตกต่างกันเมื่อสิ่งที่เกิดขึ้นนี้ นั้นมีผลต่อวิถีชีวิตมนุษย์ทั้งให้คุณประโยชน์และให้โทษ แล้วมนุษย์ไม่สามารถค้นหาสาเหตุมาอธิบายได้ ทำให้เกิดความหวาดกลัวสำหรับบริบทของสังคมไทยในทุกภาคส่วน มีความเชื่อที่หลากหลาย อันเป็นที่มาของความเชื่อและพิธีกรรมตามประเพณี มีธรรมเนียมและรูปแบบการปฏิบัติที่แปลกแตกต่างกัน

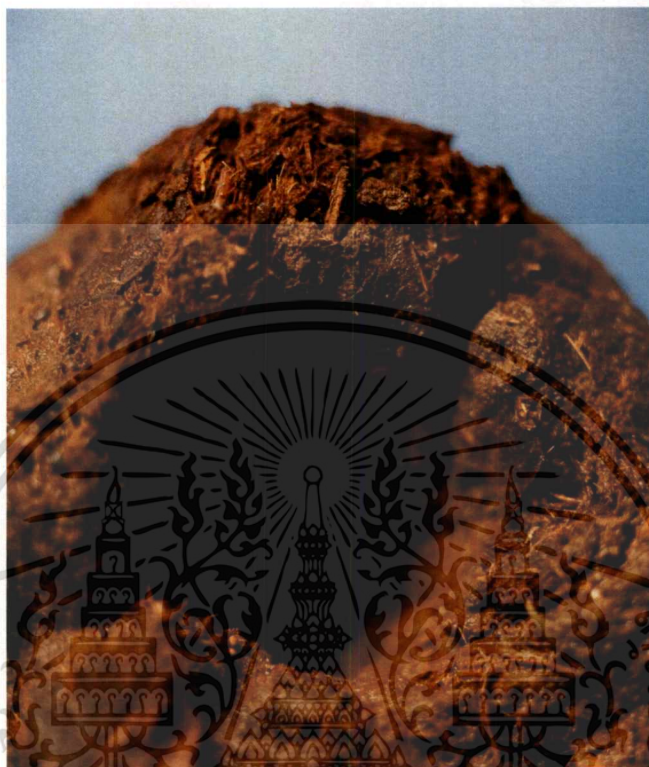
## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 1 ชื่อศิลปิน Alexander Apostol. ชื่อชุดผลงาน Residente Pulido ขนาด 200 x 150 cm. เทคนิค Digital photographs ปีที่ทำ ค.ศ. 2003 ที่มา : <http://li-mac.org/exhibitions/permanent-exhibition/phantom-limbs/isolated-areas/residente-pulido-ranchos-polished-ranches-residents/>

**Alexander Apostol** ศิลปินถ่ายภาพเวเนซุเอลา แนวคิดของการถ่ายภาพเวเนซุเอลา แนวคิดของการถ่ายภาพของเขาคือการมอง หาอาคารซึ่งมีลักษณะที่ต้นเป็นเหมือนงานประติกรรมแทนความเป็นเมือง ผลงานของศิลปินท่านนี้ส่งผลต่อความคิดความเป็นภาพถ่ายและกระบวนการทำงานศิลปะของข้าพเจ้า โดยตัวศิลปินนั้นได้ออกสำรวจเมืองและเลือกเก็บภาพสิ่งที่เห็น แต่กลับมองด้านอื่นๆ นอกเหนือจากความเป็นกายภาพที่เรารู้สึกชินตาจะเห็นได้จากตัวอย่าง ดูจากภาพที่เห็น ได้ถึงความ เป็นประติกรรมแทนความเป็นยุคสมัยได้เป็นอย่างดี การเลือก ให้ตัวอาคารอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลาง และเฉียงเล็กน้อยเพื่อให้รู้สึกถึงความ เป็นมิติของกลุ่มก้อนคอนกรีต จากวิธีการทำงานข้างต้นนี้เอง ข้าพเจ้าจึงได้เลือกวิธีการถ่ายภาพให้ตัวแบบอยู่กึ่งกลางและแนวคิดของการมองสิ่งรอบตัวซึ่ง สามารถมองให้ลึกไปได้มากกว่าความเป็นกายภาพทางวัตถุ แต่สามารถเป็นตัวแทนของความเป็น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตั้งคมความเป็นยุคสมัย อีกทั้งยังแสดงให้เห็นว่าการออกสำรวจความเป็นเมืองรอบๆ ตัวสามารถหา มุมมองและแรงบันดาลใจ ได้หลากหลายถ้าตระหนักได้ถึงบางสิ่งที่ซ่อนอยู่จากสายตาของผู้คน ทั่วไป



ภาพที่ 2 ชื่อศิลปิน Andres Serrano. ชุดผลงาน Shit ขนาด 224 x 183 cm.

เทคนิค Digital photographs ปีที่ทำ ค.ศ. 2007 ที่มา :<http://andresserrano.org/series/shit>

**Andres Serrano** (เกิด 15 สิงหาคม 1950) เป็นช่างภาพชาวอเมริกันและศิลปินที่มีชื่อเสียงผ่าน ภาพถ่ายของเขาศพและการใช้งานของเขาจากอุจจาระและของเหลวในร่างกายในการทำงานของเขา ทำให้สะดุดตาหลายภาพผลงานของ Serrano เกี่ยวข้องกับของเหลวในร่างกายในบางทางภาพวาด เช่นเลือด ( บางครั้งเลือดประจำเดือน), น้ำสุจิ หรืออุจจาระ ตัวอย่างเช่น shit ซึ่งเป็นชุดผลงานที่ ศิลปินสร้างสรรค์ขึ้นมา การทำงานของร่างกายผ่านการถ่ายภาพสีของอุจจาระที่ผลิตโดยผสมของ สัตว์ ภาพที่ถูกสร้างขึ้นอย่างเป็นทางการและแสดงให้เห็นถึงทักษะทางเทคนิคของ Serrano มาก ขณะที่การวิเคราะห์เรื่องนี้อาจทำให้ผู้ชมบางคนคลื่นไส้ ศิลปินถือว่าอุจจาระคั้นเคยภูมิหลังของเขา ประสบความสำเร็จและชื่อที่แสดงให้เห็นความกระตือรือร้นของเขาอารมณ์ขัน ภาพพร้อมกันจับ ไล่และที่น่าสนใจที่ช่วยให้ผู้ชมที่จะตรวจสอบปุ๋ยโดยไม่ต้องขยับยั้งกลิ่นหรือทำให้รุนแรงขึ้นข้าพเจ้า จึงได้เลือกวิธีการถ่ายภาพ แนวคิดของการมองสิ่งรอบตัวซึ่งสามารถมองให้ลึกไปได้มากกว่าความ เป็นกายภาพทางวัตถุ ทั้งมุมมองและแนวความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

นำเสนอรูปแบบของวัตถุมงคลทางความเชื่อ ที่ข้าพเจ้าเคยชินที่อยู่ในบริเวณพื้นที่สาธารณะ เป็นพื้นที่ที่สามารถพบเห็นได้ ในเมืองหลวงแต่คนส่วนใหญ่มอง แลผ่านไปหรือไม่ได้สนใจ เพื่อถ่ายทอดในมุมมอง ส่วนตัวของข้าพเจ้า และมุมมองสุนทรียะทางภาพถ่ายแห่ง ‘ความเชื่อ’ ในด้าน วัตถุมงคลที่เกิดขึ้นในแง่มุมทางสุนทรียศาสตร์ ของความเชื่อที่อยู่ในบริบทของสังคมเมืองใน วัฒนธรรมไทยปัจจุบัน โดยใช้เทคนิค ภาพถ่ายในการสะท้อนภาพวิถีชีวิตกับความเชื่อของคนใน เมือง



### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ออกสำรวจพื้นที่หลากหลายแห่งภายในพื้นที่หลายรูปแบบ โดยที่พื้นที่หลากหลายนั้นเป็นพื้นที่ทั่วไปที่สามารถเข้าไปพบเจอได้ โดยที่ในพื้นที่นั้นมีวัตถุทางความเชื่ออยู่ในอาณาบริเวณ และเก็บรวบรวมสิ่งต่างๆ จากบริเวณเหล่านั้นด้วยภาพถ่ายมาเป็นต้นทางในการคิดสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งพื้นที่เหล่านั้นถูกหยิบยก เลือกมาโดยความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อพื้นที่ตรงหน้าโดยสอดคล้องกับแนวคิดการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า วัตถุทางความเชื่อที่ถูกแฝงอยู่ในพื้นที่อาณาบริเวณทั่วไป

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### ภาพร่างชุดที่ 1



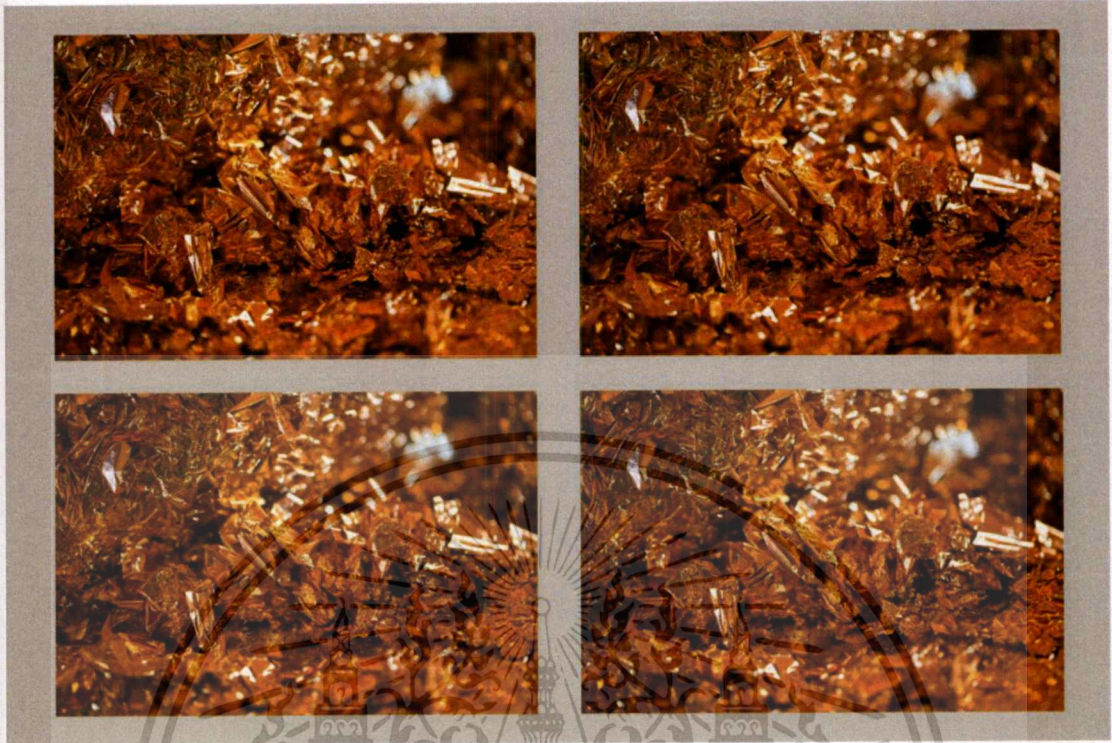
ภาพที่ 3 ภาพร่างชุดที่ 1

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าออกสำรวจพื้นที่เชิงพาณิชย์ต่างๆ โดยเน้นไปยังพื้นที่ ที่มีลักษณะเป็นร้านค้า ในหลากหลายรูปแบบที่มีผู้คนรู้จักโดยทั่วกันในกรุงเทพมหานคร อาทิเช่น ตลาดนัดจตุจักร เพื่อเก็บภาพบริบท ในบริเวณของร้านค้ากับวัตถุทางความเชื่อที่มีอยู่ในพื้นที่ โดยข้าพเจ้าจะนำเอาแนวคิดและความรู้สึกที่เกิดจากสุทธริยะทางภาพถ่ายที่เกิดขึ้นระหว่างวัตถุกับพื้นที่นั้น ที่ส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงแนวความคิดข้างต้น โดยใช้การถ่ายภาพ เพื่อมาจับเน้นในส่วนของเนื้อหา ความเป็นบริบทของพื้นที่นั้นๆ ในภาพ ทางคณะอาจารย์ได้ให้ความเห็นว่าผลงานมีดีเกิน ไปควรปรับให้สว่างขึ้น องค์ประกอบในภาพเห็นถึงวัตถุที่ต้องการนำเสนอและพื้นที่อย่างชัดเจน จึงได้เห็นสมควรนำไปขยายเป็นงานจริง



## ภาพร่างชุดที่ 2

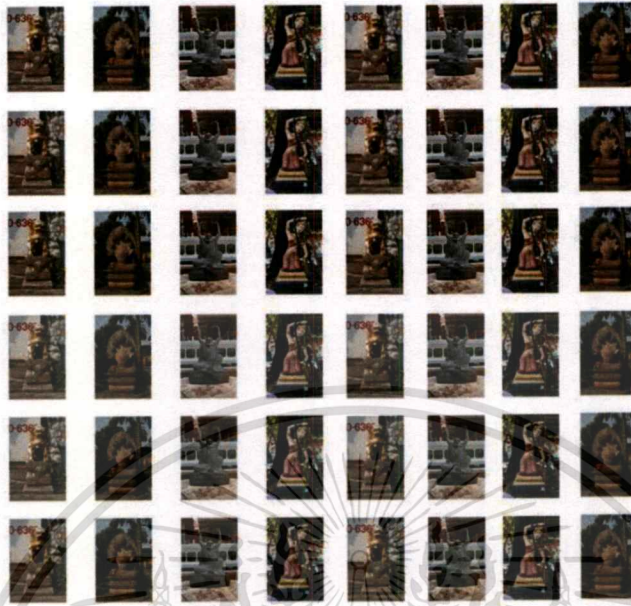


ภาพที่ 4 ภาพร่างชุดที่ 2

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้า ออกสำรวจตามพื้นที่วัดวาอาราม หลากหลายแห่งภายในกรุงเทพมหานคร ตาม พระพุทธรูปหรือวัตถุมงคลหลากหลายรูปแบบ เพื่อเก็บภาพบริบท ความเป็นวัตถุเชิงความเชื่อที่ อยู่ในพื้นที่ของวัตถุอภิวัตถุ เพื่อนำเสนอความเป็นวัตถุ(ความเชื่อ) ที่อยู่ในพื้นที่(วัตถุ) ทำให้เกิดการ รับรู้บริบทในพื้นที่ เกิดการสร้างสรรคภูมิทัศน์ ที่ต่างออกไปจากเดิม สามารถสร้างประสบการณ์ ขึ้นมาต่อความความเป็นพื้นที่ การรับรู้ และส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงแนวความคิดข้างต้นที่มีต่อความ เชื่อในวัฒนธรรมสังคมไทย โดยใช้การถ่ายภาพ เพื่อมาขบเน้นในส่วนของเนื้อหา ความเป็นบริบท ของพื้นที่นั้นๆ ในภาพ ทางคณะอาจารย์ได้ให้ความเห็นว่าภาพมีความสวยงามวัตถุในภาพมีความ น่าสนใจ จึงได้สมควรนำไปขยายเป็นงานจริง

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 5 ภาพร่างชุดที่ 3

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าออกสำรวจพื้นที่สาธารณะ หลากหลายแห่งภายในกรุงเทพมหานคร ในหลากหลายรูปแบบที่ทั่วไปตามชุมชนในเมือง เพื่อเก็บภาพบริบท ในบริเวณของพื้นที่ทั่วไปกับวัตถุทางความเชื่อที่มีอยู่ในพื้นที่ โดยข้าพเจ้าจะนำเอาแนวคิด และความรู้สึกที่เกิดจากสุทธริยะทางภาพถ่ายที่เกิดขึ้นระหว่างวัตถุกับพื้นที่นั้น ที่ส่งผลให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงแนวความคิดข้างต้น โดยการใช้การถ่ายภาพเพื่อมาขบเน้นในส่วนของเนื้อหา ความเป็นบริบทของพื้นที่นั้นๆ ในภาพ ทางคณะอาจารย์ได้ให้ความเห็นว่าต้องระวังภาพที่มีวัตถุที่เด่นในภาพมีความคล้ายกันเกินไป ควรต้องระมัดระวังองค์ประกอบในภาพเห็นถึงวัตถุที่ต้องการนำเสนอและพื้นที่อย่างชัดเจน อีกทั้งจำนวนที่เยอะทำให้ผลงานชุดนี้มีความน่าสนใจจึงได้สมควรนำไปขยายเป็นงานจริง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

#### อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่าย

กล้อง canon 70D

เลนส์ canon EF-S 17-55/4 IS , Canon EF 100mm f/2.8L Macro IS USM

เมมโมรี่ sandisk 32 Gigabyte

#### อุปกรณ์ที่ใช้ตกแต่งภาพ

คอมพิวเตอร์ i mac จอขนาด 27 นิ้ว

เมาส์ปากกา Wacom

#### อุปกรณ์ในการติดตั้งผลงาน

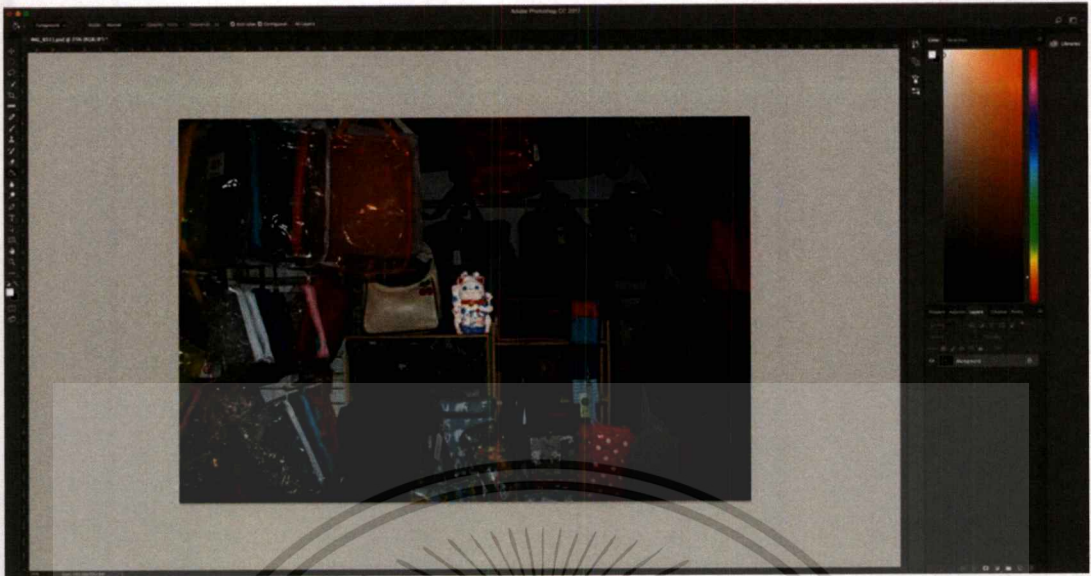
แผ่นโฟมบอร์ดขนาด 0.5 mm.

กาวสเปรย์ 3M

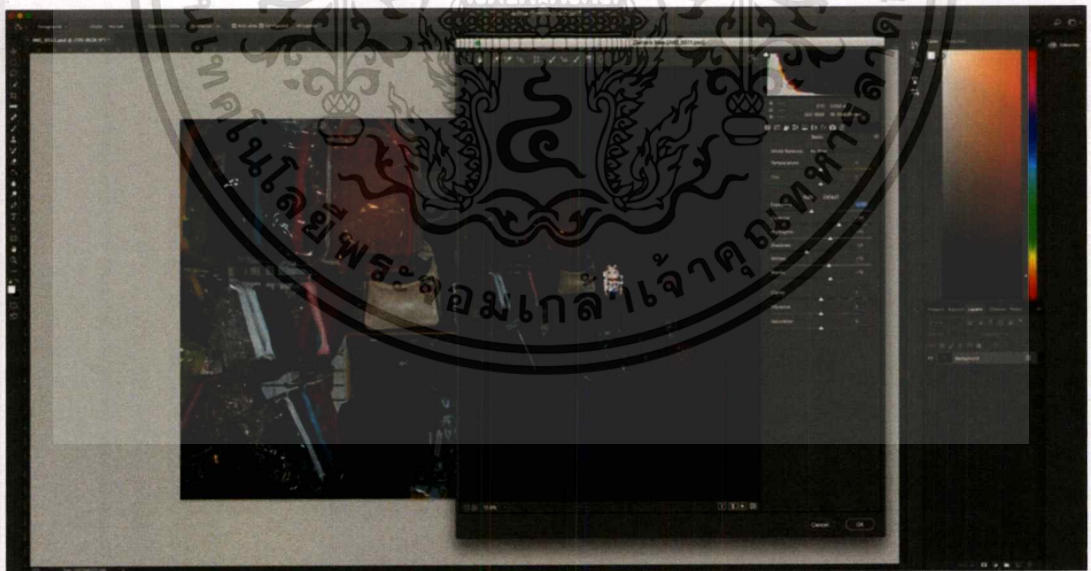
มีดคัตเตอร์

#### กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

- 1.หาข้อมูลเกี่ยวกับพื้นที่ โดยดูสภาพแวดล้อมและข้อจำกัดในพื้นที่
  - 2.ทดลองถ่ายภาพ ในองค์ประกอบและสถานที่ๆ ต้องการ จุดเกิดองค์ประกอบในภาพที่พอใจ
  - 3.นำภาพที่ถ่ายได้มาคัดเลือกรูปที่เหมาะสม
  - 4.ปรับแต่งแสงสีของภาพให้ชัดเจนและไปในทิศทางเดียวกันในแต่ละชุด
  - 5.นำไฟล์เข้ามาตกแต่งในโปรแกรมโฟโต้ช้อป โดยใช้ Camera Raw Filter
  - 6.สร้างไฟล์ใหม่กำหนดขนาดของผลงาน
  - 7.ใช้เครื่องมือ
- ในโปรแกรมโฟโต้ช้อป ลดและเพิ่มบางส่วนให้เหมาะสม
- 8.บันทึกไฟล์ออกมาเพื่อเตรียมการพิมพ์ภาพ
  - 9.ปรี้นด้วยกระดาษด้าน เพื่อให้ตัวภาพไม่เป็นเงาสะท้อน และเพื่อให้เกิดการใส่เจดสีที่เรียบเนียน
  - 10.นำโฟมบอร์ดมาตัดให้เท่ากับขนาดภาพ
  - 11.แปะทับกันด้วยการฉีกกาวสเปรย์ลงบนแผ่นโฟม
  - 12.ติดตั้งผลงานตามที่ร่างรูปแบบไว้



ภาพที่ 6 ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 1

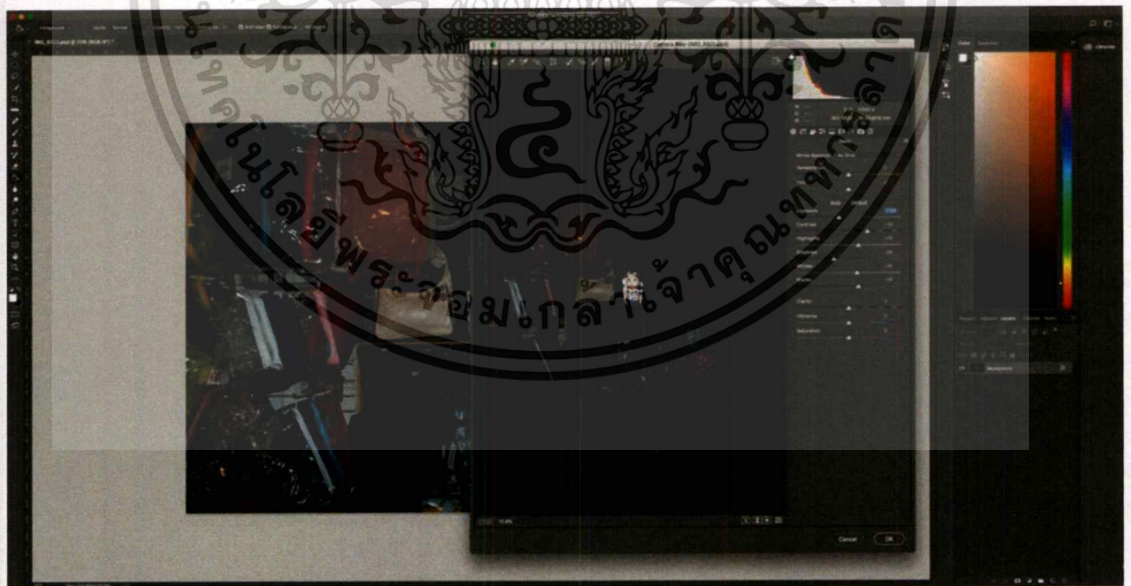


ภาพที่ 7 ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

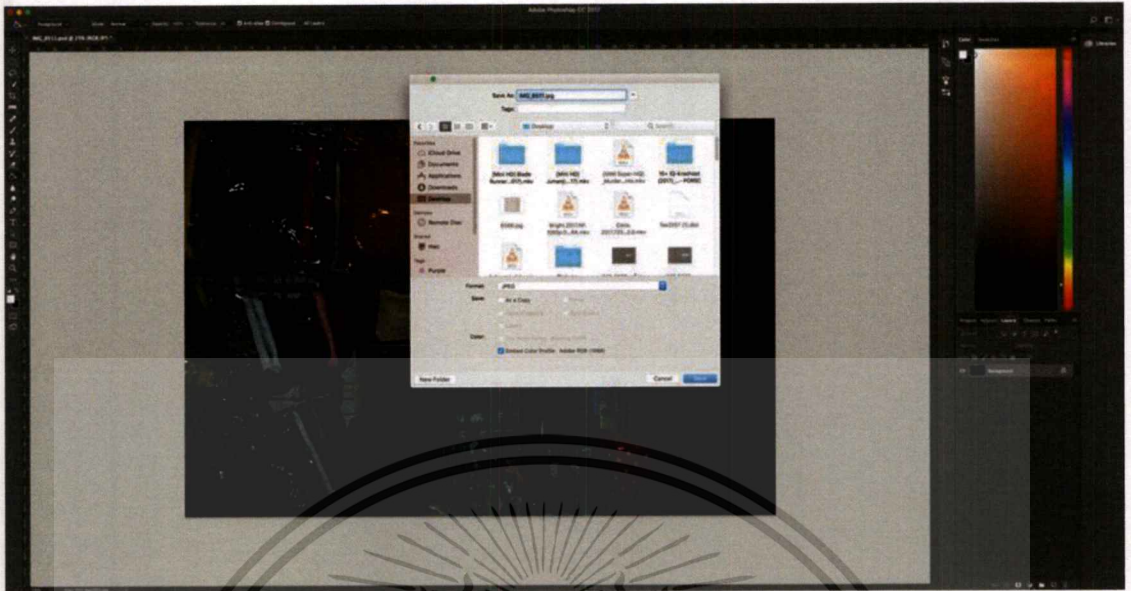


ภาพที่ 8 ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 3



ภาพที่ 9 ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพประกอบขั้นตอนการทำงาน 5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

### เรื่องราว ( Subject )

ข้าพเจ้ามุ่งเน้นศึกษาข้อมูลในรูปแบบความเชื่อ ที่ยังคงอยู่ในสังคมไทยในปัจจุบันเคยชินพบอยู่ได้ทั่วไปนำเสนอภาพพื้นที่ที่ข้าพเจ้าได้เจอระหว่างการเดินทางออกสำรวจพื้นที่ต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร โดยแสดงให้เห็นวัตถุจากความเป็นจริงของพื้นที่ตรงนั้น ที่ข้าพเจ้าได้เห็น ได้รับรู้ทางมุมมองความเป็นพื้นที่ตรงนั้น จากการรับรู้ทางสายตา ความรู้สึก โดยการบันทึกถ่ายรูปบริบทนั้นผ่านการแสดงออกของภาพถ่ายให้ผู้ชมได้เห็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เห็น ได้รับรู้ ความรู้สึกสิ่งที่อยู่ตรงหน้า

### เนื้อหา ( Content )

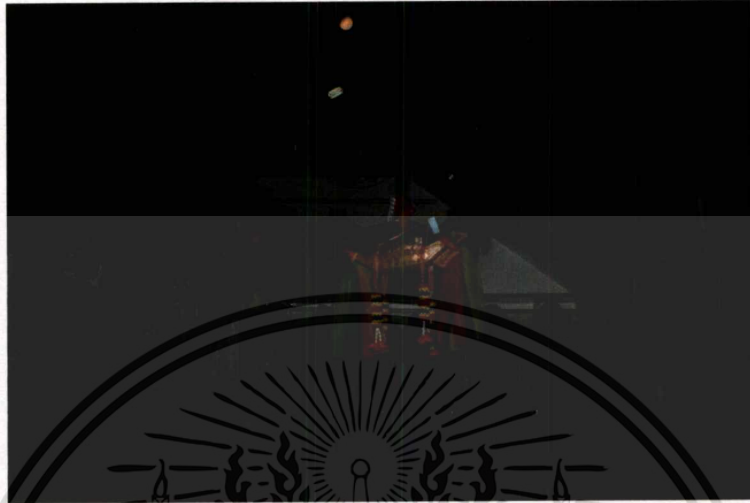
วิธีการดำเนินความเชื่อของผู้คนเมืองที่แตกต่างกันออกไปตามสภาพแวดล้อมตามสังคมวิถีชีวิต แต่อยู่ในชุดความเชื่อที่คล้ายกัน

### การแสดงออก ( Expression )

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นการถ่ายทอด มุมมอง อารมณ์ความรู้สึก ความคิดโดยผลงานของข้าพเจ้าใช้ วัตถุและสถานที่ในสถานที่ที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาถ่ายทอดความคิดและเนื้อหาผ่านมุมมองทางองค์ประกอบทางภาพถ่าย โดยนำหลักทัศนธาตุมาประกอบบวกรับกับการจัดการองค์ประกอบภาพถ่าย และตกแต่งภาพเพิ่มเติมโดยอ้างอิงตามความเป็นจริงเพื่อขบเน้นอารมณ์บรรยากาศของงาน ในรูปแบบของศิลปะภาพถ่าย

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

##### ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 11 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1

##### แสงและบรรยากาศ (Light)

แสงและบรรยากาศในภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นต้องการสร้างความรู้สึก อารมณ์ของรู้สึก ลึกลับซ่อนเร้น โดยกำหนดให้แสงภายในภาพไม่สว่างจ้า โดยที่ตำแหน่งของแสงทำหน้าที่ขับเน้น ภายภาพของวัตถุ

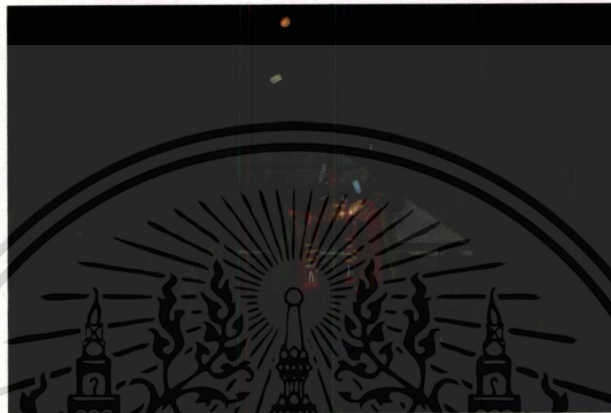


ภาพที่ 12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)

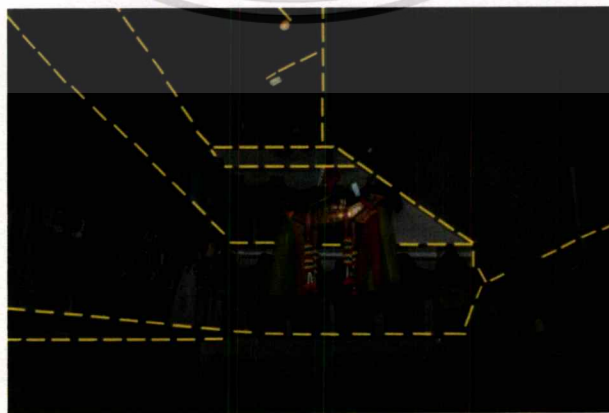
โทนสีจะปรับให้น้อยที่สุดให้สีในภาพใกล้เคียงกับสีจริงที่สายตาเราสามารถรับรู้ให้ได้ภาพบรรยากาศของพื้นที่มองเห็นที่สุด เพื่อให้ได้สีที่คล้ายกับบรรยากาศของพื้นที่จริง เพื่อจับเน้นบรรยากาศของวัตถุ สถานที่ พื้นที่ ความจัดจ้านของสีไม่มาก โดยข้าพเจ้าจะคำนึงถึงความเป็นบรรยากาศโดยรวมของภาพถ่าย



ภาพที่ 13 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.2

## เส้น (Line)

ข้าพเจ้าเลือกจุดกึ่งกลางเป็นจุดที่วัตถุชัดเจนที่สุดทำให้ส่วนอื่นมีความชัดเจนน้อยลงแต่ไม่ถึงขั้นไม่เห็น ยังคงให้เห็นบรรยากาศรายล้อมครบถ้วน และให้วัตถุที่ต้องการสื่อสารเป็นหลักเห็นได้ชัดเจนที่สุดในภาพ

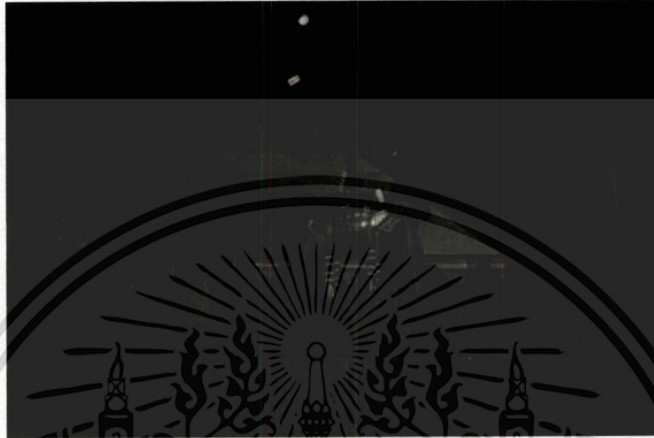


ภาพที่ 14 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## น้ำหนัก (Volume)

ค่าน้ำหนักเกิดจากความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ จากการบันทึกภาพด้วยกล้องคุณภาพสูง ทำให้สามารถไถ่น้ำหนักของแสง (Dynamic Range) ส่วนสว่างไล่ไปจนถึงส่วนมืดของภาพได้เนียนตาไม่ทิ้งกับจนเกินไป



ภาพที่ 15 ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้ชุดที่ 1.4

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวกระดาษที่อัดขยายนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษพิวด้าน ให้ผิวสัมผัสที่ด้านและไม่สะท้อนกับแสงไฟในสถานที่ติดตั้งตัวผลงาน



ภาพที่ 16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Form)

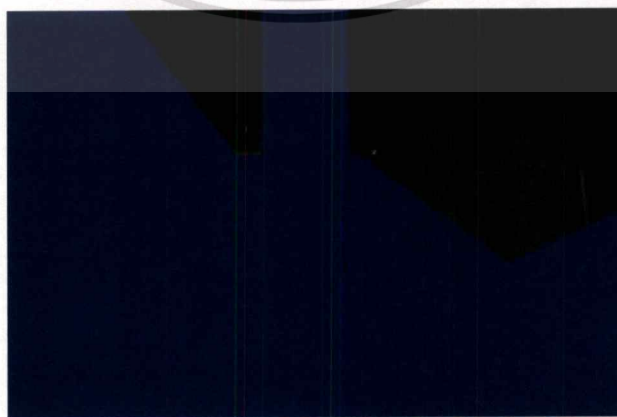
รูปทรงในภาพถ่ายชุดนี้ทั้งหมดเกิดจากรูปทรงของวัสดุ วัตถุ โดยให้แต่ละรูปแสดงความ เป็นรูปทรงของวัสดุหรือวัตถุออกมาโดดเด่นที่สุด บรรยากาศสายล้อมโดยวัสดุ วัตถุแต่บรรยากาศ ด้านหลังถูกลดความเด่นชัดของรูปลงด้วยบรรยากาศของเงามืดทำให้ ตัวรูปทรงของวัตถุตรงกลาง ถูกผลักรอกจากบรรยากาศด้านหลัง โดยให้วัตถุทางความเชื่อ เด่นชัดที่สุดในภาพและวัตถุ วัสดุ อื่นในภาพเป็นบรรยากาศสายล้อม



ภาพที่ 17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.6

## ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในงานนั้นเกิดจากบรรยากาศภายในสถานที่ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและ ไม่ตันจนเกินไป



ภาพที่ 18 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 1.7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

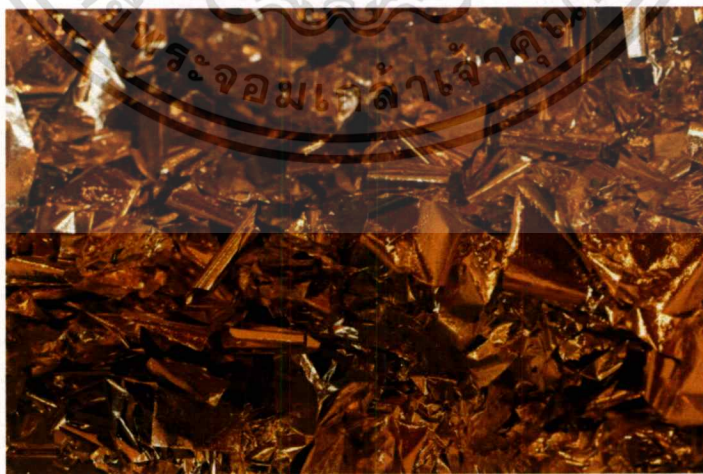
## ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 19 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2

## สี (Color)

โทนสีจะปรับให้น้อยที่สุดให้สีในภาพใกล้เคียงกับสีจริงที่สายตาราสสามารถรับรู้ให้ได้ภาพบรรยากาศของพื้นที่มองเห็นที่สุด เพื่อให้ได้สีที่คล้ายกับบรรยากาศของพื้นที่จริง เพื่อขบเน้นบรรยากาศของวัตถุ ความจัดจ้านของสีความสดของสี โดยข้าพเจ้าจะคำนึงถึงความเป็นบรรยากาศโดยรวมของภาพถ่าย

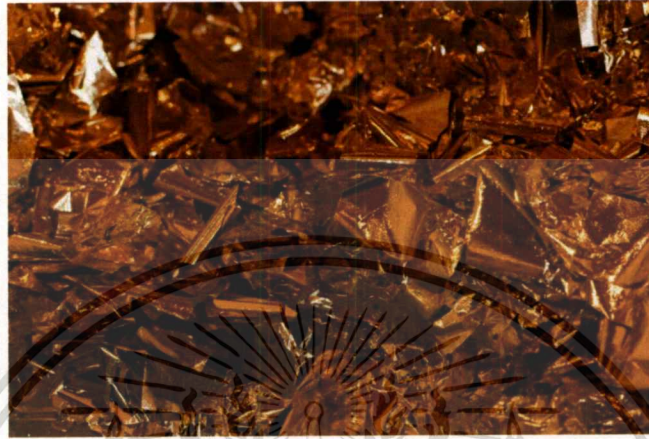


ภาพที่ 20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แสงและบรรยากาศ (Light)

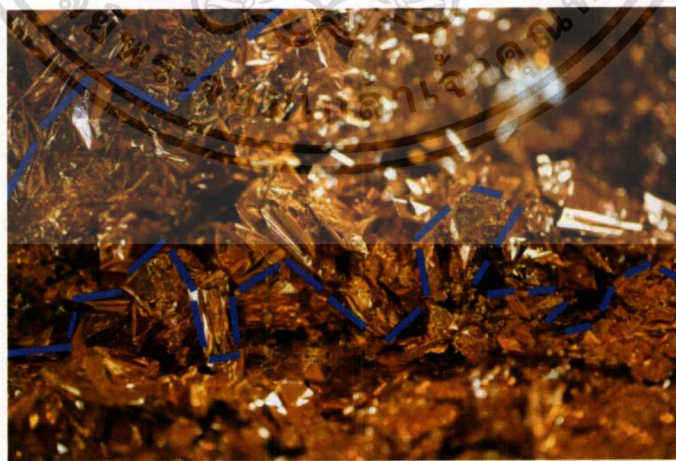
แสงและบรรยากาศในภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นต้องการสร้างความรู้สึก อารมณ์ของมนานาว โดยที่ตำแหน่งของแสงทำหน้าที่จับเน้นกายภาพของวัตถุ



ภาพที่ 21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.2

## เส้น(Line)

ข้าพเจ้านำเสนอให้เห็นบรรยากาศรายล้อมครบถ้วน และให้วัตถุที่ต้องการสื่อสารเป็นหลัก เห็นได้ชัดเจนที่สุดในภาพ เส้นในภาพเกิดจากขอบของแสงเงาในภาพ



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.3

## น้ำหนัก (Volume)

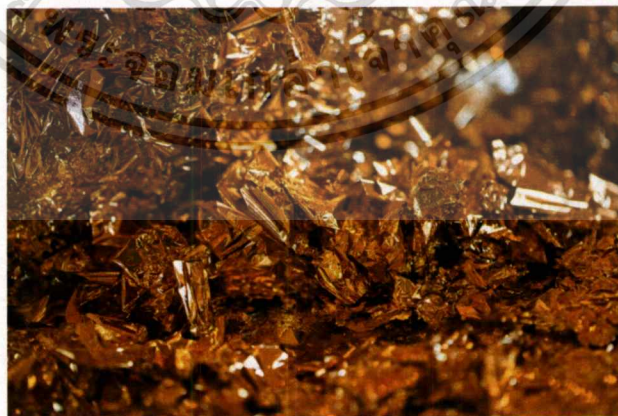
ค่าน้ำหนักเกิดจากความเข้มและสว่างในบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ จากการบันทึกภาพด้วยกล้องคุณภาพสูง ทำให้สามารถเห็นถึงน้ำหนักของแสงและเงา จนทำให้เห็นส่วนที่สว่างได้ไปจนถึงส่วนมืดของภาพได้อย่างเป็นระดับไม่ขัดแย้งกันจนเกินไป



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.4

## พื้นผิว (Texture)

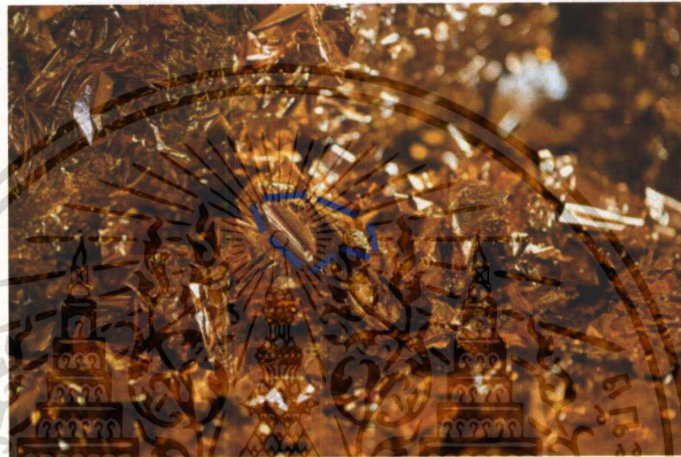
พื้นผิวกระดาษที่นำภาพมาขายนั้นเป็นกระดาษในลักษณะที่เป็นผิวด้าน จึงไม่ทำให้ผลงานสะท้อนกับแสงไฟในสถานที่ติดตั้งตัวผลงาน



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.5

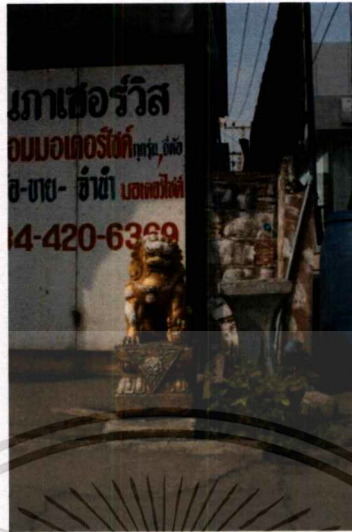
## รูปทรง (Form)

รูปทรงในภาพถ่ายชุดนี้ทั้งหมดเกิดจากรูปทรงของวัสดุและวัตถุ โดยให้แต่ละรูปแสดงความเป็นรูปทรงของวัสดุหรือวัตถุออกมาโดดเด่นที่สุด บรรยากาศรายล้อมโดยวัสดุ วัตถุแต่บรรยากาศด้านหลังถูกลดความเด่นชัดของรูปลงด้วยบรรยากาศของเงามืดทำให้ ตัวรูปทรงของวัตถุตรงกลางถูกผลักออกมาจากบรรยากาศด้านหลังโดยให้วัตถุทางความเชื่อ เด่นชัดที่สุดในภาพและวัตถุหรือวัสดุอื่นในภาพเป็นบรรยากาศรายล้อม



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 2.6

## ชุดที่ 3



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3

## แสงและบรรยากาศ (Light)

แสงและบรรยากาศในภาพถ่ายของข้าพเจ้านั้นต้องการสร้างความรู้สึกรวมทั้งความรู้สึกกลับซ่อนเร้น โดยกำหนดให้แสงภายในภาพไม่สว่างจ้า โดยที่ตำแหน่งของแสงทำหน้าที่จับเน้นภาพของวัตถุ



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สี (Color)

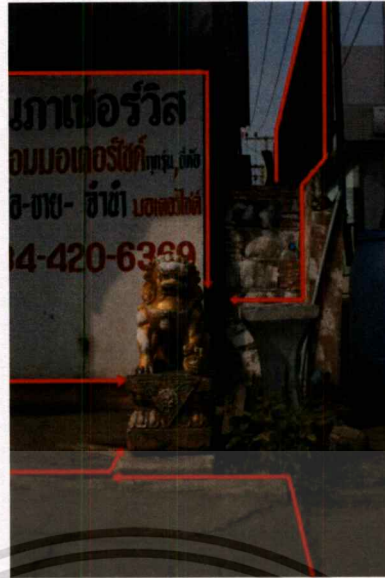
โทนสีจะปรับให้น้อยที่สุดให้สีในภาพใกล้เคียงกับสีจริงที่สายตาเราสามารถรับรู้ให้ได้ภาพบรรยากาศของพื้นที่มองเห็นที่สุด เพื่อให้ได้สีที่คล้ายกับบรรยากาศของพื้นที่จริง เพื่อขบเน้นบรรยากาศของวัตถุ สถานที่ พื้นที่ ความจัดจ้านของสีไม่มาก โดยข้าพเจ้าจะคำนึงถึงความเป็นบรรยากาศโดยรวมของภาพถ่าย



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.2

## เส้น(Line)

ข้าพเจ้าเลือกจุดกึ่งกลางเป็นจุดที่วัตถุชัดเจนที่สุดทำให้ส่วนอื่นมีความชัดเจนน้อยลงแต่ไม่ถึงขั้นไม่เห็น ยังคงให้เห็นบรรยากาศรายล้อมครบถ้วน และให้วัตถุที่ต้องการสื่อสารเป็นหลักเห็นได้ชัดเจนที่สุดในภาพ



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.3

### น้ำหนัก (Volume)

ค่าน้ำหนักเกิดจากความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ จากการบันทึกภาพด้วยกล้องคุณภาพสูง ทำให้สามารถเห็นน้ำหนักของแสง (Dynamic Range) ส่วนสว่างไล่ไปจนถึงส่วนมืดของภาพได้เนียนตาไม่ทิ้งกับจนเกินไป



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวกระดาษที่อัดขยายนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษผิวด้าน ให้ผิวสัมผัสที่ด้านและไม่สะท้อนกับแสงไฟในสถานที่ติดตั้งตัวผลงาน



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชุดที่ 3.5

## รูปทรง (Form)

รูปทรงในภาพถ่ายชุดนี้ทั้งหมดเกิดจากรูปทรงของวัสดุและวัตถุ โดยให้แต่ละรูปแสดงความเป็นรูปทรงของวัสดุหรือวัตถุออกมาโดดเด่นที่สุด บรรยากาศรายล้อมโดยรวมแสดงถึงบรรยากาศด้านหลังของภาพถูกลดทอนความเด่นชัดของรูปลงด้วยบรรยากาศของพื้นที่ ตัวรูปทรงของวัตถุตรงกลางถูกผลักออกมาจากบรรยากาศด้านหลังทำให้วัตถุทางความเชื่อ เด่นชัดที่สุดในภาพและวัตถุอื่นในภาพเป็นบรรยากาศรายล้อม



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์จุดที่ 3.6

### ที่ว่าง (Space)

ที่ว่างในงานนั้นเกิดจากบรรยากาศภายในสถานที่ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตันจนเกินไป



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์จุดที่ 3.7

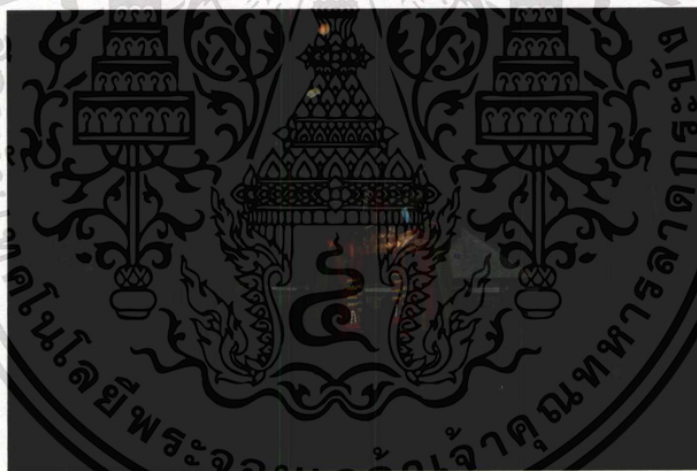
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางภาพถ่าย การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

### ผลงานชิ้นที่ 1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนเพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวอยู่โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

### ผลงานชิ้นที่ 1 ความสมดุล(Balance)

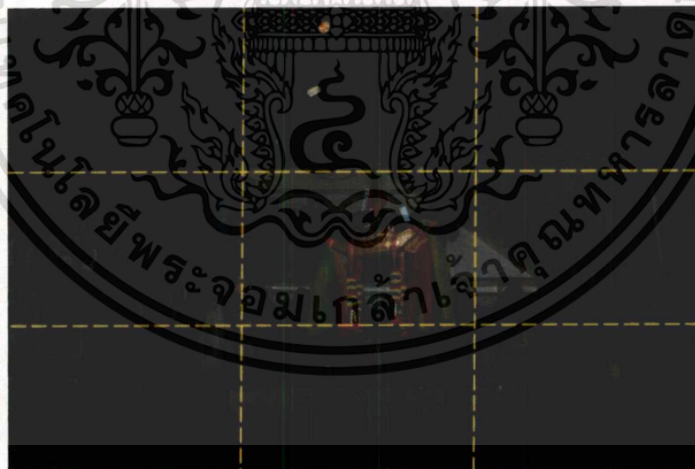
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนัก ก่อให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

### ผลงานชิ้นที่ 1 สัดส่วน (Proportion)

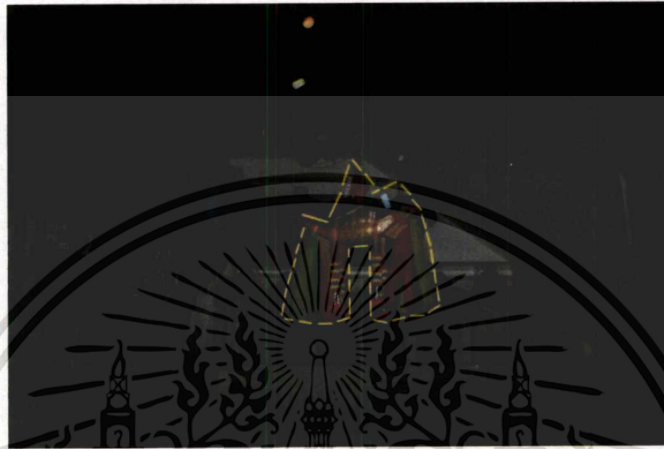
ภายในภาพแต่ละภาพของข้าพเจ้านั้นจะมีความมีส่วนทั้งสองข้างทั้งด้านบนและด้านล่างไม่เท่ากัน โดยให้เห็นวัตถุสำคัญอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพด้านล่าง และพื้นที่ในภาพถูกลดความเด่นชัดลงด้วยบรรยากาศแสง แต่ยังคงสามารถเห็นรายละเอียดภายในภาพได้ทั้งหมด



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

## ผลงานชิ้นที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance)

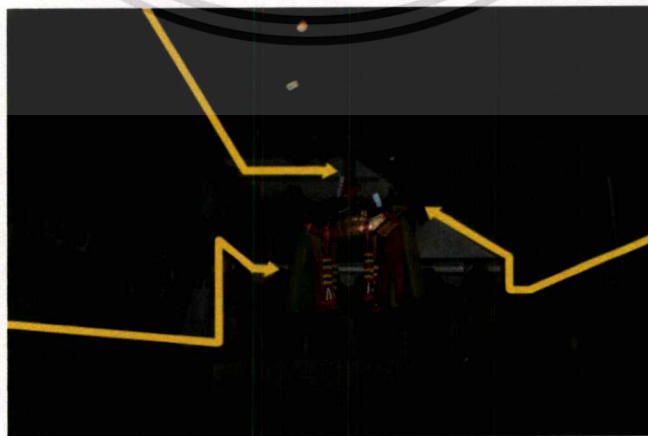
ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้น รูปทรงของวัตถุ ที่มีการควมนิ่งเพื่อเป็นตัวนำ ให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ ในระยะหน้าในลักษณะเด่นชัด ออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

## ผลงานชิ้นที่ 1 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าได้ กำหนดให้ความเคลื่อนไหวภายในภาพเกิดจาก วัตถุตรงในภาพสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับ ซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้นำพาสายตาไปสู่ปฏิกิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติในภาพ



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 ความกลมกลืน (Harmony)

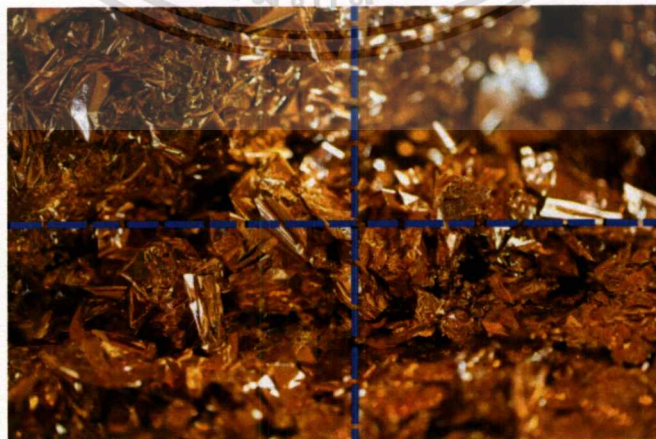
ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนเพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวอยู่โดยเฉพะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนัก ก่อให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากันซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุลผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 สัดส่วน (Proportion)

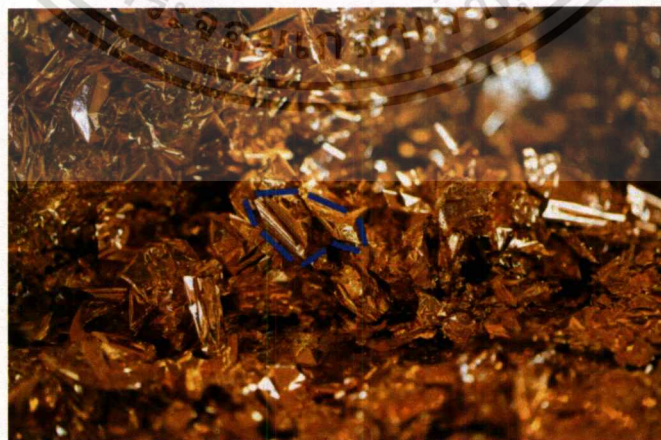
ภายในภาพแต่ละภาพของข้าพเจ้านั้นจะมีความมีสัดส่วนทั้งสองข้างทั้งด้านบนและด้านล่างไม่เท่ากัน โดยให้เห็นวัตถุสำคัญอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพด้านล่าง และพื้นที่ในภาพถูกลดความเด่นชัดลงด้วยบรรยากาศแสง แต่ยังคงสามารถเห็นรายละเอียดภายในภาพได้ทั้งหมด



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้น รูปทรงของวัตถุ ที่มีการความนิ่งเพื่อเป็นตัวนำ ให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ ในระยะหน้าในลักษณะเด่นชัด ออกมาจากตัวภาพ



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

## ผลงานชิ้นที่ 2 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าได้ กำหนดให้ความเคลื่อนไหวภายในภาพเกิดจาก วัตถุอง  
 ในภาพสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับ ซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก  
 ประสานรวมกัน ทำให้นำพาสายตาไปสู่ปฏิริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติในภาพ



ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหวผลงานชิ้นที่ 2

### ผลงานชิ้นที่ 3 ความกลมกลืน (Harmony)

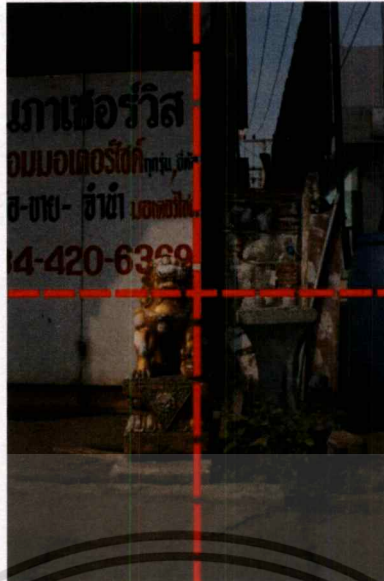
ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับ ซ้อนเพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆ ที่รวมตัวอยู่โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

### ผลงานชิ้นที่ 3 ความสมดุล (Balance)

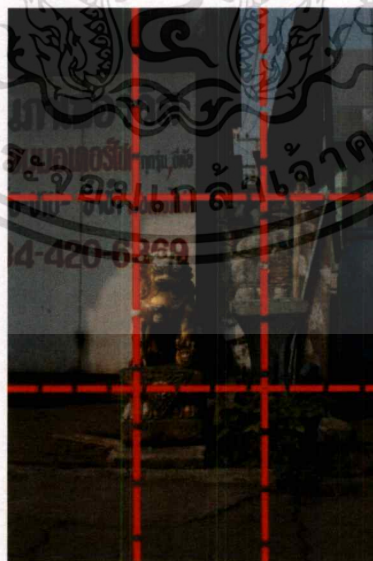
การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนัก ก่อให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 3

### ผลงานชิ้นที่ 3 สัดส่วน (Proportion)

ภายในภาพแต่ละภาพของข้าพเจ้านั้นจะมีความมีส่วนทั้งสองข้างทั้งด้านบนและด้านล่างไม่เท่ากัน โดยให้เห็นวัตถุสำคัญอยู่ในตำแหน่งกึ่งกลางภาพด้านล่าง และพื้นที่ในภาพถูกลดความเด่นชัดลงด้วยบรรยากาศแสง แต่ยังคงสามารถเห็นรายละเอียดภายในภาพได้ทั้งหมด



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 ความเป็นเด่น (Dominance)

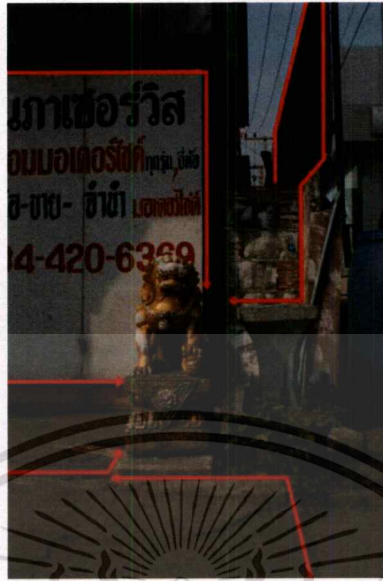
ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้น รูปทรงของวัตถุ ที่มีการความนิ่งเพื่อเป็นตัวนำ ให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ ในระยะหน้าในลักษณะเด่นชัด ออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

### ผลงานชิ้นที่ 3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าได้ กำหนดให้ความเคลื่อนไหวภายในภาพเกิดจากวัตถุรองในภาพสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับ ซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้นำพาสายตาไปสู่ปฏิกริยาทางอารมณ์สามารถรับรู้ได้ถึงมิติในภาพ



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3



## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ บริบท พื้นที่ วัตถุ ความเชื่อในวัฒนธรรมไทย มีวัตถุประสงค์เพื่อแสดงออกถึงวัฒนธรรมความเชื่อแบบไทยๆ วัตถุมงคลที่ได้พบเจอในสังคมไทย ในเมืองหลวงของประเทศไทย เป็นการดำเนินชีวิตกับความเชื่อเรื่องสิ่งศักดิ์สิทธิ์ ที่มีลักษณะเป็นนามธรรมทำให้เกิดความเชื่อว่สิ่งเหล่านี้มีอำนาจลึกลับในรูปแบบสัญลักษณ์ของวัตถุที่เป็นรูปธรรม และความหมายแทนที่สิ่งที่เป็นนามธรรมเหล่านั้น โดยที่ตัวรูปแบบของการทำงานที่เหมือนหรือใกล้เคียงกัน ในรูปแบบที่เหมือนกันแต่มีรูปลักษณะที่แตกต่างกัน การใช้งานภาพแทนความเชื่อผ่านวัตถุโดยการติดตั้งกับสถานที่ ทำให้ความเชื่อเข้าไปเป็นส่วนหนึ่งในบริบท การแฝง ความเชื่อไว้ในสถานที่หรือวัตถุมงคลที่มีความสัมพันธ์กับ พื้นที่

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบภาพถ่ายดิจิทัลที่แสดงออกถึงรูปแบบความเชื่อของพื้นที่ที่ต่างกันออกไปในสังคมเมืองจากมุมมองภาพถ่ายที่สะท้อนผ่านภาพความเชื่อในวัตถุมงคล ในวิถีชีวิตของคนไทยในเมืองหลวงเสนอภาพบริบทที่ข้าพเจ้าได้พบเจอเพื่อสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงานที่แสดงออกให้เห็นมุมมองที่เอื้อไปสู่แนวความคิดสอดคล้องกับความรู้สึกรู้สึกของข้าพเจ้าที่มีต่อวัตถุมงคลที่อยู่ตรงหน้า

การสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล รวมถึงอิทธิพลจากการสร้างสรรค์งานของศิลปิน มาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ โดยพัฒนาเพื่อสร้างรูปแบบและแนวคิด เพื่อให้ภาพถ่ายนั้นสามารถแสดงศักยภาพออกมาได้ตรงตามแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะถ่ายทอด ตลอดจนการปรับปรุงแก้ไข ไปพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นสำหรับศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นเรื่องของการออกสำรวจตามสถานที่ต่างๆ การเลือกช่วงเวลาในการถ่ายภาพวัตถุ วัสดุ โดยให้ภาพถ่ายเหล่านั้นสามารถสื่อสารสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกและนำเสนอได้ตรงตามความต้องการ จึงต้องออกสำรวจและถ่ายภาพพื้นที่เหล่านั้นหลายครั้งเพื่อให้สามารถเลือกช่วงเวลา บรรยากาศของแสงที่เหมาะสมและตรงตามความแนวคิดให้ได้เหมาะสมมากที่สุด

## เอกสารอ้างอิง

ตำนานความเชื่อในเรื่องเครื่องรางของขลัง. [Online]. Available :

<https://siammongkol.wordpress.com/2013/09/15/เครื่องรางของขลัง/>

Andres Serrano. [Online]. Available :

<https://www.villagevoice.com/2008/08/27/andres-serranos-shit-show/>

<http://andresserrano.org/series/shit>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 24 ธันวาคม 2560)

Alexander Apóstol. [Online]. Available :

<http://li-mac.org/exhibitions/permanent-exhibition/phantom-limbs/isolated-areas/residente-pulido-ranchos-polished-ranches-residents/>

<https://artsinspiration.wordpress.com/2010/11/06/alexander-apostol/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 18 กุมภาพันธ์ 2561)

Vecellio Tiziano. 1583. Venus of Urbino. [Online]. Available :

<http://images.search.yahoo.com/search/search/images?p=titien&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 26 กุมภาพันธ์ 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



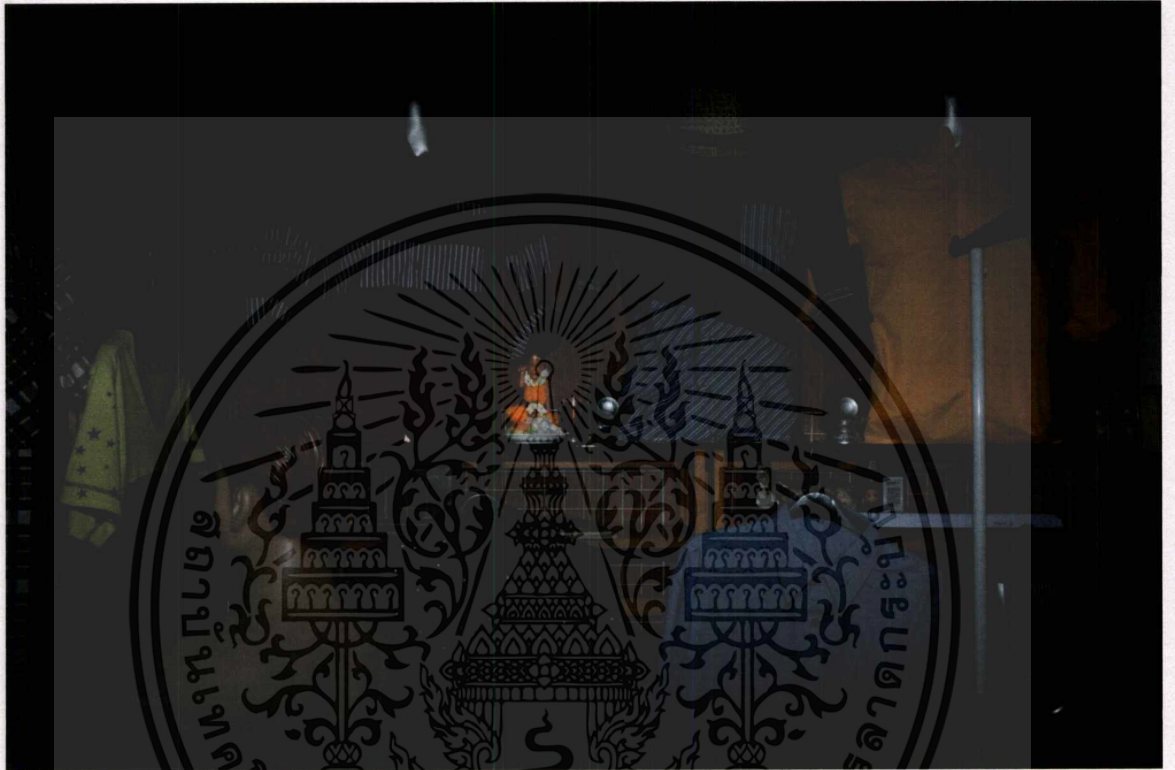
ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : วัดถุมงคล ใน กิจการพานิช หมายเลข 1

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

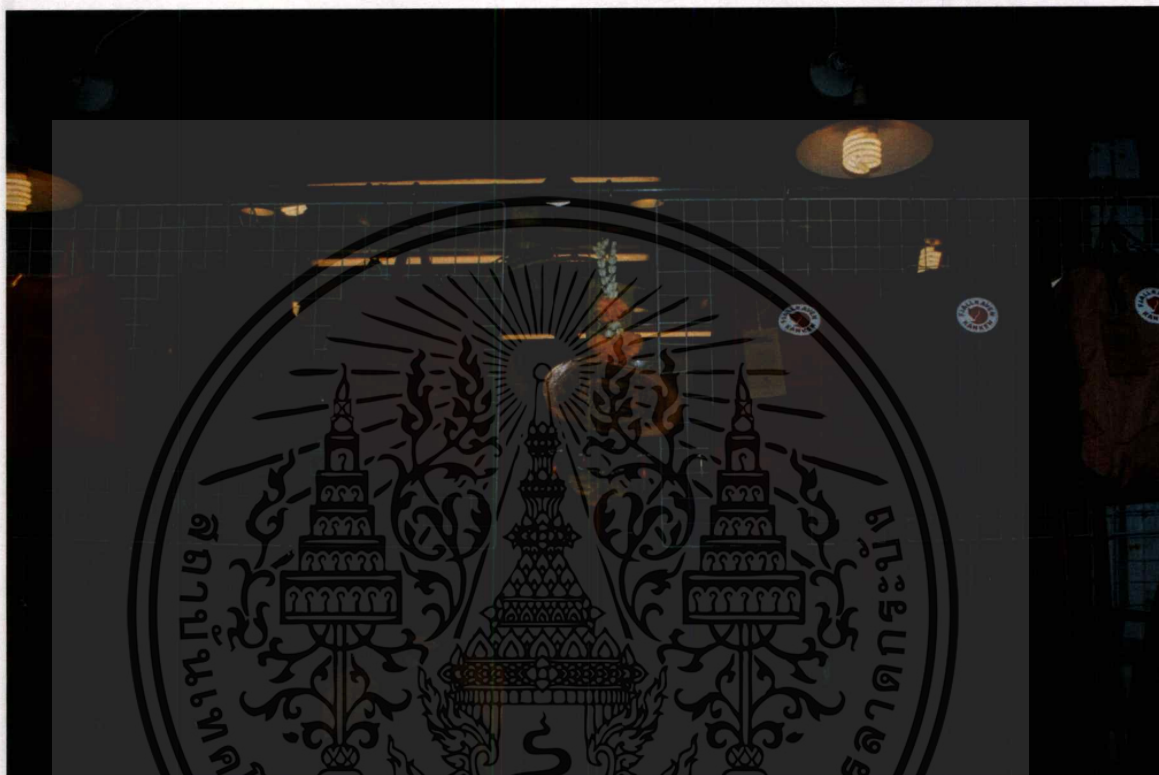


ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : วัดกุ่มกุด ใน กิจการพานิช หมายเลข 2

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว

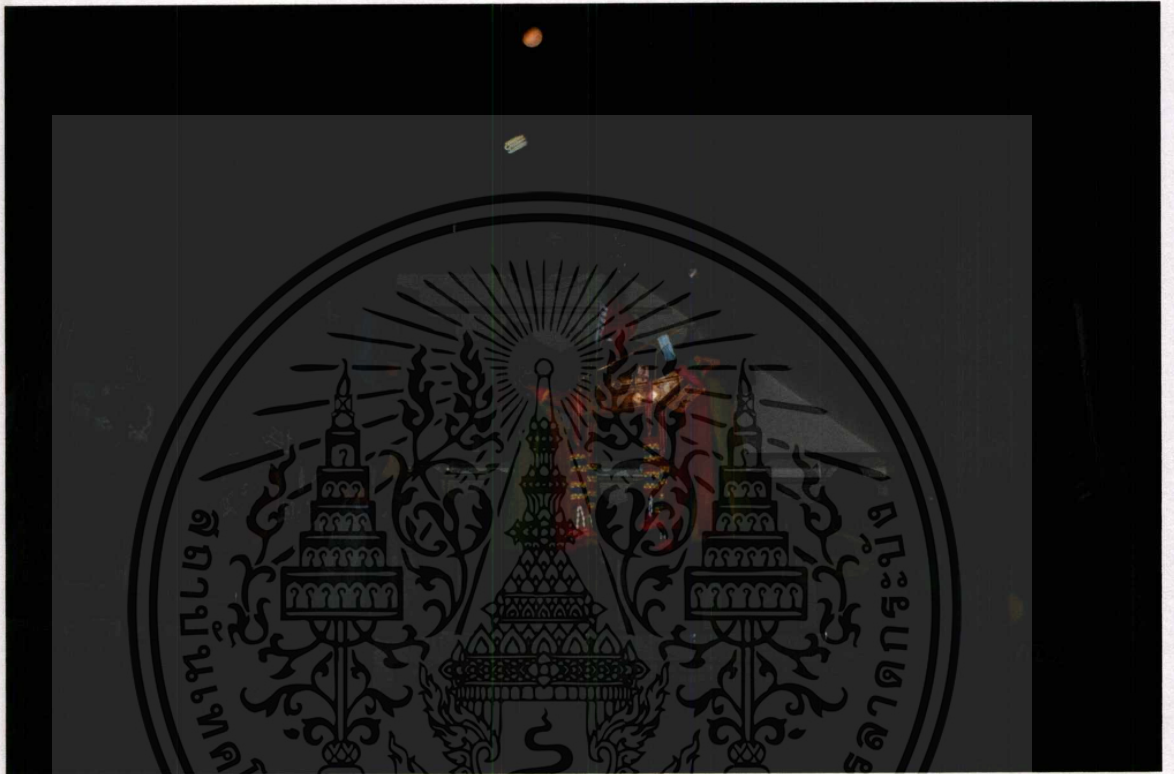


ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : วัดมุงกล ใน กิจการพานิช หมายเลข 3

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : วัดมกุฏกษัตริยราชวรวิหาร ใน กิจการพานิช หมายเลข 4

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว

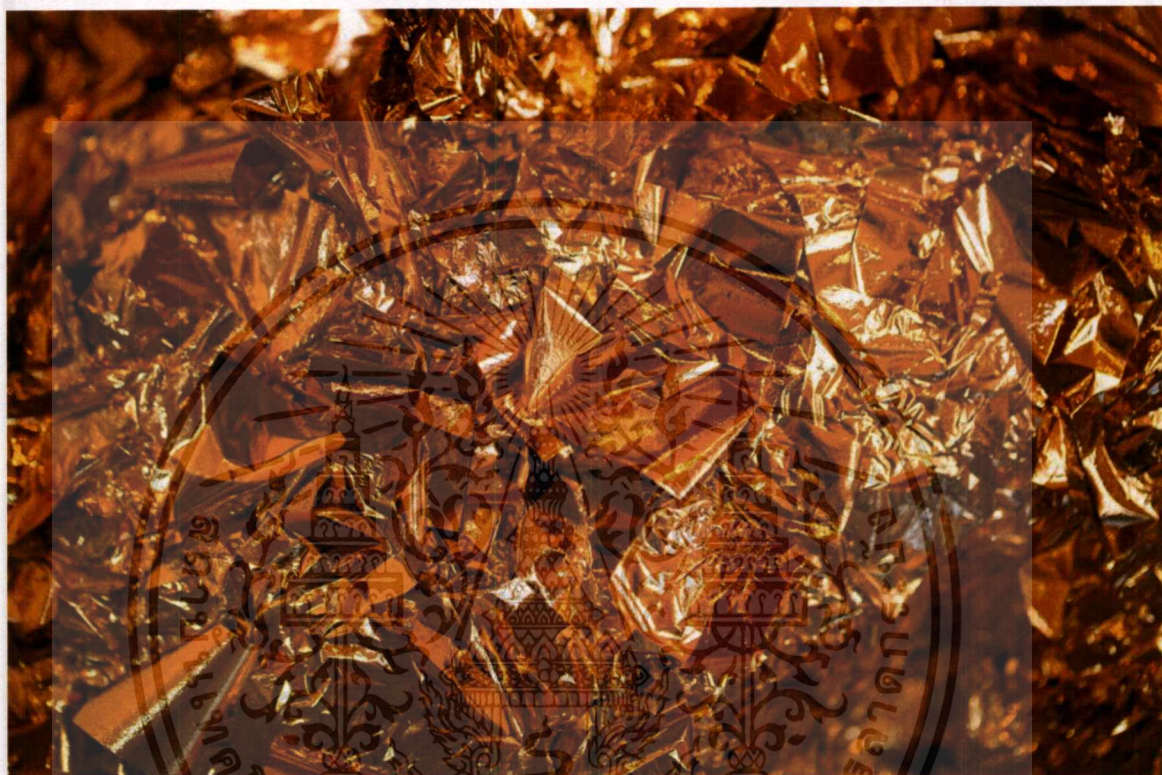


ภาพที่ 53 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : วัดอุดมคงค ใน วัดอุดมคงค หมายเลข 1

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว



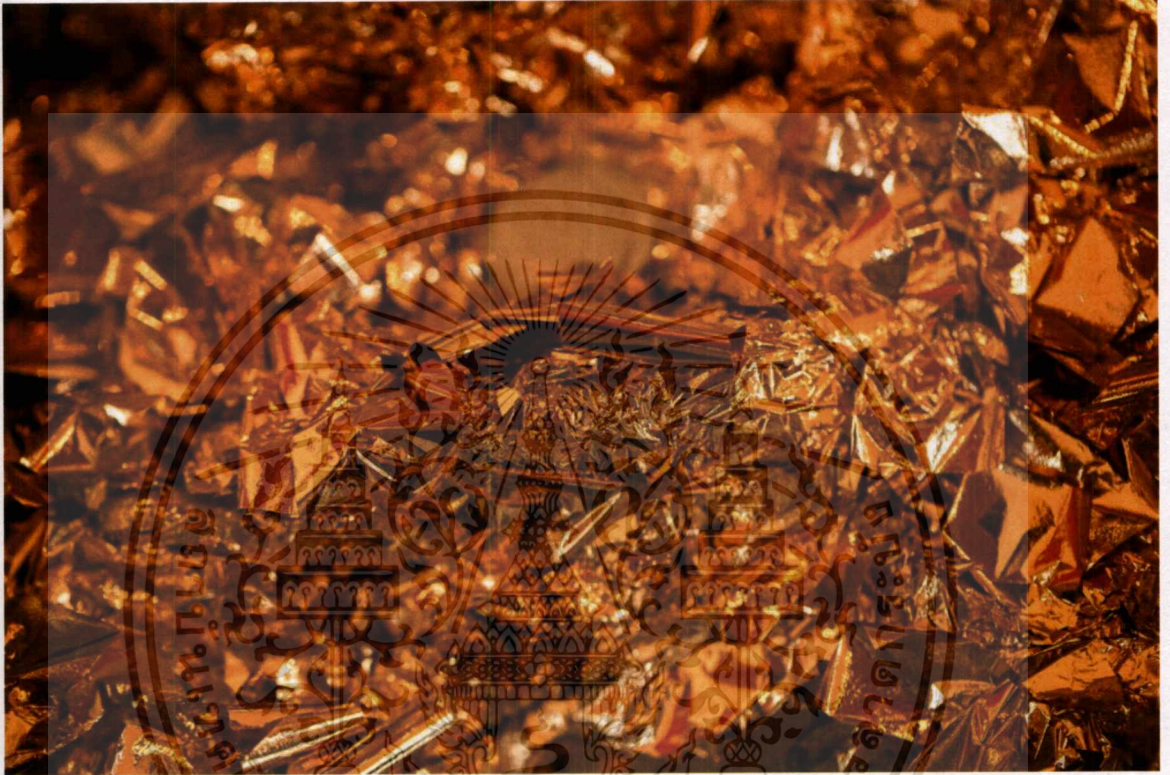
ภาพที่ 54 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : วัดอุดมคงค ใน วัดอุดมคงค หมายเลข 2

เทคนิค : ภาพถ่ายบนกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



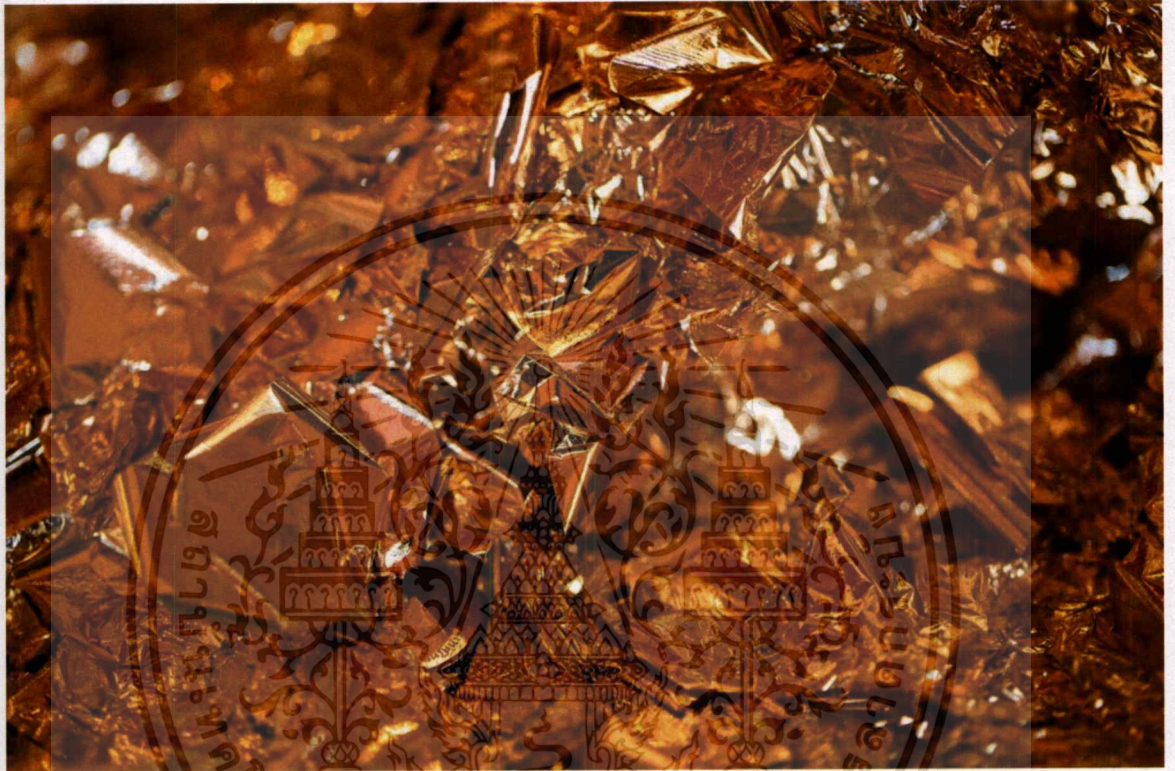
ภาพที่ 55 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : วัดถุมงคล ใน วัดถุมงคล หมายเลข 3

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

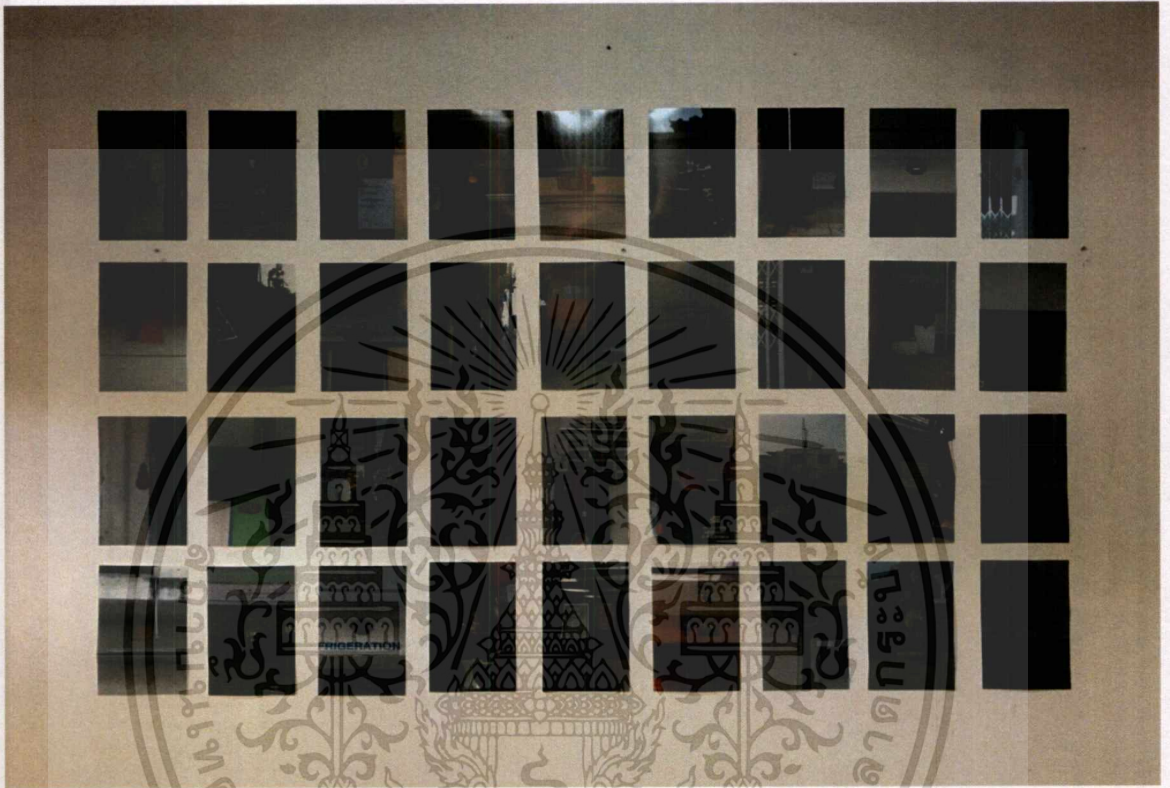


ภาพที่ 56 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : วัดอุดมคงค ใน วัดอุดมคงค หมายเลข 4

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : 45x30 นิ้ว



ภาพที่ 57 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน : วัดมุงกล ใน บริบททั่วไป

เทคนิค : ภาพถ่ายกระดาษโฟโต้

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ฐนันท์ เลิศประดิษฐ์  
วัน เดือน ปีเกิด 5 กุมภาพันธ์ 2539 ที่ กรุงเทพฯ  
ที่อยู่ 143/65 ถนน พหลโยธิน แขวงคลองถนน เขตสายไหม กรุงเทพฯ  
โทร.084-249-5165  
ประวัติการศึกษา 2553 โรงเรียน มัชฌิมสาธิตวัดพระศรีมหาธาตุ มหาวิทยาลัยราชภัฏพระ  
นคร  
2556 โรงเรียน สารวิทยา  
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะ  
สถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม

## รางวัลและเกียรติประวัติ

2559 นิทรรศการ Show Case ครบรอบ 3 ปี Viridian Academy Of Art , All About Eves