

อาคารในอุดมคติ

Ideal building



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า

คุณทหารลาดกระบัง

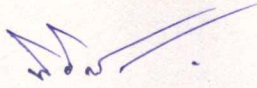
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

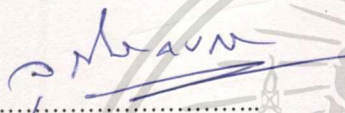
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
.....

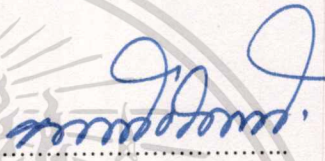
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง)

  
.....

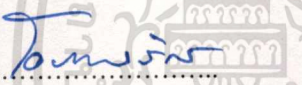
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
.....

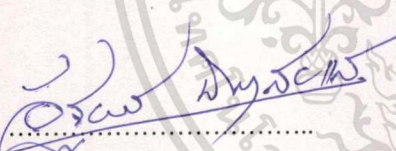
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)

  
.....

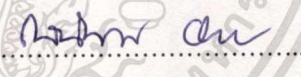
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลสัน หนูเขียว)

  
.....

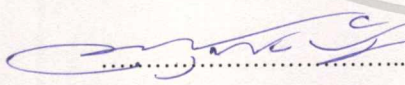
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)

  
.....


กรรมการ

(อาจารย์ณัฐณรินทร์ บัวลอย)

  
.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

  
.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อาคารในอุดมคติ
	IDEAL BEILDING
ชื่อ	นางสาว สหพันธ์ ไชยทัตติม
รหัสนักศึกษา	57020559
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

## บทคัดย่อ

สภาวะสังคมในปัจจุบันทั้งเทคโนโลยีต่างๆที่ก้าวกระโดดอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการขยายตัวของเมืองใหญ่ต่างๆทั่วโลกทำให้ผู้คนเดินทางเข้าไปในเมืองมากขึ้น คาดว่าในอนาคตประชากรจะหนาแน่นตามเมืองใหญ่มากกว่าบริเวณอื่นของประเทศต่างๆ โดยเฉพาะประเทศที่กำลังพัฒนาเช่นประเทศไทยในปัจจุบันนับว่าเติบโตอย่างมาก โดยเฉพาะในกรุงเทที่มีกรขยายตัวของอาคารบ้านเรือนมากขึ้น โดยเฉพาะอาคารชุด (Condominium) ที่เกิดขึ้นมาก

แรงบันดาลใจในงานจิตรกรรมชุดนี้เกิดจากความคิดที่ข้าพเจ้าเห็นตึกจำนวนมากระหว่างเส้นทางการเดินทาง จึงทำให้เกิดแนวความคิดขึ้นมา ข้าพเจ้าเริ่มทำงานชิ้นนี้ด้วยการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆตามเส้นทางที่ข้าพเจ้าพบเห็น ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อการอยู่อาศัยของคนในปัจจุบันที่เปลี่ยนไปจากแต่ก่อนมาก คนในเมืองมากแต่ที่อยู่อาศัยกลับลดลง ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมชุดนี้เพื่อสะท้อนการอยู่อาศัยของผู้คนในกรุงเทพมหานคร และเพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงปัญหาของโครงสร้างตึกและผังเมืองที่เกิดขึ้นที่ต้องการสะท้อนความรู้ระบบ ระเบียบของตึก ตูกรสร้างเป็นผลงานจิตรกรรมที่สะท้อนภาพความอึดอัด แออัด แสดงออกด้วยโทนสี รอยแปรง จากมุมมองและทัศนคติของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำ แนวคิด ตลอดจนแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ มาโดยตลอดจนเล่มนี้เสร็จสมบูรณ์ ผู้ศึกษาจึงกราบขอบพระคุณอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา และ ครอบครัว ที่ได้คำปรึกษาและให้กำลังใจในเรื่องต่างๆ รวมทั้งเสนอแนะและช่วยแก้ไขปัญหาเสมอมา

ขอบคุณ นางสาว สุภาวดี หัดโท และ นางสาว ดวงกมล สติประมาณสกุล ที่สละเวลาให้คำแนะนำดีๆ และช่วยชิงเฟรมผ้าใบมาโดยตลอด

สหนันท์ ไชยทัตติม



# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3-4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3-4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5-17
2.2 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	20-22
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
3.3 อุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน	24
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	25
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	25-26
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27-30
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30-33
บทที่ 5 บทสรุป	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36-39
ประวัติผู้เขียน	40

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1-6	ภาพตัวอย่างอาคารชุด	4
7	ภาพผลงานศิลปิน DANIEL RICH	5
8-9	ภาพผลงานศิลปิน DANIEL RICH	6
10-11	ภาพผลงานศิลปิน DANIEL RICH	7
12-13	ภาพผลงานศิลปิน DANIEL RICH	8
14	ภาพผลงานศิลปิน MICHAEL WOLF	9
15-16	ภาพผลงานศิลปิน MICHAEL WOLF	10
17-18	ภาพผลงานศิลปิน MICHAEL WOLF	11
19-20	ภาพผลงานศิลปิน MICHAEL WOLF	12
21	ภาพผลงานศิลปิน BENNY LAM	13
22-24	ภาพผลงานศิลปิน BENNY LAM	14
25-27	ภาพผลงานศิลปิน BENNY LAM	15
28-29	ภาพผลงานศิลปิน ANSELM KIEFER	16
30-32	ภาพผลงานศิลปิน ANSELM KIEFER	17
33	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1	22
34	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	23
35	ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3	22
36-37	ภาพกระบวนการสร้างงาน	23
38-39	ภาพกระบวนการสร้างงาน	24
40	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	27
41	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	27
42-45	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	28
46	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	29
47	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	29
48	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	30
49	ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	32

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
50	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 1	37
51	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 2	38
52	ภาพผลงานศิลปะ ชั้นที่ 3	39



## บทที่ 1

### บทนำ

เนื่องจากประชากรสูงขึ้นแต่ที่อยู่อาศัยกลับมีน้อยลงพื้นที่จำกัดและด้วยรายได้ที่ต้องประหยัด ทำให้ผู้คนหันมาอยู่อาศัยอาคารชุด พื้นที่ในการต่อขยายที่ไม่เอื้ออำนวยต่อที่พักอาศัยทำให้จำเป็นต้องขยายที่อยู่อาศัยให้สูงขึ้นแทนที่จะกว้างขึ้น เนื่องจากพื้นที่ไม่เพียงพอ สภาพบ้านเมืองนั้นปัจจุบันนั้นเกิดความแออัดเป็นอย่างมากเพราะประชาชนแห่กันเข้ามาอยู่อาศัยในเมืองหลวงเนื่องด้วยรายได้ที่มากกว่า

#### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

กรุงเทพฯ ถือเป็นเมืองหลวงซึ่งเป็นศูนย์กลางของการปกครอง เศรษฐกิจ การศึกษา การค้าขาย แหล่งงานและอื่นๆ ที่สำคัญ ทำให้มีประชากรจำนวนมากเข้ามาอยู่อาศัยในกรุงเทพฯ เพิ่มมากขึ้นทุกปี ปัจจุบันตัวเลขประชากรที่อยู่อาศัยอยู่ในกรุงเทพฯ มีประมาณ 10 ล้านคน หากตรวจสอบในทะเบียนราษฎร์ เป็นคนกรุงเทพฯ จริงๆ ประมาณ 6 ล้านคน ที่เหลืออีก 4 ล้านคนเป็นประชากรแฝง เมื่อประชากรหลั่งไหลเข้ามาในกรุงเทพฯ มากขึ้น แน่แน่นอนว่าพื้นที่กรุงเทพฯ ซึ่งมีเพียง 1,500 กว่าตารางกิโลเมตร ย่อมไม่เพียงพอต่อการอยู่อาศัย จึงทำให้พื้นที่ของการอยู่อาศัยคนกรุงเทพฯ ขยายตัวออกไปสู่พื้นที่จังหวัดที่มีพื้นที่ติดกับกรุงเทพฯ อย่าง นนทบุรี, ปทุมธานี, นครปฐม, สมุทรปราการ และสมุทรสาคร หรือเรียกกันว่าปริมณฑล ความเป็นเมืองหรือเขตเมืองนั้น เป็นปัจจัยคู่อย่างหนึ่งในการย้ายถิ่นของประชากร ทั้งนี้เป็นที่รู้กันดีว่าความเป็นเมืองใหญ่ได้ให้โอกาสแก่ประชากรในด้านการศึกษา อาชีพ ที่อยู่อาศัย ภายใต้ระบบการขนส่งมวลชนที่มีมากกว่าเขตชนบทและเมืองเล็ก อย่างไรก็ตามการเพิ่มขึ้นของความเป็นเมืองก็มาพร้อมกับปัญหาและผลกระทบที่ใหญ่ขึ้นตามไปด้วย เช่น ความหนาแน่นในเขตเมือง การทำลายสิ่งแวดล้อม ภาวะว่างงาน ความยากจน และปัญหาสุขภาพอนามัยอื่นที่เกี่ยวข้อง ประชากรเพิ่มขึ้นแต่พื้นที่การอยู่อาศัยกลับลดน้อยลง พื้นที่อยู่อาศัยเพิ่มขึ้นตามจำนวนประชากร การเพิ่มสิ่งปลูกสร้างต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร ประชากรไม่สมดุลกับพื้นที่อยู่อาศัย ทำให้เวลาสร้างที่อยู่อาศัยจึงจำเป็นต้องสร้างอาคารแบบทรงสูงเนื่องจากพื้นที่ใช้สอยไม่พอ

ผลงานการสร้างสรรค์รูปแบบงานของข้าพเจ้ามุ่งเน้นการตัดทอนไปจากความเป็นจริง การจัดรูปแบบองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่มีการต่อเติมและโครงสร้างของอาคารสิ่งของปัจจุบัน แรงบันดาลใจในการทำงานชิ้นนี้คือการที่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงอาคารในเมืองที่มีจำนวนมากเกินไปพื้นที่ที่จำกัดเพื่อแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของตัวข้าพเจ้าเองที่รู้สึกอึดอัด แออัด ต่อรูปแบบของอาคารในเมือง

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยอาศัยความเป็นระเบียบของอาคารชุดเป็นรูปแบบของที่อยู่อาศัยอีกรูปแบบซึ่งคล้ายๆกับบ้านหลังหนึ่ง โดยอาคารเหล่านี้ได้มาอยู่ร่วมกันหลายๆ อาคาร โดยข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงแนวความคิดที่มีต่ออาคารชุดในปัจจุบันที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกอัดอั้นของตัวข้าพเจ้าเองผ่านตัววัสดุสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยแบ่งวัตถุประสงค์ดังต่อไปนี้

- 1.2.1 เพื่อสะท้อนการอยู่อาศัยของคนในกรุงเทพ
- 1.2.3 การจัดองค์ประกอบใหม่เพื่อให้เห็นถึงความแออัดของตึกจากทัศนคติของตัวข้าพเจ้า
- 1.2.4 ต้องการสะท้อนความไร้ระบบ ระเบียบของตึกที่อยากสร้างอะไรก็สร้าง
- 1.2.5 เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงปัญหาของโครงสร้างตึกและผังเมืองที่เกิดขึ้น
- 1.2.6 เพื่อแสดงถึงทัศนคติของตัวข้าพเจ้าผ่านงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าทำงานศิลปะออกมาในรูปแบบของงานตัดทอนจากความเป็นจริง (Distortion) การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง เพื่อต้องการสื่อถึงทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อรูปแบบอาคาร ในความเป็นเมืองหลวงปัจจุบัน

### 1.3.1 ด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอาคารชุด ต้องการนำเสนอเรื่องการสร้างสรรค์ของอาคารชุด ที่เกิดการก่อสร้างขึ้นอย่างต่อเนื่องในปัจจุบัน โดยผ่านการจัดองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นมาใหม่ด้วยจินตนาการของข้าพเจ้า

### 1.3.2 ด้านรูปแบบ

เป็นผลงานการสร้างสรรค์รูปแบบที่ตัดทอนไปจากความเป็นจริง เพื่อแสดงให้เห็นถึงทัศนคติของตัวข้าพเจ้าเองที่รู้สึกอัดอั้น แออัด ต่อรูปแบบของอาคารในเมือง ในการต่อเติมและโครงสร้างสิ่งของปัจจุบัน

### 1.3.3 ด้านเทคนิค

เป็นผลงานจิตรกรรมในรูปแบบ 2 มิติ ผ่านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ โดยใช้เกรียงเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่ตัวข้าพเจ้าต้องการจะสร้างสรรค์

## 1.4 จำนวนผลงานจิตรกรรมมีทั้งหมด 3 ชิ้น

- 1.4.1 ภาพจิตรกรรม ขนาด 150.x200 เซนติเมตร
- 1.4.2 ภาพจิตรกรรม ขนาด 150.x200 เซนติเมตร
- 1.4.3 ภาพจิตรกรรม ขนาด 150.x200 เซนติเมตร

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในปัจจุบันผู้คนหันมาคนทำงานในเมืองใหญ่มีปัญหาในเรื่องการบริหารเวลา เกี่ยวกับกับคำถามที่ว่า ‘ทำอะไรถึงจะใช้เวลาน้อยที่สุดในการเดินทางจากบ้านไปทำงาน และจากที่ทำงานกลับบ้าน ซึ่งในขณะเดียวกันจำนวนพื้นที่ของที่ดินภายในตัวเมืองที่มีความเจริญสูง ทำให้คนทำงานที่มีความต้องการจะซื้อที่มาปลูกบ้านพักอาศัยพร้อมกันทั้งหมดไม่ได้ การอพยพโยกย้ายเข้าสู่ตัวเมือง เนื่องมาจากการที่ชาวชนบทอพยพเข้าสู่เมืองใหญ่เพื่อหาอาชีพซึ่งมีรายได้ดีกว่าในชนบท เมื่อเข้ามาในตัวเมืองจะประสบกับปัญหาที่อยู่อาศัยขึ้น จึงจำเป็นต้องไปอาศัยกับเพื่อนหรือญาติพี่น้องที่อพยพเข้ามาก่อน ดังนั้นแนวความคิด คอนโดมิเนียมจึงแก้ปัญหาที่ความหนาแน่นของที่อยู่อาศัยจากบ้านเดี่ยวแนวราบบนที่ดิน ที่พักอาศัยกันได้ 1 ครอบครัว หรือไม่เกิน 6 คนต่อบ้านหนึ่งหลังก็กลายเป็นสมาชิกในบ้านต้องยอมอยู่ในห้องที่มีขนาดเล็กลง รวมกันหลายๆ ครอบครัวเข้าที่ต่อกันขึ้นมาเป็นที่พักอาศัยทรงสูงในรูปแบบอาคารพักอาศัย มีความหนาแน่นมากขึ้นเพื่อคนทำงานจำนวนมากจะสามารถอาศัยอยู่ในพื้นที่ศูนย์กลางเมืองที่สามารถการเข้าถึงที่ทำงานที่ง่าย ใกล้เคียง และใช้เวลาไม่มาก โดยตัวกฎระเบียบจะกำหนดให้ทุกคนมีกรรมสิทธิ์ในที่พักอาศัยภายในอาคารร่วมกัน

นอกจากเมืองหลวงอย่างกรุงเทพแล้ว ในหัวเมืองของภาคต่างๆ อย่างจังหวัดเชียงใหม่ ขอนแก่น ภูเก็ต รวมถึงเมืองท่องเที่ยวต่างๆ อย่างเขาใหญ่ หัวหิน ชะอำ ก็มีโครงการคอนโดมิเนียมใหม่อย่างต่อเนื่องแทนที่การอยู่อาศัยในรูปแบบโรงแรมหรือบ้านพักตากอากาศ เพราะเนื่องจากวิถีชีวิตของคนเมืองกำลังแพร่ขยายไปในพื้นที่ต่างๆ ในปัจจุบันมีการต่อเติมอาคารบ้านพักขึ้นเป็นจำนวนมากจาก 2 ชั้น เป็น 4 ชั้น เนื่องจากพื้นที่ทางด้านข้างไม่เพียงพอต่อการขยายออก จึงจำเป็นต้องขยahkanให้สูงขึ้นเพื่อพื้นที่ในการอยู่อาศัยที่มากขึ้นตามความจำเป็น ประชากรสูงขึ้นแต่ที่อยู่อาศัยกลับมีน้อยลงทำให้ประชากรต้องค้นหาที่อยู่อาศัยมากยิ่งขึ้นเพื่อความจำเป็น จึงทำให้เกิดความแออัด

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจากความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อการอยู่อาศัยของคนในปัจจุบันที่เปลี่ยนไปจากแต่ก่อนมากโดยสมัยก่อนนั้นผู้คนมักจะอาศัยกันในบ้านหลังใหญ่ มีครอบครัวใหญ่ แต่ในปัจจุบันนั้นครอบครัวไม่ได้ใหญ่เท่าแต่ก่อน ทำให้ที่อยู่อาศัยเล็กตามไปด้วย ด้วยสภาพะหลายๆ อย่าง กล่าวคือ บางคนมีความจำเป็นในชีวิตที่ต้องอยู่ใกล้กับสิ่งอำนวยความสะดวก และความปลอดภัย จึงจำเป็นต้องอยู่อาศัยในบ้านที่เป็นอาคารชุดหลายแห่งในพื้นที่กรุงเทพมหานคร กำลังขยายตัวเติบโตอย่างต่อเนื่อง เห็นได้จากอาคารสำนักงาน ห้างสรรพสินค้า ไปจนถึง

คอนโดมิเนียมที่มีขนาดสูงเสียดฟ้า ผุดขึ้นมาขยับข้างกับบ้านเรือนในชุมชนใกล้เคียงให้เล็กลง พื้นที่กรุงเทพฯ แน่นไปด้วยตึก อาคาร เต็มไปหมด สะท้อนว่าเมืองได้เติบโตเต็มที่ถึงขีดสุดแล้ว ผลที่ตามมาคือความแออัด



ภาพที่ 1 ภาพแฟลตดินแดง

ที่มา(<http://www.thansettakij.com/content/30245>)



ภาพที่ 2 ภาพอาคารในฮ่องกง

ที่มา(<https://hilight.kapook.com/view/95597>)



ภาพที่ 3 ภาพแฟลตดินแดง

ที่มา(<https://www.matichon.co.th/news/397626>)



ภาพที่ 4 ภาพแฟลตอ่อนนุช-หนองแขม

ที่มา(<https://www.matichon.co.th/news/397626>)



ภาพที่ 5 ภาพแฟลตอ่อนนุช-หนองแขม

ที่มา(<https://www.matichon.co.th/news/397626>)



ภาพที่ 6 ภาพอาคารในฮ่องกงที่มา

ที่มา(<https://hilight.kapook.com/view/95597>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 DANIEL RICH

DANIEL RICH เกิดเมื่อปี พ. ศ. 2520 ในเมืองอูล์มประเทศเยอรมนีมีชีวิตอยู่และทำงานที่ Brooklyn, NY Rich ได้รับ BFA จาก Atlanta College of Art และ MFA จากโรงเรียน Museum of Fine Arts ในบอสตัน

โครงสร้างทางสถาปัตยกรรมและพื้นที่ในเมืองสะท้อนถึงประสบการณ์ที่อาศัยอยู่และโครงสร้างทางการเมืองและสังคม ศิลปินทำงานจากภาพถ่าย เป็นภาพวาดที่เรียกร้องความสนใจไปยังเรื่องเล่าทางการเมืองและสังคมโดยเน้นที่ถ่ายทอดลงในสภาพแวดล้อมที่สร้างขึ้น เป็นการนำเสนอในบทสนทนาเกี่ยวกับการเปลี่ยนโครงสร้างอำนาจทางการเมือง ไม่สมบูรณ์ผลกระทบจากการต่อสู้ทางอุดมการณ์สงครามและความวุ่นวายทางธรรมชาติ การนำเสนอประเด็นต่อสาธารณชนมีส่วนเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมภาพและความสามารถในการทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ของระบบการเมืองและศาสนาและสังคมตลอดจนความเชื่อ

ให้แรงบันดาลใจแก่เขาทางด้านการประกอบสร้างองค์ประกอบภาพที่อัดอัด มีพื้นที่ที่ไม่ใช่อาคารจำนวนน้อยมากๆ โครงสร้างตึกที่หนาแน่นแทบไม่มีพื้นที่ว่างเลย อยากรจัดวางอาคารตรงไหนก็วาง ไม่มีมีการคำนึงถึงตึกเล็ก ตึกใหญ่ หรือ ตึกสูง การจัดองค์ประกอบแบบแนวตั้งสร้างความอัดอัดให้กับภาพอย่างมากเนื่องจากการจัดองค์ประกอบภาพแบบนี้จะทำให้ภาพดูแน่นและอัดอัดมาก



ภาพที่ 7 ข้อมูลภาพ “Beijing”, 2014 , Acrylic Paint , daniel rich  
ที่มา (<https://www.booooooom.com>)

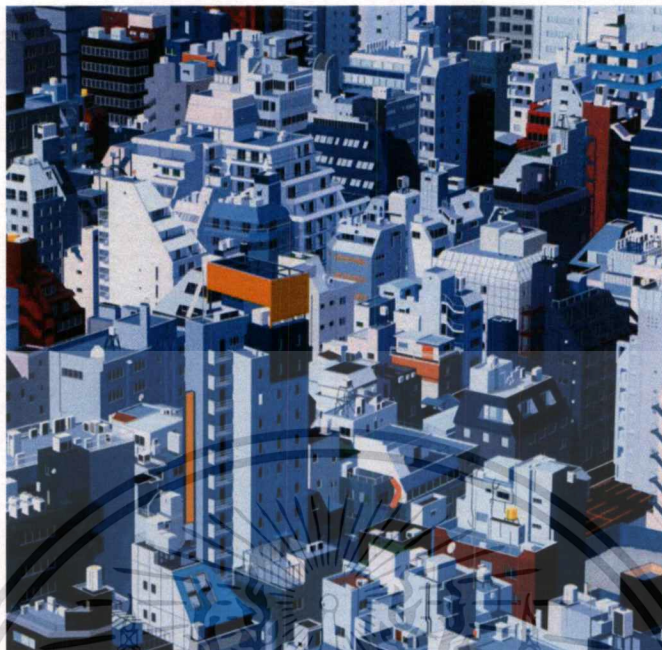


ภาพที่ 8 “Hong Kong”, 2013 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา (<https://www.booooooom.com>)



ภาพที่ 9 “NYC (UES)”, 2016 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา (<https://www.booooooom.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

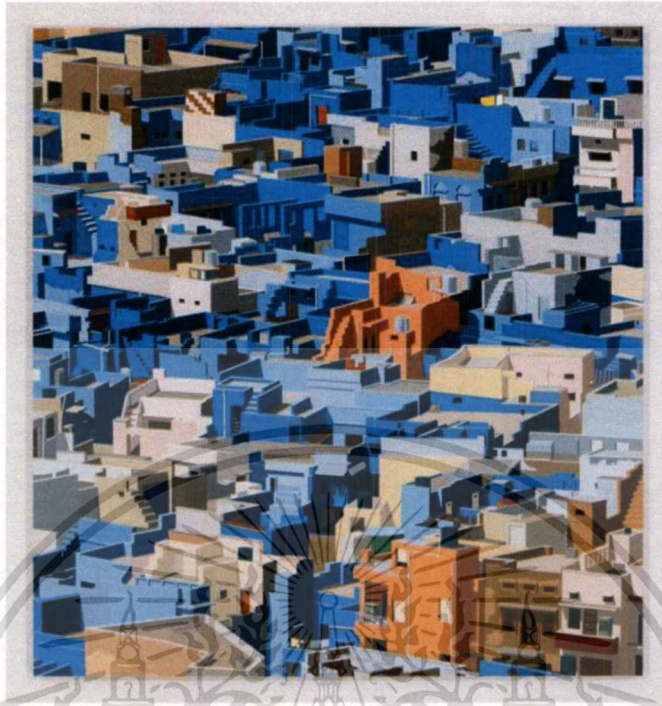


ภาพที่ 10 “Tokyo”, 2013 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา (<https://www.booooooom.com>)



ภาพที่ 11 “Athens”, 2017 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา (<https://www.booooooom.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 “Jodhpur, India”, 2016 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา ( <http://www.danielrich.net/new-page/>)



ภาพที่ 13 “Favela, Rio de Janeiro”, 2014 , Acrylic Paint, daniel rich  
ที่มา ( <http://www.danielrich.net/new-page/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.2 MICHAEL WOLF

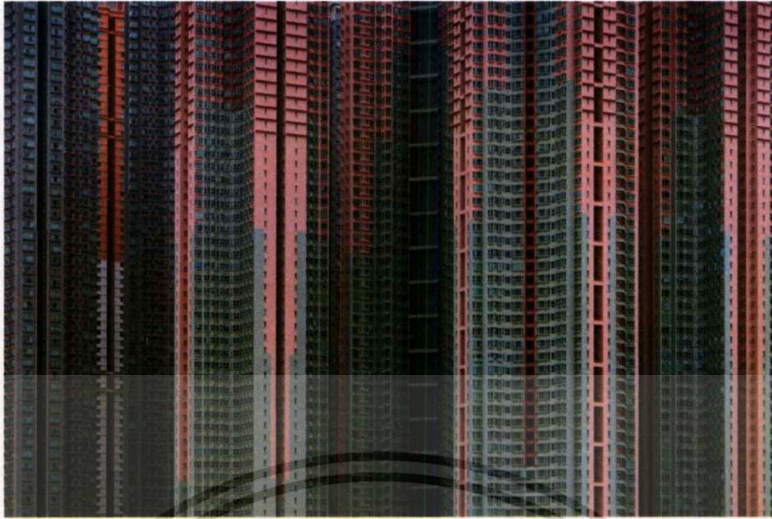
MICHAEL WOLF เกิดเมื่อ พ.ศ. 2497, เยอรมนีรางวัลที่ได้รับ: รางวัลการประกวดภาพถ่าย สื่อมวลชนโลก สาขาข่าวชีวิตประจำวัน, เพิ่มเติมการศึกษา: มหาวิทยาลัยติสบูร์ก-เอสเซน, North Toronto Collegiate Institute, มหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย เบิร์กลีย์ ผลงานชุดนี้ถูกนำไปแสดงใน นิทรรศการภาพถ่ายที่ชื่อว่า “Society for Community Organisation” ในชุดนี้เป็นภาพถ่ายอาคารสูง ของฮ่องกงในแบบที่แสดงให้เห็นว่า ตึกสูงไม่มีที่สิ้นสุดของรูปแบบสถาปัตยกรรม "การเป็น ตัวแทนของเมืองที่มีประชากรมากเกินไปที่ว่างเปล่า ฮ่องกงเป็นหนึ่งในประเทศที่ร่ำรวยที่สุด และ ผู้คนอยู่กันอย่างหนาแน่นที่สุดต่อพื้นที่ นำไปสู่ความไม่เท่าเทียมกันและความแตกต่างกันอย่างมาก สมัยก่อนในฮ่องกง คนไร้บ้านค่อนข้างมีน้อยมาก แต่ตอนนี้มีหลายร้อยคนที่อาศัยอยู่หน้าทางเท้า ร้านค้า ได้สะพานลอย หรือในอุโมงค์รถไฟใต้ดินรัฐบาลฮ่องกงยอมรับว่า มีชาวบ้านมากกว่า 220,000 คนที่รอคิวเข้าพักในบ้านของทางการ ครั้งหนึ่งเป็นคนโศก และเฉลี่ยแล้วต้องรอคิว ประมาณ 3 ปีอาคารที่ให้เช่าบ้านลูกกรงผิดกฎหมายกำลังถูกไล่ที่และรื้อถอนเร็ว ๆ นี้แต่มีผู้เช่าบ้าน ลูกกรงเพียง 5 คนจาก 100 คนที่ต้องการเข้าพักบ้านของทางการ

ศิลปินท่านนี้มีอิทธิพลต่อผลงานข้าพเจ้าในด้านเนื้อหาเรื่องราวเดียวกันกับ ผลงานข้าพเจ้า เนื่องจากประชากรกรในประเทศฮ่องกงมีจำนวนมากทำให้พื้นที่การอยู่อาศัยเหลือน้อยความยากจน ขัดสนอย่างมาก จึงบีบบังคับให้คนส่วนหนึ่งต้องอยู่อาศัยในคอก บ้านลูกกรงและมีประชากร หนาแน่นที่สุดต่อพื้นที่คิดลำดับ โลก จึงจำเป็นจะต้องสร้างตึกทรงสูงเพื่ออยู่อาศัย



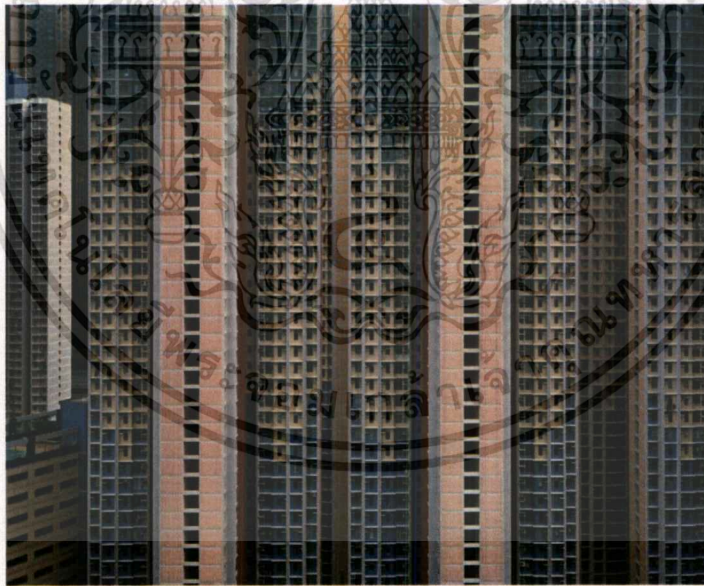
ภาพที่ 14 “Architecture of Density”, photo , (Michael Wolf)

ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )



ภาพที่ 15 “Architecture of Density” , photo, (Michael Wolf)

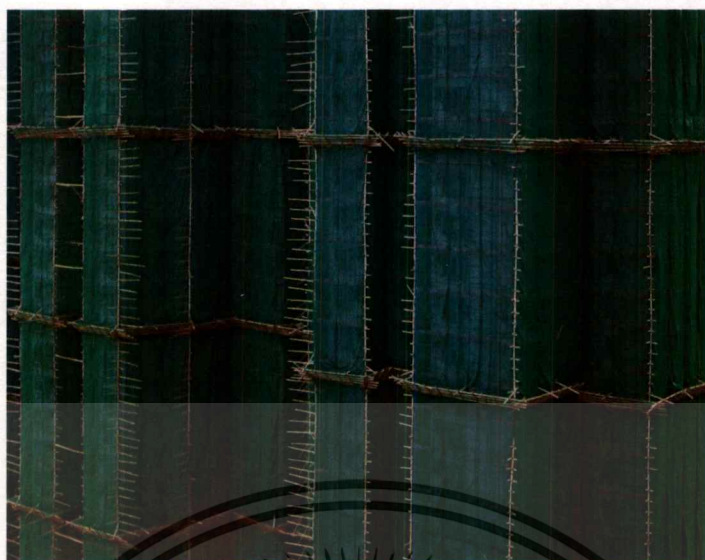
ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )



ภาพที่ 16 “Architecture of Density” , photo, (Michael Wolf)

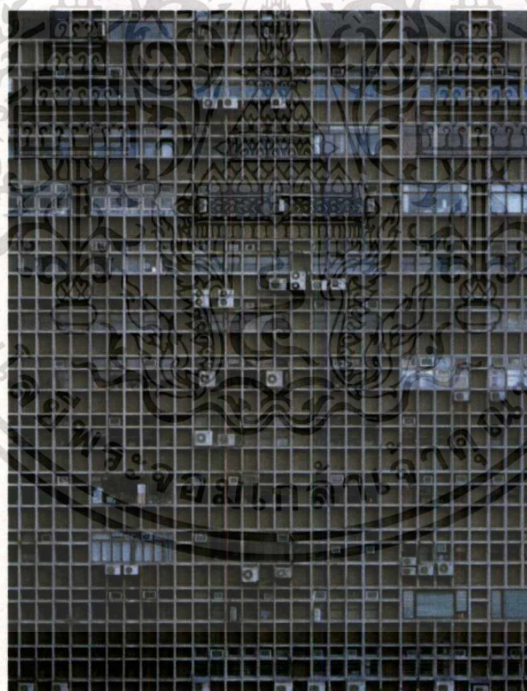
ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 “Architecture of Density” , photo, (Michael Wolf)

ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )



ภาพที่ 18 “Architecture of Density” , photo, (Michael Wolf)

ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 “Architecture of Density”, photo, (Michael Wolf)  
ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )



ภาพที่ 20 “Architecture of Density”, photo, (Michael Wolf)  
ที่มา ( <http://www.checkraka.com/knowledge> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.3 BENNY LAM

BENNY LAM การศึกษา : จากวิทยาลัยศิลปะและการออกแบบออนแทรีโอในแคนาดา เขาเป็นสมาชิกของ HKIPP ผลงาน : Prix Pictet Space (2017) ซึ่งเป็นรางวัลระดับโลกในด้านการถ่ายภาพและความยั่งยืน ในชุดภาพถ่ายที่มีชื่อว่า “Trapped” ศิลปินได้ไปเยี่ยมชมชุมชนที่อาศัยในบ้านลูกกรงมีสองชั้นถึงสามชั้นอยู่ใต้หลังคาบ้านทั้งมืด ทั้งสกปรก ทั้งร้อน ทั้งอับชื้น ต้องการถ่ายทอดอีกมุมหนึ่งของฮ่องกง ศิลปินหวังว่าชุดภาพถ่ายนี้จะกระตุ้นให้ผู้คนหันมามองความไม่เท่าเทียมที่เกิดขึ้นในฮ่องกง ด้วยประชากรเกือบ 7.5 ล้านคน ที่ดินจำกัดที่ไม่สามารถขยายหรือพัฒนาต่อได้ ทำให้ราคาค่าเช่าที่อยู่อาศัยในฮ่องกงพุ่งทะยาน จนกลายเป็นเมืองที่ค่าเช่าที่อยู่อาศัยแพงที่สุดในโลกเลยทีเดียว ชีวิตที่ถูกกดดันจากราคาค่าเช่าแสนแพง ชาวฮ่องกงหลายหมื่นคนไม่มีทางเลือกอื่น พวกเขาจำต้องอาศัยอยู่ในห้องแคบๆ ที่ซึ่งห้องน้ำ ห้องครัวรวมกันในห้องเดียว, บ้านโลงศพ หรือแม้กระทั่งในกรง ซึ่งหมายถึงห้องแคบๆ บ้านลูกกรงถูกรอบไปด้วยตาข่ายขนาดพอๆ กับหลุมศพคนจีน คนที่ไร้เงินหรือขาดศรัทธาจนจึงจำเป็นต้องนอนอยู่ในบ้านแบบนี้ ชาวฮ่องกงที่ถูกโลกลืมหรือไม่สนใจจึงจำต้องอยู่ในบ้านลูกกรงเพราะความจำเป็นในการทำมาหากิน และจำเป็นต้องอยู่อาศัยในเขตพื้นที่หลักของฮ่องกง ที่มีประชากรหนาแน่นทำให้ราคาค่าเช่าแพงขนาดยอม ราคาแพงมากเกินกำลังคนยากจนจะไหวคว่ำหรือเช่าได้ภายในบ้านลูกกรง พร้อมกับบ้านลูกกรงอีกหลังที่ซ่อนอยู่ด้านบน ทำให้คนบางคนไม่สามารถนอนเหยียดขาได้ตรงๆ

ศิลปินท่านนี้มีอิทธิพลต่อผลงานข้าพเจ้าในด้านเนื้อหาเรื่องราวเดียวกันกับผลงานข้าพเจ้า เนื่องจากประชากรกรในประเทศฮ่องกงมีจำนวนมากทำให้พื้นที่การอยู่อาศัยเหลือน้อย จึงจำเป็นต้องอาศัยอยู่ในพื้นที่คับแคบ



ภาพที่ 21 “Trapped” , photo, Benny Lam

ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )



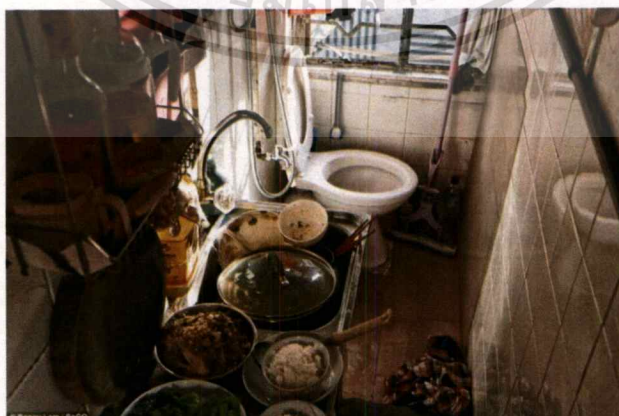
ภาพที่ 22 “Trapped” , photo, Benny Lam

ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )



ภาพที่ 23 “Trapped” , photo, Benny Lam

ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )



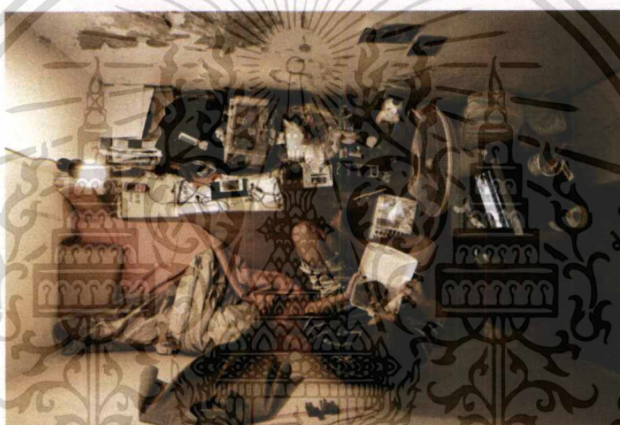
ภาพที่ 24 “Trapped” , photo, Benny Lam

ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )

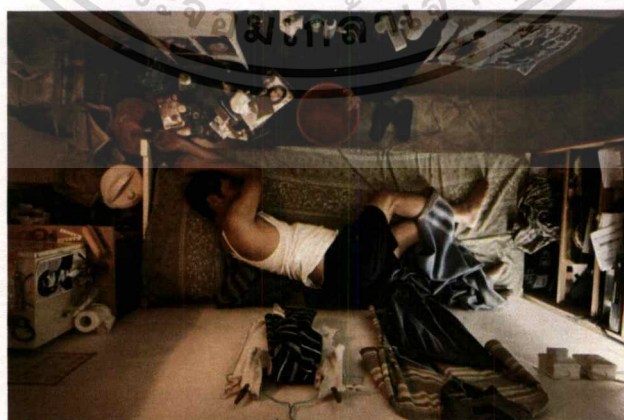
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้拿去ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 “Trapped” , photo, Benny Lam  
ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )



ภาพที่ 26 “Trapped” , photo, Benny Lam  
ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )



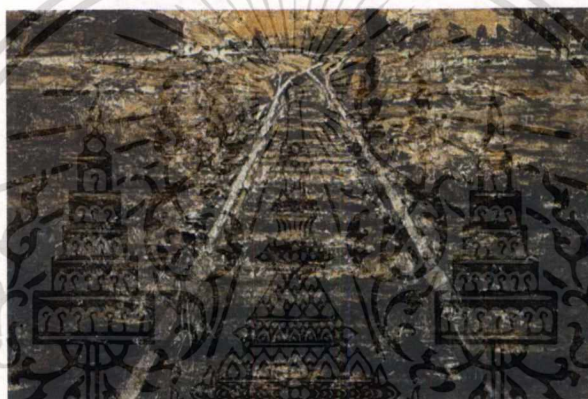
ภาพที่ 27 “Trapped” , photo, Benny Lam  
ที่มา ( <http://www.catdumb.com> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2.4 ANSELM KIEFER

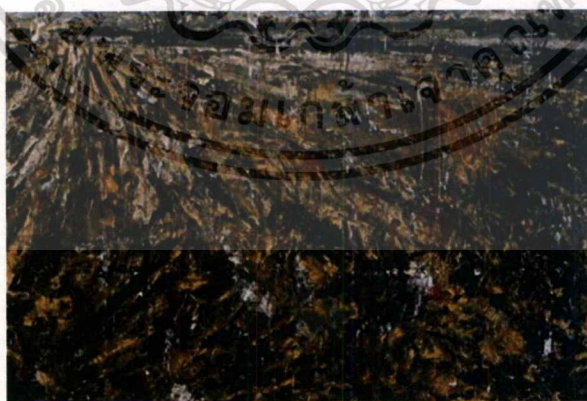
ANSELM KIEFER เกิดเมื่อ : 8 มีนาคม 2488 เป็นจิตรกรและประติมากรชาวเยอรมัน เริ่มจากการเป็นช่างภาพด้วยการแสดงซึ่งตัวศิลปินเขาได้แต่งกายในชุดทหารรักษาพระองค์เลียนแบบการถวายพระพรของนาซีในสถานที่ต่าง ๆ ในประเทศฝรั่งเศสประเทศสวิตเซอร์แลนด์และอิตาลี เรียกร้องให้ชาวเยอรมันจำและรับทราบความสูญเสียต่อวัฒนธรรมของพวกเขาผ่านความเกลียดกลัวชาวต่างชาติที่เป็นชาวต่างชาติ ศิลปินทำงานโดยใช้แก้วฟางไม้และชิ้นส่วนของพืช การใช้วัสดุเหล่านี้หมายความว่างานศิลปะของเขากลายเป็นชั่วคราวและเปราะบาง ในรูปแบบธรรมชาติ

ศิลปินท่านนี้มีอิทธิพลต่อผลงานข้าพเจ้าในด้านเทคนิควิธีการแสดงอารมณ์ความรู้สึก พื้นผิว ความหนักแน่นด้วยเนื้อสีในงานที่หนา ความอึดอัดที่มีภายในจิตใจของตัวศิลปิน



ภาพที่ 28 “Eisen-Steig”, Oil paint, Anselm Kiefer

ที่มา (<https://www.widewalls.ch/>)

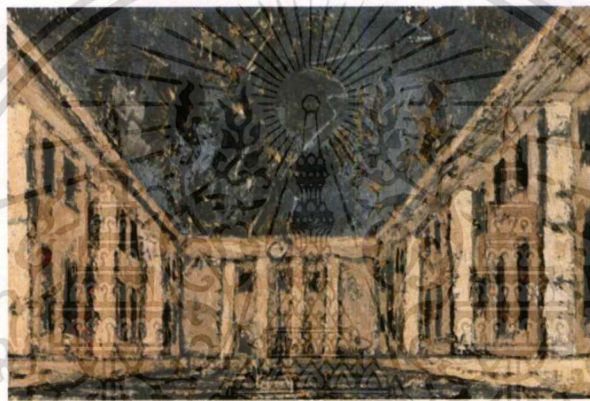


ภาพที่ 29 Balder's Traume “(Balder's Dreams)”, Oil paint, Anselm Kiefer

ที่มา (<http://www.artnet.com/artists/anselm-kiefer>)



ภาพที่ 30 “Die Ungeborenen” , Oil paint, Anselm Kiefer  
ที่มา ( <https://www.widewalls.ch> )



ภาพที่ 31 “Dem Unbekannten Maler (To the Unknown Painter)”  
Oil paint , Anselm Kiefer  
ที่มา ( <https://www.widewalls.ch/most-expensive-anselm-kiefer-art> )



ภาพที่ 32 “Anselm Kiefer” , Oil paint, Anselm Kiefer  
ที่มา ( <https://www.barnesfoundation.org/whats-on/kiefer-rodin> )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แรงบันดาลใจเกิดจากความคิดที่ข้าพเจ้าเห็นตึกจำนวนมากระหว่างเส้นทางการเดินทาง จึงทำให้เกิดแนวความคิดขึ้นมา ข้าพเจ้าเริ่มทำงานชิ้นนี้ด้วยการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆตามเส้นทางที่ข้าพเจ้าพบเห็น โดยนำภาพข้อมูลเหล่านี้มาจัดองค์ประกอบของภาพใหม่เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความไม่เป็นระเบียบแบบแผนของอาคารในเมืองหลวง พื้นที่กรุงเทพฯ แน่นไปด้วยตึก อาคาร เต็มไปหมด สะท้อนว่าเมืองได้เติบโตเต็มที่ถึงขีดสุดแล้ว ผลที่ตามมาคือความแออัด ความไร้ระบบระเบียบในสังคม วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจัดองค์ประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ โดยใช้ตัวภาพผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกผ่านสีส้มของไฟแรงที่หนักแน่นการใช้เนื้อสีที่ป่าด่าให้เกิดเป็นพื้นผิวที่เน้นให้เกิดอารมณ์ความรู้สึกที่อัดอัด แสดงถึงอารมณ์ ผลงานชิ้นนี้สะท้อนถึงอารมณ์ กับ ความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมเมืองที่มีความแออัดของตึกจำนวนมาก ซึ่งเป็นภาพที่คุ้นชินที่เห็นได้ในปัจจุบัน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่มีระเบียบเป็นสัญลักษณ์ของเมืองนี้ไปแล้ว โดยชุดสีแสดงออกไปถึงความอัดอัด หลอกหลอน



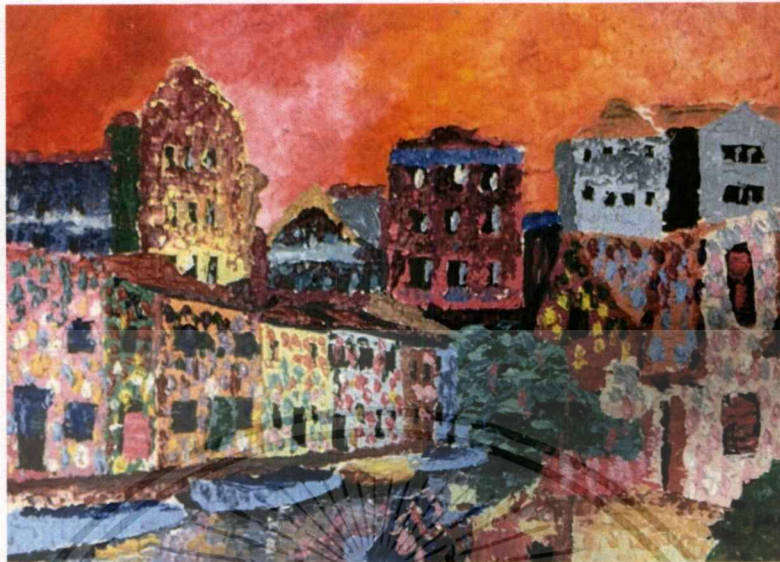
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อการอยู่อาศัยของคนในปัจจุบัน ที่เปลี่ยนไปจากแต่ก่อนมากมาถ่ายทอดความรู้สึกโดยผ่านทัศนธาตุทางศิลปะ การดำเนินงานในภาคปฏิบัตินั้น ประกอบด้วยขั้นตอนการด้วยเทคนิคการใช้พื้นผิวเข้ามามีส่วนร่วมในผลงาน ข้าพเจ้านำความอัดอัดที่มีต่อทัศนคติของข้าพเจ้าภาพร่าง เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการศิลปะนิพนธ์เพื่อรับฟังความคิดเห็นต่อผลงานทางศิลปะด้วยความคิดเห็นต่อผลงานทางศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้น และเข้าสู่กระบวนการพัฒนาภาพร่างเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อนำข้อมูลไปใช้ปรับปรุงในผลงานชิ้นต่อไป

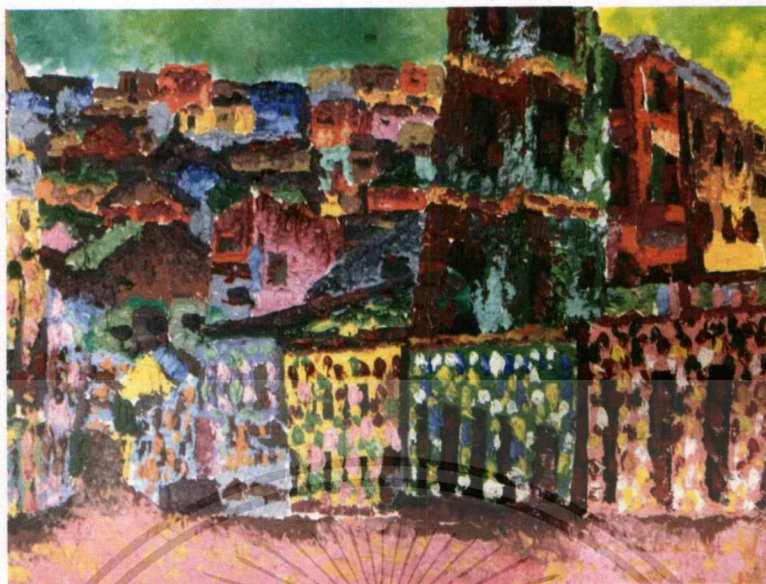
แรงบันดาลใจได้มาจากการที่ข้าพเจ้าผ่านสถานที่ต่างๆ ในเมืองหลวง จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสงสัยขึ้นมาว่า ทำไมอาคารในเมืองหลวงถึงเยอะและหนาแน่นขนาดนี้ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอัดอัดและรกรุกตา ข้าพเจ้าเริ่มทำการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ ที่มีอาคารจำนวนมากในเมืองหลวง ข้าพเจ้าจึงทำงานศิลปะออกมาในรูปแบบของงานตัดทอนจากความเป็นจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง เพื่อต้องการสื่อถึงทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อรูปแบบอาคารในความเป็นเมืองหลวงปัจจุบัน โดยผ่านกระบวนการทำงานต่างๆ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานด้านศิลปะนั้น จะเริ่มจากกระบวนการคิดและปฏิบัติตามขั้นตอนทั้งแนวคิด มุมมอง การแสดงออกทางด้านความรู้สึก การวิเคราะห์ ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีแสดงออก การศึกษา ค้นคว้า ทำวิจัย วางกรอบแนวทางจากความคิดรวบยอดจากผลงานของข้าพเจ้าที่สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ โดยเฉพาะ ข้าพเจ้าพยายามสรุปประเด็นทำงานออกมาเป็นลักษณะตัวเองโดยการทดลองเทคนิคที่จะใช้ในการสร้างสรรค์โดยทำซ้ำ เปลี่ยนแปลงรูปแบบ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงามทางด้านสาระและทางด้านอารมณ์การประกอบสร้างของอาคารที่มารวมกันผ่านการจัดองค์ประกอบจนเกิดเป็นภาพใหม่ ข้าพเจ้าได้คัดเลือกและสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะ เฉพาะตามจุดประสงค์ที่วางไว้ นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ 3 ภาพ ดังต่อไปนี้

### 3.1 วิเคราะห์ภาพร่าง



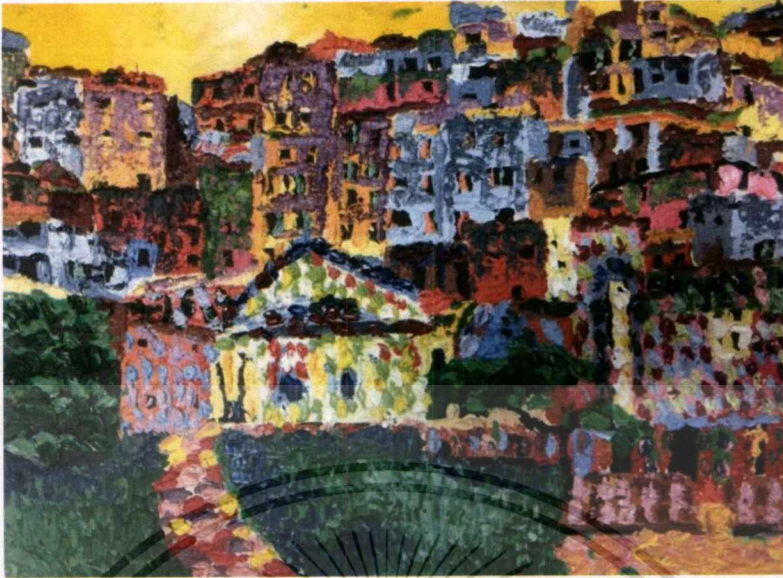
ภาพที่ 33 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาคารจำนวนมากซ้อนทับกันอยู่ ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพตามสถานที่ที่มีอาคารในเมืองหลวง มาจัดวางเป็นภาพใหม่ นำรูปแบบของอาคารมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ การจัดวางภาพเป็นแนวนอนทำให้มีการเพิ่มจำนวนอาคารที่ทับซ้อนกันมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าได้นำภาพอาคารหลายอาคารมาซ้อนกัน และนำภาพเรือมาวางไว้ด้านหน้าโดยอยู่ภายในแม่น้ำ ในเมืองหลวงพื้นที่ว่างมีเหลือน้อยคนนอกจากท้องฟ้าแล้วก็จะเห็นจะเป็นแม่น้ำที่ตัดผ่านอาคาร ข้าพเจ้าได้นำอาคารสูงไว้เป็นพื้นหลังเพื่อให้ดูตัดกับอาคารอาคารด้านหน้าซึ่งมีขนาดเล็กอย่างชัดเจน โดยมีพุ่มไม้ไว้ด้านหน้าของอาคารเพื่อแสดงให้เห็นถึงว่าในเมืองหลวงมีต้นไม้สีเขียวจำนวนน้อยลงอย่างเห็นได้ชัดต่างจากเมื่อก่อน ลักษณะของพื้นผิวทางด้านหน้าและด้านหลังต่างกันอย่างชัดเจน โดยทางด้านหลังเป็นพื้นผิวแบบเรียบๆ มีการตัดทอน โดยใช้สีคู่ตรงข้าม โดยทำให้เกิดพื้นผิวด้วยตัวเนื้อสีที่ตัดกับสีพื้นของตัวอาคารทางด้านหน้าใช้พื้นผิวที่ปูกันมาอย่างชัดเจน สีที่ปูดนูนทำให้ภาพดูหนัก ขรุขระ โดยชุดสีดูขุ่นมัว แสดงถึงความไม่สะอาดและเสื่อมโทรมของเมือง



ภาพที่ 34 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาคารจำนวนมากซ้อนทับกันอยู่ ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพตามสถานที่ที่มีอาคารในเมืองหลวง มาจัดวางเป็นภาพใหม่นำรูปแบบของอาคารมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ เป็นภาพอาคารซ้อนกัน การจัดวางภาพเป็นแนวนอนทำให้มีการเพิ่มจำนวนอาคารที่ทับซ้อนกันมากยิ่งขึ้น โดยในภาพนี้มีอาคารซ้อนกันจำนวนมากกว่าภาพแรก โดยข้าพเจ้านำต้นแบบภาพอาคารสูงขึ้นมาอย่างโดดเด่นไว้เป็นพื้นหลังให้เป็นจุดสนใจ อาคารจำนวนมากที่ซ้อนกันให้ความรู้สึกอัดอัดแก่ตัวข้าพเจ้า ในภาพนี้ดูมีมิติมากกว่าในทุกภาพเนื่องจากมีระยะหน้า กลาง หลัง ชัดเจน อาคารทางด้านหลังมีการทับซ้อนกันทั้งเล็กและใหญ่ทำให้ภาพนี้ดูมีความหลากหลาย สีที่หลากหลายและรูปทรงอาคารที่หลากหลายลักษณะพื้นผิวที่ต่างกันอย่างชัดเจนของด้านหน้าและด้านหลัง โดยใช้พื้นผิวเป็นตัวแบ่ง พื้นผิวด้านหน้ามีลักษณะนูน ทางด้านหลังมีลักษณะเรียบ ลักษณะของพื้นผิวทางด้านหน้าและด้านหลังต่างกันอย่างชัดเจน โดยทางด้านหลังเป็นพื้นผิวแบบเรียบๆ มีการลดทอนสีโดยใช้สีคู่ตรงข้าม โดยทำให้เกิดพื้นผิวดูด้วยตัวเนื้อสีที่ตัดกับสีพื้นของตัวอาคารทางด้านหน้าใช้พื้นผิวที่ปูดขึ้นมาอย่างชัดเจน สีที่ปูดนูนทำให้ภาพดูหนัก ขรุขระ โดยชุดสีดูขุ่นมัว แสดงถึงความไม่สะอาด และ เสื่อมโทรมของเมือง ท้องฟ้าและพื้นดินในภาพนี้เหลืออยู่เพียง 30% ของตัวงานเท่านั้นทำให้ภาพนี้มีความอัดอัดมากยิ่งขึ้น เนื่องจากมีพื้นที่ว่างที่เหลือน้อย



ภาพที่ 35 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

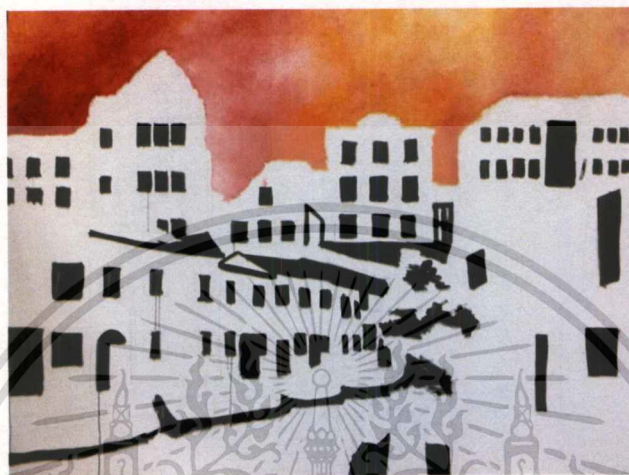
ภาพร่างชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากอาคารจำนวนมากซ้อนทับกันอยู่ ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายภาพตามสถานที่ที่มีอาคารในเมืองหลวง มาจัดวางเป็นภาพใหม่นำรูปแบบของอาคารมาเป็นองค์ประกอบหลักของภาพ เป็นภาพอาคารซ้อนกัน รูปทรงของอาคารมีลักษณะเอี้ยวและโค้ง แสดงถึงความไม่วางแผนของการสร้างอาคารต่างๆ การจัดวางภาพเป็นแนวนอนทำให้มีการเพิ่มจำนวนอาคารที่ทับซ้อนกันมากยิ่งขึ้น โดยในภาพมีอาคารซ้อนกันจำนวนมากกว่าภาพที่สองและภาพแรก โดยแสดงถึงทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อเมืองที่มีความอัดอัดมากขึ้นเรื่อยๆ ลักษณะพื้นผิวในแต่ละที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน โดยพื้นที่ด้านหน้าเป็นสนามหญ้าลักษณะพื้นผิวปูดเป็นชั้นๆ ซ้อนทับกัน แสดงให้เห็นถึงบ้านที่เป็นหลัง โคนห้อมล้อมไปด้วยอาคารต่างๆ ในเมืองหลวง ในภาพนี้มีพื้นที่สีเขียวเยอะกว่าภาพอื่นๆ แต่ในทางด้านหลังกลับมีอาคารที่แน่นกว่าภาพอื่นๆ และพื้นที่ท้องฟ้าน้อยกว่าภาพอื่นเช่นกัน มีพื้นที่มุ่งตรงเข้าไปในตัวบ้าน มีสีที่แตกต่างกันออกไปในตัวของพื้นที่มุ่งเข้าไปในตัวบ้าน ลักษณะของพื้นผิวทางด้านหน้าและด้านหลังต่างกันอย่างชัดเจน โดยทางด้านหลังเป็นพื้นผิวแบบเรียบๆ มีการลดทอนสีโดยใช้สีคู่ตรงข้าม โดยทำให้เกิดพื้นผิวด้วยตัวเนื้อสีที่ตัดกับสีพื้นของตัวอาคารทางด้านหน้าใช้พื้นผิวที่ปูดขึ้นมาอย่างชัดเจน สีที่ปูดนั้นทำให้ภาพดูหนัก ขรุขระ โดยชุดสีคู่ตรงข้าม แสดงถึงความไม่สะอาดและเสื่อมโทรมของเมือง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำภาพร่างของแต่ละชุดที่ได้รับการคัดเลือกมาขยายเป็นงานศิลปะนิพนธ์ โดยมีกระบวนการดังนี้

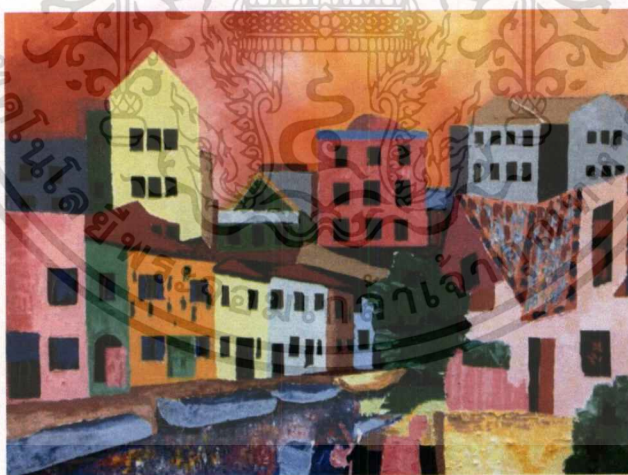
#### 3.2.1 เตรียมผ้าใบจึงบนโครงเฟรม

#### 3.2.2 นำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกมาร่างด้วยดินสอสีบนเฟรม



ภาพที่ 36 กระบวนการสร้างงาน

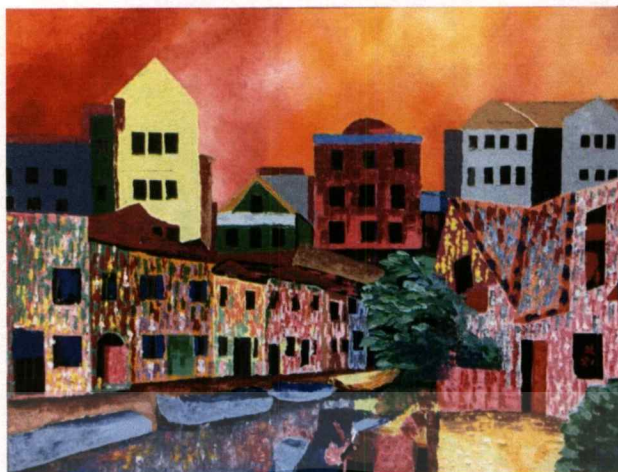
#### 3.2.3 ลงสีหน้าต่างและทอ่งฟ้าด้วยพู่กัน



ภาพที่ 37 กระบวนการสร้างงาน

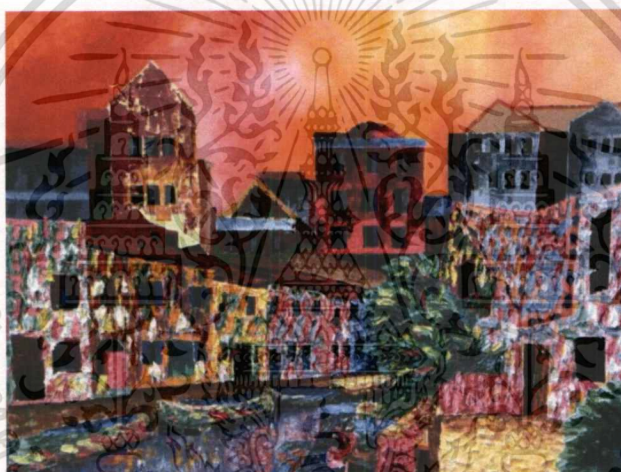
#### 3.2.4 ลงสีพื้นระยะกลางและระยะหลัง โดยอย่าให้สีที่ลงพื้นไว้แห้ง เพราะจะไม่สามารถไล่สีระยะ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 กระบวนการสร้างงาน

### 3.2.5 ลงเนื้อสีชั้นแรกในระยหน้า



ภาพที่ 39 กระบวนการสร้างงาน

3.2.6 ลงเนื้อสีชั้นที่สองในระยหน้าให้หนาขึ้น และ ผลักระยะตึกทางด้านหลังด้วยการใช้สีคู่ตรงข้ามมาตัดกันเพื่อให้ระยะดูไกลมากขึ้น

### 3.3 อุปกรณ์การสร้างสรรคผลงาน

ข้าพเจ้าเริ่มต้นการทำงานด้วยการลงตามสถานที่ต่างๆ ที่มีอาคารชุดโดยผ่านกล้องถ่ายภาพ ข้าพเจ้านำภาพมาจัดองค์ประกอบใหม่ โดยได้รับคำติชมจากคณะอาจารย์ จึงเกิดเป็นภาพร่างโดยมีวิธีการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

3.3.1 เกรียง , พู่กัน

3.3.2 สีน้ำมัน

3.3.3 เฟรมผ้าใบ

3.3.4 ดินสอสีในการร่างภาพ

3.3.5 ภาพต้นฉบับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้ทำการพิจารณาแยกแยะศึกษาของครุรวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ และความสัมพันธ์ต่างๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีแสดงออก เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และ ทางด้านอารมณ์ ข้าพเจ้าแบ่งออกมาเป็น 2 ส่วนคือ 1) ด้านความรู้สึก ข้อมูลเบื้องต้น การตรวจสอบข้อมูล วิเคราะห์และสังเคราะห์ ตีความหมาย ประเมินค่า นำเสนอรวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับผลงาน 2) ด้านเนื้อหาสาระ เป็นกรวิจารณ์ที่แสดงออกถึงการวิเคราะห์ ตีความหมายประเมินค่าอย่างมีหลักการนำเชื่อถือทั้งยังส่งเสริมการพัฒนาสุนทรียภาพ เพราะอิงทฤษฎีและประสบการณ์ มาสนับสนุนจึงเป็นที่ยอมรับ ได้แก่ เส้น(Line) รูปทรง(Forms) พื้นผิว(Texture) สี(Color) น้ำหนัก (Volum) ที่ว่าง(Space) เป็นการจัดวางรูปแบบทัศนธาตุของภาพให้เกิดความสมดุลทางความงาม และความเป็นเอกภาพที่ลงตัว ส่วนของการวิเคราะห์การองค์ประกอบศิลป์ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน และ ความโดดเด่น

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานชุด “อาคารในอุดมคติ” เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราว ความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมเมืองที่มีความแออัดของตึกจำนวนมากซึ่งเป็นภาพที่คุ้นชินที่เห็น ได้ในปัจจุบันด้วยการจัดองค์ประกอบให้เห็นถึงความไม่เป็นระเบียบแบบแผนของอาคารในเมืองหลวง โดยแสดงออกผ่านผลงานจิตรกรรม

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้บอกเล่าถึงความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการการถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบ ได้รับแรงบันดาลใจจากความคิดที่ข้าพเจ้าเห็นตึกจำนวนมากระหว่างเส้นทางการเดินทางจึงทำให้เกิดแนวความคิดขึ้นมาโดยข้าพเจ้านำภาพอาคารที่ได้พบเห็นมาเบ้าต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

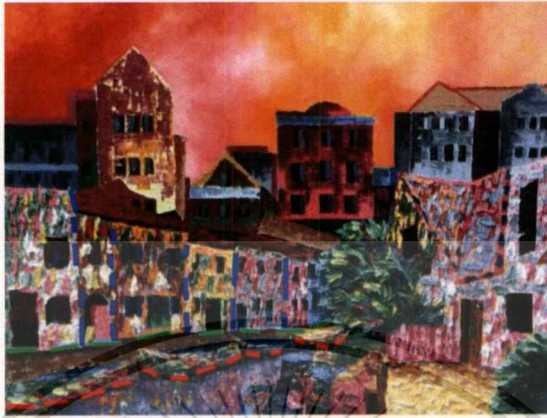
เนื้อหาในตัวงานข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงอาคารที่มีการก่อสร้างจำนวนมากในเมืองหลวงในผลงานแต่ละชิ้นจะมีอาคารซ้อนทับกันเป็นจำนวนมาก โดยรูปแบบของอาคารจะแตกต่างกันออกไป บางรูปเป็นอาคารสูง บางรูปเป็นอาคารที่ไม่สูงมากนักแต่ในทุกรูปจะมีรูปแบบที่เหมือนกันคืออาคาร ข้าพเจ้านำความรู้สึกของข้าพเจ้าใส่ลงไปในตัวชิ้นงานทุกชิ้นด้วยการจัดองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่ โดยการนำภาพที่หามาได้ ซึ่งทุกอย่างมีความเกี่ยวข้องกัน เช่น ในบางส่วนไม่มีความเกี่ยวข้องกับอาคาร ข้าพเจ้าได้นำมาจัดองค์ประกอบให้อยู่ในตัวภาพตามจินตนาการของข้าพเจ้า อาทิ พุ่มไม้ใหญ่นำมาไว้หน้าตัวอาคาร หรือ การนำเรือมาไว้ในตัวภาพช่วยให้ภาพสมบูรณ์มากขึ้น

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชนิดนี้มีการแสดงออกให้เห็นอย่างชัดเจนในเรื่องของสีสันทันและพื้นผิว ซึ่งเป็นการถ่ายทอดอารมณ์ที่อัดอั้นตามความต้องการและจินตนาการของข้าพเจ้าโดยการนำอาคารและพื้นผิวมาจัดองค์ประกอบใหม่ตามจินตนาการ ในด้านพื้นผิวนั้นเต็มไปด้วยอารมณ์ความรู้สึกภายในตัวของข้าพเจ้าเองที่รู้สึกถึงความแออัด ความไร้ระบบระเบียบในสังคม ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่มีระเบียบเป็นสัญลักษณ์ของเมืองนี้ไปแล้ว ข้าพเจ้าแสดงออกผ่านฝีแปรงที่หนักแน่นสีสันทันในตัวภาพมีการตัดกันอย่างชัดเจนด้วยตัวพื้นผิวทำให้เกิดความขัดแย้งที่สามารถอยู่ร่วมกันได้

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements)

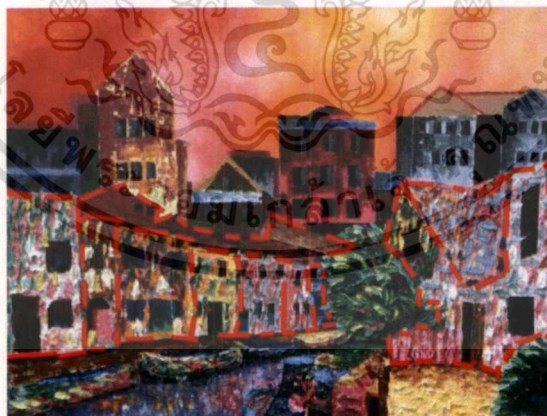
### 4.2.1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้นตั้งในงานของข้าพเจ้าให้ความรู้สึกทางความรู้สึก สง่า มั่นคง แข็งแรง หนักแน่น เส้นเฉียงหรือ เส้นทะแยงมุม ให้ความรู้สึก เคลื่อนไหว รวดเร็ว ไม่มั่นคง จุดรวมสายตา ทำให้มีความเหมือนจริง หรือ ให้มีจุดรวมสายตาเพียงจุดเดียว ภาพวัตถุที่อยู่ใกล้ตาจะมีขนาดใหญ่แล้วลระดับค่อย ๆ ลดเล็กลงเมื่อเข้าไปใกล้จุดรวมสายตา

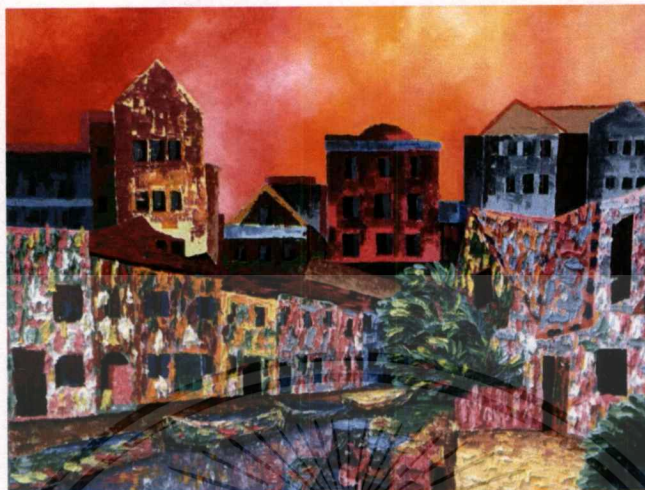
### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงที่ใช้ คือ รูปทรงอาคารที่วางซ้อนทับกันจนแน่น แสดงให้เห็นถึงความอัดอัดของอาคารที่อยู่ในตัวเมืองในปัจจุบัน และ รูปทรงต้นไม้ที่แทรกอยู่นั้นแสดงให้เห็นถึงตัวเมืองในปัจจุบันนั้น มีต้นไม้ไม่มากนัก

### 4.2.3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว



ภาพที่ 43



ภาพที่ 44

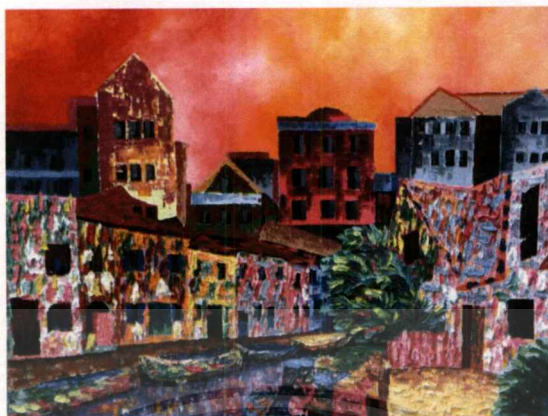


ภาพที่ 45

ภาพที่ 43-45 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของตัวเนื้อสีที่มาประสานรวมกัน ทับซ้อนกันเพื่อสร้างมิติขึ้นมา โดยตัวเนื้อสีนั้นมีความปูดนูนขึ้นมาเห็นได้ชัดเจน ใช้เทคนิคการตบสีลงให้หนาเป็นก้อนทำให้เกิดความหลากหลายในตัวภาพ พื้นผิวมีการทับซ้อนกันใน 2 ระยะ ข้าพเจ้าลงสีพื้นระยะแรกลงไปก่อน ไม่เว้นระยะให้แห้งเพราะเวลาลงสีอีกครั้งทำให้ทั้งสองระยะมีความกลมกลืนกัน ตัวเนื้อสีมีความเป็นชั้นขึ้นมา

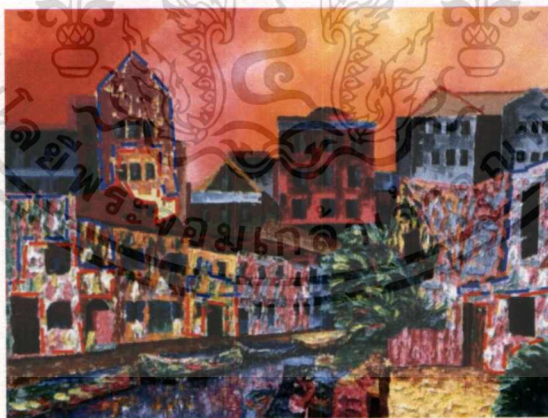
#### 4.2.4 สี (Color)



ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ใช้เนื้อสีที่เยอะรวมถึงสีที่สดมาก มีการประติประต่อภาพแต่ละที่เข้าด้วยกัน แสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของเมืองในตัวผลงานชิ้นนี้ ความไม่เข้ากันของตัวอาคารที่เกิดขึ้น ในผลงานชิ้นนี้ น้ำหนักสีออกไปทางโทนเข้ม ทำให้เกิดความอึดอัด แออัด ตัวพื้นผิวสามารถทำให้ผลงานชิ้นนี้กลมกลืนกันได้ ด้วยการกระจายตัวพื้นผิว

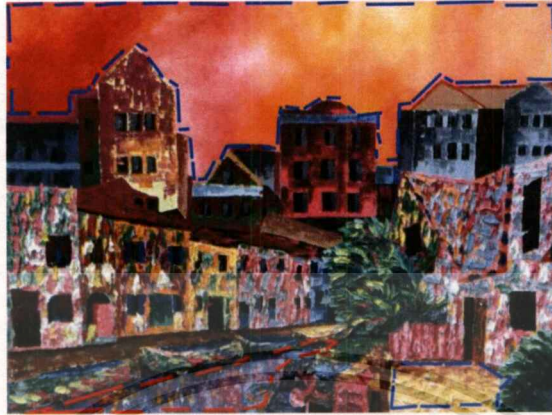
#### 4.2.5 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ใช้โทนสีเข้มตัดกับโทนสีอ่อนตัดกันช่วงพื้นที่เดียวกันเพื่อให้เกิดมิติที่น่าสนใจและใช้โทนสีดูตรงข้ามตัดกันเพื่อเพิ่มระยะความไกลของตึกในระยะหลัง

#### 4.2.6 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ในตัวผลงานมีพื้นที่ว่างอยู่เพียง 30% เท่านั้นคือท้องฟ้า ส่วนมากในผลงานจะเป็นตึกที่มากกว่าพื้นที่ว่าง มีการบีบอัดพื้นที่ให้เหลือน้อย ทำให้ผลงานชิ้นนี้ยิ่งดูอึดอัดเพราะพื้นที่ว่างเหลือน้อย

#### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ภาพโดยรวมของงานทั้งพมด้น ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ ความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมเมืองที่มีความแออัดของตึกจำนวนมาก ซึ่งเป็นภาพคุ้นชินในปัจจุบัน โดยในการสร้างภาพจำลองความคิดนั้น ข้าพเจ้ามีอาคารเป็นส่วนสำคัญ โดยการวิเคราะห์แบ่งออกเป็น 8 ข้อดังนี้

##### 4.3.1 การใช้สัญลักษณ์

สิ่งหนึ่งที่ใช้แทนความหมายของอีกสิ่งหนึ่ง แต่ที่จริงแล้ว หมายถึง รูปทรงที่ประกอบขึ้นด้วยโครงสร้างทางรูปและทางวัตถุ ซึ่งเป็นสัญลักษณ์ให้กับเนื้อหาหรือความเป็นศิลปะหรือสุนทรียภาพที่เกิดจากรูปทรงนั้น

##### 4.3.2 รูปทรง (Form)

รูปแบน ๆ มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาว ไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงต่างๆมาประกอบกัน เพื่อให้สอดคล้องกับความคิดและจินตนาการดังนี้ 1) รูปทรงของอาคาร 2) รูปทรงของบ้าน 3) รูปทรงของต้นไม้จะ เห็นได้ว่ารูปทรงเรขาคณิตจะให้ความรู้สึกเป็นกลาง รูปทรงอิสระให้ความเคลื่อนไหว

#### 4.3.3 เส้น (Line)

ในงานของข้าพเจ้าจะใช้เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตของรูปทรง, กำหนดขอบเขตของ ที่ว่าง เป็นตัวกำหนดโครงสร้างและทิศทางในการเชื่อมต่อรูปทรงกับรูปทรง และ รูปทรงเส้นมีจุดเด่นที่นำมาใช้ได้หลากหลายรูปแบบ ทำให้เกิดรูปร่างรูปทรงต่างๆ มากมาย เพื่อต้องการสื่อให้เกิดความรู้สึกทางด้านอารมณ์ จากการสร้างสรรค์ของงาน

#### 4.3.4 พื้นที่ว่างและมิติ (Space & Dimension)

พื้นที่ว่าง(space) ความปกติที่ ว่างจะกว้างขวางหาขอบเขตไม่ได้ ที่ว่างเป็นทัศนธาตุที่มองไม่เห็น ที่ ว่างจะปรากฏขึ้นเมื่อมีทัศนธาตุอื่นเกิดขึ้นที่ว่างจึงเหมือนสนามที่ อยู่ของทัศนธาตุอื่น ๆ จะลงไปแสดงหรือปรากฏในบทบาทของรูปทรงพื้นที่ว่างของผลงานทำให้งานของข้าพเจ้าสร้างความอึดอัดมากยิ่งขึ้น เนื่องจากพื้นที่ว่างนั้นเหลือน้อย

#### 4.3.5 น้ำหนัก (Tone)

ค่าของแสงเงาที่ตกกระทบพื้นผิวใด ๆ ก็เกิดค่าน้ำหนัก ความอ่อนแก่ ทำให้พื้นผิวนั้น มีลักษณะต่างกันออกไป เช่น มีความเรียบ แบน มีความกลมหรือความเป็นเหลี่ยม นูนออกมาเป็น 3 มิติ งานของข้าพเจ้าให้ความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว, ให้ความรู้สึกเป็น 2 มิติ แก่รูปร่าง และความเป็น 3 มิติแก่รูปทรง ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะ ไกล - ใกล้ของภาพ, ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ สีในดวงงานของข้าพเจ้ามีการแบ่งน้ำหนักอย่างชัดเจน

#### 4.3.6 สี (Colour)

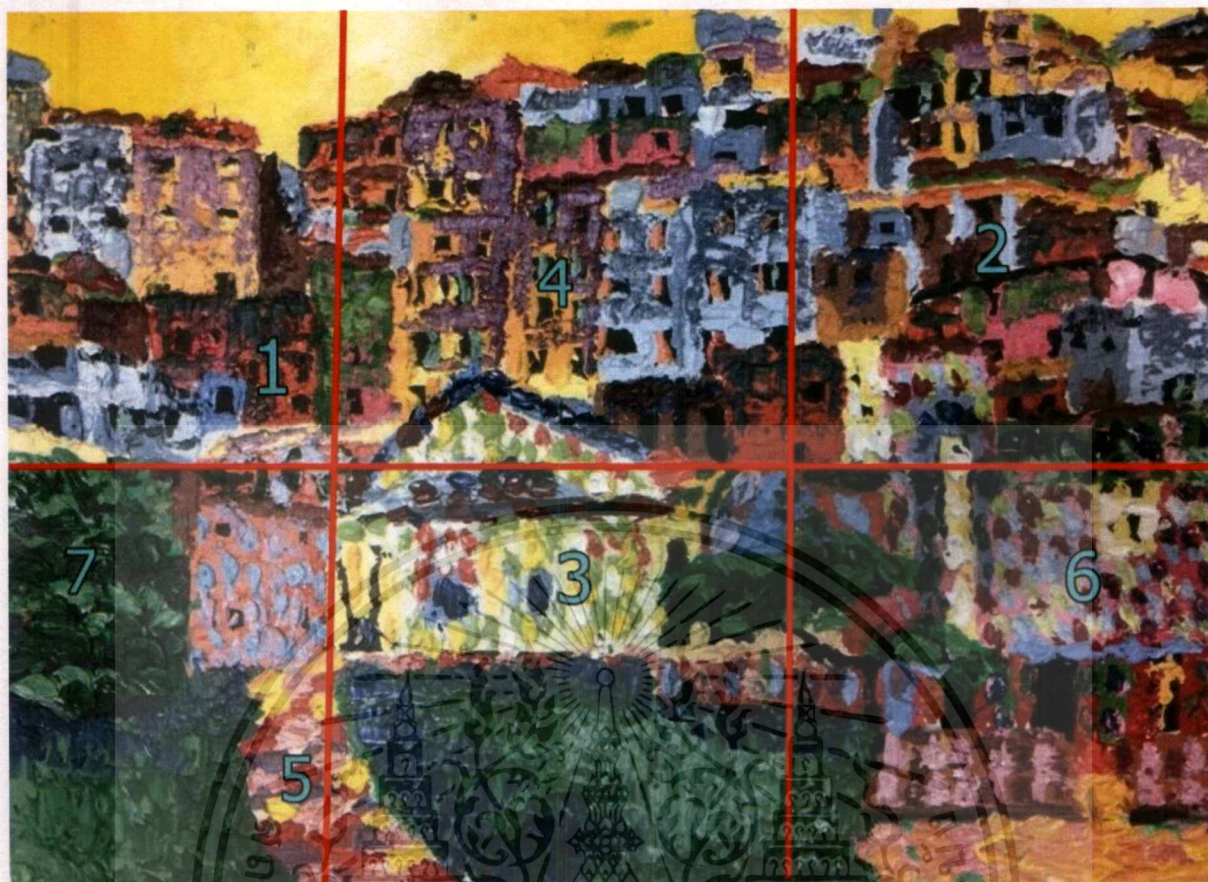
ชุดสีแสดงออกไปในทางอึดอัดและหลอกหลอน โดยชุดสีที่ข้าพเจ้าใช้นั้น น้ำหนักสีออกไปทางโทนเข้ม ทำให้เกิดความอึดอัด แออัด ตัวพื้นผิวสามารถทำให้ผลงานชิ้นนี้กลมกลืนกันได้ ด้วยการกระจายตัวพื้นผิว

#### 4.3.7 พื้นผิว (Texture)

เป็นการสร้างลักษณะพื้นผิวขึ้นมา ลักษณะของพื้นผิวชนิดต่างๆ นำมาเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานทำให้เกิดความสมบูรณ์และความน่าสนใจได้ทำให้สามารถรับรู้ได้ว่าคือผิวหยาบ ลักษณะผิวต่างๆ โดยทั่วไปถือว่าเป็นส่วนหนึ่งของทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบหนึ่งในผลงานเท่านั้นเพราะมีข้อจำกัดในตัวเองพื้นผิวมีความปูดนูนขึ้นมาอย่าง ชัดเจน

#### 4.3.8 โครงสร้างขององค์ประกอบ

ข้าพเจ้าคำนึงถึงปัจจัยที่ใช้ในการสร้างองค์ประกอบข้าพเจ้านำมาใช้ประกอบเข้าด้วยกัน คือ จุด, เส้น, รูปร่าง- รูปทรง, สี, ลักษณะผิว ส่วนประกอบต่างๆ ของศิลปะนำมาจัดประสานสัมพันธ์กัน ให้เกิดคุณค่า ทางความงาม มีการจัดองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่ ด้วยการสร้างตามจินตนาการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

การใช้ความกลมกลืนเป็นตัวกลางหรือตัวประสาน (Transition) ทำสิ่งที่มีความขัดแย้งกันหรือสิ่งที่มีความแตกต่างกัน เช่น สีแดง กับสีเขียวเป็นน้ำหนักที่ตัดกันอย่างรุนแรง มีความขัดแย้งกันอย่างสิ้นเชิงก็ใช้น้ำหนักดำ เข้าไปเป็นตัวประสาน ทำให้ความรุนแรงนั้นลดลง มีความกลมกลืนเกิดขึ้น เส้นตั้งและเส้นนอนที่วางตั้งฉากกัน เป็นทิศทางของเส้นที่ขัดแย้งกัน อย่างรุนแรง หากเพิ่มเส้นโค้งเข้าไปเป็นตัวประสาน ทำให้ความขัดแย้ง ลดลง เกิดความกลมกลืนขึ้นมาทันที สีในโทนร้อน (Warm Tone) หรือ โทนเย็น (Cool Tone) โทนใดโทนหนึ่ง รวมทั้งสีที่มีน้ำหนักใกล้เคียงกัน ย่อมสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นได้

### 2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้นที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงลงตาแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นประกอบต่างๆ แต่การสร้างภาพให้มีเอกภาพมากเกินไปจะทำให้ภาพนั้นเกิดความน่าเบื่อ เช่น ตัวพื้นผิวต่างๆหากพื้นผิวนั้นมีลักษณะเรียบๆจนเกินไปอาจเกิดความน่าเบื่อขึ้นมาได้ เลยมีการใช้ตัวเนื้อสีเน้นให้ปูดขึ้นมา ทำให้เกิดความแตกต่างกันอย่างชัดเจนกับพื้นผิวที่มีลักษณะเรียบ ๆ สีอาจจะซ้ำกันได้แต่แตกต่างกันที่ระดับสีไม่ใช่การซ้ำกันแบบธรรมดาทำให้เกิดความหลากหลาย

### 4. สัดส่วน (Proportion)

การจัดสัดส่วนของเนื้อที่ (Area Proportion) คือ การจัดสัดส่วนของเนื้อที่เกี่ยวกับการออกแบบ เช่น การออกแบบอาคารมักจะใช้รูปทรงเป็นสี่เหลี่ยม และ มืองค์ประกอบอื่นๆของอาคารเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมด้วยเช่นกัน เช่น หน้าต่าง ประตู เพื่อให้เกิดความกลมกลืนและสัมพันธ์กันในทางรูปร่าง

### 5. ความเป็นเด่น (Dominanc)

ส่วนสำคัญของงานทัศนศิลป์ของข้าพเจ้าที่ปรากฏขึ้น จากการเน้น (Emphasis) ของส่วนประกอบมูลฐาน และองค์ประกอบทัศนศิลป์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างผสมกัน ซึ่งเมื่อสัมผัสด้วยสายตาแล้ว มีความชัดเจน เด่นสะดุดตาเป็น แห่งแรก เป็นจุดที่มีพลัง มีอำนาจดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้น ให้เกิดจุดเด่นในงาน ภาพนี้มีจุดเด่น (Focal point) คืออาคารพุ่งมาอยู่ด้านหน้าเพราะมีเนื้อสีหนาอยู่หลายจุด ทำให้เป็นจุดสนใจได้ดี และมีเส้นพุ่งเข้าไปในตัวบ้าน สีที่ตัวบ้านมีความสว่างกว่าจุดอื่น

### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้มีความเคลื่อนไหวแต่มันคือมันพื้นผิวที่มันนูนออกมาและโทนสีที่หลากหลายทำให้งานดูมีชีวิต

### 7. การจำกัด (Economy)

ในผลงานชิ้นนี้เมื่อพิจารณาแล้วจะให้ความหลากหลายของสีสันและเทคนิค ในตัวผลงานนั้นมีการตัดทอนรายละเอียดออกไปเยอะมาก เช่นตัวอาคารและต้นไม้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าเริ่มทำการถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆที่มีอาคารจำนวนมากในเมืองหลวง ข้าพเจ้าจึงทำงานศิลปะออกมาในรูปแบบของงานตัดทอนจากความเป็นจริง ด้วยเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ มีการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง เพื่อต้องการสื่อถึงทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่อรูปแบบอาคารในความเป็นเมืองหลวง ปัจจุบัน ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม โดยอาศัยความเป็นระเบียบของอาคารชุดเป็นรูปแบบของที่อยู่อาศัยอีกรูปแบบซึ่งคล้ายกับบ้านหลังหนึ่ง โดยอาคารเหล่านี้ได้มาอยู่ร่วมกันหลายๆอาคาร โดยข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงแนวความคิดที่มีต่ออาคารชุดในปัจจุบันที่สร้างอารมณ์ความรู้สึกอัดอั้นของตัวข้าพเจ้าเองผ่านตัววัสดุสีน้ำมันบนผ้าใบ ข้าพเจ้าทำงานศิลปะออกมาในรูปแบบของงานตัดทอนจากความเป็นจริง การสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะบิดเบือนไปจากของจริง โดยจะให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมือนจริงน้อยลง เพื่อต้องการสื่อถึงทัศนคติที่ข้าพเจ้ามีต่ออาคารในปัจจุบัน ข้าพเจ้าจัดองค์ประกอบของภาพใหม่ให้เห็นถึงความไม่เป็นระเบียบแบบแผนของอาคารในเมืองหลวง พื้นที่กรุงเทพฯ แน่นไปด้วยตึก อาคาร เต็มไปหมด สะท้อนว่าเมืองได้เติบโตเต็มที่ถึงขีดสุดแล้ว ผลที่ตามมาคือความแออัด ความไร้ระบบระเบียบในสังคม วิธีการสร้างสรรค์ผลงานด้วยการจัดองค์ประกอบสร้างขึ้นมาใหม่ โดยใช้ตัวภาพผ่านจินตนาการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าถ่ายทอดความรู้สึกผ่านสีเส้นของสีแปร่งที่หนักแน่นที่แสดงถึงอารมณ์ ผลงานชิ้นนี้สะท้อนถึงอารมณ์ กับ ความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพสังคมเมืองที่มีความแออัดของตึกจำนวนมาก ซึ่งเป็นภาพที่คุ้นชินที่เห็นได้ในปัจจุบัน ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่มีระเบียบเป็นสัญลักษณ์ของเมืองนี้ไปแล้ว โดยชุดสีแสดงออกไปถึงความอัดอั้น หลอกลอน

#### 5.1 ปัญหา และ ข้อเสนอแนะ

5.1.1 ปัญหาในผลงานชุดนี้ คือ ในตอนแรกปล่อยให้สีระยะหลังแห้ง ทำให้เวลาลงสีอีกชั้นหนึ่ง สีชั้นแรกไม่สามารถซ้อนขึ้นมาที่ระยะที่สองได้ ทำให้ต้องรอสีแห้งแล้วลงทับใหม่ทั้งหมด โดยไม่รอให้สีระยะหลังแห้ง

5.1.2 ลงสีหน้าต่างโดยไม่รอเวลาให้สีแห้ง ทำให้เกิดปัญหาในตอนหลังตอนลงสีตึกมีปัญหาเนื่องจากเกรียงไปโดนหน้าต่างสีดำ ทำให้ตึกมีสีดำติดมา ในตอนหลังจึงต้องปล่อยให้หน้าต่างแห้งเสียก่อนจึงจะลงสีที่ตึกได้

5.1.3 ไม่สามารถทำให้งานเหมือนภาพร่างได้ในตอนแรกเนื่องจาก รู้สึกเกร็งและกดดันในการทำงานทำให้ในตอนหลังพยายามปรับเปลี่ยนผลงานด้วยการใส่เนื้อสีในระยะหน้าให้มากยิ่งขึ้น

## บรรณานุกรม

- <http://www.thansettakij.com/content/30245> (วันที่ค้นข้อมูล : 27 เมษายน 2561)  
ภาพแฟลตดินแดง จากหนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจ ปีที่ 36 ฉบับที่ 3,129 วันที่ 7 - 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ.  
2559
- <https://hilight.kapook.com/view/95597> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561 )  
ภาพอาคารในฮ่องกง เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2556
- <https://www.artsy.net/artist/daniel-rich> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561)  
Peter Blum Gallery, New York, Never Forever 2018
- <https://www.posttoday.com/politic/news/204525> (วันที่ค้นข้อมูล 20 เมษายน 2561)  
ภาพแฟลตดินแดง จากหนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์ เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2556
- <https://www.posttoday.com/world/456690> (วันที่ค้นข้อมูล : 25 เมษายน 2561 )  
เปิดภาพบ้านของผู้มีรายได้น้อยในฮ่องกง จาก หนังสือพิมพ์โพสต์ทูเดย์
- <https://www.checkraka.com/knowledge> (วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2561 )  
20 ภาพชีวิต (จริง) สุดแออัดในแฟลต/คอนโดที่ฮ่องกง 2008
- <https://www.estopolis.com/article/7-> (วันที่ค้นข้อมูล : 29 เมษายน 2561)  
7 คอนโดใหม่ ไกลรถไฟฟ้า BTS อ่อนนุช-อุดมสุข
- <https://rs107.wordpress.com/2012/10/14/> .(วันที่ค้นข้อมูล : 30 เมษายน 2561 )  
ARTICAL: ชีวิตของคนเมือง , ARTICLE AND RESEARCH
- [https://www.slideshare.net/FURD\\_RSU/the-new-trend](https://www.slideshare.net/FURD_RSU/the-new-trend)  
(วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2561 )  
วิถีชีวิตคนเมืองในประเทศไทย , ฮาгим สุหาคา ผู้ช่วยนักวิจัย , ศูนย์ศึกษามหานครและเมือง  
มหาวิทยาลัยรังสิต เมื่อ 15 กรกฎาคม 2557
- <http://www.uddc.net/th/node/356> .(วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561 .)  
โครงการกรุงเทพฯ 250 , วันที่ 12 พฤษภาคม 2015



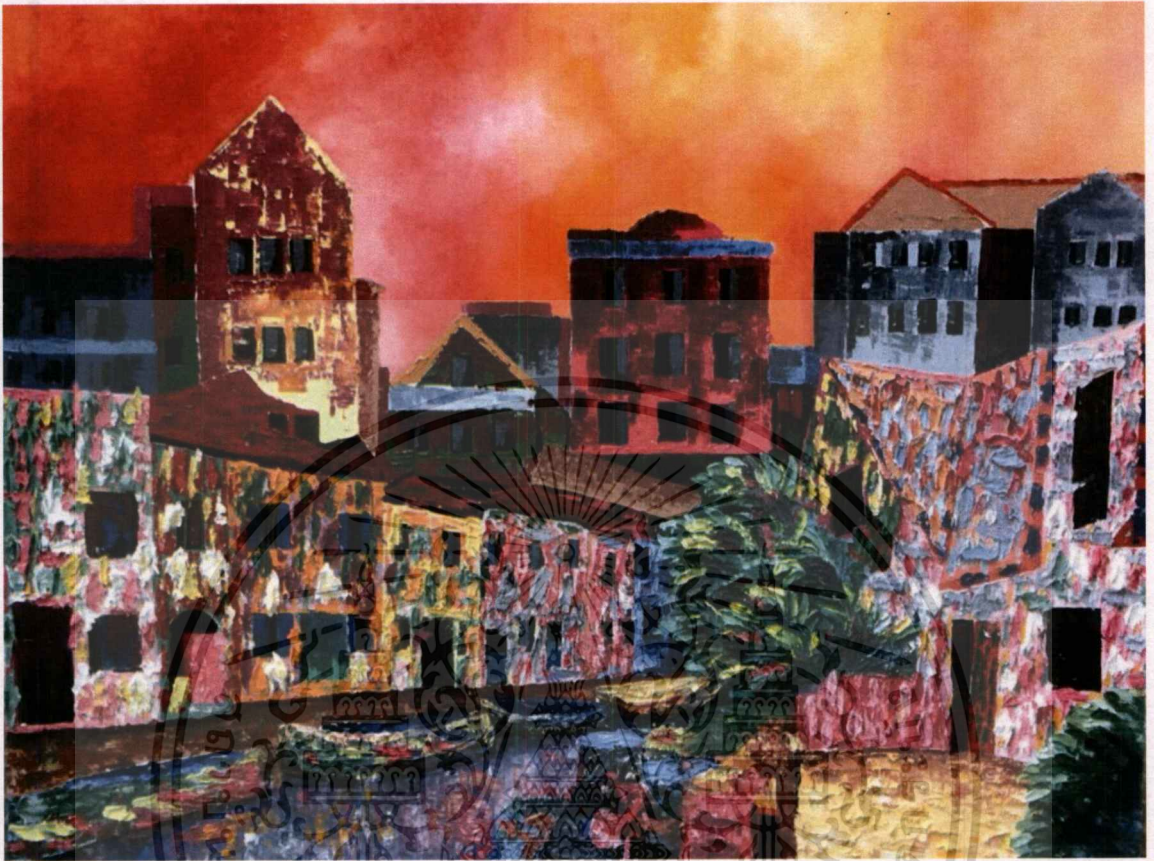
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพผลงานชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน อาคารในอุดมคติ  
 เทคนิค เกรียง สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 150x200 เซนติเมตร

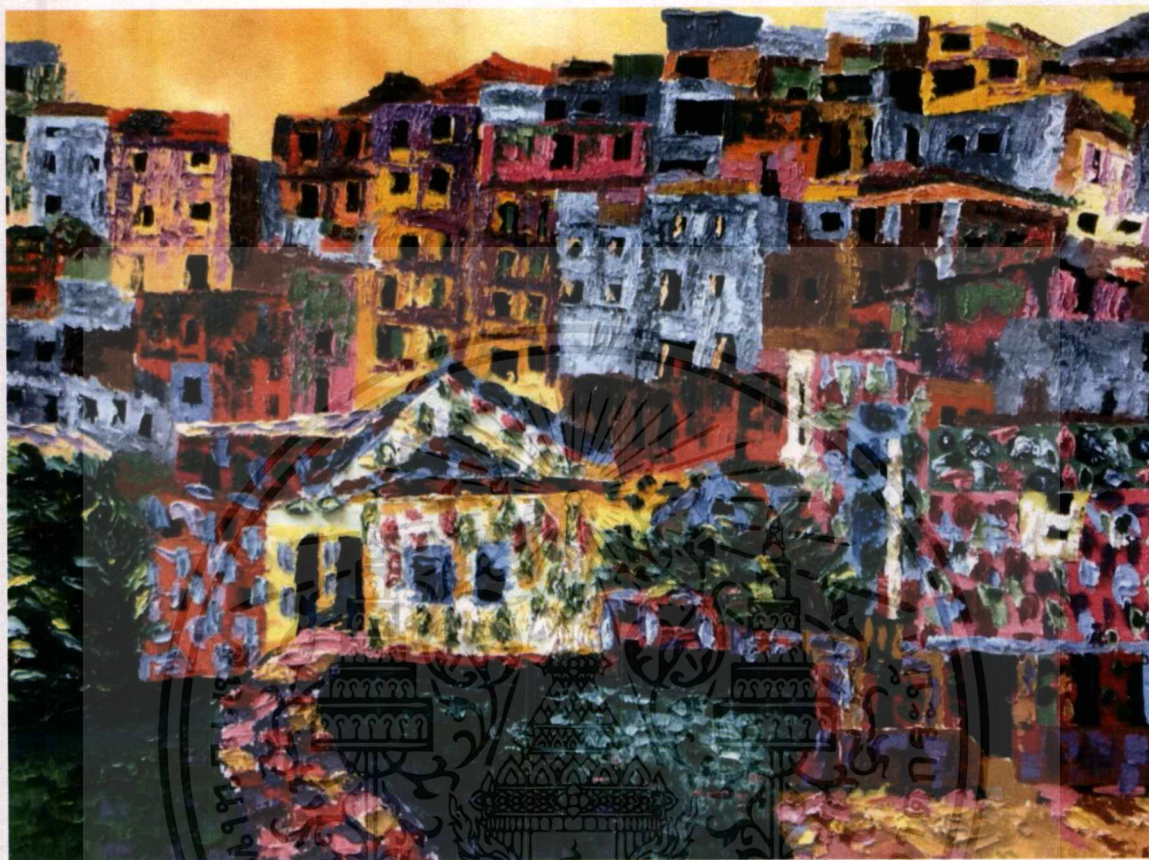
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อาคารในอุดมคติ  
 เทคนิค เกรียง สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด 150x200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน      อาคารในอุดมคติ  
 เทคนิค            เกรียง สีน้ำมันบนผ้าใบ  
 ขนาด                150x200 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาว สหพันธ์ ไชยทัตติม  
 วัน เดือน ปีเกิด                    29 มกราคม 2539 ที่กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่                                    135/9 อาคาร 1 ชั้น 2 ซอยการเคหะคลองเตย ถนนอาจณรังค์  
     แขวงคลองเตย เขตคลองเตย กทม. 10110  
 ประวัติการศึกษา                    2557 โรงเรียนสายน้ำผึ้ง ในพระอุปถัมภ์ฯ  
     2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
     คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

ร่วมแสดงนิทรรศการ ศิลปะคัดเลอรัมี ประจำปี 2560 (kolorme Art Exhibition 2017)  
 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

