

ตุ๊กตาในความรู้สึก

DOLL IN THE SENSE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

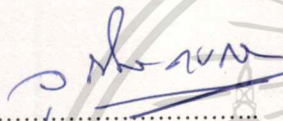
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



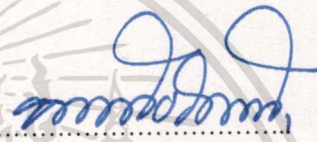
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



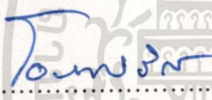
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงกา)



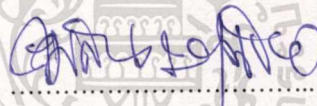
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



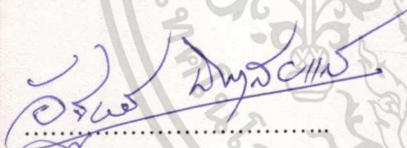
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน)



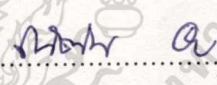
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



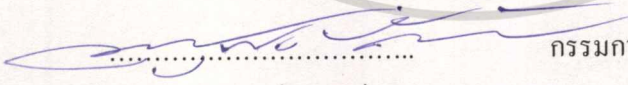
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)



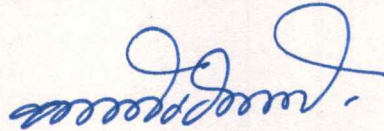
กรรมการ

(อาจารย์ฉัตรฐณรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ตุ๊กตาในความรู้สึก
	DOLL IN THE SENSE
ชื่อ	นางสาว สุภาวดี หัดโท
รหัสนักศึกษา	57020563
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

## บทคัดย่อ

คนทุกคนล้วนแต่มีจุดมุ่งหมายซึ่งแต่ละคนนั้นก็มีความมุ่งหมายที่แตกต่างกันตามความต้องการและความฝัน แต่ไม่ว่าทุกคนจะมีจุดมุ่งหมายต่างกันอย่างไรข้าพเจ้าก็เชื่อว่ามีสิ่งหนึ่งที่ทุกคนต่างหวังเหมือนกัน ซึ่งบุคคลแต่ละบุคคลล้วนใช้ตุ๊กตาเป็นแหล่งปลอบประโลมใจ เป็นสิ่งแทนใจ คลายความเหงา การสัมผัสที่อ่อนนุ่มฟูให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย โล่งใจและปล่อยวางกับปัญหาที่พบเจอมาได้ชั่วขณะสะท้อนในอารมณ์ความรู้สึกและมุมมองความหลงใหลความน่ารักของตุ๊กตาที่เสมือนกับว่ามีชีวิตความรู้สึกจริง

คนจำนวนหลายพันคนทั่วทุกมุมโลกไม่ว่าผู้เยาว์หรือผู้ใหญ่ล้วนแต่รักตุ๊กตาในความน่ารัก น่าเอ็นดูของตุ๊กตาน้อยๆ หลายเผ่าพันธุ์จนถึงเด็กหญิงน้อยๆ ที่แสนจะตื่นเต้นเมื่อโอบกอดตุ๊กตาสุดที่รักอย่างแสนสุข โดยไม่คำนึงถึงเชื้อชาติการแต่งกายลักษณะรูปร่างรูปทรงและราค่างวดของมัน บ่งบอกถึงช่วงเวลาประสบการณ์ความทรงจำในวัยเด็ก

ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านทางสีแปร่งและสีตันที่ใช้ถ่ายทอดสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อตุ๊กตาที่ให้ความรู้สึกถึงความน่ารัก หุ่นุ เหงาเศร้าและเปรียบเสมือนเป็นเพื่อนแทนใจจากการผ่านเรื่องราวที่ดีและร้ายมาในอดีตที่มีทั้งรู้สึกเสียใจและมีความสุขจากการสัมผัสตุ๊กตา และการที่ไม่สามารถอธิบายความรู้สึกนึกคิดออกมาให้คนรอบข้างเข้าใจได้ ยึดติดกับความคิดเดิมๆ โดยผ่านการถ่ายทอดจากการปรับเปลี่ยนรูปร่างรูปทรงแบบเดิมของตุ๊กตาชิ้นใหม่และมีร่องรอยการแสดงออกจากการใช้สีแปร่งที่สร้างผิวของเส้นขนให้ความรู้สึกแข็งหยาบมากกว่าความอ่อนนุ่มแสดงออกถึงประสบการณ์ความทรงจำได้เป็นอย่างดี

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ในรูปแบบศิลปะต่างๆและสามารถนำความรู้ไปใช้เพื่อพัฒนาศักยภาพแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชา ความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าข้าพเจ้าได้รับความรู้และพัฒนาศิลปะ เทคนิคการ พัฒนาแนวความคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับแนวความคิดทางศิลปะของข้าพเจ้าเพื่อไปใช้ในอนาคตและในชีวิตประจำวันต่อไป



สุภาวดี หัดโท

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1-2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะ	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4-5
2.2 ภาพประกอบผลงาน	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6-13
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพผลงาน	16-24
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
3.3 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	26
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27-33
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	34-37
บทที่ 5 บทสรุป	38
5.1 ปัญหาในการสร้างผลงาน	38-39
5.2 ข้อเสนอแนะ	39
5.3 แนวทางในการแก้ปัญหา	39
บรรณานุกรม	40-41
ภาพผลงานศิลปะ	42-45
ประวัติผู้เขียน	46

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 1.	ภาพตุ๊กตาที่สะสมของข้าพเจ้าหลากหลายรูปแบบ	5
ภาพที่ 2.	ภาพผลงานศิลปิน “ ลูกความคิด ”	7
ภาพที่ 3.	ภาพผลงานศิลปิน “ ลูกความคิด ”	8
ภาพที่ 4.	ภาพผลงานศิลปิน “ My Little Dragon White Unicorn ”	9
ภาพที่ 5.	ภาพผลงานศิลปิน “ SNEAK ”	10
ภาพที่ 6.	ภาพผลงานศิลปิน “ POOL ”	11
ภาพที่ 7.	ภาพผลงานศิลปิน “ Pink Bear Sitting ”	12
ภาพที่ 8.	ภาพผลงานศิลปิน “ Safari ”	13
ภาพที่ 9.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	16
ภาพที่ 10.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	16
ภาพที่ 11.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	17
ภาพที่ 12.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	17
ภาพที่ 13.	ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	18
ภาพที่ 14.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	19
ภาพที่ 15.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	19
ภาพที่ 16.	ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	20
ภาพที่ 17.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	21
ภาพที่ 18.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	21
ภาพที่ 19.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	22
ภาพที่ 20.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	22
ภาพที่ 21.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	23
ภาพที่ 22.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	23
ภาพที่ 23.	ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	24
ภาพที่ 24.	ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานภาพจิตรกรรม	28
ภาพที่ 25.	ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานภาพจิตรกรรม	29
ภาพที่ 26.	ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวของผลงานภาพจิตรกรรม	30

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
ภาพที่ 27.	ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวของผลงานภาพจิตรกรรม	31
ภาพที่ 28.	ภาพวิเคราะห์สีของผลงานภาพจิตรกรรม	32
ภาพที่ 29.	ภาพวิเคราะห์น้ำหนักของผลงานภาพจิตรกรรม	33
ภาพที่ 30.	ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานจิตรกรรม	35
ภาพที่ 31.	ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 1	43
ภาพที่ 32.	ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 2	44
ภาพที่ 33.	ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 3	45



# บทที่ 1

## บทนำ

ทุกคนล้วนแต่มีของสะสมตั้งแต่สมัยเด็กในลักษณะที่แตกต่างกันไป สื่อถึงความทรงจำ ความรู้สึก ตุ๊กตาเป็นสิ่งสากลที่ให้ความสุขทางใจทางกาย เป็นเพื่อน เป็นความพึงพอใจและความภาคภูมิใจของคนจำนวนหลายพันคนทั่วโลกไม่ว่าผู้เยาว์หรือผู้ใหญ่ล้วนแต่รักตุ๊กตาในความน่ารักน่าเอ็นดูของตุ๊กตาน้อยๆ หลายเผ่าพันธุ์จนถึงเด็กหญิงน้อยๆ ที่แสนจะตื่นเต้นเมื่อโอบกอดตุ๊กตาสุดที่รักอย่างแสนสุข โดยไม่คำนึงถึงเชื้อชาติ การแต่งกาย ลักษณะรูปร่าง รูปทรงและราคาค่างวดของมัน แสดงถึงความป็นเด็กอยู่ถึงแม้ว่าจะโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตาม บ่งบอกถึงช่วงเวลาประสบการณ์ความทรงจำในวัยเด็ก ลักษณะจากตุ๊กตาถูกแสดงออกในงานศิลปะอย่างหลากหลายผ่านสัญลักษณ์รูปร่างรูปทรง พื้นผิวจากความเป็นตุ๊กตาและชิ้นส่วนที่บ่งบอกความเป็นตุ๊กตาสร้างความรู้สึกรักที่สนกคิขของตน ลักษณะของผิวที่ทำให้เกิดความรู้สึกละในหลายๆ รูปแบบ แสดงถึงความอ่อนนุ่มพลิ้วไหวน่าสัมผัสให้เกิดความหลงใหลสวยงามและมีความแข็งแรงทนทานตามกาลเวลาเก็บรักษาเผงถึงความน่ารักลั่วของตุ๊กตาที่เสมือนกับว่ามีชีวิตจริง

ตุ๊กตาเป็นแหล่งปลอบประโลมใจให้แก่เด็กเสมือนเป็นตัวแทนคนที่เด็กรักและผูกพันตุ๊กตาไม่ใช่แค่เพียงสิ่งของแต่มีความทรงจำในความรู้สึกละมากมายช่วยกระตุ้นความเป็นตัวตนที่เกิดจากภายในใจได้ทีละน้อย

### 1.1 ความสำคัญขงโครงการ

ในโลกนี้คงไม่มีเด็กคนไหนที่ไม่รู้จักตุ๊กตา ตุ๊กตาไม่ได้มีแค่ชนิดของขนปุกปุยแท้จริงแล้ว ตุ๊กตาทำได้จากวัสดุหลากหลายไม่ว่าจะเป็นผ้า เส้นใยต่างๆ ไม้ กระจก เบื้อง ดินนาาชนิด ตุ๊กตาเป็นเครื่องเล่นที่นิยมกันมากทุกยุคทุกสมัยเป็นของเล่นที่เด็กชอบมากมาตั้งแต่ไหนแต่ไรไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตารูปคนหรือรูปสัตว์ตุ๊กตาไม่ว่าจะทำด้วยวัสดุอะไรก็ตามจะช่วยเป็นเครื่องมือที่ลดช่องว่างระหว่างเด็กและผู้ใหญ่ การให้ตุ๊กตาแก่เด็กนั้นเป็นการแสดงความรักของผู้ใหญ่ที่มีต่อเด็กก่อให้เกิดความอบอุ่นแก่เด็กและทำให้เกิดความผูกพัน ส่วนใหญ่ตุ๊กตาถูกมองว่ามีความเอ็นดูและอบอุ่นอ่อนโยนและให้ความรู้สึกสนุกมีความสุขจากลักษณะผิวขนของตุ๊กตาเองที่ทำให้เกิดความรู้สึกละในการนำสัมผัส อ่อนนุ่มพลิ้วไหว หยิบกระด้าง ถูกแสดงออกในงานศิลปะผ่านสัญลักษณ์ทางความรู้สึกเกิดรูปร่างรูปทรงประหลาด มีการเคลื่อนไหวของผิวเส้นขนและชิ้นส่วนอวัยวะที่บ่งบอกความเป็นตุ๊กตาเผงความหลอนน่ากลัวซ่อนอยู่

บ่งบอกถึงช่วงเวลาในวัยเด็กและประสบการณ์ แรงกดดัน ปัญหาชีวิต จิตใจ ให้เกิดภาพที่มีลักษณะเป็นรูปนามธรรมจากความเป็นรูปแบบเดิมชนที่พลัวไหลล่องลอยไปตามความรู้สึกปล่อยวาง มีความน่ากลัวและขยะเขียงเมื่อสัมผัสผิวจากตุ๊กตาและชิ้นส่วนอวัยวะเป็นวัสดุสร้างสรรค์ในงานศิลปะ เพราะคุณสมบัติเฉพาะตัวที่สร้างความรู้สึกอ่อนนุ่ม ลื่นไหล มันวาว สะท้อนคุณค่าจากกระบวนการทำที่ยาวนาน ข้าพเจ้าเลือกการเขียนเส้นขนผิวจากตุ๊กตา เพื่อสื่อสารถึงความรู้สึกที่อ่อนไหวอ่อนนุ่มพลัวไหลล่องลอยไปตามความรู้สึกที่ปล่อยวางในทุกๆ อย่างและมีความแข็งแรงหยาบแฝงความหลอนน่ากลัวจากชิ้นส่วนดวงตาที่มันวาวของตุ๊กตาที่แฝงซ่อนอยู่ในเส้นขนจากผิวตุ๊กตา สร้างในรูปแบบภาพศิลปะนามธรรมด้านอารมณ์ความรู้สึกบุคคลแต่ละบุคคลส่วนใช้ตุ๊กตาเป็นแหล่งปลดปล่อยประโลมใจเสมือนเป็นตัวแทนคนที่เด็กรักและผูกพันอาจช่วยให้เด็กกล้าแสดงอารมณ์หรือจัดการกับอารมณ์ภายในผ่านการจินตนาการว่าได้จัดการคนที่ตัวเองโกรธอย่างสาสม ในขณะที่อาจไม่มีโอกาสทำเช่นนั้นในชีวิตจริงเป็นสิ่งแทนใจ คลายความเหงา การสัมผัสขนที่อ่อนนุ่มฟูให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลาย โล่งใจ ปล่อยวางกับปัญหาที่พบเจอมาได้ชั่วคราว สะท้อนในอารมณ์ความรู้สึกและมุมมองความหลอนความน่ากลัวของตุ๊กตาที่เสมือนกับว่ามีชีวิตความรู้สึกจริง

ในปัจจุบันตุ๊กตาเป็นของขวัญยอดนิยมไม่ว่าจะเป็นตุ๊กตารูปคน สัตว์ หรือสิ่งของต่างๆ สื่อความหมายถึงความรักที่ปนมาด้วยความเอ็นดูและอบอุ่นอ่อนโยน สื่อถึงช่วงเวลาในความทรงจำวัสดุอุปกรณ์ต่างๆ ที่ติดมากับตุ๊กตานั้นให้ความรู้สึกหลากหลายแบบได้อย่างชัดเจน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ค้นเกิดความความรู้สึกแปลกใหม่กับรูปแบบเดิมของความเป็นขนตุ๊กตา สะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึก แสดงถึงแรงปะทะความเป็นอยู่หรือการดำเนินชีวิตจากตุ๊กตาที่ชอบและเก็บสะสมไว้จนถึงปัจจุบันทำเป็นงานจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันลงบนผ้าใบเพื่อทำให้ตัวผลงานแสดงออกด้านความรู้สึกทัศนคติของตนเอง ตัวงานเกิดภาพและความหมายใหม่เพื่อค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์งานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว รวมไปถึงแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคตจากการใช้ขนความเป็นขนจากตุ๊กตา โดยแบ่งวัตถุประสงค์ของการสร้างงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้เป็นข้อๆ ดังนี้

1. เพื่อนำเสนอให้เกิดความรู้สึกถึงความอ่อนนุ่ม พลัวไหลวน่าสัมผัสให้เกิดความหลงใหล สวยงาม ความหยาบ เกิดความฉาบฉวยปล่อยวางมากกว่าความอ่อนนุ่ม
2. เพื่อนำเสนอรูปร่างรูปทรงแปลกประหลาดจากการทับซ้อนของขนและชิ้นส่วนของตุ๊กตาให้เกิดรูปแบบนามธรรม
3. เพื่อแสดงถึงตัวงานเกิดภาพและความหมายใหม่จากความรู้สึกทัศนคติ ให้เกิดภาพที่มีลักษณะแปลกจากความเป็นรูปแบบเดิม
4. เพื่อแสดงถึงช่วงเวลาความทรงจำ ประสบการณ์ความรู้สึกที่มีต่อตุ๊กตา

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องการสร้างสรรค์สะท้อนความเป็นคนจากตัวตุ๊กตาหรือชิ้นส่วนต่างๆ ของตุ๊กตา (แขน,ขา,เท้า,ดวงตาส่วนต่างๆ ที่แสดงความเป็นตุ๊กตา) เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ขนตุ๊กตามีความอ่อนนุ่ม พลิ้วไหว หยวบ แจ่มกระจ่าง แสดงถึงอารมณ์งานศิลปะแสดงความรู้สึกของภาพและความหมายใหม่ขึ้น

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานจำนวน 3 ชิ้นเพื่อแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาการในด้านศิลปะดังนี้

#### 1. ด้านเนื้อหา

เป็นเรื่องราวความเป็นรูปแบบจากผิวตุ๊กตาที่ทำให้เกิดภาพและความรู้สึกใหม่จากรูปแบบเดิม เป็นเหมือนภาพสัตว์ประหลาดแฝงถึงความหลอนน่ากลัว มีคนที่เกิดความอ่อนนุ่ม พลิ้วไหว ลุ่มหลง สวยงาม

#### 2. ด้านรูปแบบ

แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวรูปแบบนามธรรมมีความเสมือนจริงเพื่อขบขันความพลิ้วไหว อ่อนนุ่มลื่นไหล แจ่มหยวบจากผิวของขนและความมันวาวจากดวงตาของตุ๊กตา ในรูปร่างรูปทรงนามธรรม

#### 3. ด้านเทคนิคกรรมวิธี

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคในงานจิตรกรรมด้านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปร่าง สี องค์ประกอบ การทับซ้อนของภาพในงานศิลปะของตนเองจากประสบการณ์ที่พบเจอ

#### 4. จำนวนผลงานจิตรกรรมมีทั้งหมด 3 ชิ้น ดังนี้

- |     |             |      |           |           |
|-----|-------------|------|-----------|-----------|
| 4.1 | ภาพจิตรกรรม | ขนาด | 160 x 230 | เซนติเมตร |
| 4.2 | ภาพจิตรกรรม | ขนาด | 170 x 230 | เซนติเมตร |
| 4.3 | ภาพจิตรกรรม | ขนาด | 170 x 230 | เซนติเมตร |

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ในสังคมปัจจุบันนี้คงไม่มีใครคนไหนที่ไม่รู้จักตุ๊กตา ตุ๊กตาไม่ได้มีแค่ชนิดขนปุกปุยแท้จริงแล้วตุ๊กตาทำได้จากวัสดุหลากหลายตุ๊กตาเป็นสิ่งสากลให้ความสุขใจ เป็นเพื่อน เป็นความพึงพอใจและภาคภูมิใจของคนจำนวนหลายพันคนทั่วโลกที่รักตุ๊กตาในความน่ารักน่าเอ็นดู ความสวยงาม น่าสัมผัสจากขนผิวของตุ๊กตาโดยไม่คำนึงถึงเชื้อชาติ รูปร่างรูปทรง การแต่งกาย และราคาของมัน

ที่มาแห่งแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ เริ่มจากที่ข้าพเจ้าชื่นชอบสะสมตุ๊กตามาตั้งแต่วัยเด็กและเป็นตุ๊กตามีอสองรูปร่างรูปทรงแปลกเพราะมีความน่ารักน่าเอ็นดู และยังมีความเก่าแก่ถึงความน่ากลัวเสมือนกับว่ามีชีวิตจริงแสดงถึงความเป็นเด็กอยู่ถึงแม้ว่าจะโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตาม ผิวของตุ๊กตาให้ความรู้สึกหลายๆแบบมีความอ่อนนุ่ม ลื่นไหล พลิวไหว และหยาบแข็งกระด้างให้ความรู้สึกส่วนลึกแฝงอยู่ ข้าพเจ้าแสดงถึงความทรงจำช่วงเวลาในวัยเด็ก ประสบการณ์ที่พบเจอ ผู้ใหญ่บางคนมักคิดว่าการเก็บสะสมตุ๊กตาเป็นเรื่องน่าไร้สาระ แต่บางที่ตุ๊กตาก็เป็นส่วนหนึ่งที่สร้างความทรงจำของแต่ละบุคคล ส่งผลให้เกิดความคิดความรู้สึกต่างๆ มากมาย ตุ๊กตาเป็นแหล่งความรู้อย่างหนึ่งสำหรับเด็กในช่วงวัยกำลังโต ซึ่งมีความจดจำและจินตนาการสูง ผึกความคิดสร้างสรรค์ เช่นการได้เล่นแต่งตัวตุ๊กตาหรือเล่าเรื่องสมมุติ เกิดการเรียนรู้การพัฒนาบุคลิกภาพ เรียนรู้เรื่องเพศ สอนเรื่องดี ผิดสัมผัส อวัยวะ ฯลฯ ด้านอารมณ์ ช่วยทำให้เด็กได้จัดการข้อขัดแย้งต่างๆ ในใจ พัฒนาการควบคุมอารมณ์ การเลือกแสดงอารมณ์อย่างเหมาะสม ด้านสังคม ทำให้เด็กเรียนรู้การเล่นร่วมกับเพื่อนรวมถึงการจัดการปัญหาสัมพันธภาพระหว่างกัน เรียนรู้การแบ่งปันกล้ำเนื้อจะได้พัฒนาหากเด็กฝึกคัดเย็บหรือแต่งตัวตุ๊กตา ตุ๊กตาเป็นสื่อทำให้เด็กได้รับรู้ถึงความอบอุ่นจากการกอดสัมผัสได้เห็นความรักความผูกพันที่เป็นสายใยระหว่างตนเองกับพ่อแม่ชัดเจนขึ้น เหมือนที่ตนเองเคยได้รับการโอบกอดจากพ่อแม่ ลดความวิตกกังวล ความกลัว ในยามที่เด็กมีเรื่องคับแค้นใจ ตุ๊กตาเป็นแหล่งปลอบประโลมใจให้แก่เด็กเสมือนเป็นตัวแทนคนที่เด็กรักและผูกพัน อาจช่วยให้เด็กกล้าแสดงอารมณ์หรือจัดการกับอารมณ์ภายในผ่านการจินตนาการว่าได้จัดการคนที่ตัวเองโกรธอย่างสาสม ในขณะที่อาจไม่มีโอกาสทำเช่นนั้นในชีวิตจริง ข้าพเจ้าบังบอดถึงช่วงเวลาและประสบการณ์ในวัยเด็กที่ตุ๊กตาที่สะสมมาตั้งแต่ยังเด็กและซื้อมาจากตามตลาดนัดแถวบ้านราคาถูก ไซ้ความรู้สึกต่อตุ๊กตาเป็นเหมือนสิ่งแทนใจ เป็นเพื่อน มีความน่ารัก นุ่มและให้ความรู้สึกสนุกมีความสุขที่ได้เล่นและอยู่กับมัน คลายความเหงายามเมื่ออยู่คนเดียว

ข้าพเจ้าชอบซื้อตุ๊กตาที่มีขนหนายาว ชอบที่จะจับเพราะให้ความรู้สึกผ่อนคลาย ให้ความอบอุ่น ในระหว่างเกิดความเครียด ข้าพเจ้าสร้างหัวข้อนี้สะท้อนถึงผิวของตุ๊กตาของตนเองที่สะสมเก็บมา นานหลายปี สร้างภาพลักษณ์ใหม่ในรูปแบบนามธรรม สิ่งเหล่านี้นำมาสร้างสรรค์ โดยมี องค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญอย่างเรื่อง เส้น สี เพื่อก่อให้เกิดการประสานความเคลื่อนไหวกันของ เส้นแต่ละเส้น ประกอบให้เกิดโครงสร้างแบบนามธรรม และสีสดต่างๆ ให้เกิดการประสาน กลมกลืนซึ่งจะนำไปในทิศทางรูปแบบศิลปะนามธรรมเหมือนจริง เพื่อจับเน้นความพลิ้วไหวอ่อน นุ่มของเส้นขนจากผิวตุ๊กตาและชิ้นส่วนดวงตาที่มันวาวอย่างเด่นชัด

## 2.2 ภาพประกอบผลงาน



ภาพที่ 1 ตุ๊กตาที่สะสมของข้าพเจ้าหลากหลายรูปแบบ

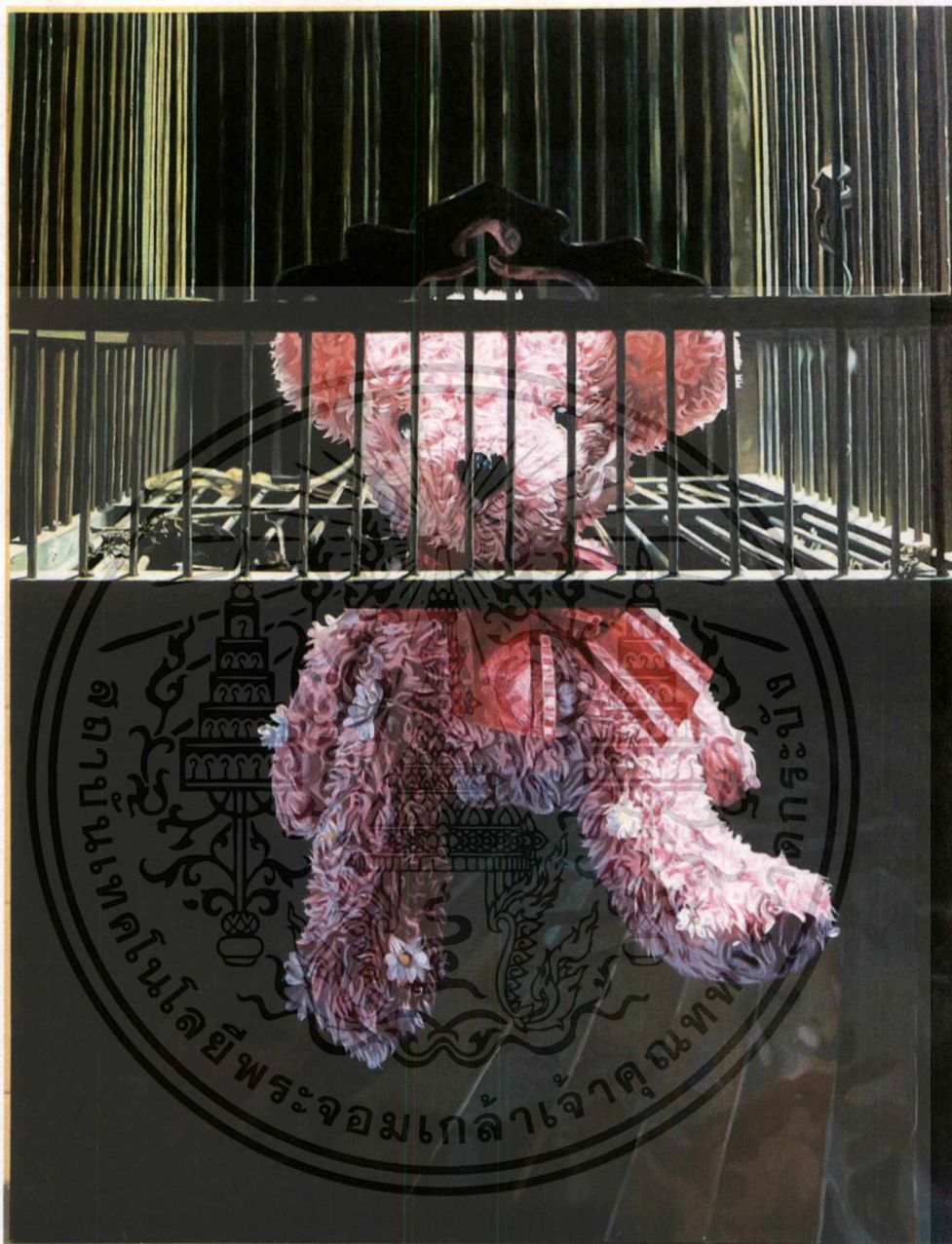
ทั้งหมดที่กล่าวมานั้นก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อ ค้นคว้าวิธีการสื่อสารในความรู้สึกที่มีต่อตุ๊กตาและแนวคิดความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารผ่าน ขบวนการเขียนเส้นขนจากผิวตุ๊กตา เพื่อเชื่อมโยงถึงเนื้อหาและจับเน้นความอ่อนนุ่ม ลื่นไหลของ เส้นขนผิวจากตุ๊กตาให้เกิดความสวยงาม

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.3.1. วนาภรณ์ เตี้ยมังกรพันธุ์

ศิลปินชาวไทย อายุ 26 ปี จาก จ.สุราษฎร์ธานี ที่คว้ารางวัลยอดเยี่ยมอันดับ 1 จากเวทีประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค “เพื่อความสุขของมวลมนุษยชาติ” ครั้งที่ 19 โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน ศิลปินเล่าว่า “เข้าร่วมการประกวดจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิคเป็นครั้งที่ 3 แล้ว และครั้งนี้ถือเป็นการรับรางวัลครั้งใหญ่ที่สุด ผลงานชิ้นนี้ถูกถ่ายทอดจากความรู้สึกของตัวเองที่เป็นโรคซึมเศร้า ผ่านเรื่องราวที่ตีและร่ำ เมาในอดีต รู้สึกเสียใจและหดหู่อยู่ตลอดเวลา ไม่สามารถอธิบายความรู้สึกนึกคิดออกมาให้คนรอบข้างเข้าใจ ได้ยึดติดกับความคิดเดิมๆ ว่าเราผิดพลาดอะไร คิดวนเวียนอยู่เช่นนั้นแบบไม่เห็นทางออก จึงใช้สัญลักษณ์กรงแทนการกักขัง ส่วนตุ๊กตาเสมือนความ เป็นเด็กของตัวเองที่ยังต้องพึ่งพาครอบครัวเสมอ ถือเป็นการระบายออกทางความรู้สึก เขียนยจิตใจตัวเอง บำบัดความแน่นหนึ่กเหล่านั้นด้วยงานศิลปะ สะท้อนความคิดอย่างตรงไปตรงมา ซึ่งชัดเจนกว่าการอธิบายเป็นคำพูด การสร้างผลงานชิ้นมานั้นทำให้พบว่าเรายังมีตัวตนอยู่ในโลกของความเป็นจริง ไม่ใช่โลกของความคิดเพียงอย่างเดียวเป็นงานที่มีคุณภาพ มีการนำเสนอแนวความคิดที่โดดเด่น และแสดงออกมาผ่านรูปแบบเชิงจิตรกรรมทางความคิดที่วาดออกมาเสมือนจริง มีการเลือกใช้วัตถุคือตุ๊กตามีแทนที่จะใช้คนในการสื่อสาร ถูกคุมขังด้วยลูกกรงเหล็ก ที่ครอบคลุมบริเวณศีรษะสะท้อน

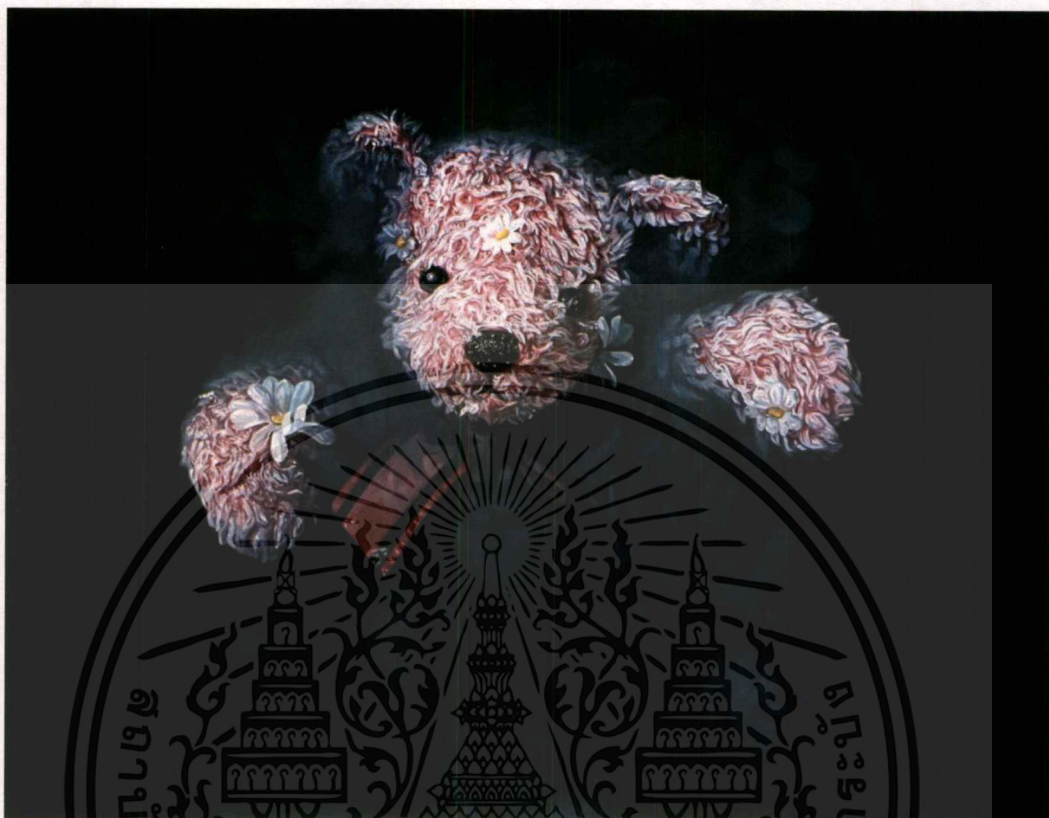
ถึงความคิดและอารมณ์ที่ถูกจองจำจนทำให้ความน่ารักอ่อนหวานของความเป็นตุ๊กตานั้นสูญหายไปศิลปินถ่ายทอดภาพตุ๊กตามีที่ถูกจองจำ เปรียบเสมือนตัวศิลปินเองเคยได้รับการจองจำมาแล้วเกิดความเจ็บปวด และถ่ายทอดความรู้สึกเหล่านั้นออกมาเป็นผลงาน ซึ่งก็ไม่ได้ถ่ายทอดให้เห็นถึง ความเจ็บปวดโดยตรงแต่กลับแสดงให้เห็นถึงความงดงามด้วยการใช้สีสันที่สื่อถึงอารมณ์มีการพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ ชนิดที่ว่าเห็นภาพแล้วไม่ต้องอ่านแนวคิดของการนำเสนอก็พอเข้าใจแล้วว่าศิลปินต้องการสื่อถึงเรื่องอะไร คนทั่วไปก็น่าจะเข้าใจได้ง่ายเข้าถึงผลงานได้ดียิ่งขึ้น ความโดดเด่นอันดับแรกคือเรื่อง สีแสงและเงาซึ่งทำออกมาเสมือนจริงมาก ส่วนการสื่อความหมายนั้นปกตงานศิลปะจะยากที่จะสื่อความหมายให้คนที่มองภาพเห็นภาพแล้วเข้าใจ แต่สำหรับภาพนี้เห็นแล้วรู้ทันทีว่าศิลปินต้องการสื่อสารอะไรมีการใช้สัญลักษณ์มาอธิบาย ภาพนี้ถือว่าเป็นภาพที่มีครบทั้งแนวคิด ฝีมือ มุมมอง มีครบทุกอย่างที่ประกอบซึ่งเหมาะสมสำหรับการได้รับรางวัล



ภาพที่ 2 “คุกความคิด” น.ส.วนากรณ์ เตียมังกรพันธุ์, สื่อน้ำมันบนผ้าใบ ,2560.

ที่มา. <https://www.posttoday.com/pr/500761>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 “คุกความคิด” น.ส.วนารณ์ เต็มมังกรพันธ์, สีน้ำมันบนผ้าใบ ,2560.

ที่มา: <https://www.posttoday.com/pr/500761>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3.2. SANTANI DOLLS

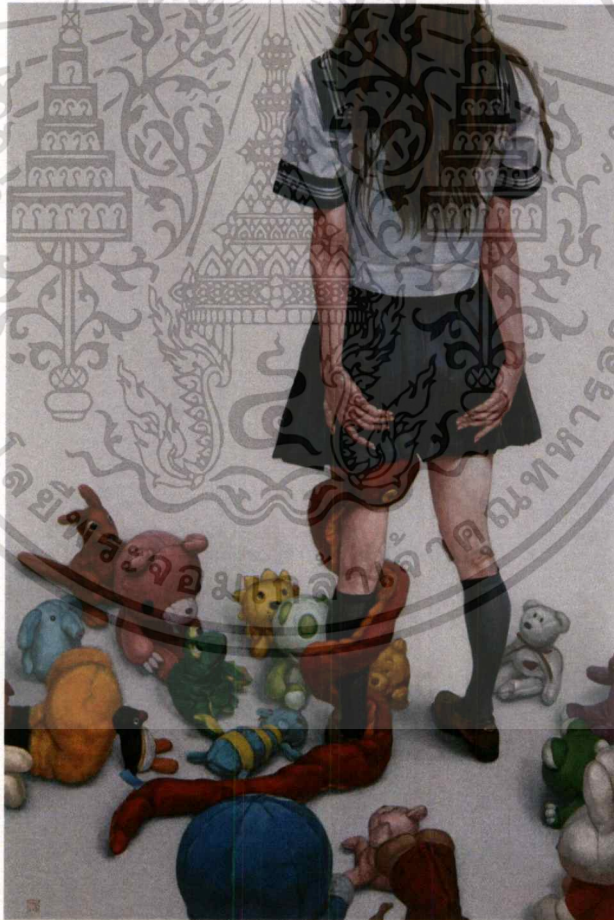
ศิลปินวัย 27 ปีจากเมืองมอสโก ประเทศรัสเซียได้สร้างสรรค์งานศิลป์ด้วยการปั้นตุ๊กตาสัตว์ประหลาดในจินตนาการขึ้นมา ซึ่งแม้จะบอกว่าเป็นสัตว์ประหลาดที่น่าตาแปลกๆ แต่ถ้าเรามองดีๆ พวกมันก็มีความน่ารักและเป็นศิลปะในตัวสุดๆ ในวัยเด็กนั้นเราทุกคนล้วนมักจะมีคามฝัน มีจินตนาการที่คิดถึงอะไรแปลกๆ เช่นสัตว์ที่ไม่น่าจะมียู่จริงในโลก แต่เมื่อโตขึ้นเราอาจจะหลงลืมมันไป แต่สำหรับศิลปินคนนี้ก็กลับไม่เป็นเช่นนั้น เธอเลือกที่จะเนรมิตให้มันเกิดขึ้นมาจริงๆ ด้วยมือของเธอเอง Santani บอกว่างานของเธอที่มันเหมือนเป็นการเอาไปเกมเหมือนกับตัวเกมลินของสตีเวน สปีลเบิร์ก มารวมกันจนเกิดเป็นผลงานชิ้นใหม่ขึ้นมา แน่นอนจุดเด่นคือความน่ารักตาใสของพวกมันแต่ที่เด็ดกว่าคือตุ๊กตาทุกตัวนั้นเป็นตุ๊กตาปั้นมือและลงสีด้วยมือ หรือเรียกง่ายๆ ว่าเกือบทุกจุดนั้นเป็นแฮนด์เมดทั้งหมด



ภาพที่ 4 “ My Little Dragon White Unicorn ” SANTANI DOLLS ,The Sculpting ,21-22 cm  
2012, ที่มา. <https://santani.deviantart.com/gallery/>

### 2.3.3. KAZUHIRO HORI

ศิลปินชาวญี่ปุ่น Kazuhiro Hori เป็นคนที่ชอบวาดรูปเด็กนักเรียนญี่ปุ่นดูเหมือนจะเล่นกับของเล่นของพวกเขา แต่จริงๆแล้วพวกเขากำลังทำร้ายหรือฆ่าพวกเขาด้วยภาพวาดที่สวยงามและน่ากลัว แม้ว่าในตอนแรกคุณอาจเห็นเฉพาะฉากที่สนุกสนานไร้เดียงสา แต่ในการตรวจสอบอย่างใกล้ชิดของคุณทราบว่าผลงานศิลปะของเขาวาดภาพความหดหู่ใจความกล้าหาญและความตั้งใจในการฆาตกรรม ในบางกรณีอาสาสมัครของเขาดูเหมือนไม่มีชีวิตชีวาด้วยคำใบ้ฆ่าตัวตาย เพียงแค่มองไปที่ยาที่กระจัดกระจายในบางส่วนของฉากที่ทาสีและคุณจะเริ่มเข้าใจว่าการทำงานของ Hori มีดีเป็นอย่างไรการจับคู่กันอย่างแปลกประหลาดเพราะในประเทศญี่ปุ่นภาพลักษณ์ของเด็กนักเรียนได้กลายเป็นความตรงกันกับความไร้เดียงสาและความบริสุทธิ์และยึดมั่นในความหลงใหลในญี่ปุ่นกับ 'นาร์ก' ซึ่งเป็นรากฐานที่มั่นคงในวัฒนธรรมท้องถิ่น ดังนั้นเพื่อดูว่าเรื่องของ Hori ในรัฐที่น่าหดหู่หรือไม่มีชีวิตชีวาเหล่านี้จะทำให้ทุกคนรู้สึกอึดอัด



ภาพที่ 5 “SNEAK” KAZUHIRO HORI ,Acrylic on canvas ,2012.

ที่มา. <https://www.instagram.com/chardinchardin>

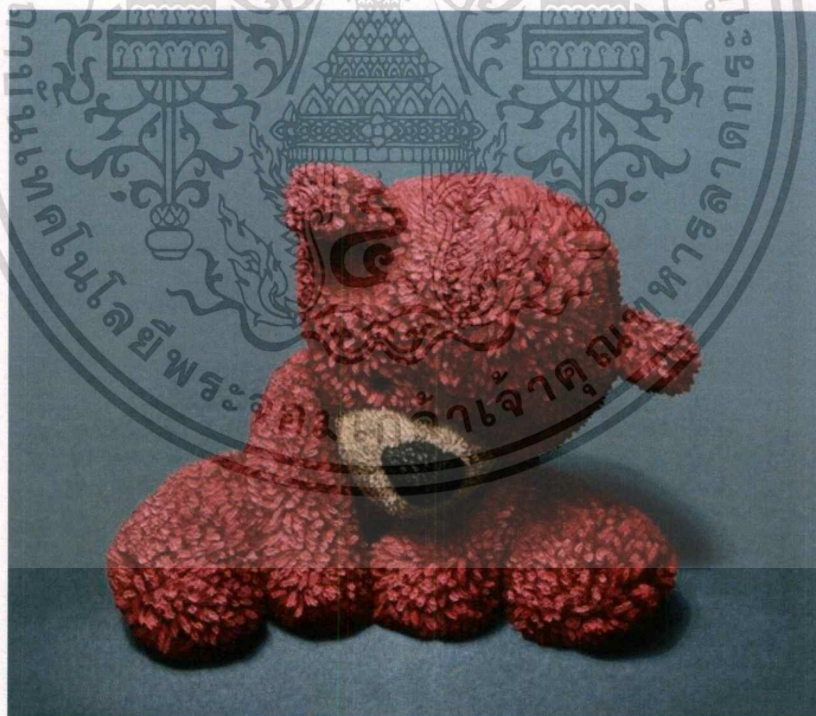


ภาพที่ 6 “POOL” KAZUHIRO HORI ,Acrylic on canvas ,194×162 cm ,2013.

ที่มา. <https://www.instagram.com/chardinchardin>

#### 2.3.4. BRENT ESTABROOK

ศิลปินชาวประเทศสหรัฐอเมริกาวัย 31 ปี เกิดใน Tacoma, Washington ในปี 1985 Brent Estabrook ได้รับปริญญาตรีสาขาจิตรศิลป์จาก University of Arizona และหลงใหล แม้ว่าเขาจะละทิ้งวิชาชีพทันตแพทย์ของเขาก่อนที่จะใช้เวลาเพียงวันเดียวในงานผลงานของเขาจะได้รับประโยชน์จากความรู้รายละเอียดและการศึกษาเกี่ยวกับกายวิภาคของใบหน้ามนุษย์ซึ่งเป็นที่ประจักษ์ชัดในการถ่ายภาพบุคคลและกะโหลกศีรษะของเขา เมื่อตื่นจากเส้นทางสู่ "อาชีพที่ปลอดภัยและสะดวกสบาย" Brent ได้แรงบันดาลใจในการติดตามความหลงใหลในการละทิ้งความประมาท ความสนุกสนานของการทำงานที่เต็มไปด้วยคำวิจารณ์ของสังคมและความเต็มไปด้วยความปรารถนาอันแรงกล้าของศิลปินหนุ่มที่มุ่งมั่นท้าทายผู้ชมที่จะพิจารณาภาพผลิตภัณฑ์และความคิดที่คุ้นเคยในขณะที่เขาส่องพื้นที่ที่จำกัด ระหว่างการค้นพบและความอยากรู้ เขาทำงานเกี่ยวกับตุ๊กตาทำงานเหมือนจริงใช้เวลาส่วนใหญ่ในชีวิตในการทำงานที่ดีและปลอดภัยในขณะที่ไม่สนใจความรักทำงานภาพตุ๊กตารูปสัตว์ต่าง ๆ ออกมาได้เป็นอย่างดี รู้สึกได้ถึงความพอใจ นุ่มนวลเขาได้ตัดสินใจลาออกจากงานประจำเพื่อทุ่มเวลาให้กับการวาดภาพตุ๊กตา หวังเป็นแรงบันดาลใจให้ผู้อื่นถึงถึงความฝันวัยเด็ก



ภาพที่ 7 “Pink Bear Sitting” BRENT ESTABROOK ,Oil on canvas ,72"x84"cm

ที่มา. <https://www.instagram.com/p/BbsXeMQA35o/?taken-by=brentestabrook>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 “Safari” BRENT ESTABROOK ,Oil on canvas ,60"x60" cm  
ที่มา. <https://www.instagram.com/p/BbsXeMQA35o/?taken-by=brentestabrook>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าชื่นชอบสะสมตุ๊กตามาตั้งแต่วัยเด็กและเป็นตุ๊กตามือสองรูปร่างรูปทรงแปลกเพราะมีความน่ารักน่าเอ็นดูและยังมีความเก๋แฝงถึงความน่ากลัวเสมือนกับว่ามีชีวิตจริงแสดงถึงความเป็นเด็กอยู่ถึงแม้ว่าจะโตเป็นผู้ใหญ่แล้วก็ตามพื้นผิวของตุ๊กตาให้ความรู้สึกหลายๆแบบมีความอ่อนนุ่ม ลื่นไหล พลิวไหว และหยาบแข็งกระด้างให้ความรู้สึกส่วนลึกแฝงอยู่ ข้าพเจ้าแสดงถึงความทรงจำช่วงเวลาในวัยเด็ก ประสบการณ์ที่พบเจอ ถ่ายทอดจากความรู้สึกของตัวเองผ่านเรื่องราวที่ดีและร้ายมาในอดีต รู้สึกเสียใจและหดหู่อยู่ตลอดเวลา ไม่สามารถอธิบายความรู้สึกนึกคิดออกมาให้คนรอบข้างเข้าใจได้ ยึดติดกับความคิดเดิมๆ ว่าเราผิดพลาดอะไร ตุ๊กตาเสมือนความเป็นเด็กของตัวเองที่ยังต้องพึ่งพาครอบครัวเสมอ ถือเป็นภาระบายออกทางความรู้สึก เขียวายจิตใจตัวเองการสร้างผลงานขึ้นมาทำให้พบว่าเรายังมีตัวตนอยู่ในโลกของความเป็นจริง ไม่ใช่โลกของความคิดเพียงอย่างเดียวแสดงให้เห็นถึงความงดงามด้วยการใช้สีสันทันที่สื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อตุ๊กตาที่ให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัว หดหู่ เหงาเศร้าและเปรียบเสมือนกับมีชีวิตจริงเป็นเพื่อนแทนใจที่ให้ทั้งสุขและทุกข์ร่วมกัน โดยผ่านการถ่ายทอดจากการปรับเปลี่ยนรูปร่างรูปทรงแบบเดิมของตุ๊กตาชิ้นใหม่และมีร่องรอยการแสดงออกจากการใช้ไฟแปร่งที่สร้างผิวของเส้นขนให้ความรู้สึกแข็งหยาบกระด้างข้าพเจ้ามีการพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้แสดงถึงช่วงเวลาและประสบการณ์ในวัยเด็กจากตุ๊กตาที่สะสมมาตั้งแต่ยังเด็กใช้ความรู้สึกต่อตุ๊กตาสะท้อนถึงผิวของตุ๊กตาของตนเองที่สะสมเก็บมานานหลายปีสร้างภาพลักษณ์ใหม่ในรูปแบบแฟนตาซี สิ่งเหล่านี้นำมาสร้างสรรค์เป็นรูปแบบผลงาน โดยมีองค์ประกอบศิลป์ที่สำคัญอย่างเรื่อง เส้น สี เพื่อก่อให้เกิดการประสานความเคลื่อนไหวกันของเส้นแต่ละเส้น ประกอบให้เกิดโครงสร้างแบบนามธรรมและสีสดต่างๆให้เกิดการประสานกลมกลืนซึ่งจะนำไปในทิศทางรูปแบบศิลปะนามธรรม เพื่อจับเน้น ความพลิ้วไหว อ่อนนุ่ม ของเส้นขนจากผิวตุ๊กตาและชิ้นส่วนดวงตาที่มันวาวอย่างเด่นชัด ลักษณะจากตุ๊กตาถูกแสดงออกในงานศิลปะอย่างหลากหลายผ่านสัญลักษณ์รูปร่างรูปทรง ผิวจากความเป็นตุ๊กตา ชิ้นส่วนที่บ่งบอกความเป็นตุ๊กตา

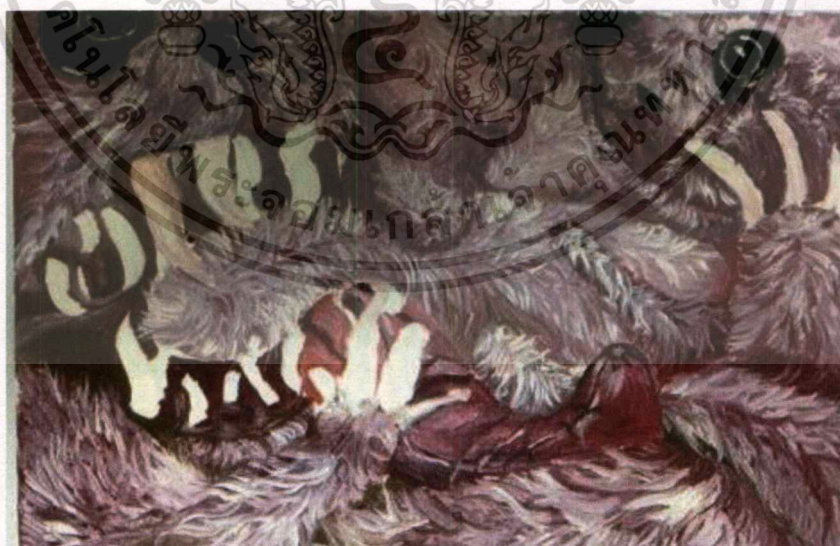
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจิตรกรรมด้านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปร่างรูปทรง สี องค์ประกอบ การทับซ้อนของภาพ มิติ ระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรมในผลงานศิลปะของตนเองจากประสบการณ์ที่ต้องการสื่อสารมีการใช้สัญลักษณ์มาอธิบายทั้งแนวคิด ฝีมือ มุมมองและแสดงออกด้านความรู้สึกที่ค้นคิดของข้าพเจ้าให้ตัวงานเกิดภาพความหมายใหม่และอิสระของตัวเส้นขนมีมิติที่เกิดจากองค์ประกอบนั้นซึ่งใช้รูปทรง โครงสร้างในแบบของความเรียบง่ายและการควบคุมระยะของการเกลี่ยสีแปร่งที่ทำให้เส้นขนแต่ละเส้นนั้นมีขนาดต่างกันไป เพื่อให้ผลงานได้ทำงานอย่างสมบูรณ์ค้นหาแนวทางและเทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวรวมไปถึงเป็นแนวทางการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต จากการใช้ความเป็นขนของผิวตุ๊กตาให้เกิดความรู้สึกและเกิดภาพที่มีลักษณะต่างจากความเป็นรูปแบบเดิมแสดงให้เห็นถึงความงดงามด้วยการใช้สีสันที่สื่อถึงอารมณ์มีการพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้นตามลำดับถูกแสดงออกในงานศิลปะผ่านสัญลักษณ์ทางความรู้สึก

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 9 : ภาพร่างชิ้นที่ 1

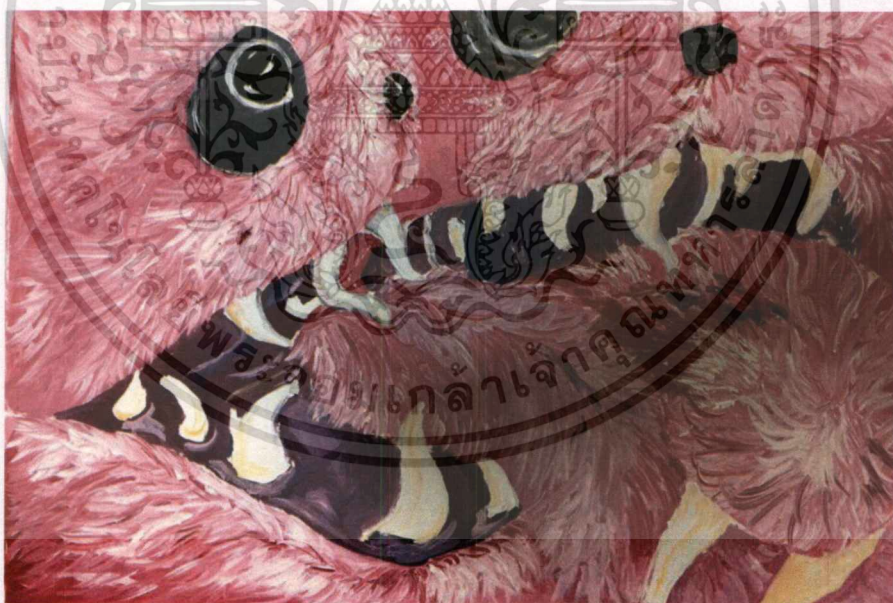


ภาพที่ 10 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 : ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 12 : ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 : ภาพร่างชิ้นที่ 5

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากเส้นขนของผิวตุ๊กตาและ โครงสร้างของตุ๊กตา ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะการเขียนเส้นขนนำมาผสมผสานทับซ้อนกัน เพื่อเกิดกลุ่มของโครงสร้างในพื้นที่ของเฟรมผ้าใบ รู้สึกถึงการผสมและเลียงตัวกัน นำเสนององค์ประกอบแบบเรียบง่ายจะเห็นระยะและมิติของภาพที่ส่งผลต่อสายตา อารมณ์ความรู้สึก กรรมวิธีนี้เกิดจากฝีแปรงปลายพู่กันที่ค่อยๆ เกลี่ยฝีแปรงลงบนผ้าใบทีละเส้น เพื่อให้เกิดเป็นกลุ่มเส้นขนที่พลิ้วไหวและการควบคุมระยะของการเกลี่ยฝีแปรงที่ทำให้มีขนาดต่างกันไป ส่งผลของการตัดกันจึงเกิดมิติ ระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรม

ภาพร่างผลงานในชิ้นนี้มีปัญหาในการแก้ไขหลายจุดไม่ว่าขนาดของเส้นขนที่เท่ากันละยังมีรูปทรงเท่ากันการจัดความกลมกลืนที่มีความแบนไม่มีมิติซุดสียังเป็นแบ่ง การใช้ดวงตาไม่ความกลมกลืนกับเส้นขนในงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายงานจริงเพราะมีความละเอียดและองค์ประกอบมีความชัดเจน และเป็นมิติ มีระยะของภาพได้ชัดเจน

ภาพร่างชุดที่ 2

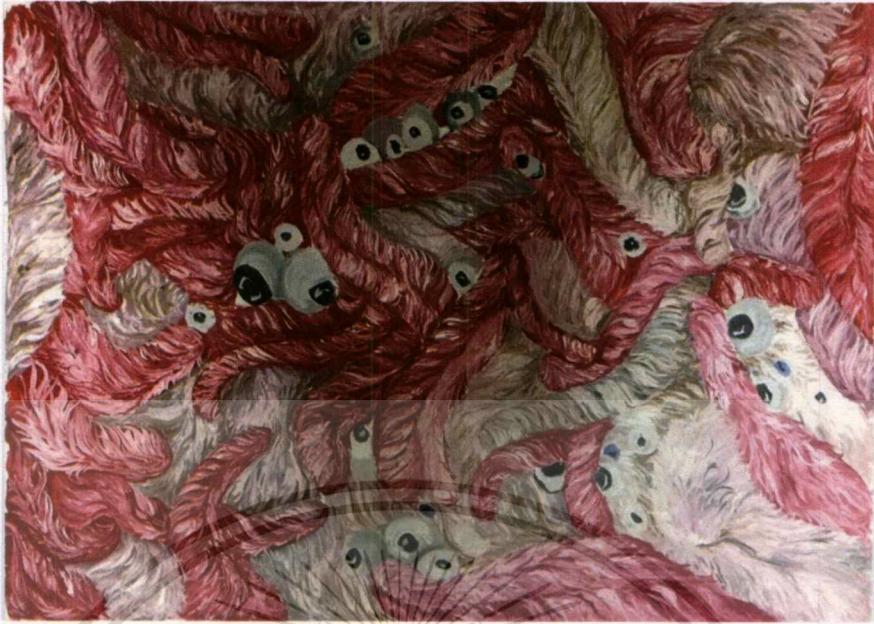


ภาพที่ 14 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 15 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16: ภาพร่างชิ้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ ให้ความรู้สึกถึงความหลอนน่ากลัวแฝงถึงความร้อนแรงจากชุดสีต่ออารมณ์ความรู้สึกได้อย่างชัดเจน ซึ่งได้นำหลักการสร้างความกลมกลืนของเทคนิคซึ่งในการสร้างความกลมกลืนนั้นนำไปให้เกิดผลด้านระยะ มิติ และโคมีการพัฒนาจากขั้นที่แล้วในด้านการใช้เส้นขนให้เกิดความพลิ้วไหว เพื่อที่จะส่งผลให้เกิดประสิทธิภาพทางด้านเทคนิคที่มีความพิเศษของตัวเอง ในความกลมกลืนนี้ได้ส่งผลต่อการรับรู้ทางสายตาและความรู้สึกได้อย่างชัดเจนในการแสดงตัวของความพิเศษจากเส้นขนของผิวตุ๊กตานำเสนองค์ประกอบแบบเรียบง่ายจะเห็นระยะและมิติของภาพที่ส่งผลต่อสายตา อารมณ์ความรู้สึก

ภาพร่างผลงานในชิ้นนี้มีปัญหาในการแก้ไขหลายจุดไม่ว่าขนาดของเส้นขนที่เท่ากัน มีความแบนไม่มีมิติชุดสียังเป็นแป้ง เนื่องจากการใช้สีขาวในการเขียนเส้นขนมากเกินไป

ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างชิ้นที่ 1 นำมาขยายงานจริงเพราะมีความละเอียดและองค์ประกอบมีความชัดเจน มีความสมบูรณ์มากที่สุด

## ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 17 : ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 18 : ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 : ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 20 : ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

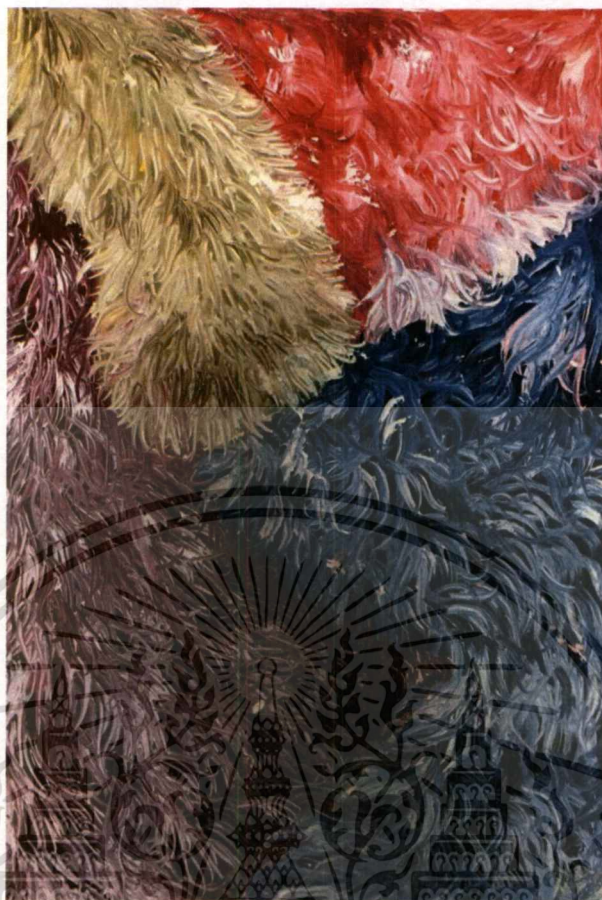


ภาพที่ 21 : ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 22 : ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 : ภาพร่างชั้นที่ 7

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชั้นนี้ ข้าพเจ้าได้แก้ไขปัญหาเปลี่ยนแปลงและพัฒนาจากชั้นที่แล้ว คือมีการสร้างเทคนิคและวิธีในการทับซ้อนและชุดสี ในลักษณะของเส้นขนที่เกิดจากผิวตุ๊กตามีความหยวบมากขึ้น ซึ่งจะเห็นในเรื่องของการทับซ้อนได้อย่างชัดเจน ในกระบวนการสร้างนั้นข้าพเจ้าได้ใช้ความเป็นธรรมชาติของอารมณ์เข้าไปแทรก มีชุดสีคู่ตรงข้ามเข้ามาตัดกันช่วยในการทับซ้อนของเส้นขนและรูปทรงโครงสร้างในงานจิตรกรรม

ภาพร่างผลงานในชั้นนี้มีปัญหาในการแก้ไขหลายจุดไม่ว่าขนาดของเส้นขนที่เท่ากัน มีความแบนไม่มีมิติชุดสียังเป็นแบ่งการใช้ดวงตาไม่ความกลมกลืนกับเส้นขนในงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้นำผลงานภาพร่างชั้นที่ 4 มาขยายงานจริงเพราะมีความละเอียดและองค์ประกอบมีความชัดเจน มีความสมบูรณ์มากที่สุด และให้มีความแปลกใหม่ขึ้นมีความกลมกลืนกัน

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นพื้นที่รูปร่างรูปทรง สี องค์ประกอบ การทับซ้อนของภาพ มิติ ระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรม เพื่อแสดงถึงตัวตนเกิดภาพและความหมายใหม่จากความรู้สึกทัศนคติให้เกิดภาพที่มีลักษณะแปลกจากความเป็นรูปแบบเดิมแสดงถึงช่วงเวลาความทรงจำ ประสบการณ์ความรู้สึกที่มีต่อผู้ตกตา โดยทุกชิ้นซึ่งเป็นผลงานจริง มีขั้นตอนการสร้างสรรค์ดังต่อไปนี้

1. จัดเตรียมเฟรมผ้าใบตามขนาดที่กำหนดไว้แล้ว
2. จัดเตรียมเครื่องมืออุปกรณ์ที่จะใช้ในสร้างสรรค์ผลงาน ใช้แปรงพู่กันขนาดแตกต่างกันไปและชุดสีที่ต้องจัดเตรียมในแต่ละชุดของผลงานนั้นๆ
3. ในการขึ้นรูปแต่ละชิ้นนั้นจะใช้วิธีการขยายผลงานจากตัวภาพร่างสเก็ต โดยใช้เทคโนโลยีเข้ามาช่วยอีกแรงหนึ่ง
4. ลงสีรองพื้นก่อนในแต่ละส่วนของรูปทรงเพื่อความเรียบง่าย อาจจะมีบางจุดที่ต้องปรับให้มีความลงตัวเมื่อถูกสร้างเป็นงานจริง
5. ค่อยๆเติมสีขาวเข้าไปเกลี่ยบนสีที่ทารองพื้นไว้แล้ว เกลี่ยไปที่ละเส้นตามรูปทรงให้เกิดการทับซ้อนกัน มีความละเอียด เกลี่ยสีแปรงให้มีเส้นขนที่ขนาดต่างกันไป
6. ค่อยๆเกลี่ยสีดวงตาของผู้ตกตาให้มันวาวโดยการเกลี่ยเรียบ ให้ซ้อนเข้าไปกับเส้นขน
7. การเขียนขนโดยเกลี่ยที่ละเส้นให้เกิดในลักษณะของทับซ้อนจนพอดี ความพอดีในแต่ละชิ้นนั้นก็แตกต่างกันไป
8. เก็บรายละเอียดภาพ รอให้ชิ้นงานแห้ง พร้อมทั้งจะดำเนินการส่งตรวจ

### 3.3 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้นแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ มีการใช้อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงานที่ให้ความถนัดและมีความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ ซึ่งวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้แบ่งได้ ดังนี้

1. เฟรมผ้าใบ
2. สีน้ำมัน
3. น้ำมันลินสีด
4. พู่กัน
5. ภาพต้นแบบ

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าได้แยกการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานทางจิตรกรรม ออกเป็น 2 ส่วน คือส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุแสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปร่างรูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก เป็นการจัดวางรูปแบบและทัศนธาตุระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรม ให้เกิดความสมดุลและความเป็นภาพผลงานที่ลงตัว ส่วนที่สอง คือส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน และความโดดเด่น องค์ประกอบ การทับซ้อนของภาพ มิติ โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์เพื่อให้มีเป้าหมายในการทำงานเป็นไปอย่างแน่ชัด มั่นคงและมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ใช้สัญลักษณ์มาอธิบายทั้งแนวคิด ฝีมือ มุมมองเป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต สู่ถึงอารมณ์การพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ตุ๊กตาในความรู้สึก” เป็นผลงานที่เกิดจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ที่ต้องการบอกเล่าเรื่องราวผ่านความเป็นคนจากผิวตุ๊กตา สีสน พื้นผิวและเส้นโค้งของความเป็นดวงตาที่มันวาวของตุ๊กตาในลักษณะของการประกอบสร้างภาพตามความรู้สึกของข้าพเจ้าโดยใช้สิ่งของสะสมที่พบเห็นได้ทั่วไปในชีวิตประจำวันมาจินตนาการและต่อยอดให้เกิดเป็นผลงานจิตรกรรม ดังนี้

#### เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบงานจิตรกรรมบนผ้าใบ ได้รับแรงบันดาลใจจากเส้นขนของผิวตุ๊กตาและโครงสร้างของตุ๊กตา ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะการเขียนเส้นขนนำมาผสมผสานทับซ้อนกัน เพื่อเกิดกลุ่มของโครงสร้างในพื้นที่ของเฟรมผ้าใบ ข้าพเจ้าจึงนำความพึงพอใจและความต้องการที่จะสร้างสรรค์ความเป็นเส้นขนบนผืนผ้าและพื้นผิว แสดงผ่านเทคนิคและสีแปร่งที่ถูกสร้างขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม

## เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการสื่อถึงความเป็นคนที่พลัวโหว่และมีการผสานการจากการทับซ้อนกันในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า แต่ละชิ้นข้าพเจ้าจะจัดวางองค์ประกอบรูปทรงที่แปลกประหลาดเป็นรูปแบบที่ต่างกัน ซึ่งในความคิดของข้าพเจ้าไม่ว่าจะเป็นภาพอะไร หากจัดองค์ประกอบให้เข้ากันภาพนั้นๆ ก็สามารถอยู่ร่วมกันได้ยกตัวอย่างเช่น การนำเอาลูกตาจากดวงตาตุ๊กตาที่มีรูปแบบหลายแบบนำมาแทรกกับความเป็นเส้นขนและมีขนาดที่แตกต่างกัน

## การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะชิ้นนี้ มีการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัดในเรื่องของสีส้มและพื้นผิว ซึ่งเป็น การถ่ายทอดที่จัดจ้านตามความต้องการและจินตนาการของข้าพเจ้าผ่านภาษาจิตรกรรม โดยการนำเส้นขนและดวงตาจากพื้นผิวของตุ๊กตามาจัดองค์ประกอบและการแสดงออกที่มีความโดดเด่นทางพื้นผิวและเทคนิคและการใช้ความเป็นภาพนามธรรมทำให้เกิดความขัดแย้งที่สามารถอยู่ร่วมกันได้

### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

แสดงออกด้วยการสร้างสรรค์ 2 มิติ เน้นพื้นที่ รูปร่างรูปทรง สี พื้นผิว น้ำหนัก เป็นการ จัดวางรูปแบบและทัศนธาตุระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกในงานจิตรกรรม ให้เกิด ความสมดุลและความเป็นภาพผลงานที่ลงตัวเกิดจากสีที่แปรเปลี่ยนที่ค่อยๆ เกือบสีแปรลงบน ผ้าใบทีละเส้น เพื่อให้เกิดเป็นกลุ่มเส้นขนที่พลัวโหว่และการควบคุมระยะของการเกือยสีแปรที่ทำให้มีขนาดต่างกัน ไป ส่งผลของ การตัดกันจึงเกิดมิติ ระยะของภาพขึ้นและให้ผลทางความรู้สึกใน งานจิตรกรรมการทับซ้อนของภาพ มิติ โดยวัตถุประสงค์หลักในการวิเคราะห์ เพื่อให้มีเป้าหมาย ในการทำงานเป็น ไปอย่างแน่ชัด มั่นคงและมีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบใช้ สัญลักษณ์มาอธิบาย ทั้งแนวคิด ฝีมือ มุมมอง เป็นการค้นหาสำรวจแนวทางความเป็นไปได้ในการ สร้างสรรค์ผลงานที่มีลักษณะเฉพาะตัวที่โดดเด่นและมีการต่อยอดของผลงานต่อไปในอนาคต สื่อ ถึงอารมณ์มีการพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้น ตามลำดับข้าพเจ้าจึงนำความพึงพอใจและความต้องการที่จะสร้างสรรค์ความเป็นเส้นขนบนผืนผ้า และพื้นผิว แสดงผ่านเทคนิคและสีแปรที่ถูกรวบรวมขึ้นเป็นผลงานจิตรกรรม เริ่มต้นด้วยการจัดแยก ทัศนธาตุออกเป็นกลุ่มๆ จึงแบ่งออกเป็นลักษณะต่างๆ ดังนี้

## 1. รูปทรง (Forms)

ความเป็นรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาได้มีอยู่ 2 รูปทรงด้วยกัน มีดังนี้



ภาพที่ 24 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานภาพจิตรกรรม

รูปทรงแบบแรกเป็นรูปแบบของชิ้นส่วนต่างๆของตุ๊กตาเป็นรูปทรงแปลกประหลาด จัดองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่ด้วยการประกอบสร้างตามจินตนาการของข้าพเจ้า เป็นจุดเด่นสุดของชิ้นงาน เป็นรูปทรงที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมาให้เด่นที่สุด ซึ่งใช้ลักษณะรูปทรงของชิ้นส่วนที่ถูกตัดย่อยปรับเปลี่ยนจากรูปแบบเดิมของตุ๊กตาให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัวด้วยการสร้างรูปทรงที่เหมือนกับสัตว์ประหลาดหรือรูปทรงแปลกๆ ใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้มนุษย์เข้าใจไปในทางเดียวกัน

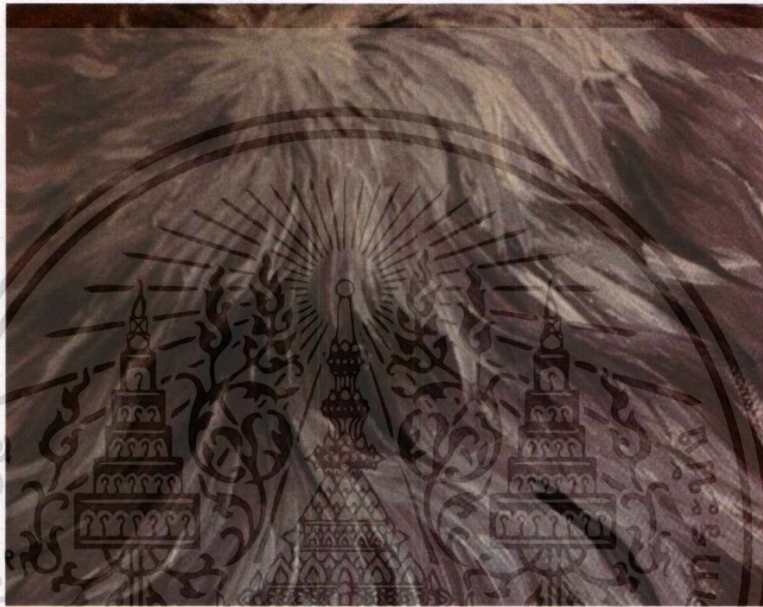


ภาพที่ 25 ภาพวิเคราะห์รูปทรงของผลงานภาพจิตรกรรม

รูปทรงแบบที่สองเป็นรูปทรงของดวงตาดูกตา ชั้นส่วนดวงตาที่มันวาวของตูกตาที่ถูกเขียนด้วยวิธีการขบเน้นให้เหมือนจริงเพื่อต้องการให้ความรู้สึกถึงการมีชีวิตของชั้นส่วนลูกตาที่ถูกย่อออกมาซึ่งจะมีหลากหลายรูปแบบรูปทรงแทรกอยู่กับเส้นขนเล็กๆตัดกันกับความเป็นเส้นขนมีความขัดแย้งให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัวและหลอนเหมือนถูกจ้องมองแทรกในองค์ประกอบของภาพ สร้างในรูปแบบภาพศิลปะนามธรรม ด้านอารมณ์ความรู้สึก

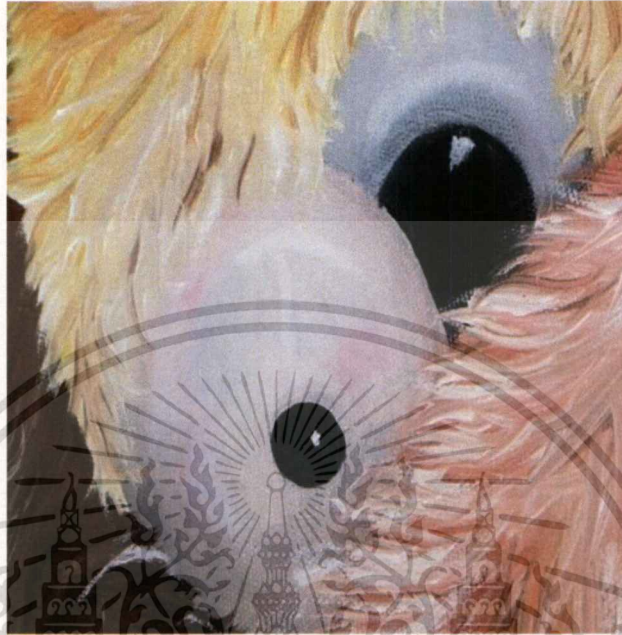
## 2. ลักษณะผิว (Textures)

ในกระบวนการทำผลงานของข้าพเจ้านั้นข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ความเป็นลักษณะผิวในผลงานมาได้มีอยู่ 2 ผิวด้วยกัน มีดังนี้



ภาพที่ 26 ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวของผลงานภาพจิตรกรรม

ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำมันผสมดินสอ เคลือบให้เป็นเส้นขนที่ทำให้ได้พื้นผิวที่แปลกและแตกต่างจากพื้นผิวต่างๆที่มีอยู่ และมีความเป็นเนื้อสีได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของตัวเนื้อสีที่มาประสานรวมกันทับซ้อนกันเพื่อสร้างมิติขึ้นมา พื้นผิวมีความนูนขึ้นมาเล็กน้อยเป็นจุดเด่นที่สุดของภาพที่ข้าพเจ้าต้องการบ่งชี้ให้เห็นถึงนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นจุดนำสายตาของภาพและยังมีร่องรอยฝีแปรงที่พยายามขบเน้นเส้นขนที่ให้ความอ่อนนุ่มแต่ก็ให้ความรู้สึกถึงความหยาบแข็งของเส้นขนในแต่ละเส้น



ภาพที่ 27 ภาพวิเคราะห์ลักษณะผิวของผลงานภาพจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคสีน้ำมันผสมลินสีด พื้นผิวที่ลงนั้นเป็นแบบการเขียนเกลี่ยเรียบเหมือนจริง เพื่อให้มีความรู้สึกว่าดวงตามีชีวิตจริงแสดงออกถึงความน่ากลัวและความหลอนเหมือนถูกจ้องมองแทรกในองค์ประกอบของภาพ ในรูปแบบของดวงตาดำจากตุ๊กตาที่ข้าพเจ้าต้องการบ่งชี้ให้เห็นถึงนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นจุดนำสายตาของภาพดวงตาดำจากพื้นผิวของตุ๊กตามาแสดงออกที่มีความโดดเด่นทางพื้นผิวและเทคนิคและการใช้ความเป็นภาพนามธรรมทำให้เกิดความขัดแย้งที่สามารถอยู่รวมกันได้

### 3. สี (Color)

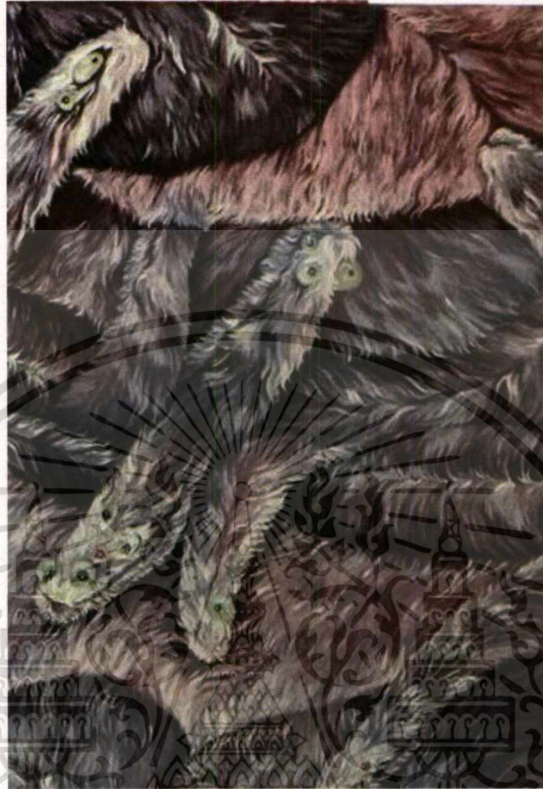


ภาพที่ 28 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานภาพจิตรกรรม

โดยชุดสีที่ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความกลมกลืน หลงใหล ชุดสีที่ใช้เป็นสีโทนเดียวกันทั้งภาพ ผลงาน มีการขัดแย้งของสีที่เข้ากันบ้างบางส่วน ที่ใช้มีการตัดขัดแย้งกันนำมาเคลือบ ลดทอน เพื่อความเรียบง่าย มีสีตันที่ให้ความรู้สึกถึงการทับซ้อนของชั้นส่วนในหลายๆรูปแบบเป็นส่วนของ จุดเด่นของภาพหรือรูปทรงของชั้นส่วนตุ้กตา

สีที่ใช้เป็นสีสดจากหลอดที่ตัดคลื่นกับสีขาว สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็นเพื่อให้สีที่ใช้เป็นสีโทนเย็นเพื่อให้ ความรู้สึกสบายตาให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยนนุ่ม โดยจะใช้สีขาวแทรกเข้าไปในจุดที่ต้องการเพื่อให้เกิดความสมดุลของภาพและการสร้าง องค์ประกอบโดยรวมให้เกิดความสมบูรณ์

#### 4. น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 29 ภาพวิเคราะห์น้ําหนักของผลงานภาพจิตรกรรม

ใช้สีอ่อนเพื่อทำให้ภาพสว่างและเป็นจุดเด่นกับตัวงาน มองแล้วรู้สึกสบายตา โลง เกิดพื้นที่ๆ ไม่อึดอัด และใช้สีเข้มเพื่อให้ภาพมีความสมดุลกับพื้นที่ๆ เป็นสีอ่อน ในรายละเอียดเน้นการให้ความสำคัญที่การตัดกันของน้ำหนักสีของภาพเป็นการไล่สีให้ความสมดุลกับพื้นที่ของภาพ มีการแบ่งน้ำหนักและเงาได้อย่างชัดเจนมีการสร้างความกลมกลืนของการแบ่งน้ำหนักในแต่ละพื้นที่ของภาพ

## 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่องานที่ใช้สัญลักษณ์ใช้แทนความหมายหรือเป็นภาพลักษณ์ให้กับเนื้อหาและความเป็นศิลปะหรือสุนทรียภาพที่เกิดจากรูปทรงนั้น การจัดวางแทนค่าจึงเป็นที่ค่อนข้างแน่นอนและมีลักษณะทางรูปร่างรูปทรงคล้ายๆกัน แบ่งการจัดองค์ประกอบภาพได้ดังนี้

### 4.2.1. การใช้สัญลักษณ์

สัญลักษณ์คือ สิ่งหนึ่งที่ใช้แทนความหมายหรือเป็นภาพลักษณ์ของอีกสิ่งหนึ่งแต่ที่จริงแล้วหมายถึง รูปทรงที่ประกอบขึ้นด้วยโครงสร้างทางรูปและทางวัตถุแท้จริงเป็นสัญลักษณ์ให้กับเนื้อหาหรือความเป็นศิลปะหรือสุนทรียภาพที่เกิดจากรูปทรงนั้น ซึ่งใช้ในการสื่อความหมายหรือแนวความคิดให้มนุษย์เข้าใจไปในทางเดียวกัน

### 4.2.2. รูปทรง

ข้าพเจ้าได้ใช้รูปทรงของชิ้นส่วนต่างๆ มาประกอบกันเพื่อให้สอดคล้องกับความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้าจะเห็นได้ว่าให้ความรู้สึกเป็นกลาง รูปทรงอิสระในการความพลิ้วไหวและเคลื่อนไหวของเส้นขน

### 4.2.3. เส้น

ข้าพเจ้าใช้เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตของรูปทรง กำหนดขอบเขตของที่ว่าง โครงสร้างและทิศทางในการเชื่อมต่อรูปทรงกับรูปทรงกับพื้นที่ว่างแล้วจะเห็นได้ว่าในรายละเอียดที่เป็นส่วนของน้ำหนักแสง-เงา

### 4.2.4. พื้นที่ว่างและมิติ

พื้นที่ว่างในของตัวผลงานช่วยทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตาและทำให้เกิดความรู้สึกการผลักระยะมิติในการมองผลงาน

### 4.2.5. น้ำหนัก

ตัวงานของข้าพเจ้ามีการแบ่งน้ำหนักและเงาได้อย่างชัดเจนมีการสร้างความกลมกลืนของการแบ่งน้ำหนักในแต่ละพื้นที่ของภาพมีการตัดทอนและแทรกสีสันเข้าไปตัดทับแบ่งน้ำหนักในตัวผลงาน

### 4.2.6. สี

โดยชุดสีที่ข้าพเจ้าแสดงออกถึงความกลมกลืน หลงไหลไปกับขนแปรงหลอนน่ากลัวชุดสีที่ใช้เป็นสี โทนเดียวกันทั้งภาพผลงานมีการขัดแย้งของสีที่เข้ากันบ้างบางส่วน

## 4.2.7. พื้นผิว

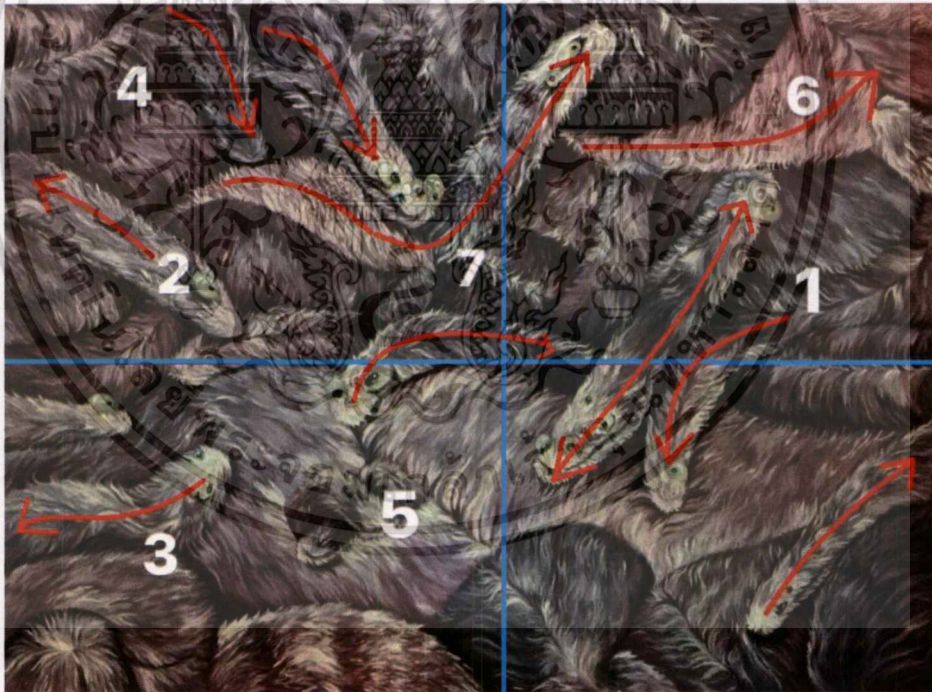
พื้นผิวมีความนูนขึ้นมาเล็กน้อย มีความเป็นเนื้อสีได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของตัวเนื้อสีที่มาประสานรวมกันทับซ้อนกันเพื่อสร้างมิติขึ้น มีความเรียบมันวาวของผิวที่เคลือบเรียบในบางส่วน

## 4.2.8. โครงสร้างขององค์ประกอบ

มีการจัดองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่ด้วยการประกอบสร้างตามจินตนาการของข้าพเจ้าจากการจัดองค์ประกอบมาจากชิ้นส่วนต่างๆของตุ๊กตามาประกอบภาพใหม่

## 4.2.9. เส้น

เส้น โค้ง เส้นตรง สั้นยาว ช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่มีทิศทางไม่แน่นอนไม่เป็นระเบียบสายตาติดตามได้ยากให้ความรู้สึกสับสนเป็นเส้นที่เคลื่อนไหวไร้ทิศทาง ขาดความสมดุลให้ความรู้สึกเคลื่อนไหว รวดเร็วไม่มั่นคง เส้นโค้ง แบบคลื่น ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างช้า ลื่นไหล ต่อเนื่อง สุภาพ อ่อนโยนนุ่ม



ภาพที่ 30 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบภาพผลงานจิตรกรรม

ข้าพเจ้านำภาพผลงานมาวิเคราะห์ตามหลัก 7 ประการของการจัดวางองค์ประกอบของภาพ ซึ่งประกอบด้วยความงามกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน การเน้น ความเคลื่อนไหว และการกำจัด ดังนี้

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

สีสันและการเว้นพื้นที่ในภาพที่ใช้ทำให้เกิดความกลมกลืนมีความหมายทางทัศนียภาพอย่างลงตัวประกอบกับ โครงสีของผลงาน ช่วยให้ภาพมีความเป็นจุดเด่นและการกระจายของสีที่จะช่วยให้ภาพมีความกลมกลืน อีกทั้งมีการเชื่อมโยงทางทัศนศิลป์ คือการใช้สีและพื้นผิวมีส่วนร่วมในการสร้างองค์ประกอบ ช่วยให้ภาพดูมีมิติและเกิดพื้นผิวที่ช่วยให้ภาพมีความสอดคล้องและกลมกลืน นอกจากนี้ยังทำให้ผลงานง่ายต่อการมองและลื่นลื่นให้เห็นถึงความงามของความเป็นคนที่เกิดจากผิวของตุ๊กตา ซึ่งสามารถทำให้คล้อยตามไปในทางเดียวกันตามความกลมกลืนของภาพนั้นเองรวมถึงการแทรกดวงตาในองค์ประกอบให้กลมกลืนกัน

#### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของผลงานชิ้นนี้เกิดจากการใช้โทนสี เว้นพื้นที่ในการแทรกดวงตาของชิ้นส่วนตุ๊กตา มีการวางสีจากดวงตาตุ๊กตาให้ขัดแย้งกันเป็นพื้นหลังของความเป็นเส้นขนและการใช้สีดำบนดวงตาเป็นจุดเด่นและการนำพื้นผิวมาส่วนร่วมด้วย เพื่อสร้างความหลากหลายของสีและเทคนิคที่ปรากฏอยู่บนผลงาน มีความขัดแย้งในภาพของการตัดกัน

#### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้ อยู่ที่ความสมดุลของผลงานที่เกิดจากการต้องการให้ภาพมีรูปแบบและการจัดวางองค์ประกอบที่มีความเหมาะสม การจัดวางสีและน้ำหนักที่เกิดความสมดุลของน้ำหนักของสี ค่าความสว่างและความมืดของโทนสี นอกจากนี้ยังมีการสร้างมิติของภาพจากพื้นผิว

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่เหมาะสมของงานเกิดจากการจัดขนาดของรูปร่างรูปทรงและโทนสีอยู่ในตำแหน่งที่พอดีและเหมาะสม ด้านองค์ประกอบและสัดส่วนของการลงสี น้ำหนัก และพื้นผิวที่ถูกสร้างและจัดวางโดยคำนึงถึงความเป็นไปได้ในการจัดวาง จนทำให้สีและรูปทรงทั้งสองรวมกันอย่างลงตัว

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

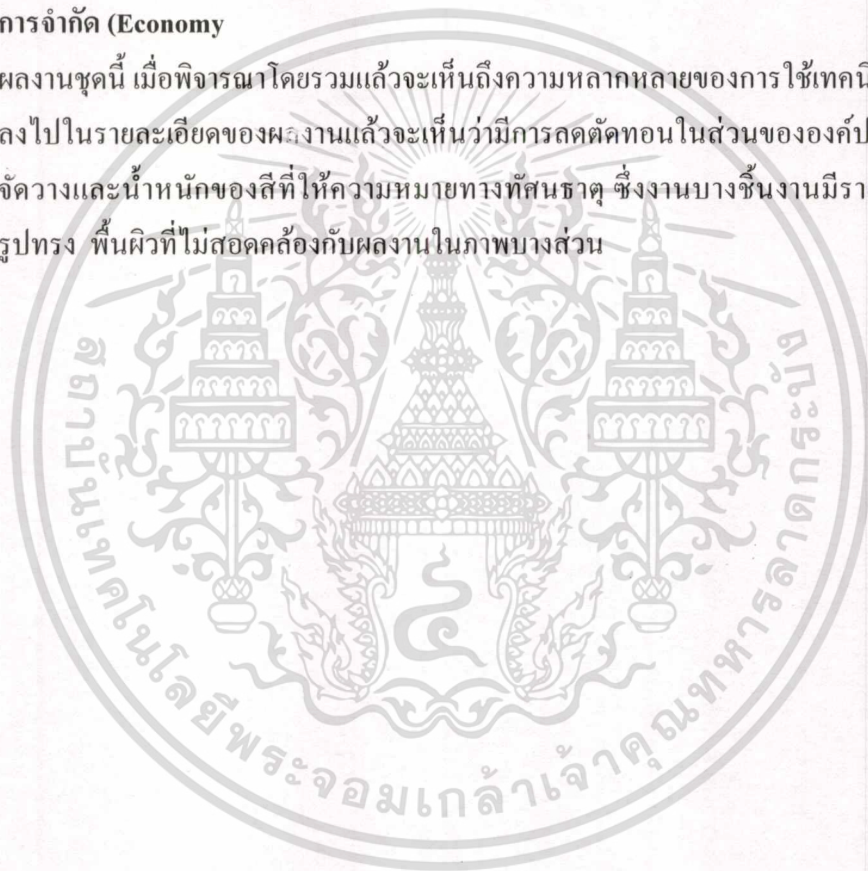
ภาพนี้มีจุดเด่น จุดรวมสายตา คือ เส้นขนที่เกิดจากการสร้างพื้นผิว เป็นศูนย์กลางของภาพ โดยการแยกพื้นผิวที่เกิดจากการสร้างภาพให้มีทั้งจุดเด่นและจุดรอง

### 6. การเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานเกิดจากการสร้างพื้นผิวและการสร้างโทนสีที่ดูไล่โทนสีตามน้ำหนักและความเหมาะสมทำให้เส้นขนเกิดความพลิ้วไหวเกิดความเคลื่อนไหว

### 7. การจำกัด (Economy)

ผลงานชุดนี้ เมื่อพิจารณาโดยรวมแล้วจะเห็นถึงความหลากหลายของการใช้เทคนิค แต่เมื่อมองลงไปรายละเอียดของผลงานแล้วจะเห็นว่ามีการลดตัดทอนในส่วนขององค์ประกอบในการจัดวางและน้ำหนักของสีที่ให้ความหมายทางทัศนธาตุ ซึ่งงานบางชิ้นงานมีรายละเอียดของรูปทรง พื้นผิวที่ไม่สอดคล้องกับผลงานในภาพบางส่วน



## บทที่ 5

### บทสรุป

โครงการการสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์หัวข้อนี้ “ตุ๊กตาในความรู้สึก” เป็นการสร้างสรรค์ขึ้นเพื่อแสดงออกถึงแนวความคิดที่เป็นเรื่องราวความรู้สึกภายในข้าพเจ้าที่สะท้อนถึงความทรงจำช่วงเวลาในวัยเด็ก ประสบการณ์ที่พบเจอด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านทางสีเปรงและสีส้นที่ใช้ถ่ายทอดสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าที่มีต่อตุ๊กตาที่ให้ความรู้สึกถึงความน่ากลัว หดหู่ เหงาเศร้าและเปรียบเสมือนเป็นเพื่อนแทนใจจากการผ่านเรื่องราวที่ดีและร้ายมาในอดีตที่มีทั้งรู้สึกเสียใจและมีความสุขจากการสัมผัสตุ๊กตา และการที่ไม่สามารถอธิบายความรู้สึกนึกคิดออกมาให้คนรอบข้างเข้าใจได้ ยึดติดกับความคิดเดิมๆ โดยผ่านการถ่ายทอดจากการปรับเปลี่ยนรูปร่างรูปทรงแบบเดิมของตุ๊กตาชิ้นใหม่และมีร่องรอยการแสดงออกจากการใช้สีเปรงที่สร้างผิวของเส้นขนให้ความรู้สึกแข็งหยابมากกว่าความอ่อนนุ่มแสดงออกถึงประสบการณ์ความทรงจำได้เป็นอย่างดี

การสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงอารมณ์ความรู้สึกความสุขในช่วงเวลานั้นอย่างลึกซึ้ง นอกจากนั้นยังศึกษาค้นคว้าทางด้านศิลปกรรมในด้านของรูปแบบและเทคนิควิธีการเพื่อนำมาพัฒนาผลงานให้บรรลุถึงจุดมุ่งหมายและแสดงอารมณ์ความรู้สึกออกมาได้อย่างชัดเจนเพื่อให้ผู้คนได้รับรู้และเข้าถึงกับผลงานได้สร้างสรรค์งานศิลปรูปทรงของตุ๊กตาสัตว์ประหลาดในจินตนาการขึ้นมา ซึ่งแม้จะบอกว่า เป็นสัตว์ประหลาดที่น่าตาแปลกๆ แต่ถ้าเรามองดีๆ พวกมันก็มีความน่ารักและเป็นศิลปะในตัวสุดๆ ในวัยเด็กนั้นเราทุกคนล้วนมักจะมีเพื่อน มีจินตนาการที่คิดถึงอะไรแปลกๆ สะท้อนความคิดอย่างตรงไปตรงมา

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้หำการค้นคว้าข้อมูลและพัฒนาผลงานอย่างค่อเนื่อง เพื่อให้ผลงานมีความลงตัวทั้งทางด้านเนื้อหาและรูปแบบวิธีการมากที่สุดเป็นการค้นคว้าหาแนวทางอย่างแท้จริงและก่อให้เกิดความรู้ ความคิดและทัศนคติที่กว้างไกล ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานลำดับต่อไปในอนาคต

#### 5.1 ปัญหาในการสร้างผลงาน

ด้วยเทคนิควิธีการที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ในการทำงานนั้นมีขั้นตอนกระบวนการเทคนิคที่จำต้องทำให้หลากหลายและมีความจำเป็นที่ต้องทำวิธกระบวนการเทคนิคที่ซ้ำเดิม จึงต้องใช้เวลาในการ

ทำงานในแต่ละชั้นเพื่อความสมบูรณ์และความลงตัวของผลงาน ต้องสร้างวิธีการระบวนการในการสร้างความเป็นเส้นขนให้เกิดความพลิ้วไหว ความหลอนน่ากลัวเกิดความขะแยงจากเส้นขน อีกทั้งยังเขียนดวงตาของตุ๊กตาให้มีหลากหลายรูปแบบ สร้างเทคนิคระบวนเกลี่ยเรียบเพื่อให้เกิดความมันวาวของดวงตาที่แทรกกับเส้นขนในผลงานแต่ละชั้น

ปัญหาส่วนใหญ่ในการสร้างผลงานของข้าพเจ้านั้นเกิดจากการเขียนขนที่ยังไม่ให้ความรู้สึก ในผลงานดูมีความเป็นแป้งมาก แบนเรียบไม่มีน้ำหนักไม่มีมิติและองค์ประกอบของภาพขาดความสมบูรณ์ มีความเป็นแป้งเนื่องจากการใช้สีขาวในการเขียนเส้นขนมากเกินไปและการเขียนดวงตาของตุ๊กตาที่ให้ความรู้สึกไม่เหมือนจริง

## 5.2 ข้อเสนอแนะ

ปัญหาส่วนใหญ่เกิดจากการสื่อความของภาพผลงานการสื่อความหมายนั้นปกคังงานศิลปะที่จะสื่อความหมายให้คนที่มองภาพเห็นภาพแล้วเข้าใจนั้นยาก ข้าพเจ้าจึงต้องการสื่อสารอะไรมีการใช้สัญลักษณ์มาอธิบาย ถือว่าเป็นภาพที่มีครบทั้งแนวคิด ฝีมือ มุมมองในการสื่อสารต่อผลงานแสดงให้เห็นถึงความงดงามด้วยการใช้สีสันทที่สื่อถึงอารมณ์มีการพัฒนาการนำเสนอความคิดและเป้าหมายของการสื่อสารออกมาได้ชัดเจนมากขึ้นตามลำดับ

## 5.3 แนวทางการแก้ปัญหา

เห็นได้ชัดว่าอุปสรรคที่สำคัญที่มีผลต่อการทำงานคือเรื่องของเวลาและเทคนิควิธีการระบวนการในสร้างสรรค์ผลงาน เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าจึงต้องมีการแบ่งเวลาในการทำงานอย่างเหมาะสมและมันฝึกฝนในการเขียนเทคนิควิธีการระบวนการที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดให้เกิดความชำนาญซึ่งเป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการสร้างสรรค์และพัฒนาผลงานลำดับต่อไปในอนาคต

## บรรณานุกรม

- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่ 20. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ.
- นิทรรศการความสุข : Happiness. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ ต่างผนัง ต่างที่ว่าง ต่างความคิด. 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการ 10 ปีวิจิตรศิลป์ : ศิลปะเคียงคู่เทคโนโลยี. 2547. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิทรรศการมหกรรมสีน้ำแห่งประเทศไทย 2546. กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน).
- นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 2533. 3 มิติ ทิศนะทางศิลปะและศิลปศึกษา. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์การศาสนา กรมการศาสนา.
- วนาภรณ์ เตียมังกรพันธุ์ 2559 เวลาแห่งความสุข  
[http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis\\_th.asp?id=0000008456](http://www.thapra.lib.su.ac.th/thesis/showthesis_th.asp?id=0000008456)
- นิทรรศการความสุข 2546 กรุงเทพฯ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)  
<http://resource.thaihealth.or.th/media/thaihealth/14093>
- นิทรรศการ คุณสภาพร ประดิษฐ์, เสกสรรค์ ทุมมัย และ สิทธิพงศ์ ปานสมทรง 2018  
<http://www.rama9art.org/artisan/2018ex/january.html>
- นิทรรศการ อาจารย์ และนักศึกษา สาขาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย 3 - 31 January 2018  
[http://www.rama9art.org/gallery/tontann\\_artspace/index.html](http://www.rama9art.org/gallery/tontann_artspace/index.html)
- ประเทิญ เหลลาฤทธิ 2552 ภาพสะท้อนวิถีชีวิตของกรรมกร หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- Krung-Thep 5 ก.ค. Bridge Art Space, เจริญกรุง 51 โทร. 086-986-9421 BTS สะพานตากสิน
- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 35 กรุงเทพมหานคร หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ : The Queen's Gallery
- นิทรรศการศิลปะ Plai Chan : ปลายจันทร์" 2013 กรุงเทพมหานคร พิพิธภัณฑ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย : CU. Museum

นิทรรศการ "Combination Platter" ผลงานโดย MADSAKI 8 พฤษภาคม - 3 มิถุนายน 2561

ณ ชั้น G เซ็นทรัล เอ็มบาสซี : Central Embassy

Lazada TH Stuffed Toys <https://www.lazada.co.th/shop-stuffed-toys/>

นิทรรศการอุ่นไอรัก อุ่นไอรัก คลายความหนาว 2561 บริเวณพระลานพระราชวังดุสิต และ  
สนามเสือป่า

Happy 8 นิทรรศการความสุขไม่รู้จบ 2561 ณ อาคารศูนย์เรียนรู้สุขภาวะ ชั้น 2

09-3124-6914 หรืออีเมล [exhibition.thc@thaihealth.or.th](mailto:exhibition.thc@thaihealth.or.th)

หนังสือแห่งชาติและงานสัปดาห์หนังสือนานาชาติ ครั้งที่ 16 ครั้งที่ 46 29 มีนาคม- 8 เมษายน

2561 ณ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

นิทรรศการศิลปะ Meta.morp-the.sis 2561 ชั้น 1 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

(BACC) ถ.พระราม 1 BTS สนามกีฬาแห่งชาติ

นิทรรศการศิลปะ สามสิบเอ็ดกำลังก้าว 2561 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร (BACC)

ถ.พระราม 1 BTS สนามกีฬาแห่งชาติ

นิทรรศการสีน้ำ "แคชเมียร์ สวรรค์บนดิน" กิตติศักดิ์ บุตรดีวงศ์ 2554 อาร์ต แกลอรี

ชั้น 3 อาคารนาน

นิทรรศการภาพวาดสีน้ำชุด "สีล้วน...การเดินทาง" กิตติศักดิ์ บุตรดีวงศ์ 1 - 16 ตุลาคม 2557 ณ  
ห้อง

นิทรรศการ ชั้น 1 ห้อง 1 Chamchuri Art Gallery : หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพมหานคร

นิทรรศการ "จิตรกรรมสีน้ำ : ภาพลักษณ์จากสี" โกศล พิณกุล 10 มีนาคม 2561 ณ ห้อง

นิทรรศการ

ชั้น 1 ห้องนิทรรศการ 2 Chamchuri Art Gallery : หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพมหานคร

นิทรรศการสีน้ำมัน โดย Choindongiin KHURELBAATAR 2556 เซ็นดองกิน ฮูริลบาเทอร์

ที่เซรินเดีย แกลอรี โอ.พี.การ์เด็น ซอยเจริญกรุง 36 กรุงเทพมหานคร

นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมัน " เวลาของดอกไม้ " วรรณลพ มีมาก 2557 ห้องนิทรรศการชั้น 1

ห้อง 2 Chamchuri Art Gallery : หอศิลป์จามจุรี กรุงเทพมหานคร



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน	ตีงตาในความรู้สึ
เทคนิค	จิตรกรรมบนผ้าใน
ขนาด	170 x 230 เซนติเมตร
ปีที่ทำ	2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 32 ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ตุ๊กตาในความรู้สึก

เทคนิค จิตรกรรมบนผ้าไหม

ขนาด 160 x 230 เซนติเมตร

ปีที่ทำ 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ภาพผลงานจิตรกรรมชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน

ตุ๊กตาในความรู้สึก

เทคนิค

จิตรกรรมบนผ้าใบ

ขนาด

170 x 230 เซนติเมตร

ปีที่ทำ

2018

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล                      นางสาว สุภาวดี หัตถโท  
 วัน เดือน ปีเกิด                 11 สิงหาคม 2538 โรงพยาบาลนครนายก  
 ที่อยู่                                 50 หมู่.1 ตำบล.สาริกา อำเภอ.เมือง จังหวัด.นครนายก 26000  
 โทร                                    094-7868435  
 E-mail                               Suphaw6677@gmail.com  
 Facebook                         Suphawadi Hattho  
 Instagram                         m\_ip.mim

### ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2543 - 2553   โรงเรียนบ้านดงวิทยาคาร  
 พ.ศ. 2554 - 2556   วิทยาลัยเทคนิคนครนายก (แผนกสาขา ศิลปกรรม)  
 พ.ศ. 2557 - 2560   สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
 ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

### รางวัลและเกียรติประวัติ

เข้าร่วมกิจกรรมการประกวดวาดภาพและวรรณศิลป์ค่ายศิลปะเพื่อมวล  
 มนุษย์ Art for all : Celebrating Diversity ปี 2554  
 เข้าร่วม การประกวดก่อสร้างสรรค์ : การ์ตูนสำหรับเด็กและเยาวชน  
 หัวข้อ “การป้องกันการตั้งครกไม่พร้อมในวัยรุ่น” ประจำปี 2555