

การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อลามกอนาจาร

Changing emotion and feeling from pornographic media



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

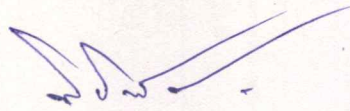
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

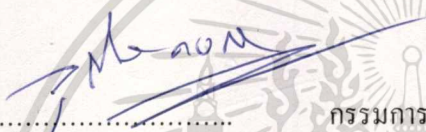
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

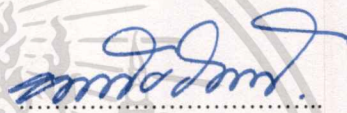


ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



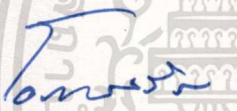
กรรมการ



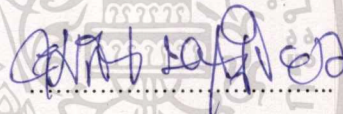
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



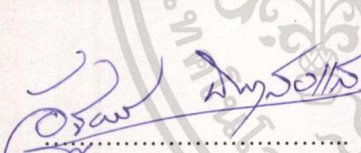
กรรมการ



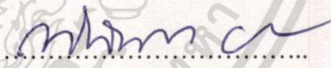
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



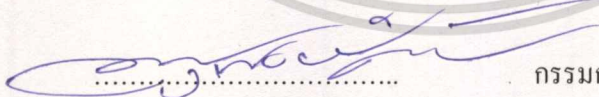
กรรมการ



กรรมการ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันท)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์
ชื่อ	นางสาว พรจิรา ตูलयกิจจา
รหัสนักศึกษา	57020486
สาขาวิชา	จิตรกรรม
ภาควิชา	ศิลปกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในชุดหัวข้อ“การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” สร้างขึ้นเพื่อเปิดมุมมองใหม่ๆเกี่ยวกับสื่อลามกและวิธีคิดต่อเรื่องเพศผ่านความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางอารมณ์ รสนิยม ค่านิยม และทัศนคติของแต่ละบุคคลในลักษณะต่างๆที่ปรากฏในสื่อทางอินเทอร์เน็ต คลิป สื่อลามกอนาจารสร้างขึ้นจากสภาพแวดล้อมและพฤติกรรมของคนในปัจจุบันผสมผสานกับจินตนาการ ความเพ้อฝันของผู้สร้างหนัง สิ่งเหล่านี้ทำให้มองเห็นถึงรสนิยม สไตล์ และทัศนคติ การรับรู้ของคนแต่ละคนว่ามีมุมมองในเรื่องนี้อย่างไรและทั้งหมดนี้ได้เป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องนี้สร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้นมาโดยข้าพเจ้าใช้อารมณ์ความรู้สึกเป็นตัวสื่อสารและใช้จินตนาการที่อยู่ภายในจากทัศนคติของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพสื่อลามกอนาจารนั้นทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการรับรู้จากสื่อภาพลามกอนาจารมาสู่สุนทรียภาพทางความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

กิตติกรรมประกาศ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดหัวข้อ“การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อ
เกม-อารมณ์”สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายที่วางแผนไว้สิ่งที่น่าสนใจทำให้ข้าพเจ้าถึงความสำเร็จนี้ทั้งเทคนิค
แนวความคิด รูปแบบงาน คำสั่งสอน คำแนะนำข้อคิดเห็นต่างๆ คำชมและคำตำหนิติเตียน ได้เป็นแรง
บันดาลใจให้ข้าพเจ้ามีกำลังแรงในการเอาไปปรับปรุงแก้ไขให้งานดีขึ้นและกำลังใจในการทำศิลป
นิพนธ์ในชุดนี้ขอขอบพระคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความ
ช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานและประสบการณ์ที่ดี
แก่ข้าพเจ้าเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณแหล่ง “กองทุนส่งเสริมการศึกษามูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์ที่
ให้ การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้และขอขอบพระคุณอาจารย์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชา
ศิลปกรรม ทั้งสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ที่ชี้แนะแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน
ศิลปะร่วมถึงกระบวนการการทำงาน ความคิดเห็นของทุกๆท่านทำให้ข้าพเจ้ามีทัศนคติที่กว้างไกล
ยิ่งขึ้น

สำหรับความสำเร็จในครั้งนี้ขอขอบพระคุณครอบครัวของข้าพเจ้า บิดามารดาผู้ให้กำเนิด ที่
คอยสนับสนุนทุนการศึกษาในการศึกษาเล่าเรียนครั้งนี้ ค่อยช่วยเหลือ ค่อยให้กำลังใจตลอดจนสำเร็จ
การศึกษาและตลอดครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอด
ประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณงามความดีเหล่านี้ด้วยความเคารพอย่างสูง

นางสาวพรจิรา ตูสยกิจจา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	31
4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	31
4.2 การวิเคราะห์ที่ทัศนธาตุ	32
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	39
บทที่ 5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	46
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่1 ภาพฉากในหนังภาพยนตร์ของเกาหลี	6
2. ภาพที่2 ภาพนู้ดผู้หญิง	7
3. ภาพที่3 ชื่อศิลปิน :วิลเลิม เดอ โกนิง (Willem de Kooning)	11
4. ภาพที่4 ชื่อศิลปิน : Willem de Kooning	12
5. ภาพที่5 ชื่อศิลปิน :อีกอน ชีเลอ (Egon Schiele)	13
6. ภาพที่6 ชื่อศิลปิน : Egon Schiele	14
7. ภาพที่7 ชื่อศิลปิน : Egon Schiele	15
8. ภาพที่8 ชื่อศิลปิน : อองรี มาติส (Henri Matisse)	16
9. ภาพที่9 ชื่อศิลปิน : Henri Matisse	17
10. ภาพที่10 ชื่อศิลปิน : Henri Matisse	18
11. ภาพที่11 ภาพร่างชั้นที่1 ชุดที่1	19
12. ภาพที่12 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่1	20
13. ภาพที่13 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่1	20
14. ภาพที่14 ภาพร่างชั้นที่1 ชุดที่2	21
15. ภาพที่15 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่2	22
16. ภาพที่16 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่2	22
17. ภาพที่17 ภาพร่างชั้นที่1 ชุดที่3	23
18. ภาพที่18 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่3	24
19. ภาพที่19 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่3	24
20. ภาพที่20 ตัวอย่างของผลงานชุดที่3 ชั้นที่1	26
21. ภาพที่21 พู่กันขนาด สีไม้ เกรียง	26
22. ภาพที่22 สีน้ำมัน	27
23. ภาพที่23 สีอะคริลิก	27
24. ภาพที่24 ผ้าใบแคนวาส	28
25. ภาพที่25 การรองพื้นภาพผลงาน	28

26. ภาพที่26	การร่างภาพผลงาน	29
27. ภาพที่27	การลงเส้นของรูปทรง	29
28. ภาพที่28	การลงสีด้วยสีน้ำมันชั้นที่1	30
29. ภาพที่29	การลงสีด้วยสีน้ำมันชั้นที่2	30
30. ภาพที่30	การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)	32
31. ภาพที่31	การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)	32
32. ภาพที่32	การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)	33
33. ภาพที่33	การวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง (Forms)	33
34. ภาพที่34	การวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง (Forms)	34
35. ภาพที่35	การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)	34
36. ภาพที่36	การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)	35
37. ภาพที่37	การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)	35
38. ภาพที่38	การวิเคราะห์ทัศนธาตุสี (Color)	36
39. ภาพที่39	การวิเคราะห์ทัศนธาตุสี (Color)	36
40. ภาพที่40	การวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก (Volume)	37
41. ภาพที่41	การวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก (Volume)	37
42. ภาพที่42	การวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง (space)	38
43. ภาพที่43	การวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง (space)	38
44. ภาพที่44	การวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน(Harmony)	39
45. ภาพที่45	การวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย (Variety)	40
46. ภาพที่46	การวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล(Balance)	41
47. ภาพที่47	การวิเคราะห์องค์ประกอบความสัดส่วน (Proportion)	42
48. ภาพที่48	การวิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่น (Dominance)	43
49. ภาพที่49	การวิเคราะห์องค์ประกอบความเคลื่อนไหว (Movement)	44
50. ภาพที่50	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	49
51. ภาพที่51	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	49
52. ภาพที่52	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	50

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

สังคมปัจจุบันสื่อลามกอนาจารเข้าถึงง่ายจากหลากหลายรูปแบบที่แอบแฝงมาในสื่อต่างๆ เช่น หนังสือ คลิปวิดีโอ ภาพยนตร์และเว็บไซต์ สิ่งเหล่านี้ได้แทรกแซงคนในสังคมปัจจุบันตลอดเวลา เว็บไซต์ลามกอนาจารทำหน้าที่สะท้อนสังคมว่าสังคมขณะนี้ว่าเป็นอย่างไร หรือทำหน้าที่ชี้นำสังคมให้คนในสังคมออกไปทำตามอะไรก็ตามแบบที่เห็นปรากฏในสื่อ แต่ด้านหนึ่งที่ผู้คนมักไม่พูดถึงกันก็คือ สื่อเหล่านี้ในฐานะของสิ่งที่ช่วยเติมเต็ม “ความเพ้อฝัน” (fantasy) อันเกิดจากการไม่ได้รับการตอบสนองซึ่งเรื่องเหล่านี้ในชีวิตจริง รสนิยมทางเพศของคนเรานั้นหลากหลายมาก ๆ ตั้งแต่ในเรื่องต่างๆ ไปอย่างรูปร่าง ท่าทางต่างๆการร่วมเพศบางแบบที่หลายๆ รู้สึกว่ามัน “วิปริต” ซึ่งสื่ออย่างเว็บไซต์ลามกอนาจาร โดยเฉพาะสื่อจากญี่ปุ่น ซึ่งทำกันเป็นธุรกิจอย่างถูกกฎหมาย ได้ผลิตทัศนคติวิดีโอสำหรับผู้ใหญ่ หรือ Adult Video (AV) อุตสาหกรรม AV ได้ถูกผลิตในหลังสมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 เป็นเพราะญี่ปุ่นเกิดความขุ่นเคืองในเศรษฐกิจเพื่อตอบสนองคนในสังคมในยุคนั้น อุตสาหกรรม AV ได้ถูกพัฒนาตามยุคสมัยตั้งแต่ยุค 60s จนถึงปัจจุบันแล้วแต่จินตนาการและรสนิยมของผู้สร้างหนัง และสิ่งเหล่านี้อาจเชื่อมโยงกับความเหลื่อมล้ำทางเศรษฐกิจและสังคมในด้านต่างๆ ก็ได้

ในสังคมและวัฒนธรรมที่ความหลากหลายส่งผลต่อรสนิยมทางเพศในปัจจุบันที่มีความหลากหลายมากขึ้นจากพฤติกรรมแต่ละบุคคลที่เป็นลักษณะของความรู้สึกทางเพศ ทัศนคติ ค่านิยม และพฤติกรรมทางเพศที่แสดงออกสามารถควบคุมตนเองได้ เช่น การรักต่างเพศ การรักเพศเดียวกัน การรักทั้ง 2 เพศ หรือการมีเซ็กซ์ที่ร้อนแรง สนุกสนาน คู่เด็ด หรือแบบแฟนตาซีก็ได้ การแสดงออกทางเพศนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลว่าชอบสไตล์ (sex style) ในแบบไหน ความหลากหลายของพฤติกรรมทางเพศนั้นมีลักษณะถิ่นไหลเปลี่ยนแปลงตามค่านิยมของสังคมที่ปรากฏในสังคม เช่น การร่วมเพศทางปาก การร่วมเพศทางทวารหนัก ความสุขทางเพศกับส่วนของร่างกาย หรือวัตถุการชอบสมสู่กับสัตว์ เป็นต้น สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคมปัจจุบันอยู่แล้ว และได้ส่งผลต่อหนัง AV ผ่านประเภทต่างๆ ทั้ง กามวิถิดาร (SM) เลสเบี้ยน การใช้ความรุนแรง ในลักษณะต่างๆที่ปรากฏในสื่ออินเทอร์เน็ต คลิปต่างๆ เรียกว่าเป็นตอบสนองรสนิยมทางเพศได้อาจจะแทบทุกรูปแบบในรูปของการแสดงและการตอบสนองความเพ้อฝันของคนในสังคมด้วยก็ได้

จากความเป็นมาและความสำคัญข้างต้น ข้าพเจ้า ได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสื่อทางกาม อารมณ์หรือภาพ โป๊เปลือยที่แสดงถึงพฤติกรรมของเพศหญิงในยุคปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าพบเห็นในชีวิตประจำวัน ที่ส่งผลต่อความรู้สึกและอารมณ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงหยิบสิ่งนี้มาสร้างสรรค์ผลงานจากสื่อทางกามอารมณ์หรือโป๊เปลือยผ่านมุมมอง ความคิด ความรู้สึกต่อภาพไม่ใช่เชิงสิ่งเร้าทางเพศ หรือมีความต้องการทางเพศ แต่กลับรู้สึกมองว่ามันเป็นงานศิลปะที่เกิดจากจินตนาการถึง อารมณ์ความรู้สึกกับตัวภาพให้เกี่ยวข้องเชื่อมโยงในตัวตนด้วยเทคนิค วิธีการเพื่อเผยให้เห็นถึง ภาวะทางอารมณ์ของสิ่งที่ข้าพเจ้าทำ ซึ่งภาพที่นำมานั้นจะไม่ได้เขียนตามตาเห็นแต่ ใช้ความรู้สึก และจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเป็นตัวกำหนด

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

- ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่มีลักษณะการใช้สีแปร่ง สีตัน จังหวะ พื้นผิว สัดส่วนการวางองค์ประกอบของภาพขึ้นมาใหม่ และการตัดทอนอารมณ์ความรู้สึกการยั่วทางกาม อารมณ์
- เพื่อต้องการสะท้อนให้เห็นถึงจินตนาการที่มีต่อภาพโป๊เปลือยของเพศหญิงแทนความรู้สึกและ อารมณ์ที่อยู่ ภายในของข้าพเจ้า
- เพื่อให้เกิดสำนึกและวิธีคิดต่อเรื่องเพศและความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมใดๆทั้งสิ้น
- เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการเขียนภาพจิตรกรรมและสร้างภาพจิตรกรรมแทนความรู้สึกภายใน และพัฒนาไปสู่แนวทางเฉพาะตัว (individual)

1.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานจิตรกรรมที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากสื่อลามกและภาพโป๊ เปลือยที่ปรากฏในสื่อปัจจุบัน เช่น อินเทอร์เน็ต นิตยสาร ในท่าทางอารมณ์ต่างๆ ดังนั้นข้าพเจ้าจึง หยิบยกมาสร้างสรรค์ในผลงานที่สะท้อนจินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายในของข้าพเจ้า โดยใช้จังหวะ เส้น สี รูปทรงและการเคลื่อนไหวผ่านสีแปร่งที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงการรับรู้ จากภาพลามกอนาจารมาสู่สุนทรียภาพแบบฝันเฟื่องแฟนตาซี เพื่อสะท้อนให้เห็นอารมณ์ ความรู้สึก รสนิยม สำนึกและวิธีคิดต่อเรื่องเพศผ่านความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ขอบเขตของเนื้อหา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้ภาพลามกอนาจารมาสร้างและเปลี่ยนแปลงการรับรู้ผ่าน
ทางงานจิตรกรรมโดยไม่ได้ต้องการแสดงถึงอารมณ์การข่มขู่ทางกามารมณ์ใดๆทั้งสิ้น ผ่านการใช้
ทัศนธาตุทางศิลปะรูปทรงและสีแปร่ง เพื่อนำไปสู่ความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

ขอบเขตของรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์งานจากวิธีการปะติด (Collage) ของรูปทรงภาพและการจัดวาง
องค์ประกอบใหม่ ผ่านงานรูปแบบงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม(semi-abstract) และเทคนิคการใช้เนื้อ
สีเทคนิคแบบอิมแปสโต (impasto) และการแสดงออกทางสีแปร่งมา(action painting) สร้างสรรค์
ภายในงาน

ผลงานศิลปะมีจำนวน 3 ชิ้น

ขนาด 180x142 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 190x140 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 195x135 เซนติเมตร เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

จากงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากสภาพแวดล้อม และได้รับอิทธิพลจากศิลปินในการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบงานทางจิตรกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากสภาพแวดล้อมในสังคมในยุคปัจจุบันการสัมผัสโดยตรงที่มาจากข้อมูล ข้อมูลข่าวสารต่างๆ รอบๆตัวและทฤษฎีต่างๆ เช่น เพศสภาพ รสนิยมทางเพศ จิตวิทยาทางสังคมและทางมนุษยวิทยาและจากสื่อหนัง(AV) ทาง โทรทัศน์ ภาพยนตร์ อินเทอร์เน็ต นิตยสาร แรงจูงใจจากสภาพแวดล้อมคนในสังคมปัจจุบัน และรวมถึงมาจากประสบการณ์จริงที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสทั้งจากตัวเองและคนรอบข้าง สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าล้วนมีอิทธิพลและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้

ในยุคสังคมปัจจุบันที่มีเทคโนโลยีไฮเทคต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย เช่น อินเทอร์เน็ต สื่อสิ่งพิมพ์ หรือ ซิตีช่วยทางเพศ ที่มีขายเกื่อนอกตลาดเพื่อตอบสนองคนในสังคม สื่อทางเพศที่เข้ามามีบทบาทนั้นมีหลายรูปแบบด้วยกัน เช่น จากหนังสือบันเทิงเรีงรมย์ นิตยสาร ภาพยนตร์ไป วิดีโอหรือซีดีลามก เว็บไซต์ เว็บบอร์ด เป็นต้น สื่อเหล่านี้มีเรื่องโจ่งแจ้งทางเพศให้เห็นอยู่มากมาย บทบาทของสื่อมีผลต่อความคิดและพฤติกรรมของผู้บริโภคสื่อและเป็นส่วนปัจจัยหนึ่งที่เข้ามามีส่วนร่วมในชีวิตความเป็นอยู่ของคนในปัจจุบัน

SEX และ GENDER

SEXในที่นี้แปลว่า เพศสรีระ เพื่อแยกความแตกต่างของคำนี้ออกจากความหมายด้านสถานภาพและบทบาทของผู้หญิงผู้ชาย เพศสรีระจึงมีความหมายเฉพาะเพศที่จำแนกตามสรีระหรือระบบชีววิทยา (biological sex) คือเพศหญิง-เพศชาย และรวมไปถึงเพศที่มีการเปลี่ยนแปลงระบบเพศตามชีววิทยาแต่

กำเนิดด้วย เช่น พวกที่มีการแปลงเพศ (transgender) GENDER ในที่นี้ แปลว่า เพศสภาพ ซึ่งมีความหมายครอบคลุมถึง เรื่องของความเป็นผู้หญิงและผู้ชายที่ไม่ได้ถูกกำหนดโดยระบบทางสรีระหรือชีววิทยา แต่ถูกกำหนดโดยปัจจัยทางวัฒนธรรม สังคม และอื่น ๆ ทำให้สังคมเกิดความคาดหวังต่อความเป็นหญิงและชายในแง่มุมเฉพาะต่าง ๆ และมีส่วนกำหนดความเชื่อ (belief) ทักษะคติ (attitude) มายาคติ (myth) รวมทั้งประเพณีปฏิบัติต่าง ๆ ที่ถูกทำให้กลายเป็นบรรทัดฐานของสังคม (social norms) ในเรื่องของความเป็นหญิงและชาย

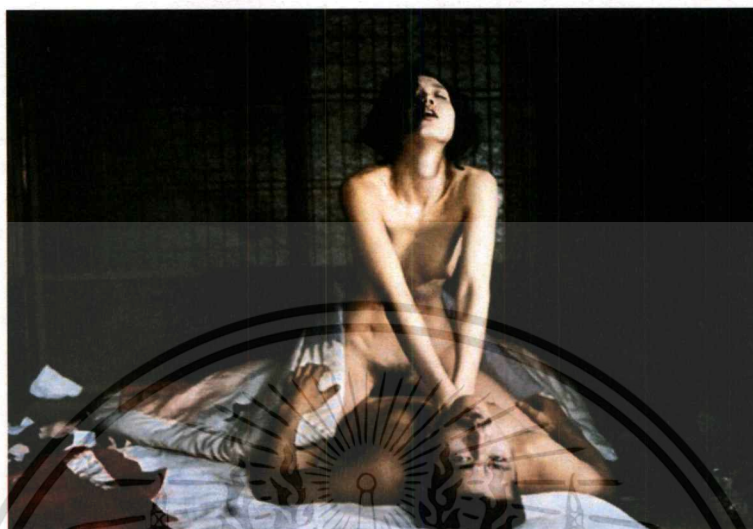
ภาพยนตร์ลามก (Pornographic film)

ภาพยนตร์ลามก pornographic film คือ ภาพยนตร์ที่มีเจตนาปลุกเร้าอารมณ์ทางเพศให้แก่ผู้ชม ซึ่งมักจะแสดงภาพโป๊เปลือยหรือการร่วมเพศ โดยสามารถแบ่งอย่างกว้างๆ ได้สองอย่างคือ ซอฟต์คอร์ กล่าวถึงภาพยนตร์ที่ไม่มีกรร่วมเพศ และฮาร์ดคอร์ กล่าวถึงภาพยนตร์ที่มีการร่วมเพศ ชื่อของภาพยนตร์ลามกมีหลากหลายเช่น ในภาษาปากเรียก หน้าโป๊ หรือเรียก ภาพยนตร์เอวี (AV - adult video) หรือภาพยนตร์ผู้ใหญ่ภาพยนตร์ลามกในช่วงแรกมักจะอยู่ในรูปแบบของวิดีโอที่เปิดชมกันในบ้าน และเฉพาะที่เช่น โรงภาพยนตร์ที่ฉายโดยเฉพาะ และต่อมาได้มีการเปลี่ยนรูปแบบลงในทีวี รวมถึงเผยแพร่ในอินเทอร์เน็ต ภาพยนตร์ที่มีการเผยแพร่ให้เห็นอวัยวะเพศหรือแสดงการร่วมเพศนั้น แม้ว่าจะผิดกฎหมายในประเทศไทยและยังไม่เป็นที่ยอมรับในสังคมแต่ยังมีการลักลอบผลิตและจำหน่ายหรือแจกจ่ายอยู่ จะเห็นได้ว่าแรกเริ่มนั้น ศัพท์คำนี้ก็ได้นิยามขึ้นมาให้หมายถึงผลงานศิลปะหรือวรรณกรรมใดๆ ก็ตาม ที่ได้วาดหรือบรรยายถึงชีวิตของบรรดาโสเภณี หน้าโป๊ เรียกกันหลายๆ แบบ ตามระดับว่าเห็นสัดส่วนของผู้แสดงเพียงใด ถ้าเห็นเล็กน้อย หรือมีการเซนเซอร์มาก เรียกว่าหน้าอาร์ ถ้าเห็นมากๆ มีการเซนเซอร์น้อย หรือเห็นทั้งหมด เรียกกันทั่วไปว่าหน้าเอกซ์ เนื้อหาจะเป็นการแสดงท่าทางการร่วมเพศ ซึ่งหลายประเทศที่อนุญาตให้ผู้ชมที่อายุมากกว่าสิบแปดเท่านั้นจะดูได้

หน้าโป๊ในประเทศไทยนั้นผิดกฎหมาย และการดูหน้าโป๊ไม่เป็นที่ยอมรับในสังคม แต่ก็มีการลักลอบจำหน่ายอยู่ตามตลาดนัด รวมถึงบนเว็บไซต์ ซึ่ง หน้าโป๊ที่จำหน่ายในประเทศไทยนิยมทำซ้ำมาจากหน้าโป๊ญี่ปุ่นเป็นส่วนใหญ่และมีราคาจำหน่ายที่ต่ำมาก

ภาพยนตร์สีชมพู (Pinku eiga) เป็นรูปแบบหนึ่งของหน้าโป๊ซอฟต์คอร์ของญี่ปุ่นในช่วงแรก โดยมีลักษณะที่โชว์เฉพาะหน้าอกและก้น โดยจะไม่แสดงส่วนอวัยวะเพศ

และชนรอบอวัยวะเพศ โดยภาพยนตร์ที่ออกมาจะเป็นลักษณะของภาพยนตร์ต้นทุนต่ำ และต่อมาเมื่อวิดีโอได้เริ่มเป็นที่นิยม ภาพยนตร์เอวีได้ครอบครองตลาดแทนที่ภาพยนตร์สีชมพู



ภาพที่ 1 ภาพฉากในหนังภาพยนตร์ของเกาหลี
ที่มา: (<https://www.google.co.th/search?client=fire>)

ในประเทศญี่ปุ่นจำกัดอายุของผู้ชมไว้ที่ 18 ปีเช่นกันทั้งสื่อที่เป็นภาพยนตร์ ที่ใช้คนแสดงหรืออะนิเมะซึ่งเป็นการ์ตูน กฎหมายของประเทศญี่ปุ่นได้จำกัดสื่อเอาไว้ว่า หากจะขายหนังโป๊ได้อย่างถูกกฎหมาย จำเป็นที่จะต้องทำการเซ็นเซอร์ หรือทำภาพโมเสกไว้ ดังนั้น หากหนังโป๊ที่ไม่ได้ผ่านการเซ็นเซอร์ที่อวัยวะเพศของผู้แสดง จะถือว่าเป็นหนังใต้ดิน หรือเรียกง่ายๆ ว่าหนังเถื่อนนั่นเอง นางแบบที่แสดงหนังโป๊ อาจเรียกได้อีกอย่างหนึ่งว่า นางเอกเอวี หรือ นางแบบเอวี ในปัจจุบันวีซีดีและดีวีดีเป็นที่นิยมแพร่หลายมากขึ้น ดังนั้นการถ่ายภาพนางแบบสวยๆ น่ารักๆ ในชุดว่ายน้ำ หรือในชุดอื่นๆ ในปัจจุบันนั้น นอกเหนือจากการถ่ายเป็นภาพนิ่งแล้ว ยังนิยมถ่ายในรูปแบบไฟล์วิดีโอ หรือในรูปแบบวีซีดีหรือดีวีดีอีกด้วย ซึ่งนางเอกเอวีบางคนก็มีการถ่ายแบบด้วย แต่จะออกแนวเซ็กซี่มากกว่า ซึ่งในญี่ปุ่นอาจเรียกว่าฟูลนูด (full nude) มีลักษณะเป็นเรดเอกซ์ เนื่องจากมีการโพสท่าที่เซ็กซี่กว่านางแบบทั่วไป และมีการถอดเสื้อผ้าหรือการเปลือยกาย ต่างจากนางแบบทั่วไป

อุตสาหกรรมหนัง AV ในประเทศญี่ปุ่น

ประเทศญี่ปุ่นมีความอิสระทางเพศมากกว่าด้วยเพราะประเทศญี่ปุ่นในปัจจุบันนั้นแทบไม่บอกตรงตัวว่าศาสนาไหนเป็นศาสนาประจำชาติเลยคนญี่ปุ่นบาง คนควบสองศาสนา หรือไม่มีศาสนานับถือด้วยซ้ำ หรืออาจจะนับถือศาสนา "วัตถุนิยม" ก็ได้ ญี่ปุ่นนั้นเป็นประเทศที่พัฒนาแล้ว เรียกว่าเป็นยักษ์ใหญ่ของความเจริญในเอเชีย ก็ว่าได้ วัฒนธรรมเทคโนโลยีล้วนแล้วมาจากมันสมองของญี่ปุ่นทั้งนั้นเรียกว่า กลายเป็นประเทศทุนนิยมเต็มตัว และประชากรในประเทศเริ่มจะกลายเป็นนับถือศาสนา "บริโกล" โดเกียว เมืองหลวงของญี่ปุ่นมีค่าครองชีพสูงที่สุด รัฐบาลญี่ปุ่นในเวลานี้ กำลังเผชิญหน้าปัญหาเศรษฐกิจที่เรียกว่าฝืดค้ำด้าม พลอย ทั้งอัตราการว่างงาน(คนเลิกงานมากขึ้น และบางทีบริษัทก็ไม่มีนโยบายรับคน ทำงานเพิ่ม) คนงานที่เกษียณตัวเองช้าลง(เกษียณอายุ 75 ปี) คนหนุ่มสาวก็น้อยลง (เจอปัญหาฆ่าตัวตายกันปีละ 3,000คน) ความเครียดจากปัญหาที่รุมเร้า



ภาพที่2 ภาพนู้ดผู้หญิง

ที่มา : (<https://picpost.mthai.com/tag/>)

หนัง AV ที่ว่าก็คือ เป็นภาพยนตร์วีดีโอ วีซีดี หรือดีวีดี ที่เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องทางเพศสัมพันธ์ โดยมีการแบ่งเรตหนังออกเป็นทั้งNC,R,X

โดยหนัง NC และ R นั้นจะมีเนื้อหาพล็อตเรื่องที่มาที่มาอย่างเป็นเรื่องเป็นราวบอกที่มาที่ไปของตัวละคร โดยแบ่งเนื้อหาออกครึ่งนึง และอีกครึ่งเป็นฉากทางเพศสัมพันธ์ หรือเลิฟซีน เพียงแต่เป็นเลิฟซีน

ที่ให้เห็นเป็นบางส่วนไม่มีการ"สอดใส่"กันจริงทำเพียงให้คนดูคิดดูเสมือนเท่านั้นซึ่งพบได้ในหนังฮอล

ลิวู้ดในปัจจุบัน ที่แม้แต่ฉายขึ้นเป็นหนังโรงใหญ่ได้ แต่หนังเรื่องนี้เริ่มไม่ค่อยได้รับความนิยมแล้ว เพราะเป็นการลงทุนที่สูงสิ้นเปลืองโดยใช่เหตุ

หนัง เรต X จึงได้รับความนิยมที่สุดในวงการหนัง AV ญี่ปุ่น ด้วยเนื้อหาของเรต X นั้น ไม่ต้องการพล็อตเรื่อง ที่มาที่ไปหรืออะไรที่เป็นเหตุเป็นผลทั้งสิ้น เนื้อหาจากเริ่มต้นถึงจุดจบของมันมีเพียงแต่เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ ที่เล่นจริง เจ็บจริง ทั้งนี้ เริ่มต้นด้วยสร้างทีมงานขึ้นมาก่อนแล้ว วางแนวเรื่องว่าจะให้เป็นไปในธีมไหน จะถ่ายกล้องแบบไหน มีจัดสถานที่แบบใดบ้าง เมื่อ ทีมงานพร้อมแล้ว การหาตัวแสดง โดยเฉพาะนางเอก จะเริ่มมองหาหญิงสาวที่เข้าสเป็ค (หน้าตาน่ารัก ขาวหมวยที่สำคัญ หน้าอกใหญ่ได้ยิ่งดี) เนื้อหาของหนังเรต X แทบจะไม่มีพล็อตเรื่องเลยมาจากแรก ก็อาจเห็นนางแบบสาวในชุดเต็มตัว สัมภาษณ์หน่อยๆว่ามาถ่ายหนังนี้เพื่ออะไร ก่อนที่จะค่อยๆ ถอดเสื้อผ้าออกหรือไม่ก็แต่งตัวชุดคอสเพลย์หาวหวิวบางคนอยู่ในชุด โรงเรียนด้วยซ้ำ

วงการหนังเอวีนั้นคล้ายวงการบันเทิงไทยที่จะมีการจัดอันดับหนังเอวียอดเยี่ยม(ไม่ว่าด้านคุณภาพ การแสดง ยอดขายหรือความสวยของนางเอก)นักแสดงสาวเอวีจึงหวังที่จะให้ตัวเองขึ้นแท่น เป็นอันดับหนึ่งด้วยนอกจากการเป็นที่หนึ่งแล้ว จะช่วยกระตุ้นยอดขายหนังที่เธอเล่นทั้งยังเป็นหน้าตา เป็นไอคอลลที่ดัง มีเสน่ห์นอกจากนั้นถ้าโชคดียังสามารถต่อยอดเข้าวงการบันเทิงได้ อย่างเช่น ชูจิที่เคยเป็นดาราไปก่อนจะพัฒนากลายเป็นนักแสดงแถวหน้าของฮ่องกงเทียบชั้นดาราสอลลิวู้ด แต่รูปแบบหนังเอวีนี้ ไม่ใช่มีแต่บทที่สมยอมเพราะก็มีลูกค้าที่อยากดูการ "ข่มขืน" โดยนักแสดงที่ไม่เต็มใจ การมองหานั้นก็เหมือนแมวมองทั่วไป แต่มองหาเหยื่อที่มากคนเดียวหรือน้อยกว่า 5 คน จากนั้นก็เข้าไปทามทาบ และบางทีถ้าถูกใจแต่ไม่ ยินยอมอาจมีรายการ "ลูด"กันไปเลย แม้แต่ผู้ชายเองก็อาจ โดนลูดไปเล่น "หนังเกย์" บทหนังแนวนี้ได้รับความนิยมมากเพราะผู้แสดงนั้นมีความเป็นธรรมชาติไม่เสแสร้งแถมยังถ้าเป็นการ "รูม โทมม" ยิ่งยอดขายสูงลิ่วบริษัทหนังหลายเรื่องใช้ให้ผู้กำกับทำพล็อตเรื่องสร้าง เป็นแนวข่มขืน(ให้นักแสดงเล่นประหนึ่งว่าตนเองถูกจับมาข่มขืนแต่มาจับได้ตรงมุกกล้องที่เป็นหนังเกิน ไปบทหนังแนวนี้เป็นที่นิยมสำหรับคนที่ชอบความดิบเถื่อน

อุตสาหกรรมสื่อโป๊ยังเจริญต่อไปในประเทศญี่ปุ่นเป็นภาพลักษณ์ที่ไม่ดีเลยสำหรับประเทศที่มีความเป็นวัฒนธรรมสูงแต่กระนั้นเหตุใดรัฐบาลญี่ปุ่นถึงไม่ เอาจริงเอาจังกับเรื่องนี้ทั้งๆที่มันเป็นภาพลักษณ์ทำลายประเทศแม้แต่ในกฎหมายญี่ปุ่นยังบอกเองว่าสื่อโป๊นั้นเป็นสื่อผิดกฎหมาย เพราะมีอิทธิพลจากยาเสพติดคอกุมผลประโยชน์เหล่านักการเมืองไม่กล้าเข้าไปยุ่ง

ฉะนั้นอยากแปลกใจ ว่า ทำไมผู้ชายญี่ปุ่นถึงวิตถารขนาดนั้น ทำไมเขาถึงได้รังแกผู้หญิงอย่างไม่มี ความเมตตา เพราะในสายตาของพวกเขาเหล่านี้ ผู้หญิงเต็มใจเป็นของเล่นทางเพศสนองตัณหาให้ตัวเอง

รสนิยมทางเพศ

รสนิยมทางเพศ (sexual orientation) มีความหมายถึงรูปแบบพื้นฐานของอารมณ์ ความใคร่ และ/หรือ ความสนใจทางเพศต่อชาย หญิง หรือทั้งสองเพศ หรือไม่ใช่เพศไหน หรือเพศที่ 3 จากข้อมูลของสมาคมจิตวิทยาอเมริกัน รสนิยมทางเพศ หมายถึง ความรู้สึกของบุคคล เรื่อง ลักษณะเฉพาะตัวและอัตลักษณ์ทางสังคม ที่ดูจากด้านความสนใจ การปลดปล่อยพฤติกรรม รสนิยมทางเพศ เป็นสิ่งที่จำแนกอัตลักษณ์ทางเพศของคนที่รับรู้เรื่องเพศของตน ส่วนใหญ่แล้วรสนิยมทางเพศ จะมีการแบ่งแยกออกเป็น 3 ประเภทคือ รักต่างเพศ รักร่วมเพศและรักสองเพศ และไม่ฝักใจทางเพศ (asexuality) ระบบความคิดความเชื่อเรื่องเพศ เป็นกระบวนการทางสังคมและวัฒนธรรมที่กำหนดจัดการ กำกับควบคุม รวมทั้งการแสดงออกเกี่ยวกับรสนิยมทางเพศ ความปรารถนา ความพึงพอใจ ในเรื่องเพศ การแสดงท่าทีที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ การแต่งกาย เป้าหมายในความสนใจทางเพศ และการสร้างจินตนาการที่เกี่ยวกับเรื่องเพศ ไปจนถึงการออกกฎเกณฑ์ ระเบียบกฎหมายต่างๆ ที่มาควบคุมหรือกำกับดูแลเรื่องเพศของคนในสังคม ถ้าจะกล่าวอีกนัยหนึ่ง เพศวิถี หรือ SEXUALITY ก็คือ วิถีทางเพศของคนทั้งในระดับปัจเจกบุคคลและในระดับสังคม ซึ่งโดยทั่วไปแล้ว สังคมจะมีการสร้างบรรทัดฐานชุดหนึ่งที่ยอมรับหรือให้ความชอบธรรมกับเพศวิถีที่กำหนดขึ้นเท่านั้น ซึ่งมีการแสดงออกที่สามารถจำแนกให้เห็น ได้ดังนี้

- **Sex is Love** เช็กซ์เพื่อความรัก คือเช็กซ์ที่ไม่ได้เกิดขึ้นเพราะปัจจัยภายนอกคือรูปร่างหน้าตา หรือฐานะเพียงอย่างเดียว เช็กซ์นี้จะไม่เกิดกับคนที่ไม่ใช่คู่รัก หรือคนที่ตัวเองมีใจให้จริงๆ มันจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อคนสองคนมีความรัก ความผูกพันให้แก่กันเท่านั้น
- **Sex is Fire** เช็กซ์ที่ร้อนแรงเป็นเช็กซ์ แบบไม่หยุดไม่หย่อน มีการแสดงออกแบบสุดโต่ง ไม่มีการเงินอายอะไรที่เคยเห็นในหนัง ไปจะทำได้หมด
- **Sex is Fun** เช็กซ์แบบสนุกสนาน จะเกิดกับคนที่มินิสัยขี้เล่น ชุกชอน อาจมีการหยอกล้อ พูจาทะลึงๆ หัวร่อต่อกระซิก
- **Sex is Care** เช็กซ์ที่อ่อนละมุน อาจเป็นความฝันของสาว ๆ หลายคน Sex is Fire ที่เป็นเช็กซ์แบบหิวกระหายและร้อนแรง การนวดและคลอเคลียเบาๆ ตามร่างกายจะช่วยสร้างอารมณ์ได้มาก
- **Sex is Harm** เช็กซ์แบบดุเดือด เป็นเช็กซ์ที่น่ากลัวสำหรับคนทั่วไป แต่สำหรับบางคนมันคือความหลงใหลที่อธิบายไม่ได้เหมือนกันว่าทำไมจึงทำให้มีความสุข เช็กซ์แบบนี้มีหลายระดับตั้งแต่อย่างอ่อนๆ แค่ต้องการให้กั๊ด บีบคอ กดศีรษะ แบบเบาๆ ไปถึงระดับเลือดตกยางออก ใช้วัตถุทำ

ร้ายร่างกายซึ่งกันและกัน บางคู่ชอบใช้คำหยาบคายดูถูกกันเหมือนอีกฝ่ายต่ำกว่า บางคู่ต้องลงมือทะเลาะกันก่อน และก็จบด้วยการมี เซ็กซ์ อย่างคู่มือ

- **SexisFantasy เซ็กซ์ที่หลุดโลก** คือเซ็กซ์ แบบแฟนตาซี ผู้หญิงใส่ชุดเมท และหุกระต่ายมาปรนนิบัติ เซ็กซ์แบบนี้ต้องอาศัยความคิดสร้างสรรค์และความกล้าค่อนข้างมาก มีตั้งแต่การชวนแฟนคูหนังไปก่อนมีเซ็กซ์การใช้ Sex Toy จนถึงการแต่งตัวแบบแฟนตาซีให้คู่รักได้มีจินตนาการ **Sex Style** ของแต่ละคนอาจไม่เหมือนกัน และสามารถกลายเป็นจุดจบของคู่รักหลายๆ คู่ที่มีรสนิยมไม่ตรงกันก็ได้ ทางที่ดีที่สุดคุณควรบอกความต้องการของคุณให้อีกฝ่ายรับรู้เพื่อปรับตัวเข้าหากันคนละครั้งทาง ในทุกๆ สไตล์

จากภาพยนตร์ลามกหรือหนังAVล้วนแสดงออกถึงความเป็นอยู่ของคนในสังคมและแสดงถึงความหลากหลายวัฒนธรรมที่ความหลากหลายส่งผลต่อรสนิยมทางเพศในปัจจุบันที่มีความหลากหลายมากขึ้นจากพฤติกรรมแต่ละบุคคลที่เป็นลักษณะของความรู้สึกทางเพศ ทักษณติ ค่านิยม และพฤติกรรมทางเพศที่แสดงออกสามารถควบคุมตนเองได้ เช่น การรักต่างเพศ การรักเพศเดียวกัน การรักทั้ง2เพศ หรือการมีเซ็กซ์ที่ร้อนแรง สนุกสนาน คู่มือ หรือแบบแฟนตาซีก็ได้ การแสดงออกทางเพศนี้ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคลว่าชอบสไตล์ (sex style) ในแบบไหน ความหลากหลายของพฤติกรรมทางเพศนั้นมีลักษณะลื่นไหลเปลี่ยนแปลงตามค่านิยมของสังคมที่ปรากฏในสังคม

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

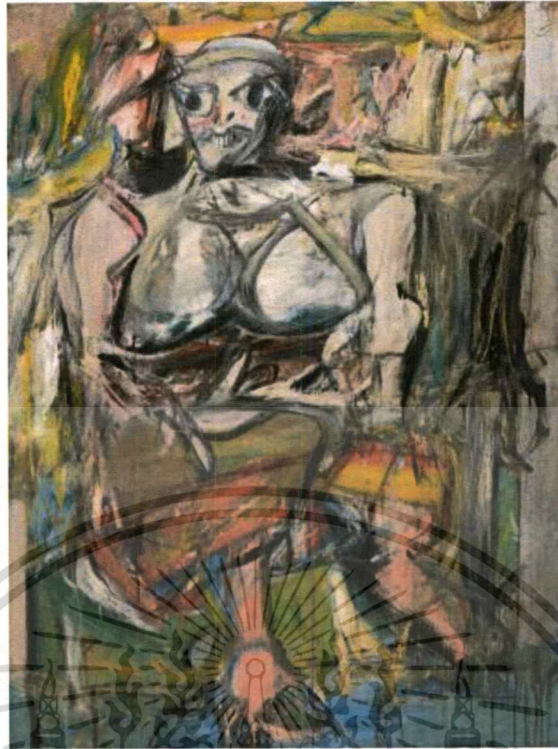
2.2.1 วิลเลียม เดอ โกนิง (Willem de Kooning)



ภาพที่3 ชื่อศิลปิน :วิลเลียม เดอ โกนิง (Willem de Kooning)

ที่มา: (https://th.wikipedia.org/wiki/media/File:Willem_de_Kooning)

ศิลปินชาวอเมริกันเชื้อสายดัตช์ เป็นหนึ่งในผู้เคลื่อนไหวที่มีชื่อเสียงของลัทธิสำแดงพลังอารมณ์แบบนามธรรม (abstract expressionism) หรือในบางครั้งถูกเรียกว่า "กัมมันตจิตรกรรม" (action painting) เดอ โกนิงในได้รับอิทธิพลจากลัทธิบาบคาเนียน ความสำคัญของการสร้างงานศิลปะของ โกนิง เป็นการแสดงออกอย่างเสรี การวาดของเขาแต่ละครั้งจะใช้สีแปรงปาดอย่างรวดเร็วด้วยการเหวี่ยงแขนอย่างรุนแรง การสลักฟูกันอย่างอิสระ และการใช้สีสันสดใส ซึ่งถือเป็นลักษณะที่โดดเด่นของเดอ โกนิง ผลงานในคตินามธรรมของเดอ โกนิงปรากฏขึ้นครั้งแรกในปี ค.ศ. 1934 ลักษณะที่โดดเด่นของเดอ โกนิงที่ส่งผ่านงานในรูปแบบนามธรรมในแบบฉบับของเขาที่มีความเชื่อว่าอารมณ์ที่เขาส่งผ่านมานั้นผู้ชมจะสามารถรู้สึกถึงมันได้ ผลงานที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขาคือ ภาพชุด ผู้หญิง



ภาพที่4 ชื่อศิลปิน : Willem de Kooning

ชื่อผลงาน: Woman I

เทคนิค : Oil on canvas

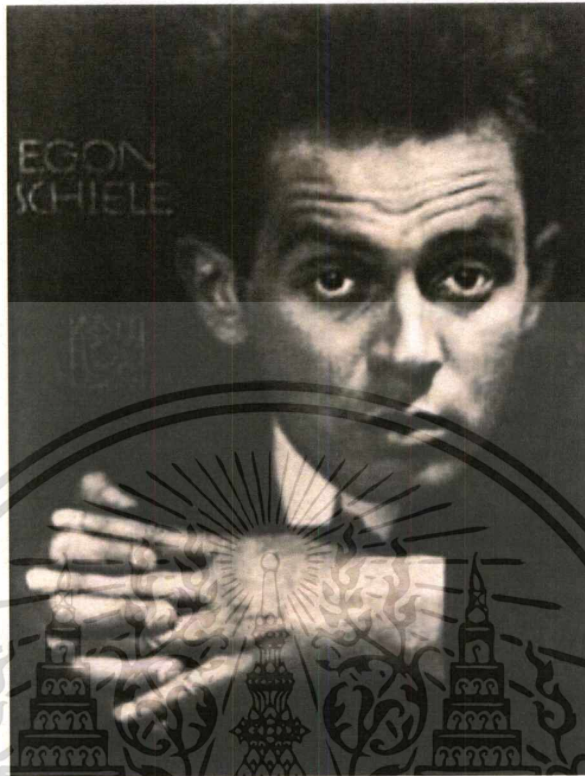
ปีที่ทำ: 1952

ขนาด: 192.7 x 147.3 cm

ที่มา: (www.moma.org/learn/moma_learning/willem-de-kooning-woman)

ผลงาน Woman I ของเดอ โกนิงกลับเห็นโครงร่างของมนุษย์ชัดเจน สลับกับจังหวะที่เป็นเชิงนามธรรมบ้าง มีลักษณะการวาดแนวทวิดแกนไปมา สลับพู่กันหรือแปรงอย่างรุนแรงและอิสระ ผู้หญิงของเดอ โกนิงว่า รูปร่างเหมือนคนสี่ ตาถลน ฟันเหยิน ซึ่งได้รับอิทธิพลจากงานศิลปะยุคโบราณซึ่งเป็นนัยยะของผู้หญิงยุคใหม่ที่ไม่ได้มีแค่ปัจจัยความงามเป็นหลัก เช่น ภาพมาริลิน มอนโร เดอ โกนิงต้องการพยายามหลีกเลี่ยงตัวเองจากการผูกมัดกับขั้วนามธรรมหรือรูปธรรมฝ่ายหนึ่ง ฝ่ายใดชัดเจน

2.2.2 อีγον ซีเลอ (Egon Schiele)



ภาพที่ 5 ชื่อศิลปิน :อีγον ซีเลอ (Egon Schiele)

ที่มา : (www.gettyimages.fi/pictures/egon-schiele)

เป็นจิตรกรชาวออสเตรีย ซีเลอเป็นจิตรกรเขียนภาพคน (figurative painter) เป็นคนสำคัญของต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ซีเลอได้รับอิทธิพลจากกุสตาฟ คลิมต์ งานของซีเลอมีสีแปร่งที่รุนแรงทรงพลัง เขาทำลายโครงสร้างเดิมของร่างกายมนุษย์ให้ยืดยาวและเส้นที่แสดงออกทางอารมณ์เป็นลักษณะของงานเขียน และ งานวาดเส้นของซีเลอทำให้เป็นจิตรกรคนแรกๆ ของลัทธิเอ็กซเพรสชันนิสม์ ภาพเขียนของซีเลอมีการแสดงออกแบบตรงไปตรงมาชัดเจนทั้งสีและความงามและความรู้สึกของภาพผู้ซึ่งขัดต่อความคิดของคนในสมัยนั้น สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับจากอิทธิพลนี้คือ การใช้แนวความคิดภายในและได้รับการใช้สี หลักการใช้สัญลักษณ์แทนความหมายต่างๆ รูปแบบผลงานศิลปกรรม



ภาพที่ 6 ชื่อศิลปิน : Egon Schiele

ชื่อผลงาน : Reclining Woman

เทคนิค : Oil on canvas

ปีที่ทำ : 1917

ขนาด : 1710 x 960 cm

ที่มา : (www.moma.org/learn/moma_learning/willem-de-)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ชื่อศิลปิน : Egon Schiele

ชื่อผลงาน : Female Lovers

เทคนิค : Body color, pencil

ปีที่ทำ : 1915

ที่มา : (<https://artsandculture.google.com/asset/femalelovers1915/>)

2.2.3 อองรี มาติส (Henri Matisse)



ภาพที่ 8 ชื่อศิลปิน : อองรี มาติส (Henri Matisse)

ที่มา : (<https://wikivisually.com/langth/wiki>)

อองรี เอมีล เบอนัว มาติส (Henri-Émile-Benoît Matisse) เป็นจิตรกร ประติมากร และช่างพิมพ์ ชาวฝรั่งเศส ถือกันว่าเขามีฐานะเป็นหัวหน้าและคนที่สำคัญที่สุดของกลุ่มคติโฟวิสต์ ผลงานการวาดรูปของเขาจะโดดเด่นในการที่ใช้สีตัดกันอย่างฉูดฉาด



ภาพที่ 9 ชื่อศิลปิน : Henri Matisse

ชื่อผลงาน: Large Reclining Nude

เทคนิค : Oil on canvas

ปีที่ทำ: 1935

ที่มา: (<http://faculty.etsu.edu/kortumr>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่10 ชื่อศิลปิน : Henri Matisse

ชื่อผลงาน : The Sorrows of the King

เทคนิค : Oiloncanvas

ปีที่ทำ : 1952

ขนาด : 292 cm × 386 cm

ที่มา : (https://en.wikipedia.org/wiki/The_Sorrows_of_the_King)

ผลงานของ มาติสส์ใช้เทคนิค โดยการใช้สีสด รุนแรง ในการสื่อความหมายทางอารมณ์ ที่ทั้งสีคู่ตรงข้าม จังหวะที่แปร่งและการตัดเส้นมาติสส์ใช้รูปทรงคร่าว ๆ ง่าย ๆ ขาดรายละเอียดซับซ้อน ใช้สีที่ตัดกันอย่างง่าย ๆ ทำให้งานรู้สึกตื่นเต้นและแปลกใหม่ มีแสง สี บริเวณว่าง การตกแต่งห้องที่ใช้แต่เพียงพื้นสีแดงที่แผ่ไปทั่วเป็นบริเวณแบน ๆ มีลวดลายคล้ายแบบ Arabesque ของเขาไม่เลื้อยที่บางส่วนอยู่บนกำแพง และสิ่งเหล่านี้ล้วนมีอิทธิพลในการใช้สีและเส้น รูปแบบผลงานศิลปกรรม มาติสส์ได้สร้างงานตัดกระดาษสี (cut-out coloured papers) ศิลปะแบบตัดกระดาษที่เรียกว่า gouaches découpés การทดลองนี้ทำให้เขาได้ทำงานศิลปะในสื่อชนิดใหม่ที่เรียบง่ายแต่สนุกสนานรื่นเริงด้วยสีสดและรูปทรงเรขาคณิต เหล่านี้ได้เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้กาสร้างสรรค์ผลงานมีความสมบูรณ์ทั้งเทคนิค อารมณ์ความรู้สึกและการรับรู้ผ่านสื่อ รวมถึงนัยยะที่สะท้อนมุมมองต่างๆตามจุดประสงค์ของข้าพเจ้า

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามาจากความรู้สึกภายในและประสบการณ์จากสิ่งแวดล้อมและคนรอบข้าง โดยผ่านกระบวนการในรูปแบบงานทางจิตกรรมที่เป็นลักษณะกึ่งนามธรรมโดยใช้อารมณ์ความรู้สึก เส้น สี ที่แปร่งที่ให้ความรู้สึกแบบตรงไปตรงมาแสดงถึงอารมณ์รสนิยม จิตนาการการรับรู้ต่อเรื่องเพศผ่านความงามในรูปแบบงานจิตกรรม

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

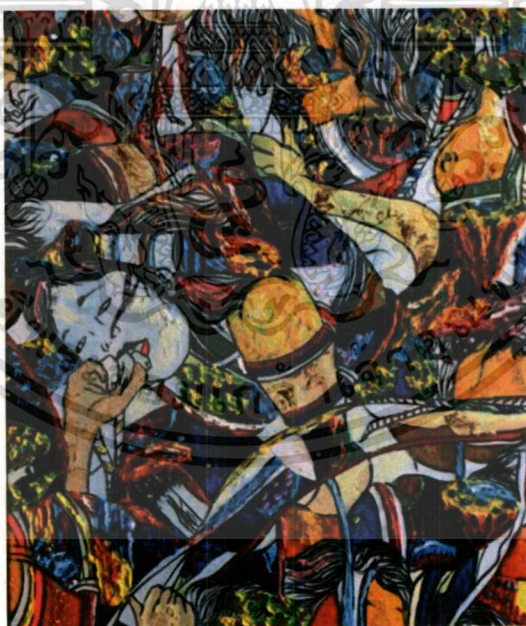
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่11 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่1



ภาพที่12 ภาพร่างชั้นที่2 ชุดที่1



ภาพที่13 ภาพร่างชั้นที่3 ชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

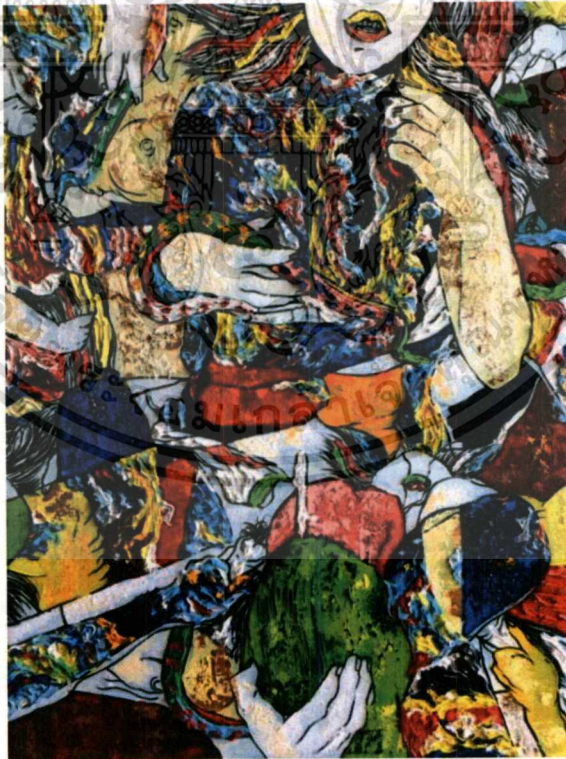
ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการเป็นแปลงความรับรู้ด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อภาพสื่อตามทฤษฎีของอาจารย์ โดยใช้ภาพสื่อมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึกและอารมณ์จินตนาการแบบเพื่อผันผสมกับความพิสดาลของข้าพเจ้าที่มีต่อภาพนั้นมาตามทัศนคติมาสู่ความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชุดนี้คือเรื่องของการใช้ชุดสี การแสดงออกของงานยังไม่ชัดเจนและอารมณ์ของภาพยังไม่ค่อยสื่อสารออกมา

ข้าพเจ้าได้ภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 3 มีการสื่ออารมณ์ได้ชัดเจน องค์ประกอบดูน่าสนใจงานดูแตกต่างกว่าชิ้นอื่นๆและงานมีความน่าค้นหาไม่ตรงไปตรงมาจนเกินไปดูสมบูรณ์กว่างานชิ้นอื่นๆ

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่15 ภาพร่างชิ้นที่2 ชุดที่2



ภาพที่16 ภาพร่างชิ้นที่3 ชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการเป็นแปลงความรู้ด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อภาพสื่อลามกอนาจาร โดยใช้ภาพสื่อมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึก อารมณ์จินตนาการแบบ เพื่อฝันเฟื่อง แฟนตาซี ของข้าพเจ้ามีต่อภาพนั้นและมีการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง สีความรู้สึกให้ เข้ากันที่มาตามทัศนคติมาสู่ความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

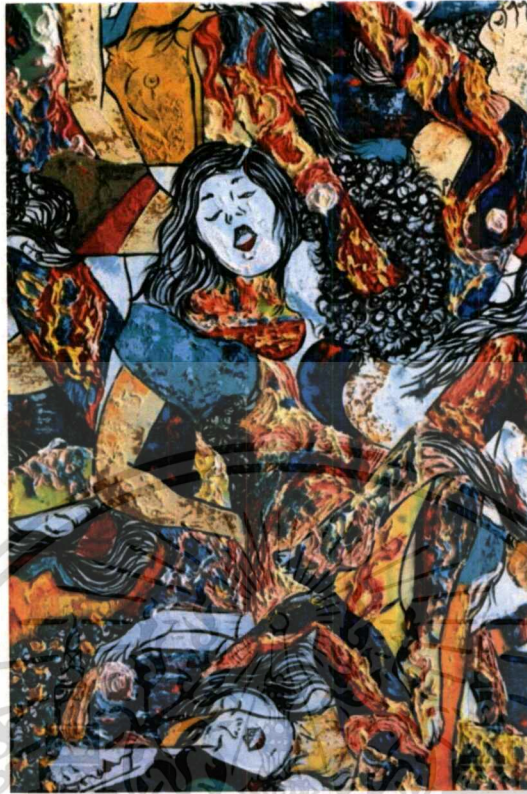
ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชุดนี้คือชุดสียังมีความคล้ายกันอยู่ องค์ประกอบบ้างชิ้นยังไม่ลงตัว แบ่งแยกเกินไปไม่มีการเชื่อมต่อกันดี

ข้าพเจ้าได้ภาพร่างชิ้นที่ 3 มาทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นที่3มีการ สื่ออารมณ์ได้ชัดเจน องค์ประกอบดูน่าสนใจงานดูและดูกลมกลืนกันอย่างดี แตกต่างกว่าชิ้นอื่นๆและงานมีความน่าสนใจ ไม่ตรงไปตรงมาจนเกินไปมีการใช้โทนสีที่ดูสมบูรณีกว่างานชิ้นอื่นๆ

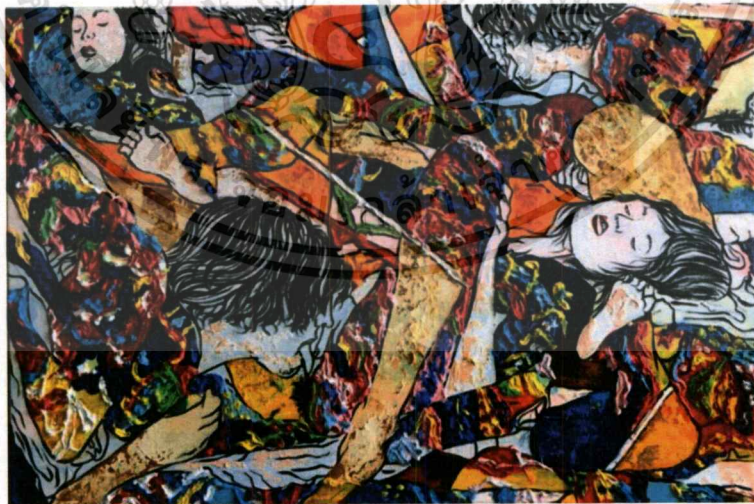
ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่17 ภาพร่างชิ้นที่1 ชุดที่3



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 3



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

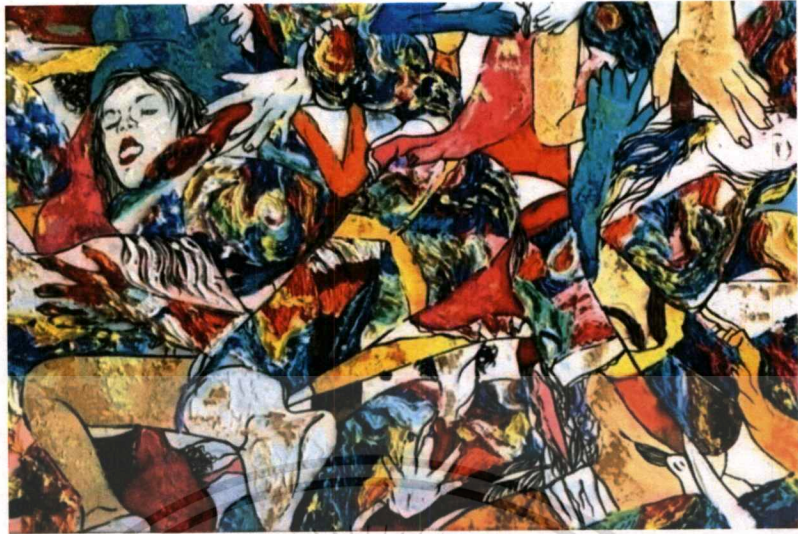
ข้าพเจ้าต้องการเป็นแปลงความรู้ด้วยอารมณ์ความรู้สึกที่มีต่อภาพสื่อลามกอนาจาร โดยใช้ภาพสื่อมาเป็นภาพต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าใช้ความรู้สึก อารมณ์จินตนาการแบบเพื่อฝันเฟื่อง แฟนตาซี ของข้าพเจ้ามีต่อภาพนั้นและมีการเชื่อมโยงระหว่างรูปทรง สีความรู้สึกให้เข้ากันที่มาตามทัศนคติแสดงให้เห็นถึงอารมณ์ที่แอบแฝงอยู่ในความสนุกสนาน ความเพลิดเพลิน มาสู่ความงามในรูปแบบงานจิตรกรรม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชุดนี้คือ องค์ประกอบข้างขึ้นยังไม่ลงตัวแบ่งแยกเกินไปไม่มีการเชื่อมต่อกันดี มีการแสดงออกแบบตรงไปตรงมาจนเกินไป

ข้าพเจ้าได้ภาพร่างชิ้นที่ 1 มาทำงานจริง เพราะ ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีการสื่ออารมณ์ได้ชัดเจน องค์ประกอบดูน่าสนใจงานดูและดูกลมกลืนกันอย่างดี แตกต่างกว่าชิ้นอื่นๆและงานมีความน่าสนใจไม่ตรงไปตรงมาจนเกินไปมีการใช้โทนสีที่ดีดูสมบูรณีกว่างานชิ้นอื่นๆ

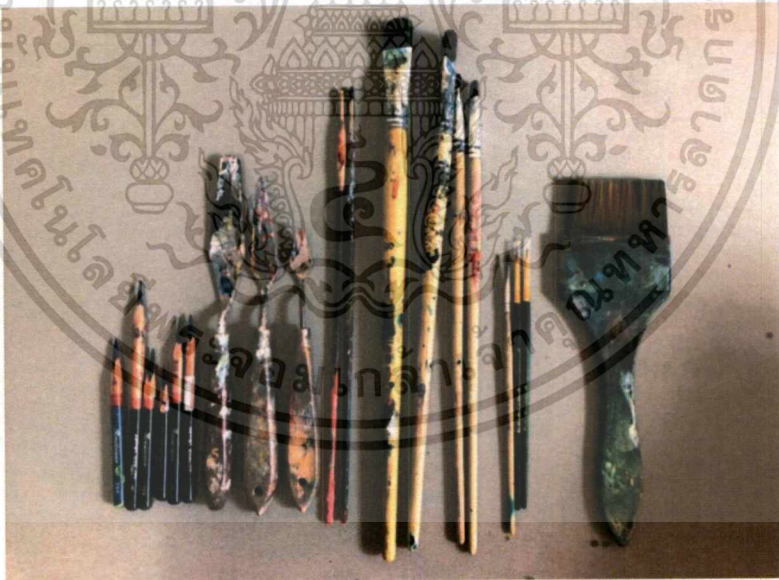
3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพร่างชุดที่ 1,2,3 มาขยายในวิธีการประติภาพ และการสร้างเส้น ชุดสี มีการใช้เนื้อสี ทีแปร่ง ข้าพเจ้าใช้จินตนาการและอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าเป็นตัวกำหนดและสื่อสารออกมาตามจินตนาการ ทัศนคติ จากสื่อภาพต้นแบบขึ้นมาใหม่มาสู่ความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมโดยข้าพเจ้านำตัวอย่างของผลงานชุดที่ 3 ชิ้นที่ 1 มาอธิบายในกระบวนการการสร้างสรรค์ซึ่งมาขึ้นตอนในการทำงานดังนี้



ภาพที่ 20 ตัวอย่างของผลงานชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

3.2.1 อุปกรณ์ในการทำงาน



ภาพที่ 21 พู่กันขนาด สีไม้ เกรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

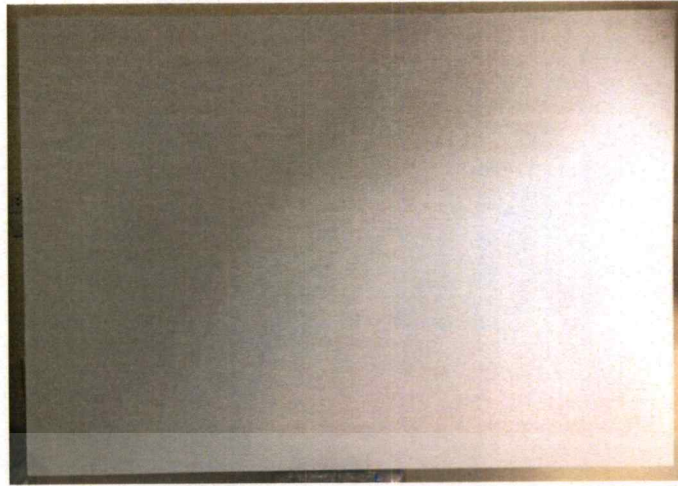


ภาพที่22 สีน้ำมัน



ภาพที่23 สีอะคริลิก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่24 ผ้าใบแคนวาส

3.3 ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน

ขั้นตอนในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปหัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” ในแต่ละขั้นตอนนี้ประกอบไปด้วยการร่างภาพต้นแบบ การรองพื้นผลงาน และการลงสี ซึ่งแต่ละขั้นตอนสามารถแจกแจงได้ดังนี้

3.3.1 การรองพื้นของผลงาน

การรองพื้นผลงานด้วยการใช้สีอะครีลิคและการดีดสีลงไปตามโทนสีในภาพร่าง



ภาพที่25 การรองพื้นภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2 การร่างภาพ

การร่างภาพด้วยดินสอสีและลงสีหลักๆของภาพร่าง



ภาพที่ 26 การร่างภาพผลงาน

3.3.3 การลงเส้นของรูปทรง

การตัดเส้นสีดำที่ตัวรูปทรงและการรองพื้นสีอะคริลิกทำให้เกิดบรรยากาศตามภาพร่าง



ภาพที่ 27 การลงเส้นของรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 ขั้นตอนการลงสีด้วยสีน้ำมันชั้นที่1



ภาพที่28 การลงสีด้วยสีน้ำมันชั้นที่1

3.3.5 ขั้นตอนการเก็บรายละเอียดที่ต้องการเสริมหรือลดทอนที่ไม่ต้องการเป็นขั้นตอนสุดท้าย

การลงพื้นผิวด้วยสีน้ำมันชั้นที่2เพื่อค้ำพื้นผิวให้มีความเด่นชัดและเป็นขั้นตอนการเก็บรายละเอียดซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้าย



ภาพที่29 การลงสีด้วยสีน้ำมันชั้นที่2

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในผลงานงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” เกิดจากแรงบันดาลใจกับแนวความคิดสร้างสรรค์แล้วจึงนำมาสู่การแสวงหาข้อมูลเพื่อสร้างแบบร่าง จากนั้นก็ขยายลงสู่ผลงานจริง ซึ่งในแต่ละขั้นตอนนั้นจะต้องคำนึงถึงการสร้างและการจัดวางองค์ประกอบควบคู่ไปกับการสร้างทัศนธาตุต่างๆ ให้ปรากฏออกมา ซึ่งแต่ละขั้นตอนจะต้องมีการวิเคราะห์โดยละเอียด โดยเริ่มต้นจากการวิเคราะห์ทัศนธาตุและตามมาด้วยการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

4.1 การวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ในผลงานงานศิลปหัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” ต้องการถ่ายทอดจุดมุ่งหมายที่สำคัญ คือการเน้นเสนอเนื้อหา เรื่องราว แนวความคิดให้สอดคล้องกับอารมณ์ความรู้สึก โดยอาศัยการแสดงออกผ่านงานทางจิตรกรรม ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะใช้รูปทรงคนที่เหมือนจริงนำมาถอดลายเส้นให้เกิดลายเส้นที่เป็นเฉพาะของข้าพเจ้า และในงานมีการใช้รูปทรงที่มาจากจินตนาการเข้าไปเป็นส่วนเป็นส่วนหนึ่งในงาน ซึ่งโดยส่วนมากผลงานชุดนี้จะเน้นประธานเป็นหลักของภาพอย่างเด่นชัดมาก และเป็นรูปทรงเดียวที่ทำงานเป็นหลังของภาพ โดยมีรูปทรงอื่นกระจายอยู่ไม่มากและเน้นบรรยากาศที่เป็นระนาบของสีเพื่อจับเน้นรูปทรงให้เด่นชัด

4.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



ภาพที่30 การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)

ก. ลักษณะของเส้นที่ปรากฏในผลงานทั้งหมด โดยรวมเป็นลักษณะของการตัดเส้นด้วยเส้นสีดำทั่วทั้งภาพเพื่อให้รูปทรงมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น



ภาพที่31 การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)

ข. เส้นที่เกิดจากพื้นผิว ทำให้งานดูมีความเคลื่อนไหวและลดความแข็งของตัวรูปทรงได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่32 การวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น(Lines)

ก. เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงาน จะเห็นได้ว่าเส้น มีบทบาทสำคัญในการกำหนดภาพของผลงานและทิศทางการเคลื่อนไหว

รูปทรง (Forms)



ภาพที่33 การวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง (Forms)

ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงของผู้หญิง ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะที่ตัดทอนและมี การทับซ้อนกันระหว่างรูปทรงและพื้นผิว โดยต้องการให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว

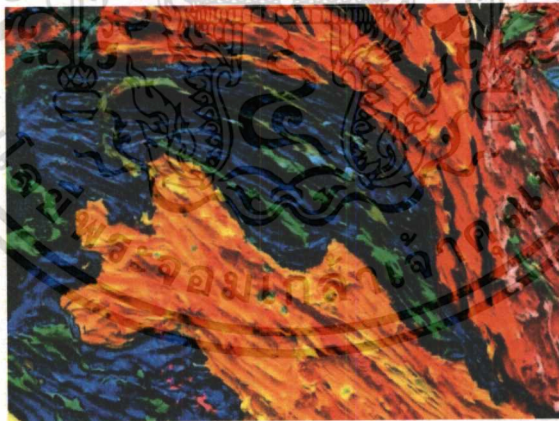
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่34 การวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง (Forms)

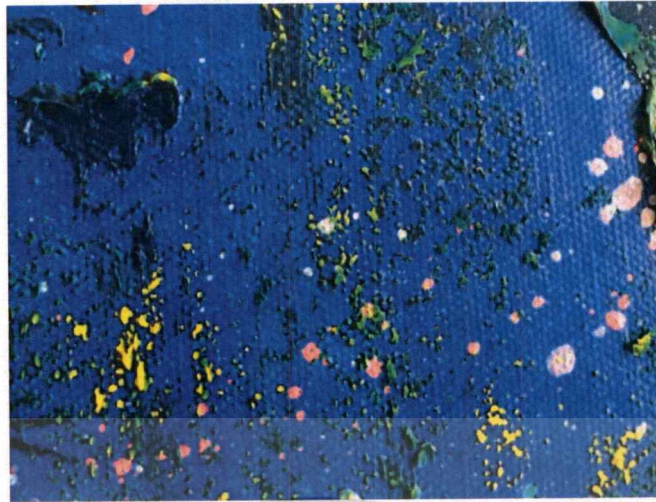
ข. รูปทรงที่ใช้เป็นส่วนเป็นรูปทรงที่มาจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่อยากนำเสนอออกมาจาก
แนวความคิด

พื้นผิว (Textures)



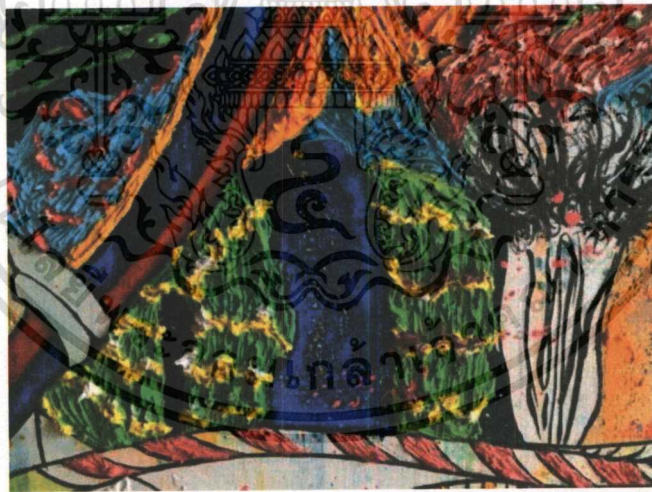
ภาพที่35 การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)

ก. พื้นผิวในผลงานเกิดจากการใช้เนื้อสีและมีการทับซ้อนกันของแต่ละสีจำนวนมาก
ประสานรวมกัน เพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ แสดงความรู้สึกเป็นมิติ
ขึ้น โดยที่ข้าพเจ้าทิ้งร่องรอยของพู่กัน



ภาพที่36 การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)

ข.พื้นผิวที่เป็นระนาบ จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่น จะไม่ค่อยมีการใช้เนื้อสีมาก พอสัมผัสแล้วจะรู้สึกนูนขึ้นมาเล็กน้อย เป็นพื้นเรียบๆ บางพื้นที่จะมีการวาดสีทำให้งานมีความสนุกมากยิ่งขึ้น



ภาพที่37 การวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว (Textures)

ค.มีการใช้เนื้อสีในการสร้างสรรค์ เพื่อทำให้งานมีการเคลื่อนไหว ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

สี (Color)



ภาพที่38 การวิเคราะห์ทัศนธาตุสี (Color)

ก.สีมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา สียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระและมีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบางช่วง เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้นและเด่นขึ้น



ภาพที่39 การวิเคราะห์ทัศนธาตุสี (Color)

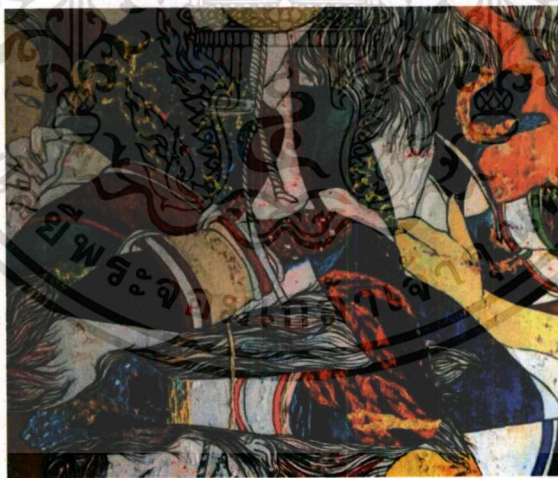
ข.สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีคู่ตรงข้ามในการสร้างจุดเด่นและรูปทรงมีทั้งสีโทนเย็น โทนร้อนและเป็นสีที่สด เพื่อให้เกิดความสนุก ตื่นเต้นและมีความน่าสนใจ ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่40 การวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก (Volume)

ก. น้ําหนักในผลงานจะถูกแบ่งแยกกันอย่างชัดเจนระหว่างพื้นหลังกับรูปทรงคนที่เป็นประธานหลักของภาพ โดยน้ําหนักจะไม่คลุมเครือและค้ํารูปทรงออกมาให้เห็นอย่างโดดเด่น



ภาพที่41 การวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก (Volume)

ข. น้ําหนักที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมีทั้ง น้ําหนักที่ทึบตันและโปร่ง เพื่อความน่าสนใจในผลงาน และผลักดันอารมณ์ความรู้สึกให้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 42 การวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง (Space)

ก. พื้นที่ว่างส่วนใหญ่จะอยู่ตรงตัวรูปทรง ช่วยทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา และทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไปในการมองผลงาน

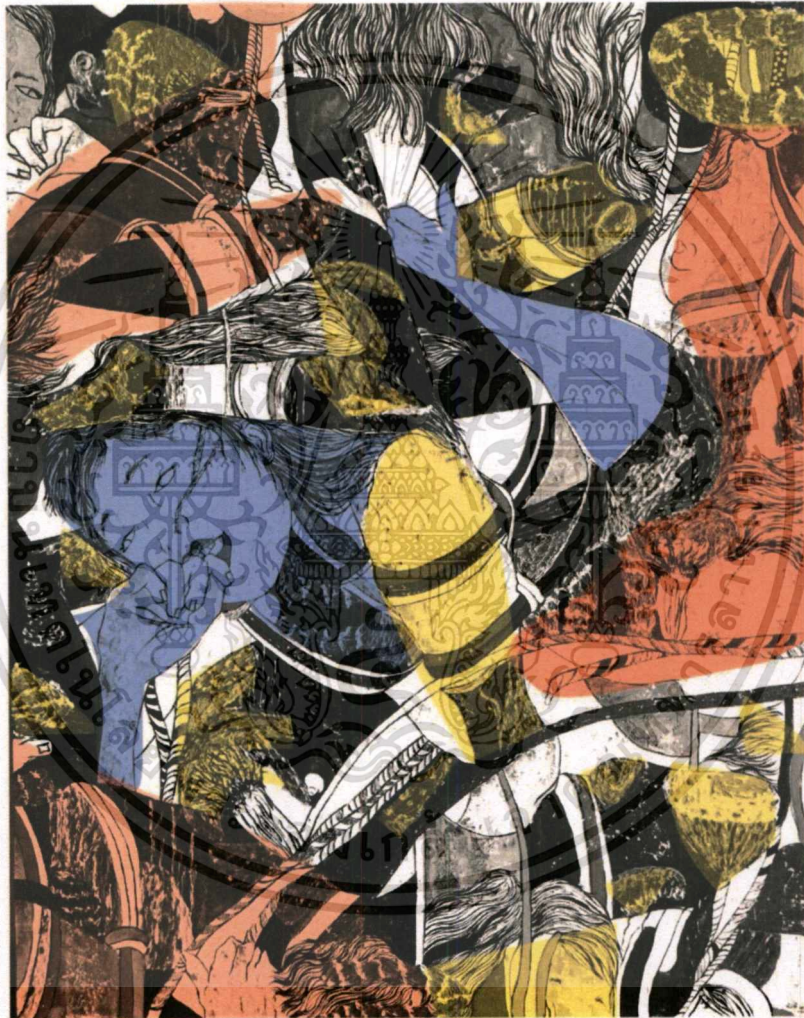


ภาพที่ 43 การวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง (Space)

ข. ช่วงที่ว่างด้านบนของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้นและพื้นที่ว่างในตัวของข้าพเจ้านั้น ค่อนข้างมีอยู่มากในผลงาน แต่มีพื้นผิวและเส้นมาเป็นส่วนช่วยในการทำให้ตัวพื้นที่ว่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้รูปทรงที่หลากหลายในการเข้ามามีส่วนสำคัญในการจัดภาพ มีทั้งรูปทรงคน รูปทรงที่มีจากจินตนาการและพื้นผิวถูกสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ที่หลากหลายและตลอดจนการจัดวางภาพที่มีการเน้นจุดเด่นด้วยรูปทรงประธานหลักและมีรูปทรงย่อยๆกระจายอยู่รอบไปตามตำแหน่งที่เหมาะสมเพื่อให้เกิดความน่าสนใจของรูปทรง จนเกิดความหลากหลายทางรูปทรงที่กลมกลืนกัน



ภาพที่45 การวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย (Variety)

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางทัศนธาตุได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับ จัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

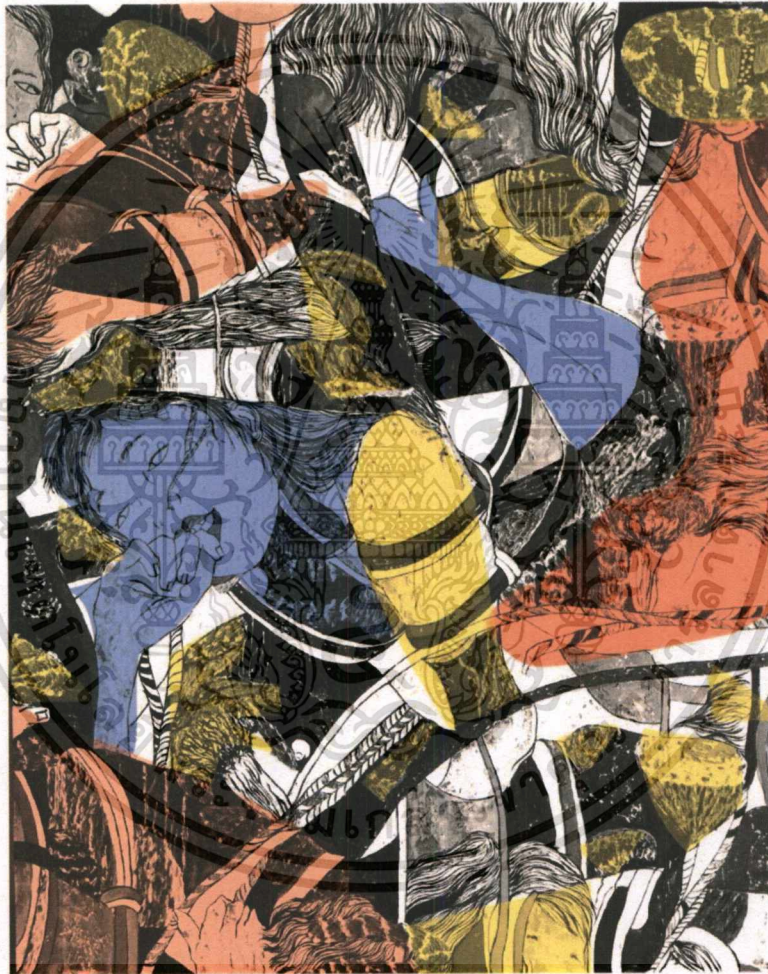
ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทั้งรูปทรงคนและรูปทรงที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้น พื้นผิว โทนสี และรูปทรงจำนวนมากทำให้เกิดจังหวะ ทุกรูปทรงจะมีอาการเคลื่อนไหวเข้าหากันอย่างกลมกลืนถึงแม้จะมีการจัดแย้งกันแต่ก็เป็นความขัดแย้งที่ก่อให้เกิดความกลมกลืน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 44 การวิเคราะห์องค์ประกอบความกลมกลืน(Harmony)

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้รูปทรงที่หลากหลายในการเข้ามามีส่วนสำคัญในการจัดภาพ มีทั้งรูปทรงคน รูปทรงที่มีจากจินตนาการและพื้นผิวถูกสร้างให้เกิดความสัมพันธ์ที่หลากหลายและตลอดจนการจัดวางภาพที่มีการเน้นจุดเด่นด้วยรูปทรงประธานหลักและมีรูปทรงย่อยๆกระจายอยู่รอบไปตามตำแหน่งที่เหมาะสมเพื่อให้เกิดความน่าสนใจของรูปทรง จนเกิดความหลากหลายทางรูปทรงที่กลมกลืนกัน



ภาพที่ 45 การวิเคราะห์องค์ประกอบความหลากหลาย (Variety)

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในงานซ้ำฟเจ้าเกิดจากรูปทรงที่ลงตัวและน้ำหนักของสีทั้งภาพ โดยรวมแล้วมีการจัดระยะค่าน้ำหนักที่มีความกลมกลืนกัน เพื่อให้ภาพมีความสมดุลและความกลมกลืนกันมากขึ้น ความสมดุลซ้ำฟเจ้าเป็นการใช้น้ำหนักและรูปทรงที่ถ่วงดุลที่เท่าเทียมกันทั้งด้านซ้ายและขวาของภาพ



ภาพที่46 การวิเคราะห์องค์ประกอบความสมดุล(Balance)

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าที่ใช้มีความแตกต่างกันจากในภาพส่วนที่เป็นสีม่วงรูปทรงที่มีขนาดใหญ่ ส่วนสีแดงจะมีขนาดกลาง ส่วนสีเหลืองจะมีขนาดเล็กและลวดลาย เพื่อให้เกิดความแบนด้วยจังหวะที่เท่ากันความคลุมเครือของรูปทรง ความไม่ชัดเจนของรูปทรงที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่อยู่ในภาพเพื่อลดความรุนแรงและเกิดความกลมกลืนเป็นเอกภาพ ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของคนผสมผสานกับรูปทรงที่มาจากจินตนาการและมีการใช้รูปทรงที่ซ้ำกันแต่ปริมาณที่เหมาะสม ที่มีสัดส่วนที่ต่างกันการวางตำแหน่งที่ต่างกันออกไป เพื่อทำให้งานมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

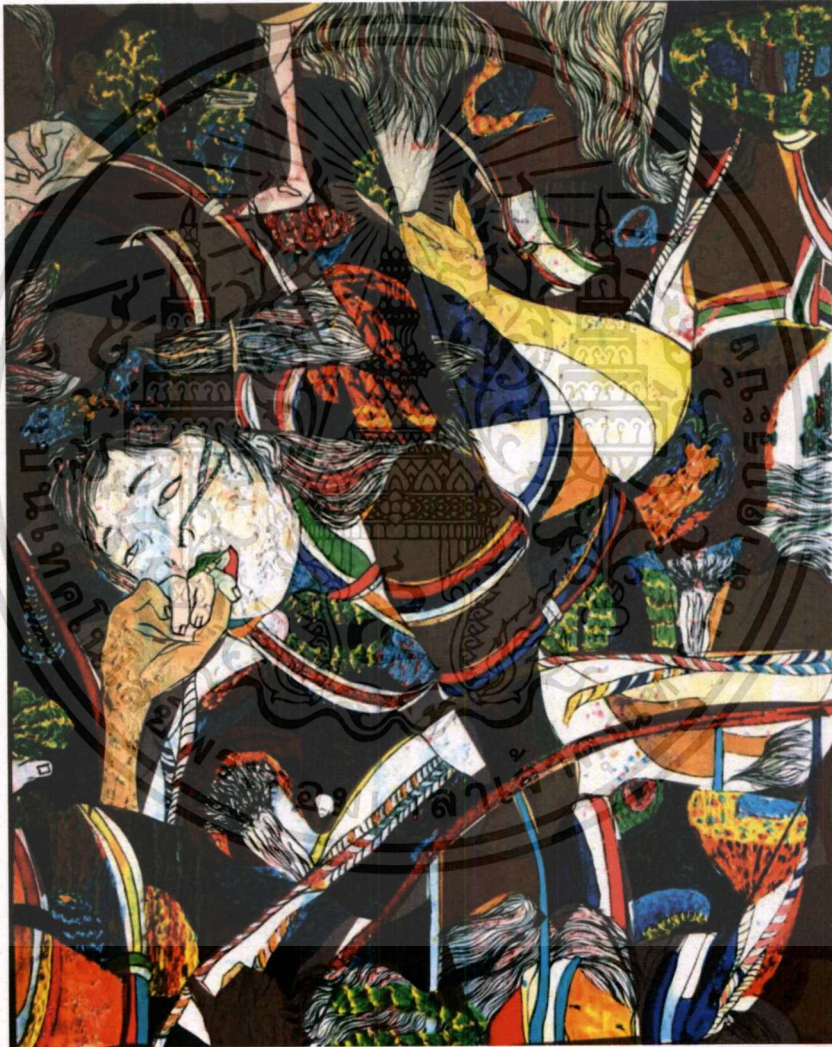


ภาพที่ 47 การวิเคราะห์องค์ประกอบความสัดส่วน (Proportion)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ลักษณะความโดดเด่นที่เห็นจากในภาพที่ชัดเจนคือ สี ฟ้า สีเขียว และสัดส่วนของรูปทรง โทนมืดที่มีความตัดกัน คือโทนส้ม-ฟ้า แต่ในผลงานยังคงมีบรรยากาศอยู่ โดยรวมผลงานมีการใช้จินตนาการส่วนตัวเข้าไปเพื่อทำให้ผลงานมีความเด่นน่าสนใจยิ่งขึ้น ในผลงานให้ความรู้สึกต่อรูปทรงและและความเด่นของสี และขนาดของฟอร์มให้บทบาทสำคัญแก่รูปทรงและเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆมาขึ้น



ภาพที่48 การวิเคราะห์องค์ประกอบความเป็นเด่น (Dominance)

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้ จุด เส้น สี พื้นผิว น้ำหนักที่ทับซ้อนกัน สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างให้เกิดความน่าสนใจให้คนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุดและเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 49 การวิเคราะห์องค์ประกอบความเคลื่อนไหว (Movement)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ในผลงานงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพสื่อทางอารมณ์หรือภาพโป๊เปลือยที่แสดงถึงพฤติกรรมของเพศหญิงในยุคปัจจุบันที่พบเห็นในชีวิตประจำวันส่งผลต่อความรู้สึกและอารมณ์ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงหยิบสิ่งนี้มาสร้างสรรค์ผลงานและผสมผสานกับวิถีคิด จินตนาการผ่านภาพสื่อลามกอนาจาร โดยมี มุมมอง ความคิด ความรู้สึกต่อภาพไม่ใช่เชิงสิ่งเร้าทางเพศ หรือมีความต้องการทางเพศ แต่กลับรู้สึกมองว่ามันเป็นงานศิลปะที่เกิดจากจินตนาการถึงอารมณ์ความรู้สึกกับตัวภาพให้เกี่ยวข้องเชื่อมโยงในตัวเองด้วยเทคนิค วิธีการเพื่อเผยให้เห็นถึงภาวะทางอารมณ์ของสิ่งที่ข้าพเจ้าทำซึ่งภาพที่นำมานั้นก็ไม่ได้เขียนตามตาเห็นแต่ ใช้ความรู้สึกและจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าเป็นตัวกำหนด ข้าพเจ้าต้องการการเปลี่ยนแปลงการรับรู้จากภาพลามกอนาจารมาสู่สุนทรียภาพแบบฝันเฟื่องแฟนตาซี ความประหลาด ความสนุกสนาน ความพิศดารรวมถึงความเจ็บปวด แสดงผลงานออกโดยถ่ายทอดทางอารมณ์และความรู้สึกผ่านความงามของรูปทรงของผู้หญิงในท่วงท่าต่างๆและมีการใช้รูปทรงที่มาจากจินตนาการในรูปแบบกึ่งนามธรรม โดยผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะในรูปแบบงานจิตรกรรม ทั้งทางด้านความคิด รูปแบบ เทคนิควิธีและปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขเพื่อไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไป

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างผลงานชุดนี้เป็นผลงานที่ต่อเนื่องมาจากชุดผลงานในช่วงก่อนศิลปนิพนธ์ ข้าพเจ้าทำงานลักษณะงานจิตรกรรม การใช้แนวความคิดและจินตนาการ ในช่วงแรกนั้นรูปแบบของตัวรูปทรงและลายเส้นยังไม่ค่อยลงตัว จึงต้องศึกษารวบรวมรูปทรงที่มาจากสื่อที่น่าสนใจที่สอดคล้องกับแนวความคิดของข้าพเจ้าทำให้งานของข้าพเจ้าดูมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นและข้อคิดในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้คือการได้มีมุมมองที่แตกต่างไปจากเดิม สะท้อนให้เห็นอารมณ์ความรู้สึก รสนิยมวิถีคิดต่อเรื่องเพศและความงามในรูปแบบงานจิตรกรรมหวังว่า ในผลงานงานศิลปนิพนธ์หัวข้อเรื่อง “การเปลี่ยนแปลงอารมณ์และความรู้สึกจากสื่อเกมอารมณ์” จะทำให้คนเปิดมุมมองใหม่ๆเรื่องเกี่ยวกับ รสนิยม ทักษะคิดต่อเรื่องของเพศได้มากยิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

ความเป็นมาอุตสาหกรรมหนังเอวี. (2559).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

<https://themomentum.co/momentum-special-report-av-history2/>

(วันที่ค้นข้อมูล 8 มกราคม 2561)

จิรพัฒน์ พิตรปรีชา. 2545. โลกศิลปะศตวรรษที่20 .กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

น.ณ ปากน้ำ . 2539 .ความเข้าใจในศิลปะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์เมืองโบราณ

ปรานี วงษ์เทศ. 2559. เพศและวัฒนธรรม. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นาตาแฮก

เมื่อฉันไม่มีขนฉันจึงเป็นศิลปะ. (2554).[ออนไลน์].เข้าถึงได้จาก:

<https://www.scribd.com/doc/155131129/>

(วันที่ค้นข้อมูล 10 ธันวาคม 2560)

ชเนศ วงศ์ยานนาวา. 2559. เพศ:จากธรรมชาติ สู่วิจัยธรรม จนสุนทรียะ. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์สมมติ

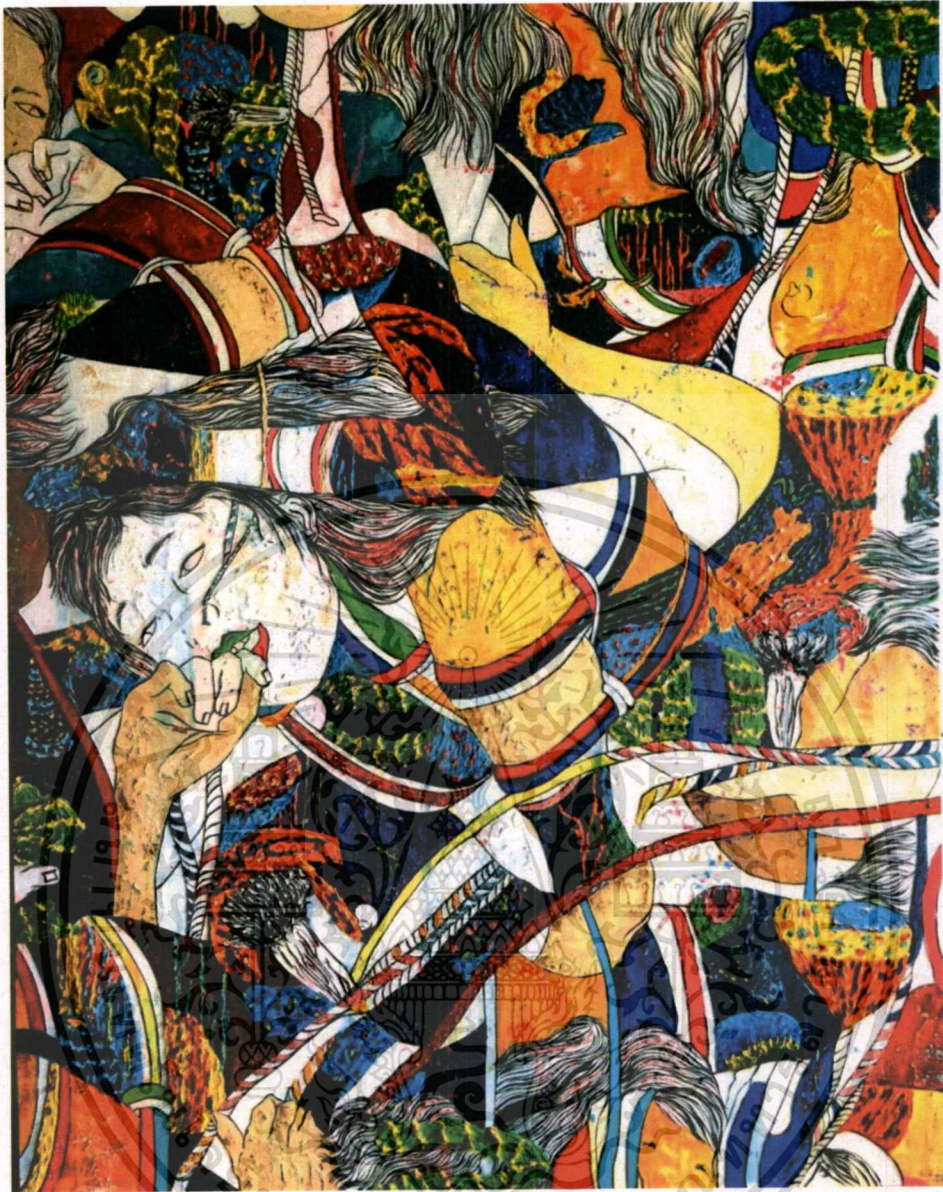
ชเนศ วงศ์ยานนาวา. 2557. เขียนหญิง :อำนาจ โยคีและการเขียนของลิ่งค์. กรุงเทพฯ :

สำนักพิมพ์Unfinished Project Publishing





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

ชื่องาน : ความต้องการจากจิตใต้สำนึก (libido)

ขนาด : 185x142 ซม.

เทคนิค : Oil and acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่องาน : การปลดปล่อยความใคร่ (Gratification)

ขนาด : 185x142 ซม.

เทคนิค : Oil and acrylic on canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 52 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

ชื่องาน : สำเร็จความใคร่ (Masturbation)

ขนาด : 195x135 ซม.

เทคนิค : Oil and acrylic on canvas.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

- ชื่อ-นามสกุล นางสาวพรจิรา ตุลยกิจจา
- วัน เดือน ปีเกิด 1 กุมภาพันธ์ 2539
- ที่อยู่ 14 ซอยอุดมเกียรติ์ ถนน สุทธิสาร เขตห้วยขวาง แขวงสามเสนนอก
กรุงเทพฯ โทร 0859048668
- ประวัติการศึกษา 2554 โรงเรียนบดินเดชาสิงห์ สิงหเสนี
2557-2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม
- รางวัลและเกียรติประวัติ
- 2559 ได้เข้าร่วมโครงการแข่งขัน “ดาวเด่นบัวหลวง101” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์
พระบรมราชินีนาถ
- 2560 ได้เข้าร่วมโครงการค่ายเยาวชนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะร่วมสมัยครั้งที่ 8 ณ หอศิลป์รำไพ
พรรณี จังหวัดจันทบุรี
- 2560 ได้ร่วมแสดงงาน “The8th Young artists thalent art exhibition” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราช
ดำเนิน
- 2560 ได้รับทุนการศึกษากองทุนส่งเสริมการศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษ พลเอกเปรม ติณสูลานนท์
- 2561 ได้เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ (Young Artists Talent4.0#9)