

จิตรกรรมอภินิหาร

The Miracle Divinity



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรต นันทวัน) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ณัฐณรีณ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรต นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จิตรกรรมอภินิหาร
	The Miracle Divinity
ชื่อ	นายภาวเดช สายสมบูรณ์
รหัสนักศึกษา	57020502
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน

บทคัดย่อ

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ เกิดจากความรู้สึกถึงศรัทธาของมนุษย์ที่มีต่อเทพเจ้าต่างๆ ด้วยความเชื่อที่ว่าเทพเจ้ามีอิทธิฤทธิ์และพลังอำนาจในการดลบันดาลให้ชีวิตประสบความสำเร็จ ในสิ่งที่มนุษย์หวัง รวมทั้งเป็นสิ่งที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจเมื่อประสบเคราะห์กรรมหรือความทุกข์ที่เกิดขึ้นกับชีวิต

โดยศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ได้ทำการศึกษาค้นคว้าจากสถานที่จริง จากประสบการณ์ส่วนตัวและจากข้อมูลตำรา สื่อออนไลน์ ได้ข้อมูลสรุปในทัศนคติส่วนตัวว่า มนุษย์มีความเชื่อถือและมีความศรัทธาต่อเทพเจ้าและสิ่งศักดิ์สิทธิ์ทั้งหลาย ตราบใดที่มนุษย์ยังมีความหวังในการดำเนินชีวิตอยู่ในโลกนี้ ส่งผลให้เกิดความรู้สึกในแง่บวก และได้นำเข้าสู่ความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงานจิตรกรรมกึ่งนามธรรม

ผลงานศิลปะชุด “จิตรกรรมอภินิหาร” เป็นการนำเสนอผลงานจิตรกรรม โดยใช้เทคนิคสีแปรง (brush stroke) เป็นหลัก โดยสลายรูปทรงที่เป็นปริมาตรและตั้งเคราะห์รูปทรงขึ้นใหม่จากวิธีการทางจิตรกรรม การสร้างสีแปรงอย่างอิสระนี้ทำให้เกิดทิศทางความเคลื่อนไหวของสีแปรง และการผสมกันของสีอย่างอิสระ ให้ความรู้สึกถึงพลังจากความสั่นสะเทือนของสี และความรู้สึกสนุกสนานของสีแปรง เป็นงานจิตรกรรม 12 ชิ้น รูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi – Abstract) แสดงคุณค่าของความรู้สึกในการแสดงออก (Expression Value)

หลังจากกระบวนการสังเคราะห์แล้วจึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ผ่านเอกสารเป็นลำดับขั้นตอนเพื่อให้เห็นถึงวิธีการสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมชุดนี้เป็นการค้นหาเทคนิคในทางจิตรกรรม ซึ่งได้ผลอย่างเป็นที่น่าพอใจและสามารถแสดงความเป็นเฉพาะตน ซึ่งคาดหวังว่าการค้นพบแนวทางนี้จะมีผลต่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพณิชย์ชุด “จิตรกรรมอภินิหาร” สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน และอาจารย์สาขาวิชาจิตรกรรมทุกท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพณิชย์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ.....	5
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	10
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	11
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม.....	12
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ.....	12
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	21
2.3 สรุปอิทธิพลที่ได้รับ.....	27
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์.....	27
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์.....	28
3.1 ภาพร่างผลงานและการพัฒนาภาพร่าง.....	28
3.2 กระบวนการสร้างงาน.....	38
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	43
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม.....	43
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	44
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	52
บทที่ 5 บทสรุป.....	55
บรรณานุกรม.....	56
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	57
ประวัติผู้เขียน.....	70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 พระแม่กาลีที่วัดแขกสีลม



ภาพที่ 6 เจ้ามัศรีมหาอุมาเทวีภายในวัดแขกสีลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 พิธีไหว้ครู ภาควิชาจิตศิลป์



ภาพที่ 8 พิธีบวงสรวงเทพยดา ครูบาอาจารย์ ที่บ้าน

จากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้สัมผัส ด้วยครอบครัวของข้าพเจ้าทำงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับ
ความศรัทธา จึงประกอบพิธีกรรมบวงสรวงสิ่งศักดิ์สิทธิ์ เพื่อความเป็นสิริมงคลทุกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความเชื่อคือระบบสัญลักษณ์ (Symbols) อย่างหนึ่งของทุกสังคม ซึ่งอาจจะเป็นสัญลักษณ์ทางวัตถุ (Object) หรือการกระทำ (Action) การจะทำความเข้าใจระบบความเชื่อ ต้องเข้าใจถึงเรื่องเล่าปรัมปรา (Myth) พิธีกรรม (Ritual) และสัญลักษณ์ (Symbols) ซึ่งมีความเกี่ยวเนื่องกันโดยตรง

รูปภาพแทนของฤทธิเดชเป็นภาพที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและจดจำได้ จากสีส้ม ลักษณะขององค์ประกอบและจุดศูนย์กลาง ทำให้นึกถึงการแสดงฤทธิเดชของเทพ โดยไม่จำเป็นต้องบรรยายรูปลักษณะของเทพให้ชัดเจน ข้าพเจ้าสามารถรู้สึกถึงเทพเจ้าได้จากประสบการณ์ความคุ้นเคยกับภาพแทนของศาสนา ความอลังการของสีส้มที่ถ่ายทอดความมีพลังอำนาจของเทพเจ้า ทำให้เกิดความศรัทธาจากทัศนธาตุของสีส้มที่เสริมสร้างจินตนาการต่อรูปเคารพ มีอิทธิพลทำให้เกิดความตื่นเต้น สนุกสนานจนเกิดความน่าหลงใหลที่อยู่ในรูปเคารพ ทั้งในเทศกาล พิธีกรรม และการตกแต่งศาสนสถานล้วน ได้รับอิทธิพลจากลักษณะการสำแดงฤทธิเดชของเทพเจ้าซึ่งมอบความสุขจากความตื่นเต้นในเรื่องราวเหนือธรรมชาติของเทพเจ้า มากกว่าความเยียบสงบ

ข้าพเจ้าจึงมีความประทับใจในลักษณะการแสดงฤทธิเดชของเทพเจ้าจึงต้องการถ่ายทอดสีส้มที่อลังการแทนคำรูปลักษณะเพื่อสื่อถึงเทพเจ้า ในมุมมองทางค่านสุนทรียภาพ

ทั้งนี้ความเชื่อในเทพเจ้ามีรากเหง้ามาจากศาสนาฮินดูซึ่งมีหลักสำคัญคือหลักแห่งการแสวงหาสัจจะผู้ที่นับถือศาสนาฮินดูถือว่าการแสวงหาสัจจะคือวิถีแห่งชีวิต โดยแท้ ดังนั้นทัศนคติและความเชื่อจึงมีความแตกต่างกันไปตามประเพณีและหลักปฏิบัติในพิธีกรรมทางศาสนา ซึ่งเต็มไปด้วยเทพเจ้าและเทวีที่เคารพสักการะกันมายาวนานและเจริญขึ้นมาตามลำดับจากการรวมความเชื่อในเทพเจ้าหลากหลายเข้าด้วยกัน ศาสนาฮินดูเป็นต้นกำเนิดของความเชื่อประเภทเทวนิยม โดยเชื่อว่าพระเจ้าผู้เป็นเจ้าสูงสุด (The Supreme Being) เป็นผู้ให้กำเนิด โลกและผู้สร้างสรรค์สรรพสิ่งทั้งมวล ได้มีการสร้างเทวรูปบูชาพระเจ้าสูงสุดไว้สักการะในลักษณะต่างๆ เทพเจ้าที่สำคัญสูงสุดคือ พระศิวะ (แปลว่าความเจริญ ความเป็นมงคล) เป็นหนึ่งในภาคของตรีพรหมแห่งศาสนาฮินดู คือพระพรหม (ผู้สร้าง) พระวิษณุหรือพระนารายณ์ (ผู้รักษา) และพระศิวะ มักจะปรากฏในรูปโยคีประทับบนหนังเต่าที่พระศอมีสีคล้ำดำ พระเกศาและวรกายมีอาภรณ์เป็นงูหลายตัวพันอยู่



ภาพที่ 9 พระศิวะ

ดวงจันทร์ประดับบนพระเศียร และมีดวงตาที่สามอยู่กลางหน้าผาก (พระนลาฏ) ที่สถิตของพระองค์คือเขาสูงชื่อไภลาศ มีพาหนะคือคชสีห์ชื่อเนนทิ รูปเคารพอีกแบบหนึ่งของพระศิวะคือลึงคะ เป็นสัญลักษณ์ของการกำเนิด บางครั้งพระศิวะได้รับสมญาว่านาฏราช หมายถึงเทพแห่งการฟ้อนรำจึงจะเห็นได้จากรูปสลักและรูปปั้นสัมฤทธิ์ในงานศิลปะ บารพดี ธิดาแห่งหิมาลัย เป็นชายาของพระศิวะ มีปากกฐเป็น 3 แบบ คือ บารพดี ชายาผู้ภักดีของพระศิวะ



ภาพที่ 10 พระศิวะ และ บารพดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทศกัณฐ์แห่งสงคราม พระหัตถ์ทรงศาสตราวุธเครื่องลงทัณฑ์ มีสิงโตเป็นพาหนะพระนางได้รับมอบหมายให้มาทำลายมหิษสูร (ปีศาจในร่างควาย) เจ้าแม่ทศกัณฐ์ได้รับสักการะในฐานะมารดาผู้มีชัยชนะเหนือมาร

กาลิ เป็นอีกภาคหนึ่งของชายาพระศิวะมีพระวรกายสีดำ มีชัยต่อกาล (เวลา) เป็นสัญลักษณ์ของศาสนาโบราณสมัยก่อนประวัติศาสตร์ที่กลายมาเป็นส่วนหนึ่งของความเชื่อเทพเจ้าในศาสนาฮินดู ความพิโรธ



ภาพที่ 11 ทศกัณฐ์

ของเจ้าแม่กาลิจะเหือดหายไปได้ด้วยการบูชาญู เครื่องประดับศอกของพระนางจึงเป็นหวักะโลกมนุษย์ กาลิคือเทวีแห่งการร้ายร้ายอันร่ำร้อนผู้โปรดปรานบูชาญู ในตำนานเก่าแก่มักจะกล่าวถึงการร้ายร้ายอันแสดงถึงชัยชนะของพระนางเสมอ



ภาพที่ 12 เจ้าแม่กาลิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระคณศ เป็นโอรสของพระศิวะนางบารพดีเป็นเทพเจ้าแห่งปัญญาและความเจริญรุ่งเรือง ซึ่งเชื่อกันว่า ก่อนที่จะประกอบพิธีกรรมใดๆก็ตามต้องทำพิธีขอพรต่อพระคณศเสียก่อนจึงจะเป็นมงคลในตำนานเรื่องมัทสยะปราชณ นางบารพดีทรงบัญชาให้พระคณศ แต่เพื่อคดับความโทมนัสของพระนาง

บารพดีจึงมีบัญชาให้พระคณศเฝ้าพระทวารในขณะที่พระนางลงสรงพระศิวะเสด็จมาพระคณศไม่ยอมให้พระองค์เสด็จผ่าน พระศิวะทรงพิโรธมากจึงตัดเศียรของพระคณศ แต่เพื่อคดับความโทมนัสของพระนางบารพดีจึงมีบัญชาให้หาคีรียะแรกที่พบมาถวาย แต่เมื่อพบสัตว์ตัวแรกคือช้าง จึงทำให้พระคณศมีเศียรเป็นช้างตั้งแต่นั้นมา พระคณศโปรดขนมหวานมาก รูปเคารพต่างๆของพระคณศจึงมักแสดงให้เห็นพระคณศกำลังเสวยของหวานอยู่



ภาพที่ 13 พระคณศ

พระลักษมี ชายาพระวิษณุมีความงามเป็นที่น่าอัศจรรย์ ประทับยืนบนดอกบัว เป็นเทวีแห่งโชคลาภและความเจริญรุ่งเรือง



ภาพที่ 14 พระลักษมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระสุรัสวดี ชายาแห่งพระพรหม เทวีแห่งศิลปะศาสตร์รูปเคารพของพระองค์มีหงส์เป็นพาหนะ พระหัตถ์ข้างหนึ่งถือพิณ



ภาพที่ 15 พระสุรัสวดี

พระราม ปางที่ 7 ของพระนารายณ์อวตาร ต้นกำเนิดเรื่องมหากาพย์รามายณะ ชาวฮินดูถือว่าพระรามเป็นยอดแห่งกษัตริย์และวีรบุรุษส่วนนางสีดาคือนางแก้วในอุดมคติของชาวฮินดู

เรื่องย่อของพระราม พระรามประสูติเมืองอโยธยา (อุตรประเทศ) เป็นรัชทายาทจึงเป็นเหตุให้ถูกเนรเทศจากนครไป 14 ปี มีสีดาชายาผู้รักติดตามไปพร้อมพระลักษณ์อนุชา ราชนครที่ครองกรุงลังกา (ซีลอน) ได้ลักพาสีดาไป จึงทำให้เกิดสงครามซึ่งมีหัวหน้าวานร คือหนุมานช่วยเหลือ ในที่สุดพระองค์พระองค์ได้พานางสีดากลับมีการฉลองกันอย่างเอิกเกริก



ภาพที่ 16 พระราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พระกฤษณะ เป็นปางที่แปดของพระนารายณ์อวตาร เป็นองค์เทพที่มีชื่อเสียง จูติม้าเพื่อปราบพญา กังส์เจ้าเมืองมถุราผู้ชั่วร้าย พระกฤษณะเติบโตมาเป็นเด็กเลี้ยงวัว อยู่ท่ามกลางความรักของบรรดา หญิงริคนมวัวที่มีต่อพระองค์เป็นเครื่องหมายแสดงดวงวิญญาณของฝูงชนในการไฝหาพระผู้เป็นเจ้าของ เรื่องราวในมหาสงครามภารตระหว่างพวกเคาพและปาณฑพ (ฝ่ายชั่วฝ่ายดี) ซึ่งเป็นพระประยูร ญาติกันทั้งสองฝ่าย พระกฤษณะเข้าข้างพวกปาณฑพ และทรงขับลำนากควทคีตา (บทเพลงแห่ง สวรรค์) เพื่อสอนคติธรรมในการขจัดความไม่แน่ใจและความลึกลับ ซึ่งสะท้อนทัศนคติในชีวิตของ ชาวฮินดู พระกฤษณะเป็นชายหนุ่มผู้งามสง่า มีผิวกายสีเขียวและทรงปี่อยู่เสมอเป็นนิจ



1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อแสดงถึงสัญลักษณ์ในพลังอำนาจของเทพเจ้าผ่านคุณลักษณะของมวลสี มาสร้างสรรค์ ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ในรูปแบบจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผสม วิธีการถ่ายทอดการแสดงอารมณ์ (Expressive Value) เพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น เป็นประสบการณ์ที่รับรู้ถึงอิทธิพลของเทพเจ้า
- 1.2.2 เพื่อศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากงานศิลปกรรมที่มีเทคนิควิธีการ ในการเขียนโดยใช้สีแปร่ง แทนค่าความสั้นสะเทือนของสี แสง บรรยากาศ และพลังความเคลื่อนไหวที่ข้าพเจ้าสนใจ เช่นผลงานของ Pierre Bonnard , Philip Sutton และ Gerhard Richter.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.2.3 เพื่อค้นหาเทคนิควิธีการทางจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ เช่นการร่วมตัวของสีสดหลายสีด้วยการใช้เทคนิค ปาด บ้าย การเบลอเข้าหากัน รวมไปถึงผลของค่าน้ำหนักของสี ความเหลี่ยมที่สร้างผลความรู้สึกที่เคลื่อนไหว การรวมตัวและการกระจายออกของสีทำให้เกิดประกายสีพุ่งออกไปในทิศทางต่างๆ หรือการผสมวิธีการหลายๆวิธีการด้วยกัน ซึ่งเป็น การสร้างภาษาจิตรกรรมและแทนค่าความรู้สึกได้ต่อกับเนื้อหาที่กำหนดขึ้น และเป็น การสร้างทักษะที่เชี่ยวชาญ ในการนำไปสู่การพัฒนาความเป็นรูปแบบเฉพาะตัว (Individual Style)

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 เนื้อหา ความศรัทธาและเชื่อว่าเทพเจ้ามีฤทธิ์เดชในการช่วยเหลือมนุษย์ให้พ้นทุกข์โดยสร้างภาพขึ้นเป็นสัญลักษณ์ของสีสันที่สดใสต้นต้นด้วยทัศนธาตุทางจิตรกรรม
- 1.3.2 รูปแบบ จิตรกรรมในลักษณะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผสมลักษณะการถ่ายทอดอารมณ์ (Expression)
- 1.3.3 เทคนิค จิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ
- 1.3.4 ขนาด ขนาด 80 ซม. x 60 ซม.
- 1.3.5 จำนวน 3 ชุด ชุดละ 4 ชิ้น รวมผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น



ภาพที่ 42 ศิลปินชื่อ Philip Sutton ผลงานชื่อ A World In Trees ปีที่ทำ 2010
เทคนิค oil on canvas ขนาด 76 x 50 inches.



ภาพที่ 43 ศิลปินชื่อ Philip Sutton ผลงานชื่อ Monarcha to Behold ปีที่ทำ 1996

เทคนิค oil on canvas ขนาด 72 x 72 inches

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 สรุปอิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจาก แกร์ฮาร์ด ริคเตอร์ คือ วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้ความงามจากปฏิกิริยาของสีเป็นหลักสำคัญ กับการวางแผนในการจัดการกับผลงานและความ ฉับพลันในการแสดงออก

อิทธิพลที่ได้รับจาก ปีแยร์ บอนาร์ คือ การจัดวางองค์ประกอบ ทั้งเรื่องราวและสีกันในภาพให้เกิดความน่าสนใจจากความซับซ้อน โดยการใช้สีให้เกิดความหลากหลายจากการตัดกันของสีที่ต่างกัน และสร้างความสัมพันธ์ด้วยสีที่กระจายไปทั่วทั้งภาพ ซึ่งทำให้ภาพวาดเกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

อิทธิพลที่ได้รับจาก ฟิลิป ชัตตัน คือ การใช้สีที่สดใสอย่างรุนแรง ทำให้สีดึงดูดสายตา และเกิดความสัมพันธ์ต่อดวงตาด้วยค่าน้ำหนักสีที่ใกล้เคียง ทำให้งานจิตรกรรมมีความน่าสนใจจากความสดใสของสี ซึ่งมีอิทธิพลต่อความรู้สึกสูง

2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

เมื่อข้าพเจ้าได้ศึกษาและสังเกตภาพแทนฤทธิ์เดชของเทพเจ้า เช่นสีสันในศาสนสถาน เทศกาล และการประกอบพิธีกรรมเพื่อบูชาเทพเจ้านั้น ข้าพเจ้าจึงมีแรงบันดาลใจที่จะนำสีสันที่ก่อให้เกิดความตื่นเต้น จากการศึกษารูปประกอบของความอลังการที่ส่งเสริมให้เกิดฤทธิ์เดชในรูปเคารพ มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม เพื่อแทนค่าภาพแทนของเทพเจ้าด้วยทัศนธาตุของจิตรกรรมที่ให้ความรู้สึกตื่นเต้น สนุกสนาน และเกิดความสัมพันธ์ทางอารมณ์ต่อผู้ชมด้วยการสร้างมิติในงานจิตรกรรมด้วยวิธีการปาดป้ายทิศทางของทีแปรง (brushstroke) จนรวมตัวเข้าเป็นกลุ่มก้อนของรูปทรง และแตกกระจายออกไปในบรรยากาศโดยรอบเพื่อให้รู้สึกถึงการสัมพันธ์ของสีและพลังอำนาจและฤทธิ์เดชของเทพเจ้าในจินตนาการ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อเรื่อง “จิตรกรรมอภินิหาร” ข้าพเจ้าเริ่มต้นจากความชื่นชอบและสนใจในเรื่องเทพเจ้าจากตำนานความเชื่อที่บอกเล่ากันมาแต่โบราณ ซึ่งมีเรื่องราวที่น่าตื่นเต้น เหนือธรรมชาติ และแฝงไปด้วยความเชื่อเรื่อง โชคลาภ นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดรูปทรงและสีสันที่สนุกสนานเพื่อนำเสนอภาพจินตนาการ นำมาสู่กระบวนการทางจิตรกรรมโดยผ่านขั้นตอนการวิเคราะห์ ค้นหาแนวคิด รูปแบบและเทคนิควิธีการ ให้เป็นไปตามจุดมุ่งหมายที่ต้องการจะแสดงออก จึงกำหนดวางแผนขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็นขั้นตอน ดังนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 44 ร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพร่างจีนที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 46 ภาพร่างจีนที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1



ภาพที่ 48 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพร่างชั้นที่ 6 ชุดที่ 1



ภาพที่ 50 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 1



ภาพที่ 52 ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

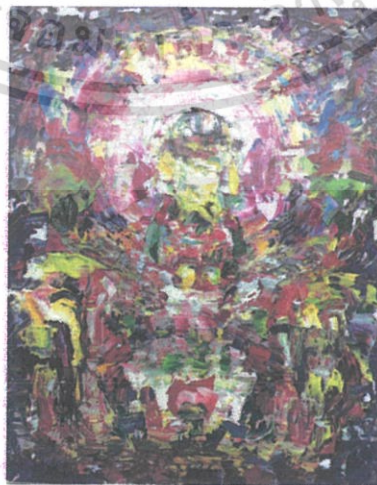


ภาพที่ 53 ภาพร่างชิ้นที่ 10 ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพเทพเจ้า ที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยมาถ่ายทอดสีสันทันให้สามารถรู้สึกถึงเทพเจ้านั้นๆที่ข้าพเจ้ารู้จัก เพื่อใช้กิจกรรมแทนค่าความงามของรูปเคารพด้วยมุมมองในแง่บวก จากความรู้สึกของข้าพเจ้า ซึ่งได้รับคำแนะนำและขยายความถึงมุมมองในแง่บวกในงานชุดนี้ว่า ความอลังการ ตื่นเต้น จากการแสดงอิทธิฤทธิ์ของเทพเจ้า คือความงาม และ ประทับใจ ของข้าพเจ้า ซึ่งปัญหาในงานชุดที่ 1 คือ ภาพที่เลือกมาควรมีความหลากหลายและชุดสีที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และควรให้ความสำคัญไปที่การแสดงพลังอำนาจของเทพเจ้า

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 54 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2



ภาพที่ 56 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2



ภาพที่ 58 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าพยายามถ่ายทอดความตื่นเต้นอลังการในงานชุดที่ 2 โดยใช้รัศมีวงกลมเข้ามาใช้เป็นองค์ประกอบในผลงานมากขึ้น และพยายามใช้สีให้หลากหลายขึ้น ปัญหาในงานชุดที่ 2 คือ

1. สีส้นในงานชุดที่ 2 ไม่สวยสดใสเท่าชุดที่ 1 เพราะถูกผสมมากเกินไป
2. องค์ประกอบดูกระจัดกระจาย ไม่ลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.3 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 59 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 3



ภาพที่ 60 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 61 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 4



ภาพที่ 62 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 3

สำหรับภาพร่างในชุดที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกภาพเทพเจ้าที่เป็นที่นิยมในปัจจุบันมากขึ้น และใช้สีให้มีความรู้สึกสนุกสนานมากขึ้น โดยใช้สีที่สดชื่นและทิ้งร่องรอยของการปาดป้ายสีเปล่งให้ชัดเจนขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การเริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาองค์ประกอบสีต้นในรูปเคารพ และข้อบกพร่องจากภาพร่างในชุดต่างๆที่ผ่านมา และเลือกสรรภาพเทพเจ้าซึ่งเป็นต้นแบบสำหรับขยายภาพผลงาน โดยประเมินความเหมาะสมและใช้องค์ประกอบที่มีความสมบูรณ์จากภาพร่างชุดที่ 1 – 3 มาใช้ในเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสรุปการปฏิบัติงานได้ดังนี้

1 การเตรียมเฟรมผ้าใบ (Canvas) เป็นผ้าผิวเรียบขึงบนโครงไม้
 2 การร่างภาพ เนื่องจากขนาดของเฟรมที่ไม่ใหญ่มาก ทำให้สามารถควบคุมและประเมินขนาดสัดส่วนองค์ประกอบต่างๆในภาพได้ จึงสามารถปาดป้ายสีสันลงไปในภาพได้เลย เพื่อให้เกิดความอิสระ และ ความสนุกสนานในการแสดงออก

3 การลงสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ เริ่มด้วยการบีบสีสดๆจากหลอดสีลงบนเกรียงโดยวางสีที่ต้องการให้ผสมเข้าด้วยกันลงบนเกรียง เพื่อให้เกิดการผสมสีในเวลาที่ใช้ปาดสีลงบนผ้าใบและเพื่อให้สีไม่ถูกผสมมากจนค่าความสดใของสีลดลงไป และเริ่มปาดป้ายสีจากระยะหลังสุดซึ่งเป็นบรรยากาศจนมาถึงระยะหน้าสุดของภาพคือ ประธานของรูปซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ ทำให้เกิดการทับซ้อนกันของชั้นสีและเกิดการรวมตัวของสีต้น ทำให้เกิดมิติการร่องรอยของการทับซ้อนกันของสี เพื่อให้เกิดรูปทรงที่น่าสนใจขึ้นในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



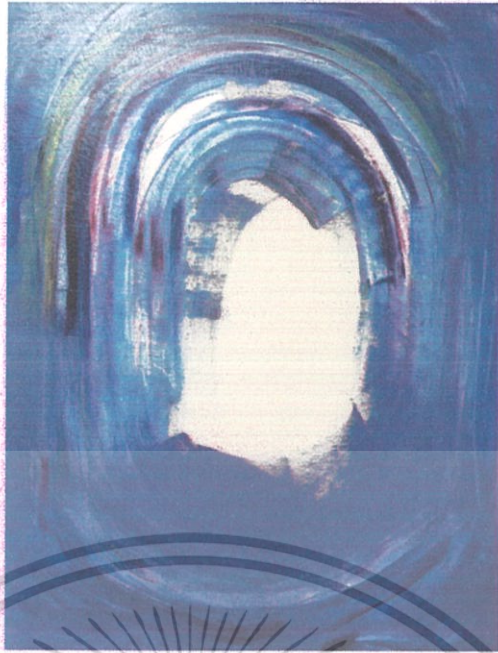
ภาพที่ 64 การบีบสีลงบนเกรียงเพื่อใช้ในการวาด



ภาพที่ 65 การวาดสีลงบนผ้าใบ

ภาพที่ 66 ร่องรอยจากการวาดสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 การสร้างบรรยากาศในระยะากหลังของภาพ



ภาพที่ 68 เริ่มสลายละเอียดในชั้นที่ 2 ของฉากหลังโดยการป้ายให้เกิดรูปทรงของก้อนเมฆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 69 แต่งเติมองค์ประกอบ โดยรอบของภาพในชั้นที่ 3 ด้วยสีเหลืองที่ขัดกับสีน้ำเงินที่เป็นบรรยากาศของฉากหลัง เพื่อให้เกิดมิติในภาพมากขึ้น



ภาพที่ 70 ไล่ประธานของภาพในขั้นตอนสุดท้าย ในชั้นที่ 4 โดยเพิ่มเนื้อสีที่มากขึ้นเพื่อให้สามารถซ้อนทับในชั้นที่ 3 ได้ และใช้สีเนื้อของตัวประธานเป็นจุดเด่นในภาพ ไล่รายละเอียดของตัวประธานด้วยการใช้ขนาดของเกรียงป้ายสีที่เล็กลง จนเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 สรุปผลของเทคนิคที่ได้รับ

จากการทดลองเทคนิคและประสบการณ์การของข้าพเจ้าจากการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยวิธีการปาดสีด้วยเกรียงซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่สามารถควบคุมเนื้อสีได้ดีที่สุดในลักษณะการปาดเป็นแผ่น ระนาบ หรือการสร้างมวลปริมาตรของก้อนสีเป็นรูปทรงต่างๆ โดยเทคนิคหลักที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ คือการปาดสี ซึ่งมีหลักการดังต่อไปนี้

1. ข้าพเจ้าปาดสีเป็นรูปร่างต่างๆ โดยการบีบสีที่ต้องการให้ผสมกันลงบนเกรียงและปาดในครั้งเดียวให้ได้รูปที่ต้องการ เพื่อทิ้งความสดของสีไว้ โดยไม่ปาดซ้ำหลายครั้งเพื่อไม่ให้สีผสมกันจนกลายเป็นเนื้อเดียว หรือเป็นการทำให้สีหม่น ไม่สดใสเท่าครั้งแรกที่ปาดลงไป
2. การบีบสีที่ต้องการให้เกิดการผสมกันลงบนเกรียงในเวลาที่ปาดลงไปบนผ้าใบ ทำให้สีในขณะที่ปาดมีลักษณะเหมือนเส้นสายรุ่งและให้ความรู้สึกน่าตื่นตึ่ง มีความสอดคล้องกับหัวข้อ "จิตรกรรมอภินิหาร"
3. การให้เกิดการผสมกันเองเป็นความบังเอิญที่ควบคุมได้ด้วยความรู้เรื่อง ทิศตีสี เช่น บีบสีน้ำเงินและเหลืองลงบนเกรียง สีที่สามที่จะปรากฏขึ้นในขณะที่ปาดก็คือ สีเขียว ซึ่งความบังเอิญนั้น คือ การใช้สีที่มากกว่าสองสีขึ้นไปสามารถทำให้เกิดสีคู่ตรงข้ามขึ้นมา ซึ่งทำให้สีหม่นหรือสามารถทำให้สีดูนุ่มนวลขึ้นหากมาปริมาณที่พอเหมาะ
4. การปาดสีเดี่ยวทีละสีคือการควบคุมการผสมกันของสี โดยตัวเอง ต่างจากการปาดหลายสีพร้อมกัน ซึ่งให้ความรู้ตึกลับพลันและความสั่นสะเทือนมากกว่า
5. ข้าพเจ้าเพิ่มเนื้อสีที่มากขึ้นในการปาดที่สีแตกต่างทับลงในสีชั้นแรกที่ยังไม่แห้ง เพื่อให้สีสามารถทับซ้อนขึ้นเป็นชั้นที่สองได้ และเพื่อให้สีที่ปาดลงไปถูกผสมโดยสีชั้นแรกมากจนเกินไป
6. เทคนิคการปาดสีคือการกะประมาณการผสมกันของสี ซึ่งสีที่ใช้ปาดนั้นมีความโปร่งแสงและทึบแสงแตกต่างกัน ฉะนั้นการนำสีทึบแสงเข้ามาผสมกับสีที่โปร่งแสงมีโอกาศที่จะทำให้การปาดสีเพื่อให้เกิดสีที่หลากหลายขึ้น อาจเป็นความบังเอิญที่ทำให้การปาดออกไปนั้นเป็นสีๆเดียว คือสีทึบแสง
7. การปาดสีชั้นที่สองในขณะที่สีชั้นแรกยังไม่แห้ง สามารถทำให้สีถูกผสมเข้าหากันกับชั้นแรกได้ และหากสีชั้นแรกมีความเหลวมากกว่าสีที่ปาดลงไปชั้นที่สอง มีโอกาศทำให้สีที่ปาดลงไปนั้นเกิดการแตกตัว
8. การปาดสีในลักษณะเส้นอิสระ (Contour) ให้ความรู้ตึตื่นตึ่ง สนุกสนาน ทำให้ภาพดูเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Elements) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Colors) และน้ำหนัก (Volume) กับอีกส่วนหนึ่งคือการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบของภาพ (The Principles Of Organization) เช่นความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความเป็นเด่น (Dominance) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และเพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “จิตรกรรมอภินิหาร” มีลักษณะเป็นจิตรกรรมกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผสมวิธีการถ่ายทอดการแสดงอารมณ์ (Expressive Value) โดยสามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ได้ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ความเชื่อเรื่องเทพเจ้าเกิดจากเรื่องเล่าปรัมปราที่มีเรื่องราวเหนือความเป็นจริง สร้างจินตนาการให้เกิดความศรัทธาจากเรื่องราวปาฏิหาริย์เหนือธรรมชาติและสร้างสรรค์เป็นรูปเคารพ ในลักษณะการแสดงฤทธิ์ ให้ผู้คนได้จินตนาการถึงเทพเจ้า ก่อให้เกิดความสุขจากการศรัทธาในฤทธิ์เดชของเทพเจ้าว่าจะช่วยคลี่คลายโชคลาภ และมอบความสุขสมหวังดังปรารถนา

4.1.2 เนื้อหา (Content)

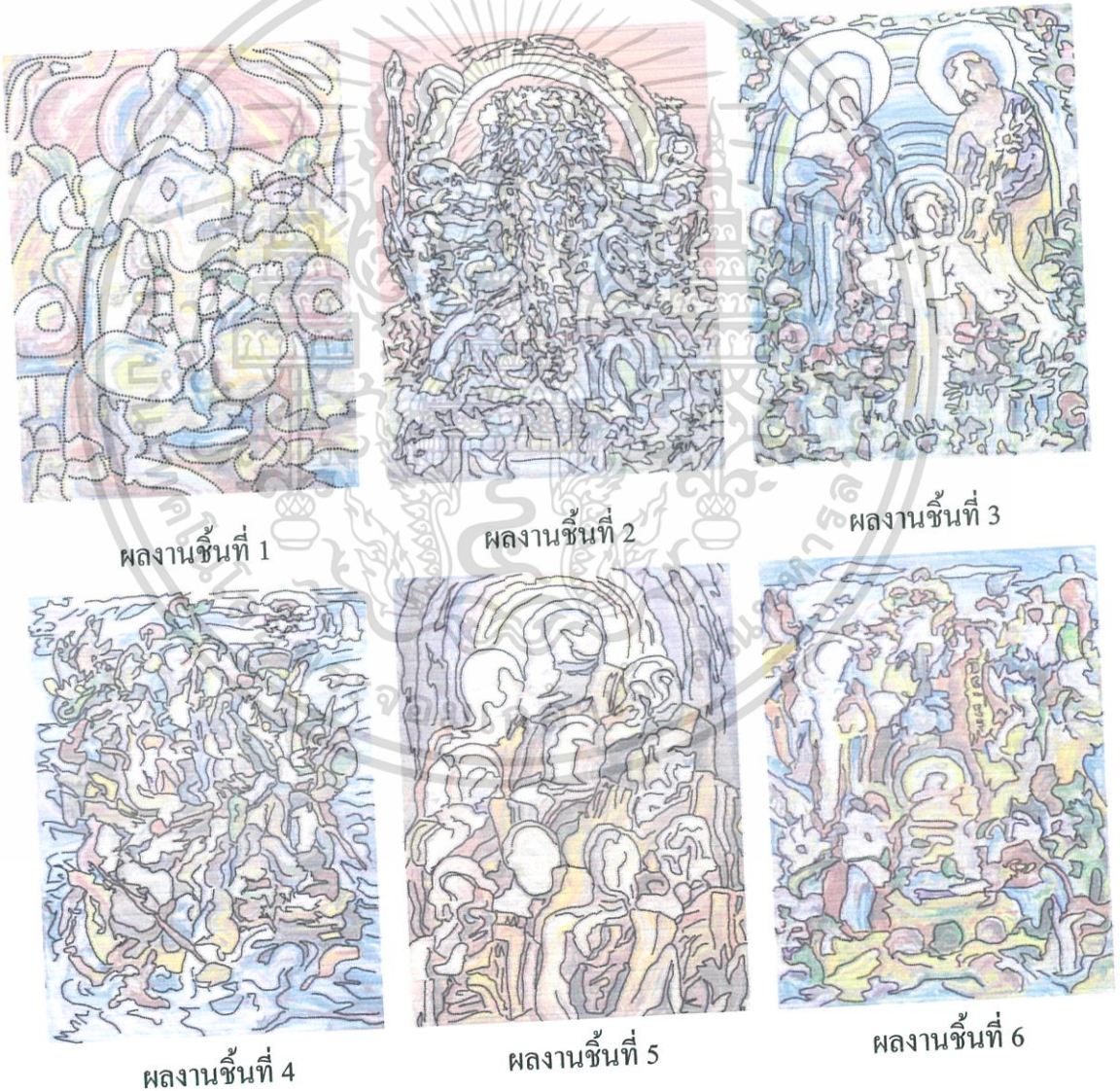
รูปภาพแทนของฤทธิ์เดชเป็นภาพที่ข้าพเจ้าคุ้นเคยและจดจำได้ จากสีสัน ลักษณะขององค์ประกอบและจุดศูนย์กลาง ทำให้นึกถึงการแสดงฤทธิ์เดชของเทพ โดยไม่จำเป็นต้องบรรยายรูปลักษณะของเทพให้ชัดเจน ข้าพเจ้าสามารถรู้สึกถึงเทพเจ้าได้จากประสบการณ์ความคุ้นเคยกับภาพแทนของศาสนา ความอลังการของสีสันที่ถ่ายทอดความมีพลังอำนาจของเทพเจ้า ทำให้เกิดความศรัทธาจากทัศนธาตุของสีสันที่เสริมสร้างจินตนาการต่อรูปเคารพ มีอิทธิพลทำให้เกิดความตื่นเต้น สนุกสนานจนเกิดความน่าหลงใหลที่อยู่ในรูปเคารพ ทั้งในเทศกาล พิธีกรรม และการตกแต่งศาสนสถานล้วนได้รับอิทธิพลจากลักษณะการสำแดงฤทธิ์เดชของเทพเจ้าซึ่งมอบความสุขจากความตื่นเต้น ในเรื่องราวเหนือธรรมชาติของเทพเจ้า มากกว่าความเจ็บปวด

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกอย่างเป็นรูปธรรมของ อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้า ผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract) ผสมวิธีการถ่ายทอดการแสดงอารมณ์ (Expressive Value) โดยปรากฏลักษณะของอารมณ์ ความรู้สึกจากการใช้ทัศนธาตุทางจิตรกรรมในการแทนค่าความรู้สึก ต่อรูปเคารพ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เส้น (Lines)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 7



ผลงานชิ้นที่ 8



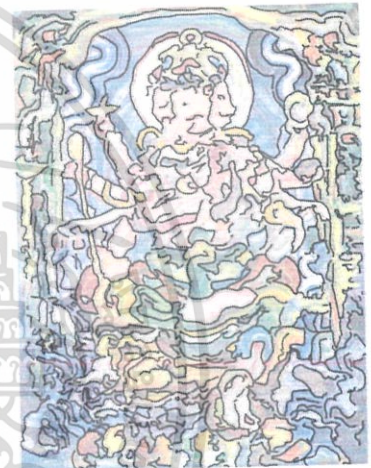
ผลงานชิ้นที่ 9



ผลงานชิ้นที่ 10



ผลงานชิ้นที่ 11



ผลงานชิ้นที่ 12

ผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3, 4, 5, 7 และ 10 ใช้เส้นโค้งแบบอิสระเพื่อให้รู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ความมีฤทธิ์เดช และรัศมีที่เกิดจากความศักดิ์สิทธิ์ เช่น ในผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะของเส้นสั้น (Short Line) เส้นยาว (Long Line) รวมทั้งเส้นหักหักมุม (angular line) เพื่อให้เกิดความรู้สึกทางการเคลื่อนไหว (dynamic) และสร้างทิศทาง (direction) ในภาพ

ผลงานชิ้นที่ 4, 6, 8, 9, 11 และ 12 ใช้เส้นอิสระจำนวนมากเพื่อสร้างให้เกิดความรู้สึก ตื่นเต้น สนุกสนาน การรวมกันของเส้นเปิด (open line) ทำให้เกิดทิศทางที่กระจายออกไหลเวียน กันไปทั้งภาพ ให้ความรู้สึกในด้านมิติ (dimension)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง (Forms)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 7



ผลงานชิ้นที่ 8



ผลงานชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 10



ผลงานชิ้นที่ 11



ผลงานชิ้นที่ 12

รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระพิฆเนศวรปางประทานพร
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระแม่กาลีปางเหยียบพระศิวะ
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 3 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระเยซูตอนเด็ก
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 4 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพเทพแปดเศียร
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 5 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพแก้วแหวนเงินทองมั่งคั่งเจริญสุขสดชื่น
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 6 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพชกลกชีว
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 7 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพเจ้าแม่กวนอิมพันกร
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 8 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระแม่ทุรคา
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 9 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระนารายณ์สิบปาง
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 10 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพเทพทันใจ
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 11 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระสิวลี
 รูปทรงผลงานชิ้นที่ 12 ใช้โครงสร้างรูปทรงจากภาพพระพรหมสี่หน้า

ภาพผลงานชิ้นที่ 1, 2, 3, 5, 7, 8 และ 12 เมื่อเรามองดูภาพสักกระยะหนึ่ง สายตาจะปรับให้เห็นมวล (mass) ของรูปทรง ที่มีความเด่น (dominant form) จนเรารู้ว่าเป็นรูปทรงของอะไร ทุกภาพจะแสดงความเคลื่อนไหว (moving)

ภาพที่ 4, 6 และภาพที่ 9 มีลักษณะของการสร้างให้เปลี่ยนแปลงที่ เคลื่อนไหวรุนแรง ทำให้ผลของรูปทรงโดยรวมมีลักษณะบิดเบี้ยว (distorted form) รู้สึกถึงความตื้นตัน โคนเฉพาะภาพที่ 4 และภาพที่ 9

ส่วนของรูปทรงจากภาพที่ 10 และ 11 เมื่อวิเคราะห์แล้วมีลักษณะรูปทรงที่นิ่ง (static) และให้ผลต่อความรู้สึกที่คงที่ (stationary) มากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว (Textures)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 7



ผลงานชิ้นที่ 8



ผลงานชิ้นที่ 9



ผลงานชิ้นที่ 10



ผลงานชิ้นที่ 11



ผลงานชิ้นที่ 12

ลักษณะพื้นผิวของผลงานทั้ง 12 ชิ้น เป็นพื้นผิวจากการปาดสี (brushstroke) ทว่าทั้งภาพผลงานเป็นร่องรอยที่ก่อให้เกิดการเคลื่อนไหวไปในทิศทางต่างๆ มีลักษณะเป็นแผ่นทับซ้อนกันจนเกิดการเชื่อมผสานเข้าด้วยกันของพื้นผิว เป็นพื้นผิวแทนค่าความสนุก ตื่นเต้น ความมีฤทธิ์เดชที่รุนแรง ซึ่งก่อให้เกิดความสันตะเทือนทางอารมณ์

ความงามของพื้นผิวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้น ข้าพเจ้าต้องการผลของความงาม (textural effect)

โดยวิธีการสร้างผิวในลักษณะขรุขระ (rough) หยาบ (coarse) เพื่อให้ดูรู้สึกสนุกสนาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Colour)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 7



ผลงานชิ้นที่ 8



ผลงานชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 10



ผลงานชิ้นที่ 11



ผลงานชิ้นที่ 12

การใช้โครงสีของผลงานชิ้นที่ 1, 2, 5, 10, 11 และภาพผลงานชิ้นที่ 12 ข้าพเจ้าใช้โทนสีสดใสรุนแรง (warm tone) เพื่อผลของความรู้สึกศรัทธา ตื่นเต้น โดยใช้สีแดง, ส้มเป็นหลักของภาพ ภาพผลงานชิ้นที่ 3, 4, 6, 8, 9, 12 ใช้หลายสีประสานกัน (painterly) ส่วนภาพที่ 7 ใช้สีเขียว (cool tone) เป็นหลัก โดยทุกภาพ ข้าพเจ้าคำนึงถึงความกลมกลืนของสี (harmony) และการใช้โครงสี (colour scheme) เพื่อให้เหมาะสมและมีความสัมพันธ์กัน

นำหนัก (Volume)



ผลงานชิ้นที่ 1



ผลงานชิ้นที่ 2



ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงานชิ้นที่ 4



ผลงานชิ้นที่ 5



ผลงานชิ้นที่ 6



ผลงานชิ้นที่ 7



ผลงานชิ้นที่ 8



ผลงานชิ้นที่ 9



ผลงานชิ้นที่ 10



ผลงานชิ้นที่ 11



ผลงานชิ้นที่ 12

เมื่อแตกค่าน้ำหนักเป็นขาว – ดำ น้ำหนักในภาพมีค่าน้ำหนักมากกว่า 3 ค่าน้ำหนัก (shadow , shade , shading) รวมทั้งการใช้ส่วนที่สว่างสุดในรูป (highlight) ทำให้เกิดความรู้สึกในด้านมิติ (dimension) ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

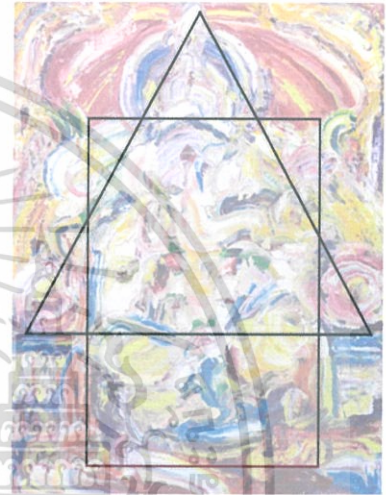
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

การสร้างสรรคผลงานศิลปะชุด “จิตรกรรมอภินิหาร” มีการจัดวางเพื่อให้เกิดความเป็นเอกภาพ (Unity) โดยสามารถวิเคราะห์ให้เห็น โครงสร้างภาพและหลักการจัดวางซึ่งประกอบด้วย ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว ดังต่อไปนี้

โครงสร้างของภาพและการวิเคราะห์



ตัวอย่างจากภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพแสดง โครงสร้างและการวิเคราะห์



ตัวอย่างจากภาพผลงานชิ้นที่ 4



ภาพแสดง โครงสร้างและการวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ตัวอย่างจากภาพผลงานชิ้นที่ 7



ภาพแสดง โครงสร้างและการวิเคราะห์



ตัวอย่างจากภาพผลงานชิ้นที่ 10



ภาพแสดง โครงสร้างและการวิเคราะห์

4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากการรวมตัวกันของเส้นที่แปร่งและการใช้สี
 ชิ้นที่ 1 ทิศทางของ (เส้น) ที่แปร่งก่อรูปทรงเป็นมวลสี เป็นรูปทรงพระพิฆเนศวร โดยใช้บรรยากาศ
 ของสีโทนร้อน คลุมภาพทั้งหมดและดึงสีเข้ามาใช้รูปทรงหลักเพื่อให้เกิดการประสานกันของสี
 ทั่วทั้งภาพ ชิ้นที่ 4 เทพแปดเซียน ใช้สีหลากหลายสีประสานสัมพันธ์กันในแบบ painting โดยใช้
 บรรยากาศสีฟ้าคลุมภาพทั้งหมด ชิ้นที่ 8 เจ้าแม่กวนอิม บรรยากาศโดยรวมใช้สีฟ้าอ่อนผสมสีเขียว
 สร้างให้เกิดความรู้สึกนุ่มนวลส่วนผลงานชิ้นที่ 10 เทพทันใจ ใช้บรรยากาศสีส้มคลุมภาพทั้งหมด
 วิธีการสร้างที่แปร่งเป็นเส้นโค้งซ้อนกันเป็นชั้น สามารถดึงสายตาเข้าสู่รูปทรงหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายเกิดจากการใช้สีหลายสีโดยใช้สีตรงกันข้ามที่ขัดแย้งกันอย่างชัดเจน ด้วยวิธีการวางจังหวะของสีและที่แปร่งทำให้เกิดความรู้สึกตื่นเต้น ส่วนการใช้เส้นที่แปร่งซึ่งมีทั้งเส้นโค้ง (curved line) เส้นตั้ง (vertical line) เส้นยาว (long line) เส้นหยัก (angular line) เส้นสั้น (short line) เส้นเปิด (open line) และเส้นปิด (closed line) ทำให้ภาพทั้งภาพไม่น่าเบื่อ ทิศทางของเส้นที่หลากหลายมีทั้งขัดแย้งและกลมกลืนกัน

แม้รูปทรงแต่ละภาพจะมีรูปทรงหลักรูปทรงเดียวเป็นส่วนใหญ่ แต่ด้วยวิธีการใช้ที่แปร่งทำให้เกิดการสลายรูปทรงไปสู่ความเป็นนามธรรมและในขณะที่เดียวกันก็รู้สึกถึงความเป็นรูปเหมือน (portrait) ของภาพแทน (representation form) ที่กำหนดไว้

4.2.3 ความสมดุล (Balance)

ผลงานทั้งหมด 12 ชิ้น มีความสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetrical balance) เนื่องจากส่วนซ้ายและขวามีความแตกต่างไม่เท่ากัน ให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงไป จากการจัดภาพด้วยการใช้น้ำหนัก ค่าแก่อ่อนของสีและการใช้ที่แปร่ง แต่เมื่อวิเคราะห์โครงสร้างด้วยเส้น จะเห็นได้ว่าส่วนใหญ่โครงสร้างของรูปทรงมีลักษณะสามเหลี่ยมพุ่งขึ้น ให้ความรู้สึกถึงความสูงส่ง ขริมหลังพลังความหนักแน่น เช่นเดียวกับ โครงสร้างภาพที่เป็นสี่เหลี่ยม

4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วน ขนาดของรูปทรงมีความเป็นมวล (mass) ของรูปทรง เกือบเต็มภาพเพื่อต้องการผลทางความรู้สึก

4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ทุกภาพจุดรวมสายตา (focal point) คือรูปทรงเทพเจ้าต่างๆที่กำหนดขึ้น โดยส่วนอื่นๆของภาพ เช่น เส้นรอบรูปทรงใช้ทั้งความเรียบง่าย (simple) ในบางภาพเช่น ชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 10 ใช้ทั้งความซับซ้อน (complex) ของเส้นเช่นชิ้นที่ 4 และชิ้นที่ 7 เพื่อให้ผลของรูปทรงทำงานอย่างเต็มที่นั่นเอง

4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในภาพส่วนใหญ่เกิดจากเส้นที่แปร่งที่ปาดป้ายอย่างอิสระ ข้าพเจ้าใช้เส้นในลักษณะเคลื่อนไหวช้าๆ (passive line) เช่นรัศมีรอบรูปทรงชิ้นที่ 1, 7 และ 10 ในขณะที่ใช้เส้นเคลื่อนไหวรุนแรง (flowing line หรือ active line) เช่นเส้นของรูปทรงชิ้นที่ 7 เส้นกระจายออก แทนพลังรอบๆองค์เจ้าแม่กวนอิม เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “จิตรกรรมอภินิหาร” เป็นความต้องการแสดงออกถึงจินตนาการเรื่องเทพเจ้าในรูปแบบการสำแดงฤทธิ์เดชเป็นสำคัญ เพื่อตอบสนองความศรัทธาในฤทธิ์เดชของเทพเจ้าเป็นหลักสำคัญ

มนุษย์ล้วนต้องการสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจ เพื่อให้เกิดจินตนาการในแง่บวกแก่ตนเองเพื่อการใช้ชีวิตอย่างมีศรัทธา เพื่อให้เกิดความกล้าที่จะเผชิญกับความกลัวที่มีในจิตใจ และเยียวยาจิตใจให้เกิดความเข้มแข็ง จากการจินตนาการถึงความเชื่อมั่นของตนเอง ฉะนั้นมนุษย์สามารถจะเชื่อมั่นในสิ่งใดก็ได้เพื่อให้เกิดพลังขับเคลื่อนในตัวของมนุษย์นั้น ให้สามารถจะฝ่าฟันอุปสรรคทั้งปวงได้ การศรัทธาต่อฤทธิ์เดชเทพเจ้านั้น จึงเป็นเพียงส่วนหนึ่งในการจินตนาการให้เกิดความเชื่อมั่น

ทัศนธาตุของจิตรกรรม ในหัวข้อ “จิตรกรรมอภินิหาร” สามารถถ่ายทอดความรู้สึกถึงการมีฤทธิ์เดชของเทพเจ้า และบیبเค้นเนื้อหาของฤทธิ์เดชเทพเจ้าให้ปรากฏรูปจินตนาการขึ้นได้ ทั้งนี้การแสดงออกของเทคนิคทางจิตรกรรมเป็นเพียงวิธีการหนึ่งในค้นหาการถ่ายทอดทัศนคติในแบบเฉพาะตัว ผ่านภาษาทางจิตรกรรม

เอกสารประกอบงานผลงานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ แสดงถึงกระบวนการและขั้นตอนการทำงานทั้งหมด ที่บอกถึงแนวคิด การสร้างสรรค์รูปแบบ การค้นหาข้อมูลและขั้นตอนการปฏิบัติงาน เพื่อให้เกิดกระบวนการวางแผนการสร้างสรรค์ผลงานที่ชัดเจนเป็นลำดับขั้นตอน และเพื่อการพัฒนาผลงานของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

- ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. 2557. กรุงเทพฯ. อมรินทร์
- คมกฤษ อยู่เต็กคัง. ภารตะ-สยาม? ผี พราหมณ์ พุทธ?. 2560. กรุงเทพฯ. มติชน จำกัด (มหาชน)
- ธนศ วงศ์ยานนาวา. ว่าด้วยความหลากหลายทางวัฒนธรรม. 2560. กรุงเทพฯ. สมมติ
- สุนันทา วรรณสินธ์ เบล แบล. ศาสนา: ประวัติศาสตร์ศรัทธาแห่งมวลมนุษย์. 2560. กรุงเทพฯ. โอเพ่น
เวิลด์ส พับลิชซิง เฮาส์ จำกัด.
- ผู้จัดการ 360°. 13 เทพเจ้าจีนยอดฮิต-บูชาไว้ชีวิตรุ่ง!. [Online]. Available :
<http://www.manager.co.th/mgrWeekly/ViewNews.aspx?NewsID=9530000126369>
- Tumnandd. คำนานเทพพราหมณ์ ฮินดู. [Online]. Available :
<http://www.tumnandd.com/category/คำนานเทพพราหมณ์-ฮินดู/>
- Wikipedia. 2018. **Pierre Bonnard**. [Online]. Available :
https://en.wikipedia.org/wiki/Pierre_Bonnard
- Wikipedia. 2018. **Gerhard Richter**. [Online]. Available :
https://en.wikipedia.org/wiki/Gerhard_Richter
- Wikipedia. 2018. **Philip Sutton**. [Online]. Available :
[https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Sutton_\(artist\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Philip_Sutton_(artist))



ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 1, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 2, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 3, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 4, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 5, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 6, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 7, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60x80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

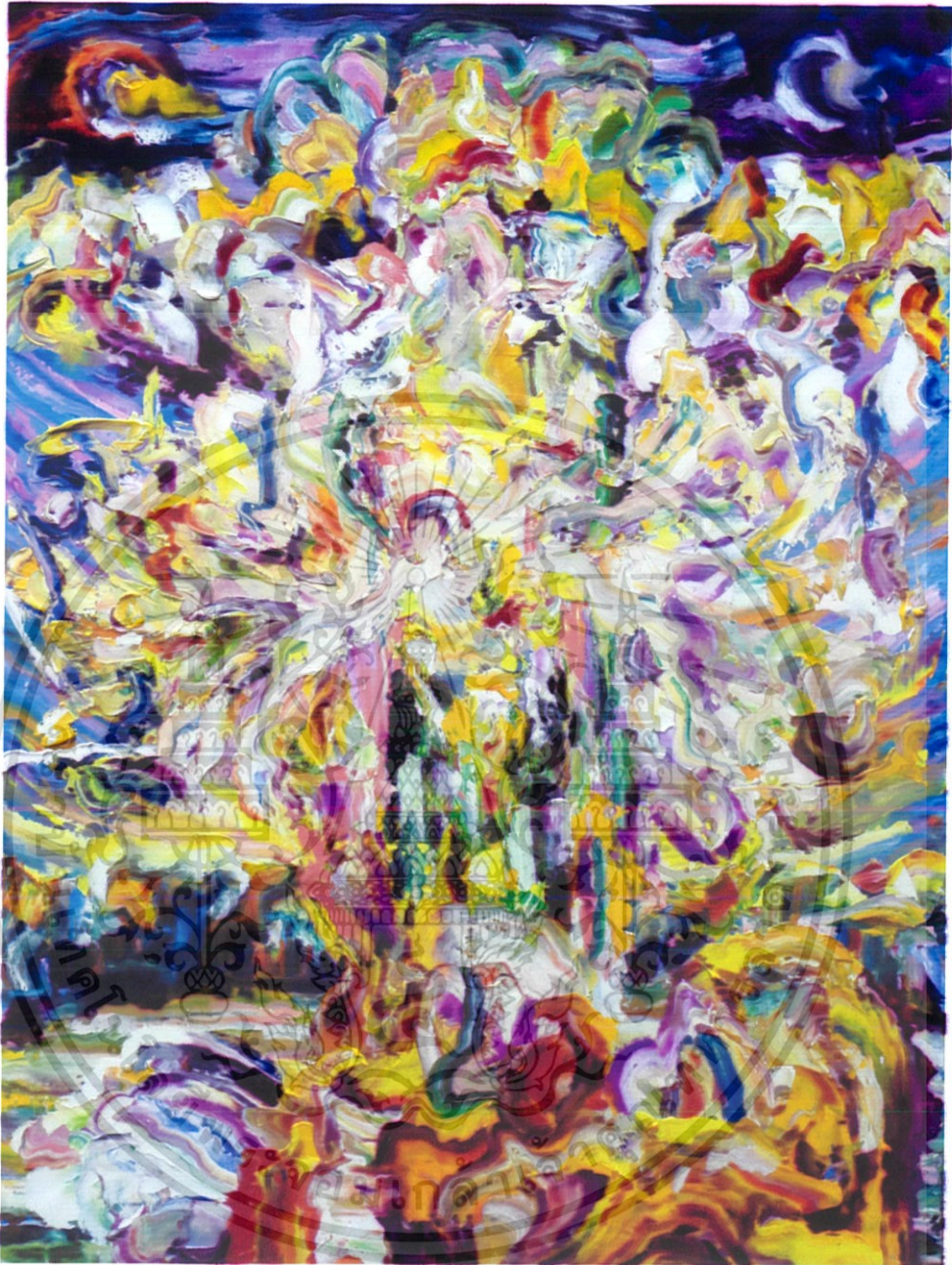


ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 8, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 9, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

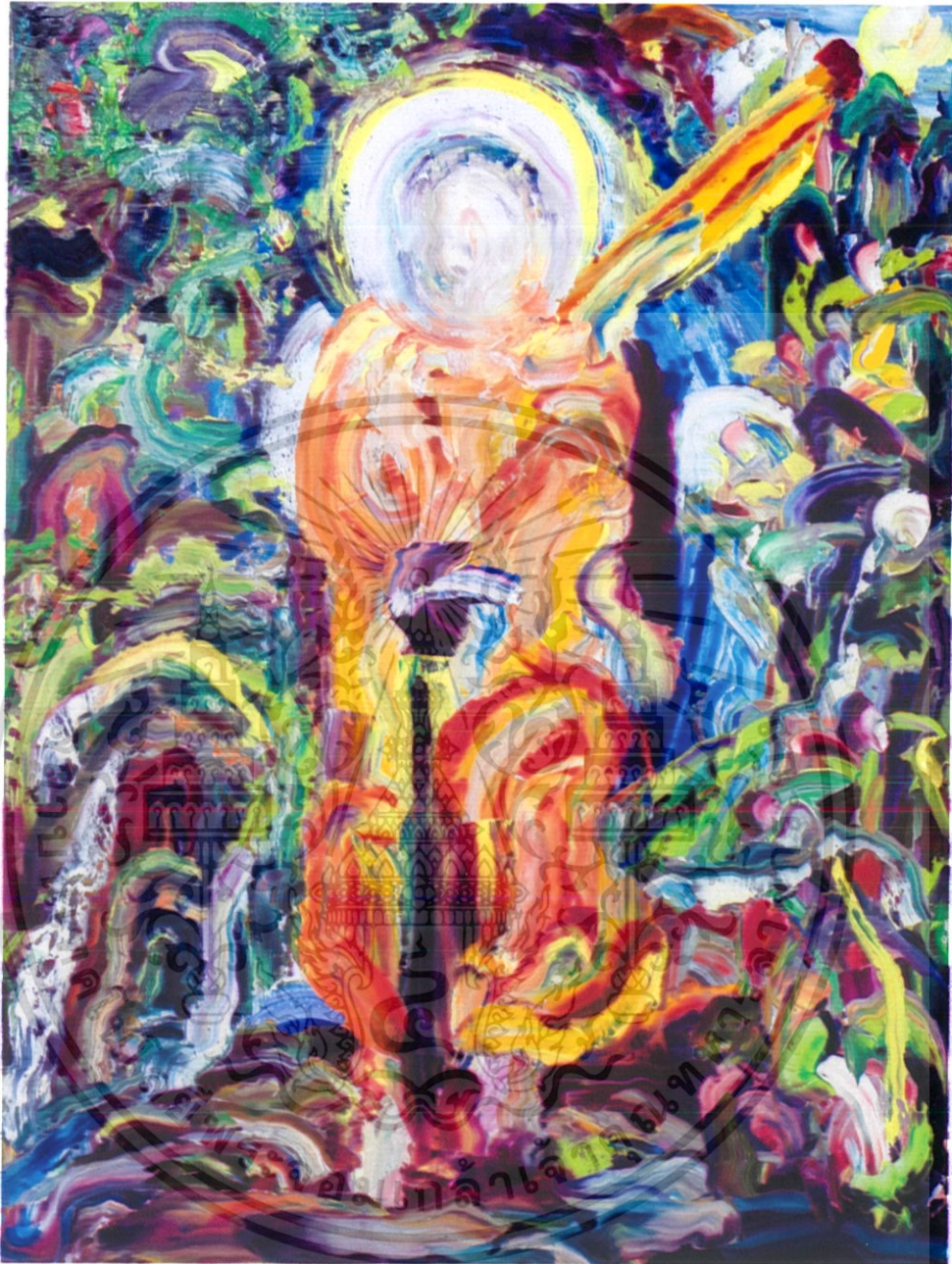


ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 10, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 11, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน จิตรกรรมอภินิหาร 12, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย ภาวเดช สายสมบูรณ์
วัน เดือน ปีเกิด 23 พฤศจิกายน 2538 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่ 5 คลองกรุง แขวงลำปลาทิว เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ
โทร.083-050-8151
ประวัติการศึกษา 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้