

ความฝันพลาสติก

Dreamland plastic



นาย ธีรพล เชื้อนขัน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปินพันธ์ ฌบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

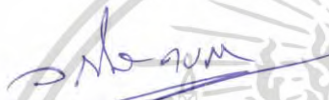
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



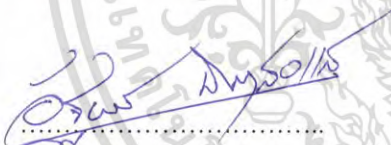
กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มส. โอภาจรีส นันทวัน)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



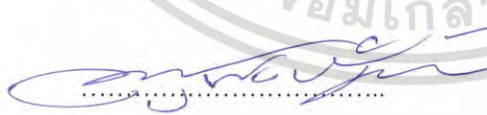
กรรมการ



กรรมการ

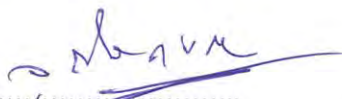
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

(อาจารย์ณัฐฉัตร บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความฝันพลาสติก Dreamland plastic
ชื่อ	นาย อนุรักษ์ เชื้ออนันต์
รหัสนักศึกษา	57020454
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงศา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้เลือกนำเสนอความเป็นภาพที่ถูกทำผิวให้กลายเป็นพลาสติก โดยใช้ภาพวิถีชีวิตประจำวันของคนในเมือง ตลาด จัปภาพขณะประกอบอาชีพของบุคคลชนชั้นกรรมาชีพ มาใช้ในการประกอบสร้างเป็นต้นแบบ แสดงออกในภาพฝันความงามผ่านการมองในมิติของความเป็นของเล่น ที่เป็นการเล่นบนโลกของผู้ใหญ่ ที่เป็นทั้งความฝัน และแบบอย่างอนาคตของเด็กที่มุ่งทางไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่เหมือนกับของเล่นที่ให้เด็กได้เล่น ในรูปแบบงานศิลปะ เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามต่อผู้ใหญ่ในบ้านเมือง โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีการทอนค่าความเป็นภาพออกมาเป็นมุมของของเล่นใช้การเปลี่ยนผิวของมัน ให้ความรู้สึกเปราะบาง ไม่มีราคา ของความมั่นคงแข็งเหมือนของเล่นตุ๊กตาที่แตกง่ายพังง่าย แฝงด้วยสารเคมีอันตราย เสมือนกับสังคมความฝันพลาสติกที่ไม่ต่างจากความฝันปลอมๆ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จสู่สว่าง ได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ. วุฒิกร คงคา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดามารดาซึ่งเป็น ที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถวายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นายณัฐพล เชื้อนขัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค	24
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	26
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	35
บทที่ 5 บทสรุป	48
เอกสารอ้างอิง	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	57

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่1ภาพผลงานชั้นที่ 1	3
2. ภาพที่2ภาพผลงานชั้นที่ 2	4
3. ภาพที่3ภาพภาพผลงานชั้นที่ 3	4
4. ภาพที่4ภาพผลงานชั้นที่ 4	5
5. ภาพที่5ภาพผลงานชั้นที่ 5	5
6. ภาพที่6ภาพผลงานชั้นที่ 6	6
7. ภาพที่7ภาพร่างชั้นที่ 1	14
8. ภาพที่8ภาพร่างชั้นที่ 2	14
9. ภาพที่9ภาพร่างชั้นที่ 3	15
10. ภาพที่10ภาพร่างชั้นที่ 4	15
11. ภาพที่11ภาพร่างชั้นที่ 5	16
12. ภาพที่12ภาพร่างชั้นที่ 6	17
13. ภาพที่13ภาพร่างชั้นที่ 7	18
14. ภาพที่14ภาพร่างชั้นที่ 8	18
15. ภาพที่15ภาพร่างชั้นที่ 9	19
16. ภาพที่16ภาพร่างชั้นที่ 10	20
17. ภาพที่17ภาพร่างชั้นที่ 11	21
18. ภาพที่18ภาพร่างชั้นที่ 12	21
19. ภาพที่19ภาพร่างชั้นที่ 13	22
20. ภาพที่20ภาพร่างชั้นที่ 14	22
21. ภาพที่21	36
22. ภาพที่22	38
23. ภาพที่23	40
24. ภาพที่24	42
25. ภาพที่25	44
26. ภาพที่26	46
27. ภาพที่27	51
28. ภาพที่28	52
29. ภาพที่29	53

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

	หน้า
30. ภาพที่30	54
31. ภาพที่31	55
32. ภาพที่32	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

วัตถุที่มีการให้นิยามว่าของเล่น ข้าพเจ้าหิบบกการเล่น เล่าเรื่องราวในมิติของความเป็นผู้ใหญ่ ผ่านความเป็นภาพ ที่ถูกเปลี่ยนผิวให้เป็นพลาสติก ใช้พูดถึงความฝันที่ถูกขาย ถูกสร้างในมิติของความเป็นผู้ใหญ่ และอนาคตผ่านรูปแบบของของเล่น มองในคุณค่าของเล่นในแง่ของการสร้างฝัน โฆษณาชวนเชื่อ ให้ความหวัง ได้เป็นแรงผลักดันทางความเชื่อ ความฝัน สร้างจุดมุ่งหมายในชีวิต ข้าพเจ้าสนใจของเล่นในมิติของการเป็นผู้ใหญ่ที่แสดงความจริง สภาพสังคมที่อิทธิพลทางความฝันกับแรงบันดาลใจที่มาจากคอนเทนต์ที่สร้างให้มนุษย์ได้มีความต้องการ รวมถึงแรงบันดาลใจ และของเล่นยังเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างปฏิสัมพันธ์กับเด็กได้ดี ข้าพเจ้าพูดถึงเรื่องสังคมผู้ใหญ่ว่าผู้ใหญ่วัยทำงานนำภาพสังคมจริงมาใช้เล่าผ่านมุมมองที่ถูกเปลี่ยนผิวเป็นพลาสติก ในอีกแง่มุม พูดถึงความปลอมที่ถูกสร้างขึ้นเสมือนฝันปลอมๆ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าหิบบกประเด็นการทำงานของบุคคลกรมาชีพในมุมมองของคนเมือง ที่กำลังประกอบอาชีพ นำมาพูดในงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพถ่ายเหตุการณ์หรือ นำมาพูดในงาน สร้างมุมมองผ่านพื้นผิวที่ถูกเปลี่ยนให้เป็นพลาสติก โดยผลงานได้รับอิทธิพลมาจากวัตถุที่มีคุณสมบัติมั่นคง วาว เป็นแรงบันดาลใจในการสร้างผลงาน ใช้หลักคิดที่ว่า “ของเล่นเป็นเครื่องปูทางไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่” เป็นของเล่นในโลกความจริง การเล่นในมิติของผู้ใหญ่ เช่นเดียวกันข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพถ่ายเหตุการณ์หรือสิ่งปลูกสร้างที่เป็นปัญหา ไม่สมบูรณ์ หรือมาจากการทุจริตของรัฐ ที่ค้างคายาวนาน และไม่มีผลสำเร็จที่เป็นที่น่าพอใจ ตามที่ได้ตั้งเป้าหมายไว้ เลือกภาพทำการเปลี่ยนผิวให้เป็นพลาสติกด้วยการสร้างผิวใหม่ ไปทำลายความเป็นภาพที่เสนอความเป็นจริง ให้เป็นความปลอม ความเป็นสิ่งเล่นไม่จริงจัง สื่อสารให้เห็นแต่ความสวยงาม แต่ในความงามก็พูดถึงความไม่แข็งแรง ไม่มั่นคง ดูเล่นๆ ไปด้วย เป็นการพูดถึงของเล่นในมิติของความเป็นผู้ใหญ่ ที่ยังคงเป็นอยู่ในปัจจุบัน ของเล่นในโลกของผู้ใหญ่ ไม่ได้มานั่งเล่นแบบเด็กอีกต่อไป แต่เป็นการเข้าไปเล่นกับชีวิต เล่นกับความเป็นจริงบนโลกปัจจุบัน ความสมบูรณ์ของตัวของเล่นที่ข้าพเจ้านำมาใช้ สามารถพูดได้ในหลายแง่แล้วแต่การตีความของผู้ชมผลงาน ยกตัวอย่างความไม่สมบูรณ์ของภาพที่ถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุที่นิยามว่าของเล่น โดยตัวของเล่นที่ไม่สมบูรณ์บอกถึงคุณภาพที่ตัวภาพหรือเนื้อหา คุณค่า มันไม่ คือพอ การที่ตัวภาพเข้าไปตัดทอนความเป็นต้นแบบ ทำให้เกิดการตีความเรื่องความน่าเชื่อถือ เป็นภาพ ที่ความจริงได้ถูกทำลายด้วยการทอนผิวให้กลายเป็นพลาสติก “ความฝันพลาสติก” ก็ไม่ต่างจากความ ฝันปลอมๆ ในมิติของผู้ใหญ่กับความเป็จริง

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้ามุ่งชี้ให้ผู้รับชมมองเห็นการเล่นในมิติของความเป็นผู้ใหญ่ที่สร้างผลงานแบบ เล่นๆมุ่งเน้นนโยบาย วาดฝัน สร้างความเชื่อ ชี้อ้าง สร้างความอยากที่สวยงามเหมือนหน้าตาของเล่น ที่แสนจะดึงดูด ชวนให้อยากได้ คลั่งไคล้ ทัศนคติแบบความฝันปลอมๆที่ข้าพเจ้าเรียกว่าความฝัน พลาสติก

2. ข้าพเจ้านำเสนอของเล่นในทัศนคติที่สามารถพูดได้มากกว่าสิ่งที่ให้ไว้เด็กเล่นข้ามเวลา แต่มันสามารถเป็นสิ่งที่ปูทางชีวิตเค้าไปสู่อาชีพ เช่นของเล่นบางอย่างที่มีการให้เด็กได้สวมบทเป็น คุณหมอ ทหาร พยาบาล ช่างไม้ ช่างแต่งหน้า อื่นๆอีกมาก ข้าพเจ้าได้หยิบยกส่วนนี้มาชี้บอกเล่า เหตุการณ์ที่อาจเป็นการสอนเด็กเพื่อเตรียมพร้อมสู่ความเป็นผู้ใหญ่ถูกหรือผิดใช่หรือไม่

3. ข้าพเจ้าค้นหาวิธีการตัดทอนและทำลายความเป็นจริง ด้วยการเปลี่ยนให้รูปลักษณะเดิม ให้กลายเป็นของเล่น ที่มีสภาพผิวเป็นพลาสติก ค้นหาความน่าสนใจด้วยเทคนิควิธีการ การมองใน มิติของความจริงที่ถูกแปลสภาพ ความงามที่แสดงได้ต่างออกไปจะเดิม พร้อมเนื้อหาใหม่ที่เกิดขึ้น จากวิธีการและกระบวนการคิดในการเปลี่ยนรูปแบบของตัวผิว ว่าส่งผลต่อทัศนคติในการมอง มุ่งเน้นให้สังคมเกิดการตั้งคำถาม เป็นการถ่ายทอดกลับไปด้วยรูปแบบเหมือนจริงผสมกับความเหนือ จริง

4. ข้าพเจ้าต้องมีเจตนาที่ดีในแง่ความคิดความฝัน ที่ผู้ใหญ่ได้บอกกล่าวไว้ว่าสวยงาม เป็น นโยบายความฝันที่ทำเพื่อผู้อื่น เพียงแต่ภาพเขียนที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมานั้นมีการพูดถึงในส่วน ที่อาจเป็นปัญหา หรือแนวทางที่ไม่เป็นที่สำเร็จเท่าที่ควร แล้วข้าพเจ้าได้ใช้ของเล่นมาเป็นตัวช่วยเล่าก็ เพื่อเพียงจะบอกแต่ภาพความฝันในมิติที่ผู้ใหญ่สร้างมาอาจกลายเป็นฝันของเด็กในอนาคตก็เป็นได้ หายนี้เป็นการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวที่ตัวข้าพเจ้าเองไม่อาจตัดสินได้ว่าถูกหรือผิด แล้วแต่ดุลพินิจ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ศิลปินพินิจชุดนี้นำเสนอความงามที่มาจากการวาดฝัน การสร้างความอยาก ที่มีผลงานเป็นภาพวิถีชีวิตคนเมืองทำที่ถูกแทนที่ผิวจริงด้วยพลาสติกให้มีความมันวาว เป็นการมองการเล่นในมิติ ของผู้ใหญ่ ที่ไม่ใช่แค่การมานั่งเล่นอีกต่อไปแต่เป็นการเล่นกับชีวิตจริงๆ การเล่นที่บอกถึงคุณภาพ สังคม มุมมองของสิ่งปลูกสร้างที่มาจากความปลอมในความเป็นของเล่นและขาดความแข็งแรง นำมาใช้ในการอธิบายเรื่องทัศนคติทางสังคม ในมิติของของเล่นเป็นตัวช่วยเล่าเรื่อง

2. ผลงานถ่ายทอดผ่านรูปแบบเหมือนจริงผสมผสานกับเหนือจริง

3. ถ่ายทอดผ่านผลงานจิตรกรรม สีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบ

4. จำนวนผลงานมี 2 ชุด ชุดละ 3 ชิ้น



ภาพที่ 1 (ภาพผลงานชิ้นที่ 1)

ขนาด 100x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 (ภาพผลงานชิ้นที่ 2)

ขนาด 100x120 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่3 (ภาพผลงานชิ้นที่ 3)

ขนาด100x120ซม



ภาพที่4 (ภาพผลงานชิ้นที่ 4)

ขนาด100x125ซม.



ภาพที่5 (ภาพผลงานชิ้นที่ 5)

ขนาด100x125ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 (ภาพผลงานชิ้นที่ 6)

ขนาด 100x125 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

จากหัวข้อศิลปะนิพนธ์ที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอเป็นส่วนหนึ่งจากการตั้งคำถาม ต่อหลายสิ่งหลายอย่างที่ข้าพเจ้าเห็น มีส่วนที่ส่งผลให้เกิดการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ เนื่องด้วยจากสื่อจากสังคมรอบของส่วนมีผลต่อทัศนคติในตัวข้าพเจ้า คำบอกเล่า เสียงส่วนมากของคนบางกลุ่มมุดคิดให้เกิดการตั้งคำถามหรือแค่สงสัย ว่าทำไมถึงเป็นแบบนี้ ทำไมถึงไม่ดีแบบนี้ ในส่วนที่เราไม่สามารถทำอะไรได้เลยเพียงแค่บอกกันเองไปวันๆ

ข้าพเจ้าจำความได้ บ้านของข้าพเจ้ามีของเล่นที่หลากหลายกองเป็นถึง เป็นอิทธิพลที่ทำให้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานชุดนี้ ในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้า ของเล่นเป็นหนึ่งที่มีส่วนหนึ่งของกิจกรรมยามว่างๆเพื่อที่จะได้มีอะไรทำ ไม่ไปรบกวนงานบ้านของแม่ หรือออกไปชนที่ไหน อาจเป็นผลให้วัยเด็กของข้าพเจ้า มิได้ออกไปเล่นข้างนอกเหมือนเด็กคนอื่น ด้วยอีกทั้งเด็กแถวบ้านก็ไม่ค่อยมีเพราะบ้านอยู่ลึก ข้าพเจ้าเลือกอยู่กับโลกส่วนตัวด้วยการใช้เวลาไปกับของเล่นมากกว่าเล่นเกมเหมือนเด็กทั่วไป อีกทั้งร้านเกมใกล้บ้าน จึงผูกพันกับของเล่นมากจนบางทีความสัมพันธ์กับเพื่อนฝูงไม่มี เนื่องด้วยเหตุนี้ทำให้ความต้องการมันมากขึ้นพร้อมด้วยการซื้อของเล่นในจำนวนที่มากขึ้น พอช่วงอายุประมาณ 14-15 ปีมันเริ่มกลายเป็นของสะสมข้าพเจ้ามีตัวต่อเลโก้ที่มีอาชีพต่างๆมากมายทั้งนักขุดเจาะ คนก่อสร้าง กัปตันเรือ ทหาร ตำรวจอื่นๆอีกมากเป็นแรงบันดาลใจในการคิดในการฝัน ประเด็นที่ข้าพเจ้าได้หยิบยกมาทำงานผลงานชุดที่ 1 ได้มาจากวัยเด็กที่ครึกกับสังคมรอบตัวสร้างกรอบคำถามให้เราโตขึ้นไปอยากเป็นอะไร เพื่อนๆในห้องของข้าพเจ้าส่วนใหญ่เลือกตอบอาชีพที่คุ้นเคยกันอยู่ตามภาษาของเด็ก และมองเป็นเรื่องสนุก แต่พอกลับมามองสังคมการทำงานของคนที่ข้าพเจ้าได้พบเจอล้วนมีแต่ความเหนื่อยยาก จนมาถึงผลงานชุดที่ 2 ที่ข้าพเจ้าเลือกทำโดยมีอิทธิพลจากด้วยวัยนั้นเราก้เริ่มที่จะมาสนใจในข่าวประจำวันมากขึ้น ทั้งนี้มีมาตั้งแต่เด็ก คือที่บ้านจะชอบคุยเรื่องการเมืองบน โต๊ะอาหารทุกวัน เป็นเหตุให้ข้าพเจ้าซึมซับทัศนคติในเรื่องนี้มาใช้กับผลงานชุดที่ 2 แต่เหมือนเรื่องราวส่วนนี้ มันเป็นแรงขับให้เราเกิดการตั้งคำถามการสังคมขึ้นมาบ้างทำไมถนนถึงเป็นแบบนี้ ทำไมน้ำถึงเป็นแบบนี้ ทำไมสังคมตรงนั้นต้องเสียงดัง ทำไมสังคมตรงนี้ดูสงบกว่า อะไรทำให้เค้าเป็นอย่างนั้น ตัวเราเองก็จะมีคำถามที่บางครั้งถามไปก็ไม่เคยได้คำตอบที่ดีพอ

หรือต้องการและแก้ปัญหาได้ มีแต่ความเจ็บและเสียบ่นถึงสิ่งไม่ดีที่รับรู้ร่วมกันและจบหายไปหลังสิ้นเสียงสนทนา เป็นปัญหาที่ยังคงอยู่ไม่ได้หายไปไหน ยิ่งเป็นคำถามที่ทำให้ตัวข้าพเจ้าเองไม่กล้าถามไม่กล้าพูด ถ้าบางเรื่องพูดเสียงดังมากไปจนอาจไปกระทบหูคนที่รับผิดชอบ ก็อาจโดนเตือนแทนที่จะช่วยกันแก้ปัญหา ก็ได้แต่ก้มหน้าเล่นของเล่นไปเพราะสิ่งที่เราไม่ควรตั้งคำถาม จากคำอ้างที่ว่าเรายังเด็ก จนถึงปัจจุบันนี้ข้าพเจ้าได้เห็นช่องทางในการพูดเรื่องราวกับผู้ใหญ่ในบ้านเมืองด้วยการผ่านวิธีการแสดงออกทางศิลปะ การเลือกพูดถึงสังคม การเมือง ที่ดูพอจะส่งเสียงไปถึงผู้ใหญ่ในบ้าน เมืองเรา ได้มากกว่าการบ่นกันในกลุ่มคนแคบๆ ที่เสมือนเสียงที่เกิดขึ้นแล้วจบไป

ต่อมาถึงผลงานที่ข้าพเจ้าได้เป็นผู้สร้างสรรค์ได้หยิบยกความเป็นมนุษย์ที่ทำงานให้รัฐเพื่อสร้างความฝันที่ผู้ใหญ่ได้มอบให้ เป็นต้นแบบในการสร้างผลงานทำให้ข้าพเจ้าเห็นความงามจากสังคมที่เต็มไปด้วยความฝัน

สรุป ที่กล่าวมาทั้งหมดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกภาพวิถีชีวิตของคนเมืองการทำงานเพื่อปากท้องของคนกรรมมาชีพแรงงานและภาพฝันที่ได้เกิดจากรัฐเป็นผู้สร้างให้โดยเล่าผ่านภาพแรงงานชนชั้นกรรมมาชีพ มานำเสนอในมุมของความฝันที่ได้เกิดขึ้นจริง ว่าภาพนั้นเป็นอย่างไรในฝันที่แสนสวยงามผ่านการมองในมิติของความเป็นของเล่น ที่เป็นการเล่นบนโลกของผู้ใหญ่ ที่เป็นทั้งความฝันและแบบอย่างอนาคตของเด็กที่ปูทางไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่เหมือนกับของเล่นที่ให้เด็กได้เล่น ในรูปแบบงานศิลปะ พุดแทน แสดงให้เห็น เป็นภาพสังคมที่ดูประบางเหมือนของเล่นพลาสติกที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน ron english



รอน อิงก์ลิช(Ronenglishart) ศิลปินที่ทรงอิทธิพลให้ผลงานของเขามีส่วนในการทำให้ข้าพเจ้าใช้วิธีการทางศิลปะออกมาเล่าเนื้อหาในเชิงสังคมพูดในพื้นที่ของศิลปะ โดยงานของเขาพูดถึงสังคมอเมริกันในเชิงล้อเลียน โดยมีรอยยิ้มรูปหัวกะโหลกในการพูดแฉะสังคม แทนวาทะ ศิลปินใช้ภาพจำจากสิ่งที่คุณเคยในสังคมอเมริกัน เช่น พูดเรื่องความอ้วนจากการเป็นทาสของอาหารที่มาจากทุนนิยม เดียดตีร์รัฐ กระตุ้นให้เกิดความสนใจในการเมืองและสังคมมากขึ้น

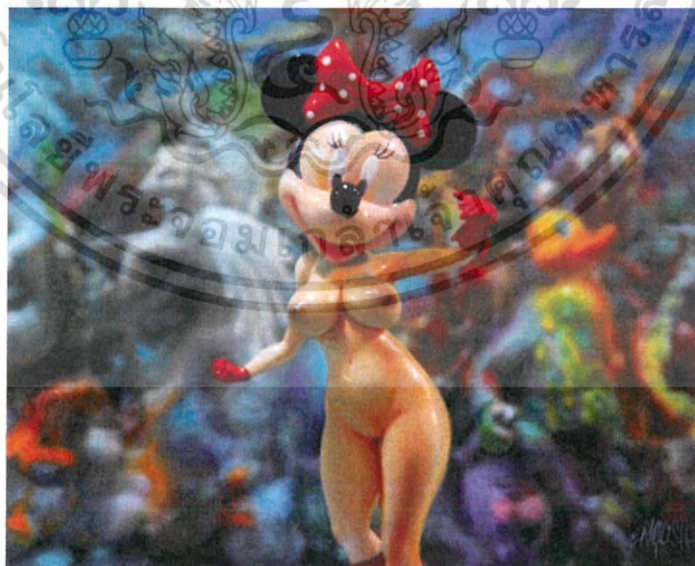


<http://www.popaganda.com/about>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Large Marilyn Red Peach, 2009



mmodest Mini Mouse, 2013

Oil on canvas

8 x 10 in (20.32 x 25.4 cm)

Courtesy of the artist

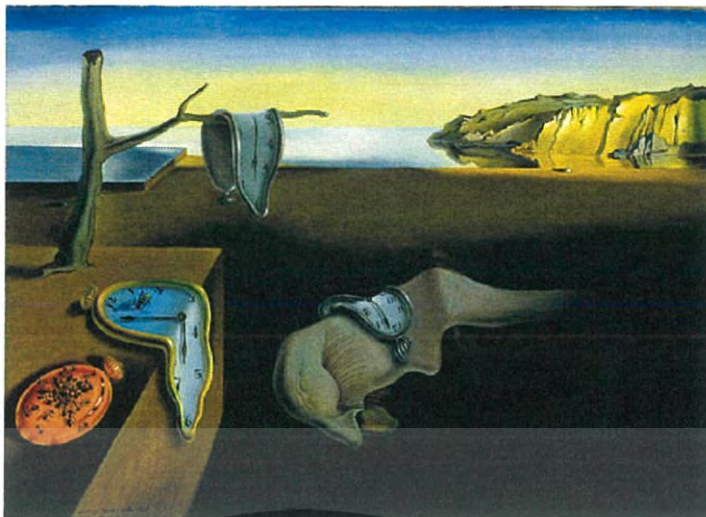
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน salvador dali



ซาลวาดอร์ ดาลี(salva dor dali) เกิดเมื่อวันที่ 11 พฤษภาคม 1904 ที่เมืองฟีกูรัส ประเทศสเปน เป็นจิตรกรชาวสเปน เสียชีวิตเมื่อ 23 มกราคม 2532 เป็นศิลปินเซอร์เรียลลิสม์(Surrealism) เขาเข้าเป็นสมาชิก ซึ่งตอนหลัง ได้ถูกไล่เตะเปิดอกมาในกลุ่มเซอร์เรียลลิสม์ (surrealism)ซึ่งเป็นกลุ่มของศิลปินในช่วงปี1920 ที่พยายามเจาะสู่จิตใต้สำนึก การศึกษาของเขาเริ่มต้นเมื่อปี 1914 ในโรงเรียนประจำท้องถิ่น ซึ่งตอนนั้นก็คือ โรงเรียนแห่งฟีกูรัส ภายใต้การดำเนินงานของคณะบาทหลวงแห่งมาริสท์ ออร์เดอร์ส่วน เรื่องสตูดิโอ นั้น ดาลี ได้รับอนุญาตให้ใช้ห้องซักรีดห้องเก่าที่อยู่ชั้นบนสุดของบ้านในปี 1921 ดาลีได้เข้าเรียนในสถาบันศิลปะแห่งกรุงแมดริด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Salvador Dalí, The Persistence of Memory. 1931.



Max Ernst, L'Ange du Foyeur ou le Triomphe du Surréalisme. 1937

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เลือกนำเสนอความเป็นภาพที่ถูกทำผิวให้กลายเป็นพลาสติก โดยใช้ภาพวิถีชีวิตประจำวันของคนในเมือง ตลาด จับภาพขณะประกอบอาชีพของบุคคลชนชั้นกรรมาชีพ มาใช้ในการประกอบสร้างเป็นต้นแบบ แสดงออกในภาพผืนความงามผ่านการมองในมิติของความเป็นของเล่น ที่เป็นการเล่นบนโลกของผู้ใหญ่ ที่เป็นทั้งความฝัน และแบบอย่างอนาคตของเด็กที่มุ่งทางไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่เหมือนกับของเล่นที่ให้เด็กได้เล่น ในรูปแบบงานศิลปะ จากตัวข้าพเจ้าเองที่มองถึงโลกสู่ความเป็นผู้ใหญ่ที่ต้องทำงานกับความยากลำบากต่างจากความฝันในวัยเด็กที่ดูงดงามและสดใส โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีการทอนค่าความเป็นภาพออกมาเป็นมุมของกองเล่นใช้การเปลี่ยนผิวของมัน ให้ความรู้สึกประหลาด ไม่มีราคา ขอดความมั่นคงแข็งแรงเหมือนของเล่นอื่นๆที่แตกง่ายพังง่าย แฝงด้วยสารเคมีอันตราย เหมือนกับสังคัมความฝันพลาสติกที่ไม่ต่างจากความฝันปลอมๆ โดยใช้รูปแบบจิตรกรรมเหมือนจริงผสมผสานกับเหนือจริงสร้างอารมณ์หวาดกลัวที่ต้องเผชิญหน้าสู่ความเป็นผู้ใหญ่ สี่ที่ให้ความรู้สึกรุนแรง บรรยากาศของสี่ให้ความสะเทือนใจในความหวาดกลัว

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าเลือกเริ่มสร้างต้นแบบด้วยจากภาพถ่ายต้นแบบ เกี่ยวกับโดยใช้ภาพวิถีชีวิตประจำวันของคนในเมือง ตลาด จับภาพขณะประกอบอาชีพของบุคคลชนชั้นกรรมาชีพ มาทำการเปลี่ยนผิวเดิมให้กลายเป็นพลาสติกที่มีความมันวาวทอนสีและรูปทรงออกจากความเป็นจริงในต้นแบบเดิม ด้วยสื่อภาพเขียนสีน้ำมันจิตรกรรม2มิติบนผ้าใบ

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่7 (ภาพร่างชิ้นที่ 1)



ภาพที่8(ภาพร่างชิ้นที่ 2)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่9(ภาพร่างชั้นที่ 3)



ภาพที่10(ภาพร่างชั้นที่ 4)

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพการซ่อมถนนจากโครงการที่รัฐให้ ข้าพเจ้าได้นี้มาจากสิ่งปลูกสร้างที่ใช้ ภาพที่คนงานกำลังสร้างถนน ผิวที่ถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นหุ่นพลาสติกสีเขียว เหมือนของเล่นทหารในหนังเรื่อง Toy Story มีอิทธิพลต่อผลงานชุดนี้ทั้งในเรื่องของสีและผิวที่ถูกเปลี่ยนไป จากต้นแบบที่ถูกเปลี่ยนผิวของงานสร้างเป็นเสมือนผิว ของเล่น ปัญหาที่เกิดจากการทำงานคือการสร้างต้นแบบที่ใช้สีเขียวทำให้งานมีความล่าช้า ตัวผิวที่ข้าพเจ้าต้องสร้างขึ้นเองจากการเปลี่ยนภาพต้นแบบไป ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ผิวพลาสติกหลายชนิดทั้งต้นแบบที่เป็นของจริง และรูปที่หาได้จากวัตถุที่มีความมันวาวจำพวกของเล่นพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชิ้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพถ่ายต้นแบบมา 1 รูป โดยเลือกจากองค์ประกอบที่ลงตัวรูปที่แสดงให้เห็นถึงการทำงานของชั้นกรรมชีพ เลือกจาก ภาพการก่อสร้างที่สามารถสื่อสารถึงชนชั้นแรงงานได้ดีที่สุดจากภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ในสื่อที่ ข้าพเจ้าหยิบยกมา



ภาพที่ 11 (ภาพร่างชิ้นที่ 5)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 (ภาพร่างชั้นที่ 6)

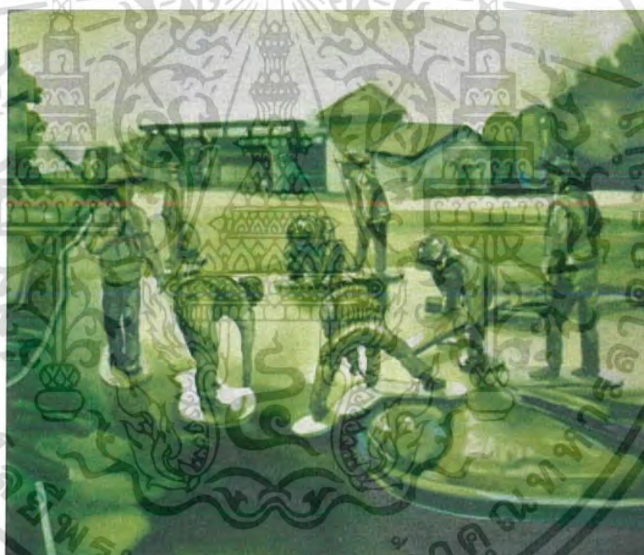
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพการสร้างเส้นทางรถไฟ จากในภาพจะเห็นกลุ่มคนที่กำลังทำงานก่อสร้าง ภาพที่คนงานกำลังสร้างทางรถไฟ ผิวที่ถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นหุ่นพลาสติกสีเขียว เหมือนของเล่นทหารในหนังเรื่อง Toy Story มีอิทธิพลต่อผลงานชุดนี้ทั้งในเรื่องของสีและผิวที่ถูกเปลี่ยนไป จากต้นแบบที่ถูกเปลี่ยนผิวของงานสร้างเป็นเสมือนผิวของเล่น ปัญหาที่เกิดจากการทำงานคือการสร้างต้นแบบที่ใช้สีเขียวทำให้งานมีความล่าช้า ตัวผิวที่ข้าพเจ้าต้องสร้างขึ้นเองจากการเปลี่ยนภาพต้นแบบไป ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ผิวพลาสติกหลายชนิดทั้งต้นแบบที่เป็นของจริง และรูปที่หาได้จากวัตถุที่มีความมันวาวจำพวกของเล่นพลาสติก

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชิ้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพข่าวใน YouTube เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับโครงการสร้างทางรถไฟ แล้วทำการเลือกต้นแบบมารูป โดยเลือกจากองค์ประกอบที่ลงตัวรูปที่แสดงให้เห็นถึงการดำเนินงานของชั้นกรรมชีพ เลือกจากภาพการก่อสร้างที่สามารถสื่อสารถึงชนชั้นแรงงานได้ดีที่สุดจากภาพเคลื่อนไหวทั้งหมด ในสื่อที่ข้าพเจ้าหยิบยกมา .



ภาพที่ 13 (ภาพร่างชิ้นที่ 7)



ภาพที่ 14 (ภาพร่างชิ้นที่ 8)

ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพการซ่อมแซมเส้นทางรถไฟ ที่ถูกเปลี่ยนเป็นของเล่น ใช้พูดถึงการเล่นในมิติของความเป็นผู้ใหญ่เป็นโลกความจริงที่ทำแบบเล่นๆ ภาพที่คนงานกำลังสร้างทางรถไฟ ผิวที่ถูกเปลี่ยนให้กลายเป็นหุ่นพลาสติกสีเขียว เหมือนของเล่นทหารในหนังเรื่อง Toy Story มีอิทธิพลต่อผลงานชุดนี้ทั้งในเรื่องของสีและผิวที่ถูกเปลี่ยนไป จากต้นแบบที่ถูกเปลี่ยนผิวของงานสร้างเป็นเสมือนผิว ของเล่น ปัญหาอย่างเดียวกับผลงานชิ้นอื่นๆที่เกิดจากการทำงานคือการสร้างต้นแบบที่ใช้เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีเขียวทำให้งานมีความล้ำค่า ตัวผิวที่ข้าพเจ้าต้องสร้างขึ้นเองจากการเปลี่ยนภาพต้นแบบไป ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ผิวพลาสติกหลายชนิดทั้งต้นแบบที่เป็นของจริง และรูปที่หาได้จากวัตถุที่มีความมันวาวจำพวกของเล่นพลาสติก

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชิ้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพข่าวใน YouTube เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับโครงการสร้างทางรถไฟ แล้วทำการเลือกต้นแบบมารูป โดยเลือกจากองค์ประกอบที่ลงตัวรูปที่แสดงให้เห็นถึงการทำงานของชิ้นกรรมชีพ



ภาพที่15(ภาพร่างชิ้นที่9)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 (ภาพร่างชั้นที่ 10)

ภาพร่างชุดที่ 4

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพต้นแบบของตลาดยามเช้าเข้ามาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน ภาพผู้คนที่เดินจับจ่ายซื้อของถูกสร้างขึ้นใหม่จากภาพต้นแบบเดิม คัดทอนภาพจากความเป็นจริงให้ได้เป็นวัตถุ โคนเลือกต้นแบบผิวที่สร้างจากผิวพลาสติก มีความเงาและสะท้อน ที่เป็นความงามที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ ตัวผู้คนที่ถูกสร้างให้มีความแข็ง สีที่สร้างให้กลายเป็นสีเขียว เลือกใช้สีแดง เขียว น้ำเงิน และน้ำตาล จากสีเขียวโดดๆ พื้นตลาดถูกทำให้เงาดูมีการสะท้อนเงาเป็นตัวขยับเน้นความน่าสนใจภายในผลงานด้วยสีที่โดดเด่น และการให้น้ำหนักที่โดดเด่นออกมาจากสีต้นแบบเดิม

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชั้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพข่าวใน YouTube เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับชุมชนในพื้นที่ตลาดที่มีความวุ่นวายมี กลุ่มคนที่ใช้ชีวิตกับอาชีพค้าขายในยามเช้าสื่อสารผ่านความเป็นวัตถุที่เป็นของเล่นหรือพลาสติก



ภาพที่17(ภาพร่างชิ้นที่ 11)



ภาพที่18(ภาพร่างชิ้นที่ 12)

ภาพร่างชุดที่5

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพต้นแบบคนจีนผักในตลาดเข้ามาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน ภาพอาชีพเงินผักที่พบเห็นได้ทั่วไปตามตลาดสดถูกสร้างขึ้นใหม่จากภาพต้นแบบเดิม ตัดทอนภาพจากความเป็นจริงให้ได้เป็นวัตถุ โคนเลือกต้นแบบผิวที่สร้างจากผิวพลาสติก มีความเงาและสะท้อน ที่เป็นความงามที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ ตัวผู้คนที่ ถูกสร้างให้มีความแข็ง สีที่สร้างให้กลายเป็นสีเขียว เลือกลีใช้สีแดง เขียว น้ำเงิน และน้ำตาล จากสีเขียวโດดๆ พื้นตลาดและวัตถุ ถูกทำให้เงาดูมีการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สะท้อนเงาเป็นตัวจับเน้นความหน้าสนใจภายในผลงานด้วยสีที่ดูฉลาด และการให้น้ำหนักที่โดดเด่นออกมาจากสีต้นแบบเดิม

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชิ้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพข่าวใน YouTube เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับอาชีพคนเข็นผักกลุ่มคนที่ใช้ชีวิตกับอาชีพค้าขายผักในยามเช้าสื่อสารผ่านความเป็นวัตถุที่เป็นของเล่นหรือพลาสติก



ภาพที่19(ภาพร่างชิ้นที่ 13)



ภาพที่20(ภาพร่างชิ้นที่ 14)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 6

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพต้นแบบของตลาดขายเนื้อสัตว์ของสดมาเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน ภาพแม่ค้าขายหมูที่กำลังจัดเตรียมเนื้อสัตว์ที่จะเอามาขายตั้งแต่เช้ามีดถูกสร้างขึ้นใหม่จากภาพต้นแบบเดิม ดัดทอนภาพจากความเป็นจริงให้ได้เป็นวัตถุ โคนเลือกต้นแบบผิวที่สร้างจากผิวพลาสติก มีความเงาและสะท้อน ที่เป็นความงามที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอ ตัวผู้คนที่ ถูกสร้างให้มีความแข็ง สีที่สร้างให้กลายเป็นสีส้มที่ตัดกันชัดเจนเป็นชั้นๆ ให้ออกมาเรียบง่ายมากที่สุด พื้นตลาดถูกทำให้เงาคลุมมีการสะท้อนเงาเป็นตัวจับแน่นความน่าสนใจภายในผลงานด้วยสีที่ดูฉลาด และการให้นำหนักที่โดดเด่น ออกมาจากสีต้นแบบเดิม

ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบชิ้นนี้จากวิดีโอสื่อโทรทัศน์และได้ทำการเลือกจากภาพข่าวใน YouTube เป็นเนื้อหาเกี่ยวกับแม่ค้าขายเนื้อสัตว์นำเสนออาชีพหนึ่งในความเป็นอยู่ของ โลกผู้ใหญ่ในพื้นที่ตลาดที่มีความวุ่นวายมี กลุ่มคนที่ใช้ชีวิตกับอาชีพค้าขายในยามเช้าสื่อสารผ่านความเป็นวัตถุที่เป็นของเล่นหรือพลาสติก

3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าเริ่มวิธีการสร้างต้นแบบ ใช้ตัวอย่างจากวัตถุพลาสติกสีชนิดต่างๆ ที่มีความมันวาวมาเป็นต้นแบบในการวาดโดยชุดสีที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ ทุกชิ้นงาน ผ่านการคัดทอนค่าสีที่แท้จริงมาเป็นงานวาด ด้วยรูปแบบเหมือนจริงผสมผสานกับเหนือจริง ถ่ายทอดผ่านจิตรกรรมสีน้ำมันบนผ้าใบ ด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบ จำนวน 2 ชุด ชุดละ 3 ชิ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

งานภาพเขียนจิตรกรรมที่เกิดขึ้นและมีอยู่ในอดีต ถูกใช้ในการเล่าเรื่องราว แสดงให้เห็นถึงกาลเวลาความคิด ภาษา สังคม เรื่องเล่า นิทานล้วนมีอิทธิพลมาจากภาพที่ช่วยขยายความให้เราสามารถเข้าใจในเรื่องนั้นๆที่ผู้สร้างต้องการจะสื่อสารได้มากขึ้น การแสดงกระบวนการทางความคิดของมนุษย์ ที่เห็นได้จากการถ่ายทอดผ่านภาษาในรูปแบบภาพวาด และในหลายครั้งที่ภาพวาดแสดงถึงอารมณ์ ต่อเนื้อหาของผลงาน การเกิดขึ้นของงานศิลปะหลายชิ้น ล้วนแล้วแต่ได้รับอิทธิพลจากสิ่งรอบตัว สังคม สภาพแวดล้อม เหตุการณ์ หรือประสบการณ์ หล่อหลอมให้เกิดการตั้งคำถาม แล้วหาคำตอบ รวมถึงการสร้างวิถีคิดใหม่ๆ ที่ได้มาจากการแก้ปัญหา วิธีการพูดที่ทำให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น สิ่งเหล่านี้เกิดขึ้นจากการวิเคราะห์ ด้วยเหตุผล ตรรกะ การตัดสินใจ การพิสูจน์ความจริงในเรื่องต่างๆ ที่ศนธาดูเข้ามามีอิทธิพลใช้ในการมององค์ประกอบศิลป์ กับผลงานภาพเขียนเป็นอย่างมาก ทำให้เกิดวิถีคิดกับการจัดการความงามของตัวภาพ ทั้งยังส่งเสริมความเข้าใจในตัวผลงานได้ง่ายขึ้น เป็นหลักคิดที่เกิดขึ้นมาจากการสังเกต

การสื่อสารผ่านภาพเขียนจิตรกรรม เป็นเครื่องมือในทัศนคติของข้าพเจ้านั้นไม่ได้มุ่งเน้นให้ทราบเพียงแต่เรื่องราวยังชี้ให้เห็นถึงความงาม ที่มากกว่าภาษาจะสื่อสารได้ในบางครั้ง ทำให้เกิดการตีความที่หลากหลายสร้างให้เกิดความคิดและการวิภาควิจารณ์ หรือตั้งให้ผู้คนถูดคิดอะไรกับภาพบางอย่าง หลายครั้งเป็นการต่อยอดความคิดใหม่ให้เกิดขึ้น

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานภาพวาดจิตรกรรมขนาด กว้าง120ซม. ยาว100ซม. ใช้สีน้ำมันเป็นสื่อ ที่แสดงความงามของชนชั้นแรงงานในความเป็นผู้ใหญ่ที่มีการใช้สัญญาณในมุมมองแบบเด็กที่ตัวข้าพเจ้าต้องการเชื่อมโยงให้เกิดความน่าสนใจ แสดงออกในรูปแบบภาพวาดของเล่น

4.1.1 เรื่องราว(Subject)

ตัวผลงานใช้ความเป็นผิวพลาสติกแบบของเล่นมาช่วยในการทำงาน โดยปัจจัยที่นำมาใช้เพื่อต้องการพูดถึงของปลอมๆที่รูปลักษณะสวยงามสร้างความอยากได้นำดึงดูดจากผิวมันวาว แต่ดูเปาะ

บาง ของเล่นที่ได้นำมาเป็นต้นแบบ ได้แรงบันดาลใจมาจากหนังเรื่อง Toy Story ของเล่นทหารตัวสีเขียว

4.1.2 เนื้อหา(Content)

ตัวงานพูดถึงวิถีชีวิตประจำวันของคนในเมือง คลาด จับภาพขณะประกอบอาชีพของบุคคลชนชั้นกรรมาชีพ มาใช้ในการประกอบสร้างเป็นต้นแบบ แสดงออกในภาพฝันความงามผ่านการมองในมิติของความเป็นของเล่น ที่เป็นการเล่นบนโลกของผู้ใหญ่ ที่เป็นทั้งความฝัน และแบบอย่างอนาคตของเด็กที่ปูทางไปสู่ความเป็นผู้ใหญ่เหมือนกับของเล่นที่ให้เด็กได้เล่น ในรูปแบบงานศิลปะ เพื่อให้เกิดการตั้งคำถามต่อผู้ใหญ่ในบ้านเมือง โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้วิธีการทอนค่าความเป็นภาพออกมาเป็นมุมของของเล่นใช้การเปลี่ยนผิวของมัน ให้ความรู้สึกประหลาด ไม่มีราคา ขาดความมั่นคงแข็งแรงเหมือนของเล่นอื่นๆที่แตกง่ายพังง่าย แผลงด้วยสารเคมีอันตราย เสมือนกับสังคมความฝันพลาสติกที่ไม่ต่างจากความฝันปลอมๆ

4.1.3 การแสดงออก(Expression)

ภาพสีน้ำมัน มีการเกลี่ยเรียบในส่วนที่เป็นพื้นที่ว่าง มีการไลสีของคู่ตรงข้าม ให้ความรู้สึกไม่ตัด และรุนแรงเกินไป มีตามจุดที่มีน้ำหนักเข้ม ใช้สีคู่ตรงข้ามมาช่วยสร้างน้ำหนักไม่ให้หลุดออกจากกัน และกดน้ำหนักมากเกินไป จุดเด่นมีการใช้น้ำหนักที่รุนแรงเพื่อเน้นความแรงของตัวสีให้มากที่สุด ขับเน้นส่วนที่ต้องการแสดงให้เห็นเด่นชัดขึ้น

ผลงานชุดที่ 1 เส้น(Lines)



1.เส้นที่เกิดจากรูปทรง ทำทางของ
หุ่นต้นแบบ นำสายตาจากจุดหนึ่งไป
ถึงจุดหนึ่งจนเป็นวงกลม



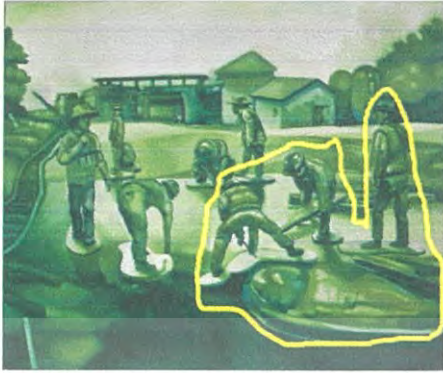
2.เส้นที่เกิดจากรูปทรง ดึงความ
สนใจมายังจุดกลางภาพ

ผลงานชุดที่ 1 พื้นผิว (Textures)



1.ใช้การลงน้ำหนักสีเขียวในการสร้าง
ผิวมันวาว ควบคู่ด้วยแสงสีขาวในส่วนที่
มีการรับแสงมากที่สุด

ผลงานชุดผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



1. รูปทรงที่เกิดจากระยะและขนาดของตัววัตถุที่อยู่ในชิ้นงาน มีส่วนช่วยในการแบ่งมิติ แบ่งระยะให้เป็นสัดส่วนที่พอเหมาะ



2. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงโครงสร้างใน ระยะที่สองเป็นก้อนนำสายตาสู่จุดกึ่งกลางภาพรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว



3. รูปทรงระยะสุดท้ายใช้ในการปลักระยะให้ข้างหน้าเด่นชัด แต่ไม่หลุดออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 1 พื้นผิว (Textures)



1.ผิวของวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นให้ดูมันวาว
ด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบ



2.ผิวมันวาวในส่วนที่สะท้อนมีการทับ
ด้วยสีฟ้าตรงจุดที่มีน้ำหนักมืดสุด



3.สีมีบทบาทในงานของข้าพเจ้า
เพราะสีเป็นสิ่งที่ดึงดูดสายตาและเพิ่ม
ความน่าสนใจให้กับผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



1.สีที่มีชีวิตความสดช่วยในการเพิ่มความเรียบง่ายให้กับตัวผลงานมากขึ้น



2.ให้สีที่มีลักษณะด้านในจุดที่มีด เพื่อไม่ให้งานดูหลุดขาดออกจากกันมากเกินไป



3.ท้องฟ้าใช้สีเขียวเจือเขียวให้กลมบรรยากาศโดยรวม

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



1.เข้มกدن้าหนัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2.มีการปล่อยในส่วนของรายละเอียด เพื่อผลักระยะของตัววัตถุให้เด่นชัดยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



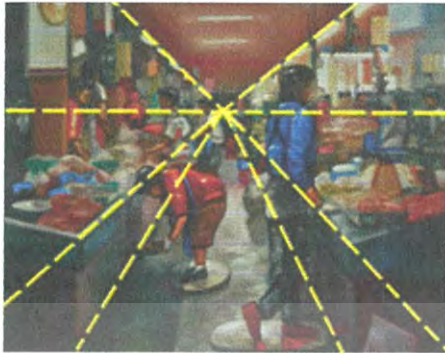
1.อากาศด้านบนเป็นที่ว่าง



2. พื้นที่ว่างในดวงงานด้านล่างลดทอน รายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2 เส้น (Lines)



1.เส้นรวมสายตาเข้าไปยังจุดกึ่งกลางภาพ



2.เส้นแบ่งส่วนในการมองของแต่ละจุด ช่วยสร้างความหลากหลายให้กับผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



1.รูปทรงที่เกิดจากตัวหุ่นด้วยขนาดเป็นตัวสร้างระยะที่ดูใกล้ตาที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. รูปทรงที่เกิดจากหุ่นในระยะไกลมีขนาดเล็กช่วยผลักดันระยะให้ดูไกลขึ้น ทำให้ภาพดูมีมิติ



3. รูปทรงขนาดใหญ่ช่วยแบ่งภาพให้เป็นสองส่วน นำสายตาไปสู่จุดกึ่งกลางภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



1. สีที่จัดมีผลช่วยกดน้ำหนักกับผิวที่มันวาว ช่วยขับเน้นการสะท้อนได้อย่างดี



2. ด้วยสีที่หลากหลายมากขึ้นทำให้ได้ผลของการสะท้อนที่มีความหลากหลายและน่าสนใจมากขึ้น



3. สีที่สะท้อนตกระทบลงบนพื้นช่วยให้มีมิติมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



1. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีสด เพื่อแสดงให้เห็นถึงช่วงแสงในตัวงานทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วยโครงสร้างโดยรวมของสี



2. ใช้สีโทนเข้ม เพื่อแสดงให้เห็นเงา ซึ่งช่วงที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นเงา ข้าพเจ้าจะเลือกใช้น้ำเงินเข้มผสมกับดำ จะไม่ใช่สีดำทั้งหมด เพราะการใช้สีดำทั้งหมดจะทำให้ตัวงานดูไม่มีมิติ



3.ระหว่างหุ่นและตัวมีการเจอลีที่
สะท้อนถึงกันเป็นการเชื่อมแต่ละส่วน
เข้าหากันด้วยสี

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



1.มีการใช้สีที่สดกคน้ำหนักให้เด่นชัด
ขึ้น



2.ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้ำหนัก
ให้กับเงาจากค่าสีที่ต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



1.ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงาน จะเป็นลักษณะที่แสดงให้เห็นถึงค่าที่มีคในจุดที่เป็นพื้นที่ว่าไม่ให้ดึงสายตามากไป

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้ เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ภาพคนงานชั้นชั้นกรรมาชีพ ถูกเชื่อมบรรยากาศด้วยสีเขียวสด แทรกสีเหลืองทั่วทั้งงาน มีการสร้างผิวให้มีความมันวาวทั้งรูปเพื่อไม่ให้เกินพื้นที่ว่างจนเกินไป คบโทนเย็นของภาพด้วยสีฟ้าในส่วนองเงาที่สะท้อน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ผิวที่ให้อารมณ์ความแข็ง แต่แฝงไปด้วยความเปะบางของวัตถุ ที่มีความใสสะท้อนเงา แสงสะท้อนส่วนใหญ่เกิดจากการสร้างขึ้นเอง โดยใช้วัตถุที่มีผิวมันเป็นต้นแบบในการสร้างผลงาน สีที่มีการตัด กันของน้ำหนักช่วยขับให้แสงสะท้อนในงานเด่นขึ้นหลายเท่า ทรงส่วนที่คำสุด ใช้สีเขียวที่เข้มที่สุดเป็นตัวทำน้ำหนัก เจือสีแดงเล็กน้อย

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การวางตัวละครเล็กและใหญ่ในจำนวนพื้นที่ที่ช่วยให้ความรู้สึกไม่หนักไปข้างใดข้างหนึ่ง เส้นที่นำทิศทางในการมาช่วยไล่ลำดับการมอง ช่วยนำสายตาไม่ให้ตัวภาพหลุดออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่26ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด100x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่27ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด100x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 100x120 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

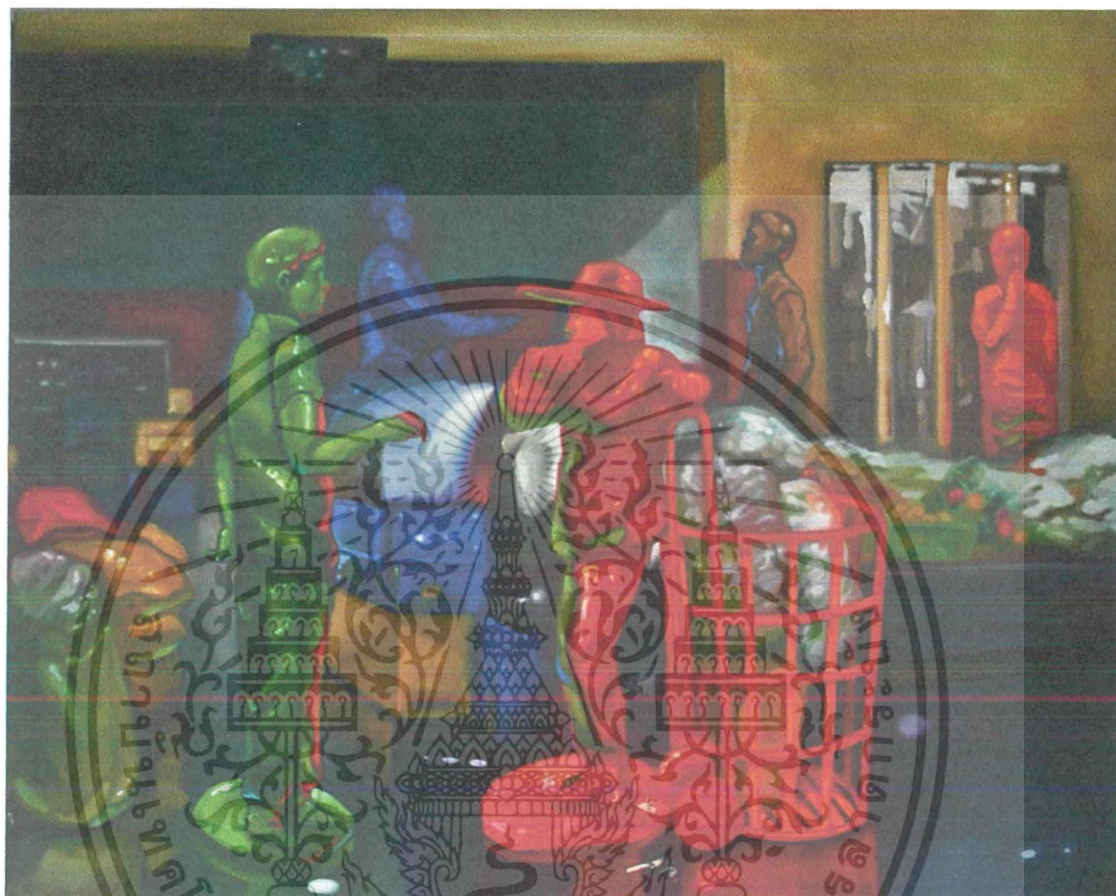


ภาพที่29ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด100x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่30ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด100x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่31ชื่อผลงาน ความฝันพลาสติก6

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด100x120ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย รัชพล เชื้อนขัน
 วัน เดือน ปีเกิด 15 ตุลาคม พ.ศ.2538
 ที่อยู่ 213 ซ.วัดสุขใจ14 ถนนนิมิตใหม่ แขวงทรายกองดิน
 เขตคลองสามวา จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10510
 ประวัติการศึกษา 2554 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา๒
 2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง
 ศึกษาต่อ2560สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

ได้รับรางวัลชมเชย ประเภท เครื่องเคลือบดินเผา การประกวดศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา
 ประจำปี 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์
 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ2 การประกวดวาดภาพ คณะการป้องกันและปราบปรามการทุจริต
 แห่งชาติ “ผลที่เกิดขึ้นจากพฤติกรรมของนักการเมือง” ปี2556