

ความรัก

LOVE



นายชินบัญญ ม่วงคราม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยวีดิกร คงคา)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มถ. โอภาจรังส นันทวัน)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความรัก
	Love
ชื่อ	นายชินบัญญ ม่วงคราม
รหัสนักศึกษา	57020445
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว

### บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความรัก” (Love) เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทางด้านรูปแบบ อินสตอลเรชั่น (Installation) และวิดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีทัศนคติต่อความรัก ของข้าพเจ้ากับคนรัก ซึ่งตัวข้าพเจ้าโหยหาและปรารถนามาตลอดในการมีความรักอาจกล่าวได้ว่ารักครั้งนี้เป็นรักที่ดีที่สุดที่มีความทรงจำดี ๆ ร่วมกัน คอยห่วงใยกันและกัน ฯลฯ และความรัก เป็นเหมือนเครื่องดื่มชูกำลังที่ทำให้มีแรงในทุก ๆ วัน และมีพลังงานความสุขอย่างเหลือล้นจนแผ่ไปถึงคนรอบ ๆ ตัว และความสุขที่เป็นพลังด้านบวกของชีวิตนี้ ทำให้ข้าพเจ้าหิบบเอาความรัก ความหอมหวาน ความทรงจำที่โรแมนติก (Romantic) ที่เกิดขึ้นนี้ และนำเสนอให้ทุกคนมีอารมณ์ร่วม อาทิเช่น อารมณ์สะอิดสะเอียน รู้สึกดีกับความรักหรือมีความรู้สึกโรแมนติก ไปกับผลงาน โดยข้าพเจ้าเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน อินสตอลเรชั่น (Installation art) วิดีโอ ศิลปะ (Video art) เพื่อให้คนดูรับรู้ความรู้สึก และมีอารมณ์ร่วมไปกับผลงานของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์นี้ได้ผ่านกระบวนการทำงานหลายอย่าง การเริ่มต้นแนวคิด การค้นหาข้อมูล วิธีการ หรือเทคนิคการทำงาน จนถึงการนำเสนอผลงาน จนออกมาให้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วย-ศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว สมปรารถนา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะตลอดในการทำเล่มศิลปนิพนธ์ ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าอีกทั้งอาจารย์หลายๆท่าน ที่ให้คำติชมและแนวทางการสร้างสรรค์แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาและครอบครัว ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และเพื่อนๆ ผู้คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ที่ให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ผ่านไปด้วยดี

ชินปัญ ม่วงคราม

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมภาค	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
1.3 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	3
1.4 วิธีการศึกษา	3
1.5 แหล่งข้อมูล	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 ทฤษฎีที่ได้รับ	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างสรรค์	20

## สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	21
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	21
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	28
บทที่ 5 สรุปรูป	33
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	39



## สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพวาด ตัวอย่าง โรมิโอกับจูเลียต	5
2.2 ภาพตัวอย่าง สี	7
2.3 67 ปี กมล ทศนาถุชลี ศิลปินสองซีกโลก	8
2.4 ภาพตัวอย่างงานวีดีโอ อาร์ต	9
2.5 ซัลบาโด ดาลี	11
2.6 Sublime Moment 1938. Salvador dali	12
2.7 The Transparent Simulacrum Of The Forged Lmage 1938. Salvador dali	12
2.8 Crucifixion 1952. Salvador dali	12
2.9 Carsten Höller	13
2.10 Miuccia Prada in Milan (1998) Carsten Höller	14
3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 1)	15
3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 1)	16
3.3 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 2)	16
3.4 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 2)	17
3.5 ภาพร่างชั้นที่ 1 (ชุดที่ 3)	18
3.6 ภาพร่างชั้นที่ 2 (ชุดที่ 3)	18

## สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.1 ภาพร่าง	21
4.2 ภาพร่าง	21
4.3 ภาพผลงาน	22
4.4 ภาพผลงาน	22
4.5 ภาพผลงาน	22
4.6 ภาพผลงาน	22
4.7 ภาพผลงาน	23
4.8 ภาพร่าง	24
4.9 ภาพผลงาน	24
4.10 ภาพผลงาน	25
4.11 ภาพผลงาน	25
4.12 ภาพผลงาน	25
4.13 ภาพผลงาน	26
4.14 ภาพผลงาน	26
4.15 ภาพผลงาน	27
4.16 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	28
4.17 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	29

# บทที่ 1

## บทนำ

ในชีวิตมนุษย์นั้นมีความรักเป็นองค์ประกอบสำคัญพูดได้ว่าเราอยู่ไม่ได้หากปราศจากความรัก เรื่องราวความรักนั้นมีมาอย่างยาวนาน ทั้งที่เป็นเรื่องเล่ายุคดึกดำบรรพ์หรือเป็นตำนานรักต่าง ๆ และเท่าที่เราทราบกันดีก็คือ มนุษย์ทุกคนล้วนเคยรักหรือถูกรักมาทั้งนั้นชีวิตของมนุษย์จึงวนเวียนอยู่กับความรักตั้งแต่เกิดจนตาย แม้แต่เด็กแรกเกิดที่ทั้งที่ยังรักใคร่ไม่เป็นเขาก็ยังได้รับความรักจากพ่อแม่เข้าช่วยเหลือ โอบอุ้มดูแลด้วยความเมตตาและเอ็นดูจึงเกิดเป็นสายสัมพันธ์แห่งรักทำให้เด็กน้อยผู้รักใคร่ไม่เป็นในวันนั้นเติบโตและอยู่รอดมาเผชิญกับโลกใบนี้ได้ด้วยความรักแรกที่เราเรียกกันว่า ครอบครั้ว หรือความรักที่เกิดจากผู้ชาย ผู้หญิง เกิดมีอารมณ์ชอบกัน จีบกัน หรือเรียกว่า แฟน

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ตามหลักจิตวิทยา ความรักคืออารมณ์อย่างหนึ่งอันหมายถึงความรู้สึกของคนเราที่มีอำนาจแรงพอทำให้คนแสดงจริตกริยาออกมาเกิดการเปลี่ยนแปลงทางร่างกายให้เห็นแสดงอาการรักออกมา อันยากแก่การปกปิดไว้ ซึ่งเราคงทราบกันดี และเคยประสบกับตัวของเราเองกันมาแล้ว เช่น ความรักอันยิ่งใหญ่ของพ่อแม่ที่มีต่อลูก หรือความรักหนุ่มสาวที่เป็นกรณีที่เราเห็นอยู่เป็นประจำในสังคมหนุ่มสาวได้รักกันเกิดความรักขึ้นมาต่อให้มีอุปสรรคกีดขวางอย่างไรก็จะพยายามดิ้นรนไปสู่ความปรารถนาของอารมณ์รักอันรุนแรง และความรักในแบบวัยรุ่นเป็นรักเพื่อลองที่จะรักใคร่ให้รู้จักที่จะใส่ใจเอื้ออาทรต่อคนอื่น ไม่จำเป็นต้องแต่งงานกับคนที่เรารักครั้งแรก แต่หากเราถนอมความรักให้มีขอบเขต และความรักย่อมยังยืนต่อไปจนถึงพร้อมการแต่งงานในอนาคตได้ แต่จะมีสักกี่คนอยากกระซิบบอกว่าความรักของวัยรุ่นตามธรรมชาติ โดยเฉพาะวัยรุ่นชายมักมีความอยากรู้ อยากเห็นคิดอยากมีเพศสัมพันธ์ แต่ในขณะที่วัยรุ่นหญิงมีความต้องการตอบรับต่อการแสดงความรัก ด้วยการขอมมีเพศสัมพันธ์ ดังนั้นวัยรุ่นจึงควรรู้ทันรัก โดยเฉพาะฝ่ายหญิงควรที่จะสามารถปฏิเสธการมีเพศสัมพันธ์หากยังถึงเวลาอันควร โดยเฉพาะในวัยเรียน ซึ่งความรักในแง่จิตวิทยา ความรักซึ่งกันและกันของวัยรุ่นหนุ่มสาวและมีความสุข มีชีวิตครอบครัวที่ต้องการทุกคนบนโลก แต่เพียงบางส่วนเท่านั้น " โชคดี" ความฝันที่สามารถรับรู้ได้ในทางปฏิบัติ ความไว้วางใจ และความเจริญรุ่งเรืองเรื่องอย่างแท้จริงความสัมพันธ์จะพัฒนาเฉพาะในกรณีที่ตั้งสองฝ่ายทำให้ความพยายามในด้านจิตวิทยาของความแตกต่างความเข้าใจของความรักสำหรับผู้ชายและผู้หญิง ศิลปิน 'Lasswell' กล่าวว่า ความรักมีหลายแบบ ในช่วงเวลาที่ต่างกัน ในช่วงต้นของการจีบกัน ชายหญิงจะมีความรักแบบ โรแมนติก (Romantic Love) เมื่อเวลาผ่านไป ความรักที่มี เหตุผล (Logical -



เลื่อนหาย แม้ยามหลับตาข้าพเจ้าก็ยังคงคิดถึงเรื่องราวดี ๆ ของความรักอยู่เสมอ แม้วรรู้สึกเช่นนี้อาจจะเป็นช่วงเวลาที่คุณเคยมีความรักต้องเคยสัมผัส สำหรับบางคนอาจจะดูเป็นเรื่องธรรมดา หรืออาจเป็นความคิดที่คิดว่าความรักไม่มีจริงของใครหลายคน แต่สำหรับข้าพเจ้านั้น ความรักเป็นเหมือนเครื่องคัมภีร์กำลังที่ทำให้มีแรงในทุก ๆ วัน และมีพลังงานความสุขอย่างเหลือล้นจนแผ่ไปถึงคนรอบ ๆ ตัว และความสุขที่เป็นพลังด้านบวกของชีวิตนี้ ทำให้ข้าพเจ้าหยิบเอาความรัก ความหอมหวาน ความทรงจำที่โรแมนติกที่เกิดขึ้นนี้ มานำเสนอให้ทุกคนเข้าใจได้ โดยเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1. เพื่อนำเสนอความรัก ความหวาน ความสุข ความโรแมนติก ของข้าพเจ้าในปัจจุบัน
2. เพื่อถ่ายทอดความรักของข้าพเจ้า ให้ทุกคนได้รู้สึกไปกับตัวผลงานและนึกถึงช่วงเวลาแห่งความสุขที่ได้อยู่ด้วยกันกับคนที่รัก
3. เพื่อพัฒนาคุณภาพงานศิลปะ โดยใช้ความรักในปัจจุบันของข้าพเจ้าเป็นตัวถ่ายทอด
4. เพื่อให้รู้ถึงว่าความรักนั้นมีมากมายหลายรูปแบบ จะเกิดขึ้นแบบไหนก็ได้

### 1.4 ขอบเขตของการสร้างสรรค์

1. เสนอผลงานในลักษณะวีดีโอ ศิลปะ (Video art) เป็นรูปแบบแนววีดีโอผสมอินสตอเรชั่น (Video , Installation) จำนวน 2 ชุด
2. โดยลักษณะผลงานมีการใช้โปรเจกเตอร์ (Projector) ใช้ในการฉายเข้าวัตถุควัน (Smoke) เครื่องเล่น (Media player)
3. ไฟล์ File งานเป็น วีดีโอ ศิลปะ (Video art) ลักษณะรูปแบบอินสตอเรชั่น (Installation)
4. ขนาดผลงานศิลปะการจัดวาง (Installation art) มีขนาดกว้าง ประมาณ
  - 4.1 ชื่องาน ความรัก (Love)  
ขนาดพื้นที่งาน 4 x 2 เมตร (ชั้นที่ 1)  
เทคนิค วีดีโอ ศิลปะ (Video art) อินสตอเรชั่น (Installation art)
  - 4.2 ชื่องาน ความรัก (Love)  
ขนาดพื้นที่งาน 4 x 3 เมตร (ชั้นที่ 2)  
เทคนิค วีดีโอ ศิลปะ (Video art) อินสตอเรชั่น (Installation art)

### 1.5 วิธีการศึกษา

1. ได้ศึกษาความรักในหลายๆรูปแบบของทุกวัย หรือความรักคืออะไร ตามอินเทอร์เน็ต (Internet)
2. ได้ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบจิตวิทยาในแง่ความรัก
3. เตรียมการวัสดุในการประกอบสร้างผลงานและมีการทดลองในการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เริ่มต้นเขียนภาพร่าง คิววิเคราะห์ แก้ไข ก่อนจะนำไปสร้างสรรค์ผลงาน
5. ศึกษาผลงานจากศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador Dali) โดยศึกษาแนวความคิดจากศิลปิน ซึ่งอยู่ในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) และตัวตนของศิลปิน ที่มีภาพวาดผสมความ เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ข้าพเจ้าเลยนำความเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ความเหนือ จิตนาการ นำมาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์งาน การจัดวาง (Installation) วีดีโอศิลปะ (Video art)

#### 1.6 แหล่งข้อมูล

1. หาข้อมูลบนอินเทอร์เน็ต (Internet)
2. ความรัก คืออะไร สอบถามคนรอบกายข้าพเจ้า ทั้งความรักจาก พ่อแม่ คนรัก หรือ คนกับ แมว และสุนัข
3. ศึกษาเกี่ยวกับหลักจิตวิทยาทางด้านความรัก



## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ความรัก (Love) เกิดขึ้นกับคนทุกคนบน โลก และเป็นองค์ประกอบสำคัญพูดได้ว่าเราอยู่ไม่ได้ หากปราศจากความรัก และความรักมีมาอย่างยาวนานมนุษย์ทุกคนล้วนเคยรักหรือถูกรักมาทั้งนั้น ชีวิตของมนุษย์จึงวนเวียนอยู่กับความรักตั้งแต่เกิดจนตาย และความรักมีมากมายหลายรูปแบบ อาทิ เช่น ความรักจากครอบครัว ความรัก จากคนกับสัตว์ หรือความรัก กับคนที่เรารัก และความรักก็เหมือนเครื่องดื่มชูกำลังที่ทำให้มีแรงในทุก ๆ วัน และมีพลังงานความสุขอย่างเหลือล้นจนเพื่อแผ่ไปถึงคนรอบ ๆ ตัว



ภาพที่ 2.1 ภาพวาดตัวอย่าง โรมิโอกับจูเลียต (Romeo and Juliet)

### 2.2 ทฤษฎีที่ได้รับ

2.2.1 ความรัก (Love) เป็นความรู้สึกรวมซึ่งมีตั้งแต่ความชอบระหว่างบุคคลหมายถึงอารมณ์การดึงดูดและความผูกพัน (Attachment) ส่วนบุคคลอย่างแรงกล้าในบริบททางปรัชญาความรักเป็นคุณธรรมแสดงออกซึ่งความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจ และความสนใจทั้งหมดของมนุษย์ความรักเป็นแก่นของหลายศาสนา อย่างเช่นในวลี "พระเจ้าเป็นความรัก" ของศาสนาคริสต์ หรืออากาเปในพระวรสารในสารบบความรักยังอาจอธิบายได้ว่าเป็นพฤติกรรมต่อตนเองหรือผู้อื่นซึ่งตั้งอยู่บนเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นฐานความเห็นอกเห็นใจ หรือความเสนาหาคำว่ารักสามารถหมายความถึงความรู้สึกสภาพทางอารมณ์และเจตคติต่าง ๆ ซึ่งอาจมีตั้งแต่ความพอใจทั่วไปจนถึงความดึงดูดระหว่างบุคคลอย่างรุนแรง แต่โดยเจาะจงแล้วความรักสามารถหมายความถึงการอย่างเสนาหาและความสัมพันธ์ทางเพศ ซึ่งเป็นความหมายของความรักแบบ โรแมนติก (Romantic) ความรัก (Love) ที่มีเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง ซึ่งเป็นความหมายของอีรอส (คำภาษากรีกหมายถึงความรัก) ความใกล้ชิดทางอารมณ์ ซึ่งเป็นความหมายของความรักกับบุคคลในครอบครัวที่แสดงออกในความรักบริสุทธิ์ที่นิยมมีรูปภาพหรือความรักแบบอุทิศตัวแบบในทางศาสนาความหลากหลายของการใช้และความหมายของคำว่ารักนี้ประกอบด้วยความรู้สึกอันซับซ้อนที่เข้ามาเกี่ยวข้อง ทำให้เป็นการยากที่จะนิยามความรักให้แน่นอน แม้จะเทียบกับสภาพอารมณ์อื่น ๆ แล้วก็ตาม ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจากความรัก และกับคนที่ข้าพเจ้ารัก ที่มีทั้งความหวาน ความโรแมนติก (Romantic) ต่อกัน การเอาใจใส่กัน และทุก ๆ คนก็คงเคยได้สัมผัสกับความรักที่มีต่อคนที่เรารักความรัก (Love) เกิดขึ้นได้ทุกสถานที่ทุกเวลามันเกิดขึ้นได้ทุกรูปแบบไม่ว่าจะเจอกัน โดยบังเอิญเจอกันทางโลกออนไลน์ และอื่น ๆ ความรักล้วนเกิดขึ้นได้เองโดยที่ เราจะกำหนดหรือความรักจะกำหนดความรัก คือสิ่งสวยงามและสดใส และความรักก็มีส่วนเติมเต็มความสุขและทำให้ชีวิตมนุษย์ดำรงอยู่ได้เหมือนกับตัวข้าพเจ้าที่มีความรัก (Love) กับคนที่รัก ข้าพเจ้าจึงคิดและเริ่มสร้างสรรค์ผลงาน โดยอยากที่จะถ่ายทอดความรัก ความหวาน ความโรแมนติกนี้ต่อคนดูเพื่อตอบสนองความรู้สึกนึกคิดของคนดู

ผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้าเกิดจากแนวคิดเรื่องความรัก และเชื่อมโยงไปถึงความรักของข้าพเจ้าด้วย ซึ่งตัวข้าพเจ้าและคนรักอยากมีอนาคตและความฝันร่วมกันอยากใช้เวลาด้วยกัน ค่อยไปเรื่อย ๆ กับคนที่รักอยากสร้างความทรงจำที่ดี และเป็นส่วนหนึ่งของคนและกันจนเกิดเป็นความผูกพัน และความรู้สึกผูกพันนี้ ทุกคนที่มีความรักล้วนรู้สึกถึงมัน ได้สัมผัสกับมัน ได้ และเป็นแรงผลักดันให้อยากลงมือสร้างความฝันของคนและกันให้เป็นจริงประทับใจประทับใจที่ติดใจอยู่กับเราตลอดไป และความรักของข้าพเจ้ายังมี ความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน ความสุขที่ได้อยู่กับคนรัก ทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น ไปเที่ยวห้าง ดูหนัง ทานอาหาร ทำกับข้าวด้วยกัน ไปงานเทศกาล และการใส่ใจกันและกัน แบ่งปันเรื่องราวร่วมกัน เป็นความรัก (Love) ความสุขที่ทุกคนหรือข้าพเจ้าได้เคยสัมผัส ทุกอย่างล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ แม้เรื่องของความรัก (Love) จะเป็นเรื่องธรรมดาในชีวิตมนุษย์ แต่มนุษย์ขาดความรัก ไม่ได้ทุกลมหายใจเราต้องการอากาศที่มองไม่เห็นความรักก็เช่นกัน ข้าพเจ้าหยิบเอา ความหวาน ความโรแมนติก (Romantic) ของความรักของตัวข้าพเจ้านี้นำมาทำเป็นงานสร้างสรรค์ในรูปแบบสื่อมิเดีย (Media art) ศิลปะการจัดวาง (Installation art) วิดีโอ ศิลปะ (Vide art) โดยอยากสื่อผลงานให้คนดูเกิดความรู้สึก โรแมนติก สะอาดสะอายน คน โสดก็อาจเกิดความรู้สึกเลียนหรืออ้วกหรือรู้สึกอยากมีความ โรแมนติก (Romantic) ขึ้นมาบ้าง ข้าพเจ้าจึงหยิบยกประเด็นนี้นำมาทำงานในรูปแบบสื่อมิเดีย (Media art) เช่น อินสตอเรชั่น

(Installation) และวิดีโอ (Video) เพื่อนำเสนอมุมมองของความรัก (Love) ความหวาน ความโรแมนติก (Romantic) ในแต่ละกิริยาบทผ่านเรื่องราวความรักของข้าพเจ้า

**2.2.2 สี (Color)** คือการรับรู้ความถี่ (ความกว้างคลื่นหรือความยาวคลื่น) ของแสงในทำนองเดียวกันกับที่ระดับเสียงและสียงทำให้เห็นถึงการรับรู้ด้านความรู้สึก เช่น สีชมพู แดง เหมาะกับความรัก ความโรแมนติก ฯลฯ มนุษย์สามารถรับรู้สีได้เนื่องจากโครงสร้างอันละเอียดอ่อนของดวงตา ซึ่งมีความสามารถในการรับรู้แสงในช่วงความถี่ที่ต่างกัน การรับรู้สีนั้นขึ้นกับปัจจัยทางชีวภาพ (คนบางคนตาบอดสี ซึ่งหมายถึงคนคนนั้นเห็นสีบางค่าต่างจากคนอื่นหรือไม่สามารถแยกแยะสีที่มีค่าความถี่ใกล้เคียงกันได้ หรือแม้กระทั่งไม่สามารถเห็นสีได้เลยมาแต่กำเนิด) ความทรงจำระยะยาวของบุคคลผู้นั้น และผลกระทบระยะสั้น เช่น สีที่อยู่ข้างเคียง และสีที่ยังเข้ามา มีบทบาทในชีวิตประจำวันของเรา ทั้งด้านความรู้สึก ด้านจิตวิทยา ฯลฯ



ภาพที่ 2.2 ภาพตัวอย่างสี (Color)

**2.2.3 ศิลปะการจัดวาง (Installation art)** คือ ประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (Perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” (Installation art) จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่น ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชนประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบโดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระทบอารมณ์ รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่น วิดีโอ (Video) เสียง (Sound) การแสดง (Acting) ความเสมือนจริงแบบดื่มด่ำ (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต (Internet) ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่า เป็นงานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

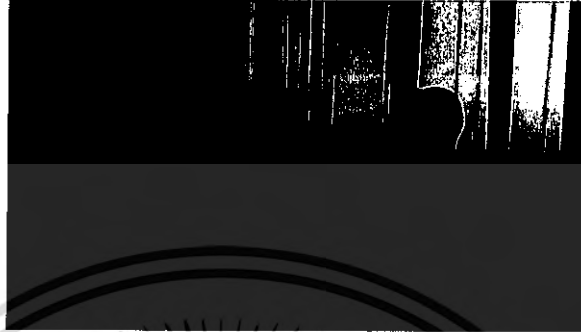


ภาพที่ 2.3 “67 ปี กมล ทัศนัญชลี ศิลปินสองซีกโลก”  
(67 years Kamol Tassananchalee The Artist of two worlds)

และศิลปะการจัดวาง (Installation) เริ่มเป็นที่รู้จักในแวดวงศิลปะของไทย เมื่อครั้งที่ กมล ทัศนัญชลี ศิลปินที่ใช้ชีวิตอยู่ในลอสแอนเจลิส ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นเวลาหลายสิบปี ได้นำผลงานของเขาในช่วงระยะเวลาสิบปีในอเมริกา พ.ศ. 2513-2523 มาแสดงเดี่ยว ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ ในปี พ.ศ. 2523...พื้นที่ห้องแสดงผลงานได้ถูกแปรสภาพให้เป็นงานศิลปะในลักษณะ 3 มิติ ผู้ชมสามารถเดินดูได้โดยรอบ แต่เนื่องจากว่างานชิ้นนี้ของกมลเป็นสิ่งที่แปลกและใหม่เกินไปสำหรับคนไทยในช่วงเวลานั้น รูปแบบของงานดังกล่าวที่ปรากฏ ซึ่งจัดได้ว่า เป็นศิลปะอินสตอลเรชั่นประเภทหนึ่ง จึงยังไม่เป็นที่ยอมรับเท่าใดนักสำหรับในส่วนของศิลปะการมีส่วนร่วมและการต่อต้านได้แสดงออกมาในศิลปะการติดตั้ง (Installation art) ศิลปะแนวสถานการณ์เฉพาะศิลปะ (Site-specific art) ศิลปะที่ไม่ได้ปรากฏร่างอยู่ในพื้นที่ของพิพิธภัณฑ์ หอศิลป์ และแกลเลอรี เป็นต้น ศิลปะในแนวทางนี้ เป็นที่แพร่หลายมากขึ้น ในทศวรรษ 1970 จนกระทั่งทศวรรษ 1980 ศิลปะในแนวทางดังกล่าวจึงได้กลายเป็นกระแสที่มีชีวิตและจิตใจเป็นของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.2.4 วีดีโอ อาร์ต (videos art)



ภาพที่ 2.4 ตัวอย่างงานวีดีโอ อาร์ต (Video art)

วีดีโออาร์ต (Video art) เข้ามามีบทบาทตั้งแต่ปลายทศวรรษ 1960 ในช่วงการทดลองระยะแรกของมีเดียอาร์ต (Media art) โดยมีการใช้ประติมากรรมและฉากแวดล้อมในรูปของวีดีโอ (Video) ซึ่งมีพื้นฐานการฝึกอบรมในฐานะผู้ประพันธ์ดนตรีได้ทำการจัดวางเครื่องรับโทรทัศน์ 12 เครื่อง เปียโนสีหลัง พร้อมด้วยเครื่องบันทึกเสียง เครื่องบันทึกเทป และอุปกรณ์สร้างเสียงแบบต่างๆ ในปาร์นาสเกตเลอรีในเมืองวูฟเฟอร์ทาล ในเดือนมีนาคม ค.ศ.1963 งานนิทรรศการที่มีแก่นเรื่องชิ้นแรกของเขาเปิดแสดงที่พิพิธภัณฑสถานโซเวียตไวส์ ณ กรุงนิวยอร์ก ในปี 1969 โดยให้ชื่อชุดการแสดงว่า “โทรทัศน์ในฐานะสื่อสร้างสรรค์” วีดีโออาร์ต (Video art) ถูกสร้างขึ้นโดยใช้อุปกรณ์วีดีโอขนาดพกพา โดยแทบจะไม่มีสื่ออุปกรณ์ทางศิลปะอื่นใด รูปแบบการแสดงออกเปลี่ยนไปตามการพัฒนาทางเทคนิคแบบต่างๆ ในช่วงต้นภาพวีดีโออาร์ตมักจะถูกบันทึกด้วยกล้องถ่ายวีดีโอ และถูกนำเสนอโดยตรงผ่านมอนิเตอร์ที่เชื่อมต่อไว้ ต่อมาภายหลังศิลปินได้เปลี่ยนมาสร้างงานวีดีโอที่ยาวขึ้นและมีศิลปะมากขึ้นเพื่อนำเสนอในรูปแบบของงานอินสตอลเลชัน โดยที่ภาพมักจะถูกนำเสนอผ่านมอนิเตอร์หลายตัวในศิลปะร่วมสมัย งานวีดีโอบางชิ้นก็มีลักษณะเป็นงานคอนเซ็ปชวล (Conceptual) บางงานก็อ้างอิงไปถึงวัฒนธรรมป๊อป (เช่น มิวสิควีดีโอ และภาพยนตร์สารคดี) รวมทั้งงานแสดงสดหรือการทดลองเกี่ยวกับการรับรู้เชิงการมองเห็น หนังสือเล่มนี้ให้คำอธิบายกว้างๆ ในบทแรกและให้ตัวอย่างสั้นๆ เพื่อปูพื้นฐานและให้ภาพรวมของงานวีดีโออาร์ตหลากหลายรูปแบบตั้งแต่ยุคต้นจนถึงปัจจุบัน เมื่อพูดถึง วีดีโอ อาร์ต (Video Art) ต้องอย่านำไปสับสนกับภาพยนตร์ที่อยู่ในรูปของวีดีโอ (Video)หรือละครโทรทัศน์ วีดีโอ อาร์ต (Video art) คือวีดีโอที่สร้างขึ้นโดยศิลปินสายทัศนศิลป์ วีดีโอ อาร์ต (Video art) เป็นเครื่องมือไม่ใช่รูปแบบ ศิลปินใช้วีดีโอในหลายแนวทางแม้ว่างานวีดีโอโดยมากจะต้องอาศัยโทรทัศน์เป็นเครื่องฉายภาพ แต่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วงการก็จะเรียกศิลปะแบบนี้ว่า วิดีโอ อาร์ต (Video art) มากกว่าจะไปเรียกว่า “เทเลวิชัน อาร์ต” หรือ “โทรทัศน์ศิลป์” ศิลปินคนแรกในประวัติศาสตร์ที่ริเริ่มทำศิลปะด้วยวิดีโอคือคนเกาหลีนามว่า นัม จุง ไพค์ (Nam June Paik) เขาเป็นสมาชิกสำคัญในกลุ่ม ฟลักซุส (Fluxus) เหล่าศิลปินวิญญูณ ขบถที่ชอบทำกิจกรรมท้าทายจารีตของศิลปะ จุดกำเนิดของ วิดีโอ อาร์ต (Video art) คือ ในปี 1965 นัม จุง ไพค์ สร้างงานโดยการบันทึกเทปวิดีโอด้วยกล้องโซนี่แบบหิ้วพกพาได้ ไพค์ ชื่ออุปกรณ์ ทันสมัยเหล่านั้นทันทีที่มันวางตลาด เขาจัดทำวิดีโอในวันนั้น แล้วหอบหิ้วไปฉายโชว์ 2-3 ชั่วโมง ในค่ำวันนั้นที่คลับของศิลปิน คาเฟ่ อะ โก โก (Café-a-Go-Go) ในกรีนวิช วิลเลจ (Greenwich Village) ย่านศิลปะศิลปินแห่งนครนิวยอร์ก นัม จุง ไพค์ เคยกล่าวด้วยถ้อยแถลงอันมีชื่อเสียงว่า “ทีวีได้ จูโจมพวกเรากันไปทั้งหมด ตอนนี้อยู่ เรากำลังอัดมันกลับบ้าง” วิดีโอ อาร์ต มักจะต้องเกี่ยวข้องกับ การแสดงอยู่ด้วยเสมอ โดยเฉพาะการแสดงแบบ ศิลปะแสดงสด หรือ เพอร์ฟอร์แมนซ์ มีทั้งการแสดงสดๆ ตอบโต้ไปกับการฉายวิดีโอ เช่น ผลงานชื่อดัง ทีวี บรา ฟอว์ ลีฟวิง สคัลป์เจอร์ (TV Bra for Living Sculpture) ที่ ไพค์ ทำร่วมกับ ชาร์ลอตต์ มัวร์แมน (Charlotte Moorman) ในผลงานชิ้นนี้ มัวร์แมน เปลือยกายสีเชลโล มีเพียงแค่โทรทัศน์เล็กๆ สองเครื่องปิดหน้าอกข้างละเครื่องเท่านั้น ในอีกแบบเป็นการถ่ายวิดีโอการแสดง แล้วนำไปฉายในจอโทรทัศน์ (หรือมอร์นิเตอร์) หรือฉาย ด้วยเครื่องฉายแบบวิดีโอ โปรเจคเตอร์ ในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ที่จัดแสดงงานบ้างก็ทำวิดีโอ กันอย่างจริงจังแล้วนำไปแพร่ภาพทั้งทางอากาศและเคเบิลทางทีวี ซึ่งมักจะเป็นแบบคุณภาพมาตรฐาน ดีๆ มีค่าใช้จ่ายสูงจึงต้องทำร่วมกับพวกเครือข่ายโทรทัศน์หรือสถานีโทรทัศน์อิสระกลุ่มศิลปินที่ ชอบทำในแนวนี้คือ สคิป สวีเนย์ (Skip Sweeney) โจแอนเน เคลลี (Joanne Kelly) อีดิน เวเลซ (Edin Velez) และ เดอะ โยเนมอโตส (The Yonemotos) หรือในผลงานของศิลปินบางคนจะใช้ภาพจาก กล้องโทรทัศน์วงจรปิดแบบที่ใช้รักษาความปลอดภัย นำมาตัดต่อแล้วสร้างผลงานของตัวเองขึ้น หรือในผลงาน Nantes Triptych ในปี 1992 ของ บิลล์ วิโอลา (Bill Viola) ศิลปินวิดีโอชื่อดังคนหนึ่ง ของโลกเขาจัดฉายวิดีโอบนจอยักษ์ 3 จอในห้องมืด จอแรกทางซ้ายฉายภาพผู้หญิงกำลังคลอดลูก จอทางขวาเป็นภาพผู้หญิงชรากำลังจะสิ้นลม จอกลางเป็นภาพคนจมน้ำอยู่ใต้น้ำ ดูแว้งกว้างไร้ ทิศทางแต่บางทีก็คืนทูลุรายแล้วก็นิ่งไปอีกภาพกำเนิดทารกกับคนใกล้ตายเป็นภาพจาก เหตุการณ์จริง และด้วยการจัดฉายจากอุปกรณ์ชั้นยอดติดตั้งในบรรยากาศที่ขึงขัง ทำให้ผลงานชิ้นนี้ ทรงพลังเป็นอย่างยิ่งอย่างไรก็ตาม วิดีโอ อาร์ต ไม่มีขีดจำกัดว่าจะต้องมีการแสดงหรือภาพจาก เหตุการณ์จริงเท่านั้นในหลายๆ งานอาจจะเป็นการฉายภาพกราฟฟิกที่เป็นนามธรรมมากๆ บ้างก็ เป็นภาพหุ่นนิ่ง วัตถุสิ่งของต่างๆ สุดแล้วแต่ศิลปินจะเกิดความคิดอะไร ตัวอย่างเช่น แฟรงค์ จิลเล็ท (Frank Gillette) ในงานชื่อ อแรนซัส (Aransas) เมื่อปี 1978 เขาใช้เครื่องฉายวิดีโอ 6 ตัวในจัดฉาย ภาพทิวทัศน์ที่เป็นหนองน้ำของชนบทที่ชื่อ อแรนซัส รอบตัวคนดูในหลายๆกรณีก็มีการใช้ เทคโนโลยีล่าสุดทางคอมพิวเตอร์มาทำงานที่ได้ผลทางเทคนิคพิเศษที่น่าตื่นตาตื่นใจราวกับ ภาพยนตร์แฟนตาซีบ้างก็สามารถมีปฏิริยาโต้ตอบกับคนดูได้ การทำ วิดีโอ อาร์ต ในอีกรูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งที่ได้รับคามนิยมนมากที่สุดคือ การผสมวิดีโอเข้ากับศิลปะจัดวางหรือ อินสตอลเรชั่น อาร์ต นอกจากนี้วิดีโอจะมีคุณสมบัติเป็น 3 มิติ แบบประติมากรรมแล้วมันยังขยายขอบเขตตัวเองไปสู่ผลงานที่กินเนื้อที่และสภาพแวดล้อมอย่างมีนัยยะสำคัญ

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ตัวข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก ศิลปิน 2 คน และมีผลงานมากมายที่ข้าพเจ้าชอบและนำมาเป็นแรงบันดาลใจ

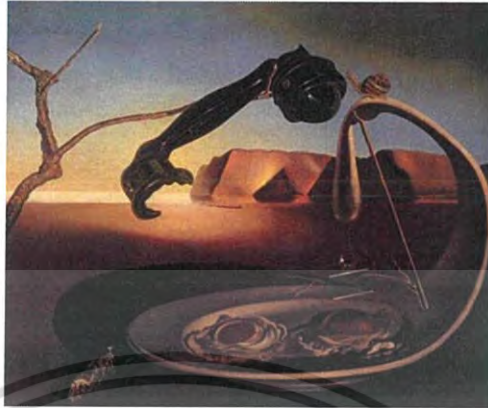


ภาพที่ 2.5 ซัลบาดอร์ ดาลี (Salvador dali)

2.3.1 คนแรกชื่อ ซัลบาดอร์ ดาลี (Salvador dali) เกิดเมื่อ (11 พฤษภาคม พ.ศ. 2447 – 23 มกราคม พ.ศ. 2532) ซึ่งจัดอยู่ในลัทธิเซอร์เรียลลิสม์และมีชื่อเสียงผลงานภาพวาดในแนวเหนือจริง และยังเป็นจิตรกรชาวสเปน ดาลีเป็นลูกชายคนโตของบ้าน เนื่องจากก่อนที่เขาจะเกิดไม่นานพี่ชายของเขาได้เสียชีวิตลงทำให้พ่อและแม่รักและหวงแหนเขามาก เขามีงานแสดงศิลปะตอนอายุ 14 ปีที่บ้านของเขาเอง โดยได้รับการสนับสนุนจากพ่อแม่ เขาศึกษาศิลปะที่โรงเรียนสอนศิลปะแห่งหนึ่งในกรุงมาดริดแต่ว่าไม่เคยเข้าสอบเลยแม้แต่ครั้งเดียว เพราะเขาคิดว่าไม่มีใครสามารถตัดสิน "ศิลปะ" ได้ และเขาก็ไม่ใส่ใจด้วยถึงแม้ว่าจะโดนไล่ออกถึงสองครั้งก็ตาม (ช่วงนี้ได้พบกับเฟเดรีโก การ์ซีอา ลอร์กา ซึ่งต่อมากลายเป็นกวีเอกคนหนึ่งของสเปน) เขาทำทุกอย่างเพื่อการสร้างสรรค์งานศิลปะในแบบของตัวเอง เมื่อดาลีอายุได้ 20 ปี เขาถูกจับข้อหาทางการเมือง อีก 5 ปีต่อมา ได้เข้าร่วมกับศิลปินลัทธิเหนือจริงมุ่งหมายเน้นความเพ้อฝันเหนือจริง และช่วงนี้เองที่เขาได้พบกับปาโบล ปิกัสโซ จิตรกรเอกอีกคนหนึ่งช่วงนี้เองที่ดาลีได้อยู่กินกับกาลา (Gala) ที่เป็นทั้งเพื่อนคู่คิดนางแบบ และมีงานทำนิยายสารด้วยกัน ช่วงอายุที่ได้ 34 ปีการเขียนรูปของดาลีเริ่มพัฒนาจนกลายมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นแนวที่เห็นกันในปัจจุบัน เช่น รูป Sublime Moment และรูป The Transparent Simulacrum Of The Forged Lmage ที่ถูกเขียนขึ้นในปีพ.ศ. 2481 คาลิออกปอยู่ต่ออเมริกานานถึง 8 ปี



ภาพที่ 2.6 Sublime Moment 1938. Salvador dali



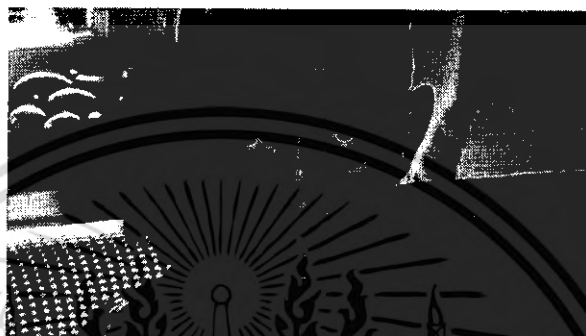
ภาพที่ 2.7 The Transparent Simulacrum Of The Forged Lmage 1938. Salvador dali



ภาพที่ 2.8 Crucifixion 1952. Salvador dali

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปี พ.ศ. 2498 เริ่มเขียนงานแนวศาสนา เช่นภาพ Crucifixion ( พ.ศ. 2495) ซึ่งก็เป็นเหตุให้เขาถูกขับออกจากกลุ่ม Surrealism (แต่ศิลปินบอกว่าเขาไม่ใช่ Surrealism) ส่วนกาลา ภรรยาของเขาได้เสียชีวิตลงในปี พ.ศ. 2525 ต่อมาในปี พ.ศ. 2532 คาสตีก็เสียชีวิตลงด้วยโรคหัวใจล้มเหลว รวมอายุได้ 84 ปี ซัลบาโด คาสตีได้เป็นแบบอย่างให้กับศิลปินรุ่นหลังหลายต่อหลายคนด้วยความที่งานของเขามีอัตตาดิบอยู่สูงและความที่เปี่ยมไปด้วยเอกลักษณ์ในการเขียนรูป



ภาพที่ 2.9 Carsten Höller

2.3.2 ศิลปินคนที่สองชื่อ คาร์เทินส์ โฮสเลอร์ (Carsten Höller) เกิดเมื่อเดือนธันวาคม 1961 เป็นศิลปินชาวเยอรมัน เขาอาศัยอยู่ในสตอกโฮล์มประเทศสวีเดน และเขายังมีบ้านในกานากับเพื่อนร่วมงานที่ชื่อ Marcel Odenbach พ่อและแม่เป็นชาวเยอรมันทำงานเพื่อนประชาคมตัวศิลปินจบการศึกษาระดับปริญญาเอกทางด้านวิทยาศาสตร์การเกษตรเชี่ยวชาญด้านการสื่อสารการรับคลื่นของแมลงจากมหาวิทยาลัยศิลปะ ชื่อวิทยานิพนธ์ของเขาคือ "การวิเคราะห์ประสิทธิภาพของ Parasitoids ของธัญพืช" เฉพาะในช่วงปลายยุค 80 เขาเริ่มทำงานศิลปะเกี่ยวกับสื่อมีเดีย ทำศิลปะเกี่ยวกับการจัดวาง (Installation art) และโด่งดังขึ้นมา อย่างไรก็ตามเขาทำงานเป็นนักกฏวิทยาวิจัยจนกระทั่งปี 1994 คาร์เทินส์ โฮสเลอร์ (Carsten Höller) มีชื่อเสียงในปีพ. ศ. 1990 ซึ่งเป็นกลุ่มศิลปินรวมถึงศิลปินอื่น ๆ เช่น Maurizio Cattelan, Douglas Gordon, Pierre Huyghe, Philippe Parreno, Rirkrit Tiravanija และ Andrea Zittel ที่ทำงานข้ามสาขาเพื่อหาและสร้างประสบการณ์ใหม่ ๆ และพื้นที่ของศิลปะในการทำงานของ คาร์เทินส์ โฮสเลอร์ (Carsten Höller) เขาสร้างสถานการณ์ที่ทำให้เกิดคำถามและรูปแบบที่มนุษย์คุ้นเคยของการรับรู้อนุญาตให้ผู้เข้าชมงานนิทรรศการให้ทำการทดลองกับตัวเอง และเชิญชวนให้ประชาชนมีส่วนร่วมอย่างแข็งขันในสิ่งที่เรียกว่า "สภาพแวดล้อมที่มีอิทธิพล" ในรูปแบบของงาน คาร์เทินส์ โฮสเลอร์ (Carsten Höller) มีอาคารหอมล้อม มียานพาหนะ มีภาพนิ่ง ของเล่น เกมและยาเสพติด สัตว์การแสดงและการบรรยาย ภาพยนตร์ 3D กระจิบไฟกระจุกแว่นตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.10 Miuccia Prada in Milan (1998) Carsten Höller

ในบรรดาผลงานของ คาร์เทิน โฮสเลอร์ (Carsten Höller) เป็นชุดภาพนิ่งโลหะที่ทำจากเหล็กกล้าซึ่งทำจากปี 1998 ซึ่งเป็นโครงการต่อเนื่อง ไม่ใช่เพียงภาพนิ่งที่เป็นเครื่องมือในทางปฏิบัติในการขนส่งเท่านั้น แต่การกระทำของการเลื่อนลงทำให้เกิดการสูญเสียการควบคุมทำให้เกิดสภาวะจิตใจ โดยเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับอิมเมจจากข้อ จำกัด ภาพนิ่งที่มีชื่อเสียงที่สุดของเขา ได้แก่ งาน Miuccia Prada ในมิลาน (1998) และภาพนิ่งชุดแรกที่จัดทำขึ้นสำหรับ Berlin Biennale ในปี 2541

#### 2.4 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้หยิบยืมความเป็นเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ในภาพของศิลปิน ซัลวาดอร์ ดาลี (Salvador dali) ซึ่งรูปทรง (Shape) สี (Color) และอื่น ๆ มีความเหนือจริงและมีคอมโพสิชัน (Composition) ที่สวย ข้าพเจ้าจึงนำมาต่อยอดเป็นผลงานในรูปแบบอินสตอลเรชัน (Installation art) และวิดีโอ ศิลปะ (Video art) และข้าพเจ้าก็ยังได้แรงบันดาลใจในการทำอินสตอลเรชัน (Installation art) และของเล่นที่ต้องใช้วิทยาศาสตร์เข้ามาช่วย ศิลปินคือ คาร์เทิน โฮสเลอร์ (Carsten Höller) และได้เชื่อมโยงกันไปยังแนวความคิดจากความรัก (Love) และความรัก (Love) ในปัจจุบัน ที่ข้าพเจ้าและคนรักอยากมีอนาคตและความฝันร่วมกันอยากจะใช้เวลาร่วมกันต่อไปเรื่อย ๆ กับคนที่รักอยากสร้างความทรงจำที่ดี เพื่อเป็นส่วนหนึ่งของกันและกันจนเกิดเป็นความผูกพัน และความรู้สึกผูกพันนี้ ทุกคนที่มามีความรักล้วนรู้สึกได้ถึง และที่สัมผัสกับมันได้ และเป็นแรงผลักดันให้อยากลงมือสร้างความฝันของกันและกันให้เป็นจริง ประคับประคองความรัก ที่ดีให้อยู่กับเราตลอดไป และความรักของข้าพเจ้ามี ความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน ความสุขที่ได้อยู่กับคนรัก ทำกิจกรรมร่วมกัน เช่น ไปเที่ยวห้าง ดูหนัง ทานอาหาร ทำกับข้าวด้วยกัน ไปงานเทศกาลด้วยกัน และการใส่ใจกันและกัน แบ่งปันเรื่องราวร่วมกัน เป็นความรัก ความสุขที่ทุกคนหรือข้าพเจ้าได้เคยสัมผัสทุก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อย่างลึวนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ แม้เรื่องของความรัก (Love) จะเป็นเรื่องธรรมดาในชีวิตมนุษย์ แต่ มนุษย์ขาดความรักไม่ได้ทุกกลมหายใจเราต้องการอากาศที่มองไม่เห็น ความรักก็เช่นกัน ข้าพเจ้าจึง หยิบยกประเด็นนี้นำมาทำงานในรูปแบบสื่อมิเดีย (Media art) เช่น อินสตอเรชั่น (Installation) และ วีดีโอ (Video) เพื่อนำเสนอมุมมองของความรัก (Love) ความหวาน ความโรแมนติก (Romantic) ในแต่ละกิริยาบทผ่านเรื่องราวความรักของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

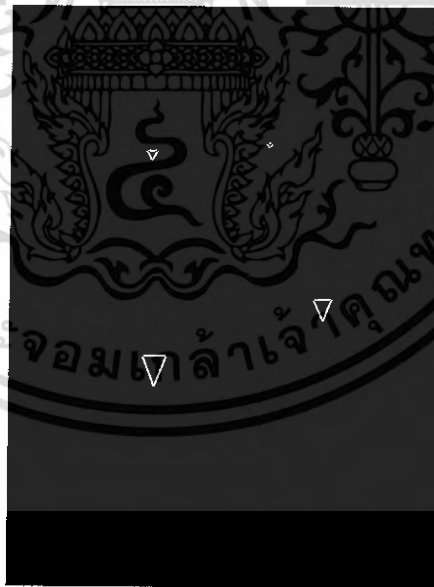
### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินพจน์ “ความรัก” ชูนี้ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย (Media art) เช่น อินสตอลเลชัน (Installation art) วีดีโอ ศิลปะ (Video art) ในลักษณะแฟนตาซี (Fantasy) เซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ความโรแมนติก (Romancetic) ข้าพเจ้าได้เลือกภาพร่างหลายๆแบบหลายมุมมองที่ได้มาจากการตัดต่อใน โปรแกรมรวมทั้งการวางแผน เตรียมวัสดุ ก่อนสร้างสรรค์ผลงานออกมาทดลองสร้างสรรค์ผลงานหาข้อดีและข้อเสียก่อนจะสร้างสรรค์ผลงานจริงออกมาในรูปแบบสื่อมัลติมีเดีย (Media art)

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2

### ภาพร่างชุดที่ 1

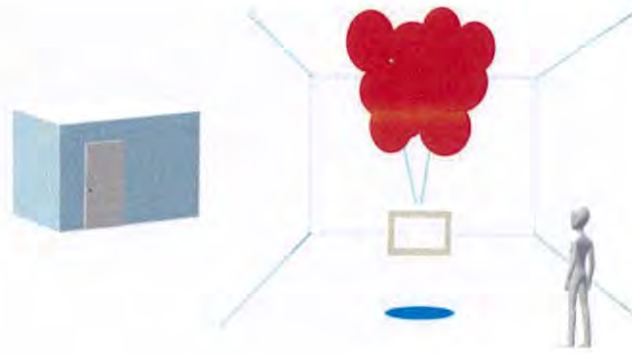
ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานภาพร่างชุดนี้มีทั้งหมด 2 ชิ้น ผ่านสื่อวิดีโอ (Video art) และการจัดวาง (Installation) ในเรื่องราวของความรัก (Love) ความโรแมนติก (Romantic) ที่เอาความเป็นแฟนตาซี (Fantasy) เซอร์เรียลลิสม์และเรียลลิสม์ ที่มีทั้งการฉายโปรเจคเตอร์ (Projector) เข้าคาน และโปรเจคเตอร์ (Projector) ฉายเรื่องราวความโรแมนติก (Romantic) เข้ากำแพง ที่ทำให้คุณรู้สึกถึงความทรงจำดี ๆ ที่มีต่อคนที่เรารัก ในภาพร่างชุดที่ 1 มีข้อดีและต้องแก้ไขคือ ตัวเนื้อหาเรื่องราวไม่เข้ากับตัว อินสตอลเรชั่น (Installation) และวิดีโอ ศิลปะ (Video art)

### ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.3 (ภาพร่างชิ้นที่ 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

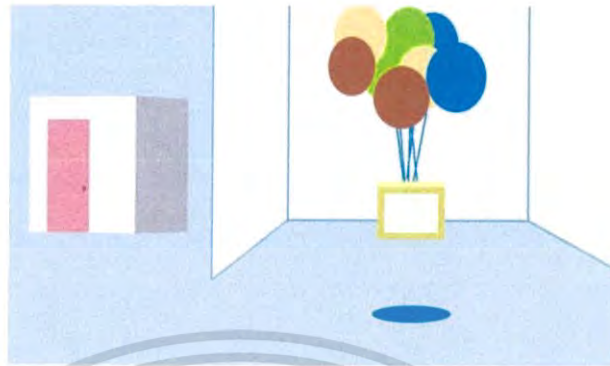


ภาพที่ 3.4 (ภาพร่างชั้นที่ 2)

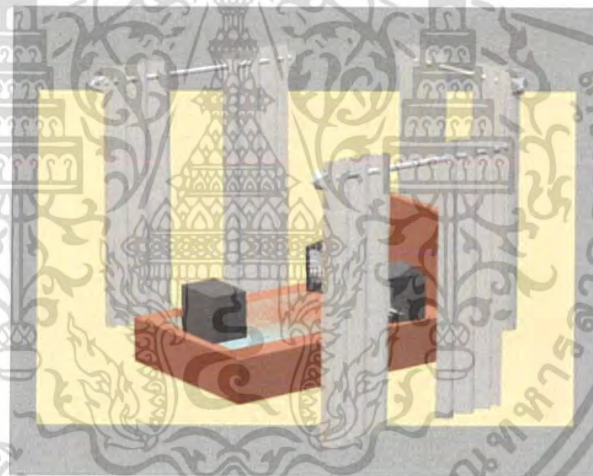
### ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานภาพร่างชุดนี้ 2 ชั้น ผ่านสื่อวิดีโอ (Video art) และอินสตอลเรชั่น (Installation) ในเรื่องราวของความรัก (Love) ความโรแมนติก (Romantic) ความเป็นแฟนตาซี (Fantasy) และมีความเป็นเซอร์เรียลลิสม์ (Surrealism) ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ มีทั้งการใช้ทีวี (TV) วิดีโอ (Video art) และใช้เอ็นจิงลูกโป่งหลากสีที่คอยทำให้ทีวีลอยอยู่บนมือคนชมงาน มีควันท่าตัวฟิกเกอร์ (Figure) คนขนาดจริงและฉายโปรเจกเตอร์ (Projector) เข้าควัน จะเกิดเป็นวิดีโอที่ข้าพเจ้าเห็นรักกลับคนที่รัก อยู่ในควัน และมีมันบาง ๆ ล้อมรอบ 4 ด้าน ในภาพร่างชุดที่ 2 มีข้อดีและต้องแก้ไขคือ ตัวเนื้อหาเรื่องราวไม่เข้ากับตัว อินสตอลเรชั่น (Installation) และวิดีโอ ศิลปะ (Video art) ส่วนตัวงานทีวีที่ลอยได้ด้วยลูกโป่งนำมาปรับแก้ไขแล้วสร้างสรรค์ต่อยอดจากภาพร่างเดิม

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.5 (ภาพร่างชิ้นที่ 1)



ภาพที่ 3.6 (ภาพร่างชิ้นที่ 2)

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการให้สื่อถึงความทรงจำที่ดี ๆ ที่มีความโรแมนติก (Romantic) ต่อกัน ความรัก (Love) ในช่วงทุกเวลาที่มี ทั้งร่อยยิ้มต่อกัน และให้คนดูดูแล้วรู้สึกโรแมนติก (Romantic) และอินไปกับผลงานของข้าพเจ้า ภาพร่างชิ้นนี้ยังมีข้อบกพร่อง ทั้งด้านการจัดวาง (Installation art) วีดีโอ ศิลปะ (Video art) และข้าพเจ้าก็นำกับไปแก้ไข ทดลอง และข้าพเจ้าได้ต่อยอดแล้วนำไปสร้างสรรค์ผลงานจริงโดยใช้สื่ออินสตอเรชั่น (Installation art) วีดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่นำเอาสื่อ 2 อย่างมาผสมผสานกันทำให้เกิดงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ที่มีทั้งผลงานที่วิไลยได้ด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลูกโป่งโดยมีทั้งการใช้ตัววิดีโอ (Video) ลูกโป่ง เข้ามาในตัวงาน ผลงานที่สองใช้วัสดุเป็นเตียงใช้รูปแบบอินสตอลเรชั่น (Installation art) มีทั้งทีวี (TV) วางอยู่บนวัสดุที่เป็นเตียงโดยมีตัววิดีโออาท (Video art ) เป็นตัวเชื่อมโยงเรื่องราวของแนวความคิด

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้านำเอาภาพร่างชุดที่สามมาขยายวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ข้าพเจ้าใช้วัสดุในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มีทั้งลูกโป่ง ทีวี เตียงประกอบ ฝ้าม่าน ตะปูลูก ค้อน เครื่องช่าง และข้าพเจ้าได้นำมาประกอบสร้างผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์งานศิลปะหมายถึง การพิจารณา คติวิเคราะห์ แยกแยะภาพรวมของงานศิลปะแบ่งออกเป็นส่วนๆ ที่ละประเด็นทั้งด้านทัศนธาตุ การจัดองค์ประกอบศิลป์ วีดิโอศิลปะ (Video art) อินสตอลเรชั่น (Installation art) และความสัมพันธ์ต่าง ๆ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออก การแสดงออกโดยใช้ตัวงานสื่อถึงความรู้สึกนั้น เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ทางด้านสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

โดยผลงานสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า มีทั้งหมด 2 ผลงาน ที่เป็นผลงานสร้างสรรค์ในรูปแบบอินสตอลเรชั่น (Installation) วีดิโอศิลปะ (Video art) สื่อผสมต่าง ที่ใช้ทั้งโทนสี (Color) รูปทรง (Forms) พื้นที่ (Area) ที่รวมอยู่ในผลงานของข้าพเจ้าทั้ง 2 ผลงาน ที่สื่อออกมาในรูปแบบ ความรัก (Love) ความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน (Sweetness)

#### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก (Love) ความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน (Sweetness) ของข้าพเจ้าที่มีต่อคนรักของข้าพเจ้า ซึ่งอยากถ่ายทอดให้คุณดูได้อินและรู้สึกอมยิ้มหรือเลียนไปเลยก็ได้

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

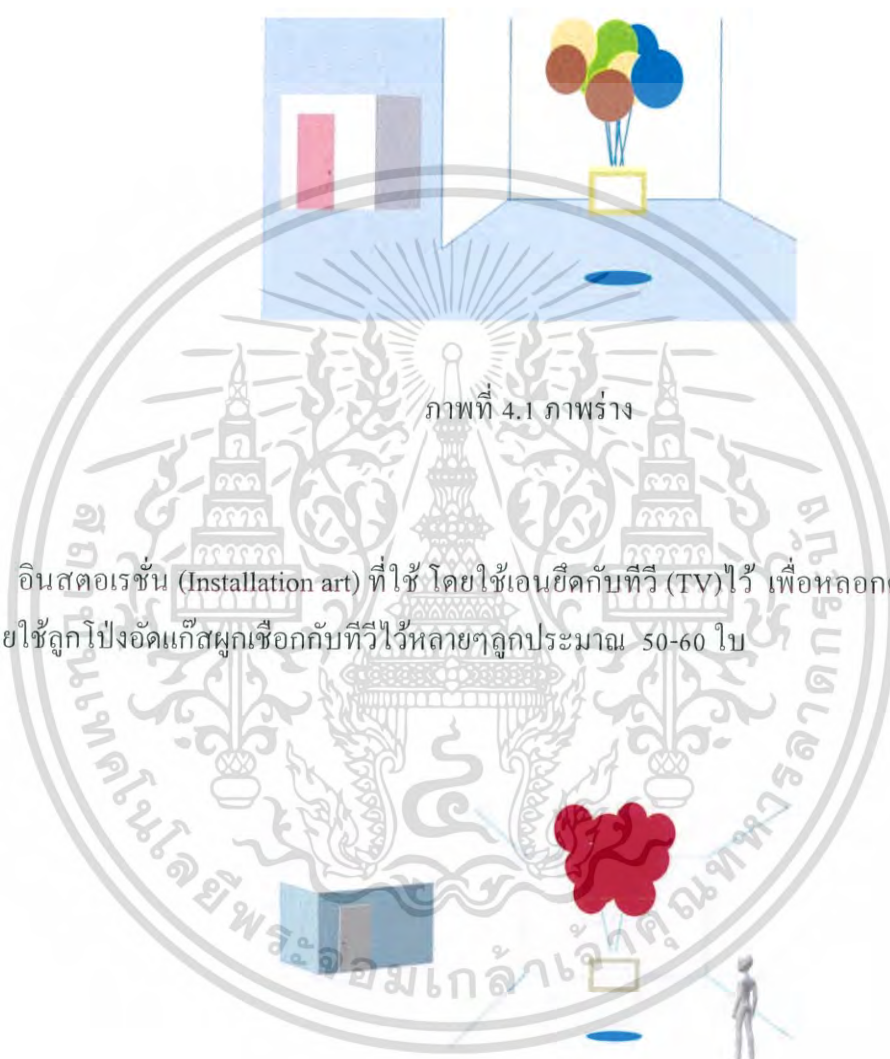
ความรัก (Love) ของข้าพเจ้าเป็นความรักที่ไม่เคยเจอมาก่อน เป็นความรัก (Love) ที่มีความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน (Sweetness) ความเอาใจใส่กันและกัน ความรัก (Love) ของข้าพเจ้าได้เกิดขึ้นเดือน กรกฎาคม และมีช่วงเวลาที่อยู่ด้วยกัน และช่วงเวลาที่ยอดูแลกัน เป็นห่วงกัน ฯลฯ

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะป็นพจน์ชุดนี้มีการแสดงออกทาง ด้านอารมณ์ ความรู้สึก ต่อความรัก (Love) และต่อคนที่เรารัก ที่ความรัก (Love) ของข้าพเจ้ามันมีความโรแมนติก (Romantic) ความหวาน

(Sweetness) ซึ่งอยากแสดงออกและถ่ายทอดความรัก (Love) ของข้าพเจ้านี้ให้คนดูได้รู้สึกไปกับผลงานของข้าพเจ้า

### ผลงานชิ้นที่ 1 อิน (installationสตอเรนชั่น)



ภาพที่ 4.1 ภาพร่าง

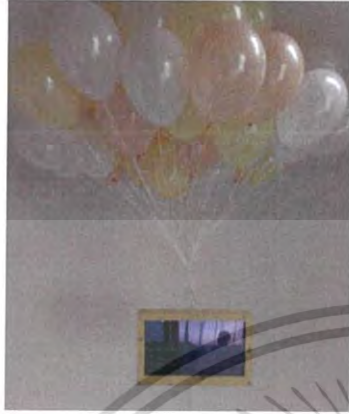
ก. อินสตอเรนชั่น (Installation art) ที่ใช้ โดยใช้เอ็นยึดกับทีวี (TV) ไว้ เพื่อหลอกตาคนดูว่าลอยได้ โดยใช้ลูกโป่งอัดแก๊สผูกเชือกกับทีวีไว้หลายๆลูกประมาณ 50-60 ใบ

ภาพที่ 4.2 ภาพร่าง

ข. การจัดวางนี้ต้องการใช้เอ็นหลอกตาคนมาชมงานเพื่อให้เห็นว่าทีวี (TV) ลอยได้ด้วยลูกโป่ง ในส่วนทีวี (TV) มีวิดีโอ (Video) และลูกโป่ง เป็นตัวสื่อความหมายของงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (color)



ภาพที่ 4.3 ภาพผลงาน

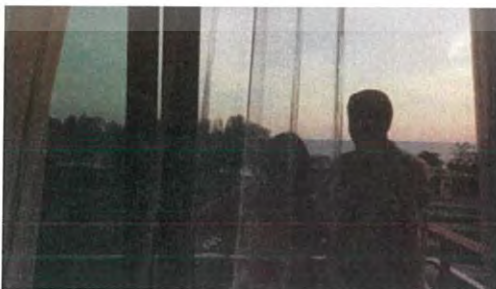


ภาพที่ 4.4 ภาพผลงาน

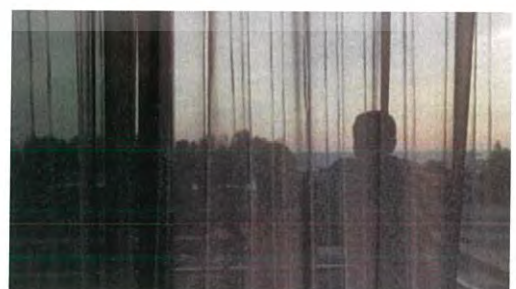
ก.ในงานข้าพเจ้าชิ้นแรกนี้เป็นสื่อออกแนวโทนเย็นมีความสบายตาและแสดงถึงความน่ารัก โรแมนติก (Romantic)

ข.สีในดวงงานของข้าพเจ้าทั้งตัวทีวี (TV) และลูกโป่ง เป็นสีที่เย็นสบาย ทำให้รู้สึกสบายตาเป็นสีพาสเทลที่ซึ่งเหมาะกับตัวผลงานของข้าพเจ้า

## ผลงานชิ้นที่ 1 วีดีโอ (video)



ภาพที่ 4.5 ภาพผลงาน



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ก. ในตัววิดีโอ (Video) ของข้าพเจ้าออกสีแนวโทนเย็นที่ทำให้ดูเข้ากับตัวงานของข้าพเจ้า ที่แสดงถึงความน่ารัก ความโรแมนติก (Romantic) ความฝันที่อยากจะมีส่วนร่วม

ข. ตัววิดีโอ (Video) เป็นตัวข้าพเจ้าและคนที่ข้าพเจ้ารักที่กำลังยื่นมือและพูดคุยถึงความฝันพูดคุยหยอกล้อ พูดคุยหวานๆ และเพื่อให้เข้ากับตัวงานของข้าพเจ้าที่ลูกโป่งกำลังพาทีวี (TV) และวิดีโอ (Video) ล่องลอยไปในความฝัน ที่เหมือนพาข้าพเจ้ากับคนที่รักไปหาความฝันของเราสองคน

### ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



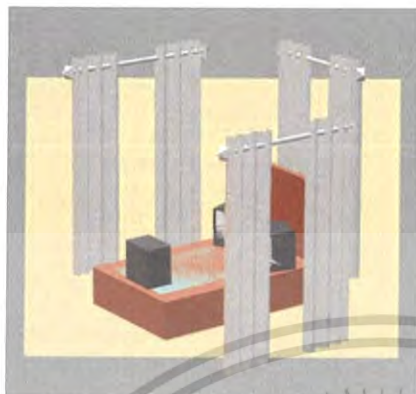
ภาพที่ 4.7 ภาพผลงาน

ก. ข้าพเจ้าได้ไอเดียมาจากหนังอนิเมชัน (Animation) คือ เรื่อง อัป (UP) เลยนนำมาเป็นแรงบันดาลใจในการนำมาสร้างผลงาน และนำมาจัดวาง ที่กลายมาเป็นผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ข. ข้าพเจ้าต้องการให้ตัวลูกโป่งทำให้ตัวทีวี (TV) และตัววิดีโอ (Video) ของข้าพเจ้าลอยได้ด้วยลูกโป่ง ซึ่งเหมือนว่าตัวข้าพเจ้ากับคนที่รักกำลังลอยอยู่บนบอลลูนไปหาความฝันคนสองคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 อินสตอเรชั่น (Installations)



ภาพที่ 4.8 ภาพร่าง



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงาน

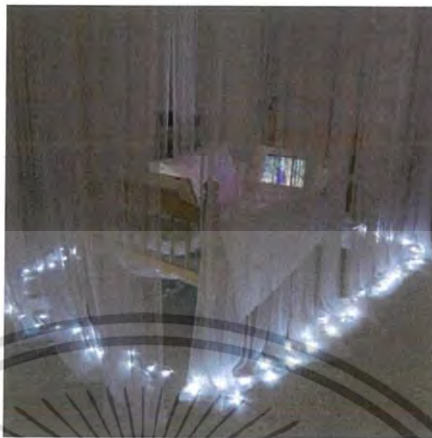
ก. ตัวงานของข้าพเจ้าเป็นในรูปแบบอินสตอเรชั่น (Installation) ที่มีเตียง ที่นอน ของคนที่รักกับข้าพเจ้า ผ้าม่าน และมีแสงไฟสีขาวที่เข้ากับตัวงาน

ข. ตัวงานของข้าพเจ้า เป็นอินสตอเรชั่น (Installation) แบบจำลองพื้นที่ หรืออินสตอเรชั่น (Installation art) ในสถานการณ์นั้น ๆ จึงได้หยิบสถานการณ์ อีโรติก (Erotic) ซึ่งได้ถ่ายทอดผ่านตัววิดีโอ (Video) ออกมาผ่านทีวี (TV) ทั้งหมด 3 เครื่อง ดอกกุหลาบที่โรยบนที่นอน บนเตียงนอนของข้าพเจ้าและคนที่ข้าพเจ้ารัก มีผ้าม่านบาง ๆ เพื่อให้คนดูรู้สึก โรแมนติก (Romantic) อีโรติก (Erotic) ไปด้วยผลงานของข้าพเจ้า มีไฟเป็นการตกแต่งให้ดูสวย โรแมนติก (Romantic) อีโรติก (Erotic) และดึงดูดคนดู

ค. ตัวงานของข้าพเจ้าเป็นการเซตงานแบบปิดไฟจะทำให้งานดูโรแมนติก (Romantic) และอีโรติก (Erotic) เพิ่มขึ้นไปอีก และยังถ่ายทอดให้คนดูรู้สึกอินและมีอารมณ์ร่วมไปด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (color)



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงาน

- ก. สี (Color) ในตัวงานของข้าพเจ้า ออกแนวสี (Color) โทนเย็น และพาสเทล มีทั้งสี (Color) ชมพู แดง ขาว สีไอศ ที่ให้ทั้งความโรแมนติก (Romacetic) และอีโรติก (Erotic) ในตัวงานของข้าพเจ้า
- ข. สี (Color) ทุกสี (Color) ที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในงาน ทำให้รู้สึกอบอุ่น โรแมนติก (Romacetic) และมีความหวาน (Sweetness) ของข้าพเจ้าและคนที่ข้าพเจ้ารัก

## ผลงานชิ้นที่ 2 วีดีโอ (Videos)



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงาน



ภาพที่ 4.12 ภาพผลงาน

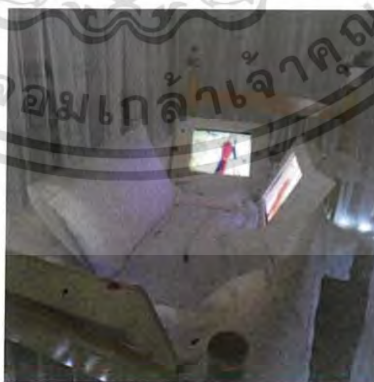
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ก. ในตัววิดีโอ (Videos) ของข้าพเจ้าออกแนว โรแมนติก (Romacetic) อีโรติก (Erotic) ที่แสดงออกถึงความรัก (Love) โดยข้าพเจ้าถ่ายสัดส่วนร่างกายส่วนที่จะเอามาใช้ถ่ายทอดงานศิลปะ
- ข. ข้าพเจ้าใช้รูปแบบวิดีโอ (Video) เป็นสัดส่วนร่างกายเฉพาะมือของข้าพเจ้ากับคนที่รัก ซึ่งมีความเป็นสัญลักษณ์แทนการมีเพศสัมพันธ์กัน ข้าพเจ้าเลยตัดทอนเอาเฉพาะส่วนมือของข้าพเจ้ากับคนที่รักออกมาทำเป็นวิดีโอ (Video art) ตัวงานของข้าพเจ้าจึงไปทาง โรแมนติก (Romacetic) และอีโรติก (Erotic)

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงาน



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพผลงาน

ก. ตัวงานของข้าพเจ้ามีการจัดวางแบบสี่เหลี่ยมผืนผ้าแบบด้านเท่า ที่มีผ้ามาคอยขยับไปมา แล้วตัววิดีโอ (Video) ในกล่องทีวี (TV) ก็มีความเคลื่อนไหวไปมาของสัดส่วนมือที่แสดงสัญลักษณ์ท่าทางแทนการมีเพศสัมพันธ์ ที่อยู่บนที่นอนที่ให้ความรู้สึก โรแมนติก (Romantic) และอีโรติก (Erotic) ได้

ข. แสงไฟที่วางอยู่รอบด้านที่นอน เมื่อเปิดไฟก็จะให้ความโรแมนติก (Romacetic) อีโรติก (Erotic) ขึ้นมา

#### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 4.16 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนทั้งการใช้เอ็นลอคควาตัวทีวี (TV) ลอยอยู่นั้นลอยได้ด้วยลูกโป่งที่ผูกติดกลับตัวของทีวี (TV) และการใช้สีออกแนวโทนพาสเทล เพื่อนแสดงถึงความรัก (Love) ความหวาน (Sweet) ความโรแมนติก (Romantic) และมีตัววิดีโอที่ทำให้ตัวอินสตอลเรชั่น (Installation art) ดูโรแมนติก (Romantic) ขึ้นอีก

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นที่การจัดวาง หรืออินสตอลเรชั่น (Installation art) และตัววิดีโอ ศิลปะ (Video art) ในตัวงานมีตัวลูกโป่งที่ออกโทนสีพาสเทล และสีภายในตัวงานที่ไปได้ด้วยกับวิดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่ทำให้คนดูได้รับรู้ถึงความโรแมนติก (Romantic) ในตัวงานข้าพเจ้านี้

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยใช้เอ็นทรอก เข้ายกกับเพดาน และยึดกับตัวทีวี (TV) และตัวทีวี (TV) จะทิ้งน้ำหนักลงมาทำให้ดูหลอกตา เมื่อใช้ลูกโป่ง ก็จะเหมือนกับตัวลูกโป่งมันทำให้ตัวทีวีลอยได้

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่มีความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ทั้งการทำอินสตอลเรชั่น (Installation art) การใช้สี และให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานผ่านรูปแบบอินสตอลเรชั่น (Installation art) และวีดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีทั้งการใช้ทัศนธาตุ เช่น สี น้ำหนัก รูปทรง สร้างสรรค์ให้เกิดการลวงตาว่าตัวทีวี (TV) กำลังถูกลูกโป่งให้ลอย ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดใช้ในรูปแบบสื่อวีดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีตัววีดีโอที่เป็นตัวเคลื่อนไหวที่ให้เข้ากับตัวแนวความคิด (Concept) ของข้าพเจ้า และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการผสมผสานระหว่างความเป็น อินสตอลเรชั่น (Installation art) และวีดีโอ ศิลปะ (Video art)



ภาพที่ 4.17 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

#### 4.2.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนทั้งการใช้สีบนรูปทรงให้ไปด้วยกันกับการใช้อินสตอเรชั่น (Installation art) และตัววิดีโอ ศิลปะ (Video art) มีทั้งการใช้ ที่นอน ผ้าม่าน สายไฟ วิดีโอ (Video) ที่มีโทนสีออกแนวพาสเทล ที่ให้เข้ากัน และไปได้กับตัวแนวความคิด (Concept) ของข้าพเจ้า

#### 4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นเน้นที่การจัดวาง หรืออินสตอเรชั่น (Installation art) และตัววิดีโอ ศิลปะ (Video art) ในตัวงานมีทั้งการใช้ ที่นอน สายไฟ สีขาว ผ้าม่าน ดอกกุหลาบ และสติ๊กเกอร์ติดกับทีวี (TV) ที่เข้ากับแนวความคิด (Concept) ของตัวข้าพเจ้า

#### 4.2.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยใช้เอ็นทรอก เข้ากับเพดาน และยึดกับราวผ้าม่านเพื่อให้ตัวงานมีความมั่นคงมีตัวที่นอนที่วางระหว่างกลางของ ผ้าม่านทั้งสี่ด้าน และมีแสงไฟสีขาวที่วางอยู่รอบม่าน และตัววิดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีความเข้ากันกับแนวความคิดข้าพเจ้า ทั้งการใช้สี รูปทรง การจัดวาง (Installation art) และวิดีโอ (Video)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ทั้งการทำอินสตอลเรชั่น (Installation art) การใช้สี และให้ความรู้สึกทางสุนทรียภาพ และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

#### 4.2.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานผ่านรูปแบบอินสตอลเรชั่น (Installation art) และวีดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีทั้งการใช้ทัศนธาตุ เช่น แสง สี น้ำหนัก รูปทรง สร้างสรรค์ให้เกิดห้อง ๆ หนึ่งที่จำลองความโรแมนติกของคู่รัก ที่ตรงกับแนวความคิด (Concept) ของข้าพเจ้า

#### 4.2.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดใช้ในรูปแบบสื่อวีดีโอ ศิลปะ (Video art) ที่มีตัววีดีโอที่เป็นตัวเคลื่อนไหวที่ให้อำนาจกับตัวแนวความคิด (Concept) ของข้าพเจ้า และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการผสมผสานระหว่างความเป็น อินสตอลเรชั่น (Installation art) และวีดีโอ ศิลปะ (Video art)

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบวีดิโอ ศิลปะ (Video art) และอินสตอลเรชั่น (Installation art) โดยผ่านช่วงเวลาแห่งความสุขอย่างหาที่สุดไม่ได้ของข้าพเจ้าที่ได้ใช้เวลาร่วมกันกับคนที่ข้าพเจ้ารักอันเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ปรารถนาและโหยหาตลอดในการมีความรัก อาจจะกล่าวได้ว่ารักครั้งนี้เป็นรักที่ดีที่สุดที่ข้าพเจ้าเคยพบเจอมาทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้น จึงล้วนเป็นความทรงจำอันสวยงาม และทรงคุณค่าที่สุดของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านี้ข้าพเจ้าไม่อยากให้มันเลือนหาย แม้ยามหลับตาข้าพเจ้าก็ยังคิดถึงเรื่องราวดี ๆ ของความรักอยู่เสมอ แม้ความรู้สึกเช่นนี้ อาจจะเป็นช่วงเวลาที่คุณที่เคยมีความรักต้องเคยสัมผัส สำหรับบางคนอาจจะดูเป็นเรื่องธรรมดา สะอิดสะเอียน หรืออาจเป็นความคิดที่คิดว่าความรักไม่มีจริงของใครหลายคน แต่สำหรับข้าพเจ้านั้น ความรักเป็นเหมือนเครื่องดื่มชูกำลังที่ทำให้มีแรงในทุก ๆ วัน และมีพลังงานความสุขอย่างเหลือล้นจนแผ่ไปถึงคนรอบ ๆ ตัว และความสุขที่เป็นพลังด้านบวกของชีวิตนี้ ทำให้ข้าพเจ้าหิวยหาความรัก ความหอมหวาน ความทรงจำที่โรแมนติก (Romantic) ที่เกิดขึ้นนี้ มานำเสนอให้ทุกคนเข้าใจได้ โดยเอามาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีทั้งรูปแบบในการใช้สี (Color) รูปทรง (Shape) พื้นที่ (Area) วิธีติดตั้งผลงาน และการใช้ความรักของข้าพเจ้ากับคนที่รักมาเป็นแรงบันดาลใจ

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

งานชิ้นที่ 1 ปัญหาในงานของข้าพเจ้ามีข้อบกพร่องในคอนติตตั้งงาน มีปัญหาในการเจาะเพดาน และการวัดรูที่เพดานก่อนที่จะเจาะ แต่ได้ใช้ตัวโปรเจกเตอร์ (Projector) ในการกำหนดตำแหน่งเลข ทำให้วัดรูเพดานที่ต้องการได้สะดวก และยังมีปัญหาในด้านตัววีดิโอ (Video) ในตัววีดิโอ (Video) ถ่ายทอดสัดส่วนร่างกายช่วงมือไม่ธรรมชาติเลยต้องกลับมาแก้ไข และเตียงที่ดูเล็กเหมือนเตียงเด็กที่ต้องแก้ไข

งานชิ้นที่ 2 ปัญหาในงานของข้าพเจ้ามีข้อบกพร่องในการติดตั้งสายที่ไม่มีการจัดการ ไม่มีการติดตั้งที่ดี ตัวลูกโป่งสายพันกัน ปลายคูดุ้งเหียง และสีในดวงงานที่ขัดแย้งกัน

งานชิ้นที่ 1 ข้าพเจ้าได้ขอเสนอแนะจากอาจารย์ว่าในตัววีดิโอของข้าพเจ้ามันดูไม่เป็นธรรมชาติ และให้นำกลับไปแก้ไข และให้เปลี่ยนเตียงเป็นฟูกที่นอนวางเรียบไปกับพื้น

งานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ขอเสนอแนะจากอาจารย์ในการติดตั้งงาน โดยสายไฟต้องติดตั้งให้เรียบร้อย เก็บ หรือซ่อนให้เนียนตา โดยการดอกลายไฟเข้ากับกำแพง และตัวเพดานยาวมาถึงตัวงานที่ต้องการจะติดตั้งไฟ และลูกโป่งต้องมีการจัดการที่ละลูกให้เรียบร้อย และสีต้องเปลี่ยนให้เข้ากับตัวงานให้มันดูเข้าไปด้วยกันกับตัวงาน

/



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัทไทยวัฒนาพานิช.
- Islammore. 2557. ช่วงแรกของโลกบรัซซัค. [Online]. Available :  
<http://www.islammore.com/view/1020>. Retrieved May 10, 2018
- Wikipedia. 2552. ความรัก. [Online]. Available :  
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%B4%E0%B8%94>. Retrieved May 10, 2018
- “Salvador Dali” ซัลวาดอร์ ดาลี 2018. ผลงานลัทธิภาพเซอร์เรียลลิสม์. [Online]. Available :  
<http://tonkit360.com/19521/>. May 10, 2018
- Wikipedia. 2551. สี. [Online]. Available :  
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AA%E0%B8%B5>. Retrieved May 13, 2018
- Wikipedia. 2552. ศิลปะการจัดวาง. [Online]. Available :  
<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A8%E0%B8%B4%E0%B8%A5%E0%B8%9B%E0%B8%B0%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%94%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%87>.  
 Retrieved May 13, 2018
- Blogger. 2552. วีดีโออาร์ต. [Online]. Available:  
<https://www.bloggang.com/mainblog.php?id=navagan&month=09-012009&group=2&gblog=33>. Retrieved May 20, 2018
- Wikipedia. 2550. Carsten Höller. [Online]. Available :  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Carsten\\_H%C3%B6ller](https://en.wikipedia.org/wiki/Carsten_H%C3%B6ller). Retrieved May 13, 2018



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน : ความรัก (Love)

เทคนิค : อินสตอลเรชั่น (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต (Video art)

ขนาดผลงาน : 4x2 เมตร.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : ความรัก (Love)

เทคนิค : อินสตอเรชัน (Installation art) และวิดีโอ อาร์ต (Video art)

ขนาดผลงาน : 4x3 เมตร.

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายชินปัญ ม่วงคราม  
 วัน เดือน ปีเกิด 10 พฤษภาคม 2539 ที่กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ หมู่บ้านสยามนิเวศน์ ซอย 3/6 บ้านเลขที่ 419/621 หมู่ 10 ตำบลในคลองบาง  
 ปรางกรุด อำเภอพระสมุทรเจดีย์ จ.สมุทรปราการ รหัสไปรษณีย์ 10290

ประวัติการศึกษา 2556 โรงเรียนวัดสุทธิวาราม  
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้