

# สีสรรการจัดวางในพื้นที่ของคนเมือง

Colorful layout in the urban area



นางสาว รัฐาพร ้วยอุดมวุฒิ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)      ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มด. โอภาสจรัส นันทวัน)      ..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)      ..... กรรมการ (อาจารย์ฉัตรฐณรินทร์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สีสันการจัดวางในพื้นที่ของคนเมือง
	Colorful layout in the urban area
ชื่อ	นางสาว จูฑาพร วยอุคมวุฒิ
รหัสนักศึกษา	57020554
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร์

## บทคัดย่อ

สังคมเมืองในปัจจุบัน มีวิถีชีวิตที่ขึ้นอยู่กับความเร่งรีบ ชอบความสะดวกสบาย มีความแออัดของจำนวนประชากร มีการขยายตัวของอาคารบ้านเรือนเพิ่มขึ้น มีวิถีชีวิตที่ต้องเอื้ออำนวยต่อสภาพความเป็นสังคมเมือง โดยมีการเจริญเติบโตทางวัฒนธรรมที่หลากหลายเข้ามามีบทบาทกับคนในสังคมเมือง

ความเป็นกระแสนิยมจะยึดติดกับค่านิยมของคนในสังคมปัจจุบัน จะขึ้นอยู่กับปัจจัยทางเทคโนโลยี ที่มีความเจริญก้าวหน้าเข้ามามีบทบาทกับสภาพแวดล้อมในสังคม เหมือนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน โซเชียลมีเดียกลายเป็น จุดศูนย์กลางการมีตัวตน การกระจายข่าวสาร การรับข่าวสาร การโฆษณาที่มีหลากหลายรูปแบบ โดยจำนวนของผู้ใช้สื่อโซเชียลมีเดีย ในประเทศไทย มีอัตราการค่าเฉลี่ยที่สูงมากในอันดับต้นๆ ของโลกและยังเข้ามามีบทบาทต่อเศรษฐกิจในด้านต่างๆ ของประเทศ

ข้าพเจ้าคิดว่าความเป็นกระแสนิยมในปัจจุบัน สามารถสะท้อนสภาพความเป็นวิถีชีวิตของคนในแต่ละพื้นที่ได้อย่างชัดเจน โดยมีปัจจัยในด้านต่างๆ เป็นตัวเชื่อมโยงในการสื่อสารการแสดงออกทางศิลปะวัฒนธรรมซึ่งเป็นตัวกลางที่สามารถแสดงความเป็นเอกลักษณ์ของคนในแต่ละพื้นที่และมีบทบาทที่สำคัญในเรื่องของความสวยงาม ประโยชน์ใช้สอย ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนต้องพึ่งพาศิลปะ เช่น การตกแต่งพื้นที่ต้องอาศัยการออกแบบและการสร้างสรรค์เพื่อสร้างพื้นที่นั้นให้สมบูรณ์ แสดงความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ซึ่งการออกแบบสามารถสะท้อนสภาพความเป็นบุคคล ชนชั้น ผ่านรสนิยม ความชอบส่วนตัว

จากเรื่องราวข้างต้นนี้ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์ที่พบเห็น วิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรมสื่อผสม ผ่านรูปแบบมุมมองที่สะท้อนความเป็นตัวตนของ

ข้าพเจ้า โดยได้รับแรงบันดาลใจมาจากศิลปะแนว ป๊อปอาร์ต และการตัดทอนรูปแบบลง จากศิลปะแนว มินิมอล ที่แนวคิดสะท้อนระบบความเป็นสังคมนิยม ความเป็นอุตสาหกรรม เศรษฐกิจเชิงพาณิชย์ โดยนำสิ่งใกล้ตัวอย่างเรื่อง ความเป็นกระแสนิยม สิ่ง que ทุกคนรู้จักและให้ความสนใจ สามารถสื่อสารต่อผู้รับชมในรูปแบบที่เข้าถึงง่ายและง่ายต่อการรับรู้ ผ่านทางรูปแบบการจัดองค์ประกอบพื้นที่ การตัดทอนใช้ความเป็นกราฟฟิกเข้ามาจัดการ โดยจับเน้นผ่านรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าและความสำเร็จรูปผ่านภาพวาดในปัจจุบันที่ใช้สำหรับการตกแต่งและสามารถสะท้อนถึงวิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบันได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงไปได้ดีด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า รวมถึงคณะอาจารย์ในหลักสูตรจิตรกรรมทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำต่างๆ ตลอดจนแบ่งปันประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าด้วยดีเสมอมา

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ บิศา มารดา ที่ช่วยสนับสนุน ให้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและคอยเป็นกำลังใจในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ตลอดจนเพื่อนๆ ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ที่ให้ศิลปนิพนธ์ชุดนี้เกิดขึ้นและผ่านไปได้ด้วยดี



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	3
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	13
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	26
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	30
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	30
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	31
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	38
บทที่ 5 บทสรุป	48
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	55

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. รูปจากเพจนัดชิม ที่ทำการรีวิวบรรยายร้าน ไอศกรีม	5
2. รูปหน้าร้านที่เพจนำมารีวิวการตกแต่งร้าน	5
3. รูปจากเพจนัดชิม รีวิวถึงสถานที่ร้านและภาพอาหาร	6
4. ภาพจากอินสตาแกรม ร้านกาแฟ	6
5. ภาพจากอินสตาแกรม เครื่องดื่มกับขนม	7
6. ภาพศิลปิน Gary Hume	8
7. ชื่อผลงาน Here's Flowers, 2006	9
8. ชื่อผลงาน Here's Flowers, 2006	9
9. ภาพศิลปิน Andy Warhol	10
10. ชื่อผลงาน Campbell's Soup Cans (1962)	11
11. ชื่อผลงาน Campbell's Soup Cans (1962)	11
12. ชื่อผลงาน Untitled from Marilyn Monroe 1967	12
13. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	14
14. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	15
15. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	16
16. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	16
17. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	16
18. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	17
19. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	17
20. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	17
21. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	18
22. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	18
23. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 10	18
24. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 11	19
25. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 12	19
26. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 13	19
27. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 14	20
28. ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 15	20

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
29.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 16	20
30.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 17	21
31.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 18	21
32.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 19	21
33.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	22
34.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	23
35.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	23
36.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	24
37.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	24
38.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 6	24
39.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 7	25
40.	ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 8	25
41.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบภาพในโปรแกรม ตัดต่อภาพ	26
42.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการถอดลายเส้น	27
43.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการร่างลายเส้นภาพลงเฟรมผ้าใบ	27
44.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการลงผิว	28
45.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการสร้างพื้นผิว	28
46.	กระบวนการสร้างงาน ขั้นตอนการลงสี	29
47.	ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชุดที่ 1	31
48.	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชุดที่ 1	32
49.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชุดที่ 1	32
50.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ที่ใช้วัสดุเกิดผิวขรุขระ ผลงานชุดที่ 1	33
51.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ที่ใช้วัสดุผงกากเพชร ผลงานชุดที่ 1	33
52.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ที่มีความนูน ผลงานชุดที่ 1	34
53.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว เรียบ ผลงานชุดที่ 1	34
54.	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว รอยยับ ผลงานชุดที่ 1	35
55.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี การกระจายสี การใช้ชุดสี ผลงานชุดที่ 1	35
56.	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี การใช้สีคู่ตรงข้าม ผลงานชุดที่ 1	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์หีสักกลาง ที่เป็นตัวเชื่อมบรรยากาศสีในภาพ ผลงานชุดที่1	36
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชุดที่1	37
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชุดที่1	37
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่1	38
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่ 1	39
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชุดที่1	39
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่1	40
64. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่ 1	40
65. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่ 1	41
66. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 2	41
67. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่ 2	42
68. ภาพแสดงการวิเคราะห์สมดุล ผลงานชุดที่ 2	42
69. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่2	43
70. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่2	43
71. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่2	44
72. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่3	44
73. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่3	45
74. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชุดที่3	45
75. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่3	46
76. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่3	46
77. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่3	47
78. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 1	52
79. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 2	53
80. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชุดที่ 3	54

# บทที่ 1

## บทนำ

เนื่องด้วยวิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบันเป็นยุคที่มีความหลากหลายทางวัฒนธรรมเข้ามาเกี่ยวข้อง ส่วนใหญ่ชีวิตคนเมืองด้วยสัดส่วนของพื้นที่ต่อประชากรมีความแออัด เมืองหลวงอย่างกรุงเทพมหานคร มีการขยายตัวของอาคารบ้านเรือนมากขึ้น โดยเฉพาะในเขตชานเมืองที่มีการปลูกคอนกรีตขึ้นมามากมายเพื่อสอดคล้องกับประชากรที่เพิ่มขึ้นในเมืองมากขึ้นเรื่อยๆ หากจะกล่าวถึงในอดีตนั้นประชากรในกรุงเทพมหานครจัดว่าน้อยกว่าในปัจจุบันอย่างมาก โดยในปัจจุบันประชากรในกรุงเทพมหานครมีความหนาแน่น จัดว่าติดอันดับต้นๆของโลก

ความเป็นกระแสนิยมหรือยึดติดกับค่านิยม ขึ้นอยู่กับสังคมหรือกลุ่ม สื่อโซเชียลมีเดียเข้ามามีบทบาทมากขึ้นในสภาพแวดล้อมสังคมเมืองทั้งการ โฆษณา อุตสาหกรรม ค่าเงิน การแสวงหาการกระจายข่าวสารในปัจจุบันมีหลายรูปแบบ โซเชียลมีเดียกลายเป็นส่วนสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในแต่ละครั้งของการแชร์ภาพถ่ายอาหารหรือการเซลฟี่ โดยจำนวนของผู้ใช้แสดงให้เห็นว่าประเทศไทยเป็นหนึ่งในประเทศที่มีอัตราการใช้งานโซเชียลมีเดียสูงที่สุดในโลก แต่ยังคงมีความเข้าใจที่จำกัดถึงความสำคัญและบทบาทของโซเชียลมีเดียในการเป็นตัวเร่งให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อธุรกิจ

ข้าพเจ้าคิดว่าความเป็นกระแสนิยมในยุคปัจจุบันสามารถสะท้อนความเป็นวิถีชีวิตของคนได้อย่างชัดเจน โดยมีปัจจัยหลายอย่างที่เป็นตัวเชื่อมการแสดงออก สิ่งที่ไม่ได้ตัวและเป็นสิ่งสำคัญในการดำรงชีวิตก็คือ ศิลปะวัฒนธรรม ที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ในแต่ละพื้นที่ ศิลปะเข้ามามีบทบาทในเรื่องของความสวยงาม การออกแบบ ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนต้องพึ่งพาศิลปะ สถานที่ที่บ่งบอกความเป็นพื้นที่นั้นต้องอาศัยการออกแบบ รวมถึงการตกแต่งพื้นที่ เพื่อเสริมสร้างความสวยงามและความเป็นพื้นที่นั้นให้สมบูรณ์ การแสดงออกของความเป็นพื้นที่นั้นเกิดขึ้นจากความเป็นสภาพสังคมในแต่ละพื้นที่ การออกแบบสามารถสะท้อนภาพความเป็นชนชั้น ในแต่ละตัวบุคคลผ่านรสนิยมความชอบของคนได้ ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวข้างต้นที่เป็นวิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบันมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจิตรกรรม

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

วิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบันเป็นมนุษย์ทำงาน อยู่กับความเร่งรีบ ชอบความสะดวกสบาย เป็นยุคที่มีความก้าวหน้าของเทคโนโลยีเข้ามาอยู่ร่วม เปรียบเหมือนส่วนหนึ่งของชีวิต อิทธิพลของค่านิยมจากต่างชาติได้เข้ามามีบทบาท สื่อจึงเป็นสิ่งที่ถ่ายทอดให้ผู้คนเสพและเข้าถึงได้ง่าย กระแสนิยมจึงเกิดจากสื่อที่ผ่านการกระจายข่าว เป็นสิ่งที่ทุกคนพูดถึงและยอมรับ

ในขณะที่เดียวกันประเด็นที่ข้าพเจ้านำมาเสนอและเป็นเรื่องใกล้ตัวที่สุดคือเรื่องการตกแต่งบ้าน ตกแต่งพื้นที่ต่างๆ เช่น คอนโด บ้าน ร้านกาแฟ ร้านอาหาร เพราะเป็นเรื่องที่เราเห็นจนชินตา การสร้างภาพหรือการจัดแต่งพื้นที่ในรูปแบบที่หลากหลาย แสดงความเป็นพื้นที่นั้น การยกระดับพื้นที่ของสถานที่ต่างๆ การตกแต่งสามารถบอกรสนิยมและวิถีชีวิตของคนในพื้นที่เหล่านั้นได้ โดยข้าพเจ้าได้แนวความคิดมาจาก IKEA แหล่งรวมของตกแต่งบ้านที่หลากหลาย เป็นจุดศูนย์กลางของการเลือกซื้อเฟอร์นิเจอร์ที่มีดีไซน์ (Design) มีการจัดการพื้นที่สมมุติตัวอย่างการตกแต่งไว้ให้เห็นภาพอย่างชัดเจน ง่ายต่อการเลือกซื้อสินค้า ข้าพเจ้าสนใจในความสำเร็จรูปของการจัดการขายสินค้าของ IKEA ตัวอย่างภาพวาดที่มีความสำเร็จรูป ก็สามารถนำไปตกแต่งบ้านได้ จึงนำขนาดของความเป็นภาพที่สำเร็จรูปมานำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรม สะท้อนภาพความเป็นศิลปะชั้นสูงที่ถูกปรับให้เข้ากับความเป็นชนชั้นและวิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าจึงถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราวเหล่านี้ ออกมาในรูปแบบงานจิตรกรรมสื่อผสม ผ่านทางรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบของพื้นที่ชีวิตประจำวัน โดยใช้รูปร่าง การตัดทอนรูปแบบ ใช้สีเส้น และทัศนธาตุ มาแสดงออกเพื่อให้เกิดการรับรู้ที่เข้าถึงง่ายและแสดงความเป็นตัวตนของข้าพเจ้าที่เป็นคนเมือง ผ่านมุมมองที่พบเจอในชีวิตประจำวัน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

1.2.1 เพื่อตอบสนองความต้องการที่สะท้อนมุมมองชีวิตคนเมือง ของตนเองผ่านพื้นที่การตัดทอนรูปแบบของความเป็นกระแสนิยมในปัจจุบัน

1.2.2 เพื่อต้องการสะท้อนคุณค่าความเป็นศิลปะชั้นสูงกับความเป็นชนชั้น ที่มีความเชื่อมโยงกันอยู่ผ่านการแสดงออกของผลงานจิตรกรรม

1.2.3 เพื่อตอบสนองความต้องการที่จะนำเสนอความสำเร็จรูปของวัตถุและพื้นที่ในปัจจุบัน มาเป็นภาพสะท้อนของวิถีชีวิตคนเมืองผ่านผลงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหา ข้าพเจ้านำเสนอวิถีชีวิตของคนเมืองที่เป็นกระแสนิยมในปัจจุบัน ผ่านภาพลักษณ์การตกแต่งอาคารสถานที่ห้างร้านต่างๆ

1.3.2 ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้านำผลงานจิตรกรรมในรูปแบบการตัดทอนความจริงในลักษณะของงานกราฟฟิคดีไซน์ การจัดองค์ประกอบของพื้นที่จริงและวัตถุ มาจัดวางและตัดทอนรูปแบบใช้สีสีนบรรยากาศเป็นตัวละคร นำขนาดความสำเร็จรูปของวัตถุมาเล่าใหม่ ผ่านมุมมองในอุดมคติของข้าพเจ้า

1.3.3 ด้านเทคนิค ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ด้วยสื่ออิทธิคือผสมแบบ Installation เน้นการจัดวางองค์ประกอบ ใช้ทัศนธาตุและสีสันทัน เข้ามาจัดการ

1.3.4 จำนวนผลงานศิลปะนิพนธ์มีทั้งหมดมี 3 ชุด

## อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากความเป็นยุคสมัยในปัจจุบันที่ความเป็นโซเชี่ยลมีเดียเข้ามา มีบทบาทต่อกระแสนิยมอย่างมาก กระจายข่าวสารข้อมูล รูปภาพ ความเป็นกระแสนิยมในพื้นที่ การออกแบบจัดวางพื้นที่ในมุมมองที่สะท้อนภาพความเป็นพื้นที่นั้น แสดงภาพความเป็นกระแสนิยมที่มีความเป็นวิถีชีวิตของคนเมือง

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อมทางสังคม

เนื่องจากในปัจจุบันข้าพเจ้าสังเกตเห็นสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัวเราที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา วิถีชีวิตของผู้คนที่อยู่ในแต่ละพื้นที่ มีความเป็นเอกลักษณ์ในรูปแบบของตนเอง ซึ่งการที่ข้าพเจ้าอยู่ในสภาพแวดล้อมที่เป็นเมือง เป็นจุดศูนย์กลางความหลากหลายของวัฒนธรรม เป็นยุคที่มีเทคโนโลยีเข้ามาแทรกแซงมากขึ้น มีสื่อ โซเชี่ยลมีเดีย เป็นตัวกระจายข่าวสาร ความเป็นกระแสนิยมในแต่ละยุคแต่ละสมัยที่แตกต่างกันไป เปลี่ยนหมุนเวียนจากเก่ามาใหม่ ใหม่สู่เก่า แต่ในยุคนี้ กระแสนิยมที่เป็นที่รู้จักและได้รับความนิยม บ่งบอกความเป็นวิถีคนเมืองได้มากที่สุดคือไลฟ์สไตล์ กลุ่มคน Hipster (ฮิปสเตอร์) กลุ่มบุคคลที่มีความคิดหัวก้าวหน้า รักธรรมชาติและมีแนวคิดทางด้านการเมือง ไปทางเสรีนิยม มักแสดงออกว่าตัวเองไม่ได้ฝักใฝ่ฝ่ายใดหรืออาจจะถึงขั้นชิงชังการเมือง สิ่งที่เขาขาดไม่ได้ ต้องอัพเดทตลอดคือ โซเชี่ยล เด็คนวนยุคดิจิทัลที่สนใจเทคโนโลยี ดิจิตอล อนาล็อก สไตล์โมเดิร์นทันสมัย บวกความร่วมมือเข้าด้วยกันและอีกกระแสที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากคือ สไตล์มินิมอล (Minimalist) ได้แรงบันดาลใจมาจากคำว่า Less is more คือ น้อยแต่มาก น้อยในที่นี้คือการตกแต่งที่ตอบสนองความต้องการของเราหรือประโยชน์ใช้สอยและเน้นพื้นที่ว่าง โดยเรียบง่ายที่สามารถตอบสนองความรู้สึกได้อย่างชัดเจนและเต็มเปี่ยมหรือที่เรียกว่าน้อยแต่มาก

ในยุคสมัยที่เทคโนโลยีเป็นสื่อกลางการกระจายข่าวสารที่สะดวกรวดเร็ว ความเป็นกระแสนิยมเกิดจากช่องทางเหล่านี้ ทำให้ทุกคนเข้าถึงในพื้นที่ส่วนตัวของแต่ละคนได้ง่าย อย่าง แอปพลิเคชันอินสตาแกรม ที่เป็นบล็อกส่วนตัวและทุกคนสามารถลงรูปต่างๆ ได้ เฟสบุ๊ก เป็นช่องทางการติดต่อสื่อสารได้ง่ายแลในสมันนี้เป็นช่องทางทำการค้าที่สะดวก ทุกคนจึงสามารถเสฟสื่อเหล่านี้ทำให้เกิดเป็นกระแสนิยม

การตกแต่งพื้นที่ถือเป็นสิ่งสำคัญ ถือเป็นจุดขายที่เรียกให้ผู้คนติดตามและการสร้างเอกลักษณ์ให้เป็นรูปแบบของตนเอง ทั้งสถานที่และการตกแต่งร้านค้าหรือตัวสินค้า ทำให้ผู้คนที่มาอยากจะทำรูป และเป็นการโปรโมทร้านค้าไปในตัว



ณัดชิม

Sunday at 18:45 · 🌐

#บาร์ลับเนียนแห่งใหม่กับนวัตกรรมการเมาท์ไอศกรีม  
#จะเกิดอะไรขึ้นเมื่อไอศกรีมทานคู่กับเหล้าจะเมาทั้งที่ต้องพิศดาร  
กันหน่อยพร้อมแถมไปราแถม1พวงไปด้วย

👁️👁️ น้องชอยยอมรับความครีเอทีฟขั้นสุดของร้าน RYN cafe  
craft spirit and boozy icecream นางเป็นบาร์นำรักๆ ด้วย  
การตกแต่งภายนอกเป็น โทนเหลืองน้ำเงิน ภายในเป็นเนียน  
หวานซึ้งเปรี้ยวสุดๆ ยิ่งตัวเครื่องดื่มไอศกรีม เห็นแบบนี้ต้องจ้  
คนจาง

🍹🍹 เมนูที่นางเด่นเลยคือ ไอศกรีมเป็น set กินคู่กับ Spirit  
เช่น Vodga เอเย่ Rum เอเย่ Gin เอเย่ละอีกหลายๆตัว โดย Base  
ไอศกรีมมีหลากหลายรสทั้งไม่ผสมแอล และผสมแอล เช่น Pink  
Ranger Says Cheese(90.-), Winnie's Gone Sour (90.-)  
หรือ Tin Tin gin Gin(160.-) , Join The Dark Side(160.-)  
ตอบใจทุกฟังก์ชั่น ทางร้านจะมีแนะนำว่ากินคู่กับ Spirit ตัว  
ไหนดี

🍷🍷 นอกจากนี้ยังมี Ice-Cream Cocktail ที่ผสมไอศกรีม  
อย่าง Nutella(320.-) ความซ็อคเข้มซึ้งนึ่งว่าตัวนี้แรง กับ  
Yagult Peepo(320.-) เป็นอารมณ์ยาคุลปิ ไปเลยแต่มีแ  
ลนิดๆตัวนี้น้อง love จิบได้เรื่อยๆ

ปล.ตอนนี้ทางร้านมีให้ snap & check in ร้านนาง นางให้ 1  
แถม 1 ไปเลยจ้า 🍷🍷

ภาพที่1 รูปจากเพจณัดชิม ที่ทำการรีวิวบรรยายร้าน ไอศกรีม

(<https://www.facebook.com/tha.nud.chim/photos/pcb.2045582999013602/2045582305680338/?type=3&theater>)



ภาพที่2 รูปหน้าร้านที่เพจนำมารีวิวการตกแต่งร้าน

(<https://www.facebook.com/tha.nud.chim/photos/pcb.2045582999013602/2045582305680338/?type=3&theater>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

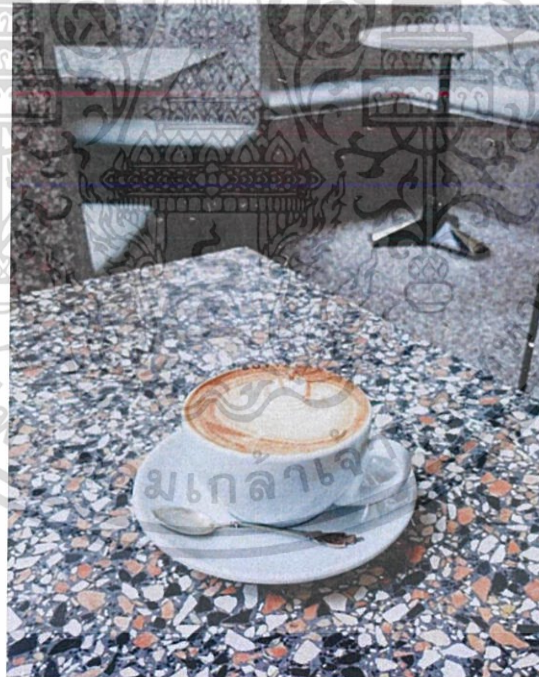


ภาพที่3 รูปจากเพจนัดชิม รีวิวถึงสถานที่ร้านและภาพอาหาร

(<https://www.facebook.com/tha.nud.chim/photos/pcb.204558299901602/2045582305680338/?type=3&theater>)



queentaan · Follow  
Boyy & Son Café



ภาพที่4 ภาพจากอินสตาแกรม

ร้านกาแฟ ที่เห็นบรรยากาศการตกแต่งร้านที่เป็นเอกลักษณ์ และเครื่องดื่ม

(<https://www.instagram.com/p/Biq0ppbnluN/?hl=en&taken-by=queentaan>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



bbbbammm  
CORO FIELD



ภาพที่ 5 ภาพจากอินสตาแกรม เครื่องดื่มกับขนม และบรรยากาศการตกแต่งร้าน

(<https://www.instagram.com/p/BdW4L28FEQk/?hl=en&taken-by=bbbbammm>)

ข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดความเป็นพื้นที่รอบๆ ตัวเราที่มีความน่าสนใจแต่ละแห่งและสามารถบ่งบอกความเป็นพื้นที่นั้น เพิ่มเติมกับสไตล์ของแต่ละคน ความนิยมในปัจจุบัน การตกแต่งพื้นที่อย่างบ้าน ร้านกาแฟ ค่าเฟ่ ห้างสรรพสินค้า การที่พื้นที่นั้นต้องการจะนำเสนอความเป็นกระแสนิยมในแต่ละช่วงเวลาเช่น ถูคูหนาว ถูคูร้อน ถูคูฝน จะมีการนำเสนอให้เห็นภาพอย่างชัดเจน ด้วยความที่ข้าพเจ้าคลุกคลีอยู่กับตัวพื้นที่อย่างบ้าน จึงอยากนำเสนอภาพกระแสนิยมในการตกแต่งบ้านหรือพื้นที่ ที่อยู่ร่วมกันในชีวิตประจำวัน การตกแต่งพื้นที่เป็นสิ่งสำคัญและสามารถแสดงเอกลักษณ์ของพื้นที่นั้น ได้อย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 6 Gary Hume

(<https://www.widewalls.ch/artist/gary-hume/>)

Gary Hume เกิดปี 1962 เป็นชาวอังกฤษ สไตส์ในการสร้างงานของศิลปินคือ การลงสีในสิ่งของในชีวิตประจำวันด้วยสีที่มีความเงา เขาได้อธิบายงานว่า “ชอบเป็นแค่สิ่งที่สำคัญ” คิดว่าพื้นที่ของระหว่างสีคือ ที่ๆ แผ่นเปลือกโลกเจอกันเพราะในภาพวาดก็เหมือนแผ่นเปลือกโลกที่ละลายมาชนกันแล้วแห้งไป แกรี ฮูม อยากให้อันใดอันหนึ่งสูงกว่าอีกอันซึ่งหมายถึงผิว งานของแกรี ฮูม โชว์ มีความน่าสนใจในดวงงานจิตรกรรมฝาผนังที่มีสีสันสดใสและมักจะใช้รูปทรงที่ถูกตัดทอนลงให้คล้ายเป็นนามธรรม ศิลปินมีความชอบในรูปทรงที่ใช้พื้นผิวที่มีความหนาและหลากหลาย ความแบนของสีและพื้นผิวที่มีความเงา ความแตกต่างของพื้นผิว สร้างความเรียบง่ายในรูปแบบ แต่มีความซับซ้อนในรูปแบบเชิงเนื้อหา การปฏิเสธการตีความได้ง่าย โดยศิลปินได้รับอิทธิพลจากยุค Minimalist, Surreal, Pop และในขณะเดียวกันก็ โชว์ ความเงียบของสีในการเคลื่อนไหวต่างๆ แกรี ฮูม เป็นสมาชิกของ Young British Artists และมีชื่อเสียงในช่วงต้น 90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ชื่องาน Here's Flowers, 2006

([http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8-g4DYnt3wetvp\\_MQJ0VaC9g2](http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8-g4DYnt3wetvp_MQJ0VaC9g2))

Here's Flowers คืองานชุด 8 ชิ้น ที่ทำงานร่วมกับ Hugh คือการสร้างพื้นที่ขนาดใหญ่ลงบนผืนผ้าที่เรียบ โดยผลงานชุดนี้ นำเสนอชุดของดอกไม้ซึ่งสร้างจากการรวมของพื้นที่เรียบและรูปร่างง่ายๆ แต่ละงานแต่ละชิ้นใช้สีเพียงสามถึงห้าสีและให้ความสำคัญกับการรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ โดยรูปดอกไม้เป็นรูปที่เปรียบเสมือนเป็นเอกลักษณ์ของศิลปินตั้งแต่ปี 1993



ภาพที่ 8 ชื่องาน Here's Flowers, 2006

([http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8-g4DYnt3wetvp\\_MQJ0VaC9g2](http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8-g4DYnt3wetvp_MQJ0VaC9g2))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงสร้างของภาพและการตัดทอนรูปแบบของ แกร์รี ฮูมนั้นในผลงานของชุดนี้ นำฟอร์มของดอกไม้ใบไม้มาสร้างสรรค์ มีตัดทอนรูปทรงของตัวดอกไม้บางส่วน ตัดทอนรูปร่าง เน้นพื้นที่ว่างรอบๆ เหลือแต่เพียงรูปร่างและลายเส้น ใช้โทนสีเรียบๆ และการจัดองค์ประกอบของศิลปินต้องการจะขับเน้นความเป็นรูปร่างของของดอกไม้ โดยใช้ลายเส้นที่เน้นเฉพาะส่วนสำคัญๆ ของภาพ นำเสนอภาพที่เกือบจะเป็นนามธรรมในบางส่วน เน้นความเรียบแบนของผิวและตัวเทคนิค



ภาพที่9 Andy Warhol

(<https://www.invaluable.com/blog/andy-warhol-biography/>)

Andy Warhol เกิด 6 สิงหาคม 1928 ศิลปินชาวอเมริกัน ซึ่งเป็นที่รู้จักและเป็นแกรนนำในลัทธิ Pop Art ผลงานของวอลฮอลล์ สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างการแสดงออกทางศิลปะวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงและการ โฆษณาที่เจริญรุ่งเรืองโดยปี 1960 และครอบคลุมความหลากหลายของสื่อรวมทั้งภาพวาด

แอนดี้ วอลฮอลล์ เป็นนักวาดภาพประกอบเชิงพาณิชย์ที่ประสบความสำเร็จ ผลงานที่ใช้ภาพ Marilyn Monroe, กระป๋องซูป การผลิตซ้ำผลิตภัณฑ์ของคนอื่น เป็นการสร้างตัวตนของตัวเองผ่านสิ่งที่มีอยู่แล้ว นำเสนอสิ่งที่อยู่รอบๆ ตัว โดยบางเรื่องในการนำเสนอเป็นภาพสะท้อนตัวตนของวอลฮอลล์ เองและ สำหรับการสะท้อนความทะเยอทะยานของป๊อปอาร์ตซึ่งนำรูปแบบและหัวข้อที่เป็นที่นิยมเข้าสู่ศิลปะชั้นสูง

วอลฮอลล์ สร้างงานภาพประกอบเชิงพาณิชย์ ภาพวาดของเขามักเป็นเรื่องตลกขบขัน ตกแต่งและเป็นสีแปลกๆ การสลายตัวระหว่างรูปแบบศิลปะสูงและต่ำ ภาพวาดขอลจากต้นปี 1960 มีความสำคัญในการบุกเบิกการพัฒนาเหล่านี้ แต่ก็เป็นที่ถกเถียงกันว่ากิจกรรมที่มีความหลากหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของปีต่อมาของเขาได้เช่นเดียวกับที่มีอิทธิพลในการขยายความหมายของศิลปะเข้าไปในทรงกลมอื่น ๆ และยังคงเคารพมแดนระหว่างโลกของสูง ศิลปะและวัฒนธรรมยอดนิยม



ภาพที่ 10 32 Campbell's Soup Cans (1962)

(<http://www.wurkon.com/full/researchs/andywarhol/>)



ภาพที่ 11 Campbell's Soup Cans (1962)

(<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1517>)

จากผลงานชุด Campbell's Soup แอนดี้ นำเสนอสิ่งที่ยากต่อการเข้าถึงอย่างผลิตภัณฑ์ซูปรกระป๋องยี่ห้อ Campbell's Soup ที่ทุกคนรู้จัก และในยุคนั้นเองความเป็นอุตสาหกรรมกำลังมีเฟื่องฟูเป็นอย่างมาก ศิลปินจึงนำเสนอ ความธรรมดาของผลิตภัณฑ์ ที่สะท้อนเรื่องราวของตนเอง ประสบการณ์ร่วมวัฒนธรรมความเป็นป๊อปสตาร์กำลังเป็นที่นิยมในสมัยนั้น นำเอาของบ้านๆ ที่ทุกคนรู้จักและบริโภคในชีวิตประจำวันมายกระดับให้เป็นศิลปะชั้นสูง การใช้เทคนิคการซ้ำ ที่เล่าเรื่องความเป็นกระแสนิยมและความเป็นอุตสาหกรรม ความเป็นสื่อโฆษณาในยุคนั้นได้ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานของแอนดีวอลฮอลมีแนวความคิดที่เข้าใจง่ายและเข้าถึงผู้คนได้ทุกชนชั้น ศิลปินหยิบนำเอาสิ่งใกล้ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ธรรมดาและคาราตังในสมัยนั้น มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อพูดคุยสิ่งที่แฝงข้อความบางอย่าง อย่างเรื่องสัญลักษณ์ของความเป็นเพศ การบริโภคนิยมในสมัยนั้นที่กำลังมีการพัฒนา

ตัวงานของศิลปินใช้สีและผิวเรียบของการสกรีนมาจับเน้นงาน โดยใช้สีที่ฉูดฉาดแสดงถึงโปปสตาร์และการบริโภคนิยมในสมัยนั้น นำเทคนิคสกรีนมาใช้สร้างสรรคงาน ต้องการบรรยายจำนวนการปรี้นและผิวที่เรียบให้ความหมายสื่อถึงการโฆษณาในยุคนี้



ภาพที่12 Untitled from Marilyn Monroe 1967

(<http://technewshitz.info/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting-dp-artisan-andy-warhol-9pcs-marilyn-monroe-wall-art-oil-painting/>)

ศิลปินนำภาพดาราราย่าง มาริลิน มอนโร ซึ่งเป็นบุคคลที่เค้าหลงใหลได้ปลื้ม มาถ่ายทอดด้วยสีฉูดฉาดบาดตาแบบเดียวกับงานโฆษณา ผนวกกับเทคนิคภาพพิมพ์สกรีน ตัวงานสื่อถึงเซ็กส์ซิมโบลอย่าง มาริลิน มอนโรเป็น"สัญลักษณ์ทางเพศ"ความหลงใหลในสื่อมวลชนกับวัฒนธรรมผู้มีชื่อเสียง ตัวภาพใช้เฉดสีเป็นชุดและใช้สีสันทึบและเพิ่มความรู้สึกที่เรียบ แสดงให้เห็นถึง สัญลักษณ์ทางเพศที่สร้างขึ้นโดยสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเสนอความสำเร็จรูปของภาพวาดที่ใช้ตกแต่งบ้าน มาเล่าผ่านความเป็นศิลปะชั้นสูงที่กระบวนการในปัจจุบันเป็นยุคของเทคโนโลยีที่สะดวกสบาย สะท้อนความสำเร็จรูปของภาพวาด สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่ถูกคิดจากสภาพแวดล้อมของสังคม วิถีชีวิตของคนเมือง ออกมาในรูปแบบมุมมองของข้าพเจ้า ผ่านการขบขันภาพพื้นที่ การตัดทอนรูปแบบ การใช้สีเส้น และผิว ที่สื่อสารได้ง่ายแสดงความเป็นยุคสมัยของคนเมืองในปัจจุบัน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการศึกษาค้นคว้าเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้มองเห็นวิถีชีวิต ความเป็นพื้นที่ ที่มี การออกแบบตกแต่งพื้นที่ในยุคสมัยปัจจุบัน ที่มีกระแสนิยมในรูปแบบต่างๆ โดยนำเสนอเป็นพื้นที่ ที่ถูกตัดทอนความจริงโดยใช้ความเป็นกราฟฟิกเข้ามาจัดการ สร้างเป็นงานจิตรกรรมสื่อผสมแนว ป๊อปอาร์ต ที่สะท้อนให้เห็นวิถีชีวิตของคนเมือง การดำเนินงานในการสร้างสรรค์ ประกอบด้วย การสร้างภาพร่างลายเส้น ไปสู่กระบวนการสร้างงานมีหัวข้อดังต่อไปนี้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างภาพร่างมาเพียงชิ้นเดียว เพราะภาพในชุดนี้มีการจัดองค์ประกอบของ ภาพที่เหมือนกันในลักษณะของการซ้ำ โครงสร้างภาพ แต่มีเทคนิควิธีการระบายสี สร้างพื้นผิวและ ลายละเอียดที่แตกต่างกัน



ภาพที่ 13 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ภาพที่มีองค์ประกอบเดียวกันนำมาทำซ้ำกัน 10 รูปแบบ โดยได้แนวความคิดมาจากการศิลปะแนวป๊อปอาร์ต นำเสนอรูปแบบการออกแบบที่มีความหลากหลายรูปแบบแต่ละรูปแบบให้ความรู้สึกแตกต่างกัน การใช้โทนสีเพื่อแสดงออกของพื้นที่แต่ละพื้นที่นั้น ใช้ภาพที่คล้ายลักษณะคอน โด ซึ่งเป็นสถานที่พักผ่อนนำเสนอ

โดยภาพร่างชิ้นนี้เป็นมุมมองของห้องนอนคอน โด ซึ่งแสดงออกถึงการใช้ชีวิตของคนเมือง วิถีชีวิตที่ในปัจจุบันการอาศัยในคอนโดมากกว่าบ้านและได้รับความนิยมเป็นอย่างมากและมีการตกแต่งที่หลากหลาย ถึงจะเป็นมุมมองเดียว องค์ประกอบเดียว แต่นำเสนอความหลากหลายของคำว่า “ตกแต่งบ้าน” ได้ในผลงานชุดนี้

การทำภาพร่างของชุดนี้นำเสนอความหลากหลายของรูปแบบ วิธีการระบายสี การใช้พื้นผิวและการกำหนดโครงสร้างให้มีความแตกต่าง แต่อยู่ภายใต้ขอบเขตของโครงสร้างภาพเดียวกัน จึงก่อให้เกิดลักษณะซึ่งมีความแตกต่างในรายละเอียดของภาพ

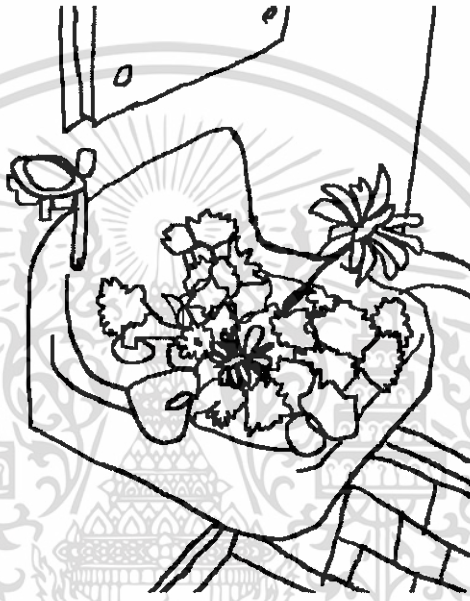
### 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่15 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่16 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่17 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

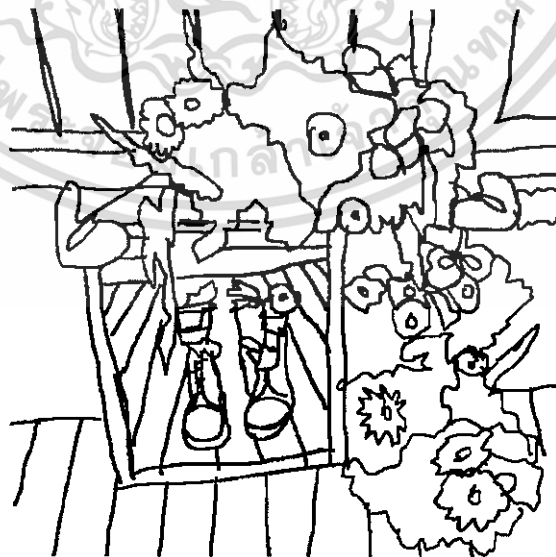
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่18 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่19 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 6



ภาพที่20 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่21 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 8

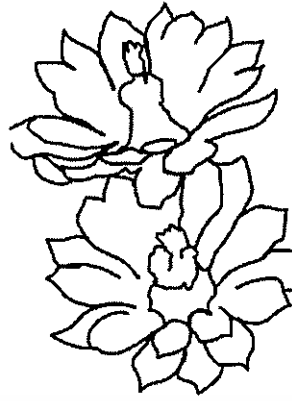


ภาพที่22 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 9



ภาพที่23 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 10

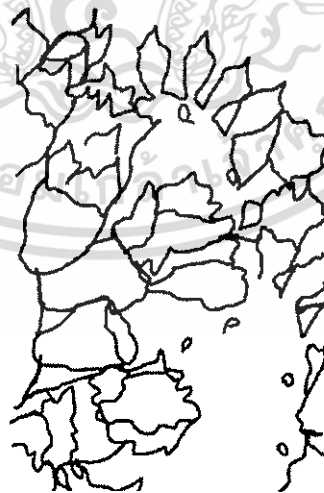
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่24 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 11



ภาพที่25 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 12

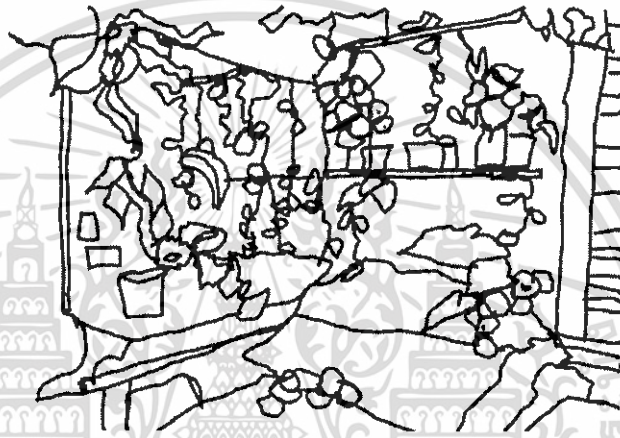


ภาพที่26 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่27 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 14



ภาพที่28 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 15



ภาพที่29 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 16

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่30 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 17



ภาพที่31 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 18



ภาพที่32 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 2 ชั้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่2

ภาพร่างชุดที่2 แนวความคิดจะเน้นไปที่การจัดการพื้นที่ เพื่อนำเสนอรูปแบบการตกแต่งบ้าน ความเป็นภาพของพื้นที่ส่วนตัว ที่พักอาศัยอย่างบ้าน เน้นการจัดองค์ประกอบของภาพวัตถุกับตัวพื้นที่ ที่แสดงความเป็นส่วนตัว เน้นความหลากหลายของขนาดความเป็นภาพที่หยาบยืมความสำเร็จรูปมาจากภาพตกแต่งที่มีขายทั่วไป

โทนสีจะเน้นไปที่การพักผ่อนสบายตา โดยนำขนาดความเป็นภาพที่สำเร็จรูปที่มีขนาดที่หลากหลายรูปแบบ นำมาใช้ในการนำเสนอผลงานจิตรกรรมชุดนี้ ในลักษณะของการจัดวาง เพื่อนำเสนอมุมมองที่มีต่อพื้นที่ส่วนตัว ในรูปแบบของการตกแต่ง

### 3.1.3 ภาพร่างชุดที่3



ภาพที่33 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 1

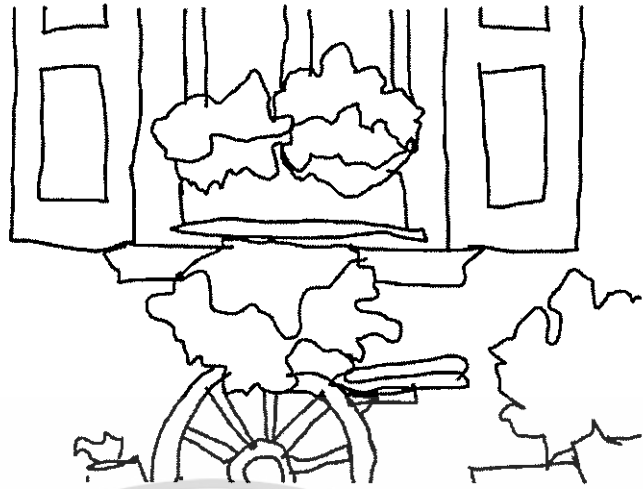


ภาพที่34 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

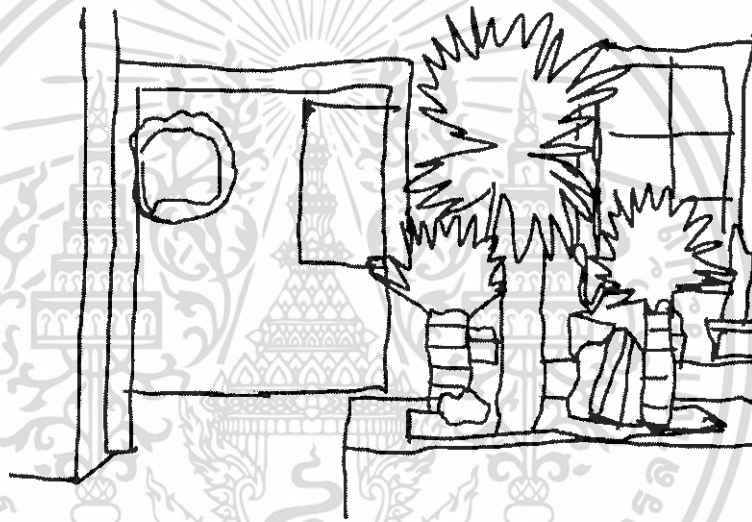


ภาพที่35 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่36 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 4



ภาพที่37 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 5

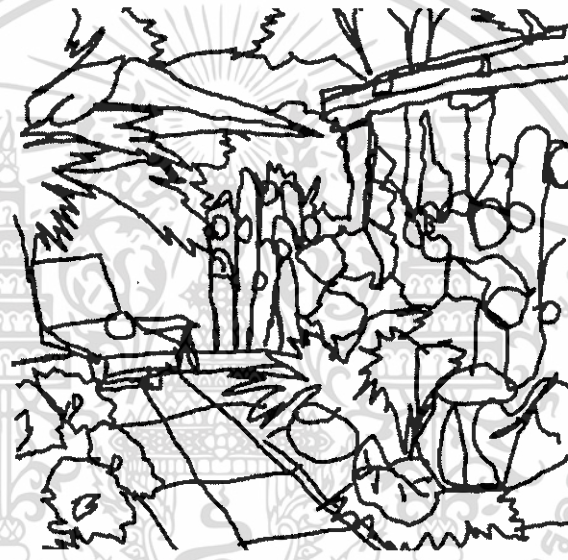


ภาพที่38 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่39 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่40 ภาพร่างลายเส้นชุดที่ 3 ชั้นที่ 8

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ภาพความเป็นพื้นที่ส่วนรวม โดยได้แนวความคิดมาจากการตกแต่ง ร้านกาแฟ สวนสาธารณะ พื้นที่ภายนอกอาคาร ที่มีการตกแต่งในรูปแบบที่คล้ายกันแตจะนำเสนอความเป็นส่วนรวม การจัดการพื้นที่ มุมมองการตกแต่งในมุมมองที่ถูกมองจากกลุ่มคนหลากหลาย

ภาพร่างชุดนี้จะเน้นไปที่การจัดวางวัตถุกับความเป็นภาพที่มีหลากหลายขนาด การเล่นกับพื้นที่ ที่สามารถดูได้รอบด้าน การใช้ขนาดความเป็นภาพที่มีขนาดเล็กกับใหญ่ ให้ชิ้นงานขนาดใหญ่วางด้านล่างกับขาโต๊ะเพื่อทำให้พื้นที่ที่มีการเชื่อมต่อกันเล่นกับพรมที่วางอยู่รอบๆ ส่วนชิ้นงานขนาดเล็กวางกระจายกันอยู่บนโต๊ะ คล้ายการวางกรอบรูปที่สำเร็จรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างงานมีกระบวนการที่คล้ายกันข้าพเจ้าจึงเลือก นำเอาภาพร่างชุดที่2 เพียง  
ชั้นเดียว มาอธิบายในการสร้างสรรค์



ภาพที่41 ขั้นตอนการจัดองค์ประกอบภาพในโปรแกรม ตัดต่อภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการถอดลายเส้น



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการร่างลายเส้นภาพลงเฟรมผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



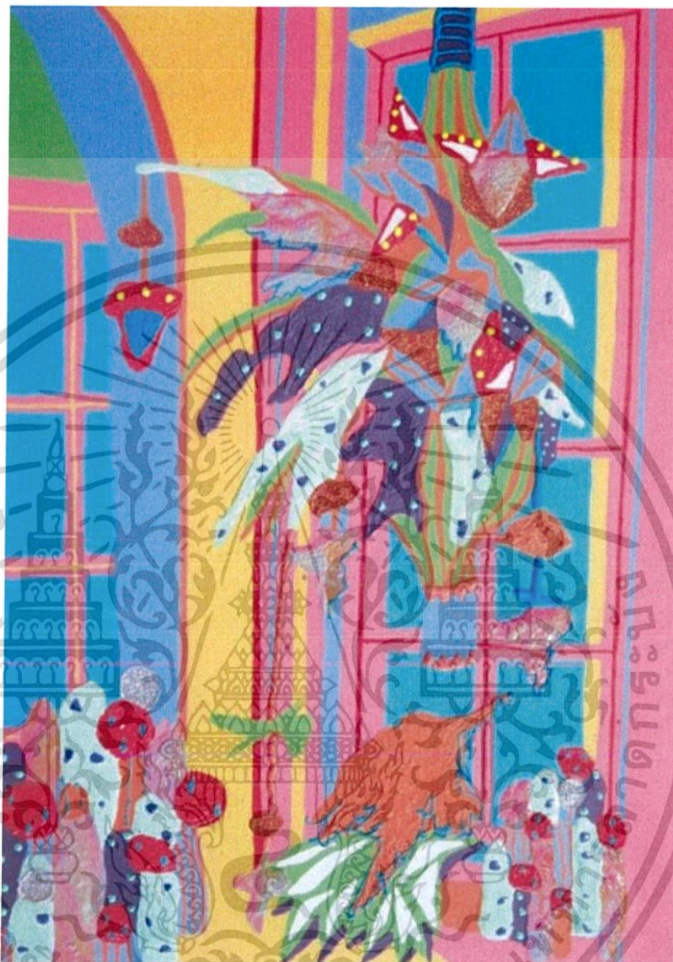
ภาพที่44 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวด้วยสีพลาสติกและสีสเปรย์



ภาพที่45 ขั้นตอนการสร้างพื้นผิวด้วยสีน้ำมันกระป๋องและการโรยผงกากเพชร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยการใช้สีน้ำมันเคลือบเงา จะได้ผิวที่เงาและนูนขึ้นมา และใส่พื้นผิวของเปลือกไข่ที่แตกลงไปในส่วนหนึ่งของสีน้ำมันเคลือบเงา เพื่อให้ความรู้สึกเหมือนผิวของกระเบื้องลายหิน การลงผิวผงกากเพชรเพื่อสร้างผิวที่มีความระยิบระยับให้กับตัวงาน



ภาพที่ 46 ขั้นตอนการลงสีเพื่อเก็บรายละเอียด

ใช้สีอคริลิกลงให้เต็มพื้นที่ ใช้การตัดเส้นด้วยสีในการเพิ่มรายละเอียด และเก็บรายละเอียดด้วยสี อคริลิกแบบเงาที่ทึบผิวหน้าคล้ายพื้นผิวนูนให้สมบูรณ์

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าชุดนี้ แสดงให้เห็นถึงการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ได้แก่ เส้น (Lines) รูปร่าง (shape) สี (Color) ที่ว่าง (Space) และพื้นผิว (Textures) เป็นการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวทำให้เกิดความงามที่เป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สองคือ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) ความเป็นเด่น (Dominance) และความเคลื่อนไหว (Movement) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบตลอดจนเป็นการค้นหาลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “สี่สัณการจัดวางในพื้นที่ของถนนเมือง” สามารถจำแนกการวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าเรื่องราวถึงพื้นที่วิถีชีวิตของถนนเมืองในปัจจุบันผ่านการจัดวางองค์ประกอบของพื้นที่และใช้ทัศนธาตุในการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

นำเสนอเรื่องราววิถีชีวิตของถนนเมืองในมุมมองของข้าพเจ้า พุฒถึงกระแสนิยมที่กำลังเป็นที่นิยมและผู้คนหยิบยิบสิ่งนั้นมาเป็นต้นแบบในชีวิตประจำวัน นำเสนอการใช้ชีวิตออกมาในรูปแบบการจัดวางพื้นที่และองค์ประกอบ โดยใช้สี สัน ทัศนธาตุในการแสดงออกผ่านกระบวนการทางจิตรกรรม

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกผ่านงานจิตรกรรมสื่อผสม ในรูปแบบการตัดทอนคล้ายกราฟฟิก โดยใช้ ทัศนธาตุต่างๆ ทางศิลปะทั้ง รูปร่าง จุด เส้น สี ที่ว่าง พื้นผิว เข้ามาจัดการ การเลือกพื้นที่ ที่ธรรมชาติมีความเป็นพื้นที่นั้น นำมาสร้างสรรค์ตัดทอนรูปแบบผ่านการแสดงออกของ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้า ชับแน่นด้วยสีและการจัดวางองค์ประกอบ ใช้ใช้เส้นและพื้นผิวที่ให้ความรู้สึกที่หลากหลาย ความใหม่ ชับแน่นเรื่องราววิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

เนื่องจากในผลงานชุด “สีสันการจัดวางในพื้นที่ของคนเมือง” มีการใช้ทัศนธาตุที่คล้ายกัน ข้าพเจ้าขอยกตัวอย่างวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1 เพียงชิ้นเดียวดังนี้

### 4.2.1 เส้น(Line)

เส้นในผลงานของข้าพเจ้า มีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปร่างการตัดทอนของภาพพื้นที่ และการใช้เส้นในหลายๆ รูปแบบ ทั้งทางตรง แนวนอน แนวตั้ง เส้นโค้งงอ สร้างการขับเน้นรูปร่างของภาพให้มีความชัดเจน และเป็นละลายเอียงของภาพสร้างทิศทางเคลื่อนไหวที่ลือไปกับรูปร่างรูปทรงให้มีความสมบูรณ์



ภาพที่47 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชุดที่1

### 4.2.2 รูปทรง (Forms)

จากภาพผลงาน รูปทรงและรูปร่างเป็นสิ่งสำคัญในตัวงานของข้าพเจ้า เพราะเป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปร่างต่างๆ แม้จะถูกตัดทอนลายละเอียดลง แต่ยังคงความเป็นรูปร่างของสิ่งนั้นอยู่ ใช้การตัดทอนเข้ามาจัดการทำให้การแสดงออกทางรูปทรงเข้าใจง่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่48 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชุดที่1

#### 4.2.3 พื้นผิว (Textures)

การใช้พื้นผิวที่มีความหลากหลาย ให้ความรู้สึกแตกต่างกัน ความเป็นพื้นที่ที่ถูกจัดการขึ้น ถูกตกแต่งขึ้นมา เมื่อจับมาอยู่ร่วมกันเกิดความงามของตัวพื้นผิว โดยใช้พื้นผิวเรียบเป็นตัวลุ่มบรรยากาศของภาพการใช้ผิวที่มีความร่วมสมัยทำให้รู้สึกถึงความเป็นปัจจุบัน

ใช้เทคนิคโดยที่เลือกสีที่มันมีความพิเศษอยู่ในตัวอยู่แล้ว อย่างผิวของสีน้ำมันเคลือบเงา ให้ความรู้สึกเยิ้ม เป็นรอยย่นและเงา โดยผิวนี้เป็นส่วนที่เพิ่มเติมมิติให้กับตัวผลงาน



ภาพที่49 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวเงา และรอยย่น โดยใช้สีน้ำมันเคลือบเงา ผลงานชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลือกใช้เทคนิค พื้นผิวที่มีความขรุขระ ให้ความรู้สึกคล้ายผิวที่ถูกสังเคราะห์และ  
มีอยู่จริง สร้างมิติให้กับตัวงาน



ภาพที่50 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวขรุขระ โดยที่ใช้วัสดุต่างๆมาผสมกัน ผลงานชุดที่1

เลือกใช้พื้นผิวที่มีความร่วมสมัย อย่างผงกากเพชร ทำให้นึกถึงงานสังสรรค์ ปาร์ตี้ ความ  
เป็นภาพเมือง ในปัจจุบัน



ภาพที่51 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิวระยิบระยับ โดยใช้วัสดุผงกากเพชร ผลงานชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใช้พื้นที่ที่มีความนูน และการใช้จุดเป็นตัวรายละเอียดของภาพ ที่สามารถสร้างมิติของงาน  
ได้มากขึ้น



ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่นูน โดยใช้แท่งปืนกาว ผลงานชุดที่ 1

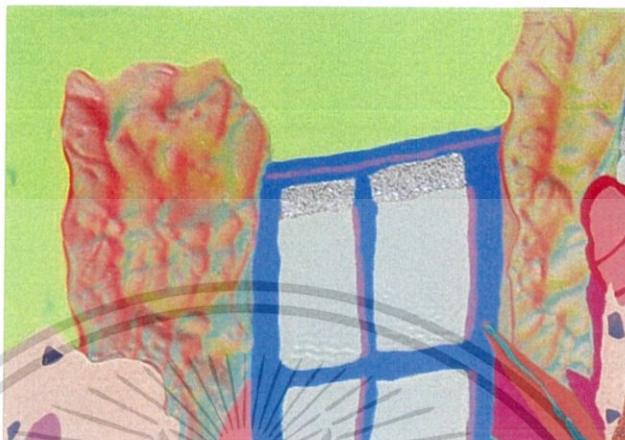
มีการใช้พื้นที่กึ่งเรียบ ในการสร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกแบบงานกราฟิก เพื่อครอบคลุม  
บรรยากาศโดยรวมของภาพ ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่เรียบ โดยใช้สีอคริลิก ผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีการใช้พื้นผิวรอยยับ เป็นเทคนิคที่ใช้ความเป็นผิวและคัดด้วยสีสเปย์ ที่มีสีสันทันให้ความรู้สึกสังเคราะห์ เป็นผิวที่เกิดขึ้นจากรอยในชีวิตประจำวัน



ภาพที่54 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว รอยยับ ผลงานชุดที่1

#### 4.2.4 สี (Color)

สีมีบทบาทที่สำคัญในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา เป็นตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ สีในตัวผลงาน จะเน้นไปการมีการใช้สีค่ากลางเป็นตัวเชื่อม ระหว่างโทนร้อน โทนเย็น มีการใช้สีคู่ตรงข้ามเข้ามาขบเน้นบรรยากาศในตัวงาน การกระจายสัดส่วนของสีในภาพและการใช้โทนสีจำนวนไม่มากในพื้นที่สีเป็นตัวสร้างการจัดวางพื้นที่ที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ



ภาพที่55 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี การกระจายสี การใช้ชุดสี ผลงานชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่56 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีคู่ตรงข้าม ผลงานชุดที่1



ภาพที่57 ภาพแสดงการวิเคราะห์สีกลาง ที่เป็นตัวเชื่อมบรรยากาศสีในภาพ ผลงานชุดที่1

#### 4.2.5 น้้าหนัก (Volume)

น้้าหนักในตัวงาน จะใช้น้้าหนักกลาง เทา เป็นตัวคลุมบรรยากาศ ใช้ทัศนธาตุอย่างอื่นเข้ามาจัดการในการสร้างมิติให้กับตัวงาน การกระจายน้้าหนักให้เท่าๆ กันเข้้ามอ่อนของน้้าหนักเป็นระนาบทั่วทั้งงาน เน้นบรรยากาศของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่58 ภาพแสดงการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชุดที่1

#### 4.2.6 ที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้า ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นหลังของภาพ จะเน้นเป็นพื้นที่ไม่ค่อยมีลายละเอียด เพื่อส่งให้จุดเด่นจุดรองของภาพเด่นขึ้นมา แต่พื้นที่ว่างก็ยังเป็นตัวเชื่อมบรรยากาศของภาพ



ภาพที่59 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นที่ว่าง ผลงานชุดที่1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายการแสดงออกความนึกคิด ของทัศนคติในมุมมองของผู้สร้างสรรคผลงาน ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วยความเป็นภาพที่แสดงเนื้อหาของงาน มีการแสดงออกจากการสร้างองค์ประกอบขึ้น โดยการจัดวางทัศนธาตุ ให้เกิดความเป็นเอกภาพและการจัดองค์ประกอบในการจัดวางงานและสะท้อนถึงเรื่องราวที่ต้องการจะนำเสนอ ในแต่ละชุดผลงาน การนำหลักการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์แสดงให้เห็นถึงความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์และนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1

##### ความกลมกลืน (Harmony)

ในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการติดตั้งภาพ การติดตั้งภาพที่มีองค์ประกอบคล้ายกัน มีขนาดภาพที่เท่ากัน เป็นแนวอยู่ในระนาบเดียวกัน เชื่อมบรรยากาศภาพด้วยสีกำแพง

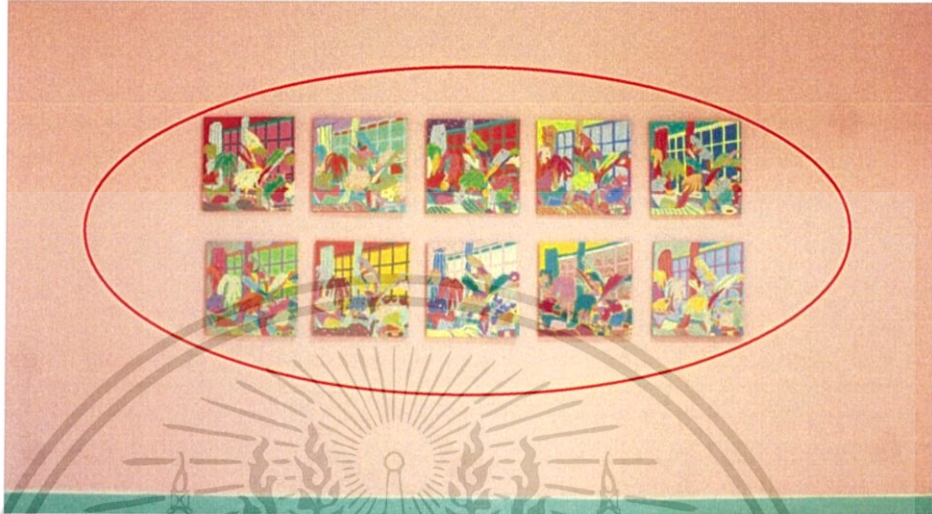


ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากชุดสีและบรรยากาศของภาพนี้ มีความแตกต่างกันแต่ใช้โครงสร้างของภาพซ้ำกัน จึงทำให้ผลงานเกิดความแปลกใหม่ในการติดตั้ง



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่ 1

## ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า สร้างความสมดุลในภาพเน้นการติดตั้งมีจุดศูนย์กลาง สองข้างมีระยะในการติดตั้งที่เท่ากันเป็นระนาบเดียวกันทางแนวนอน ขยับเน้นผลงานที่อยู่ตรงกลาง เว้นที่ว่างสองข้างให้มีพื้นที่ในการดูงาน

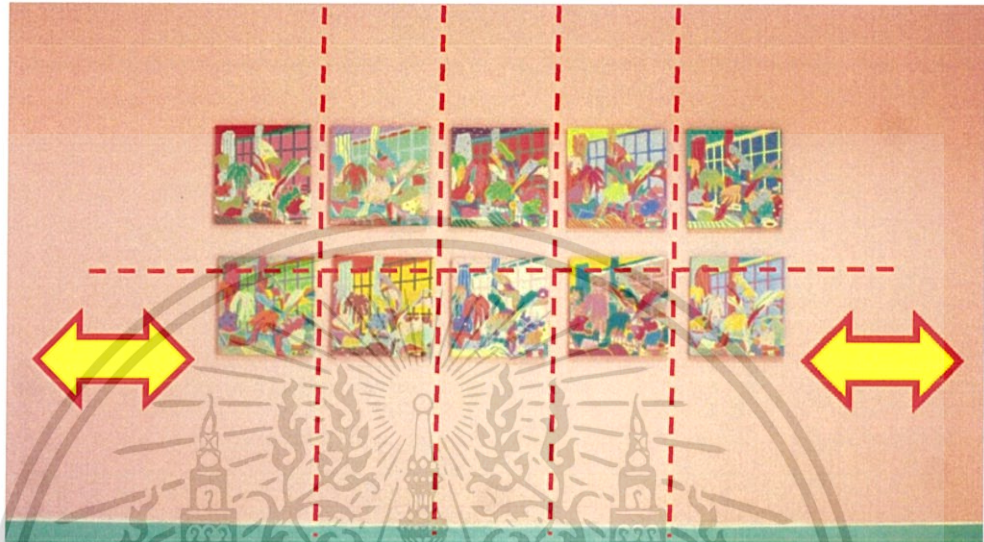


ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในการติดตั้งผลงาน ผลงานมีขนาดที่เท่ากัน จึงมีการเว้นพื้นที่ว่างในขนาดที่เท่ากัน เรียงให้ความรู้สึกการมองรูปแบบการติดตั้งแบบ ป๊อปอาร์ต เน้นพื้นที่ว่างรอบข้าง ขับเน้นให้งานที่เรียงกันเด่นขึ้น



ภาพที่63 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่ 1

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ในการติดตั้งผลงานไม่มีผลงานชิ้นไหนที่เด่นกว่ากัน เนื่องจากขนาดงานและจังหวะการซ้ำ การเรียงงาน มีความเท่าๆ กัน โดยความเด่นจะเน้นไปที่การจัดวางงานตรงกลาง

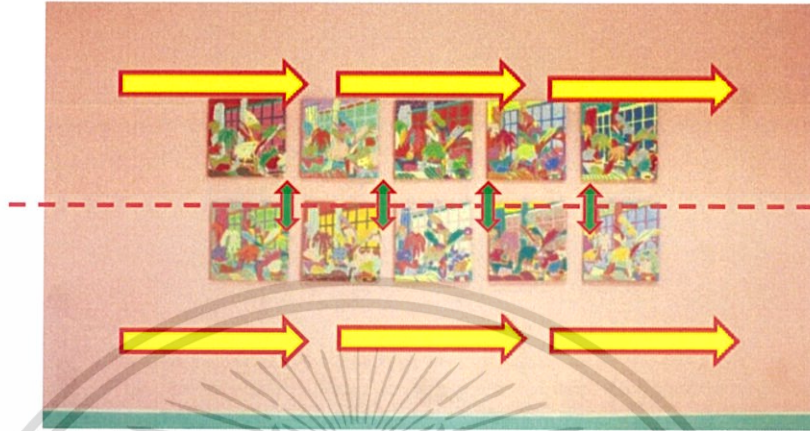


ภาพที่64 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในตัวผลงาน มีการเคลื่อนไหวเคลื่อนไหวในลักษณะของการซ้ำรูปแบบ ติดตั้งในแนวเดียวกัน ทำให้มีการเคลื่อนไหวในการมองงานเป็นระนาบเดียวกัน เป็นเส้นตรงในระดับสายตา

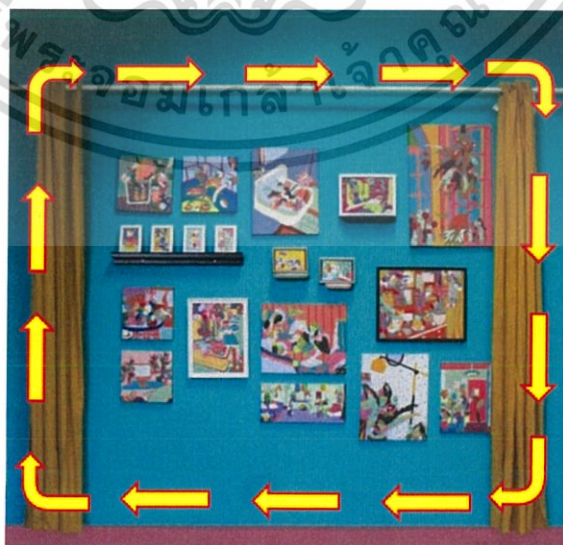


ภาพที่65 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่ 1

### 4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 2

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีการจัดองค์ประกอบชุดงานในพื้นที่ ที่มีผ้าม่านเป็นกรอบสี่เหลี่ยมแนวตั้ง เป็นขอบเขตการจัดวาง โดยตัวงานมีความหลากหลายทางขนาดภาพที่จัดเรียงเป็นกลุ่มๆ ตามฟอร์มของกรอบ โดยมีสีพื้นหลังเป็นตัวคลุมบรรยากาศของงานชุดนี้



ภาพที่66 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความหลากหลาย (Variety)

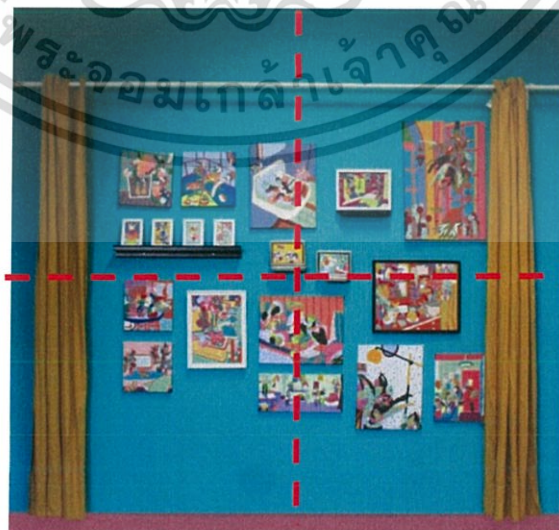
ความหลากหลายในตัวผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากขนาดภาพที่มีความหลากหลาย เน้นการจัดเรียงเป็นกลุ่มเป็นก้อน จัดองค์ประกอบให้กระจายขนาดของภาพ ทั่วทั้งงาน มีการคัดด้วยเส้นสีดำ หรือกรอบสีดำในบางส่วนเพื่อให้งานมีมิติขึ้น ด้านล่างจัดขอบพื้นด้วยเส้นสีม่วงที่มีความเข้ม เพื่อให้การติดตั้งมีสัดส่วนที่สมบูรณ์



ภาพที่67 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่2

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงาน ความสมดุลเป็นรูปแบบสี่เหลี่ยมโดยมีผ้าม่านเป็นขอบเขต ผลงานมีการกระจายรูปแบบขนาด ความใหญ่เล็ก ในแต่ละจุดที่เท่าๆ กันในขอบเขต

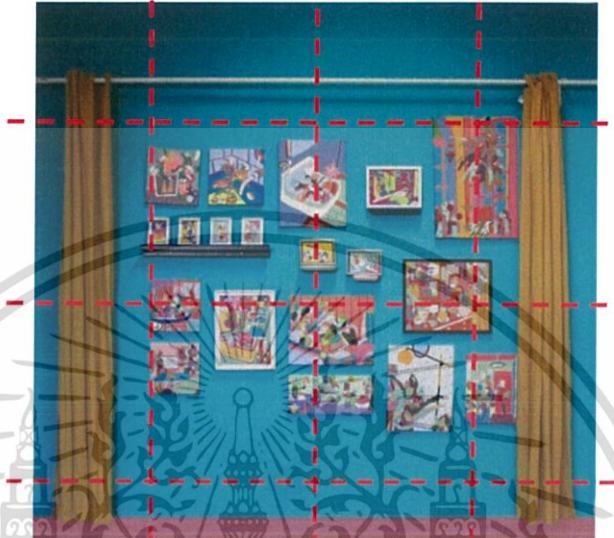


ภาพที่68 ภาพแสดงการวิเคราะห์สมดุล ผลงานชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

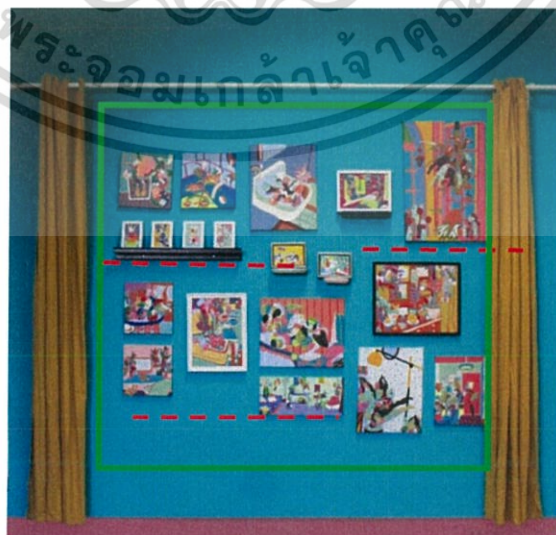
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีการกระจัดสัดส่วนที่เท่าๆ กัน มีการจัดขนาดของภาพรวมกันเป็นกลุ่มเป็นก้อน มีการคลุมโทนสีของรูปให้กระจายเท่าๆ กันเน้นการจัดวางแบบ ให้ความรู้สึกเหมือนกันตกแตงในพื้นที่ส่วนตัว



ภาพที่69 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่2

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า มีความเท่ากันในรูปแบบการจัดวาง เพราะมีขนาดความเป็นภาพที่มีความหลากหลาย และสีพื้นหลังใช้ชุดสีที่คลุมโทนช่วยขับเน้นขนาดของภาพให้ชัดเจนยิ่งขึ้น ความเป็นเด่นจึงเน้นไปตรงกลางที่มีการจัดองค์ประกอบเป็นกลุ่ม

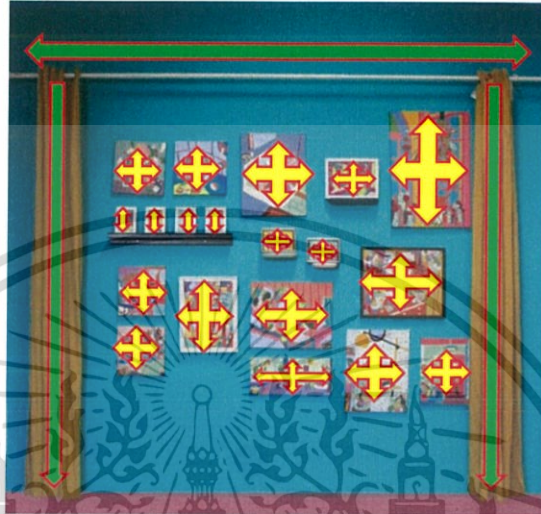


ภาพที่70 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้าคือการจัดวางขนาดของภาพ ที่มีทิศทางที่หลากหลาย ทำให้จุดสนใจมีการกระจายในชุดงานนี้ มีการเคลื่อนไหวในภาพในทิศทางที่อยู่ในขอบเขตที่กำหนด



ภาพที่ 71 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่ 2

### 4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชุดที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ในตัวผลงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนในการจัดวางงานกับพื้นที่เป็นชั้นเดียวตรงกลาง โดยมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่วัตถุ อย่าง โต๊ะ ที่มีรูปแบบการใช้งานที่ใช้วางของใช้ฟังก์ได้ จึงนำผลงานมาเล่นกับตัววัตถุ และเชื่อมพื้นที่การวางงานด้วยพรม ที่มีขนาดขอบคลุมทั้งงาน จึงทำให้ผลงานมีความกลมกลืนในชุดเดียวกัน



ภาพที่ 72 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในตัวผลงานของข้าพเจ้า เน้นไปที่ขนาดของรูปที่มีขนาดที่ต่างกัน ภาพผลงานที่มีขนาดใหญ่จะเน้นการวางที่ข้างล่าง ส่วนขนาดเล็กจะเน้นการจัดวางบนโต๊ะ โดยมีรูปแบบการตั้งและนอนรูป แต่ภาพรวมความหลากหลายจะแสดงผลที่ตัวภาพงานที่มีสีสันในรูปแบบต่างๆ



ภาพที่73 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชุดที่3

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า มีการจัดวางสมดุลเน้นการมองรูปแบบรอบด้าน โดยมีจุดศูนย์กลางอยู่ที่โต๊ะตรงกลาง



ภาพที่74 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชุดที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีการกระจายขนาดความเป็นภาพในชุดงาน โดยงานพื้นที่ขนาดใหญ่จะเน้นวางช่วงล่าง ส่วนขนาดเล็กเน้นวางช่วงบน เพราะได้ะมีความเป็นระนาบที่ขนาดใหญ่ช่วยเล่นกับตัวชิ้นงาน ทำให้สัดส่วนมีการแบ่งพื้นที่ ที่เท่าๆกัน



ภาพที่75 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชุดที่3

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานของข้าพเจ้าความเป็นเด่นที่เห็นได้ชัดเจน คือความเท่ากันของการจัดรูปแบบการจัดวาง ในปริมาณที่เท่ากัน การมีจุดเด่นจากตรงกลางที่มีการจัดวางงาน ที่สามารถมองได้รอบด้าน



ภาพที่76 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชุดที่3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในตัวผลงานของข้าพเจ้า เน้นการจัดวางรูปแบบให้สามารถมองได้รอบด้าน โดยมีการเคลื่อนไหวจากจุดศูนย์กลางกระจายออก เปรื่องานจะวางเล่นไปกับตัววัตถุ ทั้ง โต้ะ และพรอม



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “สีสรรการจัดวางในพื้นที่ของคนเมือง” มีวัตถุประสงค์หลักเพื่อถ่ายทอดเรื่องราววิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน ที่สะท้อนผ่านผลงานศิลปะ โดยศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจาก กลุ่มศิลปินอิทธิพลป๊อปอาร์ต (Pop Art) และ มินิมอล (Minimal)

ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากเรื่องใกล้ตัวอย่าง วิถีชีวิตของคนเมืองและได้นำมาเป็นประเด็นในการสร้างสรรค์โดยการนำวิเคราะห์ ศึกษาด้านเนื้อหา รูปแบบและ เทคนิค จึงออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าที่มีการพูดถึงเรื่องที่กำลังเป็นกระแสนิยมอยู่ในยุคปัจจุบัน เรื่องที่ทุกคนให้ความสนใจ อย่างเรื่องการตกแต่งพื้นที่ ที่บ่งบอกความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่นั้น โดยการนำรูปแบบการจัดการทางศิลปะเข้ามาจัดการ การวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน รวมถึงวิธีการดำเนินงานในการสร้างสรรค์ ซึ่งผลที่ได้จากการสร้างสรรค์นั้นได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว ด้วยการใช้ชุดสีที่คุมบรรยากาศ พื้นผิวของงานที่มีความหลากหลาย การใช้ทัศนธาตุเข้ามาจัดการทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์ เพื่อสะท้อนถึงภาพความเป็นวิถีชีวิตของคนเมืองในปัจจุบัน

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล จากแรงบันดาลใจ อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งใกล้ตัว มาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบวิธีการ ในการนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน และปรับปรุงแก้ไข จนสำเร็จออกมาเป็นผลงาน ซึ่งกระบวนการเหล่านี้เป็นสิ่งสำคัญที่สามารถนำไปพัฒนาต่อยอดได้ในการสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต

## เอกสารอ้างอิง

ถนัดчим (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.facebook.com/tha.nud.chim/photos/pcb.2045582999013602/2045582305680338/?type=3&theater>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561 )

ถนัดчим ธีววิถึงสถานที่ร้านและภาพอาหาร (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.facebook.com/tha.nud.chim/photos/pcb.204558299901602/2045582305680338/?type=3&theater>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561 )

วิถีชีวิตกับความแปรผัน (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

<https://viratts.wordpress.com/2010/01/15/bangkok-lifestyle/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

องค์ประกอบของศิลปะ (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 17 พฤษภาคม 2561 )

อินสตาแกรม ร้านกาแฟ (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.instagram.com/p/Biq0ppbnluN/?hl=en&taken-by=queentaan>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561 )

อินสตาแกรม เครื่องดื่มกับขนม (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.instagram.com/p/BdW4L28FEQk/?hl=en&taken-by=bbbbammm>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561 )

Andy Warhol (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.invaluable.com/blog/andy-warhol-biography/>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

Andy Warhol (2561).[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

<http://www.wurkon.com/full/researchs/andywarhol/>

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**Campbell's Soup Cans (1962) (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<http://www.wurkon.com/full/researchs/andywarhol/>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Campbell's Soup Cans (1962) (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.moma.org/calendar/exhibitions/1517>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Gary Hume (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<https://www.widewalls.ch/artist/gary-hume/>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Gary Hume (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

(<http://www.artnet.com/artists/gary-hume/>)

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Gary Hume (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

([https://en.wikipedia.org/wiki/Gary\\_Hume](https://en.wikipedia.org/wiki/Gary_Hume))

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Here's Flowers, 2006 (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

([http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8g4DYnt3wetvp\\_MQJ0VaC9g2](http://www.artnet.com/artists/gary-hume/heres-flowers-portfolio-of-8g4DYnt3wetvp_MQJ0VaC9g2))

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )

**Untitled from Marilyn Monroe 1967 (2561).**[ออนไลน์].เข้าถึงจาก :

([http://technewshitz.info/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting-dp-artisan-andy-warhol-9\\_pcs-marilyn-monroe-wall-art-oil-painting/](http://technewshitz.info/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting/andy-warhol-marilyn-monroe-original-painting-dp-artisan-andy-warhol-9_pcs-marilyn-monroe-wall-art-oil-painting/))

(วันที่ค้นหาข้อมูล : 15 พฤษภาคม 2561 )



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ภาพศิลปะ ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน	Ten repetition in the area
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	5.30 x 2.60 cm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 79 ภาพศิลปะ ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน	Private area
เทคนิค	จิตรกรรมสีผสม
ขนาด	3.10 x 3.25 m

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 80 ภาพศิลปะ ชุดที่ 3

ชื่อผลงาน Shared space

เทคนิค จิตรกรรมสื่อผสม

ขนาด 2.50 x 1.00 m

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ฐิตาพร ้วยอุดมวุฒิ
วัน เดือน ปีเกิด	9 สิงหาคม 2538
ที่อยู่	32/2-3 ตรอกมะขาม1 ถนน มิตรพันธ์ แขวง ป้อมปราบฯ เขต ป้อม ปราบฯ กรุงเทพฯ 10100 โทร.022224761
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย 2557-2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้