

ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตรกรรม

War pictures to the aesthetics of painting



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดมหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ทศวรรษ มณีรัตน์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน) กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) กรรมการ (อาจารย์ณัฐฉรณ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล.โอภาสจรัส นันทวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตรกรรม
	War pictures to the aesthetics of painting
ชื่อ	นายนิพนธ์ मारแพ
รหัสนักศึกษา	57020477
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรังส นันทวัน

บทคัดย่อ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตรกรรม” ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่มาจากความประทับใจความงามนำเสนอผ่านโครงสร้างของรูปทรงโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ลี้ออกมาเป็นภาษาจิตรกรรม ในรูปแบบของสีน้ำ สร้างความฉับพลัน อิสระ ไม่มีขอบเขตที่ชัดเจน

ข้าพเจ้านำเสนอในรูปแบบงานจิตรกรรมในรูปแบบของสีน้ำ นำเสนอผ่านภาพความประทับใจความงาม ที่มาจากภาพสงคราม จินตนาการ และความเคลื่อนไหว สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า ออกมาเป็นงานจิตรกรรมทั้งหมด 8 ชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินนิพนธ์ ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตรกรรม นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้จากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน ที่ให้ความกรุณาช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ แก้ไข ปัญหาข้อบกพร่องให้ระหว่างการทำศิลปะนิพนธ์ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดา มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



นิพนธ์ มารแพ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปกรรม	4
2.1 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพยนตร์	7
2.4 อิทธิพลต่อภาพเหตุการณ์วินาศกรรม	9
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1	12
3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	19
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	19
4.1.1 เรื่องราว (Subject)	19
4.1.2 เนื้อหา (content)	19
4.1.3 การแสดงออก (expression)	20

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	36
4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 1	36
4.3.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 2	40
4.3.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 3	44
4.3.4 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ผลงานชิ้นที่ 4	48
บทที่ 5 บทสรุป	53
เอกสารอ้างอิง	54
ภาพผลงานศิลปะ	55
ประวัติผู้เขียน	64



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพประกอบผลงานอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	5
2. ภาพประกอบผลงานอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	6
3. ภาพประกอบผลงานอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	8
4. ภาพประกอบผลงานอิทธิพลที่ได้รับจากลัทธิศิลปะ	10
5. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	12
6. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	13
7. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	13
8. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	14
9. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5 ชุดที่ 2	14
10. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6 ชุดที่ 2	15
11. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7 ชุดที่ 2	15
12. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8 ชุดที่ 2	16
13. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 9 ชุดที่ 2	16
14. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 10 ชุดที่ 2	17
15. ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 11 ชุดที่ 2	17
16. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 1	20
17. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1	21
18. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะผิว ผลงานชั้นที่ 1	21
19. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะสี ผลงานชั้นที่ 1	22
20. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะน้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 1	23
21. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 1	23
22. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 2	24
23. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 2	25
24. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2	25
25. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 2	26

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะน้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2	27
27. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2	27
28. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 3	28
29. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 3	29
30. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 3	29
31. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 3	30
32. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะน้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	31
33. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3	31
34. ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชั้นที่ 4	32
35. ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผลงานชั้นที่ 4	33
36. ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 4	33
37. ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 4	34
38. ภาพแสดงการวิเคราะห์ลักษณะน้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 4	35
39. ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 4	35
40. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	36
41. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	37
42. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	38
43. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	38
44. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	39
45. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	40
46. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	40
47. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	41
48. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	42
49. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	42
50. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	43
51. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	44
52. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	44
53. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	45

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
54. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	46
55. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	46
56. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	47
57. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	48
58. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4	48
59. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 4	49
60. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4	50
61. ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4	50
62. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 4	51
63. ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4	52
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	54
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	55
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	56
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4	57
68. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5	58
69. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 6	59
70. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7	60
71. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8	61

บทที่ 1

บทนำ

สงคราม (war) คือ สถานะความขัดแย้งด้วยอาวุธระหว่างองค์การที่เป็นอิสระ (เช่น รัฐและตัวแสดงที่มีใช้รัฐ) หรือแนวร่วมขององค์การดังกล่าว โดยทั่วไปมีลักษณะเป็นการรุกราน การทำลายล้างรวมสวดชีวิตและปกติมีอัตราการตายสูง ชุมเทคนิคที่กลุ่มใช้ดำเนินสงคราม เรียก การสงคราม (warfare) การปลอตสงคราม ปกติเรียก สันติภาพ

นักวิชาการบางส่วนมองว่าการสงครามเป็นสากลและเป็นส่วนที่สืบมาแต่บรรพชนของมนุษยชาติมนุษย์ แต่บางส่วนก็แย้งว่าสงครามเป็นเพียงผลลัพธ์แห่งกรณีแวดล้อมทางสังคม-วัฒนธรรมหรือระบบนิเวศเฉพาะ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

สงครามเป็นความรุนแรงที่อยู่กับมนุษย์มาเป็นเวลานาน เป็นช่วงเวลาร้ายที่ทำลายทุกสิ่งทุกอย่าง คือ หายนะของมวลมนุษยชาติ คือ เหตุการณ์ที่ไม่มีใครอยากให้เกิดขึ้น ขณะที่สงครามได้เกิดขึ้น ได้มีการใช้สื่อต่างๆ เช่น หนังสือพิมพ์ อินเทอร์เน็ต รวมถึงภาพยนตร์ เพื่อให้เข้าถึงผู้ชมซึ่งเป็นหนึ่งในโฆษณาชวนเชื่อที่เข้าถึงผู้ชมได้ทุกเพศทุกวัย โดยเฉพาะเด็กได้ง่าย ที่แฝงไปด้วยความคืบต้น ความสนุกสนาน ความประทับใจ กระตุ้นอารมณ์จากแหล่งที่มา สงครามมีหลายรูปแบบ ทั้งสงครามที่เกิดจากความขัดแย้งในประเทศ หรือระหว่างประเทศ สงครามกลางเมือง สงครามศาสนา สงครามเชื้อชาติ การก่อการร้าย เป็นต้น ทุกสงครามล้วนมีความสูญเสีย ที่ส่งผลกระทบต่อร่างกายและจิตใจโดยตรง กลับถูกมองข้ามไปเพราะความรุนแรงของสังคมที่ตอบสนองความต้องการของผู้ทำ

ภาพถ่ายสงครามกับการสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระดาษด้วยสีน้ำ เป็นการขัดแย้งระหว่างความรุนแรง ซึ่งสามารถเป็นสื่อกลางในการเสียดสีความรุนแรง

ความประทับใจต่อภาพสงคราม ที่เกิดจากการสังเกตและการรับรู้ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการถ่ายทอดสาระ นามธรรม ที่เกิดขึ้นเป็นความรู้สึกที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ ผ่านกระบวนการทางศิลปะ เป็นผลงานสร้างสรรค์ด้วยเทคนิควิธีการทางจิตรกรรม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดภาพความประทับใจความงามโดยการสร้างสรรค์ค่าแรคเตอร์และพื้นที่ของต้นแบบภาพจากสื่อสงคราม ด้วยเทคนิคสีน้ำทำให้เกิดความรู้สึกถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อ
2. ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของความเป็นจิตรกรรมที่มีการผสมระหว่างพื้นที่ และความพึงของเทคนิคเพื่อให้รู้สึกในพื้นที่เดียวกันอย่างลงตัว ด้วยแสง สี และบรรยากาศ
3. ข้าพเจ้าต้องการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงความงามจากการสังเกตภาพ ความประทับใจในมุมมองของทัศนคติที่มีต่อผลงาน

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้านำเสนอผลงานในรูปแบบ Expressionism โดยการนำเอามุมมองที่พบเจอมาสร้างสรรค์ขึ้นใหม่ตามความรู้สึกแล้วความคิดส่วนตัวของข้าพเจ้า
2. ข้าพเจ้าสร้างผลงานโดยใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ โดยการสร้างขอบเขตพื้นผิวจากพู่กันและทิศทางการไหลของน้ำ
3. ข้าพเจ้าต้องการกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงความงามที่เกิดจากการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า
4. วิธีการสีน้ำบนกระดาษหยาบให้ความรู้สึกถึงความอิสระ ไม่มีขอบเขต
5. จำนวนผลงานมี 8 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 81x50 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 56x76 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 56x61 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 56x61 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 56x76 เซนติเมตร
 - 4.6 ขนาด 56x76 เซนติเมตร
 - 4.7 ขนาด 56x76 เซนติเมตร
 - 4.8 ขนาด 56x76 เซนติเมตร

1.4 แหล่งข้อมูล

1.4.1 เว็บไซต์

- 1.4.1.1 <http://www.abnewstoday.com/12636>
- 1.4.1.2 <http://oknation.nationtv.tv/blog/raidman/2007/12/14/entry-5>
- 1.4.1.3 http://socialitywisdom.blogspot.com/2007/02/blog-post_1786.html
- 1.4.1.4 <https://www.gotoknow.org/posts/417795%5B19>

1.4.2 หนังสืออ้างอิง

- 1.4.2.1 บทบาทของสื่อแอนิเมชันในช่วงสงครามและหลังสงครามโลกครั้งที่ 2
กรณีศึกษาสหรัฐอเมริกาและญี่ปุ่น



บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้จากงานศิลปะ

2.1 ที่มาของแนวคิดและแรงบันดาลใจ

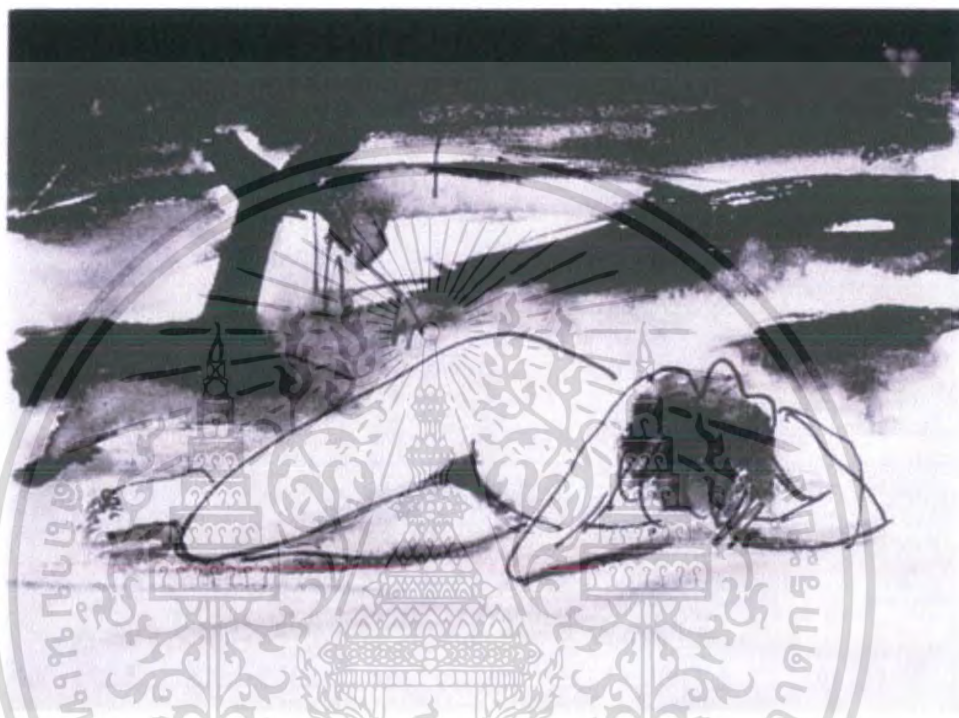
อิทธิพลที่ได้รับเกิดจากความประทับใจ ความพึงพอใจ เป็นความชอบส่วนตัว อาจเป็น ลัทธิทางศิลปะ หรือแนวทางที่ตรงกันข้ามกับแนวทางการสร้างสรรค์ศิลปะของเรา บางครั้งก็เป็น การผสมผสานรวมกันของแนวทางมากกว่าหนึ่งแนวทางเข้าไว้ด้วยกัน ส่วนตัวข้าพเจ้าให้ความสนใจกับลัทธิทางศิลปะ และศิลปินที่ให้อิทธิพลทางด้านรูปแบบ การแสดงออก เช่นแนวทางศิลปะ ลัทธินามธรรมฉบับพลัน(Abstract Expressionism) ให้อิทธิพลกับการสื่อความหมายของกลุ่มคว้น และลักษณะทางกายภาพ การคิดค้นแสวงหารูปแบบทางจิตรกรรม โดยใช้จินตนาการแบบเปิดกว้าง ก่อนจะใช้ จินตนาการที่มีความอิสระในเรื่องของขอบเขตการสร้างสรรค์

อิทธิพลทางศิลปะนามธรรมฉบับพลัน(Abstract Expressionism)

ศิลปินนามธรรมฉบับพลัน (Abstract Expressionism) ที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมีความประทับใจในรูปแบบของการแสดงออก คือ ฟรานซ์ ไคลน์(Franz Jozef Kline) ตั้งแต่ปลายทศวรรษ 1930 จนถึงกลางทศวรรษ 1940 ไคลน์มักจะได้รับแรงบันดาลใจจากการเขียนรูปมาจากบ้านเกิดซึ่งอยู่ในเขตท่าเหมืองแถบเพนซิลวาเนีย ในช่วงทศวรรษ 1950 ไคลน์เดิมสี่ต้นลงบนผลงานของเขา มากขึ้น โดยเฉพาะหลังจากที่เขาเข้าสังกัดกับซิดนีย์ แจนนิส แกลอรี่ ในปี ค.ศ.1956 ในช่วงเวลาดังกล่าวนอกจากไคลน์แล้ว ศิลปินจากสำนักนิวยอร์กหลายคน โดยเฉพาะ วิลเลียม เดอ คูนนิ่ง และ แจ็คสัน พอลล็อก ก็หันมาเขียนภาพด้วยการใช้สีขาวดำด้วย คลีเมนต์ กรีนเบิร์ก นักวิชาการด้านศิลปะ ได้กล่าวถึงการใช้สีขาวดำของศิลปินเหล่านี้ไว้ว่าเป็นเสมือนพัฒนาการของเทคนิคเรเงา (เคียโรสตูโร) ที่สำคัญทางประวัติศาสตร์ศิลปะ

ผลงานของไคลน์มักจะเริ่มต้นมาจากภาพร่างที่เกิดขึ้นอย่างฉับพลัน และเนื่องจากเหตุผลด้านรายได้ ไคลน์มักจะร่างภาพลงบนกระดาษสมุดโทรศัพท์หรือไม่กี่กระดาษหนังสือพิมพ์ ช่วงปี ค.ศ.1948 ไคลน์ได้รู้จักอุปกรณ์ขยายภาพที่เรียกว่า เบลล์-ออฟติคอน ในห้องทำงานของเดอ คูนนิ่ง ซึ่งเป็นอุปกรณ์ที่สามารถฉายภาพวาดขาวดำของเขาให้ปรากฏบนผนังห้อง ทำให้ไคลน์สามารถพัฒนาเทคนิคการเขียนภาพอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวขึ้นมาได้ นั่นคือการนำภาพร่างที่เขียนไว้มา ถ่ายทอดลงบนผืนผ้าใบขนาดใหญ่

ศิลปะลัทธินามธรรมลึกลับ(Abstract Expressionism) ให้อิทธิพลต่อข้าพเจ้าในด้านวิธีคิด เนื้อหาแสดงออก การสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดความเป็นอารมณ์ภายในจิตใจ ศิลปะนามธรรมให้ความหมายมากกว่าความงามแค่เพียงภายนอกคือ การสะท้อนความเป็นจริงและตอบโต้ความรู้สึกจินตนาการของข้าพเจ้าการเรียนรู้และการซึมซับเข้ามาเป็นประสบการณ์แบบอย่าง การประยุกต์ปรับใช้เปลี่ยนไปเป็นการคิดค้นทดลองเชิงสร้างสรรค์



ภาพที่1 ภาพผลงาน Opustena ca. 1961 ผลงานศิลปะของ Franz Jozef Kline
(ที่มา: <https://www.wikiart.org/en/franz-kline/opustena>)

ลักษณะที่คล้ายศิลปะตะวันออก

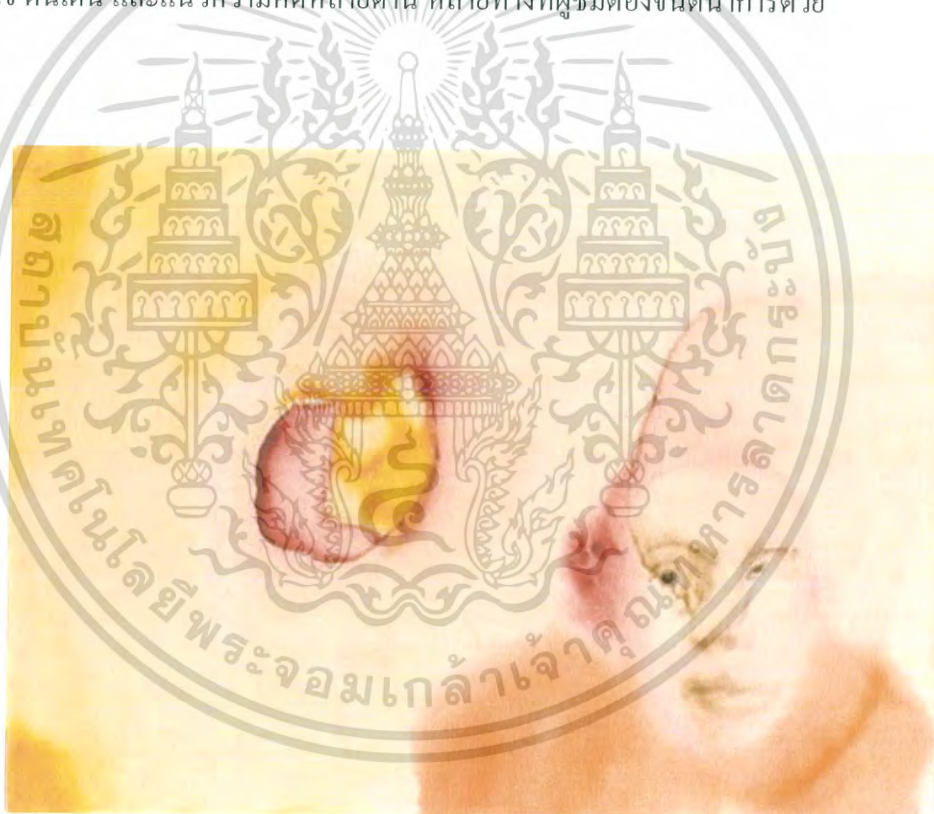
ผลงานของโคลน์เป็นการแสดงออกถึงลีลาท่าทางบางประการคล้ายคลึงกับวิธีการเขียนตัวหนังสือของตะวันออก เช่น จีนและญี่ปุ่น ผิดกันตรงที่โคลน์ใช้แปรงขนาดใหญ่วาดบนแผ่นผ้าใบขนาดมหึมา เขานิยมใช้สีขาว ดำ และเทา ด้วยเหตุที่ว่าการจะขจัดความวุ่นวายของสีต่างๆ ออกไป รอยที่แปรงของเขาจะดูใหญ่โตมหัพการด้วยวิธีการเหมือนดังการเขียนตัวหนังสือจีน ฉะนั้นจึงก่อให้เกิดความรู้สึกหัวทลาย เต็มขนาด รุนแรง และเต็มไปด้วยสมาธิ การใช้สีขาวของโคลน์นั้น มิใช่เป็นเพียงพื้นของภาพหรือไม่ได้ต้องการให้เป็นความว่างเปล่า แต่ต้องการให้เป็นส่วนหนึ่งของภาพ และแสดงความขัดแย้งโดยตรงกับสีดำ ต่อมาในราวปี ค.ศ. 1958 จึงเริ่มนำสีต่างๆ มาใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เพื่อให้ได้บรรยากาศ แต่ไม่ได้ผลสำเร็จเท่ากับยุคที่ใช้สีดำ-ขาว ซึ่งมีความจริงอันเปลือยเปล่า เต็มไปด้วยลีลาและแสดงอารมณ์ของความขัดแย้งที่แสดงออกมาอย่างรุนแรง

ศิลปะกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

เป็นศิลปะที่เริ่มบิดเบือนไปจากศิลปะแบบเหมือนจริง ด้วยการตัดทอนรูปทรงของจริงให้อยู่ในรูปแบบเรียบง่าย แต่ยังมีเค้าโครงที่เหมือนจริงหลงเหลืออยู่ให้รู้ว่าเป็นรูปอะไรการสร้างศิลปะกึ่งนามธรรมนี้จะต้องมีจินตนาการในการสร้างสรรค์งานเพื่อให้ผลงานมีรูปแบบที่แปลก แปลก น่าสนใจ รวมทั้งให้อารมณ์และความรู้สึกไม่จำเจทั้งเนื้อเรื่องและรูปแบบจะไม่ชัดเจนเหมือนศิลปะแบบเหมือนจริง ดังนั้นผู้ชมงานศิลปะประเภทนี้จำเป็นจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในลักษณะงานแบบกึ่งนามธรรมด้วยคุณค่าของงานจะเน้น โครงสร้างองค์ประกอบสีที่แปลก น่าสนใจ คั่นต้น และแนวความคิดหลายด้าน หลายทางที่ผู้ชมต้องจินตนาการด้วย



ภาพที่ 2 Francesco Clemente Scorticato, 1981-1982

14.25 x 20 นิ้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ฟรานเชสโก เคลเมน เป็นศิลปินชาวอิตาลีที่รู้จักกันดีในชื่อของจิตรกรรมในฝันที่อิงกับประเด็นทางเพศและจิตวิญญาณที่ลึกลับ การทำงานข้ามภาพสีน้ำมันการติดตั้งและสีน้ำงานของ Clemente มีลักษณะการทดลองอย่างเป็นทางการของพวกเขาด้วยสัญลักษณ์การถ่ายภาพบุคคลและภาพลักษณ์ของมนุษย์ "ผมเชื่อว่ามามีสิ่งที่เรียกว่าจินตนาการที่ใช้ร่วมกันในประเพณีการครุ่นคิดที่แตกต่างกัน" เขากล่าว เป้าหมายของฉันทคือการรวบรวมภาพและการอ้างอิงจากประเพณีเหล่านี้และเชื่อมต่อกับพวกเขาด้วยอารมณ์จากประสบการณ์ปัจจุบันและประสบการณ์ทั่วไป "ประสูติเมื่อวันที่ 23 มีนาคม 1952 ที่เมืองเนเปิลส์ประเทศอิตาลีเขาศึกษาสถาปัตยกรรมที่มหาวิทยาลัยแห่งกรุงโรมเมื่อปีพ.ศ. 2513 ก่อนที่จะย้ายไปอินเดียสามปีต่อมา ในขณะที่ต่างประเทศเขาได้ร่วมมือกับช่างฝีมือและจิตรกรท้องถิ่นในขณะที่ศึกษาดำรงทางศาสนาฮินดู ประสบการณ์ของเขาในการผลิตกระดาษและจีวมีผลกระทบต่อยาวนานต่องานของเขา ย้ายไปนิวยอร์กในปี 1981 Clemente เริ่มร่วมมือกับ Jean-Michel Basquiat , Andy Warhol และ Allen Ginsberg Clemente ได้รังเกียจความสำคัญของการเคลื่อนไหวและรูปแบบที่จำกัด เมื่อปีพ.ศ. 2541 เขาได้ผลิตผลงานต้นฉบับจำนวนประมาณ 200 เรื่องให้กับ ภาพยนตร์เรื่อง Great Expectations ของผู้กำกับภาพยนตร์ Alfonso Cuaron เรื่อง " Great Expectations " Clemente ยังคงอาศัยและทำงานอยู่ที่ New York, NY วันนี้ผลงานของศิลปินจัดขึ้นในคอลเลกชันของพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่ในนิวยอร์กสถาบันศิลปะแห่งชิคาโกพิพิธภัณฑ์ Kunstmuseum Basel และ Tate Gallery ในกรุงลอนดอนและอื่น ๆ อีกมากมาย

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพยนตร์

เพิร์ล ฮาร์เบอร์ (pearl harbor) *เพิร์ลฮาร์เบอร์* เป็นภาพยนตร์ โรแมนติก ประจำปี 2543 ของอเมริกาที่กำกับโดย ไมเคิลเบย์ ผลิตโดยเบย์และ เจอร์รี่บรีคโฮเมอร์ และเขียนโดย แรนดอลล์ วอลเลซ ดาว เบนเอฟเฟล็ค เคทเบ็คกินเซลเซ ย์ จอชฮาร์ทเน็ตต์ คิวบา Gooding จูเนียร์ทอม Sizemore จอน วอยด์ Colm Feore และ อเล็กซ์บอดด์วิน ภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นอยู่กับการ โจมตีของ ญี่ปุ่น ใน Pearl Harbor ในวันที่ 7 ธันวาคม พ.ศ. 2484 และการ จู่โจมแบบดูลี่

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นความสำเร็จของภาพยนตร์ที่ทำรายได้ทะลุบ็อกซ์ออฟฟิศโดยมีรายได้ 59 ล้านดอลลาร์ในวันหยุดสุดสัปดาห์และในที่สุดเกือบ 450 ล้านดอลลาร์ทั่วโลก ^[2] ได้รับการ

เสนอชื่อเข้าชิง รางวัลออสการ์ สี รางวัล ชนะเลิศในประเภท Best Sound Editing อย่างไรก็ตามยังได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัล Golden Raspberry Awards อีก 6 รางวัล ได้แก่ Picture แย่ที่สุด นี่เป็นครั้งแรกที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงภาพยนตร์ที่ได้รับการเสนอชื่อเข้าชิงรางวัลออสการ์

ในปีพ. ศ. 2466 เทนเนสซี เพื่อนสนิทสองคนคือราเฟลแม็กคัลลีย์และแดนนี่วอล์คเกอร์เล่นด้วยกันที่ด้านหลังของ เครื่องบิน เก้าทำท่าจะเป็นทหารที่ต่อสู้กับพวกเยอรมันใน สงครามโลกครั้งที่หนึ่ง หลังจากที่พ่อของราฟได้จับเครื่องบินและใบพัดของเขาแล้วราเฟลและปีนขึ้นไปบนเครื่องบิน Rafe ตั้งใจจะเริ่มดัน แต่สามารถหยุดเครื่องได้เมื่อสิ้นสุดรันเวย์ โกรธพ่อของแดนนี่เดินลูกชายของเขา ราฟาลูกขี้ขี้เรียกเขาว่า "สกปรกเยอรมัน" อย่างไรก็ตามพ่อของแดนนี่เผยว่าเขาได้ต่อสู้กับพวกเยอรมันในสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง

แปดปีต่อมา มกราคม 2484 ในกับ สงครามโลกครั้งที่สอง โกรธแดนนี่และราเฟลทั้งสองคนแรกอยู่ภายใต้คำสั่งของพันตรี จิมมี่คูลิคเคิล คูลิคเคิลแจ้งว่าเขาได้รับการยอมรับจากราฟฟ์ ฟุงบิน นกอินทรี (ชุด อากาศ สำหรับนักบินชาวอเมริกันในช่วง ยุทธภูมิมิริเดน) พยาบาลที่ชื่อ Evelyn ได้พบกับ Rafe ซึ่งผ่านการสอบทางการแพทย์ของเขาแม้ว่าจะมีความ บกพร่องในการอ่านหนังสือคิต คีนนั้นราเฟลและเอฟเวลลีนสนุกกับการเดินร่าที่ไนท์คลับและหลังจากนั้นก็ไปเที่ยวที่ท่าเรือ นิวยอร์กในเรือดำรถที่ขี้มมา Rafe ชี้อ Evelyn โดยกล่าวว่าเขาได้เข้าร่วมฟุงบิน Eagle และจะออกในวันถัดไป

Danny, Evelyn และนักบินเพื่อน และพยาบาลของพวกเขาถูกย้ายไปที่ Pearl Harbor ใน ฮาวาย ขณะเดียวกันราฟกลายเป็น เอชทีบีบีได้ แต่ถูกยิงข้ามช่องแคบอังกฤษและถูกสันนิษฐานว่าถูกสังหารในสนามรบ Danny ให้ข่าวกับ Evelyn และเธอเสียใจ สามเดือนต่อมา Evelyn และ Danny เริ่มมีความสัมพันธ์ที่โรแมนติก



ภาพที่3 เรือ USS SHAW ถูกโจมตี

<http://petmaya.com/15-pearl-harbor-attacks>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 อิทธิพลต่อภาพเหตุการณ์เหตุวินาศกรรม

เหตุวินาศกรรม 11 กันยายน พ.ศ. 2544 หรือ 9/11 (ในแต่วัน) เป็นการการโจมตีพลีชีพที่ประสานกันสี่ครั้งต่อสหรัฐ ในนครนิวยอร์กและพื้นที่วอชิงตัน ดี.ซี. เมื่อวันที่ 11 กันยายน 2544 เช้าวันนั้น ผู้ก่อการร้าย 19 คนจากกลุ่มอิสลามหัวรุนแรงอัลกออิดะฮ์ใช้อากาศยานโดยสารสี่ลำ โจรจี้เครื่องบินนั้นนำเครื่องบินทั้งสองพุ่งชนตึกแฝดเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ในนครนิวยอร์กโดยเจตนา และอาคารทั้งสองถล่มลงภายในสองชั่วโมง โจรจี้เครื่องบินชนเครื่องบินลำที่สามกับอาคารเพนตากอนในอาร์ลิงตัน รัฐเวอร์จิเนีย ส่วนเครื่องบินลำที่สี่ อยู่ในเต็ดแอร์ไลน์ เที่ยวบินที่ 93 ตกในทุ่งใกล้กับแซงควิลล์ รัฐเพนซิลเวเนีย ก่อนถึงเป้าหมายที่โจรจี้เครื่องบินต้องการพุ่งชนอาคารรัฐสภาสหรัฐ ในวอชิงตัน ดี.ซี. หลังผู้โดยสารพยายามยึดเครื่องกลับคืน มีผู้เสียชีวิตเกือบ 3,000 คนในเหตุโจมตีดังกล่าว และไม่มีผู้รอดชีวิตจากเครื่องบินทั้งสี่ลำ

มีการพุ่งเป้าสงสัยไปที่กลุ่มผู้ก่อการร้ายอัลกออิดะฮ์อย่างรวดเร็ว อูซามะฮ์ บิน ลาดิน ผู้นำกลุ่ม ซึ่งได้ปฏิเสธความเกี่ยวข้องในตอนแรก สุดท้ายได้อ้างความรับผิดชอบเหตุวินาศกรรมดังกล่าวใน พ.ศ. 2547 อัลกออิดะฮ์และบิน ลาดิน อ้างเหตุผลจงใจในการก่อเหตุ ว่า การสนับสนุนอิสราเอลของสหรัฐอเมริกา การคงทหารสหรัฐประจำการไว้ในซาอุดีอาระเบีย และการลงโทษต่ออิรัก สหรัฐอเมริกาดำเนินมาตรการตอบโต้เหตุวินาศกรรมโดยการเริ่มสงครามต่อต้านการก่อการร้าย (War on Terror), การรุกรานอัฟกานิสถานเพื่อขับรัฐบาลตอลิบาน ซึ่งให้ที่พักพิงแก่สมาชิกอัลกออิดะฮ์ หลายประเทศเพิ่มกฎหมายต่อต้านการก่อการร้ายและขยายอำนาจการบังคับใช้กฎหมายมากขึ้น ในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2554 หลังลอบนวลมาได้มานานหลายปี บิน ลาดินถูกพบและถูกสังหาร

เหตุวินาศกรรมทำให้เกิดความเสียหายรุนแรงต่อเศรษฐกิจของแมนฮัตตันล่าง การทำความสะอาดอาคารเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์แล้วเสร็จในเดือนพฤษภาคม พ.ศ. 2545 พิพิธภัณฑสถานและอนุสรณ์ 11 กันยายนแห่งชาติมีกำหนดเปิดในวันที่ 11 กันยายน พ.ศ. 2554 ที่ติดกับอนุสรณ์ วันเวิลด์เทรดเซ็นเตอร์ซึ่งมีความสูง 541 เมตร ประเมินไว้ว่าจะก่อสร้างแล้วเสร็จภายใน พ.ศ. 2556 เพนตากอนซ่อมแซมภายในเวลาหนึ่งปี และมีการเปิดอนุสรณ์เพนตากอน ติดกับตัวอาคาร ใน พ.ศ. 2551 มีการจัดตั้งอนุสรณ์แห่งชาติเที่ยวบินที่ 93 ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2552 และอนุสรณ์ดังกล่าวก่อสร้างเสร็จอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 10 กันยายน พ.ศ. 2554

ตลอดหน้าประวัติศาสตร์ตั้งแต่แรกเริ่มจนถึงเวลานี้ มนุษยชาติได้ผ่านช่วงเวลาหลายยุคหลายสมัย มีการพัฒนามุ่งสู่การมีอารยธรรมที่ดีตลอดมา ทว่าก็มีปัญหาหนึ่งที่อยู่คู่กับมนุษยชาติมาตลอดทุกยุคทุกสมัยเช่นเดียวกัน ปัญหานั้นก็คือ "สงคราม" นับแต่วันแรกที่มนุษย์ถือกำเนิดขึ้นบนโลกใบนี้ สงครามก็ได้คู่อยู่กับมนุษยชาติตั้งแต่นั้นและจะยังคงอยู่ต่อไปอีกนานเท่านาน ทราบไคที่มนุษยชาติยังไม่รู้จักเพียงพอต่อความต้องการของตนเอง หรือ เรียกอีกอย่างว่า เห็นแก่ตัว และไม่เข้าใจคำว่า "สันติ" อย่างแท้จริง

สงครามต่างๆ ในหน้าประวัติศาสตร์มนุษยชาติมีมากมาย อาทิเช่น สงครามครูเสดในยุคกลางซึ่งเป็นสงครามที่ยาวนานกว่าสองศตวรรษ สงครามนิกายของชาวคริสเตียนที่ยาวนานถึงสามสิบปีระหว่างคาทอลิก และ โปรเตสแตนต์ สงครามจักรวรรดิอูมาเนีย สงครามโลกครั้งที่หนึ่ง ครั้งที่สอง สงครามเวียดนาม สงครามเกาหลี สงครามอาหรับและอิสราเอล สงครามอินเดียและปากีสถาน สงครามอิรักและอิหร่าน สงครามอิรักและคูเวต สงครามสหรัฐและอัฟกานิสถาน สงครามสหรัฐและอิรัก และอีกหลายๆ สงครามทั้งเล็กและใหญ่ที่เกิดขึ้นในโลกใบนี้ ยังไม่พูดถึงสงครามไทยกับพม่าอีกนะครับ

สงครามต่างๆ เหล่านี้ชี้ให้เราเห็นว่ามนุษยชาติไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงสงครามได้ สงครามจะเกิดขึ้นกับมนุษย์ทุกคนไม่โดยทางตรง ก็ทางอ้อม เหตุผลที่สำคัญที่สุดที่เห็นอย่างชัดเจนว่าสงครามอยู่คู่กับมนุษย์ ก็คือการเตรียมอาวุธยุทโธปกรณ์ ในปัจเจกบุคคล จนกระทั่งรัฐบาลของแต่ละประเทศ การเตรียมอาวุธไว้อย่างมากมายของแต่ละประเทศ เพื่อสิ่งใดหรือ หากไม่ใช่เพื่อการเข้าร่วมสงคราม ดังนั้นสงครามจึงเป็นสิ่งที่อยู่คู่ในวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ทุกคน ไม่มีมนุษย์คนใดปฏิเสธได้



ภาพที่4 ภาพจากเหตุวินาศกรรม แห่ห่งที่(<https://news.mthai.com/world-news/381642.html>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ภาพสงครามเป็นภาพที่สะท้อนถึงความเจ็บปวด ข้าพเจ้าจึงมีความมุ่งหมายต้องการแสดงออกถึงภาพความประทับใจความงาม จากภาพสงครามที่ส่งผลกระทบต่อจิตใจ นำเสนอผ่านเทคนิคกระบวนการของสีน้ำสร้างความฉับพลัน ไม่มีรูปแบบที่ตายตัว นำเอาลักษณะเฉพาะของระเบิดและกลุ่มควัน มาสร้างเป็นงานจิตรกรรม ให้อารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว สนุกสนาน เพื่อแสดงออกถึงภาพประทับใจความงามจากสงคราม



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเกิดจากความบังเอิญและแนวคิด การถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกออกมาเป็นงานศิลปะทางทัศนศิลป์ และต้นเหตุของการสร้างสรรค์เกิดขึ้นจากการรับรู้ด้วยประสบการณ์ความประทับใจความงาม ดังนั้นรูปแบบของงานศิลปะจึงมีความสำคัญที่จะสื่อความหมายให้มีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของแนวคิดตามอารมณ์ความรู้สึก

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นความสวยงามของรูปทรงที่เกิดจากกลุ่มควันจากการระเบิด การแสดงออกในเรื่องของพลัง การเคลื่อนไหว ลักษณะรูปทรงต่างๆ ล้วนแล้วแต่มีรูปทรงที่เป็นอิสระ จังหวะของการเคลื่อนไหวที่อิสระ ทำให้เกิดรูปทรงใหม่ที่ต่อเนื่องสัมพันธ์กัน ความเป็นผืนึกของกลุ่มก้อนที่พริ้วไหว การเคลื่อนไหว การก่อตัวของควัน สร้างความรู้สึกที่สวยงาม และเลื่อนรางไปตามเวลา

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1



ภาพที่ 7 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1

วิเคราะห์ผลงาน

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพสงครามที่เป็นตึกที่เกิดการระเบิด ที่ข้าพเจ้าสนใจมาถ่ายทอดสีสันทันให้สามารถรู้สึกถึงความงามนั้นๆ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอขั้นตอนและวิธีการด้วยสีน้ำลงบนแคนวาสเพื่อต้องการแก้ไขภาพได้ง่ายขึ้น และเกิดประสิทธิผลในงานของข้าพเจ้า ปัญหาที่พบคือคุณสมบัติของสีน้ำไม่เกิดผลที่ต้องการ ความกระจายตัวของสีไม่กระจายตัวเป็นวงกว้าง และความเข้มข้นของเนื้อสีไม่ชัดอย่างที่ต้องการ ในส่วนของภาพที่เป็นโคลงสร้างทางสถาปัตยกรรมยังคงบิดเบี้ยว ไม่ชัดเจน และกลมกลืนไปกับพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชิ้นที่ 5 ชุดที่ 2



ภาพที่ 11 ภาพร่างชิ้นที่ 6 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพร่างชั้นที่ 7 ชุดที่ 2



ภาพที่ 13 ภาพร่างชั้นที่ 8 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพร่างชั้นที่ 9 ชุดที่ 2



ภาพที่ 15 ภาพร่างชั้นที่ 10 ชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพสงครามที่เป็นตึกที่เกิดการระเบิด ที่ข้าพเจ้าสนใจมาถ่ายทอดสีสันทันให้สามารถรู้สึกถึงความงามนั้นๆ เพื่อใช้จิตรกรรมแทนค่าความงามของรูปทรงของควันด้วยมุมมองในแง่บวก จากความรู้สึกของข้าพเจ้า ซึ่งได้รับคำแนะนำและขยายความถึงมุมมองในแง่บวกในงานชุดนี้ว่า ความเคลื่อนไหว สนุกสนาน คือความงาม และ ประทับใจ ของข้าพเจ้า ซึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในงานชุดที่ 2 คือ ภาพที่เลือกมาควรมีความหลากหลายและชุดสีที่แตกต่างกันเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และควรให้ความสำคัญไปที่การทำงานของสีน้ำ

3.2 กระบวนการสร้างงาน

การเริ่มต้นการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ศึกษาองค์ประกอบสีในงานสีน้ำ ความโปร่ง ความทึบ และ ข้อบกพร่องจากภาพร่างในชุดต่างๆที่ผ่านมา และเลือกสรรภาพสงครามซึ่งเป็นต้นแบบสำหรับขยายภาพผลงาน โดยประเมินความเหมาะสมและใช้องค์ประกอบที่มีความสมบูรณ์จากภาพร่างชุดที่ 1 มาใช้ในเริ่มต้นสร้างสรรค์ผลงาน โดยสามารถสรุปการปฏิบัติงานได้ดังนี้

1 การเตรียมกระดาษ เป็นกระดาษผิวหยาบจึงบนกระดาษไม้

2 การร่างภาพ เนื่องจากขนาดของกระดาษไม่ใหญ่มาก ทำให้สามารถควบคุมและประเมินขนาดสัดส่วนองค์ประกอบต่างๆในภาพได้ จึงสามารถลงสีลงไปในภาพได้เลย เพื่อให้เกิดความอิสระ และ ความสนุกสนานในการแสดงออก

3 การลงสี ข้าพเจ้าใช้เทคนิคสีน้ำบนกระดาษ เริ่มด้วยการลงสีลงไปในภาพที่เป็นโครงสร้างหลักของภาพ เริ่มต้นจากการลงสีต่างๆให้เป็นภาพร่างก่อน แล้วค่อยร่างสีที่เป็นสีชั้นที่ 2 ให้ภาพเกิดระยะในงาน เพื่อให้เกิดภาพรวมและมิติในงาน

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งได้แก่ เส้น (Lines) รูปทรง (Forms) พื้นผิว (Textures) สี (Color) น น้ำหนัก (Volume) และที่ว่าง (Space) เป็นเรื่องของการจัดวาง ทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สอง คือ ส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน (Harmony) ความหลากหลาย (Variety) ความสมดุล (Balance) สัดส่วน (Proportion) และความเป็นเด่น (Dominance) โดยมีจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการ ของการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ และเพื่อเป็นการค้นหา แนวทางและลักษณะเฉพาะคนในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ ชุด “ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตกรรม” เป็นผลงานที่สะท้อนถึงอารมณ์ ความรู้สึกของความเป็นจิตกรรมที่มีต่อภาพของสงคราม ที่ก่อให้เกิดความงาม เป็นความขัดแย้งที่ก่อให้เกิดความรู้สึกลึกซึ้งต่อคนดู

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวที่ปรากฏในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ บอกเล่าถึงภาพความประทับใจความงาม ส่วนตัวต่อภาพของสงคราม ที่ข้าพเจ้าได้เห็นตามสื่อต่างๆ เช่น ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ ภาพข่าวจากอินเทอร์เน็ต ฉากสงครามในภาพยนตร์ ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจเป็นต้นแบบของผลงาน อารมณ์ ความรู้สึก ที่มีต่อภาพของเหตุการณ์นั้นๆ ถ่ายทอดความงามผ่านมุมมองข้าพเจ้า ผ่านตัวผลงานศิลปะ

4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในผลงานของข้าพเจ้า ต้องการให้เห็นถึงความงามที่ข้าพเจ้าได้ได้สร้างขึ้น โดยไม่คำนึงถึงเรื่องราวหรือเนื้อหาที่ตายตัว ความเป็นอิสระไม่มีขอบเขตที่ชัดเจน อย่างการนำเอาภาพระเบิดมาสร้างภาพความประทับใจโดยการใช้ชุดสีสดใส การนำเอาภาพของกลุ่มควันมาสร้างจังหวะในผลงาน เพื่อให้เกิดความพุ่ง การกระตัว ความพลิ้วไหว ความโปร่งใส สอดคล้องกับตัวเทคนิค การปล่อยให้สีไหลรวมกัน เป็นความอิสระที่ไร้ขอบเขต เป็นจินตนาการที่เราสร้างขึ้น

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ ชุดนี้มีการแสดงออก ที่เป็นรูปธรรมของความประทับใจความงาม ส่วนตัว อารมณ์ ความรู้สึก และทัศนคติของข้าพเจ้า ผ่านภาษาจิตรกรรมในรูปแบบกึ่งนามธรรม (Semi Abstract)

โดยการลอกเลียนความเหมือนจริงจากภาพต้นแบบ เพียงแต่นำเอาคาแรคเตอร์ของระเบิดและกลุ่มควัน บิดเบือนความจริงด้วยชุดสี โดยการแสดงออกที่มีความโดดเด่นอย่างเห็นได้ชัด คือ การใช้สีที่มี ความฉูดฉาดกว่าตัวภาพต้นแบบ และการเพิ่มความอิสระ โดยการปล่อยไปตามอารมณ์ในขณะที่สร้างสรรค์

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 16 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 1

เส้นแนวทแยงช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่มั่นคง กว้างขวาง กระจาย ส่งผล ในการสร้างความเคลื่อนไหวในตัวภาพ และมีการใช้เส้นเพื่อดึงความสนใจไปในจุดกึ่งกลางของตัว ภาพมี การใช้เส้นสลับกันไปมาทำให้เกิดมิติในการมองภาพมากขึ้น

ผลงานชั้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 17 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 1

รูปทรงของระเบิด เป็นจุดเด่นในตัวของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัย สำคัญ ที่ข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงที่ไม่ตายตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของกลุ่มควันทันทีข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็น

ผลงานชั้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 18 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวกระดาษที่ใช้ทำนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษผิวหยาบ ให้ผิวสัมผัสที่หยาบไม่เน้นรายละเอียด มีการใช้สีโปร่งใส เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวที่แตกต่างของกระดาษ และใช้สีที่สดเพื่อเพิ่มจุดเด่น เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติ ให้กับตัวงาน

ผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 19 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชั้นที่ 1

ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง ส่วนใหญ่ผลงานชั้นนี้จะใช้สีโทนร้อน ผสมขึ้นในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน และให้สีนั้นเกิดการไหลเข้าหากัน จนเกิดเป็นสีใหม่ เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 น้้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 20 ภาพแสดงการวิเคราะห์ น้้าหนัก ผลงานชิ้นที่ 1

ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองเห็นความรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)

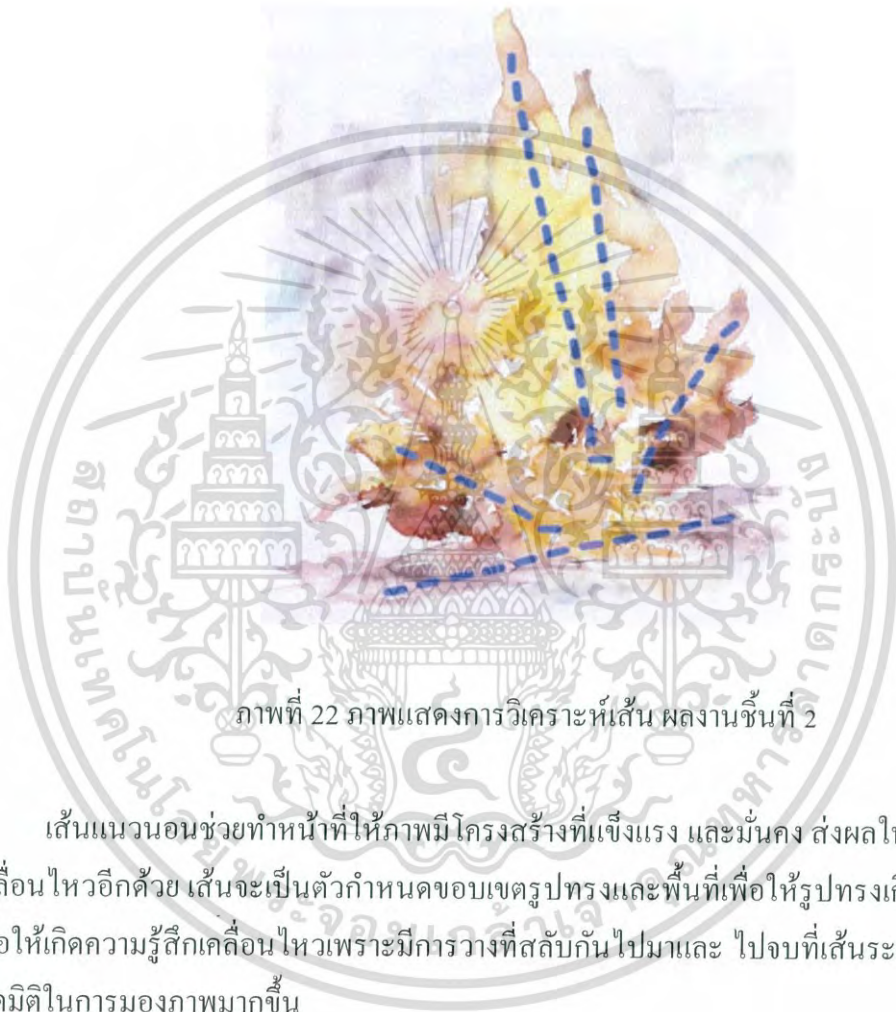


ภาพที่ 21 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ด้านบนในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้นหลัง การเว้นที่ว่างของสีเพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



ภาพที่ 22 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 2

เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้าง ความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปทรงและพื้นที่เพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นใน ผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวเพราะมีการวางที่สลับกันไปมาและ ไปจบที่เส้นระดับ สายตาทำให้เกิดมิติในการมองภาพมากขึ้น

ผลงานชั้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 23 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 2

รูปทรงของระเบิด เป็นจุดเด่นในตัวของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัย สำคัญ ที่ข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงที่ไม่ตายตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของกลุ่ม คนที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็น

ผลงานชั้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 24 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวกระดาษที่ใช้ทำนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษผิวหยาบ ให้ผิวสัมผัสที่หยาบไม่เน้นรายละเอียด มีการใช้สีโปร่งใส เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวที่แตกต่างของกระดาษ และใช้สีที่สดเพื่อเพิ่มจุดเด่น เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติ ให้กับตัวงาน

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 25 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อน ผสมเย็นในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน และให้สีนั้นเกิดการไหลเข้าหากัน จนเกิดเป็นสีใหม่ เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

ผลงานชั้นที่ 2 ใช้น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ด้านบนในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้นหลัง การเว้นที่ว่างของสีเพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 3

มีการใช้เส้น โค้งแนวอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปทรงและพื้นที่เพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวเพราะมีการวางที่สลับกันไปมาและ ไปจบที่เส้นระดับสายตาทำให้เกิดมิติในการมองภาพมากขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

รูปทรงของระเบิด เป็นจุดเด่นในตัวของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยสำคัญ ที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงที่ไม่ตายตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของกลุ่มควันที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็น

ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวกระดาษที่ใช้ทำนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษผิวหยาบ ให้ผิวสัมผัสที่หยาบไม่เน้นรายละเอียด มีการใช้สีโปร่งใส เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวที่แตกต่างของกระดาษ และใช้สีที่สดเพื่อเพิ่มจุดเด่น เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติ ให้กับตัวงาน

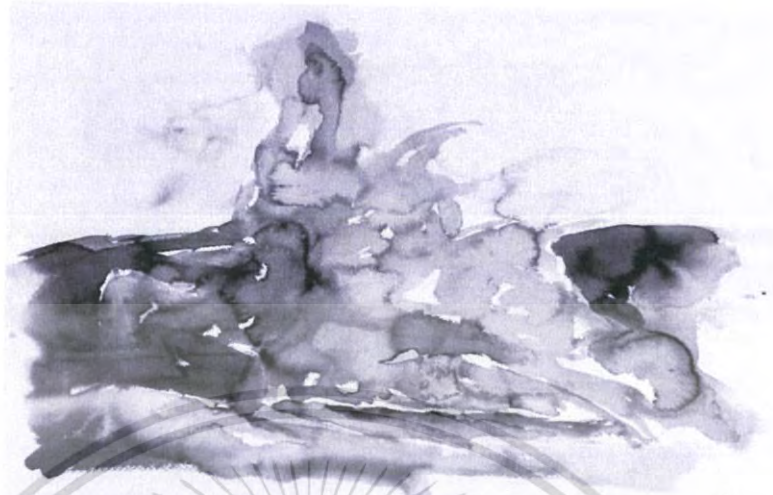
ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 3

ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อน ผสมเย็นในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน และให้สีนั้นเกิดการไหลเข้าหากัน จนเกิดเป็นสีใหม่ เพื่อเพิ่มความสมดุของตัวภาพ

ผลงานชิ้นที่ 3 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ําหนัก ผลงานชิ้นที่ 2

ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ําหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ําหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ด้านบนในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้นหลัง การเว้นที่ว่างของสีเพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น ผลงานชิ้นที่ 4

มีการใช้เส้น โค้งแนวตั้งช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความเคลื่อนไหวอีกด้วย เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตรูปทรงและพื้นที่เพื่อให้รูปทรงเกิดขึ้นในผลงาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวเพราะมีการวางที่สลับกันไปมาและ ไปจบที่เส้นระดับสายตาทำให้เกิดมิติในการมองภาพมากขึ้น

ผลงานชั้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3

รูปทรงของระเบิด เป็นจุดเด่นในตัวของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัย สำคัญ ที่ข้าพเจ้า ต้องการแสดงออกมา มีการใช้รูปทรงที่ไม่ตายตัว เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของกลุ่ม ควันที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้เห็น

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวกระดาษที่ใช้ทำนั้น ข้าพเจ้าใช้กระดาษผิวหยาบ ให้ผิวสัมผัสที่หยาบไม่เน้นรายละเอียด มีการใช้สีโปร่งใส เพื่อให้เห็นถึงพื้นผิวที่แตกต่างของกระดาษ และใช้สีที่สดเพื่อเพิ่มจุดเด่น เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติ ให้กับตัวงาน

ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Color)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี ผลงานชิ้นที่ 4

ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อน ผสมเย็นในการสร้างสรรค์ มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน และให้สีนั้นเกิดการไหลเข้าหากัน จนเกิดเป็นสีใหม่ เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

ผลงานชั้นที่ 3 น้้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 2

ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

ผลงานชั้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)

ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ด้านบนในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้นหลัง การเว้นที่ว่างของสีเพื่อช่วยในการผลักระยะของบรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและไม่ตัน จนเกินไป

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่มีความหลากหลาย ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะ แสดงให้เห็นแนวความคิดในการสร้างผลงาน ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้

ผลงานชิ้นที่ 1 ความกลมกลืน (Harmony) ในความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีที่ทับซ้อนกัน เพื่อ สร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถ ควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน



ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 ความหลากหลาย (Variety)

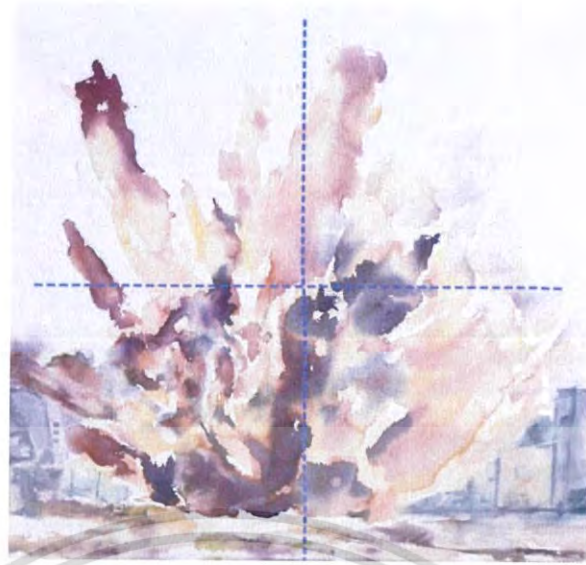
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่มีความซ้อนทับในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่เป็นอิสระ เพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมแล้วยังเพิ่มความหายาบของพื้นผิว น้ำหนัก พร้อมๆกับ การใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกัน ทั้งผลงาน



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า ใช้การถ่วงน้ำหนักซ้ายขวาให้สมดุลกัน เป็นการเพิ่มวัตถุสิ่งของหรือองค์ประกอบศิลป์ตัวใดก็ได้เพื่อถ่วงน้ำหนักในด้านที่เบากว่าเป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

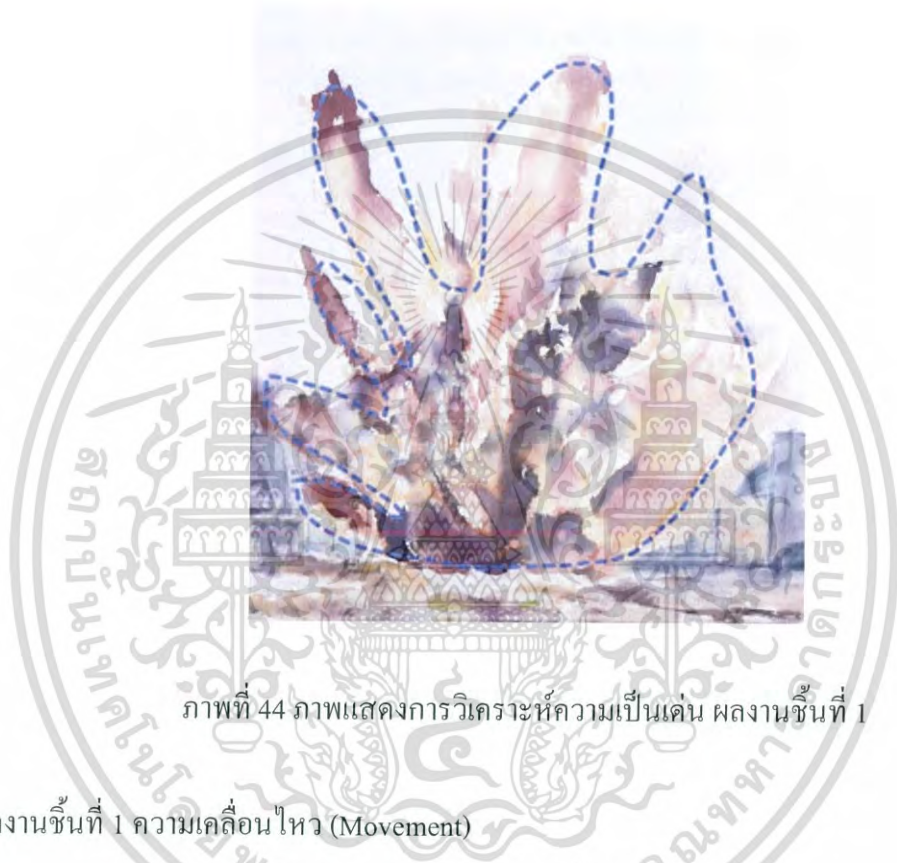


ภาพที่ 43 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของควัน ที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อเป็นตัวนำให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ในระยะหน้าในลักษณะที่เหมือนจะพุ่งออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 44 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นและสี จำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 45 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 2 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

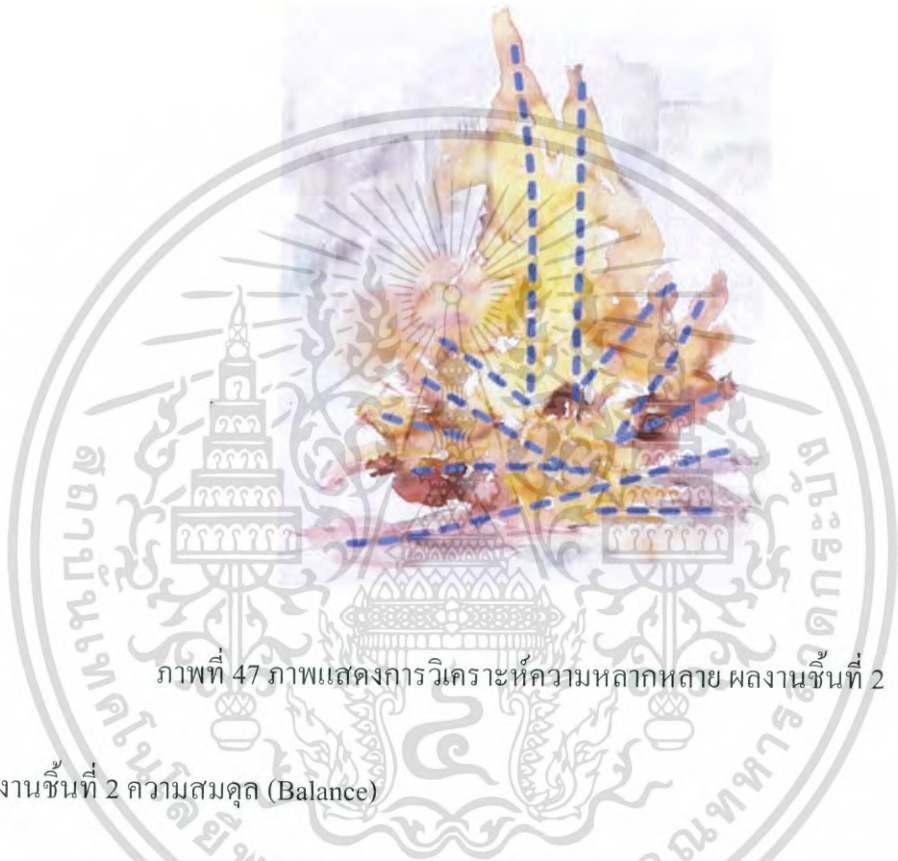


ภาพที่ 46 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ความหลากหลาย (Variety)

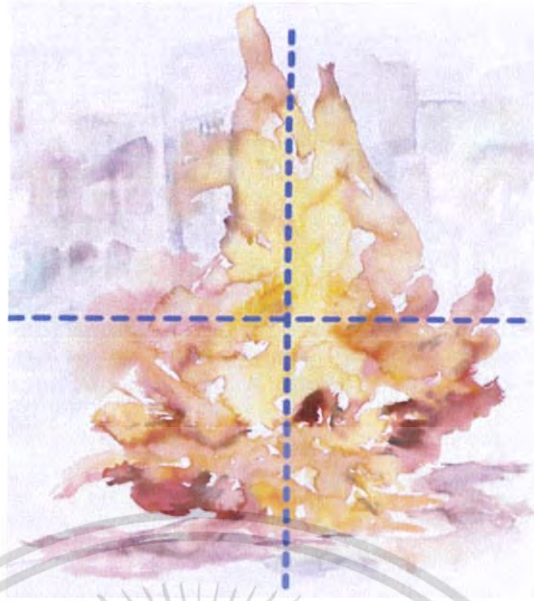
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่มีความซ้อนทับในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่เป็นอิสระ เพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมแล้วยังเพิ่มความหายาบของพื้นผิว น้ำหนัก พร้อมทั้ง การใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกัน ทั้งผลงาน



ภาพที่ 47 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 48 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 2 สัดส่วน (Proportion)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านคุณภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

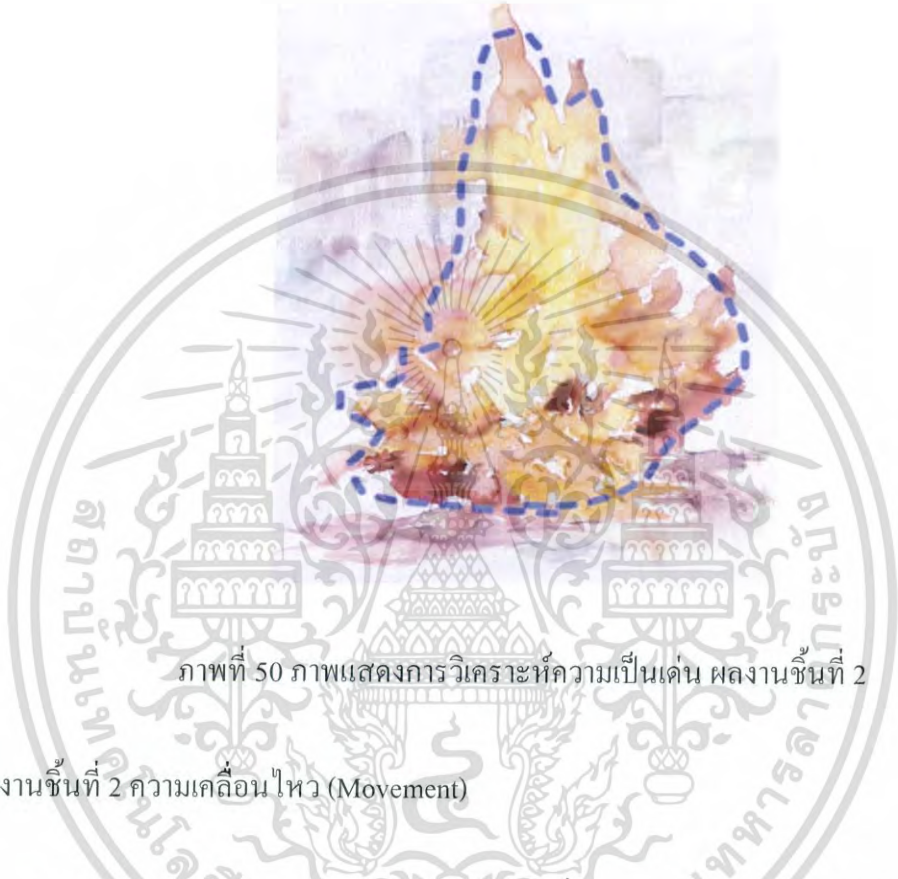


ภาพที่ 49 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของคว้น ที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อเป็นตัวนำให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ในระยะหน้าในลักษณะที่เหมือนจะพุ่งออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 50 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นที่ 2 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่มีความอิสระในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงวงตาเพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมแล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยสี น้ำหนัก พร้อมทั้ง การใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกัน ทั้งผลงาน



ภาพที่ 51 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2

ผลงานชั้นที่ 3 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

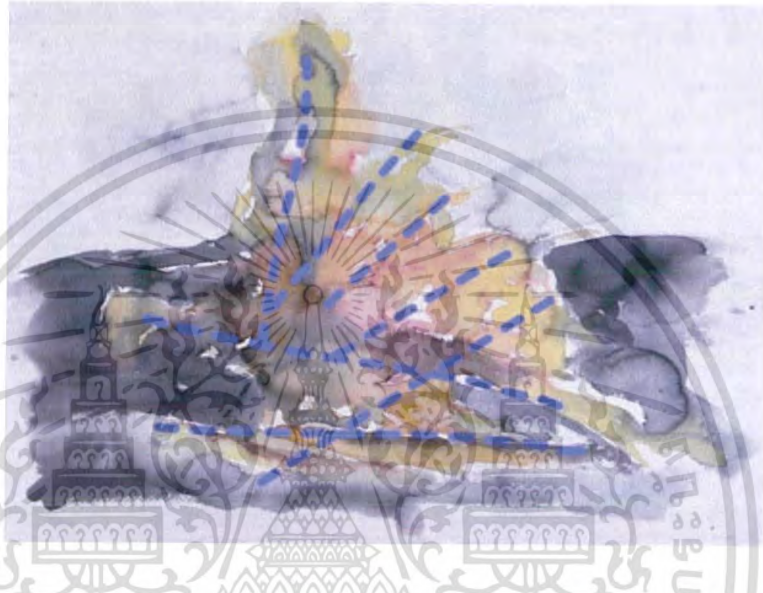


ภาพที่ 52 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 ความหลากหลาย (Variety)

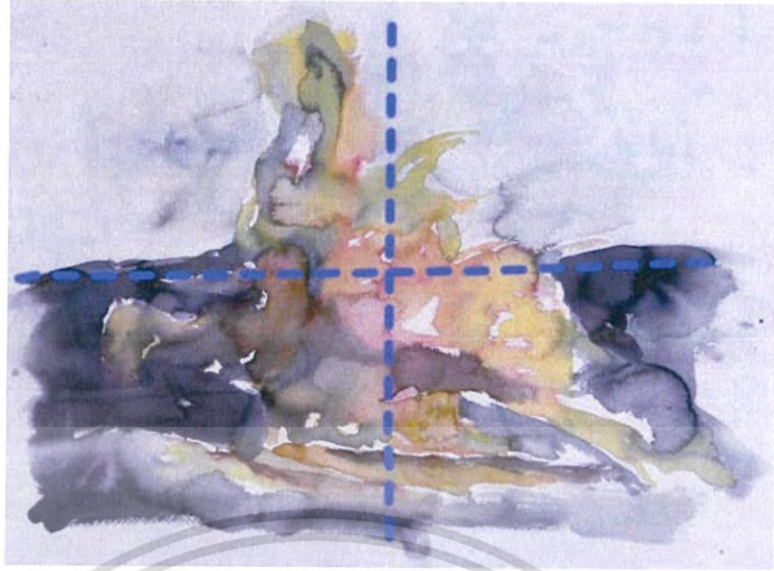
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่มีความซ้อนทับในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่เป็นอิสระ เพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมแล้วยังเพิ่มความหายาบของพื้นผิว น้ำหนัก พร้อมทั้ง การใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกัน ทั้งผลงาน



ภาพที่ 53 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นที่ 3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 54 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 สัดส่วน (Proportion)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

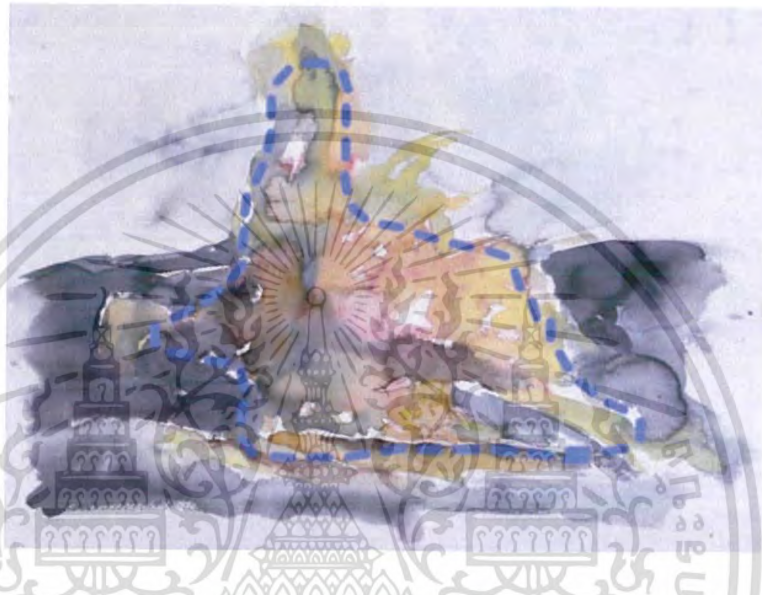


ภาพที่ 55 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของคว้น ที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อเป็นตัวนำให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ในระยะหน้าในลักษณะที่เหมือนจะพุ่งออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 56 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 3 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นและสี จำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 57 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3

ผลงานชั้นที่ 4 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนในผลงานของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีที่ทับซ้อนกัน เพื่อ สร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้สีจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่ไม่มีแบบแผน ไม่สามารถควบคุมส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะสี ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

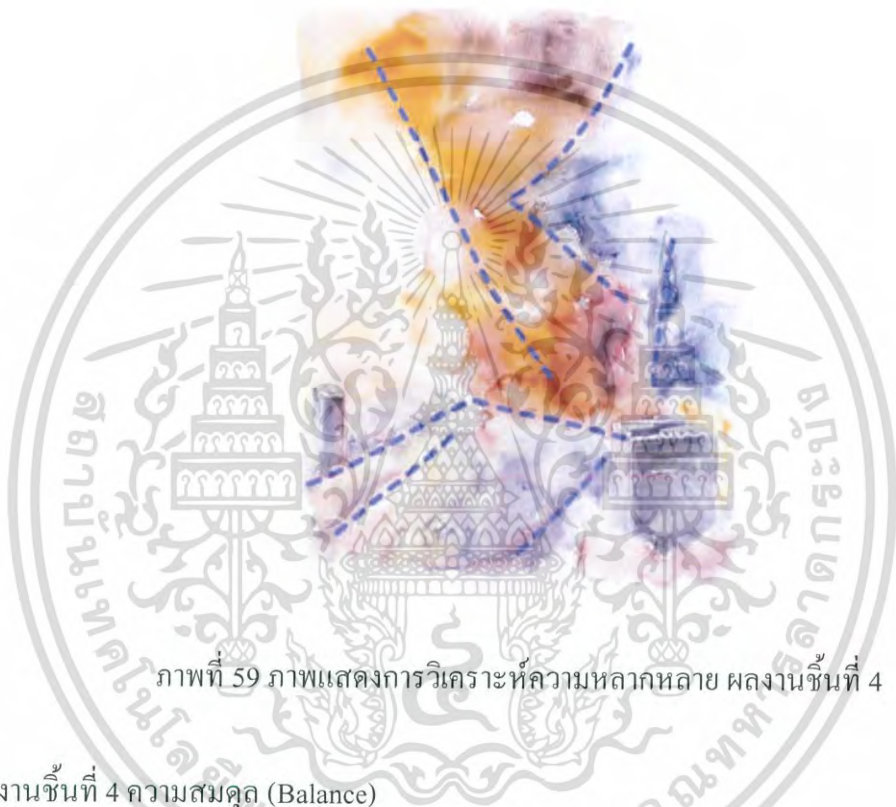


ภาพที่ 58 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ความหลากหลาย (Variety)

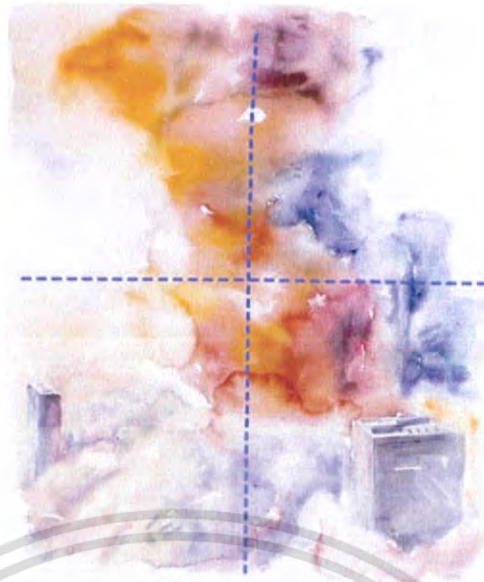
ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของสีที่มีความซ้อนทับในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่เป็นอิสระ เพิ่มความซับซ้อนของรูปทรงสถาปัตยกรรมแล้วยังเพิ่มความหายาของพื้นผิว น้ำหนัก พร้อมกับ การใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกัน ทั้งผลงาน



ภาพที่ 59 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยสี เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ



ภาพที่ 60 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 4

ผลงานชั้นที่ 4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า ใช้การถ่วงน้ำหนักช่วยखाให้สมดุลกัน เป็นการเพิ่มวัตถุสิ่งของหรือองค์ประกอบศิลป์ตัวใดก็ได้เพื่อถ่วงน้ำหนักในด้านที่เบาว่าเป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล



ภาพที่ 61 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากจุดที่มีการเน้นรูปทรงของคว้น ที่มีการเคลื่อนไหวเพื่อเป็นตัวนำให้เกิดการมองในตัวเอง ถูกเน้นด้วยการจัดให้อยู่ในระยะหน้าในลักษณะที่เหมือนจะพุ่งออกมาจากตัวเอง



ภาพที่ 62 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นที่ 4 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของเส้นและสี จำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 63 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ภาพสงครามสู่ความงามทางจิตรกรรม” มีจุดประสงค์หลักเพื่อศึกษา ตอบสนอง และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของจินตนาการส่วนตนที่มาจากภาพเหตุการณ์การของสงคราม โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่มาจากความประทับใจความงาม นำเสนอผ่าน โครงสร้างของรูปทรงโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ ล้อออกมาเป็นภาษาจิตรกรรมและยังคงนำความเป็นรายละเอียดของพื้นที่ที่ประกอบอยู่ภายในงานด้วย ผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคงานของภาพของสงคราม รวมทั้งศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดทางศิลปะของในยุคลัทธิลัทธิ ออบสแตรค เอกเพรสชันนิส มีนัยยะถึงอารมณ์พลัวไหวภายในอย่างเด่นชัด โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการหยิบยืมวิธีการแบบนั้น ได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยวิธีการสร้างเปลี่ยนแปลงที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากแรงบันดาลใจที่ได้รับ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า คือ การหาจังหวะในการเขียนที่มีความฉับพลัน การเขียนลีและน้ำหนักให้ชัด การเน้นจุดเด่นของภาพ และการผสมสีให้สดตามแต่ชุดงาน วิธีการปรับแก้ไขจนสำเร็จสมบูรณ์ คือ ข้าพเจ้าจะเก็บบรรยากาศภาพรวมของงานด้วยความเด่นชัดของสีและน้ำหนัก ส่วนพื้นผิวจังหวะก็ปล่อยให้ตามอิสระ

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่าง ๆ ทั้งอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้าที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายมุมมองแนวคิดและรูปแบบของวิธีการในการนำเสนอ จนถึงการวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารอ้างอิง

หตุวีนาศกรรรม 911. [online]. Available.

[https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_\(film\)&prev=search](https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_(film)&prev=search) 11 (มีนาคม)

รูปแบบงานทัศนศิลป์. [online]. Available.

<https://preede.wordpress.com/2011/09/11/รูปแบบของงานทัศนศิลป์/>
[e.wordpress.com/2011/09/11/รูปแบบของงานทัศนศิลป์/รูปแบบของงานทัศนศิลป์/](https://preede.wordpress.com/2011/09/11/รูปแบบของงานทัศนศิลป์/รูปแบบของงานทัศนศิลป์/)

<http://golf.hatyaiwit.ac.th/2-art-expressi>

[https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_\(film\)&prev=search](https://translate.google.com/translate?hl=th&sl=en&u=https://en.wikipedia.org/wiki/Pearl_Harbor_(film)&prev=search)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 64 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน : Explosion no.1

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 81x76 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



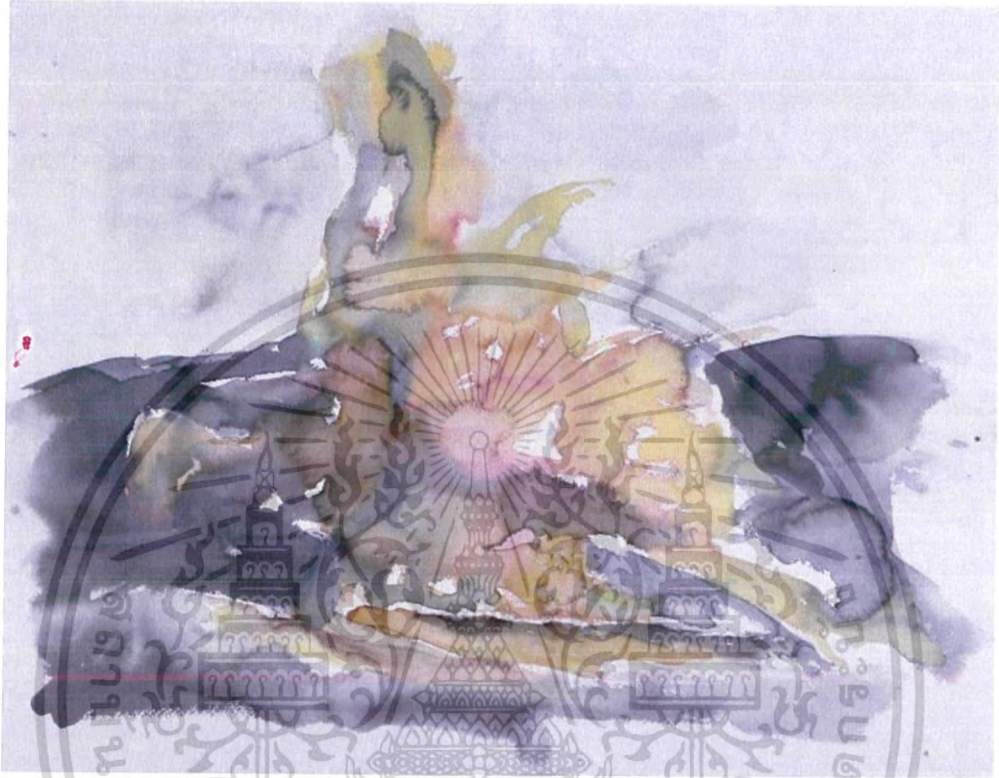
ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปะป็นินทร์ ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน : Explosion no.2

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 66 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน : Explosion no.3

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



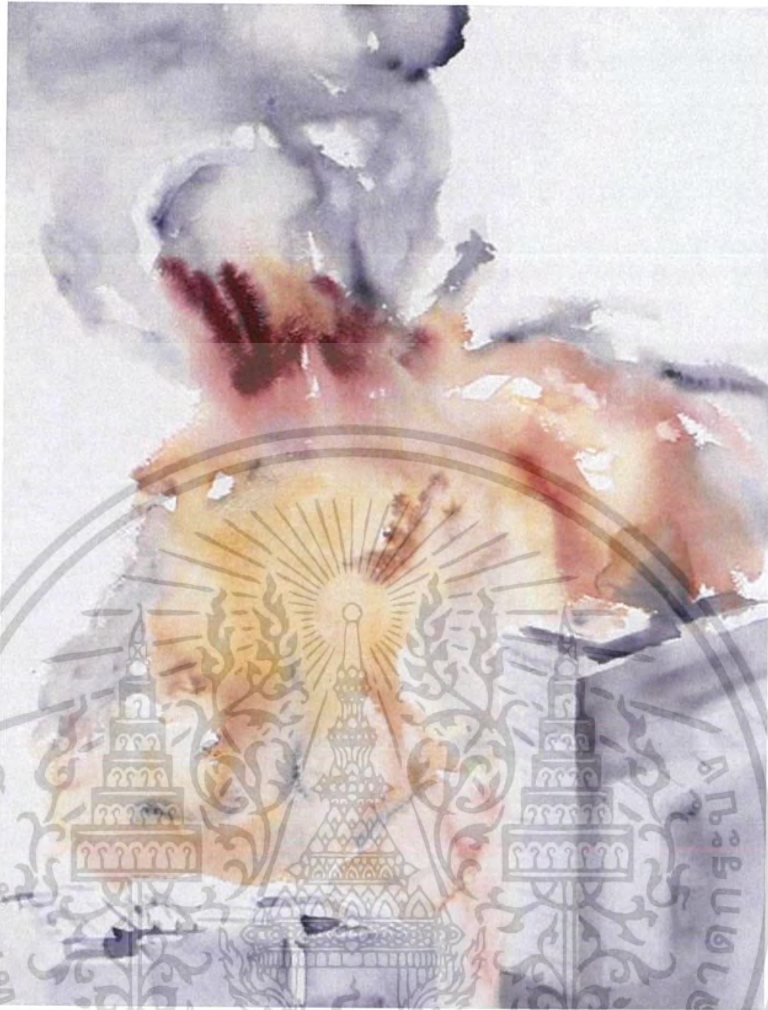
ภาพที่ 67 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน : Explosion no.4

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 68 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน : Explosion no.5

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



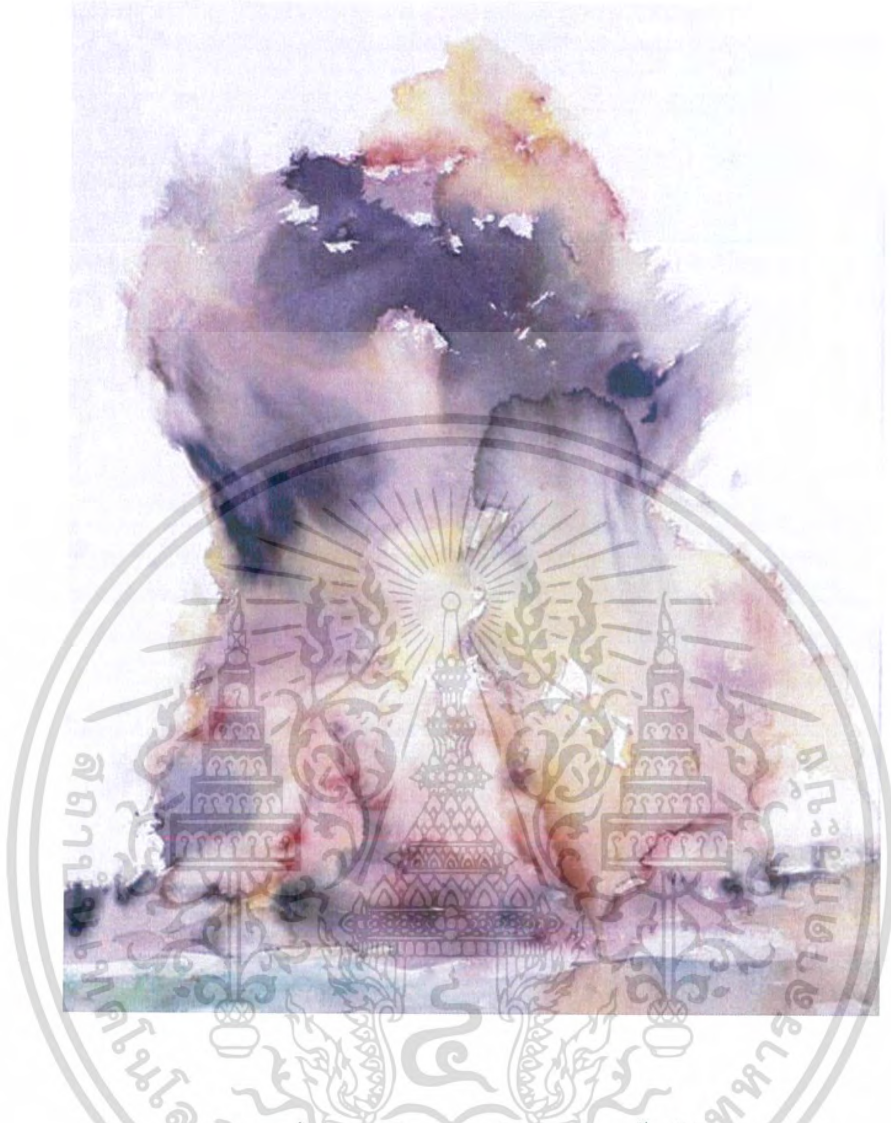
ภาพที่ 69 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน : Explosion no.6

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



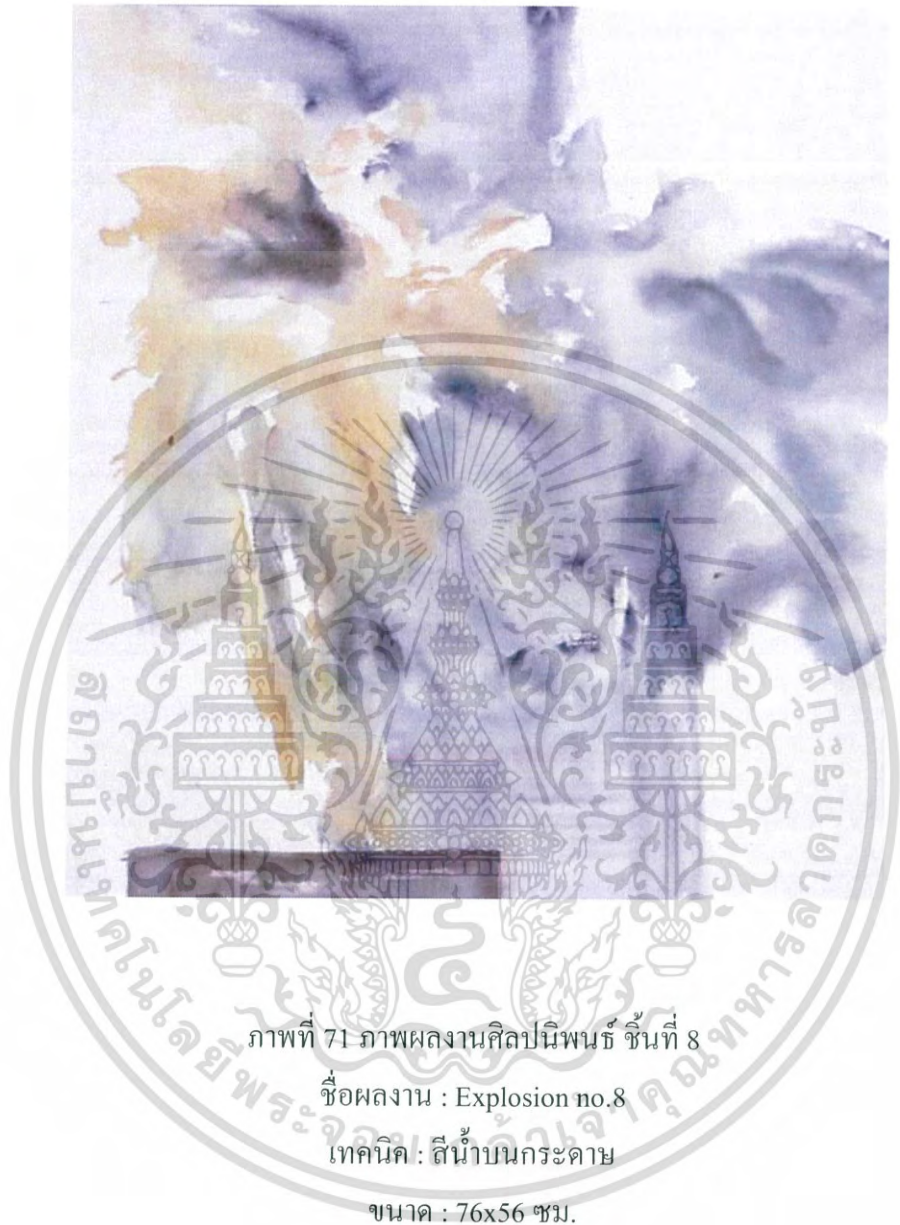
ภาพที่ 70 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน : Explosion no.7

เทคนิค : สีน้ำบนกระดาษ

ขนาด : 76x56 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย นิชนันท์ มารแพ้
วัน เดือน ปีเกิด	25 ตุลาคม 2537 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	29 หมู่ 7 ต.ละหาร อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110 โทร.0864095412
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนสวนกุหลาบวิทยาลัย นนทบุรี 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้