

รูปทรงของช่วงเวลา

Shape of the moment



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

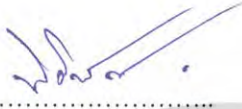
ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะกรรมการศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้ ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา จิตรกรรม

.....คณบดี คณะศิลปกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



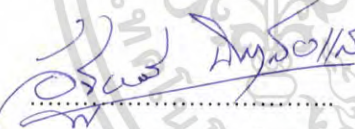
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



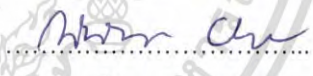
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	รูปทรงของช่วงเวลา
	Shape of the moment
ชื่อ	นาย ชีรสิทธิ์ วิรุฬห์วิทย์
รหัสนักศึกษา	56020517
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันท

## บทคัดย่อ

การเติบโตและโตขึ้นมาพร้อมกับการคลุกคลีอยู่กับความเป็นนักกีฬาตั้งแต่เด็กจนโต ทำให้ข้าพเจ้าใช้เวลาส่วนใหญ่ในช่วงนั้นอยู่กับการฝึกซ้อมกีฬาอยู่เป็นประจำ จนเกิดเป็นความเคยชินและสนใจในเรื่องของสรีระร่างกายต่อการเคลื่อนไหวในรูปแบบต่างๆ โดยได้ทำการศึกษากีฬาแขนงอื่นๆ เพิ่มเติมนอกเหนือจากกีฬาที่ข้าพเจ้าหมั่นฝึกซ้อมอยู่เป็นประจำ ผ่านทางสื่อออนไลน์ ทำให้ได้เห็นถึงความงามจากความหลากหลายรูปแบบของการเคลื่อนไหวของสรีระร่างกาย จนเกิดเป็นความชื่นชอบและปฏิบัติตาม ซึ่งทำให้ยิ่งกระตุ้นความรู้สึกร่วมของข้าพเจ้าที่ได้ศึกษา รับชมภาพเคลื่อนไหวเหล่านั้นได้มากขึ้นจนเกิดเป็นจินตนาการถึงรูปทรงต่างๆ ที่เกิดขึ้นในขณะที่กำลังมีการเคลื่อนไหว ทำให้ข้าพเจ้าได้นำประสบการณ์เหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อต้องการนำเสนอรูปทรงที่ได้จากการเคลื่อนไหว รูปถ่ายนิ่งที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเหล่านี้ได้จากความเป็นจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงของช่วงเวลา” จากแนวคิดของศิลปะฟิวเจอร์ริสม์ โดยข้าพเจ้ามีความสนใจในรูปทรงการเคลื่อนไหวของสรีระที่สวยงามและต้องการสื่ออารมณ์ความรู้สึกผ่านงานจิตรกรรม โดยข้าพเจ้านำเสนอจินตนาการของตนเองผ่านรูปทรงที่ได้จากการนำช่วงเวลาของภาพเคลื่อนไหวมายืด ขยาย เรียบเรียงใหม่เป็นภาพนิ่ง เปลี่ยนภาพการรับรู้ใหม่ในเนื้อหาเรื่องราวเดียวกันมาสู่พื้นที่ของงานจิตรกรรม ที่มุ่งเน้นการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่แปรเปลี่ยนไปจากสภาพความเป็นจริงที่ไม่สามารถรับรู้ได้เวลามองภาพเคลื่อนไหว ปรากฏเป็นช่วงเวลาใหม่ในโลกของงานจิตรกรรม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ได้ผ่านการคิดและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆ จนนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมด 3 ชิ้น ซึ่งเสร็จสมบูรณ์เป็นที่เรียบร้อยแล้ว จึงเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์และเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เพื่อให้เข้าใจและเรียนรู้กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละขั้นตอน

การเรียนรู้หลักการทางทัศนศิลป์และองค์ประกอบศิลป์ ตลอดจนการแก้ปัญหาและพัฒนาผลงานอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงานต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร์ ที่ให้ความช่วยเหลือ เอาใจใส่ผลงานของข้าพเจ้า คอยให้คำชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อผลงานของข้าพเจ้าอย่างเสมอมาและช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าขอกล่าวคำขอบคุณรวมไปถึงคณาจารย์ท่านอื่นๆ ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าในภาควิชาศิลปกรรมที่มีได้เอ่ยนามมา ณ ที่นี้ด้วย

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ บิดา มารดา ในการให้ความช่วยเหลือและสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆ ด้านตลอดมา โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านค่าใช้จ่ายในการศึกษาและแรงผลักดันในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้ามา โดยตลอด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพเคลื่อนไหว	4
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะฟิวเจอร์ริสม์	6
2.4 อิทธิพลที่ได้รับจาก Dr. Harold Edgerton	7
2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างชุดที่ 1	10
3.2 ภาพร่างชุดที่ 2	13
3.3 ภาพร่างชุดที่ 3	15
3.4 กระบวนการสร้างงาน	18
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	20
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	20
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	21
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	25
บทที่ 5 บทสรุป	29
เอกสารอ้างอิง	30
ภาพผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	35

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพจากคลิปวิดีโอ Women's High Jump Best Moments Slow Motion	4
2 ภาพจากคลิปวิดีโอ Airflares/ Airflares in Slow Motion HD	5
3 ภาพจากคลิปวิดีโอ INCREDIBLE SKATEBOARD TRICKS - SHEN MENG	5
4 Carlo Carrà - Horse and Rider, 1913	6
5 Giacomo Balla - Dynamism of a Dog on a Leash, 1912	6
6 Harold E. "Doc" Edgerton - Golf Swing, 1930	7
7 Dr. Harold Edgerton ศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา, 1903 – 1990	8
8 Dr. Harold Edgerton - Tennis Swing, 1949	8
9 Dr. Harold Edgerton – Baseball swing or toss, 1930	9
10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	13
16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	14
17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	14
18 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	15
19 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	16
20 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	16
21 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	17
22 ขั้นตอนการลงสีพื้นหลัง	18
23 ขั้นตอนการลงสีหน้าหมึกเข้มสุดของรูปทรง	18
24 ขั้นตอนการลงสีหน้าหมึกกลางของรูปทรง	19
25 ขั้นตอนการลงสีหน้าหมึกในส่วนของแสงและเก็บรายละเอียด	19
26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	21
27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	22

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	22
29	ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	23
30	ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	24
31	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	24
32	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน	25
33	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	26
34	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	26
35	ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน	27
36	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น	27
37	ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	28
38	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	32
39	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	33
40	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	34

# บทที่ 1

## บทนำ

ในชีวิตประจำวันมีการบันทึกการเคลื่อนไหวต่างๆ อธิบายของการใช้ชีวิต จากการพัฒนาทางเทคโนโลยี ไม่ว่าจะเป็นภาพบันทึกจากกล้องวงจรปิดตามท้องถนน หรือตามบ้านเรือน ภาพบันทึกเหตุการณ์วันสำคัญ ภาพบันทึกกิจกรรมที่นำมาเผยแพร่บนโลกออนไลน์ ภาพบันทึกเหตุการณ์การแข่งขันกีฬาต่างๆ และโดยเฉพาะภาพบันทึกที่เกี่ยวข้องกับการเคลื่อนไหวของมนุษย์ ที่การเคลื่อนไหวสรีระท่าทางถูกจัดเป็นมาตรฐานแบบแผนของความงามในแต่ละแขนงนั้นๆ ช่วงระหว่างเวลาของการบันทึกการเคลื่อนไหวในกิจกรรมต่างๆ จะสามารถเกิดเป็นรูปทรง (Form) แบบไหนได้บ้าง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาพเคลื่อนไหวสร้างขึ้น โดยการนำภาพนิ่งหลายๆ ภาพมาฉายต่อเนื่องกันด้วยความเร็วสูง ทำให้เกิดภาพลวงตาของการเคลื่อนไหว โดยปกติความเร็วของภาพเคลื่อนไหวจะฉายด้วยความเร็วที่ต่างกันขึ้นอยู่กับชนิดของการแสดงผล (Output) โดยถ้าฉายเป็นภาพยนตร์จะฉายด้วยความเร็ว 24 เฟรมต่อวินาที ในการฉายภาพแต่ละภาพจะต่อเนื่องกันให้ดูเหมือนว่าเคลื่อนไหวจริง อาจเป็นภาพที่ได้จากภาพถ่าย ภาพถ่าย หรือภาพคน สัตว์ สิ่งของ ซึ่งสิ่งเหล่านี้กำลังเป็นที่นิยมในสังคมปัจจุบัน เนื่องจากสามารถถ่ายทอดเรื่องราว ความรู้สึก จินตนาการต่างๆ ได้ค่อนข้างสมบูรณ์แบบ ทำให้เราสามารถรับรู้เรื่องราว สถานการณ์ต่างๆ ได้ง่ายและสะดวกขึ้นผ่านทางสื่ออิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ

สุนทรียภาพของการเคลื่อนไหว (Movement Aesthetic) ศิลปะและความงามของท่วงท่า ในการเคลื่อนไหวร่างกายในอิริยาบถต่างๆ ซึ่งเป็นผลมาจากความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบท่าทางการเคลื่อนไหวและการฝึกฝนจนเกิดความชำนาญสามารถแสดงออกมาเป็นความกลมกลืน และต่อเนื่อง ในบางกิจกรรมมีการเคลื่อนไหวที่ถูกออกแบบหรือมีระบบแบบแผน เพื่อความถูกต้อง สวยงามของท่าทาง สรีระ ซึ่งยังสามารถทำให้เราสามารถทำกิจกรรมนั้นๆ ได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น เช่น การเต้นรำและกีฬาต่างๆ

ในมุมมองหนึ่งกล่าวว่า เวลาเป็นองค์ประกอบพื้นฐานหนึ่งของจักรวาล ให้เหตุการณ์ต่าง ๆ ดำเนินอยู่ในนั้น เวลาเป็นแนวคิดที่เป็นนามธรรมจับต้องไม่ได้ แต่มีความเกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตและกิจกรรมของมนุษย์อยู่ตลอดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เวลาเป็นสิ่งที่ช่วยให้เราสามารถจัดระบบชีวิตส่วนตัวและสังคมได้และช่วยทำให้มนุษย์สามารถเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของ

เหตุการณ์ต่างๆ ทั้งที่เกิดขึ้นมาแล้วในอดีตที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ซึ่งในปัจจุบันเรายังสามารถบันทึกเหตุการณ์ในช่วงเวลาต่างๆ ได้โดยเป็นภาพถ่าย และภาพเคลื่อนไหว

โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ประกอบด้วยด้าน 3 ด้าน คือ ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา เรียกว่า รูป 3 มิติ รูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้ รูปทรงเป็นอีกสิ่งที่เราสามารถพบเห็นได้รอบตัว แม้กระทั่งร่างกายของมนุษย์เองก็เป็นรูปทรงที่เรียกว่า รูปอินทรีย์ (Organic Form) เป็นรูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือ คล้ายกับสิ่งมีชีวิต ที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ รวมไปถึงพืชกับสัตว์ก็เป็นรูปอินทรีย์เช่นกัน

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของรูปทรง สรีระที่เกิดขึ้นจากการเคลื่อนไหวต่างๆ ขับเน้นด้วยกระบวนการยืด ขยายช่วงของเวลาจากภาพเคลื่อนไหวจนเกิดเป็นรูปทรงของช่วงเวลา

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ต้องการกระตุ้นความรู้สึกให้ผู้คนรู้สึกถึงรูปทรงใหม่ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างช่วงเวลาต่างๆ ที่มีการเคลื่อนไหว

1.2.2 ต้องการนำเสนอช่วงเวลาของภาพเคลื่อนไหวที่ไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า ให้ปรากฏเป็นภาพด้วยวิธีการทางจิตรกรรม

1.2.3 ต้องการสร้างพื้นที่ใหม่ในงานจิตรกรรมให้ผู้คนเห็นถึงความเพ้อฝัน จินตนาการและความหลงใหลที่ข้าพเจ้ามีต่อสรีระ การเคลื่อนไหว ที่ไม่สามารถรับรู้ได้ในภาพเคลื่อนไหวปกติ

## 1.3 ความสำคัญของโครงการ

1.3.1 เนื้อหาของเรื่องเกี่ยวกับความงามของรูปทรง ที่ซ่อนอยู่ในการเคลื่อนไหวต่างๆ รอบตัวเราผ่านช่วงเวลาต่อเนื่องกัน รวมไปถึงกิจกรรมการเคลื่อนไหวประกอบจังหวะ และการเคลื่อนไหวอย่างมีแบบแผน ซึ่งเราไม่สามารถมองเห็นความต่อเนื่องของการเคลื่อนไหวของรูปทรงได้นำมาเสนอผ่านงานจิตรกรรม ที่ผ่านกระบวนการจัดการกับรูปทรงที่เคลื่อนไหวโดยการยืดขยาย ช่วงเวลาในภาพเคลื่อนไหวจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่

1.3.2 แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทาง ฟิวเจอร์ริสม์ (Futurism)

1.3.3 กรรมวิธีที่ใช้ในการทำงานคือจิตรกรรม ใช้วิธีการระบายสีน้ำมัน ลงผืนผ้าใบ มีพื้นหลังเป็นกราฟิกแบนๆ เพื่อขบเน้นรูปทรงที่มีมวลปริมาตรให้มีความโดดเด่นขึ้น

1.3.4 จำนวนผลงานในชุด “รูปทรงของช่วงเวลา” มีทั้งหมด 3 ชิ้น ขนาด 230x140 เซนติเมตร 2 ชิ้น และ 200x150 เซนติเมตร 1 ชิ้น

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

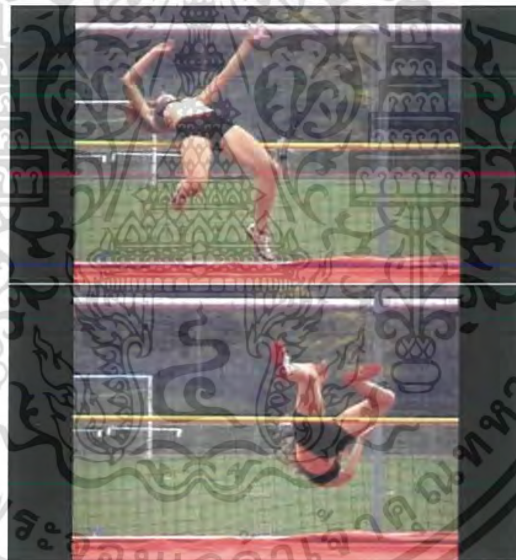
### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์

ในวัยเด็กข้าพเจ้าได้ฝึกซ้อมกีฬาอยู่เป็นเวลานาน มีการฝึกอย่างเป็นระบบระเบียบเพื่อพัฒนาทักษะการกีฬาของข้าพเจ้า โดยการสังเกต จดจำท่าทาง และจินตนาการถึงการเคลื่อนไหวแต่ละท่วงท่า จนเกิดเป็นความคล่องแคล่วและเป็นธรรมชาติ ทำให้ข้าพเจ้ามีความคุ้นชินกับการเคลื่อนไหวรูปแบบต่างๆ ไม่มากก็น้อย และยังทำให้ข้าพเจ้าสนใจในกิจกรรมการเคลื่อนไหวหรือกีฬาแขนงอื่นๆ

ข้าพเจ้าเริ่มมีความสนใจในกิจกรรมการเคลื่อนไหวมากขึ้น เริ่มมีการศึกษาหาข้อมูลและเปิดภาพเคลื่อนไหวศึกษาถึงวิธีการ แนวทาง รูปแบบ การเคลื่อนไหวของกีฬาในแขนงต่างๆ แล้วฝึกฝนทำตามอยู่บ่อยครั้ง เช่น กีฬาฟุตบอล บาสเกตบอล สเก็ตบอร์ด พบว่ากิจกรรมต่างๆ ส่วนมีการเคลื่อนไหวของสรีระ ท่าทางที่งดงาม โดยเฉพาะกิจกรรมประกอบจังหวะ เช่น การเต้นรำที่มุ่งเน้นไปในเรื่องของท่วงท่าของสรีระ กล้ามเนื้อ ร่างกาย ขยับตามจังหวะของคนหรืออย่างมีระบบระเบียบ ความงามไม่ได้มีอยู่แค่เพียงในสรีระรูปทรง แต่ยังมีความงามแฝงอยู่ในรูปแบบของการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องกันซึ่งบางที่เราไม่สามารถมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า เพราะสายตาของเราสามารถมองเห็นได้เพียงสิ่งที่เห็นผ่านช่วงเวลาหนึ่งเรียงต่อกันไปตามลำดับเหตุการณ์แต่ไม่สามารถมองเห็นภาพที่เกิดขึ้นในหลายๆ ช่วงเวลามารวมอยู่ในช่วงเวลาเดียวกันได้ เช่น เราสามารถมองเห็นคนเต้นรำโยกตัวไปทางซ้ายก่อนแล้วจึงโยกตัวไปทางขวา แต่เราไม่สามารถมองเห็นคนเต้นรำโยกตัวไปทางซ้ายและทางขวาในเวลาเดียวกันได้ ข้าพเจ้าพยายามจะนำความคิดเหล่านี้ออกมาถ่ายทอดเป็นความงามที่ได้จากการเคลื่อนไหวต่อเนื่องกันในหลายๆ ช่วงเวลามารวมอยู่ในภาพเดียวกันเวลาเดียวกัน โดยปรับแต่ง ยืด ขยายภาพที่มีความเร็วจนไม่สามารถมองเห็นได้ทันทุกอิริยาบถให้ช้าลงจนสามารถมองเห็นได้ โดยนำช่วงเวลาของภาพมาเรียงต่อกันเป็นภาพใหม่ที่หยุดนิ่งเป็นภาพเดียวและนำเสนอผ่านความงามทางจิตรกรรม

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพเคลื่อนไหว

ในปัจจุบันเทคโนโลยีมีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว การติดต่อสื่อสารสามารถทำได้อย่างรวดเร็ว ไม่เฉพาะเทคโนโลยีที่พัฒนาขึ้น แต่รวมถึงการเข้าถึงข้อมูลข่าวสารที่รวดเร็วไร้ขีดจำกัด วิธีการเรียนการสอนเปลี่ยนไปเป็นรูปแบบที่ส่งเสริมทักษะที่จำเป็นในศตวรรษที่ 21 มากขึ้น ซึ่งการสอนแบบเดิมไม่สามารถทำให้เกิดทักษะเหล่านี้ วิธีการเรียนการสอนที่ถูกพูดถึงบ่อยครั้งและมีการนำไปทดลองใช้อย่างแพร่หลายในปัจจุบันคือ การใช้สื่อโซเชียลมีเดีย (Social Media) มาประกอบการเรียนการสอน เนื่องจากสื่อโซเชียลมีเดีย สามารถใช้งานได้ง่าย สามารถใช้การประโชยชน์ในการค้นคว้าแลกเปลี่ยนเรียนรู้ได้ตลอดเวลา การเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ รวมถึงมีการสร้างสื่อสอนประเภทวิดีโอแล้วอัปโหลดไว้บนโซเชียลมีเดียยูทูป (YouTube) จำนวนมากขึ้นทำให้สามารถค้นคว้าและศึกษาได้ตลอดเวลา ข้าพเจ้าก็เป็นบุคคลหนึ่งที่ใช้สื่อโซเชียลมีเดียในการศึกษาหาข้อมูล รวมไปถึงคลิปภาพเคลื่อนไหวการแข่งขันกีฬาต่างๆ



ภาพที่ 1 ภาพจากคลิปวิดีโอ Women's High Jump Best Moments Slow Motion

(<https://www.youtube.com/watch?v=Yr6Oyltj6Eo>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปดเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพจากคลิปวิดีโอ Airflares/ Airflares in Slow Motion HD  
(<https://www.youtube.com/watch?v=3b7cr09RGFQ>)



ภาพที่ 3 ภาพจากคลิปวิดีโอ INCREDIBLE SKATEBOARD TRICKS - SHEN MENG  
(<https://www.youtube.com/watch?v=MmHNDs5-Je0>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปะฟิวเจอร์ริสม์

อิทธิพลจากศิลปะฟิวเจอร์ริสม์ (Futurism) ความหมายคือ ศิลปะที่ให้ความสำคัญกับ วิทยาศาสตร์ ความเร็ว การเคลื่อนไหว เทคโนโลยี และความก้าวหน้า เป็นศิลปะที่ยึดเอาทฤษฎีเกี่ยวกับพลังความเคลื่อนไหวที่รุนแรง โดยได้แสดงออกมาด้วยวิธีเขียนภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหว ความอึกทึกครึกโครม ความสับสน อลหม่าน



ภาพที่ 4 Carlo Carrà - Horse and Rider, 1913

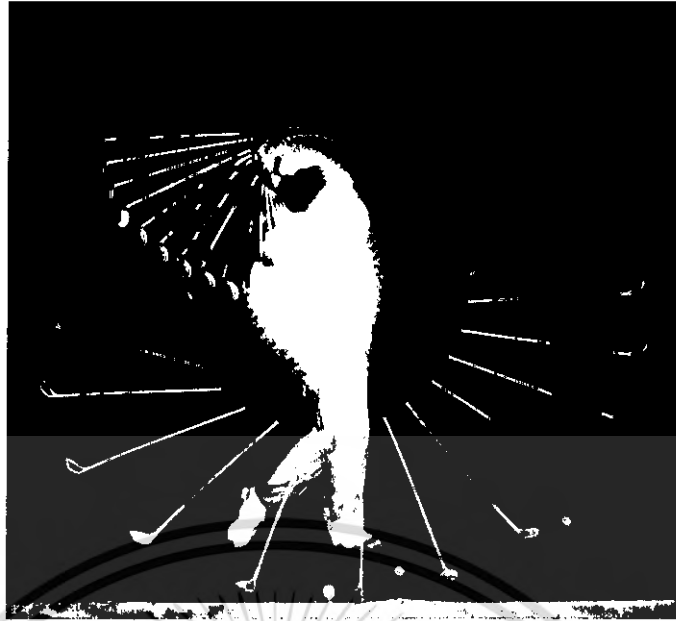
(<https://sites.google.com/site/cultofarttt/laththi-fiw-cexr-ri-sm-futurism>)



ภาพที่ 5 Giacomo Balla - Dynamism of a Dog on a Leash, 1912

(<https://sites.google.com/site/cultofarttt/laththi-fiw-cexr-ri-sm-futurism>)

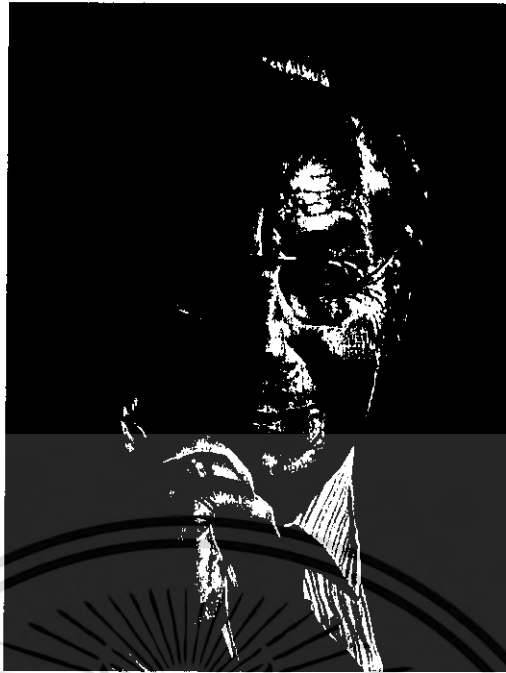
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Harold E. "Doc" Edgerton - Golf Swing, 1930  
 (<https://www.pinterest.fr/pin/501236633517341708/>)

## 2.4 อิทธิพลที่ได้รับจาก Dr. Harold Edgerton

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปะฟิวเจอร์ริสม์ ศิลปินที่มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้า คือ Dr. Harold Edgerton ศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา Dr. Harold นำเสนอผลงานในรูปแบบของภาพถ่าย นอกจากนี้ยังเคยได้รับแต่งตั้งให้เป็นศาสตราจารย์ด้านวิศวกรรมไฟฟ้าที่สถาบันเทคโนโลยีแมสซาชูเซตส์ (Massachusetts Institute of Technology) ในปี พ. ศ. 2477 อีกด้วย สิ่งที่สนใจในผลงานของศิลปินคือรูปทรงที่มีการทับซ้อนกันของการเคลื่อนไหวจากช่วงเวลาหนึ่งไปยังอีกช่วงเวลาหนึ่ง การวางองค์ประกอบที่มีจุดเด่นวางอยู่ตรงกลางของภาพและพื้นหลังที่เป็นกราฟิกส์สีดำเรียบๆ เพื่อขับเน้นให้รูปทรงมีความโดดเด่นมากขึ้น ไม่ถูกรบกวนสายตาโดยรายละเอียดอื่นๆ ของภาพ ศิลปินนำเสนอผลงานเป็นภาพถ่าย ในรูปแบบฟิวเจอร์ริสม์ โดยเน้นรูปทรงที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง สามารถนำมาอ้างอิงในเรื่องของรูปทรงและองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้าได้



ภาพที่ 7 Dr. Harold Edgerton ศิลปินชาวสหรัฐอเมริกา, 1903 – 1990  
 (<http://acurator.com/blog/2015/04/harold-edgerton-by-yousuf-karsh.html>)



ภาพที่ 8 Dr. Harold Edgerton - Tennis Swing, 1949  
 (<https://www.pinterest.fr/pin/246783254553666621/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Dr. Harold Edgerton – Baseball swing or toss, 1930

(<https://www.mutualart.com/Artwork/Baseball-swing-or-toss/04CC25C2882BC89E>)

## 2.5 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากรูปทรงของสรีระ ท่าทาง รูปแบบในการเคลื่อนไหวต่างๆ โดยเฉพาะการเคลื่อนไหวที่มีระบบแบบแผนเช่นจำพวกสรีระทางกายภาพด้านกีฬาประเภทต่างๆ ที่ในปัจจุบันเรายังสามารถศึกษาหรือพบเห็นได้ตามสื่ออินเทอร์เน็ต นำมายืด ขยาย ช่วงเวลาของการกระทำนั้นๆ จนเกิดเป็นรูปทรงของช่วงเวลาที่มีการบิดเบือนรูปทรงจากช่วงเวลาที่ถูกยืดขยาย และมีการจัดวางช่วงเวลาของภาพใหม่ เกิดเป็นภาพหนึ่งให้เห็นการเปลี่ยนแปลงทางรูปทรงที่มีความคิดแปลก ไปจากภาพเคลื่อนไหวปกติ สร้างประสบการณ์ใหม่ให้แก่ผู้ชม โดยนำเสนอความงามเหล่านี้ผ่านงานจิตรกรรมที่หยุดนิ่งช่วงเวลาเอาไว้ให้ผู้ชมได้สำรวจในส่วนต่างๆ ของภาพได้อย่างเต็มที่ ผ่านพื้นที่ของสี ร่องรอยของฝีแปรง จังหวะการเคลื่อนไหวของรูปทรงที่ล่องลอยอยู่บนพื้นที่ว่างของภาพ ที่สามารถประดิษฐ์ต่อภาพความทรงจำบางอย่างของผู้รับชมกับประสบการณ์ร่วมที่เคยชมภาพเคลื่อนไหวจากวิดีโอได้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้านำเอาคลิปวิดีโอกิจกรรมต่างๆ ที่มีการเคลื่อนไหวของรูปทรง สรีระที่สนใจมาตัด ตัด ขยายช่วงเวลาของภาพ โดยผ่านกระบวนการการบันทึกภาพเคลื่อนไหวจากหน้าจอโทรศัพท์ที่ กำลังฉายอยู่ผ่านเครื่องถ่ายเอกสาร ตัวเครื่องจะค่อยๆ ทำการบันทึกภาพจากทางด้านซ้ายไปขวา ซึ่ง จะได้ภาพที่มีหลายช่วงเวลารวมอยู่ในภาพเดียวกัน นำมาตกแต่งเพิ่มเติมในโปรแกรมของ คอมพิวเตอร์โดยการตัดเอารูปทรงที่ได้มาวางไว้บนพื้นหลังที่เป็นกราฟิกส์เรียบๆ ที่นำสีของ บรรยากาศในหลายๆ ช่วงเวลารวมกัน โดยการเรียงสีแบบการไล่เฉด (Gradient) เพื่อนำไปสู่ ต้นแบบหรือภาพร่างของการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม มีรายละเอียดดังหัวข้อต่อไปนี้

#### 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1 ข้าพเจ้าเลือกต้นแบบมาจากกีฬาประเภทกระโดดสูง เนื่องจากมีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่อง รวมถึงจังหวะที่มีการบิดตัวกลางอากาศเพื่อหลบหลีกสิ่งกีดขวาง นำมาจัดวางไว้ตรงกลางของภาพ มีเส้นสีแดงตัดทอนมาจากไม้กั้นที่ใช้ในการแข่งขันกระโดดสูง เพื่อเสริมความรู้สึกให้นึกถึงกิจกรรมนั้น พื้นหลัง โดยการใช้แบ่งพื้นที่และชุดสีให้เข้ากับองค์ประกอบทางทัศนธาตุให้มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2 ข้าพเจ้าใช้ต้นแบบเดียวกับภาพร่างที่ 1 มีรูปทรงของจุดเด่นที่แตกต่างกันจากระยะเวลาของภาพเคลื่อนไหวที่ต่างกัน องค์ประกอบของทัศนธาตุมีความคล้ายคลึงกันกับภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3 เนื่องจากภาพเคลื่อนไหวมีระยะเวลาหลากหลายช่วงระยะเวลาจึงทำให้สามารถสร้างรูปทรงได้หลากหลายรูปแบบ จึงหยิบยกมาทำเป็นภาพร่างต้นแบบได้หลายวิธี มีความแตกต่างกันออกไปทางองค์ประกอบของทัศนธาตุ ข้าพเจ้าจึงได้นำมาแก้ไขปรับปรุงให้มีความแตกต่างและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4 ข้าพเจ้าเลือกภาพต้นแบบมาจากกีฬาเสต็ค (Stacks) ที่มีความโดดเด่นในเรื่องความว่องไวของมือในการสลับแก้วพลาสติก ตามรูปแบบของการแข่งขันที่กำหนดด้วยระยะเวลาที่จำกัด จัดวางไว้ตรงกลางของภาพ มีโต๊ะที่ตัดทอนเป็นกราฟิกส์เรียบๆ สีขาวเพื่อเติมเต็มความว่างของพื้นที่ให้ดูสมบูรณ์ที่สุด

### 3.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1 ต้นแบบของภาพร่างมาจากการเต้นบีบอย (B-boy) เป็นการเต้นที่ต้องใช้กล้ามเนื้อที่มีความแข็งแรงอย่างมาก เนื่องจากต้องใช้แขนในการรับน้ำหนักตัวแทนขา เหยียงหมุนไปมาในอากาศ ซึ่งทำให้มีรูปทรงและทิศทางของการเคลื่อนที่ที่น่าสนใจมาก พื้นหลังเลือกใช้สีกับตำแหน่งตามความสมดุลของภาพ

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2 มีต้นแบบมากจากการเต้นแอโรบิกที่มีผู้เต้นหลายคนเต้นอย่างพร้อมเพรียงกันในทิศทางเดียวกัน ทำให้ได้รูปทรงที่ออกมามีความคล้ายคลึงกันหลายรูปทรง

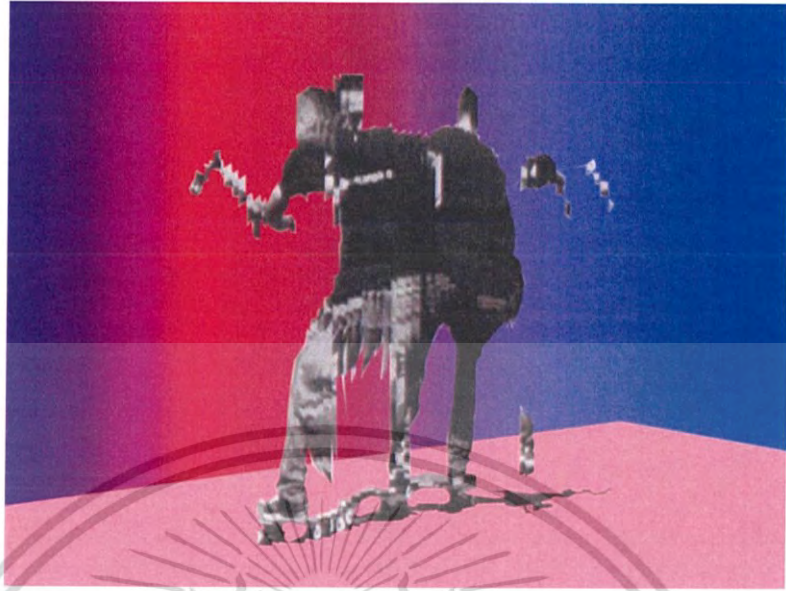
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3 เป็นการนำเอารูปทรงที่ได้จากการเต้นบีบอยในหลายๆ ช่วงเวลามาวางเรียงต่อกันตามลำดับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น

ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4 ข้าพเจ้าสนใจในการเคลื่อนไหวของมือจากการเล่นเปียโน ที่มีความพลิ้วไหวตามจังหวะและน้ำหนักเสียงของเปียโนในแต่ละตัวโน้ต มีภาพสะท้อนของการเล่นที่ได้มาจากภาพสะท้อนจากความมั่นใจของเปียโน นำมาลดทอนความสดของสีลงเพื่อไม่ให้รบกวนจุดเด่นของภาพมากเกินไป

### 3.3 ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4

### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1 ต้นแบบเป็นภาพมุมสายตาจากผู้เล่นสเก็ตบอร์ด (skateboard) มีเงาของผู้เล่นตกกระทบบที่พื้นเพื่อเพิ่มเติมความหลากหลายทางมิติมุมมอง เป็นเส้นดึงจุดสายตาและยังสร้างความสมดุลของภาพให้ไม่ดูหนักไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่ง

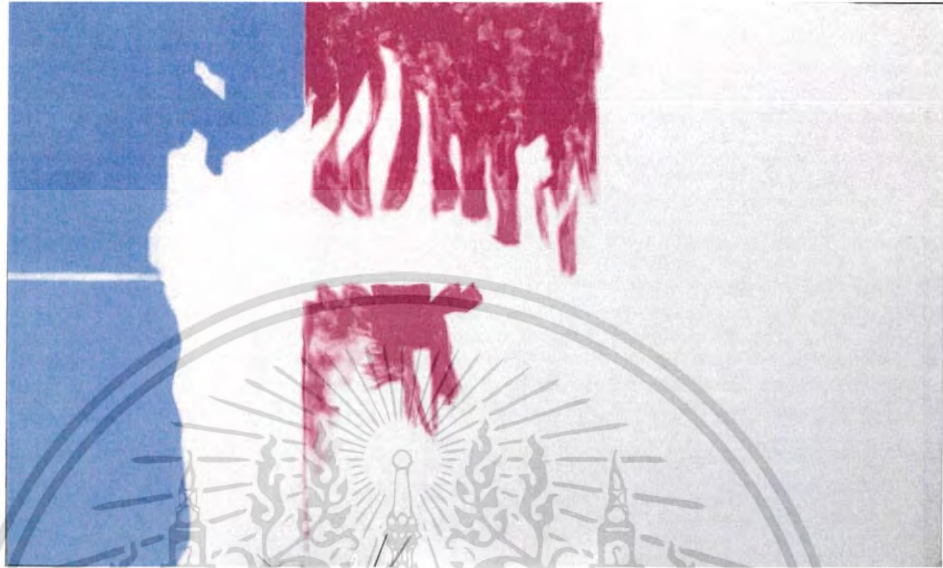
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2 ต้นแบบเป็นผู้ชายกำลังเล่นท่าด้วยสเก็ตบอร์ด เป็นการบิดร่างกายกับแผ่นสเก็ตบอร์ดให้หมุนสลับฝั่งเป็นวงกลม พื้นหลังแทรกด้วยกราฟิกส์เรียบแบนที่มีรูปทรงถูกตัดทอนมาจากอุปกรณ์บนลานเล่นสเก็ตบอร์ด

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3 เป็นภาพผู้ชายกำลังเล่นสเก็ตบอร์ดที่นำมายืดขยายช่วงเวลาแล้วเกิดความสนใจในเรื่องของระยะ นำมาจัดวางเชิงท่วงท่าของภาพเล็กน้อยแล้วสร้างความสมดุลของภาพด้วยสีที่มีความดึงดูดสายตาจากพื้นหลังทิศทางตรงกันข้าม

ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4 ต้องการสร้างความหลากหลายของรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของภาพ สร้างความมีชีวิตชีวาใกล้เคียงด้วยเส้นสีขาว ใช้สีของพื้นหลังช่วยในการสร้างระยะของภาพ

### 3.4 กระบวนการสร้างงาน

ในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจริง ข้าพเจ้าได้ยกตัวอย่างขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน  
ขั้นที่ 1 โดยลำดับขั้นตอนดังนี้



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการลงสีพื้นหลัง

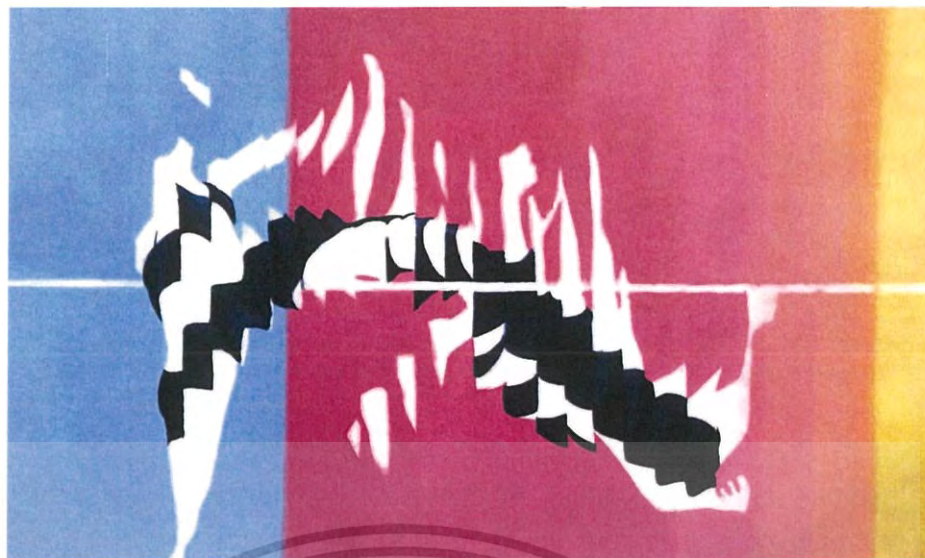
3.4.1 เริ่มลงสีจากพื้นหลัง ทำงานจากระยะที่ไกลที่สุดของภาพเข้ามาหาส่วนที่ใกล้ที่สุด



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการลงน้ำหนักเข้มสุดของรูปทรง

3.4.2 เริ่มจากน้ำหนักเข้มที่สุดของรูปทรง กำหนดพื้นที่ของแสงและเงา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ขั้นตอนการลงน้ำหนักกลางของรูปทรง  
3.4.3 ลงน้ำหนักกลาง ในช่องที่กำหนดไว้ เกือบให้สี่เข้าหากัน



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการลงน้ำหนักในส่วนของแสงและเก็บรายละเอียด  
3.4.4 เป็นการลงสีในส่วนของน้ำหนักแสงสว่างสุดและเก็บรายละเอียดต่างๆ ในส่วนที่เหลือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นประกอบไปด้วยเรื่องของทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุถูกแบ่งออกเป็นส่วนๆ ได้แก่ เส้น รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนักและที่ว่าง เป็นต้น ในส่วนขององค์ประกอบศิลป์ ได้แก่ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วนและความโดดเด่น ความรู้เหล่านี้เป็นความรู้ขั้นพื้นฐานของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ เป็นสิ่งที่จะปรากฏอยู่ในผลงานของศิลปินทุกชิ้น ซึ่งการทำงานศิลปะนั้นอาจถูกผู้คนมองว่าเป็นเรื่องง่ายใช้เพียงจินตนาการ หรือ ไร้ซึ่งหลักการทำงาน หากนั่นไม่ใช่ความจริงทั้งหมด การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนั้นไม่ได้เพียงแต่ใช้จินตนาการเพื่อความสวยงามเท่านั้น ยังต้องมีขั้นตอนและหลักการสร้างสรรค์ผลงานอีกด้วย ซึ่งสิ่งนี้คือส่วนหนึ่งในความงามของผลงานศิลปิน เพื่อสร้างความจริง ใจให้กับผู้คน

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานจิตรกรรมชุด “รูปทรงของช่วงเวลา” ผลงานจิตรกรรมชุดนี้ขบเน้นไปที่การแสดงออกของรูปทรงแปลกใหม่ คูบิคเบ็ชวิตเพี้ยนไปจากความเป็นจริงจากการถูกยืด ขยาย ช่วงเวลาของภาพเคลื่อนไหวในอริยาบถต่างๆ

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชุดนี้กล่าวถึงความงามของรูปทรง สรีระของร่างกายกับการเคลื่อนไหวซึ่งเกิดขึ้นผ่านช่วงเวลาเพียงเสี้ยววินาทีทำให้ไม่สามารถมองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยตาเปล่า ข้าพเจ้าได้นำภาพเคลื่อนไหวของช่วงเวลาสั้นๆเหล่านี้มา ยืด ขยาย เรียบเรียงช่วงเวลาใหม่เพื่อให้การเคลื่อนไหวที่เราไม่สามารถรับรู้ได้นั้นปรากฏขึ้น

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ผลงานชุดนี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับรูปทรง การเคลื่อนไหว ความงามของสรีระ สัดส่วนของร่างกาย ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของสรีระการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องจากประสบการณ์ในช่วงหนึ่งของข้าพเจ้าที่เคยเป็นนักกีฬาและมีการฝึกฝนอย่างต่อเนื่องเป็นเวลานาน จึงได้นำช่วงเวลาเหล่านั้นที่มีการเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องของสรีระร่างกายมา ยืด ขยาย เรียบเรียงให้เห็นถึงจังหวะการเคลื่อนไหวของสรีระแต่ละส่วนที่เกิดขึ้นในช่วงเวลาต่อเนื่องกัน เกิดเป็นภาพใหม่ที่สามารถเห็นการเคลื่อนไหวผ่านช่วงเวลาเหล่านั้นรวมอยู่ในภาพเดียวกันช่วงเวลาเดียวกัน

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกทางด้านรูปทรงของสีระที่ โคนบิตเป็นอนจากการถูก ยืด ขยายของช่วงเวลา ข้าพเจ้านำภาพต้นแบบมาจากภาพเคลื่อนไหวของกิจกรรมต่างๆ ที่แสดงให้เห็นการเคลื่อนไหวรูปแบบต่างๆ มาบันทึกเป็นภาพนิ่ง โดยทำการบันทึกภาพผ่านเครื่องถ่าย เอกสารในขณะที่ภาพเคลื่อนไหวกำลังฉายภาพอย่างต่อเนื่อง ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าข้บเน้นการ เคลื่อนไหวของรูปทรงประกอบกับวิธีการแสดงออกด้วยร่องรอยของฝีแปรง มีรูปทรงเป็นจุดเด่น ตรงกลางของภาพ พื้นหลังใช้วิธีไล่สี โดยการเกลี่ยเข้าหากันเป็นการพิกส์ที่มีความเรียบแบนเพื่อข้บ เน้นให้รูปทรงที่มีมวล ปริมาตร และน้ำหนักแสงเงาโดดเด่นยิ่งขึ้น ซึ่งสีของพื้นหลังที่มีความ หลากหลายได้มาจากสีของบรรยากาศในแต่ละช่วงเวลาอยู่ร่วมกัน

### 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

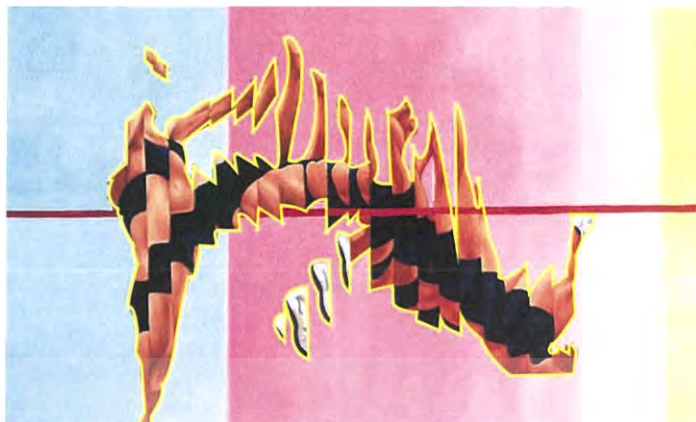
#### 4.2.1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น

เส้นเป็นตัวกำหนดขอบเขตของพื้นที่ว่าง น้ำหนัก รูปทรงและขอบเขตของสี เส้นใน เส้นประสีขาวที่มีมาจากการนำรั้วจากกีฬาระ โคดสูงมาลดทอนเป็นกราฟิกส์ ช่วยสร้างระยะของ ภาพให้รูปทรงดูมีมิติและ โดดเด่นมากขึ้น ส่วนของเส้นสีเหลืองคือเส้นที่กำหนดขอบเขตของ รูปทรง

#### 4.2.2 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงในผลงานชิ้นนี้ของข้าพเจ้าได้มาจากรูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) ที่มาจากร่างกายของมนุษย์จากภาพเคลื่อนไหวในหลายช่วงเวลาที่เกี่ยวข้องกัน ซึ่งรูปทรงจะเป็นตัวบ่งบอกถึงแนวความคิดสร้างสรรค์และยังเป็นจุดเด่นของภาพ ให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหวของภาพ ทำให้ภาพเกิดความรู้สึกไม่แข็งกระด้างจนเกินไป

#### 4.2.3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว

ข้าพเจ้าใช้วิธีการเกลี่ยเรียบร่วมกับการใช้ร่องรอยของสีแปร่งเพื่อสร้างค่าน้ำหนัก มวล ปริมาตรของรูปทรง และการเคลื่อนไหวของพื้นผิวที่แสดงออกผ่านร่องรอยของสีแปร่ง ทำให้จุดเด่นของภาพสามารถแสดงออกได้มากขึ้น

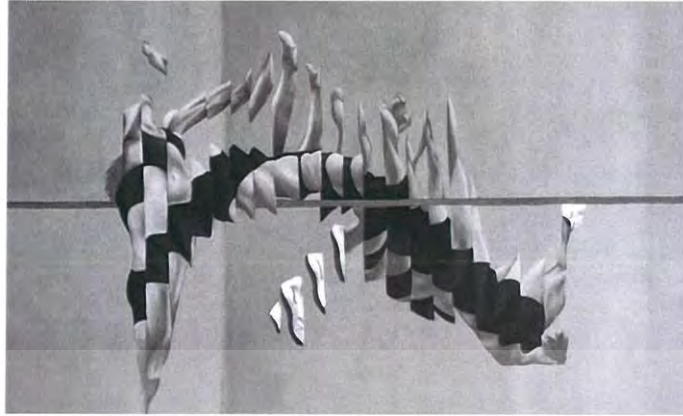
## 4.2.4 สี (Color)



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ข้าพเจ้านำชุดสีมาจากสีของบรรยากาศในหลายๆ ช่วงเวลาและผสมผสานความเป็นจริงเข้ากับสีที่เห็นผ่านหน้าจออุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ พื้นหลังของภาพผลงานใช้วิธีการเกลี่ยสีให้ไล่เข้าหากันเพื่อต้องการให้สีที่ได้จากหลายช่วงเวลาเชื่อมถึงกัน สีหลักๆ เป็นสีโทนร้อน แทรกด้วยสีโทนเย็นในบางส่วนเพื่อความสมดุลของโทนสีในภาพ ทำให้ภาพดูมีความน่าสนใจมากขึ้นจากความหลากหลายของชุดสี

#### 4.2.5 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก

ผลงานชิ้นนี้มีน้ำหนักอยู่ในรูปทรงที่เป็นจุดเด่นของภาพ ทำให้รูปทรงมีมวล ปริมาตร เกิดเกิดเป็นมิติและโดดเด่นเด่นขึ้นจากความขัดแย้งกันระหว่างรูปทรงที่มีมวลปริมาตรกับพื้นหลังที่มีความแบนเรียบ

#### 4.2.6 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

ผลงานของข้าพเจ้ากำหนดพื้นที่ว่างให้เป็นสีของบรรยากาศในหลายๆ ช่วงเวลาที่เกี่ยวเนื่องเข้าหากันเพื่อต้องการเชื่อมโยงช่วงเวลาต่างๆ เหล่านั้นให้อยู่ด้วยกัน การใช้สีพื้นหลังเป็นสีที่มีความสดใสเพื่อขับเน้นรูปทรงที่มีชุดสีส่วนหนึ่งมาจากความเป็นจริงให้มีความโดดเด่นขึ้น พื้นที่ว่างของภาพที่มีขนาดกว้างจะช่วยให้ภาพไม่ดูอึดอัดจนเกินไป

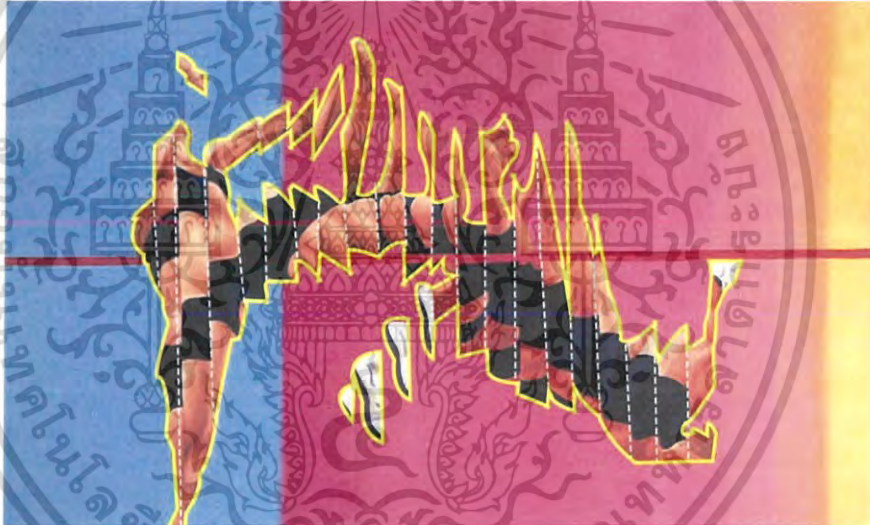
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ มีหลักการในการแสดงออก ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการทำงานศิลปะคือการแสดงทัศนคติ แนวความคิดสร้างสรรค์อารมณ์และความรู้สึก ประกอบไปด้วยหลักการทางทัศนธาตุและการจัดองค์ประกอบศิลป์ เป็นหัวใจสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ สิ่งนี้จะเป็นสื่อกลางที่จะสื่อสารเนื้อหาเรื่องราวในผลงานศิลปะออกสู่ผู้ชม วิธีการจัดองค์ประกอบศิลป์อาศัยความรู้และความเข้าใจ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้

#### 4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้คือ ความกลมกลืนของรูปทรงที่ได้มาจากรูปทรงเดียวกันในหลายๆ ช่วงเวลาถูกเรียบเรียงเข้าด้วยกันจากหลายๆ ส่วนของรูปทรงในแต่ละช่วงเวลาที่มีความต่อเนื่องกันจนเกิดเป็นรูปทรงใหม่เป็นภาพหนึ่งที่แสดงออกถึงการเคลื่อนไหว



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

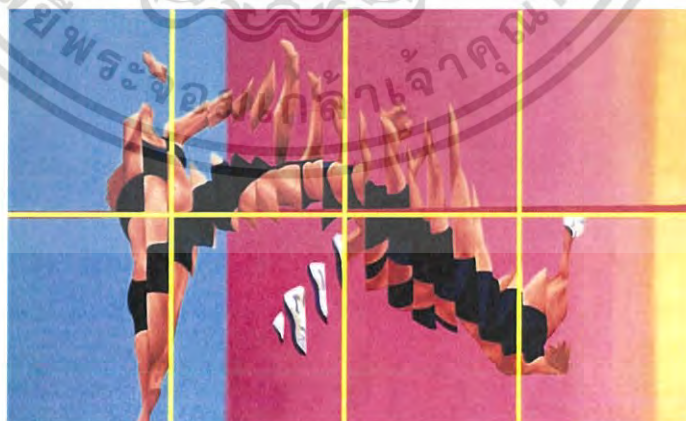
ความหลากหลายในผลงาน คือ ชุดสีของพื้นหลังและรูปทรงที่รวบรวมมาจากหลายๆ ช่วงเวลา รูปทรงที่ได้จากหลายช่วงเวลารวมกันทำให้ได้เป็นรูปทรงที่แปลกใหม่ มีความเกินจริง ออกไปจากต้นแบบที่เป็นรูปทรงของร่างกายมนุษย์และทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวจากการเรียงต่อกันของหลายๆ ช่วงเวลา



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของผลงานอยู่ที่ตรงกลางของภาพ โดยการสร้างความสมดุลจากการวางรูปทรงที่เอนเอียงออกไปทางซ้ายเล็กน้อยกับพื้นหลังที่ดึงดูสายตาเล็กน้อยจากสีเหลืองทางความสดของภาพ และทิศทางของของรูปทรงที่ดูเคลื่อนที่ไปทางขวา

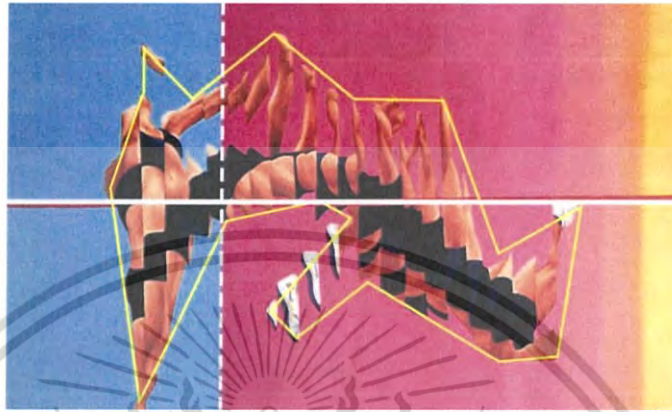


ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

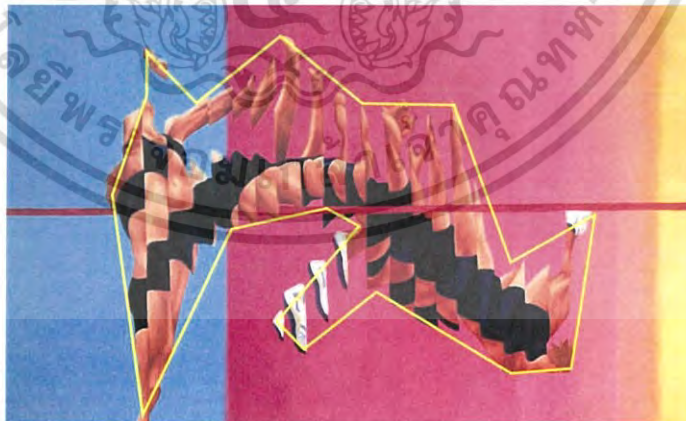
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้ามีการวางรูปทรงไว้ที่กึ่งกลางของภาพ โดยมีพื้นที่หลังที่แบ่งพื้นที่จากสีที่ต่างกันเพื่อสร้างความสมดุลในสัดส่วนของภาพให้ภาพรวมออกมามีความสมส่วนที่อยู่ร่วมกันได้ดีที่สุดระหว่างพื้นที่หลังกับรูปทรง



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานข้าพเจ้าอยู่ที่รูปทรงที่มีความแปลกใหม่ดูผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริงของรูปทรงจัดวางอยู่ตรงกึ่งกลางของภาพ และความขัดแย้งกันของพื้นที่หลังที่มีความเรียบแบนกับรูปทรงที่มีมวลปริมาตร ทำให้รูปทรงมีความโดดเด่นมากขึ้น

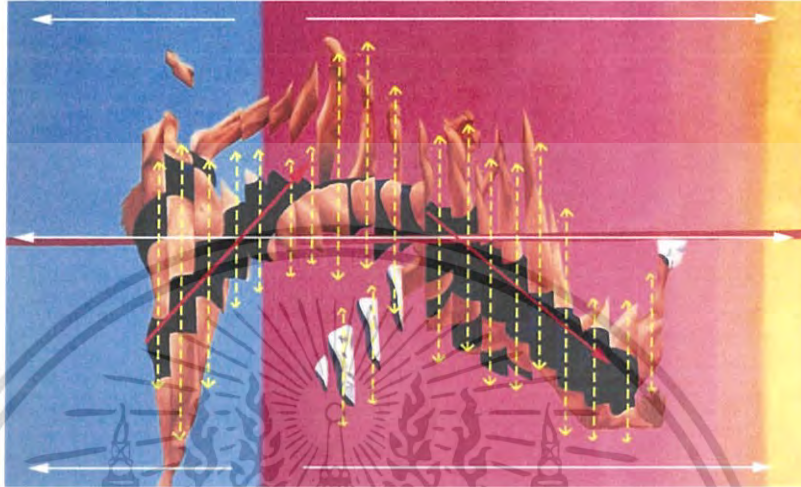


ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นเด่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้ามีอยู่ทั้งในรูปแบบทรงที่ได้รวบรวมการเคลื่อนไหวในหลายๆ ช่วงเวลามารวมกันอยู่ในภาพเดียว ซึ่งเคลื่อนไหวต่อเนื่องไปในทิศทางเดียวกันและพื้นหลังที่มีการเปลี่ยนสีที่ได้จากบรรยากาศในหลายๆ ช่วงเวลาให้เชื่อมโยงเข้าหากัน



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “รูปทรงของช่วงเวลา” ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเคลื่อนไหว ความงามของรูปทรง สรีระทางกายภาพในช่วงเวลาหนึ่งให้ปรากฏเป็นภาพนิ่งที่ได้จากการเคลื่อนไหวหลายๆช่วงเวลา ซึ่งไม่สามารถรับรู้หรือมองเห็นได้ด้วยตาเปล่า ให้ผู้ชมได้สังเกตเห็นในส่วนต่างๆ ของรูปทรงหรือสรีระต่างๆ ขณะที่กำลังเกิดการเคลื่อนไหว โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากแนวคิดของศิลปะในรูปแบบของฟิวเจอริซึม (Futurism) และประสบการณ์ส่วนตัวจากการที่เคยเป็นนักกีฬาในอดีตที่ทำให้ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของจังหวะ สรีระของร่างกายในการเคลื่อนไหวที่ถูกออกแบบมาให้มีความสวยงามและสนับสนุนสภาพร่างกายต่อการเคลื่อนไหว ซึ่งในปัจจุบันยังสามารถศึกษารูปแบบการเคลื่อนไหวหรือกีฬาแขนงอื่นๆ ได้อย่างง่ายดายและมีให้พบเห็นได้หลากหลายรูปแบบผ่านหน้าจอ โทรศัพท์มือถือ คอมพิวเตอร์ อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ที่สามารถเชื่อมต่อไปยังเครือข่ายอินเทอร์เน็ตได้ ทำให้ข้าพเจ้านำภาพเคลื่อนไหวจากสื่อเหล่านี้มายืด ขยาย เรียบเรียงช่วงเวลาของภาพเพื่อขบเน้นถึงความรู้สึกเคลื่อนไหวในกิจกรรมนั้นๆ ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าออกมาในรูปแบบของฟิวเจอริซึมที่มีการ พูดถึงความก้าวหน้าทางเทคโนโลยีและมีหลักการทางวิทยาศาสตร์ในเรื่องของการเคลื่อนไหวเข้ามาเกี่ยวข้องกับงานศิลปะ การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้กระตุ้นถึงความรู้สึกของความงามจากการเคลื่อนไหวผ่านรูปทรงที่หยุดนิ่งและประสบการณ์ร่วมของผู้รับชมที่เคยได้พบเห็นหรือสัมผัสกับกิจกรรมการเคลื่อนไหวเหล่านั้น

จากผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า รวบรวมข้อมูล เริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ทั้งด้านสื่ออิเล็กทรอนิกส์และทฤษฎีที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์สู่กระบวนการของการสร้างสรรค์ที่มีการวิเคราะห์และพัฒนาจากปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าได้ปรับปรุงแก้ไขปัญหาด้วยวิธีการต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานให้สามารถสื่อสารถึงสิ่งที่นำเสนอได้มากที่สุด หากแต่ยังเกิดข้อผิดพลาดในเรื่องของระยะเวลาในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งจำเป็นจะต้องแก้ไขให้ดียิ่งขึ้น กระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่นำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

# เอกสารอ้างอิง

รูปทรง รูปร่างและมวล Form – Shape and mass [Online]. Available :

( [http://www.finearts.cmu.ac.th/e\\_learn/compos/compos1\\_6\\_1.pdf](http://www.finearts.cmu.ac.th/e_learn/compos/compos1_6_1.pdf) )

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2561)

เวลา [Online]. Available :

( <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%A5%E0%B8%B2> )

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2561)

Women's High Jump Best Moments Slow Motion [Online]. Available :

( <https://www.youtube.com/watch?v=Yr6Oyltj6Eo> )

(วันที่ค้นข้อมูล : 5 พฤษภาคม 2561)

Airflares/ Airflares in Slow Motion HD [Online]. Available :

( <https://www.youtube.com/watch?v=3b7cr09RGFQ> )

(วันที่ค้นข้อมูล : 5 พฤษภาคม 2561)

INCREDIBLE SKATEBOARD TRICKS - SHEN MENG [Online]. Available :

( <https://www.youtube.com/watch?v=MmHNDs5-Je0> )

(วันที่ค้นข้อมูล : 5 พฤษภาคม 2561)

Dr. Harold Edgerton [Online]. Available :

( [https://en.wikipedia.org/wiki/Harold\\_Eugene\\_Edgerton](https://en.wikipedia.org/wiki/Harold_Eugene_Edgerton) )

(วันที่ค้นข้อมูล : 5 พฤษภาคม 2561)

Futurism [Online]. Available :

( <https://prezi.com/zbomoe3pm3bk/futurism/> )

(วันที่ค้นข้อมูล : 5 พฤษภาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



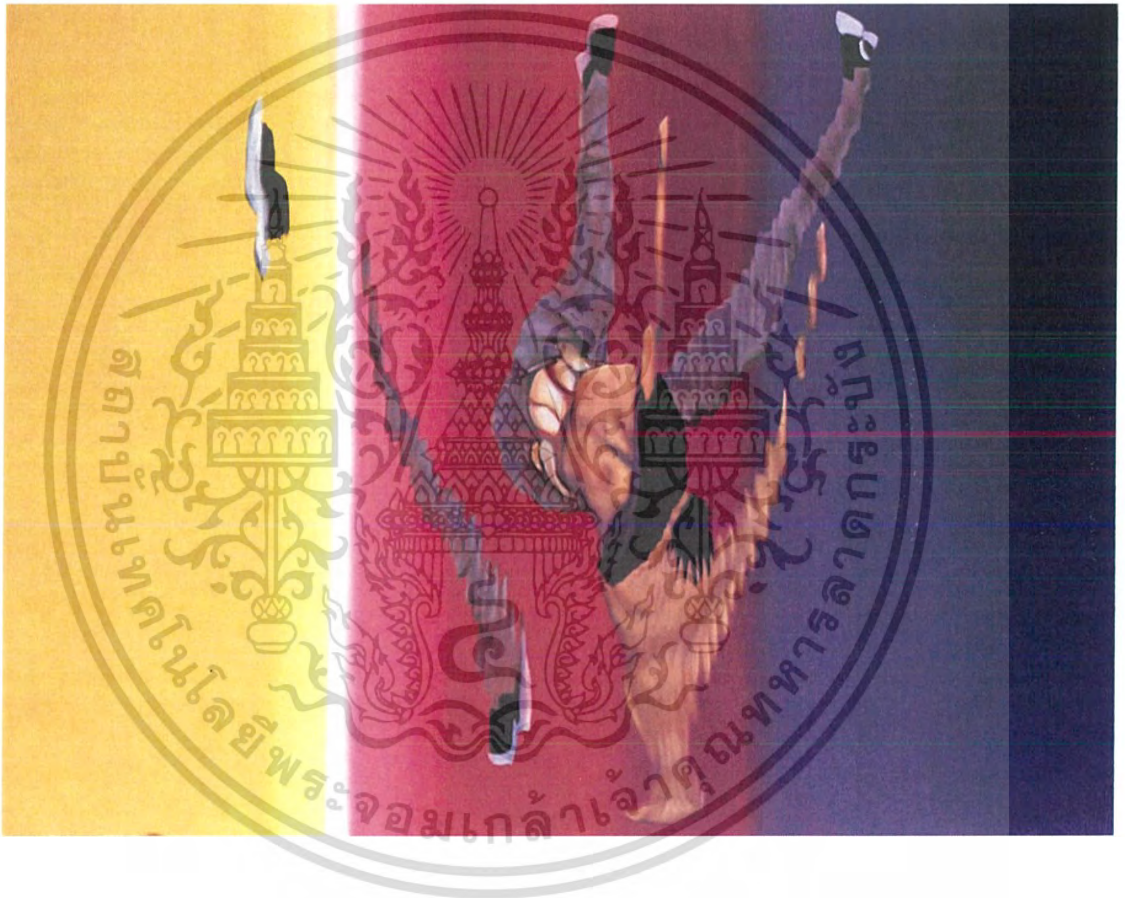
ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน Jump, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 230 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



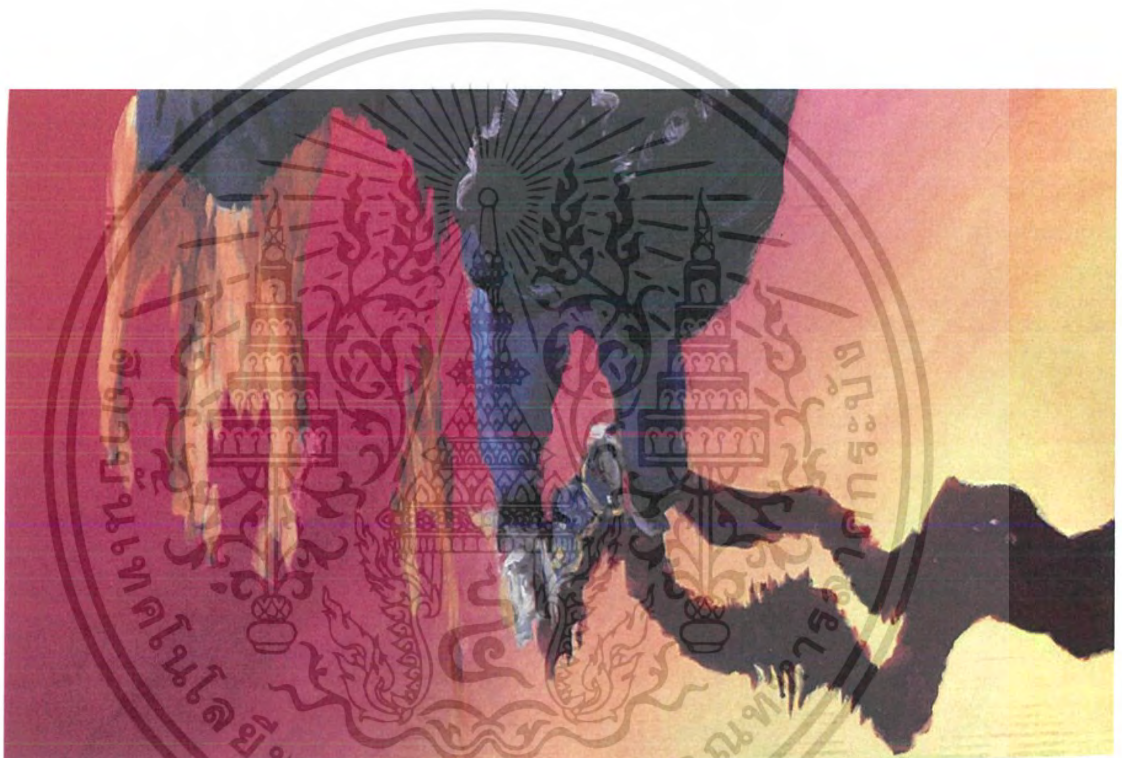
ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน B-boy, 2561

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 200 x 150 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน Skateboard

เทคนิค สีน้ำมันบนผืนผ้าใบ

ขนาด 230 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ - นามสกุล นาย ชิริทธิ์ วิรุฬห์วิทย์

วัน เดือน ปีเกิด 11 เมษายน 2538

ที่อยู่ 154/3 หมู่บ้านเอื้อประชา ซอยนวลจันทร์56แยก7 แขวงนวลจันทร์  
เขตบึงกุ่ม จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10230

ประวัติการศึกษา 2551 โรงเรียนพระราม 9 กาญจนภิษก  
2556 โรงเรียนสตรีวิทยา 2  
2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้