

จุด ลวดลาย และรสนิยมของฉัน

Dot Pattern and My tastes



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)	ประธานกรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาษจรัส นันทวัน)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อิฐพร นิมมาลัยแก้ว)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)	กรรมการและเลขานุการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จุด ลวดลาย และรสนิยมของฉัน DOT PATTERN AND MY TASTES
ชื่อ	นางสาว ชนิตาภา ศรีสุวรรณ
รหัสนักศึกษา	56020482
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

จุด ลวดลาย และวิถีชีวิตของฉัน เป็นหัวข้อศิลปะนิพนธ์ในการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาทัศนศิลป์ ประกอบด้วยผลงานศิลปกรรม จำนวน 3 ชิ้นและเอกสารประกอบเพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มต้นจากการสังเกต วิเคราะห์ แยกแยะ และเก็บรวบรวมข้อมูล จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่มาจากความประทับใจใน พื้นผิว ลวดลาย และสีสันทันของวัตถุและบรรยากาศรอบๆ ตัว ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและได้สัมผัสนั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ดี ต่อตัววัตถุและบรรยากาศ ภาพความทรงจำในบรรยากาศและวัตถุต่างๆ รอบๆ ตัวของข้าพเจ้า สิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีความหมาย มีคุณค่า ไม่ว่าจะ เป็น เสื้อผ้า เครื่องประดับ หรืองานฝีมือต่างๆ ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและให้ความสำคัญ จึงนำสิ่งเหล่านี้มาถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางศิลปะเป็นผลงานจิตรกรรมอย่างเป็นลำดับขั้นตอน เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ทุกคนหันมาใส่ใจ ถึงคุณค่า และความงามของวัตถุสิ่งของต่างๆ รอบตัว

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์นี้ได้ผ่านกระบวนการทำงานหลายอย่าง เริ่มต้นจากการสังเกต การวิเคราะห์ จนเกิดเป็นความคิดสร้างสรรค์ การค้นหาข้อมูล และเทคนิคการทำงาน จนถึงการนำเสนอผลงาน จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ช่วยแก้ไข ปัญหา และให้คำแนะนำในการทำเล่มศิลปนิพนธ์ ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ แก่ข้าพเจ้า อีกทั้งอาจารย์หลายๆท่าน ที่ให้คำแนะนำ ทิศมและแนวทางการสร้างสรรค์ผลงานแก่ข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ มารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ที่ได้ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้า ในทุกๆ ด้าน ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกๆ ท่าน ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้และประสบการณ์ที่ดี ให้แก่ข้าพเจ้า และขอขอบคุณเพื่อนๆ นื่องๆ ที่คอยให้ความช่วยเหลือ ทำให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี

ชนิดาภา ศรีสุวรรณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	3
2.1 อิทธิพลจากความสนใจส่วนตัว	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	16
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	18
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	19
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	19
3.2 กระบวนการสร้างงาน	22
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	24
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	30
บทที่ 5 บทสรุป	36
เอกสารอ้างอิง	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	42

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่1 พันผืนงานปักครอสติช (Cross Stitch)	4
2. ภาพที่2 Orchidea Cross Stitch Cushion Kit Dog	5
3. ภาพที่ 3 Orchidea Cross Stitch Cushion Kit Horse	5
4. ภาพที่ 4 Reindeers and Scarves	6
5. ภาพที่ 5 Cushion Grazing Giraffe	6
6. ภาพที่ 6 Cuscino Villaggio Alpino	7
7. ภาพที่ 7 Country Church Printed Cross Stitch Cushion Kit by Vervaco	7
8. ภาพที่ 8 ถนนคนเดินเชียงใหม่ (Walking Street Chiang Khan)	9
9. ภาพที่ 9 ถนนคนเดินเชียงใหม่ (Walking Street Chiang Khan)	9
10. ภาพที่ 10 ตลาดนัดรถไฟ ศรีนครินทร์	10
11. ภาพที่11 ตลาดนัดสุวรรณภูมิ@ร่มเกล้า	10
12. ภาพที่12 ร้านขายรองเท้ามือ2 ตลาดนัดสุวรรณภูมิ	11
13. ภาพที่13 ร้านขายกระเป๋า ตลาดนัดสวนจตุจักร	11
14. ภาพที่14 เสื้อฮาวาย	12
15. ภาพที่15 เสื้อลายใบไม้1	13
16. ภาพที่16 เสื้อลายใบไม้2	13
17. ภาพที่17 เสื้อลายจุดขาวดำ1	14
18. ภาพที่18 เสื้อลายจุดขาวดำ2	14
19. ภาพที่19 เสื้อลายหยักขาวดำ1	15
20. ภาพที่20 เสื้อลายหยักขาวดำ2	15
21. ภาพที่21 Ready to Blossom in the Morning	16
22. ภาพที่22 The Pandas Say They're Happy	17
23. ภาพที่23 ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
24. ภาพที่24 ภาพร่างชิ้นที่ 2	20
25. ภาพที่25 ภาพร่างชิ้นที่ 3	21
26. ภาพที่26 ภาพตัดต่อด้วย โปรแกรม โฟโต้ช้อป	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
27. ภาพที่27 ภาพอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์ผลงาน	22
28. ภาพที่28 ภาพการร่างภาพบนผืนผ้าใบ	23
29. ภาพที่29 ภาพขั้นตอนการทำงาน	23
30. ภาพที่30 ภาพผลงานที่เก็บรายละเอียดสมบูรณ์	23
31. ภาพที่31 ภาพแสดงการวิเคราะห์เส้น	24
32. ภาพที่32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง	25
33. ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง	26
34. ภาพที่34 ภาพแสดงการวิเคราะห์พื้นผิว	27
35. ภาพที่35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี	28
36. ภาพที่36 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ำหนัก	29
37. ภาพที่37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน	30
38. ภาพที่38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย	31
39. ภาพที่39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความสมดุล	32
40. ภาพที่40 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน	33
41. ภาพที่41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นจุดเด่น	34
42. ภาพที่42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว	35
43. ภาพที่43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่1	39
44. ภาพที่44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่2	40
45. ภาพที่45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่3	41

บทที่ 1

บทนำ

ในชีวิตประจำวันของเรานั้นมักจะเจอกับวัตถุและสิ่งของต่างๆ รอบตัว มากมาย หลายชนิด ซึ่งวัตถุต่างๆ นั้นก็จะมีลักษณะของพื้นผิว ลวดลาย และสีที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้ามักจะชอบสังเกตลักษณะพื้นผิว ลวดลาย และสีของวัตถุต่างๆ โดยมองวัตถุเหล่านั้นเสมือนเป็นงานศิลปะ ซึ่งวัตถุแต่ละชนิดก็จะมีลักษณะของพื้นผิว ลวดลายและสีที่มีความงาม และลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างกันออกไป แล้วแต่ผู้มองและการให้คุณค่ากับสิ่งของในแต่ละบุคคล

1.1 ความสำคัญของโครงการ

จากความประทับใจในพื้นผิว ลวดลาย และสีของวัตถุและบรรยากาศรอบๆ ตัว ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและได้สัมผัสนั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ดี ต่อตัววัตถุและบรรยากาศ ภาพความทรงจำในบรรยากาศและวัตถุต่างๆ รอบๆ ตัวของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านั้นล้วนมีความหมาย มีคุณค่า ไม่ว่าจะ เป็น เสื้อผ้า เครื่องประดับ หรืองานฝีมือต่างๆ ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและให้ความสำคัญ ซึ่งวัตถุสิ่งของที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจและให้ความสำคัญนั้น อาจจะเป็นสิ่งของธรรมดาทั่วไป ที่มีราคาไม่สูงมากนัก เพราะข้าพเจ้ามองว่าวัตถุที่มีคุณค่า วัตถุที่สวยงามนั้น ไม่จำเป็นต้องมี ราคาแพง หรือเป็นของแบรนด์เนมก็ได้ การให้คุณค่าของวัตถุสิ่งของต่างๆ มันอยู่ที่ใจของเรา

เสื้อผ้า เครื่องแต่งกาย หรือเครื่องนุ่งห่ม เป็นสิ่งที่มนุษย์สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจากสภาวะอากาศ สภาพแวดล้อม ความปลอดภัย ความสะดวกสบาย ความสุภาพ และเพื่อสะท้อนถึง สังคม ศาสนา วัฒนธรรม รวมถึง รสนิยมเฉพาะตัวบุคคลด้วย เสื้อผ้าที่ใส่เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน ใส่ไว้เพื่อป้องกันร่างกายไม่ให้ได้รับความอันตรายจากสิ่งแวดล้อมอย่างอากาศ แสงแดดที่รุนแรง ความหนาวสุดขั้ว กันฝน กันแมลง สารเคมี อาวุธ และอันตรายอย่างอื่น และเสื้อผ้าที่ใช้เพื่อการแก้ปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ต่างๆ การใช้งาน เช่น ชุดอวกาศ ชุดเกราะ ชุดว่ายน้ำ ชุดดำน้ำ ชุดกันผึ้ง เสื้อหนังขั้มมอเตอร์ไซค์ เป็นต้น

Night Markets หรือตลาดนัดกลางคืน เป็นอีกหนึ่งสีสันที่พลาดไม่ได้ เพราะนอกจากจะมีสีสันและหลากหลายมากกว่าที่ รชื้อปิ้งในห้างแล้ว ของที่ขาย ก็มักจะเป็นของทำมือมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีราคาไม่สูงมากนัก

จากที่กล่าวมาข้างต้นนั้นข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความประทับใจ ในความงามของวัตถุและบรรยากาศที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและสัมผัส เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ทุกคนหันมาใส่ใจถึงคุณค่า และความงาม ของวัตถุสิ่งของต่างๆ รอบตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาความงามของพื้นผิว ลวดลายและสีสันทัน จากวัตถุที่สนใจรอบๆ ตัว
- 1.2.2 เพื่อนำเสนอคุณค่าความงามในแบบชนชั้นกลาง ที่เป็นรสนิยมของบุคคลทั่วไป ที่ทุกคน ทุกเพศ ทุกวัย สามารถเข้าถึงได้
- 1.2.3 เพื่อนำเสนอ ลวดลาย สีสันทัน ของเสื้อผ้า และบรรยากาศในแหล่งช้อปปิ้งสินค้าแฟชั่นของบุคคลชนชั้นกลาง เช่น ตลาดนัดต่างๆ
- 1.2.4 เพื่อนำเสนอ Life Style ของตนเอง
- 1.2.5 เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ทุกคนเห็นคุณค่าของสิ่งต่างๆ รอบตัว

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหา

นำเสนอพื้นผิว ลวดลาย สีสันทัน ของเสื้อผ้า และบรรยากาศของแหล่งช้อปปิ้งสินค้าแฟชั่นต่างๆ ในรูปแบบของงานจิตรกรรม ซึ่งได้รวบรวม และนำเอาเอกลักษณ์ของวัตถุสิ่งของที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและให้คุณค่า เช่น ลักษณะพื้นผิวของงานปักโครสดิช ลวดลายและสีสันทันของเสื้อผ้าตามแหล่งช้อปปิ้งต่างๆ ไปในตลาดนัด รวมถึงการนำเอาสีสันทันจากบรรยากาศของตลาดนัดต่างๆ มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ซึ่งถูกสร้างองค์ประกอบภาพขึ้นมาใหม่โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปโฟโต้ช้อป (Photoshop) เป็นรูปแบบ 2 มิติ แนวทางการสร้างสรรค์เป็น ศิลปะเค้าโครง (Constructivism Art Painting)

1.3.2 ด้านรูปแบบ

ผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ในรูปแบบของ งานจิตรกรรม สร้างพื้นผิวแบบจุดสี ผ่านองค์ประกอบภาพที่เป็น Life Style ของตนเอง

1.3.3 ด้านเทคนิค

ผลงานจิตรกรรม จำนวน 3 ชิ้น

ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 120 x 160 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

ขนาด 135 x 160 เซนติเมตร จำนวน 1 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

2.1 อิทธิพลจากความสนใจส่วนตัว

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก พื้นผิว ลวดลาย และสีส้มของวัตถุต่างๆ และบรรยากาศรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า อย่างเช่น ลวดลายและสีส้มจากเสื้อผ้าแฟชั่น ซึ่งเป็นแฟชั่นทั่วไปที่ราคาไม่สูงมากนัก แต่ลวดลายของเสื้อผ้าเหล่านี้ก็มีความสวยงามในแบบของมัน ที่มาของเสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าสนใจ ส่วนใหญ่ก็จะมาจากแหล่งช้อปปิ้งในต ลาดนัดทั่วๆ ไป ซึ่งบรรยากาศในแหล่งช้อปปิ้งนั้นก็มีความสวยงาม และน่าหลงใหล ไม่แพ้ลวดลายของเสื้อผ้า และนอกจากเสื้อผ้าแล้วตลาดนี้ยังมีของเล่นและงานฝีมือที่หลากหลาย และงานฝีมือที่ข้าพเจ้าชื่นชอบก็คือ งานปักครอสติช ข้าพเจ้ามีความสนใจในพื้นที่ที่มีลักษณะคล้ายจุดสีเรียงกันจนเกิดเป็นภาพต่างๆ ซึ่งสิ่งของต่างๆ เหล่านี้ ล้วนเป็นแรงบันดาลใจและมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากพื้นผิวของงานปักครอสติช (Cross Stitch)

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของพื้นผิวมาจากงานปักครอสติช เป็นพื้นผิวที่ข้าพเจ้ารู้สึกชอบและได้นำเอกลักษณ์ของพื้นผิวรูปแบบนี้มาสร้างสรรค์ผลงาน พื้นผิวของงานปักครอสติชจะมีลักษณะเป็นจุดสีเรียงกันจนเป็นภาพที่สวยงาม

ครอสติชเป็นรูปแบบการปักผ้าที่เก่าแก่ ซึ่งเป็นที่รู้จักและได้รับความนิยมจากทั่วทุกมุมโลก ซึ่งนับเป็นงานฝีมือที่ ได้รับการยอมรับ และถูกตั้ง ไขว้อยู่ในพิพิธภัณฑ์หลายแห่ง ในหลายทวีป โดยเฉพาะงานปักครอสติชจากทวีปยุโรป เอเชียตะวันออกและยุโรปกลาง ซึ่งแต่เดิมนั้นครอสติชเป็นงานฝีมือที่เป็นการเย็บปักผ้าเพื่อใช้สอยในครัวเรือน ไม่ว่าจะเป็นผ้าปู ที่นอน ผ้าปู โต๊ะ ผ้ารองจาน ซึ่ง ต่อมาก็ได้รับความนิยมมากขึ้น ในการเอาผ้างานปักครอสติช มาใช้ตกแต่งฝาผนัง ทำการ์ดอวยพร ปลอกหมอน ผ้าคลุมกล่อง ที่รองแก้วและอื่นๆ อีกมากมาย ต่อมาก็ได้มีการสร้างแบบลวด ลาย และแพทเทิร์นของการปักครอสติชขึ้น และพัฒนามาเป็น โปรแกรมในการสร้างลวดลายการแปลงรูปภาพวิวทิวทัศน์และลวดลายต่างๆ เพื่อเป็นแบบในการปัก ซึ่งปัจจุบัน นั้น ได้มีคลาสเรียน และเปิดสอนการปักครอสติชมากมาย รวมทั้ง โปรเจ็คต่างๆ ที่มีงานฝีมือในการปักครอสติช เข้ามาเป็นส่วนร่วม ส่วนค้าที่ใช้ปักครอสติชนั้น ในปัจจุบันนิยมใช้เป็นค้าที่ ทำจากผ้าคอตตอน ซึ่งนิยมใช้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กัน 2 ยี่ห้อคือ ด้ายยี่ห้อ DMC และยี่ห้อ Anchor สองยี่ห้อนี้เป็นด้ายที่มีการผลิตมาอย่างยาวนาน ตั้งแต่ปี ค.ศ. 1800 นอกจากด้าย คอตตอนแล้วก็มีไหมและเรยอนที่นิยมนำมาใช้ปักซึ่ง สีเส้นของด้ายที่ใช้ปักนั้นจะมีความแตกต่างและมีหลากหลายสีสรร ทำให้ภาพและลวดลายของผ้าด รอสติชแต่ละผืนนั้นมีความสวยงามมาก

สำหรับในประเทศไทยนั้นตั้งแต่โบราณมาก็ได้มีความนิยมในการไล่ลวดลายต่างๆ ลงไปในผ้าทอและผ้าข้อมสี่ไม่ว่าจะเป็นผ้ามัดหมี่ ผ้าเต๊ะ ผ้าปาเต๊ะ ซึ่งสำหรับงานปักนับเป็นงานที่เป็นสัญลักษณ์ของงานฝีมือของชนชั้นสูง โดยเฉพาะสาวชาววัง ซึ่งในส่วนของงานปักครอสติชนั้นส่วนใหญ่จะพบเห็นในกลุ่มชาวเขา โดยการปักครอสติช นั้นเริ่มเข้ามาในประเทศไทยตั้งแต่ยุคที่ไทยเริ่มมีการติดต่อค้าขายกับประเทศยุโรป ซึ่งเป็นงานปักที่นิยมอยู่เฉพาะในชนชั้นสูงที่ต้องมีการสั่งผ้าและอุปกรณ์เครื่องมือที่ใช้ปักจากต่างประเทศแล้วจึงค่อยๆ แพร่หลายมากขึ้น



ภาพที่ 1 ชิ้นผืนงานปักครอสติช (Cross Stitch)

ที่มา <http://4.bp.blogspot.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 Orchidea Cross Stitch Cushion Kit Dog
ที่มา <https://www.hobbycraft.co.uk/supplyimages>



ภาพที่ 3 Orchidea Cross Stitch Cushion Kit Horse
ที่มา <https://www.hobbycraft.co.uk/supplyimages>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Reindeers and Scarves

ที่มา <https://cdn.shopify.com>



ภาพที่ 5 Cushion Grazing Giraffe

ที่มา <https://www.casacenina.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Cuscino Villaggio Alpino
ที่มา <https://www.casacena.it/catalog>



ภาพที่ 7 Country Church Printed Cross Stitch Cushion Kit by Vervaco
ที่มา <http://www.thehappy-cross-stitcher.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 อิทธิพลที่ได้รับจากสีสันและบรรยากาศของแหล่ง SHOPPING

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของสีสัน มาจากบรรยากาศที่สวยงาม แสงสีสว่าง หลากสีสัน และความหลากหลายของสินค้าในตลาดนัด

ปัจจุบันนี้ Night Markets หรือตลาดนัดกลางคืน เป็นอีกหนึ่งสีสันที่พลาดไม่ได้ เพราะนอกจากจะมีสีสันและหลากหลายมากกว่า รช้อปปิ้งในห้างแล้ว ของที่ขาย ก็มักจะเป็นของทำมือซึ่งมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว และมีราคาไม่สูงมากนัก

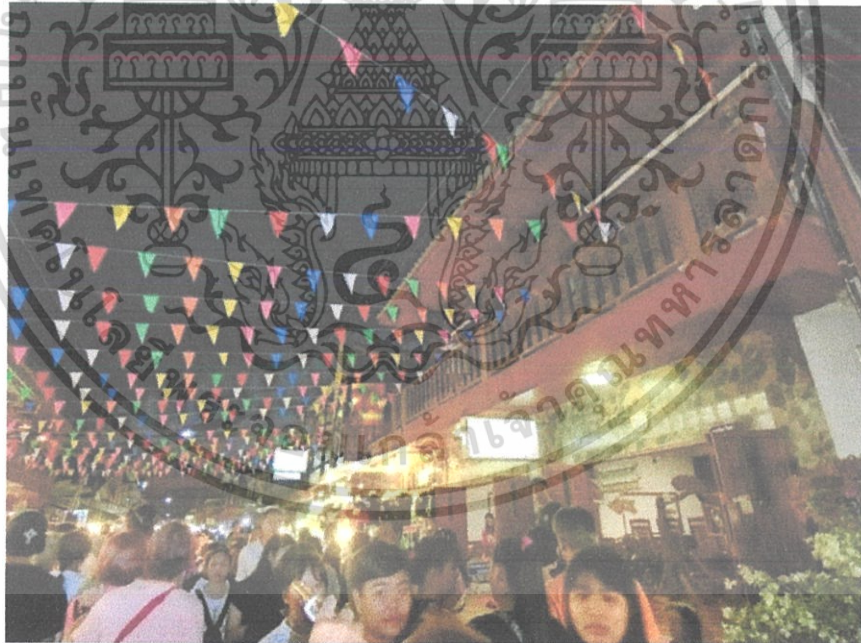
ในอดีต สังคมมนุษย์มีระบบเศรษฐกิจแบบเลี้ยงตัวเอง แต่ละครอบครัวสามารถผลิตพืชผลไว้รับประทานในครัวเรือนของคนได้ ข้าวของเครื่องใช้ในครัวเรือน ก็เป็นสิ่งที่ทำได้ไม่ยาก เพราะอาศัยวัตถุดิบ ที่มีตามธรรมชาติเป็นหลัก แม้แต่เสื้อผ้าก็ทอขึ้นใช้เอง เมื่อสังคมพัฒนาขึ้น และคนสามารถผลิตพืชพันธุ์ธัญญาหาร ตลอดจนสิ่งของเครื่องใช้ที่จำเป็น ได้ในปริมาณที่มากเกินกว่าความต้องการ จนเหลือเป็นส่วนเกิน จึงนำผลผลิตส่วนเกินนั้น ไปแลกเปลี่ยนกับสิ่งของ หรืออาหารที่ตนและครอบครัวไม่สามารถผลิต ดขึ้นมาได้ การแลกเปลี่ยนนี้อาจเป็นการแลกเปลี่ยนระหว่างหมู่บ้าน หรือระหว่างเมือง ที่อยู่ห่างไกลออกไป โดยอาศัยพ่อค้าวัวต่างถิ่น หรือกองคาราวาน หรืออาจจะนำผลผลิตนั้น ไปแลกเปลี่ยนด้วยตนเอง แห่ส่งซื้อขายแลกเปลี่ยนดี นค้าในยุคสมัยนั้น จึงยังไม่เป็นสถานที่ที่แน่นอน

ต่อมาเมื่อสังคมเจริญขึ้นเป็นเมืองใหญ่ มีสภาพและฐานะเป็นสังคมเมือง การใช้เงินตราเริ่มแพร่หลาย และการค้าขายมีการขยายตัว ส่งผลให้ความต้องการสินค้าอุปโภค และบริโภคมีมากขึ้นตามไปด้วย จึงเกิดความจำเป็น ที่จะต้องมีแหล่งหรือสถานที่ สำหรับซื้อขายสินค้าเหล่านั้น นั่นคือตลาด ซึ่งมักจะเป็นที่ ที่คนในสังคม หรือชุมชนนั้น รู้จัก และสามารถเดินทางไปมาได้สะดวก รวมทั้งเป็นศูนย์กลาง ในการคมนาคม ทั้งทางบก และทางน้ำ ขนาดของตลาดจะใหญ่หรือเล็กเพียงใด ก็ขึ้นอยู่กับขนาดของชุมชนที่ตลาดนั้นตั้งอยู่ หรือจำนวนสินค้า ที่นำมาวางขายในตลาดแห่งนั้น นอกจากนี้แล้ว ลักษณะของตลาด ยังขึ้นอยู่กับสภาพแวดล้อม และการตั้งถิ่นฐานของชุมชนนั้นๆ เช่น ถ้าชุมชนใช้การคมนาคมทางน้ำเป็นสำคัญ ตลาดของชุมชนนั้น ก็เรียกว่า “ตลาดน้ำ” หรือถ้าใช้การคมนาคมทางบก ในการติดต่อค้าขาย ก็เรียกว่า “ตลาดบก” ตลาดจึงเป็นสถานที่ ที่แสดงให้เห็นวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของคน ในสังคมอีกด้วย



ภาพที่ 8 ถนนคนเดินเชียงคาน (Walking Street Chiang Khan)

ที่มา BeautyPlus_20180401135523



ภาพที่ 9 ถนนคนเดินเชียงคาน (Walking Street Chiang Khan)

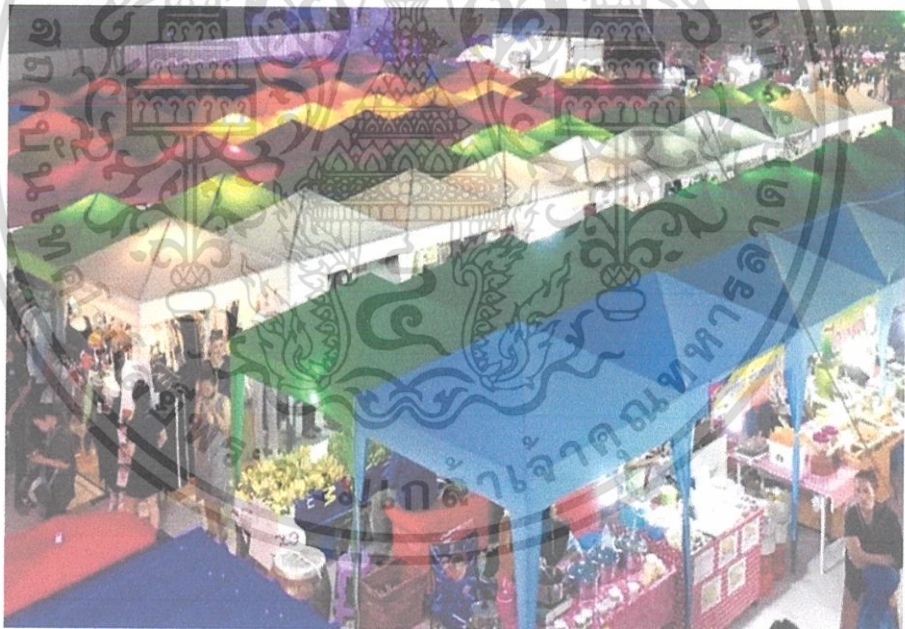
ที่มา BeautyPlus_20180401135625

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ตลาดนัดรถไฟ ศรีนครินทร์

ที่มา <http://www.smeleader.com>



ภาพที่ 11 ตลาดนัดสุวรรณภูมิ@ร่มเกล้า

ที่มา <http://www.senhangtaokae.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ร้านขายรองเท้ามือ2 ตลาดนัดสุวรรณภูมิ
ที่มา <http://upic.me/i/q5/0a392.jpg>



ภาพที่ 13 ร้านขายกระเป๋า ตลาดนัดสวนจตุจักร
ที่มา <http://4.bp.blogspot.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 อิทธิพลที่ได้รับจากลวดลายของเสื้อผ้า

ผลงานของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพล ของลวดลาย มาจากลวดลายของเสื้อผ้า สี สัน และลวดลาย ต่างๆ เหล่านั้น ล้วนมีความสวยงามและมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันออกไป

เสื้อผ้า หรือ เครื่องแต่งกาย หรือ เครื่องนุ่งห่ม เป็นสิ่งที่มนุษย์สวมใส่เพื่อปกป้องร่างกายจาก สภาพอากาศ สภาพแวดล้อม ความปลอดภัย ความสะดวกสบาย ความสุภาพ และเพื่อสะท้อนถึง สังคม ศาสนา วัฒนธรรม รวมถึง ทัศนียภาพเฉพาะตัวบุคคลด้วย เสื้อผ้าที่ใส่เพื่อตอบสนองความต้องการพื้นฐาน ใส่ไว้เพื่อป้องกันร่างกายไม่ให้ได้รับ ความอันตรายจากสิ่งแวดล้อมอย่างอากาศ แสงแดดที่รุนแรง ความหนาวสุดขั้ว กันฝน กันแมลง สารเคมี อาวุธ และอันตรายอย่างอื่น และ เสื้อผ้าที่ใช้เพื่อการแก้ปัญหา ที่เกี่ยวข้องกับอุปกรณ์ต่างๆ การใช้งาน เช่น ชุดอวกาศ ชุดเกราะ ชุดว่ายน้ำ ชุดดำน้ำ ชุดกันผึ้ง เสื้อหนังขั้วมอเตอร์ไซค์ เป็นต้น

นอกจากเสื้อผ้าจะมีความสวยงาม มีลวดลาย มีสีสันที่สวยงาม และมีประโยชน์แล้ว เสื้อผายังมี คุณค่าทางจิตใจแก่ผู้สวมใส่อีกด้วย



ภาพที่ 14 เสื้อสาวาย

ที่มา <http://s3-ap-southeast-1.amazonaws.com>



ภาพที่ 15 เสื้อลายใบไม้ 1

ที่มา <https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com>



ภาพที่ 16 เสื้อลายใบไม้ 2

ที่มา <https://scontent-lga3-1.cdninstagram.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 เสื้อลายจุดขาวดำ1

ที่มา http://cw.lnwfile.com/_/cw/_raw/eu/hk/av.jpg



ภาพที่ 18 เสื้อลายจุดขาวดำ2

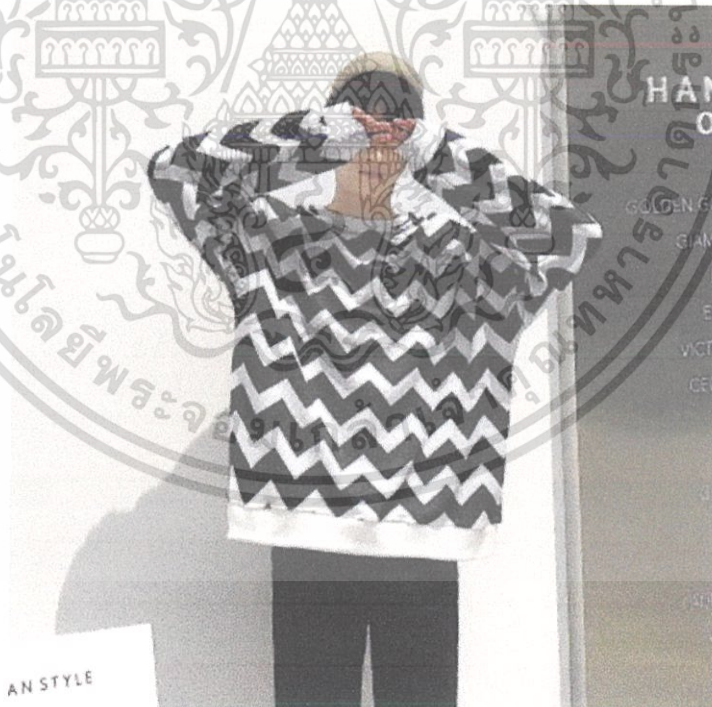
ที่มา http://cw.lnwfile.com/_/cw/_raw/el/ya/08.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 เสื้อลายหยักขาวดำ1

ที่มา <https://res.weloveshopping.com>



ภาพที่ 20 เสื้อลายหยักขาวดำ2

ที่มา <https://n.lnwfile.com/7476yk.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Yayoi Kusama

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ จุดเด่น ของผลงานมาจาก การสร้างสรรค์ผลงาน ของ ศิลปินยาโยอิ คusahama (Yayoi Kusama) ก็คือการมองเห็นอะไรรอบข้างเป็น “จุดจุด” การเห็นอะไร เป็น “จุดจุด” แบบนี้ดูเหมือนจะเป็นสิ่งที่สวรรค์มอบให้เธออย่างตั้งใจ เพราะ สิ่งที่เรามองเห็นผ่าน ผลงานของเธอ คือ สิ่งที่เธอมองเห็น ในชีวิตประจำวันของเธอเอง กล่าวคือในสายตาของเธอ เวลา เธอมองไปรอบๆ ก็เห็นเป็น “จุดจุด” เต็มสายตาไปหมด ถึงแม้ข้าพเจ้าจะไม่ได้มองวัตถุต่างๆ เป็น จุดๆ เหมือนศิลปินท่านนี้ ข้าพเจ้ามองวัตถุที่เป็นพื้นผิวจากความเป็นจริงและชอบพื้นผิวที่มีลักษณะ เป็นจุดๆ ในการที่ศิลปินสร้างผลงาน โดยมีลักษณะเด่น ของความเป็นจุด คือสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพที่ 21 Ready to Blossom in the Morning, Yayoi Kusama, Date: 1989, Style: Art Brut,

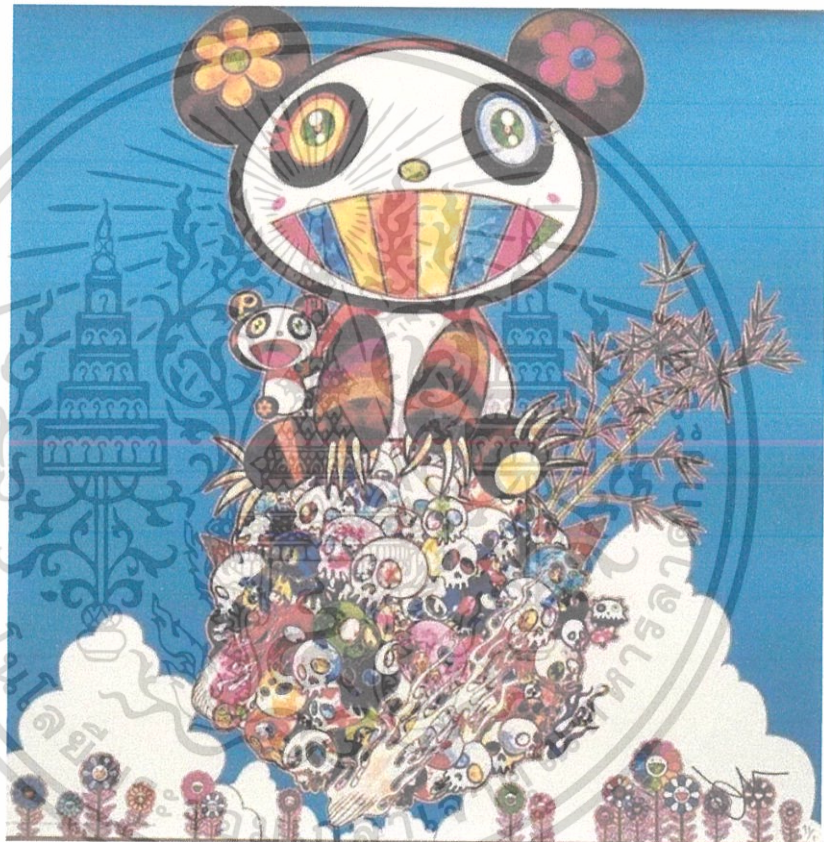
Pop Art Genre: flower painting

ที่มา <http://www.artnet.com/WebServices/images>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.1 Takashi Murakami

ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อรูปแบบการใช้สีและออกแบบองค์ประกอบของข้าพเจ้าคือ ทาคะชิ มุราคา มิ (Takashi Murakami) ซึ่งเป็นศิลปินป๊อปอาร์ต ชาว ญี่ปุ่น งานของทาคะชิมีการสร้างสรรค์ที่ สนุกสนานด้วยตัวการ์ตูนและองค์ประกอบรูปแบบเฉพาะของตัวศิลปินแต่ก็มีลักษณะของความ เป็นญี่ปุ่น ภาพพื้นผิวสองมิติ ลายแพทเทิร์น มีทั้งความน่ารัก สนุกสนาน แต่ก็แฝงไว้ด้ว ยเรื่อง ที่ ต้องการสื่อสาร และสีสันทันทีมีความเป็นป๊อปและแฟชั่นที่ข้าพเจ้าสนใจ



ภาพที่ 22 Takashi Murakami, The Pandas Say They're Happy : 2014

ที่มา <https://storage.gra1.cloud.ovh.net/v1/AUTH>

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

งานศิลปะการสร้างสรรค์ชุดนี้ของข้าพเจ้า คือการสร้างผลงานจิตรกรรมจากการสังเกตพื้นผิว ลวดลาย และสีส้มของ วัตถุจนเกิดความประทับใจในพื้นที่ผิวของวัตถุที่พบเจอในชีวิตประจำวัน โดยการนำพื้นผิว ลวดลาย และสีส้มของวัตถุและบรรยากาศที่ประทับใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการทางจิตรกรรมและภาพองค์ประกอบที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้น

ข้าพเจ้ามีความหลงใหลในลวดลาย พื้นผิว สีส้มของวัตถุและบรรยากาศรอบๆ ตัวที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในชีวิตประจำวัน วัตถุสิ่งของต่างๆ ที่พบเจอนั้นล้วนมีคุณค่าและความงามอยู่ในตัว ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความงามของสิ่งของแต่ละชนิดในชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า ผ่านงานจิตรกรรม โดยผ่าน ลวดลาย พื้นผิวและสีส้ม ที่ได้รับอิทธิพลมาจากวัตถุและสถานที่ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ กระตุ้นให้รู้สึกเห็นคุณค่าของสิ่งต่างๆ รอบตัว สิ่งของต่างๆ เหล่านั้นล้วนเป็นสิ่งที่มีความค่า หากเราไม่ยึดติดกับราคาและที่มาของวัตถุ เราก็จะมีความสุขกับสิ่งของรอบตัว



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะ นิพนธ์ชุดนี้เกิดจาก ความประทับใจใน พื้นผิว ลวดลาย และสีส้มของวัตถุและบรรยากาศรอบๆตัว ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอและได้สัมผัสนั้น ทำให้ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่ดี ต่อตัววัตถุและบรรยากาศ ภาพความทรงจำในบรรยากาศและวัตถุต่างๆรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า สิ่งเหล่านั้นล้วนมีความหมาย มีคุณค่า ไม่ว่าจะ เป็น เสื้อผ้า เครื่องประดับ หรืองานฝีมือต่างๆ ล้วนเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบและให้ความสำคัญ จึงนำสิ่งเหล่านี้ มาถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางศิลปะเป็นผลงานจิตรกรรมอย่างเป็นลำดับขั้นตอน

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

วิเคราะห์ภาพร่างขั้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพร่างขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1 เป็นภาพที่มีสีสันที่หลากหลาย ที่มาจากสีสันของบรรยากาศที่ประทับใจ ใช้การทับซ้อนกันของเส้นและสีสันต่างๆ และใช้รงสามเหลี่ยมมาวางเพิ่มเติมเพื่อเป็นเส้นนำสายตา มีจุดเด่นเป็นรูปภาพของข้าพเจ้าเอง เลือกสีของเสื้อผ้าเป็น โทน สีเรียบๆ สว่างๆ เพื่อให้เป็นจุดพักสายตา เพราะพื้นหลังทั้งภาพเป็นลวดลายและสีสันที่เยอะพอแล้ว การเลือกสีเรียบๆ สว่างๆ ทำให้ภาพรวมดูสบายตาขึ้น ลวดลายไม่เยอะจนเกินไป การวางภาพจุดเด่นก็จะวางให้ไม่อยู่ตรงกลางภาพเกินไป วางให้รับกับเส้นพื้นหลัง ทำให้ภาพรวมขององค์ประกอบทุกอย่างค่อนข้างลงตัว

วิเคราะห์ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพร่างชิ้นที่ 2

ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพที่มีสีสันที่ไม่เยอะจนเกินไป เป็นสีสันที่มาจากลวดลายของเสื้อผ้า ใช้การทับซ้อนกันของเส้นและสีสันเพียงเล็กน้อย ใช้สีโทนร้อน 50% และสีโทนเย็น 50% ประกอบกัน ทำให้สีสันของภาพรวมดูลงตัว และใช้สีที่ไม่ดูฉูดฉาดจนเกินไปทำให้สีโทนร้อนและสีโทนเย็นอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว มีจุดเด่นเป็นรูปภาพของข้าพเจ้าเอง เลือกสีของเสื้อผ้าเป็น โทนสีเรียบๆ เพื่อให้เป็นจุดพักสายตา เพราะพื้นหลังทั้งภาพเป็นลวดลายและสีสัน การเลือกภาพจุดเด่นเป็นสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เส้นในผลงานของข้าพเจ้าจะเป็นเส้น โค้งเกือบทั้งหมด ไม่ว่าจะป็นรูปทรงขององค์ประกอบหลัก รูปทรงขององค์ประกอบย่อย และรูปทรงของพื้นหลัง ทั้งภาพจะประกอบด้วยเส้น โค้งที่สอดรับกันกระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ ทำให้ภาพดูกลมกลืน เส้น โค้งทำให้ภาพรวมของผลงานมี ความรู้สึกที่นุ่มนวล และภาพดูมีการเคลื่อนไหว

4.2.2 รูปทรง (Form)

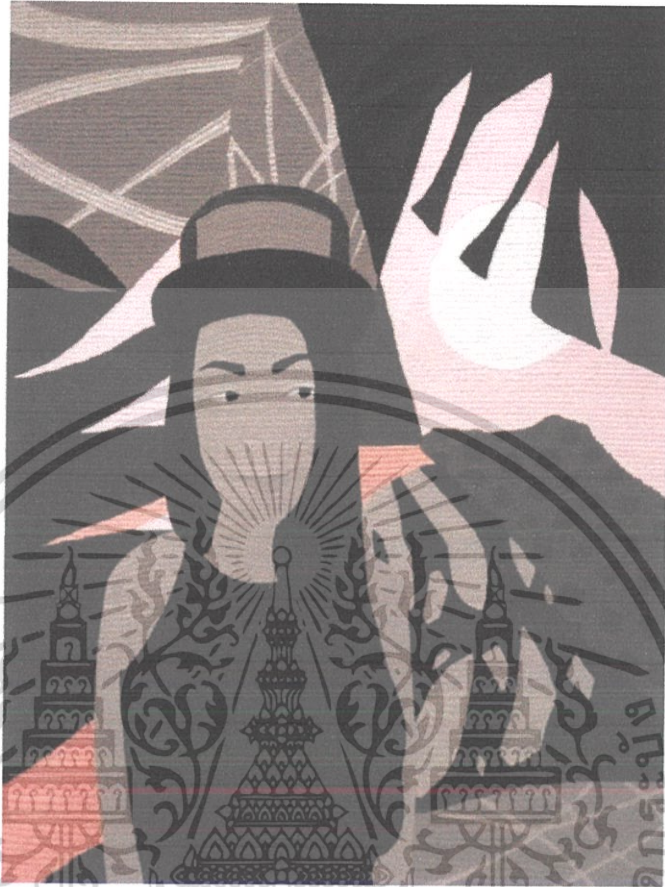


ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรง

รูปทรงที่ข้าพเจ้าเลือกใช้เป็นรูปร่างของข้าพเจ้าเอง ก. อินทริรูป (Organic Form) คือรูปร่างของข้าพเจ้า รวมถึงลวดลายของใบไม้ และ ข. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) คือรูปทรงกลม มาประกอบ เพิ่ม ลด ในสัดส่วนที่เหมาะสมให้เป็นองค์ประกอบของรูปทรงหลักที่เป็นส่วนสำคัญ ในตัวผลงาน และ ใช้รูปทรงกลมที่มาจากลวดลายของเสื้อผ้าเพื่อลดพื้นที่ว่างที่เยอะจนเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

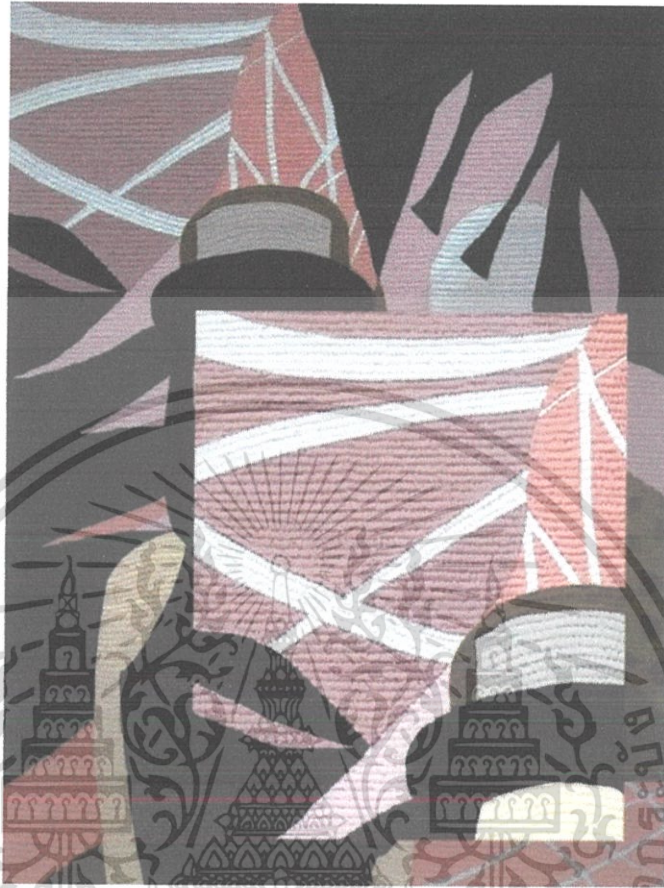
4.2.3 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ว่าง

พื้นที่ว่างในส่วนที่เป็นสีชมพูนั้น เป็นการตัดทอนลวดลาย ให้กลายเป็นความเรียบง่าย และใช้สีส้มที่สว่าง เพื่อให้เกิดพื้นที่ว่างในงาน ทำให้เกิดการขยับเน้นองค์ประกอบหลักให้ดูโดดเด่นมากยิ่งขึ้น และมีจุดพักสายตา ทำให้ภาพรวมดูน่ามองและสบายตามากขึ้น

4.2.4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 34 ภาพแสดงกรวิเคราะห์พื้นผิว

พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากการใช้จุดและใช้เส้นในขนาดต่างๆ ผสานรวมตัวกันจึงสามารถสร้างพื้นผิวได้ คือการใช้น้ำหนักของเส้นที่มีน้ำหนักของสีอ่อนและเข้มเพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวลวดลายในงาน และการใช้จุดที่น้ำหนักก็ต่างกับสีพื้น เพื่อเป็นรายละเอียดและสร้างความต่าง ความแตกต่างของแต่ละส่วนในงาน

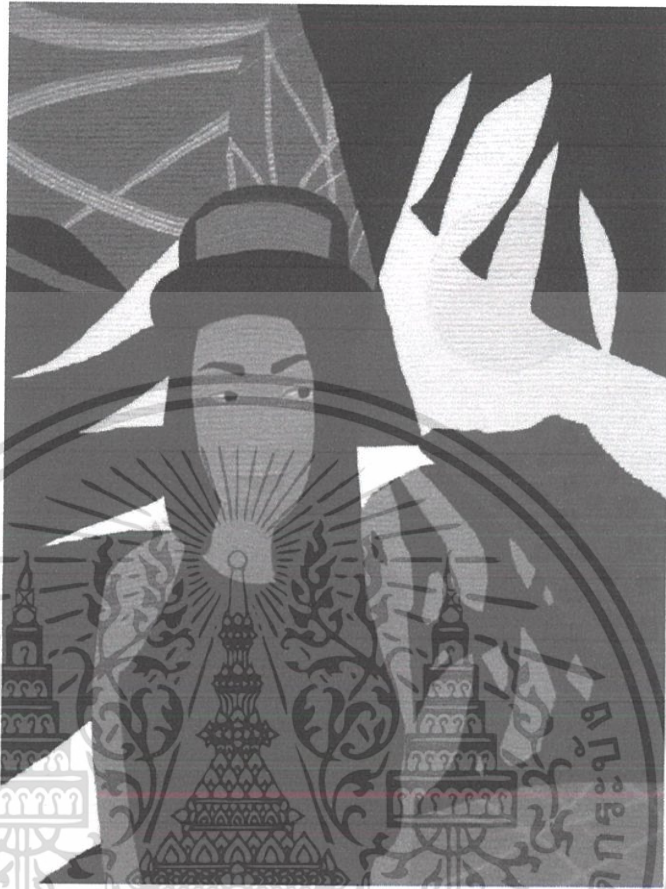
4.2.5 สี (Color)



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์สี

ภาพชิ้นนี้มีการใช้สีในสีโทนร้อนและ โทนเย็นในสัดส่วน 40% และ 60% เพื่อแยกรูปทรงองค์ประกอบหลักกับพื้นหลังของงาน และใช้ระดับความเข้มอ่อนของสีในการสร้างน้ำหนักในตัวภาพ ซึ่งมีทั้งจุดสีที่เป็น โทนสดใส และ โทนหม่น เพื่อให้ภาพมีจุดเด่นจุดรองแต่โทนสีของภาพโดยรวมไม่ตัดกันมากจนเกินไป

4.2.6 น้ําหนัก (Volume)



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์น้ําหนัก

น้ําหนักในผลงานชิ้นนี้ จะมีหลายน้ําหนัก จากการเปลี่ยนภาพเป็นภาพขาวดำจะเห็นการใช้ น้ําหนักของภาพชัดเจนมาก มีน้ําหนักที่เข้มสุด ไปจนน้ําหนักที่อ่อน ซึ่งน้ําหนักเข้ม อ่อน มีการจัดวางแบบกระจายไปทั่วทั้งภาพ ในปริมาณที่เท่ากันทั้งน้ําหนักของสีและการวางภาพ ทำให้ ภาพดูไม่เข้มหรืออ่อนเฉพาะด้านใดด้านหนึ่ง เกิดความสมดุลในน้ําหนักของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การจัดองค์ประกอบภาพโดยรวมในผลงานของข้าพเจ้าเป็นลักษณะ การจัดวางรูปภาพของตัวข้าพเจ้าเองเป็นประธานของภาพ โดยมีพื้นผิว ลวดลาย และสีสันทึที่แทนความรู้สึกจากความประทับใจต่อตัววัตถุ รวบรวมเป็นพื้นหลังที่นำมาสร้างสรรค์ และจัดวางให้ได้องค์ประกอบภาพที่สมบูรณ์ และสวยงาม เป็นภาพที่แทนความเป็นตัวตนของข้าพเจ้า

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

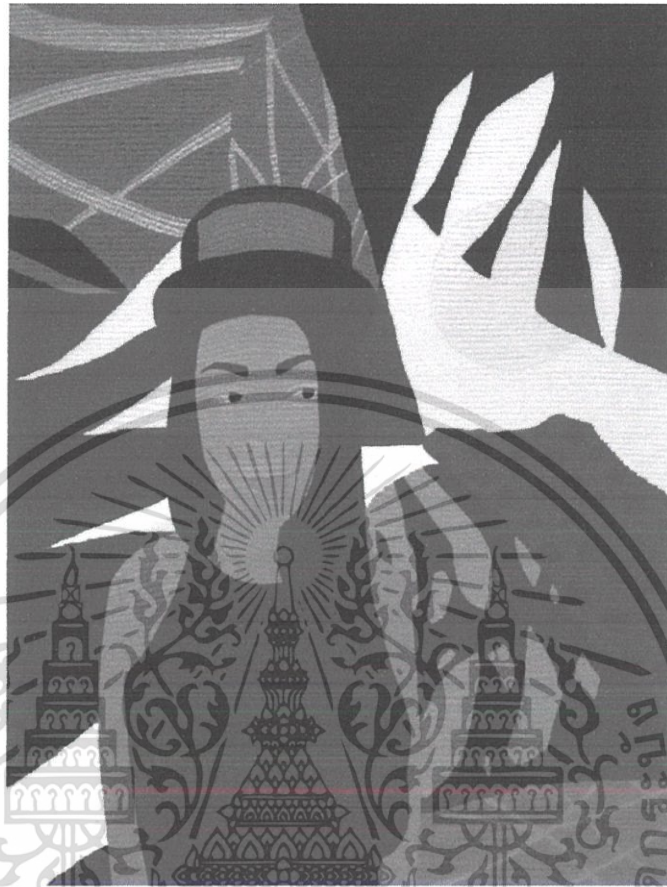


ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความกลมกลืน

ภาพชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพจากการจัดวางองค์ประกอบหลักให้อยู่เกือบกึ่งกลางของภาพ แล้วค่อยกระจายส่วนประกอบของรูปทรงไป ยังด้านอื่นๆ ของภาพ สีสันทึเป็นตัวช่วย ในการนำสายตา และเชื่อมโยงองค์ประกอบหลักของภาพ กับพื้นหลังให้เป็นหนึ่งเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

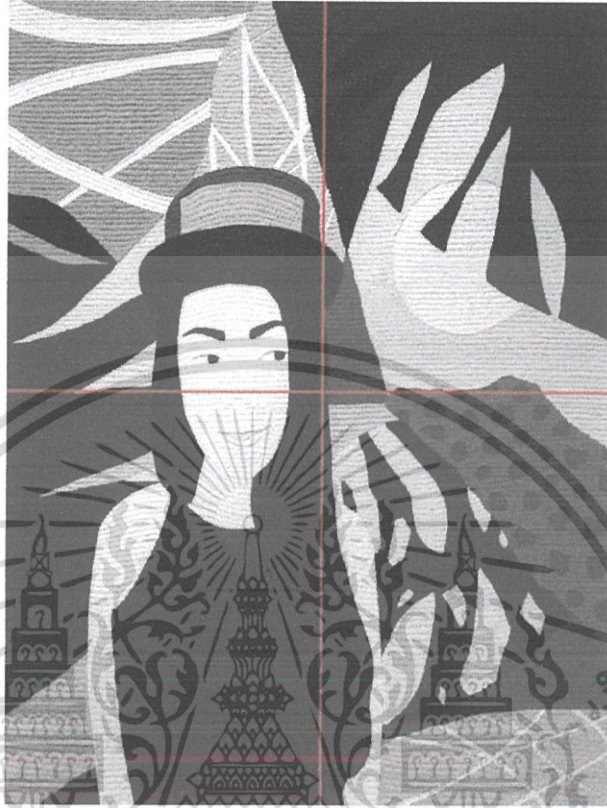


ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความหลากหลาย

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายของลวดลายที่มาจากเสื้อผ้า ซึ่งเสื้อผ้าแต่ละตัวนั้นจะมีลวดลายที่แตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าจึงนำลวดลายที่ประทับใจเหล่านั้น มาจัดวางองค์ประกอบใหม่เข้าด้วยกัน เป็นลวดลาย ที่หลากหลาย จึงใช้การวางลวดลายให้กระจาย ทั่วทั้งภาพ ทำให้ลวดลายมีความเชื่อมโยงกัน และรวมกันเป็นเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์หาความสมดุล

งานชิ้นนี้มีจุดศูนย์กลางภาพแบบสมดุลแบบสมมาตร (Symmetrical balance) เนื่องจากการวางองค์ประกอบภาพมีจุดวางที่ชัดเจนคือรูปภาพของตัวเอง และการกระจายน้ำหนักของรูปเป็นการวางองค์ประกอบไปที่ละส่วน โดยการนำเอาลวดลายที่มาจากเสื้อผ้าลวดลายต่างๆ มาจัดวางและจัดหะความหนักเบาเรื่องสีขององค์ประกอบ และลวดลายพื้นหลังก็ทำให้เกิดความสมดุลของบรรยากาศโดยรวมของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์สัดส่วน

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า มีการจัดวางในส่วนที่เป็นองค์ประกอบหลักไปทางด้านซ้ายของภาพ ไม่วางจุดเด่นตรงกึ่งกลางภาพจนเกินไป การจัดวางรูปทรงที่ใกล้เคียงกัน ลวดลาย และพื้นที่ว่างให้กระจายไปทั่วทั้งภาพในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ทำให้ภาพมีความสมดุล และเป็นสัดส่วนที่เหมาะสมไม่ดูหนักไปส่วนใดส่วนหนึ่ง

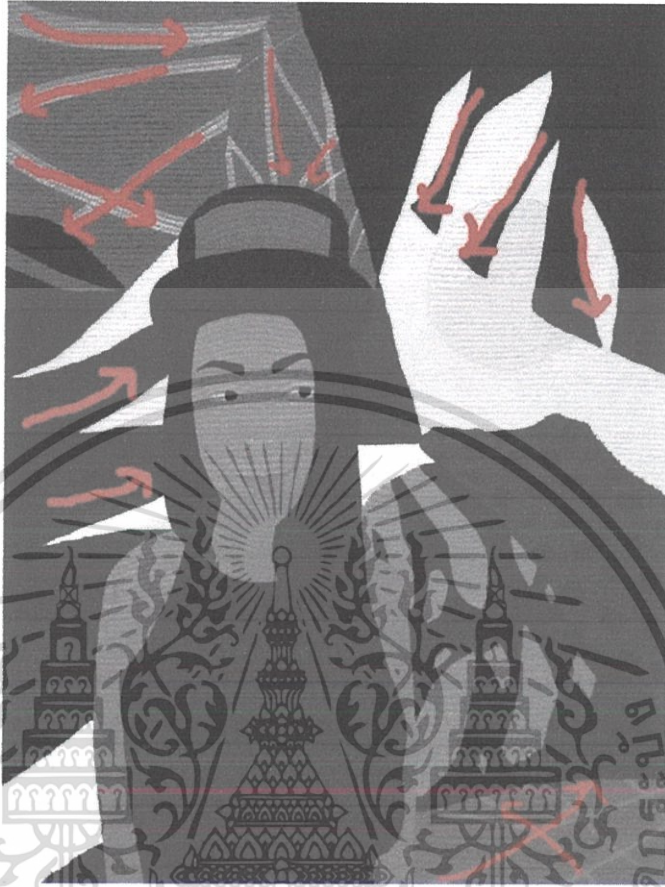
4.3.5 ความเป็นจุดเด่น (Dominant)



ภาพที่ 41 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเป็นจุดเด่น

ด้วยรูปทรงที่เป็นองค์ประกอบหลักค่อนข้างชัดเจน มีขนาดใหญ่ทำให้ความโดดเด่นของภาพนี้มีความชัดเจนอยู่แล้ว และการจัดวางของโทนสีที่แยกระหว่างโทนร้อนและโทนเย็นระหว่างองค์ประกอบหลักกับพื้นหลังก็เป็นสิ่งที่ช่วยส่งเสริมให้ภาพมีความโดดเด่นและสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 42 ภาพแสดงการวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว

เนื่องจากภาพนี้องค์ประกอบหลัก ใช้รูปทรงเพียงชิ้นเดียว และการวางองค์ประกอบภาพให้พอดีกับขนาดงาน ทำให้การเคลื่อนไหวของตัวงานนั้นน้อย จะเป็นการเคลื่อนไหวที่เป็นสายเส้นที่ผสมผสานเป็นตัวแทนขององค์ประกอบหลักและพื้นหลังมากกว่า โดยองค์ประกอบหลักใช้เส้นเคลื่อนไหวเป็นรูปทรง และพื้นหลังใช้เส้นเคลื่อนไหวที่ซ้อนเป็นลายอีกหนึ่งรูปแบบ

บทที่ 5

บทสรุป

จากการสร้างสรรค์ศิลปะชื่อผลงาน “จุด ลวดลาย และ รสนิยม ของฉัน ” เป็นผลงานที่สืบเนื่องมาจาก ประสบการณ์ การเรีย นรู้ สัมผัส และการสังเกตสิ่งของและบรรยากาศรอบๆ ตัว ข้าพเจ้ารู้สึกเห็นคุณค่าและประทับใจในบรรยากาศและวัตถุสิ่งของต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ จึงนำเอาช่วงเวลาและเอกลักษณ์ของสิ่งของเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยสร้งองค์ประกอบขึ้นมาใหม่เพื่อรวบรวมและถ่ายทอดความรู้สึกประทับใจต่อสิ่งของเหล่านั้น

ผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก พื้นผิว ลวดลาย และสีสันทของวัตถุต่างๆ และบรรยากาศรอบๆ ตัวของข้าพเจ้า อย่างเช่น ลวดลายและสีสันทจากเสื้อผ้าแฟชั่น ซึ่งเป็นแฟชั่นทั่วไปที่ราคาไม่สูงมากนัก แต่ลวดลายของเสื้อผ้าเหล่านี้ก็มีความสวยงามในแบบของมัน ที่มาของเสื้อผ้าที่ข้าพเจ้าสนใจ ส่วนใหญ่ก็จะมาจากแหล่งช้อปปิ้งในตลาคนัดต่างๆ ไป ซึ่งบรรยากาศในแหล่งช้อปปิ้งนั้นก็มีความสวยงาม และน่าหลงใหล ไม่แพ้ลวดลายของเสื้อผ้า และนอกจากเสื้อผ้าแล้วตลาคนัดยังมีงานฝีมือที่หลากหลาย งานฝีมือที่ข้าพเจ้าชื่นชอบก็คือ งานปักครอสติช ข้าพเจ้ามีความสนใจในพื้นที่ วกที่มีลักษณะคล้ายจุดสีเรียงกันจนเกิดเป็นภาพต่างๆ ซึ่งสิ่งของต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นแรงบันดาลใจและมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม ข้าพเจ้ามีความตั้งใจในการสร้างสรรค์ผลงานขึ้นมา เพื่อเป็นการกระตุ้นให้ทุกคน เห็นคุณค่าของสิ่งของต่างๆ รอบตัว

ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจในผลงานที่ข้าพเจ้าได้ทุ่มเท และตั้งใจสร้างสรรค์ขึ้นมาจนเสร็จสมบูรณ์ ประทับใจในพื้นที่ของงานที่ข้าพเจ้าได้ทำอย่างปราณีต ผักผ่อน และทดลองเทคนิคต่างๆ ซึ่งใช้เวลาในการสร้างพื้นผิวนานพอสมควร จนผลงานสำเร็จเป็นที่น่าพอใจ

ข้าพเจ้าหวังว่ากระบวนการสร้างสรรค์ประกอบกับการคิดค้นและการพัฒนาค้นคว้าหนทางการสร้างสรรค์อย่างไม่ทอดอຍผ่านการทำงานสร้างสรรค์อย่างต่อเนื่อง ส่งผลให้ผลงานบรรลุผลสำเร็จตามเป้าหมาย ส่งผลต่อการศึกษาพัฒนาการสร้างสรรค์ศิลปกรรมต่อผู้ชมผลงานในอนาคต

เอกสารอ้างอิง

- <http://www.thansettakij.com/content/30245> (วันที่ค้นข้อมูล : 27 เมษายน 2561)
การปักครอสติชในรูปแบบต่างๆ ปีที่ 7 - 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2559
- <https://hilight.kapook.com/view/95597> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561)
ภาพงานปักครอสติช เมื่อวันที่ 30 ธันวาคม 2556
- <https://www.artsy.net/artist/daniel-rich> (วันที่ค้นข้อมูล : 1 พฤษภาคม 2561)
Peter Blum Gallery, New York, Never Forever 2018
- <https://www.posttoday.com/politic/news/204525> (วันที่ค้นข้อมูล 20 เมษายน 2561)
แหล่งท่องเที่ยวของคนเมือง ยามราตรี เมื่อวันที่ 2 มีนาคม 2556
- <https://www.posttoday.com/world/456690> (วันที่ค้นข้อมูล : 25 เมษายน 2561)
ตลาดนัดกลางคืนและเงินหมุนเวียนจากนักท่องเที่ยว
- <https://www.checkraka.com/knowledge> (วันที่ค้นข้อมูล : 4 พฤษภาคม 2561)
เสื้อผ้าแฟชั่น ทั้งชายและหญิง ต้อนรับซัมเมอร์
- <https://www.estopolis.com/article/7-> (วันที่ค้นข้อมูล : 29 เมษายน 2561)
งานหัตถกรรม งานฝีมือ ที่รวบรวมไว้ที่นี่ทีเดียว
- <https://rs107.wordpress.com/2012/10/14/> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 เมษายน 2561)
ARTICAL: ชีวิตของคนเมือง , ARTICLE AND RESEARCH
- https://www.slideshare.net/FURD_RSU/the-new-trend
(วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2561)
- <http://www.uddc.net/th/node/356> .(วันที่ค้นข้อมูล : 2 พฤษภาคม 2561 .)
โครงการกรุงเทพฯ 250 , วันที่ 12 พฤษภาคม 2015

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 1

ชื่องาน My Happyness no.1

ขนาด 135 x 160 cm.

เทคนิค Wall Putty, Plastic watercolor on Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

ชื่องาน My Happiness no.2

ขนาด 120 x 160 cm.

เทคนิค Wall Putty, Plastic watercolor on Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 3

ชื่องาน My Happiness no.3

ขนาด 120 x 160 cm.

เทคนิค Wall Putty, Plastic watercolor on Canvas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ชนิตาภา ศรีสุวรรณ
วัน เดือน ปีเกิด	29 เมษายน 2537
ที่อยู่	105/4 หมู่3 ตำบลลิซัด อำเภอลิซัด จังหวัดนครศรีธรรมราช 80120 โทร 097-2306525
ประวัติการศึกษา	2549 โรงเรียนบ้านบางฉาง 2552 โรงเรียนลิซัดคุณาธารวิทยา 2555 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้