

อวัยวะ ที่ 33

33rd Organ



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	อวัยวะ ที่ 33
	33 rd Organ
ชื่อ	นาย อัญญา ศรีมาวงศ์
รหัสนักศึกษา	57020540
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้นำเสนอเนื้อหาที่มาจากสิ่งที่อยู่รอบตัวคนมาเสนอใหม่ในรูปแบบของผลงานศิลปะที่มีรูปแบบของภาพถ่ายที่ตกแต่งผ่านคอมพิวเตอร์ โดยงานมีการใช้วิธีการที่สร้างให้กลมกลืนกันจนเป็นเหมือนภาพเดียวกัน โดยมีที่มาจากเนื้อหาประเด็นเรื่อง การบริโภคนิยมของคนในปัจจุบันที่สามารถพบเห็นได้โดยทั่วไปแล้วใกล้ชิดกับความเป็นอยู่ของมนุษย์ในปัจจุบัน โดยที่แทบจะแยกออกไม่ได้เลยว่ามันอยู่ใกล้เราขนาดไหน และในส่วนของเนื้อหาที่มีความเป็นสาธารณะสามารถเข้าถึงความคิดความรู้สึกของคนในยุคนี้ได้ดีเช่นกัน

ส่วนในตวังานนั้นได้เป็นเรื่องของการหยิบยืมเนื้อหาข้างต้นมาเสนอใหม่ในรูปแบบของศิลปะโดยอาศัยเทคนิคของภาพถ่ายในการนำเสนอผลงานเช่นกัน โดยภาพถ่ายนั้นได้มีการนำเสนอความจริงอย่างที่มีน่านเสนอความจริงได้ค้ำเดียว เพราะฉะนั้นข้าพเจ้าได้ทำการนำเสนอให้ภาพถ่ายได้มีความเหนือจริงของมันอยู่เพราะจะได้สามารถนำเสนอให้รู้สึกถึงสิ่งเหล่านั้นได้ดีเช่นกัน และในตวังานได้อาศัยความเป็นภาพเหนือจริงในการนำเสนอเนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับประเด็นของบริโภคนิยม ในการเลือกใช้เทคนิคของภาพถ่ายมานำเสนอนั้นเป็นเรื่องของความสามารถในตัวของภาพถ่ายนั่นเอง

ในสิ่งที่คาดว่าจะได้รับกับตวังานกับคนดูนั้นเป็นเรื่องเดียวกันกับที่ผู้ชมสามารถรับรู้ได้ และผลงานสามารถสื่อสารให้เข้าใจถึงประเด็นที่เรานำเสนอโดยผ่านความรู้สึกแรกของการรับชมผลงานที่รู้สึกถึงความน่าเกลียดที่มันเกิดขึ้นจากการรับชมต่อหน้าระหว่างผลงานกับผู้ชมนั่นเอง และในส่วนที่เราได้รับนั้นก็คือส่วนที่เราเสนอประเด็นนี้ออกสู่สาธารณะแล้วได้เกิดในชุดความคิดต่อสิ่งของที่อยู่รอบตัวเรา ว่าสิ่งที่เราใช้นั้นมันเป็นสิ่งจำเป็นหรือ เราทำให้รู้สึกว่ามันจำเป็น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจาก ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. เฉา ฮุย (CAO HUI)	4
2. เทรซี เอมีน (Tracey Emin)	5
3. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	7
4. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	8
5. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	8
6. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	9
7. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	10
8. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2	10
9. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2	11
10. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2	11
11. วิธีการการจัดไฟ ที่นำมาจากกระบวนการสร้างงาน	13
12. ภาพถ่ายก่อนที่จะไปตกแต่งผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์	13
13. ภาพถ่ายผลงานที่ผ่านการตกแต่งทาง โปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้ว	14
14. วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น (Lines) ชุดที่ 1	17
15. วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง (Forms) ชุดที่ 1	18
16. วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว (Textures) ชุดที่ 1	19
17. วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี (Color) ชุดที่ 1	20
18. วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง (Space) ชุดที่ 1	21
19. ภาพตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบ	22
20. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความกลมกลืน (Harmony)	23
21. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความหลากหลาย (Variety)	24
22. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความสมดุล (Balance)	25
23. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 สัดส่วน (Proportion)	26
24. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance)	27
25. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความเคลื่อนไหว (Movement)	28
26. ภาพตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์องค์ประกอบ	29
27. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความกลมกลืน (Harmony)	30

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความหลากหลาย (Variety)	30
29. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความสมดุล (Balance)	31
30. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 สัดส่วน (Proportion)	32
31. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance)	33
32. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความเคลื่อนไหว (Movement)	34
33. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	38
34. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	39
35. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	40
36. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 4	41
37. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 5	42
38. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6	43
39. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 7	44
40. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 8	45

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของการให้ความหมายของวัตถุที่เราได้พบเห็นทั่วไป จนเกิดเป็นความจินตนาการ โดยสิ่งของที่อยู่ในชีวิตประจำวันของที่เรพบเห็นและการใช้งานในตัวมันอย่างเต็มที่มากที่สุด ได้ถูกหยิบยกขึ้นมาใช้เป็นรากฐานที่สำคัญของการทำงานศิลปะ โดยเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานศิลปะทั้งหมด แต่ในยุคหนึ่ง วัตถุหนึ่งได้ถูกจัดเป็นศิลปะในระดับพื้นฐาน ไม่ได้ถูกมองถึงความ เป็นงานศิลปะที่สูงส่ง เยี่ยง การวาดทิวทัศน์ การเขียนตัวคน และอื่นๆ อีกมากมาย แต่เพียงถูกจัดให้เป็นขั้นพื้นฐานของการทำงานศิลปะเท่านั้น

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจในเรื่องของวัตถุหนึ่ง ตั้งแต่ในอดีตจนถึงปัจจุบัน ทั้งในศาสตร์ทางศิลปะกับทางของโลกในปัจจุบันที่ดำเนินในชีวิตประจำวันตลอดเวลา โดยที่ศาสตร์ทางศิลปะก็ได้ใช้วัตถุหนึ่งในการนำเสนอถึงความหมายเชิงลึกและบริบทรอบข้างที่ถูกติดตามพร้อมกับวัตถุ และนำเสนอให้เกิดประเด็นทางศิลปะ กับในเวลาเดียวกันความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุสิ่งของกับมนุษย์ก็ได้มีความเชื่อมโยงกันที่นอกเหนือจากเรื่องของการใช้งานวัตถุก็ยังมีเรื่องของการให้ คุณค่าทางบริโภคนิยมจนวัตถุสิ่งของได้เป็นสิ่งที่มีชีวิตที่สามารถต่อรองกับกระแสสังคมได้เช่นกัน

ซึ่งคุณค่าทางบริโภคนิยม สามารถขยายความให้ชัดเจนได้มากขึ้นอีกนั่นก็คือ ลัทธิบริโภคนิยม หมายถึง การนิยมบริโภคฟุ่มเฟือยเกินความต้องการที่จำเป็นในชีวิตและเกินกว่าฐานะรายได้หรือความสามารถในการผลิตของคนหรือของประเทศ เป็นลัทธิที่แพร่หลายในประเทศไทยมาก ซึ่งในลัทธินี้นั้นได้มีความเชื่อมโยงกันกับ สิ่งของที่ข้าพเจ้าได้หยิบนำมาใช้ในการนำเสนอประเด็นของสิ่งของที่มีความสำคัญเกินความจำเป็นในปัจจุบันเพื่อให้งาน ได้มีความชัดเจนทางเนื้อหามากยิ่งขึ้น ทั้งนี้สิ่งของที่ข้าพเจ้าได้หยิบมาสร้างสรรค์นั้น ก็ได้จัดอยู่ในความเป็นบริโภคนิยมเช่นกัน แต่เพียงแค่ว่าบริบทที่แตกต่างจากที่เดิมเท่านั้นเอง

และเนื่องจากวัตถุสิ่งของได้ถูกจัดขึ้นให้เป็นส่วนของการดำรงชีวิตในกระแสทางสังคมในปัจจุบัน วัตถุเลยได้ใกล้ชิดกับมนุษย์จนเป็นส่วนหนึ่งของมนุษย์ไปแล้วเช่นกัน ซึ่งสามารถพูดได้ว่า วัตถุสิ่งของเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นส่วนหนึ่งของร่างกาย หรือแทบจะเป็น อวัยวะ ที่ 33 ของมนุษย์ไปแล้วเช่นกัน ทั้งนี้ในเรื่องของอวัยวะนั้น ได้ถูกหยิบขึ้นมาในบางส่วนที่สำคัญกับสิ่งของอย่างเฉพาะเจาะจงมากยิ่งขึ้น

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสภาพแวดล้อม

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลแนวความคิดมาจาก ทฤษฎีในยุคหลังสมัยใหม่ ที่เป็นสัญญาณแสดงภาพชีวิตช่วงหนึ่งของผู้สร้างได้เห็นความสัมพันธ์ ตัวเรา วัตถุ ช่วงเวลา โดยรวมในยุคนั้น ได้มีได้ใช้เรื่องของ กายสังขม ในการนำเสนอควบคู่ไปกับศิลปะ เป็นเรื่องของการนำเสนอระหว่างความเป็นมนุษย์กับวัตถุที่มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน

โดยในส่วนเนื้อหานั้น ได้มีการหยิบเอาเรื่องของ บริโกลนียม เข้ามาเป็นส่วนหนึ่งของเนื้อหาที่ถูกตามมาพร้อมกับวัตถุอีกเช่นกัน ซึ่งในสังคมปัจจุบันนี้ได้ให้ ความเป็นบริโกลนียมนั้นเป็นส่วนหนึ่งของคนไปแล้วเช่นกัน ยกตัวอย่างเช่น คนที่จะซื้อรถเป็นซีไม่ไซท์ที่สะดวกสบายอย่างเดียว แต่มั่นขึ้นอยู่กับความเป็นหน้าตาฐานะมีความภูมิฐาน ทำให้คุณภูมิใจและมั่นใจในตนเอง ตรงนี้เป็นเรื่องจิตใจ หรือแม้กระทั่งผู้ผลิตแมคโดนัลด์ ไม่ไซท์เพื่อขายสารอาหาร แต่เขาต้องการขายภาพลักษณ์ ถ้าคนไปกินแมคโดนัลด์แสดงว่าเป็นคนทันสมัย ยึดเวลาออกสมาคมกับผู้คนได้ และนั่นคือส่วนขยายของความเป็นบริโกลนียม โดยข้าพเจ้าได้หยิบเอาเนื้อหาส่วนนี้มานำเสนอผ่านความเป็นวัตถุสิ่งของที่อยู่ที่ไป ซึ่งสิ่งของนั้นได้เป็นตัวแทนของความหมายที่ถูกแฝงมาในงานเพื่อนำเสนอประเด็นทางบริโกลนียมให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

และในส่วนของการถ่ายนั้น ได้มีเรื่องของการนำเสนอแบบโฆษณาที่มีเพียงการนำเสนอสิ่งของเพื่อชักชวนให้สามารถทำให้ผู้บริโภคสนใจในตัวของสินค้า แต่ไม่ได้นำเสนอเรื่องของการใช้งานเท่านั้น แต่ถูกแฝงด้วยความงามเกินความจริง สวยงามตามบุคคลที่เป็นพีรีเซเตอร์ และนั่นก็คือการนำเสนอแบบโฆษณาเพื่อชักจูงให้สินค้าได้มีมูลค่ามากยิ่งขึ้นจากเดิม อย่างที่ A.R. Oxenfeldt and C. Swan กล่าวว่า "การ โฆษณาเป็นการสื่อสาร โน้มน้าวใจจากผู้ขายไปยังผู้ซื้อ โดยมิ ได้เป็นไปในรูปส่วนตัว" ซึ่งนั่นเป็นการให้ความหมาย แต่ในส่วนสุดท้ายที่ได้บอกไว้ว่า “ โดยมิ ได้เป็นไปในรูปส่วนตัว ” และนั่นก็เกี่ยวข้องกันกับการนำเสนอของศิลปะที่มีความเป็นสาธารณะ เป็นเรื่องของการโฆษณา แต่ในเวลาเดียวกันนั้นการทำงานศิลปะนั้นมีเรื่องของการนำเสนอส่วนตัวของข้าพเจ้าอยู่ส่วนหนึ่งและนั่นก็เป็นเรื่องของการขัดแย้งกัน ระหว่างสิ่งที่ได้กล่าวให้ความหมายของ โฆษณา กับการให้ความหมายของข้าพเจ้าคือ คำว่าโฆษณา เช่นกัน นั่นมีความหมายที่ไม่ไปในทางเดียวกัน แต่เป้าหมายของการนำเสนอนั้น เหมือนกัน

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลงานมาจากศิลปินชาวจีนท่านหนึ่งชื่อว่า เฉา ฮุย (CAO HUI) เกิด 7 กันยายน 1991 โดยในงานได้ใช้การสร้างความรู้สึกลึกใหม่ความรู้สึกลึกนากล้วยยะเขียงอย่างมากจากการพบเห็นของคนดู ศิลปินได้ใช้รูปทรงของวัตถุสิ่งของที่พบเห็นได้ทั่วไปเป็นสิ่งของที่เรากู้้นเคยและใช้มันในชีวิตประจำวันตลอด จนศิลปินเล็งเห็นถึงความเป็นชีวิตในตัวมัน ศิลปินจึงใช้พื้นผิวของมันเปลี่ยนให้เป็นสีหนังผิวของคน ทำให้รู้สึกถึงผิวหนังจริงๆ และส่วนที่อยู่ภายในนั้นศิลปินก็ได้ใช้ส่วนของเครื่องในต่างๆมันใช้ให้รู้สึกถึงสิ่งที่อยู่ภายในสิ่งมีชีวิต และหลังจากที่ศิลปินได้ทำเป็นวัตถุเสร็จ ศิลปินได้ใช้ภาพถ่ายในการกักเก็บ และนำเสนอออกมา



ภาพที่ 1 ชื่อศิลปิน: เฉา ฮุย (CAO HUI)
ชื่อผลงาน: Visual Temperature — Case
เทคนิค: ประติมากรรม ภาพถ่าย
ขนาด: 50x55x48cm
ปีที่ทำ: 2009
ที่มา: <http://www.linlingallery.com/eng/artists-d.php?id=33>

เทรซี เอมีน (Tracey Emin) เกิด 3 กรกฎาคมพ.ศ. 2506 เป็นที่รู้จักสำหรับผลงานศิลปะของเธอ confessional และอัตชีวประวัติศิลปินร่วมสมัยอังกฤษ Emin ก่อให้เกิดงานในความหลากหลายของสื่อรวมทั้งรูปวาด จิตรกรรม ประติมากรรม ฟิล์ม ถ่ายภาพ ข้อความน็อน ในปี 1999 Emin มีนิทรรศการของเธอคนเดียวครั้งแรกในสหรัฐอเมริกาที่แกลลอรี่ Maupin มีงานที่เธอแสดงคือเตียงของฉันทัน โดยงานของเธอนั้นได้จัดตั้งสิ่งของบนเตียงของเธออย่างสกปรก ซึ่งเธอได้ใช้เวลาหลายสัปดาห์ในการกิน ดื่ม มีเพศสัมพันธ์ บนเตียงตัวนี้ของเธอ เป็นงานที่มีความรุนแรงและประเด็นที่น่าสนใจที่ออกผ่านจากสิ่งของเท่านั้น โดยสิ่งที่ตามมานั้นมันมีเนื้อหาที่น่าสนใจและความรู้สึกต่องานมากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากศิลปิน เทรซี เอมีน (Tracey Emin) ที่ได้หยิบเอาสิ่งของวัตถุเป็นตัวนำเสนอความหมายของมันเองโดยผ่านจากจิตว่างและการเอาความหมายของมันให้สอดคล้องกับบริบทที่ตัวศิลปินต้องการนำเสนอ โดยทั้งที่สิ่งของที่นำมาเสนอนั้นได้เป็นสิ่งที่เราพบเห็นมันเป็นประจำและพบเห็นได้ทั่วไป จนมีความชินชาและอยู่กับเราใกล้ชิดกับเราจนเป็นส่วนหนึ่งกับทุกคน เลยทำให้คนชมสามารถรับรู้ได้เข้าถึงได้



ภาพที่ 2 ชื่อศิลปิน: เทรซี เอมีน (Tracey Emin)

ชื่อผลงาน: My Bed 1998

เทคนิค: pillows and objects

ขนาด: 79 x 211 x 234 cm

ปีที่ทำ: 1998

ที่มา: http://www.saatchigallery.com/aipe/tracey_emin.htm

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

แนวความคิดในต้วงานนั้นได้มีการอาศัยกระบวนการของภาพถ่ายในการนำเสนอโดยที่มีการตกแต่งผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์มาช่วยในการทำงานเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยที่ในต้วงานมีแนวความคิดมาจากการพบเห็นสิ่งของที่อยู่บนตัวเราตลอดเวลา และได้แนวความคิดในเรื่องของการเปลี่ยนค่าความรู้สึกของตัววัตถุกับอวัยวะของมนุษย์ ในผู้ชมได้รับรู้ถึงความน่าตกใจในเรื่องของการทำงานสร้างสรรค์ โดยอาศัยแนวความคิดที่ว่าสิ่งของคืออวัยวะที่ 33 ของมนุษย์ ที่ธรรมชาติไม่ได้สร้างขึ้นแต่ เป็นการสร้างขึ้นจากตัวมนุษย์นั่นเอง เราได้หยิบแนวความคิดนั้นมาในการนำเสนอผ่านงานในรูปแบบของภาพถ่ายที่มีการนำเสนอในเรื่องของความจริงเท่าที่เรพบเห็นในภาพถ่ายเท่านั้น



บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในงานของข้าพเจ้าได้จัดสร้างขึ้นโดยใช้สิ่งของในการนำเสนอเป็นหลัก ของประเด็นที่ข้าพเจ้านำเสนอนั้นคือ ประเด็นเนื้อหาของ บริโคนิยม ที่อยู่ในบริบทพื้นที่ ที่อยู่ในชีวิตประจำวัน อยู่กับสังคมมนุษย์ตลอดเวลาจนแทบเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตมนุษย์ ที่มีความสำคัญอย่างมาก พอๆกันกับความจำเป็นของสิ่งของตามปัจจัย 4 ซึ่งสิ่งของประเภทนี้แทบจะเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายเราไปแล้วเป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงใช้ความเป็นภาพถ่ายและถูกตกแต่งทางคอมพิวเตอร์ในการนำเสนอ งานสร้างสรรค์โดยเอาสิ่งของมาเป็นส่วนหนึ่งของอวัยวะมนุษย์

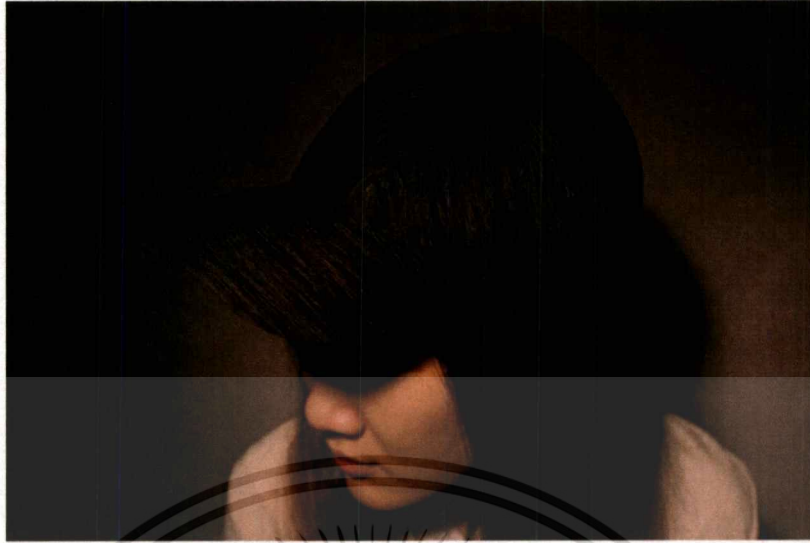
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

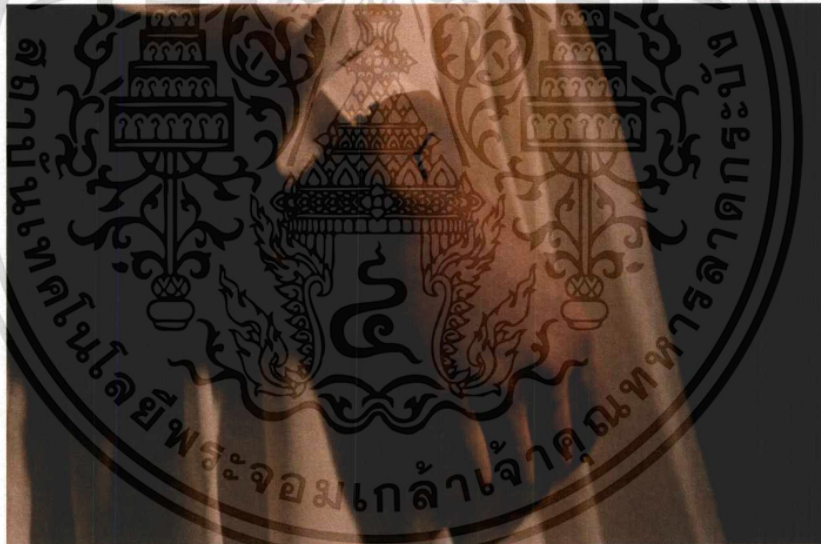


ภาพที่ 3 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



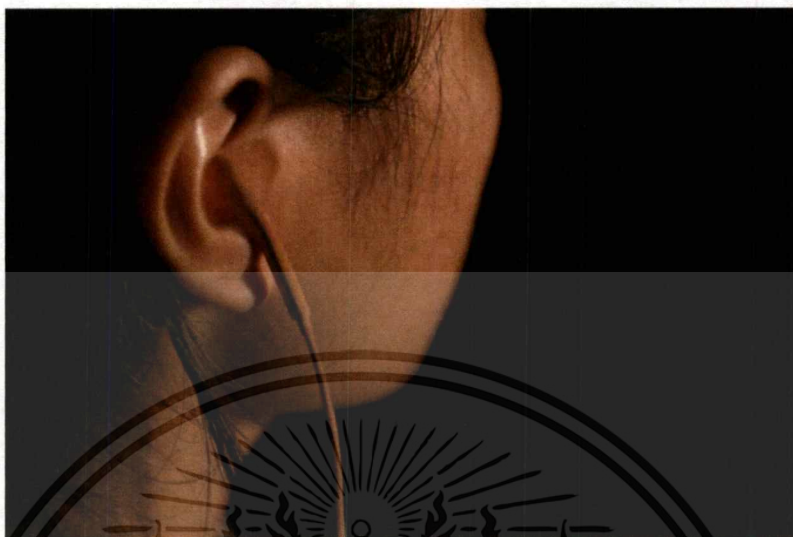
ภาพที่ 6 ภาพร่างขั้นที่ 4 ชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1

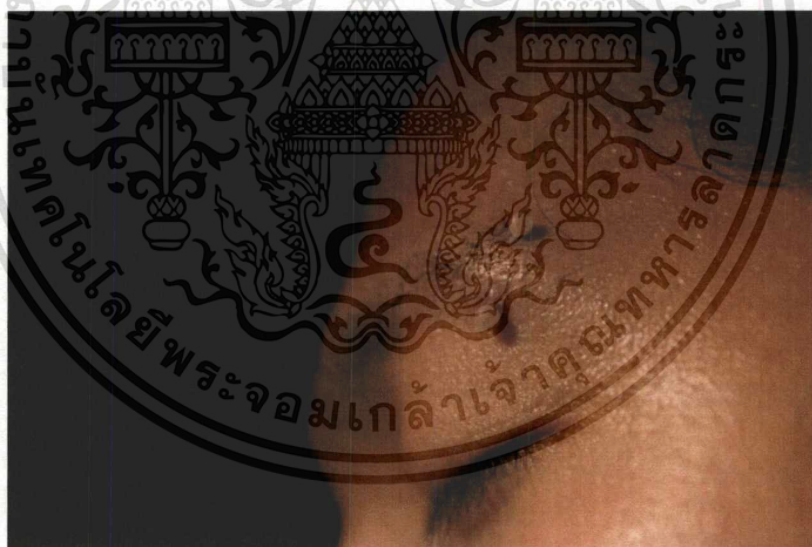
งานในชุดแรกเป็นการใช้สิ่งของที่มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกันกับความเป็นผู้หญิงโดยตรงที่มีความจำเป็นอย่างมากกับผู้หญิงทางความเป็น บริโภคนิยม โดยที่เลือกสิ่งของตามลักษณะของการชื่นชอบของผู้หญิง และเลือกตามความสัมพันธ์กับอวัยวะที่ได้ใช้กับสิ่งของสิ่งนั้นอย่างใกล้ชิดมากที่สุด เช่น นาฬิกาข้อมือ รองเท้ากับเท้า ซึ่งสิ่งของพวกนี้มีความใกล้ชิดกันอย่างมากจนเป็นส่วนหนึ่งของอวัยวะไปแล้ว

งานขั้นที่ 1 สามารถนำไปต่อยอดเป็นงานจริงได้ แต่งานต้องถูกนำเสนอเป็นชุดงานเท่านั้น เพื่อที่จะสามารถสื่อสารได้ดีมากยิ่งขึ้น แต่ในส่วนงานขั้นที่สามารถนำไปต่อยอดได้นั้น เพราะได้มีการเลือกใช้รองเท้าส้นสูงที่มีความเฉพาะของผู้หญิงมากที่สุดและใช้การตกแต่งทางคอมพิวเตอร์ได้ดีในระดับหนึ่ง จนสามารถสื่อสารถึงอวัยวะที่ 33 ได้ในระดับหนึ่ง

ภาพร่างชุดที่ 2

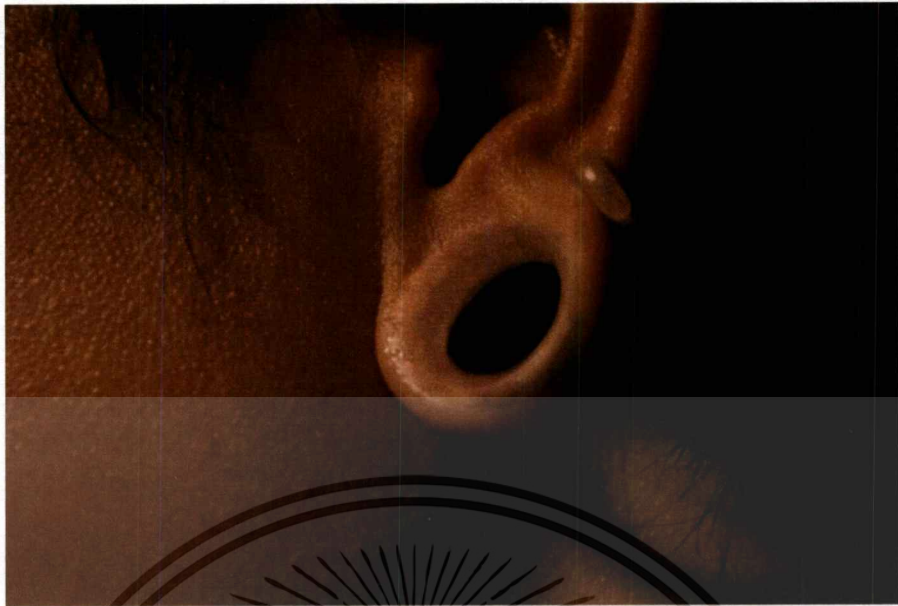


ภาพที่ 7 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 2



ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

ในงานชุดนี้นั้นเป็นการเลือกสิ่งของที่เป็นสิ่งของที่อยู่นือจากสิ่งของที่มีลักษณะของการใช้งาน แต่เป็นเรื่องของการประดับแต่งกายบนร่างกายแทนแล้ว มันมีเรื่องของการใช้สิ่งของพวกนี้ในการประดับกับร่างกายของคนเราแทบจะดูมอมได้ถึงสิ่งที่เป็นอวัยวะที่งอกออกมาจากตัวคนได้เลย เพราะว่าบุคคลที่ใส่ตกแต่งล้วนหลงไหลและต้องการนำเสนอถึง สิ่งที่สวยงามของมันที่อยู่บนร่างกายมนุษย์

ในตัวงานที่สามารถนำไปต่อยอดได้นั้นคือเครื่องประดับที่ติดบนหางคิ้ว ที่มีความเป็นเอกลักษณ์อย่างมากของตัวเครื่องประดับกับส่วนที่อยู่บนร่างกาย แต่งานทั้งหมดต้องถูกนำเสนองานที่มีลักษณะเป็นชุดเพื่อการสื่อสารที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

3.2 กระบวนการสร้างงาน

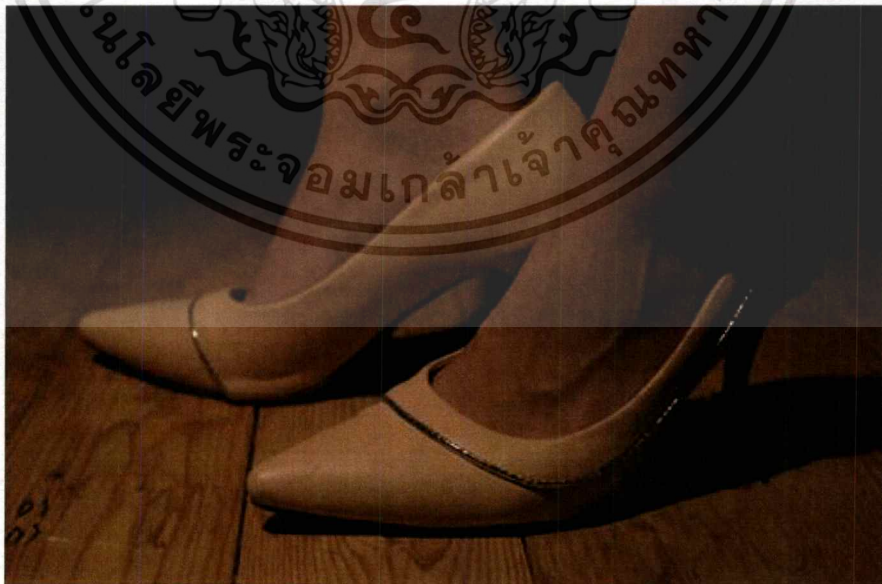
ได้นำภาพที่มีการเลือกมาทำการขยายต่อยอดจากเดิมของมันอยู่แล้วนั้นก็มี การเลือกจัดองค์ประกอบที่มีความสัมพันธ์ต่อการ โฆษณาของสินค้าเพื่อการชักจูงลูกค้าโดยใช้ทั้งเรื่องของการจัดแสงในสตูดิโอเพื่อให้มีความคล้ายคลึงต่องาน โฆษณามากยิ่งขึ้น โดยการเลือกนำสิ่งของที่มีความน่าสนใจ เฉพาะเจาะจงต่อบุคคลและประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ แล้ววางกระบวนการต่อเรื่องของอวัยวะที่มีความสัมพันธ์กัน ต่อสิ่งของที่นำมาเสนอ และในส่วนเรื่องของเทคนิคก็คือ ภาพถ่ายที่ได้จัดองค์ประกอบและแสงตามรูปแบบของโฆษณา แล้วนำมาตกแต่งผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ให้สิ่งของมีความคล้ายคลึงกันกับ อวัยวะของมนุษย์ การสร้างสรรค์ผลงาน ได้มีการใช้ความเป็นภาพถ่ายในการนำเสนองาน โดยที่มีการจัดแสงตามรูปแบบของการถ่ายภาพโฆษณา มีการจัดแสงแบบสองฝั่ง ที่มีแสงจากด้านหลังและด้านหน้า โดยที่จะเน้นไปในสินค้าและตัวแบบมากที่สุด



ภาพที่ 11 วิธีการการจัดไฟ ที่นำมาจากระบวนการสร้างงาน

โดยในงานได้มีการจัดแสงแบบ 2/1 โดยที่มีการใช้ไฟที่วางไว้ด้านหลังในการสร้างรูปทรงจากระยะเงา และใช้ไฟจากด้านหน้าเพื่อส่งเสริมสินค้า ให้มีรายละเอียดที่ชัดเจนมากที่สุดเพื่อพูดถึงความงามของสินค้าให้มากที่สุด

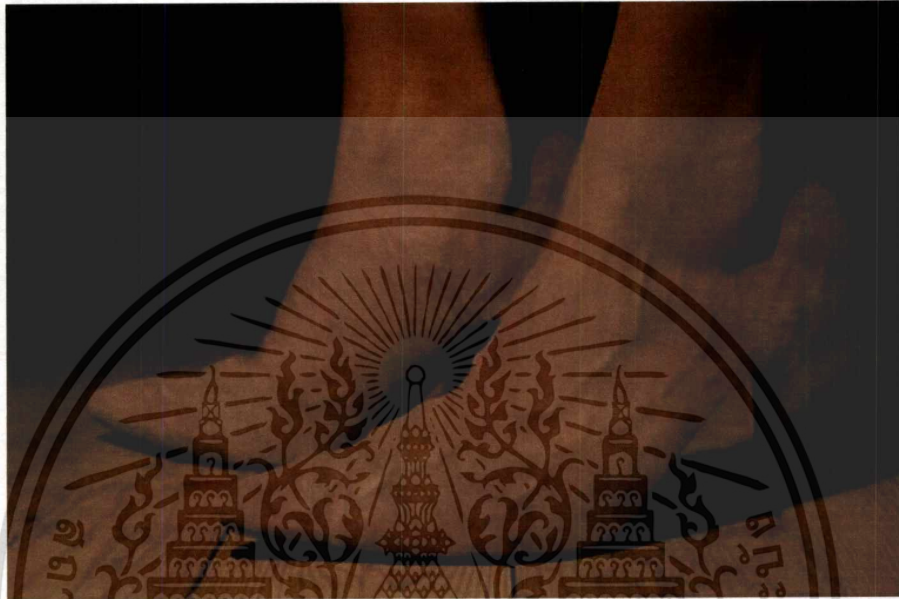
และส่วนของภาพถ่ายจากงานที่เป็นภาพของสินค้าก่อนนั้น ได้อาศัยความคมชัดในระดับหนึ่ง แต่ต้องมีเรื่องของการใช้แสงเงาที่สามารถตกแต่งกับโปรแกรมคอมพิวเตอร์ให้ได้



ภาพที่ 12 ภาพถ่ายก่อนที่จะไปตกแต่งผ่านโปรแกรมทางคอมพิวเตอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลังจากที่ได้ภาพต้นแบบมาแล้วเราจึงได้เอาเข้าสู่การตกแต่งทางโปรแกรมของคอมพิวเตอร์ที่เอาส่วนของเนื้อคนมาเข้ากับสินค้าแล้วทำให้เหมือนเป็นส่วนเดียวกัน เป็นเหมือนอวัยวะส่วนหนึ่งของร่างกายเราแต่เป็นส่วนของสินค้านั้นๆ



ภาพที่ 13 ภาพถ่ายผลงานที่ผ่านการตกแต่งทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์แล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในงานมีรูปแบบที่เป็นลักษณะภาพถ่ายที่ต้องตกแต่งผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์โดยมีลักษณะของการจัดองค์ประกอบที่มีการจัดแสงการจัดองค์ประกอบของหุ่นการจัดวางของสิ่งของที่มีการอิงมาจากเรื่องของงาน โฆษณาโดยใช้แสงแบบด้านเดียวและแสงจากด้านหลังเพื่อนำเสนอรูปร่างรูปทรงของตัวสินค้าให้มากที่สุด แล้วใช้เรื่องของการตกแต่งของ โปรแกรมคอมพิวเตอร์โดยการใช้น้ำหนักของตัวคนในการมาสร้างพื้นผิวของตัวภาพถ่าย

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

งานที่มีรูปแบบของภาพถ่ายที่ถูกตกแต่งผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ โดยงานเป็นใช้โปรแกรมที่สร้างความกลมกลืนกันของตัววัตถุกับตัวคน ที่ทำให้ดูเหมือนกับว่าวัตถุสิ่งของกลายเป็นอวัยวะ ส่วนหนึ่งของร่างกายของคนไปเลย

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

คือเรื่องราวของการเปลี่ยนจากความเป็นภาพถ่ายที่นำเสนอความจริงในด้านเดียว แล้วถูกสร้างใหม่ทางโปรแกรมคอมพิวเตอร์ ให้ภาพมีความคล้ายคลึงกันเป็นภาพเดียวกันเลย

4.1.2 เนื้อหา (Content)

มีเนื้อหาที่แสดงถึงประเด็น เรื่อง การบริโภคนิยม ของคนในปัจจุบันที่มีต่อความเป็นสิ่งของกับคนในยุคปัจจุบัน โดยมีความสำคัญกว่าความเป็นที่เคยมีอยู่

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

มีการแสดงออกถึงภาพที่มีความเหนือจริงมีความเป็นภาพที่แสดงผลงานในรูปแบบสิ่งที่อยู่ในจินตนาการแต่ถูกปรากฏผ่านความเป็นภาพถ่ายที่สามารถสร้างขึ้นได้

4.2 ความหมายและการสร้างภาพ

ความหมายของการการทำงานที่มีรูปแบบของการดึงประเด็นที่มีต่อความหมายโดยเฉพาะของตัวสิ่งของวัตถุที่ข้าพเจ้านำมานั้น โดยที่แต่ละอย่างมีความหมายที่ไม่เหมือนกัน แต่มีที่มาของประเด็นที่ว่าเรื่องของ บริโภคนิยม

บริโภคนิยม มีความเป็นมาเดิมจากตะวันตกแต่พอเข้ามาไทยก็ได้เปลี่ยนจากบริบทเดิมอย่างสิ้นเชิง และในส่วนนี้นั้น สิ่งของมีความเป็นบริโภคนิยมที่ชัดเจนมากที่สุด และยังชัดเจนมากที่สุด

เท่ากับวัตถุบางวัตถุที่มีความเฉพาะต่อบุคคล นั้นจึงสร้างคุณค่ากับมันเกินความจำเป็นที่มีต่อมันมากที่สุด

4.3 การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์ข้อมูลมีที่มาจากเนื้อหาของเรื่อง บริโภคนิยม ซึ่งมีการความหมายถึง การกินอาหารเพราะคิดในรสร่อย ต้องการเครื่องปรับอากาศ เพราะมันให้ความเย็น หรือต้องการเบนซ์ เพราะไปไหนมาไหนสบาย ไม่เหนื่อย นี่เป็นความสุขอันเนื่องมาจากประสาททั้งห้า แต่บริโภคนิยมลึกกว่านั้น จุดหมายของการบริโภคมิใช่ความสุขทางประสาททั้งห้าเท่านั้น แต่ต้องการมากกว่านั้น คือ เมื่อได้บริโภคแล้ว คุณรู้สึกว่าคุณได้เป็นอะไรบางอย่าง

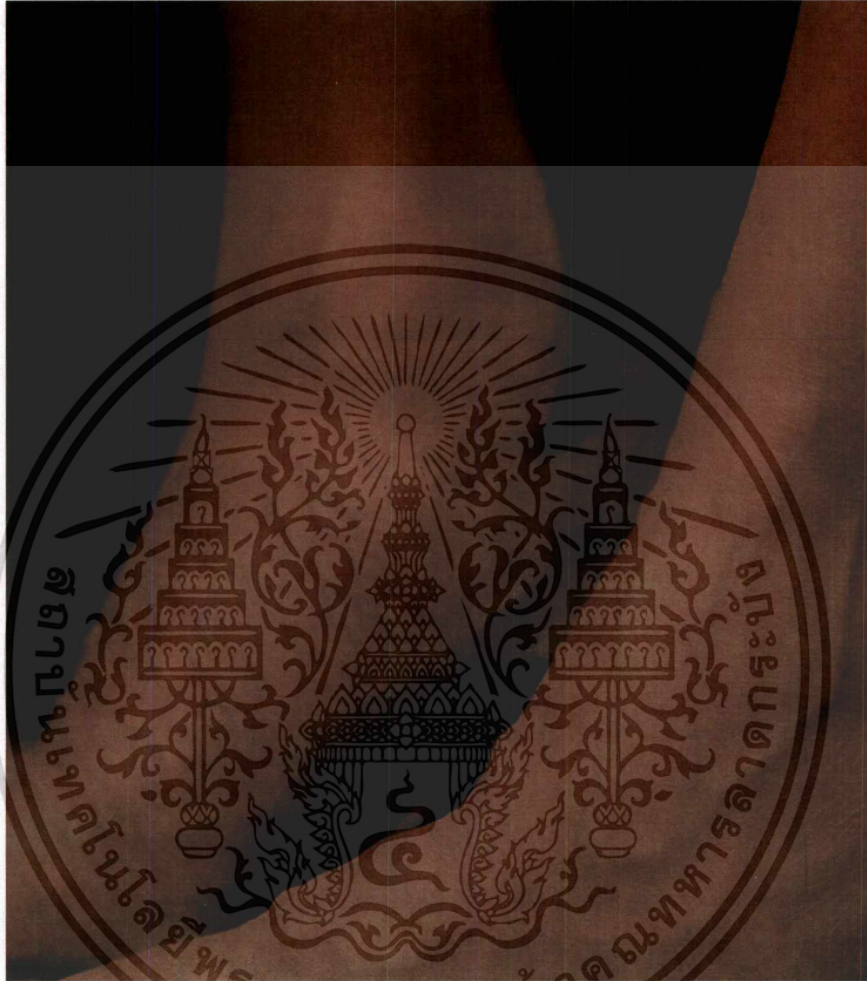
ความสุขจากการกิน ไค้กหรือสตาร์บัคส์ มิได้อยู่ที่รสร่อยหรือกลิ่นหอมเท่านั้น แต่ยังเป็นเพราะมันให้ความรู้สึกว่าคุณเป็นคนทันสมัย มีรสนิยม คนไม่ได้กินแมคโดนัลด์เพราะต้องการความอร่อยมากเท่ากับอยากเป็นคนภูมิฐาน หรือรู้สึกเท่ บริษัทแมคโดนัลด์เขายอมรับว่าผลิตแมคโดนัลด์ไม่ใช่เพื่อขายสารอาหาร แต่เขาต้องการขายภาพลักษณ์ ถ้าคนไปกินแมคโดนัลด์แสดงว่าเป็นคนทันสมัย ยึดเวลาเวลามากกับผู้อื่นได้

จากข้อมูลจริงสามารถหยิบเอาความเป็นเนื้อหาและประเด็นนี้มาในการนำเสนอตามสิ่งของที่ข้าพเจ้านำมาทำงานได้เช่นกัน โดยนำเสนอเนื้อหานี้มาผ่านภาพถ่ายที่ตกแต่งผ่าน โปรแกรมคอมพิวเตอร์

4.4 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชุดที่ 1

1.เส้น (Lines)

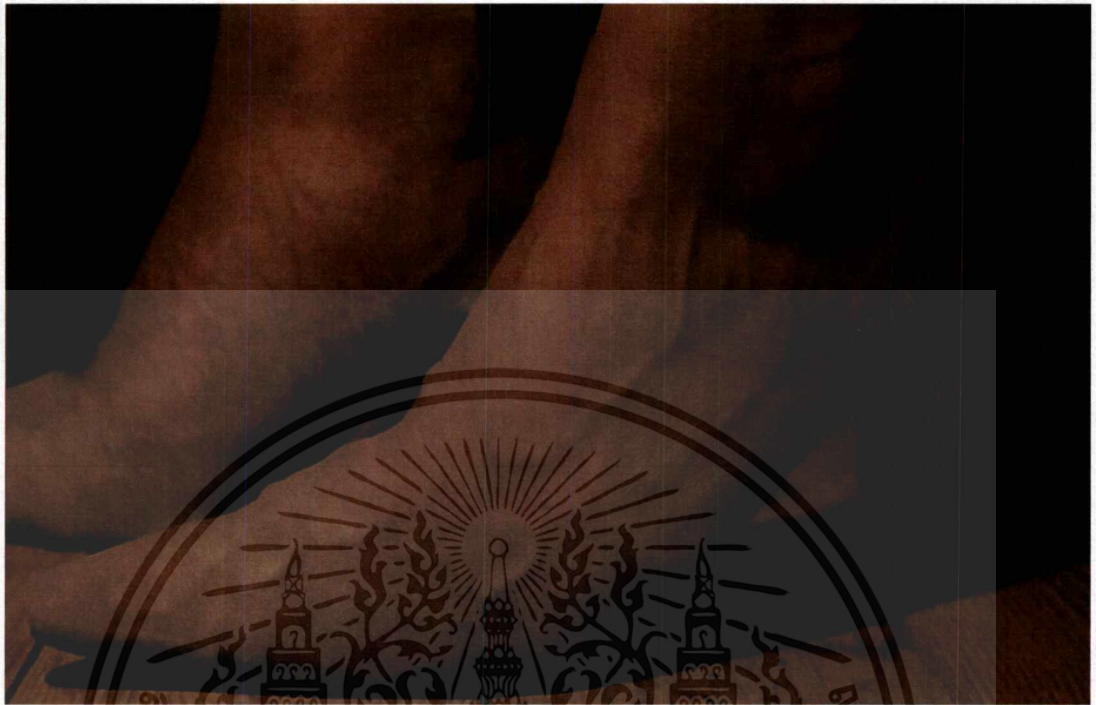


ภาพที่ 14 วิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น (Lines) ชุดที่ 1

งานได้ใช้ความเป็นเส้นที่สามารถสร้างการต่อเนื่องของวัตถุให้เราสามารถมองแล้วนำสายตาไปในด้านใดด้านหนึ่งแล้วสร้างให้เกิดโครงสร้างรูปทรงที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.รูปทรง (Forms)

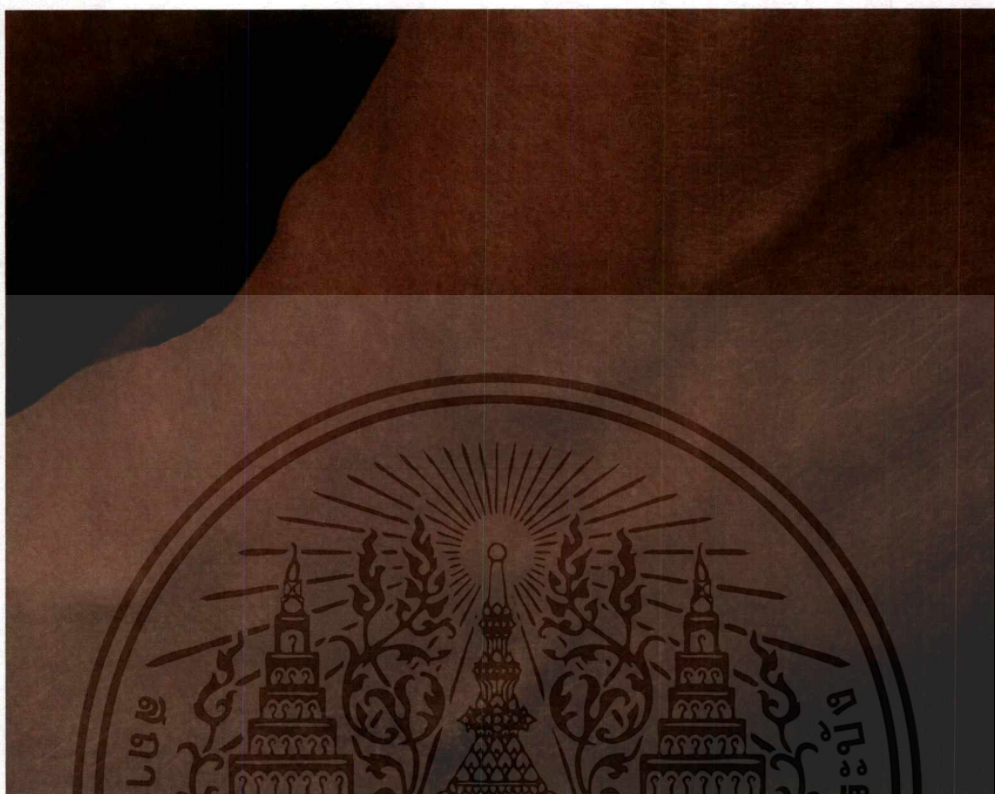


ภาพที่ 15 วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง (Forms) ชุดที่ 1

รูปทรงเป็นการเน้นรูปทรงให้ชัดเจนมากที่สุดที่ทำให้เห็นเป็นอวัยวะมากที่สุดแต่ยังคงสภาพรูปร่างของวัตถุอยู่แต่สามารถเข้าใจได้เลยด้วยความจินตนาที่เกิดจากประสบการณ์ร่วมของคนดู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

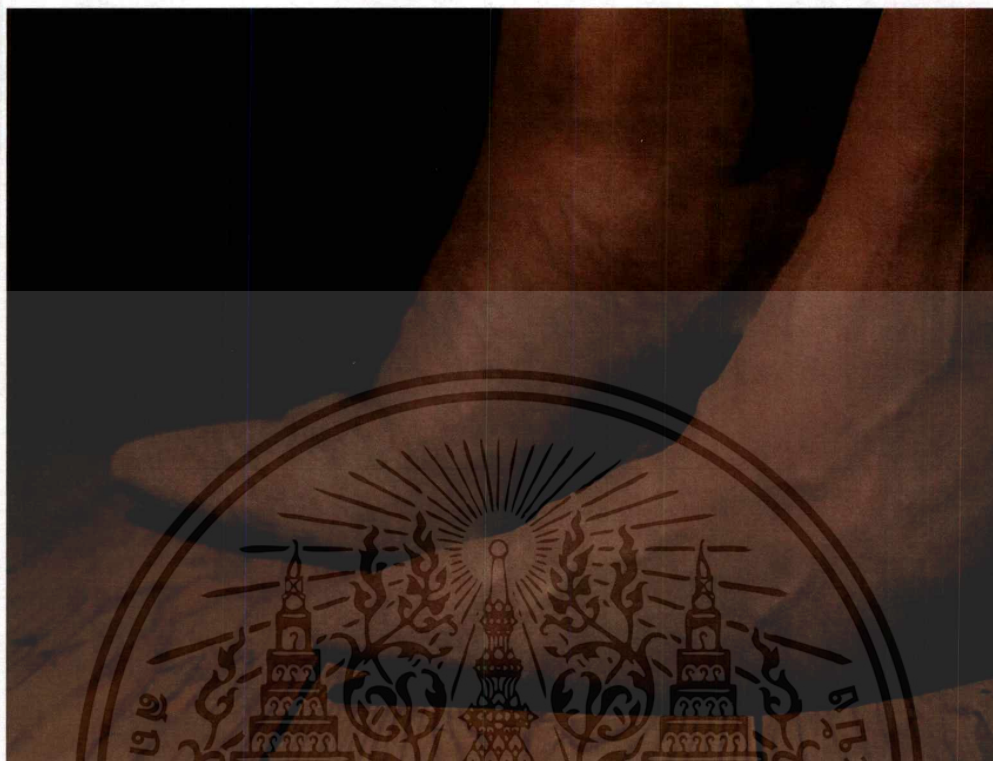
3.พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 16 วิเคราะห์ทัศนธาตุ พื้นผิว (Textures) ชุดที่ 1

ส่วนของพื้นผิวเป็นการเลือกใช้ผิวหนังของคนในการนำเสนอผลงานให้มีความคล้ายคลึงกับสิ่งที่ยื่นออกมาจากร่างกายทำให้เกิดเป็นอวัยวะที่ถูกสร้างขึ้นมาให้รู้สึกเป็นพื้นผิวเดียวกัน

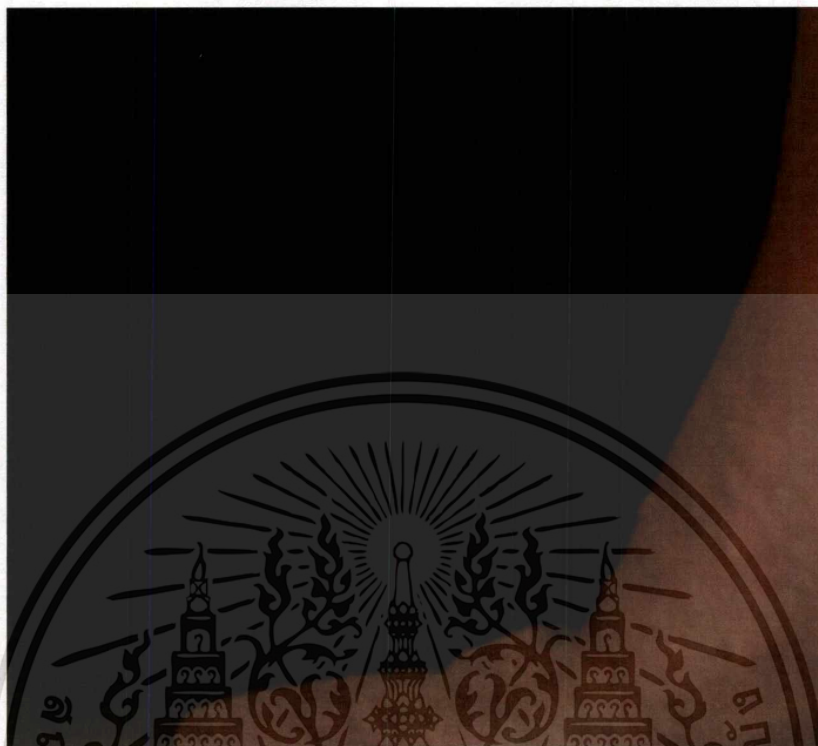
4.สี (Color)



ภาพที่ 17 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี (Color) ชุดที่ 1

เป็นการสร้างสีที่มีการกระจายค่าที่มีความคลุมเครือของบรรยากาศที่มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น โดยอาศัยการเน้นตัวจุดมากที่สุดจึงใช้สีที่สว่างมาในส่วนที่เป็น เท้าแล้วจึงเลือกใช้สีดำในการคลุมบรรยากาศ

5.ที่ว่าง (Space)



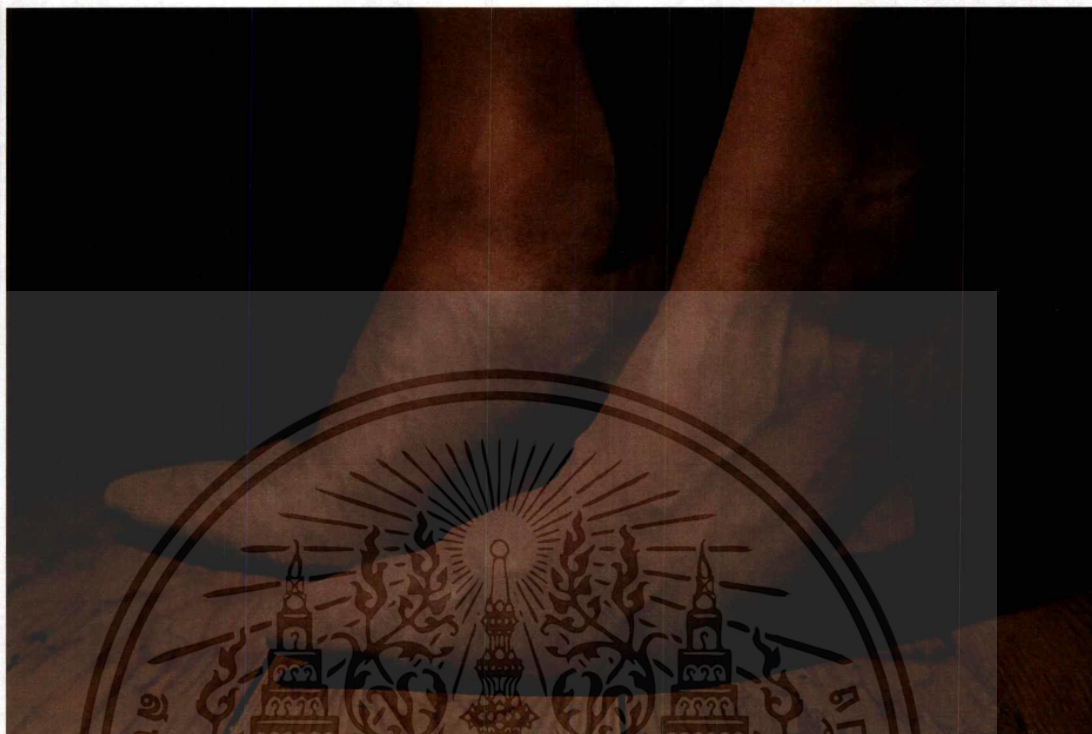
ภาพที่ 18 วิเคราะห์ทัศนธาตุ ที่ว่าง (Space) ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าได้อาศัยพื้นที่ว่างในการเชื่อมโยงกันในเรื่องของสีที่มีความแตกต่างกันระหว่างตัววัตถุกับพื้น และเป็นการฝึกกระยะให้มีความหนาแน่นมากยิ่งขึ้น

4.5 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ได้มาจากตัวของวัตถุที่นำมาถ่ายทอด โดยงานนั้นมีส่วนที่เป็นร่องทำเส้นสูงในการบ่งบอกถึงความเป็นส่วนตัวของผู้หญิงอย่างชัดเจน โดยในงานอาศัยความเป็นลักษณะ โฆษณาเป็นหลักในการนำเสนองาน

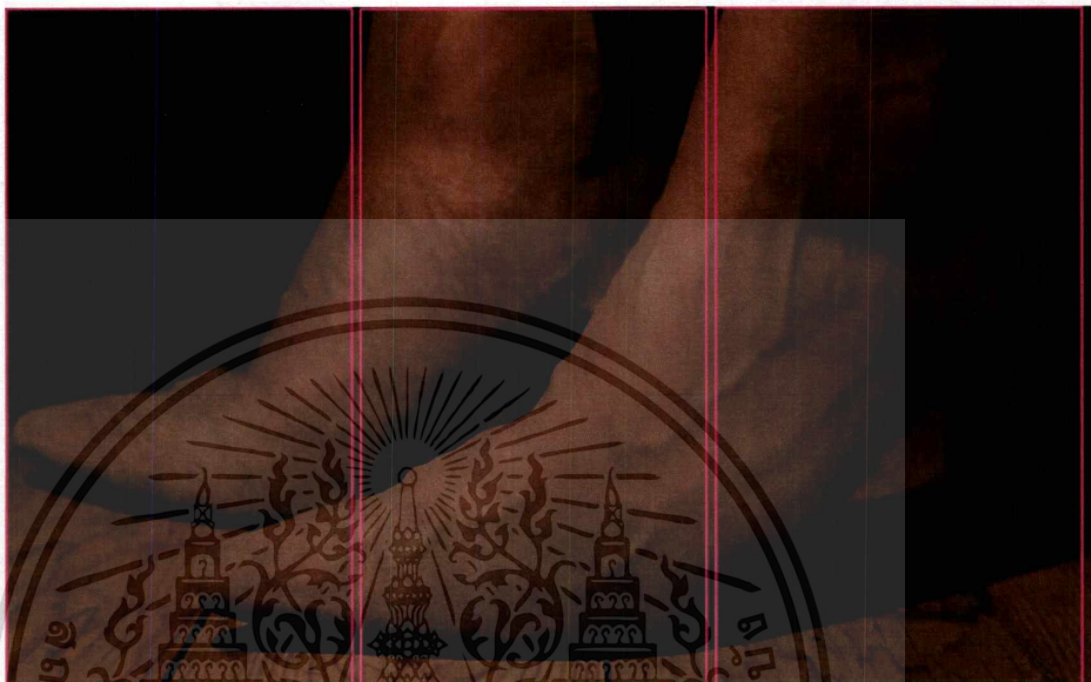
ผลงานชุดที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์ห้องค์ประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

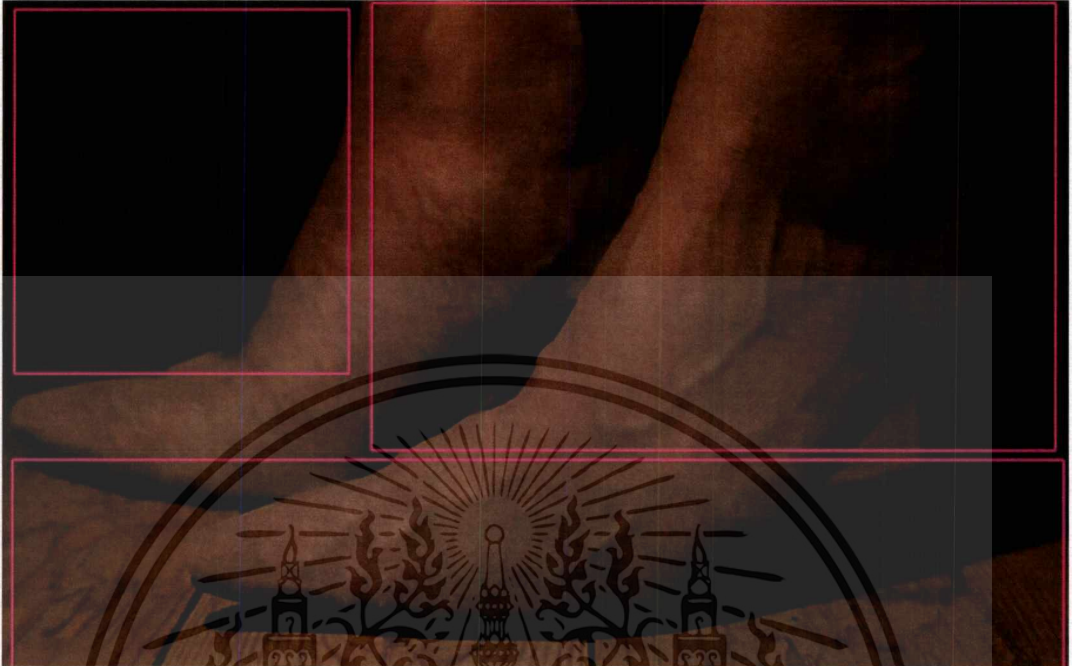
1.ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 20 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีของตัวพื้นที่กับสีของผิวหนังในการนำมาสร้างความกลมกลืนกัน โดยอาศัยแสงในการเชื่อมเข้าหากันให้มากที่สุดและยังใช้ความเป็นทิศทางของเส้นในการสร้างความกลมกลืน

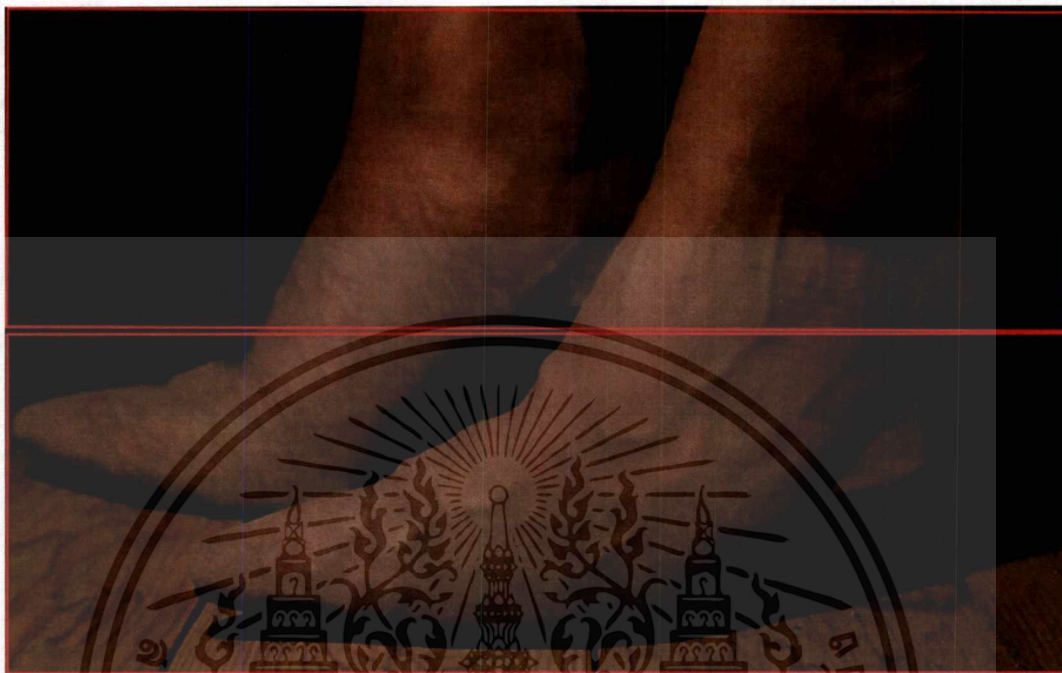
2 ความหลากหลาย (Variety)



ภาพที่ 21 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของตัวแสงเงาในการบอกความหลากหลายของตัวงานและการให้ความหลากหลายของรูปทรงที่นำเสนอในองค์ประกอบที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น ในตัวของการแบ่งส่วนของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันระหว่างพื้นที่ว่างกับ ส่วนที่เป็นพื้นผิวของคนและพื้นผิวของไม้ ซึ่งทำให้มีความแตกต่างกันอย่างมากแต่ถูกสร้างขึ้นให้เป็นภาพเดียวกันใหม่

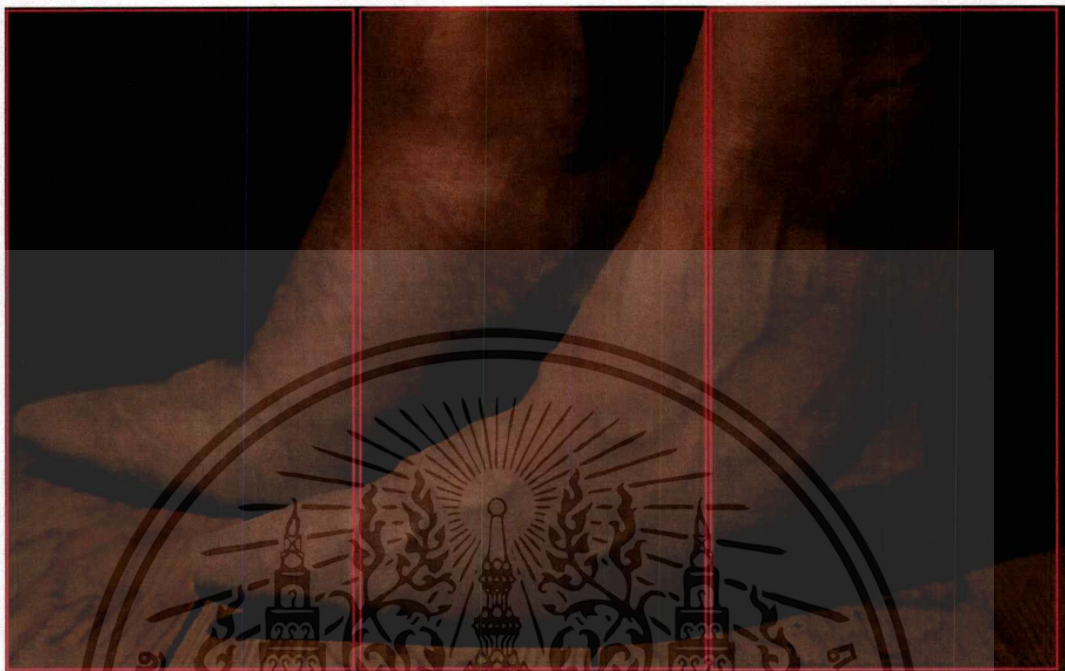
3 ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 22 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลของตัวงานที่มีการวางแบบสามเหลี่ยมเป็นการวางแบบองค์ประกอบนำเสนอสินค้าแทน ซึ่งจะสร้างความโดดเด่นแบบกระจาย

4 สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 23: ภาพวิเคราะห์ห้องคี่ประกอบผลงานชุดที่ 1 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

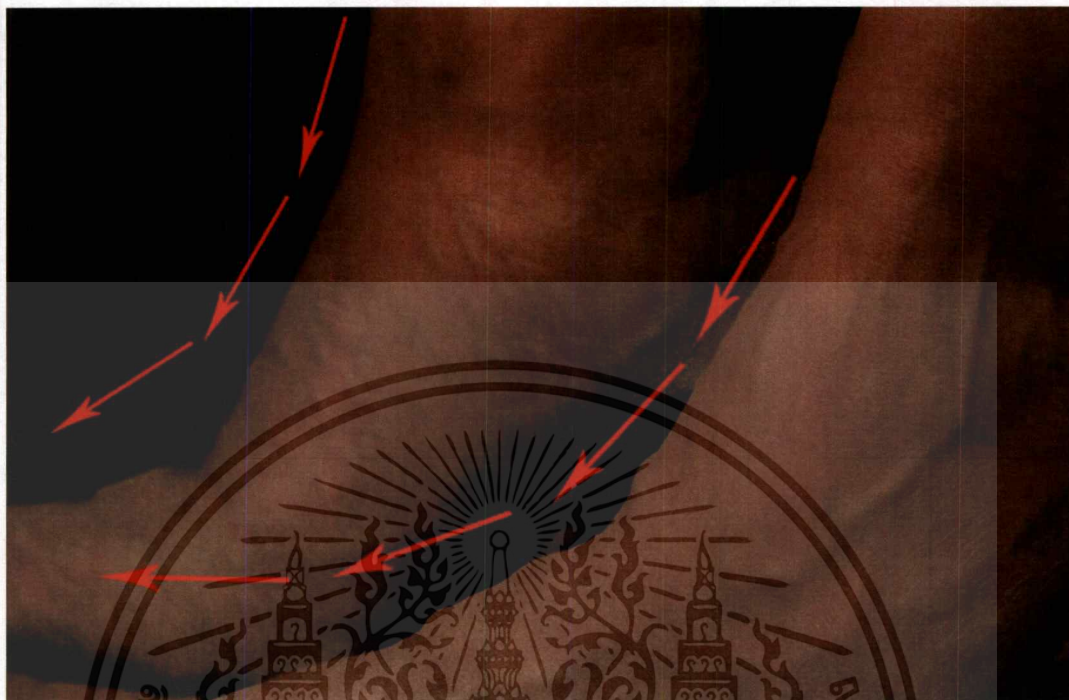
5 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 24 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการวางองค์ประกอบของตัวสินค้า ที่มีการวางที่โดดเด่นตรงส่วน
ของสินค้าที่มีการนำเสนอแบบชักจูงลูกค้าให้สามารถมาซื้อสินค้าได้และมีการนำเสนอแบบตรง
กลางซึ่งมีการวางแบบตรงไปตรงมาเพื่อให้เห็นถึงพระเอกให้มากที่สุด

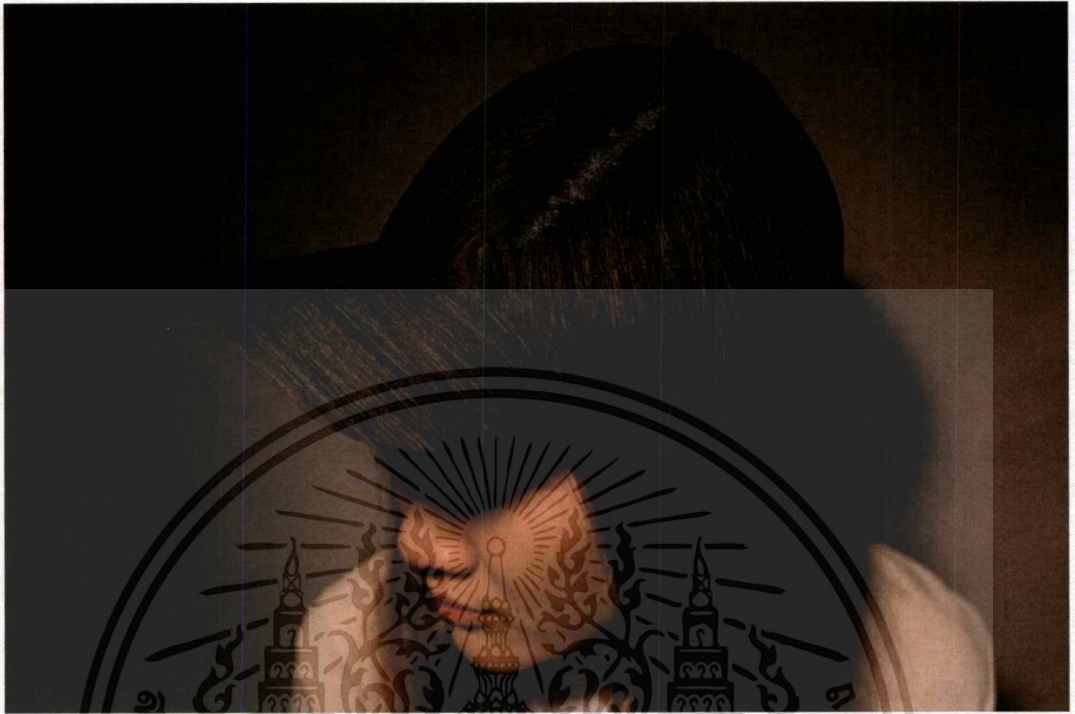
6 ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 25 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชุดที่ 1 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก
 สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างความเคลื่อนไหวในเรื่องของการจัดองค์ประกอบแบบ
 เส้นที่สามารถนำสายตาคนดูไปได้เช่นกัน และเอาความเป็นแสงเงาที่ผลัดระยะของตัวงานออกมา
 ให้มีความหนาแน่น มากยิ่งขึ้น

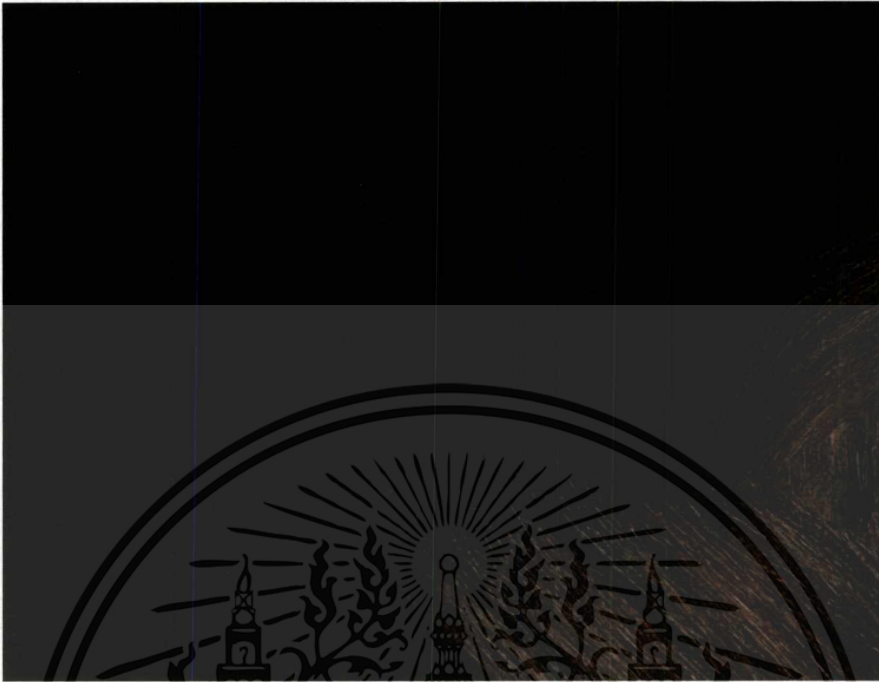
ผลงานชุดที่ 2



ภาพที่ 26 ภาพตัวอย่างผลงาน ชุดที่ 1 ที่นำมาวิเคราะห์ห้องประกอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

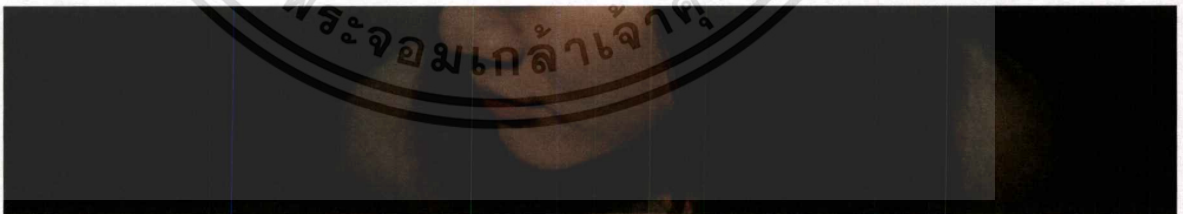
1. ความกลมกลืน (Harmony)



ภาพที่ 27 ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้สีของตัวพื้นที่สีของผิวหนังในการนำมาสร้างความกลมกลืนกัน โดยอาศัยแสงในการเชื่อมเข้าหากันให้มากที่สุดและยังให้ความสำคัญเป็นทิศทางของเส้นในการสร้างความกลมกลืน

2 ความหลากหลาย (Variety)

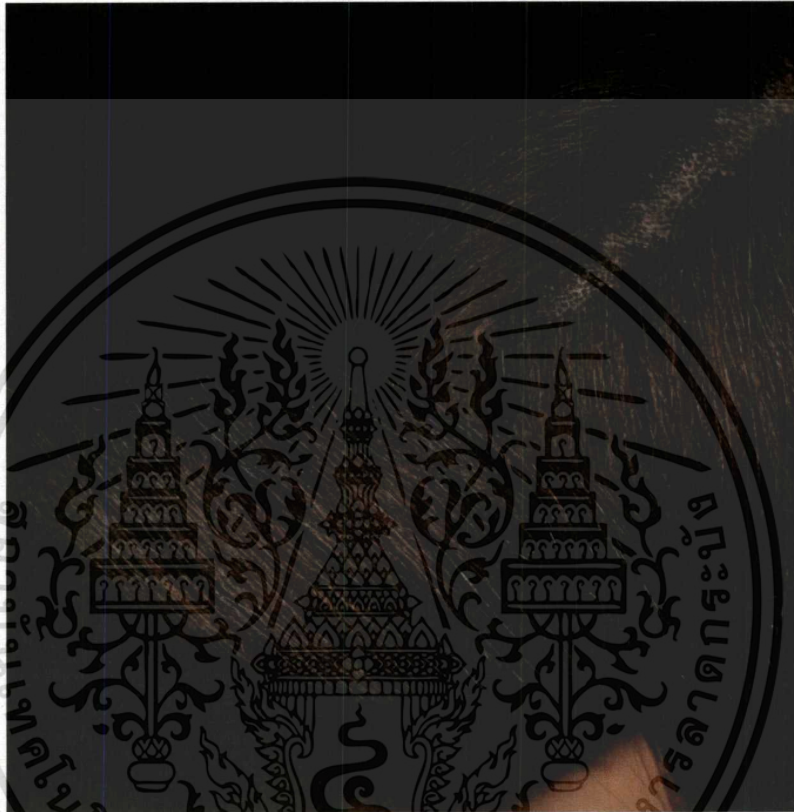


ภาพที่ 28 ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของตัวแสงเงาในการบอกความหลากหลายของตัวงานและการให้ความหลากหลายของรูปทรงที่นำเสนอในองค์ประกอบที่น่าสนใจมากยิ่งขึ้น

ในตัวของการแบ่งส่วนของพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันระหว่างพื้นที่ว่างกับ ส่วนที่เป็นพื้นผิวของคนและพื้นผิวของไม้ ซึ่งทำให้มีความแตกต่างกันอย่างมากแต่ถูกสร้างขึ้นให้เป็นภาพเดียวกันใหม่

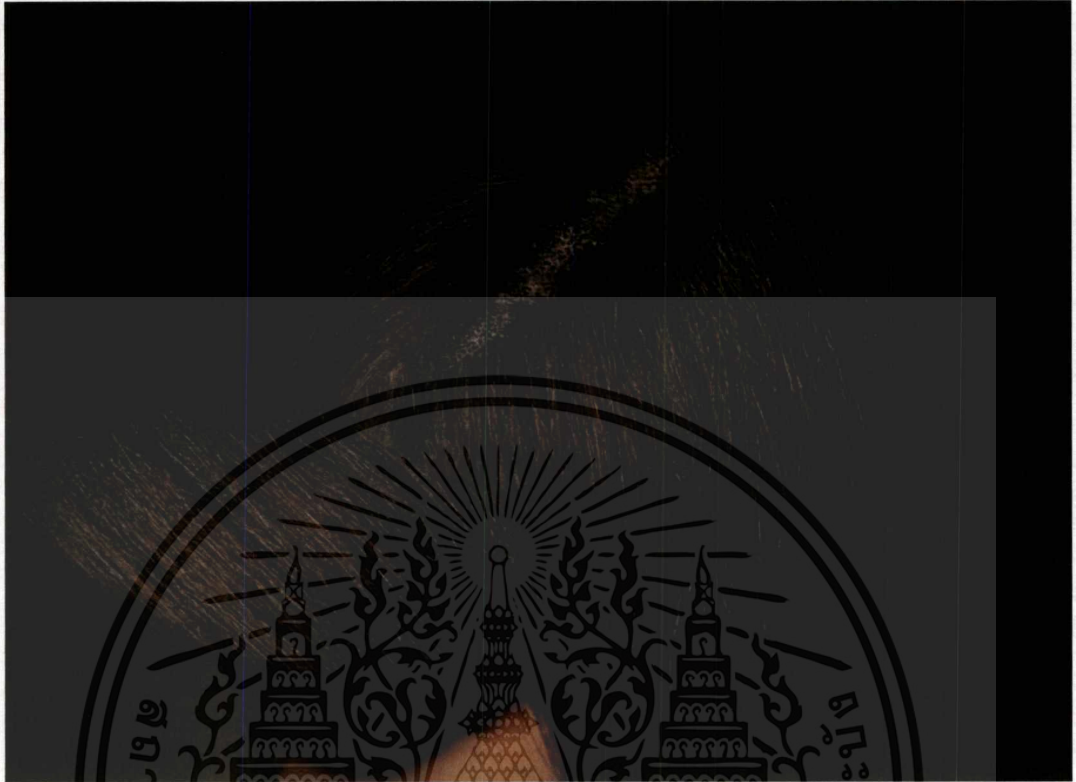
3 ความสมดุล (Balance)



ภาพที่ 29 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลของตัวงานที่มีการวางแบบสามเหลี่ยมเป็นการวางแบบขององค์ประกอบนำเสนอสีนค้ำแทน ซึ่งจะสร้างความโดดเด่นแบบกระจาย

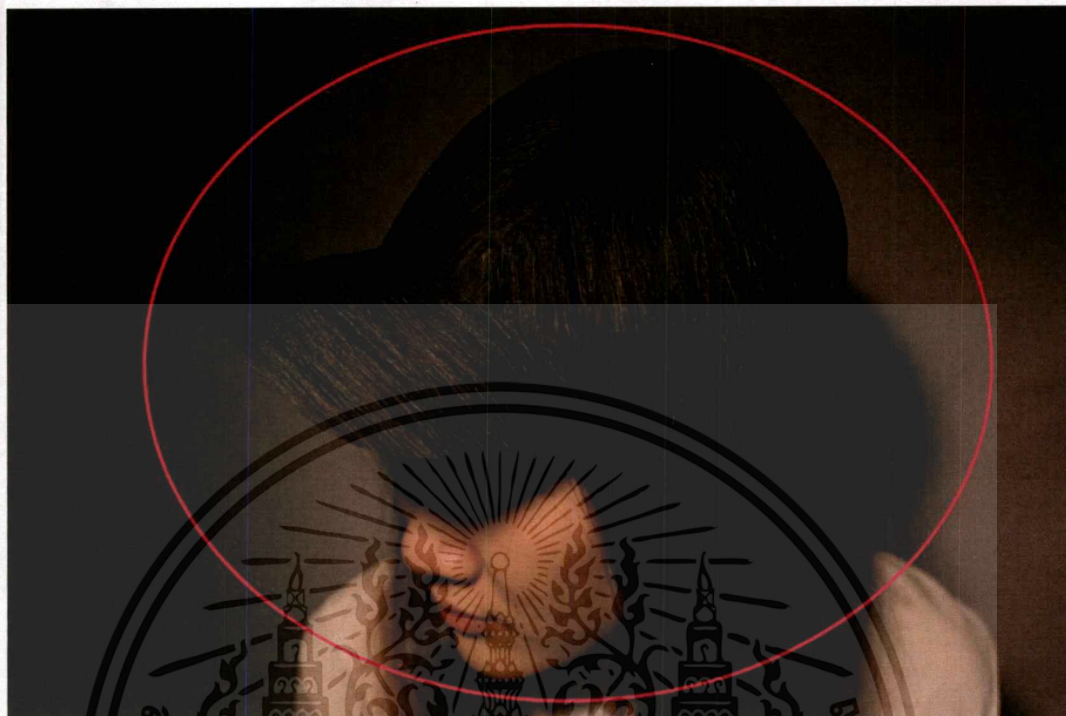
4 สัดส่วน (Proportion)



ภาพที่ 30 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความ เป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรีย์และทาง อุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่ เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

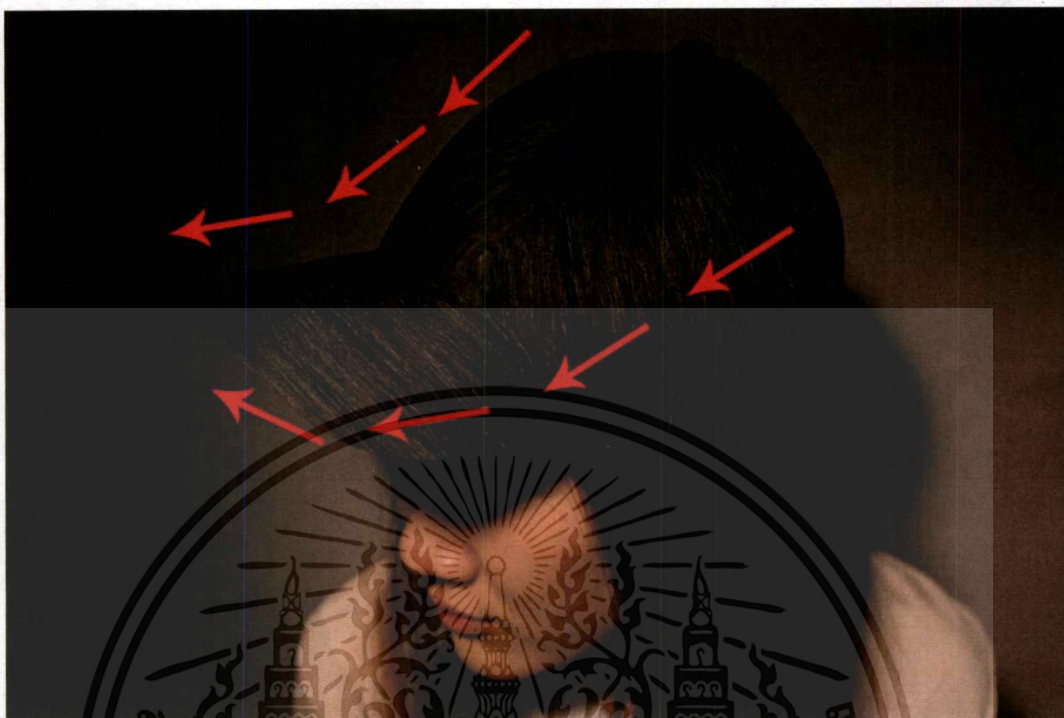
5 ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพที่ 31 ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชุดที่ 2 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการวางองค์ประกอบของตัวสินค้า ที่มีการวางที่โดดเด่นตรงส่วน
ของสินค้าที่มีการนำเสนอแบบชักจูงลูกค้าให้สามารถมาซื้อสินค้าได้และมีการนำเสนอแบบตรง
กลางซึ่งมีการวางแบบตรงไปตรงมาเพื่อให้เห็นถึงจุดเด่นให้มากที่สุด

6 ความเคลื่อนไหว (Movement)



ภาพที่ 32 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก
 สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างความเคลื่อนไหวในเรื่องของการจัดองค์ประกอบแบบ
 เส้นที่สามารถนำสายตาคนดูไปได้เช่นกัน และเอาความเป็นแสงเงาที่ผลักระยะของตัวงานออกมา
 ให้มีความหนาตัน มากยิ่งขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้าได้หยิบยกขึ้นมาเพื่อนำมาเสนอในรูปแบบทางศิลปะเป็นเรื่องของ บริโคนิยมในปัจจุบันของคนในปัจจุบัน ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่อยู่ใกล้ชิดและอยู่กับคนในปัจจุบันเป็นประจำกันแทบจะมีความใกล้ชิดอย่างมาก โดยในเรื่องของการบริโคนิยมนั้นได้มีการให้ความหมายคือ ในเรื่องของสิ่งของที่มีคุณค่ามากกว่าความจำเป็นในปัจจุบัน ในเวลานี้ ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นปัจจัยที่มาจากความต้องการล้วนๆ โดยได้ยึดหลักความจำเป็นอันดับสอง และในสิ่งเหล่านี้ที่อยู่ใกล้กับคนอย่างมากจนแทบจะแยกไม่ออกเลยว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปแล้ว ข้าพเจ้าจึงต้องการนำเสนอความจริงในชุดนี้ผ่านออกมาทางงานศิลปะ

โดยใช้รูปแบบของภาพถ่ายที่ตกแต่งผ่าน โปรแกรมทางคอมพิวเตอร์ และในงานมีลักษณะความเหนือจริงอยู่จากสิ่งที่คนในปัจจุบันในได้รับรู้เป็นเรื่องเดียวกัน และได้ใช้วิธีการจัดองค์ประกอบและแสงที่มีต้นเหตุมาจากการวางถ่ายการนำเสนอแบบ โฆษณาสินค้า เพื่อให้สามารถสื่อสารถึงการใช้เครื่องมือทางโฆษณาได้ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

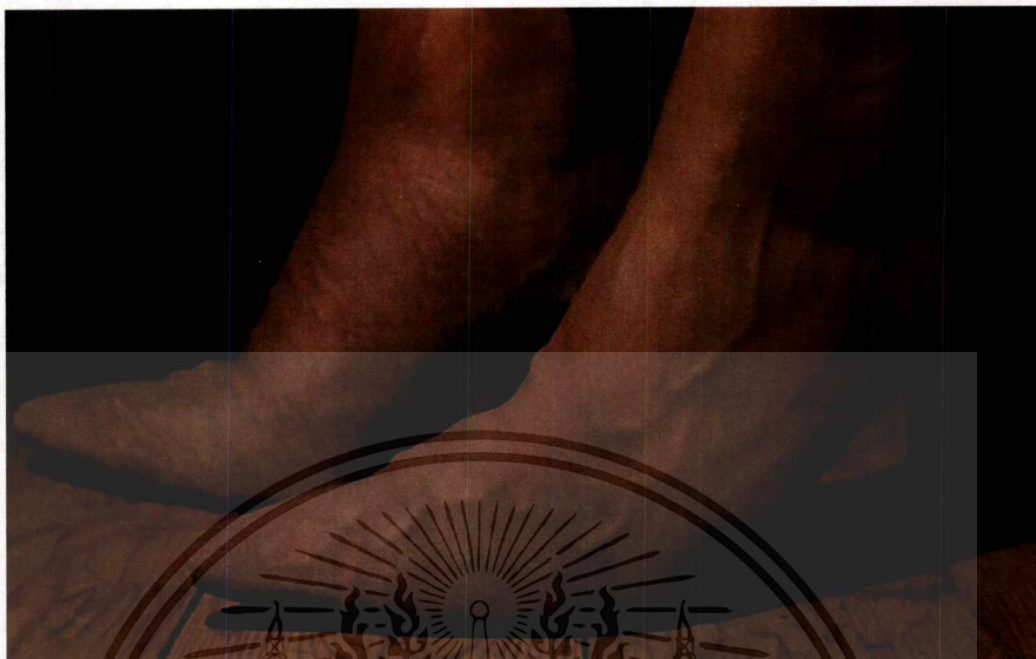
โดยสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารนั้นคือ การที่คนชมสามารถรับรู้ได้ถึงสิ่งของเหล่านี้ว่าอยู่ใกล้ชิดมนุษย์มาก จนแทบจะเป็นส่วนหนึ่งของร่างกายมนุษย์ไปแล้ว และสามารถทำให้คนดูสามารถรู้สึกถึงความเหนือจริงของมัน แล้วสามารถเข้าถึงมันได้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาในงานนั้น ได้มีเรื่องการใช้วิธีการวางรูปแบบการจัดแสดงงานได้ยากมาก เพราะมีความเฉพาะและความเหมาะสมสำหรับพื้นที่ ที่น้อยพอสมควร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

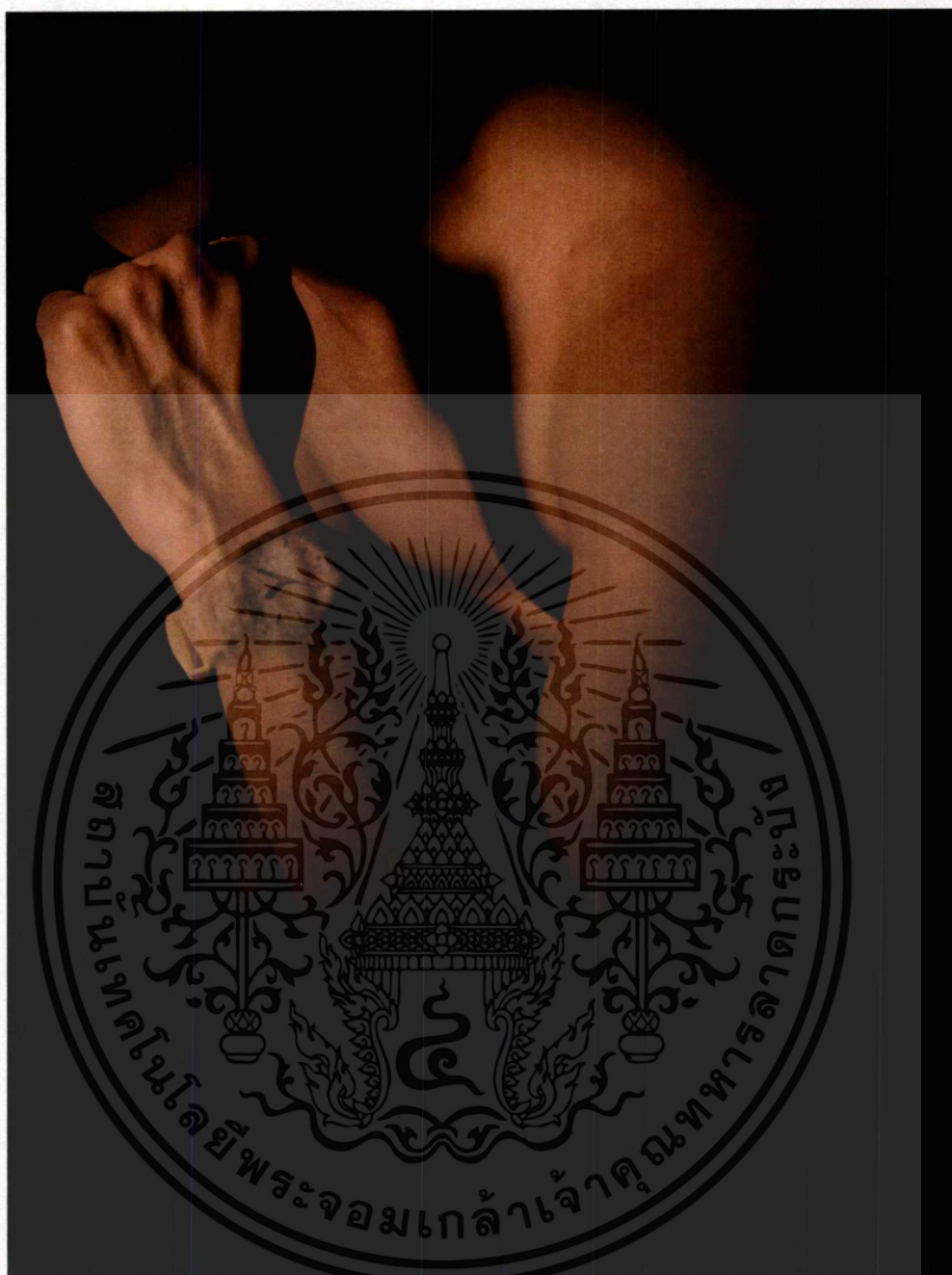


ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน อวัยวะที่ 33 รongเท้า

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.



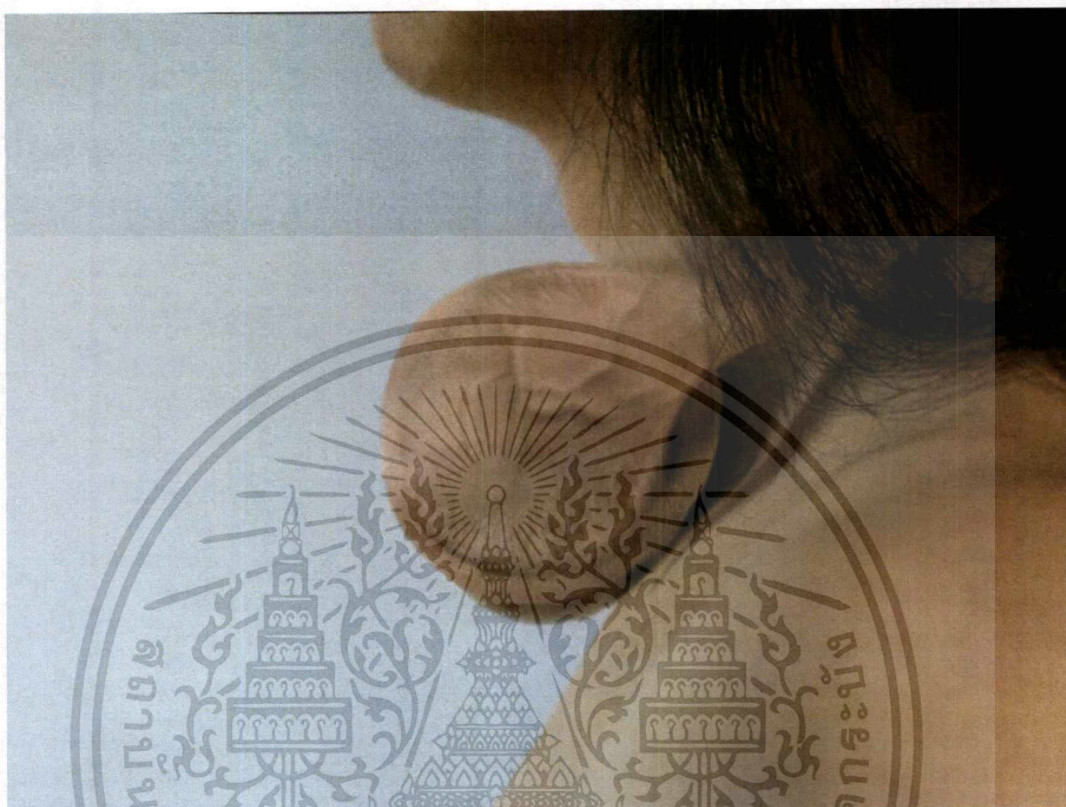
ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน อวัยวะที่ 34 นาฬิกา

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

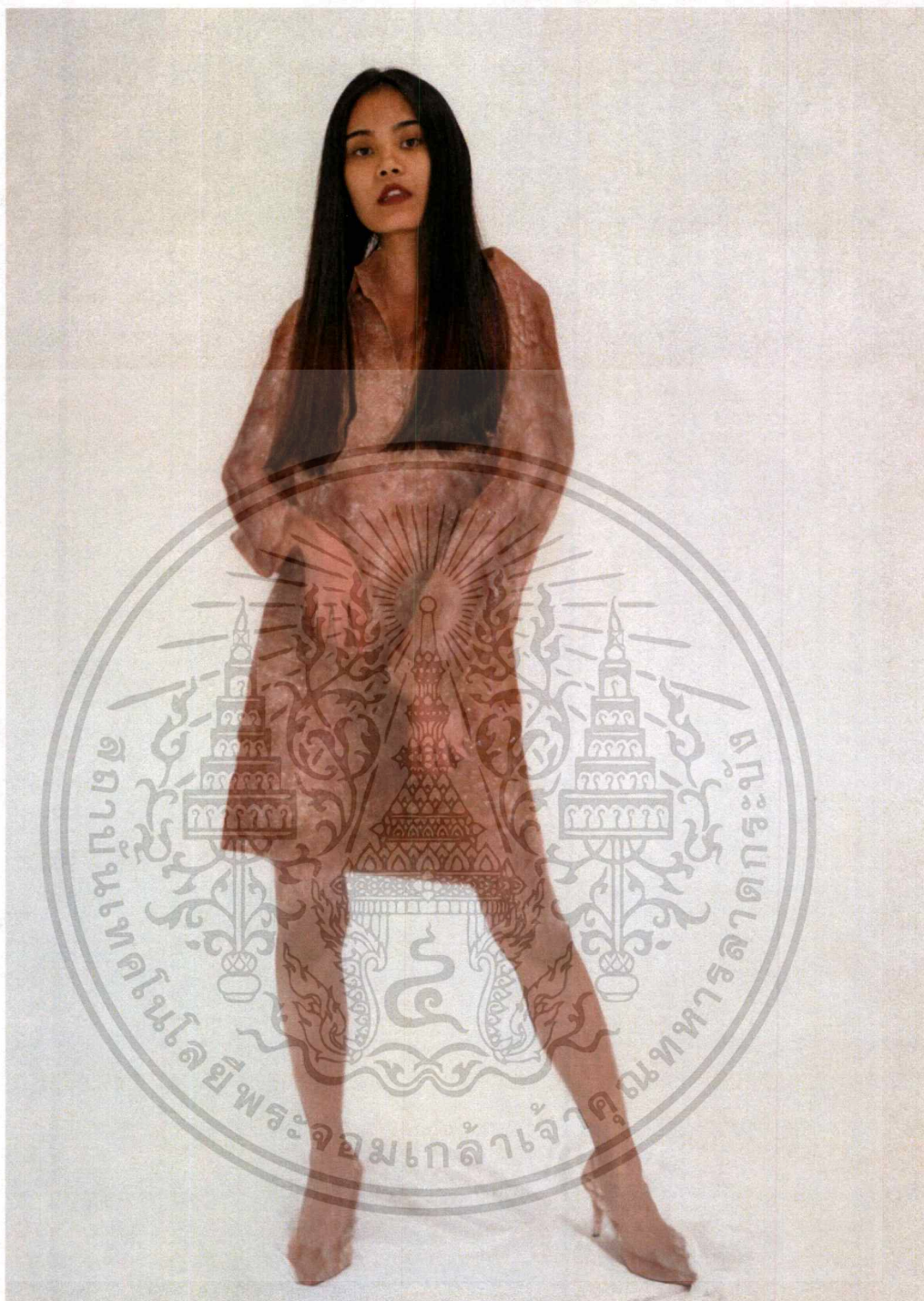


ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน อวัยวะที่ 35 หูผึ้ง

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.



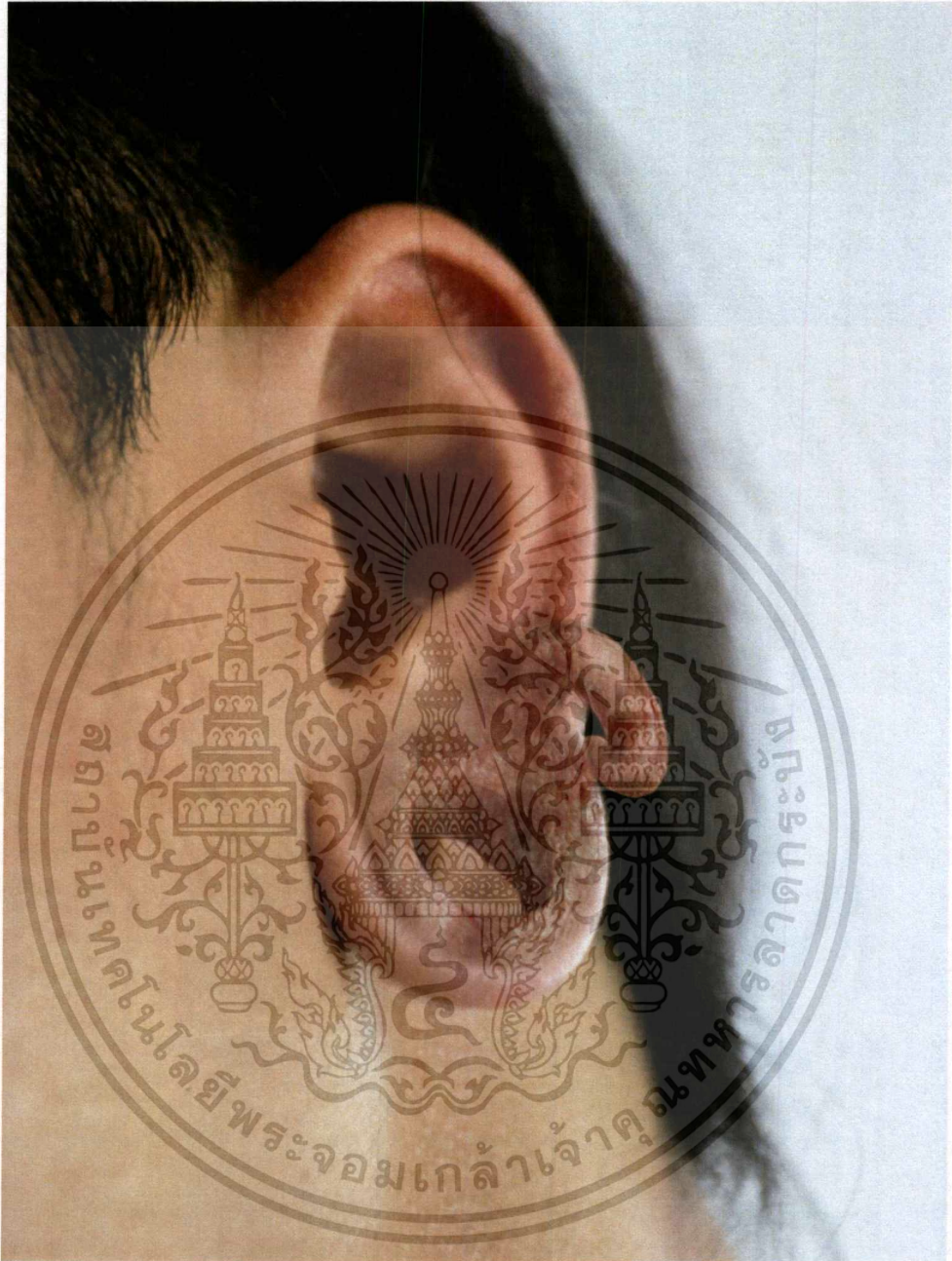
ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน อวัยวะที่ 36 เต๊อ

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



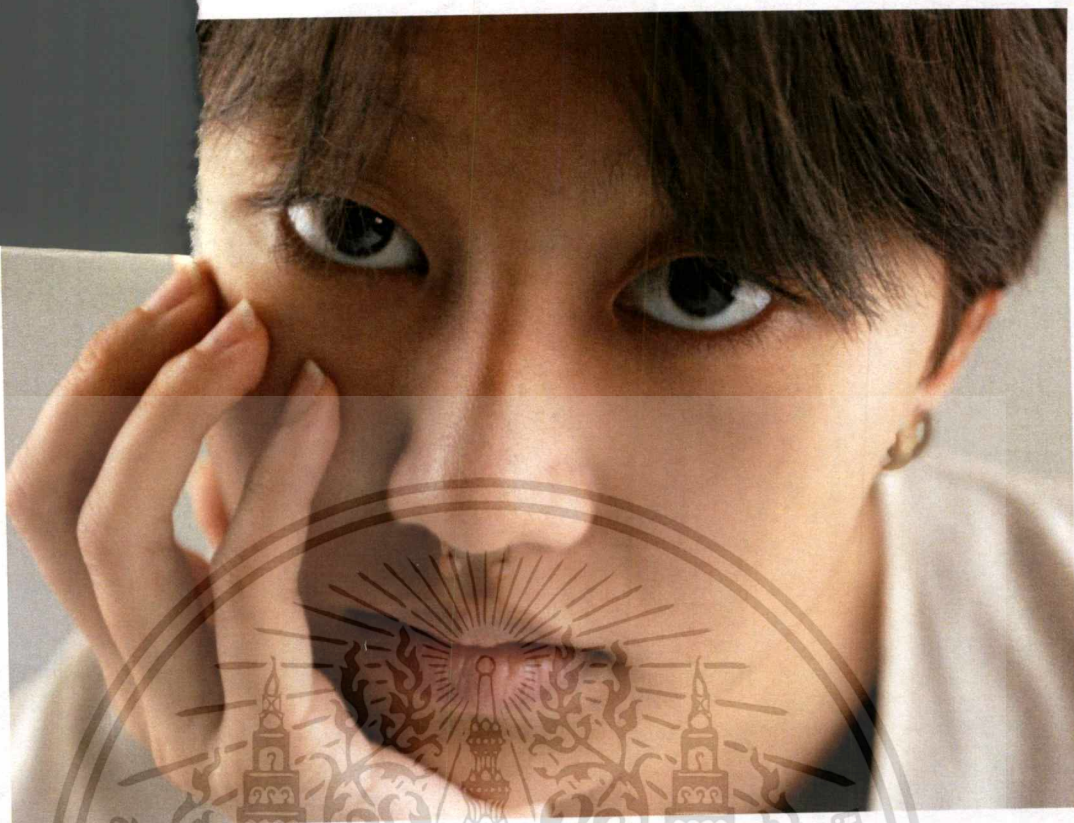
ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน จิวอัยยะ 37

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



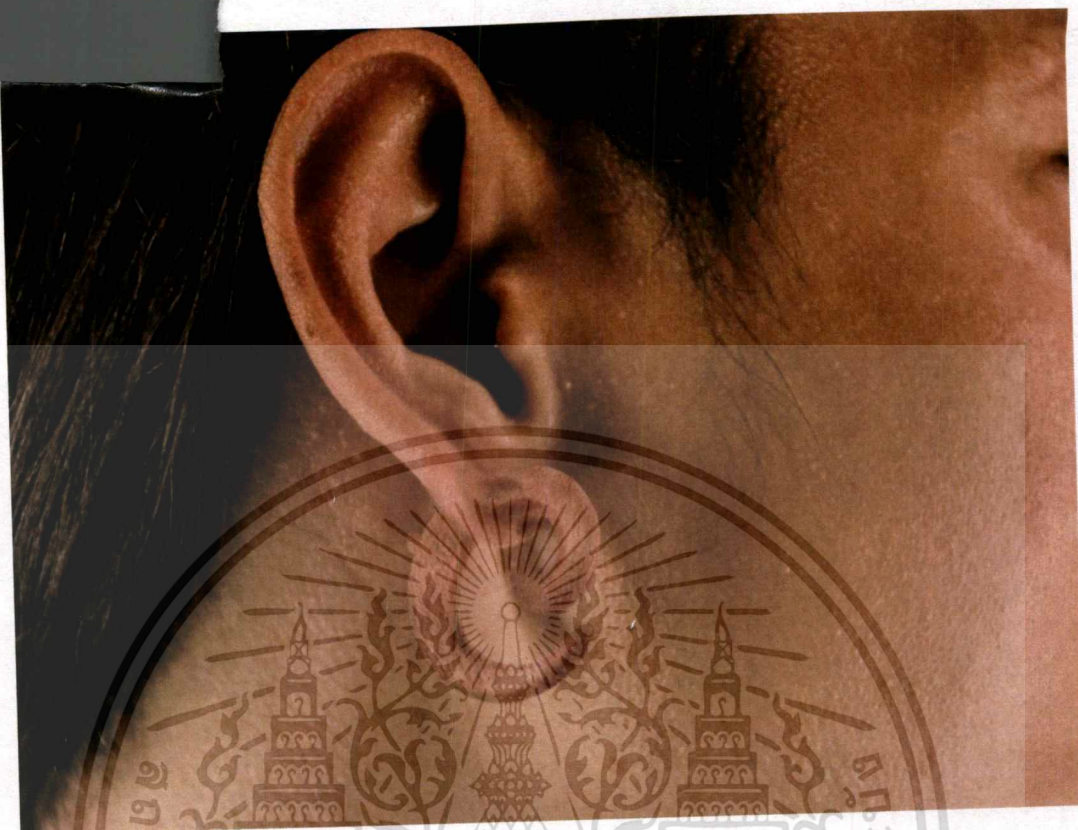
ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน จิวอวัยวะ 38

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



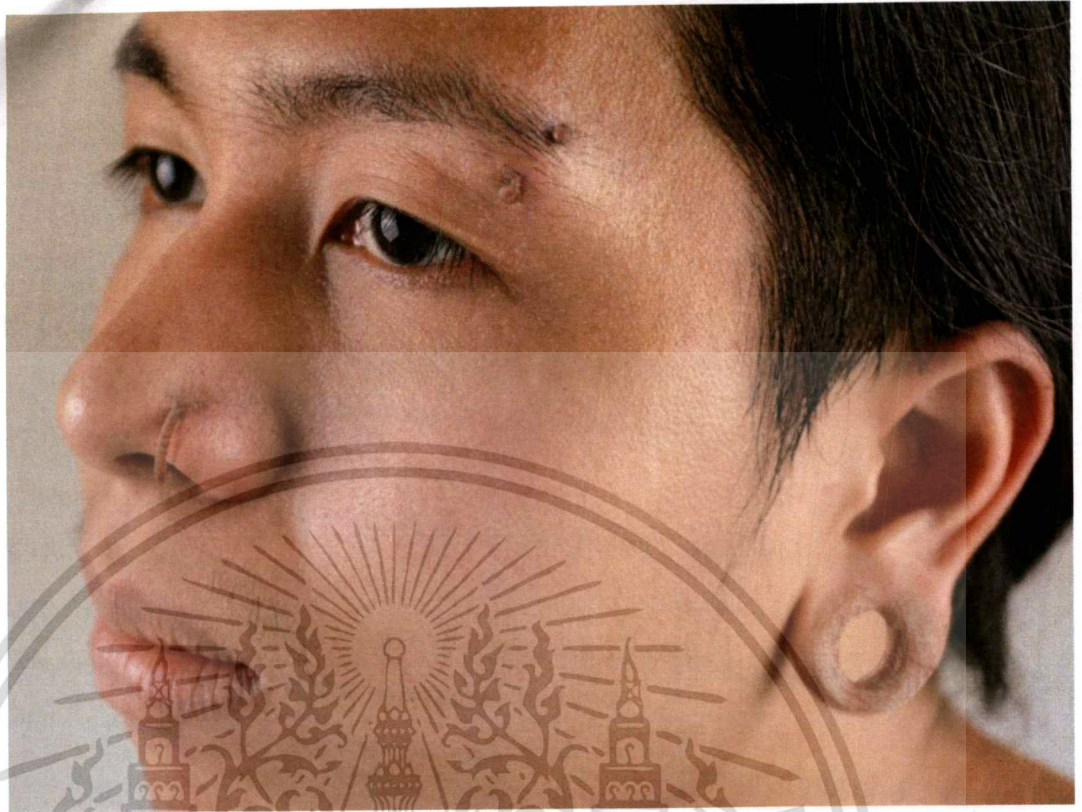
ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 7

ชื่อผลงาน จิวอวี้วะ 39

เทคนิค ภาพถ่าย

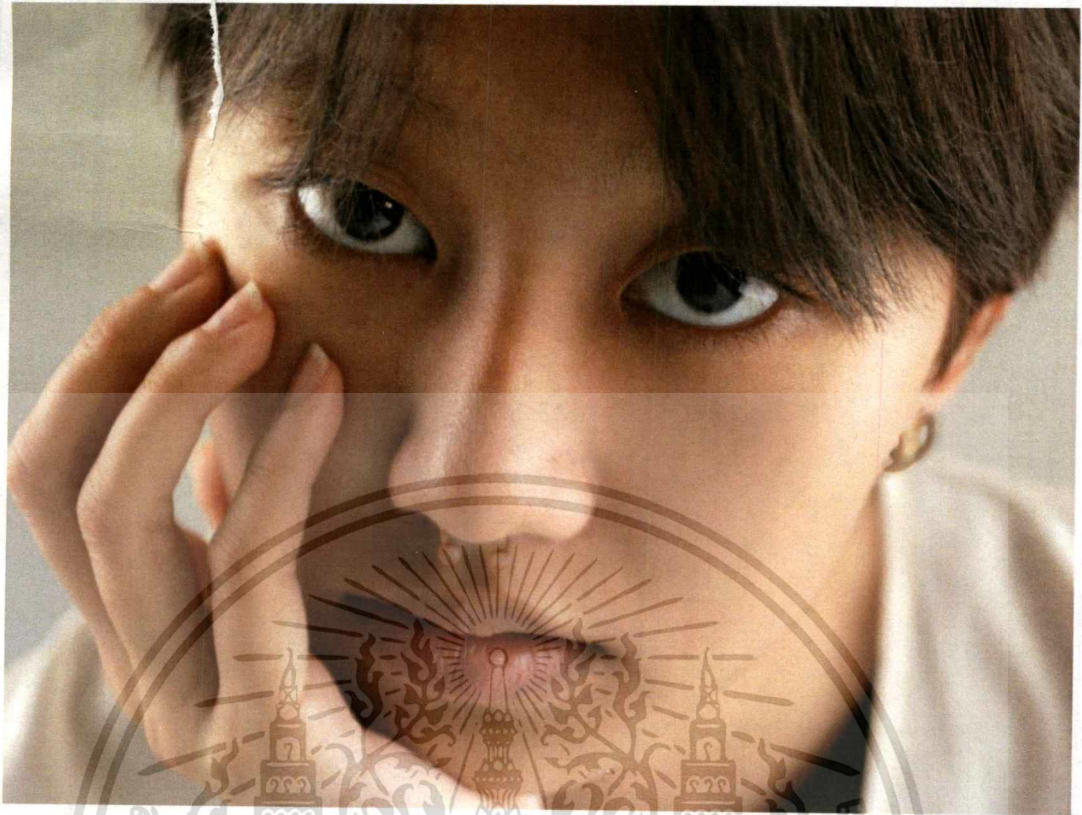
ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 8
ชื่อผลงาน จิวอวัยยะ 40
เทคนิค ภาพถ่าย
ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน จิวอ้วยวะ 38

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

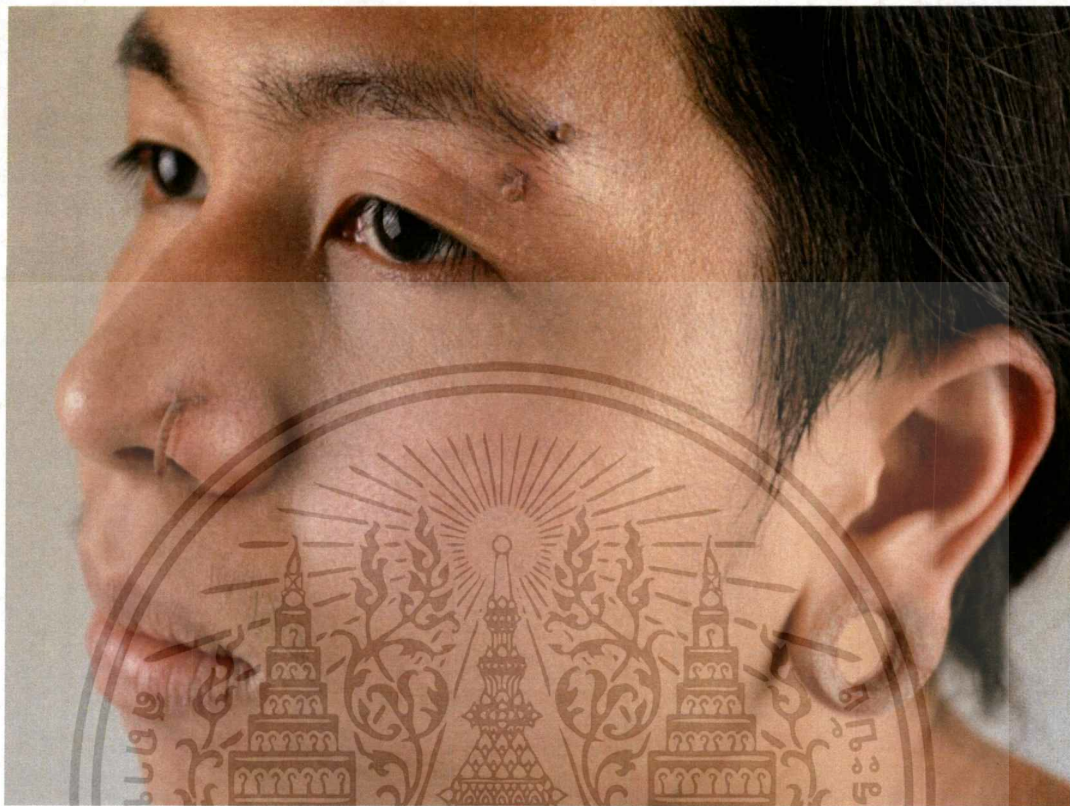


ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน จิวอวัยวะ 39

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 8

ชื่อผลงาน จิวอวัยะ 40

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84x118 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

เฉา ฮุย (CAO HUI)]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.artnet.com/artists/cao-hui/biography> (วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

เทรซี เอมีน (Tracey Emin). [Online]. Available :

https://en.wikipedia.org/wiki/Tracey_Emin (วันที่ค้นข้อมูล : 20 กุมภาพันธ์ 2561)

My Bed 1998. [Online]. Available:

http://www.saatchigallery.com/aipe/tracey_emin.htm .(วันที่ค้นข้อมูล:21กุมภาพันธ์ 2561)

Visual Temperature — Case [Online]. Available :

<http://www.linlingallery.com/eng/artists-d.php?id=33>.(วันที่ค้นข้อมูล:21กุมภาพันธ์ 2561)



ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย อัยญา ศรีมาวงศ์
 วัน เดือน ปีเกิด 27 กุมภาพันธ์ 2539 ที่ สระบุรี
 ที่อยู่ 11 ม.2 ต.โคกแย้ อ.หนองแค จ.สระบุรี โทร.085 6640813
 ประวัติการศึกษา 2545 โรงเรียนปียชาติ พัฒนา
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

2555-2558 ตัวแทนศิษย์เก่าถวายงานภาพวาด แด่ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ
 สยามบรมราชกุมารี
 2558 รางวัลร่วมแสดงในการประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 11
 2559 แสดงงานศิลปะใน โครงการ unc ณ หอศิลป์กรุงเทพมหานคร
 2559 เข้าร่วมโครงการพัฒนาศักยภาพศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 8 ณ จ.จันทบุรี
 2559 เป็นตัวแทนวาดภาพ 3D ณ เวียงจันทร์ ประเทศ ลาว