

การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังผู้ใหญ่

Adult Video acknowledge in painting



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุดิกร คังคา) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มด. โอภาจรฐ นันทวัน) (ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

..... กรรมการ กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว) (อาจารย์ณัฐณรัตน์ บัวลอย)

..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม หากมีให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังผู้ใหญ่ Adult Video acknowledge in painting
ชื่อ	นาย จิรณัย ฤกษ์มงคล
รหัสนักศึกษา	57020567
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์

บทคัดย่อ

ในสังคมเรามีสื่ออยู่หลายประเภทสื่อมีเพื่อสนองความต้องการ เช่นฟังเพลง ดูหนัง ฯลฯ แล้วแต่ความต้องการบุคคลนั้นๆ สื่อที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาคือสื่อประเภทหนังผู้ใหญ่ (AV) ซึ่งเป็นที่รู้จักกันอยู่แล้วอยู่ในประเภทหนังอนาจาร แต่ในขบวนการทำหนังนั้น มีขั้นตอนเหมือนหนังทั่วไป มีมุมที่สวยงามอยู่ในหนัง “หนังที่ไม่เคยดูจบเสียที” ซึ่งเป็นที่รู้จักกันอยู่ของหนังประเภทนี้ที่ไม่เหมือนหนังทั่วไปที่คนส่วนใหญ่จะกดเลื่อนฉาก (skip) ข้ามไปยังฉากกิจกรรมร่วมเพศเป็นส่วนใหญ่เพื่อสนองความต้องการ แต่สิ่งที่ถูกมองข้ามไปนั้นมีความรู้ลึกถึงความเป็นสามัญ มีมุมที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน

ด้วยกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมผ่านทางเทคนิค Realistic บรรยากาศและโทนสีที่ข้าพเจ้าใช้ถ่ายทอดสื่อถึงอารมณ์ความรู้สึกของตัวข้าพเจ้าให้เกิดความรู้สึกที่ ความละมุด มีความหวาน ตื่นเต้น ความอímเอม หดหู่ เศร้า ผสมกับกิริยาท่าทางของรูปทรงในตัวตนที่ไม่มีความอนาจาร เพื่อแปรเปลี่ยนการรับรู้จากตัวหนังที่เกิดจากในพื้นที่ส่วนตัว(private)สู่การรับรู้ต่อพื้นที่สาธารณะ(public)

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ หทัยรัตน์ มณีรัตน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้ข้าพเจ้าได้ความรู้และเทคนิคการพัฒนาแนวความคิดทางศิลปะแก่ข้าพเจ้า เพื่อให้ข้าพเจ้านำไปใช้ในอนาคตและในชีวิตประจำวันต่อไป

นาย จิรณัย ฤกษ์มงคล



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง-จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลของงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	3-5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6-7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	8
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	9
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10-20
3.2 กระบวนการสร้างผลงาน	21
3.3 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	21-23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	24
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	24-26
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	27-30
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	31-37
บทที่ 5 บทสรุป	38
บรรณานุกรม	40
ภาพผลงานศิลปะ	41-51
ประวัติผู้เขียน	52

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
ภาพร่างชั้นที่ 1	AV ABP-347 Mizuho Uehara First-trance climax SEX	5
ภาพร่างชั้นที่ 2	AV ABP-347 Mizuho Uehara First-trance climax SEX	5
ภาพร่างชั้นที่ 3	AV RBD-841 Meguri Female Teacher Slaves Soap	5
ภาพร่างชั้นที่ 4	Bad Boy	6
ภาพร่างชั้นที่ 5	Dog Days	7
ภาพร่างชั้นที่ 6	Sleepwalker	7
ภาพร่างชั้นที่ 7	SSNI-077 YuaMikamiTemptationMassage	11
ภาพร่างชั้นที่ 8	300MIUM-156 100%	11
ภาพร่างชั้นที่ 9	IPX-072 Momonogi Kana Melancholy Train	12
ภาพร่างชั้นที่ 10	MEYD-328 YuiHatano Married Woman Cuckold	12
ภาพร่างชั้นที่ 11	GIRO-008 Reverse Shot With A Hand Voyuer	13
ภาพร่างชั้นที่ 12	SNIS-977 Aoi Molested Everyday In Car	13
ภาพร่างชั้นที่ 13	MIDE009AkiyoshiHinaTeacherRapeGangbang	14
ภาพร่างชั้นที่ 14	IPZ-405Rola Misaki Teacher Too Beautiful	14
ภาพร่างชั้นที่ 15	IPZ-405Rola Misaki Teacher Too Beautiful	15
ภาพร่างชั้นที่ 16	BUR-327 MomokaNishina Panties Female Employees	15
ภาพร่างชั้นที่ 17	HBAD-394 Yuzuki Marina Fuck inFront Of Husband	16
ภาพร่างชั้นที่ 18	BUR-327 MomokaNishina Panties Female Employees	16
ภาพร่างชั้นที่ 19	SNIS-191 KiraraAsuka Beautiful Career Woman	17
ภาพร่างชั้นที่ 20	SNIS-319 Saki Okuda Woman Sexless Wife	17
ภาพร่างชั้นที่ 21	SNIS-017 Okuda Saki 4 Hours SEX Special	18
ภาพร่างชั้นที่ 22	MXGS-644 MizusawaNono Beauty Naked Secretary	18
ภาพร่างชั้นที่ 23	BUR-327 MomokaNishina Panties Female Employees	19
ภาพร่างชั้นที่ 24	ABP-670 SonodaMion Restrained Intercourse	19
ภาพร่างชั้นที่ 25	300MIUM-156 100%	20
ภาพร่างชั้นที่ 26	AV ABP-347 Mizuho Uehara First-trance climax SEX	20

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
ภาพร่างชิ้นที่ 27	ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 1	31
ภาพร่างชิ้นที่ 28	ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 2	33
ภาพร่างชิ้นที่ 29	ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 3	34
ภาพร่างชิ้นที่ 30	ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบชิ้นที่ 4	36
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.1	41
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.2	41
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.3	42
ภาพผลงานชิ้นที่ 4	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.4	42
ภาพผลงานชิ้นที่ 5	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.5	43
ภาพผลงานชิ้นที่ 6	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.6	43
ภาพผลงานชิ้นที่ 7	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.7	44
ภาพผลงานชิ้นที่ 8	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.8	44
ภาพผลงานชิ้นที่ 9	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.9	45
ภาพผลงานชิ้นที่ 10	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.10	45
ภาพผลงานชิ้นที่ 11	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.11	46
ภาพผลงานชิ้นที่ 12	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.12	46
ภาพผลงานชิ้นที่ 13	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.13	47
ภาพผลงานชิ้นที่ 14	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.14	47
ภาพผลงานชิ้นที่ 15	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.15	48
ภาพผลงานชิ้นที่ 16	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.16	48
ภาพผลงานชิ้นที่ 17	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.17	49
ภาพผลงานชิ้นที่ 18	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.18	49
ภาพผลงานชิ้นที่ 19	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.19	50
ภาพผลงานชิ้นที่ 20	การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.20	50

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมเรามีสื่ออยู่หลายประเภทสื่อมีเพื่อสนองความต้องการ เช่น ฟังเพลง ดูหนัง ฯลฯ แล้วแต่ความต้องการบุคคลนั้นๆ สื่อที่ข้าพเจ้าหยิบยกมาคือสื่อประเภทหนังผู้ใหญ่ (AV) ซึ่งเป็นที่รู้จักกันอยู่แล้วอยู่ในประเภทหนังอนาจาร แต่ในขบวนการทำหนังนั้น มีขั้นตอนเหมือนหนังทั่วไป มีมุมที่สวยงามอยู่ในหนังข้าพเจ้าจึงนำแหล่งที่นำมาสร้างสรรค์ต่อพื้นที่แอบซ่อนอยู่พื้นส่วนตัว (private) ส่งต่อในพื้นที่สาธารณะ (public) เป็นเรื่องที่มีการปกปิดสู่การนำเสนอในงานจิตรกรรม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในมุมมองของในสังคมที่มีสื่อหนังผู้ใหญ่ (AV) ยังมีการปิดกั้นในสังคมแต่ที่จริงแล้วก็ยังมีเว็บไซต์ที่มีอยู่แพร่หลายบนโลกอินเทอร์เน็ตเพราะอยู่ในประเภทหนังอนาจารแต่หนังประเภทนี้มีการถ่ายทำหนังที่มีความซับซ้อนมีการคัดเลือกนางแบบเพื่อให้หนังออกมาสมบูรณ์แบบที่ดีที่สุด มีการคัดกรองฉากเพื่อให้ออกมาดูสวยงามในความเป็นหนังผู้ใหญ่ ประเด็นของหนังผู้ใหญ่จะเน้นไปที่ฉากกิจกรรมร่วมรักกันซะมากกว่าข้าพเจ้ามองเห็นว่าทุกฉากของในหนังล้วนแล้วแต่มีความเป็นสามัญ มีมุมที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าจึงนำฉากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันนำมาขยายความต่อเพื่อให้ผู้ชมที่มีประสบการณ์ร่วมสามารถรับรู้ได้ถึงที่มาของฉากที่ข้าพเจ้าเลือกมา

“หนังที่ไม่เคยดูจบเสียที” เป็นที่รู้จักกันอยู่ว่าหนังประเภทนี้ไม่เหมือนหนังทั่วไปที่คนส่วนใหญ่จะกดเลื่อนฉาก(skip)ข้ามไปฉากกิจกรรมร่วมเพศเป็นส่วนใหญ่เพื่อสนองความต้องการความงาม ในหนังผู้ใหญ่ไม่ใช่แค่เพียงความงามจากตัวนักแสดงเพียงแค่นั้นแต่ยังมีฉากที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวัน มีความเป็นสามัญที่ถูกมองข้ามไปที่มีอยู่ในหนัง ข้าพเจ้าจึงเห็นเสน่ห์ความงามของฉากที่อยู่ นอกเหนือจากฉากที่ร่วมรักทางเพศกันเพื่อให้แสดงความงามที่ถูกมองข้ามไป

ข้าพเจ้าจึงเป็นยกความเป็นภาพจากในหนังที่ผ่านขบวนการถ่ายทำที่เป็นฉากไม่อนาจารในหนัง AV ที่ชัดเจนถือเป็นความงามที่ส่งต่อผ่านรูปทรงผ่านคนดูการเคลื่อนไหวของรูปทรงจากส่วนหนัง AV ที่ชมได้ในพื้นที่ส่วนตัวส่งต่อในพื้นที่สาธารณะ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการนำเสนอภาพในสื่อภาษาที่สื่อในฉากหนังบรรยากาศของหนังรูปแบบที่พบเห็นในหนังผู้ใหญ่ให้เห็นความเป็นสามัญที่อยู่ในหนังเพื่อให้ผู้ชมที่มีประสบการณ์ร่วมรับรู้ถึงสิ่งที่ถูกมองข้ามไปจากในหนังผู้ใหญ่
2. เพื่อต้องการเห็นฉากในหนังที่ถูกมองข้ามไปที่ผ่านขบวนการถ่ายทำ รูปแบบความงามที่เหมือนหนังทั่วไป
3. เพื่อให้ถ่ายทอดตัวตนจากสื่อหนังอนาจารที่เกิดจากในพื้นที่ส่วนตัวแปรเปลี่ยนออกไปสู่ความไม่อนาจารต่อพื้นที่ในสาธารณะ
4. เพื่อนำความเป็นเป็นภาพจากฉากหนัง AV สู่อารมณ์รับรู้ความงามใหม่ในรูปแบบงานจิตรกรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ผลงานทั้งหมดในศิลปนิพนธ์เนื้อหาของโครงการเป็นงานจิตรกรรมมีการนำภาพจากในอินเทอร์เน็ตจากวิดีโอสู่อุปกรณ์ เป็นลักษณะภาพ 2 มิติ ตอบสนองความคิดของข้าพเจ้า
2. เป็นลักษณะงานในแบบ realistic เพื่อให้เกิดความงาม ที่ส่งผ่านรูปทรง การสร้างบรรยากาศ
3. จำนวนงานทั้งหมดมี 20 ชิ้น
 - 3.1 ขนาด 60 x 30 เซนติเมตร จำนวน 4 ชิ้น
 - 3.2 ขนาด 40 x 30 เซนติเมตร จำนวน 16 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับโดยตรงเลยคือสภาพแวดล้อมสื่อต่างๆ มีรูปแบบที่ลงมือทำที่ตั้งแต่ปฏิบัติในร้านตัดผมหนังสือนิตยสารต่างๆ หนังสือคอร์ดเพลงโฆษณาต่างๆ ในโทรทัศน์ส่วนใหญ่เป็นรูปที่โชว์เรือนร่างสีระของเพศหญิงที่สร้างแรงจูงใจให้ดู

จนเมื่อมีการพัฒนาของเทคโนโลยี เกิดการทำหนังผู้ใหญ่เกิดขึ้นสิ่งเหล่านี้ได้ลงไปอยู่ในรูปแบบแผ่นซีดีที่มีขายกันตลาดนัดทั่วไปจนในยุคปัจจุบันหนังผู้ใหญ่ได้อยู่บนโลกอินเทอร์เน็ตมีการเสฟสื่อข้อมูลอย่างง่ายดาย มีเว็บไซต์มากมายเกิดขึ้นรวมไปถึงเว็บไซต์ต่างๆ ให้คนเข้าไปเสฟอย่างง่ายดาย จนเมื่ออายุเข้าสู่วัยรุ่น ได้รู้จักกับหนังผู้ใหญ่ (AV) เป็นหนังผู้ใหญ่ที่มีเรื่องราวมีการจัดฉากจัดระบบแสงไฟในหนังมีเรื่องราวที่มีอารมณ์ที่เกิดจากความรัก อารมณ์หุดหู่ สงสาร มีทั้งฝ่ายชายและฝ่ายหญิงถูกกระทำ มีการส่งถ่ายอารมณ์ ท่าทาง ภาษากาย บรรยายภาพที่สวยงามเพื่อสะท้อนการถูกข่มขู่ ข่มเหง การถือกำเนิดของหนังผู้ใหญ่ในญี่ปุ่นซึ่งหลังจากสงครามประเทศญี่ปุ่นก็อยู่ในสถานะผู้พ่ายแพ้ศึกสงคราม สภาพบ้านเมืองบ้านตกลอยอยู่ในสถานกาศภัยยากลำบาก จนทำให้ประชาชนหันมาทำงานค้าบริการเพื่อให้เข้ามาจับบทบาทการกระตุ้นฝืดเคืองของเศรษฐกิจในประเทศ

จนกระทั่งปี 1960 บริษัทชื่อ 'นิกคัตสึ' (Nikkatsu) ได้ผลิตหนังสำหรับผู้ใหญ่ หรือ Pink Film ออกมาว่ากันว่ากองเซ็นเซอร์ของประเทศญี่ปุ่นในเวลานั้นที่ประกอบด้วยตำรวจ ผู้ทรงคุณวุฒิ และผู้ที่เป็นที่ยอมรับในสังคมได้ตัดสินใจอนุมัติให้หนัง Pink Film ของนิกคัตสึสามารถวางขายในท้องตลาดได้แม้ว่าการของญี่ปุ่นจะทำการคัดค้านด้วยการยื่นฟ้องร้อง แต่ศาลชั้นต่างๆ ก็ตัดสินใจให้นิกคัตสึไม่มีความผิด เนื่องจากเคารพในการตัดสินใจของกองเซ็นเซอร์เป็นอันว่าวิดีโอหนังผู้ใหญ่ของนิกคัตสึสามารถวางขายในตลาดได้อย่างถูกต้องกฎหมาย และทำให้เกิดวิดีโอ Pink Film ม้วนแรกวางขายในท้องตลาด

ในช่วงแรกฉกรรจ์รักใน AV แต่ละเรื่องยังมีเพศสัมพันธ์แบบหลอกล่อๆ ไม่ได้สอดใส่กันจริงๆ เพราะหากมีการสอดใส่เกิดขึ้น จะเป็นเรื่องผิดกฎหมายทันที ในสมัยนั้นหากถ่ายได้ปล่อยหนังเรื่องใหม่ๆ ออกมา พวกรัฐบาลจะมีการเอาผิดทางกฎหมายได้

ยุค 90s หนัง AV หลายเรื่องเริ่มให้นักแสดงสอดใส่กันได้จริง ด้วยเหตุผล 2 ประการ ประการแรกคือ นักแสดงส่วนใหญ่มองว่า พอไม่มีการสอดใส่เกิดขึ้นกลับทำให้การแสดงเป็นไปด้วยความลำบาก ทั้งสีหน้า แววตา และอารมณ์ร่วมของผู้แสดง แม้แต่กระบวนการถ่ายทำที่ต้องหลบมุมเพื่อหลอกคนดู ท้ายที่สุดนักแสดงทั้งหลายจึงเป็นฝ่ายร้องขอให้มีการร่วมรักกัน เพื่อตัดปัญหาในกระบวนการถ่ายทำประการถัดมา เมื่อผู้ประกอบการ AV หลายรายเริ่มเปลี่ยนมาให้มีการสอดใส่กัน คนดูเห็นว่าการแสดงมีความสมจริงมากขึ้น (แม้จะมีการทำโมเสกเช่นเซอร์ปิดทับก็ตาม) หนัง AV ที่มีการร่วมเพศกันจริงๆ ก็ได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก จนในที่สุดค่ายหนังหลายๆ ราย ก็เปลี่ยนรูปแบบการถ่ายทำให้มีการสอดใส่กันหนัง AV ที่มีการสอดใส่ถึงไม่ผิดกฎหมาย ที่เป็นเช่นนั้นก็เพราะ “เซ็นเซอร์” เมื่อมีการเซ็นเซอร์เกิดขึ้น กฎหมายญี่ปุ่นจะเหมารวมโดยอัตโนมัติว่า นักแสดงเหล่านั้นไม่ได้มีการร่วมรักกันเกิดขึ้น นี่จึงเป็นที่มาว่าเหตุใดหนัง AV ถึงต้องมีการเซ็นเซอร์ ‘ส่วนนั้น’ ไว้ทุกเรื่อง เพราะในความเป็นจริง หนัง AV ของประเทศญี่ปุ่นแบบ ‘UNCENSORED’ ก็ยังเป็นเรื่องผิดกฎหมายอยู่ดี ส่วนพวกที่ทำหนังประเภทนี้ได้ส่วนใหญ่จะวางขายตามซอกหลืบ หรือมีผู้จัดจำหน่ายอยู่ต่างประเทศด้วยเหตุนี้ เราจึงได้เห็นนักแสดงระดับท็อปมาโชว์เรือนร่างในหนัง AV แบบ UNCENSORED อยู่บ้างในบางโอกาส



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพจากในหนัง AVABP-347 Mizuho Uehara First-trance Climax SEX

<https://javadude.com/?s=abp347+kr>



ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพจากในหนัง AVABP-347 Mizuho Uehara First-trance Climax SEX

<https://javadude.com/?s=abp347+kr>



ภาพที่ 3 ตัวอย่างภาพจากในหนัง AV RBD-841 Meguri Female Teacher Slaves Soap

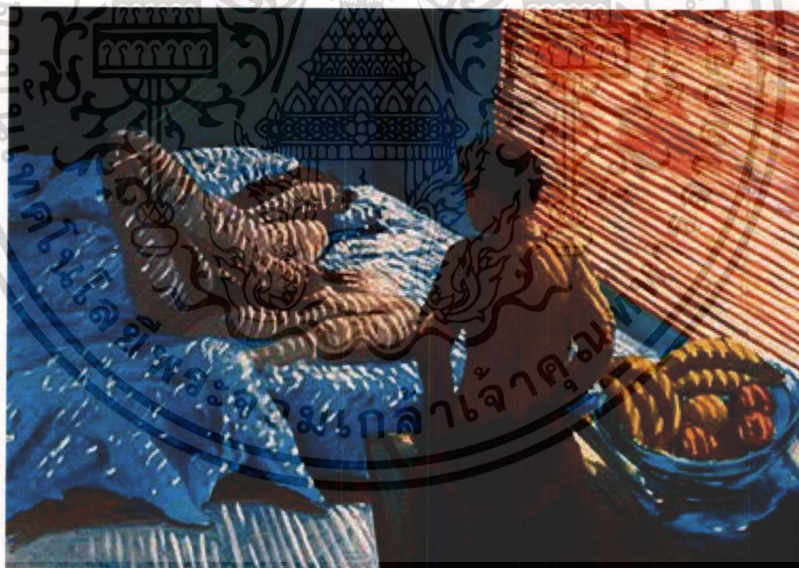
<https://javadude.com/rbd-841/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Eric Fischl เป็นจิตรกรชาวอเมริกัน เกิดในมหานครนิวยอร์ก งานศิลปินก่อนหน้านี้เกี่ยวกับเรื่องเพศ และ วัยรุ่น ในปี 2545 ศิลปินได้สร้างบ้านจำลองเพื่อให้แก๊งค์ทำเป็นคูนอนเพื่อเป็นข้อมูลเก็บภาพ ไว้ใช้เป็นพื้นฐานข้อมูลการวาดเป็นภาพวาดสีน้ำมันบนผ้าลินิน ผ่านการใช้สีที่ไม่ค่อยถูกต้อง และมีการแสดงออกก้าวร้าวในงาน แรงบันดาลใจศิลปินมองเป็นที่วิถีชีวิต ของชาวอเมริกันงานเขียน Eric Fischl ซึ่งสอดคล้องคล้ายกับตัวตนของข้าพเจ้าเกี่ยวกับมุมมอง ในการตัวดูซึ่งเสมือนเป็นการดู การกระทำในตัวตน ซึ่งมีทั้งสมจริงและการจัดฉากในตัวชุดตัวงานที่หยิบยกขึ้นมา ตัวงาน painting ของ Eric จะเขียนเป็น realistic ตัวงานมุมมองที่เรียบง่าย

ข้าพเจ้าได้อิทธิพลได้อิทธิพลจากการรูปแบบศิลปะเสมือนการดูพฤติกรรมในตัวตนที่เรียบง่ายส่งต่อมาในรูปแบบ จิตรกรรม



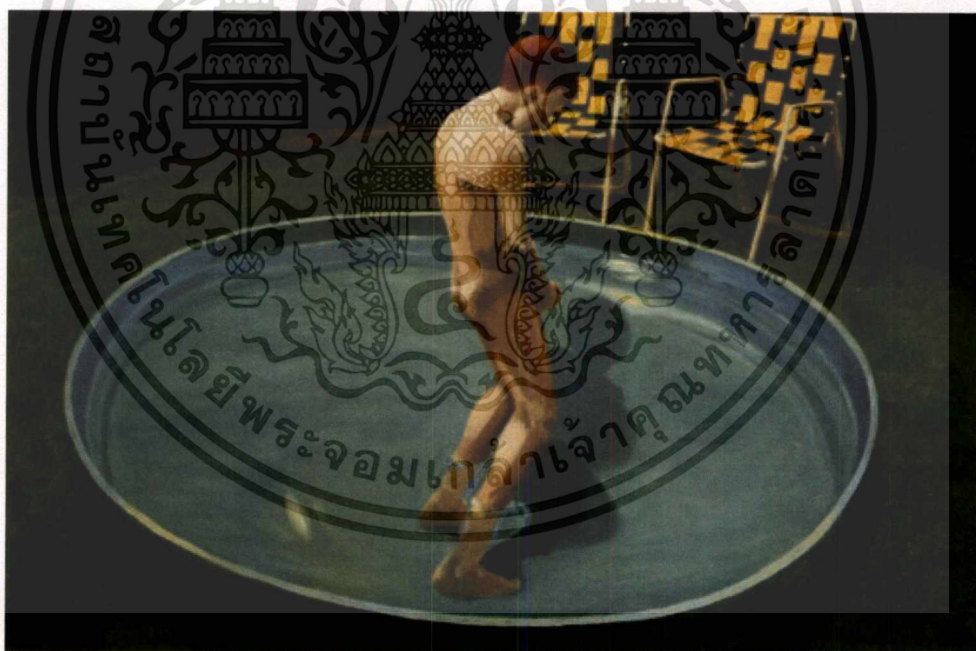
ภาพที่ 4 Bad boy, oil on linen, 66 by 96 inches (1.7 m × 2.4 m) by Eric Fischl

https://en.wikipedia.org/wiki/Eric_Fischl#/media/File:Badboy.jpg



ภาพที่ 5 Eric Fischl Dog Days, 1983 oil on canvas 84 x 168 inches Hall Collection © Eric Fischl

<http://www.hallartfoundation.org/artist/eric-fischl/artwork#1>



ภาพที่ 6 "Sleepwalker" by Eric Fischl, 1979. oil on canvas (175x267cm)

<http://www.ericfischl.com/backyard/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานของข้าพเจ้าได้แนวความคิดสร้างสรรค์มาจากได้หิบบัวภาพในจากสื่อหนัง AV ที่เกิดจากตัวภาพที่เกิดมูมๆในในพื้นที่ส่วนตัวแปรเปลี่ยนการปิดกันจากสังคมสู่งานจิตรกรรมไปสู่พื้นที่ในสาธารณะที่มันเกิดขึ้นในชีวิตประจำวันง่าย ๆ ภาพการกระทำที่ส่งต่อผ่านรูปทรง ที่ส่งต่อกันจากร่างกายมนุษย์ มาขยายต่อจากหนังที่มีฉากน่าสนใจนอกเหนือจากฉากอนาจาร จากข้อความข้างต้น “หนังที่ไม่เคยดูจบเสียที” ต่อผู้ที่มีประสบการณ์ร่วมที่มองข้ามฉากในหนังผู้ใหญ่ที่มีฉากที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันที่ถูกมองข้ามจากหนังที่ดูได้ในพื้นที่ส่วนตัวแปรเปลี่ยนเปลี่ยนภาพที่ไม่อนาจารส่งต่อให้สาธารณะได้รับความงาม ที่ซ่อนอยู่ในหนังผู้ใหญ่

ข้าพเจ้าได้เห็นมุมมองความงามจากฉากในหนังผู้ใหญ่ที่ถูกมองข้ามนอกเหนือจากฉากที่ร่วมรักกิจกรรมทางเพศรูปแบบที่ข้าพเจ้านำเสนอผ่านสื่อในรูปแบบทางเทคนิคจิตรกรรม (Realistic) โดยข้าพเจ้าอยากให้อารมณ์ที่ข้าพเจ้าอยากสื่อมันไม่มีความอนาจาร โดยข้าพเจ้าเน้นไปที่โทนสีของตัวภาพที่ข้าพเจ้าเลือกมาอารมณ์ของภาพภาษาจิตรกรรมตัวงานจะไม่มีสีสันที่ฉูดฉาดให้อารมณ์ความรู้สึกถึงความละมุน มีความหวาน ตื่นเต้น ความอึดอ้อม เพื่อให้ได้รับรู้ถึงความงาม รูปทรงจากร่างกายมนุษย์ไบหน้าอารมณ์ของตัวภาพนำไปแสดงต่อพื้นที่สาธารณะเพื่อให้ผู้ที่มีประสบการณ์ร่วมรับรู้ความไม่อนาจารในความอนาจาร

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

ชุดผลงานของข้าพเจ้านั้น มีที่มาจากภาพในหนังสือผู้ใหญ่ (AV) ที่มีต้นกำเนิดจากฉากในหนังอยู่ทั่วไปในอินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นที่ทราบกันอยู่ของหนังสือผู้ใหญ่คือ อยู่ในหนังประเภทที่ต้องมีอายุมากกว่า 20 ขึ้นไป ซึ่งภาพในหนังส่วนจะเป็นภาพอนาจาร ซึ่งเป็นส่วนมาก ของหนังประเภทนี้ ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนออกมาจากภาพในทัศนคติส่วนตัวเหล่านี้จากสิ่งที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นและเกิดความรู้สึกร่วมโดยภายในผลงานของข้าพเจ้าที่จะเลือกใช้ทัศนธาตุทางศิลปะเช่น รูปทรง สี บรรยากาศ และกิริยาที่ส่งกันระหว่างรูปทรงที่มีความหมายการกระทำต่างๆต่อเพศที่ข้าพเจ้าได้สร้างขึ้น แสดงออกผ่านเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบประกอบการสร้าง

ข้าพเจ้าสร้างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ด้วยการนำภาพจากในหนังสือผู้ใหญ่มาสังเกต ประมวลผล ถ่ายทอดสู่การขึ้นงานจริง ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีบรรยากาศ โทนสีเย็นให้ความรู้สึกถึงความสุขสงบ ลึกลับเยือกเย็น ในความรู้สึกนั้นสี โทนเย็น อาจจะมีความรู้สึกหดหู่ และเศร้า ปนมาด้วยองค์ประกอบ ในทางเทคนิค จิตรกรรมนั้นอารมณ์ของตัวภาพที่ข้าพเจ้าอยากนำเสนอเพื่อตอบสนองอารมณ์บนความไม่อนาจารที่มีต่อหนังประเภทนี้ให้แนวคิดของข้าพเจ้าให้ได้ชัดเจนมากที่สุดข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลจาก ภาพจากฉากในหนังสือผู้ใหญ่ (AV) ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอในอินเทอร์เน็ต เพื่อนำมาใช้เป็นภาพที่สะท้อนรับรู้สิ่งที่ถูกมองข้ามไปจากตัวหนังให้กับผู้ที่มีประสบการณ์ร่วมเพื่อเป็นต้นฉบับในการทำงานในรูปแบบทางเทคนิคจิตรกรรม โดยการนำภาพที่ข้าพเจ้าสังเกต ภาวในหนังสือผู้ใหญ่ ที่มีรูปทรง บรรยากาศ และกิริยาที่ส่งต่อกันของรูปทรง เพื่อให้ได้บรรยากาศและองค์ประกอบ แสดงถึงอารมณ์ เศร้า หดหู่ ตื่นเต้น โดยใช้เทคนิคการเพ้นแบบเหมือนจริง (realistic) เพื่อให้แสดงอารมณ์ได้ออกมาชัดเจนมากขึ้น

3.1 ภาพร่างและพัฒนาภาพร่าง

การสร้างภาพร่างจากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น มาเป็นภาพร่างนั้น โดยหยิบยืมจากการเอาหนังผู้ใหญ่ (AV) มาคัดเลือกภาพจากในหนัง สังเกตบรรยากาศ สี และกิริยาต่างๆ บทบาทในหนัง เพื่อให้เกิดมุมมองที่เกิดขึ้นในชีวิตสามัญที่เกิดจากในหนังนอกเหนือจากภาพกิจกรรมร่วมรักทางเพศ โดยทำการแคปภาพการในหนัง มาเป็นตัวฉบับไปสู่การทำงานในรูปแบบจิตรกรรม

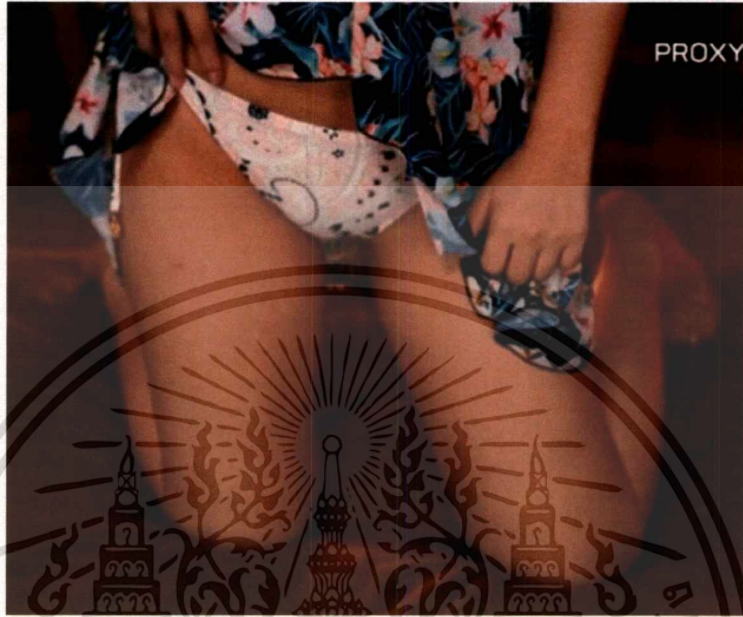
กระบวนการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์งานชุดนี้ ข้าพเจ้าเลือกเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งตอบสนองกับความคิดและผลงานของข้าพเจ้าได้มากที่สุด เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ(realistic) ช่วยสื่อในเรื่องของความคมชัด น้ำหนัก จากรูปทรง และบรรยากาศ ที่ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นจากฉากในหนังลงสู่ งานจิตรกรรม

ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยทัศนคติส่วนตัวที่مرت่อนหนังผู้ใหญ่เกิดเป็นผลงานที่ถูกสะท้อนผ่านดวงงานของข้าพเจ้าด้วย สี รูปทรง บรรยากาศ และกิริยาต่างๆ

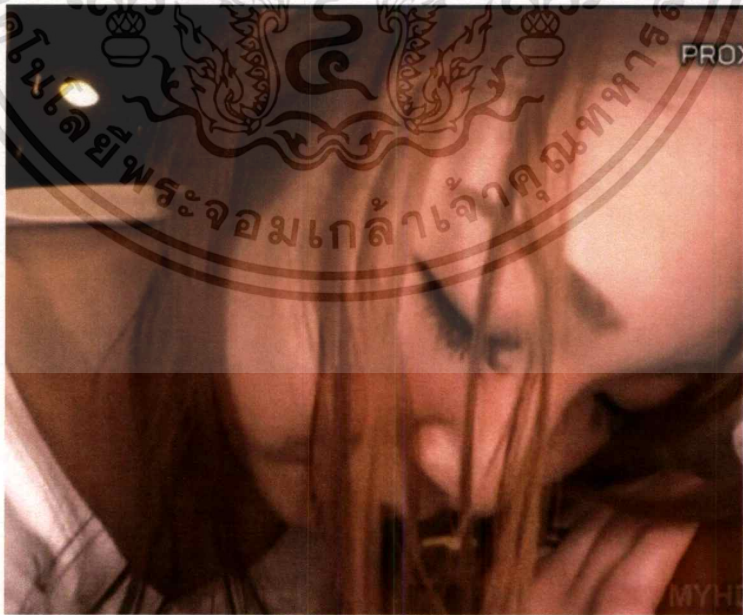
ภาพร่างภาพต้นฉบับ

ทั้งหมด 20 ชิ้น



ภาพที่ 7 ต้นฉบับชิ้นที่ 1 SSNI-077 YuaMikamiTemptationMassge

<https://javadude.com/ssni-077/>



ภาพที่ 8 ต้นฉบับชิ้นที่ 2 300MIUM-156 100%

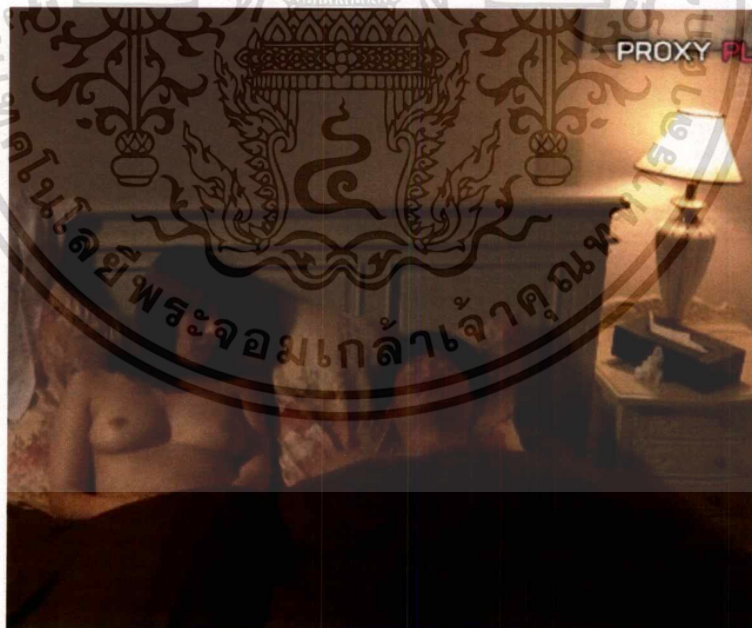
<https://javadude.com/?s=300mium156>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 3 IPX-072 Momonogi Kana Melancholy Train

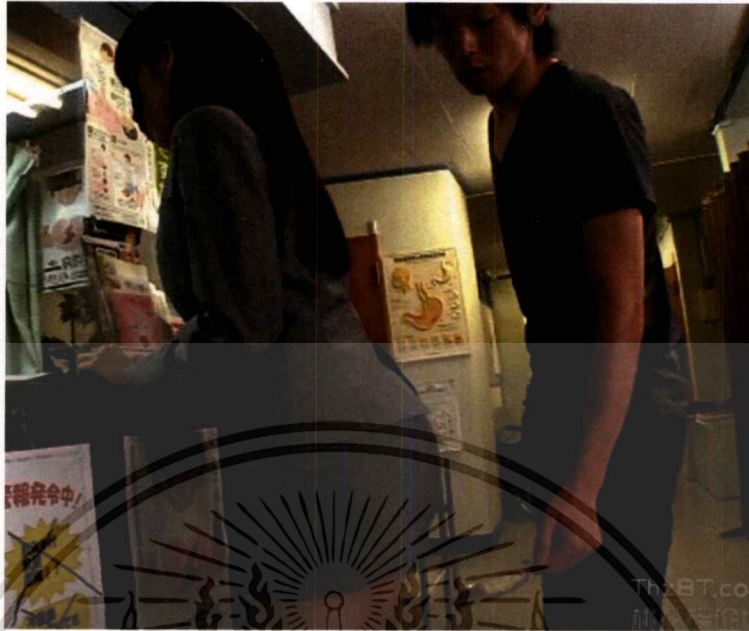
<https://javdude.com/?s=ipx072+jd>



ภาพที่ 10 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 4 MEYD-328 Yui Hatano Married Woman Cuckold

<https://javdude.com/?s=meyd328+kr>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 5 GIRO-008 Reverse Shot With A Hand Voyuer

<https://javdude.com/giro-008/>



ภาพที่ 12 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 6 SNIS-977 Aoi Molested Everyday In Car

<https://javdude.com/snis-977/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 7 MIDE009AkiyoshiHinaTeacherRapeGangbangHD1080

<https://javdude.com/mide-009/>



ภาพที่ 14 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 8 IPZ-405Rola Misaki Teacher Too Beautiful

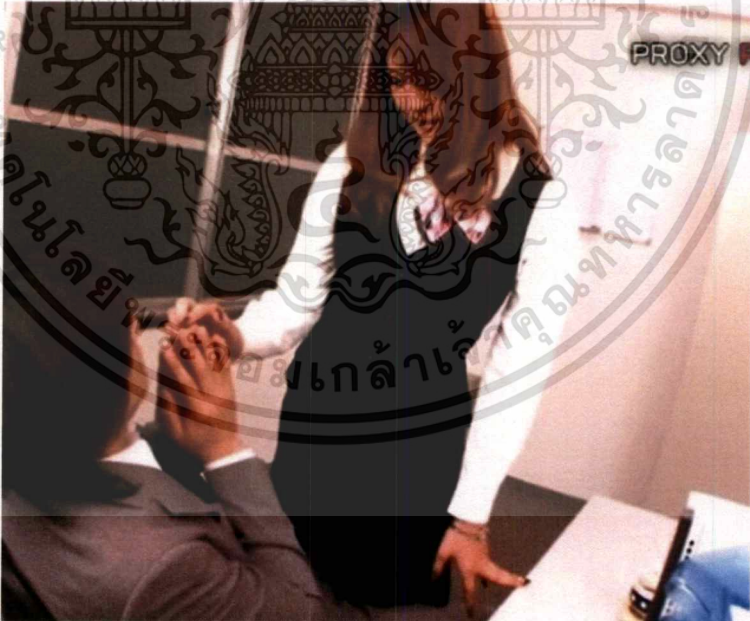
<https://javdude.com/ipz-405/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 9 IPZ-405RolaMisakiTeacherTooBeautifulHD1080

<https://javdude.com/ipz-405/>



ภาพที่ 16 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 10 BUR-327 Momoka Nishina Panties Female

Employees<https://javdude.com/?s=bur327>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 11 HBAD-394 YuzukiMarina Fuck inFront Of Husband

HD1080<https://javdude.com/?s=hbad394+kr>



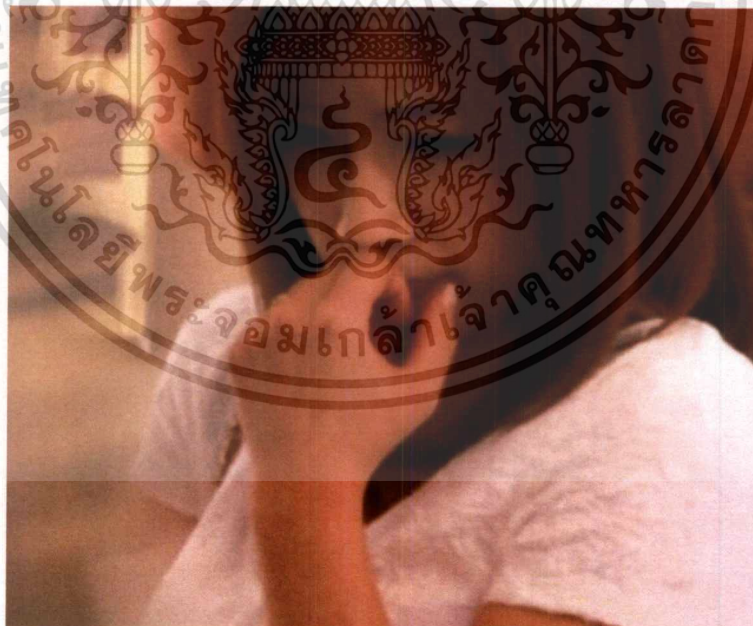
ภาพที่ 18 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 12 BUR-327 MomokaNishina Panties Female Employees – HD1080

<https://javdude.com/?s=bur327>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 13 SNIS-191 KiraraAsuka Beautiful Career Woman –
HD1080<https://javdude.com/?s=snis191>



ภาพที่ 20 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 14 SNIS-319 Saki Okuda Woman Sexless Wife –
HD1080<https://javdude.com/?s=snis319>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 15 SNIS-017 Okuda Saki 4 Hours SEX Special –HD1080

<https://javdude.com/?s=snis017>



ภาพที่ 22 ภาพต้นฉบับชั้นที่ 16 MXGS-644 Mizusawa Nono Beauty Naked Secretary

<https://javdude.com/?s=mxgs644>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

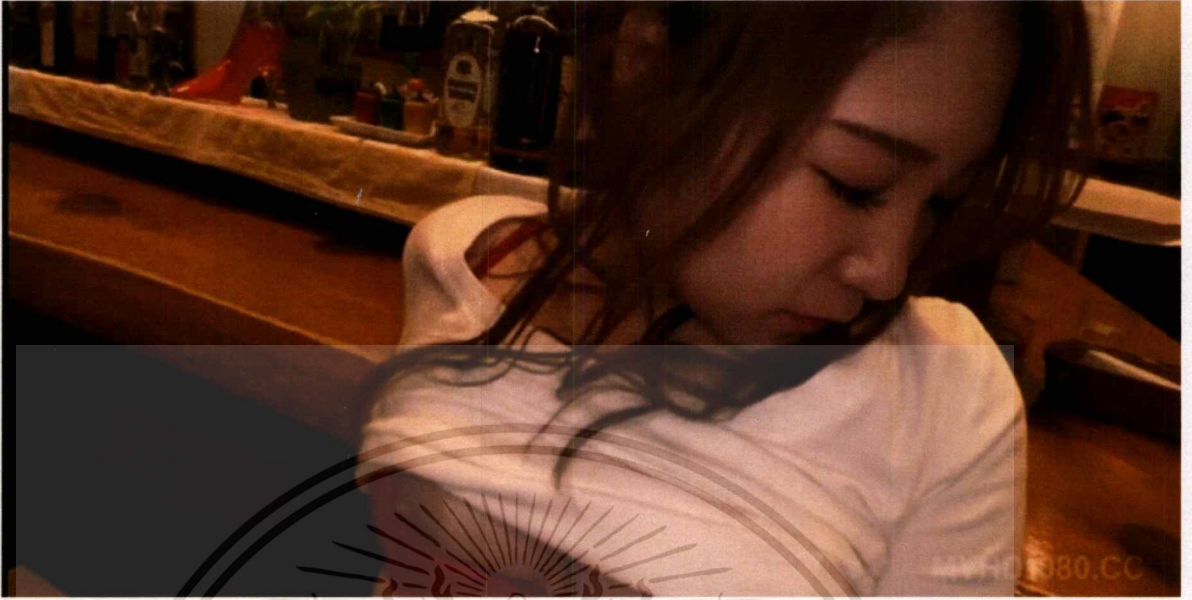


ภาพที่ 23 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 17 BUR-327 MomokaNishina Panties Female Employees –
 HD1080<https://javdude.com/?s=bur327>



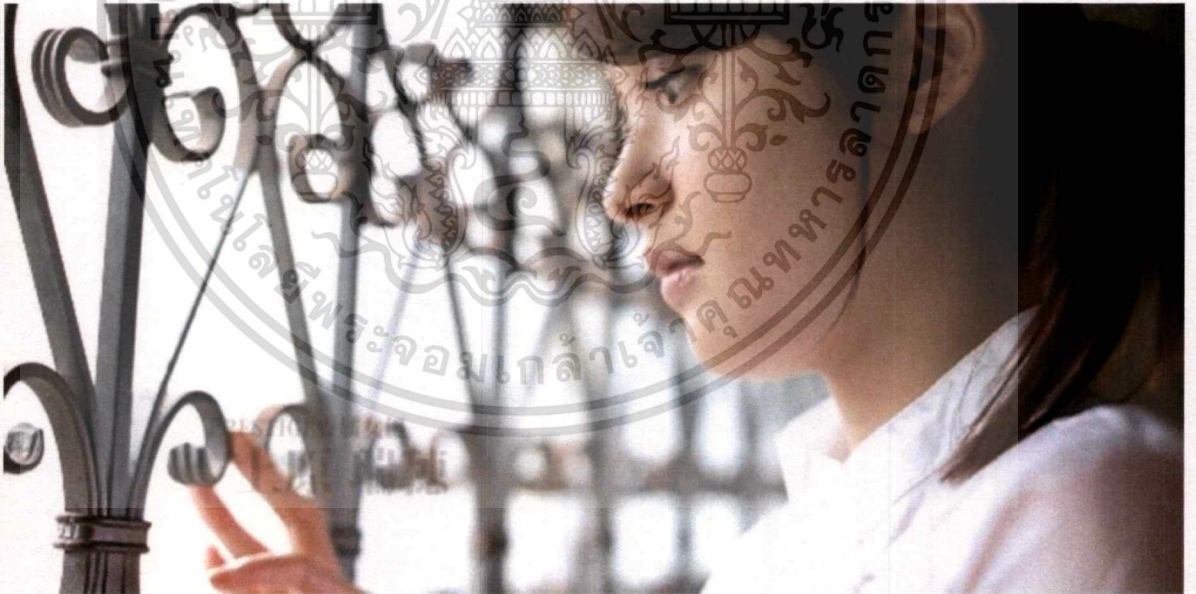
ภาพที่ 24 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 18 ABP-670 SonodaMion Restrained Intercourse – HD 1080
<https://javdude.com/?s=abp670+kr>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 19 300MIUM-156 100% 完全ガチ！ - HD1080

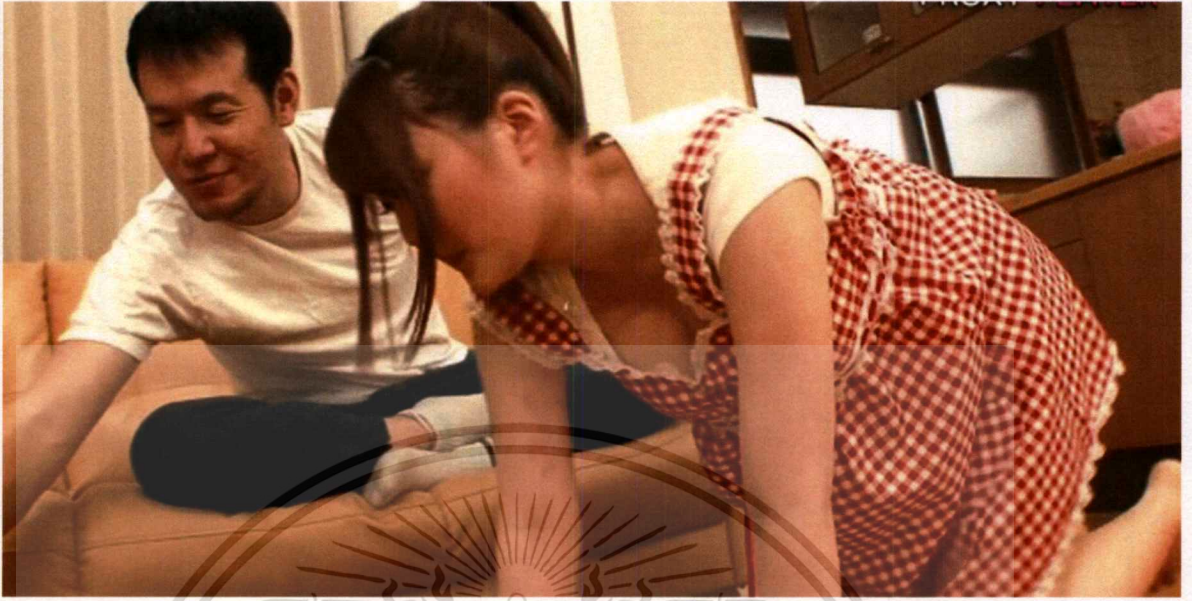
<https://javdude.com/?s=300mium156>



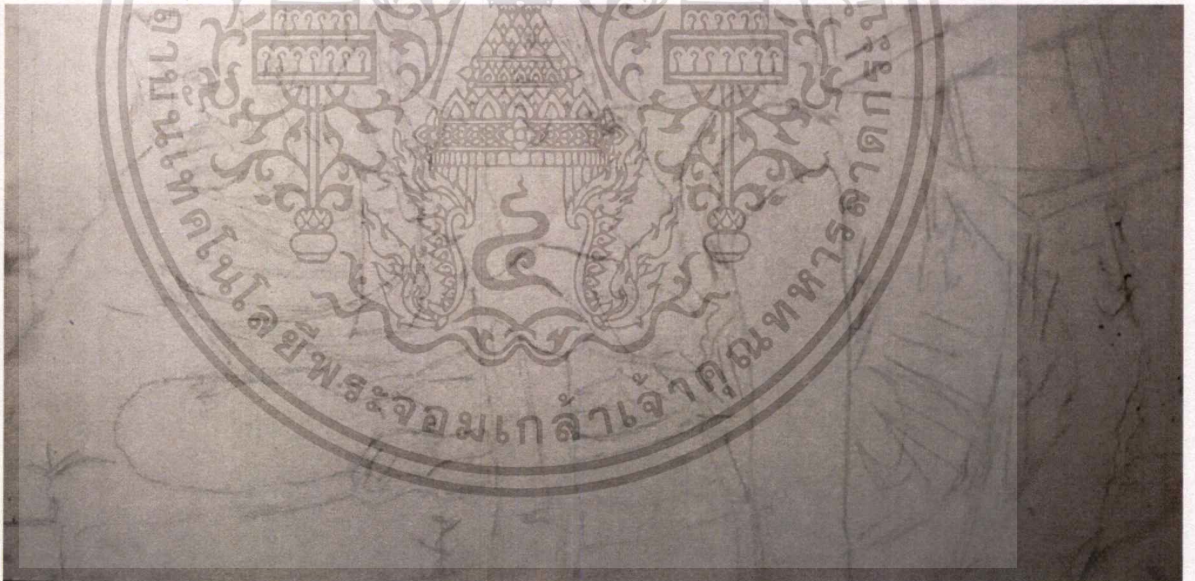
ภาพที่ 26 ภาพต้นฉบับชิ้นที่ 20 ABP-347 Mizuho Uehara First-trance Climax SEX – HD1080

<https://javdude.com/?s=abp347+kr>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

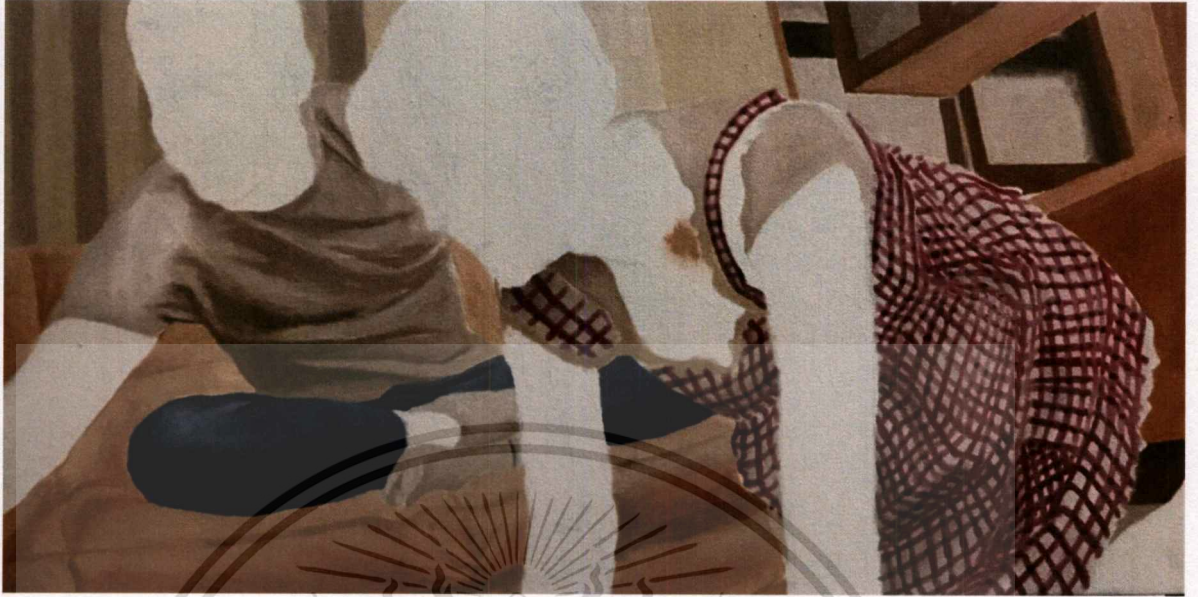


2. ทำการครอบ(Crop)ภาพจากตัวภาพที่ได้จากการแคปภาพหน้าจอมาจากเว็บ(Print screen)

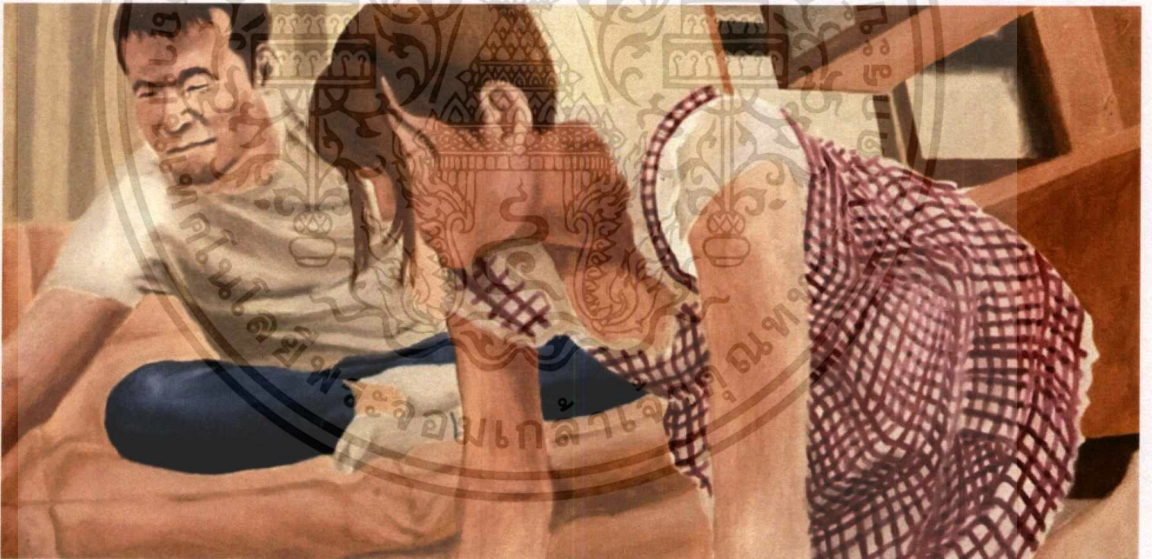


3. นำเฟรมผ้าใบสำเร็จมาร่างตัวต้นฉบับให้สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



4. ลงสีวางน้ำหนักให้ชัดเจนตามต้นฉบับ



5. ลงน้ำหนักที่เป็นโทนสว่างให้ชัดขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดมี 20 ชิ้น แต่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์ 4 ชิ้น โดยเลือกชิ้นงานที่มีความแตกต่างขององค์ประกอบภาพ

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

4.1.1 สี (colour)

หมายถึง สีภายในตัวงานเป็นสิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเราไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติหรือ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นแต่สีภายในงานต้นฉบับเป็นการถูกเจ็ดแสง-เงาโดยมนุษย์ได้จัดทำออกเพื่อที่จะสนองให้ผู้ชมได้เห็นความชัดของแสง เงาและสีภายในหนึ่งในวิดีโอสีทำให้ทำให้ตัวสีภายในภาพนั้นสดและชัดขึ้นส่งผลต่อการมองวิดีโอที่หยุดเป็นภาพนิ่งทำให้ความรู้สึกในการมองต่อแสงที่กระทบรูปทรงภายในวิดีโอจะอยู่ระหว่างเหมือนจริงและไม่เหมือนจริงจะมีความนุ่มนวลต่อรูปทรงทำให้เห็นอารมณ์ของตัวภาพเห็นได้ชัดขึ้นทำให้รู้สึกสดใสรุ่งโรจน์เต็มเต็ม หม่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น

วรรณะของสี (Tone) จากวงจรสีธรรมชาติ ในทางศิลปะได้มีการแบ่งวรรณะของสีออกเป็น 2 วรรณะคือสีวรรณะร้อน (Warm Tone) ได้แก่สีที่ทำให้ความรู้สึกอบอุ่นหรือร้อน เช่น สีเหลือง ส้ม เหลือง ส้ม ส้มแดง แดง ม่วงแดง เป็นต้นสีวรรณะเย็น (Cold Tone) ได้แก่ สีที่ทำให้ความรู้สึกเย็นสงบสบาย เช่น สีเขียว เขียวเหลือง เขียวน้ำเงิน น้ำเงิน ม่วงน้ำเงิน ม่วง เป็นต้นสีส่วนรวม (Tonality) หมายถึง สีใดสีหนึ่งที่ทำให้อิทธิพลเหนือสีอื่นทั้งหมด เช่น การเขียนภาพทิวทัศน์ ปรากฏสีส่วนรวมเป็นสีเขียว สีน้ำเงิน เป็นต้น

โทนสี (Tone) ที่ใช้ในงานจะเป็นสีวรรณะเย็นของสี แต่มีระดับความเข้มที่แตกต่างกันของสีหรือค่าความอ่อนแก่ของสี ไล่ระดับกันไป เช่น ดำ เทาเข้ม เทากลาง เทาอ่อน ขาว โทนสีก็มีผลต่อความรู้สึกคล้ายกับสี เพียงแต่จะละเอียดอ่อนมากขึ้น มีค่าความแตกต่างกันเล็กน้อย แต่มีผลต่อความรู้สึกนึกคิด ของมนุษย์ เช่น

4.1.2 น้ำหนัก (Value)

หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทรับรู้เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง

4.1.3 รูปทรงรูปร่าง (Shape)

หมายถึง เส้นรอบนอกทางกายภาพของรูปทรง สิ่งของเครื่องใช้ คน สัตว์ และ พืช มีลักษณะเป็น 2 มิติ มีความกว้าง และความยาวรูปร่างแบ่งออกเป็น 3 ประเภทคือรูปร่างธรรมชาติ (Natural Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ เช่น คน สัตว์ และพืช เป็นต้นรูปร่างเรขาคณิต (Geometrical Shape) หมายถึงรูปร่างที่มนุษย์สร้างขึ้นมีโครงสร้างแน่นอน เช่น รูปสามเหลี่ยมรูปสี่เหลี่ยม และรูปวงกลม เป็นต้นรูปร่างอิสระ (Free Shape) หมายถึง รูปร่างที่เกิดขึ้นตามความต้องการของผู้สร้างสรรค์ ให้ความรู้สึกที่เป็นเสรี ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอนของตัวเอง เป็นไปตามอิทธิพลของสิ่งแวดล้อม เช่น รูปร่างของหยดน้ำ เมฆ และควัน เป็นต้นภายในตัวงานนี้จะเน้นรูปทรงของร่างกายมนุษย์และใบหน้าคนเพื่อแสดงออกท่าทางของกิริยาและ โครงสร้างทั้งหมดของรูปทรงที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 2 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก คือ จะให้ความรู้สึกเป็นแท่ง มีเนื้อที่ภายใน มีปริมาตร และมีน้ำหนัก

4.1.4 พื้นผิว (Texture)

หมายถึง พื้นผิวของวัตถุต่าง ๆ ที่เกิดจากธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้น พื้นผิวของวัตถุที่แตกต่างกัน ย่อมให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันด้วย

4.1.5 บริเวณว่าง (Space)

หมายถึง บริเวณที่เป็นความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบใดก็ตาม ถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างอ้าง โดดเดี่ยว

4.1.6 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้าได้สนใจในสื่อวิดีโอที่มีอยู่ในโลกอินเทอร์เน็ต ที่มีความเป็นภาพที่เหมือนจริง ผ่านตัววิดีโอ วิดีโอที่ข้าพเจ้าคัดเลือกมาคือ วิดีโอประเภทหนังผู้ใหญ่ โดยจะเน้นไปที่ฉากไม่มีภาพอนาจาร สังเกตจากตัวภาพที่สื่อที่อาร์มฉล่อแหลม โดยทำการแคปภาพหน้าจอ(Print Screen)หยุดวิดีโอที่ข้าพเจ้าคัดเลือกโดยวิธีการใช้ช่องคีย์ประกอบเน้นไปที่รูปทรงของมนุษย์ที่ส่งรับกันภายในภาพเพื่อให้ผู้ชมที่มีประสบการณ์ร่วมนั้นรับรู้ถึงความอนาจารแต่แสดงออกบนความไม่อนาจารเพื่อนำที่เกิดจากในหนังผู้ใหญ่เป็นหนังไม่สามารถเผยแพร่ในที่สาธารณะเป็นหนังที่เกิดผ่านการรับรู้ภายในพื้นที่ส่วนตัว (Private) โดยใช้สื่อเทคนิคทางจิตรกรรมเป็นตัวส่งผ่านเรื่องราวทั้งหมดออกไปยังพื้นที่สาธารณะ (Public) สามารถให้ผู้ชมที่มีประสบการณ์ร่วมรับรู้ได้ภายในงานทางเทคนิคจิตรกรรมนั้นข้าพเจ้าจะคงเน้นตัวภาพที่สื่อถึงภาพที่มาจากภาพวิดีโอที่มีแสง และเงาที่นุ่มนวล ผสมกับการใช้โทนสีแต่ไม่ฉูดฉาดเกินไปเพื่ออิงความเป็นอาร์มฉล่อแหลมจากวิดีโอเพื่อให้ชวนหลงใหลคล้อยตามของโทนสีตัวบรรยากาศภายในงานจะเน้นของความโปร่งของสีเพื่อตัวภาพนั้นเวลามองแล้วไม่ฉิดฉุดแล้วสบายตาเพื่อให้เข้ากับโทนสีที่ข้าพเจ้าหยิบยกมา

4.1.7 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาในตัวทั้งหมดจะเกี่ยวกับเรื่องเพศ การกระทำต่อเพศ ผลกระทบ ที่หยิบยกมาจากในหนังวิดีโอ ที่เป็นวิดีโอที่ไม่สามารถเผยแพร่ต่อสาธารณะชนได้ ข้าพเจ้าต้องการที่เพื่อแพร่ความงามที่มีอยู่ในหนังผู้ใหญ่ (AV) ด้วยเทคนิคทางจิตรกรรม เปลี่ยนจากความเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล ไปสู่พื้นที่สาธารณะ โดยใช้ภาพที่ไม่อนาจาร แต่สื่อถึงความอนาจาร

4.1.8 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกโดยรวมของภาพเป็นแนว (Realistic) กึ่งเสมือนจริง เพื่ออิงความเป็นวิดีโออยู่การสื่อสารตัวอาร์มที่มาจากวิดีโอที่มีต่อตัวภาพ โดยใช้การเทคนิคเกลี่ยเนียน เพื่อเกิดความละมุลของตัวภาพเพื่อที่จะไม่ให้ภาพเกิดสภาวะอาร์มที่ตัดกันรุนแรงเกินไปผสมกับโทนสีจะได้โทนเย็นเป็นการแสดงออกเป็นส่วนใหญ่เพื่อที่จะไม่ให้สีฉูดฉาดเกินไปเพื่อให้มีความละมุลความนวลของตัวภาพและทำให้ผู้ชมดูแล้วรู้สึกคล้อยตามอาร์มของตัวภาพ

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

4.2.1 เส้น (Lines)



ก. เส้นที่ควบคุมของรูปทรงมีลักษณะ 2 มิติ เป็นเส้นประจบชนกันทำให้เกิดมิติของห้อง



ข. รูปทรงที่เกิดจากเส้นทำให้เกิดระยะสายตา มีเส้นในงานที่ประกอบด้วยกันน้อย ทำให้ความรู้สึกที่อ้างว้าง



ค. ในงานนี้ประกอบไปด้วยเส้น ที่วิ่งชนกันคนละทาง ให้ความรู้สึกที่สับสน



ง. เป็นเส้นประกอบเป็นหลักประชาหลัก ทำให้จุดเด่นรูปทรงนี้เห็นได้ชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 รูปทรง (Forms)



ก.เส้นที่ควบคุมของรูปทรงมีลักษณะ 2มิติ เป็นรูปทรงของมนุษย์ มีลักษณะเห็นได้ชัดของรูปทรงที่มี ความเด่นของขามนุษย์ ซึ่งเกือบจะเต็มรูปภาพรูปทรง (Form) รูปทรงหลักคือรูปร่างของผู้หญิง รองลงมารูปทรงของผู้ชาย ที่มีกิริยาแสดงเหมือน เสวี่ อ่อนหวาน



ข. รูปทรงที่มีหลายรูปทรงทับซ้อนกันทำให้รู้สึกถึงความแออัด



ค.เส้นทำให้เกิดรูปทรงในงานมีรูปทรงที่ว่างเรียบง่าย ทำให้ดูแล้วสบายต่อสายตา



ง.รูปทรงในงานหลักๆมีเพียงชิ้นเดียว ทำให้แสดงความชัดเจนต่อรูปทรง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3.3 พื้นที่ (Space)



ก. พื้นที่ในงานชิ้นนี้มีพื้นที่ระหว่างชายและขวยู่ระหว่างรูปทรงผู้หญิง ทำให้รูปทรงผู้หญิงเด่นชัดขึ้น



ข. ในงานชิ้นนี้พื้นที่จะสลับซับซ้อนไปมา มีความวุ่นวายในตัวงาน ผสมกับพื้นที่ช่วยผลักดันให้เกิดระยะของภาพทำให้ภาพนั้นดูมีมิติขึ้นมา



ค. ตัวงานชิ้นนี้พื้นที่แบ่งระยะสัดส่วนของภาพ ครึ่งบนและครึ่งล่างทำให้ตัวภาพนั้นเมื่อมองมีความรู้สึกสบายต่อสายตา

4.2.4 สี (Color)



ก. สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใสร่าเริง ตื่นเต้น หมั่นหมอง หรือเศร้าซึมได้ สีเป็นปรากฏการณ์ของแสงที่ส่องกระทบวัตถุสะท้อนเข้าสู่ตามนุษย์ ลักษณะสีของตัวงานคือ สีวรรณะเย็น



ข. มีการใช้สีโทนเย็นผสมกับสีโทนร้อนเพื่อให้เกิดการสั่นสะเทือนของภาพและความสมดุลของภาพ



ค. ภายในเน้นไปที่สีโทนเย็นทำให้ตัวภาพนั้น รู้สึกถึงความหดหู่ บวกกับพื้นที่ว่างทำให้ภาพ ดูเศร้าหมอง



ง. ภายในงานมีการใช้สีโทนเย็นผสมสีโทนร้อน เพื่อให้ภาพนั้นสั่นสะเทือน

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและเนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางรูปธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วนของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในศิลปนิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 27 ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบชิ้นที่ 1

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของพื้นที่เป็นพื้นที่มาประกอบกันจากพื้นที่ฝั่งซ้ายและฝั่งขวา มีความกลมกลืนทางการใช้เส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นมาสร้างการ สร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

4.2.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้านั้นที่จะอยู่พื้นที่ที่มีความแตกต่างของสีแปรงโดยรวมของภาพนั้นจะเป็นการระบายแบบเกลี่ยเนียนทั้งหมดยกเว้นรูปทรงงด้นไม้ใบไม้

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพเกิดจากฝั่งขวาสุดช่วยให้มีพื้นที่ของภาพจะได้แบ่งเป็น4ส่วนของภาพคร่าวๆเพื่อให้ภาพนั้นเป็นดุลยภาพแบบสม และเส้นที่แสดงความเคลื่อนไหวไปยังพื้นที่ของฝั่งซ้ายเพื่อสร้างมิติให้กับผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

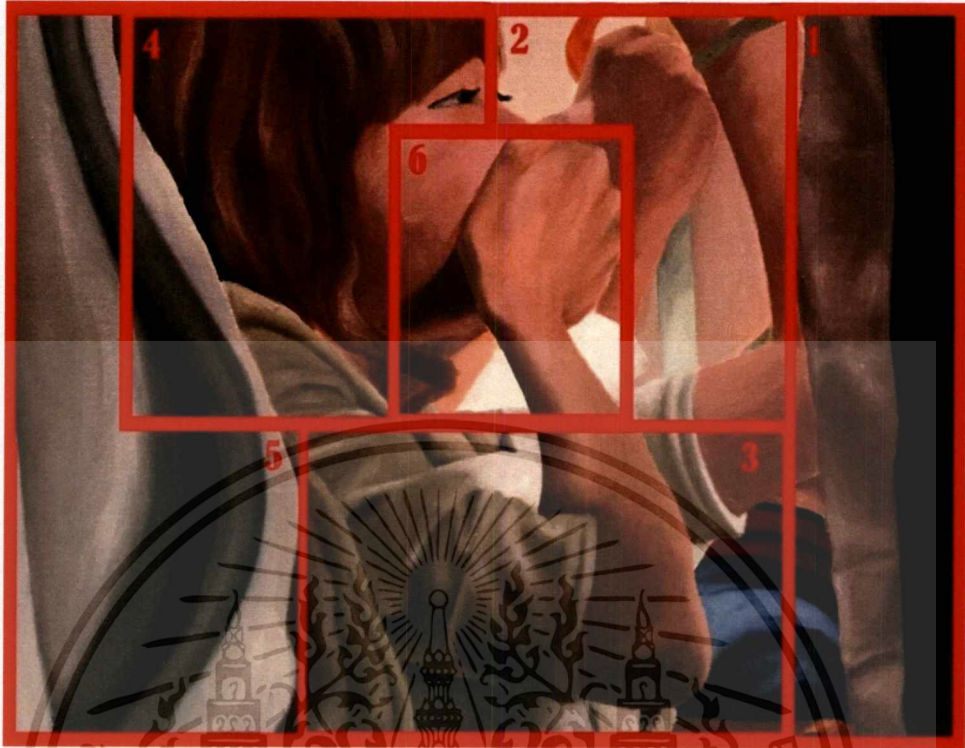
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นภาพของวัตถุเป็นพื้นที่ด้านล่างที่เกี่ยวข้องกันกับพื้นที่ระยะหลังของภาพทำให้ความสมส่วนซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

เกิดจากรูปทรงผู้หญิงขนาดใหญ่ที่เห็นได้ชัดที่สุดข้าพเจ้าสร้างจุดเด่นด้วยการใช้สีที่ตัดกับรูปทรงอื่นๆเพื่อให้แตกต่างอย่างเห็น และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกันของจุด และเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ลือหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน โครงสร้างสัดส่วนของภาพเน้นไปที่ตรงกลางของภาพในปริมาณที่น้ำหนักจะเน้นไปทางด้านซ้ายของตัวภาพมากกว่าขวาจุดเด่นของภาพก็จะอยู่ที่ตรงกลางภาพ



ภาพที่ 28 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชั้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้านั้นตัวพื้นที่สีที่ให้นั้นไปที่โทนใกล้เคียงของตัวภาพ มีความกลมกลืนทางการ เพื่อสร้างพื้นที่ให้เกิดความแตกต่าง ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในลักษณะที่เป็นพื้นที่หลายๆพื้นที่เข้าอยู่ด้วยกันของระยะหลังความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความชัดของรูปภาพรายละเอียดที่ถูกลดเพื่อช่วยผลักระยะของตัวงานเพื่อให้ภาพดูสมบูรณ์และมีมิติมากขึ้น

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ขับเน้นรูปทรงของตัวงาน ลักษณะรูปทรงแตกต่างมีทิศทางไม่เหมือนรูปทรงอื่น ทำให้ดูแล้วไม่มีความจำเจ ทำให้ตัวภาพดูมีชีวิตชีวามากขึ้น

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

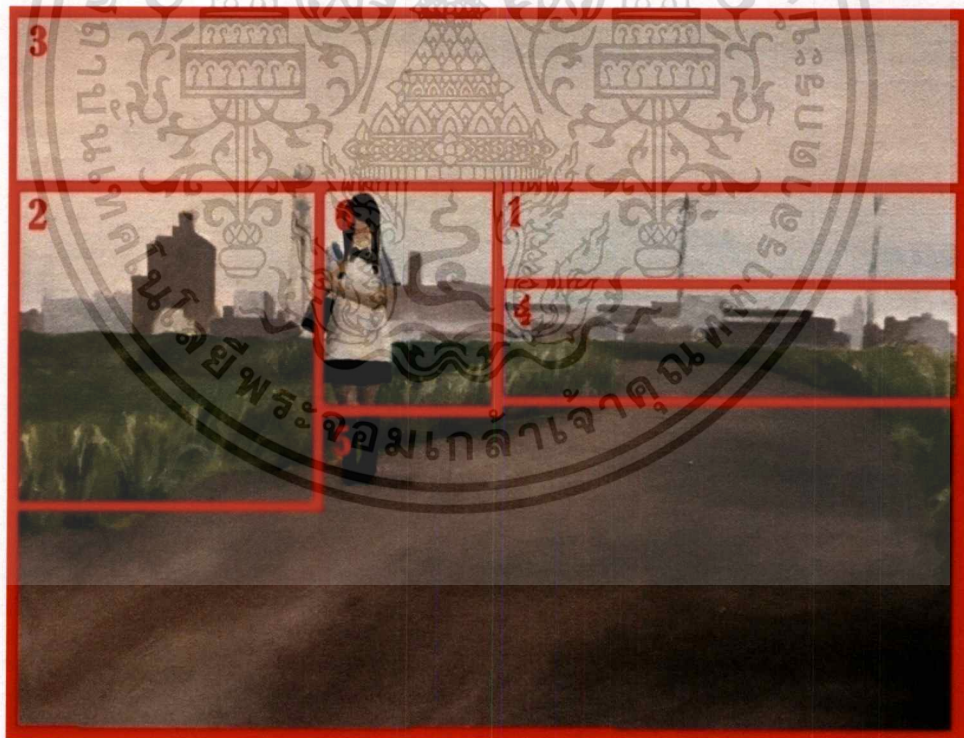
ขนาดของสัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้าความเป็นมิติของรูปทรงนำหน้าหลักที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

จุดเด่นของตัวภาพที่มีระยะหน้าขนาดใหญ่ของตัวรูปทรงทำให้เห็นเด่นชัดอีกทั้งยังช่วยเพิ่มการผลักระยะของรูปทรงทำให้ภาพดูสมบูรณ์และทำให้เกิดมิติของระยะหน้าและระยะหลังเพื่อแบ่งหน้าที่อย่างชัดเจน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า เกิดจากรูปทรงทิศทางให้ความรู้สึกของรูปทรงลักษณะมีทิศทางที่แตกต่างจากรูปทรงอื่นและเกิดความต่อเนื่องของรูปทรง



ภาพที่ 29 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกันด้วยจุดสี ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของสีแปรงเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้รูปทรงที่แตกต่างออกไปทำให้เกิดที่หลากหลายของผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานเกิดการสั่นสะเทือนไม่แข็งจนเกินไป

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการพื้นที่ด้านบนทำให้ความพอดีกับพื้นด้านล่างเพื่อแบ่งพื้นที่ของด้านบนและล่าง

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

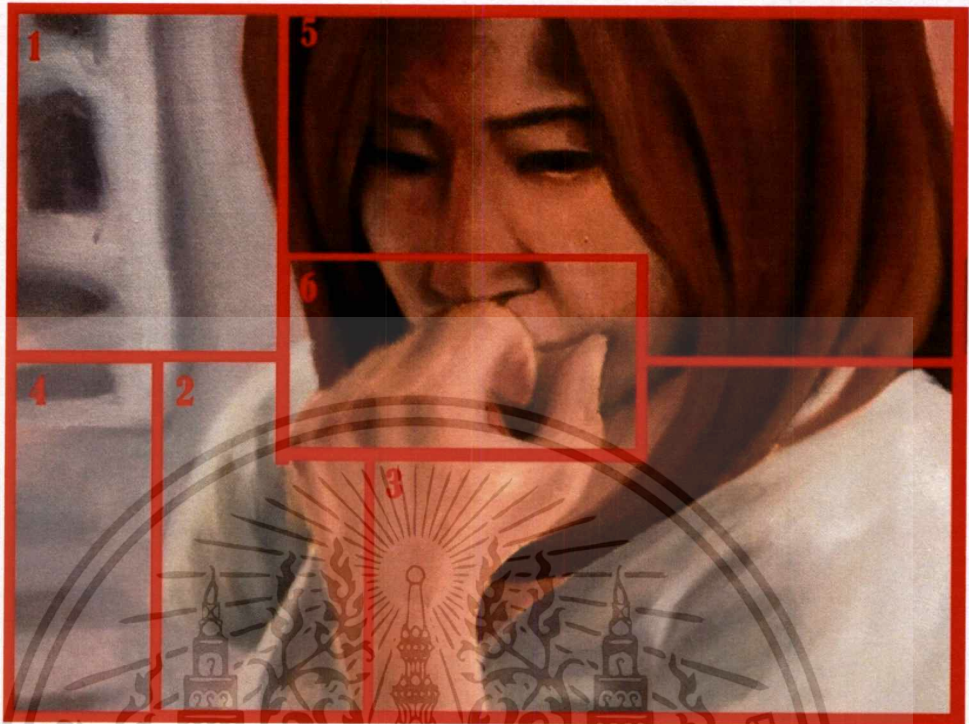
ขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางกรรม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่ทำให้เกิดระยะจากด้านหน้าไปยังด้านหลังให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพ

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้รูปทรงของผู้หญิง ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหว



ภาพที่ 30 ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบชิ้นที่ 2

4.3.1 ความกลมกลืน (Harmony)

จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องมาจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน มีการใช้สีที่ต่างวรรณะบ้างเล็กน้อย เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีสั่น ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีโทนร้อนและโทนเย็น ที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจ และสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่บิดเบือนได้ด้วยการหลอมน้ำของสี

4.3.3 ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของพื้นที่ หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น และคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน

4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันของรูปทรงที่มีขนาดแตกต่างกันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบ

4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด แต่จะอยู่ที่ความเด่นของชุดสี เป็นการแสดงออก ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใสของตัวผลงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่ค่าน้ำหนักให้เกิดเป็น โครงสร้างของรูปทรงขึ้น อีกทั้งโทนสีเข้มเพื่อสร้างการผสมสีทางสายตาของผู้ชม ไม่ให้เกิดความแข็งจนเกินไปของตัวงาน

4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

เกิดจากรูปทรงที่มีทิศทางที่แตกต่างออกไปจากรูปทรงอื่นๆ ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่ค่าน้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ



บทที่ ๕

บทสรุป

จากการศึกษาวิจัยสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ในหัวข้อ “การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังผู้ใหญ่” ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากตัวหนังผู้ใหญ่ (AV) ที่มีอยู่ในโลกอินเทอร์เน็ตซึ่งอยู่ในหมวดหนัง ประเภทอนาจาร เป็นหนังที่ปิดกั้นในเมืองไทย แต่ซึ่งมีความเป็นหนังก็เหมือนกับหนังทั่วไป ที่มีมุมมองความสวยงามของภาพแอบซ่อนอยู่ ความละมุนของภาพ ที่ให้อารมณ์ ตื่นเต้น เสรีหลุดลุ่ย เพียงแต่หนังประเภทพวกนี้สามารถดูได้ก็ต่อเมื่ออยู่ในพื้นที่ส่วนตัว ข้าพเจ้าจึงเปลี่ยนแปลงพื้นที่ในการรับรู้จากหนังในพื้นที่ส่วนตัวไปสู่การรับรู้ในรูปแบบของงานจิตรกรรมด้วยเงื่อนไขตัวภาพที่ไม่อนาจารแต่ตัวภาพนั้นรับรู้ความอนาจารได้ด้วยประสบการณ์ร่วมของผู้ชมส่งต่อไปยังพื้นที่สาธารณะ เพื่อให้สาธารณะชนได้รับรู้ถึงความงามของภาพที่ถูกมองข้ามไปจากในหนังที่ข้าพเจ้าหยิบยกขึ้นมา ผสมกับงานที่ใช้สื่อที่นำเสนอโดยใช้เทคนิคทางจิตรกรรมบนผ้าใบ ด้วยความเป็นภาพนิ่งไว้ให้ผู้ชมได้รับรู้สิ่งที่ถูกมองข้ามของหนังประเภทนี้ โดยใช้เทคนิคทางจิตรกรรม (Realistic) เพื่อเป็นตัวสร้างอารมณ์ของหนังเป็นตัวช่วยยืนยันว่ายังมีสิ่งที่สวยงามอยู่ในหนังประเภทพวกนี้

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ รวบรวมได้จากการสังเกตเก็บภาพจากในหนังผู้ใหญ่ (AV) และเติมแต่งสีด้วยกระบวนการทางคอมพิวเตอร์เพื่อให้สีของตัวภาพชัดเจนยิ่งขึ้น ในทางเทคนิคของจิตรกรรมข้าพเจ้าใช้เทคนิคการวาดเสมือนจริง (Realistic) เน้นความชัดของตัวงาน โทนสีที่ใช้แทนค่าจะไม่เน้นสีฉูดฉาดมากไปเพื่อให้จับอารมณ์ ความรู้สึกหลุดลุ่ย ความอึมเอม ความละมุนของตัวภาพเพื่อให้ตัวภาพนั้นเกิดอารมณ์คล้อยตาม เพื่อให้ดึงดูดแก่ผู้ชมและผู้ชมที่มีประสบการณ์ร่วม เพื่อให้ทำตามอารมณ์อย่างที่ข้าพเจ้าตั้งใจไว้

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังผู้ใหญ่” ข้าพเจ้าได้พบปัญหาคือ ข้าพเจ้ามีความคิดที่ยังย้อนแย้งอยู่กับความคิดที่หยิบยกมาเพราะข้าพเจ้าหยิบยกความงาม จากตัวภาพแต่รายละเอียดในภาพ บ่งบอกถึงเพศ ที่มีอารมณ์หลุดลุ่ย ซ่อนอยู่ การถูกคุกคามทางเพศ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้ายังนำเสนอได้ไม่ดีพอ

บรรณานุกรม

-The momentum day poets Co.,Ltd 33 ซอยศูนย์วิจัย 4 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวง บางกะปิ เขต ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310 :

<https://themomentum.co/momentum-special-report-av-history1/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 5/5/2018)

-The momentum day poets Co.,Ltd 33 ซอยศูนย์วิจัย 4 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวง บางกะปิ เขต ห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10310 :

<https://themomentum.co/momentum-special-report-av-history2/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 5/5/2018)

-Copy right 2018 JAVDUDE powered by zbench and wordpress

<https://javdude.com/> (วันที่สืบค้นข้อมูล 14/1/2018)

-Gmm 25 thailand เดือน travel [EP.10]

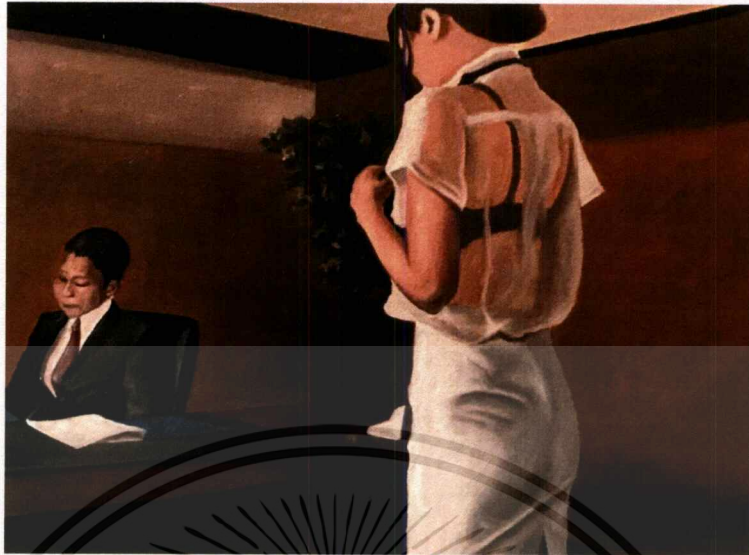
<https://www.youtube.com/watch?v=n9Q8rpdvnx4> (วันที่สืบค้นข้อมูล 24/2/2018)

-2016 Eric Fischl Contact studio

<http://www.ericfischl.com/>(วันที่สืบค้นข้อมูล 30/1/2018)

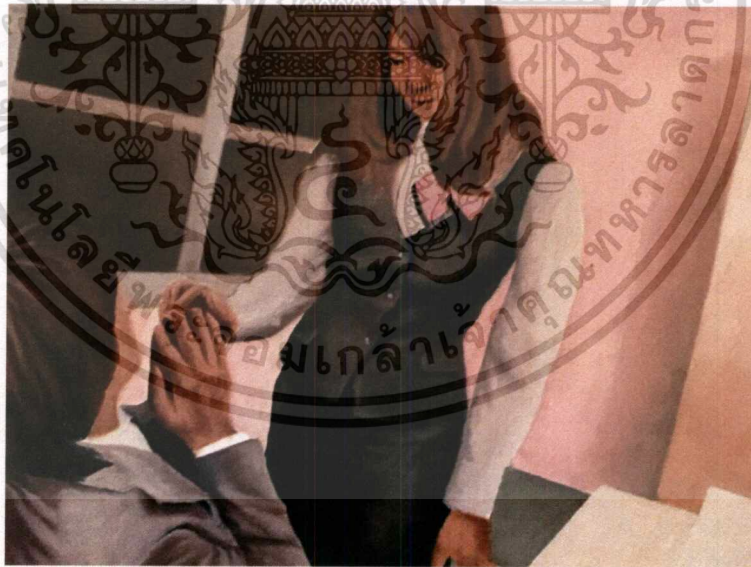


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

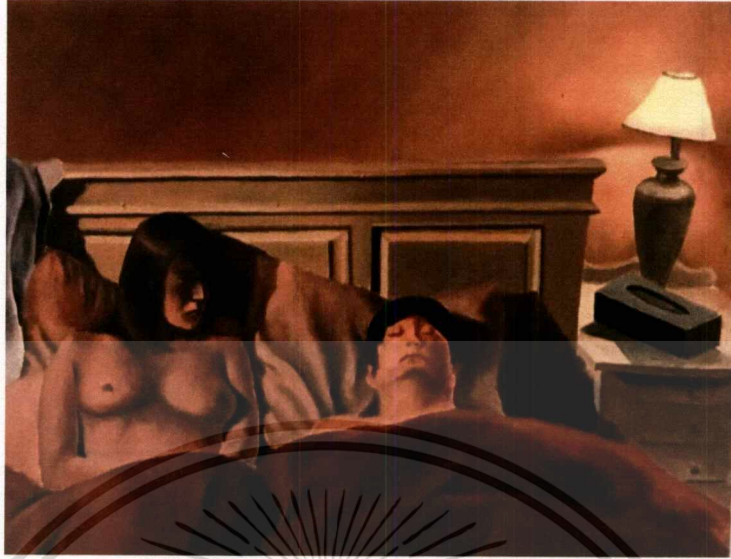
ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.1
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 32 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 2
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 40 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

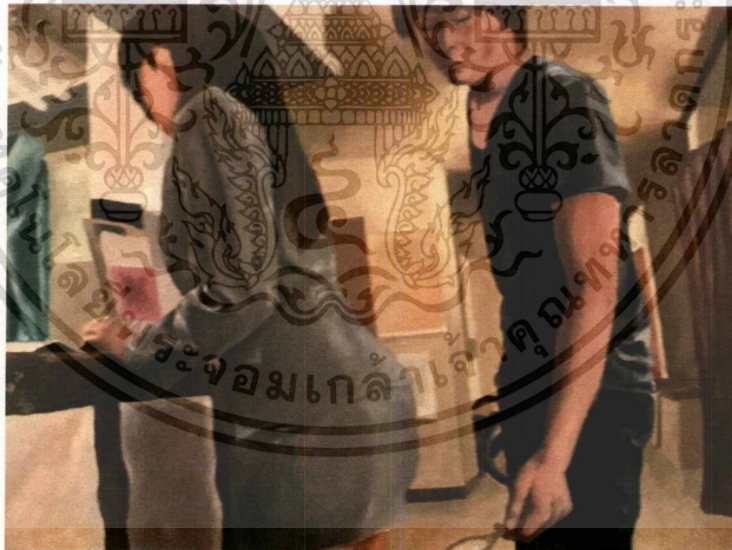


ภาพที่ 33 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 3

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 34 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO.4

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 35 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 5

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



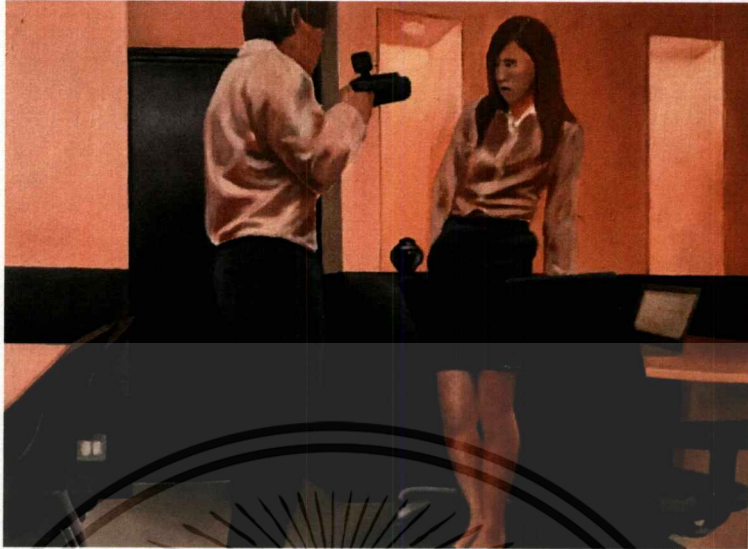
ภาพที่ 36 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 6

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 6

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

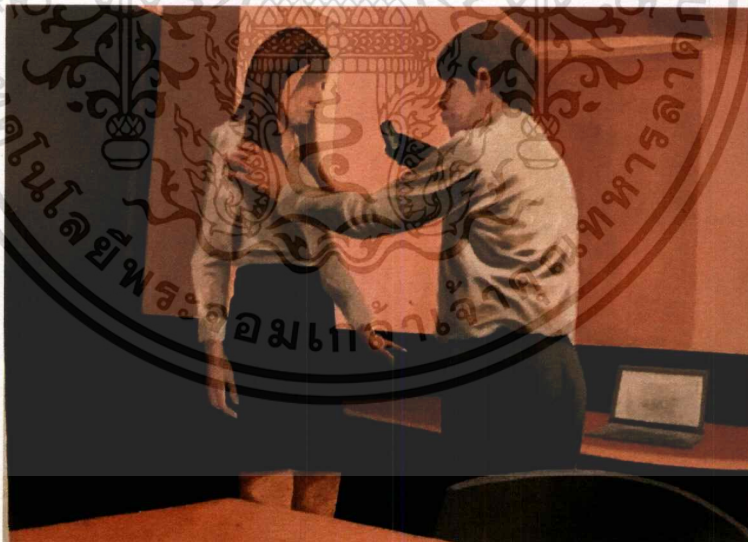


ภาพที่ 37 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 7

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 38 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 8

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

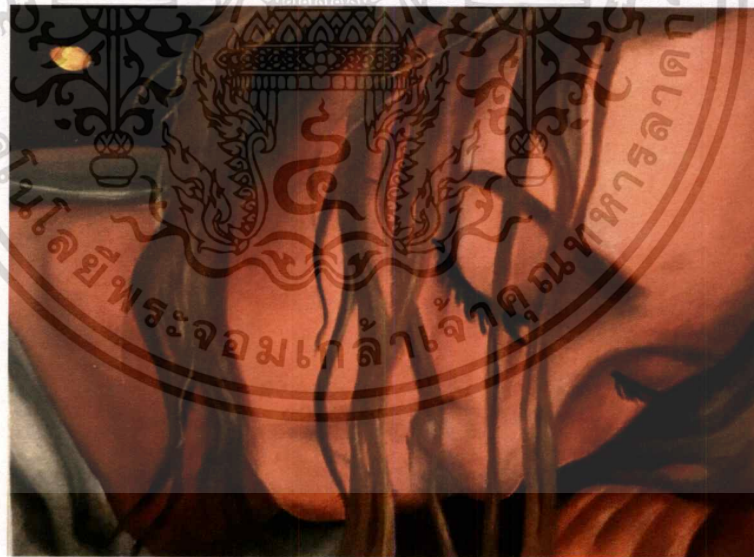


ภาพที่ 39 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 9

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 9

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 40 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 10

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 10

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.

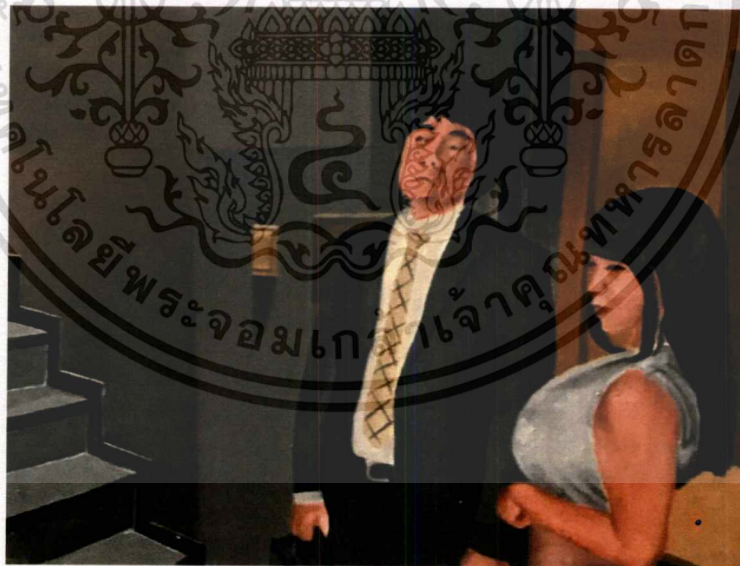


ภาพที่ 41 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 11

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 11

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 12

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 12

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

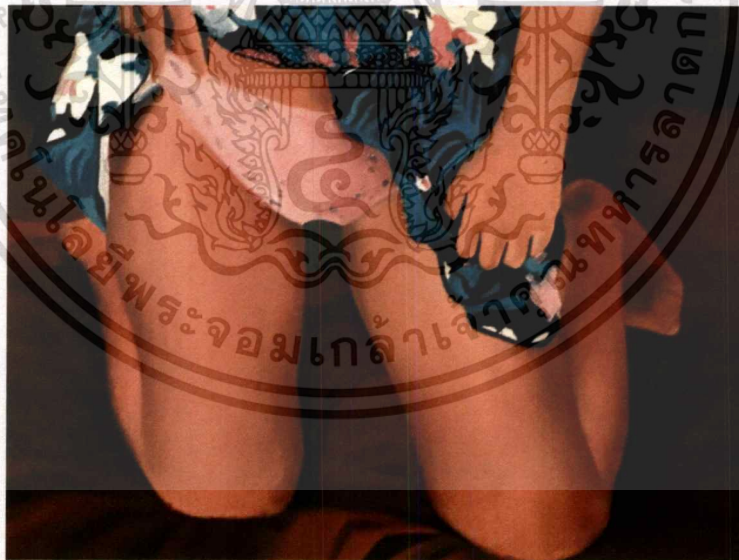
ขนาด 40 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 13

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 13
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 14

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 14
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 15

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 15

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 46 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 16

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 16

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 40 x 30 ซม.



ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 17

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 17

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 60 x 30 ซม.



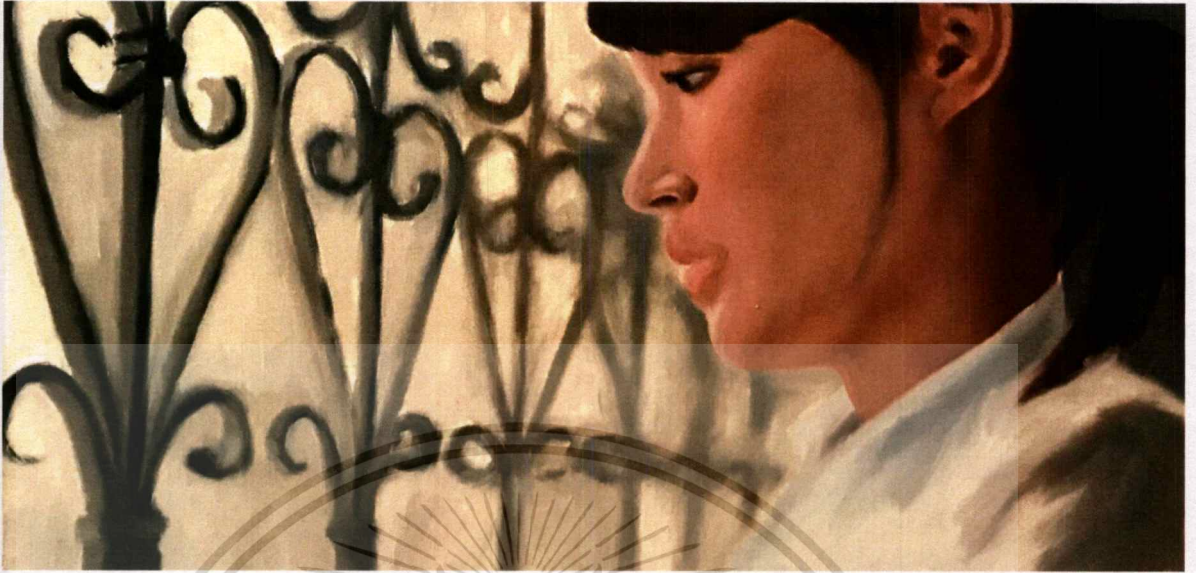
ภาพที่ 48 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 18

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 18

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

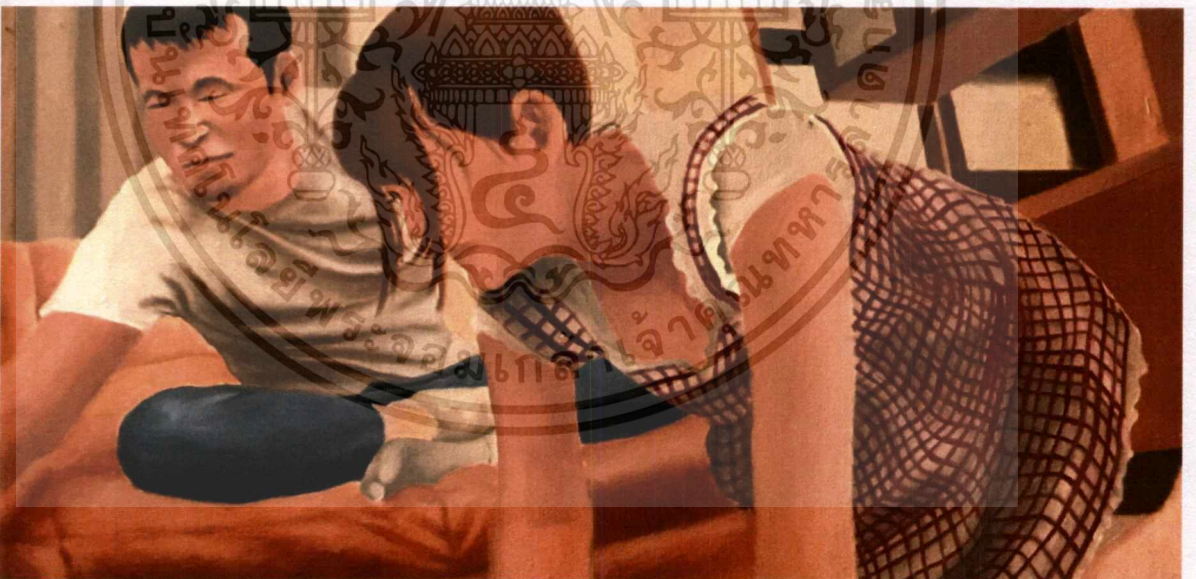
ขนาด 60 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 19

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 19
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 60 x 30 ซม.



ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 20

ชื่อผลงาน การรับรู้ความงามในงานจิตรกรรมจากหนังสือใหญ่ NO. 20
 เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ
 ขนาด 60 x 30 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายจิรฉนัย ฤกษ์มงคล
วัน เดือน ปีเกิด	9 มีนาคม 2536 ที่จังหวัดชลบุรี
ที่อยู่	70/32 หมู่ 3 ต. สัตหีบ อ. สัตหีบ จ. ชลบุรี รหัสไปรษณีย์ 20180
ประวัติการศึกษา	2557 จบจากวิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2560 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้