

พื้นที่แห่งการสูญเสีย

The area of loss



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

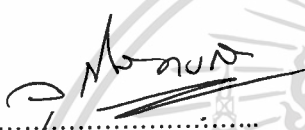
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

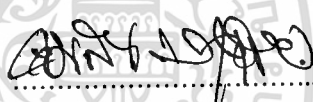

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

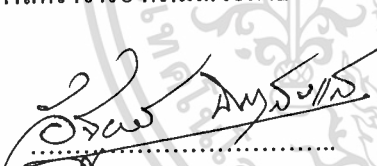
กรรมการ


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรีส นันทวัน)

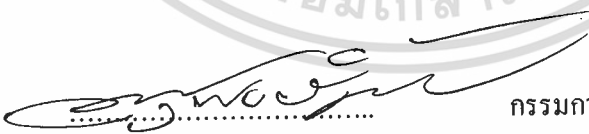
กรรมการ

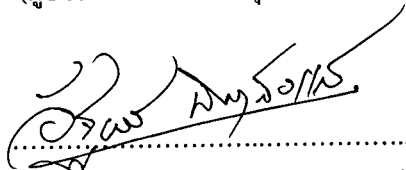

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

กรรมการ


..... กรรมการ
(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	พื้นที่แห่งการสูญเสีย
	The area of loss
ชื่อ	นางสาว เกวลิน กระแสสินธุ์
รหัสนักศึกษา	54020432
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิยมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

โครงการศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “พื้นที่แห่งการสูญเสีย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้านจิตรกรรมที่มีการผสมผสานและมีทัศนคติต่อเหตุการณ์ที่สูญเสียของพ่อจากการค้นหาแนวทางและข้อมูลเกี่ยวศาสนาอิสลามที่มีความศรัทธา ความเชื่อ พิธีกรรม รวมไปถึงสภาพแวดล้อมที่ถูกปลูกฝังจากครอบครัว การเลือกใช้พื้นที่เชื่อมโยงกับเรื่องของข้าพเจ้า ซึ่งได้นำความหลากหลายในทุกพื้นที่และสถาปัตยกรรมของความสัมพันธ์ที่มีช่วงเวลาที่ได้อยู่กับพ่อ ข้าพเจ้าจึงหยิบพื้นที่ทางศาสนา ซึ่งถือว่าเป็นเอกลักษณ์ เป็นสิ่งที่คุ้นเคยมาตั้งแต่เด็ก ๆ มาเป็นข้อมูลสร้างสรรค์ เพื่อสะท้อนถึงเรื่องชีวิตเกิด แก่ เจ็บ ตาย ผ่านการใช้กระบวนการทางศิลปะด้วยองค์ประกอบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นการใช้เนื้อสี การสโตรคที่แปร่ง ซึ่งเป็นเครื่องมือการสร้างสรรค์นำเสนอผ่านแง่มุมที่ทำให้เห็นถึงความเศร้า สลดใจและหดหู่ผ่านจิตรกรรมที่สร้างความละเอียดอ่อนทางความรู้สึกได้

กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์นี้ ได้ผ่านกระบวนการทำงานหลายอย่าง การเริ่มต้นแนวคิด การค้นหาข้อมูล เทคนิคการทำงาน จนถึงการนำเสนองานจนออกมา สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว สมปรารถนา ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ตลอดในการทำเล่มศิลปนิพนธ์ ช่วยแก้ปัญหาลดข้อจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า อีกทั้งอาจารย์หลายๆท่าน ที่ให้คำติชมและแนวทางการสร้างสรรค์แก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนคุณครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และเพื่อนๆ ผู้คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกัน ที่ให้ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ผ่านไปด้วยดี



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	6
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.3 ขอบเขตของโครงการ	7
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	8
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม	8
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	17
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	23
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	24
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	24
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	34
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	34
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	43
บทที่ 5 บทสรุป	51
บรรณานุกรม	52
ภาพผลงานศิลปะ	53
ประวัติผู้เขียน	59

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. พิธีกรรมอาบน้ำศพ	5
2. พิธีกรรมการขุดหลุมฝังศพ	5
3. พิธีกรรมละหมาดศพ	5
4. ชุมชนมัสยิดอัลเอียะติซอม	10
5. ชุมชนสะและน้อย	10
6. ทักษะฮาล	11
7. มุลนิธิเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย	12
8. โถงละหมาด	13
9. โถงอเนกประสงค์	14
10. ชุ่มประตู่	14
11. กุโบร์มหานาค	15
12. Tibor Nagy	17
13. Blue Memory	19
14. Golden Sunday	19
15. Gerhard Richter	20
16. Abstract Painting (726)	22
17. Haggadah (P2), 2014	22
18. ภาพร่างชิ้นที่ 1	24
19. ภาพร่างชิ้นที่ 2	25
20. ภาพร่างชิ้นที่ 3	25
21. ภาพร่างชิ้นที่ 4	25
22. ภาพร่างชิ้นที่ 1	26
23. ภาพร่างชิ้นที่ 2	27
24. ภาพร่างชิ้นที่ 3	27
25. ภาพร่างชิ้นที่ 4	27
26. ภาพร่างชิ้นที่ 1	28
27. ภาพร่างชิ้นที่ 2	29

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพร่างชิ้นที่ 3	29
29. ภาพร่างชิ้นที่ 4	29
30. กำหนดขนาดของภาพร่างเพื่อขยายเฟรมลงผ้าใบ	31
31. ใช้สีอะคริลิคร่างภาพด้วยเครื่องโปรเจคเตอร์	31
32. อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน ได้แก่ เกรียง	31
33. ลงสีบรรยากาศคร่าวๆ แบ่งน้ำหนักแสงเงาด้วยเกรียง	32
34. ลงสีตามรายละเอียดที่สำคัญในภาพเพื่อให้เห็นจังหวะภาพแต่ละส่วนในระยะแรก	32
35. ลงสีด้วยเกรียงทำให้จังหวะชัดขึ้นแต่ละส่วนของภาพในระยะที่สอง	32
36. รอตีแห้งหมาดๆ และค่อยเก็บรายละเอียดด้วยเกรียงขนาดเล็กไปจนใหญ่	33
37. เก็บรายละเอียดทั้งภาพจนเสร็จสมบูรณ์	33
38. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	35
39. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.	35
40. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.	35
41. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ง.	35
42. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	36
43. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	36
44. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.	36
45. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ง.	36
46. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง จ.	37
47. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ฉ.	37
48. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	37
49. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	37
50. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	38
51. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.	38
52. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว จ.	38
53. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	38
54. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	39

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.	39
56. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ง.	39
57. วิเคราะห์ทัศนธาตุ จ.	39
58. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	40
59. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	40
60. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ค.	40
61. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ง.	40
62. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก จ.	41
63. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ฉ.	41
64. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ช.	41
65. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.	41
66. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.	42
67. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.	42
68. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ง.	42
69. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง จ.	42
70. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 1	43
71. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2	45
72. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3	47
73. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4	49
74. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	54
75. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	55
76. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	56
77. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 4	57
78. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 5	58

บทที่ 1

บทนำ

ความเชื่อเป็นธรรมชาติที่เกิดขึ้นกับมนุษย์ และถือว่าเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์อย่างหนึ่ง การดำรงชีวิต ซึ่งตัวข้าพเจ้าอาศัยอยู่ในสังคมสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยพื้นที่การเป็นอยู่การดำเนินชีวิตกับศาสนาอิสลามกระทั่งการปฏิบัติตัวอย่างเคร่งครัด สิ่งที่ต้องทำตามหลักศาสนาที่ถูกปลูกฝังขนบธรรมเนียม ประเพณี พิธีกรรมทางศาสนา โดยชาวมุสลิมมีความศรัทธา ความเชื่อมากมายเอกลักษณ์ของมุสลิมที่เห็นเด่นชัด เพื่อให้ทราบถึงบทบาทของชาวมุสลิมในพื้นที่ที่เป็นอยู่รวมถึงสิ่งที่อิสลามจะเน้นย้ำให้เราตระหนักในการชีวิตในโลกความจริงกับโลกความตายซึ่งเป็นปลายทางชีวิตของมุสลิม จึงสร้างเอกลักษณ์ของมุสลิมขึ้น

โครงสร้างของศาสนาอิสลามตามศัพท์เฉพาะของศาสนา ความเชื่อได้ถูกขนานนามว่า รากศรัทธาของศาสนา ส่วนการปฏิบัติตนในศาสนาเรียกว่า สาขา ของศาสนาถ้าอย่างทั้งสองมีความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันแนบแน่นระหว่าง ความเชื่อ และการปฏิบัติ จากทฤษฎีของอิสลามถือว่า ต้นไม้ไม่อาจดำรงชีวิตอยู่ได้ถ้าปราศจาก ดั่งนั้น จึงไม่มีการภักดีใดๆ ที่จะดำรงอยู่ได้โดยปราศจากความเชื่อศรัทธา ขณะเดียวกัน ไม่มีพรหมไม้ใด ๆ ที่จะกำเนิดผลไม่ได้ โดยปราศจากกิ่งก้านอันเป็น สาขา ของต้นไม้ ด้วยเหตุนี้ ความเชื่อศรัทธาจึงไม่มีความหมายอันใดถ้าปราศจากการปฏิบัติ และการประกอบกรรมดีศาสนาได้สอนมนุษย์ให้เป็นผู้มีศีลธรรมความประพฤติที่ดีงาม และปฏิบัติแต่คุณงามความดีตราบเท่าที่ยังมีชีวิตอยู่ ด้วยเหตุนี้ ศาสนาอิสลามจึงวางอยู่บนหลักคำสอนสำคัญ 3 ประการ ดังนี้

ความศรัทธา ถ้าหากมนุษย์พิจารณาด้วยสติปัญญาและสามัญสำนึก จะพบว่าจักรวาลและมวลสรรพสิ่งทั้งหลายที่มีอยู่รอบตัวเรา พร้อมกับระบบและระเบียบทั้งหมดมิได้อุบัติขึ้นมาด้วยตัวเอง เป็นที่แน่ชัดว่าสิ่งเหล่านี้ได้เกิดขึ้นมาโดยพระเจ้าผู้สร้างผู้ทรงอำนาจที่มีฤทธิ์มากและทรงปรีชาญาณยิ่งพระองค์ได้สร้างจักรวาลที่กว้างใหญ่ไพศาลด้วยอำนาจและความรอบรู้อัน ไร้ขอบเขต ทรงกำหนดกฎเกณฑ์ที่ไม่มีการเปลี่ยนแปลงไว้ทั่วทั้งจักรวาล ทรงบริหารจักรวาลด้วยระบบที่ละเอียดอ่อน ไม่มีสรรพสิ่งใดถูกสร้างขึ้นมาอย่างไร้สาระ และไม่มีสิ่งใดสามารถหลุดพ้นอำนาจของพระองค์ไปได้ พระผู้เป็นเจ้าของผู้ทรงเมตตาทรงสร้างมนุษย์ขึ้นมาอย่างประเสริฐที่สุด ฉะนั้น จะเป็นไปได้อย่างไรที่พระองค์จะปล่อยให้มนุษย์ดำเนินชีวิตอยู่ตามลำพัง หรือปล่อยให้สังคมมนุษย์ดำเนินไปตามกรรมของตัวเองที่เต็มไปด้วยภัยอันตรายต่าง ๆ ซึ่งในที่สุดแล้วชีวิตของพวกเขาจะประสบกับความหายนะ และความล้มเหลว เป็นความสงสัยที่อยู่ในใจมาตลอดว่า มนุษย์จะดำเนินชีวิตของพวกเขาอย่างไร พระองค์ทรงจัดความสงสัยเหล่านั้นด้วยการประทานกฎการปฏิบัติต่าง ๆ ผ่านบรรดาท่านศาสดาผู้ปราศจากความผิด ให้มาสอนและแนะนำมนุษย์ไปสู่การปฏิบัติ กฎเกณฑ์เหล่านี้เป็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางสำหรับการดำเนินชีวิต อันเป็นสาเหตุทำให้มนุษย์พบกับความสมบูรณ์อย่างแท้จริงแน่นอน มนุษย์อาจมองไม่เห็นหรือได้รับประโยชน์อย่างสมบูรณ์จากคุณงามความดี พวกเขาไม่อาจมองเห็นผลรางวัล หรือการลงโทษของตนเอง จากจุดนี้ทำให้เข้าใจได้ทันทีว่าต้องมีสถานที่อื่นอีก อันเป็นสถานที่ตรวจสอบการกระทำของมนุษย์อย่างละเอียดด้วยความยุติธรรม ถ้าเป็นคุณงามความดีมนุษย์ก็จะได้รับรางวัลเป็นการตอบแทน แต่ถ้าเป็นความชั่วก็จะถูกลงโทษไปตามผลกรรมนั้น ศาสนาได้เชิญชวนมนุษย์ไปสู่หลักการศรัทธา และความเชื่อที่เป็นความสัจจริงพร้อมทั้งพยายามผลักดันมนุษย์ให้หลุดพ้นจากความโง่เขลาเบาปัญญา

จริยธรรม ศาสนาได้สอนว่า ในการดำเนินชีวิตจงเลือกสรรเฉพาะสิ่งที่ดีอันเป็นที่ยอมรับของสังคม จงทำตนให้เป็นผู้ดำรงอยู่ในศีลธรรม พัฒนาตนเอง ไปสู่การมีบุคลิกภาพที่ดี เป็นคนที่รู้จักหน้าที่ มีความรับผิดชอบ มีความห่วงใย มีความเมตตาปราณี มีความรัก ซื่อสัตย์ต่อผู้อื่น รักษาคำมั่นสัญญา เป็นผู้มีความร่าเริงสดใส มีความยุติธรรม รู้จักปกป้องสิทธิของตน ไม่ละเมิดสิทธิของผู้อื่น เป็นผู้ที่มีความเสียสละไม่เห็นแก่ตัว และมั่นใฝ่หาความรู้ ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นคุณสมบัติของผู้ที่มีจริยธรรม ซึ่งความสมบูรณ์ทั้งหมดอยู่ที่ความยุติธรรม

การปฏิบัติ ศาสนาได้สอนว่า กิจการงานต่าง ๆ ที่จะกระทำนั้นต้องมีความเหมาะสมกับตนเอง และสังคม ขณะเดียวกันต้องออกห่างจากการทำงานที่ไม่ดี และการสร้างความเสื่อมเสียอย่างสิ้นเชิง ส่วนการประกอบคุณงามความดีอื่น ๆ การถือศีลอด การละหมาด และสิ่งที่คล้ายคลึงกับสิ่งเหล่านี้ เป็นการแสดงให้เห็นถึงการเป็นบ่าวที่จงรักภักดีและปฏิบัติตามพระบัญชาของพระเจ้า กฎเกณฑ์และคำสอนของศาสนาทำหน้าที่คอยควบคุมความประพฤติของมนุษย์ ทั้งที่เป็นหลักศรัทธา หลักปฏิบัติ และจริยธรรมตามที่กล่าวมาแล้ว การยอมรับและปฏิบัติตามกฎเกณฑ์เหล่านี้ เป็นหนทางเดียวที่จะทำให้มนุษย์พบกับความสมบูรณ์ เพราะผู้ที่ปฏิบัติตามความถูกต้อง มีจริยธรรมที่ดีงาม มีความประพฤติที่เรียบร้อยเท่านั้น จะเป็นผู้ที่มีชีวิตที่มีความสุขอย่างแท้จริง

ความเชื่อพื้นฐานและหลักคำสอนให้เชื่อในเรื่องเทพเจ้า

1. เชื่อในพระเจ้าเป็นเจ้า จงกล่าวเถิด มุฮัมมัด(ศาสดา) พระองค์คืออัลลอฮ์ผู้ทรงเป็นหนึ่งใน อัลลอฮ์นั้น ทรงเป็นที่พึ่ง พระองค์ไม่ประสูติ และไม่ทรงถูกประสูติ และไม่มีผู้ใดเสมอเหมือนพระองค์ (พระคัมภีร์กุรอาน, 112:1-4) ไม่มีผู้ใดมีสิทธิ์ที่จะได้รับการเอ่ยนาม การอ้อนวอนการบูชา หรือได้รับการแสดงการสักการะบูชา นอกจากพระเจ้าแต่เพียงพระองค์เดียวเท่านั้น พระเจ้าเป็นเจ้าเพียงพระองค์เดียวคือผู้มีอำนาจสูงสุด เป็นผู้สร้าง เป็นเชือกขัตรีย์ และเป็นผู้จรรโลงสรรพสิ่งในจักรวาลนี้ พระองค์ทรงจัดการทุกสรรพกิจ พระองค์ทรงประทับอยู่ได้โดยไม่จำเป็นต้องพึ่งพาสัตว์โลกของพระองค์ และสัตว์โลกทุกหมู่เหล่าต่างต้องพึ่งพาพระองค์สำหรับทุกสิ่งทุกอย่างที่ต้องการ. พระองค์ทรงตั้งใจฟังทุกสรรพสิ่ง ทรงเห็นทุกสรรพสิ่ง และทรงหยั่งรู้ในทุกสรรพสิ่ง ในหลักการปฏิบัติที่สมบูรณ์แบบ ความรอบรู้ของพระองค์ทรงครอบคลุมเหนือทุกสรรพสิ่ง ทั้งเรื่องเปิดเผยและที่เป็นความลับ และต่อสาธารณชนและที่เป็นส่วนพระองค์ พระองค์ทรงหยั่งรู้ในสิ่งที่เกิดขึ้น สิ่งที่จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เกิดขึ้น และจะเกิดขึ้นอย่างไร ไม่มีกิจการใดเกิดขึ้นในโลกใบนี้ได้ เว้นแต่พระองค์ประสงค์จะให้บังเกิดขึ้น . สิ่งใดก็ตามที่พระองค์ประสงค์จะให้เกิดขึ้น ก็จะต้องบังเกิด และสิ่งใดที่พระองค์ไม่ประสงค์จะให้เกิดขึ้น ก็จะไม่บังเกิดและจะไม่มีทางบังเกิดขึ้นได้ ความประสงค์ของพระองค์อยู่เหนือความต้องการของสัตว์โลกทั้งปวง พระองค์ทรงมีอำนาจอยู่เหนือทุกสรรพสิ่ง และพระองค์ทรงสามารถกระทำทุกสรรพสิ่ง พระผู้ทรงกรุณาปราณี ผู้ทรงเมตตาเสมอ พระองค์ทรงเป็นผู้โอบอ้อมอารีย์ หนึ่งในพระคำรัสของมุฮัมมัด(ศาสดา) พวกเราได้รับการบอกเล่าว่าพระผู้เป็นเจ้าทรงมีพระเมตตาต่อสัตว์โลกของพระองค์มากกว่ามารดาที่เมตตาต่อบุตรเสียอีกพระผู้เป็นเจ้าทรงอยู่ห่างไกลจากความอยุติธรรมและการกดขี่ พระองค์ทรงรอบรู้ทุกสรรพสิ่งในการปฏิบัติทุกสิ่งและการพิพากษาของพระองค์ หากผู้ใดต้องการบางสิ่งจากพระผู้เป็นเจ้า ผู้นั้นสามารถอ้อนวอนได้จากพระองค์โดยตรงโดยไม่ต้องอ้อนวอนผู้อื่นให้ขอหรือต่อพระผู้เป็นเจ้าให้กับตนในภาษาอารบิกคำว่า อัลเลาะห์ หมายความว่า พระผู้เป็นเจ้า (พระผู้เป็นเจ้าที่แท้จริงเพียงพระองค์เดียวซึ่งสรรสร้างทั้งจักรวาล) ซึ่งนำมาใช้โดยผู้พูดภาษาอารบิกทั้งชาวอาหรับที่เป็นมุสลิมและอาหรับที่เป็นชาวคริสต์ คำนี้ไม่สามารถนำไปใช้เรียกสิ่งอื่นๆ ได้ นอกจากพระผู้เป็นเจ้าที่แท้จริงเพียงพระองค์เดียว และในภาษาอารามาอิก ซึ่งเป็นภาษาหนึ่งที่เกี่ยวข้องอย่างใกล้ชิดกับภาษาอารบิกและเป็นภาษาซึ่งพระเยซูทรงใช้ตรัสเป็นปรกตวิสัยพระผู้เป็นเจ้ายังทรงได้รับการกล่าวถึงว่าเป็นพระอัลเลาะห์อีกด้วย

2.ความเชื่อในเรื่องเทพเจ้า ชาวมุสลิมมีความเชื่อว่าเทพเจ้ามีอยู่จริง และเชื่อว่าเทพเจ้าเหล่านั้นเป็นผู้ทรงเกียรติ บรรดาเทพเจ้าต่างให้ความเคารพพระผู้เป็นเจ้าพระองค์เดียว เชื่อฟังพระองค์ และปฏิบัติตามคำบัญชาของพระองค์เท่านั้น ในบรรดาเทพเจ้าเหล่านั้น เทพเจ้ากาเบรียล คือผู้ซึ่งนำเอาพระคำภีร์กูรอานลงมามอบให้แก่ มุฮัมมัด (ศาสดา)

3.ความเชื่อในพระศาสดาและผู้ถือสารของพระผู้เป็นเจ้า ชาวมุสลิมเชื่อในพระศาสดาและผู้ถือสารของพระผู้เป็นเจ้า เริ่มจากอาดัมรวมทั้งโนอาห์ อับบราฮัม อิสมาเอล ไอแซค จาค็อบ โมเสส และพระเยซู (ความสันติย่อมขึ้นอยู่กับทุกพระองค์) แต่สารฉบับสุดท้ายของพระผู้เป็นเจ้าที่ทรงมอบให้แก่มวลมนุษย์ เป็นการยืนยันอีกครั้งหนึ่งในเรื่องของสารอันเป็นนิรันดร ซึ่งทรงเปิดเผยแก่พระศาสดามุหะหมัด. ชาวมุสลิมเชื่อว่าพระมุหะหมัด ทรงเป็นพระศาสดาองค์สุดท้ายที่ประทานมาจากพระผู้เป็นเจ้า ตามที่พระผู้เป็นเจ้าได้ทรงตรัสไว้ว่า มุฮัมมัด (ศาสดา) มิได้เป็นบิดาผู้ใดในหมู่บุรุษของพวกเจ้า แต่เป็นร่อซูล (ผู้ถูกส่งมาเป็นสื่อ) ของอัลลอฮ์และคนสุดท้ายแห่งบรรดานบี (พระคัมภีร์กูรอาน, 33:40)ชาวมุสลิมเชื่อว่าพระศาสดาและผู้ถือสารทั้งหมดได้รับการสรรสร้างให้มาเกิดเป็นมนุษย์ผู้ซึ่งไม่มีผู้ใดมีคุณสมบัติแห่งเทพอย่างพระผู้เป็นเจ้าเลย

พิธีกรรม

ศาสนาอิสลาม เป็นศาสนาที่ไม่มีนักบวชหรือนักพรตในการประกอบพิธีกรรม แต่มุสลิมทุกคนเป็นทั้งฆราวาสและนักบวชอยู่ในตัวคนเดียวกัน เมื่อมีคนเจ็บป่วยโดยเฉพาอย่างยิ่งใกล้ถึงแก่กรรมจะเป็นประเพณี ไปเยี่ยมอาการ ขอพรให้ ให้กำลังใจ และถ้าผู้ป่วยเป็นคนยากจนก็จะช่วยเหลือเขาตามความสามารถ แต่เมื่อเขาล้มตายลง ก็ให้ติดต่อบุรุษ มัสยิด หรือจุฬาราฆมนตรี แล้วจัดทำสิ่งต่างๆ ดังนี้

1. จัดให้นอนบนที่สูง เช่น เติง ใช้น้ำวีรดเปือกตาให้สนิท ใช้น้ำซักล้างไว้ทั้งร่าง ในเครื่องแต่งกายธรรมดา ช่วงเวลานี้ให้มีการเยี่ยมผู้ตาย โดยผู้เยี่ยมเปิดดูหน้าเป็นครั้งสุดท้าย ขอพรให้ และนำเงินหรือของรับประทานไปมอบแก่ครอบครัวของผู้ตาย
2. เมื่อได้เวลาอันสมควร ให้จัดการอาบน้ำศพจนสะอาดทำความสะอาดช่องทวารทุกช่อง ผู้อาบน้ำศพจะต้องเป็นเพศเดียวกับผู้ตาย เว้นแต่ศพตำรวจ ทหารที่นับถืออิสลาม ไม่ต้องอาบน้ำศพ
3. จัดการห่อศพด้วยผ้าสีขาวให้มีดซิด
4. ร่วมกันทำละหมาด ขอพรให้ ซึ่งการละหมาดขอพรให้คนตายแตกต่างกันไปจากละหมาดทั่วไปคือผู้ทำละหมาดยืนตรงยกมือทั้งสองขึ้นในระดับไหล่ กล่าว ตักบิร แล้วลดลงมากอดไว้ได้อีก ให้มือขวาทับมือซ้ายแล้วอ่านบนสรรเสริญฟาตมะ จากนั้นยกมือขึ้นตักบิร ลดลงมากอดได้อีกแล้วอ่านบทขอพร (ซอลละหวาด) แต่ท่านศาสนานบีมุฮัมมัด ซ.ล. จบแล้วยกมือขึ้นตักบิร ลดลงมากอดได้อีกแล้วขอพรให้แก่ผู้ตาย เสร็จแล้วยกมือขึ้นตักบิรเป็นครั้งสุดท้ายแล้วขอพรให้แก่ผู้ตาย เป็นอันเสร็จพิธี
5. เมื่อละหมาดขอพรเป็นที่เรียบร้อยแล้ว ให้นำศพไปฝังโดยขุดหลุมให้ลึกพอมั่นใจว่าสัตว์ร้ายไม่สามารถขุดและส่งกลิ่นศพออกมา มุสลิมมีความเชื่อคล้ายคริสต์ว่า ศพที่ฝังลง ร้างจะสลายกลายเป็นดิน กุโบร์หรือป่าช้าของมุสลิมยอมให้ฝังทับลงได้ ถ้าขุดหลุมไปพบกระดูกรายเก่า ก็อนุญาตให้นำขึ้นมาห่อผ้าขาวฝังกลับลงดิน ไปอีกได้ ซึ่งประหยัดและถูกต้อง



ภาพที่ 1 พิธีกรรมอาบน้ำศพ

Retrieved 21, August 2017



ภาพที่ 2 พิธีกรรมการขุดหลุมฝังศพ

Retrieved 21, August 2017



ภาพที่ 3 พิธีกรรมละหมาดศพ

Retrieved 21, August 2017

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศาสนาอิสลามกล่าวถึงโลกนี้ว่า เป็นสถานที่พำนักชั่วคราว เป็นสิ่งไม่นิรันดร์ ทุกสิ่งทุกอย่างมีจุดเริ่มต้นและจุดสิ้นสุด ความตายของมนุษย์นั้นเป็นการการเริ่มต้นของชีวิตในโลกหน้า หรือเป็นสะพานไปสู่ชีวิตหลังความตายที่เป็นโลกอันนิรันดร์ ผู้ที่เคร่งครัดและเข้าใจในปรัชญาข้อนี้ จึงไม่หวั่นไหว และต้องเผชิญกับความตาย เขาจะได้พบพระเจ้าผู้เป็นเจ้าของผู้ซึ่งทำให้เกิดและทำให้ตาย ชีวิตที่เกิด แก่ เจ็บ ตาย นั้นเป็นวัฏจักรของมนุษย์เกิดขึ้นตั้งอยู่และดับไปซ้ำพ่อก็ฟังมาจนชินแต่ไม่เคยได้เข้าใจความหมายของมันอย่างแท้จริง แต่พอเริ่มโตขึ้นก็ได้ลองเอาข้อความนี้มาเป็นหลักในการพิจารณาอะไรหลายๆอย่างรอบตัวเรา มันทำให้เราได้มองเห็นอะไรในมุมที่เปลี่ยนไป และทำใจยอมรับกับการเปลี่ยนแปลงต่างๆในชีวิตได้มากขึ้น อะไรที่คิดว่าแน่นอน มันก็ไม่ได้แน่นอนเสมอไปชีวิต ในสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดคงเป็น สถานะที่แยกสิ่งมีชีวิตออกจากสิ่ง ไม่มีชีวิตและสิ่งมีชีวิตที่ตายแล้ว สิ่งมีชีวิตเติบโตผ่านกระบวนการปรับตัวต่อการเปลี่ยนแปลงในสภาพแวดล้อม สิ่งมีชีวิต โดยธรรมชาติ สิ่งที่มีคุณสมบัติเหล่านี้เท่านั้นที่ถือว่าเป็นสิ่งมีชีวิต มนุษย์เป็นสิ่งมีชีวิตชนิดหนึ่งที่ประกอบด้วยร่างกาย จิตใจและวิญญาณที่สามารถเรียนรู้และพัฒนาได้การดำรงชีวิตของมนุษย์ เป็นเรื่องของธรรมชาติที่ย่อมมีทั้งความสุขและความทุกข์ละเล้ากัน ไป เพราะไม่มีใครที่จะเกิดมาด้วยความเพียบพร้อม ซึ่งข้อมูลเนื้อหาในข้อมูลดังกล่าวของศาสนาเป็นการค้นคว้าเพื่อให้ได้แนวคิดก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกที่เกิดจากการสูญเสียของพ่อซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่สะเทือนใจการขาดที่ยืดเหยียดทางจิตใจและมีความเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นในครอบครัว ผ่านศาสนสถานที่ได้เข้าไปด้วยความเชื่อ เป็นสถานที่ที่พ่อได้ใกล้ชิดกับพระเจ้าที่สุด ผ่านการแสดงภาวะทางความรู้สึกพื้นที่ที่เคยอยู่ร่วมกัน จึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นความสำคัญในเรื่องของชีวิตกับหลักคำสอนและความเชื่อที่ทำให้ข้าพเจ้าดำเนินชีวิตต่อไป ดังนั้นเพื่อแสดงให้เห็นเศษเสี้ยวของบางสิ่งทำให้นึกถึงเหตุการณ์สถานที่หรือบุคคลประสบการณ์ ภาพจำเหล่านี้ทำให้เรารู้สึกเชื่อมต่อกับเวลาในอดีตภาพพื้นที่การสูญเสียที่มีความงามซึ่งเป็นสิ่งที่เปี่ยมแรงบันดาลใจที่ต้องการนำเสนอ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 นำเสนอภาพจิตรกรรมที่สร้างขึ้นจากภาพมุมมองพื้นที่ทางศาสนาที่มีโครงสร้างสะท้อนถึงการสูญเสียกับเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นแสดงอารมณ์สื่อสารออกมาผ่านภาพที่รุนแรง

1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการใช้กระบวนการศิลปะเพื่อนำมาสร้างสรรค์ในภาพที่มีพื้นผิวและทัศนธาตุของจิตรกรรม

1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นมุมมองของสถานที่ที่มีความสำคัญการเป็นอยู่ชาวมุสลิมในแต่ละมัสยิดขึ้นเพื่อเป็นสถานที่ปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนามุมมองของความเชื่อศาสนาอิสลามที่มีอิทธิพลซึ่งได้ถูกส่งเสริมปลูกฝังจากพ่อเพื่อให้ผู้พบเห็นเข้าใจถึงความละเอียดอ่อนของพื้นที่ทางศาสนาที่หยิบยกมา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 ด้านเนื้อหา

นำความสะเทือนใจที่เกิดจากเหตุการณ์จากการสูญเสียผ่านพื้นที่ทางศาสนาที่ข้าพเจ้ามีความสัมพันธ์กับพ่อ ซึ่งมีความเชื่อและโครงสร้างของศาสนาประกอบอยู่

1.3.2 ด้านรูปแบบ

ใช้พื้นผิวเนื้อสีทัศนธาตุสร้างสรรค์เป็นงานจิตรกรรมที่เป็นรูปแบบ (Expressionism) ให้เกิดจังหวะแสดงออกถึงอารมณ์ภายในอันเร้าร้อนรุนแรง

1.3.3 ด้านเทคนิค

กรรมวิธีเป็นรูปแบบ จิตรกรรม (Painting)

1.4 จำนวนผลงาน

มีทั้งหมด 2 ชุด ประกอบด้วย

- ชุดพื้นที่สุเหร่า จำนวน 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด120x160 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด120x160-เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด120x160 เซนติเมตร
- ชุดพื้นที่กุโบร์ จำนวน 2 ชิ้น
 - 4.4 ขนาด.191x250เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด191.x250 เซนติเมตร

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

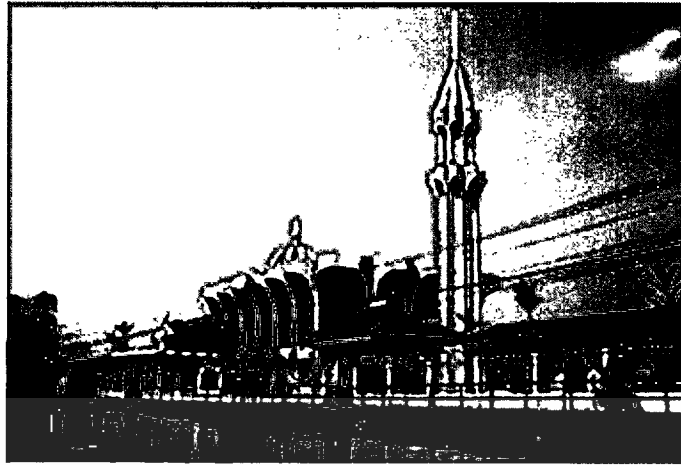
การสร้างผลงานของข้าพเจ้ามีต้นความคิดมาจากประสบการณ์ จากเหตุการณ์การสูญเสียของพ่อการเลือกภาพพื้นที่ที่เกี่ยวข้องให้เชื่อมโยงกับสิ่งที่จะสะท้อนให้เห็น ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมสิ่งก่อสร้างหรือสถาปัตยกรรม ศาสนา ซึ่งเป็นอิทธิพลที่มีศิลปะประกอบกับแรงบันดาลใจที่มาจากตัวศิลปินเป็นแรงขับเคลื่อนให้ข้าพเจ้าได้ทั้งรูปแบบงานที่สร้างขึ้นหลักการแนวคิดการสร้างสรรค์ สุนทรียภาพหรือการสร้างอารมณ์ต่างๆเพื่อสื่อสารสื่ออารมณ์ หรือใช้สัญลักษณ์เพื่อให้ผู้ชมชื่นงานตีความของศิลปะ

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

อิทธิพลที่ส่งผลต่อตัวข้าพเจ้า คือสังคมที่ข้าพเจ้าอาศัยประกอบด้วยพื้นที่ที่มีสิ่งแวดล้อมการเป็นอยู่และสิ่งรอบกายที่ข้าพเจ้าคุ้นชินกับมันตั้งแต่เกิด สิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นประกอบด้วยสิ่งแวดล้อมทางวัตถุหรือสิ่งแวดล้อมที่สามารถมองเห็นได้เช่น บ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ต่างๆ เพื่ออำนวยความสะดวกหรือตอบสนองความต้องการในการดำรงชีวิต เช่น ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรมสิ่งก่อสร้างหรือสถาปัตยกรรม ศาสนา สิ่งแวดล้อมทางกายภาพที่แสดงถึง สิ่งต่างๆ ที่มองเห็นและสัมผัสได้ที่อยู่รอบตัวมนุษย์ทั้งที่มนุษย์สร้างขึ้นและไม่ได้สร้างขึ้น ซึ่งจำเป็นต่อการดำรงชีวิตอยู่ของมนุษย์ การดำรงชีวิตของมนุษย์เกี่ยวข้องและมีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมอย่างมาก เนื่องจากมนุษย์ใช้ทรัพยากรจากสิ่งแวดล้อมเป็นปัจจัยสำคัญในการมีชีวิตอยู่ ได้แก่ ที่อยู่อาศัยปัจจัยทางสังคมและวัฒนธรรมส่งเสริมให้คนในชุมชนมีปฏิสัมพันธ์กันมากขึ้น นอกจากนั้นยังช่วยให้คนที่อาศัยชุมชนผูกพันในสิ่งยึดเหนี่ยวและใช้ประโยชน์ได้หลากหลายตามความแตกต่างของคนในชุมชน ในชีวิตประจำวันแต่เมื่อความเจริญความทันสมัยเข้ามาทำให้ความเข้มแข็งของชุมชนผู้คนหลากหลายเชื้อชาติต่างศาสนาอาศัยอยู่ร่วมกันมาอย่างยาวนาน ไม่ว่าจะเป็นชาวจีน ลาว เขมร ฝรั่งเศส แยก ฯลฯ จึงได้มีการสร้างศาสนสถานตามศาสนาที่ตนเองนับถือขึ้น ยกตัวอย่างในบางชุมชนเราจึงเห็นศาลเจ้าตั้งอยู่ใกล้กับ โบสถ์คริสต์ โบสถ์คริสต์ตั้งอยู่ใกล้วัด วัดตั้งอยู่ใกล้มัสยิด ซึ่งความแตกต่างที่อยู่ร่วมกัน ได้อย่างสันติที่เป็นเสน่ห์อย่างหนึ่ง ซึ่งพื้นที่ชุมชนที่ข้าพเจ้าอาศัยตั้งแต่เกิดมาประกอบด้วยสภาพแวดล้อมที่เต็มไปด้วยบุคคลที่นับถือศาสนาอิสลามรายล้อมเป็นจำนวนมากเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นมาตั้งแต่เกิด มีสิ่งปลูกสร้างมากมายเกิดขึ้นในชุมชน ความคุ้นเคยที่เราเห็นพื้นที่ซึ่งตอนเด็กๆ ข้าพเจ้าไม่เข้าใจเกี่ยวกับสถานที่แห่งนี้ในชุมชนว่ามีความสำคัญอย่างไร เพราะอะไรผู้คนระแวกบ้านต้องไปสถานที่ทางศาสนา แต่ด้วยอายุในตอนที่เด็กทำให้ไม่สามารถรับรู้หรือไขข้อสงสัยกับสิ่งที่เกิดขึ้นได้ แต่พอข้าพเจ้าเติบโตขึ้น ข้าพเจ้าสอบถามเป็นอย่างแรก คือ คนใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ครอบครัวเพราะเป็นคนที่ใกล้ชิดที่สุด ซึ่งพื้นที่ที่สำคัญภายในชุมชน คือ พื้นที่ทางศาสนาหรือที่เรียกกันทั่วไปว่า สุเหร่า, มัสยิด ซึ่ง 2 ชื่อนี้มีความหมายเหมือนกัน ต่างกันที่ภาษาการเรียก เนื่องจากมัสยิดเป็นสถานที่ที่อยู่มาตั้งแต่ข้าพเจ้ายังไม่เกิด เป็นสถานที่เต็มไปด้วยความเชื่อนอกจากนี้มีมัสยิดยังเป็นโรงเรียนสอนอัลกุรอาน และศาสนาสถานที่ชุมนุมพบปะ ประชุม เจริญฉลอง ทำบุญเลี้ยงสถานที่ทำพิธีสมรส และสถานที่พักผ่อนของผู้ศรัทธาผู้รู้ที่พำนักไว้เพื่อเป็นศูนย์กลางของชุมชนและเพื่อเป็นแหล่งยึดเหนี่ยวจิตใจ และสิ่งที่สำคัญที่สุดทำให้ชุมชนมีความสามัคคีเป็นหนึ่งเดียวกันและแน่นแฟ้นคง โดยมีมัสยิดเป็นศูนย์กลางในการปฏิบัติศาสนกิจทำให้ได้พบปะพูดคุยปรึกษาแลกเปลี่ยนและรับฟังความคิดเห็นเพื่อหาแนวทางป้องกันและแก้ไขปัญหาทั้งนี้มัสยิดยังเป็นสถาบันที่สำคัญในการปลูกฝังความศรัทธาและส่งเสริมให้คนในชุมชนมีจริยธรรมและสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ ศักยภาพของอิหม่าม (ผู้นำศาสนาอิสลามประจำมัสยิด) ซึ่งอิหม่ามเป็นผู้นำที่มีบทบาททางสังคม โดยถ่ายทอดใช้หลักคำสอนศาสนาจากพระมหาคัมภีร์อัลกุรอาน (คัมภีร์ของศาสนาอิสลาม) และอัลหะดีษ (การกระทำและการยอมรับของนบีมุฮัมมัด) มาเป็นแบบอย่างในการพัฒนา ผู้นำหรืออิหม่ามเป็นผู้มีคุณธรรม จริยธรรม ทำให้คนในชุมชนเชื่อถือ ไว้วางใจและปฏิบัติตามแบบอย่างผู้นำ ซึ่งผู้นำได้ส่งเสริมและให้ความรู้ ทั้งนี้เพราะชุมชนมีความเป็นอยู่แบบเครือญาติมีความใกล้ชิดและผูกพัน ซึ่งข้าพเจ้าได้ถูกปลูกฝังจากคนในครอบครัวอย่างมากที่สุด เพราะพ่อเป็นคนเคร่งศาสนาเป็นอย่างมาก เนื่องจากพ่อข้าพเจ้าเป็นคนนับถือศาสนาพุทธ แต่ได้แต่งงานกับแม่จึงได้รับการเข้าศาสนาและนับถือศาสนาอิสลามจนถึงทุกวันนี้ ทุกสิ่งที่พ่อทำได้คือการอยู่ในหลักศาสนาที่ชัดเจนและจริงจังพ่อก็อยากให้ลูกอยู่ในหลักคำสอนที่ถูกต้อง และพาครอบครัวไปอยู่ในสถานที่ที่มีความศรัทธา การเป็นอยู่ที่เหมือนกัน พ่อข้าพเจ้าได้บอกถึงหลักการต่างๆ ในศาสนาอิสลามการเติบโตกับพื้นที่และสภาพแวดล้อมกับคนที่เคารพนับถือศาสนาเดียวกัน การเป็นอยู่ซึ่งจะมีความจำเพาะให้สอดคล้องกับสถานที่ปฏิบัติศาสนกิจ เมื่อนึกขึ้นได้พ่อของข้าพเจ้าจะเน้นย้ำเรื่องของศาสนา มากกว่าเรื่องอื่นๆ ซึ่งครอบครัวของข้าพเจ้านับถือศาสนาอิสลามพื้นที่การใช้ชีวิตร่วมกับพ่อก็จะมีพื้นที่ทางศาสนาที่พ่อได้พาไปบ่อยครั้งตอนที่พ่อก็มีชีวิตอยู่ และมีประสบการณ์ที่มีร่วมกันภายในครอบครัว แต่ละพื้นที่ที่กล่าวถึงมีความเป็นมาความสัมพันธ์ที่ต่างกันไปในบริเวณในพื้นที่มีรูปแบบสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเฉพาะซึ่งมีองค์ประกอบของมัสยิด การวางผัง จึงเกิดจากความจำเป็นทางด้านประโยชน์ใช้สอย และความเป็นระเบียบเรียบร้อยสวยงาม



ภาพที่ 4 ชุมชนมัสยิดอัลเอียะดิซอม

[Online].Available: <https://www.lovethailand.org/travel/th/17->

Retrieved December 2016



ภาพที่ 5 ชุมชนสะและน้อย

[Online].Available:[https://www.google.com/maps/@13.7098121,100.6415018,3a,59.6y,35.74h,1](https://www.google.com/maps/@13.7098121,100.6415018,3a,59.6y,35.74h,101.87t/data=!3m6!1e1!3m4!1so-mFC1NyezCGqRO9zle_4g!2e0!7i13312!8i6656?hl=th)

[01.87t/data=!3m6!1e1!3m4!1so-mFC1NyezCGqRO9zle_4g!2e0!7i13312!8i6656?hl=th](https://www.google.com/maps/@13.7098121,100.6415018,3a,59.6y,35.74h,101.87t/data=!3m6!1e1!3m4!1so-mFC1NyezCGqRO9zle_4g!2e0!7i13312!8i6656?hl=th)

Retrieved 9, September 2017.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสถาปัตยกรรมมัสยิด

สถาปัตยกรรมที่มีวัฒนธรรม การแสดงออกที่สำคัญที่สุดของศิลปะอิสลามก็คือ งานทางด้านสถาปัตยกรรม โดยเฉพาะอย่างยิ่งเกี่ยวกับสุเหร่า หรือ มัสยิด ประกอบด้วย อาคารสิ่งก่อสร้างทรงสี่เหลี่ยม ผนังด้านหนึ่งเปิดเป็นรูปประตูโค้ง และหลังคาถูกค้ำยันด้วยเสาบาทบาทของหลังคาโดมต่างๆ ในสถาปัตยกรรมอิสลามได้นับว่าเป็นส่วนสำคัญ โดมต่างๆ ได้ถูกใช้ประโยชน์ในสถาปัตยกรรมอิสลามนับเนื่องติดต่อกันหลายศตวรรษ หลังคาโดมที่ยังคงเหลือรอดมาจากยุคต้นหลังคาโดมที่โดดเด่นอีกแห่งหนึ่งที่ผนวกเข้ามาคือ"ทัจมาฮาล" (Taj Mahal) ได้รับการสร้างขึ้นในศตวรรษที่ 17. ในช่วงปลายศตวรรษที่ 19 หลังคาโดมแบบอิสลามได้รับการรวมเข้าเป็นกลุ่มก้อนในสถาปัตยกรรมตะวันตก



ภาพที่ 6 ทัจมาฮาล

[Online]. Available: <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%97%E0%B8%B1%E0%B8%8A%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%AE%E0%B8%B2%E0%B8%A5&category=2&id=4/>

Retrieved 14, October 2017.

มัสยิด ศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทยนี้บรรจุคนละหมาดทั้งชาย-หญิง รวมกันได้ประมาณ 5,000 คน บริเวณ โถงชั้นกลางมีห้องประชุมหกเหลี่ยม สำหรับการประชุมระดับ วิ.ไอ.พี. บรรจุผู้เข้าประชุมได้ 25 คน และผู้สังเกตการณ์อีก 20 คน ชั้นล่างเป็นสำนักงานมูลนิธิฯ ห้องรับแขก ห้องประชุมกรรมการ และห้องประชุมใหญ่จุคนประมาณ 1,000 คน สำหรับจัดงานการประชุมสัมมนา วิชาการ หรือการจัดเลี้ยงมงคลสมรส ฯลฯ นอกจากนั้นยังมีห้องสมุดประชาชน ศูนย์หนังสืออิสลาม ศูนย์อาหาร ที่อาบน้ำละหมาด ห้องน้ำ-ห้องสุขา ห้องโถงใหญ่เอนกประสงค์สำหรับจัดเลี้ยงละศีลอด เดือนรอมฎอน หรือจัดบรรยายพิเศษแบบสบายๆ ประจำสัปดาห์อย่างไรก็ดีการ เริ่มโครงการ ตั้งแต่ต้นจนถึงปัจจุบันนับเป็นความเมตตาของพระองค์อัลลอฮ์ (พระผู้เป็นเจ้า) ที่ทรงประทาน กำลังใจให้แก่คณะกรรมการบริหารมูลนิธิฯ และผู้ที่เกี่ยวข้องให้ได้มีความมุ่งมั่นทำงานด้วยความอดทนและเสียสละ จนประสบความสำเร็จทุกๆ ด้านดังที่ปรากฏอยู่จนทุกวันนี้ในตอนเช้าพ่อเจ้ายังเด็กพ่อเจ้าจะพาไปสถานที่หนึ่งที่มีความนิยมของกลุ่มคนอิสลามเป็นอย่างมากเป็นสถานที่ที่ไม่ไกลจากบ้านซึ่งนับถือศาสนาอิสลาม ได้รวมตัวกันเพื่อที่จะจัดสร้างสถานที่เพื่อประกอบกิจการ ทางด้านศาสนาและพิธีกรรมตามหลักความเชื่อของตน ซึ่งเป็นสิทธิตามบทบัญญัติของ รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย และมุ่งหวังที่จะให้ได้มีสถานที่อันเป็นศูนย์รวมของประชากร ไทย ผู้นับถือศาสนาอิสลามขึ้น เพื่อสร้างความเป็นปึกแผ่น และความมั่นคงของศาสนา อิสลามในประเทศไทยมูลนิธิเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทยความเป็นมาก่อนจะมาเป็นมูลนิธิเพื่อ ศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย” เดิมนั้นเป็นความคิดริเริ่มของกลุ่มผู้ก่อตั้ง ที่ต้องการสร้างความ เป็นปึกแผ่นของศาสนาอิสลามให้เกิดขึ้นบนผืนแผ่นดินไทย โดยการจัดตั้ง



ภาพที่ 7 มูลนิธิเพื่อศูนย์กลางอิสลามแห่งประเทศไทย

[Online]. Available: <http://www.thaiislamiccenter.com/2013/main/content.php?page=sub&category=2&id=4> /Retrieved 2013

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

องค์ประกอบที่สำคัญของมัสยิด

1) โถงละหมาด

โถงละหมาดเป็นส่วนประกอบสำคัญของมัสยิด ที่ใช้สำหรับแสดงความภักดีต่อพระเจ้าร่วมกันตามแนวทิศทางทิศตะวันตก มีความสะอาด สงบ เป็นสัดส่วน และปลอดภัยจากสิ่งรบกวนต่างๆ ภาพเขียนแสดง โถงละหมาดภายในมัสยิดภาพเขียนแสดง โถงละหมาดภายในมัสยิดพื้นที่ในการทำละหมาดสำหรับ 1 คนมีขนาดประมาณ 0.50-0.60 x 1.20 เมตร เมื่อทำละหมาดรวมกัน อิหม่ามจะยืนอยู่ด้านหน้าสุด เพื่อเป็นผู้นำละหมาด และให้ผู้ละหมาดตามที่ยืนเรียงแถวหน้ากระดานอยู่ด้านหลัง ละหมาดตามโดยพร้อมเพรียงกัน เมื่อผู้ละหมาดแถวแรกเต็มจึงจะเริ่มแถวใหม่ต่อไปเรื่อยๆ ทางด้านหลัง ผู้ที่มาละหมาดก่อนใน 2 แถวแรกจะถือว่า มีความประเสริฐมากกว่าแถวหลัง ดังนั้นมัสยิดหลายแห่งจึงวางผังให้มีความกว้างมากกว่าความลึกเพื่อจะได้มีแถวละหมาดที่ยาว และมีโอกาสละหมาดใน 2 แถวแรกมากขึ้น อย่างไรก็ตาม ทุกคนจะมีส่วนร่วมในการทำพิธีในมัสยิดด้วยความเท่าเทียมกัน โดยไม่แบ่งแยกตำแหน่งหรือฐานะแต่จะแบ่งพื้นที่สำหรับชายและหญิงเป็นสัดส่วน เพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย ผังของห้องจึงมักเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ผู้คนได้จำนวนมาก เช่น หกเหลี่ยม แปดเหลี่ยม



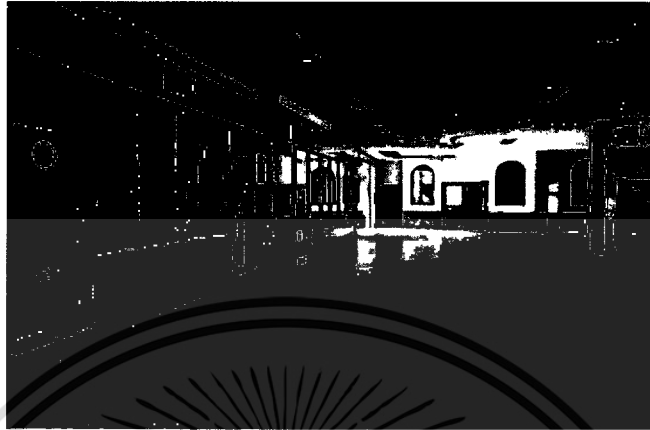
ภาพที่ 8 โถงละหมาด

[Online].Available: <http://www.mcb.org.uk/mosque-portal/>

Retrieved 15 ,May 2018.

2) โถงอเนกประสงค์

ลานอเนกประสงค์ หรือ โถงอเนกประสงค์ ทำหน้าที่รองรับคนที่เข้าออกจากโถงละหมาด ทั้งในวันปกติและวันสำคัญ นอกจากนี้ยังใช้จัดกิจกรรมทางสังคมที่ไม่ขัดต่อหลักศาสนาอีกด้วย



ภาพที่ 9 โถงอเนกประสงค์

Retrieved 2 , January 2017.

3) ชุ้มประตู่

มัสยิด โดยทั่วไปมักมีการกำหนดขอบเขต สำหรับแยกพื้นที่ภายในที่สงบ ออกจากสิ่งรบกวนภายนอก โดยอาจสร้างกำแพง เพื่อแยกเป็นสัดส่วน และมีชุ้มประตู่เป็นตัวเชื่อมต่อที่บ่งบอกถึงการเข้ามาภายในมัสยิด ตลอดจนเป็นตัวเน้นมุมมองให้สัมพันธ์กับแกนกลางของมัสยิด ชุ้มประตู่จึงมักเป็นส่วนที่มีการประดับตกแต่งอย่างงดงาม เช่นเดียวกับโดม และหอคอยชาน (ผู้ประกาศเวลาละหมาด)



ภาพที่ 10 ชุ้มประตู่

[Online].Available: <https://travel.thaiza.com/foreign/271397/>

Retrieved 28, June 2013.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่ที่สำคัญอีกที่หนึ่ง ได้แก่ สุสาน หรือ กุโบร์เป็นสถานที่ฝังศพของมุสลิม เป็นสถานที่
 สาธารณะที่สำคัญของชุมชนเช่นกัน อิสลามได้กำหนดกรอบแนวปฏิบัติ ต้องให้ความเคารพ กุโบร์
 ประดุจโลกลหลังความตายของชาวมุสลิม เทียบกันก็คือป่าช้าของชาวพุทธหรือสุสานของชาวคริสต์
 เรื่องของพิธีความตายที่ไม่มีใครอยากสัมผัสนี้ จะจบลงที่สุสาน กรณีของสุสานมุสลิมจะมี
 ลักษณะเฉพาะค่อนข้างชัดและที่กุโบร์เปรียบเสมือนปลายทางของชีวิตชาวมุสลิมที่จะไปสู่โลก
 บัรซัค (โลกหลังความตาย) เพื่อรอการตัดสินสุดท้าย"หัวใจงานศพคือการนำสู่ความใกล้ชิดพระเจ้า
 ทั้งสองฝ่ายคือคนตายและอยู่ต้องผ่านกระบวนการแสวงความใกล้ชิดพระเจ้า หน้าที่คนข้างหลังคือ
 ฝังผู้จากไปให้ถูกขั้นตอนและเร็วที่สุดตามกระบวนการบางคนพิจารณา 24 ชม. ท่านศาสตราจารย์
 เป็นหน้าที่ ต้องทำไม่ว่าจะก่อนหรือหลัง 24 ชม.ก็ได้ กรณีมีความจำเป็นเช่น มีคดีความหรือสงสัยก็
 สามารถชะลอเพื่อพิสูจน์ได้ ที่หมอปรีทีย้อออกมาพูดว่าตรวจสอบไม่ได้นั้นเป็นความเข้าใจที่ผิด ถ้า
 มีความจำเป็นก็ต้องคอย ต้องพิสูจน์ที่สำคัญกุโบร์ไม่ใช่สถานที่ที่เียว แต่เป็นสถานที่ที่ทำให้มนุษย์
 สัจวสิ่งที่ได้คือการสัจวว่าไม่มีความจริง การไปกุโบร์ในทัศนะของมุสลิมไปเพื่ออุทิศกุศล และ
 ให้เกียรติสุสานหรือกุโบร์ในฐานะที่เป็นสาธารณะสถานควรกระทำ และไม่ควรกระทำสิ่งต่างๆดั่ง
 ตัวอย่างมุสลิมทุกคนที่เดินผ่านสุสาน หรือกุโบร์ของชาวมุสลิม ต้องกล่าวให้สลาม (การทักทายกัน
 ของอิสลาม) และขออภัย (การวิงวอน)



ภาพที่ 11 กุโบร์มหานาค

[Online]. Available:

<https://fr.foursquare.com/v/%E0%B8%A1%E0%B8%AA%E0%B8%A2%E0%B8%94%E0%B8%A1%E0%B8%AB%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%B2%E0%B8%84-mahanak-mosque/4dce53cfd22deadedd4efc8d?openPhotoId=53d61cfb498e580c12883f09>

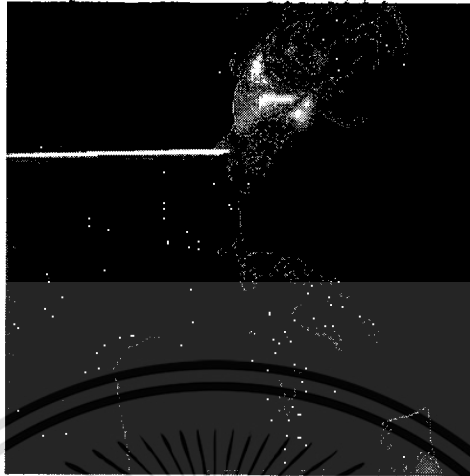
Retrieved 28, July 2014

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าใช้เวลาซบเซาสิ่งที่พ่อข้าพเจ้าได้ปลูกฝังมาเป็นเวลานานคือการอยู่กับศาสนาอิสลามอย่างถูกต้องสิ่งที่คิดว่าดีและไม่ดีเป็นสิ่งที่พ่อตักเตือนอยู่บ่อยๆ การทำความดี ประการสำคัญที่วัยรุ่นมุสลิมอย่างข้าพเจ้าต้องเข้าใจก็คือ การประพฤติ ปฏิบัติตัวที่แตกต่างจากศาสนาอื่น เพราะสิ่งสำคัญก็คือ เรามีแบบอย่างของเราในการดำเนินชีวิต จากบรรดานบี (ศาสดา) รวมถึงคนดีๆ ในยุคก่อน เรามีคู่มือในการดำเนินชีวิต ก็คือ พระมหาคัมภีร์ของศาสนาอิสลามเรามีเป้าหมายในการดำเนินชีวิตของเรา ไม่ว่าจะเป็นความดี หรือ ความชั่วที่เราปฏิบัตินั้น ต้องกลับไปสู่การตอบแทน หรือ การลงโทษจากอัลลอฮ์ (พระเจ้า) ข้าพเจ้าคุ้นเคยกับการเข้าไปในสถานที่แห่งนี้อยู่บ่อยๆ ครั้งซึ่งส่วนใหญ่จะเน้นกิจกรรมที่เน้นกิจกรรมทางด้านศาสนาเป็นสำคัญ ดังนั้นมัสยิดจะใช้เป็นศูนย์กลางของกิจกรรมต่างๆ การประกอบศาสนกิจรวมถึง การเมืองการปกครอง และอื่นๆ เพราะอิสลามที่สมบูรณ์จะครอบคลุมทุกกิจกรรมของมนุษย์ไม่แยกทางโลกทางธรรมอย่างที่มีมักจะเข้าใจกัน มัสยิดจึงมีความผูกพันกับวิถีชีวิตอิสลามแต่พ่อโตขึ้นข้าพเจ้ามีความคิดถึงบรรยากาศเหล่านี้ สถานที่ที่ได้เห็นก็มีการเปลี่ยนแปลงซึ่งสถานที่เป็นสิ่งสำคัญของเรื่องนี้ การเห็นพื้นที่สะท้อนถึงมุมมองความหมายที่ต่างกัน มีทั้งความเชื่อ ความศรัทธา



2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Tibor Nagy



ภาพที่ 12 Tibor Nagy

ศิลปะเป็นสิ่งที่มนุษย์เป็นผู้สร้างสรรค์แสดงออกทางความรู้สึก ความคิด และอารมณ์จากภาพที่ได้จากความจริงหรือจินตนาการที่คิดฝันขึ้นอย่างมีเจตนา โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อกลางให้ผู้อื่นสามารถเข้าใจในเจตนาที่นั้น ซึ่งอยู่กับคนที่มองอยู่กับบุคคลว่าจะมองในมุมใดการแสดงออกของมนุษย์ในการสร้างสรรค์งานศิลปะจึงเกิดจากมูลเหตุที่ว่ามนุษย์ได้รับรู้ในความงามของธรรมชาติที่ปรากฏให้เห็นเป็นรูปแบบต่างๆ เช่น การวางองค์ประกอบ พื้นผิว พื้นผิว จังหวะ ลีลา ฯลฯ ที่เป็น การนำเอา องค์ประกอบพื้นฐานมาใช้ในการจัดสร้างให้เกิดเป็นผลงานทางศิลปะ โดยใช้วัสดุ สื่อ และเทคนิคที่แตกต่างกันออกไปมนุษย์จะมีความชื่นชมในความงามที่สร้างขึ้นจนเกิดความพอใจใน และประทับใจความเป็นศิลปะจึงต้องมีเกณฑ์ที่นำมาใช้ตัดสินความเป็นงานศิลปะหรือความงามใน ศิลปะ งานศิลปะนั้น ได้นำเอา มโนทัศน์และกระบวนการเข้าด้วยกัน มุ่งที่กระบวนการในการ สร้างสรรค์ศิลปะเป็นสิ่งสำคัญ ศิลปินที่ข้าพเจ้าหยิบยกเป็นศิลปินที่คิดว่าตรงกับความรู้สึก การเลือกที่มีมุมมองอารมณ์ต่างๆภายในงานเป็นเสน่ห์ของงานศิลปิน โดยความรู้สึกทางกายภาพและสิ่งที่ สามารถรับรู้อารมณ์ จิตกรรมแนวนามธรรม งานของเขามีลักษณะเฉพาะตัว การปาดป้ายสีที่มีความ น่าสนใจ จังหวะลีลาของสีที่อยู่บนผ้าใบภาพวาดของศิลปินข้อพิสูจน์ถึงความมุ่งมั่นที่แน่วแน่ ของเขาเพื่อชี้แจงจับภาพวิสัยทัศน์โดยอาศัยชีวิตและแผ่นดินส โลวะเกียของเขาโดยทั้งวัดและ นามธรรมตั้งแต่ศิลปินเริ่มวาดภาพในน้ำมันเขาได้สำรวจภูมิประเทศที่ลึกลับระหว่างสิ่งที่สามารถ วัดได้จากความรู้สึกทางกายภาพและสิ่งที่สามารถมองเห็นได้ด้วยอารมณ์เท่านั้น ภาพวาดของเขา เป็นคำสารภาพส่วนตัวที่แท้จริงซึ่งเน้นที่บริบททางอารมณ์ในช่วงเริ่มต้นของการเดินทางทางศิลปะ ของศิลปิน ความเป็นธรรมชาติรวมกับสิ่งที่เป็นามธรรมคือทิศทางที่เกิดขึ้นในสไตล์ของเขา ต่อมา

ในทศวรรษที่แปดสิบเขาเริ่มเอียงไปทางเหนือกว่าสถิติศาสตร์เทคนิคและการทดลองรวมกัน ยังก้นหาวิธีการแสดงออกเฉพาะของเขาเองในปี พ. ศ. 2548 ศิลปิน วาดภาพแรกสุดของเขา นอกจากนี้ยังเป็นครั้งแรกที่เขาได้ติดต่อกับจิตรกรรมภูมิทัศน์และภาพวาดสีน้ำมัน พื้นที่ที่เขาเห็น ศักยภาพในรูปแบบของการวาดภาพและการแสดงออกถึงแม้จะมีความยากลำบากของรูปแบบนี้ วิธีการวาดสดด้วยสีน้ำมัน หรือที่เรียกกันว่า (Alla Prima Painting) เป็นการวาดภาพจากแบบจริง ให้เสร็จภายใน 1 ชุด โดยที่สียังคงเปียกอยู่ ถ้าเปรียบกับสีน้ำก็คล้ายกับการวาดภาพแบบเปียกบนเปียก (wet-on-wet) น่าสนใจเป็นพิเศษเพื่อให้มันกระตุ้นความรู้สึกหรืออารมณ์ในตัวเขา และแนวคิดแรกนี้เป็นสิ่งที่เขาสนใจมากที่สุด ศิลปินวาดภาพเพื่อพยายามที่จะจับภาพความมีชีวิตชีวาและความหลากหลายของทิวทัศน์ ชื่อภาพ Blue Memory ในขณะที่มุ่งเน้นไปที่บริบททางอารมณ์ที่ดูเศร้าจาก โทณสีของศิลปินซึ่งเป็นสิ่งสำคัญสำหรับเขา ไม่ใช่เรื่องง่ายที่จะใช้บริบททางอารมณ์นี้ในการวาดภาพภูมิทัศน์ บางครั้งมันเป็นเรื่องยากที่จะเก็บแรงกระตุ้นด้านในภายใต้การควบคุม งานที่มุ่งเน้นไปทางภาพทิวทัศน์ (Landscapes) และ ภาพทิวทัศน์ของเมือง (cityscape) จุดเด่นของงานเขาจะมีเรื่อง สี จังหวะ พื้นผิวที่น่าสนใจ การทับซ้อนของมิติของภาพทำให้ดูลุ่มลึก เลื่อนถาง แต่ก็ชัดเจนในทีแปร่งของเขา การแสดงอารมณ์แต่ละภาพก็ต่างกัน ไปขึ้นอยู่กับช่วงเวลาที่เขาจะรู้สึกอย่างไร ชื่อภาพ Golden Sunday ภาพของศิลปินทำให้รู้สึกถึงอารมณ์ ความเลื่อนถาง ความฉับพลันและรวดเร็ว การจัดองค์ประกอบภาพที่ดูธรรมดาทั่วไปแต่พิเศษในการใช้แสงสีในการวาดภาพ เป็นสิ่งที่ไม่ธรรมดาสำหรับงานของเขามีหลายอย่างในภาพที่ทำให้ข้าพเจ้าตื่นตาตื่นใจตลอดเวลา ในเรื่องของการใช้เทคนิคให้เชื่อมโยงกับแนวคิดของศิลปินเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวของเมือง แสงไฟ และบรรยากาศของสถานที่นั้น โดยเฉพาะในแต่ละประเทศที่ต่างกัน ก็เป็นเรื่องราวที่แตกต่างกับอารมณ์ที่ศิลปินต้องการสื่อสารบรรยากาศแต่ละภาพให้แตกต่างกัน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินจากการใช้องค์ประกอบทางสถาปัตยกรรม มาดัดทอนให้เป็นบรรยากาศที่ดูลุ่มลึก ในภาพจิตรกรรมของศิลปินทำให้เราเห็นความฉับพลัน บางภาพเกิดความรุนแรง ความหวัง การใช้เฉดสีที่มีความทึบ ความโปร่ง การทับซ้อนให้เกิดมิติของสีแต่ละชั้น มีการสร้างสรรค์ด้วยการเชื่อมบรรยากาศให้มีระยะของภาพ ในงานของศิลปินมีการแสดงออกอย่างเห็นได้ชัด การที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพพื้นที่ทำให้ศึกษาเรียนรู้จากแนวการทำงานของศิลปิน



ภาพที่ 13 Tibor Nagy Blue Memory

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/tibornagyfineart/photos/a.181242832217171.1073741828.177926222548832/609496762725107/?type=3&theater>

Retrieved March 13, 2018



ภาพที่ 14 Tibor Nagy Golden Sunday

[Online]. Available: <https://www.facebook.com/tibornagyfineart/photos/a.1812428322171.1073741828.177926222548832/563552443986206/?type=3&theater>

Retrieved December 3, 2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Gerhard Richter

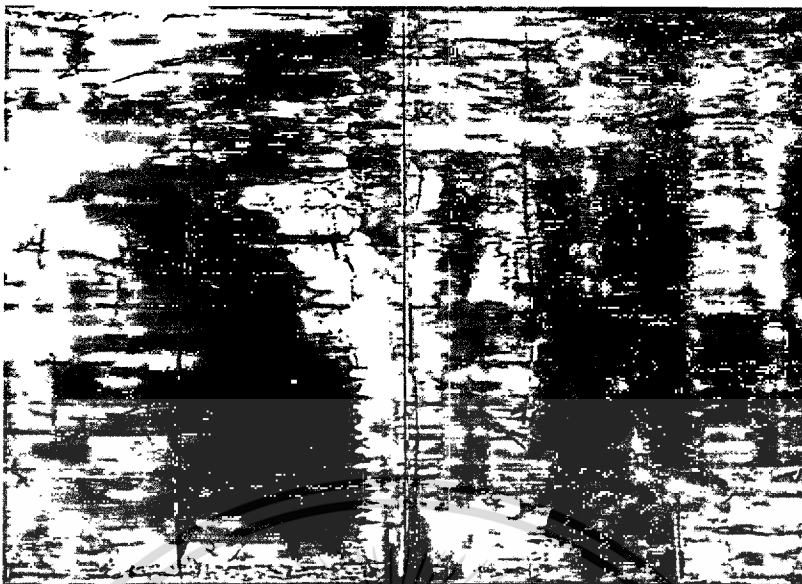


ภาพที่ 15 Gerhard Richter

เกิดวันที่ 9 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2475 เกิดในเดรสเดิน 1932 ในเยอรมนีริคเตอร์เป็นชาวเยอรมัน ภาพศิลปิน เขาได้ผลิตนามธรรม รวมทั้งศิลปะ ภาพวาด และภาพถ่าย แกร์ฮาร์ดริคเตอร์เพิ่มขึ้น ในช่วงของสังคมนิยมแห่งชาติเยอรมันพรรคแรงงานหรือนาซีสามริค โดยเฉพาอย่างยิ่งบางส่วนของญาติผู้พิพากษาที่มีส่วนเกี่ยวข้องโดยตรงในการเคลื่อนไหวของนาซีคือพ่อของเขาครูและลุง แมริคเตอร์ลูกสาวของนักเปียโนคอนเสิร์ตที่ได้รับการส่งเสริมความสามารถในช่วงต้นของลูกชายของเธอสำหรับ งานฝีมือ (craftsmanship) ในปี 1948 ตอนอายุ 16 ริคเตอร์ลาออกจากการศึกษาอย่างเป็นทางการของเขาและหิบบิ้นมาฝึกงานในฐานะจิตรกรชุดละคร ปลุกของสงครามได้รับการพิสูจน์ขาดผลสำหรับริคเตอร์ที่สองของลุงของเขาถูกฆ่าตายในการดำเนินการและพ่อของเขาได้สูญเสียการจ้างงานของเขา ความวุ่นวายในครอบครัวนี้ควบคู่กับการฝึกรวมศิลปะของศิลปิน ในช่วงต้นภายใต้หลังอุดมการณ์คอมมิวนิสต์ขับเคลื่อนจุดเริ่มต้นในปี 1951 , ริชเรียน พรรคคอมมิวนิสต์ชาวเยอรมันตะวันออกกำหนดลักษณะสังคมนิยมทางสังคมในทุกการฝึกศิลปิน นโยบายนี้ได้มีประสิทธิภาพกลายเป็นศิลปะให้บริการโฆษณาทางการเมืองของ ในการรักษาด้วยการพัฒนานี้ รัฐบาลห้ามนิทรรศการศิลปะโปปชาวอเมริกันและฟลักซ์ (Fluxus) เป็นเครือข่ายของศิลปิน, นักประพันธ์ และนักออกแบบจากทั่วโลก มีจุดเด่นคือ การผสมผสานสื่อทางศิลปะ และสาขาวิชาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน สถานการณ์เหล่านี้อย่าง รุนแรง จำกัด ศิลปินก็เน้นรูปแบบศิลปะที่เขาถูกสั่งให้วาดทัศนียภาพเท่านั้น ในลักษณะที่หนักทราบ โดยศิลปะจินตนิมมอภิวาติกรริคเตอร์ขึ้นที่ใช้ภาพวาดของเขาเป็นวิธีการสำรวจว่าภาพที่ปรากฏจะจับ "ความจริง " มักจะ พิสูจน์และเล่นระหว่างความสมจริงและนามธรรม ทำงานกับ แต่ไม่เคยโอบกอดอย่างเต็มที่สำเร็จอย่างรวดเร็ว ของปลายศตวรรษที่ 20 ศิลปะการเคลื่อนไหว เช่น ลัทธิการแสดงออกทางนามธรรม อเมริกัน / อังกฤษโปปอาร์ต , ศิลปะและแนวคิดนิยม

งานของศิลปิน โดดเด่นด้วยการทำบรรยากาศที่โอบกอดแต่ภายในชั้นหนาของสี การใช้สีทางเคมีที่สดใสเป็นลักษณะโดดเด่น ในแต่ละชุดของงานเขาจะมีอารมณ์การแสดงออก รวมถึงองค์ประกอบถึงจะเป็นงานแบบนามธรรม ย่อมรู้สึกถึงการจัดวางที่แปลกใหม่ การใช้สีของเขา โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นสีขาว, สีแดงและสีส้มสนิม มีข้อเสนอแนะของภาพต้นฉบับซึ่งได้กลายเป็นเบลอ การทำงานยังถูกทำเครื่องหมายด้วยรอยขีดข่วนหลายแนวตั้งส่วนใหญ่ศิลปินได้ทำผ่านสีที่ถมทับกันการขีดและลายเส้นของสีในจิตรกรรมนามธรรม ภาพวาดที่มีวิวัฒนาการในขั้นตอนขึ้นอยู่กับการตอบสนองของเขาที่จะมีความคืบหน้าของภาพรายละเอียดที่เกิดขึ้นและรูปแบบที่ไหลออกมาตลอดกระบวนการของศิลปินที่ใช้เทคนิคเดียวกับที่เขาใช้ในการดำเนินการภาพวาดของเขาทำให้เปราะเปื้อนแต่มีความสวยงามซ่อนอยู่จังหวะที่ทับกัน ไปมาทำให้เกิดความรู้สึกตื่นต่อน่าค้นหาในงานของศิลปิน

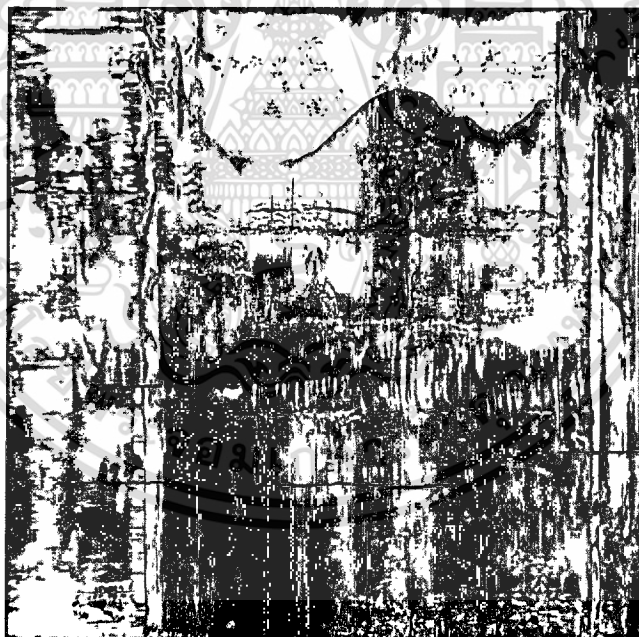
ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ ศิลปินในด้านของการสร้างสรรค์ในทัศนธาตุที่ประกอบด้วย เส้น สี น้ำหนัก จังหวะ ของ ชื่อภาพ Abstract Painting (726) ที่ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าการใช้สีที่เป็นลักษณะเด่นความหนา ความเชื่อบรรยากาศของสีดูดึงดูดคนดูงานของเขา สีที่สามารถเรียงสลับกัน ไปมาก็จะได้งานที่มีค่าสีแตกต่างกันออกไปอีกที่เขาทำขึ้นมา ริกเตอร์มีอารมณ์ความรู้สึกส่วนบุคคลและร่องรอยของชีวิตประจำวันของจิตรกรดูเหมือนเขาสร้างภาพวาด ชื่อภาพ Haggadah (P2), 2014 หลายชั้นจังหวะและถลอกของสีจึงอาจปรากฏเป็น "สวย" เป็นสิ่งที่พบในธรรมชาติที่เข้ามาอยู่บางส่วนตาม โครงสร้างข้าพเจ้ามองว่าเป็นงานทดลองที่ได้ทั้ง ศิลปะเชิงแนวคิด (Conceptual art) และ มินิมอลลิสม์ (Minimalism) เลยทีเดียว ดูทันสมัยเหมือนตัวเขาเองเป็นนักวิจัย นักคณิตศาสตร์ และศิลปินอยู่ในคนเดียวกัน ความคิดที่เขากล่าวตั้งแต่ต้นว่า “ศิลปะไม่ใช่ความบังเอิญ” นั้นปรากฏในงานของเขาแบบเต็มๆการได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค่นำให้ข้าพเจ้าได้มาปรับใช้ในด้านวิธีการดำเนินการและทำความเข้าใจมันได้จริงๆ



ภาพที่ 16 Gerhard Richter Abstract Painting (726)

[Online].Available: <http://www.tate.org.uk/art/artworks/richter-abstract-painting-726-t06600>

Retrieved February 2014



ภาพที่ 17 Gerhard Richter Haggadah (P2), 2014

[Online].Available: https://www.artspace.com/gerhard_richter/haggadah-p2

Retrieved JULY 02,2015

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความเชื่อในศาสนาและปฏิบัติคำสอนอย่างเคร่งครัดมาเนิ่นนาน แต่เมื่อวันที่ข้าพเจ้าต้องสูญเสียพ่อคนที่สำคัญที่สุดในครอบครัว ทำให้ข้าพเจ้าคิดคำนึงถึงสิ่งที่เคยมีความทรงจำร่วมกัน จึงมีส่วนสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานผ่านการนำเสนอความสัมพันธ์ของพื้นที่ที่ประทับใจและมีความหมายระหว่างข้าพเจ้ากับพ่อ และแสดงให้เห็นถึงความเชื่อในศาสนาอิสลาม เพื่อระลึกถึงช่วงเวลาที่เคยอยู่ร่วมกับพ่อ ทำให้รับรู้ถึงภาพบรรยากาศที่อบอุ่นด้วยความทรงจำในอดีตผ่านการแสดงออกของโทนสีและฝีแปรงสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนใจและนำมาถ่ายทอดสร้างสรรค์ผ่านผลงานจิตรกรรม



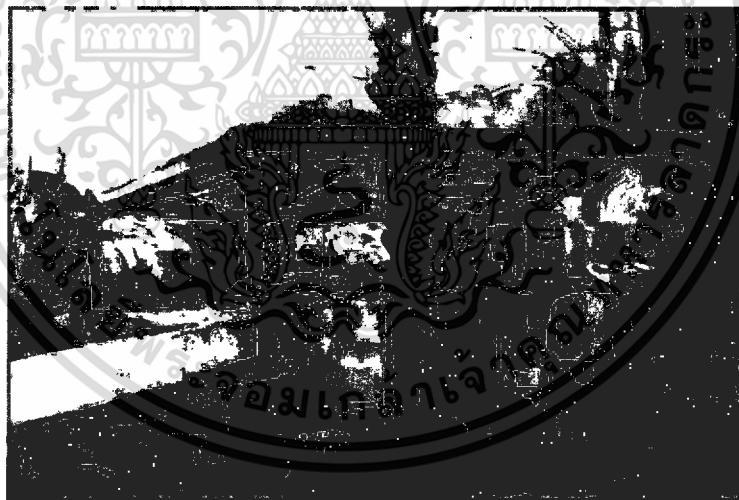
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างสรรค์ในผลงานศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้นำมุมมององค์ประกอบของโครงสร้างพื้นที่ทางศาสนาสะท้อนถึงเหตุการณ์สูญเสียของพ่อ นำมาสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดจากการชื่นชอบ โครงสร้างศาสนสถานโดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะ สื่อออกมาเป็นภาษาจิตรกรรมและยังคงนำความเป็นรายละเอียดของพื้นที่ที่มาประกอบอยู่ภายในงานด้วย เช่น พื้นผิว จุด เส้น สี น้ำหนัก ข้าพเจ้าจึงนำความชื่นชอบถ่ายทอดออกมาและประกอบด้วย ขั้นตอนการสร้างภาพร่างและนำเสนอซึ่งมีขั้นตอนการดำเนินงานการสร้างสรรค์ผลงานดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

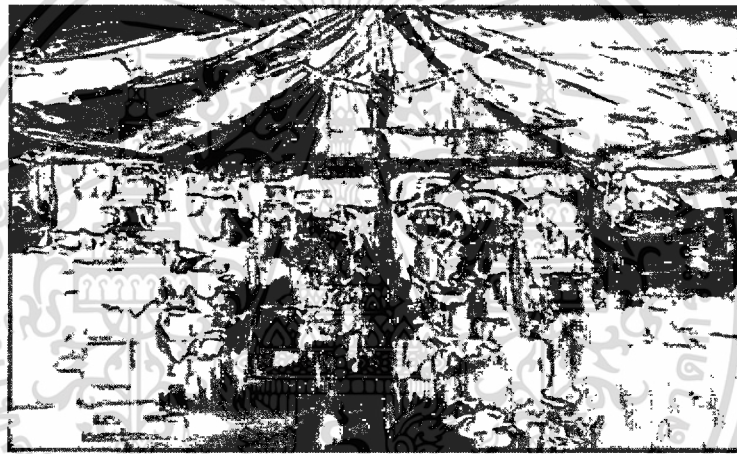
ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 18 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้าเสนอภาพร่างจำนวน 4 ชั้น ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าจะลงไปในพื้นที่สุเหร่าทั้งบริเวณภายนอก,ภายใน โดยใช้สุเหร่าที่ข้าพเจ้าไปเป็นประจำ จึงคัดเลือกรูปที่จะสามารถสื่อสารออกมาได้สร้างให้เกิดจินตนาการผ่านทัศนธาตุ เส้น สี น้ำหนัก แสงเงา ระยะ

ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นชั้นที่องค์ประกอบไม่สมบูรณ์ทำให้ภาพไม่สื่อถึงพื้นที่ภายนอก มีพื้นที่ที่ปล่อยที่ว่างมากเกินไป การใช้สีที่ดูไม่มีน้ำหนักทำให้ภาพคมชัด ภาพร่างชั้นที่ 2 สำหรับชั้นนี้จะคล้ายกับชั้นที่ 1 เรื่ององค์ประกอบที่ดูโดดไปจากบริบทในงานรอบข้างทำให้ภาพดูไม่มีระยะในการมองทำให้เกิดความขัดแย้ง ภาพร่างชั้นที่ 3 องค์ประกอบดูโดดเด่นขึ้นนี้มีเรื่องของสีที่ทำงานได้ดีมีการทับซ้อนมิติของน้ำหนักที่เป็นไปได้ ภาพร่างชั้นที่ 4 การเลือกองค์ประกอบเหมาะสมกับชั้นที่ผ่านมา เพราะมีความสมบูรณ์ค่อนข้างมาก ทำให้รู้สึกถึงพื้นที่ที่จะสื่อถึงได้

ผลงานที่ถูกนำไปทำงานจริงยังไม่ตรงกับชุดนี้ต้องนำมาพัฒนาในชุดที่ 2 เนื่องจากชุดนี้พื้นที่ยังไม่สมบูรณ์ในการที่จะพัฒนาต่อ ซึ่งต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบทั้งหมดในงาน แต่หลายๆอย่างในที่นี้ก็มีเอกลักษณ์สามารถบอกรับบอกพื้นที่ทางศาสนาได้

ภาพร่างชุดที่ 2



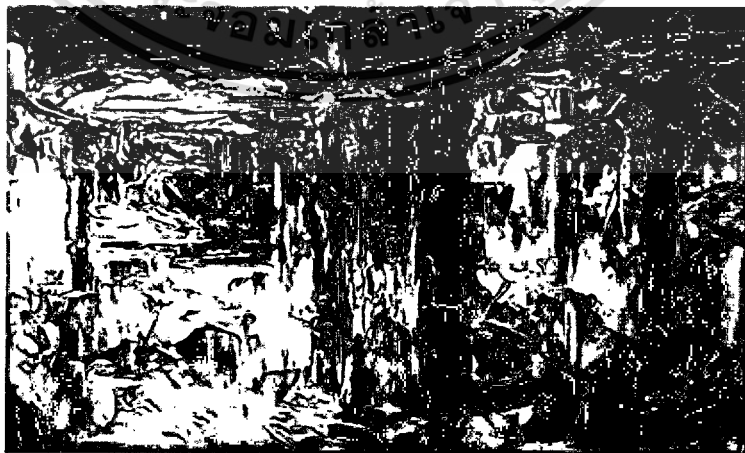
ภาพที่ 22 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 25 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้แก้ไขปัญหาจากชุดที่ 1 มาถึงชุดที่ 2 ซึ่งปัญหาจากชุดแรกมี ปัญหาในด้านองค์ประกอบ ทักษะจุดจึงนำมาแก้ไขในชุดที่ 2 ข้าพเจ้าเลือกองค์ประกอบที่ดูชัดเจน สอดคล้องกับแนวคิด ภาพร่างชุดนี้มีพื้นที่ภายในของตัวอาคารสุเหร่า ให้แสดงถึงมิติของความเป็น ภาพที่มีการขัดแย้งกับกับเทคนิค ที่มีพื้นผิวของตัวรูปทรงในงาน การสร้างบรรยากาศให้เกิดมุมมอง ที่น่าตื่นตาตื่นใจดูแล้วเกิดการปะทะต่อสายตา

ภาพร่างชิ้นที่ 1 สำหรับภาพร่างชุดนี้ค่อนข้างสมบูรณ์บางชิ้น ซึ่งชิ้นที่ 1 มีการใช้รูปทรงที่ดู ปะทะต่อคนดูการใช้มุมมองที่มีระยะแบ่งน้ำหนักของสีได้เป็นอย่างดี แต่ระยะข้างหน้าถูกแก้ไขให้ สีดูกลมกลืนมากกว่านี้ ภาพร่างชิ้นที่ 2 เป็นภาพพื้นที่ภายในสุเหร่าแสดงถึงรูปทรงของระยะ ด้านหน้าของภาพ การใช้รูปแบบที่น้อยเกินไปทุกส่วนของภาพ ทำให้ไม่ค่อยน่าสนใจเพราะดู เหมือนการเขียนภาพทั่วไป ภาพร่างชิ้นที่ 3 ภาพร่างชิ้นนี้มีมุมมองที่น่าสนใจมีความสมดุล และ เด่นชัดของทัศนธาตุในตัวภาพที่สุดทั้งในเรื่องการจัดวาง องค์ประกอบ ภาพร่างชิ้นที่ 4 ภาพร่างชิ้น นี้เป็นภาพที่สมบูรณ์ในเรื่ององค์ประกอบ ทัศนธาตุ บรรยากาศในงานทำให้น่าตื่นตาตื่นใจดูแล้ว เกิดการปะทะต่อสายตา และดึงความรู้สึกเข้าไปสู่พื้นที่การสูญเสียที่ข้าพเจ้าสร้าง

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ ภาพร่างชิ้นที่ 4 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงด้วยความ เป็น เอกภาพที่ลงตัวทำให้น่าสนใจให้สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 26 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 27 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 28 ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพที่ 29 ภาพร่างชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

สำหรับภาพร่างชุดนี้มีมุมมององค์ประกอบที่สมบูรณ์ ทำให้มีบรรยากาศการแสดงสัญลักษณ์ของพิธีกรรมอิสลามให้เห็นชัดเจนยิ่งขึ้น การกำหนดทิศทางในแต่ละชั้นได้ชัดเจนขึ้น แต่บางชั้นก็เกิดปัญหาที่ยังไม่เหมาะสมในการขยายงานจริง

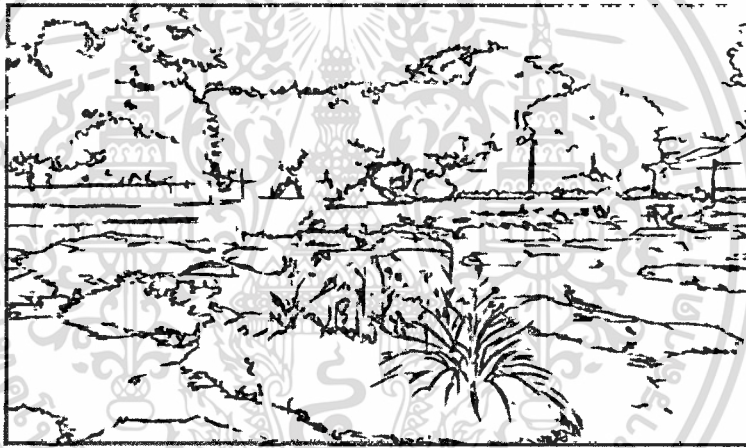
ภาพร่างชั้นที่ 1 เป็นชั้นที่สมบูรณ์ที่สุดในชุดนี้การใช้ลักษณะพื้นที่ภายนอกที่เจาะจงภายใต้ความสูญเสีย ปัญหาที่มีในภาพนี้น้อยลงทำให้เหมาะกับการทำงานได้ง่าย ภาพร่างชั้นที่ 2 องค์ประกอบในภาพนี้คล้ายกับ ภาพร่างชั้นแรกมุมมองที่ไม่มีระยะในการวางน้ำหนักต่างๆ ในภาพทำให้มีปัญหาในการขยายงานจริง ทำให้ไม่สอดคล้องกับแนวคิดของข้าพเจ้า ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพร่างชั้นนี้ดูธรรมดาไม่มีการกำหนดทิศทางในการมองในแต่ละจุดรายละเอียดของภาพ รูปทรงที่อยู่ในงานดูไม่มีชีวิตชีวาและจังหวะของทัศนธาตุ ไม่มีความสนใจในตัวเนื้อหาและการจัดการ ภาพร่างชั้นที่ 4 ภาพชั้นนี้เป็นพื้นที่ภายในของตัวอาคารในสุเหร่าการทำพิธีกรรมทางด้านศาสนามีความน่าสนใจและโดดเด่นของรูปทรงข้างหน้า มีความเป็นไปได้ทั้งด้านการสร้างสรรค์และแนวคิด ทำให้ภาพมีความสมบูรณ์ของทัศนธาตุในภาพ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 1 และ ภาพร่างชั้นที่ 4 นำมาสร้างสรรค์และขยายเป็นงานจริง ซึ่ง 2 ชั้นนี้ข้าพเจ้ามีความชอบในทุกรายละเอียดในผลงาน มีความสมบูรณ์ค่อนข้างมาก ทั้งเรื่อง สีนํ้าหนัก ที่แปร่ง ที่รวมอยู่ในทัศนธาตุ ทำให้เห็นถึงความรุนแรงของเรื่องราวที่ข้าพเจ้าได้อยู่ที่พื้นที่ตรงนั้นการแสดงอารมณ์ผ่านผลงานจิตรกรรมเป็นการแสดงออกที่สัมพันธ์กับเรื่องราว

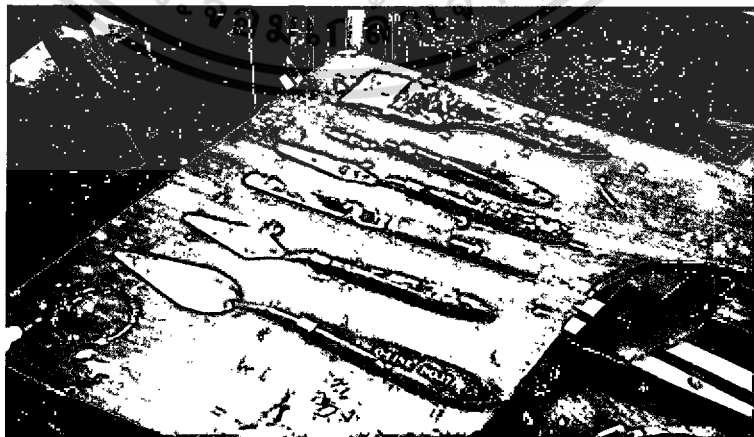
3.2 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 30 กำหนดขนาดของภาพร่างเพื่อขยายเฟรมลงผ้าใบ



ภาพที่ 31 ใช้สีอะคริลิคร่างภาพด้วยเครื่องโปรเจกเตอร์



ภาพที่ 32 อุปกรณ์ที่ใช้ในการสร้างสรรค์งาน ได้แก่ เกรียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 33 ลงสีบรรยากาศคร่าวๆแบ่งน้ำหนักแสงเงาด้วยเกรียง

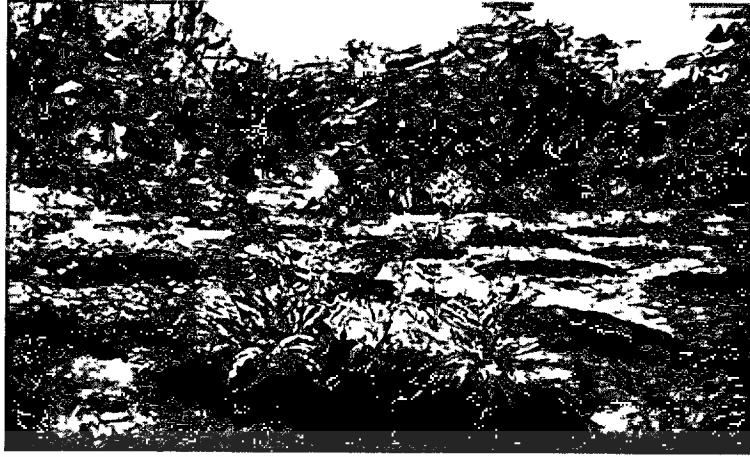


ภาพที่ 34 ลงสีตามรายละเอียดที่สำคัญในภาพเพื่อให้เห็นจังหวะภาพแต่ละส่วนในระยะแรก

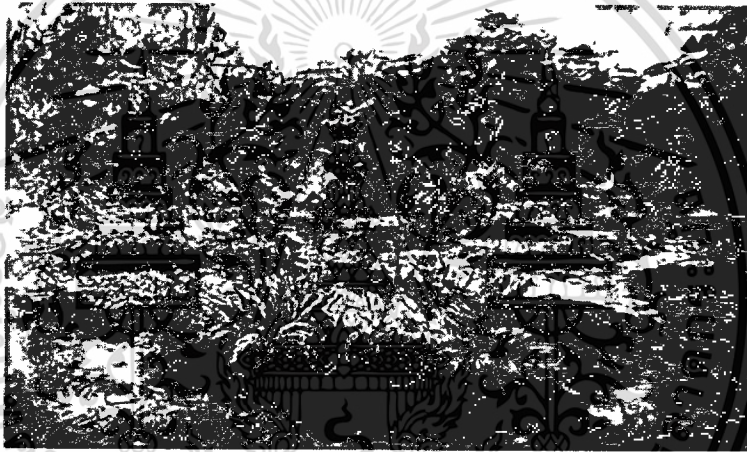


ภาพที่ 35 ลงสีด้วยเกรียงทำให้จังหวะชัดขึ้นแต่ละส่วนของภาพในระยะที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 รอสีแห่งหมาดๆ และค่อยเก็บรายละเอียดด้วยเกียงขนาดเล็กไปจนใหญ่



ภาพที่ 37 เก็บรายละเอียดทั้งภาพจนเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าแสดงถึงการสร้างศิลปะนั้นมีความคิดหรืออารมณ์เป็นสิ่งที่ต้องแสดงออกเป็นอันดับแรก ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง ระยะเวลา สี น้ำหนัก พื้นผิว และที่ว่าง เป็นการจัดการของพื้นที่ที่มีภาพและบรรยากาศที่ดูรุนแรง เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นเอกภาพของการแสดงออกในงานศิลปะ จุดเด่นในงานจะมีเอกภาพที่มีความขัดแย้ง แต่ก็ก่อให้เกิดความกลมกลืนทำให้สิ่งต่างๆ ในงาน ได้แก่ รูปทรงที่ขัดแย้งกัน , เส้นกับน้ำหนักที่ขัดแย้งกัน และลักษณะพื้นผิวที่ขัดแย้งกันให้อยู่ร่วมกันได้ การจัดองค์ประกอบศิลป์ ในด้านเทคนิคกรรมวิธีการแสดงออกที่ลักษณะของพื้นผิวที่แสดงปริมาตร หรือทึบแสงเงา สี ในเส้นรวมกันเพื่อแสดงทิศทางที่ต่อเนื่องกันของพื้นผิว ให้เกิดคุณค่าทางด้านความงาม และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “พื้นที่แห่งการสูญเสีย” สามารถวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้านำเสนอเรื่องราวของพื้นที่สถาปัตยกรรมของศาสนาอิสลามที่เต็มไปด้วยองค์ประกอบหลายอย่างทางความเชื่อที่น่าสนใจ ข้าพเจ้าได้รับการปลูกฝังจากสิ่งแวดล้อมทำให้นึกถึงเป็นอันดับแรกคือพื้นที่ที่ประกอบพิธีทางศาสนา โดยเฉพาะสุเหร่า ให้เห็นถึงพื้นที่ที่ดูสงบ มีที่มาจากพิธีกรรมหลักคำสอน ซึ่งทำให้บริบทพื้นที่จากเดิมเปลี่ยนไป นอกจากจะให้อารมณ์ทางสุนทรียภาพแก่ผู้ดูแล้วก็จะได้รับความรู้สึกรุนแรงแต่ดูลึกซึ้ง

4.1.2 เนื้อหา (Content)

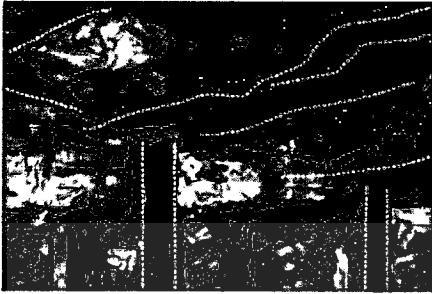
ผลงานชุดนี้แสดงถึงเหตุการณ์การสูญเสียพอทำให้รู้สึกสะเทือนใจ, โศกเศร้า ซึ่งมีผลกระทบให้ข้าพเจ้าคิดถึงความทรงจำกับสภาพแวดล้อมในบริบทของพื้นที่ทางศาสนาอิสลามให้เชื่อมโยงกับพื้นที่ที่เคยอยู่ในที่อยู่ในช่วงเวลาที่ผ่านมากับพ่อ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางภาษาจิตรกรรมในรูปแบบทิวทัศน์ของพื้นที่ทางศาสนาถูกดัดแปลงจากเดิมด้วยการแสดงออกที่มีจุดเด่น คือ อารมณ์เป็นส่วนรวมของงานที่ผสมผสานกันของทัศนธาตุทางศิลปะให้เกิดเป็นงานที่ระบายความรู้สึกบางอย่างออกมา

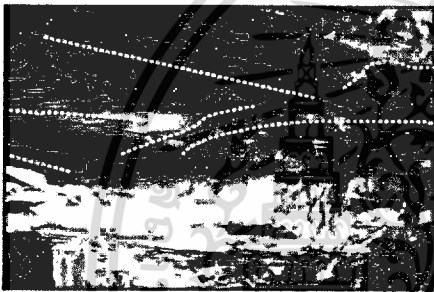
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 38 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.

- ก. ใช้ในการกำหนดโครงสร้างควบคุมขอบเขตของรูปทรง เช่น เส้นนอน เส้นตั้ง ที่ให้ความสมดุล มั่นคง แข็งแรง มีทิศทางที่สลับกันไปมาของเส้นที่แน่นอน



ภาพที่ 39 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.

- ข. เส้นที่เกิดจากเส้น สี น้ำหนัก ประกอบด้วยเส้นนอนกับเส้นเฉียงให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่สมบูรณ์ ไม่มั่นคงของเส้นที่ต่างขนาดกัน



ภาพที่ 40 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.

- ค. เส้นโค้งวงแคบเป็นการเปลี่ยนทิศทางของภาพอย่างรวดเร็วให้ความรู้สึกที่ขาดระเบียบและพุ่งเข้าไปออกจากที่ว่างในส่วนบนของภาพ



ภาพที่ 41 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ง.

- ง. เส้นเฉียงที่เป็นโครงสร้างขององค์ประกอบเกิดจากเส้นแบ่งปริมาตรที่ประสานกันสามารถรับรู้ให้เป็นเส้นที่สมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



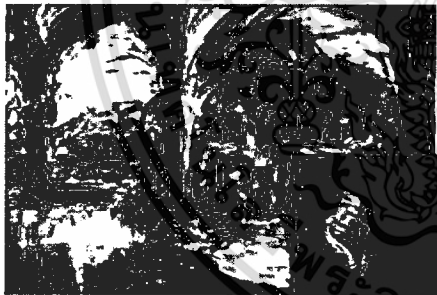
ภาพที่ 42 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

ก. รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงที่มีความกว้าง ความสูง ความลึก รูปทรงของสถาปัตยกรรม โครงสร้าง โดยรวมของตึก ที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะที่ดูนิ่งแต่ต้องการให้ผู้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวในระยะของภาพที่สมบูรณ์



ภาพที่ 43 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

ข. รูปทรงเรขาคณิต เช่น สี่เหลี่ยม ที่มีความกว้าง ความยาว รูปทรงแบนราบ (Flat Form) ที่ให้ความรู้สึกรูปทรงที่เป็นกลาง



ภาพที่ 44 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.

ค. รูปทรงที่เป็นจุดเด่นในผลงานของข้าพเจ้าคือ กำแพงหินระยะแรก ส่วนระยะที่ 2 คือตัวอาคาร ที่มีขนาดใหญ่กว่าในภาพสร้างความสัมพันธ์ และดึงดูดซึ่งกันและกันของรูปทรง



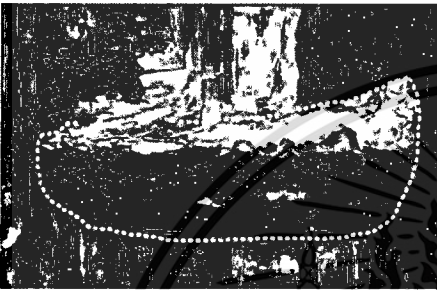
ภาพที่ 45 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ง.

ง. รูปทรงของหลุมศพที่มีต่างขนาดทำให้มีระยะในการมองที่แตกต่างทำให้ภาพดูน่าสนใจ ซึ่งมวลรูปทรงทำให้ประกอบกันเป็นรูปทรงที่เคียงกันต่อเนื่องกันไปของน้ำหนักและสี



- จ. รูปทรงที่ถูกคลี่คลายเป็นอิสระจากกลุ่มก้อนของตัวพื้นผิวที่กระจายกันให้ความรู้สึกถึงพลังเคลื่อนไหวที่รุนแรง ใช้ความเคลื่อนไหวของรูปทรงและที่ว่างจริงๆ

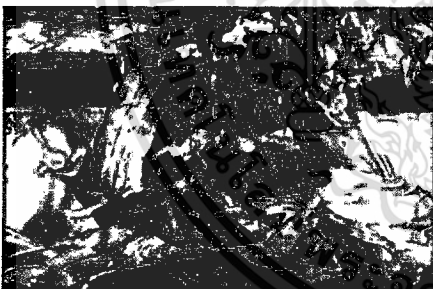
ภาพที่ 46 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง จ.



- ฉ. รูปทรงที่ถูกกำหนดจากโครงสร้างจริงที่มีปริมาตร เห็นการเคลื่อนไหวของบริเวณพื้นผิวได้ก่อนส่วนอื่นๆ การใช้น้ำหนักอ่อนแก่สร้างน้ำหนักให้เกิดมวลได้ชัดเจนที่เป็นจุดเด่นของภาพ

ภาพที่ 47 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ฉ.

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



- ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกันของเส้นและสีจำนวนมาก พื้นผิวที่ทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของ

ภาพที่ 48 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.



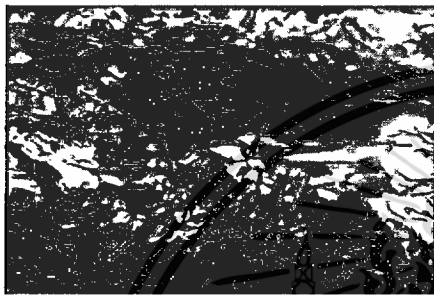
- ข. พื้นผิวในช่วงสีโทนเข้มของภาพนั้น จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่นเข้าพเข้าได้ทับซ้อนสีแต่ละชั้นให้เกิดพื้นผิวที่มีความนุ่ม ความด้าน และหยาบ

ภาพที่ 49 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.



ภาพที่ 50 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

- ค. พื้นผิวในงานชิ้นนี้เป็นพื้นผิวที่สร้างขึ้นในระนาบเล็กใหญ่ของเทคนิค รับรู้ได้ด้วยตาเป็นพื้นผิวที่เกิดจากการ สะท้อนของแสง การดูดซับของแสงการใช้ลักษณะทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างภาพลวงตาให้เกิดมิติ



ภาพที่ 51 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.

- ง. พื้นผิวจากที่แปรของเกรียงขนาดเล็กที่เก็บรายละเอียดของภาพให้เกิดมิติความขรุขระรองมาจากภาพใหญ่ให้มีจุดเด่นที่ต่างกันในแต่ละส่วนของภาพ



ภาพที่ 52 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว จ.

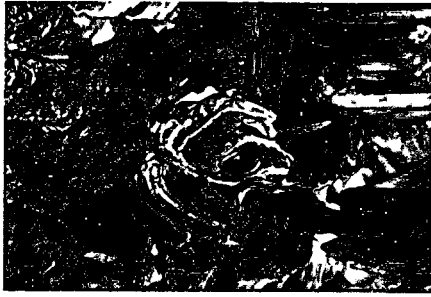
- จ. พื้นผิวที่ดูเรียบลื่นมีความเคลื่อนไหวในด้านของทัศนธาตุดูสบายตา ไม่น่าเบื่อหรือแออัดมากเกินไป สร้างความงาม และค่าน้ำหนัก เพื่อให้ เกิดความประสานกลมกลืน ความแตกต่าง และจุดเด่น

ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 53 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.

- ก. สีที่มีบทบาทในงานข้าพเจ้าจะเป็นโทนสีเย็นที่ผสมผสานโทนที่อุ่นๆ เข้าไปอยู่รวมด้วยกัน ในบรรยากาศโดยรวมในงานจะมีบางจุดที่มีความจัดของสี รวมถึงน้ำหนักอ่อนแก่



ภาพที่ 54 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ข.

ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีโทนร้อนและเพิ่มน้ำหนักให้เข้มเพื่อให้สีดูรุนแรงและปะทะสายตาคนดู เพื่อให้เกิดความที่ไม่มียู่จริงของสีแต่เป็นการจินตนาการของข้าพเจ้า



ภาพที่ 55 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ค.

ค. มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบางช่วง เพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้นแต่ขัดแย้งด้วยจังหวะของสีในแต่ละทิศทาง ทำให้งานดูสนุกไม่นิ่งจนเกินไป



ภาพที่ 56 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี ง.

ง. การเลือกใช้สีโทนเอกรงค์ กับสีตรงข้ามในเฉดสีที่หลากหลายผสมกับสีโทนพาสเทลอ่อนๆ ที่ผสมสีขาวให้ความสบายตาในแต่ละส่วนของภาพ ซึ่งความรู้สึกรักของบรรยากาศแต่ขัดแย้งด้วย



ภาพที่ 57 วิเคราะห์ทัศนธาตุ สี จ.

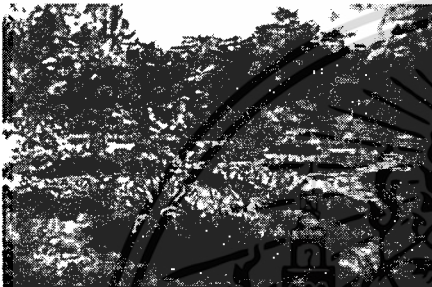
จ. จังหวะของสีในแต่ละทิศทาง สีที่ใช้ในภาพนี้เป็นโทนสีที่ดูกลางๆ ไม่ได้โดดเด่นในด้านโทนร้อนหรือโทนเย็น การใช้สีที่กลมกลืนกัน มีการเบรคสีข้างเคียงให้สีดูมีชีวิตที่หลากหลาย เกิดความเป็นเอกภาพแต่ละรายละเอียดตามจุดในภาพจะมีสีน้ำตาลที่ค่าน้ำหนักอ่อนแก่

ผลงานชิ้นที่ 1 น้ําหนัก (Volume)



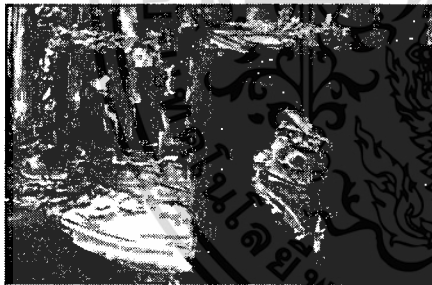
- ก. ใช้การปรับค่าสีขาวดำเพื่อสร้างน้ําหนัก และมิติให้กับตัวผลงานการใช้สีสว่างในที่มืดทำให้มองเห็นแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก มีการกระจายน้ําหนักให้เท่า ๆ กัน

ภาพที่ 58 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก ก.



- ข. ค่าน้ําหนักที่ปรากฏในรูปทรงมีมวล (Mass) และปริมาตร (Value) เกิดมิติ ที่ชัดเจน สามารถสร้างอารมณ์ และ ความรู้สึกตามต้องการ นอกจากนี้แสงเงาที่ปรากฏยังวัตถุ ยังสร้างพื้นผิวของวัตถุนั้นให้เด่นชัดขึ้น

ภาพที่ 59 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก ข.



- ค. น้ําหนักในผลงานนี้เป็นจุดเด่นที่สุด การเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรง ซึ่งเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ําหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นน้ําหนักกระยะแรก ส่วนเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ําหนักอ่อน ทำให้เกิดแสงเงา

ภาพที่ 60 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก ค.



- ง. การสร้างน้ําหนักของภาพที่มองไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งมีน้ําหนักเข้มสุดครอบคลุมโครงสร้างที่อยู่ตรงกลางที่เป็นค่าน้ําหนักอ่อนสุดและได้ระดับมาจนเทา เกิดบรรยากาศที่ดู

ภาพที่ 61 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ําหนัก ง.



ภาพที่ 62 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก จ.

- จ. การกระจายน้ำหนักอ่อนที่อยู่ข้างบนและส่วนน้ำหนักเข้มที่เป็นส่วนของเงาสว่างให้เกิดรูปทรง โดยคำนึงถึงปริมาณของรูปทรงที่เน้นความใกล้ไกล ลึก ตื้น ด้วยบรรยากาศของน้ำหนัก



ภาพที่ 63 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ฉ.

- ฉ. การใช้น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา ที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นบรรยากาศที่ดูคลุมเครือของรูปทรง มีแสงสว่างในบริเวณด้านบนที่มีทิศทางลงมาจะค่อยๆ กระจาย ค่าน้ำหนักความอ่อนแก่ได้อย่างกลมกลืน



ภาพที่ 64 วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ช.

- ช. การทำน้ำหนักให้ดูกลมกลืนด้วยน้ำหนักที่ไล่ระดับจากขาวเทาดำ ให้บรรยากาศไม่อึดอัดและแน่นเกินไปในภาพบริเวณที่น้ำหนักตัดกันหลายจุดในภาพ เป็นการนำสายตาคนดูจากบริเวณหนึ่งไปอีกบริเวณหนึ่ง

ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 65 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.

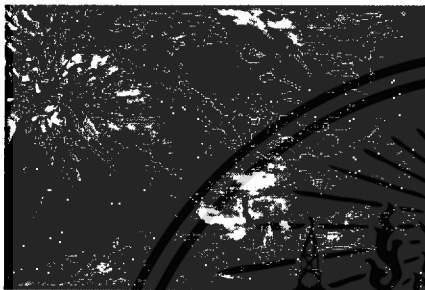
- ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างตรงกลางของงานทำให้มีพื้นที่ที่ดูสบายตาเพราะจะมีส่วนของแสงทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไปในการมองผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



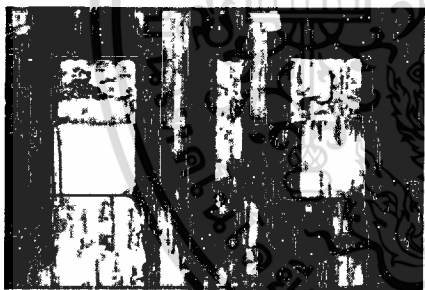
- ข. ช่วงที่ว่างด้านบนของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการขบเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 66 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.



- ค. ที่ว่างในงานเกิดจากค่าน้ำหนักของสีที่ประกอบกัน จะต้องคำนึงถึงช่วงระยะ ให้มีความสัมพันธ์ที่ว่างทำหน้าที่เป็นเครื่องมือที่ขบเน้นรูปทรงให้อยู่ในตำแหน่งนั้นได้

ภาพที่ 67 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.



- ง. ที่ว่างจากน้ำหนักสีอ่อน มีระยะห่างระหว่างรูปทรงการถูกห่อหุ้มล้อมด้วยขอบเขตของผนังและเพดานในพื้นที่ซึ่งเป็นการแทนค่าของควมลึกถึงบนระนาบ 2 มิติ

ภาพที่ 68 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ง.

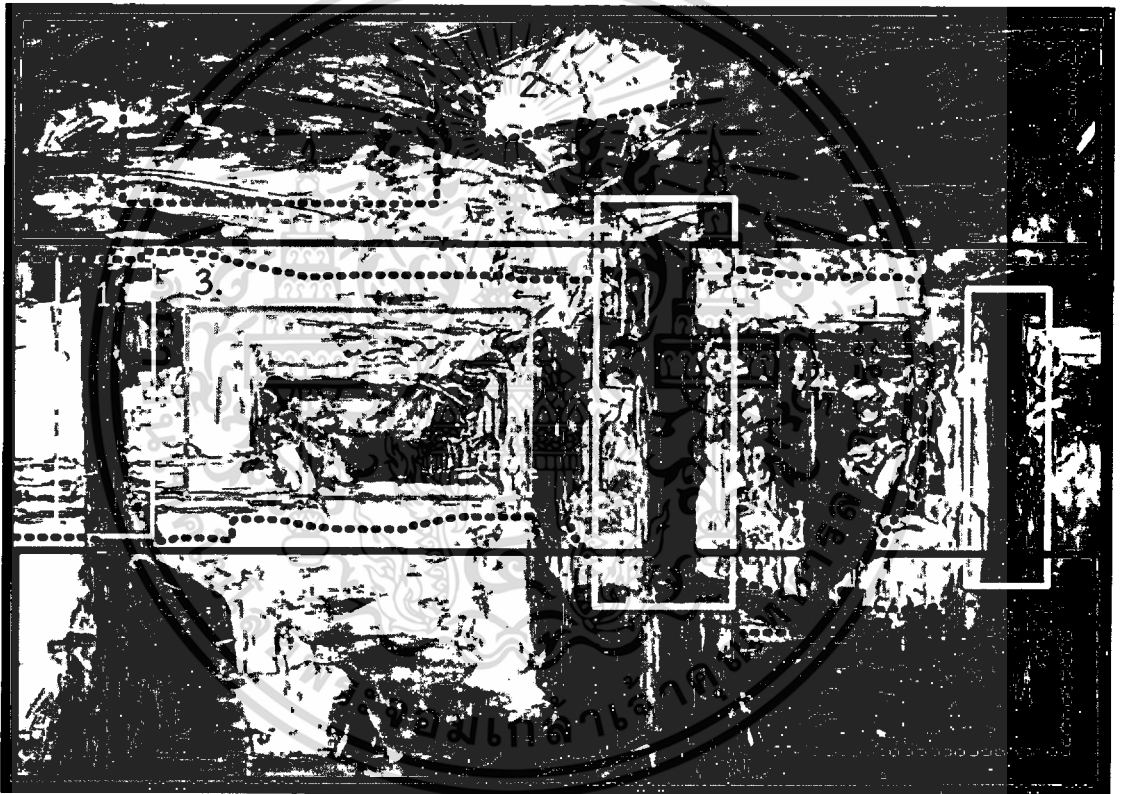


- จ. ที่ว่างรูปทรงแบบปิดที่เกิดในงานเกิดจากเส้นรอบนอกล้อมบรรจบกันจะให้ความรู้สึกในพลังความเคลื่อนไหวแต่ดูอึดอัดระหว่างที่ว่างบวกกับที่ว่างลบ

ภาพที่ 69 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง จ.

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก การสรรหาหรือคิดค้นรูปทรงซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นข้าพเจ้าได้ใส่ใจในเรื่องขององค์ประกอบและความคิดที่ต้องนำเสนอผ่านทัศนธาตุต่างๆ การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้น จะเป็นการจัดที่ไม่มี ความซับซ้อนมากนัก เป็นการสร้างดุลยภาพ โดยมักจะใช้การจัดองค์ประกอบที่ดูเรียบง่ายเพราะสามารถแสดงออกถึงเรื่องราวที่ต้องการนำเสนอได้อย่างลงตัว จากนั้นรูปทรงสถานที่จึงเข้ามารองรับเป็นส่วนสำคัญของภาพ และโอบล้อมด้วยบรรยากาศ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 70 : ภาพวิเคราะห์ห้ององค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 1

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้เส้น รูปทรง สี เน้นย้ำไปในทิศทางเดียวกัน การวางตำแหน่งให้ใกล้เคียง เพื่อสร้างพื้นที่ให้ดูได้หลายจุด ซึ่งการกระจายตัวของสีที่ดูคล้ายกัน เช่น สีโทนม่วง ขาว น้ำเงิน ทำให้มีความกลมกลืนด้วยบรรยากาศที่มีในภาพ

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นไปในจุดที่เล็กของภาพการทับซ้อนกันของเส้น สี พื้นผิว ที่มีความฉับพลัน ในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงที่ดูง่ายต่อการมอง แล้วยังเพิ่มความละเอียดด้วยน้ำหนักให้เกิดพื้นผิว ที่มีหลายระดับ เนื่องจากใช้ค่าสีที่ดูจัดจ้านทำให้เกิดความรู้สึกสั่นสะเทือนทำให้มีจุดที่หลากหลาย

3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงภาพเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นให้เห็นถึงสภาวะที่เหมือนจริงอาศัยความสัมพันธ์ของทัศนธาตุต่างๆ มาประกอบกันได้แก่ ขนาดของ เส้น รูปร่าง น้ำหนัก ทิศทางและให้พอดีกับพื้นที่จริง

4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสมส่วนของสถาปัตยกรรมภายใน เพราะมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน การประสานของรูปทรงและความงามให้เหมาะสมกัน ซึ่งสัดส่วนจะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึกของงานให้มีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้นและพื้นผิวจำนวนมาก บริเวณหรือส่วนสำคัญของผลงาน ที่ปรากฏขึ้น จากการเน้น องค์ประกอบทัศนศิลป์ อย่างหลากหลายผสมกัน ซึ่งจุดเด่นชัดเป็นที่แรกเป็นจุดที่มีแสงเงาชัดเจน มีการดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นแสงเงาให้เกิดความขัดแย้งกันเกิดเป็นจุดเด่นในงาน เป็นการเพิ่ม ความน่าดู สมบูรณ์ ลงตัวขึ้นให้กับผลงาน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในผลงานข้าพเจ้า เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดู เห็นได้ถึงทัศนธาตุ รูปทรงการวางตำแหน่ง ความเคลื่อนไหวในผลงาน ที่มีที่แปรปรองการใช้เส้นเป็นหลักบ่งบอกถึงความรวดเร็ว การปาดฉับพลัน ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของข้าพเจ้าให้เกิดมุมมองที่น่าสนใจ



ภาพที่ 71 : ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบจากผลงานจีนที่2

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน การใช้ค่าโทนเข้มสุดและสว่างสุด สี ม่วง แดง น้ำตาล มีการเจือสีที่มีน้ำหนักอ่อนทำระยะในภาพให้กลมกลืนกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงของเส้นที่อยู่ในสถาปัตยกรรม เป็นจุดนำสายตา และการทับซ้อนของพื้นที่ การลงสีแบบแปลนแต่แทรกด้วยพื้นผิวให้ปล่อยเป็นที่ว่างในงาน และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดเหมาะสมของสัดส่วน ถูกแบ่งตามโครงสร้างจริง ตำแหน่งของสีโทนต่างๆ ที่ประสานกับที่แปร่งให้ดูเป็นระนาบเข้ากันได้การรวมกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่แตกแยกกระจายไปคนละทิศทาง

4. สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของที่มาจาก โครงสร้างสถาปัตยกรรมของจริง ภาพนี้มีการแบ่งส่วนขนาดรายละเอียดที่เท่ากันในบางส่วน ทางภาพฝั่งซ้ายเป็นระนาบที่สมดุลกับฝั่งขวาทำให้ภาพดูไม่แตกแยกจนเกินไป สัดส่วนหลักๆ ในผลงานจะเป็นระนาบที่ใหญ่อยู่ในระยะสายตาแล้วค่อยกระจายออกไปข้างบนและข้างล่างตามลำดับ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ในรูปทรงช่วงพื้นที่ที่มีแสงรวมกันอยู่เป็นระนาบที่เด่นชัดกว่าส่วนอื่น อัดแน่นไปด้วยการทับซ้อนของน้ำหนักสีขาวที่ผสมสีตรงข้ามในบรรยากาศรอบพื้นที่ ทำให้ระยะของการมองเข้าไปทำให้ภาพพื้นที่ดูไม่ทึบตันมีอากาศอยู่

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยเส้นและทิศทางการปาดน้ำหนักด้านล่าง และกำหนดเส้นให้นำสายตาไปในทิศทางเดียวกัน และการทับซ้อนของที่แปร่งถูกจัดวางทำให้องค์ประกอบที่สมบูรณ์



ภาพที่ 72 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ำประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน การใช้โทนสีที่กลมกลืนเป็นตัวประสาน ทำให้สิ่งที่มีความขัดแย้งทางที่แปร่ง ให้อยู่รวมกันได้โดยที่น้ำหนักตัดกันอย่างรุนแรง มีความขัดแย้งในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นที่แปร่งทำให้เกิดบรรยากาศและ โทนสี

2. ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลาย แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไปในผลงานให้ดูน่าสนใจ ซึ่งสังเกตในแต่ละจุดจะมีมวลพื้นผิวของน้ำหนักที่ดูเป็นจุดเด่นจุดรองเพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพเกิดจากการใช้ชุดสี และเทคนิคผ่านทัศนธาตุที่ทับซ้อนกันมีความถี่ของตัวพื้นผิว เส้นและ โครงสร้างต่างๆของสถาปัตยกรรมทำให้เกิดความสมดุลโดยการแบ่งสัดส่วน บนล่าง ของภาพ

4. สัดส่วน (Proportion)

มีการใช้สัดส่วนในองค์ประกอบที่เป็นเด่นในงานการแบ่งสัดส่วนของเส้นนอน เส้นตั้งให้ดูต่างกัน ให้มีสัดส่วนที่เด่น และรองลงมาในผลงาน ซึ่งมีการตัดสัดส่วนกำลังเหมาะสมด้านหน้าที่มีสัดส่วนชัดเจน เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชม การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพจุดเด่นที่สำคัญที่ปรากฏชัดในงานช่วยสร้างมุมมองให้ดูเป็นจุดสนใจ ซึ่งตัวเด่นในภาพเป็นอาคารที่ใหญ่ที่สุดในภาพ มีความนิ่ง แข็งคงทน แต่ดูเด่นได้ด้วยทัศนธาตุที่ประกอบอยู่ในผลงาน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้ไม่มีความเคลื่อนไหวมากนัก เพราะข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงสัดส่วนของภาพที่ดูสมดุล แต่ก็ยังมีส่วนของ เส้น สี น้ำหนักทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหวในองค์ประกอบเล็กน้อย



ภาพที่ 73 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 4

1. ความกลมกลืน (Harmony)

ถ้ามองภาพรวมในบรรยากาศของแต่ละจุดเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด การใช้สีที่ดูไปในทิศทางเดียวกันมีการแบ่งแยก ค่าสีที่มีน้ำหนักอ่อนไปจนแก่ เนื่องจากข้าพเจ้าได้เพิ่มมิติของพื้นผิว และที่แปร่ง เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานนี้เป็นภาพการกระจายตัวของรูปทรงที่มีขนาดเล็ก ใหญ่ ทำให้ภาพมองแล้วไม่มีแข็งและไม่อัดแน่นอยู่ที่ใดที่หนึ่ง การจัดองค์ประกอบภาพนี้ถือว่าค่อนข้างสมบูรณ์ที่สุด การเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีโทนร้อนและโทนเย็น เนื้อหาขององค์ประกอบของเนื้อหา เช่น หลุมศพ ต้นไม้ การสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่มีการทับซ้อนได้ด้วยการเหลื่อมล้ำของสี

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของภาพนี้จะมีการกระจายตัวของน้ำหนัก รูปทรงต่างๆ ในภาพ ทิศทางในการจัดวางค่อนข้างสมมาตร ทั้งระยะแสงเงา และด้านรูปแบบของสีที่ดูเข้ากันได้โดยมีบรรยากาศเป็นตัวเชื่อมโยงให้ประสานกันสร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวผลงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

4. สัดส่วน (Proportion)

ภาพนี้แบ่งสัดส่วนความเหมาะสมระหว่างสัดส่วนข้างบนและข้างล่าง การจัดสัดส่วนในด้านบนมีพื้นที่ว่างพอเหมาะ ทำให้ไม่ดูแน่นทึบ สองส่วนนี้แบ่งกันอย่างชัดเจนในการเขียนภาพแบบทิวทัศน์ ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ซึ่งเป็นมิติของภาพที่เกิดจากภาพจริงด้วยระยะแสงเงาที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงามเพื่อขับเน้นอารมณ์ออกมาตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้จะเป็รูปทรงที่มีหน้า กลาง หลัง การบ่งบอกถึงพื้นที่จริงที่ไม่ได้ถูกบิดเบือนทางด้าน โครงสร้างเดิม การกระจายชุดสีที่เป็น โทนเดียวกัน ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีโทนเข้มที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีน้ำเงิน ม่วง ผสมกันแทนการใช้สีดำ ทำให้ดูไม่น่าเบื่อเพราะมีการแทรกสีตรงข้าม การใช้น้ำหนักสีที่หลากหลาย เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงถึงความงาม ที่มีอารมณ์สะท้อนใจ ทำให้ตัวงานมีความผสมกลมกลืนเข้าด้วยกัน

6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

สิ่งที่เคลื่อนไหวในงานที่เด่นชัดเป็นรอยที่แปร่งที่มาจากเส้นที่ดูเฉียบพลันปิด ไปมาของตัวสีที่ต่างน้ำหนักทำให้เกิดรูปทรงที่มีความอิสระในแต่ละส่วนของผลงาน ทำให้ภาพมีการเคลื่อนไหวในแต่ละจุดนอกจากการสร้างระยะของตัวทิศทางภาพ เพื่อให้นึกถึงทัศนียภาพของทิวทัศน์ เช่นการไล่น้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม ทำให้ทัศนธาตุในงานมีความเคลื่อนไหวทำให้เกิดมิติที่เสมือนจริง

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุด พื้นที่แห่งการสูญเสีย มีจุดประสงค์หลักเพื่อสำรวจตอบสนอง และถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของจินตนาการส่วนตัวที่มาจากเหตุการณ์การสูญเสียของพ่อ โดยข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากพื้นที่ความสัมพันธ์และมีความทรงจำ ซึ่งเป็นอิทธิพลในการสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากหลักความเชื่อ การเกิด แก่ เจ็บ ตาย ของศาสนาอิสลามนำเสนอผ่าน โครงสร้างศาสนสถาน โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะจนถึงการผ่านกระบวนการสร้างภาพร่างและนำมาพัฒนาในงานจริงทั้งด้านรูปแบบและแนวคิดให้ได้ผลงานชิ้นจริงที่สมบูรณ์สื่อออกมาเป็นภาษาจิตรกรรมและยังคงนำความเป็นรายละเอียดของพื้นที่ที่มาประกอบอยู่ภายในงานด้วย ผ่านการศึกษาทางด้านเนื้อหา รูปแบบ และเทคนิคการสร้างสรรคงานของภาพพื้นที่ทางศาสนา รวมทั้งอิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินหลากหลายท่าน ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบของผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความเชื่อมโยงสัมพันธ์กับแนวความคิดทางศิลปะของในยุคลัทธิสำแดงพลังอารมณ์ มีนัยยะถึงอารมณ์รุนแรงภายในอย่างเด่นชัด โดยปรากฏให้เห็นผ่านองค์ประกอบต่าง ๆ ในงานจิตรกรรม ซึ่งผลลัพธ์ที่เกิดจากการหิบบิ๊มวิธีการแบบนั้นได้ก่อให้เกิดรูปแบบของงานที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวด้วยวิธีการสร้างเปลี่ยนแปลงที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์และความรู้สึกจากแรงบันดาลใจที่ได้รับ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า คือ การหาจังหวะในการเขียนที่มีความฉับพลัน การเขียนสีและน้ำหนักให้ชัด การขยายสเกลงานจากภาพร่างที่ดูไม่เหมือนกับการงานจริงมากเพราะว่าตอนปฏิบัติในงานขนาดใหญ่กับขนาดเล็ก จากการใช้เครื่องมือที่ไม่เหมาะสมกันทำให้ภาพดูแตกต่างกันกับงานจริง ทั้งเรื่องของสีที่ไม่ได้มีคุณภาพทำให้งานไม่ได้ออกมาตามความคาดหวังของข้าพเจ้ารวมไปถึงการเน้นจุดเด่นของภาพ และการผสมสีให้สดตามแต่ชุดงาน วิธีการปรับแก้ไขจนสำเร็จสมบูรณ์ คือ ข้าพเจ้าจะเก็บบรรยากาศภาพรวมของงานด้วยความเด่นชัดของสีและน้ำหนักส่วนพื้นผิวรอยที่แปร่งต่างๆ ก็ปรับแก้ในจุดที่คิดว่ายังไม่สมบูรณ์ จนถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรคผลงานข้าพเจ้า ปรับปรุงแก้ไขจนสำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรคผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

ชลูด นิ่มเสมอ. 2544. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ : บริษัท ไทยวัฒนาพานิช.

Islam more. 2557. ช่วงแรกของโลกบั้ง. [Online]. Available :

<http://www.islammore.com/view/1020>. Retrieved April 10, 2018

Wikipedia. 2559. มัสยิด. [Online]. Available :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B8%A2>
\
%

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%B4%E0%B8%94>. Retrieved April 10, 2018

Islam house. 2551. บทบาทมัสยิดในอิสลาม.[Online]. Available : [http://images.search](http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21)

[yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21](http://images.search.yahoo.com/search/images?p=botero&ei=UTF-8&fl=0&imgsz=all&fr=FP-tab-img-t&b=21). Retrieved April 10, 2018

Alisuasaming. 2560. อิสลามกับสิ่งแวดล้อม. [Online]. Available :

<http://alisuasaming.org/main/?p=7635>. Retrieved April 13, 2018

IslamGuide.2010. ความเชื่อพื้นฐานบางประการของศาสนาอิสลาม.[Online].Available:

<https://www.islam-guide.com/th/ch3-2.htm> Retrieved April 13, 2018

Thejitta. 2015. พิธีศพของศาสนาอิสลาม. [Online]. Available:

<https://thejitta.wordpress.com>. Retrieved April 20, 2018

Tate. 2011. Gerhard Richter. [Online]. Available :

<http://www.tate.org.uk/art/artists/gerhard-richter-1841>. Retrieved April 20, 2018

Tibor nagy. 2005. Biography .[Online]. Available :

<https://nagytibor.com/about>. Retrieved April 20, 2018



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 74 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน in my place 1

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด120x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 75 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน in my place 2

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 120x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 76 ภาพผลงานศิลปินนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน in my place 3

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 120x160 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 77 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน path to the heaven

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 191x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 78 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน destination

เทคนิค สีนํ้ามันบนผ้าใบ

ขนาด 191x250 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเกวณีน กระแสสินธุ์
วัน เดือน ปีเกิด	21 มีนาคม 2539 ที่กรุงเทพฯ
ที่อยู่	158 ซ.อ่อนนุช54 เขตสวนหลวง กรุงเทพฯ โทร.082-495-2297
ประวัติการศึกษา	2557 วิทยาลัยช่างศิลป์ 2560-2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2560 ร่วมแสดงนิทรรศการ How About Eve
- 2560 ได้รับคัดเลือกการแข่งขันวาดภาพโครงการดาวเด่นบัวหลวง 101 ครั้งที่ 10 ปี

