

ทิวทัศน์จากลวดลาย

Scenery from the pattern



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2560 – 2561

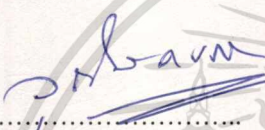
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดต ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
จิตรกรรม

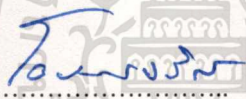
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

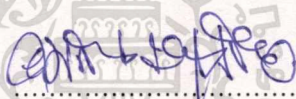
คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

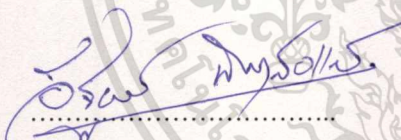

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

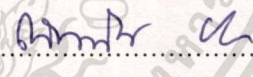

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร กงคา)

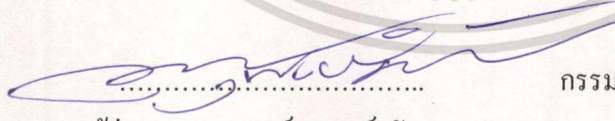

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

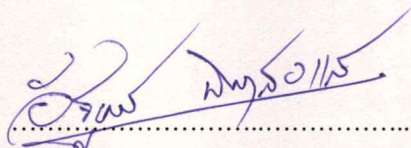

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กมลสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์ณัฐฉรณ บัวลอย)


..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)


.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ทิวทัศน์จากลวดลาย
ชื่อ	นางสาว วีรินทร์ภรณ์ อรุณวิราม
รหัสนักศึกษา	57020521
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อัฐพร นิมมาลัยแก้ว

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในความงามของลวดลายที่ออกแบบลวดทอนเป็นภาพกราฟิก โดยมีต้นแบบจากธรรมชาติ ซึ่งเห็นได้จากลวดลายที่ประดับบนผลิตภัณฑ์ ข้าวของเครื่องใช้ เสื้อผ้า ภาครณ์ ที่มีสีสันดึงดูดน่าสนใจจากความแบนเรียบจากลวดลาย

ข้าพเจ้าจึงนำความงามของลวดลายต้น ไม้ ดอกไม้ พื้นผิว ในสถานที่ต่างๆ นำมาสร้างสรรค์เป็นพื้นที่ใหม่จากจินตนาการของข้าพเจ้า โดยหยิบยกลวดลายมาแทนค่าความเป็นทิวทัศน์ที่ไม่มีอยู่จริง โดยจัดวางองค์ประกอบให้เกิดปฏิสัมพันธ์ต่อการมองและ จินตนาการต่อพื้นที่ให้เหมือนอยู่ในดินแดนของลวดลาย สร้างความรู้สึกถึงทิวทัศน์ที่มองออกไปนอกหน้าต่าง แสดงให้เห็นถึงความสนุกสนานมีชีวิตชีวาในผลงานจิตรกรรมด้วยวิธีการคอลลาจ (Collage) เป็นต้นแบบในการวาดภาพเพื่อสร้างระยะมิติให้เกิดขึ้นในภาพด้วยความหลากหลายของทัศนธาตุที่ประกอบกันขึ้น

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอนอบน้อมจิตรำลึกถึงพระคุณของบิดาและมารดาด้วยความเคารพรักและสำนึก
กตัญญูอย่างหาที่สุดมิได้ที่ท่านได้เลี้ยงดู อุ้มชู อุปการะส่งเสริมข้าพเจ้ามาโดยตลอด ขอบพระคุณ
ครอบครัว และคนรอบคอบที่คอยสนับสนุนให้คำแนะนำ ช่วยเหลือ ในทุก ๆ ด้าน

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ซึ่ง
เป็นผู้ให้คำปรึกษาและแนะแนวให้แนวความคิดในการค้นคว้าหาข้อมูลต่าง ๆ ให้ความช่วยเหลือ
ตลอดจนการคิดวิเคราะห์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ในด้านต่าง ๆ จนสามารถทำให้
วิทยานิพนธ์ชุดนี้ได้สำเร็จลุล่วงทุกประการ

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
และครอบครัวคนรอบคอบที่ช่วยเหลือสนับสนุนซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่
เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

วรินทร์ภรณ์ อรุณวิราม

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	4
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	27
4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม	27
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	34
บทที่ 5 บทสรุป	54
เอกสารอ้างอิง	55
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	67

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ลวดลายใบไม้	2
2. ลวดลายคลื่นน้ำ	2
3. ลวดลายสัตว์และดอกไม้	3
4. ลวดลายดอกไม้	3
5. ลวดลายทิวทัศน์	4
6. 'Les Demoiselles d'Avignon' ปี 1907	8
7. Maisons à L'Estaque ปี 1882	9
8. Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? ปี 1956	9
9. Canyon ปี 1959	10
10. Naomi Okubo.	11
11. ชื่อ 'Plies of the Surface' ปี 2018	13
12. ชื่อ 'Pretending to be Narcissus' ปี 2017	13
13. ชื่อ 'Camouflage' ปี 2017	14
14. ชื่อ 'Camping window display' ปี 2014	14
15. ภาพร่างชั้นที่ 1	16
16. ภาพร่างชั้นที่ 2	17
17. ภาพร่างชั้นที่ 3	17
18. ภาพร่างชั้นที่ 4	18
19. ภาพร่างชั้นที่ 1	19
20. ภาพร่างชั้นที่ 2	19
21. ภาพร่างชั้นที่ 3	20
22. ภาพร่างชั้นที่ 4	20
23. ภาพร่างชั้นที่ 5	21
24. ภาพร่างชั้นที่ 6	21
25. ภาพร่างชั้นที่ 7	22
26. ภาพร่างชั้นที่ 8	22
27. ภาพร่างชั้นที่ 9	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 1	25
29. กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 2	25
30. กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 3	26
31. กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 4	26
32. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.	28
33. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.	28
34. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.	28
35. วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ง.	28
36. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.	29
37. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.	29
38. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.	29
39. วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ง.	29
40. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.	30
41. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.	30
42. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.	30
43. วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.	30
44. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.	31
45. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.	31
46. วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.	31
47. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.	32
48. วิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.	32
49. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.	33
50. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.	33
51. วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.	33
52. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1	34
53. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2	36
54. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3	38
55. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 4	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

56. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 5	42
57. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 6	44
58. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 7	46
59. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 8	48
60. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 9	50
61. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชั้นที่ 10	52
62. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	58
63. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	59
64. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	60
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	61
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	62
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	63
68. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	64
69. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 7	65
70. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 8	66
71. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 9	67



บทที่ 1

บทนำ

ลวดลาย (Pattern) เกิดจากการออกแบบการลวดทอนรายละเอียดโดยมีต้นแบบมาจากธรรมชาติของดอกไม้ ต้นหญ้า คลื่นน้ำ มีหลากหลายประเภทแตกต่างกัน พบเห็นได้ทั่วไปจากผลิตภัณฑ์ ข้าวของเครื่องใช้และในแฟชั่นของมนุษย์ตามยุคตามสมัย จึงสามารถช่วยเพิ่มมูลค่าโดยนำลวดลายมาเรียงต่อกันอย่างมีแบบแผนและทำซ้ำได้อย่างไม่สิ้นสุด ถูกใช้เป็นเสื้อผ้า ข้าวของเครื่องใช้ ไปจนถึงประกอบตกแต่งอาคารสถาปัตยกรรม ขณะที่การประดิษฐ์ลวดลายของแต่ละชนชาติ ล้วนเกิดจากธรรมชาติรอบตัว ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงศิลปวัฒนธรรม ชีวิตความเป็นอยู่ ตลอดจนความเชื่อ และความชื่นชอบที่แตกต่าง ลวดลายจึงมีความน่าสนใจในตัวเองแบบที่ไม่ซ้ำกัน เพื่อการผลิตในระบบอุตสาหกรรมแฟชั่นที่ใช้ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ ดังนั้นการออกแบบลวดลายจึงมีความหลากหลายแบบหลายประเภททั้ง รูปทรงสีสันทนำมาทำเป็นลวดลายได้และสามารถแบ่งประเภทออกได้ดังนี้

ลวดลายที่ได้รับความนิยมจากธรรมชาติ โดยการนำธรรมชาติมาดัดแปลง แก้ไข ตัดทอน ต่อเติม ให้เป็นลวดลายใหม่ที่มีลักษณะรูปทรงที่ดูเรียบง่ายมากขึ้น การเกี่ยวเนื่องสัมพันธ์กันของการใช้รูปทรงเรขาคณิตสามเหลี่ยม สี่เหลี่ยม วงกลม นำมาจัดเรียงให้เกิดจังหวะและช่องว่างที่สวยงาม การนำลวดลายที่มีตามธรรมชาติมาลวดทอนให้เป็นลักษณะของกราฟิก มีหลายลักษณะที่แตกต่างกันไป การใช้สอยสิ่งของเครื่องใช้ เสื้อผ้าอาภรณ์ลวดลายที่เปลี่ยนกันไปตามยุคตามสมัย และรสนิยมของแต่ละคนและความวัฒนธรรมต่าง ๆ ลวดลายในธรรมชาติรูปแบบที่มีความสม่ำเสมออย่างชัดเจนซึ่งพบได้ในโลกธรรมชาติ ลวดลายเหล่านี้เกิดขึ้นซ้ำ ๆ ในบริบทที่ต่างกัน ลวดลายทางธรรมชาติ ได้แก่ ความสมมาตร ต้นไม้ เกลียวน้ำ ลำน้ำโค้งตัววัด คลื่น รอยแตก และ รอยร้าวในธรรมชาติ การเข้าใจเรื่องลวดลายซึ่งมองเห็นได้นั้นได้รับการพัฒนาตามกาลเวลา เป็นส่วนประกอบสำคัญในงานออกแบบทุกประเภทเกิด จากการเน้น เช่น เน้นด้วยเส้น เน้นด้วยรูปร่าง เน้นด้วยทิศทาง เป็นต้นลวดลายมีลักษณะคล้ายกับลักษณะผิว (Texture) แต่ลวดลายจะเป็นลักษณะที่ซ้ำ ๆ กันจัดวาง อยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสมลวดลายจะสวยงามก็ขึ้นอยู่กับการจัดวางจะสามารถช่วยเสริมให้งานออกแบบสวยงาม มีคุณค่าเป็นที่น่าสนใจ การออกแบบหลายประเภทจำเป็นต้องมีลวดลายเข้าไปมีส่วนเกี่ยวข้อง



ภาพที่ 1 ลวดลายใบไม้

<https://www.colourbox.com/vector/seamless-nature-pattern-with-green-leaves-vector-12529060>



ภาพที่ 2 ลวดลายคลื่นน้ำ

<https://www.dreamstime.com/royalty-free-stock-photography-japan-pattern-image14219217>



ภาพที่ 3 ลวดลายสัตว์และดอกไม้

<https://pixabay.com/th>



ภาพที่ 4 ลวดลายดอกไม้

https://ru.123rf.com/photo_45581763

ภาพทิวทัศน์ สิ่งแวดล้อมที่อยู่รอบตัวเราซึ่งมีทั้งสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น และเกิดขึ้นเองตามธรรมชาติ อันได้แก่ สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ภูเขา ท้องฟ้า ทะเล ต้นไม้ ทุ่งหญ้า

ภาพทิวทัศน์ทางบก หมายถึง การเขียนภาพที่แสดงให้เห็นสิ่งที่อยู่บนบก เช่น พื้นดิน ภูเขา ต้นไม้ บ้านเรือน ทุ่งหญ้า รวมไปถึงท้องฟ้าด้วย สีของธรรมชาติ ทิศทางของแสงเงา บรรยากาศภาพทิวทัศน์ทะเล หมายถึง ทRAY โขดหิน น้ำทะเล ลูกคลื่น เกาะแก่งต่าง ๆ เรือ ต้นไม้ ท้องฟ้า ภาพทิวทัศน์ทะเล ลูกคลื่นทะเลที่กำลังพัดมาและกระทบกับโขดหินและฟุ้งกระจายสวยงามลูกคลื่นเป็นสิ่งที่เคลื่อนไหวเป็นจังหวะตามกระแสลมที่พัดมา ภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้าง หมายถึง การเขียนภาพโครงสร้างอาคารตึกรามบ้านช่อง สลัม โบสถ์ วิหาร วัดวาอาราม สิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ส่วนมากแล้วจะเป็นรูปทรงเรขาคณิต คุณค่าของภาพทิวทัศน์สิ่งก่อสร้างจะอยู่ที่บรรยากาศและแสงเงาที่กระทบกับสิ่งก่อสร้างโดยตรง ตลอดจนลักษณะการประกอบกันของโครงสร้างที่สลับซับซ้อนสวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าเกิดความชื่นชอบนำเอาลวดลายจากหลาย ๆ ประเภทมาคอลลาจ (Collage) ให้เกิดเป็นทิวทัศน์ที่ลวดลายได้ถูกใช้กันในอุตสาหกรรมอย่างแพร่หลายมีความงามควบคู่กับตามยุคตามสมัยความหลากหลายของลวดลายทำให้ ผลงานไม่ซ้ำกันและจำเริญมีความตื่นเต้นในของมุมมองงานเกิดความแปลกใหม่ในอารมณ์ความรู้สึก



ภาพที่ 5 ลวดลายทิวทัศน์

<https://www.pinterest.com/pin/473440979560287461>

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจลวดลาย(Pattern)กราฟิกที่ต้นแบบมาจากธรรมชาติโดยถูกลดทอนจากการที่มนุษย์ออกแบบเพื่อมาประดับตกแต่งสิ่งของเครื่องใช้ เครื่องประดับ เสื้อผ้าอาภรณ์หรือแพชั่นในอุตสาหกรรมที่พบเห็นได้ทั่วไป จึงเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดแรงบันดาลใจ ข้าพเจ้าจึงใช้ลวดลายที่ออกแบบจากมนุษย์มาผสมผสานกับจินตนาการที่สร้างขึ้นมาปรับเปลี่ยนให้มีสีสันที่ดูฉลาดมากขึ้น โดยใช้วิธีการคอลลาจภาพเข้าด้วยกัน เป็นภาพทิวทัศน์ที่ให้ความรู้สึกเหมือนอยู่ในดินแดนที่เต็มไปด้วยลวดลาย สีสันความล่อยลอมเข้าไปในมิติ ผ่อนคลายในโลกของจินตนาการ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้ โดยการสร้างสรรค์ทิวทัศน์จากลวดลายของธรรมชาติ ในจินตนาการของข้าพเจ้า
2. เพื่อตอบสนองความรู้สึก และทัศนคติของตนเองที่มีต่อการมองทิวทัศน์ ใช้ลวดลายเข้ามาแทนที่ ของธรรมชาติ
3. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานที่มีเอกลักษณ์และพัฒนาการ การสร้างสรรค์ผลงานในอนาคต

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอทิวทัศน์ที่ใช้ความเป็นลวดลายแพทเทิร์น (Pattern) เข้ามาแทนที่ ความเป็นธรรมชาติจากทัศนคติภายในของตนเอง ผลงานจัดอยู่ในรูปแบบจิตรกรรมเป็นสื่อในการแสดงออก
2. แนวทางการสร้างสรรค์เป็นแนวทางใดเช่น นามธรรม (Abstract)
3. กรรมวิธี (จิตรกรรม)
4. จำนวนผลงานมี 10 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 140 x 180 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.6 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.7 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.8 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.9 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร
 - 4.10 ขนาด 80 x 80 เซนติเมตร

บทที่ 2

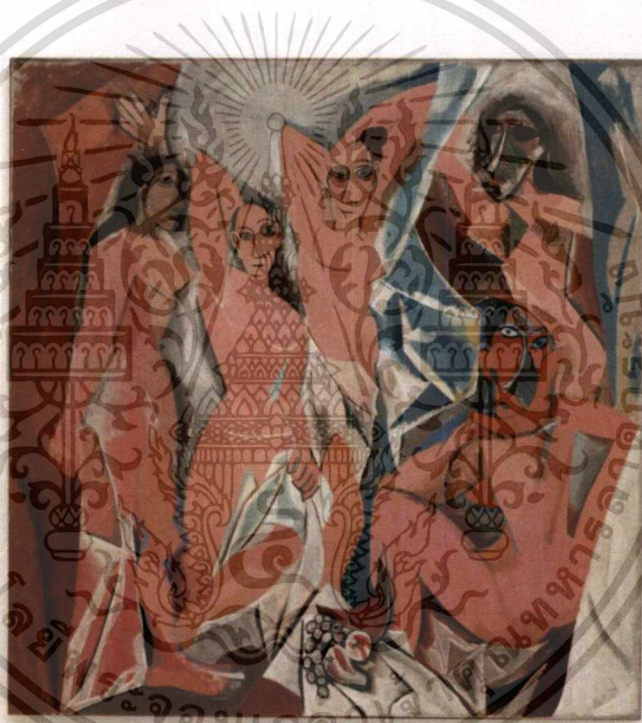
อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ภาพปะติด (Collage) การสร้างสรรค์งานศิลปะที่ต้องอาศัยพื้นฐานของการวาดภาพเขียนภาพนั่นเอง แทนที่จะวาดภาพแล้วระบายสี กลับใช้วัสดุที่มีรูปร่าง รูปทรง ซึ่งมีสีต่างกัน ๑ ปะติดลงไปจะได้ภาพตามต้องการภาพปะติด เป็นงานสื่อประสมแบบ 2 มิติ เริ่มแรกเป็นการนำเอาวัสดุที่มีลักษณะ 2 มิติ เช่น ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ กระดาษ ภาพเขียนและวัสดุอื่น ๆ มาปะติดลงบนแผ่นรองรับให้เกิดเป็นภาพต่าง ๆ ขึ้น โดยอาจจะแต่งเติมด้วยการระบายสีหรือใช้สีของวัสดุทั้งหมด ภาพปะติดในระยะหลังเริ่มใช้วัสดุที่มีความหนามากขึ้นและหลากหลายชนิดมากขึ้น แต่ยังคงปะติดอยู่บนแผ่นพื้นระนาบเช่นเดิมคำว่า ปะติด เป็นคำในภาษาฝรั่งเศส (coller) หมายถึงการใช้กาวในการทำงานศิลปะด้วยเทคนิคต่าง ๆ โดยการเรียบเรียงภาพเก่าที่มีอยู่เข้ากับการใช้วัสดุใหม่ ๆ ประกอบกันเพื่อให้เกิดความหมายใหม่ หรือลดทอนความหมายเดิมที่มีอยู่งานปะติดนั้น มีความเป็นศิลปะน้อยกว่างานวาดและงานปั้น วิธีการทางศิลปะนี้ก็มีบทบาทในฐานะวิธีการใหม่ของวงการศิลปะในศตวรรษที่ 20 จุดเริ่มต้นของงานปะติดคือการ์ที่ พาโบล ปิกัสโซ่ (Les Demoiselles d'Avignon) และ จอร์จ บราก (Maisons à L'Estaque) ได้เปลี่ยนรากฐาน โลกของภาพวาดอย่างสิ้นเชิงด้วยการทำภาพแบบคิวบิสม์ (Cubism) โดยเริ่มมีการใช้วัสดุอื่นนอกจากสีมาใช้ในชิ้นงาน อาทิ กระดาษปรีฟ ภาพพิมพ์ ตัวหนังสือ แสตมป์ เศษผ้า หรือแม้แต่วัตถุที่ถูกทาสีลงไปแล้วปะติดลงบนชิ้นงานอีกที และงานปะติดนี้เองทำให้เกิดมุมมองแบบสามมิติ จากความแบนราบสองมิติเดิมของผ้าใบ และได้เปลี่ยนแปลงการวาดภาพแบบเดิม ๆ ที่มีมาหลายร้อยปีของตะวันตกในช่วงหลังสงครามโลกครั้งที่หนึ่ง งานปะติดได้สร้างชื่อให้กับ ริชาร์ด แฮมิลตัน ผู้บุกเบิกศิลปะแนวป๊อปอาร์ต (Pop Art) ผลงานชิ้นเอกของเขาที่ชื่อว่า 'Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?' ที่ได้รวบรวมเอาภาพจากสื่อโฆษณาต่าง ๆ มาปะติดปะต่อเข้าด้วยกัน เทคนิคนี้เรียกอีกอย่างว่า (Photomontage) ไม่ใช่แค่ฝั่งยุโรปที่กระบวนกรทางศิลปะที่จริงจังและยึดถือกันมานาน ต้องเสียกระบวน ในฝั่งอเมริกา โรเบิร์ต โรเซนเบิร์กได้ใช้เทคนิคปะติดเข้ากับวัสดุแปลกประหลาดต่าง ๆ เข้าด้วยกันในชิ้นงาน 'Canyon' โดยรวบรวมเอาวัสดุที่คาดไม่ถึงอย่าง ผ้าใบ กระดาษ กระดาษพิมพ์ หิน หรือแม้กระทั่งนกอินทรียัดสีที่ มารวมกันไว้ในชิ้นงานปะติดจะกลายเป็นเครื่องมือหลักของศิลปินหัวก้าวหน้ามาโดยตลอด ในช่วงต้นศตวรรษที่ 21 ศิลปินเริ่มเลือกประเด็นพูดผ่านงานปะติดที่ใหญ่ขึ้น เช่น เชื้อชาติ ชนชั้น และการเมือง อีกทั้งแนวคิดของปะติดก็ถูกนำมาเป็นต้นทางของศิลปะดาดา (Dada) ในแง่ของการเอาวัสดุในชีวิตประจำวันมาจัดวางหรือตัดปะ

เพื่อให้เกิดบริบทและความหมายใหม่ขึ้นมา งานประติมากรรมได้รับการยอมรับว่าเป็นงานศิลปะที่มีคุณค่า เพราะทำให้ศิลปินมีอิสระในการนำเสนอผลงานออกมาในรูปแบบใดก็ได้โดยไม่ต้องยึดติดอยู่กับ วัสดุรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง ประติมากรรมไม่ได้มีสไตล์หรือแนวทางที่ตายตัว ในขณะที่งานศิลปะแขนง อื่น ๆ มักถูกควบคุมด้วยเทคนิคหรือวัสดุ ประติมากรรมจึงเป็นวิธีการที่ดีสำหรับทั้งศิลปินและผู้เริ่มต้น ทำงานศิลปะ ที่ไม่จำเป็นต้องสั่งสมประสบการณ์ หากแต่ใช้แค่เพียงความต้องการที่จะทดลองสิ่ง ใหม่ให้ตรงตามความคิดและทัศนคติของตัวศิลปิน

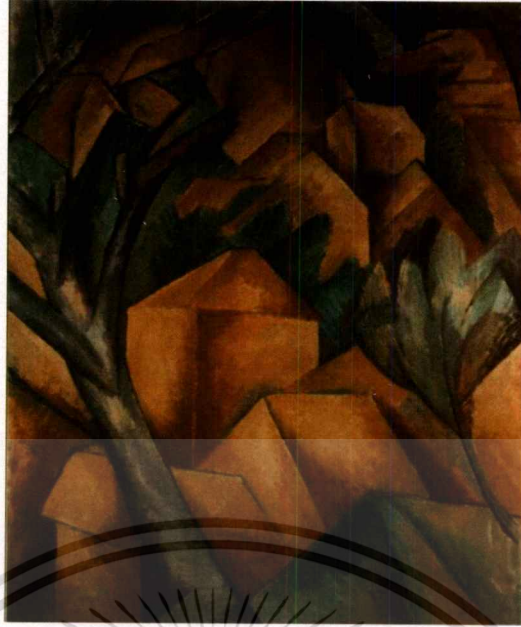
การประติมากรรมต่อจากหลายสถานที่รวมเข้าด้วยกัน เสมือนว่าเกิดขึ้นพร้อมกันมีความ น่าสนใจ ความสร้างความกลมกลืน สร้างชุดสี ที่มาจากการจินตนาการนำไปต่อยอดในการ สร้างสรรค์ผลงานได้อย่างสมบูรณ์มีความน่าตื่นตึ่งในการพบเห็น สถานที่ที่ไม่เกิดขึ้นจริงตาม ธรรมชาติในสังคมสภาพแวดล้อม



ภาพที่ 6 'Les Demoiselles d'Avignon' ปี 1907

<https://www.takieng.com/stories/7797>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 Maisons à L'Estaque ปี 1882

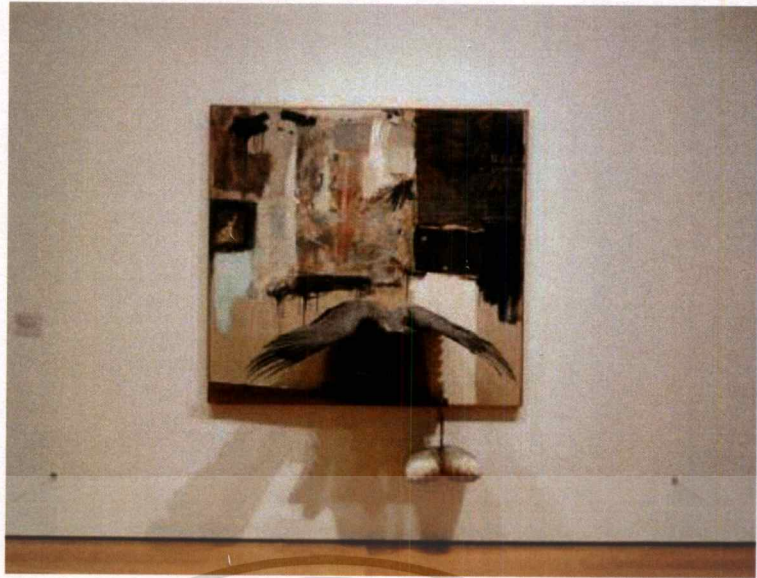
<http://www.unesco.org/artcollection/NavigationAction.do?idOeuvre=2943&nouvelleLangue=en>



ภาพที่ 8 Just what is it that makes today's homes so different, so appealing? ปี 1956

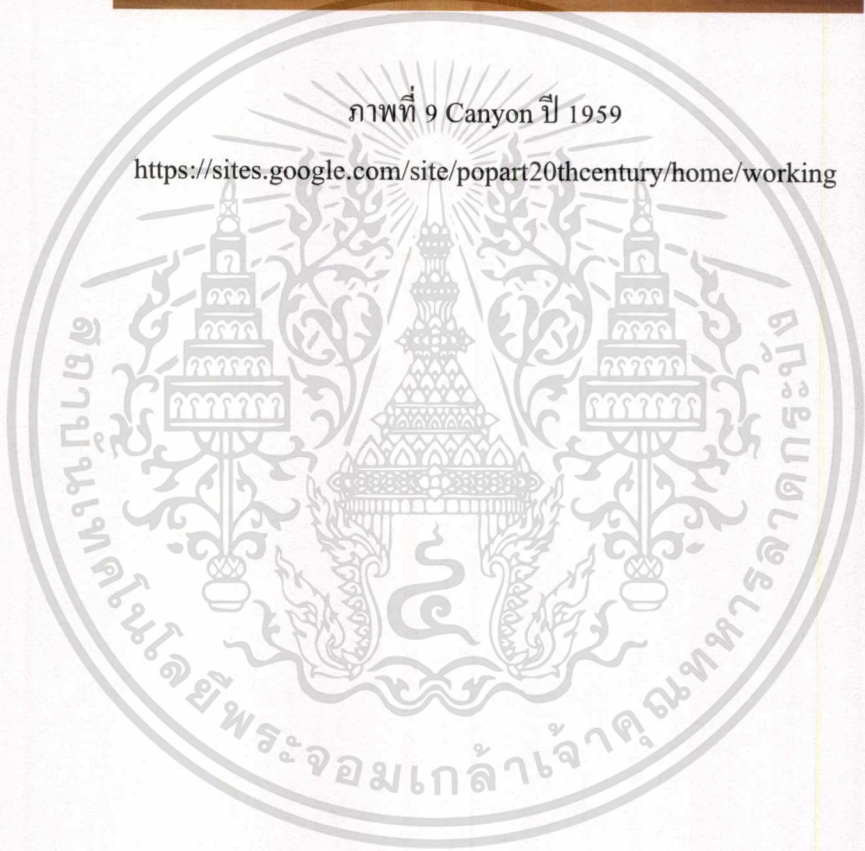
https://en.wikipedia.org/wiki/Just_what_is_it_that_makes_today%27s_homes_so_different,_so_appealing%3F

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 Canyon ปี 1959

<https://sites.google.com/site/popart20thcentury/home/working>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพประกอบที่ 10 Naomi Okubo. [online]. Available :
<http://ny.voltashow.com/archive/2017>

นาโอมิ โอคุโบ้ (Naomi Okubo) เกิดเมื่อ ค.ศ. 1985 เกิดในกรุงโตเกียวประเทศญี่ปุ่น
 หลักสูตรปริญญาโทใน Painting, Musashino Art University 2011 MFA, Musashino Art University

นาโอมิ เป็นศิลปินร่วมสมัยที่สร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมกึ่งคอลลาจ เต็มไปด้วยความงาม
 ความขัดแย้งและสีสันทุกชนิด มักจะมีองค์ประกอบตามธรรมชาติในผลงานภาพวาด มุ่งเน้นไปที่
 ปัญหาสังคมร่วมสมัยที่มีบทบาทสำคัญในชีวิตประจำวันของเรา "แม้ว่าคนไม่จำเป็นต้องกังวล
 เกี่ยวกับวิธีที่พวกเขาสามารถหาอาหารและที่พวกเขาสามารถหาที่อยู่อาศัยที่พวกเขา มุ่งเน้นไปที่สิ่ง
 ที่พวกเขาควรสวมใส่และวิธีการที่คนอื่นมองเห็นรูปลักษณ์ของพวกเขาทุกวัน เมื่อมีการ
 เปลี่ยนแปลงตลอดเวลาผู้คนก็ได้สร้างสังคมที่ภาพลักษณ์เช่นสื่อมวลชนและแฟชั่นมี
 ความสำคัญ มันทำให้เกิดปัญหาทางสังคมมากมาย

ศิลปิน กล่าวว่า “สนใจรูปลักษณ์ของผู้คนและวิถีชีวิตของผู้คน การปรากฏตัวเป็นส่วนหนึ่ง
 ของบัตรประจำตัวประชาชน เมื่อคุณเห็นใครบางคนคุณสามารถรับรู้ถึงความเป็นตัวตนและชีวิต
 ของตนเองได้เล็กน้อยจากรูปลักษณ์ของแต่ละบุคคล โดยวิธีการที่เป็นเอกลักษณ์คืออะไรที่ศิลปิน
 จะพัฒนาอัตลักษณ์ของตัวเองได้อย่างไร” คำถามนี้เป็นหัวข้อหลักของงานตอนที่ศิลปินอยู่ใน
 โรงเรียนมัธยมต้นและตอนต้นฉันก็มีช่วงเวลาที่ลำบาก มันจะเสี่ยงประสบการณ์ตามปกติขณะที่
 กำลังจะผ่านมาของอายุ ลูกครึ่งแกลและไม่สนใจ รู้สึกว่ามันเป็นไปได้ที่จะมีความสัมพันธ์ที่ดีกับคน
 อื่น ๆ อยากรู้ก็ตามเมื่อฉันเปลี่ยนรูปลักษณ์ของศิลปินเองเปลี่ยนทัศนคติต่อฉัน พวกเขาเริ่ม

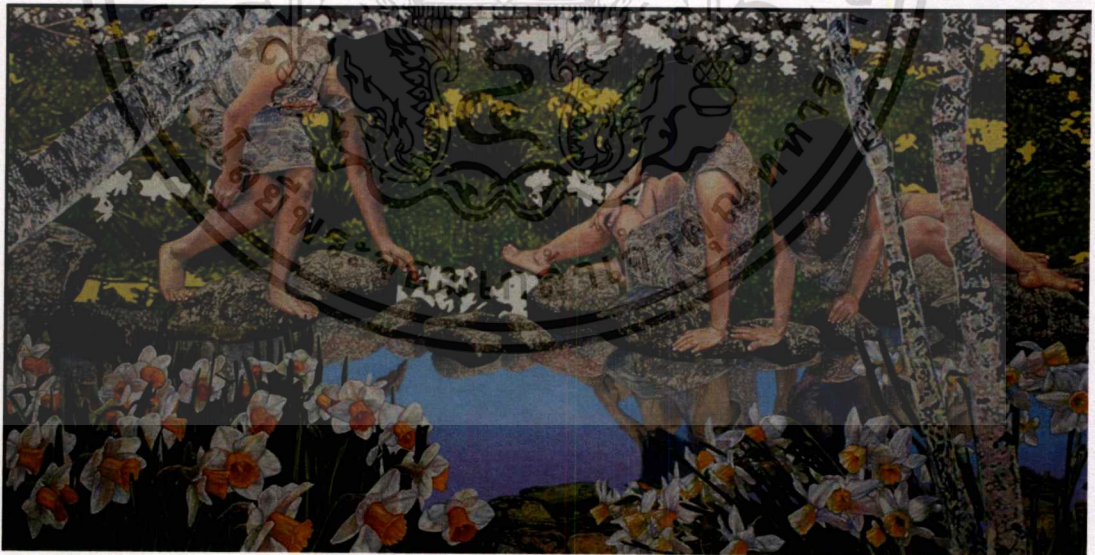
สังเกตเห็นความสับสนขึ้นตั้งแต่เป็นต้นมาได้เริ่มให้ความสนใจกับรูปลักษณะมากขึ้นแม้ว่าจะได้รับรู้ถึงแฟชั่นของแฟชั่น เริ่มให้ความสำคัญกับการปรากฏตัวเห็นปัญหาต่าง ๆ และเรื่องน่าขันในสังคม ศิลปินต่อสู้และอับอายโดยภาพที่เหมาะสมสำหรับสื่อมวลชน ที่มีผลต่อไลฟ์สไตล์ นอกจากนี้ยังมีบางประเด็นเกี่ยวกับเพศอย่างเห็นได้ชัด เมื่อสัมผัสมากเกินไปและกินภาพในสื่อมากจะกลายเป็นความสับสนเกี่ยวกับสิ่งที่ป็นจริงและสิ่งที่ป็นของปลอม ส่งผลให้เราติดยาเสพติด ภาพเหล่านี้สร้างความกระหายในการซื้อสิ่งอื่น ๆ อยู่ในเวลาที่ไม่ว่างกายได้อิทธิพลของคนอื่นหรือไม่ ไม่มีข้อจำกัด ในการตั้งคำถาม แต่ความจริงถูกซ่อนอยู่ใต้พื้นผิวที่สวยงาม กระบวนการวาดภาพของเริ่มต้นด้วยแหล่งถ่ายภาพที่ถ่ายจากสื่อมวลชนรูปแบบต่าง ๆ โฆษณาและภาพของตัวเองและจากนั้นก็สร้างภาพใหม่โดยการจับแพะชนแกะของ โฟโต้ช้อป(Photoshop) หลังจากนั้นใช้โปรแกรมเพื่อติดตามเค้าโครงและวาดภาพเดียวกับที่ทำผ่าน โฟโต้ช้อป การวาดทุกส่วนของภาพวาดด้วยมือเป็นวิธีที่จะนำความจริงกลับมาแม้ว่าความคิดทำงานขึ้นอยู่กับปัญหาส่วนตัวของฉัน แต่ก็มีส่วนเกี่ยวข้องกับปัญหาที่เกิดขึ้นและการประชิดในสังคมที่เชื่อมต่อกันอยู่เสมอ องค์ประกอบของศิลปินมีความสมบูรณ์และน่าสนใจในเรื่องของชุดสี และการจัดวาง ที่ตอบสนองกับแนวความคิด ลวดลาย ที่บ่งบอกถึงแฟชั่นในสังคม สนใจรูปลักษณะภาพนอก โดยหลงลืมสิ่งสำคัญในชีวิตประจำวันการกินการอยู่การใช้ชีวิต

สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในงานของศิลปิน คือลักษณะวิธีการจัดองค์ประกอบและใช้เรื่องราวบอกเล่าจากความรู้สึกนึกคิดของจิตใจ การใช้สีเส้นลวดลายที่น่าสนใจชุดสีที่ดึงดูดให้สามารถมองงานได้นานสังเกตรายละเอียดภายในผลงานของศิลปิน การแสดงออกด้วยท่าทางอิริยาบถ การคอลลาจ ของสถานที่ย้อนแย้งความเป็นลวดลายกราฟฟิกเข้ากับธรรมชาติที่มีความเสมือนจริงได้อย่างลงตัว



ภาพที่ 11 ชื่อ 'Plies of the Surface' ปี 2018

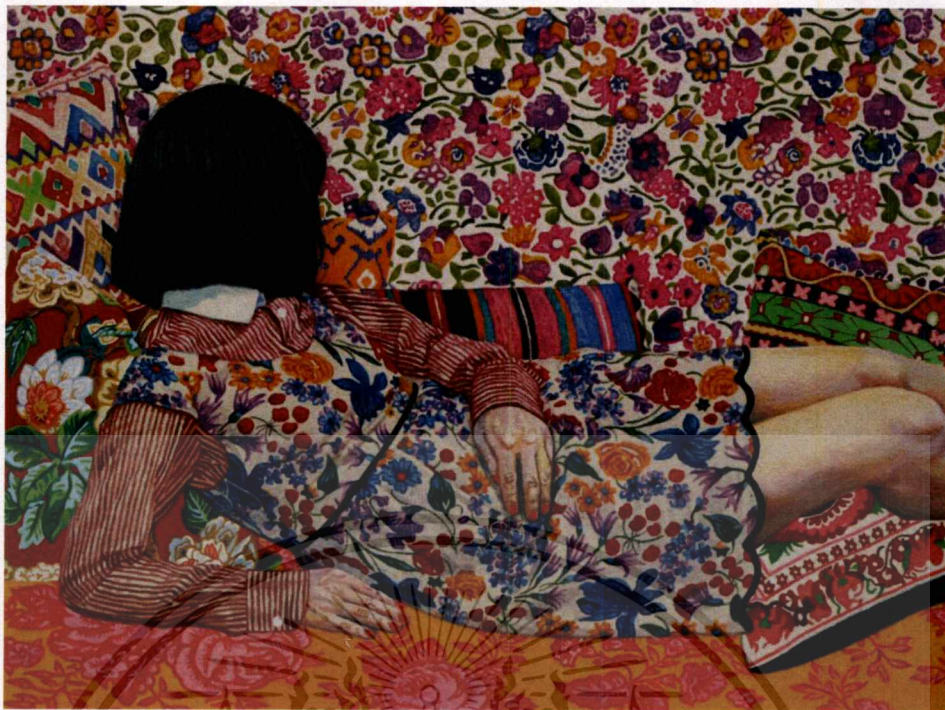
<https://nyaoon.jimdo.com/works/>



ภาพที่ 12 ชื่อ 'Pretending to be Narcissus' ปี 2017

<https://nyaoon.jimdo.com/works/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ชื่อ 'Camouflage' ปี 2017

<https://nyaoon.jimdo.com/works/>



ภาพที่ 14 ชื่อ 'Camping window display' ปี 2014

<https://nyaoon.jimdo.com/works>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อพื้นที่ที่ประกอบด้วยรูปทรง ลวดลาย (Pattern) ทักษะภาพที่มี ลวดลายเข้าไปแทนที่ สถานที่หลากหลายนำมาคลอคลางให้เกิดเป็นมุมมองทัศนียภาพใหม่ตาม จินตนาการรวมไปถึงการใช้สีที่โดดเด่นของความเป็นกราฟิกเข้ามาใช้เกิดความน่าสนใจ

นำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรมที่พูดถึงการประกอบสร้างให้ดูเหมือนแล่นสแคป เพื่อสร้างระยะและมิติเกิดขึ้นในภาพด้วยความหลากหลายของพื้นผิว แต่ละสถานที่สร้างความ กลมกลืน สี บรรยากาศด้วยลวดลายที่มีการหยอกล้อกันระหว่างธรรมชาติและลวดลายที่เกิดการ ลดทอนต้นแบบจากธรรมชาติ เกิดเป็นความกลมกลืนกันในตัวผลงาน

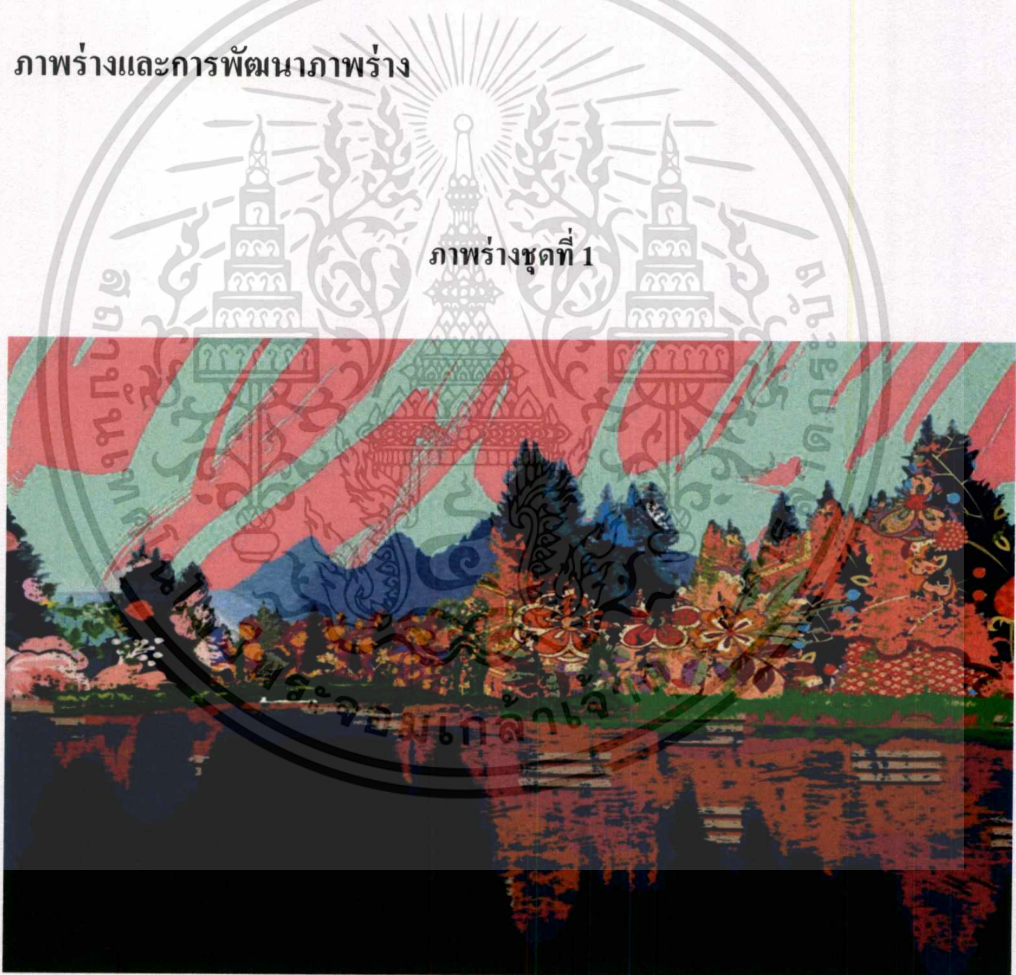


บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าสนใจในกระบวนการด้วยวิธี คอลลาจ จัดวางองค์ประกอบมุมมองความเป็นทิวทัศน์ที่ใช้ลวดลายเข้ามาแทนที่ ในการใช้ลวดลายชุดสี และสถานที่ที่ประทับใจ น่าสนใจของพื้นผิวที่แตกต่างกันออกไป การจัดวางสร้างควมมีมิติความน่าสนใจในด้านเนื้อหา เพื่อเพิ่มคุณค่าและความสำคัญของตัวมุมมองในการสร้างภาพร่างข้าพเจ้าจึงได้ ได้วิเคราะห์ต้นแบบของข้าพเจ้าดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 16 ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 ภาพร่างชั้นที่ 4 (เป็นภาพที่นำไปสร้างสรรค์จริง)

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ผลงานในชุดนี้มีมุมมองของทิวทัศน์ที่ใช้พื้นผิวกราฟฟิกแทนค่าความเป็นวัตถุเดิม ใช้สีที่ฉูดฉาดเกินจริงมีความโดดเด่นและน่าสนใจเกิดความกลมกลืนกันได้ทั้งผลงาน ภาพร่างชั้นที่ 1 มีลวดลายที่น้อยเกินไปไม่มีความน่าสนใจ จุดเด่นน้อยทำให้ภาพไม่มีมิติ และพื้นที่ว่างเยอะ ภาพร่างชั้นที่ 2 สำหรับชั้นนี้คล้ายกับภาพที่แล้วมีองค์ประกอบที่ดูสมบูรณ์มากขึ้นมีองค์ประกอบที่ซับซ้อนเกินไปลวดลายไม่มีจุดเด่น ภาพร่างชั้นที่ 3 ภาพนี้มีความเป็นไปได้ออกแบบที่วางไว้แต่องค์ประกอบยังไม่สมบูรณ์ไม่ไปด้วยกันกับตัวเนื้อหาของงาน ภาพร่างที่ 4 มีความสมบูรณ์ค่อนข้างมากสีองค์ประกอบมีความน่าสนใจ เพราะได้วิเคราะห์จากชั้นที่ผ่านมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 4 มาสร้างสรรค์ผลงานจริง เพราะมีความสมบูรณ์มากที่สุด ด้วยองค์ประกอบสีที่กลมกลืนและมีจุดเด่น บรรยากาศโดยภาพรวมสถานที่การมองความสัมพันธ์ต่อพื้นที่ ใช้ลวดลายพื้นผิวแทนค่าวัตถุ ความสดใสของพื้นที่ผ่านจินตนาการ

ภาพร่างชุดที่ 2

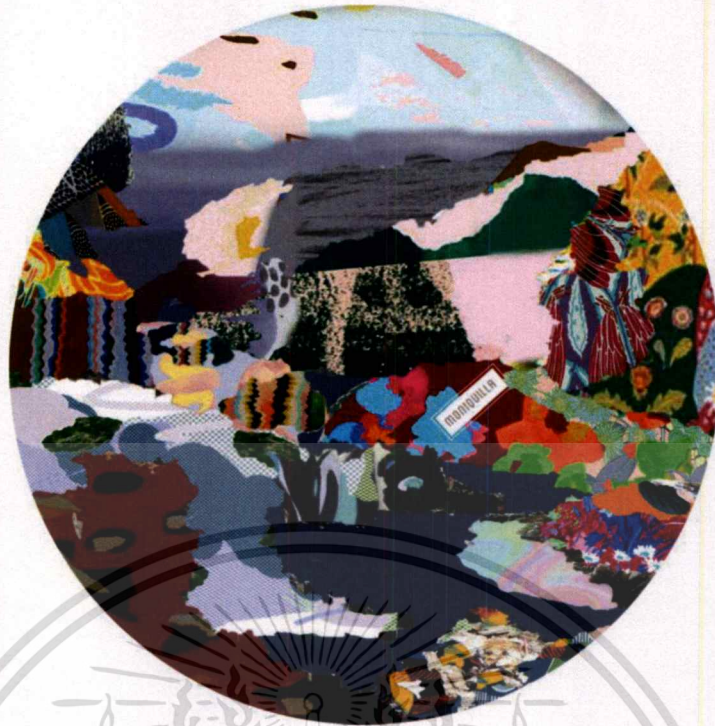


ภาพที่ 19 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 20 ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 22 ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 24 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดก็ตาม ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 25 ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 26 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดต ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพร่างชิ้นที่ 9

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นเพราะได้เรียนรู้ และปรับแก้ไขในเฟรมวงกลม มีความลงตัวขององค์ประกอบและชุดสี มุมมอง จุดเด่นในงานชุดนี้แสดงผลมากยิ่งขึ้นเฟรมมีลักษณะวงกลมจากการจินตนาการ ในการมองทิวทัศน์เสมือนว่าเรากำลังมองออกไปในพื้นที่ที่จินตนาการออกไปอยู่ในอีกโลกหนึ่ง ก่อให้เกิดมิติที่สร้างในเฟรมวงกลมมีความสัมพันธ์ต่อการมอง

ภาพร่างชิ้นที่ 1 มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์ลวดลายที่แตกต่างความละเอียดในบางจุดมีป้อยเป็นลายผีแปรงมีความสมดุลกัน ในผลงานทั้งในชุดสีและลวดลาย ภาพร่างชิ้นที่ 2 องค์ประกอบแตกต่างจากภาพแรกมีการโค้งของลวดลายและซ้อนทับกัน ใช้สีอ่อนเข้ม ทำให้เกิดมิติที่ออกไป ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชิ้นนี้จัดองค์ประกอบเน้นให้รู้สึกถึงขอบเขตการตัดกันของสีเข้มในด้านหน้าทำให้เกิดมุมมองผลกระทบเข้าไปในจุดอื่นชุดสีมีการใช้สีโทนเย็นและโทนร้อนในบางจุด ภาพร่างชิ้นที่ 4 มีมุมมองของระยะด้านหลังดึงเข้ามาและพื้นผิวของสีรุ่งในด้านล่างเกิดความเคลื่อนไหวภาพในงาน ภาพร่างชิ้นที่ 5 มุมมองทิวทัศน์เหมือนมองลงไปจากด้านบนและใช้ชุดสีเข้มจากกึ่งกลางผลงาน ออกมาสว่างรอบ ๆ มีการเคลื่อนไหวของลายเส้นในลวดลาย ภาพร่างที่ 6 การวางองค์ประกอบโดยเรียบง่ายทิศทางของรูปทรงภูเขาลวดลายที่ซ้อนทับแบ่งแยกมิติได้ดี ภาพร่างที่ 7 ชิ้นนี้มีมุมมองที่แตกต่างจากภาพร่างในชิ้นที่ผ่านมา องค์ประกอบการย่อยลงมาของลวดลายประกอบเข้ากับรูปทรงลวดลายของต้นไม้มีความโดดเด่นในลวดลายที่สลับทับซ้อนกัน ภาพร่างที่ 8 มีความแน่นของ

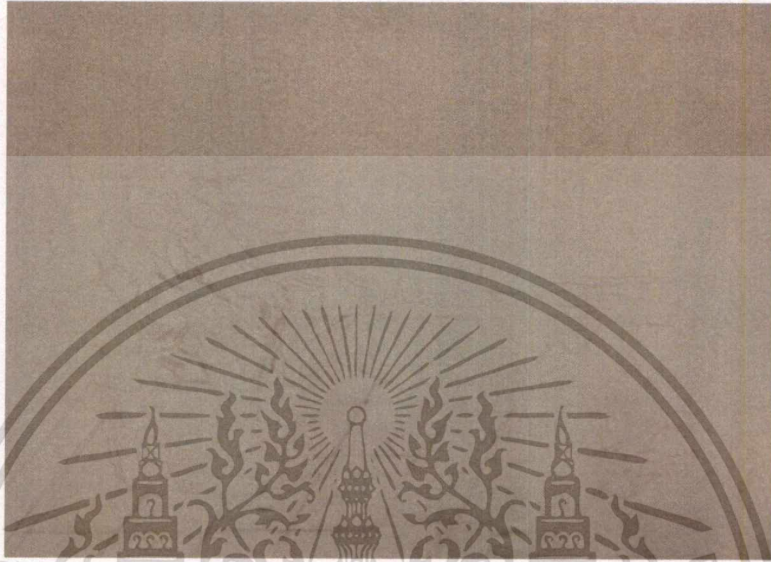
ลวดลายธรรมชาติใบไม้ดอกไม้ประดับสมบุรณ์ จังหวะกันใช้ลวดลายซ้ำระยะหน้าและหลังกระจายทั่ว
กันทั้งงาน ภาพร่างที่ 9 การใช้รูปทรงต้นไม้ในระยะเป็นมุมมองที่ทำให้เกิดมิติ ลวดลายที่แตกต่าง
กันแต่กลุ่มด้วยโทนสีใกล้เคียงมีความสมดุลในงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชุดที่ 2 ทั้งหมดนำมาสร้างสรรค์เป็นงานจริงเพราะมีความโดดเด่น
ความหลากหลายขององค์ประกอบ พื้นผิว ลวดลายที่กลมกลืนกันชุดสีที่เหมาะสม



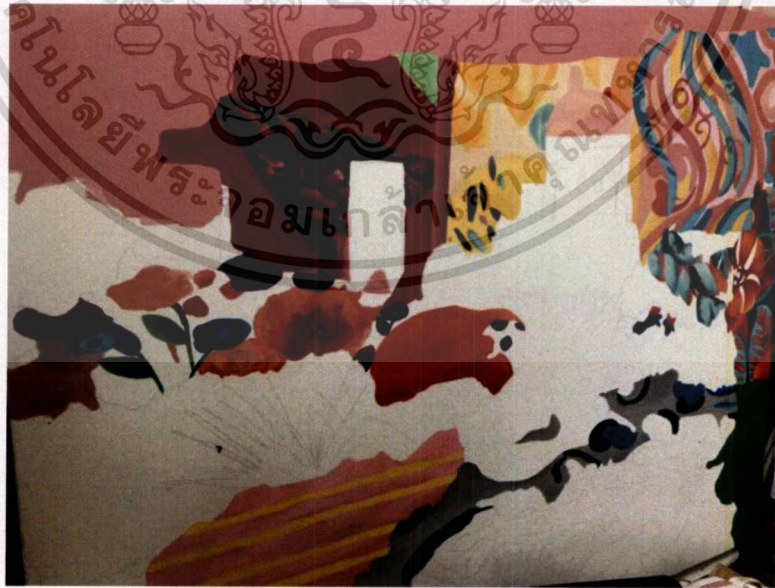
3.2 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างที่ผ่านการคัดเลือกที่สมบูรณ์ นำมาขยายผลงานจริง เมื่อได้ต้นแบบต้องการ จากนั้นนำผ้าใบ สีน้ำมันและสีอะคริลิก ดินสอ พู่กันอุปกรณ์ที่เตรียมไว้ มาเริ่มภาพและลงสีตามต้นแบบโดยวิธีการในรูปแบบของข้าพเจ้า ดังนี้



ภาพที่ 28 กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 1

1. ร่างภาพด้วยดินสอสี เพื่อเวลาที่ลงสีน้ำมันหรืออะคริลิก ดินสอจะกลืนไปกับสีเลยโดยกำหนดองค์ประกอบ ขนาด ให้ตรงตามต้นแบบที่เหมาะสม



ภาพที่ 29 กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 2

2. เริ่มลงสีโดยรวมโดยระยะหลังขึ้นมาก่อนเพื่อที่จะง่ายในระยะต่อมาและเว้นส่วนที่เป็นพื้นผิวไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 3

3. ลงสีโดยรวมแต่ละส่วนไว้ ในบางส่วนที่เป็นระยะหลัง ใส่เนื้อสี พื้นผิวเพิ่มขึ้น เพื่อที่จะได้ลงระยะหน้าทับในพื้นผิวที่เป็นระยะหลัง ทำให้ดูมีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 31 กระบวนการสร้างงานขั้นตอนที่ 4

4. เมื่อลงภาพรวมของผลงานหมดแล้วในขั้นตอนสุดท้าย เป็นการเก็บรายละเอียดในส่วนต่าง เนื้อสี พื้นผิว และความกลมกลืน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในภาพผลงานชุดศิลปวิทยานิพนธ์มีการวิเคราะห์ผลงานในโครงสร้างใหญ่ นำส่วนประกอบต่าง ๆ มาประกอบกันโดยจัดวางให้เกิดความพอดี เหมาะสม ส่วนวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Visual Element) เส้น สี น้ำหนัก รูปทรง พื้นผิวที่วางเป็นเรื่องของการจัดวางทัศนธาตุให้เกิดความงามที่ลงตัวเป็นเอกภาพ (Unity) และส่วนที่สอง ส่วนของการวิเคราะห์องค์ประกอบซึ่งได้แก่ 7 ประการ ความกลมกลืน หลากหลาย ความสมดุล สัดส่วนการเน้น ความเคลื่อนไหว

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานผ่านกระบวนการจัดวางองค์ประกอบและใช้สิ่งต่าง ๆ ที่ประกอบเข้าด้วยกันเป็นไปตามจินตนาการที่มีในผลงาน สี ลวดลายจากหลากหลายที่มาอยู่ร่วมกันมีความกลมกลืนลงตัว เหมาะสม เกิดความ มีทัศนธาตุแสดงออกผ่านภาษาจิตรกรรม

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ข้าพเจ้ามีความสนใจลวดลายที่มนุษย์ออกแบบเพื่อใช้ในอุตสาหกรรม แฟชั่น สิ่งทอ ผลิตภัณฑ์ทั่วไป ลวดลายการลวดทอนจากธรรมชาติภาพแวดล้อมนำมาประกอบสร้างเป็นทิวทัศน์ มุมมองที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้า

4.1.2 เนื้อหา (Content)

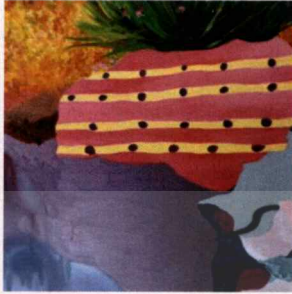
ทิวทัศน์ ที่มาจากการแทนค่าลวดลายโดยประกอบสร้างเป็นทิวทัศน์ที่มีบรรยากาศให้ดูเสมือนจริงประกับกับสิ่งที่ไม่เป็นจริงด้วยลวดทอนลักษณะความแบนเป็นระนาบแพนเทิร์นและมีสีที่ฉูดฉาดพื้นผิวที่แสดงความแตกต่างจากบรรยากาศที่เกิดขึ้นจริงตามมุมมองความงามในจิตรกรรม

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางการจินตนาการลวดลายที่มีต่อทิวทัศน์ ชุดสีที่ฉูดฉาดและที่มา การถ่ายทอด ฝีแปรง เก๋เกี้ยวเรียบ ที่ผสมผสานสร้างความแตกต่างในเรื่องของพื้นผิวที่แทนค่าความเป็นวัตถุซึ่งเป็นเอกลักษณ์เพื่อนำมาใช้ใน การแสดงออกผ่านจินตนาการบรรยากาศโดยภาพรวมเพื่อสร้างความกลมกลืนให้กับตัวภาพผลงาน

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

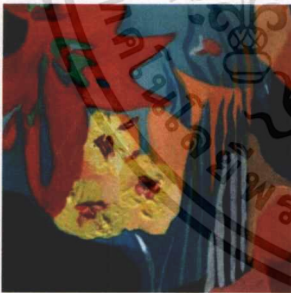
เส้น (Lines)



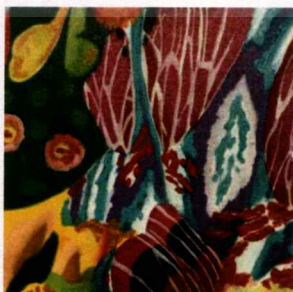
ภาพที่ 32 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.



ภาพที่ 33 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.



ภาพที่ 34 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.



ภาพที่ 35 วิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ง.

ก. การใช้เส้นตรงเป็นการแสดงความรู้สึกสงบเรียบง่ายและแข็งแกร่ง รองรับกับตัวผลงานเป็นส่วนใหญ่ที่ใช้อวดลายแทนค่าของวัตถุ

ข. เส้นโค้งเข้าพเข้าให้ความรู้สึกถึงการกระจายออกจากศูนย์กลางการเคลื่อนไหวภายในงานสั้นไหลให้มองไปยังจุดอื่น ๆ ได้ทั่วทั้งผลงาน

ค. เส้นตรงในทิศทางของแนวตั้งมีความแข็งแกร่งเหมือนกำลังเจริญเติบโตทำให้เกิดความสมดุลในงานมีการเคลื่อนไหวของเส้น

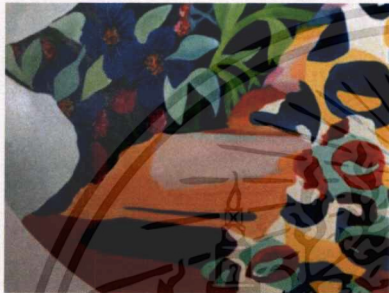
ง. ทิศทางของเส้นโค้งที่ไปตามลวดลายทำให้เกิดระนาบและมิติส่งเสริมลวดลายให้ดูสมบูรณ์มากขึ้น

รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 36 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

- ก. รูปทรงอิสระของธรรมชาติในแนวตั้งจะนำสายตาให้มองไปในจุดอื่นได้รอบ ๆ เกิดความเคลื่อนไหวของลวดลาย



ภาพที่ 37 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

- ข. ลวดลายมีทรงกลมซ้ำ ๆ กันมีเล็กใหญ่ทำให้เกิดมิติในรูปทรงสี่เหลี่ยมมีมวลปริมาตรแน่นขึ้น



ภาพที่ 38 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.

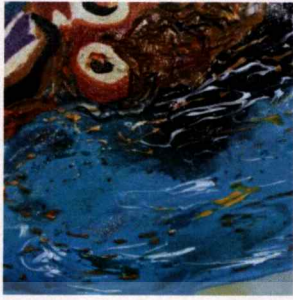
- ค. ลักษณะของรูปทรงที่สร้างขึ้นด้วยทัศนธาตุหลาย ๆ อย่างมารวมกัน ลวดลายธรรมชาติเกิดความเคลื่อนไหวแก่สายตาของผู้ชม



ภาพที่ 39 วิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ง.

- ง. รูปทรงอิสระของธรรมชาติมีโค้งเว้าให้เกิดมิติเห็นถึงความเคลื่อนไหวดึงดูดให้เข้าไปสู่ผลงาน

พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 40 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

- ก. พื้นผิวที่ข้าพเจ้าใช้มีเดิมในการผสมสีให้เป็นเจลาโต ให้เกิดความรู้สึกของน้ำ การทับซ้อนด้านล่างมาสู่ด้านบนช่วยส่งเสริมให้มีมิติมากขึ้น



ภาพที่ 41 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

- ข. ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการจุดสีโดยเนื้อสี ในการสร้างสรรค์เพื่อคลุมบรรยากาศภายในงานให้กลมกลืน



ภาพที่ 42 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

- ค. เนื้อสีที่ข้าพเจ้าใช้สีแปร่งให้เกิดพื้นผิวที่นูนออกมาให้เกิดระยะหน้ากลางหลัง



ภาพที่ 43 วิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ง.

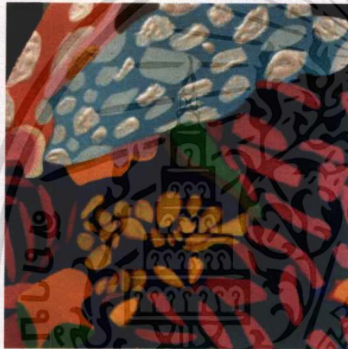
- ง. ข้าพเจ้าใช้การโปะเนื้อสีในระยะหน้าช่วยผลักระยะในการมองงาน ทิวทัศน์ให้ลึกเข้าไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี (Color)



ภาพที่ 44 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



ภาพที่ 45 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.



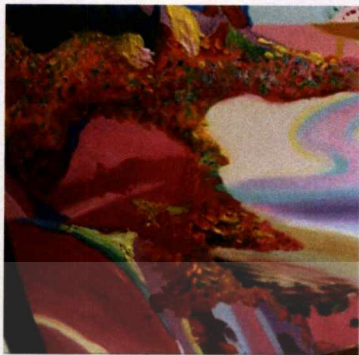
ภาพที่ 46 วิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.

ก. การใช้ทั้งสีโทนร้อนและเย็นให้กลมกลืน โดยไม่ให้ตัดกันแรงมากแต่ทำให้เกิดความมีจุดเด่นในการมองรายละเอียด

ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีสด สีคู่ตรงข้ามให้อยู่ใกล้กันเพิ่มความน่าสนใจ โดยมีจุดสีใกล้เคียงเข้ามาผสมด้วย ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุล โครงสร้างของสี

ค. สีเป็นอย่างแรกที่มองในผลงานของข้าพเจ้า สีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตา สีที่ดูฉูดฉาด แต่สามารถอยู่ร่วมกันได้อย่างเหมาะสม

นำหนัก (Volume)



ภาพที่ 47 วิเคราะห์ทัศนธาตุนำหนัก ก.

- ก. นำหนักในผลงานเป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร โดยระยะหน้าเป็นแสงที่กระทบลงมาทำให้นำหนักในผลงานมีน้ำหนักให้เกิดการสร้างบรรยากาศมิติให้กับผลงาน



ภาพที่ 48 วิเคราะห์ทัศนธาตุนำหนัก ข.

- ข. การใช้จากโทนเข้มไปอ่อนทำให้งานเกิดความมีมิติในผลงานต้นลึก หนา บางมีความสมบูรณ์มากขึ้น

ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 49 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.

- ก. พื้นที่ว่างในผลงานช่วยให้มีพื้นที่พักสายตาและยังผลักดันให้มีมิติสมมูลมากยิ่งขึ้น ไม่รู้สึกอึดอัดด้วยลวดลายเยอะจนเกินไป



ภาพที่ 50 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.

- ข. ข้าพเจ้าได้ใช้ที่ว่างของตัวผลงานช่วยขับเน้นความเป็นรูปทรงและขอบเขตของทิวทัศน์ได้รู้สึกสบายตา

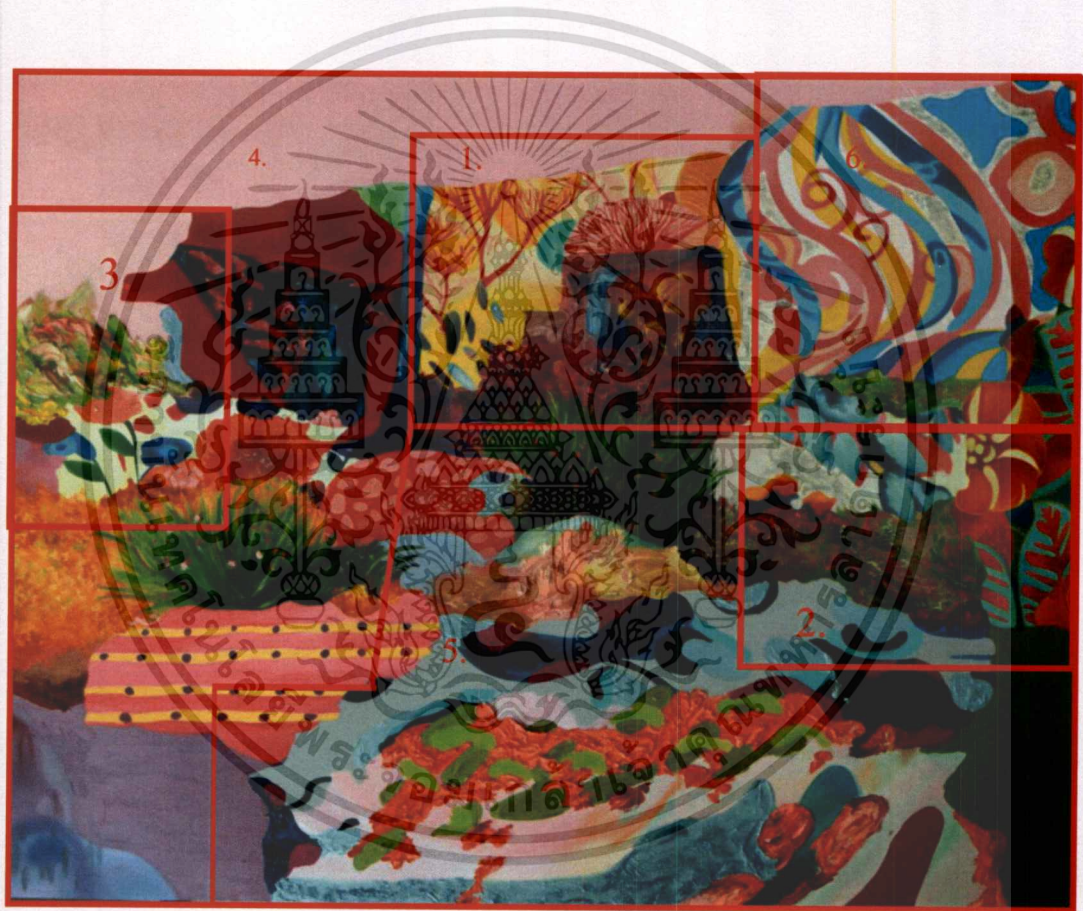


ภาพที่ 51 วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.

- ค. พื้นที่ว่างโดยมีสีเข้มช่วยให้เกิดมิติในงานการตัดการของลวดลายขับเน้นให้เด่นชัดมากยิ่งขึ้น

4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า เป็นการถ่ายทอดลวดลายที่หลากหลายที่มาที่สามารถคอลลาจให้กลมกลืนเสมือนเกิดขึ้นพร้อมกัน ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่เกิดจากจินตนาการใช้เนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบจากทิวทัศน์ต้องการให้ไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันจะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพในส่วนจากรูปแบบของงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ในวิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 52 : ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้น ลวดลายธรรมชาติที่ใกล้เคียงกันชุดสีที่กลมกลืนกับส่วนอื่น ๆ สร้างความต่อเนื่องผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นความเป็นพื้นผิวที่แตกต่างกัน โดยการแทนค่าความเป็นวัตถุในส่วนต่าง ๆ เทคนิคของฝีแปรง เนื้อสีแบ่งแยกกันอย่างชัดเจนแต่กลมกลืนกันด้วยชุดสี

4.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบและการใช้พื้นผิวในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดความสมดุลเท่ากันทั้งภาพให้งานดูสมบูรณ์ ไม่ขาดหรือเกินจนเกินไป

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมส่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรงน้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกันของลวดลายและพื้นผิวจำนวนมาก ให้บทบาทสำคัญของสีที่เป็นสีคู่ตรงข้ามเพิ่มทัศนธาตุในงานให้ดูกลมกลืน ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า คือรูปแบบของเส้นสั้นไหลอ่อนพริ้วของลวดลายเชื่อมให้มองเข้าไปในงานและสร้างผลกระทบทางสายตาการใช้มุมมองทำให้ลือหลอกสายตาและก่อให้เกิดความเคลื่อนไหวภายในงาน



ภาพที่ 53 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการใช้ชุดสีเข้ามาเชื่อมความกลมกลืนกับตัวลวดลาย และการกระจายค่าสีในแต่ละส่วน ซึ่งข้าพเจ้าให้ความสำคัญของบรรยากาศค่อนข้างมากสามารถทำให้งานดูสมบูรณ์

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งจุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของจุดและเส้น และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

4.3 ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของลวดลาย ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนต่าง ๆ ใช้การกระจายของรูปทรงและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

4.4 สัดส่วน (Proportion)

ขนาดของสัดส่วนเล็กและใหญ่การใช้สีแปร่งช่วยให้ผลกระทบบเกิดมิติของมุมมองเพื่อเพิ่มความตื่นตาตื่นใจในงาน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่ลวดลายชุดสีที่ตัดกันและสีที่ดูโดดเด่นความละเอียดของลายมีน้ำหนักที่แตกต่างกันให้เกิดมิติระยะ หน้า กลาง หลัง

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรงเชื่อมต่อให้วนภายในงาน



ภาพที่ 54 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชั้นที่ 3

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชั้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นจำนวนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นคุณภาพของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สัดส่วน (Proportion)

มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางอารมณ์ การใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกันระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้จุดสีที่ส่วนช่วยให้มีความสัมพันธ์ต่อการมอง ออกไปให้เกิดมิติที่ซับซ้อนน่าสนใจ เหมือนแสงที่กระทบลงมา

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเหลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง





ภาพที่ 55 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกันด้วยการใช้ชุดสีเข้ามาเชื่อมความกลมกลืนกับตัวลวดลาย และการกระจายค่าสีในแต่ละส่วน ซึ่งให้ความสำคัญของบรรยากาศค่อนข้างมากสามารถทำให้งานดูสมบูรณ์

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

การใช้พื้นผิวที่แยกความเป็นวัตถุออกจากกันช่วยผลักระยะหลัง หลาง หลัง ให้เกิดมิติลึกเข้าไปและลวดลายที่แตกต่างกัน

4.3 ความสมดุล (Balance)

ใช้วลตายให้เกิดสมดุลในงาน เกิดความสมบูรณ์ภายในงานความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือล้อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

4.4 สัดส่วน (Proportion)

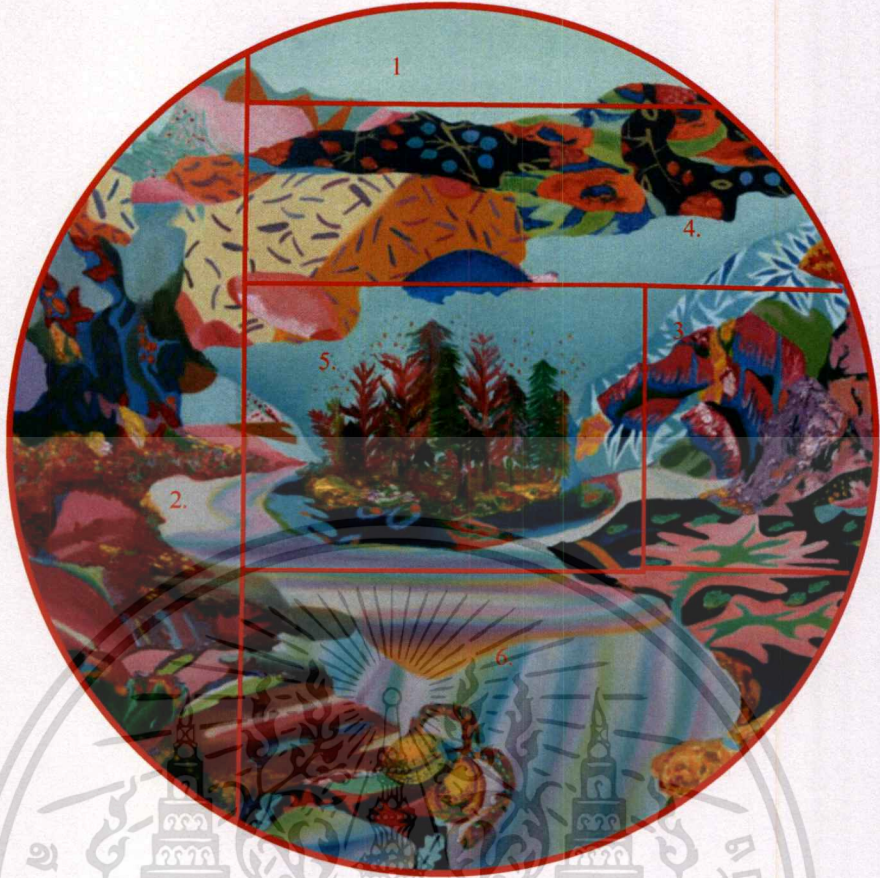
สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมส่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่วลตายชุดสีที่ตัดกันและสีที่จุดขาดความละเอียดของลายมีน้ำหนักที่แตกต่างกันให้เกิดมิติระยะ หน้า กลาง หลัง

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเหลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง



ภาพที่ 56 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 5

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน การใช้ชุดสีและพื้นผิวที่หลากหลายเพื่อแยกวัตถุให้เกิดมิติ

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตาทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนที่มีเล็กใหญ่ช่วยแบ่งแยกระยะการมองได้ดี สัดส่วนจากเล็กกลางใหญ่ ช่วยให้เกิดความน่าสนใจดึงดูดเข้าไปสู่ผลงาน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่แตกต่างจากพื้นผิวอื่นการใช้เส้น ในการสร้างรูปทรงทำให้เกิดความน่าสนใจในผลงาน มีพื้นผิวและระยะที่แตกต่าง

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

การใช้เส้นที่เกิดจากการสร้างจากสี่เหลี่ยมทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ทั้งในแนวตั้งและแนวนอนตัดกัน





ภาพที่ 57 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 6

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของ การใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและ โทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้พื้นผิวที่มีความพิเศษเสมือนเกาะกลางน้ำ มีมิติที่ลึกลงไป ชุดสีที่หลากหลายเกิดความรู้สึกแปลกใหม่

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมส่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรง
น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

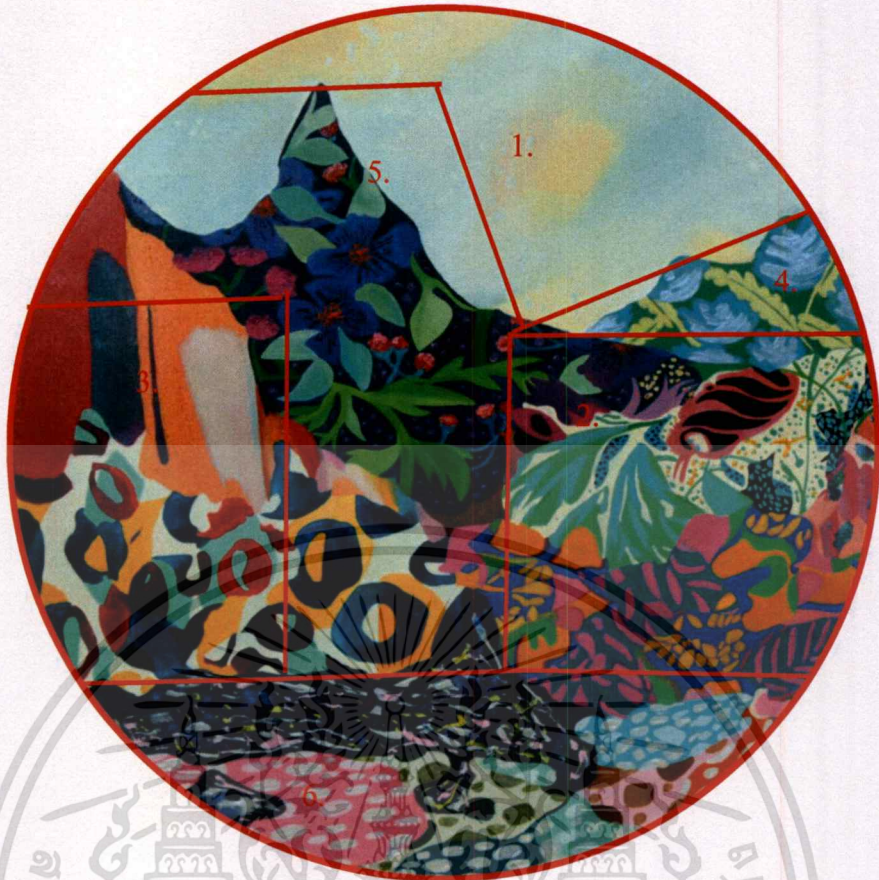
4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่ลวดลายชุดสีที่ตัดกันและสีที่จุดความละเอียดของ
ลายมีน้ำหนักที่แตกต่างกันให้เกิดมิติระยะ หน้า กลาง หลัง

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของการส่งต่อลวดลาย ต่อ ๆ กันช่วยดึงดูดสายตาให้สามารถเข้าไปพบเห็น
ชุดสีและลวดลายภายในงานได้อย่างชัดเจน





ภาพที่ 58 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 7

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกันด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและทोनสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีที่ทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมส่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้คู่สีที่ตัดกัน ให้เกิดสีที่โดดเด่นกว่าในจุดอื่น ความละเอียดของลวดลายมีน้ำหนักที่แตกต่างกันให้เกิดมิติระยะ หน้า กลาง หลัง

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของการส่งต่อลวดลาย ต่อ ๆ กันช่วยดึงดูดสายตาให้สามารถเข้าไปพบเห็นจุดสีและลวดลายภายในงานได้อย่างชัดเจน





ภาพที่ 59 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 8

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สีโทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสีโทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สีโทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมส่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรง น้ำหนักสี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การขับเคลื่อนของตัวจักรยาน

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวนอนทั้งภาพ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง



ภาพที่ 60 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 9

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะดำเนินถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายของรูปทรง ที่ซ้อนทับทิศทางแต่สามารถอยู่ร่วมกันได้โดยชุดสี เกิดเป็นความสมบูรณ์ภายในผลงาน

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมوازنก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรง
น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้พื้นที่ผิวที่แตกต่างจากการเคลื่อนเรียบ ในจุดเด่นใช้เป็นสีแปร่งที่แสดงถึงความพลัวไว้
ของต้นไม้ดอกไม้

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทางของเส้น ให้เกิดเสมือนลมที่พลิ้วไหว จุดสีที่ช่วยจับเน้นรูปทรงเกิดความสมบูรณ์ใน
ผลงาน





ภาพที่ 61 : ภาพวิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบจากผลงานชิ้นที่ 10

4.1 ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกัน ด้วยจุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและโทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

4.2 ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สี โทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสี โทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สี โทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

4.3 ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้จุดสีทับซ้อนกันหรือเชื่อมล้ากัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

4.4 สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของพื้นที่ในงาน เป็นความสมม่วนก่อให้เกิดมิติในมุมมองและมิติของรูปทรงน้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน

4.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาทและทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน การใช้สีที่ดึงระยะมิติเข้าไปในตัวผลงาน

4.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวของแนวเส้นที่ดึงระยะเข้าไปในตัวผลงาน จุดสีที่แตกต่าง ช่วยจับแน่นให้ผลงาน มีความเคลื่อนไหวไปทั่ว ๆ ทั้งผลงาน

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกผ่านจินตนาการ ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้นประกอบไปด้วย ลวดลายที่ใช้แทนค่าความเป็นทิวทัศน์ รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบายความคิดที่จะแสดงออกในความคิดเริ่มต้นของผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมากจากการที่มนุษย์ออกแบบเพื่อตอบสนองรสนิยม แฟชั่นตามยุคสมัยมาสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลจากประสบการณ์ที่พบในชีวิตประจำวันจากหนังสือ อินเทอร์เน็ต ผลกระทบของใช้และการเก็บบันทึกลวดลายที่พบเจอสิ่งของเครื่องใช้ แฟชั่น หรือด้วยภาพถ่ายจนไปถึงการออกแบบลวดลายเองเพื่อสร้างต้นแบบไปใช้ในผลงานซึ่งจะทำให้รับรู้ที่จะเข้าใจรายละเอียดได้มากขึ้น โดยข้าพเจ้าใช้วิธีการสร้างภาพร่างด้วยการคอลลาจเชื่อมโยงสถานที่และลวดลายเข้าด้วยกันใช้ลวดลายเข้าไปแทนค่าความเป็นทิวทัศน์และนำไปสู่การสร้างสรรค์ผลงานจิตรกรรม เพื่อสร้างระยะและมิติจากความเป็นระนาบให้เกิดความหลากหลายของพื้นผิวนำมาแทนค่าความเป็นวัตถุ ความกลมกลืนของบรรยากาศในการแสดงออกด้วยภาษาจิตรกรรม ทำให้รูปแบบมีมุมมองในลักษณะของการจินตนาการพื้นที่ที่ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติแต่มีอยู่จริงในจินตนาการ ความจริงและไม่จริงซึ่งทำให้รูปแบบของผลงานสอดคล้องกับแนวความคิดเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

จากการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ใหม่การจัดองค์ประกอบหลาย ๆ ชิ้นเพื่อไม่ให้ซ้ำกันและจำใจ โดยการพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการกล้าใช้สีคู่ตรงข้ามตัดกันอย่างรุนแรงแต่สามารถสร้างบรรยากาศให้กลมกลืนกันได้ทั้งผลงาน ซึ่งจะนำไปสู่การพัฒนาทางด้านการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้าต่อไปในอนาคต สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากการสร้างสรรค์ทางด้านแนวความคิด ได้แก่ พัฒนาการของเริ่มแรกมาสู่แนวความคิดที่มีความแข็งแรง เพื่อสื่อสารให้เป็นแนวความคิดที่ดีที่สุดผลงานในวิทยานิพนธ์ชุด "ทิวทัศน์จากลวดลาย"

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

สำหรับปัญหาที่เกิดขึ้นนั้นในเรื่องของการสร้างสรรค์คือการสร้างต้นแบบที่ยังไม่สมบูรณ์และต้องแก้ก่อนสร้างสรรค์งานจริงอยู่เสมอ การจัดองค์ประกอบวางลวดลายเยอะเกินไปทำให้ลายและชุดสีไม่มีจุดเด่น ระยะเวลาที่ใช้ในการทำงานค่อนข้างล่าช้าซึ่งต้องวางแผนและปรับปรุงเวลาการทำงานให้ดีกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงหวังเป็นอย่างยิ่งว่าผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในการศึกษาสร้างสรรค์ศิลปะต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

วิกิพีเดีย สารานุกรม.2558. **ปาโบล ปิกัสโซ่**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%9B%E0%B8%B2%E0%B9%82%E0%B8%9A%E0%B8%A5_%E0%B8%9B%E0%B8%B5%E0%B8%81%E0%B8%B1%E0%B8%AA%E0%B9%82%E0%B8%8B (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561)

ปาโบล ปิกัสโซ่.2561. 1863. **Les Demoiselles d'Avignon**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

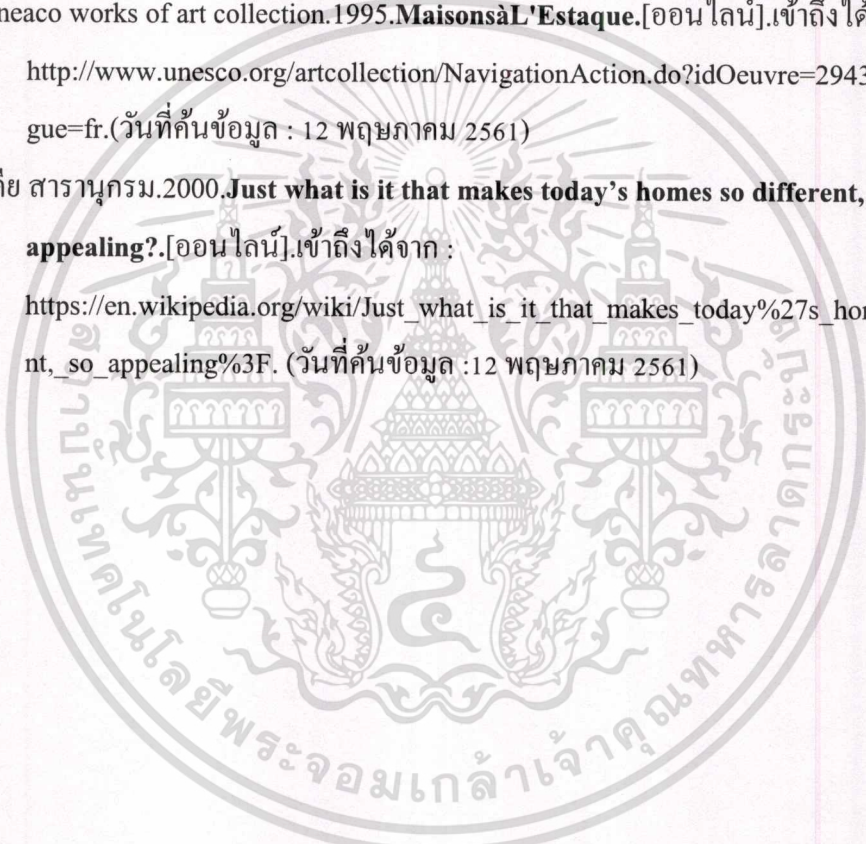
<https://www.takieng.com/stories/7797>. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561)

The unesco works of art collection.1995.**MaisonsàL'Estaque**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.unesco.org/artcollection/NavigationAction.do?idOeuvre=2943&nouvelleLangue=fr>. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561)

วิกิพีเดีย สารานุกรม.2000.**Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

https://en.wikipedia.org/wiki/Just_what_is_it_that_makes_today%27s_homes_so_different,_so_appealing%3F. (วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 42 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1
ชื่อผลงาน ทิวทัศน์การประสานลวดลาย
เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ
ขนาด 180 x 140 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 44 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 45 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.



ภาพที่ 46 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



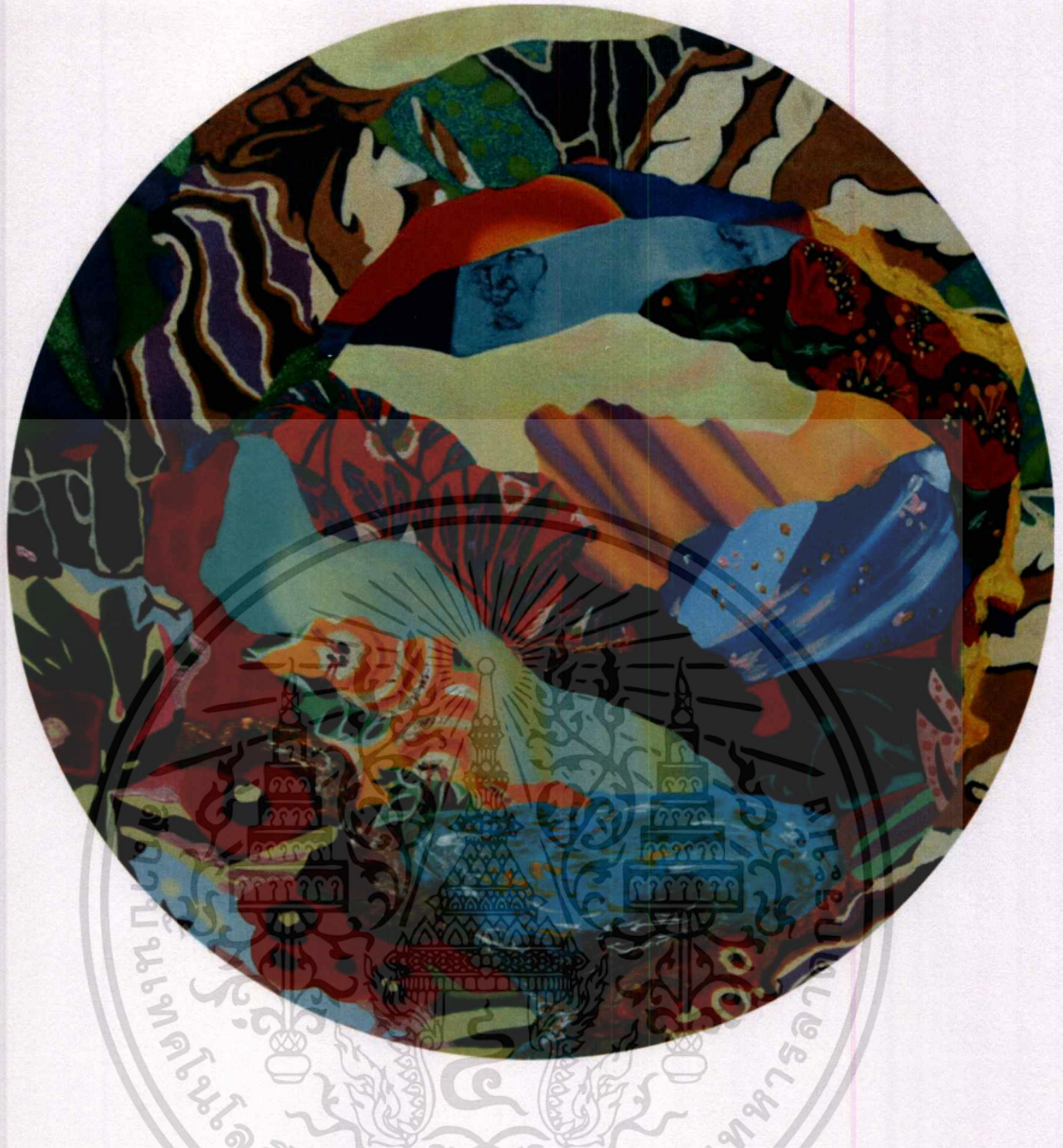
ภาพที่ 48 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 49 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 7

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 50 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 8

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 51 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 ชั้นที่ 1

ชื่อผลงาน ทิวทัศน์จากลวดลาย

เทคนิค สีอะคริลิกและสีน้ำมันบนผ้าใบ

ขนาด 80 x 80 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว วีรินทร์ภรณ์ อรุณวิราม
 วัน เดือน ปีเกิด 13 สิงหาคม 2538
 ที่อยู่ 78/222 หมู่บ้านเพชรทิวสุข ถนนเพชรเกษม ซอยเพชรเกษม106 แขวง
 หอนงค้ำพูล เขตหนองแขม กรุงเทพฯ 10160 โทร.085-381-3813
 ประวัติการศึกษา 2551 โรงเรียนศึกษานารีวิทยา
 2554 วิทยาลัยอาชีวศึกษาเสาวภา
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา จิตรกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติ

- พ.ศ. 2559 ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรม ศิลปกรรมรุ่นเยาว์ครั้งที่ 33 ณ หอศิลป์สนาม
 จันทน์
- พ.ศ.2560 ได้รับทุนกองทุนส่งเสริมการศึกษาฯ มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลา
 นนท์