

กลิ่นหอมของวันวาน เต่าถ่านและความทรงจำ
The Fragrance of yesterday, Brazier of memories



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....วิศิตติ แสงแก้ว.....

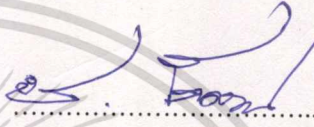
ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........

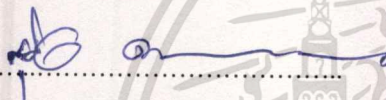
กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

..........

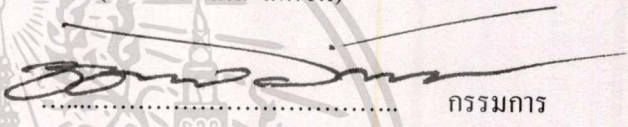
กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชชัย คอนประศรี)

..........

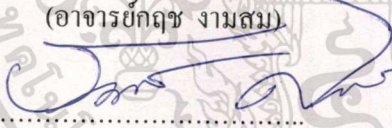
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัล อ่ำสมติก)

..........

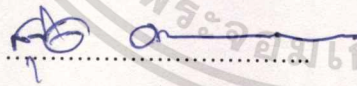
กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

..........

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นนต์ ดิษฐิเจริญ)

..........

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชชัย คอนประศรี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	กลิ่นหอมของวันวาน เตาถ่านและความทรงจำ The Fragrance of yesterday , Brazier of memories
ชื่อ	นาย รัชกร เดชาศิริแสง
รหัสนักศึกษา	57020487
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2651
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ. สุรัชย์ ดอนประศรี

บทคัดย่อ

ขนมไทยเป็นเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมประจำชาติไทย มีวิธีการทำที่แสนเรียบง่าย แต่แฝงไปด้วยงามประณีตและงดงาม ทำให้ชาวต่างชาติที่มาท่องเที่ยวในเมืองไทยต่างก็รู้สึกประทับใจในวิถีของความเป็นไทย ไม่ใช่เฉพาะโบราณสถานหรือวัดวาอารามที่น่าสนใจเท่านั้น แต่ขนมไทยยังเป็นอีกสิ่งหนึ่ง que แสดงถึงความเป็นไทย ตั้งแต่สมัยอดีตกาล ประเทศไทยได้ส่งเสริมการค้าขายซึ่งกันและกันมาโดยตลอด ทำให้เกิดวัฒนธรรมการแลกเปลี่ยนการกินร่วมกันไปด้วย สมัยต่อมา ได้มีการดัดแปลงขนบธรรมเนียมการทำอาหารให้เหมาะกับสภาพความเป็นอยู่ของคนไทย จนทำให้คนรุ่นหลังหลงลืมความเป็นไทยและขนบธรรมเนียมอันดีงามเหล่านี้

ศิลปนิพนธ์ “กลิ่นหอมของวันวาน เตาถ่านและความทรงจำ” เกิดจากความผูกพันในเรื่องการทำขนมหวานของข้าพเจ้ากับคุณแม่ตั้งแต่เด็ก จึงทำให้เกิดความชื่นชอบการทำอาหารขึ้น สมัยตอนยังเป็นเด็ก ที่บ้านได้ทำขนมหวานขายให้ลูกค้าในบริเวณละแวกนั้น ได้มีการถ่มลองรสชาติขนมฝีมือของแม่ จึงทำให้เกิดเป็นรายได้ประจำครอบครัว จนสามารถส่งเสียให้ข้าพเจ้าและพี่ชายได้เข้ารับการศึกษาในปัจจุบัน ผมได้เล็งเห็นถึงความสำคัญของวัสดุในการทำขนมที่จะนำมาต่อยอดทำเป็นงานศิลปะ

หลังจากการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้เพื่อเข้าสู่กระบวนการทำงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม จากการผสมผสานการทำขนมหลากหลายชนิดให้เป็นงานศิลปะ โดยผลงานประติมากรรมชุดนี้ ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อไปในอนาคต

กิติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี จากความกรุณาของ อาจารย์สุรัชย์ คอนประศรี ที่ให้คำปรึกษาและช่วยเหลือตลอดจนคำชี้แนะ แก้ไขปัญหาพร้อมทั้งให้ความรู้กับประสบการณ์ในการทำงานศิลปะแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้ามอบให้ บิดามารดาซึ่งเป็น ที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนขอขอบคุณอาจารย์ที่เคารพทุกท่าน ที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และ ถวายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

รัชกร เศษศิริแสง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต่อสู้อ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก - ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 เป้าหมายและวัตถุประสงค์	1
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา	1
1.4 สมมุติฐานเชิงความคิด	1
1.5 สมมุติฐานเชิงรูปแบบ	1
1.6 ขอบเขตของการศึกษา	2
1.7 วิธีการเก็บข้อมูล	2
1.8 นิยามศัพท์เฉพาะ	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	3
2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน	3
2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน	5
บทที่ 3 ภาพร่างและขั้นตอนการทำงาน	9
3.1 ภาพร่าง	9
3.2 ขั้นตอนการทำงาน	12
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	23
4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ	23
4.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้าง	23
บทที่ 5 สรุปผลงานสร้างสรรค์	28
บรรณานุกรม	30
ภาพผลงานศิลปะ	31
ประวัติผู้เขียน	37

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพจากศิลปินฤกษ์ฤทธิ ติระวนิช	5
2. ภาพจากศิลปินอริณชย์ รุ่งแจ้ง	7
3. ภาพจากศิลปินอริณชย์ รุ่งแจ้ง	8
4. ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1	9
5. ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2	10
6. ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3	11
7. ภาพที่ 3.2.1.1 แปะข้าวเหนียว	12
8. ภาพที่ 3.2.1.2 แปะข้าวเจ้า	12
9. ภาพที่ 3.2.2.1 ลักษณะการเตรียมแปะ	13
10. ภาพที่ 3.2.3.1 แปะที่ขึ้นรูปเป็นเต่าล้านและถ่าน ก่อนที่จะนำไปตากแดด	13
11. ภาพที่ 3.2.4.1 แปะที่ขึ้นรูปเป็นเต่าล้านแล้วถูกนำไปตากแดด	14
12. ภาพที่ 3.2.4.1 เต่าล้านและตะกั่วที่ถูกคบแต่งสมบูรณ์	14
13. ภาพที่ 3.2.6.1 บรรยายการติดตั้งผลงาน 1	15
14. ภาพที่ 3.2.6.2 บรรยายการติดตั้งผลงาน 1	15
15. ภาพที่ 3.2.6.3 บรรยายการติดตั้งผลงาน 1 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1	16
16. ภาพที่ 3.2.2.1 ลักษณะของแปะที่นำมาสร้างเป็นวัตถุหรืออุปกรณ์	17
17. ภาพที่ 3.2.3.1 ลักษณะของแปะที่ขึ้นรูปเป็นรูปทรงไม้พาย เต่าล้าน และถาดสเตสเลส และถ่านไม้	17
18. ภาพที่ 3.2.4.1 เต่าล้านที่ตกแต่งลายละเอียด	18
19. ภาพที่ 3.6.2.1 บรรยายการติดตั้งผลงาน 2 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2	18
20. ภาพที่ 3.2.2.2 ลักษณะและขั้นตอนของแปะที่นำมาสร้างเป็นวัตถุหรืออุปกรณ์	19
21. ภาพที่ 3.2.3.1 แปะที่นำมาขึ้นรูปเป็นรูปทรง เต่าล้าน ไม้พาย ถาดสเตสเลส และ เสื้อผ้า	20
22. ภาพที่ 3.2.4.1 เสื้อและกางเกงขณะเขavnร่วมกับกับไม้เขavnเสื้อ	20
23. ภาพที่ 3.2.5.1 นำเต่าล้าน ถ่านไม้ และไม้มาจำลองการติดตั้ง	21
24. ภาพที่ 3.2.6.1 บรรยายการติดตั้งผลงาน 3 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 3	21
25. ภาพที่ 3.2.6.2 ผ้าเช็ดหน้ากับผ้ากันเปื้อนที่เขavnร่วมกับไม้เขavnเสื้อ	22
26. ภาพที่ 3.2.6.3 การจัดวางของเต่าล้าน ไม้พาย และวัสดุภายในครัว	22
27. ภาพที่ 4.2.1.1 รูปเต่าล้าน สีเข้มและสีอ่อน	23
28. ภาพที่ 4.2.1.2 รูปเต่าล้าน แสงและเงาตกกระทบ	24

29. ภาพที่ 4.2.1.3 รูปพื้นผิว แฉ่งข้าวเหนียวที่แห้งและแตก	24
30. ภาพที่ 4.2.2.1 รูปไม้ที่เป็นเส้น	25
31. ภาพที่ 4.2.2.2 รูปแฉ่งข้าวเหนียวและแฉ่งข้าวเจ้าที่แตกร้าว	25
32. ภาพที่ 4.2.2.3 รูปตะกั่วที่เป็นวงกลมวางทับซ้อนอยู่ในเตาถ่าน	26
33. ภาพที่ 4.2.3.1 รูปแสงเงาที่เกิดการตกกระทบและการทับซ้อนของวัตถุ	26
34. ภาพที่ 4.2.3.2 รูปพื้นผิวที่มีลักษณะหยาบกร้าน	27
35. ภาพที่ 4.2.3.3 รูปประนาบที่เกิดจากการจัดวาง	27
36. ภาพที่ 5.1 แฉ่งที่แห้งกรอบและหลุดร่อนร้อน	28
37. ภาพที่ 5.2 แฉ่งที่ขึ้นราและเกิดปัญหาต่อการสร้างรูปทรง	29
38. ชื่อผลงาน Relationship in childhood 1	34
39. ชื่อผลงาน Relationship in childhood 2	35
40. ชื่อผลงาน Relationship in childhood 3	36



บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ชนมไทยเป็นเอกลักษณ์อย่างชัดเจนทางวัฒนธรรมประจำชาติไทย มีวิถีการที่แสนจะยุ่งยาก ซึ่งแต่ละชิ้นจะได้มากที่สุดแสนจะประณีต ทำให้ชาวต่างชาติที่มาท่องเที่ยวในเมืองไทยต่างก็รู้สึกประทับใจในความคิดของคนไทย ไม่ใช่เฉพาะโบราณสถานหรือวัดวาอารามที่น่าสนใจ แต่ชนมไทยนั้น ยังเป็นสิ่งสำคัญในการแสดงถึงความเป็นไทยอีกด้วย

ชนมไทยในปัจจุบันได้เลือนลางไปจากวิถีชีวิตคนเมือง เนื่องจากขั้นตอนและกระบวนการทำที่ยุ่งยากและต้องอาศัยความประณีตในการทำ จึงทำให้คนเมืองในสมัยนี้ ลืมเลือนกรรมวิธีในการทำชนมชนิดนี้ไปแทบจะไม่หลงเหลือวัฒนธรรมเช่นนี้อีกแล้ว

เป้าหมายและวัตถุประสงค์

1. ต้องการวิธีการดำเนินชีวิตภายในครอบครัวของตนเอง
2. เพื่อศึกษารูปแบบและกรรมวิธีในการทำงานของมารดาที่ส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของตนเองในปัจจุบัน
3. เพื่อสะท้อนแง่มุมเกี่ยวกับอาชีพการทำชนมภายในครอบครัว มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

สมมุติฐานของการศึกษา

ในแง่การศึกษาเพื่อทำความเข้าใจกับตัววัสดุและทัศนะผ่านการสร้างสรรค์ผลงานในแบบประติมากรรมมีสมมุติฐานก่อนการศึกษาและสร้างสรรค์ดังนี้

สมมุติฐานเชิงความคิด

เพื่อนำเสนองานศิลปะที่สะท้อนวิถีชีวิตภายในครอบครัวตนเอง โดยการนำชนมมาสร้างเป็นต้นแบบงานที่สะท้อนมุมมองความผูกพันของตนเองที่มีต่อมารดา

สมมุติฐานเชิงรูปแบบ

งานชุดนี้ เกิดจากการสร้างงานประติมากรรมรูปแบบกึ่งเสมือนจริง จากการสร้างวัตถุที่มีอยู่ในครอบครัว จำพวก เตาถ่าน ถาดสแตนเลส ไม้พาย และเสื้อผ้าของมารดา มาถ่ายทอดเพื่อสะท้อนถึงความรักและความผูกพันของตนเองต่อมารดา

ขอบเขตของการศึกษา

เพื่อสร้างงานประติมากรรมที่เกี่ยวข้องกับความรักรักความอบอุ่นภายในครอบครัว โดยนำเสนอในลักษณะการสร้างแบบจำลองห้องที่ข้าพเจ้าคุ้นเคย จากการนำเตาถ่านสำหรับทำโรตีมานำเสนอที่แสดงออกถึงความผูกพันของตนเองต่อมารดา ซึ่งการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ ได้จำแนกรูปแบบงานในลักษณะเหมือนจริง (Realistic) โดยใช้แผ่นแป้งโรตีมารสร้างงานประติมากรรมในลักษณะจัดวางร่วมกับพื้นที่

วิธีเก็บข้อมูล

รวบรวมและศึกษาข้อมูลจากงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง และทำการค้นคว้าหนังสือที่เกี่ยวกับการทำงาน ตลอดจนเครื่องมือในการทำงานของมารดาในอดีตมาวิเคราะห์เพื่อนำมาสร้างงานศิลปะ

นิยามศัพท์เฉพาะ

- เหมือนจริง (Realistic)
- ความสัมพันธ์ (Relationship)
- กึ่งเสมือนจริง (Semi - virtual)
- จัดวางกับพื้นที่ (Site - specific)
- ประติมากรรม (Sculpture)

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานศิลปะในหัวข้อ “กลิ่นหอมของวันวาน เต่าถ่านและความทรงจำ” นี้ ได้ทำการศึกษาข้อมูลต่างๆ ซึ่งจำเป็นต่อการสร้างความเข้าใจเพื่อประมวลความคิด โดยศึกษาทฤษฎีอ้างอิงเพื่อสร้างกรอบความคิดและกำหนดแนวทางการดำเนินงาน จากศิลปินที่ได้รับอิทธิพล ทั้งในแง่แนวคิดและกรรมวิธีการทำงาน โดยแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ ซึ่งประกอบไปด้วย

2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน

2.1.1 ครอบครัวและการทำให้ครอบครัวมีความสุข สุ่มทนา สิ้นสวัสดิ์

2.1.2 ประวัติโรตีสายไหม History Rotisaimai

2.2 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

2.2.1 ฤกษ์ฤกษ์ ตีระวนิช

2.2.2 อริญชัย รุ่งแจ้ง

2.1 ข้อมูลอ้างอิงในการดำเนินงาน

2.1.1 ครอบครัว และการทำให้ครอบครัวมีความสุข สุ่มทนา สิ้นสวัสดิ์

“ครอบครัว” หมายถึง กลุ่มที่อยู่ร่วมกันซึ่งอาจมีความสัมพันธ์ทางสายเลือดหรือไม่มีความสัมพันธ์ทางสายเลือด ประกอบด้วยบุคคลที่แต่งงานกัน ปู่ย่าตายายผู้มีอุปการะ และบุคคลอื่นที่มารวมอาศัยอยู่ร่วมกัน ซึ่งบุคคลเหล่านั้น เกิดจากสายสัมพันธ์ด้วยความรักความห่วงใยและบทบาทหน้าที่ ครอบครัวเป็นสถาบันหนึ่งในสังคมที่ประกอบด้วยสมาชิกตั้งแต่สองคนขึ้นไปที่มาอยู่ร่วมกันในครัวเรือนเดียวกันในฐานะสามีภรรยา พ่อแม่พี่น้อง ที่มีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด โดยการสมรส หรือการตัดสินใจเพื่อร่วมทุกข์ร่วมสุข ช่วยเหลือเกื้อกูลซึ่งกันและกัน

บทบาทหน้าที่ของสมาชิกในครอบครัว

ความสัมพันธ์ภายในครอบครัวเกิดขึ้นจากการมีส่วนร่วมในการแสดงความคิดเห็นและรับรู้เรื่องราวต่างๆ ซึ่งกันและกัน ลูกควรมีส่วนร่วมในการออกความคิดเห็นหรือรับรู้เรื่องราวเกี่ยวกับความทุกข์หรือปัญหาต่างๆภายในครอบครัว บุตรควรมีส่วนร่วมในการตัดสินใจต่าง ๆ ภายในบ้าน เช่น กฎเกณฑ์ภายในบ้าน การพักผ่อนร่วมกันในครอบครัว การที่พ่อแม่และลูกได้มีกิจกรรมร่วมกันภายในครอบครัวนั้น คือการสร้างความรักความห่วงใยซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดการคลี่คลายปัญหาภายในบ้าน การให้ความเป็นกันเองต่อลูกคือพฤติกรรมที่พ่อแม่ควรกระทำอย่างต่อเนื่อง เพื่อลดความขัดแย้งซึ่งกันและกัน พร้อมทั้งสร้างความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่กันอย่างถ้อยทีถ้อยอาศัย¹

2.1.2 ประวัติโรตีสายไหม History Rotisaimai

โรตีสายไหมเป็นขนมประจำจังหวัดพระนครศรีอยุธยาและเป็นขนมของชาวมุสลิมตั้งแต่บรรพบุรุษ นายบังเปี้ย แสงอรุณ เป็นผู้นำเข้ามาในจังหวัดอยุธยา ด้วยฐานะที่ค่อนข้างยากจนทำให้ นายชาเลียมต้องหนีออกจากบ้านตอนอายุเพียง 11 ขวบไปรับจ้างที่ต่างจังหวัดจนได้ไปอาศัยที่จังหวัดชลบุรี อำเภอสัตหีบ เพื่อทำงานหวานขาย โดยในแต่ละวัน นายชาเลียมต้องรีบกลับบ้านไปเก็บวน้ำตาลทุกวัน จนเป็นจุดเริ่มต้นของกาทำโรตีสายไหม โดยในปี พ.ศ. 2506 จึงได้เดินทางกลับบ้านและได้ทำโรตีสายไหมใส่กล่องพร้อมถีบจักรยานคู่ใจเร่ขายในพื้นที่ของจังหวัดพระนครศรีอยุธยา

นายบังเปี้ยยังไม่หยุดนิ่งในการพัฒนาฝีมือเพื่อปรับปรุงรสชาติของแป้งโรตีสายให้รสชาติดี สม่่าเสมอ จึงทำให้กิจการของเขาเริ่มขยายตัวขึ้น มีคนรู้จักมากขึ้น เขาจึงได้ชักชวนพี่น้องทั้งหมดมาร่วมกันทำอาชีพนี้ ทำให้ตระกูลแสงอรุณขยายกิจการไปทั่วถนนอุทอง ส่งผลให้เกิดการสร้างรายได้ภายในครอบครัว แต่นายบังเปี้ยก็ไม่เคยหวงวิชา พร้อมถ่ายทอดความรู้เหล่านั้นให้คนอื่นด้วยความเต็มใจ จึงทำให้มีลูกศิษย์ซึ่งประกอบอาชีพนี้อยู่เป็นจำนวนมาก²

¹สุมัทนา สีนสวัสดิ์, 2557 ครอบครัว: การจะการความขัดแย้งของกลุ่มสมรสเพื่อการครองรักอย่างยั่งยืน

เข้าเมื่อ 19 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://thaihealthlife.com/ครอบครัว/>

²ที่มา โรตีสายไหม

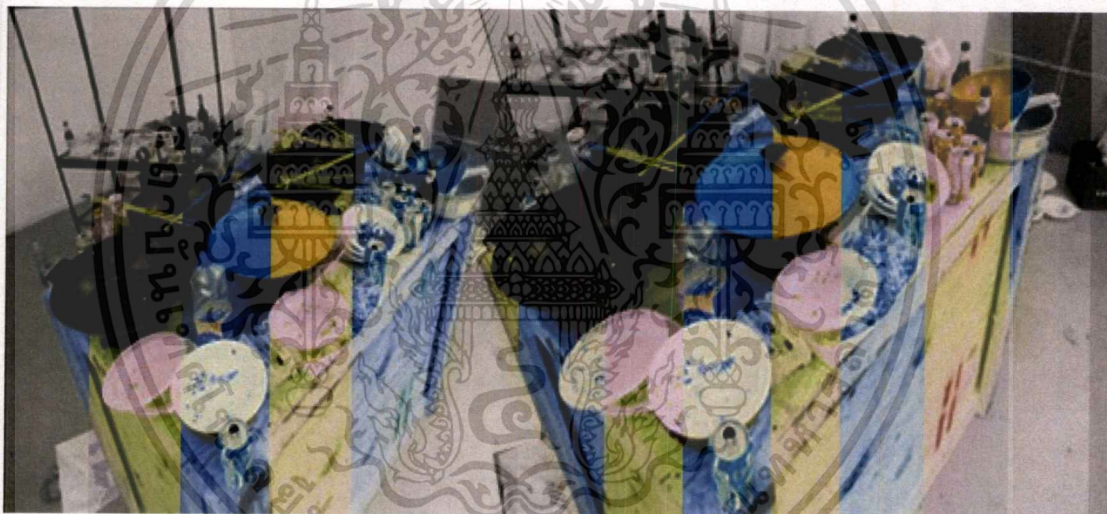
เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/rotisayhimrotisaimai11/history-of-rotisaimai>

2.2.1 ศิลปินที่ให้อิทธิพลในการดำเนินงาน

ฤกษ์ฤทธิ ติระวนิช เป็นศิลปินไทยแนวคอนเซ็ปชวล (Conceptual) ที่สร้างชื่อเสียงในเวทีระดับโลก เป็นคนไทยที่ได้รับรางวัล Hugo Boss Prize ของพิพิธภัณฑ์กุกเกนไฮม์ (Guggenheim Museum) เมื่อปี 2004 งานศิลปะของเขามักเกี่ยวข้องกับ “เวลา” โดยเน้นให้คนดูมีส่วนร่วมในกิจกรรมที่จัดขึ้น ในวงการศิลปะเรียกงานของฤกษ์ฤทธิว่าเป็น “สุนทรียศาสตร์” ซึ่งเป็นลัทธิแขนงใหม่ เช่นเดียวกับลัทธิศิลปะที่มาก่อนหน้า เช่น อิมเพรสชันนิสม์ กับ เอ็กเพรสชันนิสม์ ฯลฯ

ในปี 2535 ฤกษ์ฤทธิได้ทำให้แกลเลอรีศิลปะให้กลายเป็นห้องอาหารไทย ที่มีอาหารจำพวกแกงกระหรี่และผัดไทยแจกฟรีภายในงาน ต่อมาปี 2536 ที่งานแสดงศิลปะเวนิส เบียนนาเล่ (Biennale Venice) เขาได้แสดงงาน “Untitled” โดยปรุ้งถ้วยเดี่ยวเรือในเรือสแตนเลส เพื่อทำให้เกิดการล้อเลียนประวัติศาสตร์อิตาลีที่ซึ่งมาร์โกโปโลเดินทางไปประเทศจีนและนำเอาเส้นถ้วยเดี่ยวกลับมาพัฒนาเป็นเส้นหมึกกะโรนีกับสปาเก็ตตี้

ภาพที่ 2.2.1 ชื่อภาพ Relational Aesthetics



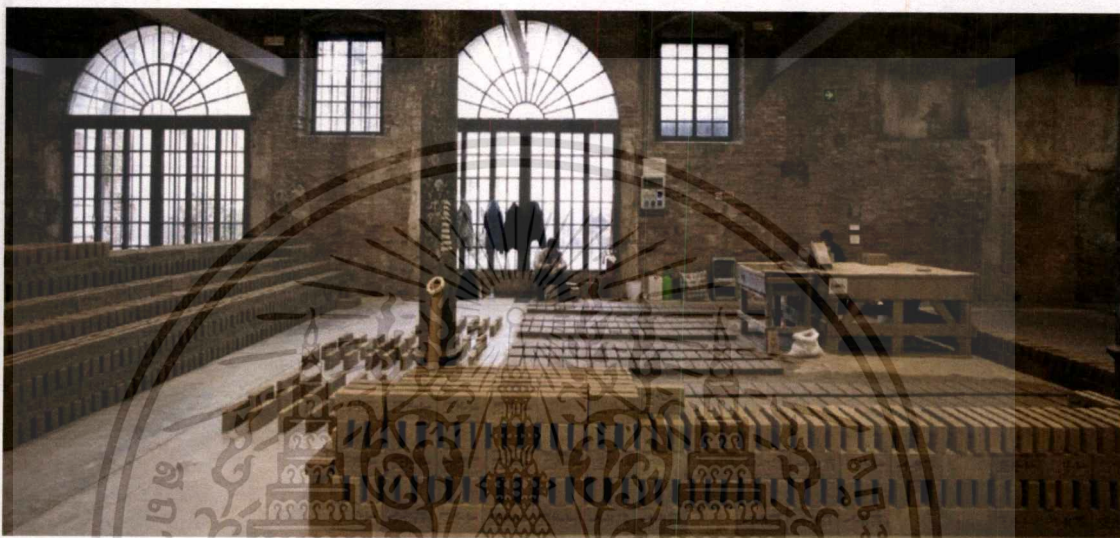
ขนาดแปรผันตามพื้นที่ เทคนิค ศิลปะจัดวาง

([http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048"%011%1A\\$%01\)LS%17%18L-%155#0%194-H2%14I"-\(4%%1B0-A%0-*8%19%17#5"\(2*%15#L@%015H""@%197H-%07-%02-%07%04%19#H!*!1\)](http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048))

³ เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก

[http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048"%011%1A\\$%01\)LS%17%18L-%155#0%194-H2%14I"-\(4%%1B0-A%0-*8%19%17#5"\(2*%15#L@%015H""@%197H-%07-%02-%07%04%19#H!*!1\)](http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.2 ชื่อภาพ Tiravanija Untitled 2010

ขนาด แปร์ผันตามพื้นที่ เทคนิค ศิลปะจัดวาง

<https://artsandculture.google.com/asset/untitled-2015-14086-unfired/oQFilCIBDbpesA>

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานศิลปะของฤกษ์ฤกษ์ เรื่องการจัดวางและการจัดการกับพื้นที่ โดยการสร้างงานศิลปะที่จำลองพื้นที่ ซึ่งทำให้ผู้ชมได้เข้ามามีส่วนร่วมในการสร้างประติสัมพันธ์ในงาน อีกทั้งยังทำให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงวิถีชีวิตของตนเองผ่านวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ

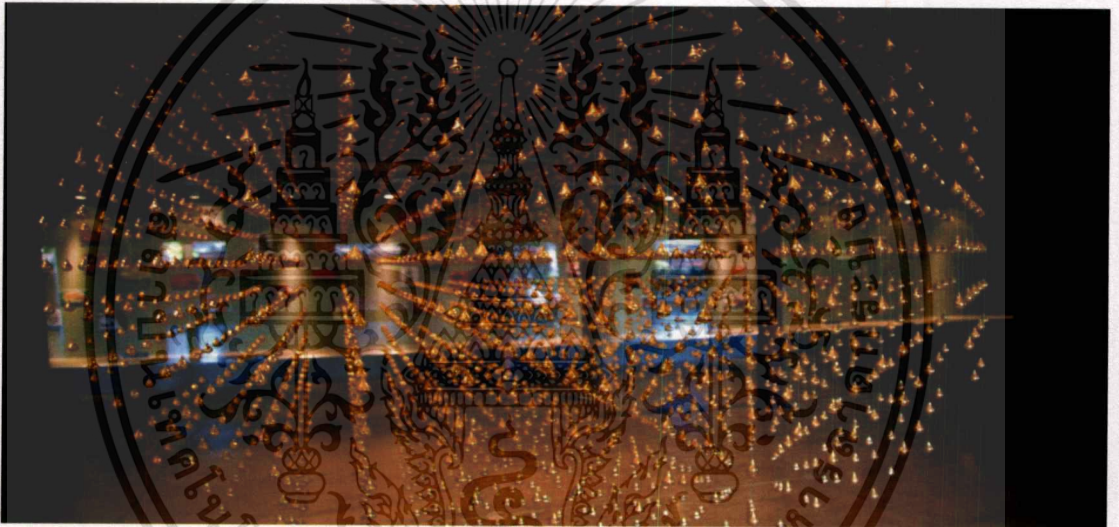
⁴ที่มา ฤกษ์ฤกษ์ ตีระวนิช

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<https://artsandculture.google.com/asset/untitled-2015-14086-unfired/oQFilCIBDbpesA>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อริชัย รุ่งแจ้ง จบการศึกษาจากคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ก่อนได้ทุนไปต่อการศึกษาที่ประเทศฝรั่งเศสและเริ่มต้นทำงานในวงการศิลปะมาตั้งแต่ปี 2545 อริชัยเป็นศิลปินที่ทำงานศิลปะในลักษณะประติสัมพันธ์กับสังคม (Relational Arts) ในรูปแบบของการทำให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมในผลงานของเขา ซึ่งประติมากรรมรูปทองหยอดขนาดใหญ่ นั้น คือผลงานชิ้นโบแดงที่สร้างชื่อเสียงให้กับอริชัยในเวทีระดับนานาชาติ โดยถูกนำไปจัดงานที่เวนิส เบียนนาเล่ (Biennale Venice) ซึ่งเป็นนิทรรศการศิลปะที่เก่าแก่และยิ่งใหญ่มากที่สุดของโลก และยังได้ถูกตีพิมพ์ในหนังสือชื่อ International Herald Tribune ซึ่งเป็นหนังสือที่มีชื่อเสียงในระดับนานาชาติ



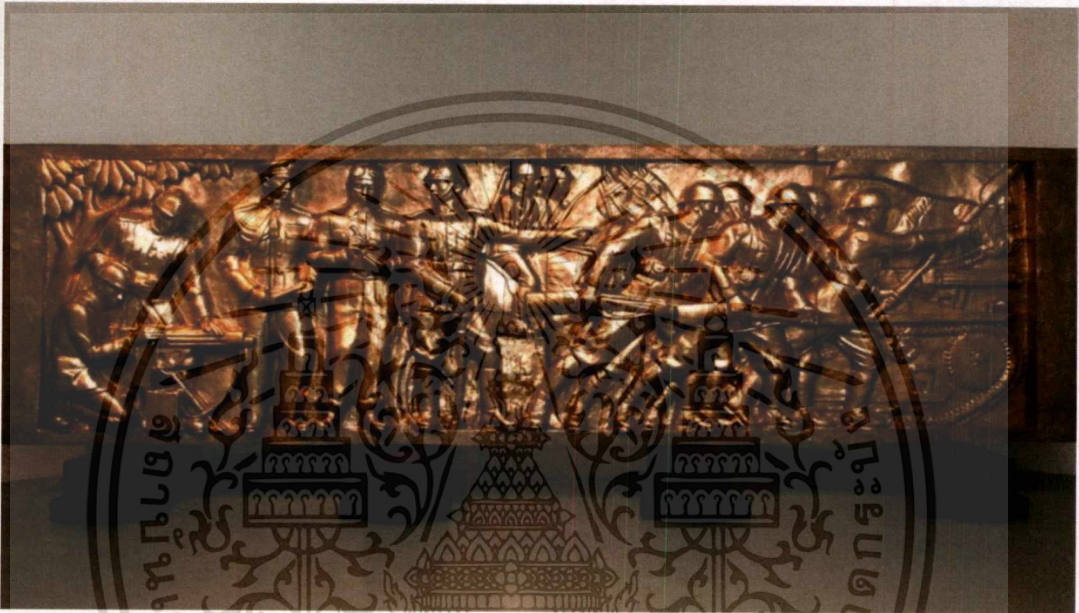
ภาพที่ 2.2.3 ชื่อผลงาน Golden Teardrop
ขนาด แปลผันตามพื้นที่ เทคนิค สื่อมผสม
<https://www.voicetv.co.th/read/294576>

⁵ที่มา อริชัย รุ่งแจ้ง

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://www.voicetv.co.th/read/294576>

"And then there were none" (2017)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2.3 ชื่อผลงาน Moving Images

ขนาด 2*5 เมตร เทคนิค สีสผสม

<http://www.greatstarsartshow.com/art/3930>

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจการสร้างสรรคผลงานชุดนี้จากอริญชัย ในเรื่องการสร้างงานศิลปะที่มีการนำวัสดุในจำพวกอาหาร มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมที่ทำให้ผู้ชมได้มีส่วนร่วมในลักษณะการเข้ามาสัมผัสผลงาน และสามารถรับรู้ถึงวิถีชีวิตภายในครอบครัวของตนเองผ่านงานศิลปะ ที่เกิดจากการใช้วัสดุสำหรับทำอาหารมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นเป็นรูปทรงของวัตถุต่างๆ ที่เชื่อมประเด็นในเรื่องของเครื่องมือเครื่องใช้ภายในครัวเพื่อการประกอบอาหาร

ที่มา อริญชัย รุ่งแจ้ง

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก

<http://www.greatstarsartshow.com/art/3930>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ภาพร่างและขั้นตอนการทำงาน

3.1 ภาพร่าง

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ เพื่อสะท้อนแง่มุมของวิถีชีวิตภายในครอบครัวตนเอง โดยการสร้างรูปทรงของวัตถุที่มีอยู่ในครัว มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ เพื่อแสดงถึงแง่คิดของตนเองต่อมารดาที่ข้าพเจ้าเคารพรัก โดยมีรูปแบบการนำเสนอผลงานในลักษณะการจัดวาง (Installation) จากการสร้างภาพร่าง ดังต่อไปนี้

1. ภาพร่างผลงานชื่อ ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1
2. ภาพร่างผลงานชื่อ ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2
3. ภาพร่างผลงานชื่อ ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 3

ภาพร่างที่ 1 ชื่อผลงาน ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1

การสร้างภาพร่างชิ้นนี้ มีแนวคิดเกี่ยวกับการสะท้อนแง่มุมวิถีชีวิตตนเองผ่านรูปทรงของวัตถุที่พบเห็นภายในครัวเรือน มาจากการทำครัวของแม่ในสมัยอดีตและนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนความผูกพันในอดีตที่เคยได้ร่วมทำอาหารในครัวร่วมกับมารดา



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแง่มุมของอาหารที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของครอบครัวตนเอง มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการทำอาหารของมารดาในสมัยอดีต ที่เคยได้ร่วมกัน จากการนำวัสดุที่พบเห็นทั่วไปในครัว เช่น เตาถ่าน โตะ หรือเครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาหารต่างๆ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อแสดงถึงความผูกพันของตนเองต่อมารดาในอดีต

ภาพร่างที่ 2 ชื่อผลงาน ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2

การสร้างภาพร่างชิ้นนี้ มีแนวคิดเกี่ยวกับการสะท้อนแง่มุมวิถีชีวิตตนเองผ่านรูปทรงของวัตถุที่พบเห็นภายในครัวเรือน มาจากการทำครัวของแม่ในสมัยอดีตและนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนความผูกพันในอดีตที่เคยได้ทำอาหารในครัวร่วมกับมารดา

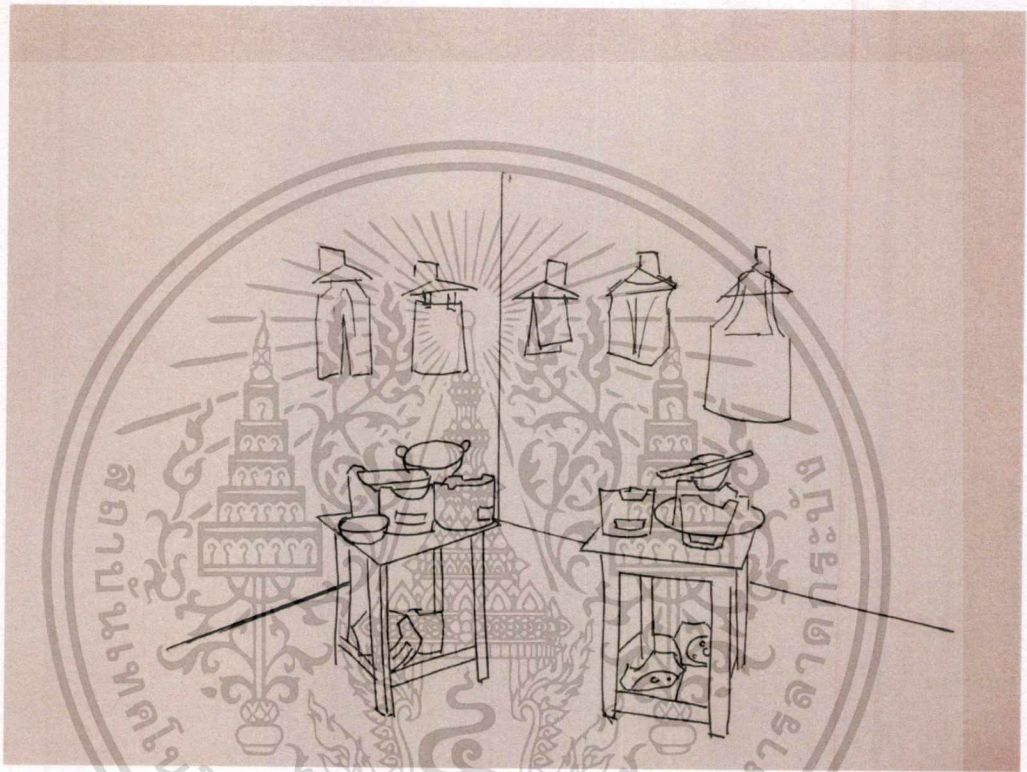


ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 2

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแง่มุมของอาหารที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของครอบครัวตนเอง มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการทำอาหารของมารดาในสมัยอดีตที่เคยได้ร่วมกัน จากการนำวัสดุที่พบเห็นทั่วไปในครัว เช่น เตาถ่าน ไม้พิน โต้ะ อีฐ หรือเครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาหารต่างๆ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อแสดงถึงความผูกพันของตนเองต่อมารดาในอดีต

ภาพร่างที่ 3 ชื่อผลงาน ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 3

การสร้างภาพร่างชิ้นนี้ มีแนวคิดเกี่ยวกับการสะท้อนแง่มุมวิถีชีวิตตนเองผ่านรูปทรงของวัตถุที่พบเห็นภายในครัวเรือน มาจากการทำครัวของแม่ในสมัยอดีตและนำมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ เพื่อสะท้อนความผูกพันในอดีตที่เคยได้ร่วมทำอาหารในครัวร่วมกับมารดา



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 3

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแง่มุมของอาหารที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของครอบครัวตนเอง มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ซึ่งได้รับแรงบันดาลใจมาจากการทำอาหารของมารดาในสมัยอดีตที่เคยได้ร่วมกัน จากการนำวัสดุที่พบเห็นทั่วไปในครัว เช่น เตาถ่าน ไม้พิน โต้ะ อีฐ เสื้อผ้า หรือเครื่องมือที่ใช้ในการประกอบอาหารต่างๆ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อแสดงถึงความผูกพันของตนเองต่อมารดาในอดีต

3.2 ขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการนำแป้งสำหรับการใช้ทำโรตีมารสร้างสรรคเป็นงานประติมากรรมร่วมกับการจัดวาง (Sculpture Installation) โดยมีเนื้อหาเพื่อสะท้อนแง่มุมวิถีชีวิตภายในครอบครัวของตนเองผ่านการทำอาหาร โดยมีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1

ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมวัสดุเพื่อนำมาสร้างสรรคเป็นรูปทรงของวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือน ซึ่งประกอบไปด้วย แป้งข้าวเหนียวและแป้งข้าวเจ้า



ภาพที่ 3.2.1.1 แป้งข้าวเหนียว

ภาพที่ 3.2.1.2 แป้งข้าวเจ้า

3.2.2 นำแป้งเหล่านั้นมานวดเพื่อเตรียมนำมาสร้างเป็นรูปทรงของวัตถุที่ใช้ในครัวเรือน เช่น เตาถ่านและถ่านไม้สีดำ



ภาพที่ 3.2.2.1 ลักษณะการเตรียมแป้งก่อนนำมาสร้างสรรคเป็นรูปทรงที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.3 นำแป้งเหล่านั้น มาปั้นเป็นรูปทรงของวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือน ซึ่งประกอบไปด้วย เตาถ่าน และถ่าน ไม้สีค้ำ



ภาพที่ 3.2.3.1 แป้งที่ขึ้นรูปเป็นเตาถ่านและถ่าน ก่อนที่จะนำไปตากแดด

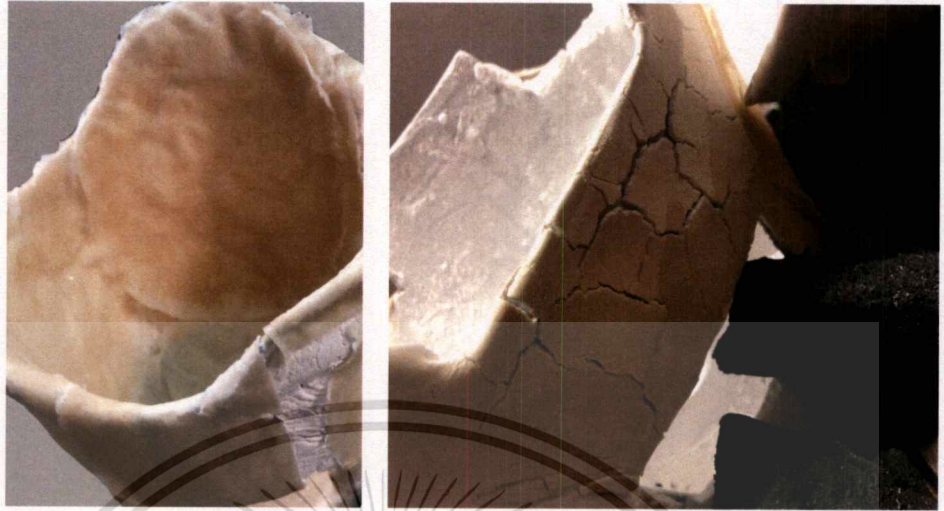
3.2.4 เมื่อได้วัตถุของผลงานที่สร้างจากแป้งข้าวเหนียวแล้ว จึงนำผลงานเหล่านั้นไปตากแดดให้แห้งสนิท



ภาพที่ 3.2.4.1 แป้งที่ขึ้นรูปเป็นเตาถ่านแล้วถูกนำไปตากแดด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ต่อมา จึงนำผลงานที่ได้เหล่านั้น มาตกแต่งรายละเอียดให้สมบูรณ์



ภาพที่ 3.2.4.1 เตาถ่านและตะกั่วที่ถูกตกแต่งสมบูรณ์

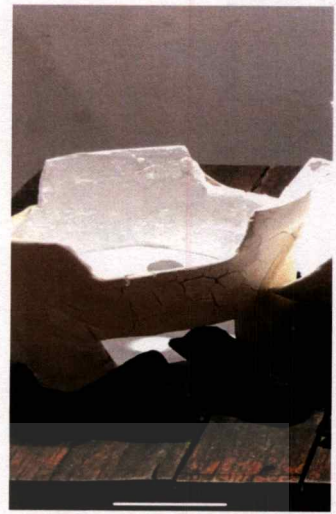
3.2.5 เสร็จแล้วจึงนำผลงานที่ได้มาจัดวางและติดตั้งร่วมกับโต๊ะอาหาร เพื่อจำลองบรรยากาศที่สะท้อนถึงวิถีชีวิตของครอบครัวพอสังเขป

3.2.6 จากนั้น จึงสำรวจความเรียบร้อยของการติดตั้งผลงาน พร้อมทั้งจัดการเรื่องพื้นที่แสดงงานและการติดตั้งไฟ เพื่อสร้างบรรยากาศการแสดงผลงานให้เกิดความสมบูรณ์ใฝผลงานให้เกิดความ



ภาพที่ 3.2.6.1 บรรยากาศการติดตั้งผลงาน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.6.2 บรรยากาสการติดตั้งผลงาน 1



ภาพที่ 3.2.6.3 บรรยากาสการติดตั้งผลงาน 1 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2

ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมข้อมูลเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

3.2.2 นำวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ซึ่งประกอบไปด้วย แป้งข้าวเหนียวกับแป้งข้าวเจ้า



แป้งข้าวเหนียว



แป้งข้าวเจ้า

ภาพที่ 3.2.2.1 ลักษณะของแป้งที่นำมาสร้างเป็นวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือน
3.2.3 นำแป้งเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือนซึ่งประกอบไปด้วย เตาถ่าน ไม้ ถ่าน ถาดสแตนเลส ถ่าน



เตาถ่านกับ ไม้พาย



ไม้พายที่ปั้นจากแป้ง

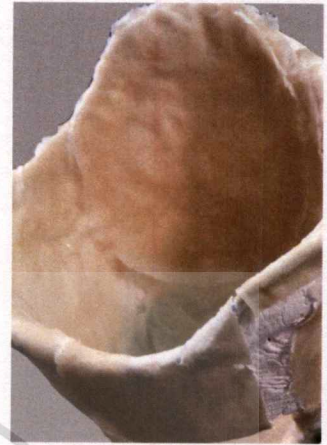


ไม้กับถ่านดำ

ภาพที่ 3.2.3.1 ลักษณะของแป้งที่ขึ้นรูปเป็นรูปทรงไม้พาย เตาถ่าน ถาดสแตนเลส และถ่านไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.4 ต่อมา จึงนำผลงานที่ได้มาตกแต่งรายละเอียดให้สมบูรณ์



ภาพที่ 3.2.4.1 เตาถ่านที่ตกแต่งรายละเอียด

3.2.5 เสร็จแล้วจึงนำผลงานที่ได้เหล่านั้นมาติดตั้งร่วมกับอิฐบล็อก เพื่อจำลองบรรยากาศที่แสดงถึงวิถีชีวิตของครอบครัวพอสังเขป



ภาพที่ 3.6.2.1 บรรยากาศการติดตั้งผลงาน 2 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2

3.2.6 จากนั้น จึงสำรวจความเรียบร้อยของการติดตั้งผลงาน พร้อมทั้งจัดการเรื่องพื้นที่แสดงงานและการติดตั้งไฟ เพื่อสร้างบรรยากาศการแสดงงานให้เกิดความสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 3

ขั้นตอนการทำงาน

3.2.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมวัสดุเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

3.2.2 นำวัสดุที่จัดเตรียมไว้ ซึ่งประกอบไปด้วย แป้งข้าวเหนียว แป้งข้าวเจ้า มาณวดเพื่อเตรียมสร้างเป็นรูปทรงของวัตถุที่ใช้ในครัวเรือน



โครงของทางกงจากพลาสติก



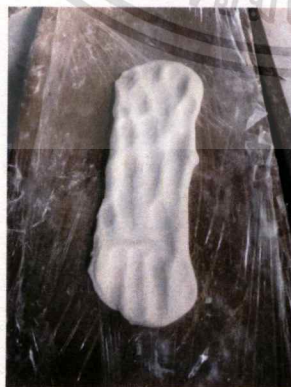
แป้งข้าวเจ้า



แป้งข้าวเจ้าที่ผสมน้ำ



การนวดแป้งข้าวเจ้า



เตรียมมกั้แป้ง



ลักษณะของแป้งที่นำมาทำมกั้

ภาพที่ 3.2.2.2 ลักษณะและขั้นตอนของแป้งที่นำมาสร้างเป็นวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือน

3.2.3 จากนั้น จึงนำแป้งเหล่านั้นมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงของวัตถุหรืออุปกรณ์ที่ใช้ในครัวเรือน ซึ่งประกอบไปด้วย เตาถ่าน ไม้ ถ่านไม้ ถาดสแตนเลส และเสื้อผ้า



ภาพที่ 3.2.3.1 แป้งที่นำมาขึ้นรูปเป็นรูปทรง เตาถ่าน ไม้พาย ถาดสแตนเลส และเสื้อผ้า

3.2.4 ต่อมา จึงนำผลงานที่ได้เหล่านั้น มาตกแต่งรายละเอียดให้สมบูรณ์ และนำไปติดตั้งร่วมกับ ไม้แขวนเสื้อ และจัดวางร่วมกับ โต๊ะรับประทานอาหาร



โรตีสี่ที่หุ้มพลาสติก



โรตีสี่ที่หุ้มเสร็จแล้ว



โรตีสี่รูปทรงเสื้อติดกับกางเกงที่นำมาแขวนร่วมกับไม้แขวนเสื้อ



ภาพที่ 3.2.4.1 เสื้อและกางเกงขณะแขวนร่วมกับไม้แขวนเสื้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.5 เสร็จแล้วจึงนำผลงานที่ได้เหล่านั้นมาติดตั้งร่วมกับ ไม้แขวนเสื้อและ โต๊ะ เพื่อจำลองบรรยากาศการแต่งงานพอสังเขป



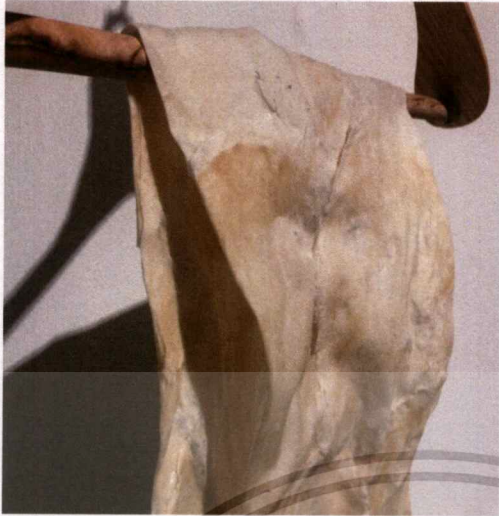
ภาพที่ 3.2.5.1 นำเตาถ่าน ถ่าน ไม้ และ ไม้มาจำลองการติดตั้ง

3.2.6 จากนั้น จึงสำรวจความเรียบร้อยของการติดตั้งผลงาน พร้อมทั้งจัดการเรื่องพื้นที่แสดงงานและการติดตั้งไฟ เพื่อสร้างบรรยากาศการแต่งงานให้เกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 3.2.6.1 บรรยากาศการติดตั้งผลงาน 3 ความทรงจำของวัดคู่ที่มีต่อมารดา 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.6.2 ผ้าเช็ดหน้ากับผ้ากันเปื้อนที่แขวนร่วมกับไม้แขวนเสื้อไม้



ภาพที่ 3.2.6.3 การจัดวางของเตาถ่าน ไม้พาย และวัสดุภายในครัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “กลิ่นหอมของวันวานเตาถ่านและความทรงจำ” นี้ ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากการนำทัศนธาตุในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกัน ซึ่งประกอบไปด้วย เส้น สี แสงเงา พื้นผิว และระนาบ มาประกอบการดำเนินงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดต่างๆ ที่ถูกนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแจกแจงรายละเอียดเรื่ององค์ประกอบที่สร้างสรรค์ขึ้น ดังนี้

4.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้าง

4.2.1 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น 1

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 1” นี้ ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะเพื่อประกอบการวิเคราะห์ให้เห็นถึง รายละเอียดที่จำเป็นต่อการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

สี มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้แป้งข้าวเหนียวที่นำไปนวดแล้วนำมาประกอบสร้างและนำไปตากแห้งจนเกิดเป็นสีที่แตกต่างกัน โดยสีนั้นประกอบไปด้วย สีขาวของเนื้อแป้งกับสีน้ำตาลอ่อนของผิวแป้งที่ตากแดดจนเปลี่ยนสี และสีดำของผงถ่านที่ถูกทุบจนละเอียดมาผสมกับแป้งและนวดให้เข้ากันเพื่อนำมาสร้างเป็นรูปทรงถ่าน



ภาพที่ 4.2.1.1 รูปเตาถ่าน สีเข้มและสีอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงา มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการนำเตาถ่านมาวางทับซ้อนกันจึงทำให้เกิดแสงเงา โดยมีไฟในพื้นที่แสดงงานช่วยเร่งปฏิกิริยาของแสงให้เด่นชัดขึ้น ซึ่งวัตถุที่อยู่ด้านบนนั้นจะถูกกระทบด้วยแสงไฟ ด้านล่างจะถูกบดบังจากวัตถุต่างๆที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นเงาซึ่งเกิดจากบริเวณที่แสงไฟเข้าไม่ถึง



ภาพที่ 4.2.1.2 รูปเตาถ่าน แสงและเงาตกกระทบ

พื้นผิว มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากแป้งที่ถูกตากแห้งจึงเกิดการแตกร้าวของแผ่นแป้ง โดยพื้นผิวที่ได้นั้น ประกอบไปด้วยเตาถ่านและถ่านที่ถูกตากแดดจนแป้งแห้งและเกิดรอยปริร้าวของพื้นผิว



ภาพที่ 4.2.1.3 รูปพื้นผิว แป้งข้าวเหนียวที่แห้งและแตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น 2

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 2” นี้ ได้นำทัศนธาตุต่างๆ มาสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อนำมาประกอบสร้างเป็นผลงานศิลปะนิพนธ์ดังต่อไปนี้

เส้น มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้โครงสร้างของไม้มาประกอบการดำเนินงานในลักษณะการเปลี่ยนแปลงวัสดุ โดยเส้นที่ใช้นั้นประกอบไปด้วย เส้นตรงของไม้จำนวนหลายชิ้นที่ถูกนำมาจัดวางร่วมกัน



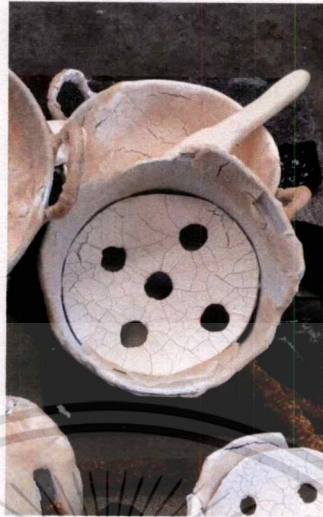
ภาพที่ 4.2.2.1 รูปไม้ที่เป็นเส้น

พื้นผิว เกิดจากการนำแป้งข้าวเหนียวและแผ่นแป้งโรตีสไปตากแดดจนแห้งและส่งผลให้พื้นผิวของแป้งเกิดการแตกร้าวและเกิดพื้นผิวที่หยาบกร้าน ในบริเวณบางส่วนของเตาถ่าน กระทะ และไม้พาย



ภาพที่ 4.2.2.2 รูปแป้งข้าวเหนียวและแป้งข้าวเจ้าที่แตกร้าว

ระนาบ เกิดจากการสร้างแผ่นของวัตถุที่ใช้ในการประกอบการติดตั้ง ในลักษณะของรูปทรงถาดและตะกั่วซึ่งมีปริมาตรที่บางจนเกิดเป็นระนาบของแผ่นวัสดุที่ใช้ประกอบสร้าง



ภาพที่ 4.2.2.3 รูปตะกั่วที่เป็นวงกลมวางทับซ้อนอยู่ในเตาถ่าน

4.2.3 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น 3

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ความทรงจำของวัตถุที่มีต่อมารดา 3” นี้ ได้ศึกษาทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน นำทัศนธาตุเหล่านี้มาพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานและนำมาวิเคราะห์ให้แสดงถึงรายละเอียดต่างๆ

แสงเงา มีบทบาทในการทำงานครั้งนี้ เกิดจากนำวัตถุที่สร้างจากแป้งข้าวเหนียวมาจัดวางบนโต๊ะ ส่งผลให้เกิดการทับซ้อนของรูปทรงและเกิดแสงเงาใต้วัตถุและบริเวณด้านล่างของโต๊ะอาหารที่นำมาจัดวางร่วมกัน



ภาพที่ 4.2.3.1 รูปแสงเงาที่เกิดการตกกระทบและการทับซ้อนของวัตถุ

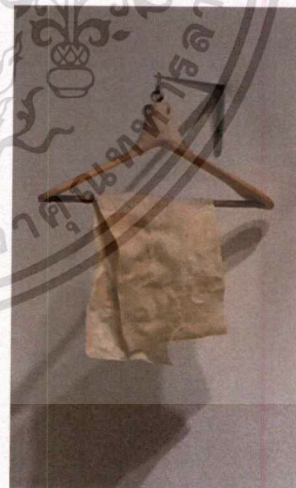
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว ที่ได้จากการสร้างสรรค์รูปทรงในครั้งนี้ มีลักษณะหยาบกร้านและแตกร้าวซึ่งเกิดจากการนำวัตถุจำพวกเตาถ่าน ถาด และไม้พาย ไปตากแดดจนส่งผลให้พื้นผิวเกิดการปริและแตกร้าวในพื้นที่บางส่วนของวัตถุ



ภาพที่ 4.2.3.2 รูปพื้นผิวที่มีลักษณะหยาบกร้าน

ระนาบ ถูกนำมาสร้างสรรค์จากการใช้แผ่นแปงที่มีลักษณะบางมาประกอบเป็นรูปทรงของเสื้อผ้า โดยรูปทรงที่ได้นั้นจะมีระนาบที่บางและไม่เรียบ



ภาพที่ 4.2.3.3 รูประนาบที่เกิดจากการจัดวาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ความสุขและความทรงจำที่ได้รับจากการสัมผัสรู้ความรู้อันถึงความห่วงใยของมารดาที่มีต่อตนเอง ได้ก่อให้เกิดสายสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นของครอบครัว จนกลายเป็นความรักและความผูกพัน และเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ในชื่อ “กลิ่นหอมของวันวาน เตาถ่านและความทรงจำ” ที่เกิดการนำวัตถุต่างๆภายในบ้านมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ด้วยวัสดุจำพวกแป้งที่ใช้ประกอบอาหาร ที่มีที่มาจากอาชีพของมารดาที่ถ่ายทอดสู่ตนเองจนเกิดเป็นความรักและความผูกพันต่อกัน

สิ่งที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ แป้งข้าวเหนียวที่นำมาสร้างสรรค์ผลงานนั้นแห้งกรอบทั้งที่ยังคงเป็นสภาพที่เป็นไปตามต้องการ โดยไม่มีการหลุ่ร่อนหรือขึ้นรา และเกิดพื้นผิวที่แตกร้าวคล้ายวัตถุที่ผ่านการใช้งานมาเป็นเวลานาน ส่งผลให้เกิดการเชื่อมประเด็นเรื่องของเครื่องครัวที่เก่าแก่กับแนวคิดเรื่องของความผูกพันในอดีตต่อมารดาตนเอง

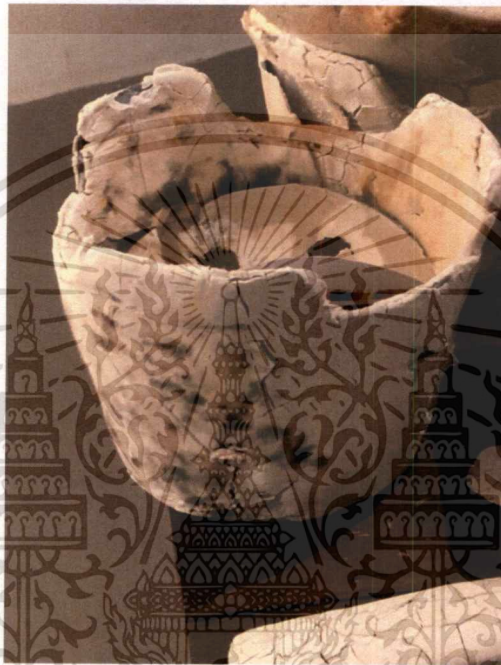


ภาพที่ 5.1 แป้งที่แห้งกรอบและหลุ่ร่อนร้อนออกมาจนส่งผลให้เกิดพื้นผิวที่หยาบกร้าน

การสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ ถูกสร้างขึ้นจากการนำวัตถุที่อยู่ภายในครัวของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่และมีการติดตั้งตามบริบทภายในบ้านของตนเอง ซึ่งเกิดจากความคุ้นชินตั้งแต่เมื่อครั้งเยาว์วัย ซึ่งรูปทรงที่สร้างสรรค์ชิ้นมานั้น ได้บรรลุไปตามวัตถุประสงค์ที่ข้าพเจ้าต้องการ ทั้งในเรื่องของวัสดุที่นำมาสร้างสรรค์ และความคุ้นชินของการทำงานที่เกี่ยวข้องกับการใช้แป้งมาสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ จนเกิดให้ก่อแง่มุมที่สะท้อนถึงความรักและความผูกพันของตนเองต่อมารดา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาและข้อบกพร่องต่างๆที่พบในการดำเนินงานในครั้งนี้ ส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับ ความชื้นที่ส่งผลต่อแป้งที่ใช้สร้างวัตถุต่างๆ ในลักษณะการขึ้นราและส่งกลิ่นเหม็น สืบเนื่องจาก แป้งเหล่านั้น ไม่ได้ใส่สารกันเชื้อราและไม่สามารถทนต่อสภาพอากาศที่ร้อนชื้นได้ ทำให้เกิดปัญหา ในเรื่องของ การควบคุมความแห้งของพื้นผิวของวัตถุได้ยาก ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า ปัญหาต่างๆเหล่านี้ จะถูกแก้ไขและปรับปรุงให้ดีขึ้นต่อไปในอนาคต



ภาพที่ 5.2 แป้งที่ขึ้น ราและเกิดปัญหาต่อการสร้างรูปทรง

นอกจากนั้น การดำเนินงานครั้งนี้ ยังมีปัญหาบางประการที่ไม่สามารถควบคุมและกำหนด รูปแบบของงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการได้ เช่น การสร้างปริมาตรของรูปทรงที่ไม่ บรรลุตามแนวทางที่ตั้งไว้ สืบเนื่องจากความด้อยประสิทธิภาพเกี่ยวกับการทำงานศิลปะที่ สร้างสรรค์ด้วยแป้ง เนื่องจากเป็นวัสดุที่ยังไม่คุ้นชินและควบคุมยาก ส่งผลให้รูปทรงที่ปั้นออกมา นั้นยังไม่มี ความละเอียดและเป็นไปตามความต้องการ ทั้งนี้ ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า จะปรับปรุงและแก้ไข ปัญหาต่างๆ เหล่านี้ ให้เกิดความกระฉ่างและพัฒนาวิธีการทำงานตลอดจนแนวคิดให้ดีขึ้น เพื่อ ก่อให้เกิดวิวัฒนาการเรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะที่ดีต่อไปในอนาคต



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ผลงาน Relationship in childhood 1

เทคนิค สื่อผสม

ขนาด 1x1.5x1 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

¹สุ่มทนา สิ้นสวัสดิ์

,2557 ครอบคลุม: การจัดการความขัดแย้งของกลุ่มสมรสเพื่อการครองรักอย่างยั่งยืน
เข้าเมื่อ 19 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://thaihealthlife.com/ครอบคลุม/>

²โรตีสายไหม

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <https://sites.google.com/site/rotisayhimrotisaimai11/history-of-rotisaimai>

³เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก

[http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048"%011%1A\\$%01\)L\\$%17%18L-%155#0%194-'H2%14I"-\(4%%1B0-A%0-*8%19%17#5"\(2*%15#L@%015H"@%197H-%07-%02-%07%04%19#H'!*!1"](http://www.tcdc.or.th/articles/design_creativity/15105/#%048)

⁴ที่มา ฤกษ์ฤกษ์ ติระวนิช

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561 เข้าถึงได้จาก, <https://artsandculture.google.com/asset/untitled-2015-14086-unfired/oQFiICIDBbpsA>

⁵ที่มา อริญชัย รุ่งแจ้ง

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก [https://www.voicetv.co.th/read/294576And then there were none" \(2017\)](https://www.voicetv.co.th/read/294576And%20then%20there%20were%20none%20(2017))

⁶ที่มา อริญชัย รุ่งแจ้ง

เข้าเมื่อ 26 เมษายน 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.greatstarsartshow.com/art/3930>

ประวัติผู้เขียน

นาย รัชกร เดชาศรีแสง เกิดวันที่ 20 เดือน ธันวาคม พ.ศ. 2538 อำเภอคูสิต จังหวัดกรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียน โปธิสารพิทยากร ในปีการศึกษา 2556 และเข้าศึกษา สถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ทัศนศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้