

สานสัมพันธ์ผ่านโลกสื่อแห่งห้วงจินตนาการ

MAKE THE RELATIONSHIP THRU MEDIA WORLD OF FANTASY



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์ สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 – 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....กิตติ แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..........

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

..........

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..........

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

..........

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัล อ่ำสมคิด)

.....กช งามสม.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

..........

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ดีรุจิเจริญ)

.....กิตติ แสงแก้ว.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ สานสัมพันธ์ผ่าน โลโก้แห่งห้วงจินตนาการ

MAKE THE RELATIONSHIP THRU MEDIA WORLD OF FANTASY

ชื่อ นางสาวกานต์ธิดา เทพจันดา

รหัสนักศึกษา 58020437

สาขาวิชา ประติมากรรม

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา 2561 – 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

ความรัก เปรียบเสมือน ความรู้สึก อารมณ์ และทัศนคติที่อยู่ร่วมกัน ซึ่งมีต่อระหว่างบุคคลที่มีความสัมพันธ์ด้วยกันไม่ว่าอยู่ในสถานะไหน ที่ถึงแม้จะเป็นต่อบุคคล สังคม ครอบครัว หรือชุมชน และสภาพแวดล้อมก็ตาม ความรักในบริบททางปรัชญา คือคุณธรรมที่แสดงออกถึงความเมตตา ความเห็นอกเห็นใจ และความเสน่หาทั้งหมดของมนุษย์ ความรักเสมือนกลไกหนึ่งที่ใช้ขับเคลื่อนความสัมพันธ์ทางสังคมให้บุคคลทุกคนอยู่รวมกันได้ และมีปฏิสัมพันธ์ระยะยาวต่อกัน ในทางที่ดีตลอดระยะเวลาที่ได้พบเจอและเป็นสิ่งที่ทำให้บุคคลทุกคนอยู่รวมกันได้อย่างสันติ

ศิลปนิพนธ์ “สานสัมพันธ์ผ่าน โลโก้แห่งห้วงจินตนาการ” เกิดจากความรู้สึกส่วนลึกของข้าพเจ้าที่มีต่อความสัมพันธ์ในหลากหลายรูปแบบโลก โดยมีพื้นฐานที่อยู่บนความรู้สึก ความคิด หรือความรัก ที่พบเจอมาในช่วงชีวิต ถึงแม้ว่าความสัมพันธ์นั้นจะดีหรือร้ายก็ล้วนเป็นความทรงจำที่สลักอยู่ในจิตใจอยู่เป็นอย่างดี ข้าพเจ้าเล็งเห็นถึงความพิเศษทางด้านความรู้สึกของความสัมพันธ์เหล่านั้นที่คาดว่าจะนำมาเล่าผ่านมุมมองและพัฒนาเป็นผลงานศิลปะได้เป็นอย่างดี

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ได้ให้คำแนะนำและความรู้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ทั้งยังชี้แจงข้อมูลที่เป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ด้วยความเอาใจใส่จากอาจารย์กิตติ แสงแก้ว ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง รวมทั้งอาจารย์ในภาควิชาศิลปกรรม สาขาประติมากรรมทุกท่านด้วย ข้าพเจ้าขอขอบคุณนายคนุสรณ์ เทพจันดาและนางกานตนา เทพจันดา บิดามารดาผู้ให้การสนับสนุนและเป็นแรงบันดาลใจในทุกด้านทั้งยังให้กำลังใจเสมอมา

นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณนางสาวรัชฎิณี กุลไพศาล ที่ให้ความช่วยเหลือในการประสานงานและประกอบผลงานการจัดแสดงนิทรรศการในครั้งนี้ ทั้งยังได้ให้ความช่วยเหลือในการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาตรีภาควิชาศิลปกรรมทุกท่านที่ได้ให้การแลกเปลี่ยนและคำแนะนำแนวทางทางความคิดใหม่ ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในครั้งนี้



สารบัญ

| | หน้า |
|--|-----------|
| บทคัดย่อ | ก |
| กิตติกรรมประกาศ | ข |
| สารบัญ | ค |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| บทที่ 1 บทนำ | 1 |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ | 2 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ | 2 |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม | 4 |
| 2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง | 4 |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน | 5 |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์ | 11 |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ | 12 |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง | 14 |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน | 19 |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ | 32 |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม | 32 |
| 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 1 | 33 |
| วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 2 | 38 |
| วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ชั้นที่ 3 | 42 |
| บทที่ 5 บทสรุป | 45 |
| บรรณานุกรม | 47 |
| ภาพผลงานศิลปะ | 48 |
| ประวัติผู้เขียน | 55 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|--|------|
| 2.1 ภาพศิลปิน Nobuhiro Nakanishi | 5 |
| 2.2 ภาพ Reflection | 6 |
| 2.3 ภาพ Without | 7 |
| 2.4 ภาพ ศิลปิน Marina Abramovic & Ulay | 8 |
| 2.5 ภาพ AAA-AAA | 9 |
| 2.6 ภาพ Relation in Time | 10 |
| 3.1 ภาพต้นแบบหน้าต่างกระจกบานเกล็ด | 13 |
| 3.2 ภาพต้นแบบหนังสือ | 13 |
| 3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 14 |
| 3.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 14 |
| 3.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 15 |
| 3.6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 16 |
| 3.7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 16 |
| 3.8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 17 |
| 3.9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 18 |
| 3.10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 18 |
| 3.11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 19 |
| 3.12 ขั้นตอนการทำงาน 1 | 21 |
| 3.13 ขั้นตอนการทำงาน 2 | 21 |
| 3.14 ขั้นตอนการทำงาน 3 | 22 |
| 3.15 ขั้นตอนการทำงาน 4 | 22 |
| 3.16 ขั้นตอนการทำงาน 5 | 23 |
| 3.17 ขั้นตอนการทำงาน 6 | 23 |
| 3.18 ขั้นตอนการทำงาน 7 | 24 |
| 3.19 ขั้นตอนการทำงาน 8 | 24 |
| 3.20 ขั้นตอนการทำงาน 9 | 25 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | หน้า | |
|--------|--|----|
| 3.21 | ขั้นตอนการทำงาน 10 | 25 |
| 3.22 | ขั้นตอนการทำงาน 11 | 26 |
| 3.23 | ขั้นตอนการทำงาน 12 | 26 |
| 3.24 | ขั้นตอนการทำงาน 13 | 27 |
| 3.25 | ขั้นตอนการทำงาน 14 | 27 |
| 3.26 | ขั้นตอนการทำงาน 15 | 28 |
| 3.27 | ขั้นตอนการทำงาน 16 | 28 |
| 3.28 | ขั้นตอนการทำงาน 17 | 29 |
| 3.29 | ขั้นตอนการทำงาน 18 | 29 |
| 3.30 | ขั้นตอนการทำงาน 19 | 30 |
| 3.31 | ขั้นตอนการทำงาน 20 | 31 |
| 4.1 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 33 |
| 4.2 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 34 |
| 4.3 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 35 |
| 4.4 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของหน้าต่างบานเกล็ดกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 35 |
| 4.5 | ภาพแสดงการวิเคราะห์ข้อความบนบานเกล็ด : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 36 |
| 4.6 | ภาพแสดงการวิเคราะห์การติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 37 |
| 4.7 | ภาพแสดงการวิเคราะห์แสงและเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 37 |
| 4.8 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 38 |
| 4.9 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของวัตถุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 39 |
| 4.10 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของวัตถุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 39 |
| 4.11 | ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดวางผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 40 |
| 4.12 | ภาพแสดงการวิเคราะห์ข้อความ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 41 |
| 4.13 | ภาพแสดงการวิเคราะห์แสงและเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 41 |
| 4.14 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 42 |

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 4.15 | ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของเม้าท์ออร์แกนและกระดองเต่า : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 43 |
| 4.16 | ภาพแสดงการวิเคราะห์ระดับของทราย: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 44 |
| 4.17 | วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3 | 44 |
| 5.1 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 | 50 |
| 5.2 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 | 52 |
| 5.3 | ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 | 54 |



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันมนุษย์ทุกคนล้วนต่างเป็นสัตว์สังคมที่ต้องใช้ชีวิตร่วมกัน ไม่สามารถใช้ชีวิตได้ด้วยตัวคนเดียว ต้องพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน ใช้ชีวิตไปตามสภาพสังคมที่เริ่มเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา รวมถึงตัวคนที่เริ่มเปลี่ยนไปด้วยเพราะสภาพแวดล้อมโดยรอบ แต่สิ่งที่ทำให้มนุษย์ยังคงมีปฏิสัมพันธ์รอบตัวกันนั้นคือความรัก ตามหลักคำสอนของศาสนาคริสต์ที่ว่า หลักความรักในศาสนาคริสต์ คือ การปรารถนาให้ผู้อื่นมีความสุข มีความเมตตา กรุณา ให้อภัยซึ่งกันและกัน และยินดีเมื่อเห็นผู้อื่นได้ดี (storylog,2560 : Online) จากหลักคำสอนเรื่องความรักในศาสนาคริสต์แสดงให้เห็นว่ามนุษย์ทุกคนต้องมีปฏิสัมพันธ์ต่อกันในทุกความสัมพันธ์ มีความรักให้แก่คนอื่น เสมือนเป็นสิ่งยึดเหนี่ยวมนุษย์ให้ยังคงอยู่ในสังคมนี้ ทั้งยังมีบทความกล่าวไว้ว่า ทฤษฎีแห่งการจูงใจของมาร์ชโลว์ (Maslow) กล่าวถึง ความต้องการ (Need) ไว้ว่า มนุษย์มีความต้องการอย่างอื่นที่สูงขึ้นไป จะเริ่มปรากฏเมื่อความต้องการทางร่างกายได้รับการสนองตอบเพียงพอแล้วและความต้องการอย่างอื่นก็จะเข้ามาแทนที่ ความต้องการนี้มีอยู่ตลอดเวลาเป็นกระบวนการที่ไม่มีที่สิ้นสุดเริ่มตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย โดยจะเรียกร้อยความต้องการมากขึ้นไปอีกอย่างไม่มีที่สิ้นสุด นั่นคงไม่ต่างอะไรกับความรัก ที่เป็นความรู้สึกพื้นฐานเรามนุษย์อย่างเราๆ เรียกร้อยที่จะได้รับ (thaiticketmajor,2560 : Online) เรียกได้ว่าความรักและความสัมพันธ์เป็นทั้งสิ่งที่เราต้องการและจำเป็นที่จะต้องให้มีเพื่อให้ขับเคลื่อนสังคมไปในเวลาเดียวกัน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจากความสัมพันธ์ที่ได้พบเจอมาในช่วงชีวิต ทั้งยังแฝงอยู่ในสังคมที่พบเจออยู่รอบตัว และต้องการนำเสนอผ่านมุมมองของงานประติมากรรม เพื่อแสดงออกถึงความสัมพันธ์ในทุกรูปแบบที่ได้พบเจอสู่สังคมเพื่อให้บุคคลภายนอกที่ได้ชมผลงานศิลปะของข้าพเจ้าเกิดความรู้สึกเข้าใจในแง่มุมของความรักความสัมพันธ์ในรูปแบบที่ตัวเองอาจไม่เคยพบเจอหรืออาจจะเคยพบเจอแต่ไม่เข้าใจได้ลึกซึ้ง ทั้งยังอยากให้บุคคลภายนอกที่พบเห็นงานข้าพเจ้าแล้วเกิดความรู้สึกต้องการที่จะรักษาและดูแลทุกความสัมพันธ์ที่ตัวเองเผชิญอยู่ ทั้งยังยอมรับในตัวตนของเพื่อนมนุษย์และมีความรักในกันและกัน ไม่ว่าด้านใดก็ตามหนึ่ง

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 ทำให้สังคมตระหนักถึงและเกิดความรักและความเข้าใจกันมากขึ้น
- 1.2.2 เพื่อสะท้อนถึงคุณค่าของการดูแลรักษาความสัมพันธ์ในปัจจุบัน
- 1.2.3 เพื่อให้เกิดความผูกพันและต้องการรักษาความสัมพันธ์ที่มีอยู่ให้แน่นแฟ้นขึ้น
- 1.2.4 ปรับเปลี่ยนทัศนคติให้มีการมองโลกในหลากหลายแง่มุมมากขึ้น
- 1.2.5 เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะ โดยมีเนื้อหาจากประสบการณ์รอบตัวมาพัฒนาเป็นงานประติมากรรมสื่อผสมร่วมกับการจัดวาง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1.3.1 ในทุกความรู้สึก ความนึกคิดและความรักจนพัฒนาเป็นความสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ ข้าพเจ้าได้รับรู้สิ่งเหล่านี้ผ่านประสบการณ์จนนำมาสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบของงานประติมากรรม
- 1.3.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์ ประติมากรรมจากอะคริลิกใส
- 1.3.3 จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - ประติมากรรม ขนาด 110 x 90 เซนติเมตร
 - ประติมากรรม ขนาด 50 x 300 x 140 เซนติเมตร
 - ประติมากรรม ขนาด 30 x 30 x 110 เซนติเมตร

1.4 วิธีการศึกษา

- 1.4.1 สัมภาษณ์ข้อมูลที่เกี่ยวข้องจากผู้มีประสบการณ์ร่วมในด้านความสัมพันธ์
- 1.4.2 ค้นคว้าข้อมูลที่ได้จากหนังสือ บทความ และเอกสาร ที่เกี่ยวข้องกับบทสัมภาษณ์

1.5 แหล่งข้อมูล

ข้อมูลที่ได้จากบทสัมภาษณ์ที่มาจากประสบการณ์ของผู้ที่มีความเกี่ยวข้องทางความสัมพันธ์ และเนื้อหาในหนังสือที่สอดคล้องกับข้อความในความทรงจำของผู้สัมภาษณ์

1.6 แผนการดำเนินงาน

| แผนดำเนินงาน | ระยะเวลา ปี พ.ศ. 2561 | | | | |
|--|-----------------------|------|-------|-------|------|
| | ปีการศึกษา 2/2 | | | | |
| | ม.ค. | ก.พ. | มี.ค. | เม.ย. | พ.ค. |
| เก็บข้อมูลเพื่อทำภาพร่าง และ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 | ← | | → | | |
| เก็บข้อมูลเพื่อทำภาพร่าง และ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 | | | ← | | → |
| เก็บข้อมูลเพื่อทำภาพร่าง และ สร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 | | | | ← | |
| รวบรวมข้อมูลเพื่อนำเสนอ ผลงานในรูปแบบวิทยานิพนธ์ | ← | | | | |

1.7 ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ระยะเวลาทั้งหมด 5 เดือน ตั้งแต่เดือนมกราคม - พฤษภาคม พ.ศ. 2562

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมและอิทธิพลจากงานศิลปกรรมเกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีพื้นฐานมาจากทฤษฎี Triangle of love ของนักจิตวิทยาชื่อ ศ.ดร. Robert Sternberg แห่งภาควิทยา มหาวิทยาลัยเยลล์ ที่ได้พัฒนาทฤษฎีความรักขึ้นมาว่าด้วยองค์ประกอบ 3 ประการ คือ

- Intimacy คือ ความรู้สึกใกล้ชิด ผูกพัน และมีพันธนาการใจ
- Passion คือ ความรู้สึกหลงใหลไปในทางผู้สาว ถูกใจในรูปร่างนอก และมีเป้าหมายอยากมีสัมพันธ์สาวาท
- Commitment คือ ในระยะสั้นการตัดสินใจอะไรต้องทำร่วมกับอีกคน และในระยะยาวมีการวางแผนที่จะประสบความสำเร็จในชีวิตร่วมกัน (gotoknow, 2559: online)

จากทฤษฎีด้านบนจะเห็นได้ว่าองค์ประกอบทั้งสามต่างเป็นพื้นฐานที่ทำให้ก่อเกิดความรักขึ้นมาอีกทั้งยังเป็นองค์ประกอบที่แปรเปลี่ยนให้เกิดความสัมพันธ์ได้หลายกรณีตามที่เรต่างได้เคยพบเจมาในรูปแบบต่างของความสัมพันธ์การนำทฤษฎีนี้มาเป็นพื้นฐานก็เพื่อให้ข้าพเจ้าเกิดความเข้าใจในความสัมพันธ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในทุกกรณี ทั้งยังนำมาสร้างสรรค์ผลงานที่เกิดขึ้นบนหลักความเป็นจริงอีกด้วย เพื่อให้ผลงานชิ้นนี้เข้าใจถึงแก่นแท้ของความสัมพันธ์อย่างลึกซึ้ง อีกทั้งให้บุคคลที่ได้พบเห็นเกิดความรู้สึกว่างานชิ้นนี้มีพื้นฐานตามหลักความเป็นจริงและเข้าใจได้ง่ายขึ้น นอกจากนี้ยังมีทฤษฎีความต้องการ 5 ชั้นของอิริค ฟรอมม์ มนุษย์มีความต้องการ 5 ประการ ได้แก่ มีสัมพันธภาพ สร้างสรรค มี สังกัด มีเอกลักษณ์แห่งตน และมีหลักยึดเหนี่ยว (gotoknow, 2552: online) ที่เป็นทฤษฎีแฝงที่อยู่ในแนวคิดของพื้นฐานงานชิ้นนี้ด้วย ด้วยเพราะตัวมนุษย์เองต่างเป็นสัตว์สังคมที่มีความต้องการตามที่ทฤษฎีได้กล่าวไว้ จึงทำไมมนุษย์ทั้งหลายต่างโหยหาซึ่งกันและกัน และต้องอยู่รวมกลุ่มกันไว้ เรียกว่าเป็นบ่อเกิดของความสัมพันธ์อีกรูปแบบหนึ่งเช่นกัน

2.2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรมที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ชื่อ “สานสัมพันธ์ผ่านโลกสื่อแห่งห้วงจินตนาการ” ได้มีการนำผลงานศิลปะที่มีแรงบันดาลใจ หรือแนวคิดที่คล้ายกันมาเป็นแนวทางศึกษา หาความรู้เพิ่มขึ้นเพื่อให้งานสร้างสรรค์ชิ้นนี้มีความสมบูรณ์ในด้านรูปแบบ แนวคิด หรือการนำเสนอให้เป็นไปอย่างสมบูรณ์

โดยงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพลมานั้นก็จะเป็งานที่มีรูปแบบไปในทางเดียวกับผลงานศิลปะที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยมีความรักเป็นพื้นฐานในการสร้างสรรค์

ศิลปินที่ได้นำผลงานมาเป็นรูปแบบคือ

2.2.1 NOBUHIRO NAKANISHI

2.2.2 MARINA ABRAMOVIC & ULAY

ศิลปิน Nobuhiro Nakanishi



ภาพที่ 2.1 ภาพศิลปิน Nobuhiro Nakanishi

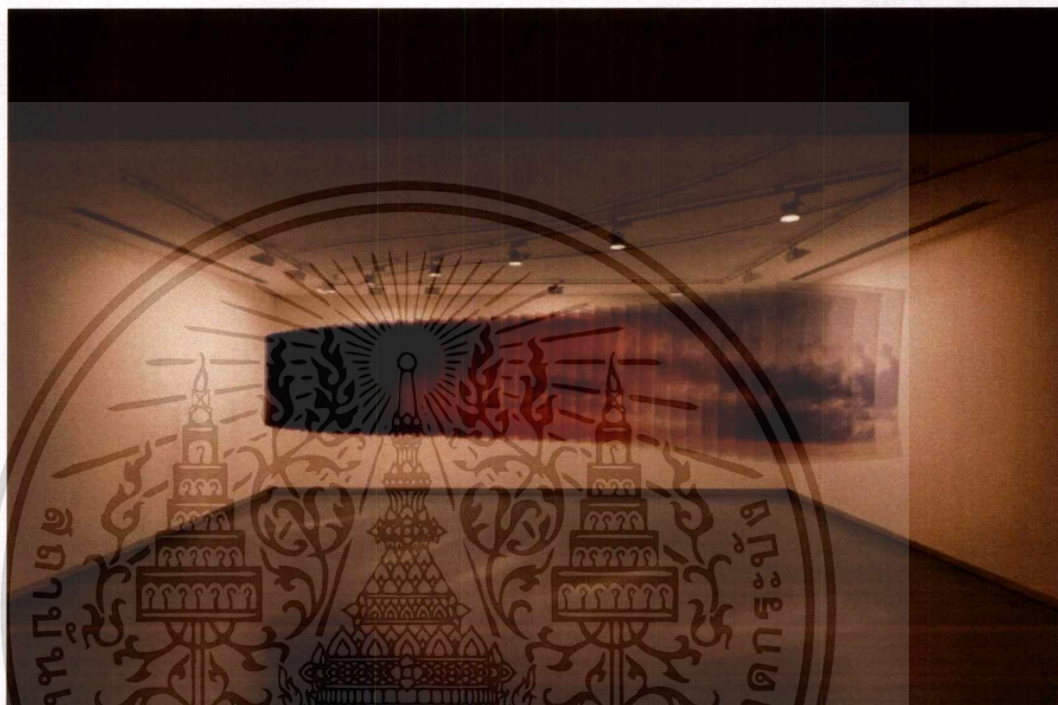
http://www.kashyahildebrand.org/zurich/exhibitions_nakanishi_2012/nakanishi2012_exhibition001.html

ประวัติ

- 1976 เกิดที่ Fukuoka
- 1999 สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย Tokyo Zokei สาขาประติมากรรม วิจิตรศิลป์
- 2002 สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัย Kyoto City สาขา ประติมากรรม วิจิตรศิลป์

Nobuhiro Nakanishi เป็นศิลปินญี่ปุ่นที่สร้างผลงานประติมากรรมที่พยายามรักษาช่วงเวลาที่เป็นเอกเทศใน โลกธรรมชาติจับภาพพระอาทิตย์ตกดินที่มีเมฆสีลึกลับและป่าที่มีแสงสว่าง ผลิตผลงานศิลปะชุดที่มีชื่อว่า Layer Drawings เขาสร้างสถานที่ปฏิบัติงานนอกชายฝั่งแบบสามมิติ Nakanishi เริ่ม

จากถ่ายรูปสิ่งแวดล้อมในช่วงระยะเวลาหนึ่ง จากนั้นก็นำภาพเหล่านั้นไปใส่ในลงในแผ่นอะคริลิคตามลำดับที่ถ่าย และจัดระยะห่างของแต่ละเฟรมให้เท่ากันเวลาและทำให้มีการเปลี่ยนแปลงเล็กน้อยจากเฟรมหนึ่งไปอีกเฟรม เมื่อนำภาพทั้งหมดมาจัดเรียง ทำให้เราได้เห็นถึงการเปลี่ยนของช่วงระยะเวลาหนึ่งได้อย่างชัดเจน Nakaniski บอกว่า “เวลาได้ผ่านเราไปตลอด แต่เราแต่ละคนจะรับรู้ในทางของตัวเอง”

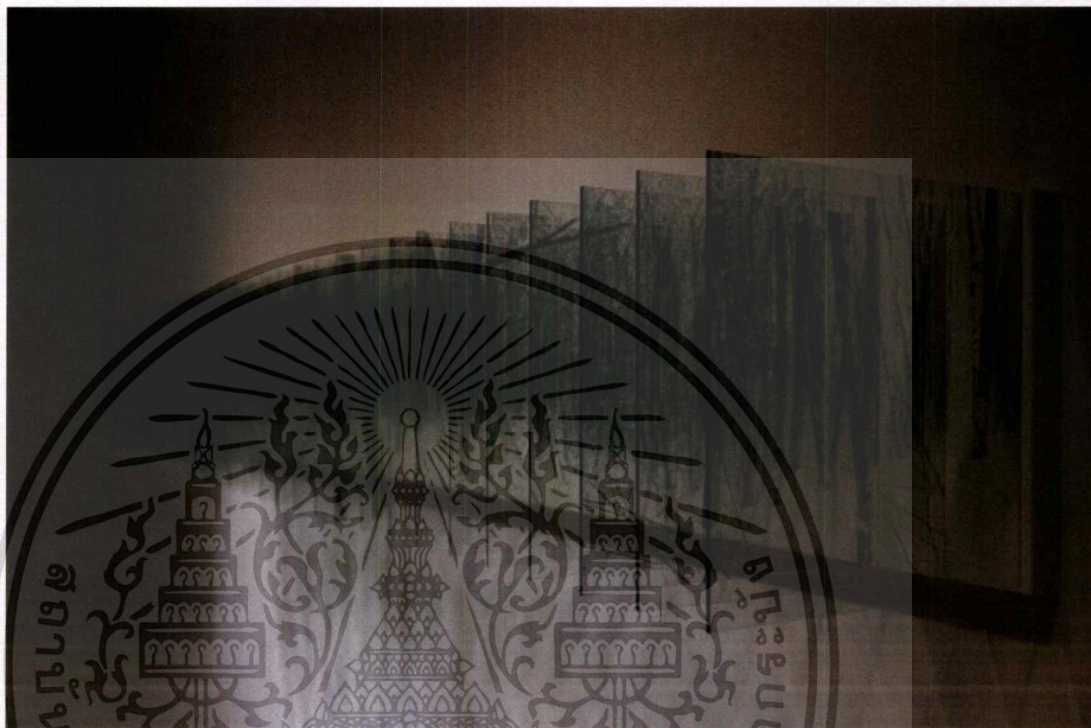


ภาพที่ 2.2 ภาพ Reflection (Inkjet print film on Acrylic, 100 x 100 cm x 40 แผ่น)

<http://toyama-glass-art-museum.jp/exhibition/exhibition-1948/>

เขาอธิบายว่า “เวลาไม่มีรูปร่าง ไม่มีขอบเขต ไม่สามารถย้อนกลับหรือยืดหยุ่นได้ ดังนั้นเมื่อคุณได้มองภาพเหล่านี้จะทำให้คุณมองเห็นช่องว่างของแต่ละช่วงเวลา” นอกจากนี้ Nakaniski บอกว่า ภาพวาดที่เกิดจากประสบการณ์ทางกายจะเป็นส่วนที่เติมเต็มช่วงเวลาที่เขาหายไป และที่สำคัญคือเขาให้ผู้ชมได้มีอารมณ์ร่วมและสัมผัสถึงความรู้สึกที่เขาต้องการสื่อผ่านรูปภาพเหล่านี้ (catdumb,2560 : Online)

ซีรีส์นี้แสดงการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันเช่นดวงอาทิตย์ขึ้นหรือไอศกรีมละลาย เหตุการณ์ปกติเหล่านี้ถูกถ่ายในช่วงเวลาปกติพิมพ์บนแผ่นฟิล์มใสและประกอบตามลำดับ การจับภาพ การสะสมเวลาในรูปแบบประติมากรรมช่วยให้ผู้ชมได้สัมผัสกับช่วงเวลาที่ยาวนาน



ภาพที่ 2.3 ภาพ Without (Inkjet print film on Acrylic, 50 x 50 cm x 30 แผ่น)

<http://nobuhirokanishi.com/2017/10/08/solo-exhibition-2/>

เราทุกคนอยู่ภายใต้กาลเวลา แต่เราแต่ละคนรู้สึกและรับรู้ในแบบของเราเอง เวลานั้นไม่มีรูปร่างหรือขอบเขตและไม่สามารถแก้ไขหรือเข้าใจได้ เมื่อเราดูภาพถ่ายในประติมากรรมเหล่านี้เราพยายามเติมช่องว่างระหว่างภาพแต่ละภาพ เราดึงออกมาจากประสบการณ์ทางกายภาพของเราเพื่อเติมเต็มเวลาและพื้นที่ที่ขาดหายไปทั้งชั่วคราวและคลุมเครือ ภาพในซีรีส์นี้พยายามที่จะพรรณนาเวลาและสถานที่เพื่อแบ่งปันความรู้สึกของทั้งคู่และศิลปิน (nobuhirokanishi,2553 :Online)

ศิลปิน Marina Abramovic & Ulay



ภาพที่ 2.4 ภาพ ศิลปิน Marina Abramovic & Ulay

<https://vimeo.com/224530065>

ประวัติ Marina Abramovic

1946 เกิดที่ Yugoslavia

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากมหาวิทยาลัย Belgrade หลักสูตรวิจิตรศิลป์

สำเร็จการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษามหาวิทยาลัย Zagreb หลักสูตรวิจิตรศิลป์

ประวัติ Frank Uwe Laysiepen หรือนามแฝงคือ Ulay

1943 เกิดที่ Germany

ฝึกฝนเป็นช่างภาพในระหว่างปี 1968 ถึงปี 1971

Marina Abramovic และ Ulay (Frank Uwe Laysiepen) เริ่มร่วมมือกันในฐานะศิลปินและอาศัยอยู่ด้วยกันในปี 1976 พวกเขาทำให้ตัวเองกลายเป็นหัวข้อของการแสดงของพวกเขาโดยมีงานศิลปะที่กระทำเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์ สำนวนขอบเขตของความอดทนทางร่างกายและจิตใจ ทั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทบาทของเพศที่เฉพาะเจาะจง ในปี 1975 Abramovic และ Ulay ได้กำหนดมุมมองของโครงการทางศิลปะดังต่อไปนี้ : “ ศิลปะเกี่ยวกับชีวิต – ไม่มีสถานที่อยู่อาศัยที่แน่นอน ไม่มีการเคลื่อนไหวที่ถาวร ไร้การติดต่อ ไร้ความสัมพันธ์ในท้องถิ่น เลือกที่จะเป็นตัวเอง มีข้อจำกัด การรับความเสี่ยง ไม่มีการซ่อม ไม่มีจุดจบที่คาดการณ์ไว้ ไม่มีการทำซ้ำ” พวกเขาทำให้เส้นแบ่งระหว่างศิลปะกับชีวิตโดยเฉพาะ การพิจารณาว่าอันตรายที่แท้จริงมักจะกลายเป็นส่วนหนึ่งของแนวคิดศิลปะของพวกเขา (pomeranz-collection,2559 :Online)

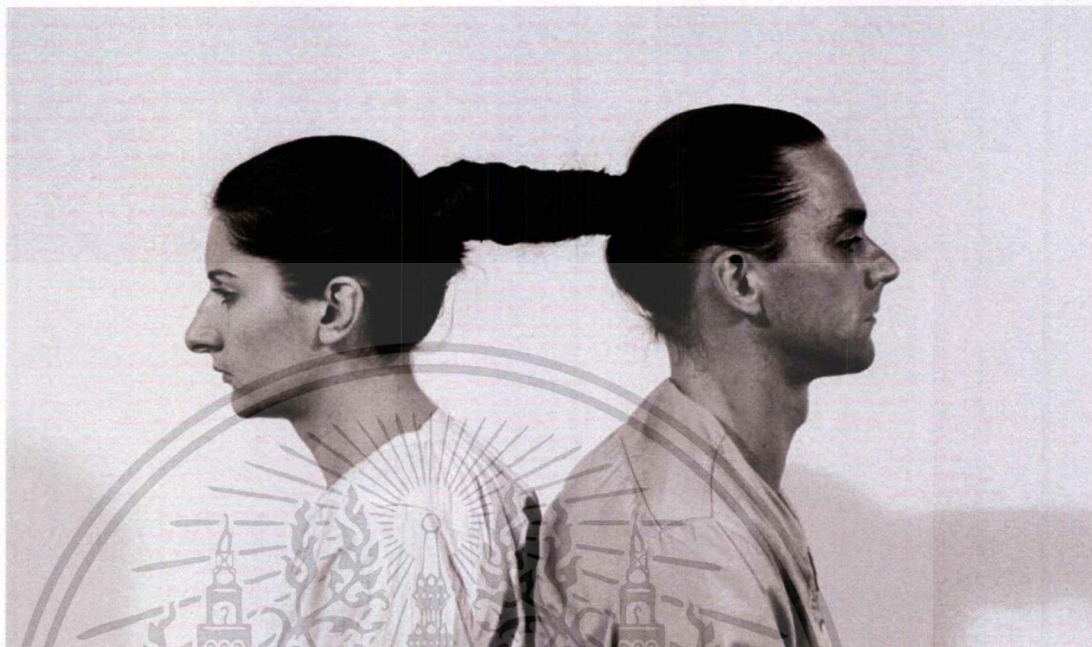


ภาพที่ 2.5 ภาพ AAA-AAA (performance , 1977)

<http://pomeranz-collection.com/?q=node/39>

ภาพถ่ายขาวดำ AAA-AAA ถ่ายในระหว่างการแสดงในสตูดิโอทางโทรทัศน์ที่ไม่มีผู้ชมใน Liege แสดงให้เห็นภาพบุคคลครึ่งตัวของ Abramovic และ Ulay ที่กำลังตะโกนใส่กัน ทั้งสองคุกเข่าต่อหน้า และมองเข้าไปในดวงตาของกันและกัน เริ่มแรกพวกเขาสร้างเสียงที่ซ้ำซากจำเจ และจะค่อยๆ พัฒนาขึ้น โดยใครที่สามารถตะโกนกรีดร้องและส่งเสียงโห่ร้องดังที่สุดและยาวที่สุดจะเป็นฝ่ายชนะ Ulay เป็นคนแรกที่ยอมแพ้ เมื่อ Abramovic กรีดร้องด้วยตัวเองจนเสียงแหบห้าวทั้งคู่ก็กลับสู่ตำแหน่ง

เดิม การแสดงนั้นชวนให้นึกถึง ‘การปลดปล่อยเสียง’ AAA-AAA มุ่งเน้นไปที่ความสัมพันธ์ระหว่าง คู่รักสองคน พวกเขาเริ่มจากตำแหน่งที่เท่าเทียมกันและจบลงด้วยการเอาชนะซึ่งกันและกัน



ภาพที่ 2.6 ภาพ Relation in Time (performance ,1977)

<https://www.dazeddigital.com/artsandculture/article/37015/1/marina-abramovic-and-ulya-reconcile-in-new-interview>

Relation in Time จัดขึ้นที่ Studio G7 ในเมือง Bologna ประเทศอิตาลี เป็นส่วนหนึ่งของซีรีส์ การแสดงที่ชื่อว่า Self Self ซึ่งกระตุ้นให้เกิดเอกลักษณ์อย่างี่สามที่เกิดจากการทำงานร่วมกันของ พลังงานชายและหญิง Abramovic และ Ulay ถูกผูกมัดด้วยผมของพวกเขาแต่ละคนมองไปในทิศทางที่ แตกต่างกัน พวกเขาั่งอยู่คนเดียวในความเงียบในช่วงสิบหกชั่วโมงแรกและผู้เยี่ยมชมได้รับอนุญาตให้ เข้าร่วมในชั่วโมงสุดท้าย John Cage ได้อธิบายการกระทำที่ยิ่งใหญ่ของ Ulay และ Abramovic ว่า "กิจกรรมภายในที่ไม่มีกิจกรรม" กระบวนการนี้มีความต้องการอย่างมากทั้งความแข็งแรงทางร่างกาย และจิตใจของศิลปินที่กำลังมองหาความกลมกลืนระหว่างร่างกายและจิตใจรวมถึงความสมดุลภายใน เพศ การกระทำนี้หมุนรอบแนวคิดของสองชั่วโมงและมีแนวโน้มที่จะสร้างสิ่งมีชีวิตที่ไม่แสดงลักษณะเพศ ที่ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์อิทธิพลที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลนั้นงานของ Nobuhiro Nakanishi ข้าพเจ้ามองเห็นถึงการจัดการเกี่ยวกับวัสดุ และการทับซ้อนของเลเยอร์ที่ก่อให้เกิดการแสดงออกแบบใหม่ในผลงาน ทั้งยังเป็น การดึงเอาช่วงจังหวะเวลาที่ห่างกันแต่ละนิมิตมาทับซ้อนกันให้เกิดความรู้สึกที่แปลกใหม่บนวัสดุที่สามารถมองซ้อนทับกันจากแผ่นหน้าสุดไปจนถึงแผ่นหลังสุดได้ การจัดการวัสดุของศิลปินมีอิทธิพลกับงานของข้าพเจ้าในเรื่องการทับซ้อนและเลื่อนรางของพื้นที่ที่ถูกจัดการบนแผ่นวัสดุ ส่วนงานของ Marina และ Ulay นั้นเป็นงานที่กล่าวถึงความสัมพันธ์ของมนุษย์ที่เกี่ยวข้องกัน นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะผ่านการสร้างสรรค์ใหม่ที่ยังไม่มีใครเคยทำก่อเกิดเป็นงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์ เมื่อมองแล้วก็นึกถึงความเกี่ยวข้องของความสัมพันธ์รวมถึงการใช้ชีวิตที่มีศิลปะอยู่ในทุกช่วงเวลาและการกระทำ

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะชิ้นนี้มีแนวความคิดคือ การนำเสนอรูปแบบของความสัมพันธ์ โดยมีพื้นฐานเป็นเรื่องราวของความรัก ความผูกพัน และความคิด ในหลากหลายรูปแบบที่ผ่านจากประสบการณ์ของข้าพเจ้าโดยตรง และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ แสดงออกผ่านภาษาทางวัตถุที่เป็นวัตถุสำคัญจากในความทรงจำ เมื่อผู้คนพบเห็นจะเข้าใจผลงานได้โดยง่าย เกิดความรู้สึกออกมาจากตัวงานและอาจเล็งเห็นถึงความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึง

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินนิพนธ์ สานสัมพันธ์ผ่าน โลโก้แห่งห้วงจินตนาการ มีกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานจากการจากการคัดกรองตัวเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์และการประมวลผลทางข้อมูลที่ได้รับจนกลายมาเป็นแนวความคิด จากนั้นจึงหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์ผลงานผลงาน และคัดเลือกตัววัตถุมานำเสนอ โดยเลือกจากวัตถุที่มีความเป็นไปได้ว่าจะมีความสอดคล้องกับเรื่องราว ตัวเทคนิคและวิธีการนำเสนอมากที่สุด ลักษณะการนำเสนอต้องมีรูปแบบที่นำเสนอแล้วส่งเสริมให้ตัวงานแสดงออกถึงความรู้สึกและสิ่งที่ต้องการจะสื่อผ่านกระบวนการการจัดการทางศิลปะได้เป็นอย่างดี ซึ่งในแต่ละผลงานข้าพเจ้าแบ่งองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานแบ่งออกเป็น 3 กระบวนการ ดังนี้

1. การประมวลความคิด

1.1 วิเคราะห์เนื้อหาและพฤติกรรมจากประสบการณ์จริงของข้าพเจ้าและผู้ถูกสัมภาษณ์ที่มีความทรงจำร่วมกัน ข้าพเจ้าจึงใช้ข้อมูลส่วนนี้ในการถอดความหมายและสร้างสรรค์ชิ้นงานออกมาผ่านภาษาทางศิลปะ

1.2 ข้อมูลที่ได้จากการรวบรวมทางหนังสือ บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้องกับบทสัมภาษณ์จากข้าพเจ้าและผู้ที่มีประสบการณ์ เช่น หนังสือวรรณกรรมต่างประเทศ เพื่อนำข้อมูลในหนังสือนั้นอ้างอิงถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับตัวงานทางศิลปะ

2. กระบวนการสร้างสรรค์

2.1 ภาพร่างต้นแบบ

2.2 ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

3. กระบวนการนำเสนอ

3.1 การติดตั้งและจัดวางผลงาน

ผลงานศิลปินนิพนธ์ชิ้นที่ 1

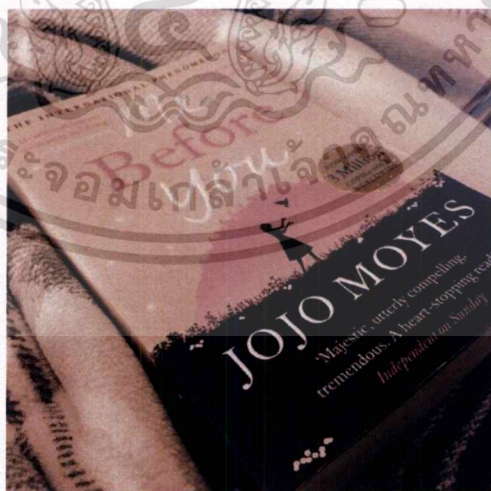
การประมวลผลเชิงรูปแบบ

ความทรงจำเมื่อครั้งยังเด็กย้อนให้ระลึกถึงพฤติกรรมบางอย่างที่ได้กระทำผ่านตัววัตถุที่เห็นเป็นประจำ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่เชื่อมโยงถึงความสัมพันธ์ เรื่องราว เกี่ยวเนื่องตลอดจนเกิดความสัมพันธ์ที่แน่นแฟ้นคงอยู่ถึงปัจจุบัน ข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องราวความสัมพันธ์จากตัวข้าพเจ้าและกลุ่มเพื่อนสมัยเด็กเป็นอันดับแรก ค้นหาเรื่องราวที่เชื่อมโยงกันหยิบยกตัววัตถุและพฤติกรรมบางอย่าง

ที่เป็นสิ่งธรรมดาแต่พิเศษในความสัมพันธ์ออกมาซึ่งก็คือการขีดเขียนบนหน้าต่างกระจกบานเกล็ดและการส่งหนังสือบางเล่มที่ได้อ่านแล้วประทับใจในตัวข้าพเจ้ากับหมู่เพื่อน จากวัตถุและพฤติกรรมนั้น ข้าพเจ้าได้ทำการดึงเอาข้อความที่สำคัญจากในหนังสือมาจัดการลงบนหน้าต่างบานเกล็ดและนำภาพจำเกี่ยวกับหนังสือที่อยู่ในกล่องนั้นมาเล่าผ่านตัววัสดุใหม่ที่สื่อถึงความรู้สึก ความทรงจำ และความสัมพันธ์ในช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 3.1 ภาพต้นแบบหน้าต่างกระจกบานเกล็ด

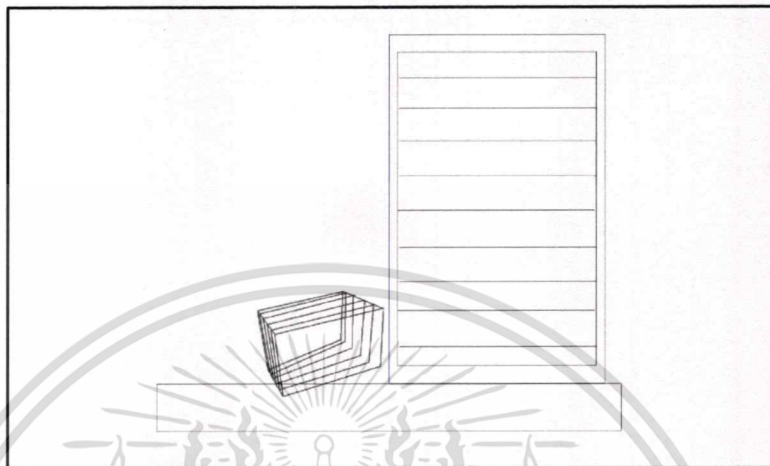


ภาพที่ 3.2 ภาพต้นแบบหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากข้อความในหนังสือและรูปแบบของหน้าต่างกระจกบนเกล็ดข้าพเจ้าก็ได้นำมาจัดการเป็นผลงานศิลปะ โดยมีภาพร่างต้นแบบผลงานดังต่อไปนี้

ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

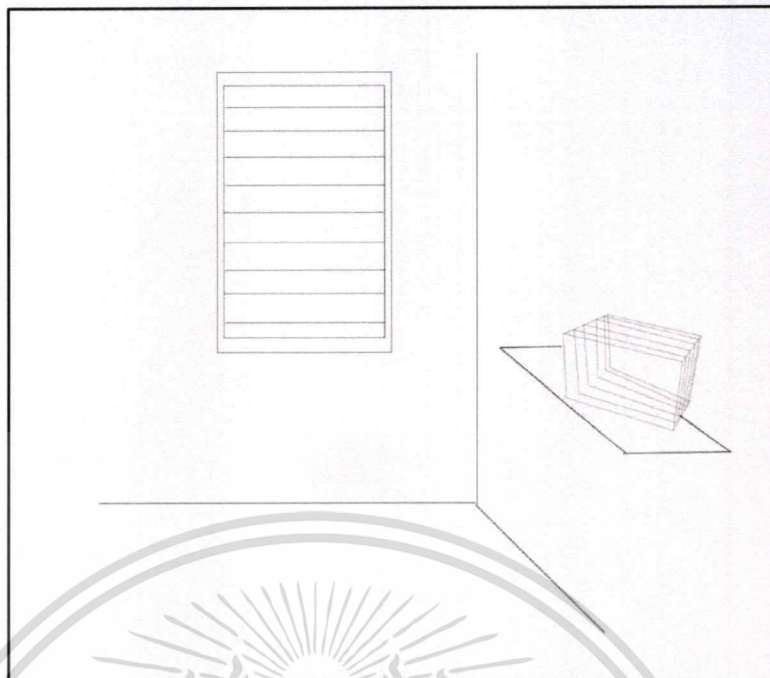


ภาพที่ 3.3 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ได้มีการนำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายและสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานศิลปะ เนื่องจากเป็นภาพร่างที่มีการจัดการองค์ประกอบที่เหมาะสมและมีการจัดวางเข้ากับเนื้อหาที่ต้องการจะแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องราวของพฤติกรรมเมื่อครั้งยังเด็ก ที่เมื่อได้รับหนังสือที่ถูกส่งมาในกล่องพัสดุ แล้วก็นำไปอ่านใกล้กับหน้าต่างและวางหนังสือทิ้งไว้ โดยภาพร่างนี้ก็ตรงกับความต้องการและความรู้สึกที่อยากจะแสดงออกมามากที่สุด

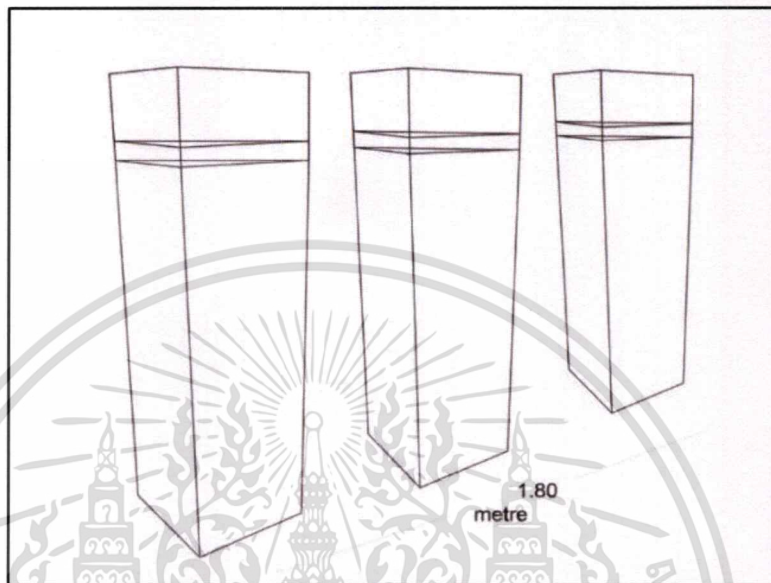
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การประมวลผลเชิงรูปแบบ

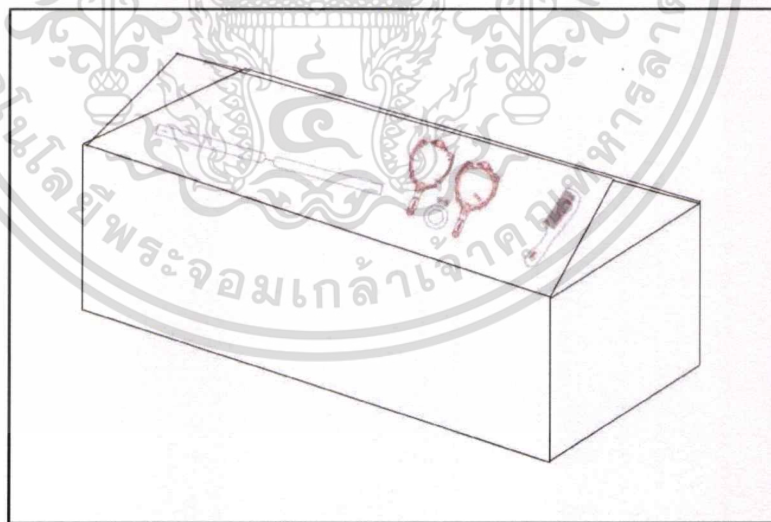
ความสัมพันธ์ และ พฤติกรรมที่ได้กระทำร่วมกันจนเกิดเป็นความเคยชิน อาจเป็นสิ่งที่เรามองดูว่าธรรมดาแต่เมื่อได้เติบโตขึ้นพฤติกรรมเหล่านั้นกลับกลายเป็นความทรงจำที่แสนพิเศษและจดจำได้จนขึ้นใจ ในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้พูดถึงความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและคุณแม่ด้วยสาเหตุหลากหลายอย่าง ทำให้ได้มีเวลาทำกิจกรรมร่วมกันเพียงแค่นอนเข้าก่อนที่ข้าพเจ้าจะไปโรงเรียน เมื่อเติบโตแล้วคุณแม่จะมีเวลาทำกิจกรรมกับข้าพเจ้ามากขึ้นแต่ความทรงจำที่ทำร่วมกันเมื่อครั้งยังเด็กก็เป็นสิ่งที่ประทับอยู่ในใจข้าพเจ้าอยู่เสมอ วัตถุในความทรงจำเหล่านั้นจึงเสมือนเป็นของล้ำค่าของตัวข้าพเจ้า เหตุนี้ข้าพเจ้าจึงนำตัววัตถุที่อยู่ในความทรงจำซึ่งเป็นที่เราเห็นได้ในทุกวันมาเล่าถึงเหตุการณ์เกี่ยวกับความสัมพันธ์นั้นผ่านกระบวนการทางศิลปะ พัฒนาความเป็นไปได้ของวัสดุให้เติบโตไปมากกว่า

ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 และเลือกจากจัดวางให้เหมาะสมกับสิ่งที่แสดงออกจนเกิดเป็นภาพร่างของผลงานดังนี้

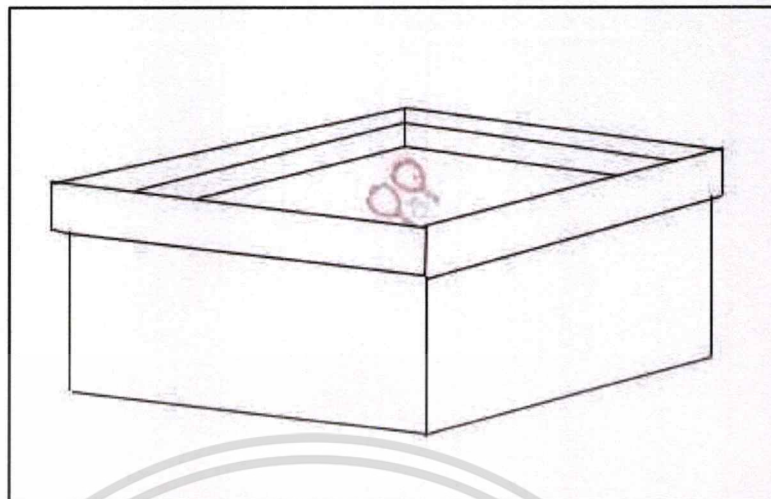
ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

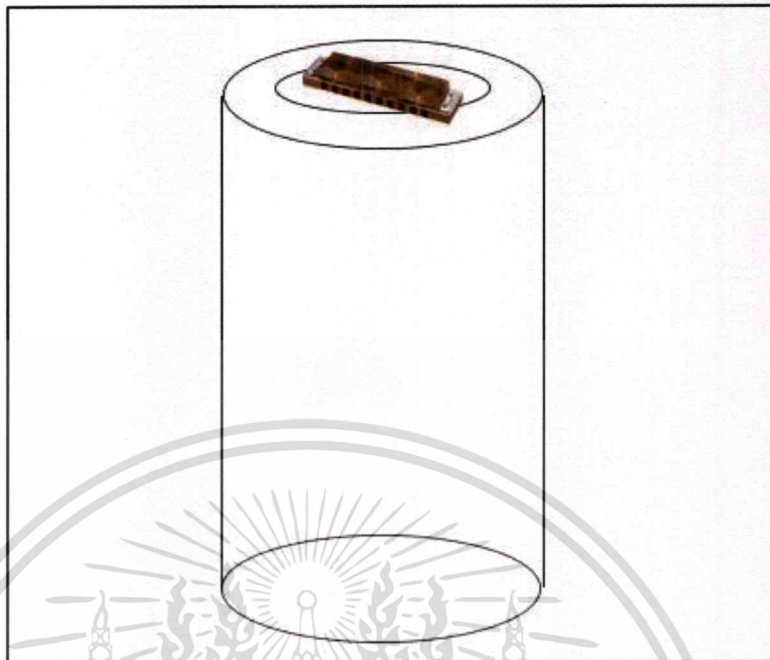
ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ได้นำภาพร่างรูปที่ 1 ขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นภาพร่างที่สามารถดึงเอาบรรยากาศของความเป็นสิ่งของล้ำค่าออกมาได้ดีมากที่สุด ทั้งการแยกวัตถุให้มองออกเป็นชั้นเดียวนั้นก็ทำให้เวลาผู้ชมมองแล้วรับรู้ถึงสิ่งนั้น ได้เต็มที่ เห็นรายละเอียดของวัสดุที่นำมาใช้ และบรรยากาศของวัตถุที่ต้องการจะแสดงออกได้ชัดเจน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

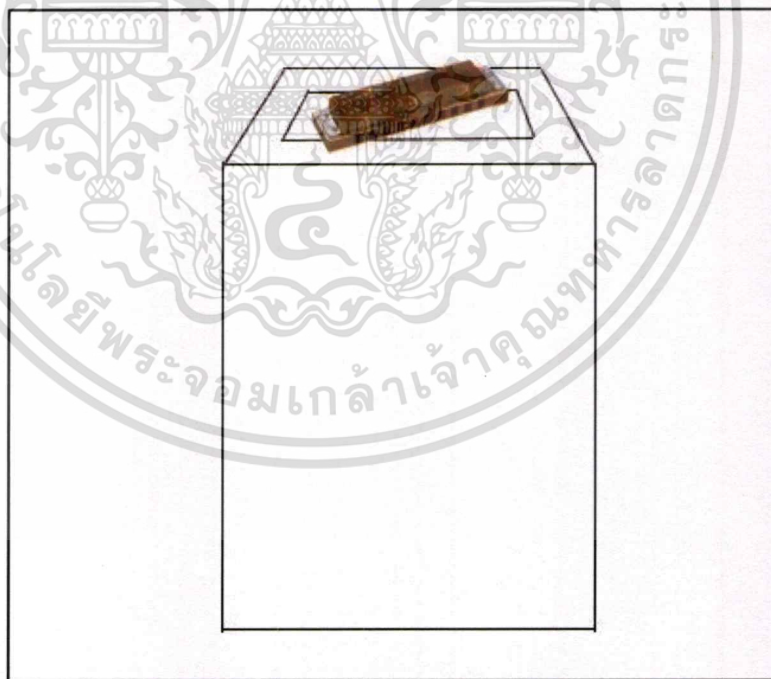
การประมวลผลเชิงรูปแบบ

ในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้ต่อยอดจากผลงานชิ้นที่ 2 โดยมีการใช้วัสดุเดิมแต่หาความเป็นไปได้ที่ละเอียดมากขึ้น หยิบยกเรื่องราวความทรงจำที่ผ่านมาในอดีตแต่ยังเด่นชัดในความทรงจำของตัวเองข้าพเจ้าและคุณพ่อออกมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ผ่านรูปแบบของเมาท์บอร์ด ซึ่งเป็นวัตถุที่ขึ้นชื่อว่าเป็นของรักของคุณพ่อ ที่ได้นำไปในทุกที่ที่ไปท่องเที่ยวและได้เล่นให้ครอบครัวฟัง ความทรงจำนั้นได้เด่นขึ้นมาในทุกครั้งที่ได้นึกถึงเรื่องราวของคุณพ่อ ข้าพเจ้าจึงดึงเอารูปแบบของวัตถุมาพัฒนาผ่านตัววัสดุและเพิ่มรายละเอียดในตัวชิ้นงานให้ตรงตามความต้องการในเรื่องความรู้สึกของความทรงจำในช่วงเวลานั้น

ภาพร่าง ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

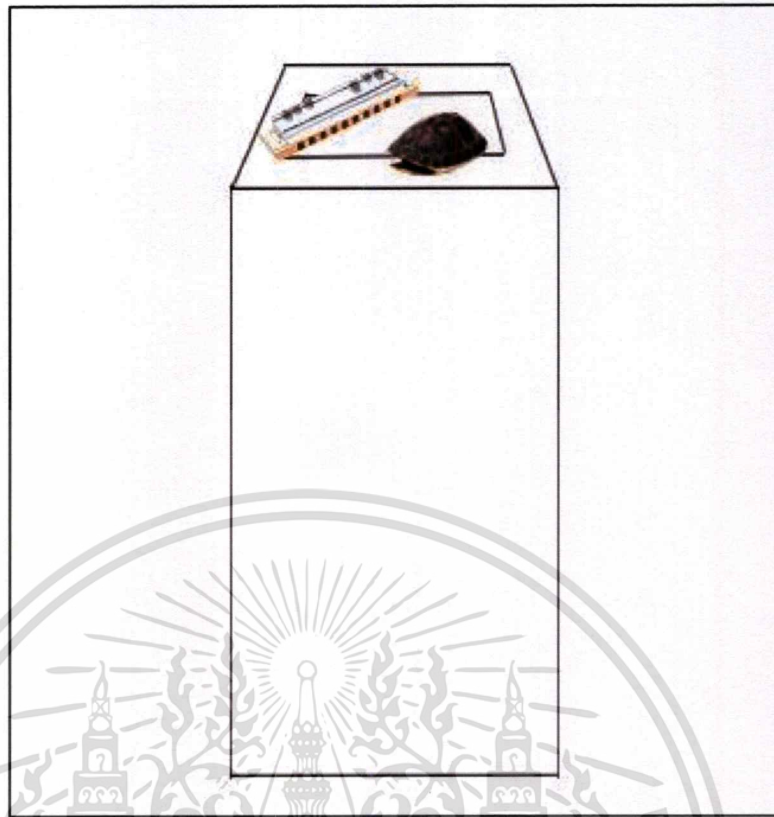


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์รูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานภาพร่างที่ได้นำมาขยายและสร้างสรรค์เป็นชิ้นงานศิลปะคือภาพร่างรูปที่ 3 เนื่องจากเป็นภาพร่างที่แสดงออกถึงตัวเนื้อหาได้ดีที่สุดแต่ก็กลับไม่ได้แสดงออกแบบตรงตัวจนเกินไป มีที่ว่างให้ผู้ชมได้ตีความถึงบรรยากาศของตัวผลงานที่แสดงออกมาว่าเป็นไปในรูปแบบไหน ทั้งยังเป็นภาพร่างที่สามารถเพิ่มรายละเอียดของตัวงานลงไปได้อย่างลงตัว สอดคล้องกับตัววัตถุที่มีอยู่

ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

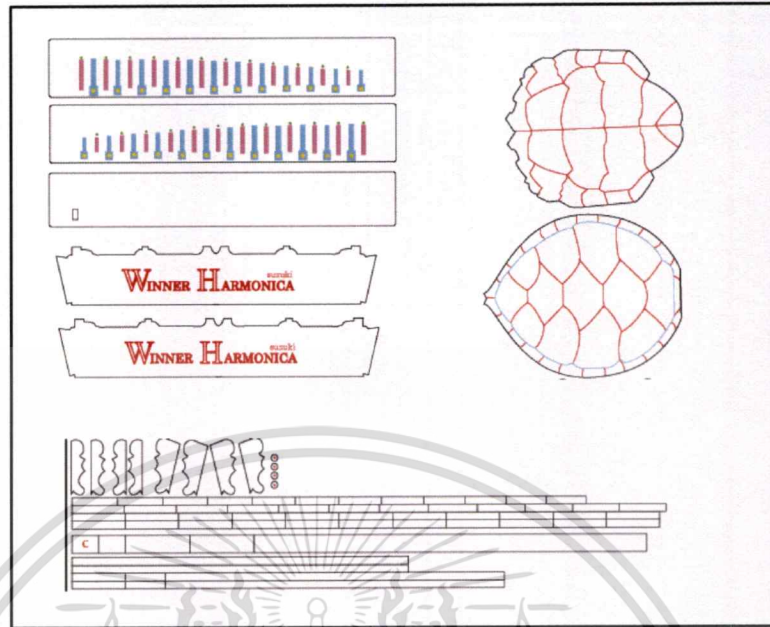
ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปะนิพนธ์ในแต่ละชิ้นมาต่อยอดขยายเป็นผลงานจริง ซึ่งผลงานในแต่ละชิ้นมีขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานคล้ายกัน โดยในที่นี้ข้าพเจ้าเลือกสาริตขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 จากภาพร่างรูปที่ 3 มานำเสนอรายละเอียดขั้นตอนต่างๆดังต่อไปนี้

ตารางแสดงขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้งาน

| ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ | วัสดุอุปกรณ์ |
|--|--|
| ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการเขียนต้นแบบอะคริลิก | 1.กระดาษ 2.ดินสอ 3. โปรแกรม Illustrator |
| ขั้นตอนที่ 2 กระบวนการเลเซอร์อะคริลิก | 1.แผ่นอะคริลิกใส 2.เครื่องยิงเลเซอร์ 3.คัตเตอร์ตัดแผ่นอะคริลิก 4.ไม้บรรทัด 5.คัตเตอร์ |
| ขั้นตอนที่ 3 กระบวนการตัดอะคริลิกด้วยความร้อน | 1.เครื่องเป่าลมร้อน 2.ไม้บรรทัด 3.ถุงมือผ้า |
| ขั้นตอนที่ 4 กระบวนการประกอบชิ้นงาน | 1.น้ำยาเชื่อมแผ่นอะคริลิก 2.ฟูกัน 3.เศษผ้า |
| ขั้นตอนที่ 5 กระบวนการติดตั้งผลงาน | 1.ไฟ led 2.สายไฟ 3.บัดกรี 4.เส้นตะกั่ว 5.น้ำยาประสานบัดกรี 6.กระดาษทราย 7.เศษผ้า 8.ถุงมือผ้า 9.อะคริลิกผ้า |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน



ภาพที่ 3.12 ขั้นตอนการทำงาน 1

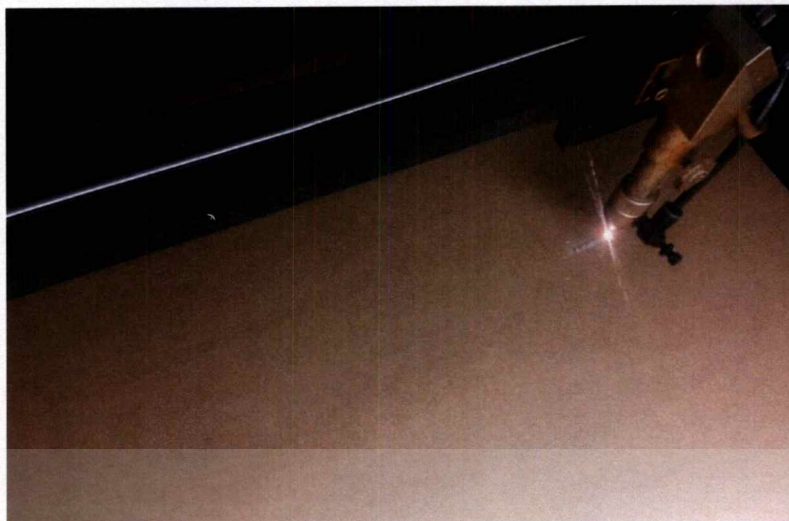
เขียนภาพร่างต้นแบบเพื่อนำไปเลเซอร์ด้วยโปรแกรม Illustrator



ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการทำงาน 2

นำอะคริลิกใสวางลงในเครื่องยิงเลเซอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



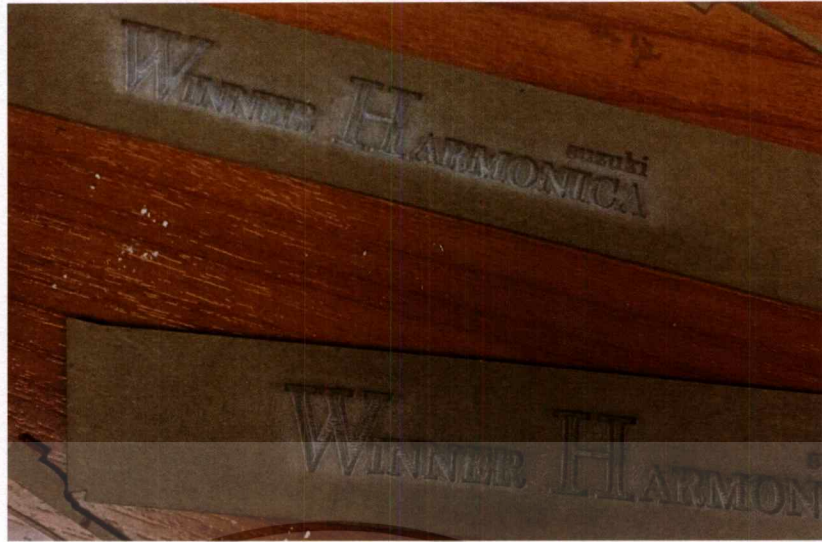
ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการทำงาน 3

เริ่มการทำงาน โดยการยิงเลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส



ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการทำงาน 4

เมื่อกระบวนการเลเซอร์เสร็จสิ้น ปิดเครื่องและเก็บชิ้นส่วนที่ถูกเลเซอร์เรียบร้อยแล้วออกมา



ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการทำงาน 5

ตรวจดูรายละเอียดชิ้นส่วนแผ่นอะคริลิกที่ถูกนำไปเลเซอร์ว่าความหนาบางถูกต้องตามภาพร่างหรือไม่



ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการทำงาน 6

นำชิ้นส่วนอะคริลิกสีที่ผ่านการเลเซอร์แล้วมาลอกแผ่นกระดาษออก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการทำงาน 7

เป่าเครื่องเป่าลมร้อนลงบนแผ่นอะคริลิกที่ต้องการจะทำการตัดให้เป็นไปตามรูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการทำงาน 8

นำอะคริลิกที่มีความอ่อนเพราะโดนลมร้อนไปตัดเพื่อให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ โดยค่อยกดแผ่นอะคริลกลงไปบนวัตถุที่เตรียมมาเพื่อให้เกิดความโค้งมน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการทำงาน 9

วางทาบแผ่นอะคริลิกที่ตัดแล้วเข้าด้วยกันเพื่อดูว่าส่วนที่ตัดเข้ารูปกับส่วนอื่นหรือยัง



ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการทำงาน 10

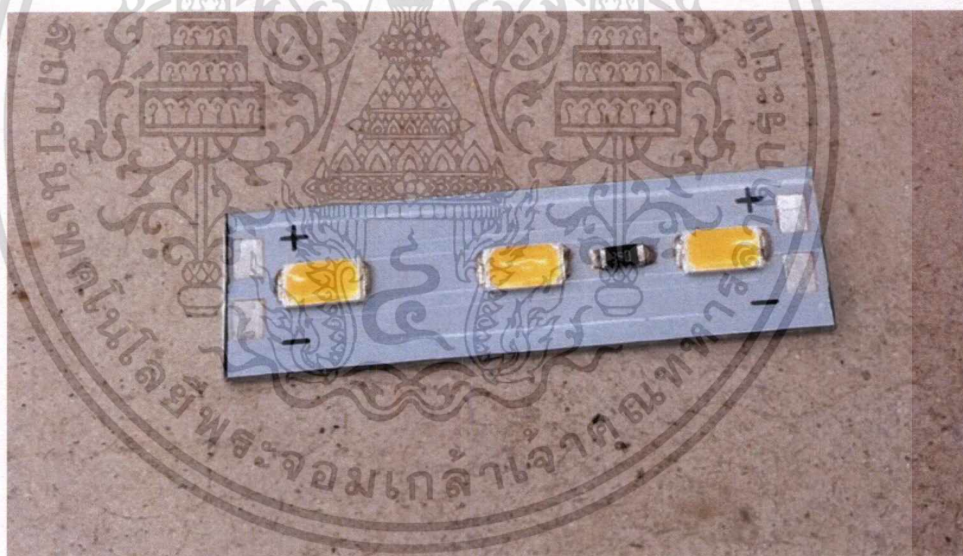
ประกอบอะคริลิกเพื่อให้กลายเป็นวัตถุโดยทำการเชื่อมเข้ากันด้วยน้ำยาเชื่อมแผ่นอะคริลิกและพู่กันหัวเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



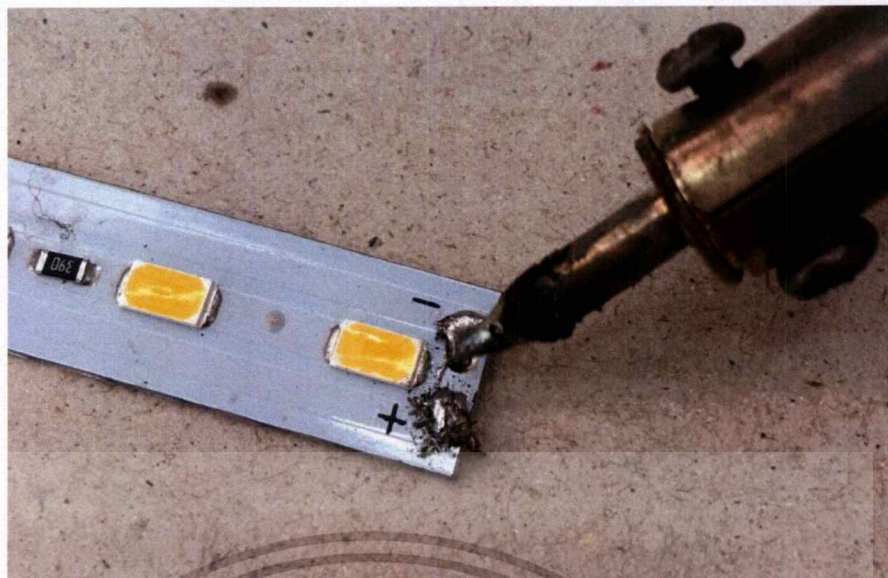
ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการทำงาน 11

เมื่อประกอบเสร็จสิ้นให้ตรวจสอบความเรียบร้อยของตัววัดดูว่ามีตรงไหนที่ยังถูกเชื่อมไม่สนิทหรือไม่



ภาพที่ 3.23 ขั้นตอนการทำงาน 12

เริ่มกระบวนการต่อสายไฟด้วยการตัดไฟเส้น led ให้กลายเป็นไฟแผ่นเล็ก



ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการทำงาน 13

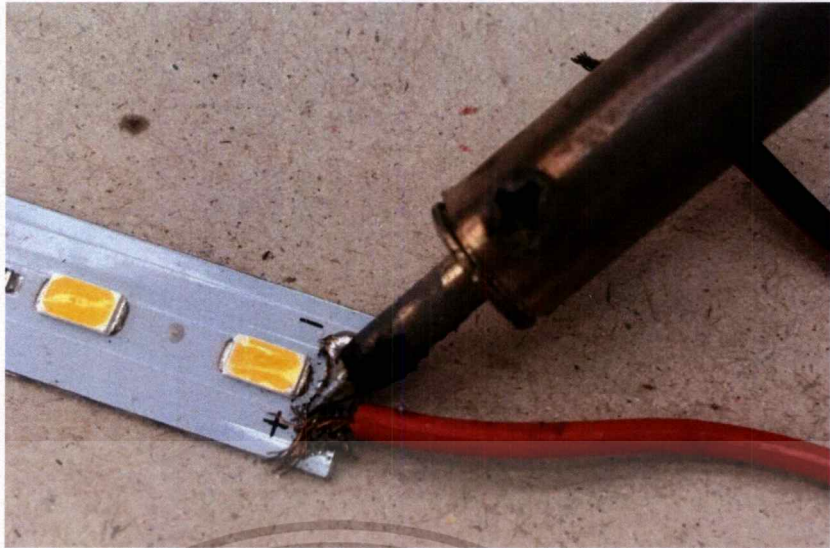
จากนั้นเชื่อมตะกั่วเข้ากับทั้งตัวประจุลบและประจุบวกทั้ง 4 ฟังก์ของไฟแผ่นเล็ก



ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการทำงาน 14

เตรียมสายไฟโดยการใช้คัตเตอร์หรือกรรไกรกรีดนำปลอกสายไฟออกให้เหลือแต่สายทองแดง
ยาวขนาดประมาณ 1 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



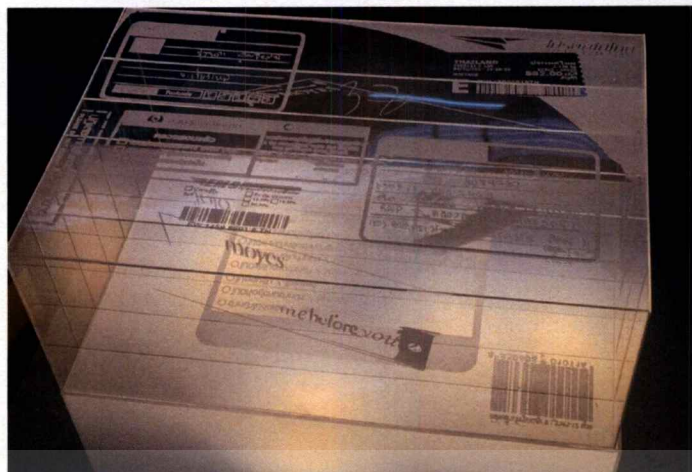
ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการทำงาน 15

เชื่อมสายทองแดงเข้ากับตัวแผ่นไฟโดยกำหนดให้ฝั่งประจุบวกเชื่อมกับสายไฟสีแดง และ
ประจุลบเข้ากับสายไฟสีดำ



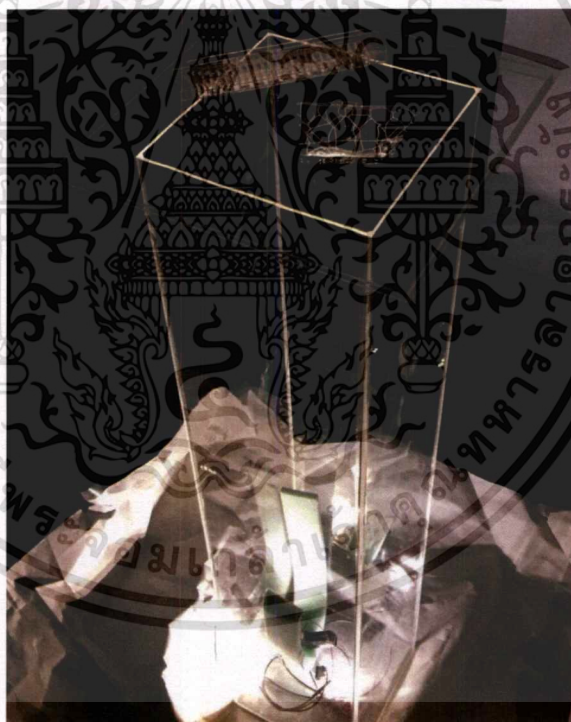
ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการทำงาน 16

นำสายไฟอีกฝั่งมาผูกเข้ากับตัวแปลงไฟเพื่อจะได้นำไปเสียบเข้ากับไฟบ้าน



ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการทำงาน 17

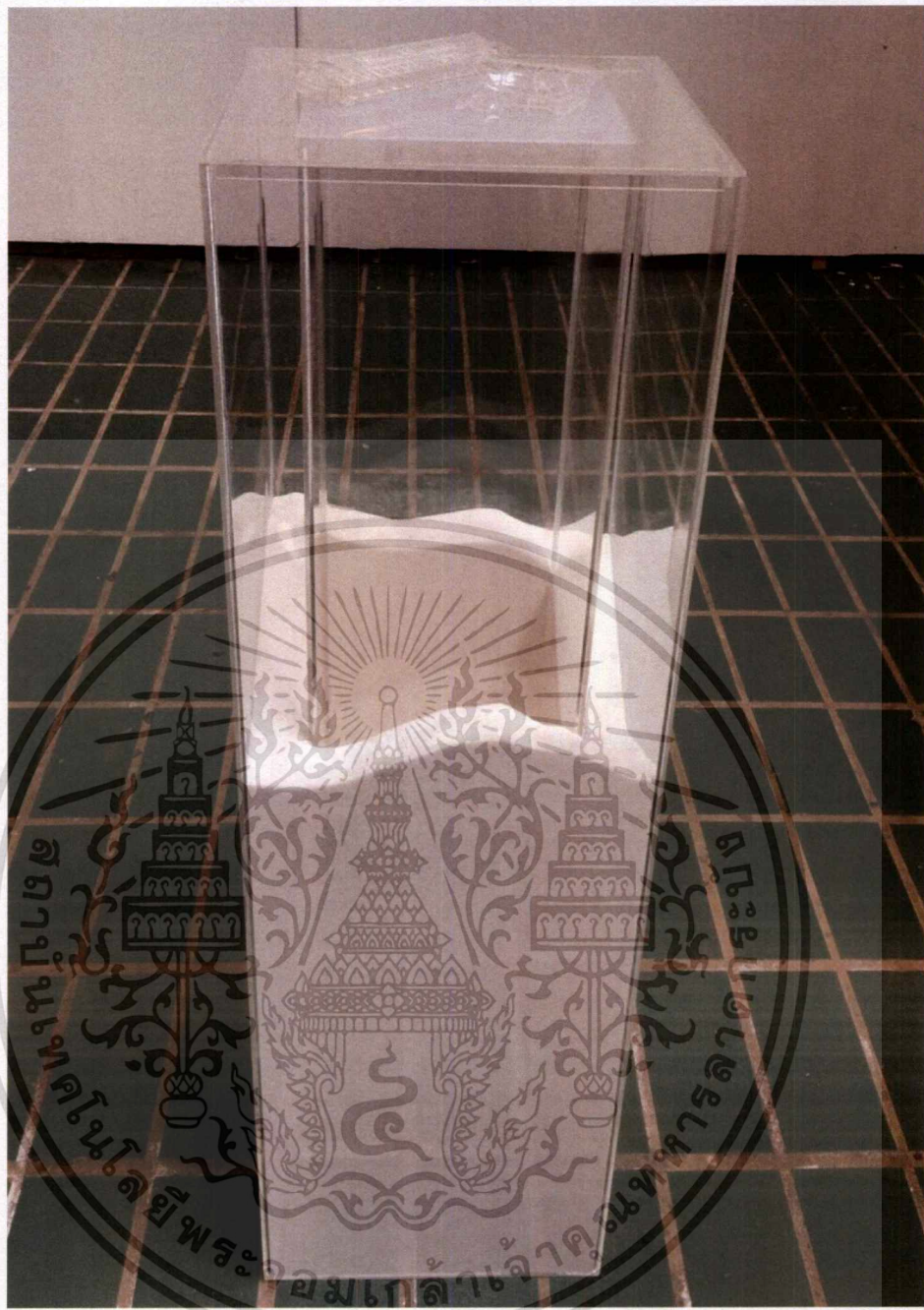
ทดลองไฟที่ได้ทำการเชื่อมไปก่อนหน้านี้ เมื่อไฟติดเป็นอันเสร็จสิ้น



ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการทำงาน 18

นำแท่นอะคริลิกใสมาจัดวางและทดลองใส่ไฟลงไปด้านในของกล่อง

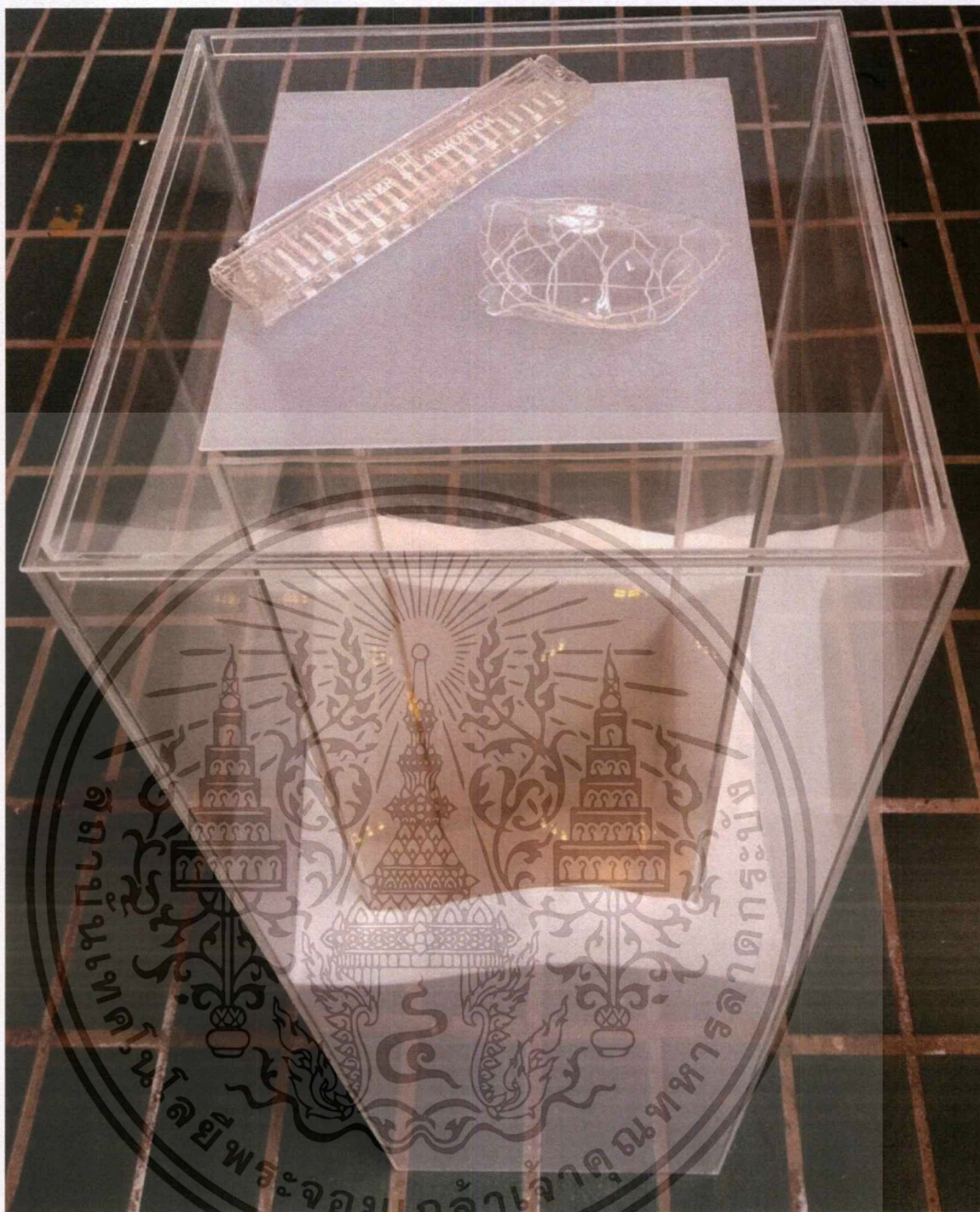
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการทำงาน 19

ซ้อนกล่องอะคริลิกใสที่ด้านนอกอีกหนึ่งชั้นและนำทรายสีขาวมาเทใส่ตรงช่องว่างระหว่างกล่องอะคริลิกใสที่ด้านใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการทำงาน 20

นำชิ้นงานที่ถูกประกอบแล้วมาวางไว้ที่ด้านบนเป็นอันเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้าเกิดจากการเห็นพฤติกรรมและการใช้ชีวิตร่วมอยู่ด้วยกันของมนุษย์ ก่อเกิดเป็นความสัมพันธ์ การกระทำในชีวิตประจำวันที่กลายเป็นเรื่องราวต่าง ๆ ส่งผลต่อเนื้อหาในความทรงจำสร้างสรรค์จนกลายเป็นผลงานทางศิลปะ

4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ศิลปนิพนธ์ “ สานสัมพันธ์ผ่านโลกสื่อแห่งห้วงจินตนาการ ” เป็นการสร้างสรรค์ที่ข้าพเจ้าได้นำข้อมูลมาจากรีวิวในความทรงจำและความสัมพันธ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาในช่วงชีวิตถ่ายทอดออกมาจากความรู้สึกแสดงออกผ่านการสร้างสรรค์ใหม่จนกลายเป็นผลงานศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มุ่งเน้นไปที่การถ่ายทอดเรื่องราวที่เกิดขึ้นในชีวิตของข้าพเจ้า โดยดึงเอาเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของผู้คนและสถานที่ที่อยู่ภายในความทรงจำมาเล่าผ่านกระบวนการทางความคิด กลั่นกรองผ่านภาษาทางศิลปะจนกลายเป็นผลงานขึ้นมา

4.1.2 เนื้อหา (Content)

ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีความแตกต่างกันในด้านเนื้อหา ที่เล่าถึงความสัมพันธ์ของข้าพเจ้ากับเพื่อน ๆ และข้าพเจ้ากับครอบครัวที่อยู่ในความทรงจำ ข้าพเจ้าได้ดึงความประทับใจในความทรงจำนี้มาสร้างสรรค์และแสดงออกเป็นผลงาน เพื่อให้ผู้ที่ได้รับชมผลงานเกิดความรู้สึกร่วมจนส่งผลไปถึงการใช้ชีวิตและต้องการรักษาความสัมพันธ์ใกล้ชิดที่มี

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

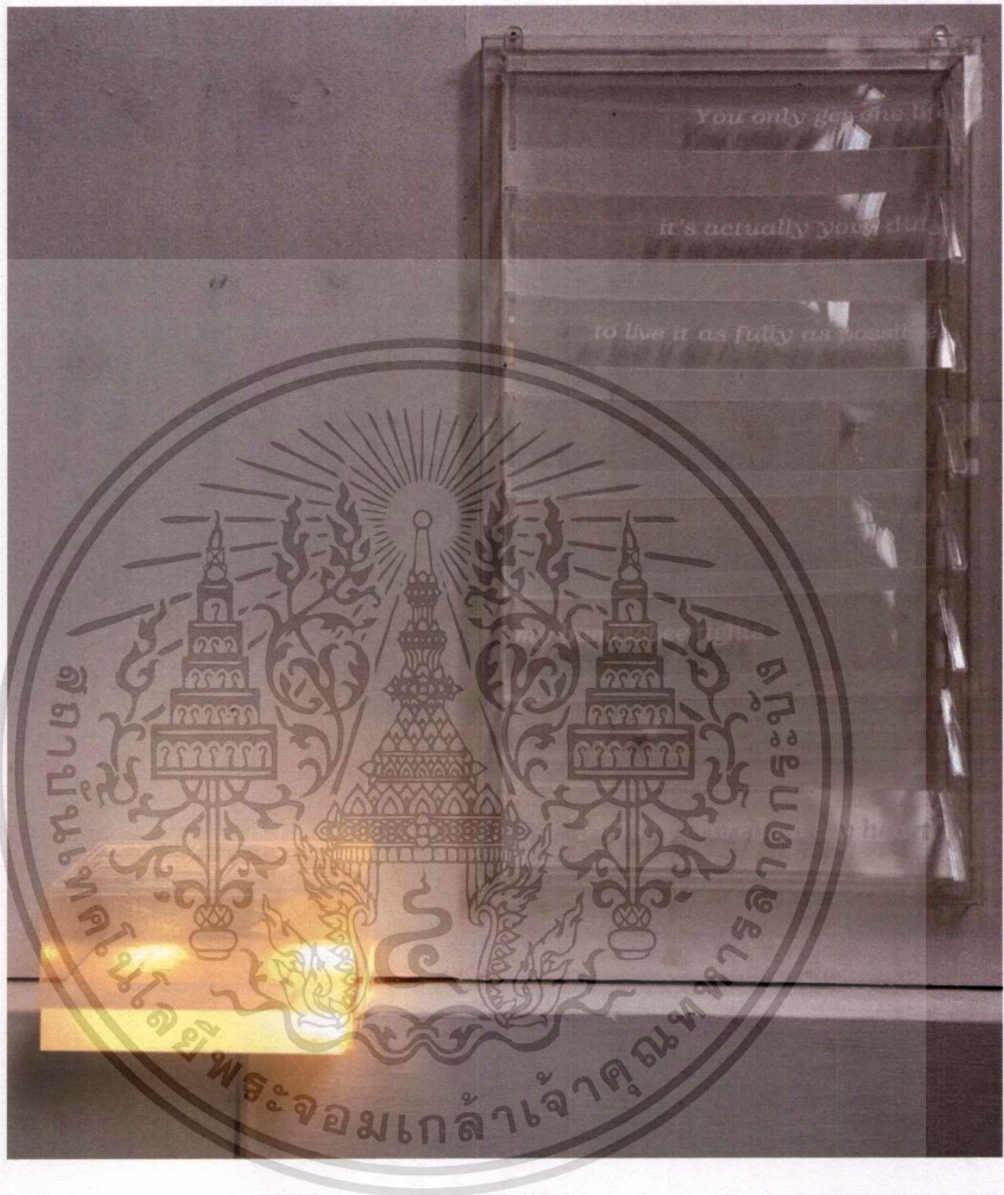
การแสดงออกของผลงานชิ้นนี้เป็นการเล่าเรื่องราวเนื้อหาผ่านตัววัตถุที่มีความพิเศษในความทรงจำ นำมาเล่าผ่านวัสดุที่ให้ความรู้สึกโปร่ง สบาย และใสคล้ายภาพในความทรงจำ ส่งผลให้เกิดความโรแมนติกในผลงาน โดยยังคงลักษณะของความเป็นวัตถุที่เสมือนจริงไว้เพียงเปลี่ยนวัสดุให้เข้ากับอารมณ์ที่ต้องการแสดงออกมา

4.1.4 การจัดวาง (Install)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการเลือกใช้การจัดวางที่เกี่ยวข้องกับพื้นที่ โดยเลือกสรรพื้นที่สำหรับการจัดวางในแต่ละชิ้นจากบรรยากาศที่ส่งผลต่ออารมณ์และความรู้สึก มีการใช้การติดตั้งกับผนังและวางวัตถุนบนแท่นเพื่อให้เกิดบรรยากาศสมจริงตามที่ได้คิดเอาไว้

4.2 บทวิเคราะห์รายงานผล

4.2.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน การเดินทางของความชุกชนจากในหนังสือของฉัน

เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส

ขนาด 120 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ “ การเดินทางของความชุกชุกจากในหนังสือของฉัน ” เป็นเรื่องราวความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ มีการใช้รูปทรงของวัตถุมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน ซึ่งก็คือรูปทรงของกล่องพัสดุและหน้าต่างบานเกล็ดที่นำมาจัดวางข้างกัน โดยในกล่องพัสดุมีแผ่นอะคริลิกที่ถูกเลเซอร์เป็นลวดลายของหนังสือทับซ้อนกันเป็นเลเซอร์ภายในกล่อง ตัวหนังสือนั้นเป็นหนังสือที่ข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ ได้เคยอ่านมาร่วมกัน โดยใช้วิธีส่งไปรษณีย์ไปหากันเพื่อแบ่งปันหนังสือเล่มนี้ ส่วนตัวหน้าต่างบานเกล็ดก็เป็นวัตถุที่เคยมีปฏิสัมพันธ์กับข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ ผลงานชิ้นนี้ใช้การติดตั้งที่เหมือนกับสถานที่ที่วัตถุจริงคงอยู่เพื่อสร้างบรรยากาศให้แก่ตัวผลงาน

กล่องพัสดุที่มีเลเซอร์ทับซ้อนอยู่ด้านในมีขนาดเท่ากับกล่องพัสดุจริงที่สามารถใส่หนังสือลงไปได้นั้นได้ โดยที่รายละเอียดของตัวกล่องถูกเลเซอร์ให้เป็นไปตามลักษณะของวัตถุจริงทั้งด้านหน้าและด้านหลังของกล่องเพื่อสร้างความเหมือนจริงของกล่องพัสดุที่เคยได้ส่งไปหากันระหว่างข้าพเจ้าและเพื่อน ๆ (ภาพ 4.2) ด้านในมีเลเซอร์ที่ทับซ้อนกันเป็นลวดลายของหนังสือที่ถูกแบ่งเป็นส่วนตามความใกล้ไกลของตัวหนังสือจริงเวลาวาง ซึ่งเมื่อเลเซอร์และนำมาวางทับซ้อนกันตามระยะแล้วมองผ่านเข้าไปจะเกิดเห็นหนังสือที่มีความหนาคล้ายหนังสือจริง (ภาพ 4.3)



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

หนังสือที่อยู่ภายในกล่องพัสดุมีชื่อเรื่องว่า ‘Me Before You’ ซึ่งเป็นหนังสือเกี่ยวกับความรัก โรแมนติคสอดแทรกไปด้วยการให้กำลังใจในการใช้ชีวิตที่เป็นเรื่องราวของ “ลูอิซ่า คลาร์ก” สาวสดใส มองโลกในแง่ดี ที่กำลังตกงานและมองหางานใหม่ กับ “วิล เทรย์เนอร์” เศรษฐีหนุ่ม ผู้ป่วยเป็นอัมพาตหลังประสบอุบัติเหตุจนกระดูกสันหลังได้รับบาดเจ็บ โลกที่ต่างไปจากเดิมของเขา ทำให้เวลาที่เหลืออยู่ไม่มากของเขาเป็นเพียงวันเวลาที่แสนน่าเบื่อ จนเมื่อ คลาร์ก ได้มารับหน้าที่ดูแล วิล โลกใบเดิม

ที่แสนน่าเบื่อของเขาก็ค่อยๆ เปลี่ยนไปเพราะ คลาร์ก คือคนที่เข้ามาเติมเต็มรอยยิ้ม และทำให้ วิลกลับมาใช้ชีวิตอีกครั้ง พร้อมกับมอบความหวังที่อยากจะมีชีวิตอยู่อย่างคุ้มค่าต่อไป เมื่อข้าพเจ้าได้อ่านหนังสือเล่มนี้แล้วก็เกิดความรู้สึกประทับใจเป็นอย่างมาก ส่งผลให้อยากจะใช้ชีวิตดีขึ้น ทำทุกอย่างให้เต็มที่ในแบบที่ตัวเองจะไม่ต้องมาเสียใจภายหลัง หนังสือเล่มนี้ที่เพื่อน ๆ ส่งให้ข้าพเจ้านั้นได้เข้ามาเปลี่ยนแปลงมุมมองการใช้ชีวิตของข้าพเจ้าให้เปลี่ยนไปตลอดกาล



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

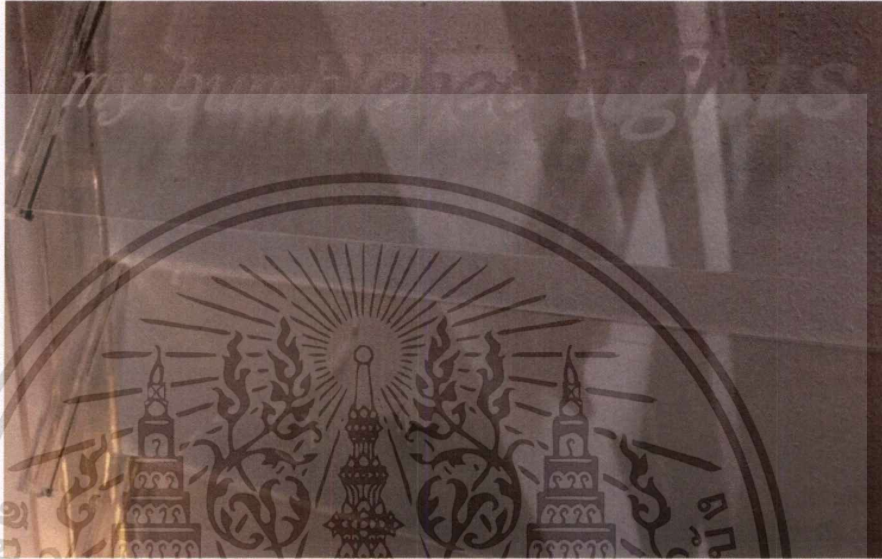
รูปทรงของหน้าต่างบานเกล็ดที่มีขนาดเท่าจริงและภายในบานเกล็ดแต่ละบานถูกเลเซอร์ด้วยข้อความจากในหนังสือ เมื่อมองแล้วให้ความรู้สึกคล้ายพฤติกรรมเมื่อครั้งยังเด็กที่เมื่อหน้าต่างบานเกล็ดมีฝุ่นเกาะจับเราก็นำนิ้วไปขีดเขียนเป็นข้อความต่าง ๆ ที่มีทั้งการบอกความในใจ การวาดรูปในจินตนาการ และข้อความที่เราอาจอยากส่งให้แก่ผู้ที่ยืนอยู่อีกฝั่งของหน้าต่างเห็น



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของหน้าต่างบานเกล็ดกล่องพัสดุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

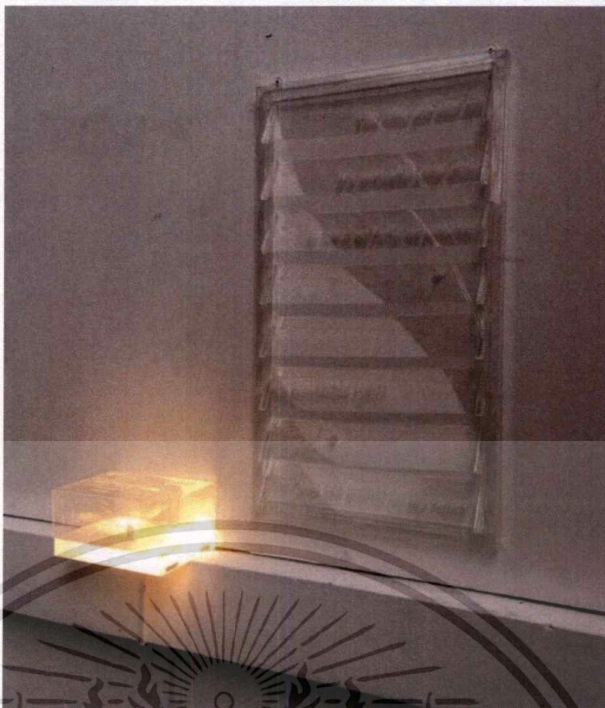
ข้อความที่อยู่บนบานเกล็ดแต่ละบานคือข้อความจากในหนังสือที่อยู่ในกล่องพัสดุมีชื่อเรื่องว่า ‘Me Before You’ ซึ่งข้อความบนบานเกล็ดนั้นเป็นข้อความที่เป็นจุดเด่นของหนังสือ ทั้งยังมีรูปทรงที่ถูกละเซอร์เป็นรูปของสิ่งๆ เพื่อให้สอดคล้องกับข้อความข้างต้น (ภาพ 4.5) โดยจากข้อความที่อยู่บนบานเกล็ดก็ทำให้เชื่อมโยงกับกล่องพัสดุที่วางอยู่ด้านข้าง ด้วยตัวเนื้อหาที่ไปในทางเดียวกัน



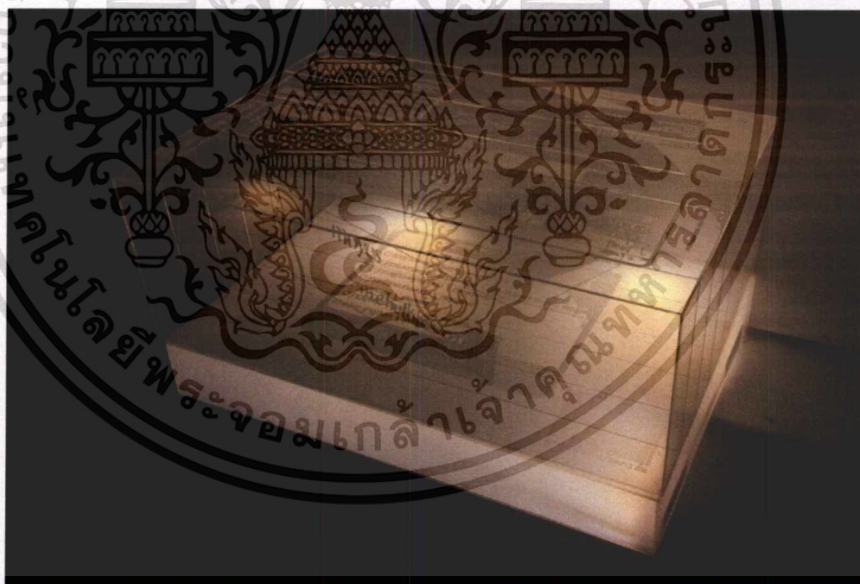
ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์ข้อความบนบานเกล็ด : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงาน “ การเดินทางของความชุกชกจากในหนังสือของฉัน ” มีการนำพื้นที่มาคิดตั้งร่วมกับผลงานให้คล้ายสถานที่จริงของหน้าต่างบานเกล็ดเพื่อให้เกิดบรรยากาศรอบข้างร่วมไปกับตัวผลงาน โดยด้านข้างมีกล่องพัสดุวางไว้อ้างอิงถึงตอนที่เปิดกล่องพัสดุและนำหนังสือมาอ่านใกล้กับหน้าต่าง สร้างเรื่องราวผ่านตัววัตถุที่ถูกจัดวางไว้ในพื้นที่ (ภาพ 4.6)

โดยนอกจากการใช้สถานที่เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ในตัวผลงานแล้ว การเลือกใช้วัสดุให้มีความโปร่งใส ก็ช่วยสร้างบรรยากาศให้คล้ายกับภาพแทนวัตถุในความทรงจำ ทั้งยังมีการใช้แสงสีเหลืองนวลสร้างความอบอุ่นแก่ตัวผลงาน เกิดเงาให้ร่องรอยบนอะคริลิกที่ถูกละเซอร์ลงไปแล้วเด่นชัดขึ้นมาทำให้ผลงานมีมิติเห็นรายละเอียดสมบูรณ์ขึ้น (ภาพ 4.7)



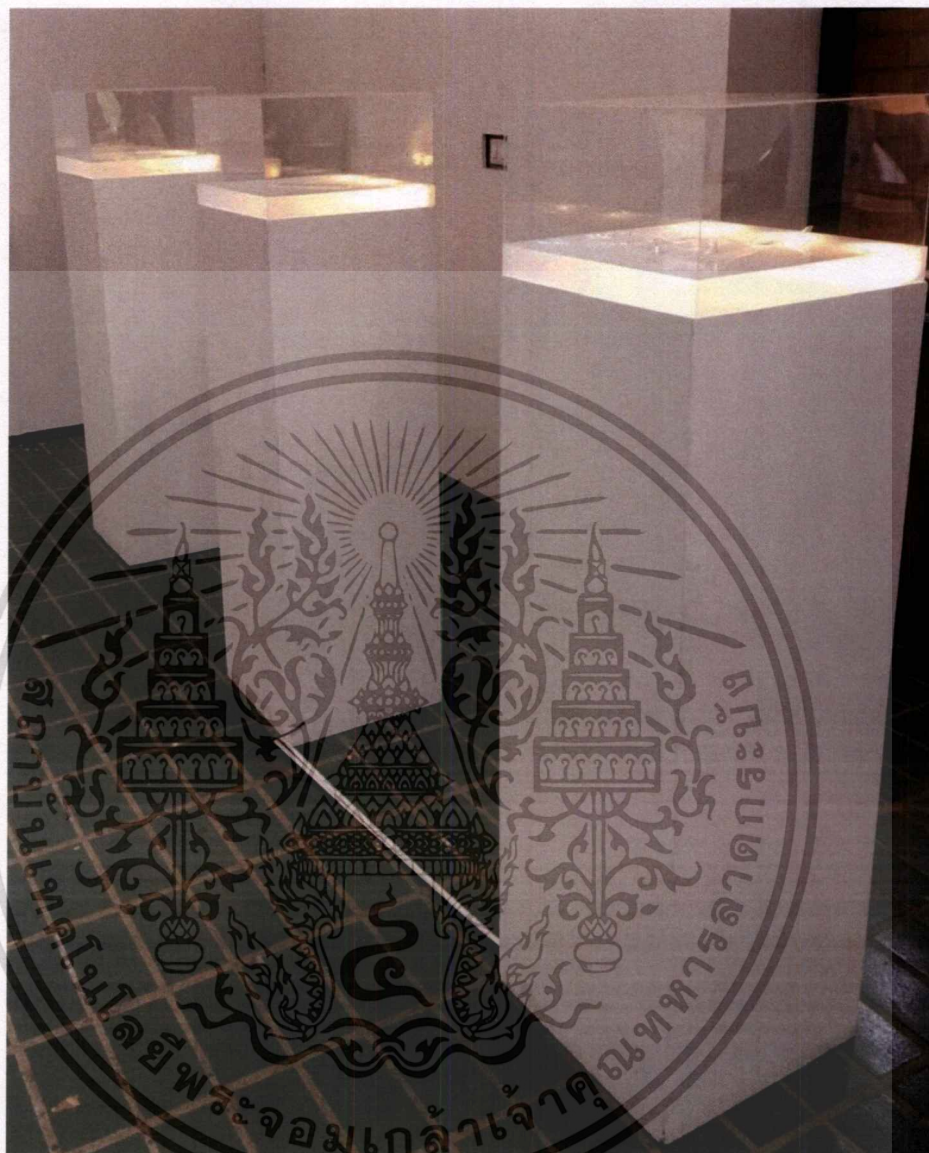
ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์การติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการวิเคราะห์แสงและเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ความรู้สึกของเด็กหญิงในช่วงเวลา ก่อน 8 นาฬิกา

เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส

ขนาด 40 x 40 x 140 เซนติเมตร (6 ชั้น)

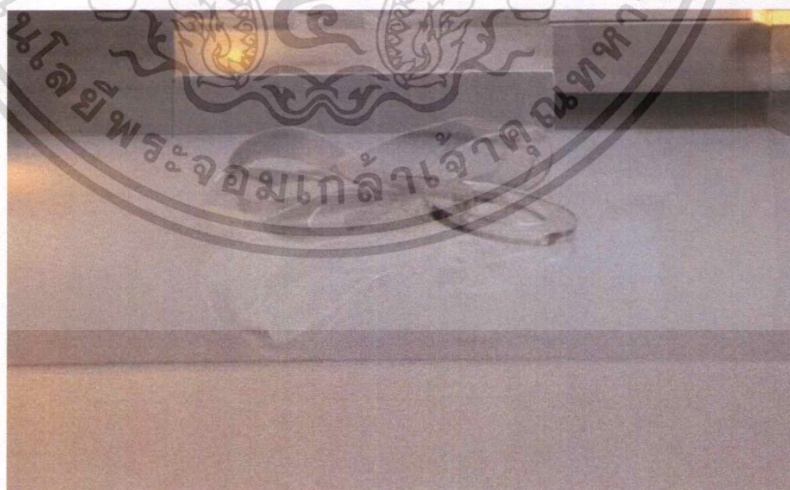
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ “ ความรู้สึกของเด็กหญิงในช่วงเวลา ก่อน 8 นาฬิกา ” คือผลงานศิลปะที่มีเรื่องราวมาจากความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและคุณแม่ โดยนำพฤติกรรมที่ทำร่วมกันในช่วงเวลา ก่อนไปโรงเรียนมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน หยิบตัววัตถุที่ถูกประทับลงในความทรงจำมาจัดการใหม่ให้เกิดความพิเศษขึ้น จัดวางบนแท่นที่ให้บรรยากาศคล้ายคลึงกับสิ่งของมีค่า

รูปทรงของวัตถุที่เป็นต้นแบบของผลงานทางศิลปะซึ่งได้แก่ โบว์ผูกคอ เข็มขัด หวี กระจก โบว์ผูกผม สมุดการบ้าน และยางลบ นั้นเป็นวัตถุที่ให้ความหมายเกี่ยวกับเด็กนักเรียนผู้หญิงในวัยประถมศึกษา เมื่อนำมาอยู่รวมกันแล้วบ่งบอกถึงเวลาที่ได้ใช้วัตถุเหล่านี้ซึ่งก็คือเวลา ก่อนที่จะได้ไปโรงเรียน โดยได้นำวัตถุเหล่านี้มาสร้างสรรค์โดยที่ยังคงรูปแบบ ขนาดของตัววัตถุ และความรู้สึกให้เหมือนเดิม มีการตัดให้โค้ง ให้ทับซ้อนกันในบางช่วง เพื่อให้เกิดความเสมือนจริงในตัวผลงาน และเลือกใช้ความหนาของวัสดุให้ตรงตามความจริงมากที่สุด (ภาพ 4.11 และภาพ 4.12)

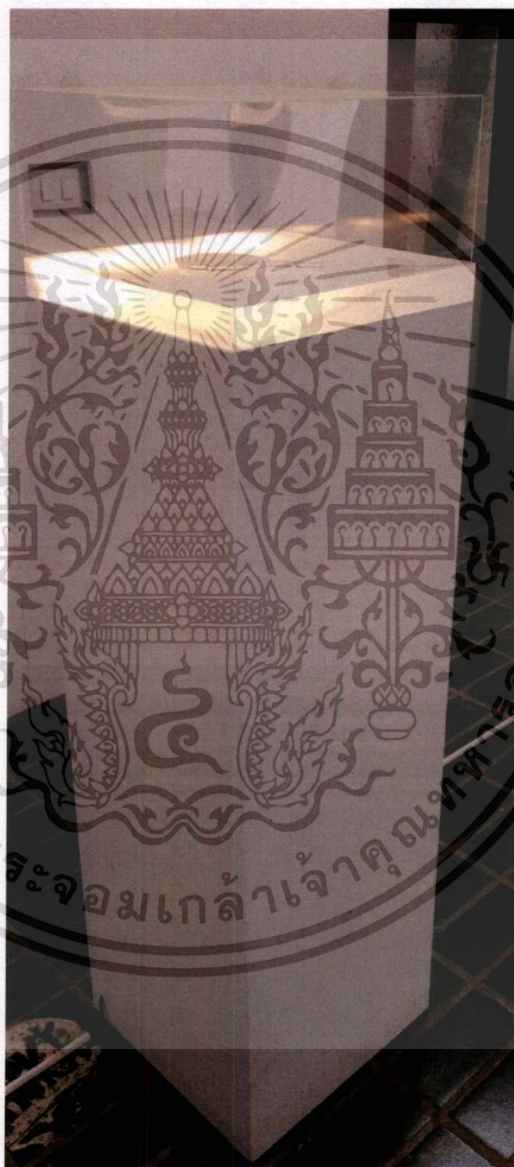


ภาพ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของวัตถุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของวัตถุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การเลือกรูปแบบการจัดวางของแท่นที่มีขนาดความสูงระดับสายตา และมีกล่องอะคริลิครอบลงไปอีกชั้นคล้ายการวางของวัตถุมีค่าภายในร้านจิวเวลรี่นั้น (ภาพ 4.13) ทำให้เวลาผู้ชมที่ได้มองตัวผลงานชิ้นที่ 2 แล้วเกิดความรู้สึกถึงการมองของมีค่าที่อยู่ภายใต้แผ่นอะคริลิก จับต้องไม่ได้ บอบบาง และน่าทะนุถนอม ดังที่ข้าพเจ้ารู้สึกเกี่ยวกับตัววัตถุที่นำมาเป็นรูปแบบว่าช่างเป็นสิ่งของที่มีค่าสำหรับตัวของข้าพเจ้าเอง เพราะฉะนั้นการจัดวางรูปแบบนี้จึงเป็นการส่งเสริมสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอผ่านตัวผลงานชิ้นนี้ว่ามีค่าต่อความรู้สึกของข้าพเจ้าเพียงใด



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์การจัดวางผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บนตัวกระจกมีข้อความที่แสดงถึงความสัมพันธ์และกิจกรรมที่ทำร่วมกันของข้าพเจ้าและคุณแม่ โดยถูกทำให้เป็นลายมือที่ถูกเขียนขึ้นเพื่อขัดกับตัววัตถุที่มีเส้นตัดขอบชัดเจน สลักลงไปให้เกิดร่องรอย สอดคล้องกับความหมายของวัตถุ ก่อให้เกิดการสื่อสารของตัวผลงานกับผู้ชม (ภาพ 4.14)



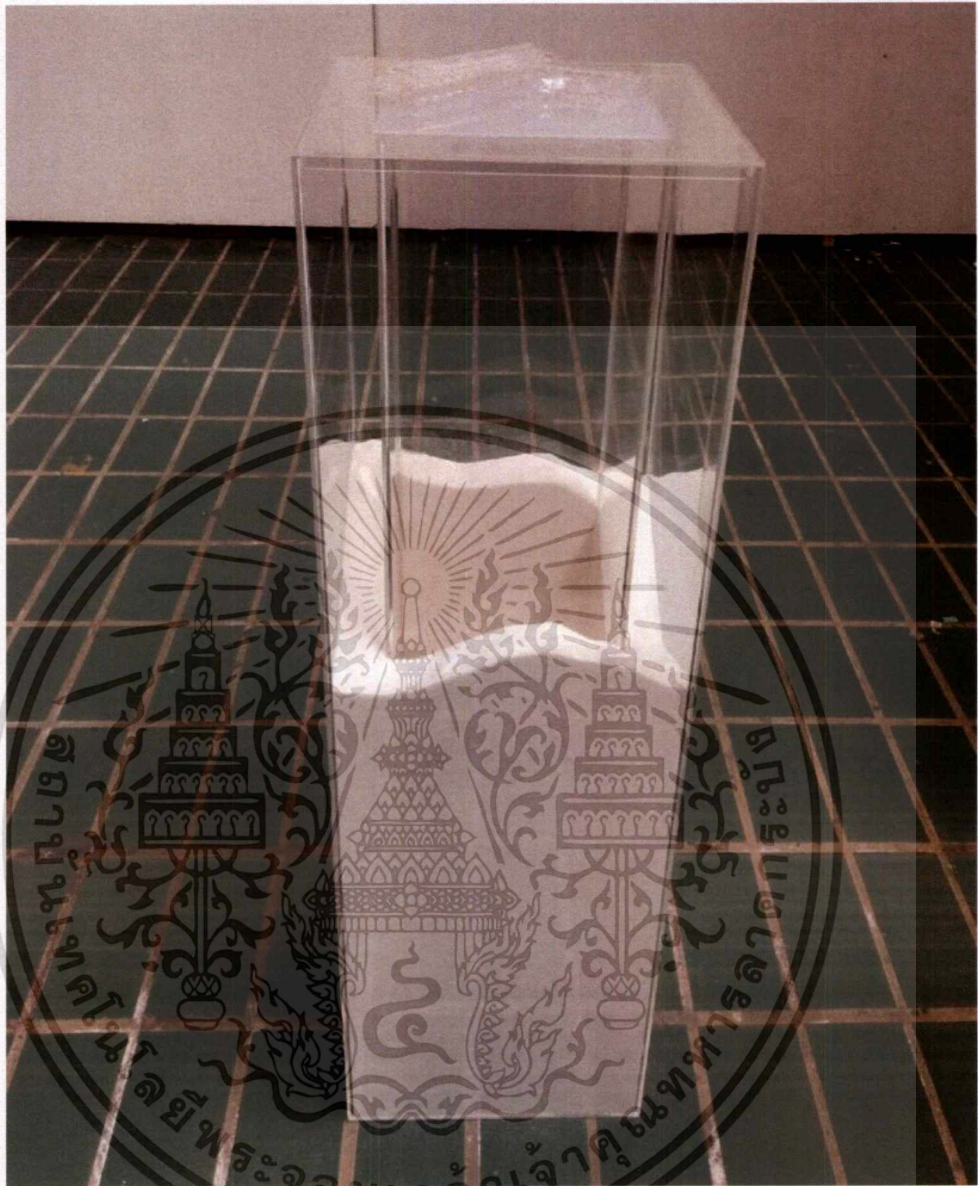
ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการวิเคราะห์ข้อความ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

ผลงาน “ความเร่งรีบของช่วงเวลาก่อน 8 นาฬิกา” ยังคงเลือกใช้วัสดุเป็นอะคริลิกแบบผลงานชั้นที่ 1 เพื่อให้มีความโปร่งใส ช่วยสร้างบรรยากาศให้คล้ายกับภาพแทนวัตถุในความทรงจำเช่นเดิม แต่เพิ่มการใช้อะคริลิกฝ้าขาวรองอยู่ใต้ตัววัตถุเพื่อให้เกิดความเด่นชัด ทั้งเมื่อติดตั้งไฟแล้วตัวอะคริลิกฝ้าจะช่วยให้ไฟมีความนวลอบอุ่นขึ้นคล้ายวัตถุที่มีค่าในความทรงจำมากยิ่งขึ้น ทั้งช่วยขับเน้นให้ตัวงานมีมิติมากขึ้น (ภาพ 4.14)



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการวิเคราะห์แสงและเงา: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

4.2.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน เขาผู้เฝ้าดูแลน้ันภายใต้เกลียวคลื่นผ่าน โน้ตเพลงตัวที่แปด
เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส

ขนาด 30 x 30 x 110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

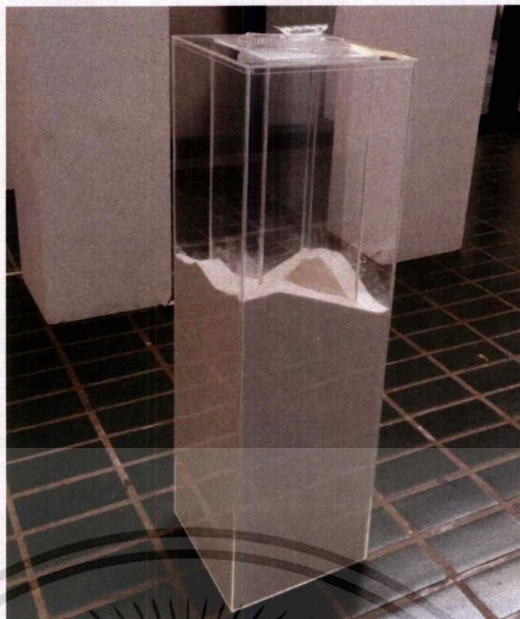
เมื่อครั้งยังเด็ก ครอบครัวข้าพเจ้าได้มีโอกาสไปท่องเที่ยวนอกสถานที่ซึ่งกลายเป็นความทรงจำสุดท้ายเกี่ยวกับการไปท่องเที่ยวนอกบ้านกับคุณพ่อก่อนที่จะได้หิ้วกระเป๋าไม่ได้พบกันอีก ในครั้งนั้นภาพของคุณพ่อที่ได้เล่นเครื่องดนตรีบนชายหาดให้ข้าพเจ้าฟังยังคงตราตรึงในหัวใจ ทั้งการเสียดสีให้ข้าพเจ้ารู้หลังขณะที่ดำน้ำลงไปดูใต้ทะเลก่อเกิดเป็นความทรงจำที่แสนงดงามและเป็นสุขทุกครั้งยามที่ได้หวนนึกถึง

ผลงานศิลปนิพนธ์ “ เขาผู้เฝ้าดูแลน้มน้ำภายใต้เกลียวคลื่นผ่านโน้ตเพลงตัวที่แปด ” เป็นผลงานที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของข้าพเจ้าและคุณพ่อ ที่ได้หยิบยืมตัวรูปทรงของวัตถุสำคัญในช่วงเวลานั้นมาสื่อสารถึงบรรยากาศและความทรงจำที่แสนประทับใจ ได้แก่รูปทรงของเม้าท์ออร์แกน ที่เป็นเครื่องดนตรีเสมือนตัวแทนของคุณพ่อมาจัดการผ่านวัสดุที่ตอบสนองถึงสิ่งที่ต้องการนำเสนอ พร้อมทั้งยังมีรูปทรงของกระดองเต่าตนุซึ่งเป็นตัวแทนบ่งบอกได้ถึงสถานที่และความทรงจำในช่วงเวลานั้น (ภาพ 4.17)



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงของเม้าท์ออร์แกนและกระดองเต่า
: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภายในแท่นสี่เหลี่ยมได้มีการใส่ทรายสีขาวไว้ด้านในคล้ายทรายที่อยู่บนหาด ส่งผลไปถึงสถานที่ บรรยากาศที่มีความรู้สึกทั้งยังสอดคล้องกับวัตถุที่ถูกลวางอยู่ด้านบนซึ่งก็คือกระดองเต่าเจาะจงว่าเป็นสิ่งที่มาจากที่เดียวกัน การใช้ทรายสีขาวนอกจากจะสื่อถึงบรรยากาศคล้ายกับทะเลแล้วนั้นยังเป็นการทำให้ตัวชิ้นงานมีความกลมกลืนกัน ทิศทางของสีไปในแนวทางเดียวกันคงบรรยากาศความอบอุ่นและบริสุทธิ์ไว้ทั้งหมด ระดับทรายที่อยู่ภายในแท่นไม่ได้ถูกใส่จนเต็มทั้งหมดแต่ยังมีพื้นที่ว่างเพื่อไม่ให้เกิดความอึดอัดเกินไปทั้งยังถูกจัดให้มีความสูงต่ำเป็นระดับคล้ายกับคลื่นที่เห็นในทะเล (ภาพ 4.18)



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์หระดับของทราย: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

แสงและเงาในผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 เป็นแสงและเงาที่เพิ่มมิติภายในแทนที่นำมาจัดวาง คล้ายทำให้ตัววัตถุที่อยู่ด้านบนมีความรู้สึกและบรรยากาศสอดคล้องกันมากขึ้น ทั้งเมื่อแสงส่องขึ้นมา จากด้านล่างไล่ไปกับขอบมุมของอะคริลิกก่อให้เกิดการเชื่อมโยงและนำสายตาให้มองตามไปจนเจอกับ ตัววัตถุที่ถูกจัดวางไว้ (ภาพ 4.19)



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

การสร้างสรรคผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ สานสัมพันธ์ผ่านโลกสื่อแห่งห้วงจินตนาการ ” นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทำให้สังคมตระหนักถึงการอยู่ร่วมกัน การพึ่งพาอาศัยกันด้วยพื้นฐานภายใต้ ความสัมพันธ์ และ ความรู้สึกที่เรียกว่าความรักที่มีอยู่ภายในจิตใจของมนุษย์และเกี่ยวข้องต่อกันทุกคน ซึ่งผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ก็ได้สร้างประโยชน์และคุณค่าต่อบุคคล สังคมที่มนุษย์อยู่ร่วมกันให้มีความสัมพันธ์ให้แนบแน่นมากขึ้นรวมถึงตัวข้าพเจ้า ส่งผลต่อจิตใจให้เข้าอกเข้าใจในความเป็นมนุษย์ และหัวใจของผู้อื่นมากขึ้น โดยผลงานชิ้นนี้ก็ยังได้ผลักดันการเรียนรู้ของข้าพเจ้าผ่านการเกิดของข้อดี และข้อเสียหลายประการ ดังต่อไปนี้

ข้อดีของผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

1. ข้าพเจ้าได้รับการเรียนรู้เทคนิคใหม่ ที่ไม่เคยคิดว่าจะทำได้ ทั้งยังพอได้ลงมือทำแล้วกลับ ได้ผลการตอบรับดีกว่าที่คาดคิดไว้ เสมือนได้ฝึกฝนความสามารถอีกรูปแบบหนึ่ง ให้เริ่มทำสิ่งใหม่ๆ ออกจากพื้นที่ปลอดภัยภายในตัวของเรา ที่เมื่อได้ลงมือทำแล้วก็กลับ ได้ผลตอบรับที่เหนือความ คาดหมาย
2. การจัดการกับพื้นที่และสร้างบรรยากาศในการแสดงผลงาน ซึ่งผลสัมฤทธิ์นี้ได้ก่อให้เกิดการเรียนรู้เรื่องการจัดสรรพื้นที่ การจัดบรรยากาศ และเรียนรู้การใช้พื้นที่ให้เป็นประโยชน์ ถึงการเหมาะสม ของการจัดวางผลงาน นอกจากนั้นรวมถึงการจัดแสง คิดว่าผลงานควรอยู่พื้นที่ตรงไหนให้แสงตก กระทบ

ข้อเสียระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้

1. การเริ่มต้นทำเทคนิคใหม่นั้นต้องมี การคิดและวิเคราะห์เพื่อที่จะทำให้แผ่นอะคริลิกที่มีความ แบนกลายเป็นวัตถุที่มีรูปทรงและมีมวลขึ้นมาเพราะตัวแผ่นอะคริลิกมีความแบนมาตั้งแต่เริ่มต้น จากปัญหาดังกล่าว จึงได้มีการเลือกวัตถุที่นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ให้มีความสอดคล้องกับ ความเป็นไปได้ของอะคริลิกที่เมื่อทำการเชื่อมประกอบกันแล้วจะเกิดวัตถุที่มีมวลขึ้นมาและใช้เครื่อง เป่าลมร้อน ในการทำให้ตัวอะคริลิกทับซ้อนกันเป็นรูปทรงที่เมื่อมองแล้วไม่มีความแบนหรือจำเจอีก ต่อไป

2. แผ่นอะคริลิกใสที่ได้นำมาประกอบเป็นรูปทรงของกล่องที่ใช้ตอนติดตั้งผลงาน ได้มีความเปราะบางของแผ่นอะคริลิกจนเกินไป ทำให้เวลาที่ขนย้ายและเก็บรักษาเป็นไปด้วยความยากลำบาก จากปัญหาดังกล่าว จึงมีการใช้ตัวฉากสามเหลี่ยมอะคริลิกในการเชื่อมต่อตรงมุมของแผ่นอะคริลิกให้มีความแข็งแรงขึ้น

ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ สานสัมพันธ์ผ่านโลกสื่อแห่งห้วงจินตนาการ ” นี้ จะสามารถทำให้ผู้ที่เข้าชมผลงานตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันในสังคม รักษาความสัมพันธ์ที่มีอยู่ ทั้งยังมอบความรักและเข้าอกเข้าใจผู้อื่นที่อยู่รอบตัวมากขึ้น จรรโลงจิตใจมนุษย์ให้อยู่ร่วมกันอย่างผาสุกในภายภาคหน้า นอกจากนี้ ยังมุ่งหวังให้ทุกคนช่วยกันส่งเสริมและพัฒนาการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะให้เป็นประโยชน์ต่อไปในอนาคต



บรรณานุกรม

ความรักจริงมันคืออะไร. (2560). สืบค้น 29 กุมภาพันธ์ 2562,

จาก <http://www.thaiticketmajor.com/variety/lifestyle/7117/>

ทฤษฎีความรัก (Theory of Love) กับ Poramez's love life cycle Model. (2559).

สืบค้น 6 กันยายน 2560, จาก <https://www.gotoknow.org/posts/618576>

ศิลปินญี่ปุ่น “เรียงร้อยช่วงเวลาบนแผ่นอคริลิก” บันทึกลหุภาพ 3 มิติสดงดงามจากธรรมชาติ. (2017).

Retrieved May 19, 2019, from <https://www.catdumb.com/layer-drawings-777/>

สรุปทฤษฎีมนุษย์สัมพันธ์และแรงงใจ. (2552). สืบค้น 6 กันยายน 2561,

จาก <https://www.gotoknow.org/posts/279549>

หลักคำสอนศาสนาคริสต์. (2560). สืบค้น 29 สิงหาคม 2561,

จาก <https://storylog.co/story/597e0771b93e68be5b03743d>

MARINA ABRAMOVIC & ULAY. (2016). Retrieved May 26, 2019,

from <http://pomeranz-collection.com/?q=node/39>

Nobuhiro Nakanishi. (2010). Retrieved May 19, 2019,

from <http://nobuhirokanishi.com/essay/layer-drawings-en/>



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.1 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

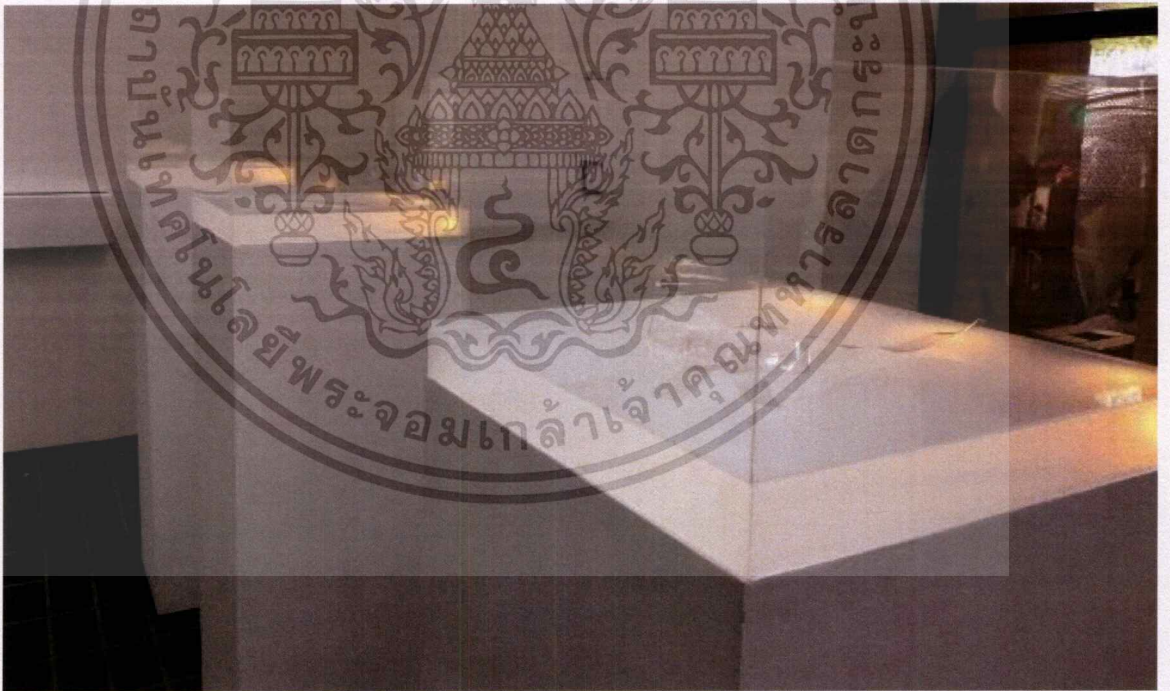
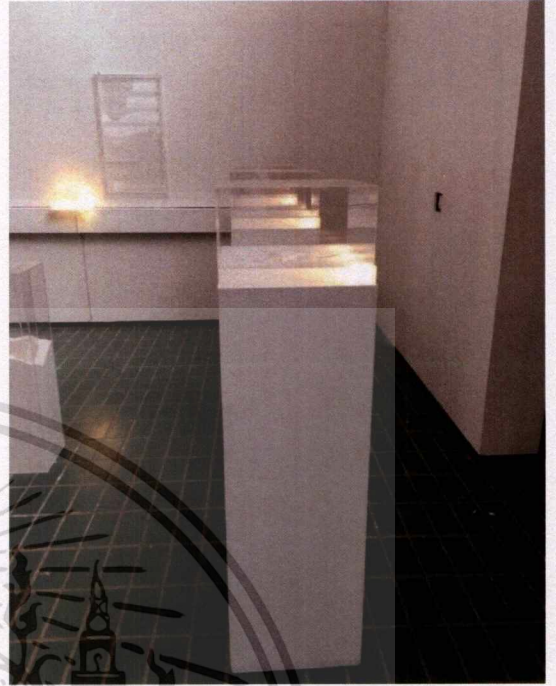
ชื่อผลงาน การเดินทางของความทุกข์คนจากในหนังสือของฉัน

เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส

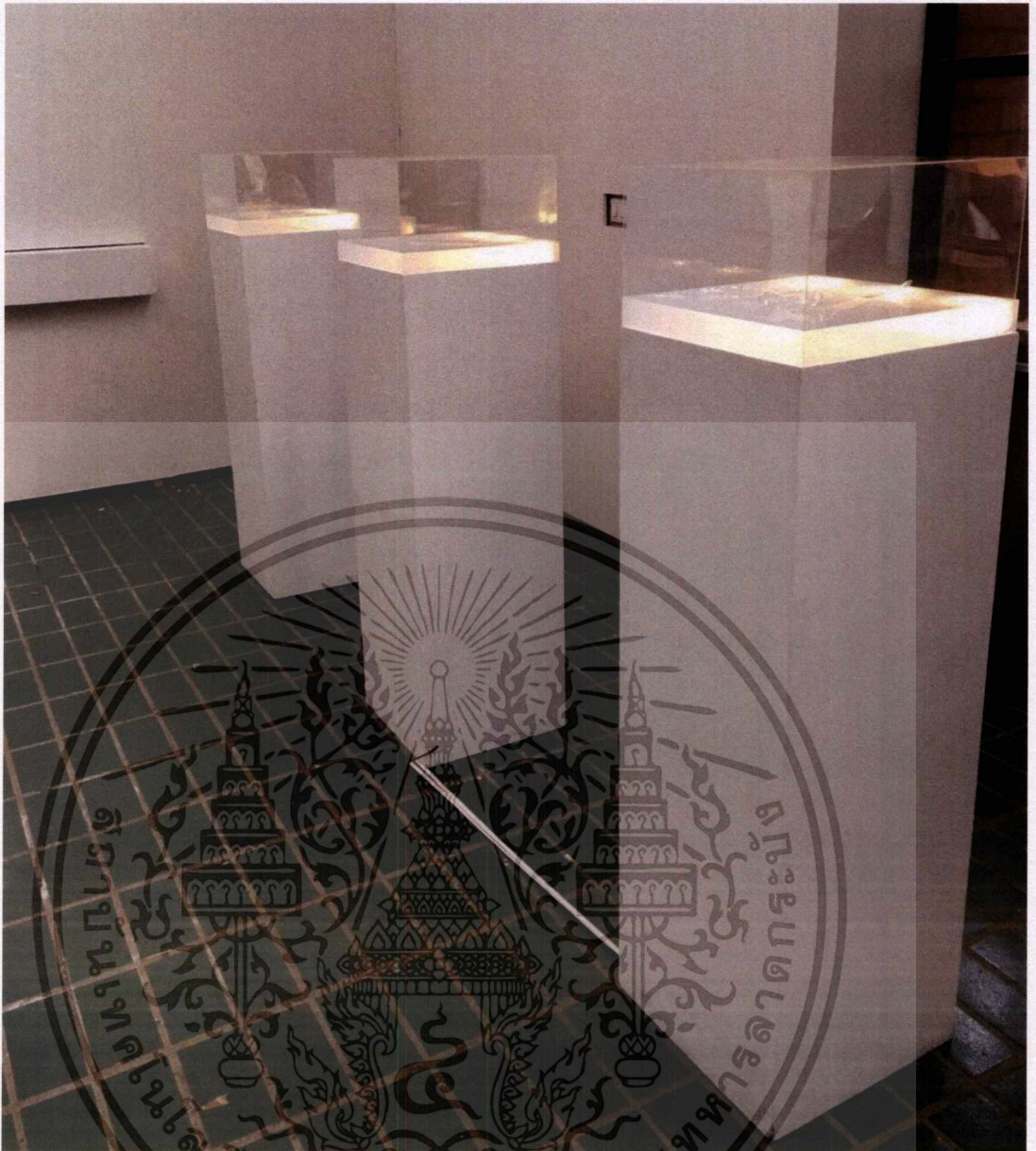
ขนาด 120 x 100 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



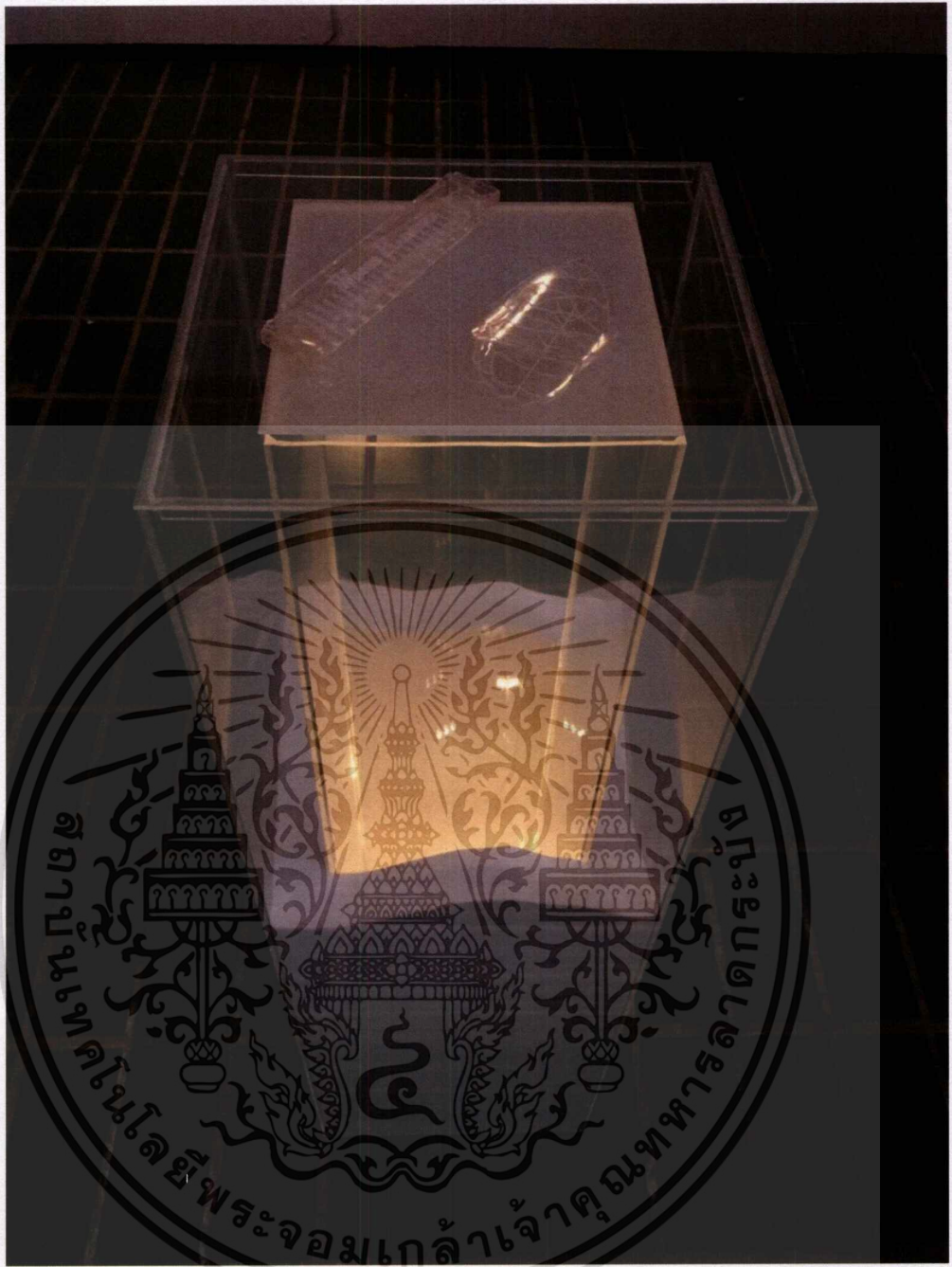
ภาพที่ 5.2 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน ความรู้สึกของเด็กหญิงในช่วงเวลาก่อน 8 นาฬิกา

เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส

ขนาด 40 x 40 x 140 เซนติเมตร (6 ชั้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5.3 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ชื่อผลงาน เขาผู้เฝ้าดูแลฉันทภายใต้เกลียวคลื่นผ่านโน้ตเพลงตัวที่แปด
เทคนิค เลเซอร์ลงบนแผ่นอะคริลิกใส
ขนาด 30 x 30 x 110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

| | |
|-----------------------|--|
| ชื่อ - นามสกุล | นางสาว กานต์ธิดา เทพจันดา |
| การศึกษา | |
| 2558 | ศ.บ. (ประติมากรรม) ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| 2555 | โรงเรียนเบญจมราชูทิศ จันทบุรี |

เกียรติประวัติและรางวัลที่ได้รับ

| | |
|------|--|
| 2553 | - รางวัลชมเชยการแข่งขัน SUDOKU |
| 2554 | - รางวัลเกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทการแข่งขันร้องเพลง ประสานเสียง โรงเรียนประจำภาค |

กิจกรรมที่เข้าร่วมและประสบการณ์

| | |
|------|---|
| 2552 | - เข้าร่วมวงโยชวาทิตของโรงเรียน |
| 2555 | - เข้าร่วมชมรมประชาสัมพันธ์ของโรงเรียน |
| 2556 | - เข้าร่วมโครงการ “ Intensive Chinese’s Study Aboard ” ที่มหาวิทยาลัย Yu xi เมือง Yunnan ประเทศจีน |