

ร่องรอย สายใย ความเชื่อ

Traces Faith Relation



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....วิศิตติ แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....
.....

กรรมการ

.....
.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....
.....

กรรมการ

.....
.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....
.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....
.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนล ดิรุจิเจริญ)

.....วิศิตติ แสงแก้ว.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ร่องรอย สายใย ความเชื่อ
	Traces Faith Relation
ชื่อ	นางสาว กุลจิรา สิงห์งาม
รหัสนักศึกษา	58020438
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมีการผลิตสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ ออกมาจำนวนมาก โดยผลิตภัณฑ์เหล่านี้ผลิตออกมาเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะการใช้งานแตกต่างกันออกไปตามความต้องการ ลักษณะการใช้งานในแต่ละบริบทของผลิตภัณฑ์ที่มีความน่าสนใจบ่งบอกถึงความเป็นบุคคลอย่างชัดเจน ผลิตภัณฑ์จึงแสดงถึงสถานะความต้องการของมนุษย์ อีกทั้งยังแสดงถึงสภาพแวดล้อมที่เป็นอยู่ในขณะนั้น ข้าพเจ้าให้ความสำคัญในประเด็นเหล่านี้จึงเกิดความสนใจที่จะศึกษาและนำมาสู่วัตถุประสงคที่แยกย่อยออกไปผ่านสิ่งของที่พวกเขาใช้

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ได้นำเสนออัตลักษณ์ของอิสลาม ที่มีความชัดเจนผ่านวัตถุและสิ่งของเครื่องใช้จากแนวทางการปฏิบัติภายใต้ความเชื่อของหลักคำสอน โดยเลือกใช้วัตถุและสิ่งของเครื่องใช้ที่ใช้ประกอบกิจวัตรประจำวัน เช่น สิ่งของที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมหรือประกอบศาสนกิจต่าง ๆ ในลักษณะของภาพแทนวัตถุ แสดงเรื่องราวผ่านความสวยงาม ความทับซ้อน มิติของความรู้สึก เพื่อให้คนได้เข้าใจชุดความคิดและบริบทของวิถีชีวิตอิสลาม เอกภาพของความศรัทธาผ่านอัตลักษณ์ของอิสลาม

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกพระคุณของบิดามารดาผู้ให้กำเนิดและอบรมสั่งสอน อีกทั้งยังมีความเข้าใจและช่วยเป็นแรงผลักดันสนับสนุนในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นอกจากนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ทุก ๆ ท่าน นับตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบันที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ โดยเฉพาะอาจารย์กิตติ แสงแก้ว ที่ได้ชี้แนะและให้คำแนะนำในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะทั้งในเชิงความคิดและการปฏิบัติงาน

ขอขอบพระคุณมูลนิธิ ชิน โสภณพานิช ที่เห็นความสำคัญและให้ทุนสนับสนุนสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้และขอขอบคุณผู้มีพระคุณทุกท่านที่ได้เอื้อนามไว้ ณ ที่นี้

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจศึกษาความรู้เกี่ยวกับอิสลามอย่างมีประโยชน์สูงสุด



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ก
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
1.4 แหล่งข้อมูล	2
1.5 วิธีการศึกษา	3
1.6 แผนการดำเนินงาน	3
1.7 ระยะเวลาในการดำเนินงาน	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.1.1 แนวความคิดอิสลาม	4
2.1.2 มแนวความคิดอิสลามและสิ่งแวดล้อม	7
2.1.3 ศิลปะอิสลาม	10
2.1.4 การใช้วาทกรรมและภาพแทน	11
2.1.5 แนวความคิดที่ได้จากแสงและเงา	12
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	14
ศิลปิน Karla Black	14
ศิลปิน Peter Halley	16
ศิลปิน Koki Tanaka	18
2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
3.1 การประมวลความคิด	22
3.2 การสร้างสรรค์	23

บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	52
4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม	52
4.1 เรื่องราว (Subject)	52
4.2 เนื้อหา (Content)	52
4.3 การแสดงออก (Expression)	52
4.2 บทวิเคราะห์รายงานผล	53
4.2.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1	53
4.2.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 2	58
4.2.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 3	62
บทที่ 5 บทสรุป	67
บรรณานุกรม	69
ภาพผลงานศิลปะ	71
ประวัติผู้เขียน	76



สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพบียัตูลลอธ แห่งนครมวกะห์ ประเทศซาอุดีอาระเบีย	6
2.2 ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมภายในบ้านจากกรณีศึกษา	8
2.3 ภาพแสดงมัศยิดอัลสลาม (คลองกุ่ม) แขวง คลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร	9
2.4 ภาพแสดงการรับฟังคุตบะห์วันศุกร์ ณ มัสยิดอัลสลาม (คลองกุ่ม)	9
2.5 ภาพแสดงภาพอักษรวิจิตร ภาพลายเครือเถา ภาพเรขาคณิต	10
2.6 ภาพแสดงตารางละหมาดประจำวันี่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2562	11
2.7 ภาพคาร์ลา แบล็ค (Karla Black)	14
2.8 Karla Black, view of the installation at Muse des Archives nationales , Paris, 2017	15
2.9 ภาพปีเตอร์ ฮาลีย์ (Peter Halley)	16
2.10 Sing, 2016Acrylic. fluorescent acrylic. and Roll-A-Tex on canvas 184 x 267 cm	17
2.11 Friend Request, 2016Acrylic. fluorescent acrylic. and Roll-A-Tex on canvas 170 x 299 cm	17
2.12 ภาพโคคิ ทานากะ (Koki Tanaka)	18
2.13 Koki Tanaka, Everything Is Everything (2006).	19
2.14 Koki Tanaka, Everything Is Everything (2006) Detail 1.	19
2.15 Koki Tanaka, Everything Is Everything (2006) Detail 2.	20
3.1 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	23
3.2 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	23
3.3 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	24
3.4 ภาพร่างรูปที่ 4 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1	24
3.5 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	25
3.6 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	26
3.7 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2	26
3.8 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	27
3.9 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28
3.10 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3	28
3.11 ภาพขั้นตอนการหาแสงเงาเพื่อเป็นต้นแบบในการขยาย	31
3.12 ภาพแสดงการฉลุลายของต้นแบบ	31
3.13 ภาพแสดงชิ้นงานที่กั้นขอบงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
3.14	ภาพแสดงการเทยางซิติโคลนในชั้นแรก	32
3.15	ภาพแสดงการเทยางซิติโคลนในชั้นที่สอง	33
3.16	ภาพแสดงการเทยางซิติโคลนในชั้นที่สาม	34
3.17	ภาพแสดงการทำแม่พิมพ์ครอบด้วยปูนปลาสเตอร์	35
3.18	ภาพแสดงการจับโยมะพร้าวในส่วนของแม่พิมพ์ครอบ	35
3.19	ภาพแสดงการด้ามไม้ให้กับแม่พิมพ์	36
3.20	ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (เงารอบรูป)	36
3.21	ภาพแสดงต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์	37
3.22	ภาพแสดงชิ้นงานที่กั้นขอบงานและอุดดินน้ำมันเสร็จเรียบร้อยแล้ว	37
3.23	ภาพแสดงการเทยางซิติโคลน	38
3.24	ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (ขารอบรูปเล็ก)	38
3.25	ภาพแสดงการแก้ไขและปรับแต่งต้นแบบกรอบรูปเล็ก	39
3.26	ภาพแสดงต้นแบบตัวกรอบรูปเล็กด้านหน้าและด้านหลัง	39
3.27	ภาพแสดงขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ตัวกรอบรูปเล็กในส่วนของด้านหน้า	40
3.28	ภาพแสดงขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ตัวกรอบรูปเล็กในส่วนของด้านหลัง	41
3.29	ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (ตัวกรอบรูปเล็ก)	42
3.30	ภาพแสดงต้นแบบกรอบรูปใหญ่	43
3.31	ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (กรอบรูปใหญ่)	43
3.32	ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของเงารอบรูป	44
3.33	ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยแล้วของเงารอบรูป	44
3.34	ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของขารอบรูปเล็ก	45
3.35	ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยแล้วของกรอบรูปเล็ก	45
3.36	ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของขารอบรูปใหญ่	46
3.37	ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยแล้วของกรอบรูปใหญ่	46
3.38	ภาพแสดงการจัดแต่งรายละเอียดเงารอบรูป	47
3.39	ภาพแสดงชิ้นงานกรอบรูปเล็กที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว	48
3.40	ภาพแสดงการจัดแต่งรายละเอียดกรอบรูปใหญ่	49
3.41	ภาพแสดงการติดอะคริคเพื่อเป็นรางในการติดไฟ	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า	
3.42	ภาพแสดงการทดลองไฟของกรอบรูปใหญ่	50
3.43	ภาพแสดงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	51
4.1	ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	53
4.2	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผืนเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	54
4.3	ภาพแสดงการวิเคราะห์การใช้ภาพแทนของกรอบรูปลายฉลุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	55
4.4	ภาพแสดงกรอบรูปลายฉลุและรายละเอียด : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	55
4.5	ภาพแสดงวิเคราะห์กรอบรูปและการติดตั้ง : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	56
4.6	ภาพแสดงการวิเคราะห์ภาพรวมของการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	57
4.7	ภาพแสดงการเปรียบเทียบการใช้สี : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	57
4.8	ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	58
4.9	ภาพแสดงการวิเคราะห์การใช้แสงไฟในการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	59
4.10	ภาพแสดงการวิเคราะห์ห้อยค้ำประกอบผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	60
4.11	ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผืนเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	60
4.12	ภาพแสดงมุมมองการเห็นภาพแบบ Perspective : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	61
4.13	ภาพแสดงสีและพื้นผิว : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	61
4.14	ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 (ขณะเปิดไฟ)	62
4.15	ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 (ขณะปิดไฟ)	63
4.16	ภาพแสดงการวิเคราะห์ภาพรวมของการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	64
4.17	ภาพแสดงการวิเคราะห์ลวดลายฉลุในกรอบ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	65
4.18	ภาพแสดงการเปรียบเทียบสีผลงานขณะเปิด – ปิดไฟ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	66

บทที่ 1

บทนำ

ความแตกต่างและความหลากหลายเกี่ยวกับเรื่องศาสนาและความเชื่อ สะท้อนถึงการดำรงชีวิตและวิถีชีวิตที่ถูกถ่ายทอดแตกต่างกันออกไป ข้าพเจ้าเป็นผู้นับถืออิสลามและมีความสนใจในเรื่องคำสอนที่เน้นย้ำในหลักการปฏิบัติ ซึ่งอิสลามมีหลักการและแนวทางในการดำเนินวิถีชีวิตที่ครอบคลุมในทุกด้าน ๆ คำสอนที่เข้าถึงทุกกระบวนการและกิจกรรมแห่งชีวิต ความละเอียดอ่อนในเรื่องคำสอนและบัญญัติของอิสลามเป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์และเห็นประจักษ์ชัดในทุกอิริยาบถของผู้เป็นมุสลิม แม้แต่ในเรื่องการกิน การดื่ม การนอนหลับ การแต่งกายและอื่น ๆ ล้วนแล้วต้องอยู่ในกรอบของคำสอนและบัญญัติของอิสลาม การปฏิบัติตนจึงเป็นสิ่งสำคัญและเป็นส่วนหนึ่งที่สร้างอัตลักษณ์ให้กับอิสลาม ร่องรอยการกระทำของคำสอนที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพแทนวัตถุในบริบทต่าง ๆ อย่างมีความเฉพาะจึงกลายเป็นที่มาของความสนใจในการทำหัวข้อศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

1.1 ที่มาและความสำคัญ

หลักคำสอนและศาสนบัญญัติในการปฏิบัติของอิสลามถูกกำหนดขึ้นเป็นหลักในการปฏิบัติตนเพื่อแสดงการยึดมั่นและนำผู้ศรัทธากลับสู่พระผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ์) ในโลกอาคีเราะห์ (โลกนิรันดร์) อย่างมีแบบแผน โดยผู้นับถืออิสลามใช้คำสอนเหล่านี้เป็นแนวทางในการดำเนินวิถีชีวิต ซึ่งแบบแผนที่ถูกกำหนดไว้อย่างชัดเจนสร้างอัตลักษณ์ให้กับอิสลาม

อัตลักษณ์ที่ถูกถ่ายทอดผ่านภาพแทนวัตถุและสิ่งของเครื่องใช้ แสดงถึงความเชื่อและความศรัทธาที่ถูกขับเคลื่อนอยู่ตลอดเวลาผ่านการปฏิบัติศาสนกิจในชีวิตประจำวัน ด้วยการปฏิบัติที่ถูกกระทำเป็นกิจวัตร ส่งผลให้การกระทำซ้ำ ๆ เช่นนี้ สร้างการเรียนรู้ด้วยการสัมผัสโดยตรงจากการได้พบเห็นและพบเจอ ซึ่งต่างจากคำสอนที่ถูกถ่ายทอดในรูปแบบของตำราเรียนและการท่องจำเป็นประสบการณ์ที่ได้พบและเป็นข้อเท็จจริงที่ทำให้ได้เข้าใจความเป็นเอกภาพของอิสลามที่แสดงอัตลักษณ์ในบริบทต่าง ๆ ผ่านการกระทำที่เกิดขึ้นภายในชีวิตประจำวัน

ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้วิธีในการสื่อสารและนำเสนอ โดยใช้ภาพแทนวัตถุจากเรื่องเหล่านี้เป็นสื่อกลางในการเล่าเรื่องเพื่อเชื่อมโยงบริบทของภาพแทนวัตถุและหลักคำสอนเข้าด้วยกัน นำมาสู่การถ่ายทอดเป็นผลงานประติมากรรมในรูปแบบของการเล่าเรื่อง (Narrative) , การจัดวาง (Installation) รวมทั้งการอุปมาอุปมัย (Metaphor) ผ่านการใช้ภาพแทน (Visual representation) โดยมีแนวความคิดในการสร้างสรรค์จากรูปแบบการปฏิบัติในอิสลาม เพื่อทำความเข้าใจชุดความคิดและอธิบายความเป็นอิสลามที่แสดงออกในลักษณะที่ปรากฏให้เห็นในอิริยาบถต่าง ๆ ผ่านการกระทำลงบนภาพแทนวัตถุ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอวิถีชีวิตจากความเชื่อ อัตวิสัย ของแต่ละบุคคลผ่านภาพแทนวัตถุ
2. เพื่อให้ผู้คนได้เห็นคุณค่า ความงาม และอัตลักษณ์ของอิสลาม ที่ถูกรักษาคงไว้ผ่านการขับเคลื่อนในบริบทต่าง ๆ ของวิถีการปฏิบัติของอิสลาม
3. เพื่อศึกษางานศิลปะที่ให้ความสำคัญกับวัตถุเป็นประเด็นหลัก โดยใช้การแสดงผลแบบนามธรรมและกึ่งนามธรรม

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ขอบเขตด้านเนื้อหา
 - 1.1 ตัวของข้าพเจ้าที่เป็นหนึ่งในผู้นับถือศาสนาอิสลาม
 - 1.2 ศึกษาจากปรากฏการณ์ทางสังคมและสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นอันเป็นผลมาจากความเชื่อที่ส่งผลต่อรูปแบบของการดำเนินวิถีชีวิต
 - 1.3 หลักศรัทธาและหลักปฏิบัติของอิสลาม
 - 1.4 บทสัมภาษณ์และเรื่องเล่าจากกรณีศึกษา
2. ขอบเขตด้านรูปแบบ
 - 2.1 การจัดวาง (Installation)
 - 2.2 การใช้แสง (Lighting)
 - 2.3 การเล่าเรื่อง (Narrative)
 - 2.4 รูปทรง (Art from)
 - 2.5 การอุปมาอุปไมย (Metaphor)
3. ขอบเขตด้านเทคนิค
 - 3.1 ไฟเบอร์กลาส (Fiberglass)
 - 3.2 แสงไฟ (Lighting)
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 4.1 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 4.2 ขนาดแปรผันตามพื้นที่
 - 4.3 ขนาดแปรผันตามพื้นที่

1.4 แหล่งข้อมูล

ศึกษาข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ ทั้งในเอกสารหรือหนังสือที่เกี่ยวข้อง บทความในอินเทอร์เน็ต และลงพื้นที่เก็บข้อมูลจากพื้นที่จริงได้แก่ ชุมชนริมคลองรหัสพัฒนาและชุมชนอิสลาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 วิธีการศึกษา

ศึกษาโดยวิธีการรวบรวมข้อมูลจากเอกสารต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหลักคำสอนของอิสลาม และประสบการณ์ของผู้ทำศิลปนิพนธ์ที่เป็นผู้นับถืออิสลาม รวมถึงการลงพื้นที่จริงเพื่อศึกษาข้อมูล โดยใช้การเก็บข้อมูลจากการสังเกตและการสัมภาษณ์

การสังเกต – การค้นคว้าและสังเกตพฤติกรรมของคนในชุมชนที่นับถืออิสลามในการประกอบกิจวัตรประจำวันของแต่ละครอบครัว (กรณีศึกษาพิจารณาจากครอบครัว 3 ครอบครัวในการเปรียบเทียบ) ศึกษาบริบทแวดล้อมในประเด็นที่ทำการศึกษา จดบันทึกและพิจารณา จำแนกองค์ประกอบของเรื่องเพื่อแปลงเป็นแนวความคิด

การสัมภาษณ์ – สัมภาษณ์คนในครอบครัวที่เลือกมาเป็นกรณีศึกษา โดยกำหนดหัวข้อในการสัมภาษณ์และให้ผู้เล่ามีอิสระในการเล่า คำนึงถึงความสัมพันธ์ระหว่างคนในครอบครัว โดยสนับสนุนความคิดเห็นและการให้ความหมายในคุณค่าของผู้เล่าเป็นหลัก

1.6 แผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลาปีการศึกษา 2561 - 2562									
	ปีการศึกษา 1					ปีการศึกษา 2				
	ส.ค.	ก.ย.	ต.ค.	พ.ย.	ธ.ค.	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
เก็บรวบรวมข้อมูล						↔				
วิเคราะห์ข้อมูล						↔	↔			
จัดทำภาพร่าง						↔	↔	↔		
สร้างผลงานจริง							↔	↔	↔	
วิเคราะห์ประเมินผลงาน								↔	↔	
นำเสนอผลงานที่สมบูรณ์									←	

1.7 ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ระยะเวลาเวลา 5 เดือน ตั้งแต่เดือน มกราคม – พฤษภาคม พ.ศ. 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาและรวบรวมข้อมูลที่เป็นจำเป็นจะต้องทำความเข้าใจเพื่อประมวลความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยแยกเป็น 3 ประเภทหลัก คือ อิทธิพลที่ได้รับ ข้อมูลในส่วนนี้จะเป็ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงเป็นกรอบกำหนดแนวทางในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างทัศนคติในการสร้างสรรค์ , อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินในการให้แนวคิด กลวิธี หรือกระบวนการแสดงออก เป็นประโยชน์ต่อยอดในการจัดทำศิลปนิพนธ์และแนวความคิดในการสร้างสรรค์ที่ต้องการนำเสนอในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

2.1.1 แนวความคิดอิสลาม

2.1.1.(1) ความหมายของอิสลาม

คำว่า “อิสลาม” มาจากรากศัพท์ภาษาอาหรับ หมายถึงสันติ ความบริสุทธิ์ การนอบน้อม และการเชื่อฟัง ซึ่งต่างจากในศาสนาอื่น ๆ ที่ได้รับการตั้งขนานนามจากนามของผู้ตั้งศาสนาหรือไม่ก็จากถิ่นฐานของประเทศที่ศาสนานั้น ๆ ได้อุบัติขึ้น เช่น คริสต์ศาสนาได้นามมาจากพระเยซูคริสต์ พุทธศาสนาได้รับการขนานนามจากผู้ตั้งศาสนา คือ พระโคตมพุทธ ลัทธิดูดาห์ ซึ่งเป็นศาสนาของชาวยิวได้รับการขนานนามตามนามของเผ่ายูดา แต่สำหรับอิสลามมิได้เป็นเช่นนั้นอิสลามไม่เป็นผู้ใด ชนกลุ่มใด หรือประเทศใด อิสลามไม่ได้เป็นผลที่เกิดจากการคิดค้นของมนุษย์คนใดคนหนึ่งหรือจำกัดวงในถิ่นใดถิ่นหนึ่งโดยเฉพาะ (จินตนา. 2558 : ออนไลน์)

อิสลาม คือ ศาสนาที่อัลลอฮ์ ได้ประทานมาเป็นแบบอย่างแก่มนุษยชาติ เพื่อเป็นหลักประกันให้ความผาสุกบังเอิญและส่วนรวม ทั้งทางสังขารและวิญญาณ ทางวัตถุและจิตใจตลอดจนโลกนี้และโลกหน้า จึงกล่าวได้ว่าอิสลามคือการยอมจำนน การปฏิบัติ และการนอบน้อม เมื่อนำคำว่า “อิสลาม” มาเป็นชื่อของศาสนาจึงมีความหมายว่าเป็นศาสนาแห่งการยอมและนอบน้อมต่อพระเจ้าเป็นผู้เป็นเจ้า (อัลลอฮ์)

2.1.1.(2) หลักศรัทธาของอิสลาม

หลักการของอิสลามแบ่งออก เป็น 2 ประการ คือ ภาคศรัทธาและภาคปฏิบัติ

ภาคศรัทธา หรือเรียกว่า “รูก่านอิหม่าม” มี 6 ประการ ดังนี้

1. ศรัทธาในพระเจ้าทรงเอกะ (อัลลอฮ์) พระองค์คือพระเจ้าเพียงพระองค์เดียวเท่านั้น ทุกคนต้องยึดมั่นในพระองค์อย่างแน่นแฟ้น ไม่สงสัยหรือลังเล พระองค์ซึ่งไว้ในคุณลักษณะที่สมบูรณ์ที่สุดเป็นผู้สร้างจักรวาลและบริหารอย่างมีระบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศรัทธาต่อบรรดาศาสนทูต “ศาสนทูต” คือ ผู้ประกาศศาสนาและเป็นครูผู้ยิ่งใหญ่สั่งสอนในเรื่องดีงามและต่อสู้เพื่อความถูกต้อง พระเจ้าได้เลือกเฟ้นบรรดาศาสนทูตเพื่อสั่งสอนมนุษย์และเผยแพร่วิทยาการของพระองค์ ข่าวสารที่ท่านเหล่านั้นนำมาเผยแพร่มานั้นมาจากแหล่งเดียวกันคือมาจากพระเจ้า ทั้งนี้เพื่อตอบสนองจุดประสงค์เดียวกัน นั่นคือเพื่อนำทางมนุษย์สู่วิถีทางที่เที่ยงตรงของพระเจ้า

3. หลักศรัทธาต่อบรรดาคัมภีร์ต่าง ๆ คือ หลักธรรมของพระเจ้าที่ชี้ทางแก่มนุษย์ชาติเขาสู่วิถีทางที่เที่ยงตรง อิสลามถือว่าคัมภีร์ที่สมบูรณ์ที่สุด คือ “อัลกุรอาน” ซึ่งได้ถูกประกาศใช้กับมวลมนุษยชาติ อะไรก็ตามที่มีความสอดคล้องกับอัลกุรอานจะเป็นที่ยอมรับว่าเป็นความถูกต้องจากพระเจ้าหรือสิ่งใดที่มีความแตกต่างไปจากอัลกุรอานจะถูกปฏิเสธและห้ามงคใช้

4. หลักศรัทธาในบรรดามาลาอิกะฮ์ (ทูตสวรรค์) ของพระเจ้า บรรดาทูตสวรรค์คือวิญญาณบริสุทธิ์เป็นชีวิตที่พิเศษ ผู้ทำหน้าที่ระหว่างพระเจ้ากับศาสดา บรรดาทูตสวรรค์ไม่มีความต้องการอาหาร น้ำหรือการหลับนอน ทูตสวรรค์มีจำนวนมากและต่างก็มีหน้าที่ของตน

5. ศรัทธาในวันสิ้นโลก (วันแห่งการตอบแทน) โลกนี้จะถึงจุดจบ ณ วันหนึ่งผู้ตายจะต้องฟื้นขึ้นมาเพื่อพิพากษาคดีครั้งสุดท้าย สิ่งที่เราได้ปฏิบัติในโลกนี้ทุกการเคลื่อนไหว ทั้งในความคิด การพูด เจตนาารมณ์ จะถูกรักษาในบันทึกอย่างละเอียดจะถูกตีแผ่ในวันตัดสิน ผู้ได้ทำสิ่งดีงามก็จะได้รับการเชิดชูให้เข้าสวรรค์ ผู้ใดทำสิ่งเลวร้ายจะถูกลงโทษและโยนลงไปนไฟนรกนั่นคือวันชี้ขาดครั้งสุดท้ายในกิจกรรมของมนุษย์

6. ศรัทธาในกฎแห่งสภาพการณ์ ซึ่งสภาพการณ์ทั้งหลายถูกกำหนดมาอย่างตายตัว ซึ่งต้องดำเนินไปตามที่กำหนด เช่น แดดเผา ใอน้ำไปรวมตัวกันอยู่บนอากาศเป็นก้อนเมฆ พระองค์ครอบคลุมทุกสรรพสิ่งพระองค์จะให้บังเกิดหรือไม่บังเกิดก็ได้ ยกเว้นการที่มนุษย์ได้กระทำความดีความชั่ว นั้นพระองค์ทรงไม่ได้กำหนด พระองค์ทรงให้มนุษย์คิดและตัดสินใจเองว่าสิ่งไหนดีหรือไม่ดีขึ้นอยู่กับภาระกระทำของมนุษย์

ภาคปฏิบัติศาสนกิจ หรือเรียกว่า “รูกันอิสลาม” มี 5 ประการ ดังนี้

1. การปฏิญาณตน จะต้องกล่าวคำปฏิญาณตนอย่างเปิดเผย โดยกล่าวคำว่า “ข้าพเจ้าขอปฏิญาณตนว่าไม่มีพระเจ้าอื่นใดนอกจากอัลลอฮ์องค์เดียวและท่านนบีมุฮัมมัดเป็นศาสนทูตของพระองค์” เป็นการปฏิญาณเพื่อยอมรับในพระเจ้าองค์เดียวและมุสลิมทุกคนจะต้องปฏิบัติตามในสิ่งที่อัลลอฮ์และศาสนทูตใช้ หลีกเลี่ยงในสิ่งที่อัลลอฮ์และศาสนทูตทรงห้าม

2. การละหมาด คือ การแสดงการนบัตการและเข้าเฝ้าต่ออัลลอฮ์ทั้งร่างกายและจิตใจที่สงบเป็นพิธีกรรมที่สำคัญที่สุดและเป็นข้อบังคับที่มุสลิมทุกคนต้องปฏิบัติ อย่างเคร่งครัด เพื่อแสดงความยำเกรงต่ออัลลอฮ์ มุสลิมต้องปฏิบัติละหมาดวันละ 5 เวลา/ครั้ง ได้แก่ ละหมาดซุบฮิ ในช่วงแสงอรุณขึ้น , ละหมาดดูหรี ในช่วงบ่าย , ละหมาดอัสริ ในช่วงเย็น , ละหมาดมัฆริบ ในช่วงตะวันตกขอบฟ้า และละหมาดอิชา ในช่วงหัวค่ำ

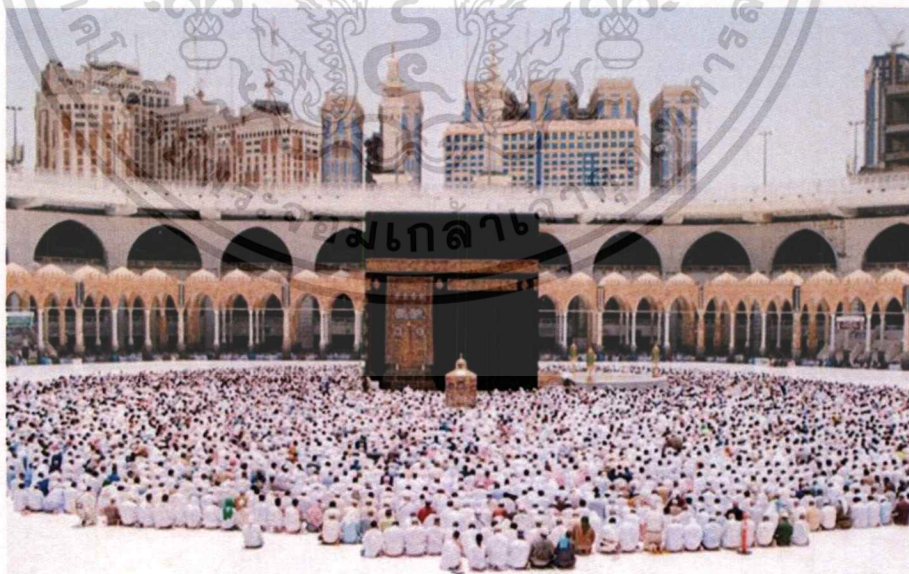
3. การถือศีลอดหรือการถือบวช มาจากรากศัพท์ภาษาอาหรับที่ใช้คำว่า “อัสเซาะรฺ” หรือ “อัสศิยาม” หมายถึง การงดเว้น การระงับ การหักห้ามตนเอง ในนियามศาสนบัญญัติ หมายถึง “การงดเว้นสิ่งที่จะทำให้การถือศีลอดเป็นโมฆะตามศาสนบัญญัติ โดยเริ่มตั้งแต่แสงอรุณจรัสขึ้น จนถึงตะวันตกดิน”

การถือศีลอดบังคับให้กระทำให้เดือนรอมฎอน เพื่อปลูกฝังให้มุสลิมผู้ศรัทธามีความ ยำเกรงต่ออัลลอฮ์ มีความอดทน ไม่เห็นแก่ตัว มีความซื่อสัตย์และมีจิตใจที่เป็นผู้เสียสละ ซึ่งการ ถือศีลอดเป็นหน้าที่ของมุสลิมทุกคนที่อายุครบ 15 ปีบริบูรณ์

4. การบริจาคชะกาตหรือการบริจาคทาน คือ ทรัพย์สินจำนวนหนึ่งที่ได้กำหนดไว้เป็น อัตราส่วนของจำนวนทรัพย์สินของเจ้าของทรัพย์สินครบจำนวนที่กำหนดจ่ายให้แก่ผู้มีสิทธิรับตาม อัตรา อาจเปรียบได้กับภาษีที่ครบจำนวนและครบรอบปี

5. การประกอบพิธีฮัจญ์หรือการบำเพ็ญฮัจญ์ ณ บัยตุลลอฮ์ แห่งนครมักกะห์ ในประเทศ ซาอุดิอาระเบีย สำหรับผู้ที่มีความสามารถทั้งทางร่างกาย จิตใจที่สมบูรณ์และฐานะทางการเงินที่จะ เดินทางไปทำพิธี

ฮัจญ์ หมายถึง การมุ่งสู่หรือการไปเยือนบัยตุลลอฮ์ เพื่อประกอบศาสนกิจตามขั้นตอน ปฏิบัติตามระยะเวลาที่กำหนด นับเป็นกิจกรรมที่มีความอัศจรรย์และมีพลังภายใต้สำนึกเดียวกัน ของผู้ศรัทธา แม้จะมาจากต่างถิ่นฐานอันเดียวกัน แต่สามารถร่วมกิจกรรมเดียวกัน โดยไม่รังเกียจ ซึ่งกันและกัน ผู้ประกอบพิธีฮัจญ์ต้องละทิ้งครอบครัว บ้านเรือน สถานภาพและอิทธิฤทธิ์ต่าง ๆ เพื่อ เป็นการทดสอบคุณธรรมของผู้ศรัทธา



ภาพที่ 2.1 ภาพบัยตุลลอฮ์ แห่งนครมักกะห์ ประเทศซาอุดิอาระเบีย

ที่มา : Shareef1400. **Friday Prayer from Al Haram mosque.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://web.facebook.com/shareef1400/> (วันที่ค้นข้อมูล 22 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.2 แนวความคิดอิสลามและสิ่งแวดล้อม

ความเชื่อและความศรัทธาเป็นเครื่องหมายและแนวทางที่ส่งผลต่อการดำเนินวิถีชีวิตและรูปแบบการใช้ชีวิตของมนุษย์เราเป็นอย่างมาก อิสลามมีรูปแบบแนวทางคำสอนที่ชัดเจนและพึงต้องปฏิบัติอย่างเคร่งครัด ดังนั้นแนวความคิดของอิสลามที่เน้นรูปแบบของการปฏิบัติจึงถูกแสดงออกผ่านปัจจัยต่าง ๆ อย่างเห็นได้ชัดภายใต้สิ่งแวดล้อมที่พวกเขาอาศัยโดยรอบ

สิ่งแวดล้อม คือ สิ่งต่าง ๆ ทั้งทางธรรมชาติและทางสังคมหรือสิ่งที่มีลักษณะทางกายภาพและชีวภาพที่อยู่รอบกายมนุษย์ มีทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิตที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติและมนุษย์สร้างขึ้นประกอบด้วยสิ่งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม มีความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันอย่างแนบแน่นและเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์

สิ่งแวดล้อมสามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภทหลัก ได้แก่

1. สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติอาจจะใช้เวลาช้าหรือเร็วขึ้นอยู่กับชนิดและประเภท เช่น วัฏจักรของน้ำ การเติบโตของป่าไม้ สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติสามารถแยกออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1.1 สิ่งมีชีวิต (Biotic Environment) เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นได้โดยธรรมชาติมีลักษณะและคุณสมบัติเฉพาะตัว เช่น พืช สัตว์และมนุษย์

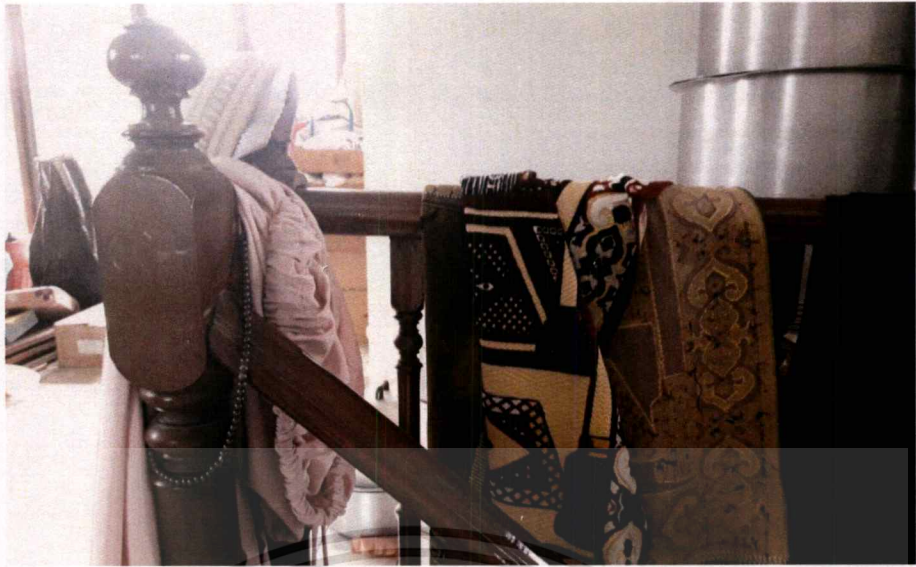
1.2 สิ่งไม่มีชีวิต (Abiotic Environment) เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติแต่ไม่มีชีวิต อาจจะมองเห็นหรือไม่ก็ได้ เช่น อากาศ ควัน แร่ธาตุ เสียง เป็นต้น

2. สิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น เป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นผ่านความรู้ความสามารถที่ได้รับการอบรมสั่งสอน สืบทอดและพัฒนาต่อมาเรื่อย ๆ สามารถแยกออกเป็น 2 ประเภท ดังนี้

2.1 สิ่งแวดล้อมทางวัตถุหรือสิ่งแวดล้อมที่มองเห็นได้ เช่น ตึก อาคารบ้านเรือน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ สิ่งเหล่านี้สร้างขึ้นเพื่อต้องการอำนวยความสะดวกและตอบสนองความต้องการของมนุษย์ในการดำรงชีวิต

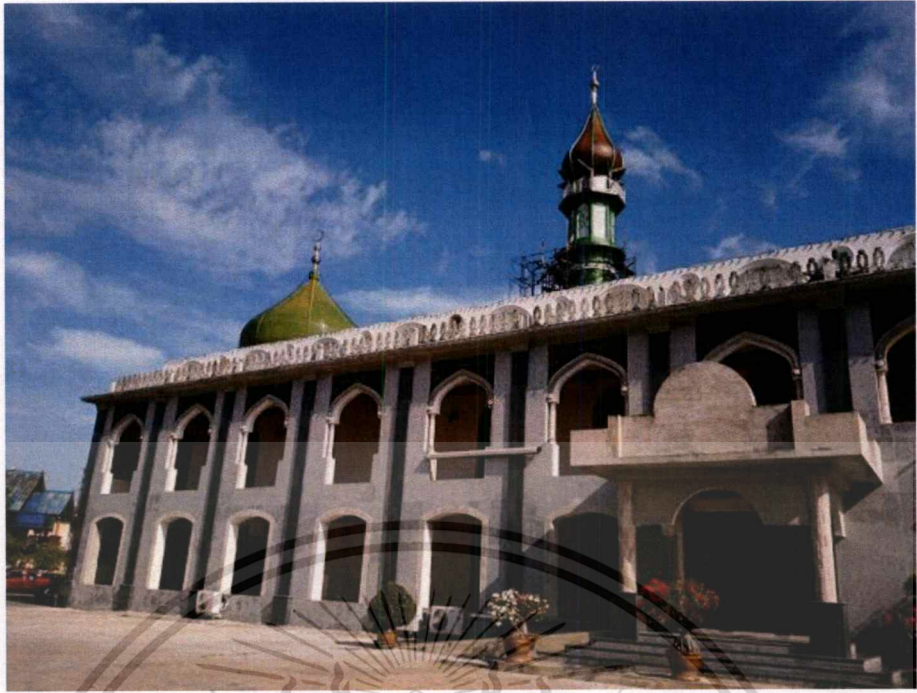
2.2 สิ่งแวดล้อมทางสังคมหรือสิ่งแวดล้อมที่เป็นนามธรรมหรือเป็นสิ่งที่มีมนุษย์สร้างขึ้นเพื่อกำหนดกฎเกณฑ์ความเป็นระเบียบในการอยู่ร่วมกัน ได้แก่ ระบอบการปกครอง การศึกษา อาชีพ ความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณี สิ่งแวดล้อมในรูปแบบนี้อาจจะแสดงออกมามองไม่เห็นในรูปของพฤติกรรม

หากกล่าวในทัศนะของอิสลาม สิ่งแวดล้อมหมายถึงสิ่งที่อัลลอฮ์ได้ทรงบรรดาสั่งสร้างขึ้นทั้งหลายทั้งปวงเพื่อเป็นประโยชน์ตอบสนองความต้องการของมนุษย์และสัตว์ ทั้งที่มองเห็นและไม่เห็น ดังนั้นแนวความคิดของอิสลามกับสิ่งแวดล้อมจึงเป็นเส้นขนานควบคู่กันไประหว่างความเชื่อและความเป็นจริงที่แสดงออกผ่านบริบทต่าง ๆ ภายในสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้น อันเป็นผลจากการประพุดติและการปฏิบัติของมุสลิมที่ศรัทธาต่ออัลลอฮ์ เขาผู้นั้นจะรักและเห็นคุณค่าในสิ่งที่พระองค์ทรงสร้างรู้จักใช้และดำเนินตามแนวทางของพระองค์



ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงสิ่งแวดล้อมภายในบ้านจากกรณีศึกษา

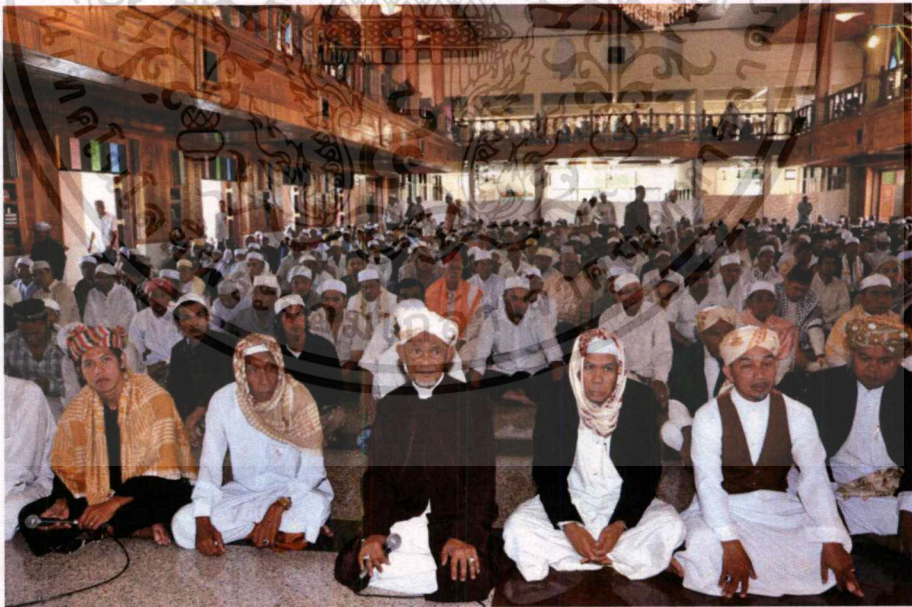
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงมัสยิดอัสสลาม (คลองกุ่ม) แขวง คลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพมหานคร

ที่มา : 2POS. ASHSLM Mosque, Bangkok. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://2pos.world/164354/21748> (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)



ภาพที่ 2.4 ภาพแสดงการรับฟังคุตบะห์วันศุกร์ ณ มัสยิดอัสสลาม (คลองกุ่ม)

ที่มา : 2POS. ASHSLM Mosque, Bangkok. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

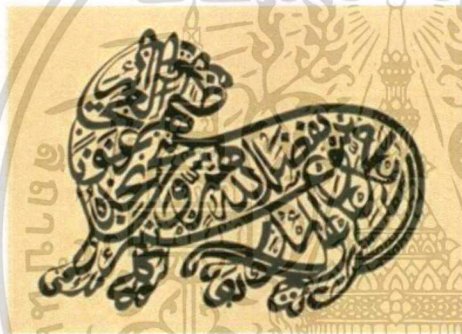
<http://2pos.world/164354/21748> (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ศิลปะอิสลาม

ศิลปะอิสลามมีความสัมพันธ์และเกี่ยวเนื่องกับศาสนา โดยศิลปะอิสลามได้รับแนวทางในการนำมาใช้ในการแสดงออกในด้านงานศิลปะจากหลักคำสอน ศิลปะอิสลามโดยทั่วไปไม่จะเป็นศิลปะแขนงใด ๆ ตั้งแต่ภาพเขียน ภาพแกะสลักหรือสถาปัตยกรรม จะเน้นที่อักษรวิจิตร ลวดลายเรขาคณิตและลวดลายเครือเถาในลักษณะของภาพแทน มีจุดศูนย์กลางอยู่ที่ความเชื่อมั่นศรัทธาในอัลลอฮ์ อันเป็นไปตามวณะหรือหะดิษของท่านศาสดานบีมุฮัมมัดที่กล่าวไว้ว่า “อัลลอฮ์นั้นงดงามและพระองค์ทรงรักความสวยงาม” (วินัย คะห์ลัน. 2560 : ออนไลน์)

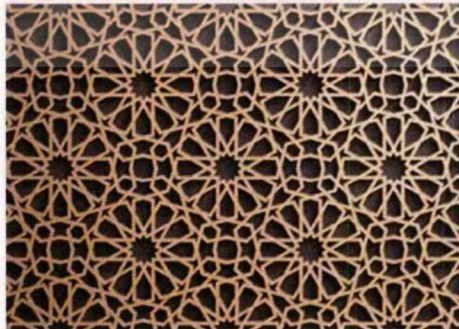
ดังนั้นความสวยงามหรือการสร้างสุนทรียภาพไม่ได้ขัดต่อหลักศาสนา แต่หากมีขอบเขตในการสร้างสรรค์โดยไม่นำรูปร่างมนุษย์เป็นวัตถุในการแสดงออกทางศิลปะเท่านั้น เนื่องจากการให้ความสำคัญต่อภาพบุคคลหรือรูปสัญลักษณ์ จะกลายเป็นการศรัทธาในเชิงสักการะหรือการหลงรูปกายมากกว่าการปฏิบัติธรรม



ก. ภาพอักษรวิจิตร



ข. ภาพลายเครือเถา



ค. ภาพลายเรขาคณิต

ภาพที่ 2.5 ภาพแสดงภาพอักษรวิจิตร ภาพลายเครือเถา ภาพเรขาคณิต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.4 การใช้วาทกรรมและภาพแทน

วาทกรรม (Discourse) หมายถึง กรอบความคิดที่นำเสนอด้วยบท กล่าวคือ ด้วยบทต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นรายรอบตัวเราไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ นิตยสาร ละคร โฆษณา บทสนทนา ที่แสดงผ่านการควบคุมหรือการจัดการด้วยวิถีคิดของมนุษย์ให้เห็นถึงโลกทัศน์ผ่านวิธีการมองของแต่ละยุคแต่ละสมัยหรือของแต่ละบุคคลที่สร้างขึ้นกำหนดให้เกิดขึ้น

นักวิชาการคนสำคัญที่ได้นำเสนอแนวความคิดในเรื่องของ วาทกรรม คือ มิเชล ฟูโกต์ (Michel Foucault) ฟูโกต์เห็นว่าแนวความคิดเรื่องวาทกรรมนำไปสู่ข้อสรุปที่ว่า “ความจริงในอุดมคตินั้นไม่ได้มีอยู่จริง” แต่หากความจริงเป็นสิ่งที่ขึ้นอยู่กับบริบทและสายสัมพันธ์ระหว่างความรู้กับอำนาจ กล่าวคือ ฟูโกต์เชื่อว่าผู้ใดก็ตามที่มีสิทธิกำหนดว่าผู้ใดมีความรู้ นับว่าผู้นั้นมีอำนาจและอำนาจกำหนดกรอบความรู้ (สุรเดช โชติอุดมพันธ์. 2548 : ออนไลน์)

วาทกรรมต่าง ๆ ไม่ได้มาในรูปแบบของกฎหรือข้อบังคับเพียงอย่างเดียว แต่มาในรูปแบบตัวบทที่รายล้อมและมีอิทธิพลต่อวิถีชีวิตเราโดยเล็งไม่ได้ วาทกรรมเหล่านี้แฝงมาในรูปแบบของภาพแทน (Representation) ที่ส่งผลต่อกรอบความคิดของผู้สพวาทกรรม เช่น ผู้อ่านได้รับภาพแทนความคิดจากมุมมองของผู้เขียนผ่านวรรณกรรมหรือผู้ชมได้รับภาพแทนความคิดจากมุมมองของผู้สร้างโฆษณาหรือภาพยนตร์เหล่านั้น

สจิวต์ ฮอลล์ (Stuart Hall) นักวัฒนธรรมศึกษา ได้ให้คำนิยามของภาพแทนไว้ว่าเป็นการผลิตสร้างความหมายโดยใช้ระบบสัญลักษณ์ คำว่า Representation ในภาษาอังกฤษนอกจะหมายถึง “ภาพตัวแทน” ยังหมายรวมถึง “การนำเสนอภาพตัวแทน” และนอกจากนี้ยังมีความหมายในมุมมองของ “การนำเสนอใหม่หรือการเป็นตัวแทน” (Re-Presentation) เป็นอีกความหมายของนัยยะหนึ่งของคำที่ทับซ้อนคำนี้ การนำเสนอภาพแทนนั้นเกิดขึ้นจากการพิจารณาด้วยกระบวนการ 2 ประการ คือ

1. การนำเสนอภาพตัวแทนในใจ เป็นการพยายามตีความและกลั่นกรองความจริงรอบตัวและความคิดหนึ่งให้กลายเป็นความรู้ที่เกิดขึ้นภายในจิตใจ เช่น การตีความในสิ่งที่เรามองเห็น เมื่อเรามองเห็น โຕ้ะ เก้าอี้ เราสามารถตีความได้โดยง่ายว่านี่คือ โຕ้ะและเก้าอี้ มิใช่ทำอะไร มีประโยชน์อย่างไร

2. การนำเสนอภาพตัวแทนภายนอก เป็นการสื่อสารความคิดหรือความรู้ที่อยู่ในสมองออกมาให้ผู้อื่นรับทราบโดยผ่านระบบสัญลักษณ์ เช่น ภาษา เป็นต้น เราสามารถทำได้โดยการเข้าใจภาษา ซึ่งภาษานั้นจะเป็นลายลักษณ์อักษร คำพูด รูปภาพ หรือสิ่งแทนอื่น ๆ ก็ได้ กล่าวคือเป็นกระบวนการให้ความหมายและการปฏิสัมพันธ์ระหว่างสิ่ง 3 สิ่ง ได้แก่ แนวคิด (Concept) สัญลักษณ์ (Sign) และสิ่งต่างๆ (Things) กระบวนการสร้าง 3 สิ่งนี้เข้าด้วยกัน คือ การสร้างภาพตัวแทน (นัคดา ธนทาน. 2557 : ออนไลน์)

ฮอลล์ ยังเสนอวิธีการศึกษานำเสนอของภาพแทน ในเชิงการสร้างความหมาย (Constructionist approach) ซึ่งตั้งอยู่บนความเชื่อที่ว่า การนำเสนอภาพแทนนั้น ไม่ได้เป็นกระบวนการที่โปร่งใสหากแต่เป็นกระบวนการที่แอบแฝงการผลิตความหมาย กล่าวคือ สิ่งที่อยู่รอบข้างไม่ได้มีความหมาย แต่ผู้สร้างภาพแทนนั้นใส่ความหมายลงไป กระบวนการนำเสนอแทนจึงเป็นการเปลี่ยนแปลงและให้ค่าความหมายขึ้นมาใหม่

สรุป วาทกรรมคือกรอบความคิดที่สร้างภาพแทนขึ้นมาเพื่อใช้สื่อความหมายหรือให้ความหมายสิ่งต่าง ๆ ตามแนวความคิดของผู้สร้างวาทกรรม ผ่านกระบวนการให้ความหมายและให้คุณค่าเชื่อมโยงเข้ากับบริบทรอบที่สนับสนุนแนวความคิด จึงทำให้เห็นถึงการปฏิสัมพันธ์ระหว่างผู้สร้างวาทกรรมกับสังคมและวาทกรรมที่ถูกสร้างขึ้น

2.1.5 แนวความคิดที่ได้จากแสงและเงา

แหล่งกำเนิดแสงในธรรมชาตินั้นมีมากมาย ตั้งแต่วัตถุที่อยู่บนท้องฟ้า เช่น ดวงอาทิตย์ ดวงจันทร์ กลุ่มดาว แสงจากนอกโลกเหล่านี้เชื่อมโยงกับเรื่องราวและความเชื่อที่ขนานกับวัฒนธรรมต่าง ๆ เอาไว้อย่างแนบแน่น ในที่นี้เราจะกล่าวถึงแสงที่มีแหล่งกำเนิดมาจากดวงอาทิตย์ ซึ่งเป็นแสงธรรมชาติที่มีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตบนโลก แสงจากดวงอาทิตย์ทำให้โลกสว่างทำให้เราสามารถทำกิจกรรมต่างๆ ได้อย่างสะดวก แสงเชื่อมโยงความเชื่อผ่านการจัดสรรเวลาในการดำเนินวิถีชีวิตของมนุษย์ แสงมีบทบาทสำคัญที่สามารถใช้กำหนดช่วงเวลาโดยแฝงการให้ค่าความหมายของช่วงเวลานั้น ๆ ผ่านความเชื่อ เช่น การประกอบศาสนกิจของอิสลามในการละหมาดของแต่วันละ การจำวัดเช้าของศาสนาพุทธ พิธีกรรมเหล่านี้ถูกจัดสรรเวลาในการทำกิจกรรมโดยกำหนดช่วงเวลาของการทำกิจกรรมจากแสงดวงอาทิตย์ทั้งสิ้น

กรุงเทพมหานคร

27/5/2562

	ศุภ	04:36
	สุภ	05:50
	สุส	12:20
	ฮิส	15:37
	บิรบ	18:41
	ฮิชา	19:54

ภาพที่ 2.6 ภาพแสดงตารางละหมาดประจำวัน ที่ 27 พฤษภาคม พ.ศ. 2562

ที่มา : สถานีความดี 24 ชั่วโมง. **ปฏิทินละหมาด.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://whitechannel.tv/solahtimes/> (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น แสงไม่เพียงให้ความสว่างแต่แสงยังถูกใช้ป็นสัญลักษณ์หรือตัวแทนในการให้ความหมายอื่นร่วมด้วย ข้าพเจ้าจึงเลือกนำแสงมาใช้ในการหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกของการสร้างสรรค์ ผ่านการจัดการแสงกับวัตถุโดยเลือกใช้วิธีการการสาดแสงลงบนวัตถุผลลัพธ์ที่ได้จึงเกิดเงาในรูปแบบต่าง ๆ ข้าพเจ้าใช้เงาที่ตกทอดออกมาเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายและนำเสนอแนวความคิดทัศนคติต่อการสร้างสรรค์ในครั้งนี้ การสาดแสงลงบนวัตถุทำให้เกิดเงาในเชิงความหมายใหม่ผ่านรูปของภาพแทนหรือตัวแทนของวัตถุจำลองรูปลักษณะของต้นแบบมาใช้ในการอุปมาอุปมัยตอบรับเป้าหมายที่ตั้งไว้

สรุป อิทธิพลทั้งหมดที่ได้รับดังกล่าวข้างต้นมีความเชื่อมโยงและสร้างโครงข่ายเริ่มต้นผ่านวาทกรรมที่ส่งผลต่อแนวความคิดและถูกแสดงออกในรูปของบริบทที่ประกอบขึ้นจากแนวความคิดภายใต้พื้นฐานของความเชื่อที่ต่างกันและยังสร้างบริบทที่รายรอบไปด้วยความแตกต่างซึ่งความแตกต่างเหล่านี้ล้วนสร้างอัตลักษณ์ให้กับพวกเขาเหล่านั้น กล่าวคือ วาทกรรมที่ถูกสร้างขึ้นไม่ว่าจะเป็นการแสดงออกในรูปลักษณะที่จับต้องได้หรือไม่ได้ในเชิงพฤติกรรม ล้วนเกิดจากการแสดงทัศนคติและความต้องการของผู้สร้างวาทกรรมผ่านความเป็นอัตลักษณ์และความเป็นอัตบุคคลที่พยายามกล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งผ่านทัศนคติของตนเองในรูปแบบของภาพแทนทางความคิด โดยภาพแทนเหล่านี้จะเป็นผลลัพธ์ของแนวความคิดที่ถูกสร้างผ่านวาทกรรมให้อิทธิพลและแสดงออกมามีบริบทโดยรอบ

บริบทจึงเป็นหลักฐานสำคัญที่ยืนยันให้เห็นถึงแนวความคิดและอธิบายรูปแบบของความเชื่อต่าง ๆ จากรูปแบบของวิถีชีวิตและวิถีของการปฏิบัติ สังเกตได้จากสถาปัตยกรรมหรือสิ่งของเครื่องใช้ที่จับเน้นแนวความคิดของผู้ใช้งาน แนวความคิดของอิสลามที่มีแบบแผนและรูปแบบในการดำเนินวิถีชีวิตที่ชัดเจนจึงทำให้อิสลามจึงมีความโดดเด่นและมีความเป็นอัตลักษณ์ที่แสดงออกผ่านการให้คุณค่าและความศรัทธาผ่านวิถีของตนเองตามหลักการศรัทธา ดังนั้นภาพแทนจึงเป็นตัวแทนของแนวความคิดที่แสดงออกมาในรูปของบริบทสิ่งแวดล้อม โดยขับเคลื่อนผ่านผู้สร้างวาทกรรมก็คือ ผู้ศรัทธาที่ศรัทธาต่อหลักคำสอนของอิสลามผ่านวิถีของการปฏิบัติจนเป็นวาทกรรมที่กล่าวถึงอัตลักษณ์ของอิสลามที่มีวิถีและรูปแบบที่มีความเฉพาะตน

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปินพันธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ ได้หยิบนำเอาอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปินที่ให้แรงบันดาลใจและมีกระบวนการทำงานที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในการหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกผ่านพื้นที่ทางความรู้สึกในรูปแบบต่าง ๆ อันเป็นผลจากสิ่งแวดล้อมโดยรอบที่ให้อิทธิพลในการทำงาน ศิลปินที่ได้นำข้อมูลมาสร้างสรรค์ คือ

1. ศิลปิน Karla Black
2. ศิลปิน Peter Halley
3. ศิลปิน Koki Tanaka

ศิลปิน Karla Black

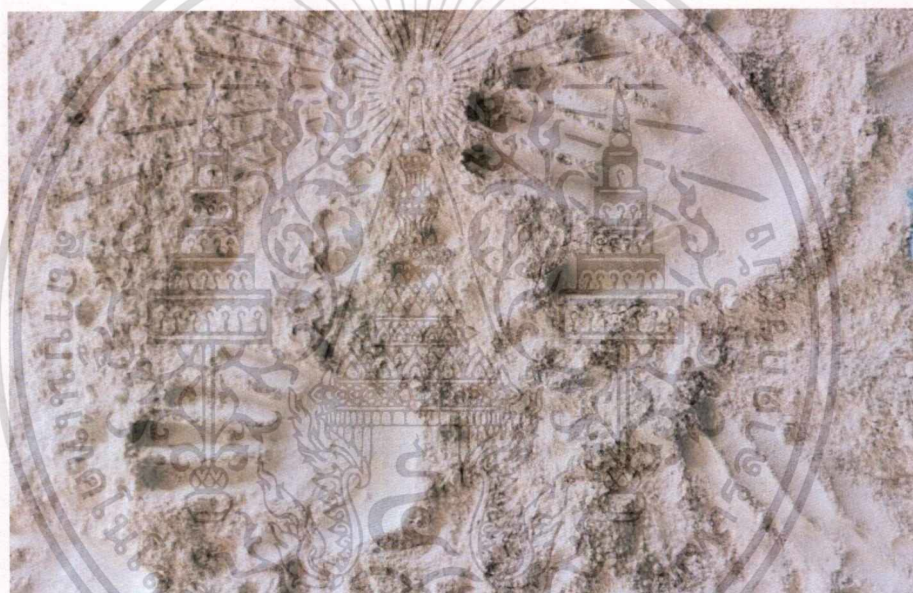


ภาพที่ 2.7 ภาพคาร์ลา แบล็ค (Karla Black)

ที่มา : Arts Council Collection. **Karla Black and Structure & Material.** [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://www.youtube.com/watch?v=tsHe7cb_DKo. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

Karla Black เกิดในปีค.ศ. 1972 ในเมืองอเล็กซานเดรีย ประเทศสกอตแลนด์ เรียนศิลปะที่ Glasgow School of Art จบสาขาประติมากรรมปี 1999 จบปริญญาโทปี 2004 ปัจจุบันใช้ชีวิตและทำงานศิลปะในกลาสโกว์ สร้างงานประติมากรรมแบบพื้นที่เฉพาะด้วยจิตใต้สำนึก ด้วยวิธีการต่อต้านรูปทรงและวิธีการทางประติมากรรมที่ตายตัว ประติมากรรมของแบล็คทำจากวัสดุที่ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น น้ำตาล กระดาษแก้ว กระดาษชำระหรือผงซักฟอก ร่วมกับวัสดุที่ใช้ทั่วไปในการสร้างสรรคงานศิลปะ โดยแบล็ค กล่าวถึงผลงานของเธอว่า “ฉันมีความ โน้มเอียงในการคิดถึงวัสดุว่าเป็นบางสิ่งที่คุณทำอะไรกับมันไม่ได้นอกจากใช้มันเป็นบางสิ่งๆที่ออกมาจากแรงปรารถนาและออกมาจากจิตใต้สำนึก” ผลงานของแบล็คเป็นทั้งวิธีการสื่อสารและการทำความเข้าใจสภาพแวดล้อมและโลกรอบตัวเรา โดยเฉพาะอย่างยิ่งประสบการณ์ทางกายภาพที่เกี่ยวกับวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ในชีวิตประจำวัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 Karla Black, view of the installation at Muse des Archives nationales , Paris, 2017

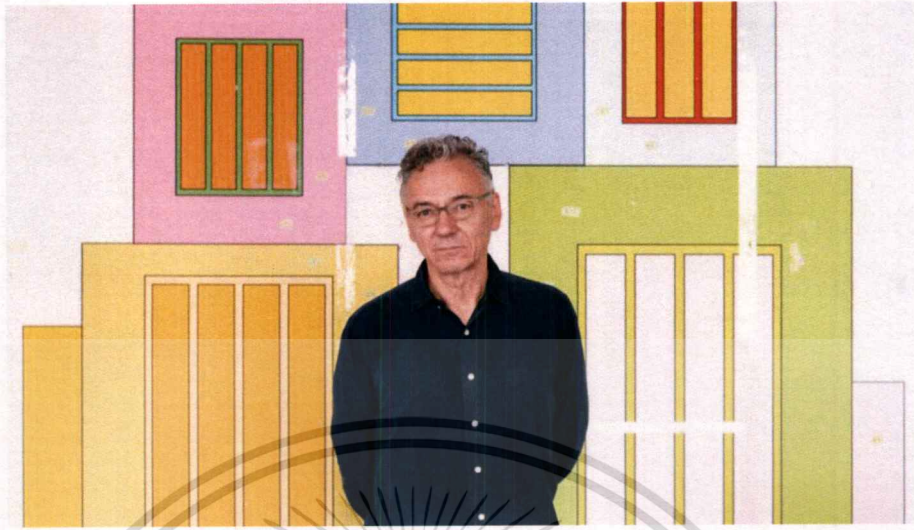
ที่มา : Lafayette anticipations. **Karla Black**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.lafayetteanticipations.com/en/artiste/karla-black>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

ข้าพเจ้าสนใจแนวความคิดของศิลปินที่เลือกใช้และนำเสนอวัสดุด้วยจิตใต้สำนึกของศิลปิน โดยการทำงานออกมาผ่านวัสดุที่มีต่อ โลกรอบตัว บ่งบอกถึงสถานะที่แปรเปลี่ยนไปตามสภาพแวดล้อมที่ผนวกเข้ากับความรู้สึกนึกคิดต่อการใช้วัสดุที่เกิดขึ้น ณ เวลานั้น วัสดุที่ถูกกระทำแบบดิบ ๆ ทำให้ตัววัสดุถูกดึงออกมาใช้กับพื้นที่ได้อย่างเต็มที่ การดึงเอาความรู้สึกที่ออกมาจากความดิบเหล่านี้ ทำให้ข้าพเจ้าประทับใจจากการเน้นย้ำของตัวศิลปินถึงจิตใต้สำนึกของมนุษย์ที่มีต่อโลกรอบตัว จุดนี้จึงเป็นประเด็นสำคัญที่ส่งอิทธิพลต่อการทำศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Peter Halley



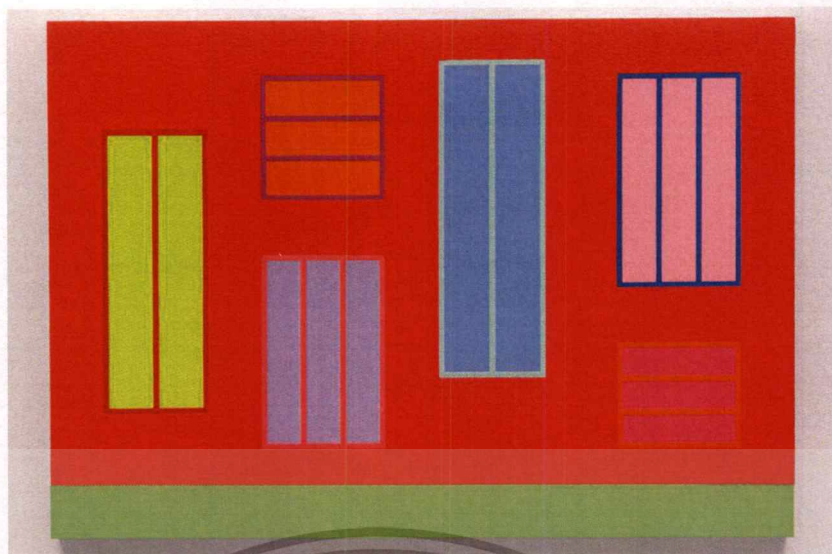
ภาพที่ 2.9 ภาพปีเตอร์ ฮาลลีย์ (Peter Halley)

ที่มา : Julia Felsenthal. **Peter Halley**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

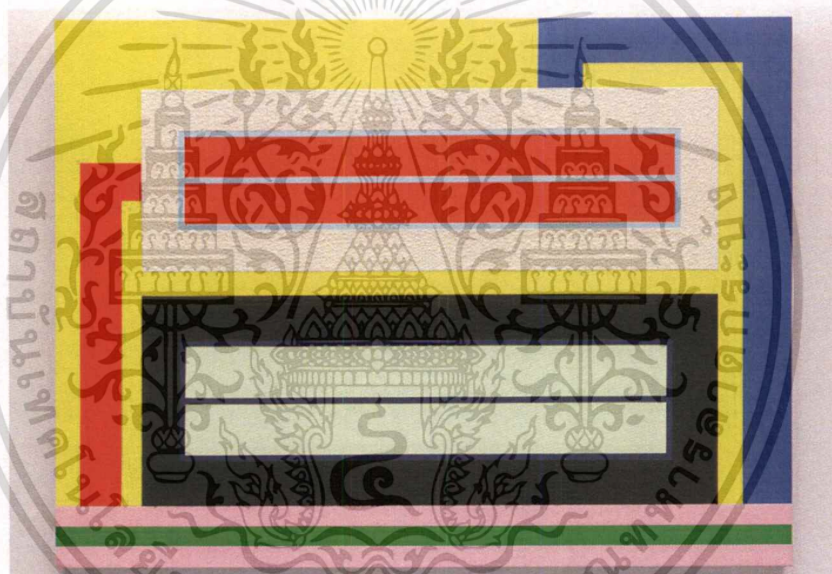
<https://www.nytimes.com/2018/09/14/t-magazine/peter-halley-lever-house.html>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

Peter Halley เป็นศิลปินชาวอเมริกาและเป็นศูนย์กลางในการเคลื่อนไหวในยุค 80 จากกลุ่มแนวคิดใหม่ลัทธิจุดนิยม แนวความคิดของฮาลลีย์มีอิทธิพลต่อการสร้างงาน ซึ่งผลงานของเขาถูกสร้างด้วยรูปทรงเรขาคณิตแสดงออกทางนามธรรมในรูปของภาพแทน ฮาลลีย์กล่าวถึงรูปทรงเรขาคณิตที่นำเสนอภาพแทนของบ้านและสำนักงานที่ถูกเชื่อมโยงกันด้วยโทรศัพท์สายไฟและท่อกล่าวถึงโครงข่ายของพื้นที่ของมนุษย์ที่วนเวียนกับการส่งผ่านข้อมูลและทรัพยากร ฮาลลีย์มองว่าตัวเรคือลูกหลังหนึ่งสมองของเราหัวใจของเราและอวัยวะแต่ละชิ้นของเราก็คือห้องขังห้องหนึ่งและเครือข่ายทางชีววิทยาอันหลากหลายที่เชื่อมโยงเรากับตัวเราเองนั้นเป็นเพียงท่อเท่านั้น วัฒนธรรมของมนุษย์ที่ดำรงอยู่ในลูกและห้องขังซึ่งเชื่อมต่อกันผ่านท่อ ตัวอย่างเช่น บ้านของเราอาคารที่แบ่งออกเป็นห้องต่างๆ คือห้องขังอย่างหนึ่ง อพาร์ทเมนต์คือห้องขังจำนวนมากและเส้นอรรถประโยชน์ก็คือท่อต่างๆ ฮาลลีย์กำลังพยายามเตือนเราเกี่ยวกับบางสิ่งที่น่ากลัวจากวิสัยทัศน์ที่เป็นเพียงมายาภาพ

ฮาลลีย์มีความคิดว่าชีวิตมนุษย์ถูกทำให้เลวลงแทนที่จะมีประสบการณ์ที่เป็นของแท้ ผู้คนกลับถูกดึงดูดไปสู่ประสบการณ์เชิงสัญลักษณ์ซึ่งถูกแทนที่โดยประสบการณ์แบบเรื่องแต่ง ผู้คนสอดใส่ตัวพวกเขาเองลงในการแทนที่ของบุคคลิกอัตบุคคลทั้งหลายที่พัฒนาขึ้นมา ลูก ห้องขัง และท่อที่ฮาลลีย์วาดภาพขึ้นสัมพันธ์โดยตรงกับโมทัศน์ดังกล่าว พวกมันผลิตซ้ำความคิดเพียงอย่างเดียว ซึ่งฮาลลีย์เชื่อว่าเป็นแก่นเรื่องสำคัญที่สุดในยุคสมัย



ภาพที่ 2.10 Sing, 2016 Acrylic, fluorescent acrylic, and Roll-A-TEX on canvas 184 x 267 cm



ภาพที่ 2.11 Friend Request, 2016 Acrylic, fluorescent acrylic, and Roll-A-TEX on canvas 170 x 299 cm

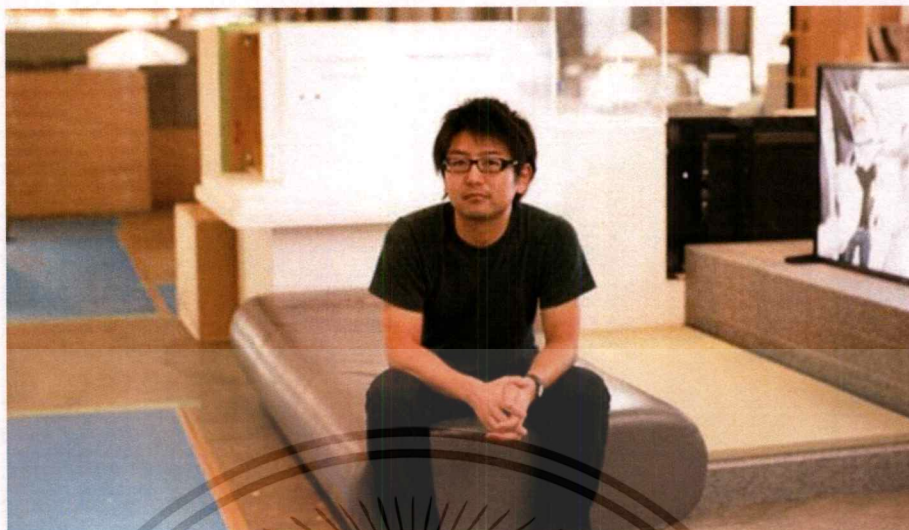
ที่มา : galeriasenda. Peter Halley. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://galeriasenda.com/artista/peter-halley/>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของฮาลลีย์มีความเรียบง่ายในลักษณะของภาพแทนทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบในผลงานที่เขาสร้างขึ้น ด้วยแนวคิดที่มนุษย์มีต่อวัตถุในเชิงสัญลักษณ์ ความคลุมหลงที่กลายเป็นภาพมาหาสร้างค่านิยมให้กับผู้คนในปัจจุบัน การใช้ชีวิตของคนในปัจจุบันที่ถูกตีกรอบในเชิงสัญลักษณ์เป็นส่วนหนึ่งที่ข้าพเจ้านำมาใช้เป็นเกณฑ์ในการเลือกใช้ชีวิตมาสร้างสรรค์และแนวคิดของฮาลลีย์ที่ส่งผลในการทำงานจากแนวคิดการติดอยู่ของคนในยุคสมัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิลปิน Koki Tanaka



ภาพที่ 2.12 ภาพโคจิ ทานากะ (Koki Tanaka)

ที่มา : ocula. Koki Tanaka in Conversation. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://ocula.com/magazine/conversations/koki-tanaka/>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

Koki Tanaka เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น เกิดในปี 1975 ผลงานทานากะมีรูปแบบพื้นฐานเป็นวิดีโอ และศิลปะจัดวางที่สำรวจความสัมพันธ์ระหว่างวัตถุต่าง ๆ ด้วยการบันทึกทำที่อันเรียบง่ายที่ดูแสดงออกด้วยการใช้สิ่งของในชีวิตประจำวันผ่านการกระทำซ้ำ ๆ และเน้นความสนใจไปที่รายละเอียดของพวกมัน จากเหตุการณ์ย่อยที่ปรากฏในแต่ละช่วงเวลาส่งผลให้สิ่งของธรรมดาอันคุ้นเคยก็ถูกเปลี่ยนความหมายไป พวกมันสร้างการปรากฏตัวอันพิเศษขึ้นของรูปแบบต่างๆ ที่สัมพันธ์กับช่วงเวลาในชีวิตประจำวัน ศิลปินกำลังสำรวจคุณลักษณะทางรูปแบบและกายภาพของวัตถุในชีวิตประจำวันผ่านกระบวนการการเผชิญหน้าและการซ้ำ

ผลงานของทานากะทำให้รู้สึกถึงพฤติกรรมที่กระทำตอนเป็นเด็ก การเผชิญกับบางสิ่งที่คุณต้องสำรวจถึงสิ่งต่างๆ ด้วยวิธีการที่เกี่ยวข้องกับร่างกาย เพราะคุณยังไม่มีสำนึกของประโยชน์ใช้สอยในรูปแบบที่ผู้ใหญ่มี ด้วยการเข้าใจมั่นในเชิงมนโตนท์ผ่านภาษาเด็ก ๆ และพยายามทำความเข้าใจมั่นจากนั้นจะพัฒนาความเข้าใจถึงวิธีการใช้ชีวิตนั้น ๆ ผ่านร่างกายของพวกเขา

ทานากะเลือกใช้วัสดุที่มีราคาถูกในงานของเขาให้ผูกพันกับประสบการณ์ของความตกต่ำอันยาวนานทางเศรษฐกิจของญี่ปุ่นที่ต้องเผชิญกับความข้อยับทางเศรษฐกิจที่เขาประสบ และการถดถอยทางเศรษฐกิจอย่างต่อเนื่องทำให้เขาเชื่อว่ามันส่งผลต่อการเลือกใช้วัสดุของเขา อีกทั้งยังจำกัดขอบเขตรายละเอียดของสีสันทันในการทำงาน สิ่งของจำนวนมากที่เขาเลือกใช้จากร้าน 100 เยน เครื่องใช้พลาสติกที่มีสีสันสดใสผนวกเข้ากับความสารถัดประโยชน์ในการใช้สอย (ชเนส อ่าวสินธุ์ศิริ. 2560 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Koki Tanaka, Everything Is Everything (2006).

ที่มา : ocula. Koki Tanaka in Conversation. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://ocula.com/magazine/conversations/koki-tanaka/>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

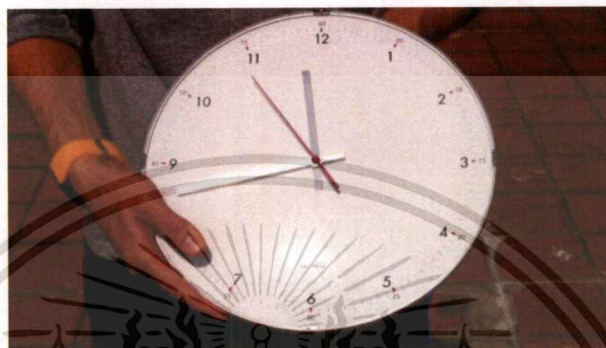
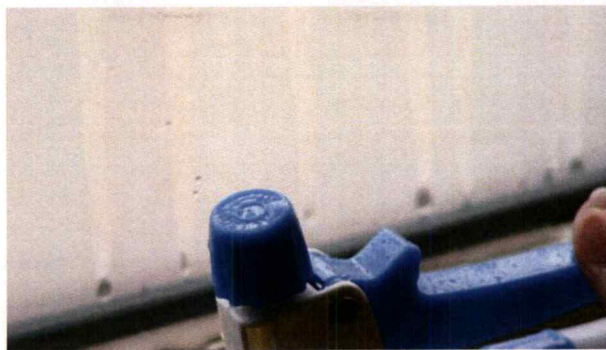


ภาพที่ 2.14 Koki Tanaka, Everything Is Everything (2006) Detail 1.

ที่มา : DMA DALLAS MUSEUM OF ART. **Everything Is Everything**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://collections.dma.org/artwork/5336980>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 Koki Tanaka, *Everything Is Everything* (2006) Detail 2.

ที่มา : DMA DALLAS MUSEUM OF ART. **Everything Is Everything**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://collections.dma.org/artwork/5336980>. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

ผลงานของทานากะเป็นการเผชิญหน้าและการทำซ้ำต่อสิ่งของที่อยู่ในชีวิตประจำวัน ความเป็นอยู่ของวัตถุที่คุ้นเคยเหล่านี้ถูกจัดการจากการหาความเป็นไปได้ของวัตถุเพื่อเล่าและโต้ตอบกับผู้คน การตอบรับของวัตถุที่ต่างกันในกระบวนการสร้างงานทำให้ข้าพเจ้าสนใจลักษณะการทำงานจากการหาความเป็นไปได้ด้วยจิตใจสำนึกต่อวัตถุที่ถูกใช้งานในลักษณะแบบภาษาเด็ก ๆ เป็นการหาความจริงของวัตถุโดยไม่มีการตีกรอบในรูปแบบที่ตายตัว การให้ความรู้สึกของวัตถุที่แตกต่างกันในงานของทานากะเป็นตัวแปรสำคัญที่ข้าพเจ้าหยิบนำมาใช้ในการสร้างสรรค์ของผลงาน วัตถุที่ถูกมองผ่านในบริบทและห้วงเวลาที่ต่างกันด้วยจิตใจสำนึกและความเป็นอัตบุคคลที่ถูกลำเสนอผ่านวัตถุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในชุดนี้มีความมุ่งหวังให้ผู้ชมทำความเข้าใจเกี่ยวกับชุดความคิดผ่านวัตถุ โดยหยิบยกเรื่องของศาสนาที่มีความเป็นอัตลักษณ์แสดงถึงความเชื่อที่มีอิทธิพลต่อสิ่งแวดล้อมโดยรอบ โดยใช้บริบทของศาสนาอิสลามที่มีความเด่นชัดในวิถีของการปฏิบัติที่สอดแทรกในกิจกรรมของชีวิตที่พึงต้องปฏิบัติไม่ใช่เพียงผู้นำทางศาสนาเท่านั้น แต่ผู้ที่นับถืออิสลามทุกคนจะต้องปฏิบัติตามแบบแผนทั้งหมดอย่างเท่าเทียมกัน สร้างโครงข่ายและถ่ายทอดความเป็นอัตลักษณ์ที่น่าสนใจ ส่งผลให้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอชุดความคิดเหล่านี้ที่มีจุดยืนและคงความเป็นอัตลักษณ์ไว้อย่างชัดเจน โดยตั้งเป้าหมายในการสร้างสรรค์ไว้เพื่อแสดงการคงอยู่ซึ่งตัวตนและอัตลักษณ์ที่ให้คุณค่าของวิถีตัวเองให้เห็นถึงเนื้อในของความสัมพันธ์ที่ผู้นับถืออิสลามคงไว้ด้วยความเป็นเอกภาพเพื่อทำความเข้าใจเกี่ยวกับวัตถุต่าง ๆ ที่ถูกนำมาใช้ในการดำเนินวิถีชีวิตผ่านหลักคำสอนและสิ่งของเครื่องใช้ที่แสดงออกถึงความเป็นอัตลักษณ์ของอิสลาม กล่าวถึงวัตถุที่เป็นภาพแทนในการยืนยันของวิถีปฏิบัติและเพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงการรักษาอัตลักษณ์การดำรงอยู่ของจิตสำนึกการสร้างตัวตนและการสร้างพื้นที่ของความรู้สึกรายได้ความต่างของความเชื่อที่สามารถดำรงอยู่ได้ด้วยการดำรงไว้ซึ่งวิถีปฏิบัติอย่างเป็นแบบแผน การขับเคลื่อนพื้นที่ทางความเชื่อผ่านวิถีของการปฏิบัติ

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ศิลปินพันธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ มีกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงานตั้งแต่การประมวลความคิดจากข้อมูลแปลงเป็นประเด็น ในการสร้างแนวความคิด และการหาความเป็นไปได้ในการแสดงออกผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ โดยใช้ภาพแทนวัตถุเป็นสื่อในการนำเสนอ คำสอนและบัญญัติต่างๆ ซึ่งในแต่ละผลงานข้าพเจ้าแบ่งองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงานออกเป็น 2 กระบวนการ คือ

1. การประมวลความคิด

1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา วิเคราะห์เนื้อหาและพฤติกรรม เพื่อถอดความหมายแฝงให้เชื่อมโยงเข้ากับหลักคำสอนและศาสนบัญญัติ

1.2 ข้อมูลที่ได้จากการศึกษารวบรวมจากหนังสือ บทความและเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น หนังสืออัลหะดีษ บทความวิเคราะห์อัลหะดีษ เพื่อนำข้อมูลและเนื้อหาอ้างอิงถึงหลักการปฏิบัติของอิสลามในการประกอบและต่อยอดเพื่อสร้างสรรค์ผลงาน

1.3 ข้อมูลที่ได้จากประสบการณ์จริงจากการที่ข้าพเจ้าเป็นผู้นับถืออิสลามและศึกษาปฏิบัติตามคำสอน ข้าพเจ้าจึงใช้ข้อมูลในส่วนนี้สร้างประเด็นและทัศนคติต่อคำสอนผ่านภาษาทางศิลปะ

2. การสร้างสรรค์

2.1 ภาพร่างต้นแบบ

2.2 ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

3.1 การประมวลความคิด

คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา

ประเด็น : การสะท้อน การกระทำ ผ่านการปฏิบัติ

อิสลามมีความเป็นเอกภาพด้วยการประพุดติและ การปฏิบัติที่มีหลักการและแบบแผนในการดำเนิน วิถีชีวิต การกระทำต่าง ๆ ถูกแสดงออกผ่านการกระทำซ้ำ ๆ จากการประกอบศาสนกิจในกิจวัตรประจำวัน ข้าพเจ้าจึงใช้ประเด็นเหล่านี้แสดงออกผ่านการเลือกใช้สัญลักษณ์จากแสงเงาของวัตถุในลักษณะภาพแทนวัตถุสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยใช้สัญลักษณ์ที่เกิดผ่านแสงเงาในอิริยาบถที่แตกต่างกันสร้างปฏิสัมพันธ์ในบริบทต่างๆ เพื่อดำเนินเรื่องราว

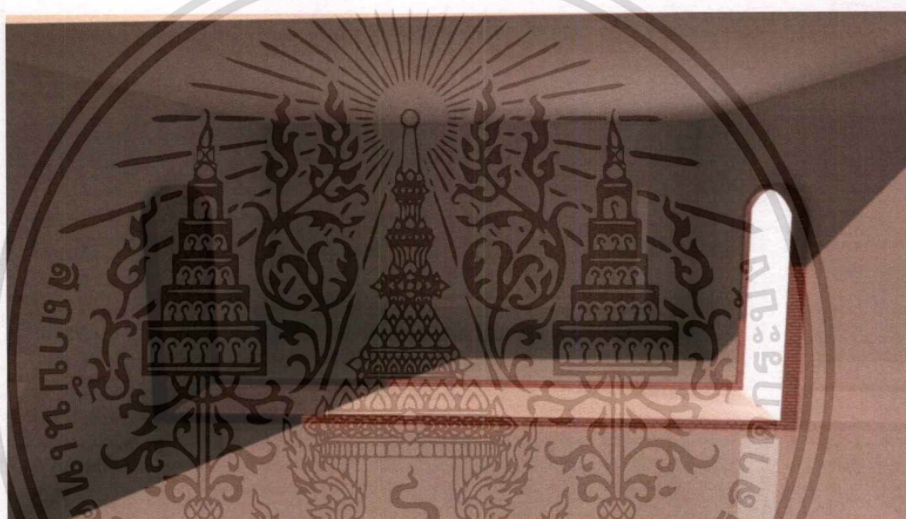
3.2 การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

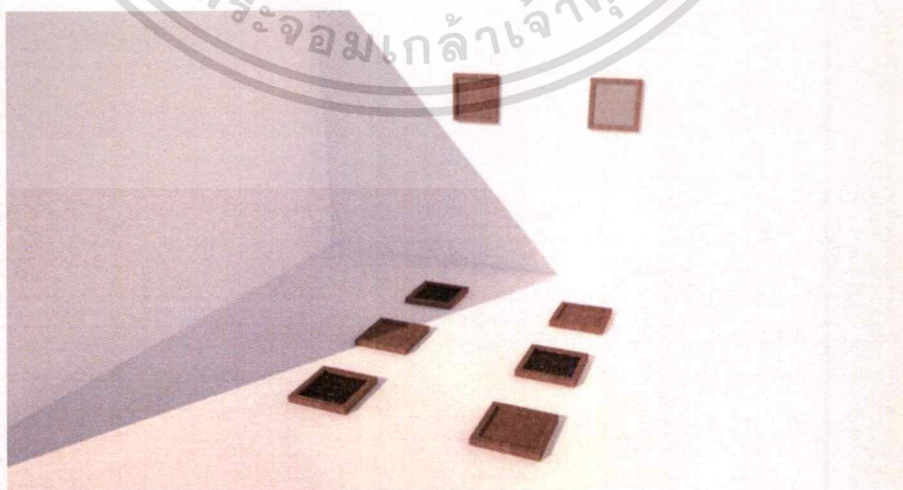
การประมวลผลเชิงรูปแบบ

การกระทำต่าง ๆ ที่ถูกปฏิบัติออกมาเสมือนเงาที่ติดตัวของเราไปทุกเมื่อไม่อาจแก้ไขให้ต่างได้เงาจึงเป็นผลของการกระทำ แสดงถึงผลลัพธ์และเรื่องราวต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าใช้การอุปมาอุปมัยของแสงและเงาที่ทอดผ่านวัตถุบอกเล่าเหตุการณ์ความสัมพันธ์ โดยกล่าวถึงร่องรอยของการกระทำผ่านบริบทในการประกอบศาสนกิจลงบนภาพแทนวัตถุ

ภาพร่างต้นแบบ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

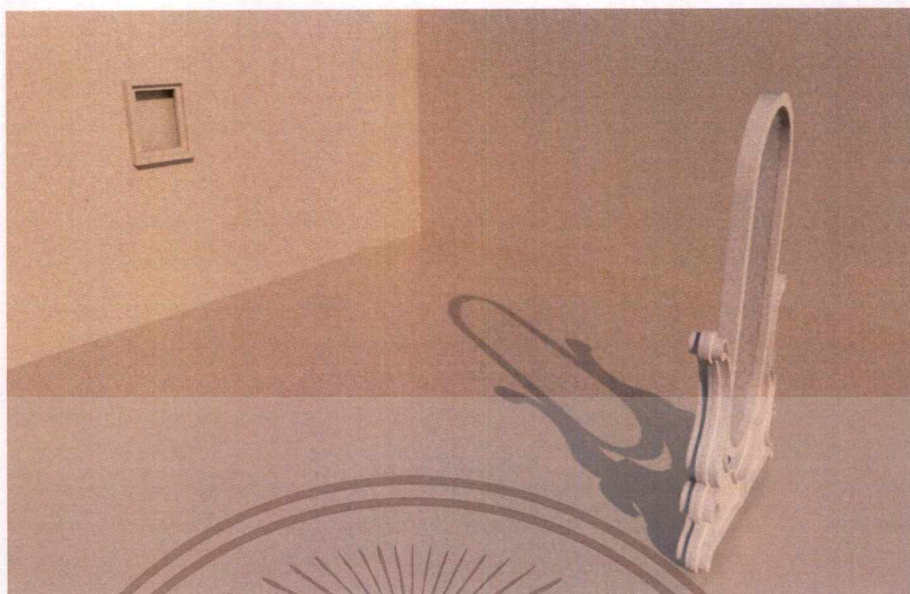


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างรูปที่ 4 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ได้นำภาพร่างรูปที่ 4 ขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากแสดงวัตถุประสงค้ได้ครบถ้วน โดยนำภาพร่างรูปที่ 4 เกิดการปฏิสัมพันธ์ระหว่างวัตถุและแสงเงาในบทสนทนาของภาพแทนวัตถุที่ทอดยาวออกมาจากรูปร่างต้นแบบผ่านมุมมองการจัดองค์ประกอบในการวางวัตถุและภาพแทนวัตถุที่เกิดขึ้นในรูปแบบการประกอบศาสนกิจของการละหมาด

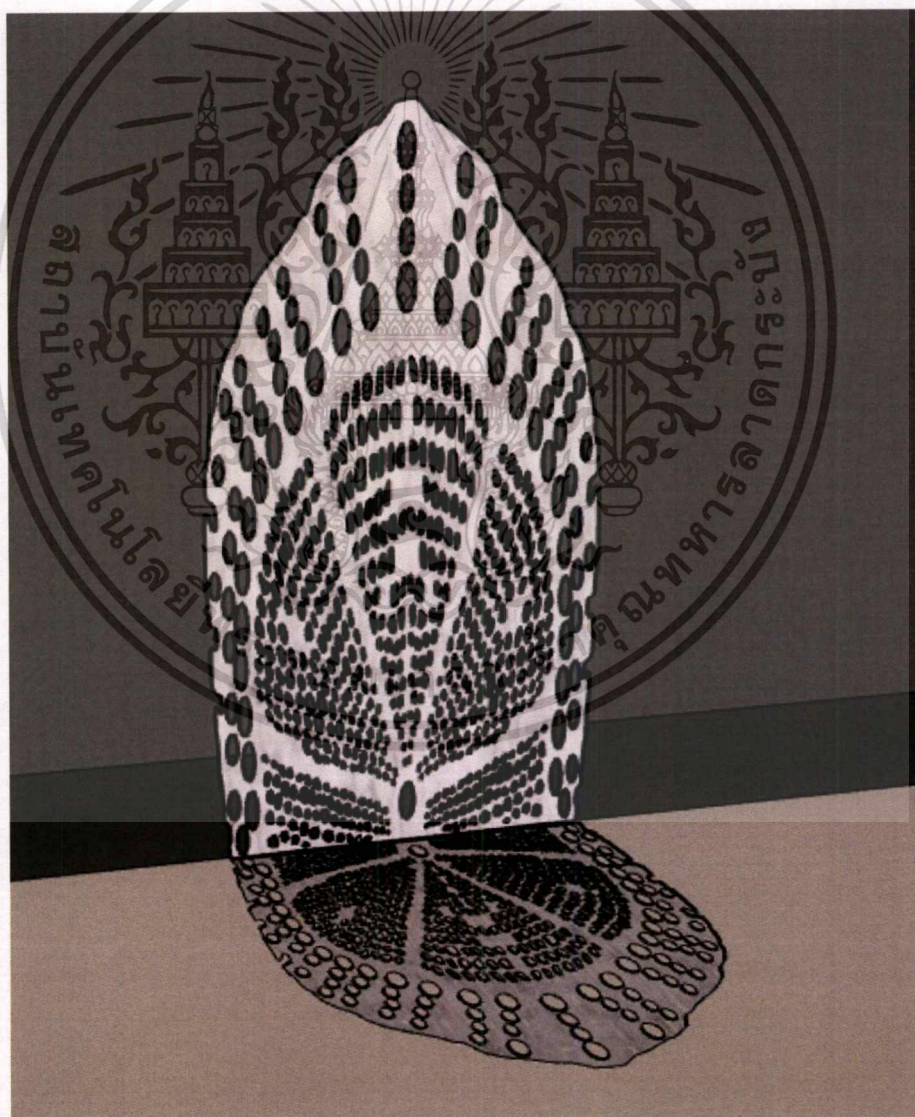
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

การประมวลผลเชิงรูปแบบ

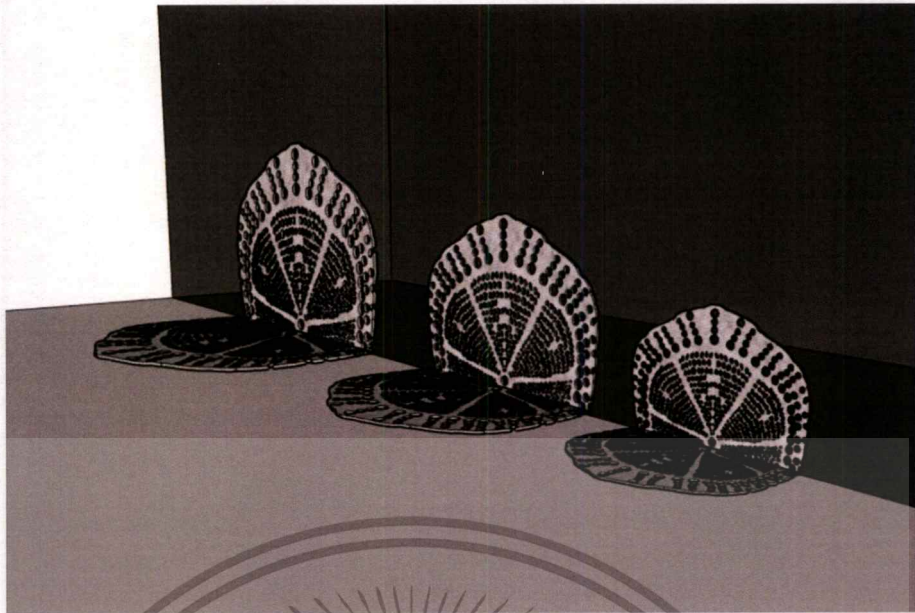
ความเฉพาะเจาะจงและความเป็นอัตลักษณ์ที่ชัดเจนของอิสลาม สร้างพื้นที่และอาณาบริเวณให้กับพื้นที่เหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงหยิบยกความเป็นอัตลักษณ์ที่เป็นพื้นที่ที่เกิดขึ้นทางความรู้สึกเชื่อมโยงกับการเกิดแสงและเงาผ่านการจำลองความเป็นจริงของรูปร่างต้นแบบ ด้วยการสร้างความรู้สึกลงถึงการกระทำต่าง ๆ ที่ถ่ายทอดในรูปแบบของภาพแทนวัตถุ โดยใช้แสงเงาทอดผ่านลงบนสถาปัตยกรรมเพื่อกำหนดและสร้างพื้นที่ในการบอกเล่าเหตุการณ์หรืออิริยาบถต่าง ๆ ที่ถูกกระทำผ่านแสงเงาที่ตกกระทบบนสถาปัตยกรรม

ภาพร่างต้นแบบ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

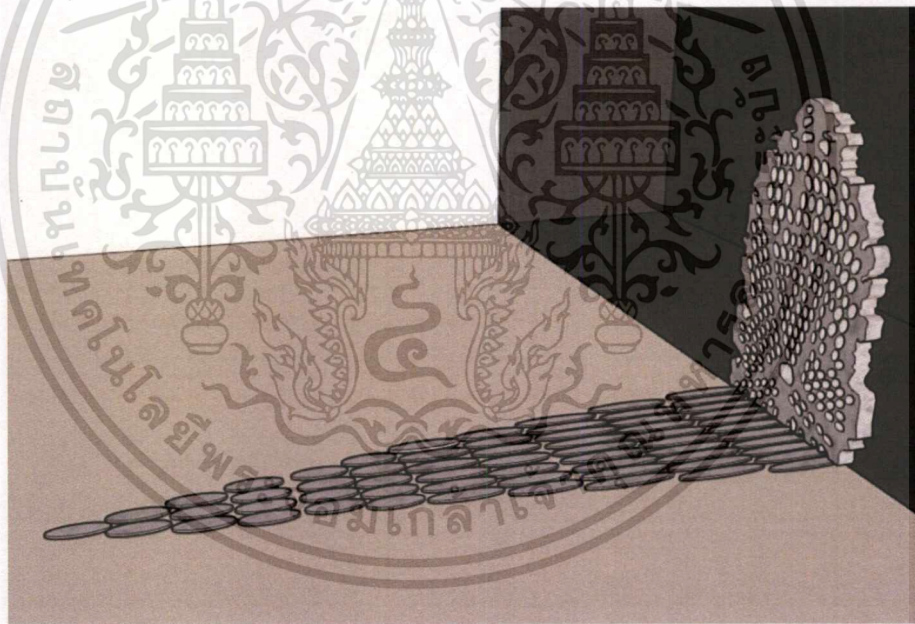


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ได้นำภาพร่างรูปที่ 3 ขยายเป็นผลงานจริง โดยภาพร่างที่ข้าพเจ้าได้นำมาขยายสามารถตอบโจทย์ในเรื่องของพื้นที่ตามแนวความคิดได้ดีที่สุด เนื่องจากผลงานมีการเชื่อมโยงระหว่างตัวชิ้นงานและแสงเงา อีกทั้งยังสามารถปรับเปลี่ยนรูปแบบตามพื้นที่การจัดแสดง ส่งผลให้ภาพร่างรูปที่ 3 มีความน่าสนใจและสามารถสื่อสารกับผู้ชมได้ดีเมื่อนำไปจัดแสดง จากขนาดแสงเงาที่สามารถปรับเปลี่ยนให้สื่อสารกับผู้ชมได้เหมาะสมกับพื้นที่

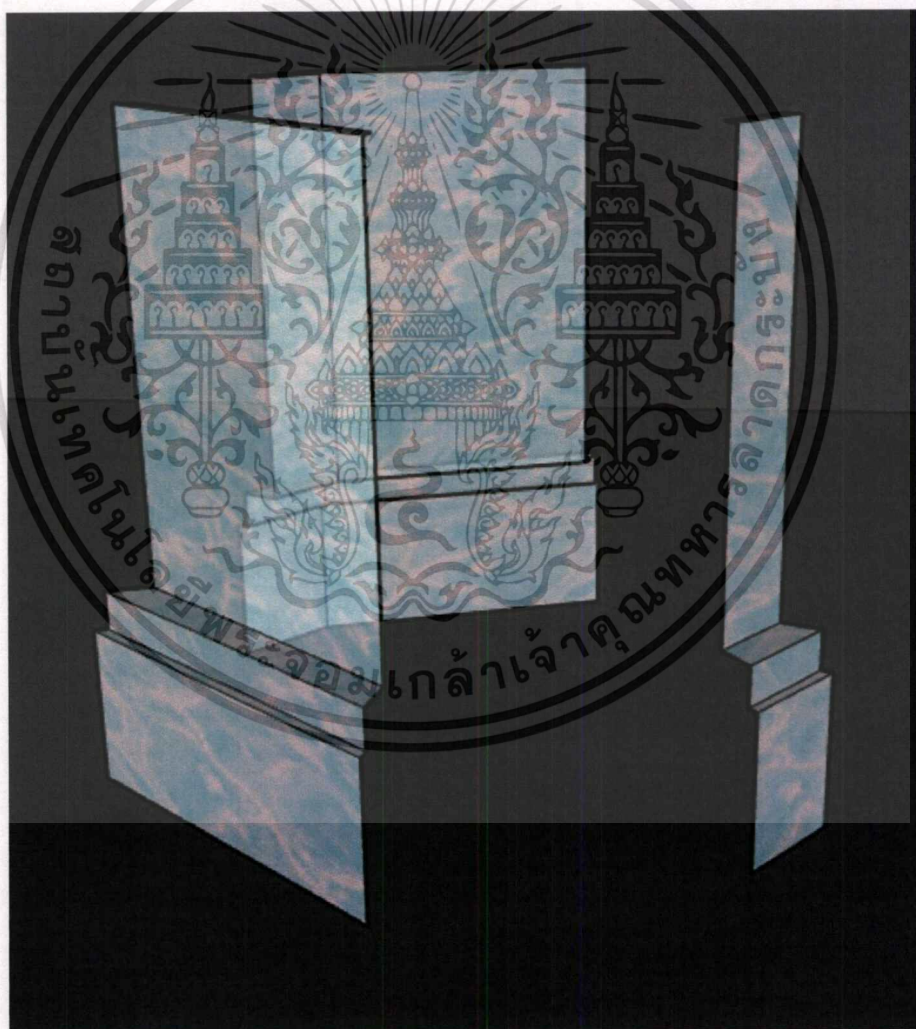
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

การประมวลผลเชิงรูปแบบ

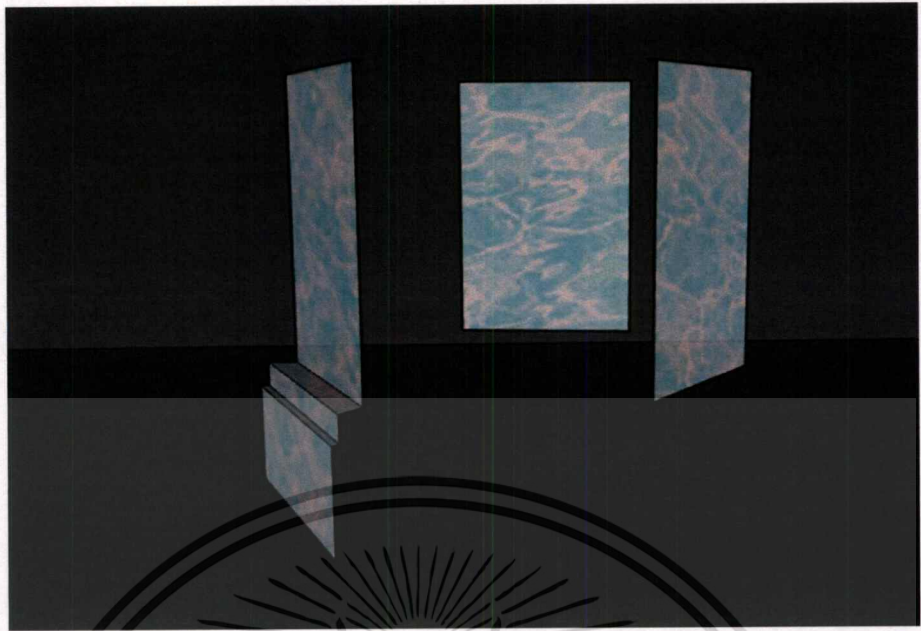
ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้ต่อยอดจากผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2 ที่กล่าวถึงการสร้างพื้น โดยการใช้แสงเงาตกกระทบบนสถาปัตยกรรม แสงเงาที่เน้นอยู่บนสถาปัตยกรรมในลักษณะเป็นระนาบราบไปกับสถาปัตยกรรมเหล่านั้น ทำให้ข้าพเจ้าสนใจและเลือกใช้ระนาบของแสงเงาจัดวางและนำเสนอองค์ประกอบในลักษณะของภาพแทนวัตถุ จำลองบรรยากาศพื้นที่ของแสงเงาจากรูป 2 มิติ แสดงออกมาในรูปของ 3 มิติ ที่เน้นรูปลักษณะของแสงเงาจากสถาปัตยกรรมของอิสลาม

ภาพร่างต้นแบบ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

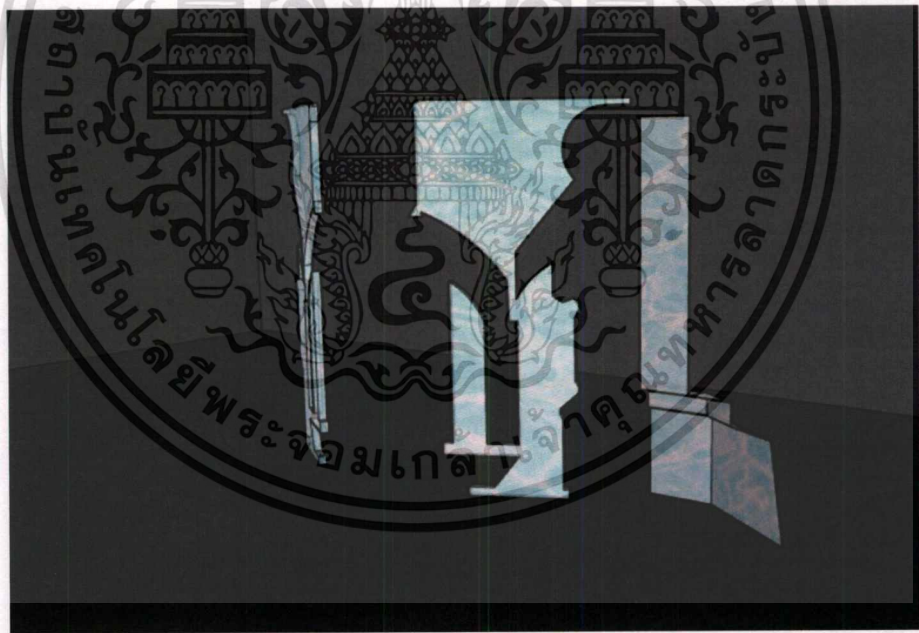


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างรูปที่ 1 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างรูปที่ 2 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างรูปที่ 3 : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ได้นำภาพร่างรูปที่ 2 ขยายเป็นผลงานจริง เนื่องจากเป็นผลงานที่มีภาพร่างที่มีการจัดวางรูปแบบที่มีความเป็นเอกภาพและสร้างความสมดุลในผลงานได้อย่างลงตัว ขั้วเน้นบรรยากาศที่แสดงภาพแทนวัตถุถึงการมีอยู่และหายไปผ่านระนาบความแบนที่เชื่อมโยงผลงานแต่ละชิ้นเข้าด้วยกันเป็นอันหนึ่งอันเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ในแต่ละชั้นมาต่อขยายเป็นผลงานจริงซึ่งผลงานในแต่ละชั้นมีขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานคล้ายกัน โดยในที่นี้ข้าพเจ้าเลือกสารัตถ์ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ผลงานจากศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1 ภาพร่างของต้นแบบรูปที่ 4 โดยนำเสนอรายละเอียดขั้นตอนต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

ตารางแสดงขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้งาน

ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์	วัสดุอุปกรณ์
ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการสร้างต้นแบบ	<ol style="list-style-type: none"> 1.กระดาษ 2.ดินสอ 3.คัตเตอร์ 4.เทปกาว 5.กรรไกร 6.ไม้บรรทัด
ขั้นตอนที่ 2 กระบวนการทำแม่พิมพ์ (แม่พิมพ์ยางซิลิโคน)	<ol style="list-style-type: none"> 1.ยางซิลิโคน 2.ตัวทำแข็งยางซิลิโคน 3.แปรง , พู่กัน 4.ผ้าก๊อซ 5.ภาชนะใส่ เช่น แก้วน้ำพลาสติก 6.ไม้ไผ่ติ่ม 7.ถุงมือยาง 8.ปูนปลาสเตอร์ 9.ไขมันพริ้ว 10.ไม้ตามโครง 11.ทินเนอร์ 12.ดินน้ำมัน 13.ไม้ป้าน 14.กรรไกร 15.วาสลีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

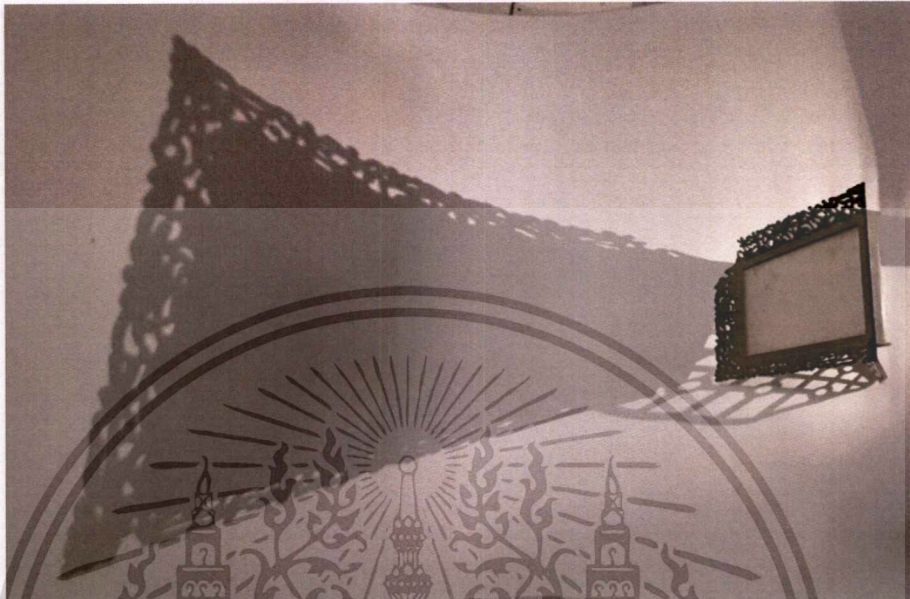
ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์	วัสดุอุปกรณ์
ขั้นตอนที่ 3 กระบวนการหล่อชิ้นงาน	1.เรซินหล่อทั่วไป 2.ตัวทำแข็งเรซิน 3.โคบอล (ตัวม่วง) 4.ภาชนะใส่ เช่น แก้วน้ำพลาสติก 5.สีผสมเรซิน (ในที่นี้ใช้ผงดินาเนี่ยมและผงเรืองแสง) 6.ไม้ไอติม 7.ถุงมือยาง 8.ไม้เสียบลูกชิ้น 9.แปรง , พู่กัน
ขั้นตอนที่ 4 กระบวนการขัดแต่งรายละเอียด และประกอบชิ้นงาน	1.เครื่องเจียร์ 2.เครื่องเจียร์สายอ่อน 3.เครื่องขัดกระดาษทราย 4.กระดาษทราย 5.ตะไบ 6.ไม้ฉาก 7.ดินสอ 8.ซิลิโคนติดกระจก 9.เศษผ้า
ขั้นตอนที่ 5 กระบวนการทำกล่องไฟ	1.แผ่นอะครีค 2.ที่ตัดอะครีค 3.น้ำยาประสานอะครีค 4.ไฟ LED 5.เทปขาวสองหน้า 6.บัดกรี 7.เทปพันสายไฟ 8.สายไฟ 9.ตะกั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างสรรค์ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

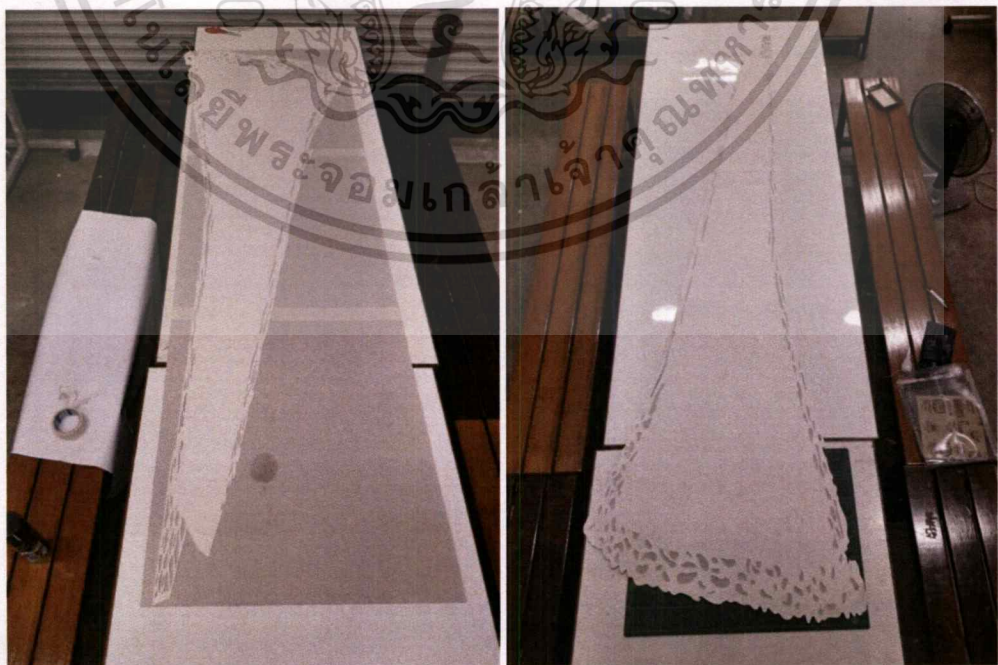
ขั้นตอนที่ 1 กระบวนการสร้างต้นแบบ

1. หาแสงเงาเพื่อทำต้นแบบ โดยใช้แบบจริงเป็นโมเดลในการกำหนดแสงเงา



ภาพที่ 3.11 ภาพขั้นตอนการหาแสงเงาเพื่อเป็นต้นแบบในการขยาย

2. คำนวณสัดส่วนจากภาพต้นแบบและขยายต้นแบบ



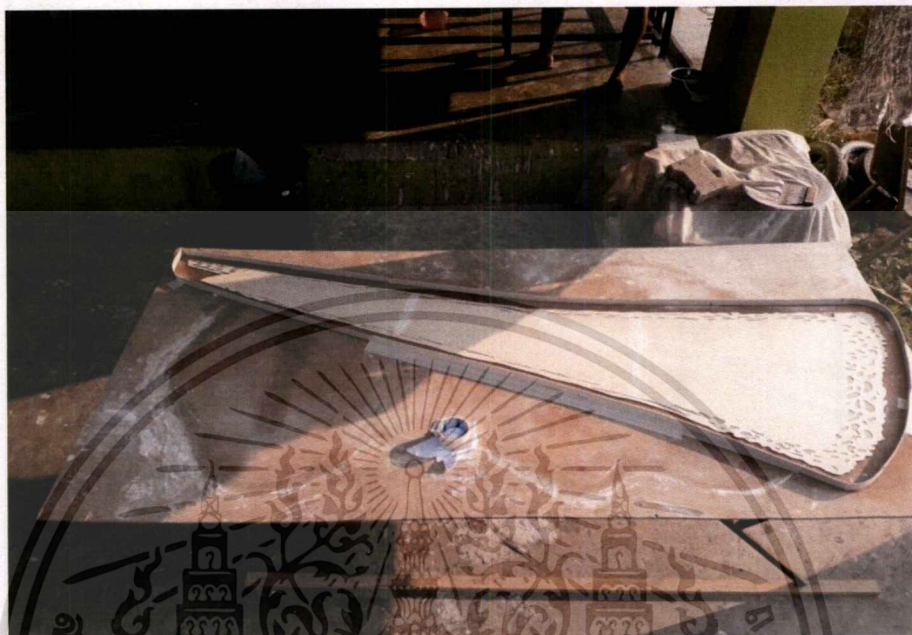
ภาพที่ 3.12 ภาพแสดงการฉลุขยายของต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2 กระบวนการทำแม่พิมพ์ (แม่พิมพ์ยางซิลิโคน)

แม่พิมพ์ชิ้นที่ 1 เสากรอบรูป

1. กั้นขอบรอบชิ้นงาน เพื่อกำหนดขอบเขตไม่ให้ยางไหลออกนอกบริเวณที่ต้องการ



ภาพที่ 3.13 ภาพแสดงชิ้นงานที่กั้นขอบงานเสร็จเรียบร้อยแล้ว

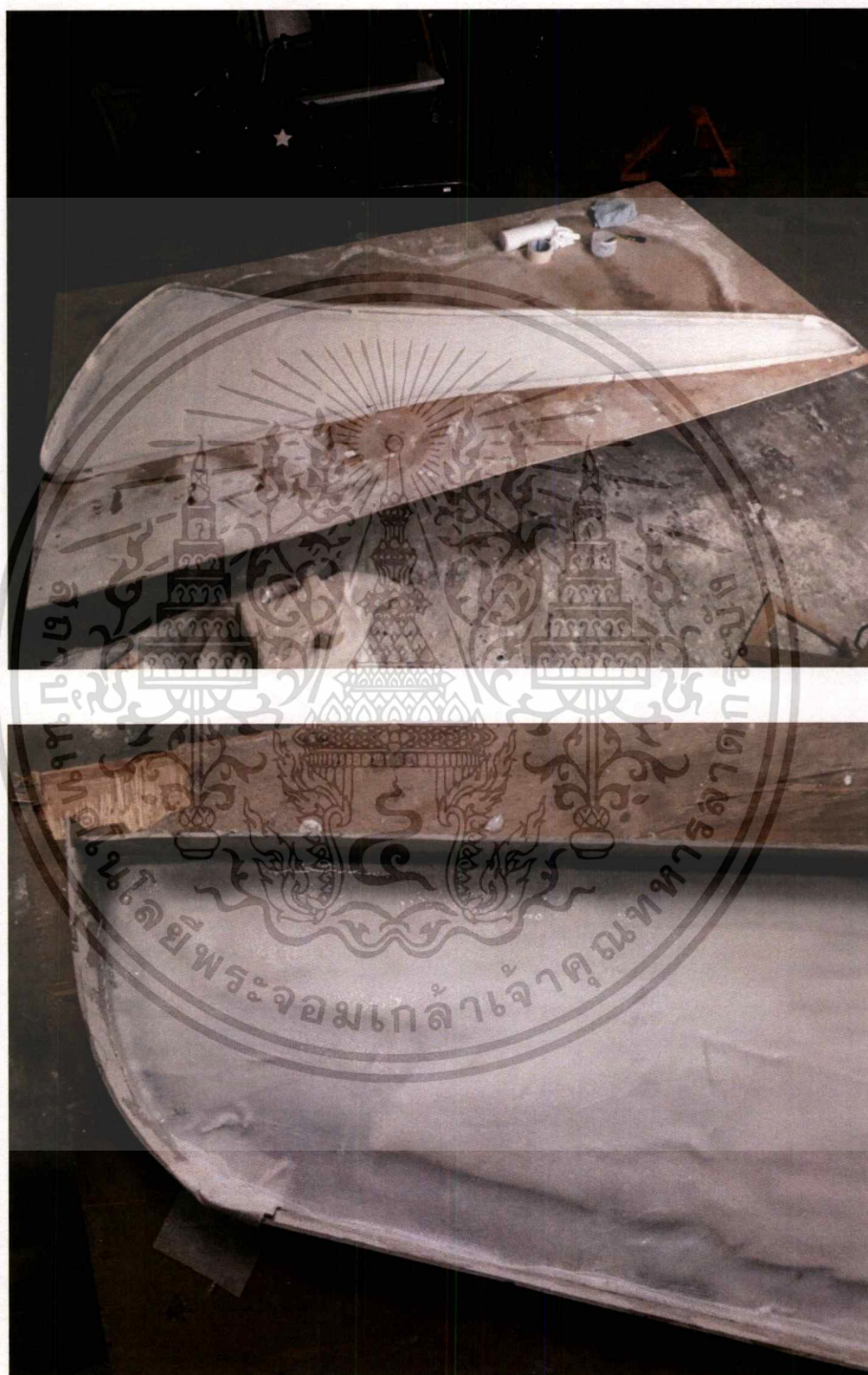
2. เทยางซิลิโคนลงในพิมพ์ (ชั้นแรกเทยางให้มีลักษณะบางเป็นชั้นผิวเพื่อเก็บลายละเอียด)



ภาพที่ 3.14 ภาพแสดงการเทยางซิลิโคนในชั้นแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เที่ยงชลิโคลนในชั้นที่สอง ส่วนนี้ใช้เป็นเนื้อสร้างความหนาให้กับแม่พิมพ์และจับใย
ผ้าก๊อชป้องกันการฉีกขาดของแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.15 ภาพแสดงการเถียงชลิโคลนในชั้นที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

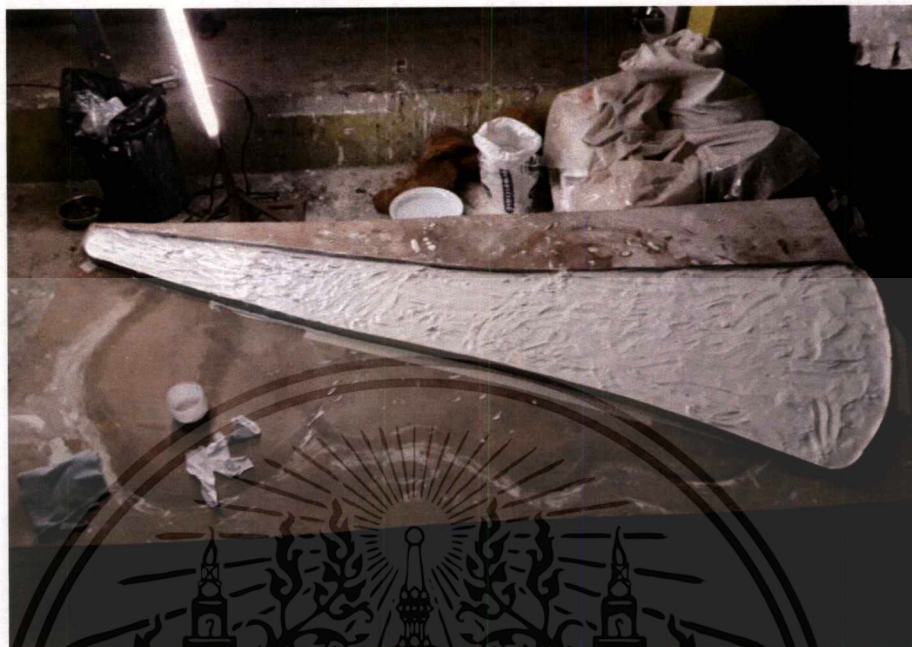
4. เที่ยงชลิโคลนในชั้นที่สาม เพื่อปิดหน้าใยของผ้าก๊อชและใส่หมุดตามลักษณะดังภาพ เพื่อใช้ยึดระหว่างแม่พิมพ์ยางชลิโคลนและแม่พิมพ์ครอบ



ภาพที่ 3.16 ภาพแสดงการเที่ยงชลิโคลนในชั้นที่สาม

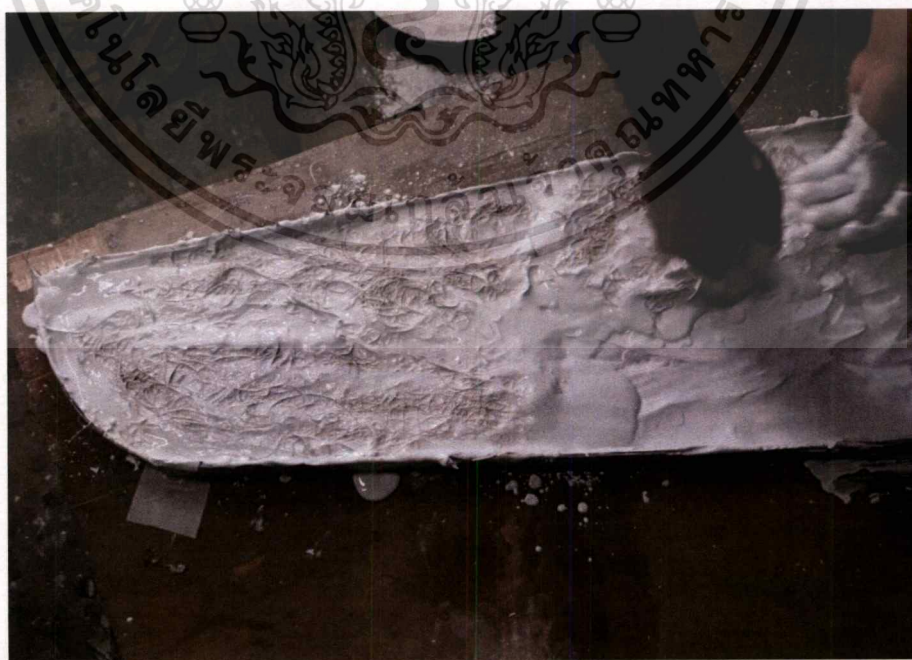
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ทำแม่พิมพ์ครอบเพื่อป้องกันไม่ให้แม่พิมพ์ยางซิลิโคนเสียรูป โดยใช้ปูนปลาสเตอร์ในส่วนของการทำแม่พิมพ์ครอบ



ภาพที่ 3.17 ภาพแสดงการทำแม่พิมพ์ครอบด้วยปูนปลาสเตอร์

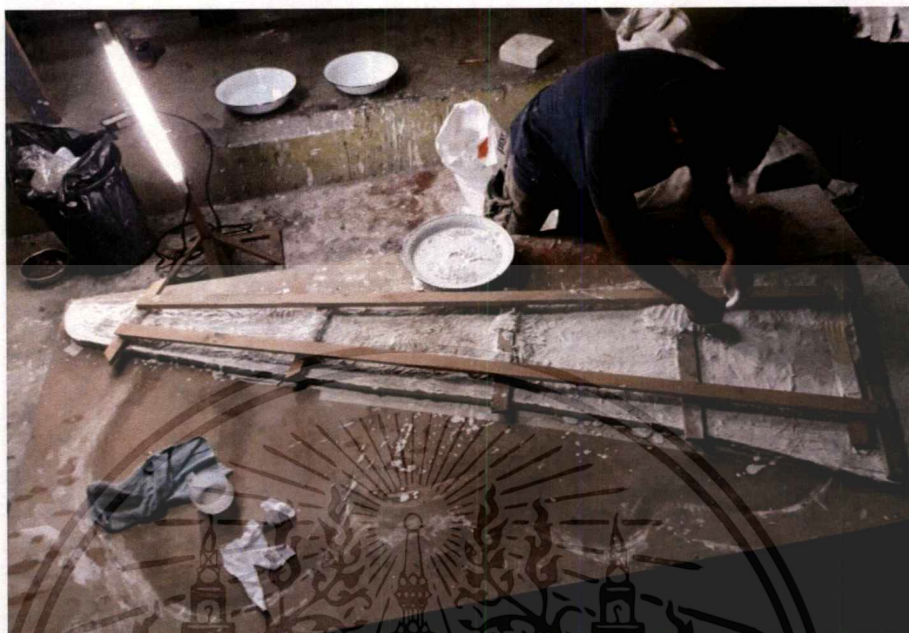
6. จับโยมะพร้าวอีกชั้น เพื่อเสริมความแข็งแรงให้กับตัวแม่พิมพ์ครอบ



ภาพที่ 3.18 ภาพแสดงการจับโยมะพร้าวในส่วนของแม่พิมพ์ครอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เนื่องจากแม่พิมพ์มีขนาดใหญ่จึงใช้ไม้ค้ำในจุดต่างๆ และจับโยมะพร้าวให้ไม่ยึดติดกับแม่พิมพ์ เพื่อป้องกันแม่พิมพ์ไม่ให้แตกหักและตามแม่พิมพ์ให้แข็งแรง



ภาพที่ 3.19 ภาพแสดงการค้ำไม้ให้กับแม่พิมพ์

8. แกะต้นแบบออกและล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อย

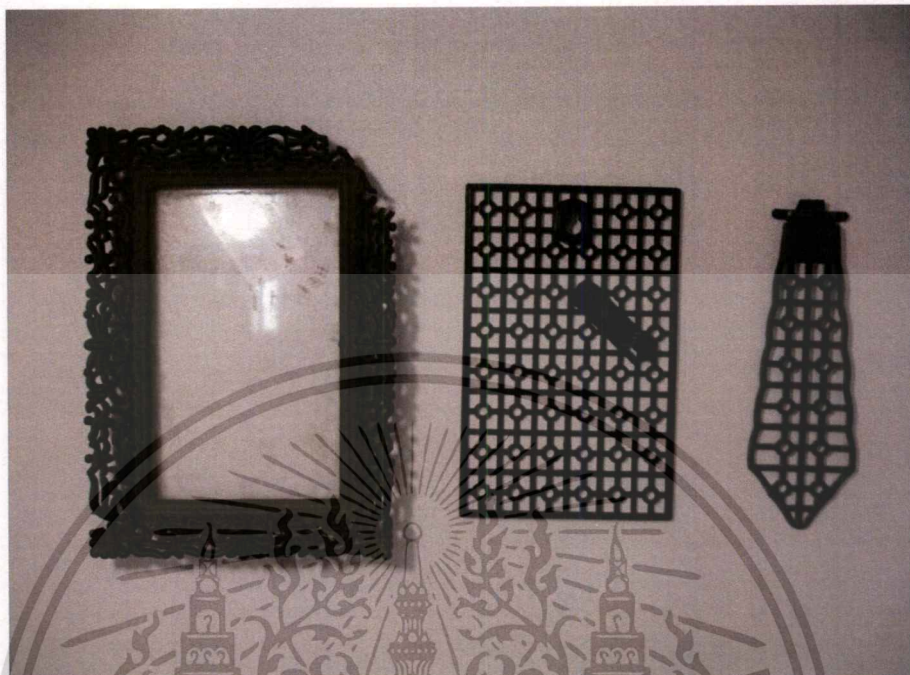


ภาพที่ 3.20 ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (เงาครอบรูป)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

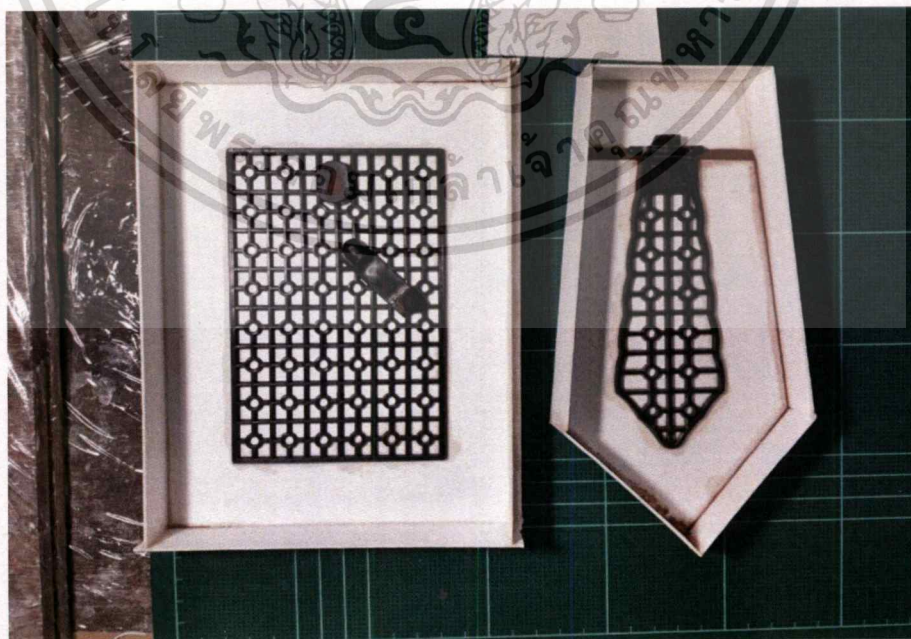
แม่พิมพ์ชิ้นที่ 2 กรอบรูปเล็ก

1. แยกชิ้นงานแต่ละชิ้นออกจากกัน เพื่อแยกส่วนในการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.21 ภาพแสดงต้นแบบที่เสร็จสมบูรณ์

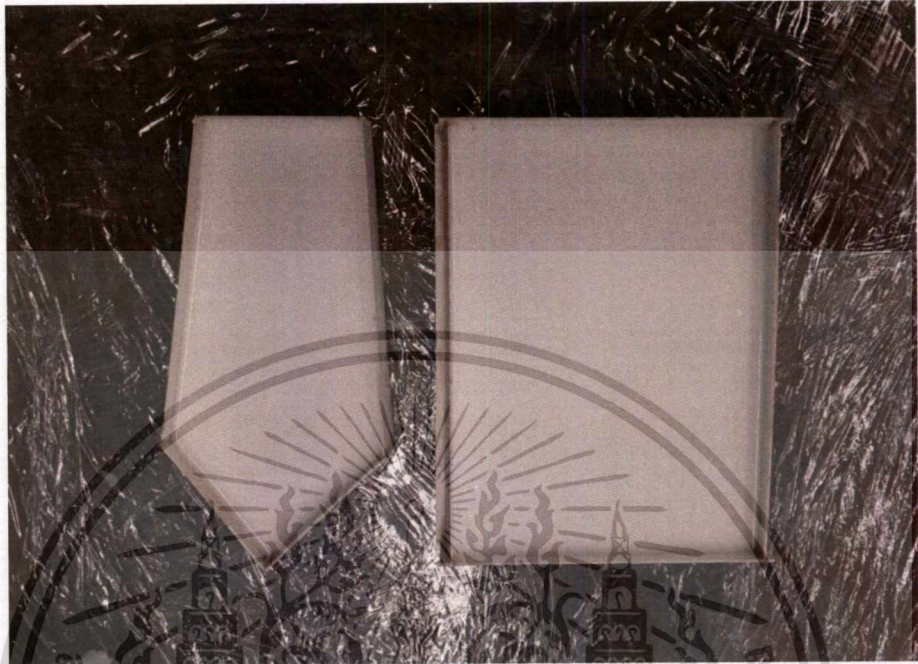
2. กั้นขอบชิ้นงานและอุดดินน้ำมันในส่วนที่ไม่ต้องการให้ยางซิลิโคนเข้าถึง



ภาพที่ 3.22 ภาพแสดงชิ้นงานที่กั้นขอบงานและอุดดินน้ำมันเสร็จเรียบร้อย

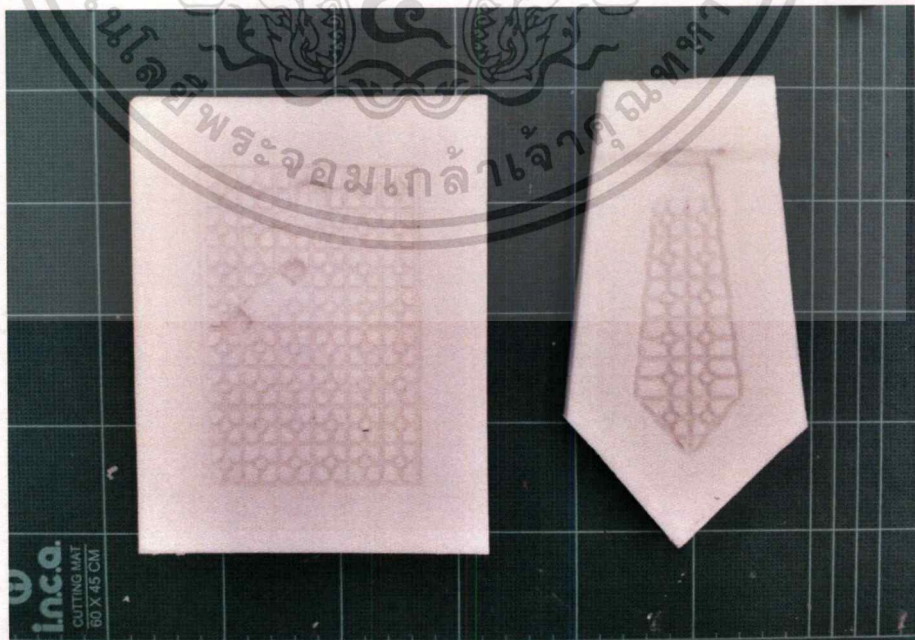
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เทียงซีลิโคลนให้มีความหนาจากชิ้นงานประมาณ 0.5 เซนติเมตร เนื่องจากชิ้นงานมีความแบนและเป็นระนาบจึงสามารถทำแม่พิมพ์ลักษณะต้นโดยไม่ต้องมีพิมพ์ครอบ



ภาพที่ 3.23 ภาพแสดงการเทียงซีลิโคลน

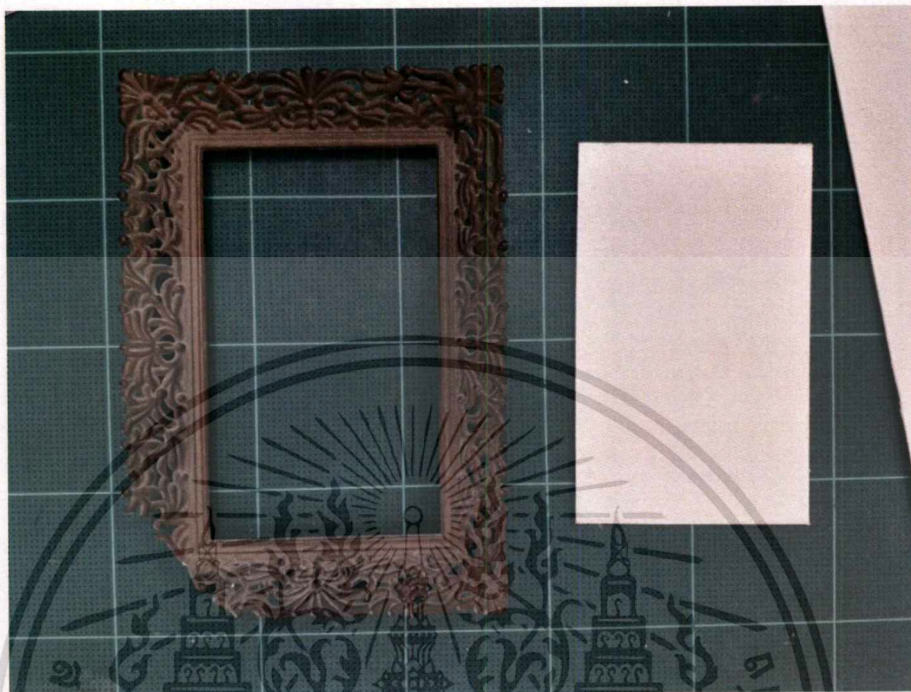
4. แกะต้นแบบออกและล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อย



ภาพที่ 3.24 ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (ขากรอบรูปเล็ก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ในส่วนตัวกรอบรูป นำกระจกออกและใส่ต้นแบบที่ต้องการลงไปแทนดังภาพที่ 3.19 และภาพที่ 3.20



ภาพที่ 3.25 ภาพแสดงการแก้ไขและปรับแต่งต้นแบบกรอบรูปเล็ก



ภาพที่ 3.26 ภาพแสดงต้นแบบตัวกรอบรูปเล็กด้านหน้าและด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. ตัวกรอบรูปเล็ก แบ่งการทำแม่พิมพ์ออกเป็นสองส่วน คือ ด้านหน้าและด้านหลัง โดยใช้วิธีเดียวกันทั้งสองฝั่ง ทำทีละฝั่งตามขั้นตอนดังนี้

6.1 กั้นขอบรอบชิ้นงาน

6.2 ทำผิวชิ้นงานในยางชั้นแรก (เทยางให้บาง เพื่อเก็บลายระเอียดชิ้นงาน)

6.3 ทำชั้นเนื้อเพื่อสร้างความหนาให้แม่พิมพ์และจับใยผ้าก๊อชในชั้นที่สอง

6.4 เทปิดหน้าใยผ้าก๊อชและใส่หมุดเพื่อยึดกับแม่พิมพ์กรอบในชั้นที่สาม

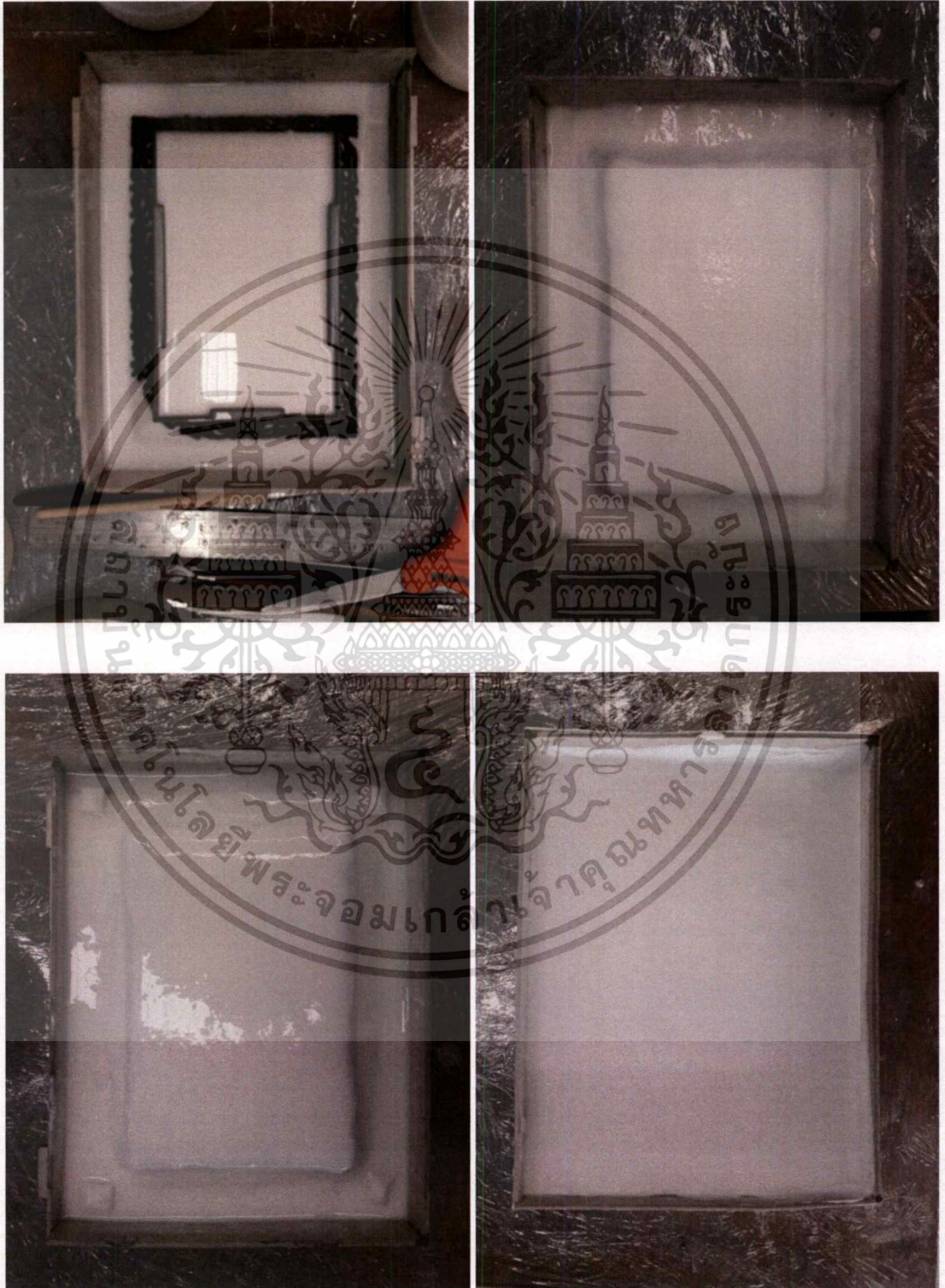
6.5 ทำแม่พิมพ์กรอบด้วยปูนปลาสเตอร์



ภาพที่ 3.27 ภาพแสดงขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ตัวกรอบรูปเล็กในส่วนของด้านหน้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

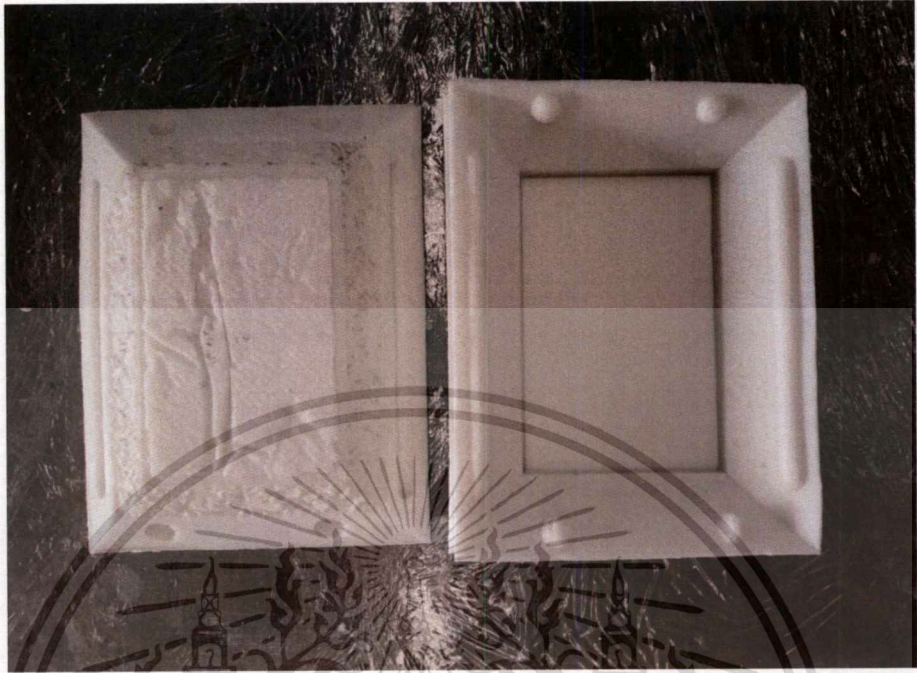
7. ในส่วนของด้านหลังทาวาสตินบนยางซีลโคลนเพื่อกันไม่ให้ยางที่จะเทใหม่ลงไปติดกับยางชั้นเดิมและทำตามขั้นตอนในข้อที่ 6 ตั้งแต่ข้อ 6.1 ถึง ข้อ 6.5 ตามลำดับ



ภาพที่ 3.28 ภาพแสดงขั้นตอนการทำแม่พิมพ์ตัวกรอบรูปเล็กในส่วนของด้านหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. แกะต้นแบบออกและล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดเรียบร้อย



ภาพที่ 3.29 ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (ตัวกรอบรูปเล็ก)

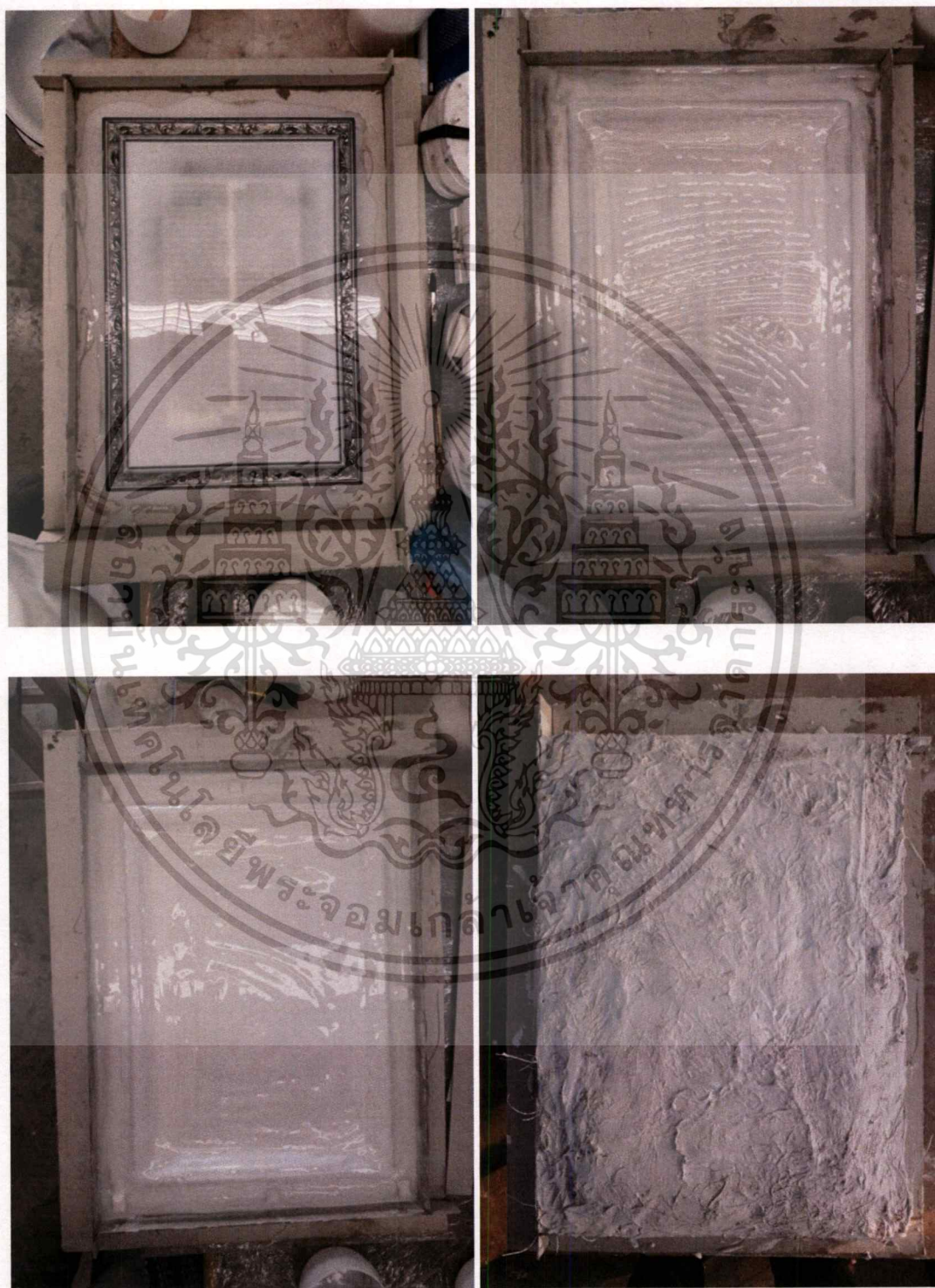
แม่พิมพ์ชิ้นที่ 3 กรอบรูปใหญ่



ภาพที่ 3.30 ภาพแสดงต้นแบบกรอบรูปใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวกรอบรูปใหญ่ ข้าพเจ้าต้องการเพียงด้านหน้าของกรอบเพียงอย่างเดียว จึงไม่ต้องแบ่งตัวกรอบเป็นด้านหน้าและด้านหลัง โดยกั้นขอบชิ้นงานและเทียงซีลิโคลนตามขั้นตอนปกติ โดยทำตามขั้นตอนในข้อที่ 6 (การทำกรอบรูปเล็ก) ตั้งแต่ข้อ 6.1 ถึง ข้อ 6.5 ตามลำดับ



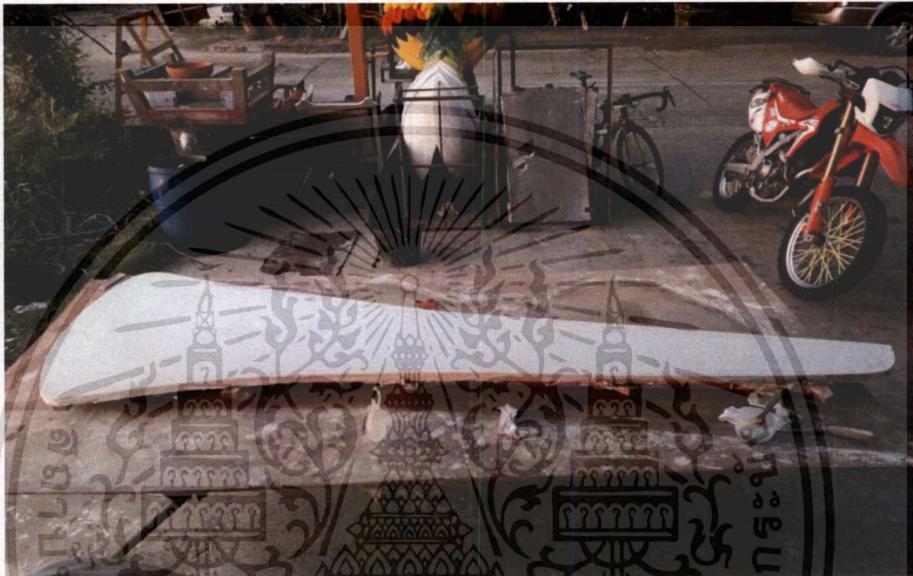
ภาพที่ 3.31 ภาพแสดงแม่พิมพ์ที่เสร็จสมบูรณ์ (กรอบรูปใหญ่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 3 กระบวนการหล่อชิ้นงาน

หล่อชิ้นงานด้วยวัสดุเรซินหล่อทั่วไป โดยเทเรซินใส่ภาชนะที่ต้องการในปริมาณที่พอเหมาะกับการหล่อชิ้นงาน พร้อมทั้งผสมตัวทำแข็งคนให้เข้ากันและเทลงในพิมพ์ รอนจนชิ้นงานแข็งตัวจึงแกะชิ้นงานออกจากแม่พิมพ์

การหล่อชิ้นงานขั้นที่ 1 เฉากกรอบรูป



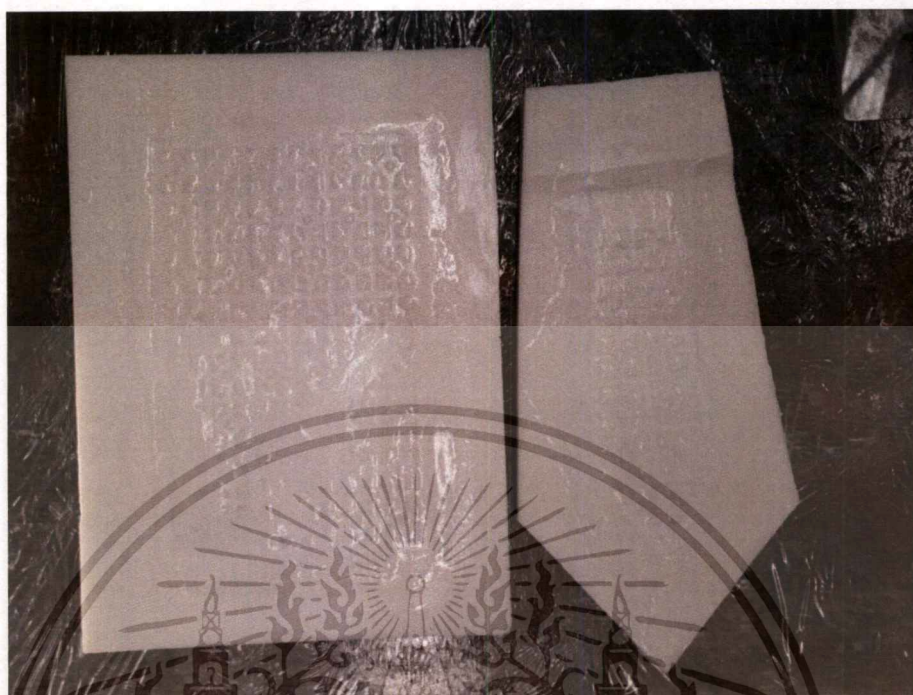
ภาพที่ 3.32 ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของเฉากกรอบรูป



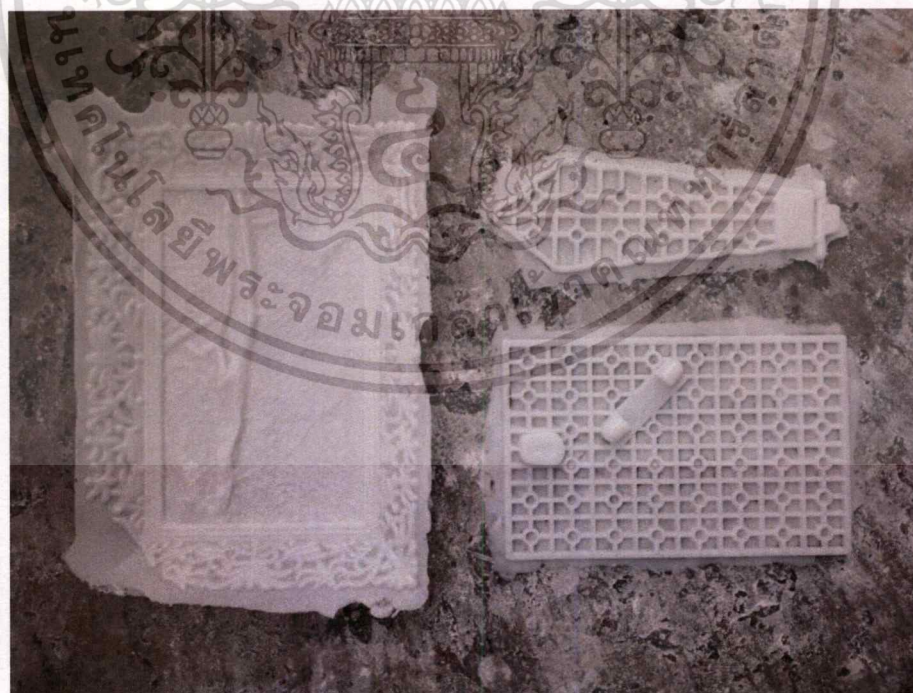
ภาพที่ 3.33 ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยของเฉากกรอบรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหล่อชิ้นงานชิ้นที่ 2 กรอบรูปเล็ก



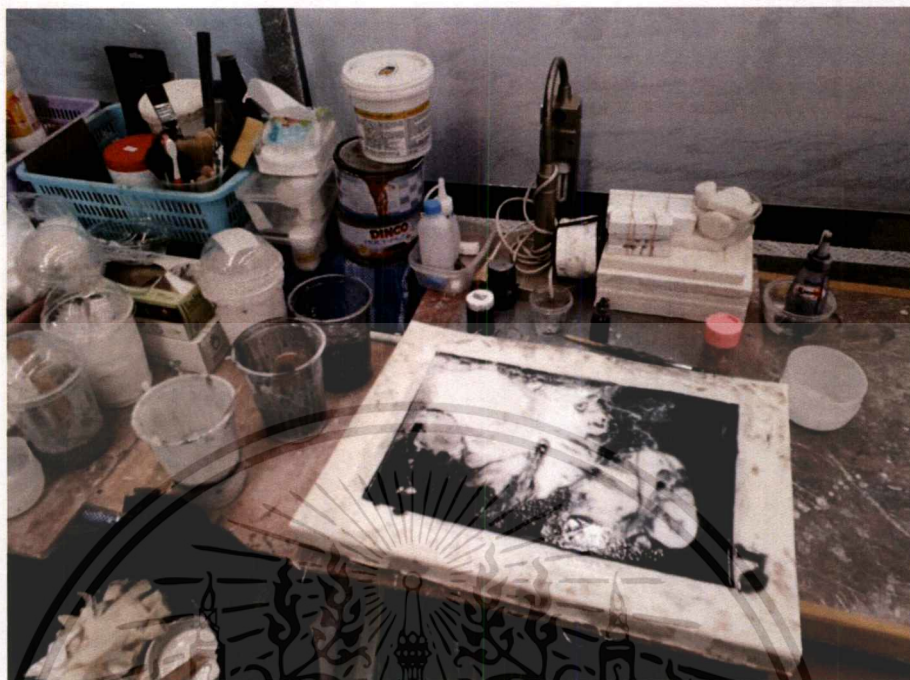
ภาพที่ 3.34 ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของขากรอบรูปเล็ก



ภาพที่ 3.35 ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยแล้วของกรอบรูปเล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหล่อชิ้นงานชิ้นที่ 3 กรอบรูปใหญ่



ภาพที่ 3.36 ภาพแสดงขณะกำลังหล่อชิ้นงานของซากกรอบรูปใหญ่



ภาพที่ 3.37 ภาพแสดงชิ้นงานที่หล่อเสร็จเรียบร้อยแล้วของกรอบรูปใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ขั้นตอนที่ 4 กระบวนการขัดแต่งรายละเอียดและประกอบชิ้นงาน
การขัดแต่งรายละเอียดและประกอบชิ้นงานชิ้นที่ 1 เงานกรอบรูป**

ขัดแต่งขอบและเก็บพื้นผิวงานให้เรียบร้อย ตกแต่งลายฉลุในส่วนที่เป็นร่องเงาให้มีความ
นุ่มนวลมากยิ่งขึ้น โดยการลบขอบคมของร่องลายฉลุ

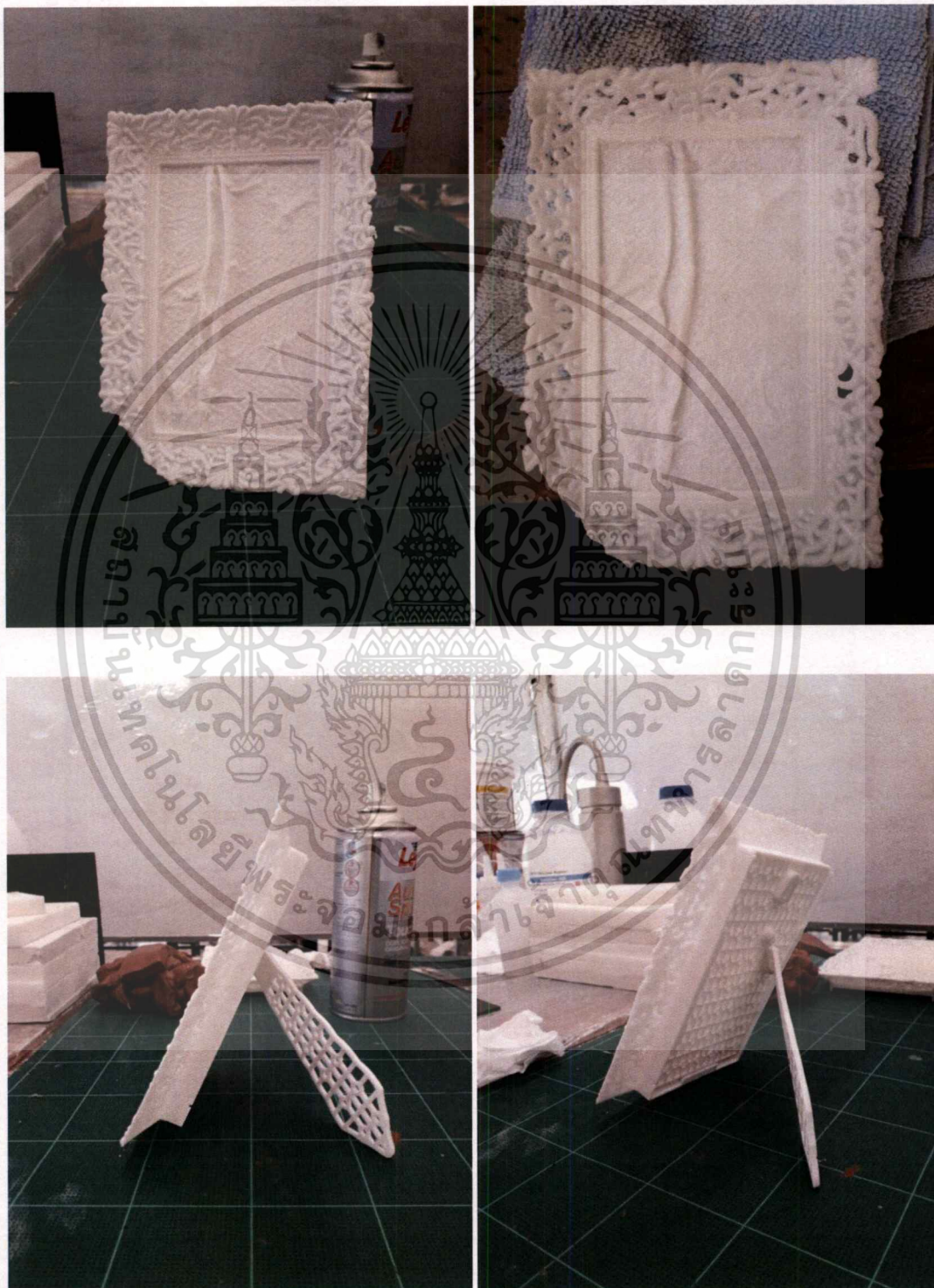


ภาพที่ 3.38 ภาพแสดงการขัดแต่งรายละเอียดเงานกรอบรูป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแต่งรายละเอียดและประกอบชิ้นงานชิ้นที่ 2 กรอบรูปเล็ก

ฉลุภายในส่วนที่ต้องการให้แสงผ่านตามต้นแบบกรอบรูปเล็ก พร้อมทั้งจัดแต่งส่วนขากรอบรูปและประกอบชิ้นงานแต่ละส่วนเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 3.39 ภาพแสดงชิ้นงานกรอบรูปเล็กที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดแต่งรายละเอียดและประกอบชิ้นงานชิ้นที่ 3 กรอบรูปใหญ่

เก็บขอบรอบชิ้นงานและเซาะร่องด้านหลังของกรอบรูปลักษณะดังภาพ เพื่อทำร่องวางอะคริลิกในการทำกล่องไฟในผลงานชิ้นนี้



ภาพที่ 3.40 ภาพแสดงการจัดแต่งรายละเอียดกรอบรูปใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

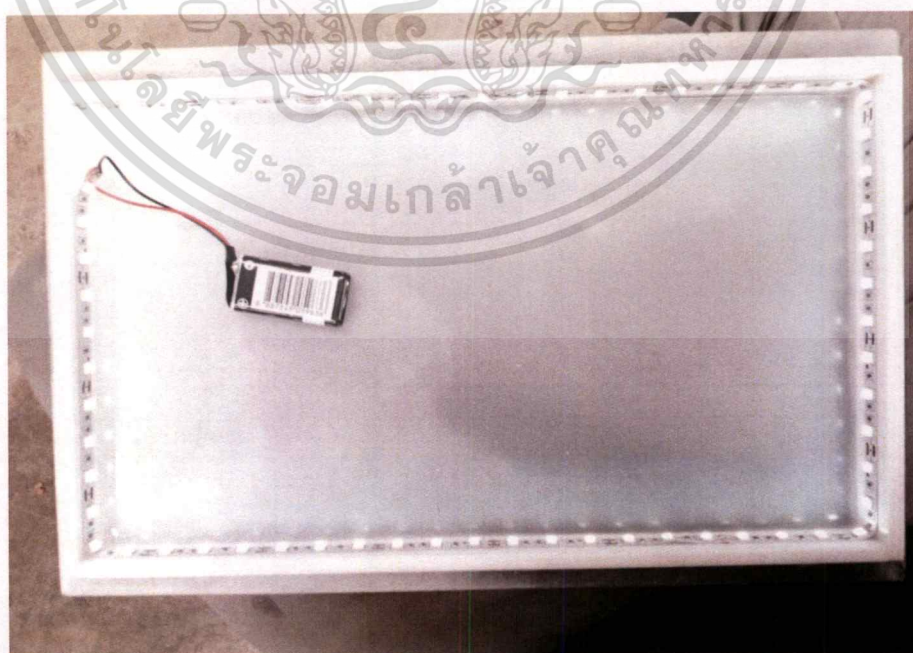
ขั้นตอนที่ 5 กระบวนการทำกล่องไฟ

1. ตัดอะคริลิกเป็นเส้น วางเป็นกรอบและยึดติดกับตัวกรอบรูปใหญ่ด้วยเรซิน



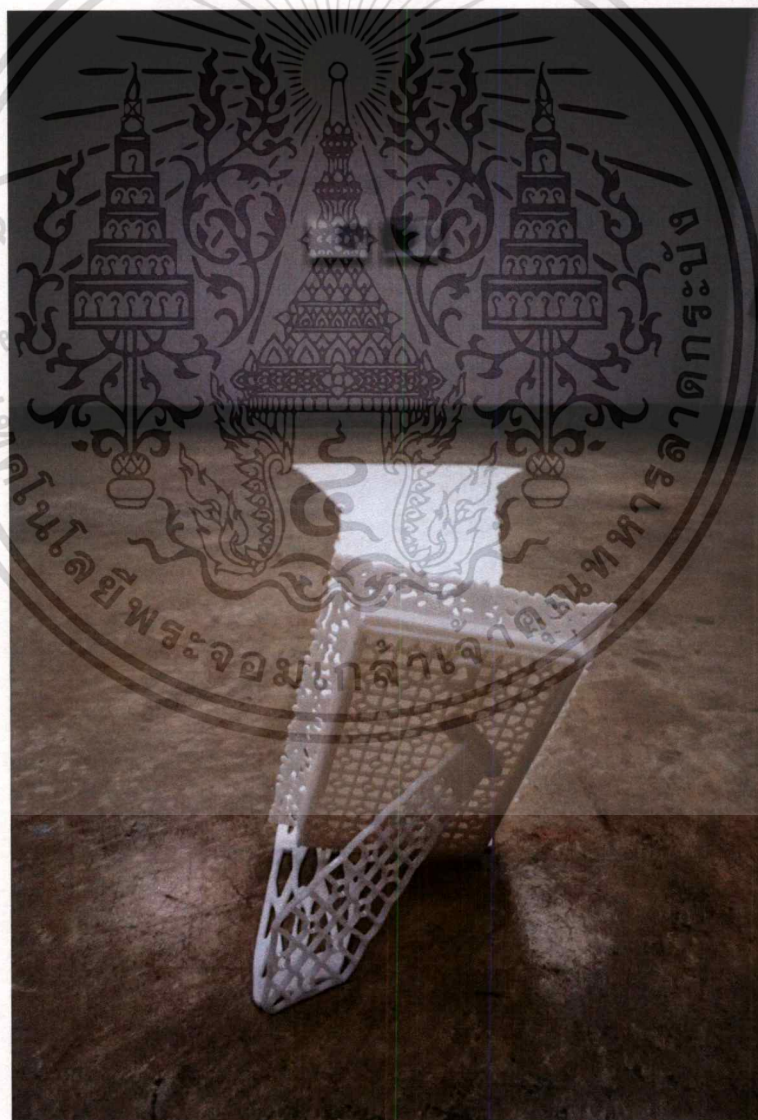
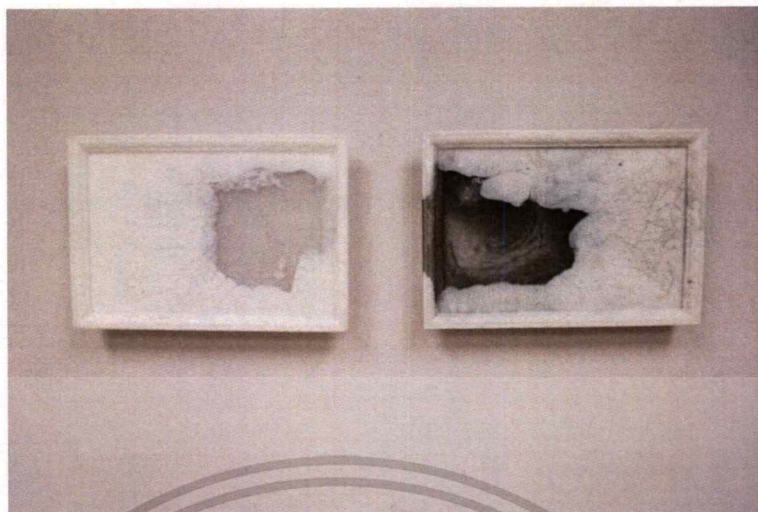
ภาพที่ 3.41 ภาพแสดงการติดอะคริลิกเพื่อเป็นรางในการติดไฟ

2. ติดไฟ LED บนขอบรางที่ทำไว้ โดยต่อขั้วไฟแบบใช้ถ่านเพื่อไม่ให้เห็นสายไฟขณะติดตั้ง



ภาพที่ 3.42 ภาพแสดงการทดลองไฟของกรอบรูปใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.43 ภาพแสดงผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ ซึ่งประกอบไปด้วยผลงาน ประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น โดยผลงานทั้ง 3 ชิ้นมีขอบเขตของแนวความคิดผ่านการแสดงออก ลงบนภาพแทนวัตถุ มีเนื้อหาเกี่ยวกับหลักคำสอนและหลักการปฏิบัติของอิสลามที่ส่งผลต่อ สิ่งแวดล้อมและการดำเนินวิถีชีวิตของผู้นับถืออิสลาม อันเป็นอัตลักษณ์ที่แสดงออกจากความ ศรัทธาด้วยความเป็นเอกภาพ

4.1 บทวิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นการวิเคราะห์ผลงานของตนเอง เพื่อใช้ตรวจสอบ ผลสัมฤทธิ์จากผลงานแต่ละชิ้น ทำการวิเคราะห์ทั้งในแง่ของกายภาพและเชิงเนื้อหาจากชิ้นงานที่ เสร็จสมบูรณ์ โดยสามารถศึกษาวิเคราะห์พร้อมกันในภาพรวมได้ ดังนี้

4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานทั้งหมดในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการสร้างสรรค์โดยใช้หลักคำสอนและหลักปฏิบัติ ของอิสลามที่ถูกถ่ายทอดผ่านวิถีชีวิตของพวกเขาในกิจกรรมต่าง ๆ สร้างความเป็นอัตลักษณ์ด้วย ความเฉพาะของวัตถุและสิ่งของที่พวกเขาใช้งาน

4.1.2 เนื้อหา (Content)

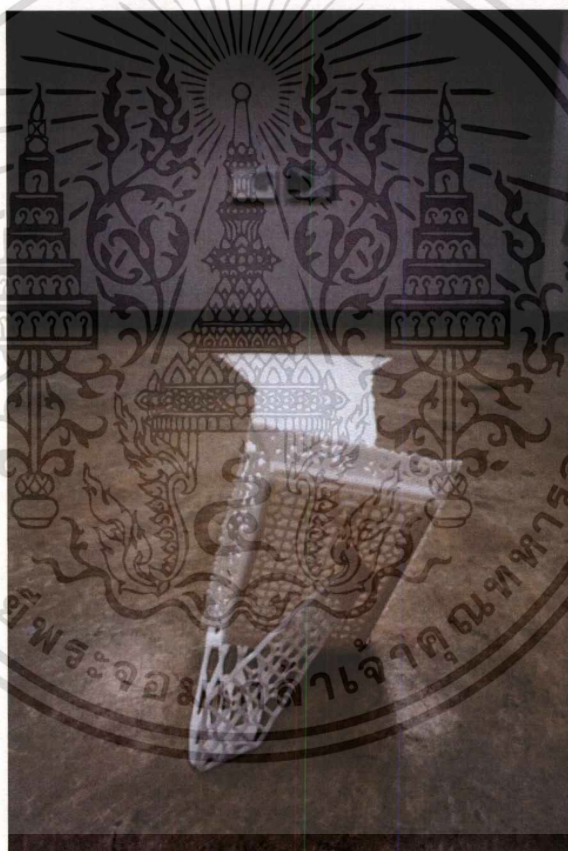
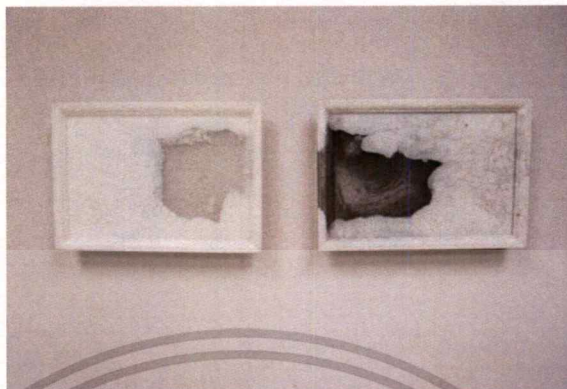
การสร้างสรรค์ผลงานจะมีเนื้อหาที่ครอบคลุมในเรื่องของความเชื่อที่มีผลต่อการกระทำ แสดงออกมาในรูปของการปฏิบัติในอิริยาบถต่าง ๆ โดยการดึงเอาความเป็นอัตลักษณ์ของการ ปฏิบัติมานำเสนอในรูปของภาพแทน ผ่านการนำเสนอในรูปแบบใหม่จากการสร้างทัศนคติต่อ คำสอนผ่านภาษาศิลปะ

4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ใช้การแสดงออกผ่านลงบนภาพแทนวัตถุในรูปแบบต่าง ๆ เพื่อใช้ ในการอุปมาอุปมัยถึงแนวทางการปฏิบัติที่ต้องการแสดงทัศนคติ โดยเน้นการแสดงออกไปใน ทิศทางของการสร้างพื้นที่หรือจุดยืนทางความคิดร่วมกับใช้ศิลปะการจัดวางเข้ามาเป็นส่วน ส่งเสริมในการสนับสนุนแนวคิดผ่านบริบทที่รายรอบประกอบกันในการดำเนินเรื่องราวของ ภาพแทนจากแสงเงา

4.2 บทวิเคราะห์รายงานผล

4.2.1 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



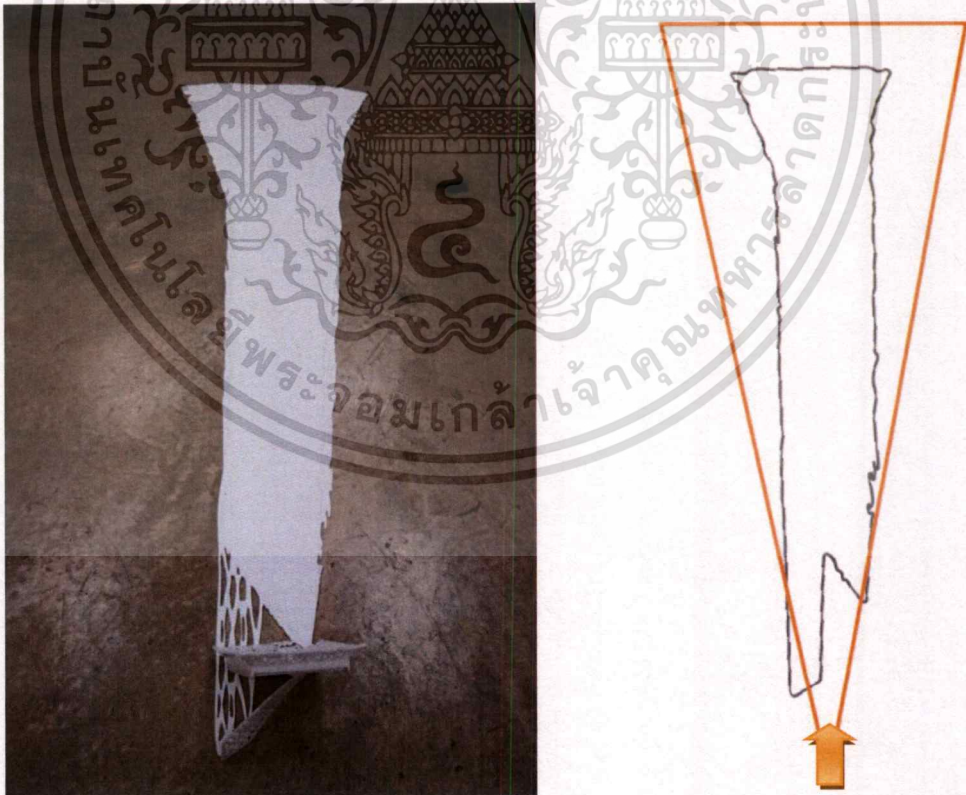
ชื่อผลงาน	Shadow Speech
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	แรชชีน , แสงไฟ
ปีที่สร้าง	2562

ภาพที่ 4.1 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

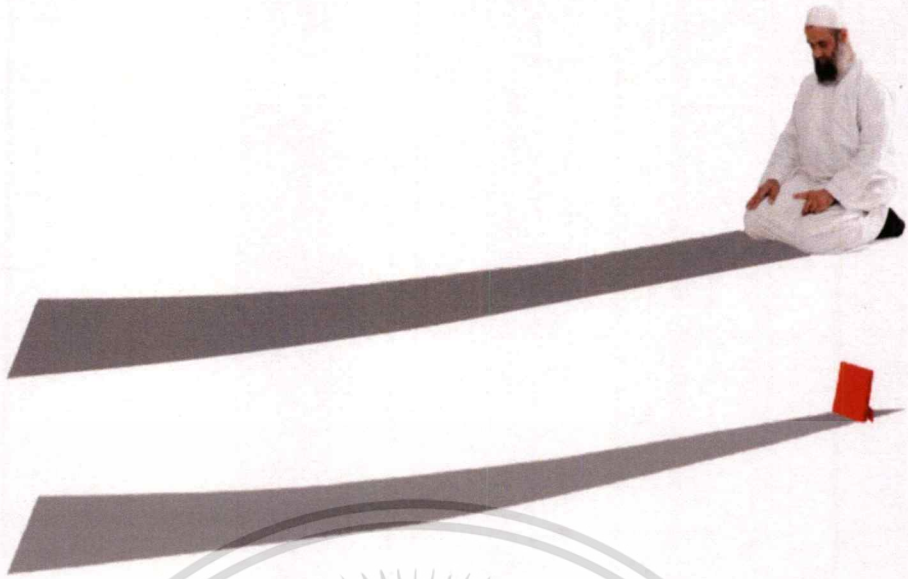
ผลงาน “Shadow Speech” คือ รูปของผืนเงาที่ทอดยาววางนาบราบกับพื้นห้อง มีกรอบรูปลายฉลุบรรจุกภาพลักษณะคล้ายภาพรอยยับของผ้าวางตั้งอยู่ที่ปลายของผืนเงา มีกรอบรูปอีกสองกรอบติดเรียงกันอยู่บนฝาผนังห้องในลักษณะการติดตั้งที่ต่ำกว่ามุมมองของคนปกติ ผลงานในชุดนี้ถูกติดตั้งโดยใช้บริบทของห้องแสดงให้เป็นส่วนหนึ่งของผลงาน การวางผลงานในแต่ละชั้นจะทิ้งช่องว่างระยะห่างของผลงาน โดยติดตั้งร่วมกันให้มีระยะห่างประมาณพอสมควร เพื่อให้ผลงานช่องว่างและพื้นที่ในห้องทำงานร่วมกัน เสมือนห้องแสดงเป็นส่วนส่งเสริมบรรยากาศของการอยู่ร่วมกันสร้างบรรยากาศของความนิ่งสงบผ่านช่องว่างที่เกิดขึ้นภายในห้องแสดง

ผืนเงาที่ทอดยาวผ่านการสาดของแสงจากต้นแบบกรอบรูปลายฉลุ เป็นผืนเงาที่มีลักษณะแผ่ออกเป็นรูปสามเหลี่ยม มีจุดกำหนดมุมมองจากปลายยอดแหลมของมุมสามเหลี่ยม (ภาพที่ 4.2) สร้างจุดเชื่อมโยงให้กรอบรูปลายฉลุกับผืนเงาเข้าด้วยกัน จุดปลายยอดของสามเหลี่ยมเป็นจุดกำหนดมุมมองในการสร้างผืนเงาและทิศทางในการดำเนินเรื่องราวของผลงาน กรอบรูปลายฉลุถูกใช้เป็นภาพแทนของบุคคลและถูกจัดวางกับผืนเงาในรูปแบบการประกอบศาสนกิจของการละหมาด (ภาพที่ 4.3) แสงที่สาดผ่านกรอบรูปลายฉลุจากด้านหลัง คล่าถึง มุมมองของผู้ประกอบศาสนกิจคนอื่น ๆ ที่มองผ่านผู้นำในการละหมาดจากผืนเงาที่ทอดผ่านยาวไปด้านหน้าของกรอบรูปลายฉลุ



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผืนเงา : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงการวิเคราะห์การใช้ภาพแทนของกรอบรูปปลายฉลุ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

ภาพที่แสดงอยู่ในกรอบรูปปลายฉลุเป็นภาพรอยยับของผ้าที่มีพื้นผิวเป็นผิวหนังมนุษย์ โดยร่องรอยเหล่านี้แสดงผิวพรรณของผู้มีอายุ (ภาพที่ 4.4) เป็นภาพแทนของผู้ใหญ่และมุมมองของการสาดแสงในลักษณะที่เป็นมุมมองหรือมุมมองของเด็กซึ่งแทนตนเองผู้เป็นบุตรที่มองผู้เป็นบิดาในการเป็นผู้นำละหมาด ภาพในกรอบรูปปลายฉลุมีพื้นผิวขรุขระไม่กลมกลื่นกับส่วนอื่น ๆ ที่มีพื้นผิวเรียบเนียนในงาน ความแตกต่างในรูปแบบดังกล่าวแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่มาจากความเป็นจริงและสิ่งที่ถูกประดิษฐ์ในรูปของภาพแทนเห็นได้จากกรอบรูปทั้งสองชั้นที่ถูกใช้เป็นภาพแทนของบุคคลในที่นี้



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงกรอบรูปปลายฉลุและรายละเอียด : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กรอบรูปที่ติดอยู่บนผนังเป็นกรอบรูปสองกรอบที่มีภาพเป็นรูปนามธรรมเชื่อมเข้าหากัน แสดงสถานะของการเชื่อมต่อกันหรือการมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างสิ่งหนึ่งและอีกสิ่งหนึ่ง การยึดติดกรอบรูปไว้บนผนังอาจกล่าวได้ถึงการให้ความสำคัญต่อสิ่งนั้นผ่านการประดับบนฝาผนัง เช่น การติดรูปคนสำคัญหรือรูปที่มีความพิเศษภายในบ้าน การติดตั้งกรอบรูปบนผนังที่มีองค์ประกอบของผลงานในลักษณะกำลังระหว่างความเป็น 2 มิติ และ 3 มิติ กล่าวคือ ผลงานมีความเป็นทั้งภาพและรูปทรงแสดงให้เห็นเนื้อหาของ 2 พื้นที่ ระหว่างพื้นที่ของความเป็นจริงและพื้นที่ทางความรู้สึก (ภาพที่ 4.5)

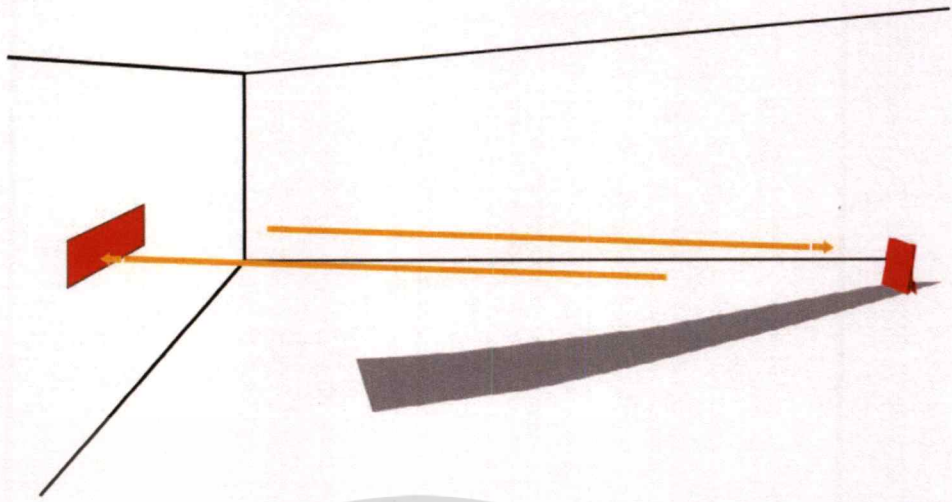
การติดตั้งผลงาน “Shadow Speech” เป็นผลงานประติมากรรมที่ใช้ศิลปะจัดวางเข้ามา มีบทบาทเพื่อส่งเสริมในการดำเนินเรื่องราว โดยติดตั้งผลงานผืนเงาและกรอบรูปปลูไว้ที่บริเวณพื้นที่ห้องและติดตั้งกรอบรูปสองกรอบไว้บนผนังในระดับสายตาของคนนั่งหรือมุมมองของเด็ก เพื่ออ้างอิงผลงานผืนเงาและกรอบรูปลายฉลุที่อยู่ในอิริยาบถของการนั่งกับพื้นและการทอดผ่านของเงาให้เป็นมุมมองเดียวกัน ผลงานทั้งสองชิ้นจึงสร้างบทสนทนาผ่านภาพแทนของการละหมาดในการเข้าเฝ้าและวิงวอนต่อพระเจ้าโดยใช้กรอบรูปบนผนังเป็นจุดเชื่อมต่อระหว่างผู้ละหมาดกับพระเจ้า (ภาพที่ 4.6)



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงวิเคราะห์กรอบรูปและการติดตั้ง : ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

นอกจากการติดตั้งที่สร้างการเชื่อมโยงให้กับผลงานสีของผลงานก็มีส่วนที่ช่วยส่งเสริมเนื้อหาและผลงาน โดยข้าพเจ้าเลือกใช้สีขาวนวลเป็นสีหลักในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้เพราะสีขาวแลดูสว่างบริสุทธิ์ สะอาดตา ช่วยสร้างบรรยากาศอันเงียบสงบ ขวนศรัทธาและขริมขริ่งเหมาะสมกับการปฏิบัติศาสนกิจทำให้ผู้ชมสามารถสร้างบรรยากาศถึงความนิ่งสงบผ่านสีของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



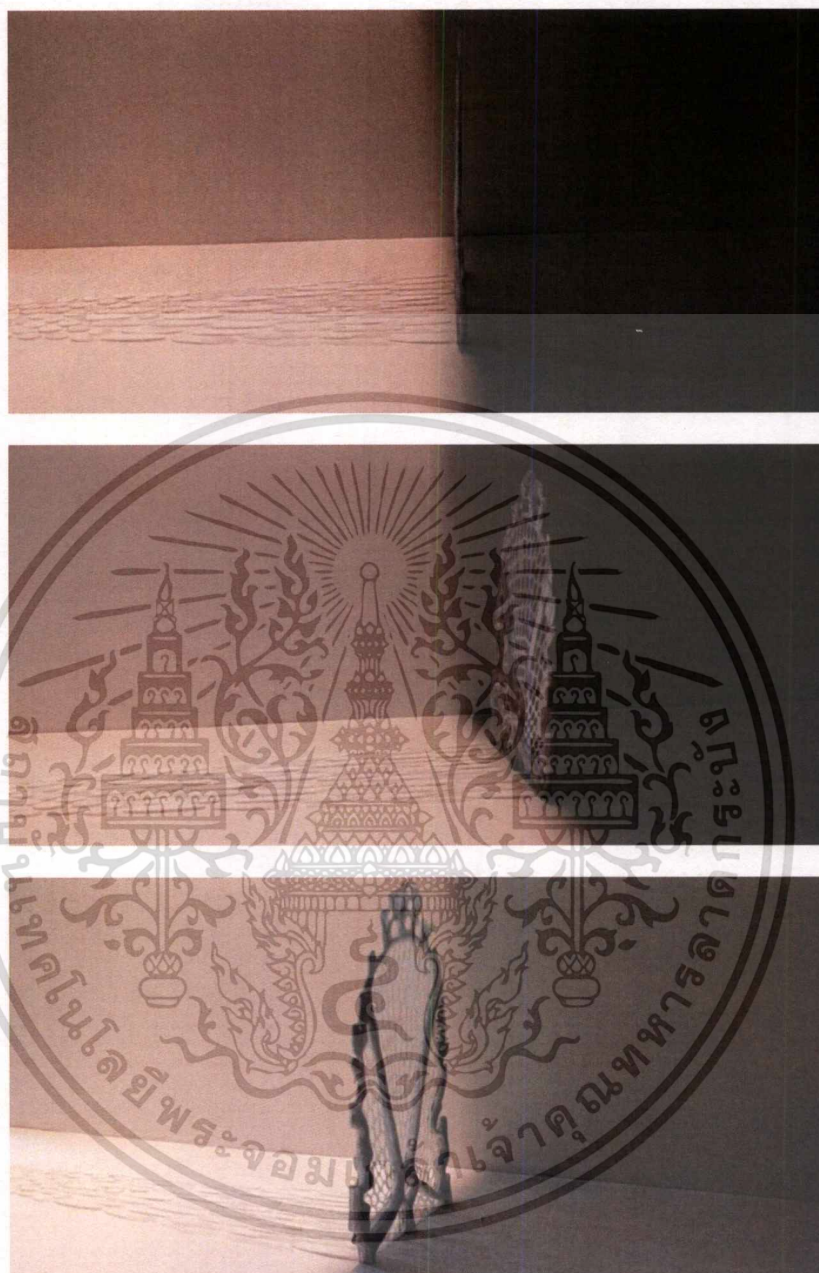
ภาพที่ 4.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์ภาพรวมของการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 4.7 ภาพแสดงการเปรียบเทียบการใช้สี : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



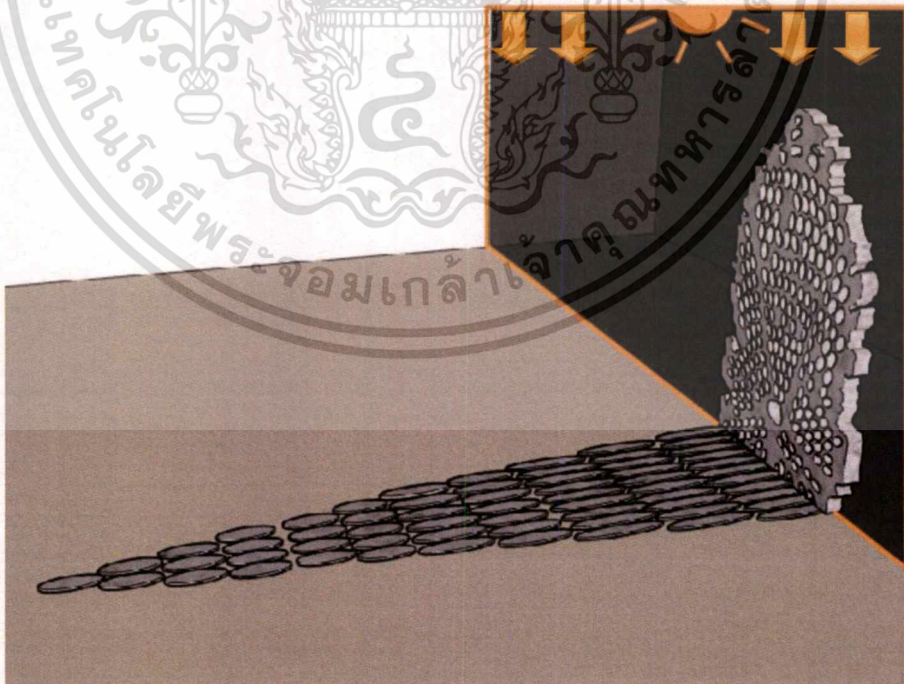
ชื่อผลงาน	Areas of Shadows
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน , แสงไฟ
ปีที่สร้าง	2562

ภาพที่ 4.8 ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงาน “Areas of Shadows” คือ การสร้างพื้นที่ทางความรู้สึกผ่านการใช้ภาพแทนของแสงเงาที่ผาดลงบนสถาปัตยกรรม ผลงานในชุดนี้เกิดจากภาพแทนวัตถุในรูปของแสงเงาที่ผาดลงบนมุมห้องแสดงให้เห็นถึงการตั้งฉากของผลงานและผืนเงาที่ทอดยาวไปบนพื้น การดึงเอาภาพแทนของแสงเงาออกจากผนังสร้างเป็นผลงานประติมากรรมจัดวางตั้งฉากอยู่กลางห้อง โดยใช้แสงไฟกำหนดขอบเขตจำลองเสมือนการมีอยู่ของผนัง (ภาพที่ 4.9) ผู้ชมจึงสามารถเดินได้รอบด้านของผลงานประติมากรรม อีกทั้งประกอบกับการใช้แสงไฟและการจัดวางของผลงานดังกล่าวส่งผลให้เกิดความรู้สึกใหม่ภายใต้ความผิดปกติเบื้องหลังของเงา ความผิดปกติเหล่านี้เกิดขึ้นจากการสร้างทัศนคติต่อพื้นที่ที่มีความแตกต่างของรูปแบบการดำเนินวิถีชีวิต โดยหยิบยกผ่านเรื่องราวของการแต่งกายและนำเครื่องแต่งกายเหล่านั้นใช้เป็นวัตถุเพื่อสร้างภาพแทนให้กับผลงาน

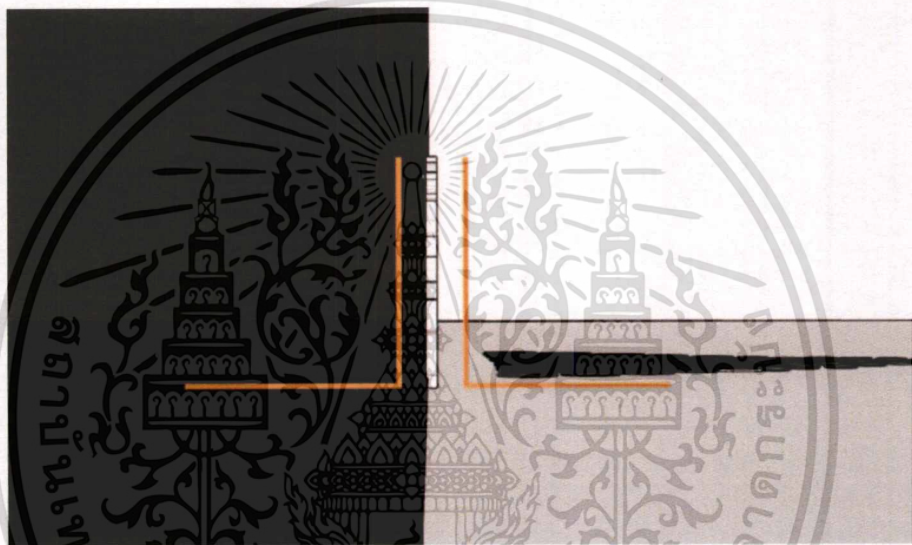
ภาพแทนวัตถุในผลงาน “Areas of Shadows” มีที่มาจากหมวกกาปิเยาะห์ของอิสลามเป็นเครื่องแต่งกายของผู้ชาย โดยใช้หมวกกาปิเยาะห์เป็นต้นแบบและสาธิตแสงให้ผืนเงาตกกระทบบนผนังห้องและตัดทอนรูปทรงของแสงเงาดังกล่าวให้มีลักษณะคล้ายบานประตูที่มีขนาดเล็กกว่าบานประตูทั่วไปเพื่อใช้รูปทรงของบานประตูเป็นภาพแทนจุดเชื่อมต่อระหว่างเงาที่ทอดไปบนพื้นด้านหน้าและพื้นที่ใหม่ภายใต้เบื้องหลังของเงา ความผิดปกติของขนาดบานประตูเข้าถึงมุมมองของผู้สร้างสรรค์ที่พยายามจำลองพื้นที่ทางความรู้สึกผ่านภาษาศิลปะ เน้นถึงบริบทของสิ่งแวดล้อมที่สร้างอาณาบริเวณและพื้นที่ทางจิตใจ



ภาพที่ 4.9 ภาพแสดงการวิเคราะห์การใช้แสงไฟในการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในด้านของรูปแบบการจัดองค์ประกอบผลงาน ผลงานถูกสร้างเป็นลักษณะคล้ายตัวอักษรแอลในภาษาอังกฤษ ซึ่งสามารถมองผลงานได้ทั้งสองฝั่งในรูปของอักษรแอลกลับด้านหน้าและด้านหลัง (ภาพที่ 4.10) การที่สามารถมองได้ทั้งสองฝั่งทำให้ผลงานสร้างพื้นที่ให้กับผลงานเองและในส่วนของผู้เงินถูกจัดเรียงผู้เงินเป็นรูปทรงสามเหลี่ยม โดยให้ผู้เงินที่บานออกรับกลับขึ้นงานที่ตั้งฉากและทอดยาวเล็กน้อยมาเรื่อย ๆ กล่าวถึงวัตถุดิบแบบหรือจุดกำหนดแสงเงาให้กับพื้นที่ที่เกิดขึ้น (ภาพที่ 4.11) ผู้เงินถูกเรียงขึ้นในลักษณะของหน่วยย่อยที่มีขนาดต่างๆ สร้างการเชื่อมโยงกันระหว่างหน่วยย่อยกับช่องว่างของลายฉลุในขึ้นงานที่ถูกตั้งฉากกับพื้นทำให้ผลงานทั้งสองชิ้นมีปฏิสัมพันธ์กันไม่ตัดขาดออกจากกันในทางความรู้สึก



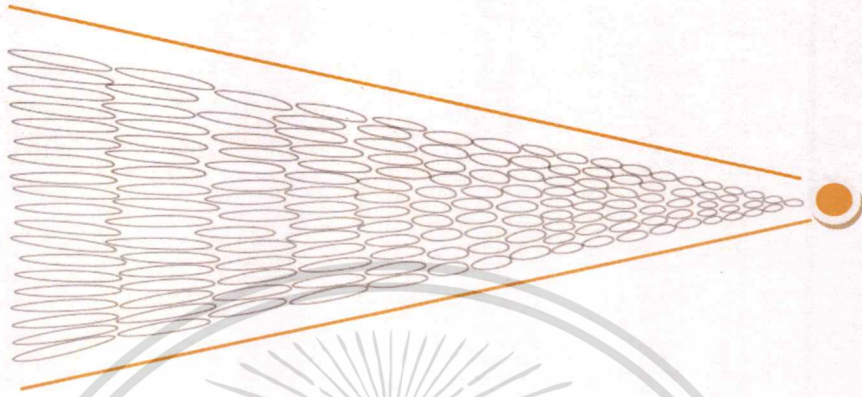
ภาพที่ 4.10 ภาพแสดงการวิเคราะห์องค์ประกอบผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงการวิเคราะห์รูปทรงผู้เงิน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

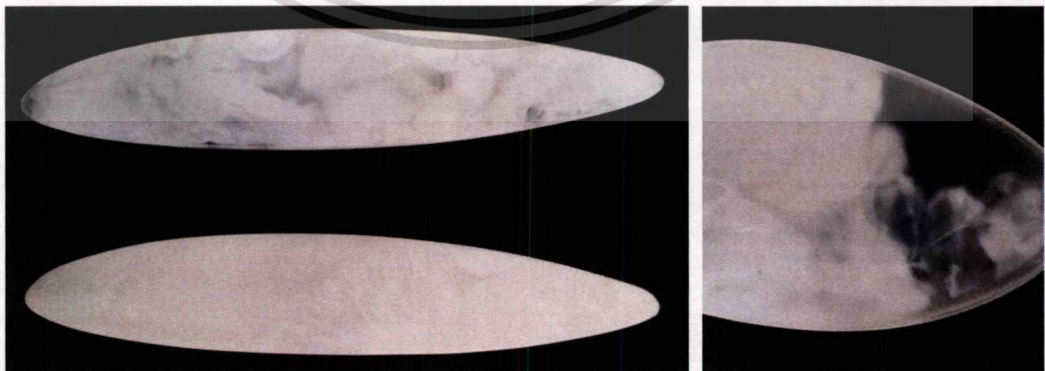
การจัดเรียงพื้นเงาด้วยลักษณะของหน่วยย่อยที่แตกต่างกันอ้างอิงมาจากมุมมองในลักษณะของการมองที่เหมือนการมองเห็นจริง (Perspective) ส่งผลให้หน่วยย่อยที่ห่างออกจากจุดรวมสายตามีลักษณะที่ยืดยาวออกไปตามการมองเห็น (ภาพที่ 4.12)



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงมุมมองการเห็นภาพแบบ Perspective : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

สีที่ใช้ในผลงานก็ยังคงใช้เป็นสีขาว โดยจุดประสงค์ในครั้งเพื่อกลับค่าผลงานจากแสงเงาให้เป็นวัตถุ โดยใช้สีที่เป็นสีตรงข้ามสีดำก็คือสีขาว ในผลงานชุดนี้จะใช้สีขาวผสมกับความโปร่งใสของวัสดุที่เป็นเรซินจำลองความเป็นเงาที่มีค่าน้ำหนักที่ต่างกันในการตกกระทบ ความโปร่งใสที่เกิดขึ้นจากวัสดุทำให้ผลงานมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่ผ่านการมองเห็นพื้นที่บางส่วนที่ปรากฏบนความโปร่งใสของวัสดุทำให้ชิ้นงานไม่แสดงลักษณะแบ่งแยกกับพื้นที่แสดง

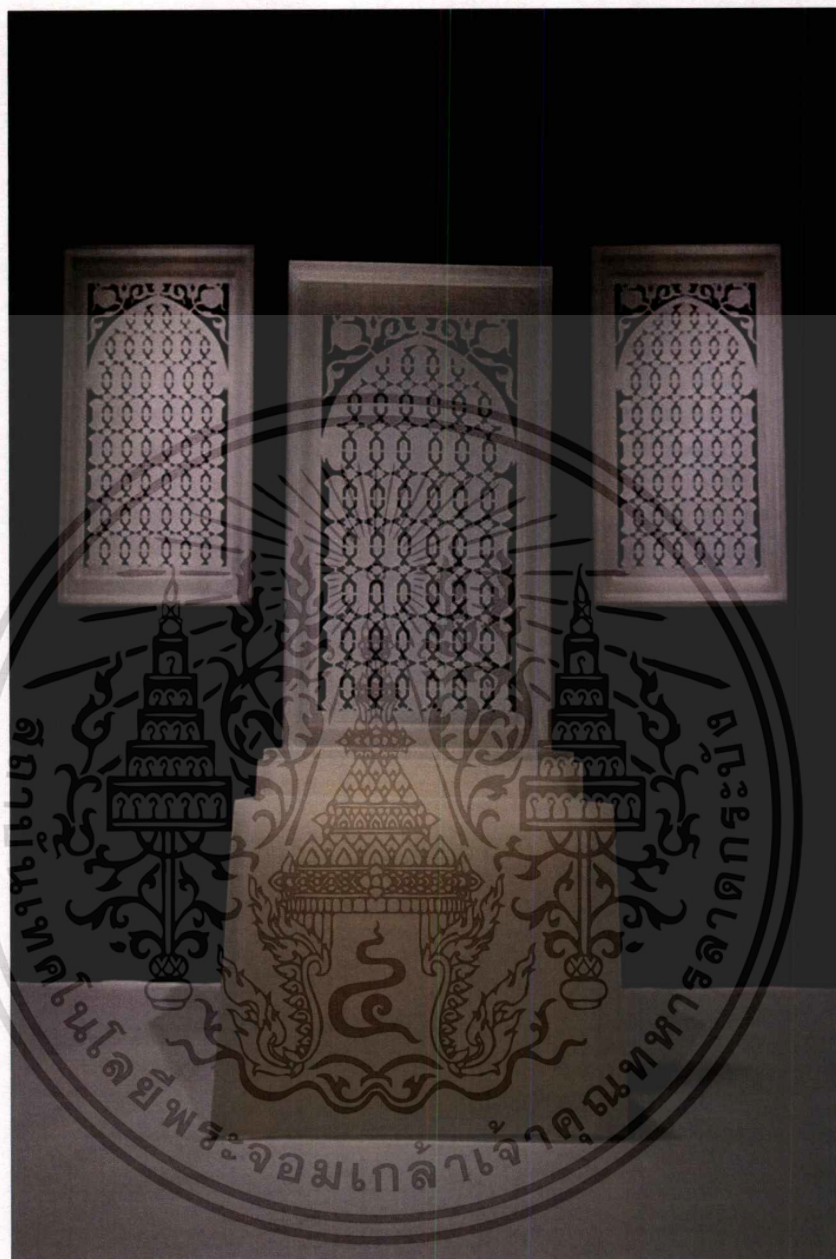
พื้นผิวของผลงานจะเป็นพื้นผิวเรียบเนียนทั้งหมด เนื่องจากพื้นผิวที่เรียบสามารถสะท้อนและดูดซับแสงได้นุ่มนวลมากกว่าพื้นผิวขรุขระ ส่งเสริมและสร้างบรรยากาศให้กับผลงานผ่านความเรียบเนียนและความนุ่มนวลของพื้นผิว (ภาพที่ 4.13)



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงสีและพื้นผิว : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

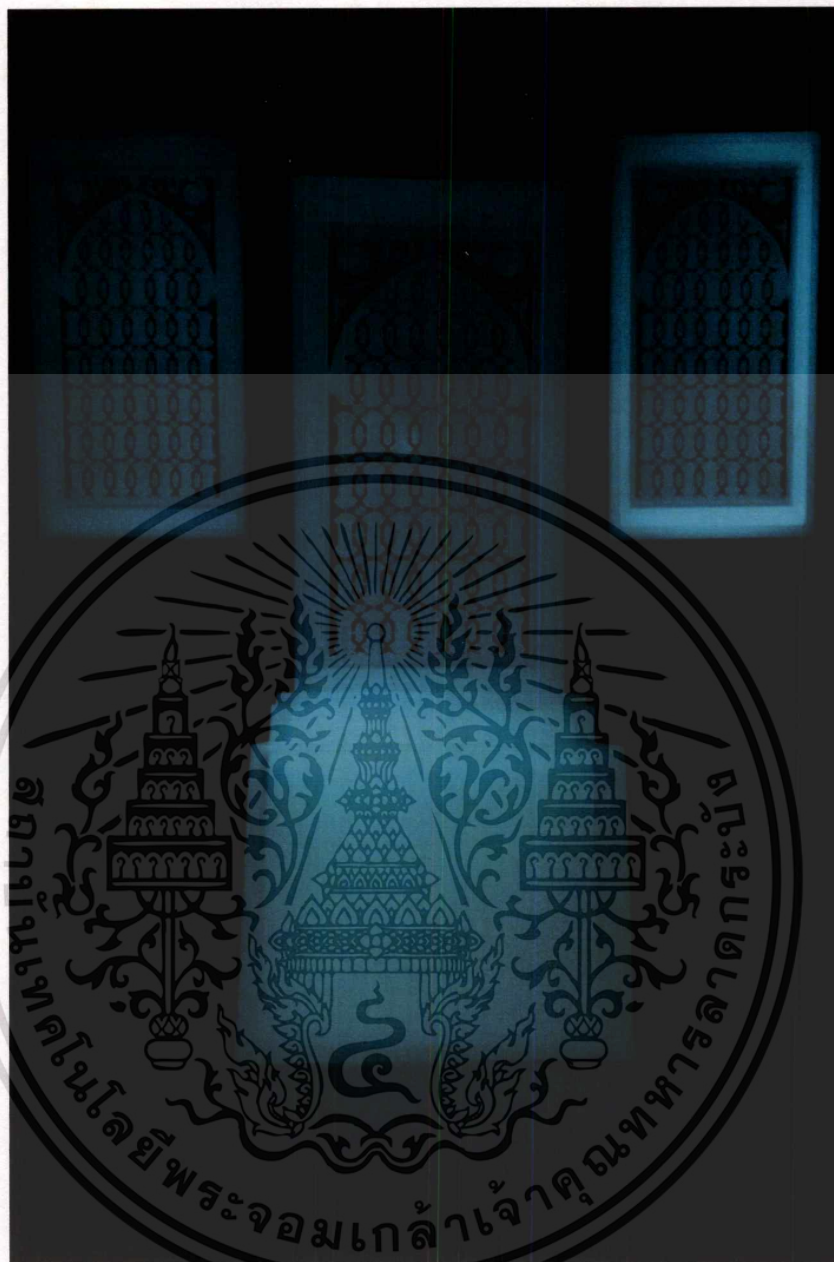
4.2.3 บทวิเคราะห์ผลงานศิลปปะนิพนธ์ชั้นที่ 3



ชื่อผลงาน	Shadow less
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน
ปีที่สร้าง	2562

ภาพที่ 4.14 ผลงานศิลปปะนิพนธ์ชั้นที่ 3 (ขณะเปิดไฟ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

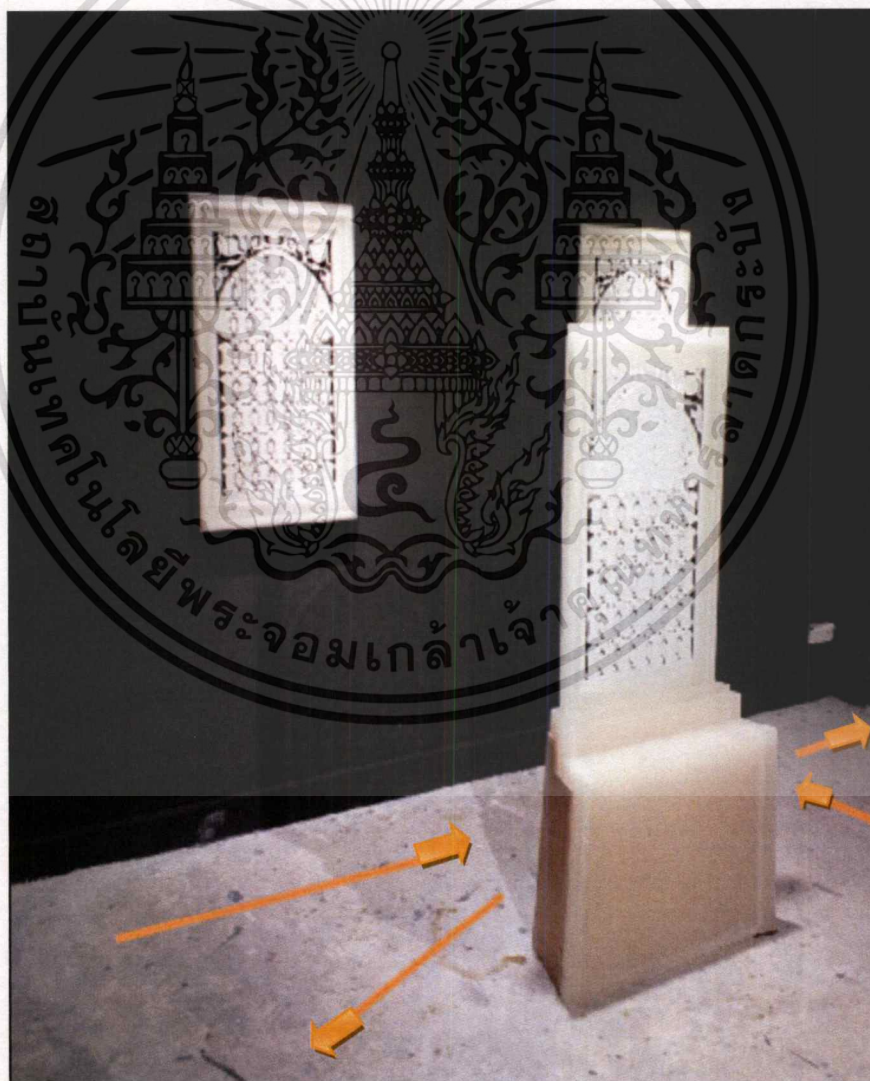


ชื่อผลงาน	Shadow less
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน
ปีที่สร้าง	2562

ภาพที่ 4.15 ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3 (ขณะปิดไฟ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

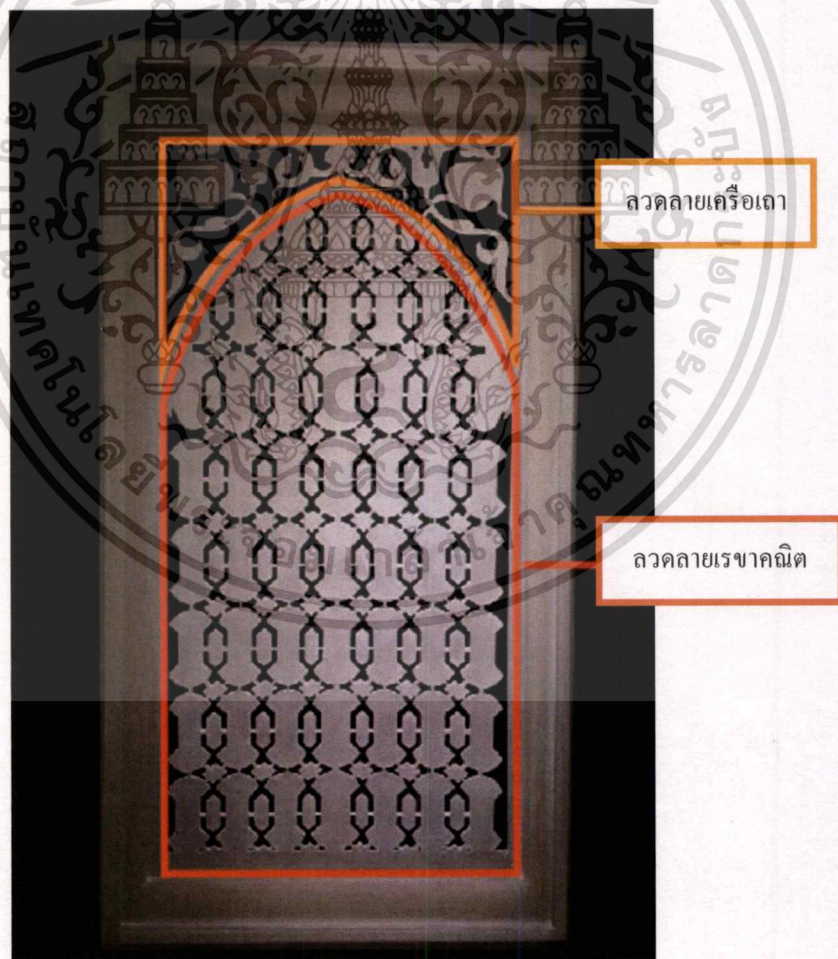
ผลงาน “Shadow less” คือ การจำลองบรรยากาศพื้นที่ของแสงเงาจากรูป 2 มิติ แสดงออกมาในรูปของ 3 มิติ ที่เน้นรูปลักษณะของแสงเงาจากสถาปัตยกรรมของอิสลาม โดยผลงานได้จำลองพื้นที่ของมะกรอมอิบรอฮีมซึ่งมีความสำคัญกับอิสลาม เนื่องจากท่านนบีใช้ยื่นเพื่อก่อสร้างอัลกะบะฮ์และท่านนบีได้ยืนบนแท่นหินนี้เพื่อวิงวอนให้มวลมนุษยย์มาบำเพ็ญฮัจญ์ ณ สถานที่แห่งนี้ ข้าพเจ้าใช้บริบทของมะกรอมอิบรอฮีมของการหยุดนิ่งเพื่อกระทำบางสิ่ง สร้างสัญลักษณ์ผ่านการจำลองพื้นที่ของสถานที่นี้ขึ้นมาด้วยการตัดทอนการตกกระทบของเงาบางส่วนออกไปทำให้ผลงานเกิดช่องว่างที่สามารถให้ผู้ชมสามารถเข้าไปมีส่วนปฏิสัมพันธ์กับสถานที่ได้ (ภาพที่ 4.15) พื้นที่ว่างที่เกิดขึ้นในผลงานทำให้รู้สึกถึงการไม่มีสิ่งใดมาขวางกั้นเกิดการโต้ตอบระหว่างพื้นที่ภายนอกและภายใน หากกล่าวในมุมมองของอิสลามคือไม่มีสิ่งใดมาขวางกั้นระหว่างพระผู้เป็นเจ้าและผู้ศรัทธา ช่วยให้ผู้ศรัทธารู้สึกใกล้ชิดกับพระองค์



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการวิเคราะห์ภาพรวมของการติดตั้งผลงาน : ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การตัดทอนของรูปทรงของผลงานที่เป็นชิ้นประธานในผลงานชุดนี้ มีลักษณะคล้ายกับบานประตูและบานหน้าต่างในขณะเดียวกัน โดยอุปมาอุปมัยกล่าวถึงประหนึ่งประตูที่เปิดไปสู่สวรรค์ ลวดลายที่อยู่ภายในกรอบผลงานแต่ละชิ้นเป็นลวดลายของรูปทรงเรขาคณิตและลวดลายเครือเถาซึ่งผู้สร้างสรรค์ไม่ได้ตัดทอนในส่วนนี้ออกไป โดยผู้สร้างสรรค์ต้องการให้ลวดลายเหล่านี้เป็นสัญลักษณ์ของภาพแทนความศรัทธาและความยิ่งใหญ่ของพระผู้เป็นเจ้า (ภาพที่ 4.16) กล่าวคือ ลวดลายเรขาคณิตที่จัดวางอย่างมีระเบียบสื่อถึงความมั่นคงของศาสนาอิสลามและการที่พระผู้เป็นเจ้าทรงจัดระบบระเบียบของทุกสรรพสิ่งด้วยหลักคำสอนของพระองค์ ซึ่งลวดลายดังกล่าวเป็นโครงข่ายขนาดใหญ่ที่เรียงตัวต่อกันต่อเนื่องกันไปอย่างไรที่สิ้นสุด สื่อถึงความกว้างไกลไพศาลของสวรรค์และพลาณภาพที่ยิ่งใหญ่ของพระองค์จนครอบคลุมทุกหนแห่ง อีกทั้งลวดลายเครือเถาที่มีลักษณะเป็นรูปดอกไม้ ใบไม้และกิ่งก้านที่ร้อยรัดเกี่ยวกระหวัดต่อเนื่องกันไปอย่างไม่มีที่สิ้นสุดสื่อถึงพลาณภาพของพระผู้เป็นเจ้าในการสร้างทุกสรรพสิ่งตลอดจนเป็นภาพแทนของความอุดมสมบูรณ์ในสรวงสวรรค์ (วสมน สาณะเสน. 2557 : ออนไลน์)

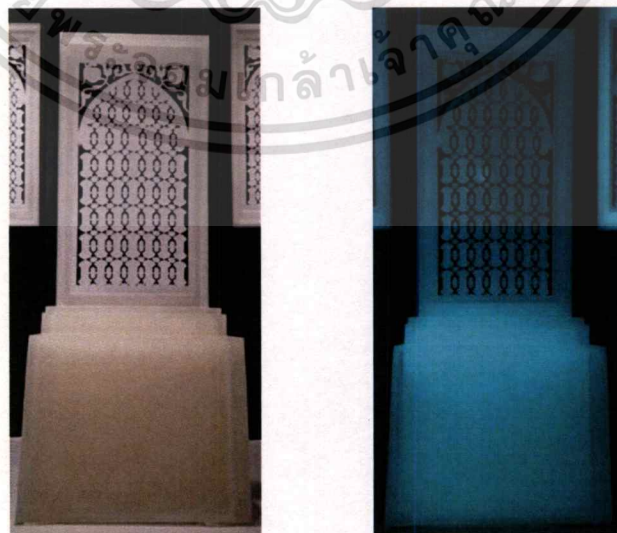


ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการวิเคราะห์ลวดลายฉลุในกรอบ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจัดองค์ประกอบของผลงาน เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตรหรือความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกันเพื่อสร้างดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงให้กับผลงาน รูปทรงของชิ้นงานในแต่ละชิ้นมีรูปทรงคูดม่นคงด้วยกายภาพที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมสันคมชัดเจน โดยชักจูงผู้คนให้สนใจผลงานด้วยการติดตั้งชิ้นงานที่เป็นประธานอยู่บริเวณกึ่งกลางของบานกรอบทั้งสองชิ้นที่ติดอยู่บนผนัง ซึ่งการติดบานกรอบที่อยู่ในระยะหลังช่วยส่งเสริมให้ชิ้นงานที่เป็นประธานโดดเด่นขึ้นมา แต่ในขณะที่เดียวการติดตั้งบานกรอบบนผนังส่งผลให้มีมิติและช่องว่างของชิ้นงานดูที่บิดัน ทำให้การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างการสร้างพื้นที่ภายในและภายนอกไม่เกิดผล ด้วยช่องว่างทางเดินที่น้อยเกินไปจนไม่สามารถเดินได้และบานกรอบที่ยึดติดกับผนังสร้างกรอบกำหนดขอบเขตอย่างชัดเจน ผลลัพธ์จึงไม่สำเร็จตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้

ผลงาน “Shadow less” เป็นชุดผลงานที่สามารถเรืองแสงในที่มืด ดังนั้นผลลัพธ์ของสีที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงของการเปิดและปิดไฟจึงต่างกัน ผลลัพธ์ขณะเปิดไฟ สีและแสงที่กระทบกันสร้างอารมณ์และความรู้สึกของบรรยากาศที่นิ่งสงบผ่านสีที่มีความละมุนของสีเขียวอ่อนที่โปร่งแสง ซึ่งต่างจากผลลัพธ์ของสีขณะปิดไฟที่มีความเข้มข้นของสี สีที่เรืองแสงออกมามีความละมุนจับแน่นผลงานให้หลุดออกมาจากพื้นที่ ความมืดที่รายรอบสร้างมุมมองและความผิดแปลกผ่านบรรยากาศของความว่างเปล่าเบลอเลือนขอบเขตของพื้นที่เสมือนการก้าวไปสู่อีกที่พื้นที่หนึ่งที่มีความอนันต์ สีเขียวที่เรืองแสงออกมาด้วยพื้นฐานของสีจึงให้ความรู้สึกถึงความเป็นธรรมชาติ แต่ในขณะที่เดียวกันเราไม่สามารถมองเห็นสีเหล่านี้ภายใต้ความมืดได้ จึงทำให้บริบทของสีและพื้นที่ที่มีความขัดกันจำลองพื้นที่ ในเชิงความหมายใหม่ขึ้นมา ในทางศาสนาอิสลามสีเขียว หมายถึง ชีวิต ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม สีเขียวเป็นสีที่สำคัญที่สุดในศาสนาอิสลามเพราะสีเขียวเป็นสัญลักษณ์ของท่านนบีมูฮัมมัด



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการเปรียบเทียบสีผลงานขณะเปิด – ปิดไฟ : ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ กล่าวถึงวิธีการปฏิบัติของอิสลามที่มีรูปแบบวิถีของตนเองอย่างชัดเจน โดยวิธีดังกล่าวถูกขบขันและแสดงความเป็นอัตลักษณ์ ผู้สภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมที่มีความเฉพาะทั้งในด้านสถาปัตยกรรม ด้านวัตถุหรือสิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ เป็นส่วนแสดงและเน้นย้ำถึงแนวความคิด ดังนั้น สถาปัตยกรรม วัตถุหรือสิ่งของเครื่องใช้เหล่านี้จึงเป็นเครื่องหมายและแสดงการตอบรับของทัศนคติทางความเชื่อ โดยผ่านมุมมองของวัตถุและพื้นที่ในการแสดงออก

ในช่วงแรกของการค้นคว้าและศึกษาข้อมูล ข้าพเจ้าค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับการแสดงออกของความเป็นอัตลักษณ์ผ่านการปฏิสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นจากวัตถุรอบตัวและเมื่อได้พบจุดสนใจที่เหมาะสมคนจึงได้กำหนดขอบเขตของเนื้อหาให้มีความเฉพาะมากยิ่งขึ้น โดยในศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกนำเสนออัตลักษณ์ของอิสลามที่มีความชัดเจนอย่างเห็นได้ชัดผ่านวิธีการปฏิบัติที่ถูกขบขันเคลื่อนไหวในกิจกรรมต่าง ๆ ของชีวิตที่สอดแทรกลงไปในชีวิตประจำวัน กล่าวคือ อิสลามมีหลักการที่เน้นย้ำในเรื่องของหลักการ ปฏิบัติ ผู้ศรัทธาทั้งหลายที่นับถืออิสลามแสดงความศรัทธาผ่านอิริยาบถต่าง ๆ ของการศรัทธาลงบนวัตถุที่ใช้ประกอบกิจกรรมเหล่านั้นอย่างมีความเฉพาะ วัตถุและวิถีของการปฏิบัติจึงมีความควบคู่ในเชิงของการให้ความหมายที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าได้ยึดหลักปฏิบัติและหลักศรัทธาเป็นส่วนสำคัญเพื่อสร้างเป้าหมายพื้นฐานในการค้นคว้าหาความหมายความเป็นไปได้ในการแสดงออก

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ ถูกนำเสนอในรูปแบบของภาพแทนซึ่งนำวัตถุนำเสนอในรูปแบบใหม่ด้วยการใช้แสงและเงาแสดงเป็นภาพตัวแทนของวัตถุ โดยมีกระบวนการในการทำงานเริ่มจากข้าพเจ้าแสดงทัศนคติต่อประเด็นและนำเสนอในรูปลักษณะของภาพแทนรูปแบบต่าง ๆ ผ่านความต้องการที่จะใช้สื่อความหมายภายใต้การใช้สัญลักษณ์ของแสงและเงา การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้นมีเป้าหมายที่แตกต่างกันออกไป เนื่องจากต้องการสื่อความหมายถึงผู้ชมในการแสดงทัศนคติต่อผลงานถึงมุมมองที่แตกต่างกันของแต่ละช่วงเวลา ที่ข้าพเจ้าได้แสดงทัศนคติต่อเรื่องดังกล่าว การนำเสนอในรูปแบบของภาพแทนวัตถุสามารถเปิดจินตนาการร่วมกับประสบการณ์ของผู้ชมได้มากกว่าการนำเสนอวัตถุนั้นโดยตรง การเบลอเลื่อนของความจริงจากต้นแบบสร้างภาพจินตนาการถึงภาพจำที่มีต่อวัตถุนั้นและรับรู้การแสดงความหมายครั้งใหม่ผ่านเรื่องราวจากภาพแทนร่วมกับภาพจำของแต่ละบุคคล ผู้ชมจึงสามารถซึมซับเรื่องราวในเชิงกวีนิพนธ์ (Poetic value) ที่ไม่อาจเขียนอธิบายด้วยภาษาเหตุผลได้ ผลลัพธ์ที่

ได้จึงไม่ใช่สูตรที่ชัดเจนขึ้นอยู่กับการให้ความหมายและความรู้สึกของแต่ละบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอผลงานในรูปของภาพแทนจึงมีความจำเป็นที่ต้องสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของการจำลองหรือสร้างภาพจำลองขึ้นมา เพื่อสร้างพื้นที่ทางความคิดและทางความรู้สึกใหม่ การสร้างสรรค์ผลงานในบางส่วนมีปัญหาในเรื่องของผลลัพธ์ที่ได้ เนื่องจาก สี วัสดุ และการติดตั้งผลงานไม่มีความสอดคล้องกัน ส่งผลต่อการรับรู้ทำให้ผลลัพธ์และความหมายที่เกิดขึ้น ไม่เกิดผลสัมฤทธิ์ จากผลงาน ในชิ้นที่ 3 คือ ผลงาน “Shadow less” ผลงานมีคุณสมบัติในการเรืองแสง ซึ่งต้องการใช้คุณสมบัติของการเรืองแสงในที่มืดสร้างพื้นที่การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่างภายในและภายนอกของผลงาน การติดตั้งผลงานกับผนังทำให้ผลลัพธ์ที่ได้มีลักษณะที่ปิดกั้นการสร้างพื้นที่ อันเป็นปัญหาที่เกิดจากน้ำหนักของผลงานที่มีน้ำหนักมากและมีการจัดการกับกระบวนการติดตั้งผลงานไว้ไม่ดีทำให้ผลงานเสี่ยงต่อการแขวนลอยตามภาพร่างต้นแบบที่ต้องการ จึงจำเป็นต้องติดตั้งผลงานไว้บนผนังห้องส่งผลต่อการรับรู้และการตอบสนองของผลงานที่เปลี่ยนไปจึงแสดงผลลัพธ์ไม่ตรงตามเป้าหมายในตอนแรก

นอกจากนี้การสร้างบรรยากาศในการแสดงงานก็เป็นส่วนสำคัญ บรรยากาศของห้องแสดงหรือพื้นที่ในการจัดแสดง กล่าวถึงสิ่งแวดล้อมที่ช่วยส่งเสริมบริบทของผลงานและลดทอนบริบทของผลงานหากการจัดการกับพื้นที่ที่ไม่เหมาะสม การติดตั้งผลงานในศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีความบกพร่องในเรื่องการจัดการกับพื้นที่ทำให้บรรยากาศของผลงานภาพรวมดูมีขอบเขตและถูกจำกัดของมุมมองด้วยการติดตั้งไปในทิศทางเดียวกันทั้งหมดทำให้ผู้ชมรู้สึกอึดอัดและถูกจำกัดกว่าข้อผิดพลาดในเรื่องการจัดการกับพื้นที่และการติดตั้งผลงานทำซ้ำเข้าได้เรียนรู้ในเรื่องการจัดสรรของพื้นที่ อิทธิพลของการสร้างบรรยากาศและเรียนรู้การใช้ประโยชน์ของพื้นที่ให้มีความเหมาะสมกับการจัดสรรผลงาน นอกจากนี้ยังรวมถึงเรื่องการจัดแสงให้มีความเหมาะสมต่อการจัดแสดงงานให้แสงควรอยู่ในตำแหน่งไหนที่จะช่วยส่งเสริมงานและขยับเน้นผลงานให้มีความสมบูรณ์ที่สุด

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า การสร้างสรรค์ผลงานในศิลปนิพนธ์ ร่องรอย สายใย ความเชื่อ จะเป็นประโยชน์แก่ผู้สนใจและเป็นการส่งต่อแรงบันดาลใจ กระบวนการคิดสร้างสรรค์ เพื่อใช้ในการต่อยอดสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตหรือนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตของผู้คนในศาสตร์แขนงอื่น ๆ นอกจากนี้ยังคาดหวังให้ผู้ชมที่ได้ชมผลงานเปิดจินตนาการและนำผู้ชมผ่านสู่มุมมองและวิธีการใหม่ ๆ เพื่อทำความเข้าใจต่อสิ่งแวดล้อมรอบที่อยู่รอบตัว ตระหนักถึงการอยู่ร่วมกันในสังคมภายใต้ความเชื่อที่ต่างกัน

บรรณานุกรม

- ชะลูด นิ่มเสมอ. 2542. **องค์ประกอบศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.
- อิมรอน มะดูลิม. 2534. **ปรัชญาอิสลาม**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ทางนำ.
- ซูฟอัม อุษมาน. 2558. **อิสลามคือระบอบแห่งการดำเนินชีวิต**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.islammore.com/view/3194>. (วันที่ค้นข้อมูล 15 เมษายน 2562)
- มัสลัน มาหะมะ. 2558. **หลักศาสนบัญญัติ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.islammore.com/view/916>. (วันที่ค้นข้อมูล 20 พฤษภาคม 2562)
- จินตนา. 2558. **ความหมายของอิสลาม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.islammore.com/view/1983>. (วันที่ค้นข้อมูล 20 พฤษภาคม 2562)
- วินัย คะห์ลัน. 2560. **ศิลปะอิสลาม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
https://web.facebook.com/drwinaidahlan/posts/1617648231876481/?_rdc=1&_rdr.
(วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)
- โกวิท ชากิร หะชะนี. 2556. **ศิลปะอิสลาม ตอน 1**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://ansorimas.blogspot.com/2013/05/1.html>. (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)
- สุรเดช โชติอุดมพันธ์. 2548. **วาทกรรม ภาพแทน และอัตลักษณ์**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.phd-lit.arts.chula.ac.th/Download/discourse.pdf>.
(วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)
- นัตดา ธนทาน. 2557. **การวิเคราะห์ศึกษาภาพเขียนมนุษย์ของ ทวีศักดิ์ ศรีทองดี ปีพ.ศ. 2540-2554**.
[ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <file:///C:/Users/USER/Downloads/17664-Article%20Text-60593-1-10-20141226.pdf>. (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)
- วสมน สาณะเสน. 2557. **รูปแบบทางสถาปัตยกรรมของมัสยิดต้นสนและอิทธิพลต่อ
ความศรัทธาของชาวมุสลิม**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
http://www.damrong-journal.su.ac.th/upload/pdf/81_5.pdf. (วันที่ค้นข้อมูล 26 พฤษภาคม 2562)
- ธนศ อ่าวสินธุศิริ. 2560. **Karla Black ประติมากรรมแบบพื้นที่เฉพาะ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1922815447758210&id=100000893207798. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

ชเนศ อ่าวสินธุศิริ. 2560. **Koki Tanaka (ตอนที่ 1)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

https://web.facebook.com/permalink.php?story_fbid=1675273559179068&id=100000893207798. (วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

Lafayette anticipations. **Karla Black**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.lafayetteanticipations.com/en/artiste/karla-black>.
(วันที่ค้นข้อมูล 27 พฤษภาคม 2562)

Julia Felsenthal. **Peter Halley**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

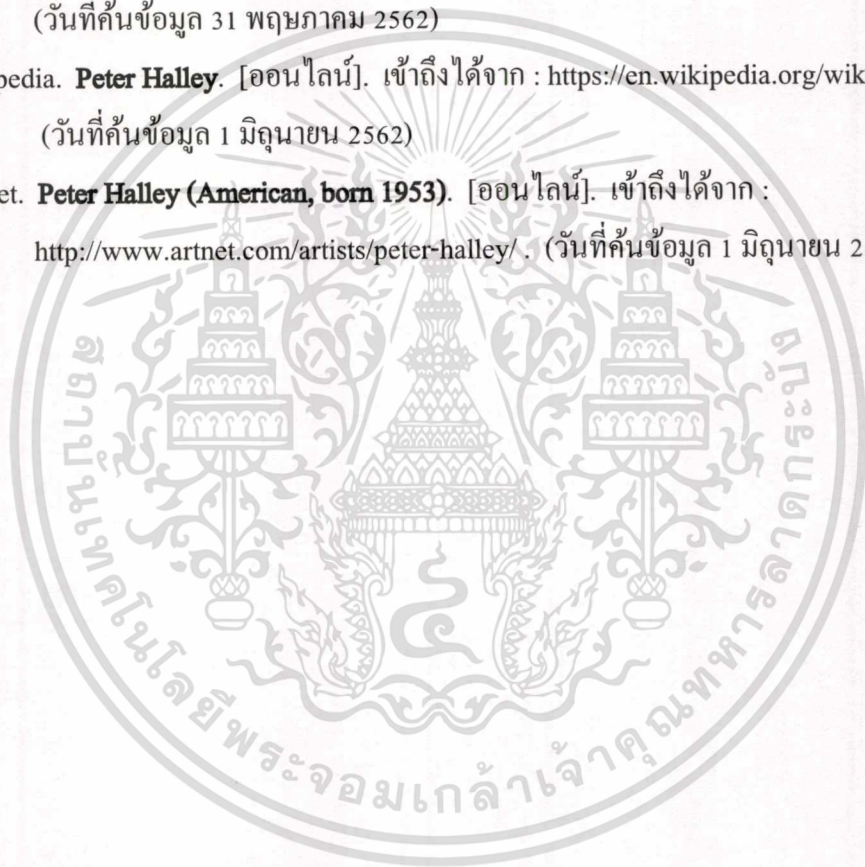
<https://www.nytimes.com/2018/09/14/t-magazine/peter-halley-lever-house.html>.
(วันที่ค้นข้อมูล 31 พฤษภาคม 2562)

Wikipedia. **Peter Halley**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Halley.

(วันที่ค้นข้อมูล 1 มิถุนายน 2562)

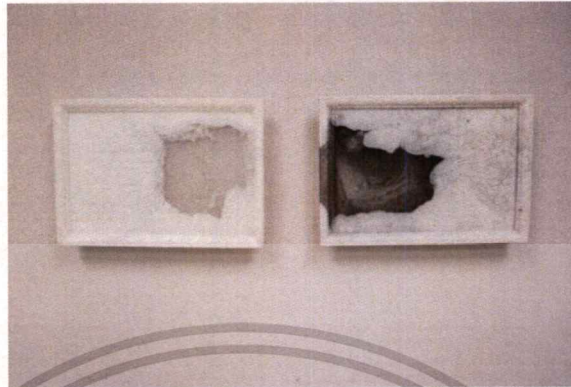
Art net. **Peter Halley (American, born 1953)**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.artnet.com/artists/peter-halley/> . (วันที่ค้นข้อมูล 1 มิถุนายน 2562)



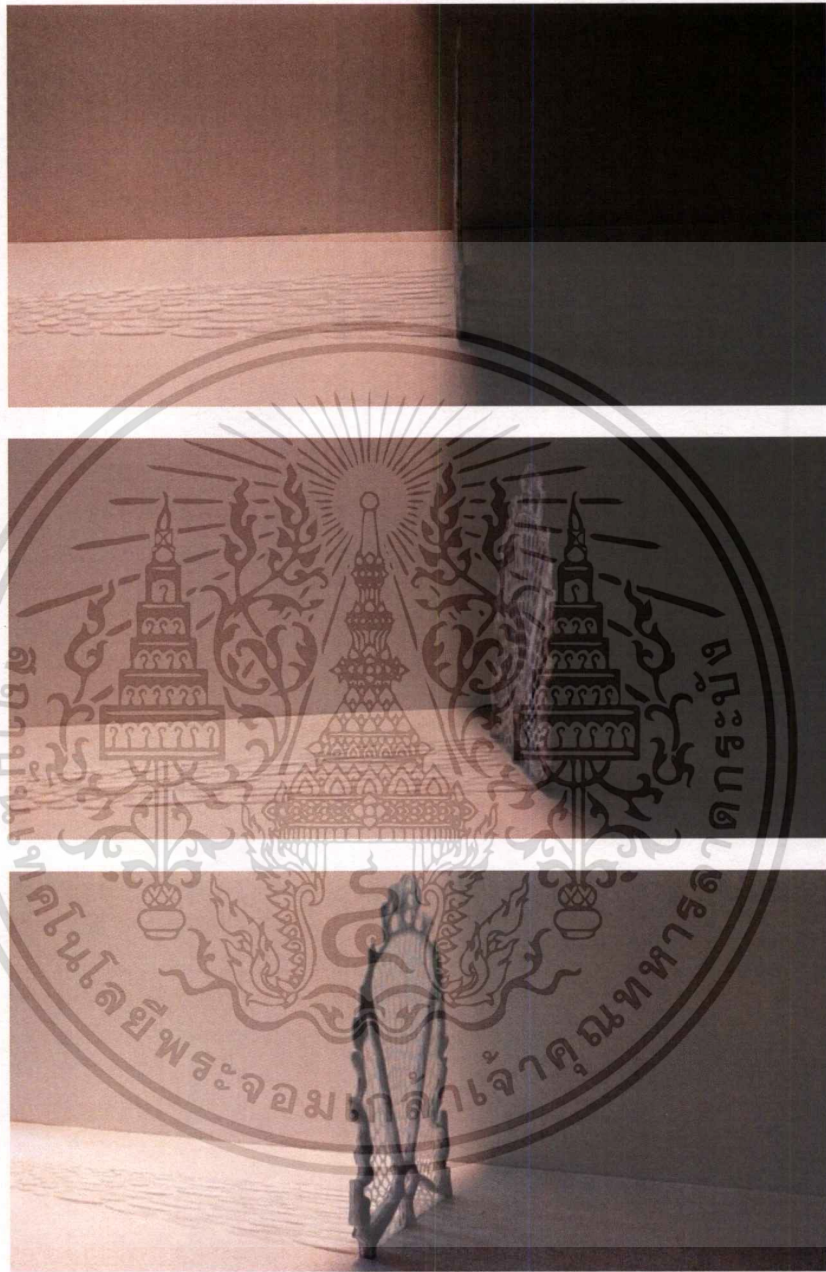


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



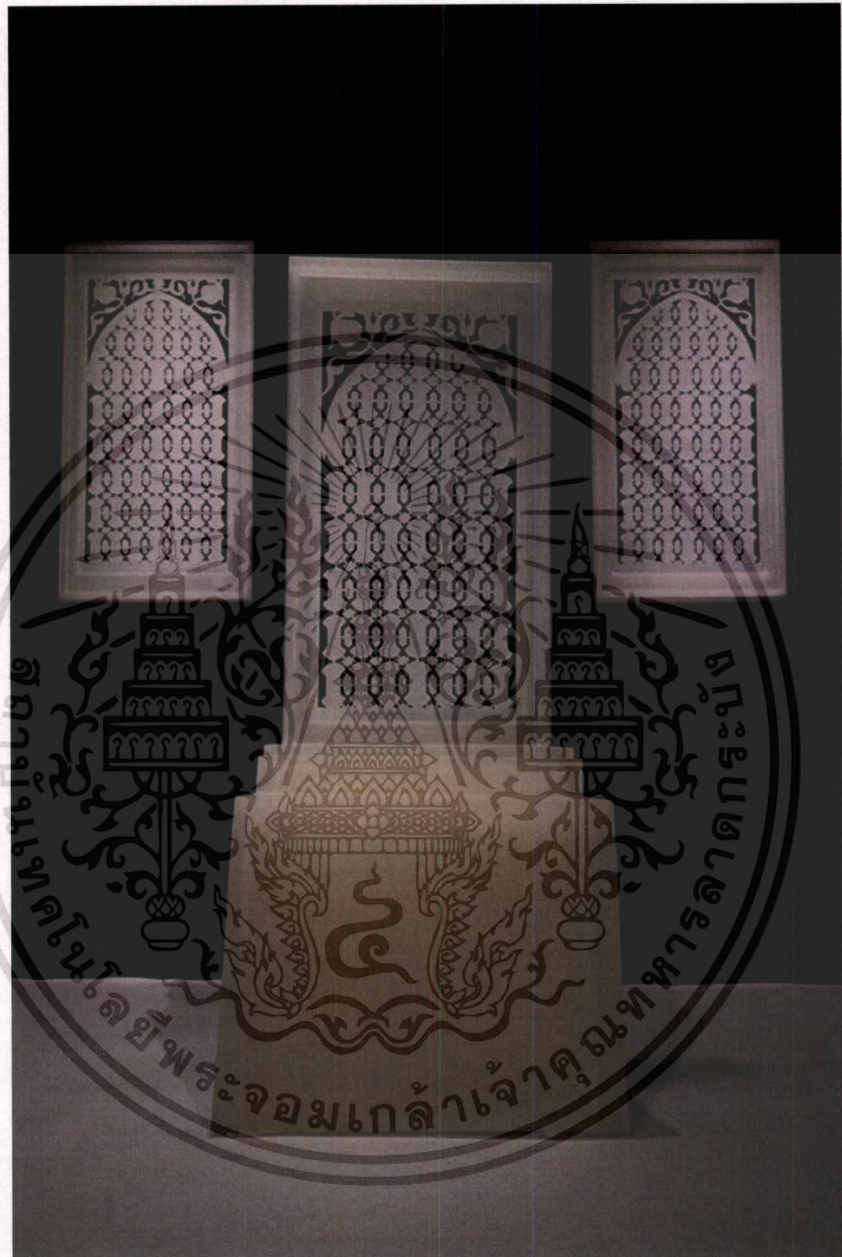
ชื่อผลงาน	Shadow Speech
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน , แสงไฟ
ปีที่สร้าง	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



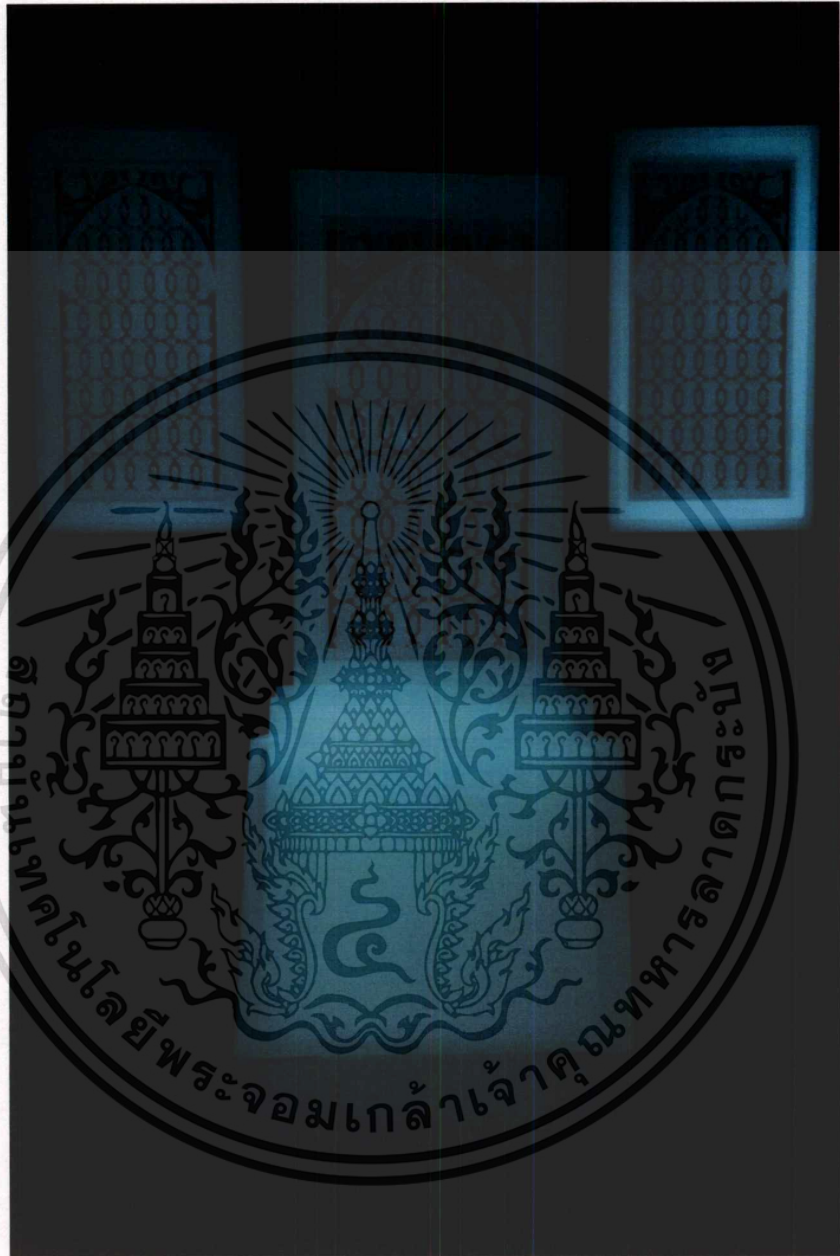
ชื่อผลงาน	Areas of Shadows
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน , แสงไฟ
ปีที่สร้าง	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	Shadow less
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน
ปีที่สร้าง	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน	Shadow less
ขนาด	แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค	เรซิน
ปีที่สร้าง	2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาวกุลจิรา สิงห์งาม
วัน เดือน ปีเกิด 10 เมษายน พ.ศ. 2539
ที่อยู่ 162 ซอยเสรีไทย 38 ถนนเสรีไทย แขวงรามอินทรา เขตคันนายาว
กรุงเทพมหานคร 10230
E-mail Kuljira.1023@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

2550 โรงเรียนคลองกุ่ม (เสรีไทยอนุสรณ์)
2553 โรงเรียนสุขุมนวพันธ์อุปถัมภ์
2556 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง
2558 เข้าศึกษาต่อหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาประติมากรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

2557 นิทรรศการ “ศิลปกรรม นักเรียน นักศึกษาวิทยาลัยช่างศิลป์ 2556”
2560 ทูลสนับสนุนมูลนิธิชินโสภณพานิช
ทุนเรียนดี สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
นิทรรศการ Motivation ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
2561 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 วาดภาพจิตรกรรมบนหุ่นผ้าจำลอง
ในรายการ “Princess’s Cup Thailand 2018”
รางวัลชนะเลิศอันดับ 3 ศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ 13
ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ