

วัฒนธรรมนิยม

Culturism



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... กิตติ 11/๖๖/รวิ.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

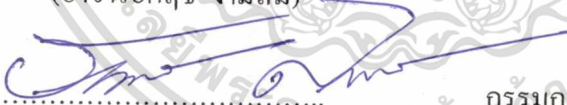
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... ดร. งามสม.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤช งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนchol ศิริจุเจริญ)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ คอนประศรี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

วัฒนธรรมนิยม

Culturism

ชื่อ

นางสาวรัชฎ์ลักษณ์ วรพันธ์

รหัสนักศึกษา

58020483

สาขาวิชา

ประติมากรรม

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561-2562

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

อาจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี

บทคัดย่อ

ในสังคมปัจจุบันการบริโภคนิยม นับว่าเป็นลักษณะนิสัยของมนุษย์ส่วนใหญ่ไปแล้ว การนิยมบริโภคฟุ่มเฟือย เกินความต้องการจำเป็น ฐานะรายได้และความสามารถในการผลิตของคนหรือของประเทศ ความทันสมัยที่รุกร้าเข้าสู่สังคมชนบทโดยผ่านสื่อโฆษณาต่างๆ เป็นการบริโภคในระบบทุนนิยมที่กระตุ้นให้เกิดการซื้อโดยไม่จำเป็น ทำให้ชุมชนชนบทมีรายจ่ายเพิ่มขึ้นรู้จักการพึ่งพาตนเองด้านปัจจัย4น้อยลง และต้องพึ่งพิงระบบตลาดมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากบุคคลสังคมนรอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโภคนิยมเป็นจำนวนมากโดยมักบริโภคตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงลืมว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนเสพสิ่งที่จำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละกามจนไม่รู้จักพอตนเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบคนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโภคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังคมนรอบข้างนั้นมาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ ในครั้งนี้ ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ทั้งนี้ ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี ที่ให้ความรู้และคำแนะนำในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานสร้างสรรค์ในครั้งนี้ และที่ให้คำแนะนำในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนให้คำปรึกษาในเรื่องข้อมูลต่างๆ ด้านศิลปะซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการเรียนในระดับปริญญาตรี ตลอดจนให้คำแนะนำเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบการเรียนในครั้งนี้

นอกจากนั้น ข้าพเจ้าขอขอบคุณนายเอกรัตน์ คำรงสวัสดิ์ และนางสาว ณัฐนิชา ณัฐฐากรกิตติ ที่ความช่วยเหลือในเรื่องการติดตั้งและประกอบผลงานการจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ ขอขอบคุณอาจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี ที่ให้ความช่วยเหลือในการจัดทำเล่มวิทยานิพนธ์ ขอขอบคุณบิดา มารดา ที่ให้ความช่วยเหลือด้านทุนทรัพย์ในการทำศิลปวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาตรีทุกท่าน ที่ให้การแลกเปลี่ยนทางความคิดซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในครั้งนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค-จ
สารบัญภาพ	ฉ-ณ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1-2
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
1.4 ระยะเวลาในการดำเนินการ	3
1.5 แผนการดำเนินงาน	3
บทที่ 2 ทบทวนวรรณกรรมหรือศิลปะที่เกี่ยวข้อง (Theories and Relevant Researches)	
2.1 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	4
2.1.1 ทฤษฎีรูปทรงและรูปแบบในศิลปะร่วมสมัย	4
2.1.2 ทฤษฎีมลภาวะและผลกระทบต่อระบบนิเวศ	4
2.1.3 ทฤษฎีสังคมบริ โภคนิยม	4
2.1.4 ทฤษฎีความงามจากวัตถุ อริสโตเติล	5
2.1.5 ทฤษฎีวิวัฒนาการ	5
2.1.6 ทฤษฎีวิวัฒนาการบริ โภคนิยม	5
2.1.7 ทฤษฎีการบริ โภคสัญชนะ	6

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
2.1.8 ทฤษฎีศิลปะจัดวาง	6
2.2งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
เอลอนันต์ซู(El Anatsui)	8
แคเนีย วูล์ฟ(DANIELLA WOOLF)	9
ซารา ฟาเวริโอ(Sara Favriau)	10
โดโฮชู(DO HO SHU)	11
หวัง ซี้หยวน (Wang Zhiyuan)	12
บทที่ 3 แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน (Concept Idea and Creativity of Work)	
3.1 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	13
3.2 รูปแบบและวิธีการนำเสนอ	13
3.3 ภาพร่าง	13
3.3.1ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 1 ป่าเถาว์ลย์	14-15
3.3.2 ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 2 กระเพาะธรรมชาติ	16-17
3.3.3 ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 2 บริ โภคและขับถ่าย	18-19
3.4 การสร้างสรรค์ผลงาน	20
3.4.1ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 1 ป่าเถาว์ลย์	21-24
3.4.2 ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 2 กระเพาะธรรมชาติ	25-28
3.4.2 ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 3 บริ โภคและขับถ่าย	29-32

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 บทวิเคราะห์ (Chapter 4 Analysis)	33
4.1 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ	33
4.1.1.1 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 1 ป่าเถาว์ลัย	34
4.1.2.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	34-39
4.1.3.1 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน	40
4.1.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 2 กระเพาะธรรมชาติ	41
4.1.2.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	41-46
4.1.3.2 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน	47
4.1.1.3 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 3 บริโภคและขับถ่าย	48
4.1.2.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	48-53
4.1.3.3 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน	54
บทที่ 5 สรุปและอภิปรายผล (Conclusions and discussions)	55-56
ภาคผนวก	57-63
บรรณานุกรม	64-65
ประวัติ	66

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้าที่
ภาพที่ 2.1 Skylines, 2008	8
ภาพที่ 2.2 Forest, 1975	9
ภาพที่ 2.3 Rien n'est moins comparable	10
ภาพที่ 2.4 Titled Some / One	11
ภาพที่ 2.5 thrown to the wind 2010	12
ภาพที่ 3.1 ผลงานชั้นที่ 1 ต้นแบบภาพร่าง 1	14
ภาพที่ 3.2 ผลงานชั้นที่ 1 ต้นแบบภาพร่าง 2	14
ภาพที่ 3.3 ผลงานชั้นที่ 1 ต้นแบบภาพร่าง 3	14
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานชั้นที่ 1	15
ภาพที่ 3.5 ผลงานชั้นที่ 2 ต้นแบบภาพร่าง 1	16
ภาพที่ 3.6 ผลงานชั้นที่ 2 ต้นแบบภาพร่าง 2	16
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 1)	16
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 2)	17
ภาพที่ 3.9 ผลงานชั้นที่ 3 ต้นแบบภาพร่าง 1	18
ภาพที่ 3.10 ผลงานชั้นที่ 3 ต้นแบบภาพร่าง 2	18

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้าที่
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 3 (ภาพที่ 1)	18
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 2)	19
ภาพที่ 3.13 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	21
ภาพที่ 3.14 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	21
ภาพที่ 3.15 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	21
ภาพที่ 3.16 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	21
ภาพที่ 3.17 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	22
ภาพที่ 3.18 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	22
ภาพที่ 3.19 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	22
ภาพที่ 3.20 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	23
ภาพที่ 3.21 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	23
ภาพที่ 3.22 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	23
ภาพที่ 3.23 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	23
ภาพที่ 3.24 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 1	24
ภาพที่ 3.25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	26
ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	26
ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	26
ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	26
ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	27

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้าที่
ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	27
ภาพที่ 3.31 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	27
ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 2	28
ภาพที่ 3.33 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	29
ภาพที่ 3.34 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	29
ภาพที่ 3.35 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	30
ภาพที่ 3.36 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	30
ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	30
ภาพที่ 3.38 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	30
ภาพที่ 3.39 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	31
ภาพที่ 3.40 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	31
ภาพที่ 3.41 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	31
ภาพที่ 3.42 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	31
ภาพที่ 3.43 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ชั้นที่ 3	32
ภาพที่ 4.1 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	35
ภาพที่ 4.2 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	36
ภาพที่ 4.3 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	37
ภาพที่ 4.4 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	38
ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	39
ภาพที่ 4.6 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 1	40

ภาพที่ 4.7 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	42
ภาพที่ 4.8 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	43
ภาพที่ 4.9 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	44
ภาพที่ 4.10 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	45
ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	46
ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 2	47
ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	49
ภาพที่ 4.14 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	50
ภาพที่ 4.15 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	51
ภาพที่ 4.16 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	52
ภาพที่ 4.17 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	53
ภาพที่ 4.18 การวิเคราะห์เนื้อหา ชั้นที่ 3	54



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ (Background and rational)

การบริโภคในสังคมยุคปัจจุบันนั้นไม่ได้หมายถึงการรับประทานอย่าง เดียวแต่ทั้งนี้ ยังหมายถึงการเสพสิ่งที่ตนเองไม่ได้ผลิต นั้นหมายความว่า การบริโภคไม่ได้หมายถึงแค่กินแต่ใช้ อย่างเดียว แต่จะจงไปถึงการกิน ใช้ หรือเสพสิ่งที่ตัวเองไม่ได้ผลิต ในปัจจุบันจึงมีกระแสบริโภคนิยมเกิดขึ้น

บริโภคนิยมในความหมายแรก หมายถึงค่านิยมหรือแบบแผนที่ผู้คนส่วนใหญ่บริโภค หรือเสพสิ่งที่ตนเองไม่ได้ผลิต กลายเป็นผู้บริโภคเต็มตัว นี่คือนิยามของคำว่าผู้บริโภคที่เราได้ยินเวลามีคนพูดถึงชมรมผู้บริโภค สมาคมผู้บริโภค ผู้บริโภคในความหมายนี้ คือ ผู้ที่เสพสิ่งที่ตนเองไม่ได้ผลิต เป็นความหมายธรรมดาที่ไม่เป็นบวกเป็นลบ

ความหมายที่สองของบริโภคนิยม คือ ค่านิยมใฝ่เสพมากกว่าใฝ่ผลิตหรืออยากได้มากกว่าอยากทำ บริโภคนิยมในความหมายนี้จักจะไม่ค่อยดีแล้ว คนสมัยนี้อยากได้อะไรอะแอะ ้วยุ่นอยากได้โทรศัพท์มือถือ อยากได้กระเป๋าหิ้วตั่ง แต่พอถามว่ามีใครบ้างจะไปทำงานพิเศษเพื่อจะได้มีเงินไปซื้อของเหล่านั้น ปรากฏว่าแทบไม่มี ส่วนใหญ่คิดอย่างเดียวคือแบมือขอเงินพ่อแม่ หรือไม่ก็คิดทางลัดเช่น เล่นการพนัน และที่นิยมมากขึ้นทุกทีก็คือชิงโชค เดียวนี้โทรทัศน์ วิทยุ หนังสือพิมพ์ มีการชิงโชคอะแอะไปหมด ทั้งนี้ก็เพราะใคร ๆ ก็นิยมใช้ทางลัดแบบนี้กัน ค่านิยมแบบนี้ทำให้เกิดทัศนคติที่คิดใช้เงินแก้ปัญหาอย่างเดียว เห็นเงินเป็นทางลัด

บริโภคนิยมในความหมายที่สาม คือค่านิยมที่ใช้เงินเพื่อบรรลุนิยามความต้องการแทนที่จะลงมือลงแรง อันนี้สืบเนื่องจากความหมายประการที่สอง คือ อยากได้แต่ไม่อยากทำ วิธีหนึ่งที่ไม่ต้องลงแรงทำก็คือใช้เงินซื้อเอาหรือใช้เงินเป็นทางลัด พูดอีกนัยหนึ่งคือ เป็นผู้บริโภคมากกว่าผู้ผลิต เช่นอยากมีสุขภาพดี แทนที่จะหมั่นออกกำลังกาย กินอาหารให้ถูกสุขลักษณะ ก็ใช้ทางลัดคือ ซื้อยามากิน หรือนั่งนอนใจว่าเจ็บป่วยเมื่อไหร่ค่อยไปให้หมอจัดการ มีเงินเสียอย่าง จะไปกังวลอะไร

(ที่มา : Ronstop.wordpress, 2007: Onlion)

โดยรวมแล้วการบริโภคนิยมแต่ละความหมาย ที่กล่าวมาข้างต้นนั้น ล้วนมีผลกระทบที่ตามมาด้วยกันทั้งสิ้น และขยายตัวอย่างรวดเร็ว อาจเรียกได้ว่าเป็นวัฒนธรรมของมนุษย์เลยก็ว่าได้ ปัญหาของเหลือทิ้ง ที่เรียกว่าขยะมูลฝอย และเป็นปัจจัยสำคัญในการปรับตัวของมนุษย์ และ สิ่งแวดล้อม ในระบบนิเวศ เช่นต้นไม้ที่ต้องเติบโตตามโครงสร้างสถาปัตยกรรมมลภาวะทางอากาศ ฯลฯ ตัวอย่างข้างต้นเป็นการปรับตัวของสิ่งแวดล้อม และ มนุษย์ เพื่อดำรงชีวิตอยู่ให้ได้ในสังคมบริโภคนิยมในปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ จากบุคคลสังครอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโภคนิยมเป็นจำนวนมาก โดยมีจะบริโภคตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงลืมว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนเสพติดสิ่งจำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละ कामจนไม่รู้จักพอนั้นเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโภคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังครอบข้างนั้น มาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์ (Purpose of the study)

- 1.2.1 เพื่อสะท้อนให้เห็นให้เห็นระบบบริโภคนิยมที่สร้างผลเสียต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม
- 1.2.2 เพื่อแสดงความเป็นไปได้ของวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ โดยนำมาเป็นสื่อที่แสดงถึงผลกระทบของการบริโภคนิยม
- 1.2.3 สร้างการรับรู้และความรู้สึกใหม่กับวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ ที่นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ศิลปะ

1.3 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ (Education/application advantages)

- 1.3.1 มนุษย์เกิดการตระหนักในการบริโภคอย่างรู้คุณค่า
- 1.3.2 เกิดการเล็งเห็นคุณค่าของวัสดุกิ่งขยะที่ใช้เป็นสื่อในการสร้างสรรค์งานศิลปะ
- 1.3.3 เกิดการรับรู้ถึงคุณค่าของขยะในการนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ เพื่อเป็นสื่อในการจรรโลงสังคม

1.4 แผนการดำเนินงาน

แผนดำเนินงาน	ระยะเวลา ปี พ.ศ.2562				
	ปีการศึกษา 4/2				
	ม.ค.	ก.พ.	มี.ค.	เม.ย.	พ.ค.
รวบรวมข้อมูล	←→				
วิเคราะห์ข้อมูล	←→				
จัดทำภาพร่าง	←→				
จัดทำแบบจำลอง 3 มิติ	←→				
จัดหาวัสดุ			←→	←→	←→
สร้างผลงาน			←→	←→	←→
ติดตั้งผลงาน			←→	←→	←→

1.5 ระยะเวลาในการดำเนินการ (Duration)

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ใช้เวลาในการดำเนินการทั้งสิ้น 1 เทอม
 สเกตผลงานประติมากรรม จำนวน 3 ชิ้น
 ผลงานประติมากรรม จำนวน 3 ชิ้น

บทที่ 2

ทบทวนวรรณกรรมและงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

2.1 ทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.1.1 ทฤษฎีรูปทรงและรูปแบบในศิลปะร่วมสมัย ศิลปะได้ขยับตัวออกจากการพึ่งพาคุณลักษณะทางทัศนยะ (visual quality) ของศิลปะสมัยใหม่ มาสู่การอ้างอิงทางความคิดและประเด็นของเนื้อหาเรื่องราว ต่าง ๆ ดังนั้น การเลือกวัสดุเพื่อนำมาใช้ในการสร้างงานประติมากรรม จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง เพราะวัสดุต่าง ๆ ล้วนแล้วแต่มีบทบาทและความสำคัญ (intertextuality) ที่มีนัยยะและความหมายอ้างอิง ต่าง ๆ แฝงอยู่ทั้งสิ้น ซึ่งล้วนนำพาความหมายบางอย่างติดมาด้วยเสมอ

(ที่มา : น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ, 2017: Online)

2.1.2 ทฤษฎีมลภาวะและผลกระทบต่อระบบนิเวศ การดึงเอาทรัพยากรธรรมชาติและวัตถุดิบต่าง ๆ จากชนบทเข้ามาป้อนความต้องการของคนในเมืองและขยะมูลฝอยจำนวนมากที่ไม่สามารถกำจัดได้หมดต้องนำออกไปทำลายนอกเมืองที่ถล่มมาเป็นผลทำให้ทรัพยากรธรรมชาติของชนบททรุดโทรมหรือหมดเร็วขึ้น และเป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้เกิดปัญหาการเปลี่ยนแปลงด้านโครงสร้างทางสังคมและวัฒนธรรมของชนบท

(ที่มา : วศินา จันทศิริ และสิริพิชญ์ วรรณภาส, 2556: Online)

2.1.3 ทฤษฎีสังคมบริโภคนิยม "สังคมนิยม บริโภคนิยม" ซึ่งเป็นผลจากการพัฒนาประเทศสู่ระบบอุตสาหกรรมนิยมด้วย แนวคิดทุนนิยมโดยเศรษฐศาสตร์กระแสหลักเน้นความพึงพอใจสูงสุดของผู้บริโภคเป็นเป้าหมายหลักของการมีชีวิตของมนุษย์ อาจกล่าวได้ว่าเป็นการมุ่งส่งเสริมการบริโภคในสังคมเพื่อสนับสนุนให้มีการผลิตครั้งละมาก ๆ ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับความจำเป็นของอุตสาหกรรมนิยม นั่นคือระบบการผลิตแบบอุตสาหกรรมจะสามารถขยายตัวไปได้อย่างต่อเนื่อง ก็ต่อเมื่อมีการบริโภคเพิ่มมากขึ้นตลอดเวลา รวมถึงความสามารถในการจำแนกประเภทของการบริโภค ที่ไม่สามารถจำแนกได้อย่างละเอียดและถูกต้องว่าเป็นการบริโภคเพื่อตอบสนองต่อการดำรงชีวิต หรือกรณีใดเป็นการตอบสนองต่อความปรารถนาหรือกรณีใดเป็นการตอบสนองต่อความโลภ (ที่มา : อาบา แอ่แวนวู, 2552: Online)

2.1.4 ทฤษฎีความงามจากวัตถุ อริสโตเติล กล่าวว่า ศิลปะ คือ การเลียนแบบอย่างแท้จริง ซึ่งเป็นกระจกเงาสะท้อนธรรมชาติ ศิลปะ ไม่ใช่การถ่ายแบบรูปร่างภายนอกวัตถุ แต่เป็นการถ่ายแบบเนื้อแท้ภายใน (ที่มา : สรวินธุ์ วงษ์สอาด, 2529: Online)

2.1.5 ทฤษฎีวิวัฒนาการ การเปลี่ยนแปลงสังคมส่วนใหญ่เกิดจากการแพร่กระจายทางวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา มากกว่าเกิดจากการประดิษฐ์คิดค้นภายในสังคม และนวัตกรรม (Innovation) ที่ถ่ายทอดกันนั้นอาจเป็นความคิด (Idea) ซึ่งรับมาในรูปสัญลักษณ์ (Symbolic Adoption) ถ่ายทอดได้ยาก หรืออาจเป็นวัตถุ (Object) ที่รับมาในรูปการกระทำ (Action Adoption) ซึ่งจะเห็นได้ง่ายกว่า(ที่มา : เอฟเวอร์เรท เอ็ม. โรเจอร์, 1962 : หน้า 51)

2.1.6 ทฤษฎีวิวัฒนาการบริโภคนิยม วัฒนธรรมการบริโภคนิยมนั้นจะเกิดขึ้นภายใต้อุดมการณ์เศรษฐกิจทุนนิยม (capitalism) นั่นคือ การผลิตสินค้าเพื่อเกิดการแลกเปลี่ยนสินค้า และจุดมุ่งหมายคือ การมุ่งหวังหรือมุ่งเน้นผลกำไร กล่าวคือ ระบบทุนนิยมต้องอาศัยกลไกการผลิตที่มากกว่าปกติโดยใช้แบบอุตสาหกรรมเข้ามาช่วยในกลไกการผลิต จึงทำให้การผลิตได้ครั้งละมากๆ และการผลิตนั้นได้อย่างรวดเร็ว (Mass Product) ซึ่งปัญหาที่เกิดขึ้นจากการผลิตที่มีมากขึ้นคือ เกิดปัญหาอุปทาน (Over Supply) ดังนั้นแนวทางแก้ไขของกลไกตลาดปกติจะใช้ไม่ได้ผล จึงต้องสร้างกลยุทธ์การขายในระบบตลาด โดยผ่านการทำสื่อโฆษณาประชาสัมพันธ์ เช่น การส่งเสริมการขายที่หลากหลาย โดยกระทำการผ่านบริษัทข้ามชาติ ซึ่งเราเรียกมันว่า เป็น “ลัทธิบริโภคนิยม” ซึ่งจะเน้นการบริโภคสินค้าจากบริษัทข้ามชาติ ซึ่งในกรณีของ ต่างประเทศจะเห็นได้จากการทำการตลาดหรือการเร่งผลิตสินค้า เพื่อขยายฐานของสินค้าลักษณะการบริโภคสินค้าของคนไทยในบางครั้งนั้นเป็นการยากที่จะแยกแยะคำระหว่างคำว่า คุณค่าการใช้สอย (Use Value) คือ สิ่งที่มีคุณค่าในลักษณะที่จำเป็น กับลักษณะการบริโภคในเชิงสัญลักษณ์ (sign) คือ สิ่งที่บริโภคที่แสดงให้เห็นถึงสถานะทางสังคมในการบริโภคสัญลักษณ์ (ที่มา : ทศนียา บริพิศ, 2554 : หน้า 9)

2.1.7 ทฤษฎีการบริโภคสัญลักษณ์ ภายใต้สังคมบริโภคนิยมและสังคมแห่งสัญลักษณ์ ก่อนที่ตัวสินค้าจะถูกบริโภคตัวสินค้านั้นจะต้องเปลี่ยนไปเป็น “สัญลักษณ์” เสียก่อน การเปลี่ยนตัวสินค้าซึ่งเป็นวัตถุชิ้นหนึ่งให้กลายเป็น “สัญลักษณ์” แบบต่าง ๆ นั้นมีรหัสต่าง ๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นการหีบห่อ (Packaging) การกำหนดราคา การกำหนดคีย์ห่อ การวางบนชั้นที่จำหน่าย การวางในร้านประเภทต่าง ๆ การโฆษณา ซึ่ง Baudrillard กล่าวว่า รหัสในการเปลี่ยนแปลงสินค้าให้กลายเป็นสัญลักษณ์นั้นเป็นรหัสที่มีลำดับชั้นอย่างมาก ทั้งนี้เพื่อให้สินค้าต่าง ๆ ทำหน้าที่เป็นสื่อทางวัฒนธรรมเพื่อแสดงสถานภาพและเกียรติยศ (Status & Prestige) ของผู้ใช้ รหัสของการจัดระเบียบลำดับชั้นของสินค้าจึงสอดคล้องกับโครงสร้างลำดับชั้นของสังคม คนในสังคมจึงรับรู้ตำแหน่งแห่งที่ของตนในโครงสร้างของสังคมได้จากลำดับชั้นของสินค้าที่เขาบริโภค เพราะฉะนั้นในการบริโภคนั้น บุคคลจึงมิได้บริโภคแต่ “ตัววัตถุ” เท่านั้นหากแต่ได้บริโภค “สัญลักษณ์” ไปพร้อม ๆ กันเสมอ

(ที่มา : Jean Baudrillard, 1994 : หน้า 72)

2.1.8 ทฤษฎีศิลปะจัดวาง (Installation art) หมายถึงประเภทของงานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (perception of a space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ศิลปะจัดวางได้รับการติดตั้งในการแสดงงานนิทรรศการศิลปะ เช่นในพิพิธภัณฑ์หรือหอศิลป์ หรือในบริเวณทั้งที่เป็นของส่วนบุคคลและของสาธารณชน ประเภทของงานก็ครอบคลุมตั้งแต่การใช้วัสดุที่พบ โดยทั่วไป ที่มักจะเลือกสรรจากวัสดุที่ทำให้มีความกระหือรือร้น รวมไปถึงวัสดุสมัยใหม่เช่นวิดีโอ, เสียง, การแสดง, ความเสมือนจริงแบบดื่มด่ำ (Immersive virtual reality) และอินเทอร์เน็ต ศิลปะจัดวางหลายชิ้นเป็นศิลปะเฉพาะที่ (Site-Specific Art) ซึ่งหมายความว่าเป็งานที่ออกแบบให้ติดตั้งตรงตำแหน่งหรือสถานที่ที่สร้างงานศิลปะโดยเฉพาะเท่านั้น (ที่มา : Wikipedia, 2005 : Online)

2.2งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

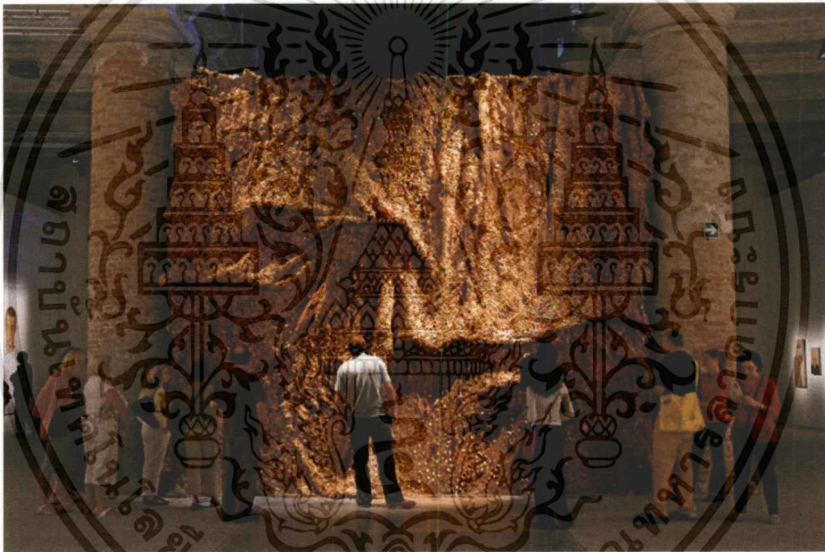
การสร้างสรรค์ศิลปะวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก จากบุคคลสังคมรอบตัว ที่ตกอยู่ในสภาวะบริโภคนิยมเป็นจำนวนมาก จึงได้นำสภาวะบริโภคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังคมนั้น มาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน การดำเนินงานสร้างสรรค์ศิลปะวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ ได้มีการศึกษางานศิลปะที่เกี่ยวข้องในลักษณะการทบทวนวรรณกรรม เพื่อสนับสนุนงานวิจัยให้เกิดการรับรู้เชิงประจักษ์ณ์ โดยใช้สัญลักษณ์ในเรื่องรูปทรงที่มีนัยยะสำคัญ (Sign of Significant Form) มาประกอบการตีความในงานศิลปะ พร้อมทั้งศึกษางานศิลปะกรรมของศิลปินที่เกี่ยวข้อง ซึ่งสร้างอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานศิลปะในลักษณะต่าง ๆ จากการยกตัวอย่างผลงาน ศิลปินสองประเภท ซึ่งประกอบไปด้วย งานศิลปะในลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation) กับงานศิลปะในลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) ดังต่อไปนี้

งานศิลปะลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation)งานศิลปะลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) ไปด้วยศิลปิน ดังต่อไปนี้

- เอลอนัตซุ (El Anatsui)
- แดเนียล วูล์ฟ (DANIELLA WOOLF)
- ซารา ฟาเวรียอ (Sara Favriau)
- โดโฮชู (DO HO SHU)
- หวัง ซียฮวน (Weng Zhiyuan)

งานศิลปะลักษณะประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation)ประติมากรรมจัดวาง และงานศิลปะลักษณะสื่อผสม (Mixed Media) คือ งานศิลปะในอีกรูปแบบที่มีบทบาทสำคัญในการสนับสนุนแนวคิดสร้างสรรค์การทำงานชุดนี้ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาถึงอิทธิพลทางความคิด เทคนิค และกรรมวิธีในการสร้างสรรค์ ที่ก่อให้เกิดประโยชน์และสามารถนำมาปรับใช้ในการสร้างสรรค์เพื่อสร้างนวัตกรรมเชิงศิลปะ จากการยกตัวอย่างของศิลปินที่มีอิทธิพลต่อการดำเนินงานดังต่อไปนี้

เอลอนัตซุ El Anatsui ได้เลือกใช้วัสดุประเภท ฝาขวดเหล้าโลหะ เพื่อสะท้อน โศกนาฏกรรมของประวัติศาสตร์โลกที่ชาวแอฟริกันกลุ่มอื่น ๆ ที่ประสบเคราะห์กรรม มาในอดีต และยังส่งผลลัพธ์มาจนถึงปัจจุบันในยุคหลังอาณานิคมด้วย การเลือกฝาขวดเหล้าทิ้งแล้ว มาใช้เป็นที่ของ Anatsui จึงมีความเกี่ยวข้องอย่างมาก กับคุณสมบัติทางรูปแบบอันน่าสนใจ เท่าๆ กับความหมายทางประวัติศาสตร์ และใช้รูปแบบพื้นผ้าโบราณการทอผ้ามาอ้างอิงถึงจารีต ประเพณีแอฟริกันดั้งเดิมที่ถูกเฉลิมฉลองของงานสิ่งทอพื้นเมืองที่มีแบบลายอันงดงามตระการตา ในฐานะเครื่องนุ่งห่ม ที่มีบทบาทหน้าที่เป็นเครื่องประดับที่บ่งบอกสถานะของผู้นำเผ่าในอดีต ในขณะเดียวกัน ประติมากรรมที่คล้ายกับงานสิ่งทอแบบจารีตดังกล่าวนี้ ก็มีขนาดใหญ่โตและมี ความเป็นประติมากรรมอย่างสูงในวิธีการที่ถูกแขวนห้อยไว้บนผนังหรือ แขวนห้อยลงมาจาก เพดานในการติดตั้ง (ที่มา : น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ, 2017: Online)



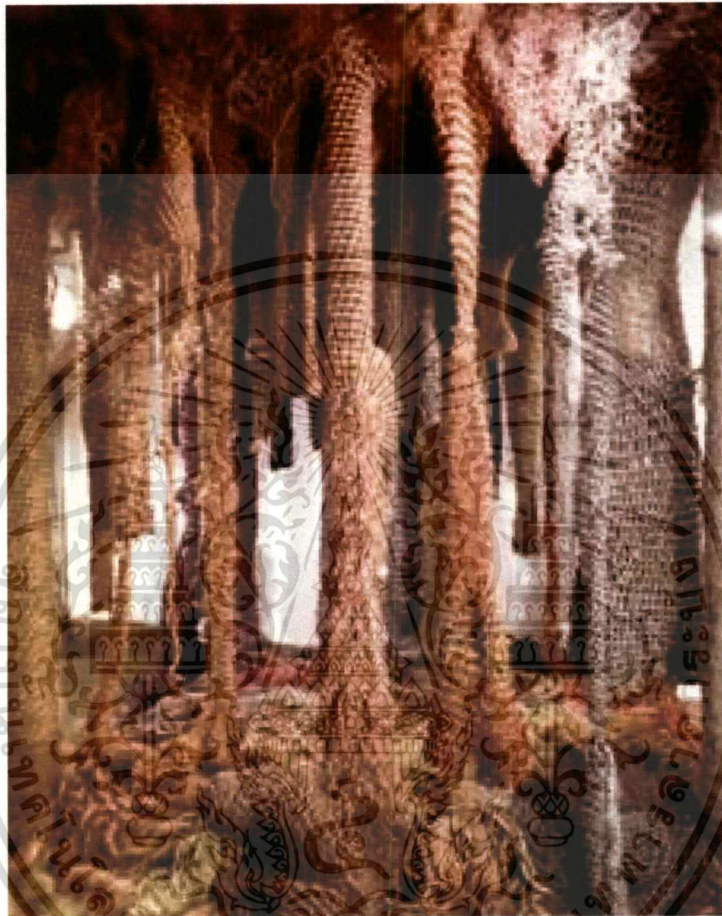
ภาพที่ 2.1 ชื่อผลงาน Skylines, 2008

ขนาด 245 x 825 ซม. เทคนิค ร้อยฝาขวดน้ำ

(ที่มา : Universes.art, 2015: Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ El Anatsui จากการเลือกใช้วัสดุประเภทกิ่งขยะ ที่ น่าสนใจโดยใช้ฝาขวดโลหะที่มีลักษณะเป็นขยะมูลฝอย ถูกนำเสนอในรูปแบบที่คาดไม่ถึง การ จัดรูปแบบงานได้อย่างเหมาะสมกับวัสดุที่เลือกใช้ ทำให้วัสดุได้แสดงความงามจากวัสดุโดยตรง และความหมายของวัสดุที่น่าสนใจเช่นกันรูปแบบการติดตั้งแบบผ้าเคนต์ที่สอดคล้อง กับ เนื้อหาของวัสดุฝาขวดโลหะที่อยู่ในพื้น

แดเนียล วูล์ฟ (DANIELLA WOOLF) จัดแสดงผลงานชิ้นนี้ในปี ค.ศ.1975 จัดขึ้นที่ Musée Cantonal des Beaux-Arts โดยผลงานชิ้นนี้ใช้วิธีการถักเชือกมะนิลา ที่ใช้เป็นอุปกรณ์สำคัญ ในกิจกรรมการเดินป่าปีนเขา ศิลปินได้รับแรงบันดาลใจมาจากวิถีชีวิตของตน การเดินป่าเป็นงานอดิเรก และนำเสนอการจัดวางเป็นรูปแบบที่คล้ายคลึงกับป่า(ที่มา : Craftosity, 2018: Online)



ภาพที่ 2.2 ชื่อผลงาน Forest, 1975

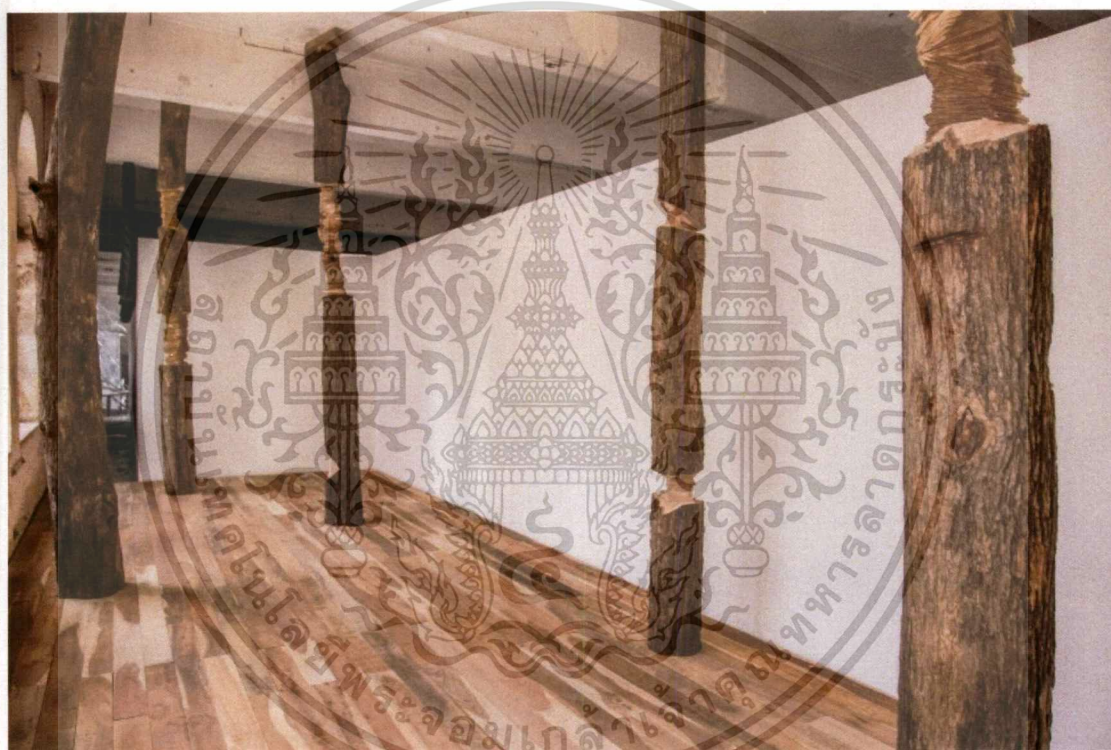
ขนาด 10 x 10 x 10 feet, 600 pounds เทคนิค ถักเชือกมะนิลา

(ที่มา : Craftosity, 2018: Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากงานของ แดเนียล วูล์ฟ(DANIELLA WOOLF) จากการจัดวางผลงาน (Installation) ที่น่าสนใจ การเลือกวัสดุที่เหมาะสม สอดคล้องกับรูปแบบการจัดวางในรูปแบบป่า รวมถึงจำนวนของเชือกมะนิลาและขนาดการจัดวาง ทำให้ผลงานชิ้นนี้ดูมีพลัง และแสดงออกให้เห็นความมานะของศิลปินต่อผลงานชิ้นนี้

ซารา ฟาเวรียโอ(Sara Favriau) จบการศึกษาจาก École Nationale Supérieure des Beaux-Arts ในปารีส โดยเป็นศิลปินที่มีเอกลักษณ์ในการทำงานศิลปะที่ชัดเจน นั่นคือการทำงานกับวัสดุประเภทไม้โดยนำเทคนิคแบบดั้งเดิมมาใช้กับการพัฒนางานในแนวร่วมสมัย ในอาคาร อีสต์ เอเชียติก ผลงานศิลปะจัดวางของศิลปินครั้งนี้ทำขึ้นจากไม้ท้องถิ่น อย่างเช่น ไม้สัก ไม้ก้นเกรา และไม้จันทน์ จะถูกจัดวางภายในพื้นที่สถาปัตยกรรมแบบอาณานิคม เกิดเป็นบทสนทนาระหว่างโลกตะวันออกและตะวันตก ผลงานศิลปะจัดวางท่อนไม้แกะสลักจะกลมกลืนไปกับบริบทพื้นที่จนคล้ายกับว่ามันเป็นส่วนหนึ่งของอาคารแห่งนี้

(ที่มา : Bkkartbiennale, 2018: Online)



ภาพที่ 2.3 ชื่อผลงาน Rien n'est moins comparable

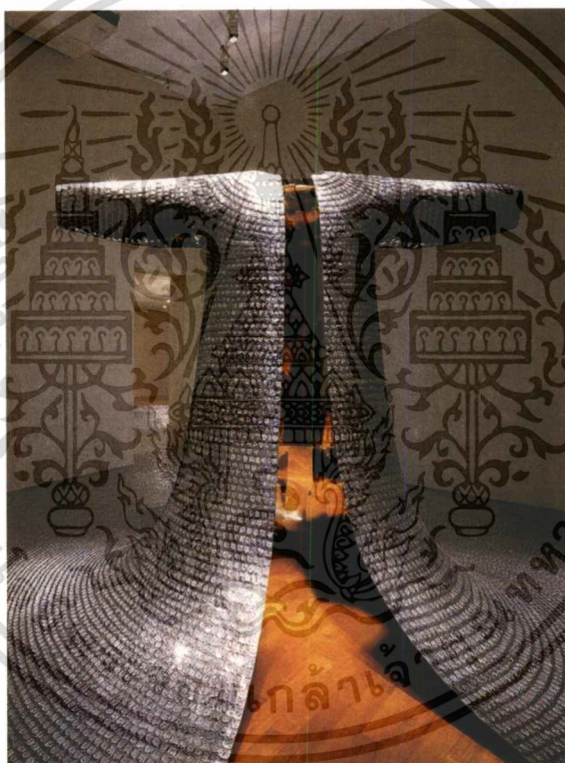
ขนาด 470 x 35 ซม. เทคนิค แกะไม้

(ที่มา : Bkkartbiennale, 2018: Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลมาจาก **ซารา ฟาเวรียโอ (Sara Favriau)** จากการจัดวางผลงาน (Installation) ที่น่าสนใจ ต้นไม้ที่ดูเหมือนทะลุมาจากพื้นห้อง และทะลุออกนอกเพดานออกไป รวมถึงไปถึงพื้นไม้ที่นำมาวางแทนพื้นห้องปกติ ทำให้เกิดจินตนาการต่อผลงานมากขึ้น

โดโฮชู (DO HO SHU) เป็นศิลปินชาวเกาหลีเกิดในกรุงโซลประเทศเกาหลีในปีพ. ศ. 2505 หลังจากสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีสาขาศิลปกรรมศาสตร์และศิลปมหาบัณฑิตสาขาจิตรกรรมตะวันออกจากมหาวิทยาลัยแห่งชาติโซลและปฏิบัติตามเงื่อนไขในการรับราชการทหารเกาหลีใต้ และอพยพ ไปสหรัฐอเมริกาเพื่อศึกษาต่อที่โรงเรียนการออกแบบโรดไอส์แลนด์และมหาวิทยาลัยเยล เมื่อมองดูในครั้งแรกมันอาจดูเหมือนเสื้อคลุม แต่มองใกล้ ๆ แล้วจะพบว่าชุดเกราะขนาดมหึมาจริงๆแล้วมีDog tagทหารนับพันพันตัวมารวมกัน Titled Some / One เป็นผลงานศิลปะที่ ผู้ชมเข้าใจและซาบซึ้งและรู้สึกเป็นส่วนหนึ่งของกองทหารหรือกองทัพที่ใหญ่ขึ้น ชุดเกราะที่เหมือนผิยังมีตัวสะทอนแสงกระจกซึ่งผู้ชม ได้มีส่วนร่วมกับงานชิ้นนี้

(ที่มา : Mymodernmet , 2010 : Online)



ภาพที่ 2.4 ชื่อผลงาน Titled Some / One

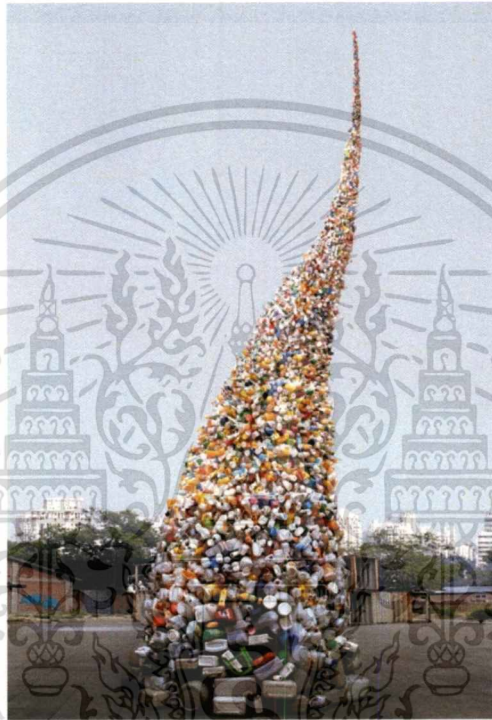
ขนาด แปรผันตามพื้นที่ เทคนิค สีสผสม

(ที่มา : Mymodernmet, 2010: Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงาน Titled Some / One ของ DO HO SHU การใช้รูปแบบที่สอดคล้องกับเนื้อหา และใช้วัสดุในการสร้างผลงานในการเล่าเรื่อง การสร้างรูปแบบผลงานจากวัสดุชิ้นเล็ก นำมารวมกันในรูปแบบที่คาดไม่ถึง ทำให้ผลงานน่าสนใจและมีพลัง รวมถึงเนื้อหาของผลงานที่ทำให้ผู้ชมมีส่วนร่วม

หวัง ซีหยวน (Wang Zhiyuan) นำส่วนต่างๆ ของภาชนะพลาสติกมาจัดการใหม่โดยการเรียงมันอย่างมีระเบียบ ไล่ไปตามขนาดและ สี สัน รูปแบบการจัดวางมีขนาดใหญ่มีมา และมีความสูงถึง 11 เมตร ได้ถูกทำให้อยู่ในรูปร่างของพายุทอร์นาโดที่กำลังบิดลำตัวเป็นเกลียวและนำตัวเองสูงไปสู่ขอบฟ้า จนหายลับตาไปกลางอากาศ เพื่อเตือนสติให้ผู้ชมคิดถึงการบริโภคที่ผลิตขยะในชีวิตประจำวันของสังคมปัจจุบัน

(ที่มา : น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ, 2017: Online)



ภาพที่ 2.5 ชื่อผลงาน thrown to the wind 2010

ขนาด 36 ฟุต เทคนิค installation

(ที่มา : Arch2o, 2012: Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากผลงาน thrown to the wind ของหวัง ซีหยวน Wang Zhiyuan จากเทคนิคการจัดวางเชิงสัญลักษณ์ เพื่อสื่อความหมาย และขนาดที่ทำให้ผลงานมีพลังยิ่งใหญ่ ทำให้ผู้ชมเข้าถึงแนวความคิดของศิลปินของผลงานมากขึ้น การเลือกวัสดุกิ่งขยะสะท้อนแนวความคิดให้เห็นผลกระทบที่เกิดจากการบริโภคของมนุษย์ และแม้วัสดุที่ถูกทับซ้อนกันอย่างหนาแน่นแต่ก็ไม่ได้บดบังความงามของวัสดุในแต่ละชิ้น

บทที่ 3

แนวความคิดและการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 แนวความคิด

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากบุคคลสังครอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโคนิยมเป็นจำนวนมากโดยมักบริโคนิยมตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงลืมว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนเสพสิ่งที่จำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละกามจนไม่รู้จักพอนั่นเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังครอบข้างนั้นมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะรูปแบบประติมากรรมสื่อผสม (Mixed – media sculpture) พัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน

3.2 รูปแบบแนวความคิดและวิธีการนำเสนอ

การนำเสนอโครงร่างเพื่อทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้ ข้าพเจ้าเลือกวัสดุกิ่งขยะ (ฝากระป๋องน้ำ) จำนวนมาก มาเป็นสื่อทางด้านศิลปะ และสัญลักษณ์ การบริโคนิยมจำนวนมากอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ล้อเลียนความตะกละตะกลามของมนุษย์ บริโคนิยม ฝากระป๋องน้ำลักษณะชิ้นเล็กถูกจัดการผ่านกรรมวิธีร้อยต่อกัน ถูกนำเสนอผ่านหัวข้อ ศิลปะนิพนธ์ วัฒนธรรมนิยม

3.3 ภาพร่าง

ภาพร่าง งานประติมากรรมฝากระป๋อง ในหัวข้อวัฒนธรรมนิยม ข้าพเจ้าได้ศึกษาการปรับตัวของธรรมชาติ และมนุษย์ โดยศึกษาจากธรรมชาติรอบตัววิธีการดำรงชีวิต ของธรรมชาติในสังคมปัจจุบัน และ ศึกษากระบวนการร่างกายของมนุษย์ โดยศึกษาจากร่างกายของตนเองบุคคลรอบข้าง และ รวมถึงการศึกษาจาก โซเชียลมีเดียเพื่อศึกษา และดูรูปภาพอวัยวะภายในของมนุษย์

3.3.1 ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 1 ป่าเถาววัลย์

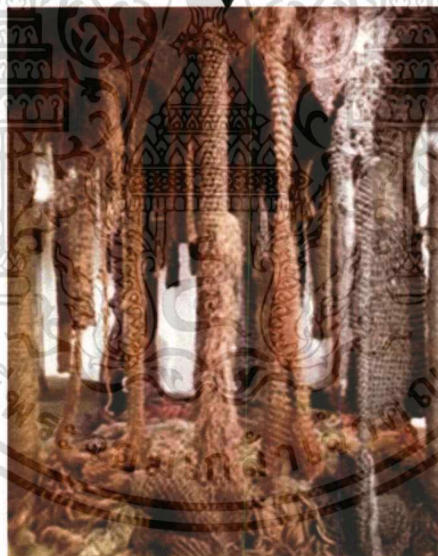
ข้าพเจ้าเลือกใช้โครงสร้างของป่าจำพวกเถาววัลย์ มาสร้างเป็นภาพร่าง งานประติมากรรม ชั้นนี้ โดยใช้วัสดุฝากระป๋องน้ำจำนวนมาก มาร้อยติดกันเป็นโครงสร้างป่าเถาววัลย์



ภาพที่ 3.1 ต้นแบบภาพร่าง 1



ภาพที่ 3.2 ต้นแบบภาพร่าง 2

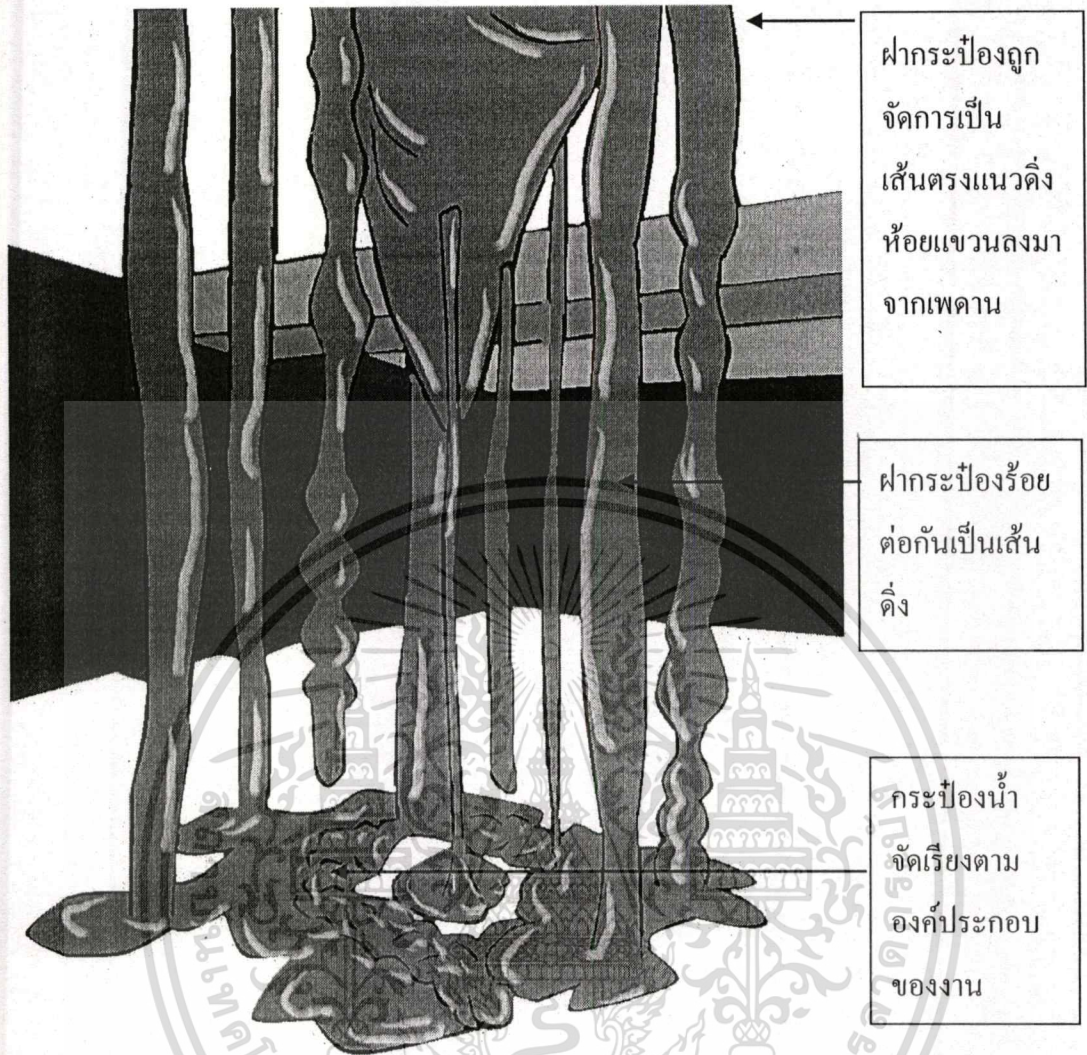


ภาพที่ 3.3 ต้นแบบภาพร่าง 3

ชื่อผลงาน Forest, 1975

ขนาด 10 x 10 x 10 feet, 600 pounds เทคนิค ถักเชือกมะนิลา

(ที่มา : Craftosity, 2018: Online)

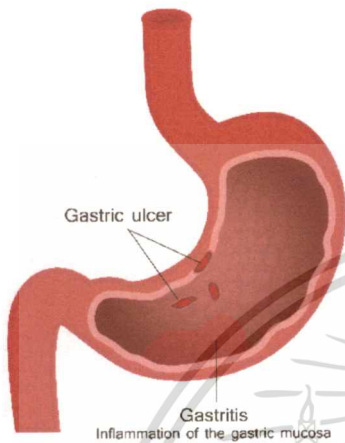


ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

ศิลปินพจน์ ชั้นที่ 1 ป่าเถาว์วัดย์ สะท้อนให้เห็นผลกระทบ ที่มาจากการบริโภคที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ การเข้าไปรุกรานพื้นที่ของวัฒนธรรมชาติ โดยไม่รู้ตัว งานประติมากรรมชิ้นนี้ทำให้ความเป็นธรรมชาติของป่าถูกกดทอน และผิดเพี้ยนจากธรรมชาติของป่า โดยใช้วัสดุกิ่งขยะ ฝาระป้องกัน ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้

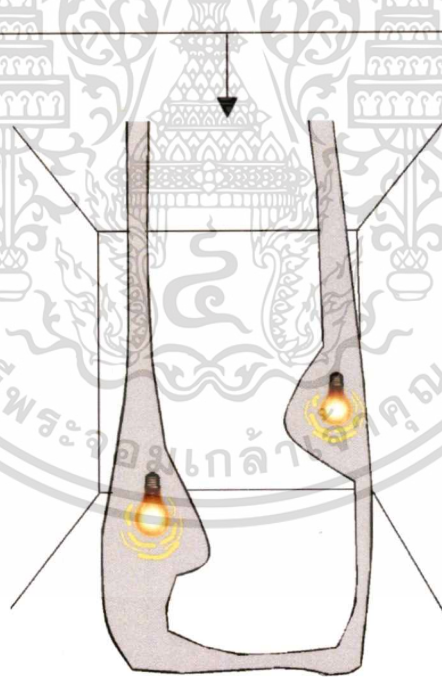
3.3.2 ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 2 ภาวะธรรมชาติ

ข้าพเจ้าได้พัฒนาและต่อยอดจากผลงาน ชั้นที่ 1 โดยใช้ฟอร์มที่จินตนาการจาก ผลงานชั้นที่ 1 โดยสื่อออกมาในรูปแบบโครงสร้างรงกที่คล้ายกับภาวะอาหาร เพื่อสื่อให้เห็นการบริโภคที่รุกร้าธรรมชาติ

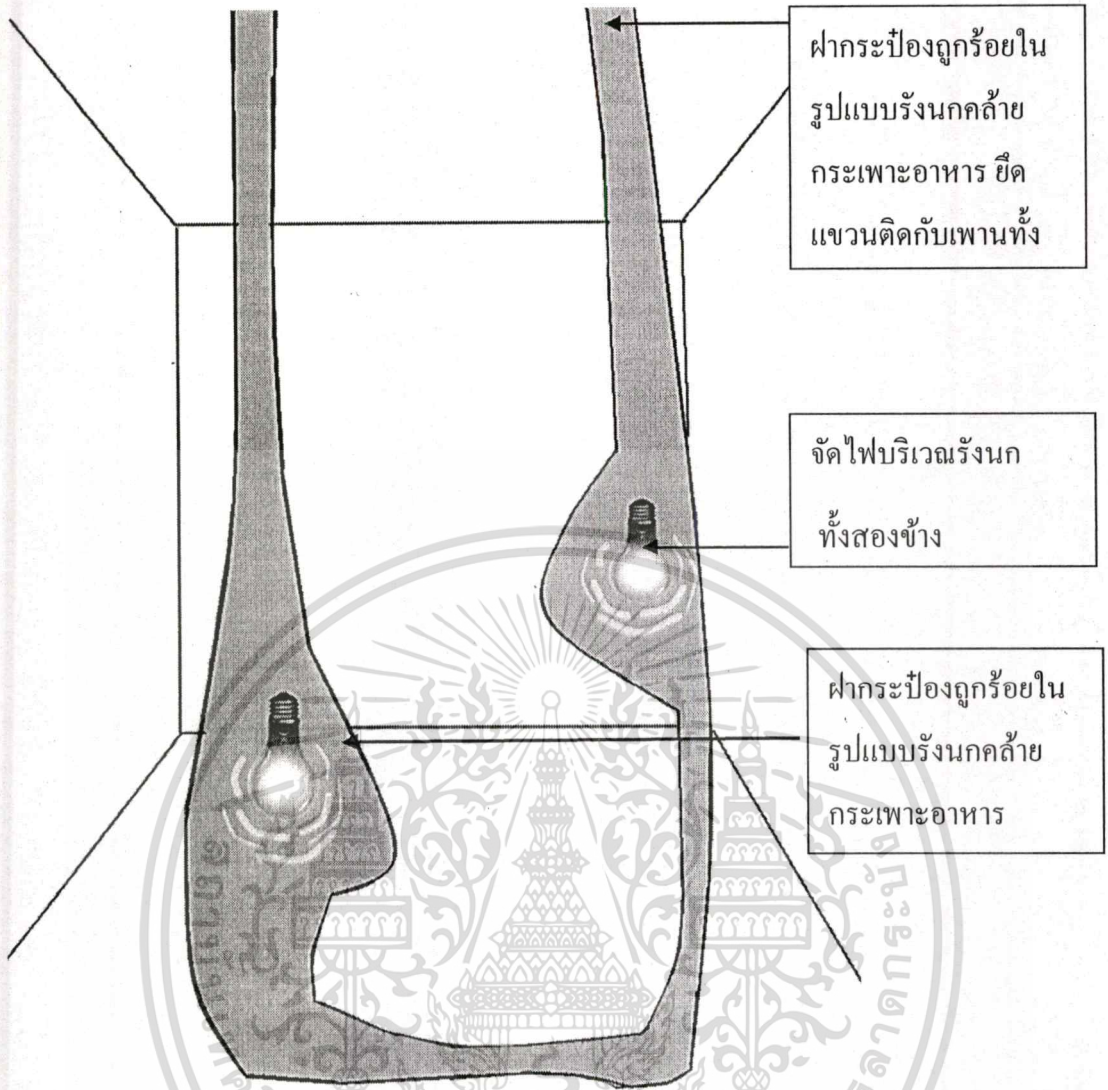


ภาพที่ 3.5 ต้นแบบภาพร่าง 1

ภาพที่ 3.6 ต้นแบบภาพร่าง 2



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 1)

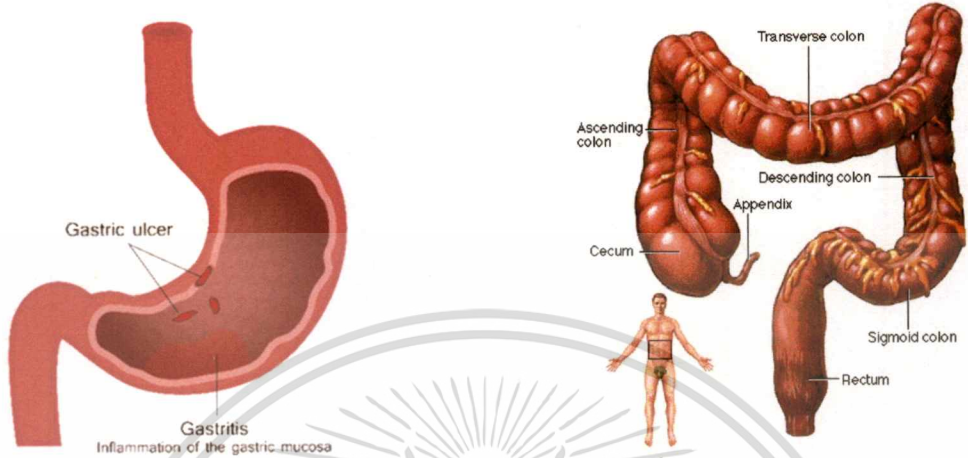


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 2)

ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2 กระเพาะธรรมชาติ วัสดุกิ่งขยะฝาครอบร้อยต่อกัน และถูกจัดการให้อยู่ในรูปแบบคล้ายรังนกและกระเพาะอาหาร เพื่อเสียดสีวัฒนธรรมบริโภคนิยมของมนุษย์ที่บริโภคเกินจำเป็น โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น วัสดุกิ่งขยะฝาครอบช่วยสื่อความหมายของผลงาน และลดทอนความธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตลง

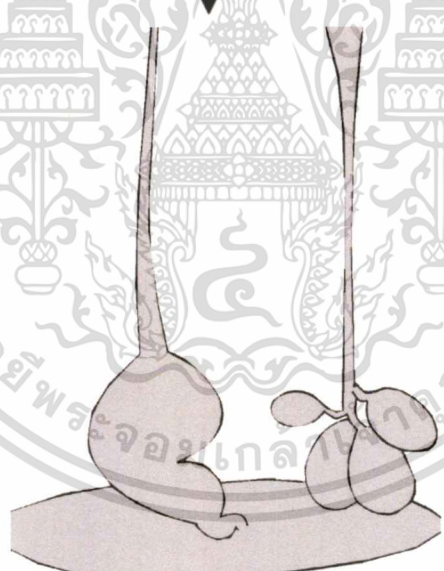
3.3.2 ภาพร่างประติมากรรม ชั้นที่ 3 บริโกลและขับถ่าย

ข้าพเจ้าเลือกใช้โครงสร้างอวัยวะภายในของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้โดยเลือกมาเพียงสองส่วนคือ กระเพาะอาหาร และทวารหนัก เพื่อเสียดสีสถานะบริ โกลนิยม

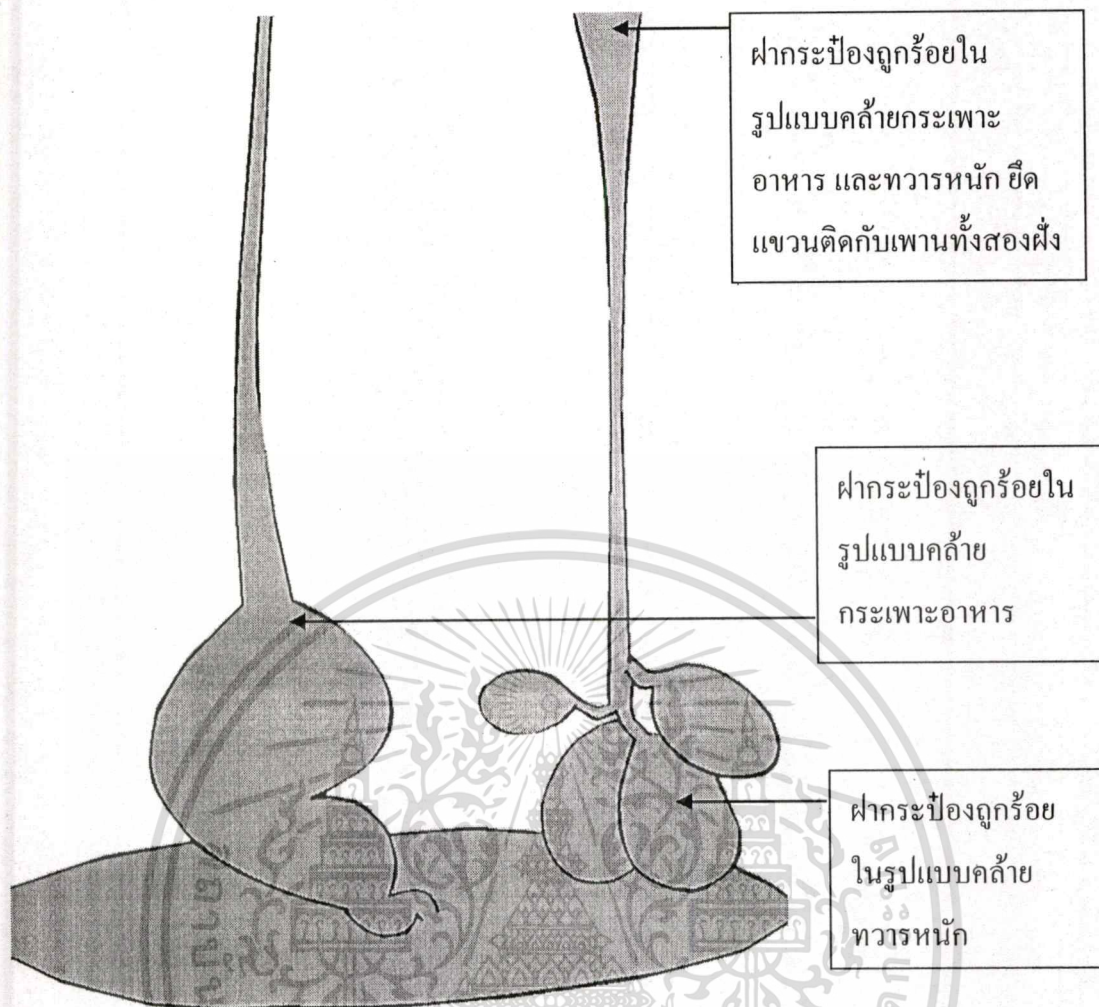


ภาพที่ 3.9 ต้นแบบภาพร่าง 1

ภาพที่ 3.10 ต้นแบบภาพร่าง 2



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 3 (ภาพที่ 1)



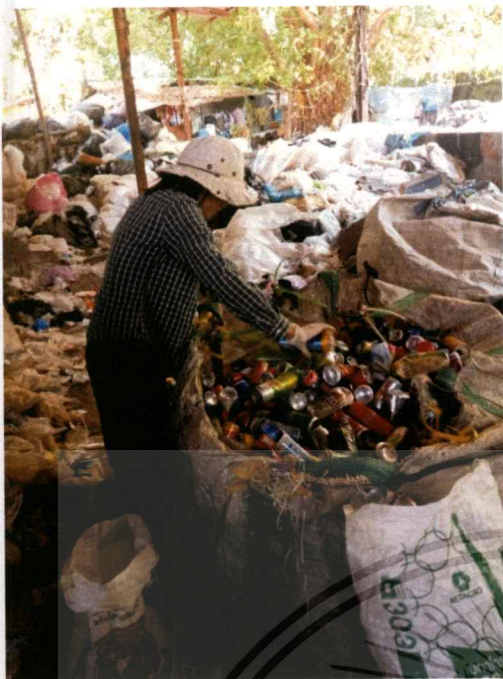
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างและรายละเอียดประกอบภาพร่างชั้นที่ 2 (ภาพที่ 2)

ศิลปินพันธ์ ชั้นที่ 3 บริโภคและขับถ่าย ธรรมชาติ วัสดุกิ่งขยะฝากรองร้อยต่อกัน และถูกจัดการให้อยู่ในรูปแบบถาด กระเพาะอาหารและทวารหนัก เพื่อเสียดสีวัฒนธรรมบริโภคนิยมของมนุษย์ ที่เพียงบริโภคและขับถ่ายออกเพียงเท่านั้น สะท้อนให้เห็นความฟุ่มเฟือยและไม่รู้จักพอของมนุษย์ วัสดุกิ่งขยะฝากรองช่วยสื่อความหมายของผลงาน และลดทอนความหมายของสิ่งมีชีวิต

3.4 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.4.1 ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 1 ป่าเถาว์วัลย์

การสร้างสรรค์ศิลปะวิทยานิพนธ์ จากบุคคลสังคมรอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโภคนิยมเป็นจำนวนมาก โดยมักจะบริโภคตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงใหลว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนแสพสิ่งที่จำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละกามจนไม่รู้จักพอนั่นเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโภคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังคมรอบข้างนั้น มาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน โดยนำวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ จำนวนมากเพื่อสื่อให้เห็นการบริโภคที่มากจนเกินไป ล้อเลียนความตะกละตะกลามของมนุษย์ เป็นตัวแทนของสังคมบริโภคนิยม ฝากระป๋องน้ำลักษณะชั้นเล็กถูกจัดการร้อยต่อกันเป็นแนวตั้งสูงแขวนห้อยลงมาจากเพดาน จัดวางคล้ายคลึงกับลำต้นของต้นไม้ที่สูงผ่านทะลุเพดานออกไป วัสดุกิ่งขยะสะท้อนความเป็นธรรมชาติของป่าลง เพื่อสะท้อนให้เห็นการเข้าไปรุกรานพื้นที่ที่จำเป็นโดยไม่รู้ตัว และสะท้อนให้เห็นผลกระทบต่างๆ ที่ถูกลดทอนลงไป จากภาวะบริโภคนิยมในสังคมปัจจุบัน โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้



ภาพที่ 3.13



ภาพที่ 3.14

ขั้นตอนที่ 1 ลงพื้นที่คัดแยกและเลือกวัสดุที่จะนำมาประกอบเป็นรูปทรงเพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุจำพวกฝากระป๋องและกระป๋องน้ำ เป็นวัสดุหลักในการดำเนินงาน

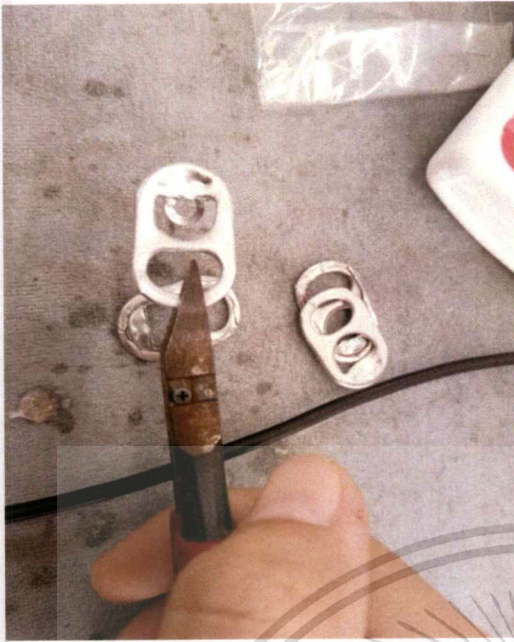


ภาพที่ 3.15



ภาพที่ 3.16

ขั้นตอนที่ 2 ทำการคัดเลือกวัสดุและทำความสะอาดด้วยการใช้ผงซักฟอกล้างคราบสกปรกออกให้หมด สำหรับใช้เป็นวัสดุหลักในการนำไปประกอบสร้างเป็นรูปทรงประติมากรรม



ภาพที่ 3.17



ภาพที่ 3.18

ขั้นตอนที่ 3 นำวัสดุที่ผ่านการทำความสะอาดแล้วมาร้อยต่อกัน ในลักษณะปากครึ่งกลาง เพื่อให้มีช่องร้อยต่อกันจากการใช้คีมบีบตรงกลางของวัสดุและพับให้ได้ตามลักษณะที่ต้องการ



ภาพที่ 3.19

ขั้นตอนที่ 4 ร้อยฝาของวัสดุที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างงานประติมากรรมในลักษณะร้อยสลับห่วงให้ได้ตามจำนวนที่ต้องการ โดยร้อยต่อกันไปเรื่อย ๆ จนเกิดแผ่นระนาบที่มีขนาดใหญ่ตามรูปแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 3.20



ภาพที่ 3.21

ขั้นตอนที่ 5 นำแผ่นระนาบที่เกิดจากการร้อยวัสดุเข้าด้วยกันมาประกอบสร้างเป็นงานศิลปะรูปทรงของต้นไม้ เถาวัลย์ โดยการติดตั้งในลักษณะแขวนผลงานจากเพดานลงมาข้างล่าง



ภาพที่ 3.22



ภาพที่ 3.23

ขั้นตอนที่ 6 จัดการติดตั้งวัสดุสำเร็จรูปเช่น กระจังน้ำร่วมกับวัสดุสำเร็จรูปที่เหลือใช้ ให้เกิดเป็นรูปทรงตามที่ต้องการ ในลักษณะวางกองบนพื้นในบริเวณห้องจัดนิทรรศการ



ภาพที่ 3.24

ขั้นตอนที่ 7 ตรวจสอบละเอียดของการติดตั้งผลงานและสังเกตลักษณะของไฟ ที่นำมาประกอบติดตั้งผลงาน เพื่อทำให้เกิดความเรียบร้อยในเรื่องของการติดตั้งผลงาน

3.4.2 ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 2 ภาวะธรรมชาติ

การสร้างสรรคศิลป์ปะวิทยานิพนธ์ จากบุคคลสังครอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโศคนิยมเป็นจำนวนมาก โดยมักจะบริโศคตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงลืมว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนเสพสิ่งที่จำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละกามจนไม่รู้จักพอนั่นเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโศคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังครอบข้างนั้น มาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน โดยนำวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ จำนวนมากเพื่อสื่อให้เห็นการบริโศคที่มากจนเกินไป เสียคติความตะกละตะกลามของมนุษย์ เป็นตัวแทนของสังคมบริโศคนิยม ฝากระป๋องน้ำลักษณะชิ้นเล็กถูกจัดการร้อยต่อกันในรูปแบบของ โครงสร้างรังนก ที่คล้ายกระเพาะอาหาร เพื่อเสียดสี วัฒนธรรมการบริโศคของมนุษย์ และมุมมองการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตและสภาพแวดล้อม โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้





ภาพที่ 3.25



ภาพที่ 3.26

ขั้นตอนที่ 1 ลงพื้นที่คัดแยกและเลือกวัสดุที่จะนำมาประกอบเป็นรูปทรง เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุจำพวกฝากระป๋องและกระป๋องน้ำ เป็นวัสดุหลักในการดำเนินงาน และทำการคัดเลือกวัสดุและทำความสะอาดด้วยการใช้ผงซักฟอกล้างคราบสกปรกออกให้หมด สำหรับใช้เป็นวัสดุหลักในการนำไปประกอบสร้างเป็นรูปทรงประติมากรรม



ภาพที่ 3.27



ภาพที่ 3.28

ขั้นตอนที่ 2 นำวัสดุที่ผ่านการทำความสะอาดแล้วมาร้อยต่อกัน ในลักษณะบาคครั้งกลาง เพื่อให้มีช่องร้อยต่อกันจากการใช้คีมบีบตรงกลางของวัสดุและพับให้ได้ตามลักษณะที่ต้องการ ร้อยฝาของวัสดุที่ใช้เป็นต้นแบบในการสร้างงานประติมากรรมในลักษณะร้อยสลับห่วงให้ได้ตามจำนวนที่ต้องการ โดยร้อยต่อกัน ไปเรื่อย ๆ จนเกิดแผ่นระนาบที่มีขนาดใหญ่ตามรูปแบบที่ต้องการ



ภาพที่ 3.29

ขั้นตอนที่ 3 นำกระป๋องที่ล้างทำความสะอาดแล้วใส่เข้าไปในบริเวณด้านใน ผ่ากระป๋องที่ร้อยต่อกันในรูปแบบของโครงสร้างรังนกที่คล้ายกระเพาะอาหาร โดยเกิดเป็นรูปทรงม มีความหนาแน่น ตามที่ต้องการ

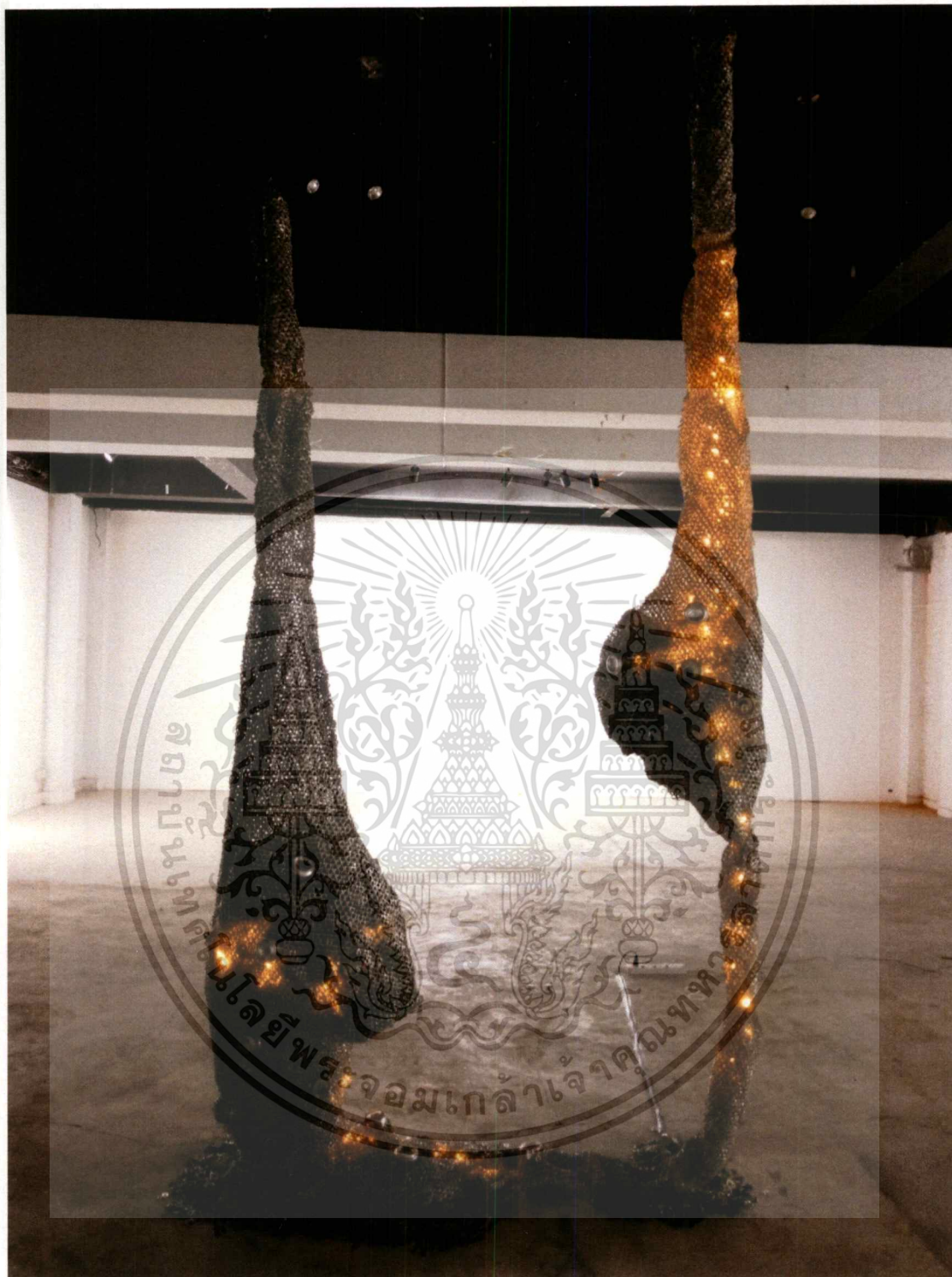


ภาพที่ 3.30



ภาพที่ 3.31

ขั้นตอนที่ 4 ต่อสายไฟสำหรับการติดตั้งในผลงาน โดยเลือกไฟที่มีสีเหลืองอ่อน มีลักษณะเป็นดวงเล็ก ๆ หลายดวง โดยเมื่อต่อไฟเสร็จให้นำไฟ มาใส่ในบริเวณด้านในของรูปทรงโครงสร้างรังนกที่คล้ายกระเพาะอาหาร นำแผ่นระนาบที่เกิดจากการร้อยวัสดุเข้าด้วยกันมาประกอบสร้างเป็นงานศิลปะรูปทรงของรังนกที่คล้ายกระเพาะอาหาร โดยการติดตั้งในลักษณะแขวนผลงานจากเพดานลงมาสู่พื้นบริเวณด้านล่าง ของผลงาน



ภาพที่ 3.32

ขั้นตอนที่ 5 ตรวจสอบละเอียดของการติดตั้งผลงานและสังเกตลักษณะของไฟ ที่นำมาประกอบติดตั้งผลงาน เพื่อทำให้เกิดความเรียบร้อยในเรื่องของการติดตั้งผลงาน

3.4.2 ประติมากรรมจากฝากระป๋องน้ำ ชั้นที่ 3 บริโภคและขับถ่าย

การสร้างสรรค์ศิลปะวิธานิพนธ์ จากบุคคลสังครอบตัวของข้าพเจ้าที่ตกอยู่ในสภาวะบริโภคนิยมเป็นจำนวนมาก โดยมีจะบริโภคตามใจตน ฟุ่มเฟือยเกินจำเป็น หลงลืมว่าสิ่งใดที่จำเป็นต่อการดำรงชีวิตของตน บางคนเสพสิ่งที่จำเป็นกับการดำรงชีวิตแต่ก็มากเกินไปจนกลายเป็นความโลภและตะกละกามจนไม่รู้จักพอตนเอง โดยมีได้คำนึงถึงสิ่งรอบตนและผลกระทบที่จะตามมา คิดเพียงสนองความสุขของตนเพียงสิ่งเดียวเท่านั้น ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้นำภาวะบริโภคนิยมที่เกิดขึ้นจากสังครอบข้างนั้น มาพัฒนาสร้างเป็นแนวคิดเพื่อสะท้อนสังคมในปัจจุบัน โดยนำวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ จำนวนมากเพื่อสื่อให้เห็นการบริโภคที่มากจนเกินไป เสียดสีความตะกละตะกลามของมนุษย์ เป็นตัวแทนของสังคมบริโภคนิยม ฝากระป๋องน้ำลักษณะชิ้นเล็กถูกจัดการร้อยต่อกันในรูปแบบของ โครงสร้างอวัยวะภายในของมนุษย์ ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ โดยเลือกมาเพียงสองส่วนคือ กระเพาะอาหาร และทวารหนัก เพื่อเสียดสีสภาวะบริโภคนิยม โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

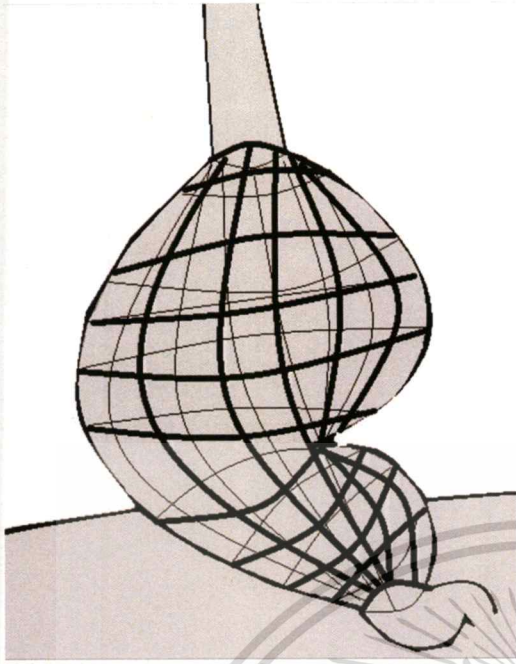


ภาพที่ 3.33

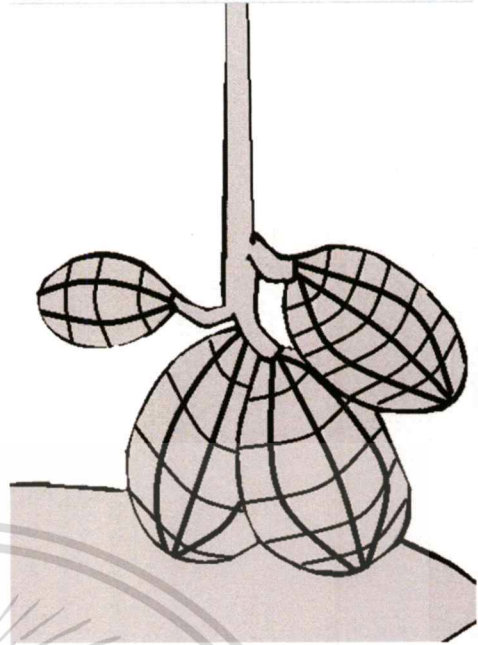


ภาพที่ 3.34

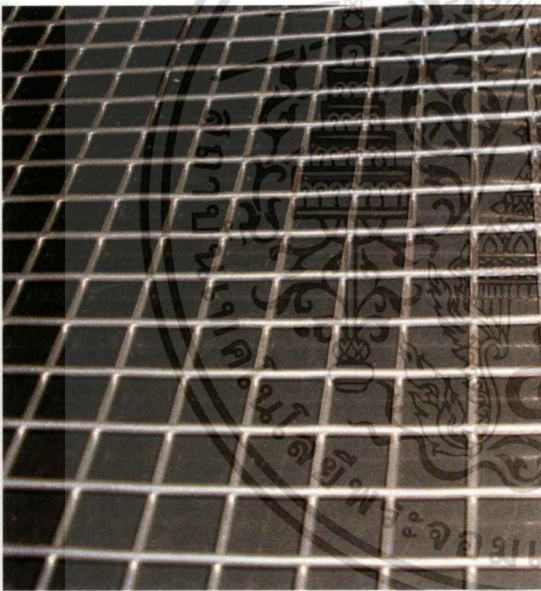
ขั้นตอนที่ 1 ลงพื้นที่คัดแยกและเลือกวัสดุที่จะนำมาประกอบเป็นรูปทรง เพื่อสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม โดยใช้วัสดุจำพวกฝากระป๋องและกระป๋องน้ำ เป็นวัสดุหลักในการดำเนินงาน ทำการคัดเลือกวัสดุและทำความสะอาดด้วยการใช้ผงซักฟอกล้างคราบสกปรกออกให้หมด สำหรับใช้เป็นวัสดุหลักในการนำไปประกอบสร้างเป็นรูปทรงประติมากรรม



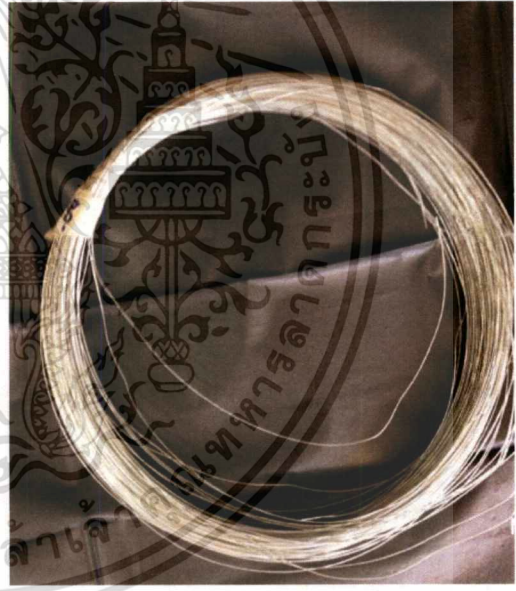
ภาพที่ 3.35



ภาพที่ 3.36

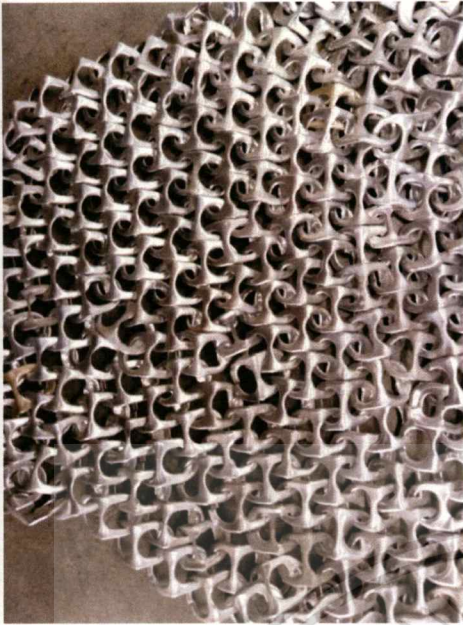


ภาพที่ 3.37



ภาพที่ 3.38

ขั้นตอนที่ 4 นำลวดตาข่ายสังกะสี ที่มีลักษณะเป็นตาราง มาขึ้นเป็น โครงสร้างของรูปทรง
อวยวะภายใน กระเพาะอาหาร ทวารหนัก โดยใช้วิธีดัดและใช้ลวดที่มีขนาดเล็กในการผูกติดโครง
เข้าหากัน และให้โครงสร้างอยู่ตรง

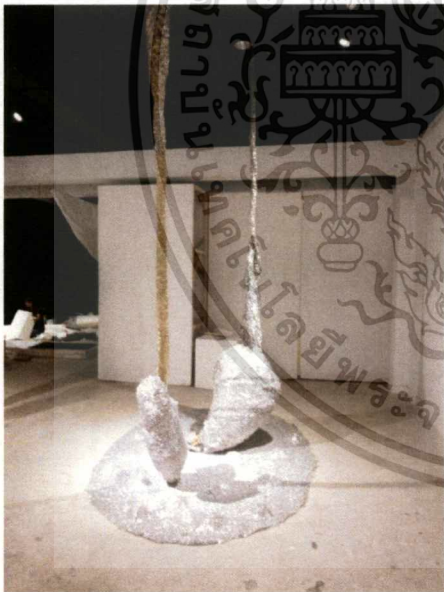


ภาพที่ 3.39

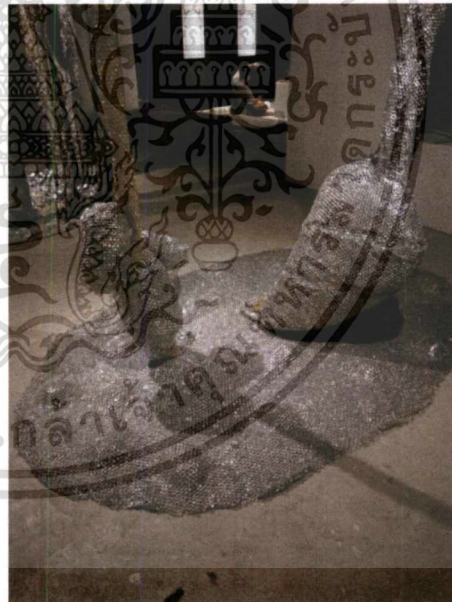


ภาพที่ 3.40

ขั้นตอนที่ 5 นำแผ่นระนาบที่เกิดจากการร้อยวัสดุเข้าด้วยกันมาประกอบสร้างเป็นงานศิลปะรูปทรงของอวัยวะภายใน โดยการติดแผ่นระนาบเข้ากับโครงสร้างที่ทำจากหลอดตารางสังกะสี



ภาพที่ 3.41



ภาพที่ 3.42

ขั้นตอนที่ 6 นำแผ่นระนาบที่เกิดจากการร้อยวัสดุเข้าด้วยกันมาประกอบสร้างเป็นงานศิลปะรูปทรงของอวัยวะภายใน โดยการติดตั้งในลักษณะแขวนผลงานจากเพดานลงมาสู่พื้นบริเวณด้านล่าง ของผลงาน และติดตั้งวัสดุฝากระป๋องที่ถูกถักกันในลักษณะเป็นแผ่นระนาบวงรี ในบริเวณพื้นที่จัดนิทรรศการ เพื่อให้รูปทรงของอวัยวะภายในเชื่อมโยงและเป็นผลงานชิ้นเดียวกัน



ภาพที่ 3.43

ขั้นตอนที่ 8 ตรวจสอบละเอียดของการติดตั้งผลงานและสังเกตลักษณะของไฟ ที่นำมาประกอบติดตั้งผลงาน เพื่อทำให้เกิดความเรียบร้อยในเรื่องของการติดตั้งผลงาน

บทที่ 4

บทวิเคราะห์

4.1 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ วัฒนธรรมนิยม

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อวัฒนธรรมนิยม นี้เพื่อเป็นแนวทางในการอธิบายให้ทราบถึงรูปแบบผลงาน เนื้อหาและสาระต่างๆ ในผลงานในภาพรวมจากการนำผลงานศิลปะชุดน้ำพุซึ่งผ่านการจัดแสดงแล้ว มาวิเคราะห์เพื่อให้ทราบถึงข้อดีข้อเสีย ตลอดจนเป็นการศึกษาในเรื่องของละเอียดที่นำมาสร้างสรรค์ นอกจากนั้นยังเป็นการปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆ ที่จะนำไปสู่การแก้ปัญหา หรือเกิดการพัฒนาทางด้านศิลปะต่อไป จากการวิเคราะห์ผลงานดังต่อไปนี้

4.1 การวิเคราะห์ประติมากรรมในหัวข้อ วัฒนธรรมนิยม

4.1.1 การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

4.1.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Element Analysis)

4.1.3 การวิเคราะห์กรรมวิธีนำเสนอผลงาน (Presentation Analysis)

ส่วนประกอบการวิเคราะห์เนื้อหาผลงานในแต่ละชุด ซึ่งประกอบไปด้วย

- การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)
- การวิเคราะห์ทัศนธาตุ (Element Analysis)
- การวิเคราะห์กรรมวิธีนำเสนอผลงาน (Presentation Analysis)

การทดลองจัดแสดงผลงานศิลปะในหัวข้อ “วัฒนธรรมนิยม” นี้ เป็นส่วนหนึ่งในศิลปะนิพนธ์ของนักศึกษาปริญญาตรี ซึ่งถูกจัดแสดงขึ้นในบริเวณพื้นที่หอศิลป์สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ซึ่งติดตั้งผลงานในพื้นที่กลางห้องโถง โดยผลงานทั้งหมดนี้ เป็นการสร้างสรรค์ผลงานในลักษณะประติมากรรมสื่อผสม (Mixed – Media Sculpture) ร่วมกับการจัดวาง (Installation) โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาและวิเคราะห์การพัฒนาการเรียนศิลปะควบคู่ไปกับการค้นหาแนวทางการสร้างสรรค์เฉพาะบุคคล เพื่อทำให้เกิดการเรียนรู้และปฏิบัติงานอย่างมีประสิทธิภาพตามแบบแผนการศึกษาระดับปริญญาตรี ดังนี้

4.1.1.1 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน ป่าเถาวัลย์

การสร้างสรรค้งานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “ป่าเถาวัลย์” เกิดจากการนำวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องมาเป็นตัวตั้งต้นในการสร้างงานประติมากรรม โดยเนื้อหาของวัสดุสื่อให้เห็นถึงการบริโภคและปริมาณของขยะที่มีปริมาณมาก สำหรับใช้เป็นสัญลักษณ์ของการบริโภคเพื่อล้อเลียนความฟุ้งเฟ้อของมนุษย์ จากการใช้ฝากระป๋องน้ำลักษณะชิ้นเล็กมาจัดการร้อยต่อกันเป็นรูปทรงที่ห้อยลงมาจากเพดาน ถูกนำเสนอผ่านรูปแบบของป่าเถาวัลย์ที่เป็นวัสดุกิ่งขยะ ซึ่งถูกลดทอนความเป็นธรรมชาติของป่าลดลงและจำนวนของฝากระป๋องที่มีขนาดเล็ก เมื่อถูกจัดการในรูปแบบที่คาดไม่ถึง จะทำให้ผลงานดูมีพลัง ผลงานชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นการเข้าไปรุกรานพื้นที่จำเป็น โดยไม่รู้ตัว และสะท้อนให้เห็นผลกระทบจากภาวะบริโภคนิยมในสังคมปัจจุบัน

4.1.2.1 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

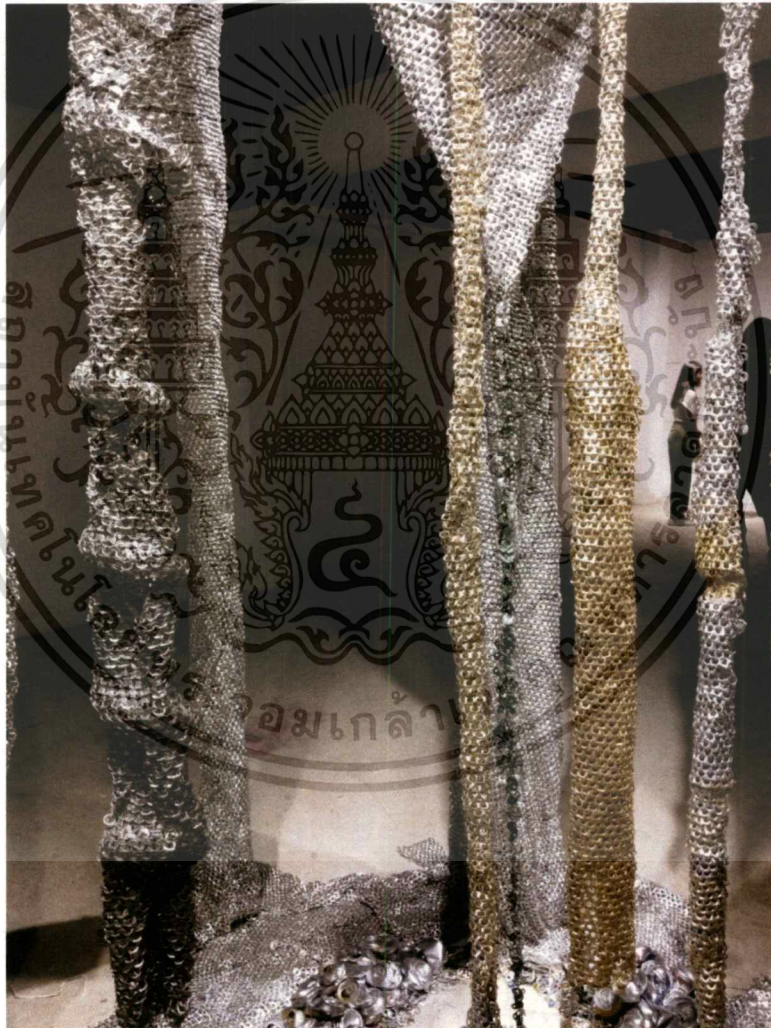
การสร้างสรรค้งานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “ป่าเถาวัลย์” ได้นำหลักการทัศนธาตุความงามเบื้องต้นมาวิเคราะห์ที่แสดงถึงรายละเอียดของวัสดุหรือสื่อต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ตลอดจนเกิดความเข้าใจหลักการทัศนธาตุที่นำมาประกอบการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วย เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน และมีบทบาทต่อการสร้างสรรค์ผลงาน ในครั้งนี้ จากการนำคุณลักษณะของเส้น โค้ง เส้นตรง ทั้งแนวตรงและแนวตั้ง ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนป่าและต้นไม้ที่เป็นตัวนำสายตาให้ผลงานดูสูงเหมือนต้นไม้กำลังทะลุออกจากเพดาน ทำให้เกิดข้อสงสัยและเกิดจินตนาการจากการใช้เส้น



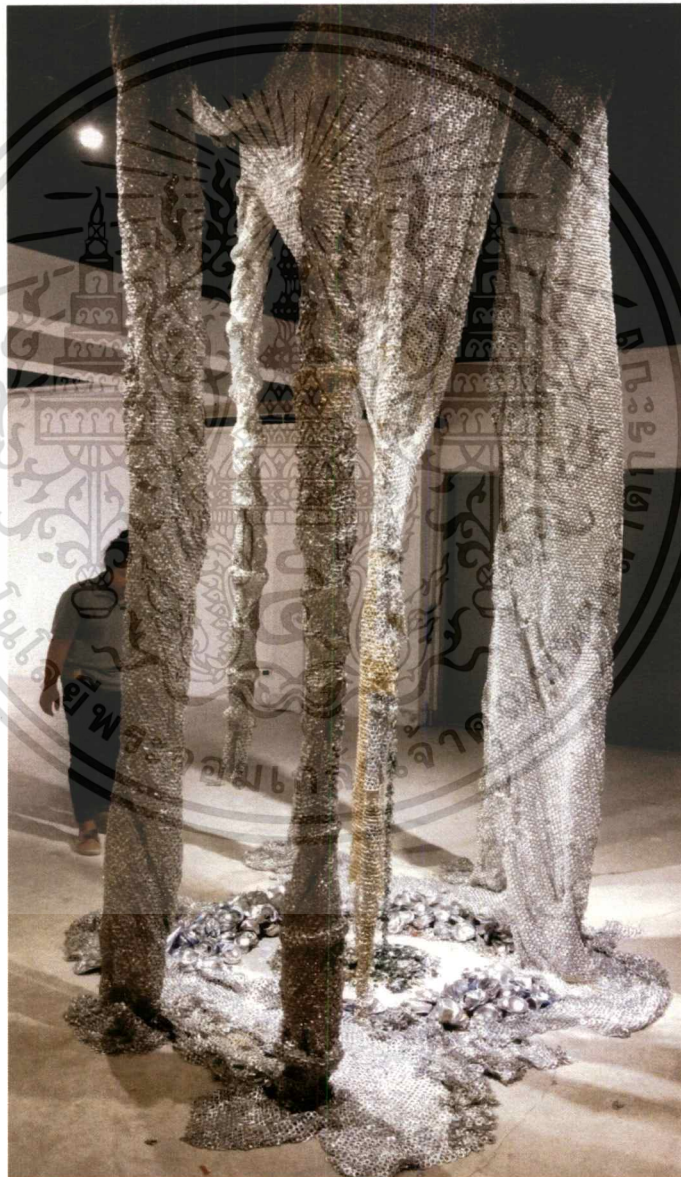
ภาพที่ 4.1 การใช้เส้นโค้งและเส้นตรงในแนวตั้ง และการใช้เส้นตรงแนวตั้งที่เป็นตัวนำสายตาทำให้ผลงานดูสูง เส้นตรงแนวตั้งที่เป็นตัวนำสายตาทำให้ผลงานที่อยู่ดูสูง มีลักษณะเหมือนต้นไม้ทะลุออกไปจากเพดาน

รูปร่างและรูปทรง (Shape and Form) คือ รูปแบนที่มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนา ที่เกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่างๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือ รูปอิสระ รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาวและความลึกหรือความหนาด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ทำให้เกิดความรู้สึกมีปริมาตร มีความหนาแน่น และมีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงรวมกัน ซึ่งรูปร่างกับรูปทรงมีบทบาทที่สำคัญต่องานประติมากรรมขึ้นนี้จากการใช้คุณลักษณะของรูปร่างรูปทรงที่นำมาประกอบเป็น โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก เพื่อให้เกิดการจัดวางที่มีลักษณะเป็นป่า



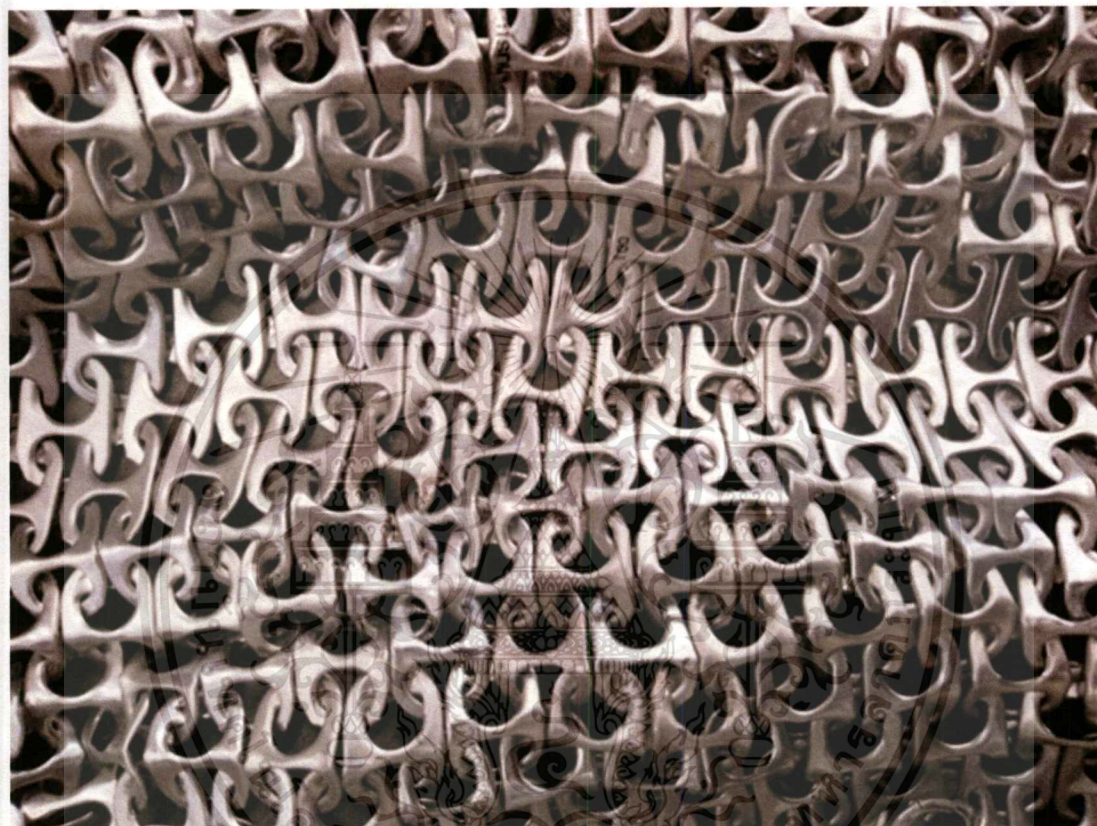
ภาพที่ 4.2 รูปทรงที่มีลักษณะเหมือนต้นไม้ ส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนาหรือลึก ทำให้เกิดรูปทรงที่มีลักษณะเหมือนต้นไม้ และมีการติดตั้งผลงานอย่างมีมิติและมีความลึกคล้ายป่า

บริเวณว่าง (Space) เป็นบริเวณที่มีความว่างไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย การจัดนั้นจะให้ความรู้สึกอ้างว้าง โดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้ามถ้าให้มีรูปทรงมากหรือมีเนื้อหามาก โดยไม่ปล่อยให้พื้นที่ว่างเลยก็จะให้ความรู้สึกอัดอัดและคับแคบ ดังนั้น การจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดี ทำให้ได้ภาพที่ได้สัดส่วนงดงามและบริเวณว่างมีผลต่อการติดตั้งผลงานเป็นอย่างมาก บริเวณว่างส่งผลต่อความรู้สึกต่อผู้ชม เช่น พื้นที่ว่างที่มีงานอยู่ขึ้นเดียวจะทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวและอ้างว้าง ผลงานป่าเถาว์วัลย์นี้ ถูกจัดวางระหว่างกลางห้องโถง โดยปล่อยให้พื้นที่บริเวณต้นไม้แต่ละต้นมีระยะห่างกันไม่มาก เพื่อทำให้เกิดความหนาแน่นของกลุ่มป่าเถาว์วัลย์



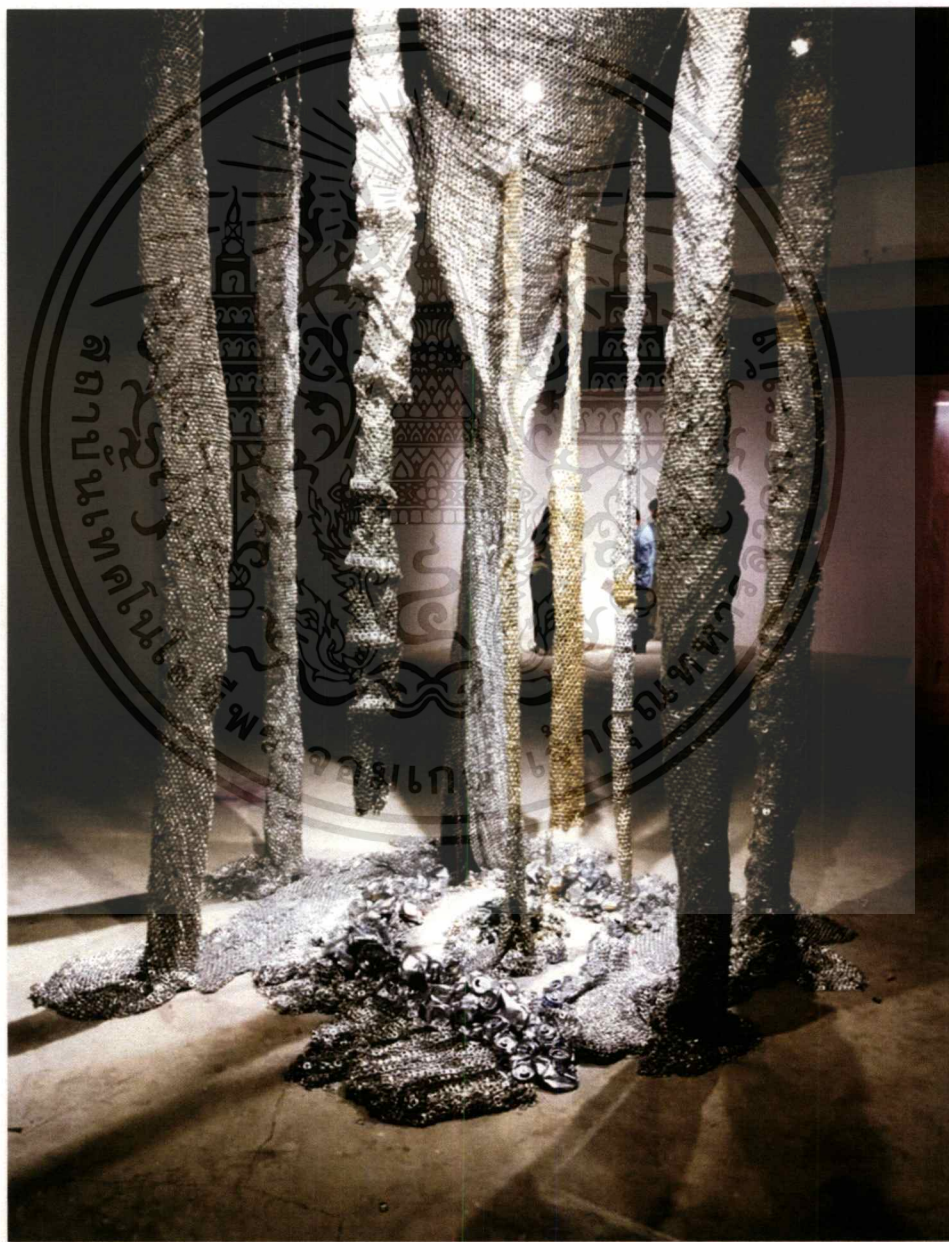
ภาพที่ 4.3 ต้นไม้ระยะห่างกันเพื่อทำให้เกิดความแน่นของกลุ่มป่าเถาว์วัลย์บริเวณต้นไม้แต่ละต้นมีระยะห่างกันไม่มากเพื่อให้เกิดความแน่นของกลุ่มป่าเถาว์วัลย์

พื้นผิว (Texture) ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่สัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่า มีลักษณะอย่างไร ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ที่มีพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ คือ รู้สึกหยาบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ได้สร้างพื้นผิวจากวัสดุที่เกิดจากพื้นผิวหยาบ จากการใช้ฝากระป๋องมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงที่มีพื้นผิวขรุขระและไม่เรียบ



ภาพที่ 4.4 พื้นผิวที่มีลักษณะขรุขระไม่เรียบพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุฝากระป๋องที่ร้อยต่อมีลักษณะขรุขระไม่เรียบ ที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุที่มีลักษณะมันวาว และยังสามารถเล่นกับแสงที่ตกกระทบบนวัสดุที่ใช้ประกอบสร้างเป็นรูปทรง ที่ต้องการ

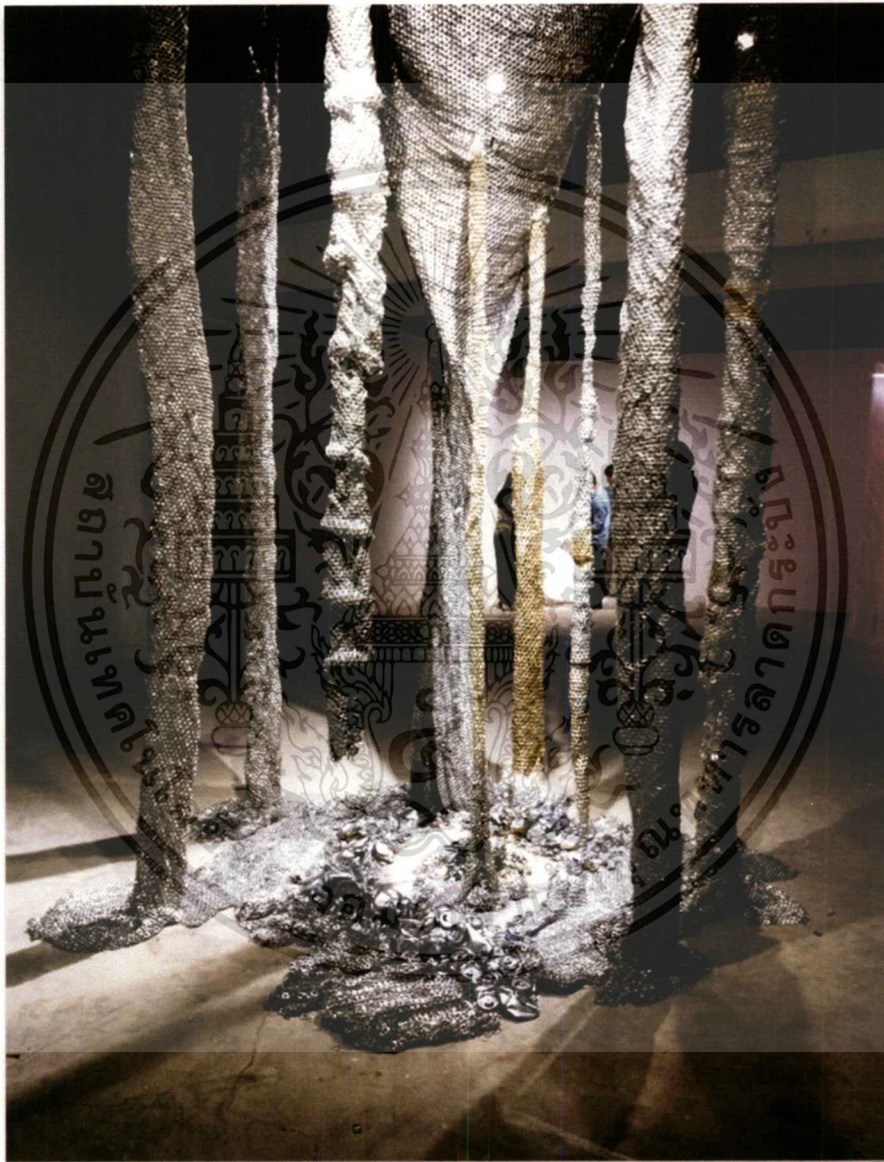
แสงเงา (LIGHT & SHADE) เป็นองค์ประกอบของศิลปะที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาจะเป็นตัวกำหนดระดับค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในพื้นที่ที่มีแสงสว่างมากจะทำให้เงาเข้มขึ้น และในพื้นที่ที่มีแสงสว่างน้อย เงาจะไม่ชัดเจนในที่ซึ่งมีแสงสว่าง เงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่างกัน แสงจากธรรมชาติหรือแสงไฟที่ส่องมากระทบวัตถุทำให้เกิดส่วนสว่างบริเวณที่แสงกระทบ และเกิดเงาบริเวณตรงกันข้ามกับแสง รวมทั้งเกิดเงาตกทอดของวัตถุลงในทิศทางที่ตรงกันข้ามกับแสง ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ใช้หลักการทัศนธาตุแสงเงา โดยใช้แสงน้อยแต่มีพื้นที่ซึ่งเกิดเงามาก เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกลึกลับเหมือนป่า



ภาพที่ 4.5 การใช้แสงในพื้นที่ซึ่งเกิดเงา เพื่อทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนป่า

4.1.3.1 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงาน ประติมากรรมจากฝากระป๋องป๊อแก้วอัลซีซีนี้ จัดแสดงที่หอศิลป์สถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยเลือกพื้นที่บริเวณกลางของโถง และยึดผลงานกับบนเพดานเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกเหมือนทะลุออกนอกเพดาน ทำให้ผู้ชมได้เกิดจินตนาการต่อผลงาน โดยบริเวณด้านล่างจะถูกจัดการให้เหมือนบริเวณป่าที่มีการใช้กระป๋องเป็นตัวแทนของก้อนหิน



ภาพที่ 4.6 การติดตั้งผลงานบนเพดานของห้องจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อทำให้มีลักษณะเหมือนลำต้นของต้นไม้ทะลุออกนอกเพดาน และจัดวางโดยใช้เศษวัสดุจากแผ่นระนาบของกระป๋องสำเร็จรูป ถูกจัดวางเปรียบเสมือนเป็นส่วนหนึ่งของป่า โดยใช้เศษวัสดุจากแผ่นระนาบของกระป๋องสำเร็จรูป มาเป็นตัวแทนของก้อนหินและพื้นบริเวณป่า

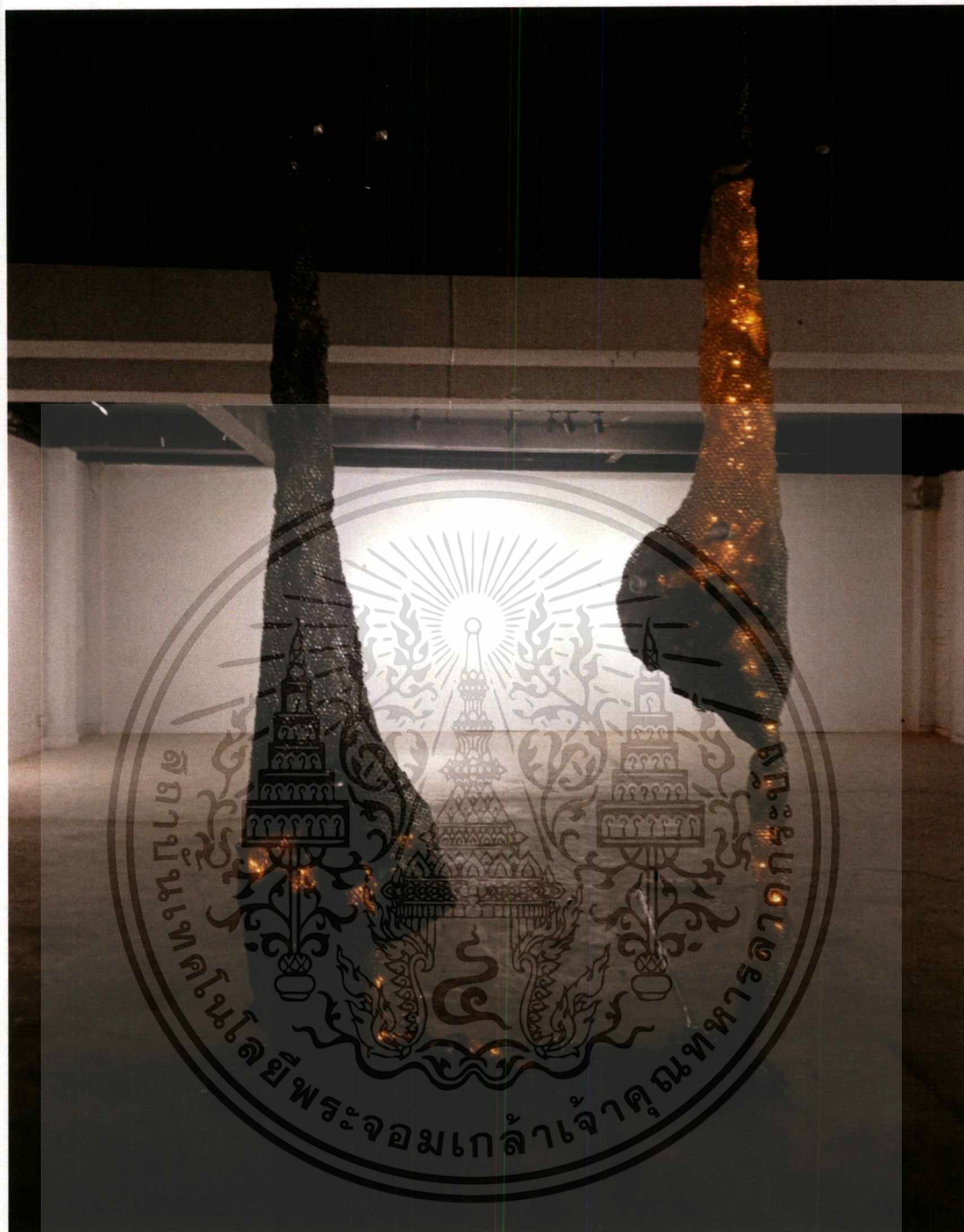
4.1.1.2 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 2 กระจาพะชรรษชาติ

การสร้างสร้งงานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “กระจาพะชรรษชาติ” เกิดจากการนำวัสดุกิ่งขะกับฝากระป๋องมาเป็นตัวแทนในการสร้างงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาของวัสดุซึ่งสื่อให้เห็นการบริโภค โดยใช้สัญลักษณ์ของการบริโภคเพื่อเสียดสีสังคมบริโภคของคนไทย โดยไม่ได้นึกผลกระทบทรอบข้าง จากการใช้ฝากระป๋องน้ำดัคษณะชั้นเล็กถูกจัดการในรูปแบบโครงสร้างของร้งนกมีลักษณะคล้ายกระจาพะอาหาร สะท้อนให้เห็นถึงการปรับตัวของสิ่งมีชีวิตกับระบบนิเวศน์ในเมือง เป็นวัสดุกิ่งขะที่ลดทอนความเป็นชรรษชาติของป่า และจำนวนของฝากระป๋องที่มีขนาดเล็กเมื่อถูกจัดการในรูปแบบที่คาดไม่ถึง ทำให้ผลงานดูมีพลัง ผลงานชั้นนี้สะท้อนให้เห็นการเข้าไปรูกล้ำพื้นที่ที่จำเป็น โดยไม่รู้ตัวและสะท้อนให้เห็นผลกระทบต่าง ๆ ที่ถูกลดทอนลงไป จากภาวะบริโภคนิยมในสังคมปัจจุบัน

4.1.2.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

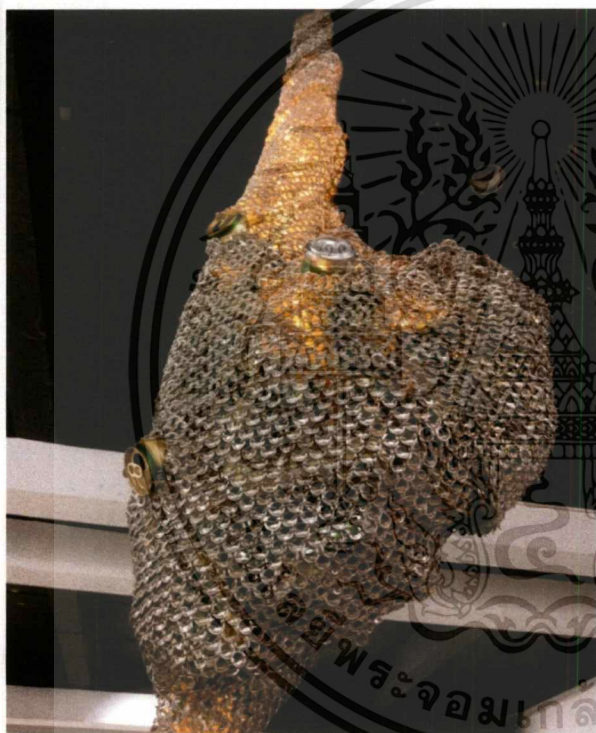
การสร้างสร้งงานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “กระจาพะชรรษชาติ” ได้นำหลักการทัศนธาตุความงามเบื้องต้นมาวิเคราะห์เพื่อแสดงถึงรายละเอียดของวัสดุหรือสื่อต่าง ๆ เพื่อสร้งสร้งค์ ตลอดจนเกิดความเข้าใจหลักการทัศนธาตุที่นำมาประกอบการวิเคราะห์ดังต่อไปนี้

เส้น (Line) ทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญ เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น เส้นที่เป็นพื้นฐาน ได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง สามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่าง ทั้งยังช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วย เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน ซึ่งการสร้างสร้งค์ผลงานในครั้งนี้ เกิดจากการนำคุณลักษณะของเส้นโค้งและเส้นตรง ทั้งแนวตรง แนวตั้ง ที่ทำให้เกิดความรู้สึกซึ่งมีบทบาทต่อการสร้างสร้งค์ผลงานในครั้งนี้ ทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนนุ่ม มีอิสระ ทั้งแนวตรงและแนวตั้ง ทำให้เกิดความรู้สึกแข็งแรงมีแรงยึดเหนี่ยวมาประกอบกันคล้ายคลึงกับป่าและต้นไม้ ร้งนกระจาบ และกระจาพะ ที่ทำให้มีชีวิต

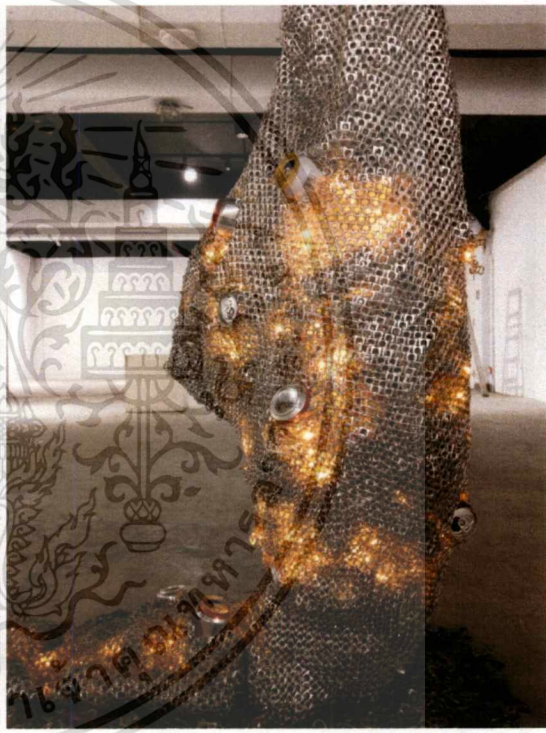


ภาพที่ 4.7 ลักษณะของเส้นโค้งที่ทำให้เกิดความรู้สึกอ่อนนุ่ม มีชีวิต และมีอิสระเส้น
เส้นตรงทั้งแนวตรงและแนวตั้งทำให้เกิดความรู้สึกแข็งแรง มีแรงยึดเหนี่ยว จากการนำมาประกอบ
กันให้เกิดความคล้ายคลึงกับป่าและต้นไม้ รังนกกระจาบที่ทำให้ดูคล้ายสิ่งมีชีวิต

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่าง (Shape) คือ รูปแบนที่มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนา เกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ที่ขอบเขตของรูปต่างๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือรูปอิสระ รูปทรง (Form) คือ รูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้าง ความยาว และมีความลึกหรือความหนา เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ทำให้เกิดความรู้สึกมีปริมาตร มีความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงรวมกัน รูปร่างกับรูปทรงมีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งต่องานประติมากรรมชิ้นนี้ จากการนำคุณลักษณะของรูปร่างรูปทรงมาประกอบเป็น โครงสร้างของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ คือมีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว และส่วนหนา รูปร่างและรูปทรงในผลงานชิ้นนี้จึงคล้ายคลึงกับร่างกายและอวัยวะภายในของมนุษย์



ภาพที่ 4.8



ภาพที่ 4.9

คุณลักษณะรูปร่างรูปทรงที่นำมาประกอบเป็น โครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏแก่สายตาในลักษณะ 3 มิติ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว และส่วนหนา รูปร่างและรูปทรงในผลงานดูเหมือนกับร่างกายและกระเพาะที่เป็นส่วนประกอบภายในอวัยวะของมนุษย์ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนกว้าง ส่วนยาวและส่วนหนา รูปทรง ทำให้มีลักษณะคล้ายคลึงรูปร่างและรูปทรงของกระเพาะอาหารมนุษย์

บริเวณว่าง (Space) เป็นความว่างที่ไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหา ในการจัดองค์ประกอบใดก็ตามถ้าปล่อยให้พื้นที่ว่างมากและให้มีรูปทรงน้อย จะทำให้เกิดความรู้สึกอ้างว้างโดดเดี่ยว ในทางตรงกันข้าม ถ้ามีรูปทรงมากหรือมีเนื้อหามากเกินไป พื้นที่ว่างก็จะทำให้เกิดความรู้สึกอึดอัด ดังนั้น การจัดวางในอัตราส่วนที่พอเหมาะก็จะให้ความรู้สึกที่พอดี ทำให้ได้ภาพได้สัดส่วนที่งดงาม บริเวณว่างมีผลต่อการติดตั้งผลงานและส่งผลต่อความรู้สึกต่อของผู้ชม เช่น บริเวณพื้นที่ว่างที่มีงานอยู่ชิ้นเดียว จะทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้าง และมีผลต่อการติดตั้งผลงานเป็นอย่างมาก จนส่งผลต่อความรู้สึกของผู้ชม ผลงานแกะพระธาตุนี้ ถูกจัดวางตรงกลางของห้องโถง โดยมีรูปทรงรั้งนกและแกะพระอาหารทั้งสองข้างแขวนบนพื้นที่ว่าง เป็นการลอกเลียนแบบการทำรั้งนกในธรรมชาติ



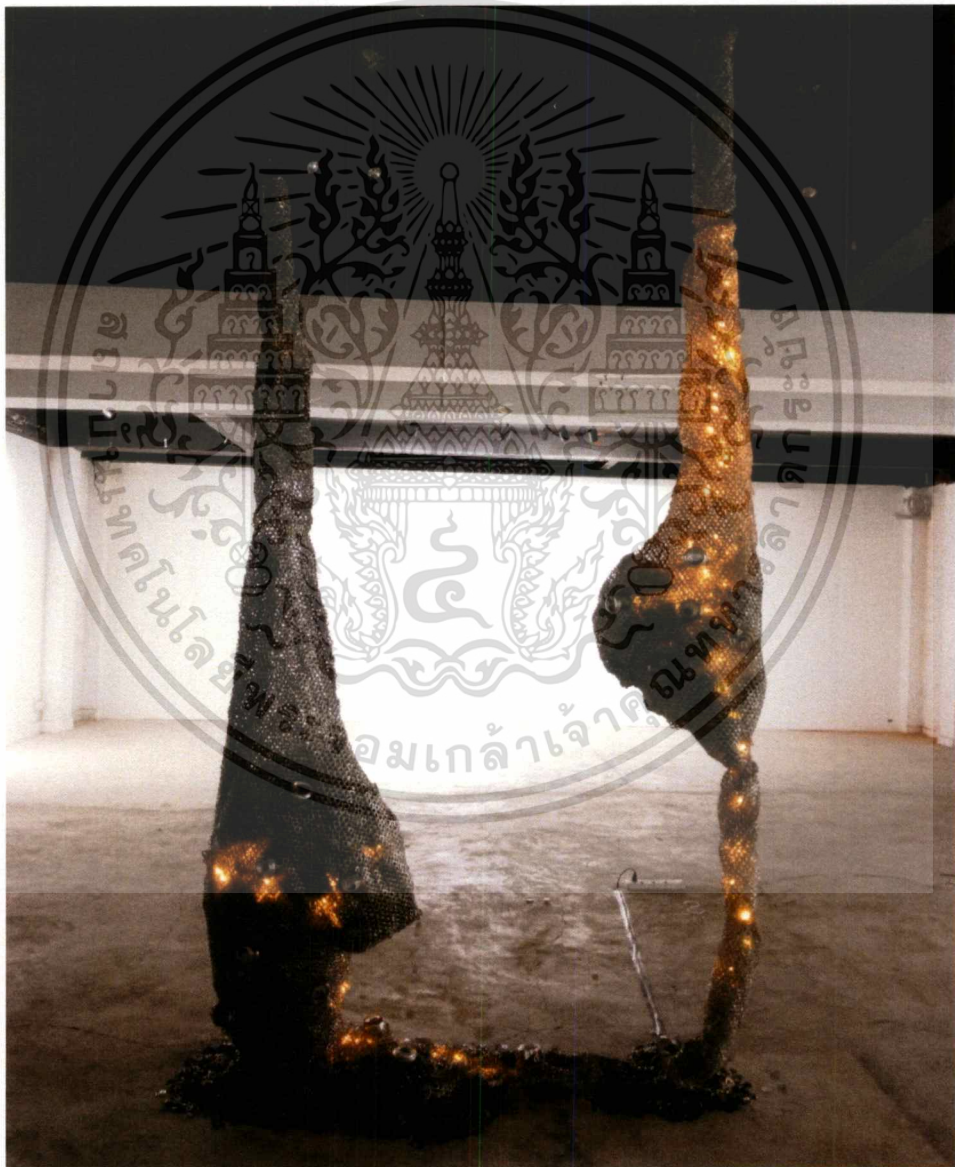
ภาพที่ 4.10 รูปทรงรั้งนกและแกะพระอาหารที่แขวนบนพื้นที่ว่างรูปทรงรั้งนกและแกะพระอาหารทั้งสองข้างที่แขวนบนพื้นที่ว่าง เป็นการลอกเลียนแบบการทำรั้งของนกในธรรมชาติ

พื้นผิว (Texture) คือลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไรจากลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกัน จะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ คือ มีความหยาบ ขรุขระ เรียบมัน และมีความค้ำ ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ได้สร้างพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุและที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุที่ความมันวาวจากการใช้ฝากระป๋องมาร้อยเข้าด้วยกันเป็นรูปทรงของรังนก



ภาพที่ 4.11 พื้นผิวที่เกิดจากวัสดุฝากระป๋องที่ร้อยต่อมีลักษณะขรุขระและไม่เรียบ เป็นเอฟเฟกต์ที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุซึ่งมีความเงา และสามารถเล่นกับแสงที่ตกกระทบบนวัสดุได้

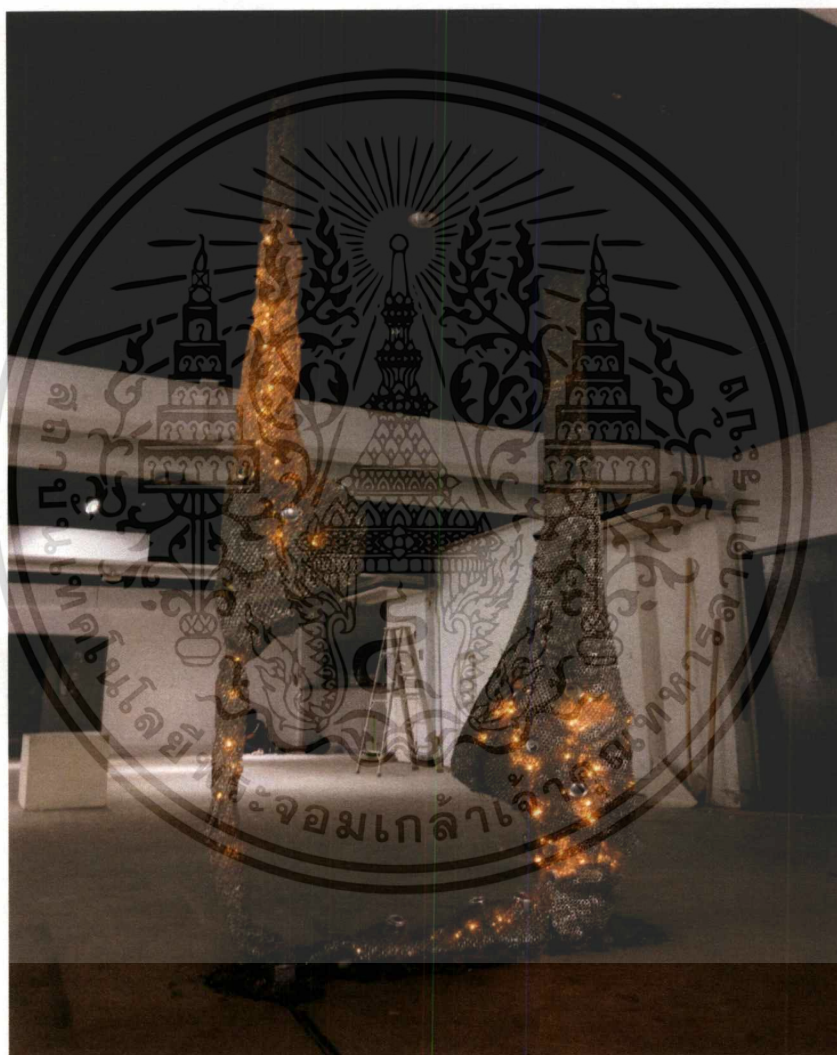
แสงเงา(LIGHT & SHADE) เป็นองค์ประกอบของศิลปะที่อยู่คู่กัน แสงเมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจนในที่ที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดขึ้นบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะต่างๆ แสงไฟที่ส่องมากระทบวัตถุให้เกิดแสงสว่างบริเวณที่ตกกระทบและเกิดเงาบริเวณตรงกันข้ามกับแสง รวมทั้งเกิดเงาตกทอดของวัตถุนั้นลงในทิศทางที่ตรงกันข้ามกัน ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ใช้ทัศนธาตุเรื่องแสงเงา โดยใช้แสงเงาให้ทะลุผ่านวัตถุที่สร้างสรรค์ขึ้น ทำให้แสงที่เล็ดรอดออกมามีลักษณะเป็นแสงที่มีขนาดเล็ก



ภาพที่ 4.12 หลักการทัศนธาตุแสงเงา โดยใช้แสงเงา จากด้านในของตัวผลงานให้ทะลุผ่านวัตถุฝากระป๋องและโครงสร้างรูปทรงรังนกที่คล้ายกระเพาะอาหารของมนุษย์

4.1.3.2 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงาน ประติมากรรมจากฝากระป๋องกระเพาะธรรมชาติ ชั้นนี้ จัดแสดงที่ หอศิลป์สถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยเลือกพื้นที่บริเวณกลางของโถงและยึดรูปทรงของรั้งนกบน เหนือพานให้มีลักษณะห้อยลงมาถึงพื้นด้านล่างของหอศิลป์ เพื่อเลียนแบบการทำรังของนกและสร้างความเชื่อมโยงระหว่างอาหารกับรั้งนกทั้งสองฝั่ง โดยวัสดุฝากระป๋องที่ถูกร้อยติดกันจนเป็นแผ่น ระบายจะถูกจัดการในรูปทรงของเส้นโค้งที่ติดกับบริเวณรูปทรงของทั้งสองฝั่ง



ภาพที่ 4.13 การยึดรูปทรงของรั้งนกที่คล้ายกระเพาะอาหารบนเหนือบานคล้ายกระเพาะอาหารบนเหนือบานให้มีลักษณะห้อยลงมาถึงบริเวณพื้นด้านล่าง และการเชื่อมโยงระหว่างกระเพาะอาหารกับรั้งนกทั้งสองฝั่ง โดยมีฝากระป๋องที่ถูกร้อยติดกันจนเป็นแผ่นระบายเข้ากับรูปทรงของเส้นโค้งที่ติดกับบริเวณรูปทรงของทั้งสองฝั่ง

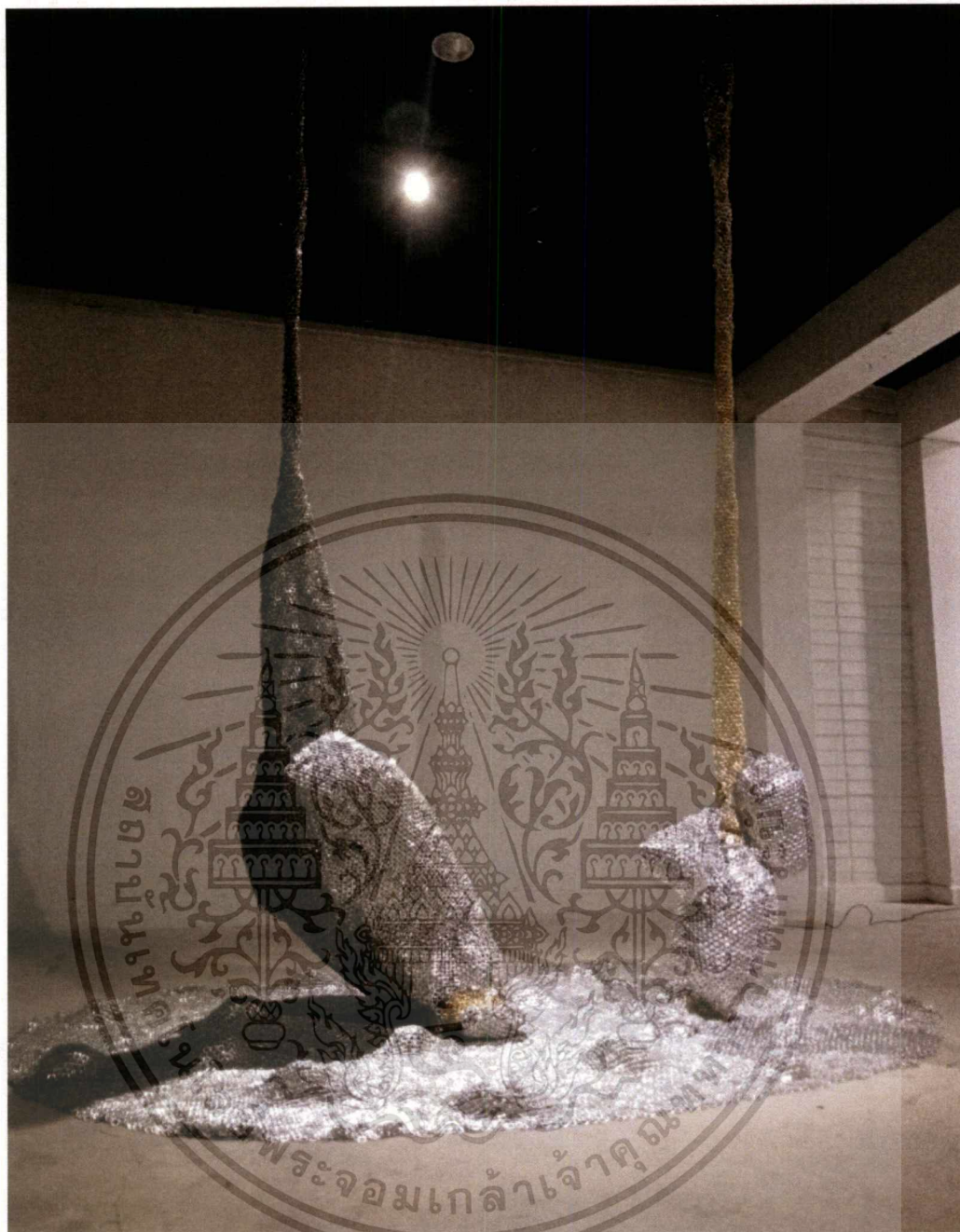
4.1.1.3 การวิเคราะห์เนื้อหา ประติมากรรมจากฝากระป๋อง ชั้นที่ 3 บริโภคและขับถ่าย

การสร้างสรรค้งานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “กระเพาะธรรมชาติ” นี้ เกิดจากการนำวัสดุฝากระป๋องมาเป็นใช้ในการสร้างงานประติมากรรม โดยมีเนื้อหาที่สื่อให้เห็นถึงการบริโภคของมนุษย์ โดยใช้ฝากระป๋องน้ำลักษณะที่มีขึ้นเด็กมาจัดการสร้างเป็นโครงสร้างของอวัยวะภายในที่คล้ายคลึงกระเพาะอาหารและทวารหนัก เป็นการเสียดสีการบริโภคในปัจจุบัน จากการใช้วัสดุถึงขณะที่ลดทอนความเป็นสิ่งมีชีวิตลงจากภาวะบริโภคนิยมในสังคมปัจจุบัน

4.1.2.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การสร้างสรรค้งานประติมากรรมจากฝากระป๋องชื่อ “บริโภคและขับถ่าย” นี้ ได้นำหลักการทัศนธาตุความงามเบื้องต้นมาวิเคราะห์เพื่อแสดงถึงรายละเอียดของวัสดุหรือสื่อต่าง ๆ เพื่อนำมาสร้างสรรค้งานให้เกิดความเข้าใจในหลักทัศนธาตุที่นำมาประกอบการวิเคราะห์ ดังต่อไปนี้

เส้น (Line) เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่ง เส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆ เส้นที่เป็นพื้นฐานได้แก่ เส้นตรงและเส้นโค้ง เป็นเส้นที่ให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปิน เส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน การสร้างสรรค้งานในครั้งนี้ เกิดจากการนำคุณลักษณะของเส้น โค้งมาสร้างความรู้สึกอ่อนนุ่มและมีชีวิต ผลงานชิ้นนี้ มีการใช้เส้นโค้งมาเป็นโครงสร้างของผลงานเพื่อทำให้เกิดความรู้สึกถึงอวัยวะภายใน โดยใช้เส้นตรงแนวตั้งในการประกอบผลงานเพื่อให้เกิดความแข็งแรงและเลียนแบบอวัยวะบางส่วนของมนุษย์



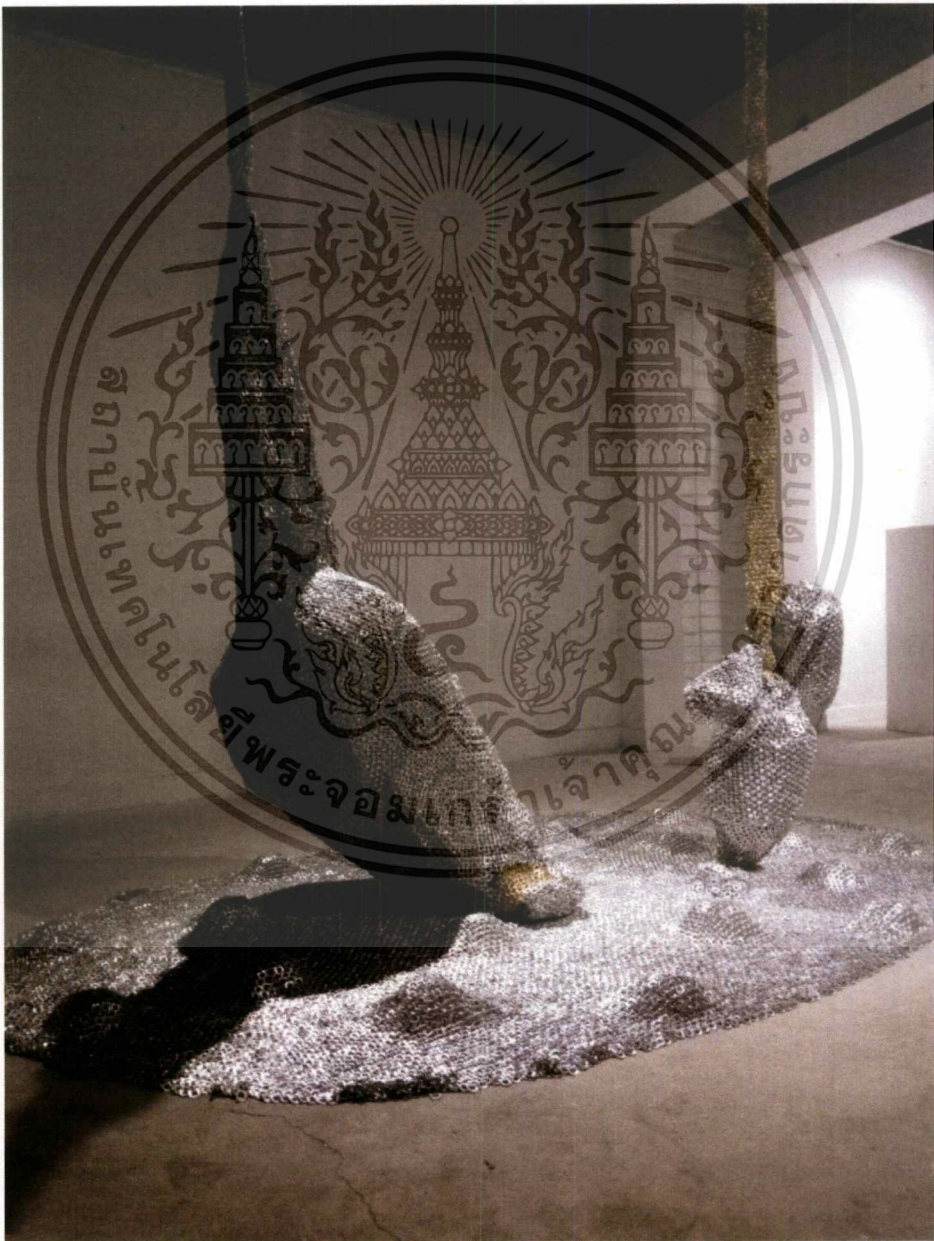
ภาพที่ 4.14 เส้นตรงแนวตั้งในการประกอบผลงานเพื่อยืกระหว่างรูปทรงของอวัยวะภายในกับบริเวณเพดาน เพื่อให้เกิดความรู้สึกแข็งแรงและเลียนแบบอวัยวะบางส่วนของมนุษย์ และเส้นโค้งเป็นโครงสร้างหลักของผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ เพื่อทำให้เกิดความรู้สึก เหมือนอวัยวะภายในของสิ่งมีชีวิต

รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) รูปร่าง (Shape) คือรูปแบนที่มี 2 มิติ มีความกว้างกับความยาวไม่มีความหนา ซึ่งเกิดจากการใช้เส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตของรูปต่างๆ เช่น รูปวงกลม รูปสามเหลี่ยม หรือรูปอิสระ รูปทรงคือรูปที่ลักษณะเป็น 3 มิติ โดยนอกจากจะแสดงความกว้างและความยาว ทำให้เกิดความรู้สึกมีปริมาตร ความหนาแน่น และมีมวลสารที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนักหรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรงรวมกันรูปร่างกับรูปทรงมีบทบาทสำคัญต่องานประติมากรรมชิ้นนี้ จากการสร้างคุณลักษณะรูปร่างรูปทรงที่นำมาประกอบเป็นโครงสร้างทั้งหมดของวัตถุที่ปรากฏ คือ มีทั้งส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา รูปร่างและรูปทรงในผลงาน ที่มีความเหมือนหรือคล้ายคลึงกับอวัยวะภายในกระเพาะอาหารและทวารหนักของมนุษย์



ภาพที่ 4.15 รูปร่างและรูปทรงที่นำมาสร้างเป็นอวัยวะภายในของมนุษย์ ส่วนกว้าง ส่วนยาว ส่วนหนา รูปร่างและรูปทรงในผลงาน ที่มีความเหมือนหรือคล้ายคลึงกับอวัยวะภายในกระเพาะอาหารและทวารหนักของมนุษย์

บริเวณว่าง (Space) คือบริเวณที่เป็นรูปทรงหรือ โดยบริเวณว่างมีผลต่อการติดตั้งผลงานเป็นอย่างมาก และส่งผลต่อความรู้สึกต่อผู้ชม เช่น ที่ว่างมากและมีงานอยู่ขึ้นเดียวทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยวอ้างว้าง บริเวณว่างจึงมีผลต่อการติดตั้งผลงานเป็นอย่างมาก เช่น ที่ว่างซึ่งมีงานอยู่ขึ้นเดียวจะทำให้เกิดความรู้สึกโดดเดี่ยว ผลงานการบริโภคขบถ่ายนี้ ถูกจัดวางจากกลางห้องโถง จากการโครงสร้างกระเพาะอาหารและทวารหนักทั้งสองข้างให้แขวนบนพื้นที่ว่างของห้องจัดแสดงนิทรรศการ เพื่อสร้างการรับรู้ถึงผลกระทบของการบริโภคผ่านรูปทรงอวัยวะภายในของมนุษย์ ที่สร้างสรรค์ขึ้นใหม่ด้วยวัสดุฝากระป๋อง



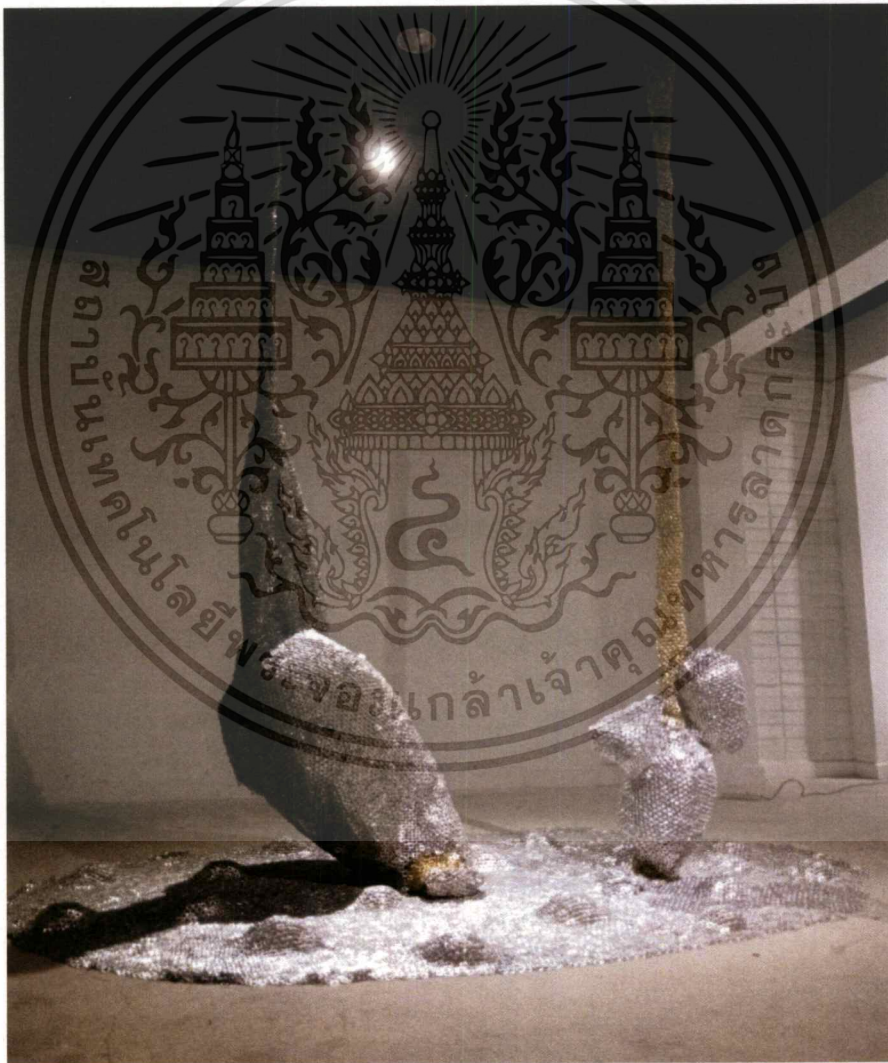
ภาพที่ 4.16 โครงสร้างกระเพาะอาหารและทวารหนักทั้งสองข้างที่แขวนบนพื้นที่จัดแสดงผลงานเป็นการลอกเลียนแบบอวัยวะภายในที่อยู่คนละส่วนกัน

พื้นผิว (texture) เป็นลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไรกับลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่างๆ คือรู้ว่ามี ความหยาบ ขรุขระและเรียบ ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ได้สร้างพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุสำเร็จรูป จำพวกฝากระป๋องมาสร้างเป็นรูปทรงที่มีพื้นผิวหยาบกร้านแต่มีพื้นผิวที่มีความมันวาว



ภาพที่ 4.17 ฝากระป๋องที่มีพื้นผิวหยาบกร้านและความมันวาว ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ได้สร้างพื้นผิวที่เกิดจากวัสดุฝากระป๋องที่ถูกร้อยต่อกันทำให้มีลักษณะขรุขระ ที่เกิดจากพื้นผิวของวัสดุที่มีลักษณะเงาและเกิดแสงเมื่อตกกระทบกับแสงไฟหรือแสงธรรมชาติ

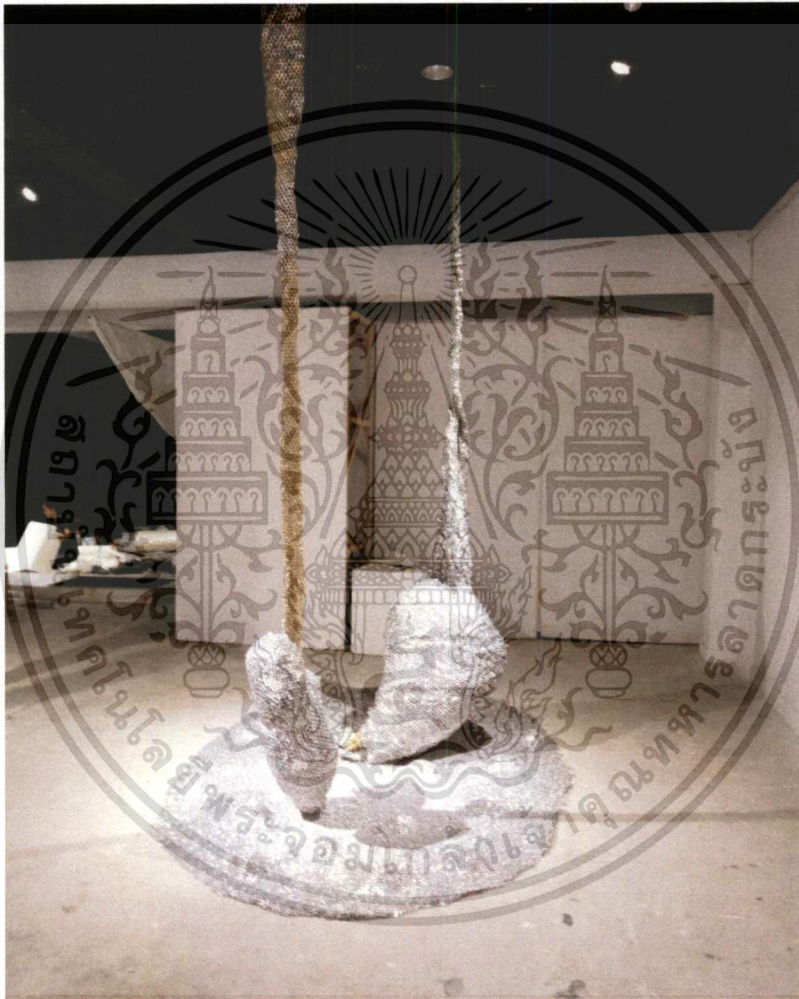
แสงเงา (LIGHT & SHADE) เป็นองค์ประกอบของศิลป์ที่อยู่คู่กับแสง เมื่อส่องกระทบกับวัตถุจะทำให้เกิดเงา แสงและเงาเป็นตัวกำหนดระดับของค่าน้ำหนัก ความเข้มของเงาจะขึ้นอยู่กับความเข้มของแสง ในที่ที่มีแสงสว่างมากเงาจะเข้มขึ้น และในที่ที่มีแสงสว่างน้อยเงาจะไม่ชัดเจน ในที่ไม่มีแสงสว่างจะไม่มีเงา และเงาจะอยู่ในทางตรงข้ามกับแสงเสมอ ค่าน้ำหนักของแสงและเงาที่เกิดบนวัตถุสามารถจำแนกเป็นลักษณะที่ต่างกัน แสงไฟที่ส่องมากระทบวัตถุให้เกิดส่วนสว่าง บริเวณที่แสงกระทบจะเกิดเงาบริเวณตรงกันข้ามกับแสง ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ ใช้หลักการทัศนธาตุแสงเงา จากการใช้แสงเฉพาะบางส่วน เพื่อสร้างแสงที่สามารถเกิดการตกกระทบบนวัสดุที่นำมาประกอบสร้างเป็นรูปทรง พร้อมทั้งสร้างแสงเงาให้เกิดการตกกระทบบนพื้นที่จัดแสดงงาน ซึ่งประกอบไปด้วย แสงที่ให้ความสว่างกับเงาที่ตกกระทบบนพื้น



ภาพที่ 4.18 แสงเงาที่ตกกระทบจากด้านบนเพดานแสงเงาเฉพาะจุดที่ตกกระทบจากด้านบนเพดานลงบนรูปทรงของอวัยวะภายใน เพื่อสร้างเป็นจุดนำสายตาของผลงานชิ้นนี้

4.1.3.3 การวิเคราะห์การนำเสนอผลงาน

การนำเสนอผลงานประติมากรรมจากฝากระป๋อง “การบริโภคและจับถ้ำ” ชั้นนี้ จัดแสดงที่หอศิลป์สถาปัตยกรรมศาสตร์ โดยเลือกพื้นที่บริเวณกลางของโถงและยึดผลงานติดกับเพดาน ซึ่งมีการจัดวางให้มีระยะห่างเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงอวัยวะอยู่คนละส่วน และรูปทรงอวัยวะถูกตั้งอยู่บนแผ่นวัสดุฝากระป๋องที่ถูกร้อยกันเป็นแผ่นระนาบในรูปแบบวงรีด้านล่าง ให้เกิดการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงอวัยวะทั้งสองเข้าด้วยกัน



ภาพที่ 4.19 รูปทรงอวัยวะภายในที่ทำจากวัสดุฝากระป๋อง ยึดผลงานศิลปะรูปทรงอวัยวะภายในที่ทำจากวัสดุฝากระป๋องติดกับบนเพดาน เพื่อเลียนแบบอวัยวะภายในของมนุษย์ โดยจัดวางให้มีระยะห่างเพื่อแสดงออกให้เห็นถึงอวัยวะภายในที่มีการติดตั้งในลักษณะแบ่งออกเป็นชิ้นเล็กกับชิ้นใหญ่ และแผ่นวัสดุฝากระป๋องที่ถูกร้อยกันเป็นแผ่นระนาบในรูปแบบวงรีด้านล่าง เป็นการสร้างความเชื่อมโยงระหว่างรูปทรงอวัยวะทั้งสองชิ้นเข้าด้วยกัน

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “วัฒนธรรมนิยม” นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการทำให้สังคมเกิดการตระหนักถึงเรื่องการบริโภคอย่างรู้คุณค่า เป็นการปรับตัวของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตให้ดำรงอยู่ในสังคมในปัจจุบัน ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ประสบความสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ต้องการ ส่งผลให้เกิดประโยชน์และคุณค่าต่อการเรียนรู้ในเรื่องการบริโภค ทั้งต่อตนเอง ต่อสังคม หรือผู้ชมที่เข้าชมผลงาน นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ยังสร้างแรงผลักดันให้เกิดการต่อยอดและผลสัมฤทธิ์ใหม่ๆ ตามมาหลายประการ ดังต่อไปนี้

(ข้อดี) ผลสัมฤทธิ์ขั้นต้น คือ การสร้างบริบทรูปทรงของธรรมชาติในผลงานทั้งสามชิ้น จากวัสดุกิ่งขยะ ฝากระป๋องน้ำ โดยการใช้วัสดุที่สามารถตอบ โจทย์เรื่องการลดทอนความเป็นธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต เป็นการสร้างสัญลักษณ์ด้านการบริโภคของมนุษย์ และผลที่ได้รับตามมาคือ วัสดุเหลือใช้กิ่งขยะ ฝากระป๋อง โดยนำมาเล่าเรื่องการเปลี่ยนแปลงบริบทของธรรมชาติ สังคม และสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบมาจากมนุษย์ผ่านรูปทรงของป่าเถาวัลย์ ภาวะอาหาร รังนก และทวารหนัก ส่งผลให้ผู้ชมที่เข้าร่วมนิทรรศการในครั้งนี้ เกิดความตระหนักถึงการบริโภคอาหารที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงด้านธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต โดยผู้ชมที่เข้าร่วมนิทรรศการได้เกิดการคิดถึงคุณค่าของวัสดุกิ่งขยะจากฝากระป๋องที่นำมาใช้ในการสร้างผลงานที่ถูกร้อยต่อกันเป็นแผ่นระนาบ

(ข้อดี) ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่สอง คือ การจัดการกับบริบทของพื้นที่ในนิทรรศการและการสร้างบรรยากาศในการแสดงงาน ผลสัมฤทธิ์นี้ได้ก่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องการจัดสรรเรื่องพื้นที่ ตลอดจนความเหมาะสมในการจัดวาง โดยผลงานทั้งสามได้ถูกจัดวางได้อย่างเหมาะสม และทำให้ผลงานเกิดแนวความคิดที่ต้องการนำเสนอ และเกิดผลสัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ต้องการ ทำให้ผลงานทั้งหมดมีความสมบูรณ์ ส่งผลให้ผู้ชมได้เกิดจินตนาการและคล้อยตามแนวคิดที่สร้างสรรค์ขึ้น

(ข้อเสีย) ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่สาม การจัดนิทรรศการครั้งนี้ ผลงานประติมากรรมทั้งสามชิ้นถูกจัดวางในลักษณะแขวนห้อยจากเพดานทั้งหมด ทำให้การจัดวางดูไม่หลากหลายเท่าที่ควร และไม่ได้เรียนรู้ในการจัดวางแบบในรูปแบบอื่น ทำให้ผลงานทั้งหมดดูคล้ายคลึงกันจนเกินไป

(ข้อเสีย) ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่สี่ การสร้างผลงานประติมากรรมทั้งสามชิ้น มีรูปทรงที่ไม่ค่อยมีหลากหลาย รูปทรงมีลักษณะอิสระมากจนเกินไป ทำให้ผลงานบางส่วนไม่สามารถคาดเดาได้ว่าเป็นรูปทรงของอะไร จะสังเกตได้ว่าผลงานชิ้นที่ 2 และ 3 มีรูปทรงคล้ายคลึงกัน ซึ่งเป็นผลมาจากการควบคุมการร้อยฝากระปोंที่ ไม่สามารถควบคุมได้ตามที่ต้องการ ทำให้รูปทรงผิดเพี้ยนไปจากต้นแบบ

(ข้อเสีย) ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่ห้า การสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมจากฝากระปोंต้องใช้ เวลาและขั้นตอนดำเนินงานเป็นระยะเวลาาน และขนาดของผลงานก็ค่อนข้างมีขนาดใหญ่ ซึ่งทำให้เกิดปัญหาทางด้านเทคนิคที่มีผลต่อการดำเนินงาน ทำให้ผลงานทั้งสามชิ้นไม่เสร็จสมบูรณ์ตามจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ จึงเกิดเป็นข้อเสียและข้อบกพร่องด้านเทคนิคที่ควรแก้ไขต่อไป

จากผลสัมฤทธิ์ดังที่กล่าวมานั้น ได้เกิดผลลัพธ์ตามมามากมายทั้งข้อดี และเกิดสัมฤทธิ์ผลที่เป็นไปตามจุดประสงค์ที่ต้องการหลายประการ นอกจากนั้น ยังมีปัญหาบางประเด็นที่อาจต้องแก้ไขเพิ่มเติม เนื่องจากต้องอาศัยความเชี่ยวชาญทางด้านเทคนิค เช่น ปัญหาด้านระยะเวลาในการทำงาน ที่ต้องการความละเอียดในการสร้างสรรค์เรื่องวัสดุ ปัญหาด้านรูปทรงในผลงานแต่ละชิ้นที่มีความอิสระมากจนเกินไปทำให้ควบคุมรูปทรงได้ยาก และไม่สามารถสร้างตรงตามต้นแบบภาพร่างได้ ปัญหาด้านการติดตั้งที่ไม่มีความหลากหลายในเรื่องการแขวนในลักษณะเดียวกันทั้งสามชิ้น ปัญหา ด้านการติดตั้งไฟกระพริบที่ทำให้ผลงานดูไม่นิ่งและไม่เป็นไปตามจุดประสงค์ที่ต้องการ

ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ในหัวข้อ “วัฒนธรรมนิยม” นี้ จะสามารถกระตุ้นเตือนถึงผลกระทบจากการบริโภค ที่ทำให้เห็นถึงการปรับตัวของธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตที่มากจากสังคมในปัจจุบัน และช่วยส่งเสริมให้สังคมตระหนักต่อการบริโภคที่ฟุ่มเฟือยเกินความจำเป็น นอกจากนั้น ยังมุ่งหวังว่าผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดนี้ จะเป็นอีกปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมต่อความคิดสร้างสรรค์ ที่จะช่วยส่งเสริมทำให้งานศิลปะเกิดการพัฒนาในทางที่ดี และทำให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมต่อไปในอนาคต



ภาคผนวก

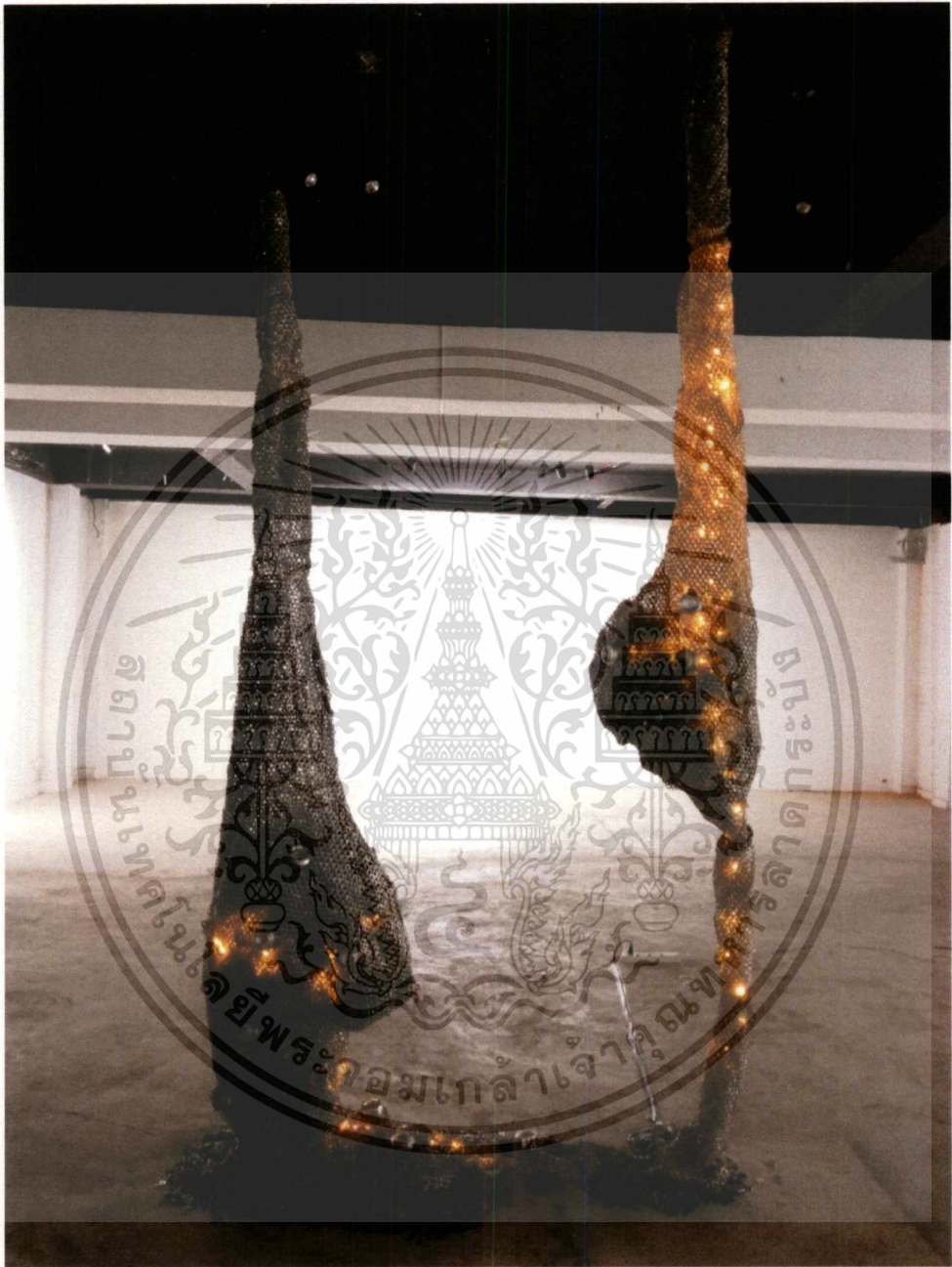
ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน ป่าเถาวัลย์

เทคนิค การประกอบฝากระเบื้องเป็นรูปทรงป่า ขนาด อผันแปรตามพื้นที่

ผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน กระเพาะธรรมชาติ

เทคนิค การประกอบฝากระป๋องเป็นรูปทรงรังนกและกระเพาะอาหาร ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

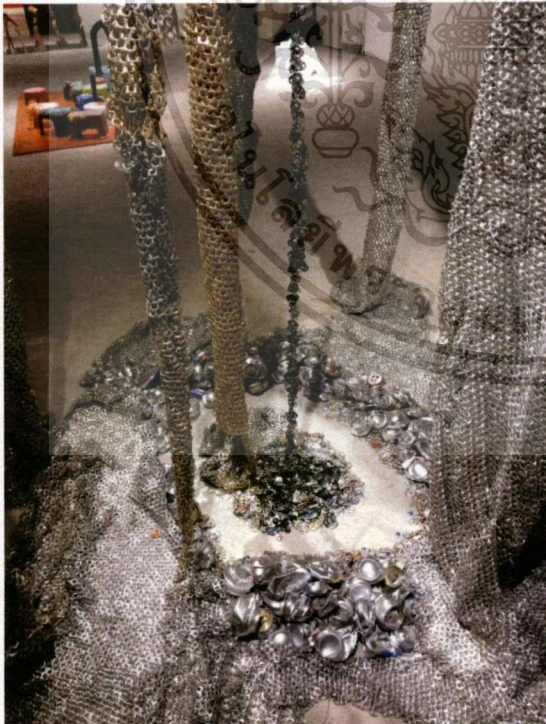
ผลงานชิ้นที่ 3



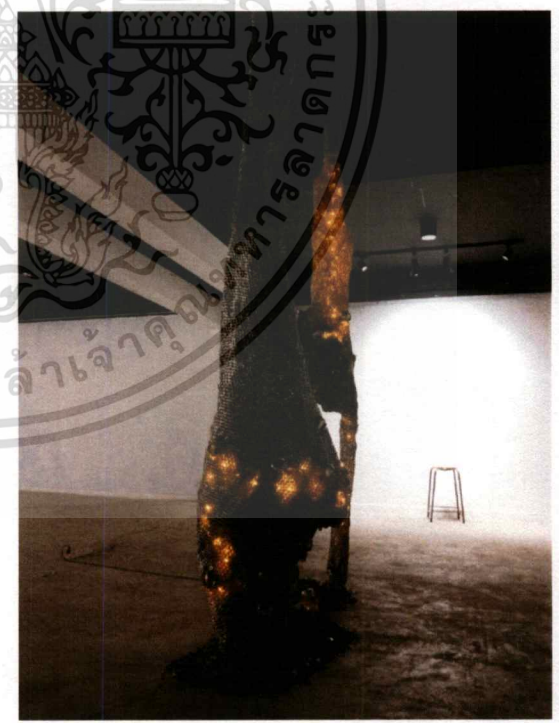
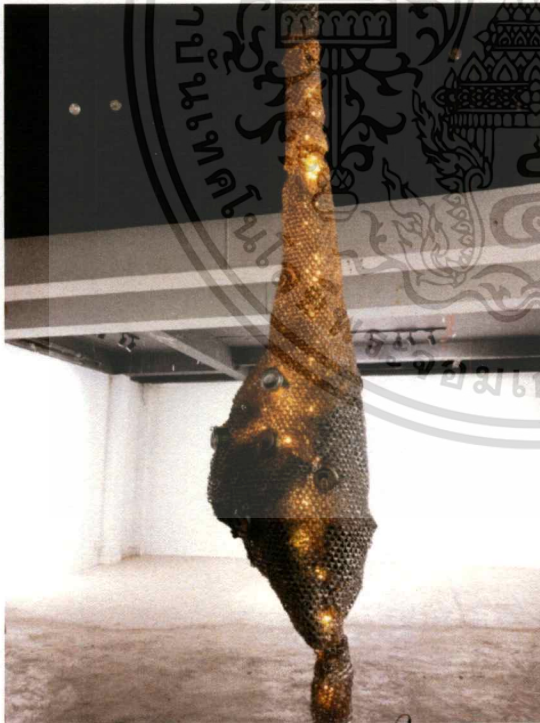
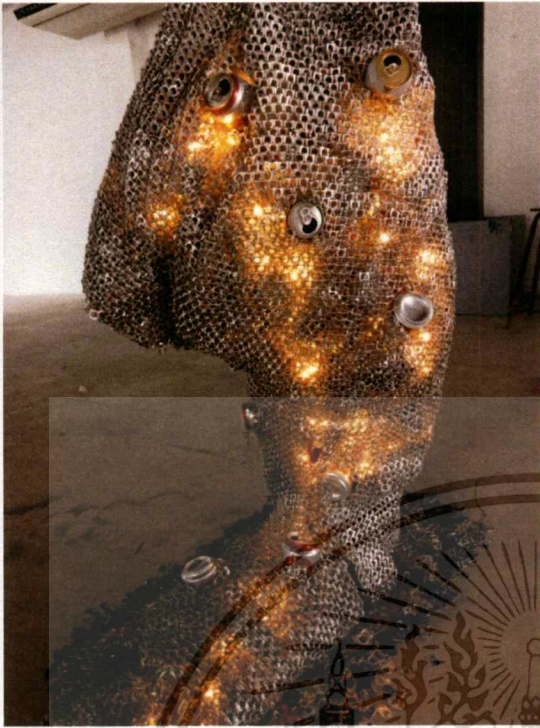
ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อ บริโศกและขั้วถ่าย แพลผันตามพื้นที่

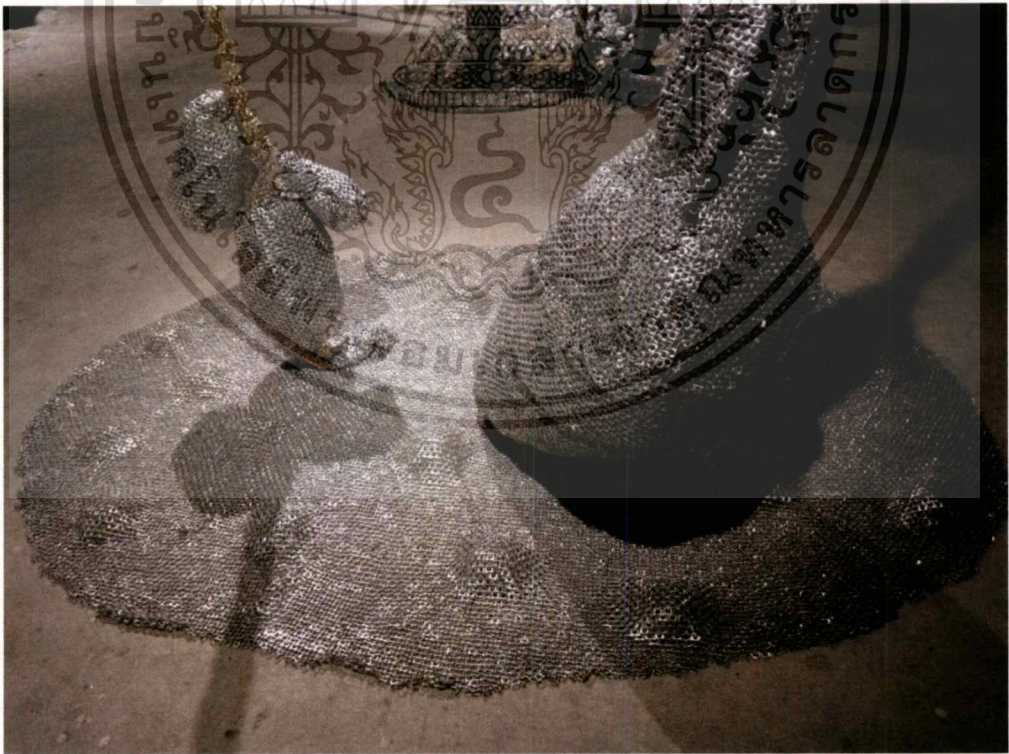
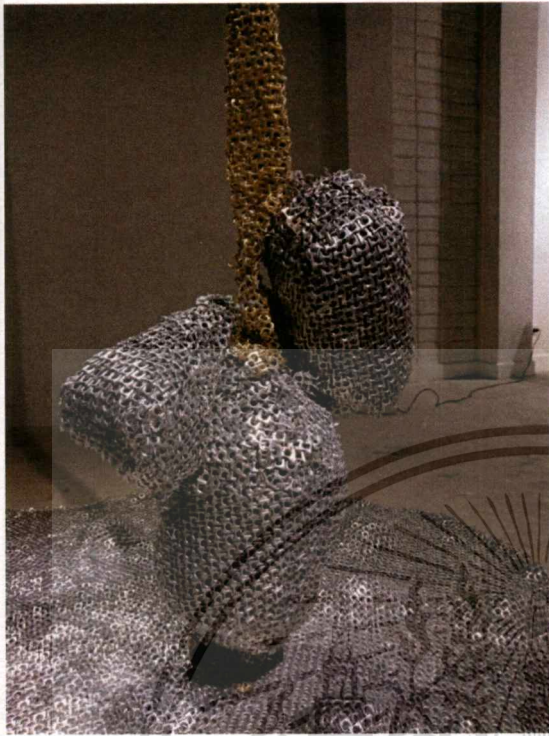
เทคนิค การประกอบฝากระป๋องเป็นรูปทรงอวยวะภายใน ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

รายละเอียดประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน



\





บรรณานุกรม

อ้างอิงจากเว็บไซต์

Ronstop.Wordpress. (2007). **บริโคนิยม**. สืบค้น 7 พฤษภาคม 2562

จาก <https://ronstop.wordpress.com/2007/11/06>

น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. (2017). **ทฤษฎีรูปทรงและรูปแบบในศิลปะร่วมสมัย**.

สืบค้น 7 พฤษภาคม 2562

จาก <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=974633259243105&set=a.104555496250890>

&type=3&theater

วศินา จันทศิริ และสิริพิชญ์ วรรณภาส. (2556). **ทฤษฎีมลภาวะและผลกระทบต่อระบบนิเวศ**

สืบค้น 7 พฤษภาคม 2562 จาก

<http://humaneco.stou.ac.th/page/Showdata.aspx?PageId=94166&Datatype=1>

อาภา แ่แบวกู๋. (2552). **ทฤษฎีสังคมบริโคนิยม** สืบค้น 7 พฤษภาคม 2562

จาก libdoc.dpu.ac.th/thesis/144682.pdf

สรวิชญ์ วงษ์สะอาด. (2529). **ทฤษฎีความงามจากวัตถุ** สืบค้น 20 พฤษภาคม 2562

จาก <https://www.gotoknow.org/posts/566038>

เอฟเวอเรท เอ็ม. โรเจอร์. (1962). **ทฤษฎีวิวัฒนาการ** สืบค้น 20 พฤษภาคม 2562

จากเอกสารประกอบการเรียนบทที่3 7.14-9-58 หน้า 51

ทัศนียา บริพิศ. (2554). **ทฤษฎีวิวัฒนาการบริโคนิยม** สืบค้น 20 พฤษภาคม 2562

จาก <https://culturaljornal.wu.ac.th/wp-content/uploads/.../4.วัฒนาการบริโคนิยม.pdf> หน้า 9

Jean Baudrillard. (1994). **ทฤษฎีการบริโคนิยม** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก digi.library.tu.ac.th/thesis/jc/1566/10CHAPTER_2.pdf หน้า 72

Wikipedia. (2005). **ทฤษฎีศิลปะจัดวาง** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ศิลปะจัดวาง>

น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. (2017). **El Anatsui** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=974633259243105&set=a.104555496250890&type=3&theater>

น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. (2017). **Wang Zhiyuan – Thrown to the Wind** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <https://web.facebook.com/photo.php?fbid=974633259243105&set=a.104555496250890&type=3&theater>

น้ำอ้อย อ่าวสินธุ์ศิริ. (2017). **Some/One, 2001** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <http://artbysusanlenz.blogspot.com/2011/01/post-800start-of-new-year.html>

Bkkartbiennale. (2018). **ซารา ฟาเวรียอ (Sara Favriau)** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <http://www.bkkartbiennale.com>

Mymodernmet. (2010). **โดโฮชู (DO HO SHU)** สืบค้น 23 พฤษภาคม 2562

จาก <https://mymodernmet.com/>

ประวัติ

นางสาว ธัญลักษณ์ วรพันธ์

การศึกษา ปวช.วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง

ปริญญาตรี (ประติมากรรม) ภาควิชาจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2558 นิทรรศการศิลปกรรมนักเรียน นักศึกษา วิทยาลัยช่างศิลป์ 2558

ซีคอนสแควร์ 4

2560 นิทรรศการ การทดลองในห้องเรียน หอศิลป์ bacc ชั้น 2

2561 ร่วมแสดงผลงานหอศิลป์สิรินธร การประกวดศิลปกรรมเด็กและเยาวชนครั้งที่ 13

