

ร่องรอย – ล่องลอย

VESTIGE - DRIFT



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561 – 2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....สิริตติ แสงแก้ว.....

ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)



กรรมการ



กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)



กรรมการ



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....วราภรณ์ งามสม.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนพล ศิริจิเจริญ)

.....สิริตติ แสงแก้ว.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ร่องรอย-ร่องลอย
	VESTIGE - DRIFT
ชื่อ	นางสาว จารุวรรณ กำลิ่งวูช
รหัสนักศึกษา	58020443
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2561 - 2562
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กิตติ แสงแก้ว

บทคัดย่อ

ขยะถือว่าเป็นสิ่งอันตรายต่อธรรมชาติ ยิ่งมนุษย์มีการพัฒนาการด้านความเจริญทางวัตถุมากขึ้น ขยะจากความเจริญก็มีมากขึ้นตามมาด้วย และที่สำคัญขยะเป็นอันตรายต่อสิ่งแวดล้อมก็มีมากขึ้นเช่นกัน ปัญหาขยะต่อสิ่งแวดล้อมไม่ว่าจะเป็นทางทะเลต่อสัตว์น้ำหรือขยะอันตรายปะปนลงสู่แหล่งน้ำธรรมชาติก่อให้เกิดผลเสียในการทิ้งขยะซึ่งเมื่อทิ้งแล้วปลายทางของมันส่งผลอันตราย

ศิลปนิพนธ์ “ร่องรอย-ร่องลอย” เป็นการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ที่แสดงออกด้วยความคิด อารมณ์ และความรู้สึก ที่มีเนื้อหาจากสภาพแวดล้อมที่คุ้นชินในช่วงวัยเด็กจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้าและครอบครัวที่ประกอบอาชีพการเกษตรอยู่ภาคกลางและอาศัยแหล่งน้ำในการดำรงชีวิต ซึ่งภาคกลางนั้นน้ำจะท่วมเป็นประจำทุกปีกระแสน้ำจะนำพาขยะมา เมื่อน้ำลดขยะเหล่านี้ยังคงมีอยู่ให้เห็น ขยะเหล่านี้จึงมีบทบาทต่อสภาพแวดล้อมส่งผลกระทบต่อวงกว้างทั้งสิ่งมีชีวิตและไม่มีชีวิต เพราะขยะบางชนิดไม่สามารถย่อยสลายได้ทำให้เกิดความเสียหาย และยังส่งผลในระบบนิเวศ ข้าพเจ้าสังเกตเห็นถึงผลเสียของขยะเหล่านี้ที่มีผลกระทบต่อทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งมีชีวิต และในการดำรงชีวิต เหล่านี้นำไปใช้ในการต่อ ยอดทำเป็นผลงานศิลปะในครั้งนี้

หลังจากรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูลต่างๆเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงนำมาปรับใช้เพื่อเข้าสู่กระบวนการทำงานศิลปะในรูปแบบงานประติมากรรม จากกระทบของขยะต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต ผ่านกระบวนการเทคนิคแกะสลักไม้ที่ไม่ใช่แล้ว และเป็นจำพวกอาหารกระป๋อง พลาสติกที่ย่อยสลายยาก รูปทรงทางธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต เพื่อให้ตระหนักถึงปัญหาของขยะที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งมีชีวิต

กิตติกรรมประกาศ

การแสดงศิลปนิพนธ์ในครั้งนี้ ได้ดำเนินการสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ ด้วยความกรุณาของอาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ ที่ให้ความรู้และคำแนะนำในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินงานสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ขอขอบพระคุณ อาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้คำแนะนำในเรื่องการสร้างสรรค์ผลงาน ตลอดจนให้คำปรึกษาในเรื่องข้อมูลต่างๆด้านศิลปะซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการเรียนในระดับปริญญาตรี ขอขอบพระคุณ อาจารย์ทุกท่าน ที่ให้คำแนะนำเรื่องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะประกอบการเรียนในครั้งนี้

นอกจากนั้น ข้าพเจ้าขอขอบคุณบิดามารดา พี่และบุคคลรอบข้าง ที่ให้ความช่วยเหลือในเรื่องการติดตั้งและประกอบผลงานการจัดแสดงนิทรรศการครั้งนี้ และความช่วยเหลือในการจัดทำเล่มศิลปนิพนธ์ และขอขอบคุณเพื่อนนักศึกษาปริญญาตรีทุกท่าน ที่ให้การแลกเปลี่ยนทางความคิดซึ่งเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาในครั้งนี้



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์	2
1.3 ขอบเขตการศึกษา	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	7
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	12
3.1 ขั้นตอนการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	12
3.2 การสร้างภาพร่างของผลงาน	13
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	37
4.1 เนื้อหา	37
4.2 รูปแบบของผลงานในการสร้างสรรค์	37
4.3 การนำเสนอผลงาน	37
ผลงานชิ้นที่ 1	38
ผลงานชิ้นที่ 2	40
ผลงานชิ้นที่ 3	42
บทที่ 5 บทสรุป	44
บรรณานุกรม	45
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	49

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอิทธิพลธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	5
2	ภาพอิทธิพลธรรมชาติและสภาพแวดล้อม	6
3	ภาพผลงาน Shadow in the Water	7
4	ภาพผลงาน tra idillico e realta	8
5	ภาพผลงาน Advanced Minorities	9
6	ภาพผลงาน Evidenza Dislocata	10
7	ภาพประกอบการสร้างข้อมูลภาพร่าง	13
8	ภาพผลกระทบของขยะกับสิ่งแวดล้อมจากการออกสำรวจและเก็บข้อมูล	14
9	ภาพข้อมูลข่าวสารจากการค้นคว้า	14
10	ภาพร่างรูปที่ 1 : ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	15
11	ภาพร่างรูปที่ 2 : ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	15
12	ภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	16
13	รายละเอียดภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	17
14	ภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	18
15	ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	18
16	ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	19
17	รายละเอียดภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	20
18	ภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	21
19	ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	21
20	ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	22
21	ข้อมูลจากภาพถ่าย	23
22	ข้อมูลรูปแบบการนำเสนอ	24
23	รูปทรงของขยะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน	24
24	อุปกรณ์ที่ใช้ในการแกะสลักไม้	25
25	วัสดุที่ใช้ในการแกะ (ไม้มะกอก-ไม้สัก)	25
26	เขียนรูปแบบงานด้านข้างและด้านบนให้มีขนาดเท่ากับตัวต้นแบบ	26
27	แกะทุกๆด้านให้มีขนาดเท่ากับตัวต้นแบบ	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
28	ขั้นตอนการทำไม้ชั้นเดียว	27
29	รายละเอียดของงานแต่ละชั้น	28
30	การแกะรายละเอียดของงานสิ่งมีชีวิต (กบ)	28
31	การแกะรายละเอียดของงานสิ่งมีชีวิต (ปลา เต่า แมลงปอ)	29
32	ภาพเทคนิคการแกะสลักไม้แบบที่ร้อยเครื่องมือ	30
33	ภาพที่ 3.33 การแกะสิ่งมีชีวิต (งู)	30
34	ภาพรายละเอียดการแกะสิ่งมีชีวิต (นก)	31
35	กระดาษทราย ทรายละเอียด เบอร์ 2 เบอร์ 3	31
36	ผลงานที่ขัดแล้วเตรียมทำสี	32
37	วัสดุสีที่ใช้ในการย้อมสีของผลงาน	32
38	ทาสีย้อมไม้ลงบนผลงาน ลงสีเข้มทับและขัดสีออกเพื่อให้เห็นสีผิวแต่ละชั้น	33
39	ผลงานที่ลงสีเรียบร้อยแล้ว	33
40	ทาสีเข้มลงบนผลงานทับจนดำสนิท ขัดสีออกเพื่อให้เห็นสีผิวแรก	34
41	ผลงานชั้นที่ 1 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์	35
42	ผลงานชั้นที่ 2 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์	35
43	ผลงานชั้นที่ 3 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์	36
44	ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	39
45	รูปทรงขยะและสิ่งมีชีวิต	39
46	พื้นผิวการสะท้อนของกระจก	39
47	ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	41
48	รูปทรงขยะ และสิ่งมีชีวิต	41
49	ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	43

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญ

ในอดีตคนไทยมีชีวิตความเป็นอยู่ที่เรียกว่า กลมกลืนหรือผสมผสานกับสิ่งแวดล้อมและธรรมชาติ คนไทยในยุคนั้นมีการบริโภคตามความจำเป็น และมักไม่บริโภคสิ่งแปลกปลอม เช่น สารสังเคราะห์หรือสารเคมีต่างๆ มาใช้ จำนวนประชากรก็ไม่มากนัก วัสดุเหลือใช้หรือขยะที่เกิดจากการบริโภคจึงมีจำนวนน้อยและส่วนใหญ่ก็สามารถย่อยสลายและถูกดูดซับด้วยกลไกของธรรมชาติและระบบนิเวศได้ทันทั่วทั้ง คนไทยในสมัยนั้นจึงไม่ต้องประสบกับปัญหาอย่างคนในปัจจุบันที่ประสบปัญหาจากขยะ

ซึ่งสังคมปัจจุบันมนุษย์มีการเจริญเติบโตมากขึ้นทั้งทางเทคโนโลยี อุตสาหกรรม การสร้างวัตถุสิ่งของ เมื่อสังคมมีการพัฒนามากขึ้นเท่าใดจะมีการใช้สิ่งของในการบริโภคมากขึ้นตามมาด้วย ซึ่งก่อให้เกิดผลเสียและกระทบต่อการอุปโภคและบริโภค มีการนำสิ่งของที่ไม่ใช้แล้วที่เรียกว่าขยะ ซึ่งหมายถึง สิ่งต่างๆ ที่ผู้คนไม่ต้องการและทิ้งไป ขยะมีมากมายหลายรูปแบบทั้งที่เป็นของแข็งและของเหลว มีทั้งที่สามารถนำกลับมาใช้ประโยชน์และที่ใช้ประโยชน์ไม่ได้ ขยะบางจำพวกสามารถย่อยสลายได้ บางจำพวกย่อยสลายไม่ได้ เป็นของเหลือทิ้งจากการใช้สอยของมนุษย์ หรือจากขบวนการผลิตจากภาคอุตสาหกรรม การเกษตรกรรม และการอุปโภค บริโภค เพื่อสนองความต้องการของมนุษย์ ขยะเป็นปัญหาต่อสภาพแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อธรรมชาติมนุษย์และสัตว์ทั้งทางตรงและทางอ้อม ปัจจุบัน ขยะมีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ จากการกระทำของมนุษย์ในสังคม (im2market, 2560: Online)

การทิ้งขยะในสังคมปัจจุบันมีเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ และทำให้เกิดผลเสียซึ่งส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม ข้ำพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากผลกระทบใกล้ตัวและที่เห็นในสังคมปัจจุบันทุกๆ วัน นำมาถ่ายทอดเป็นประติมากรรม ในรูปแบบการแกะสลักไม้เพื่อให้เห็นผลกระทบที่ชัดเจนต่อขยะที่ทำลายสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติทั้งทางตรงและทางอ้อม ทำให้สังคมเกิดการตระหนักในขยะหรือสิ่งปฏิกูลต่างๆ ที่ย่อยสลาย และส่งผลเสียต่อสภาพแวดล้อมในปัจจุบัน

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อให้สังคมเกิดการตระหนักในปัญหาของขยะในสังคมไทย
- 1.2.2 เพื่อศึกษาถึงปัญหาขยะที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม
- 1.2.3 เพื่อสร้างงานศิลปะที่ทำให้สังคมเล็งเห็นอันตรายจากขยะที่มีอยู่จำนวนมาก

1.3 ขอบเขตของการศึกษา

- 1.3.1 ขอบเขตเนื้อหา ศึกษาเนื้อหาที่มา ข้อมูล ภาพถ่ายและออกสำรวจพื้นที่ชุมชนที่มีผลกระทบต่อกระแสน้ำ ท่วม และประสบปัญหาของขยะโดยสังเขป
- 1.3.2 ขอบเขตทางรูปแบบ การสร้างสรรค์ผลงานทางทัศนศิลป์ ในรูปแบบประติมากรรม แกะสลักไม้โดยมีที่มาของการ สร้างสรรค์จากธรรมชาติสิ่งแวดล้อมที่คุ้นชิน
- 1.3.3 ขอบเขตทางเทคนิควิธีการ
 - เป็นการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม ด้วยเทคนิคการแกะสลักไม้ (Wood carving)
- 1.3.4 จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
 - 1 ขนาด 90 x 180 x 155 เซนติเมตร
 - 2 ขนาด 80 x 140 x 45 เซนติเมตร
 - 3 ขนาด 80 x 90 x 165 เซนติเมตร

1.4 ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาค้นคว้า หาข้อมูล ทั้งเนื้อหา รูปแบบ ทฤษฎีหรืออิทธิที่ได้รับรวมถึงวิถีชีวิตธรรมชาติในชุมชนที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์ความรู้สึกจนเกิดแรงบันดาลใจเช่น น้ำท่วม ชีวิตความเป็นอยู่ ฯลฯ ในเวลาที่แตกต่างกันอันเกี่ยวเนื่องกับแนวความคิดและลักษณะรูปแบบงานนำเสนอข้อมูล
2. นำข้อมูลมาวิเคราะห์ ทำแบบร่าง แล้วนำเสนอเพื่อรับการวิจารณ์ และแก้ไขปัญหาพร้อมทั้งการพัฒนาเลือกสรรแบบร่าง โครงสร้างที่สมบูรณ์ รวมถึงรูปแบบ เทคนิค วิธีการ
3. จัดเตรียมอุปกรณ์
4. ปฏิบัติงานจริง
5. เก็บรวบรวมข้อมูลรูปแบบงาน ปัญหาและการแก้ไขเพื่อเรียบเรียงเอกสารวิทยานิพนธ์

1.5 แหล่งข้อมูล

ศึกษาข้อมูลรวบรวมเอกสาร ข่าวสารในอินเทอร์เน็ต และข้อมูลที่ได้จากการศึกษาภาคสนาม เช่น ไปศึกษาดูตามสถานที่ แม่น้ำ คูคลอง และสถานที่เคยเกิดน้ำท่วม เพื่อดูผลกระทบที่เกิดจากขยะ

1.6 แผนการดำเนินงาน

แผนการดำเนินงาน	ระยะเวลาปี พ.ศ 2562				
	ปีการศึกษาที่ 2				
	ม.ค	ก.พ	มี.ค	เม.ย	พ.ค
เก็บรวบรวมข้อมูลภาพร่าง นำเสนอผลงานชั้นที่ 1	←→				
เก็บรวบรวมข้อมูลภาพร่าง นำเสนอผลงานชั้นที่ 2		←→			
เก็บรวบรวมข้อมูลภาพร่าง นำเสนอผลงานชั้นที่ 3			←→		
รวบรวมข้อมูล ในรูปแบบศิลปนิพนธ์	←→				→

1.7 ระยะเวลาในการดำเนินงาน

ระยะเวลาในการดำเนินงานในการเก็บรวบรวมข้อมูล นำเสนอผลงานตลอดจนรวบรวมข้อมูลในรูปแบบศิลปนิพนธ์ เป็นระยะเวลา 5 เดือน

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การทำงานวิทยานิพนธ์ “ ร่องรอย - ล่องลอย ” นี้ได้รับอิทธิพลจากผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติของคนในสังคมผ่านกระแสน้ำในการศึกษาข้อมูลเพื่อใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน จึงได้รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง อิทธิพลที่มีผลต่อการสร้างผลงาน ประยุกต์ร่วมกับความรู้เดิมจากสิ่งต่างๆ มาใช้ในการทำศิลปะนิพนธ์มีดังนี้

อิทธิพลจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม

สิ่งแวดล้อมมีทั้งสิ่งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิตเกิดจากการกระทำของมนุษย์หรือมีอยู่ตามธรรมชาติ เช่น อากาศ ดิน หิน แร่ธาตุ น้ำ ห้วย หนอง คลอง บึง ทะเลสาบ ทะเล มหาสมุทร พืชพรรณสัตว์ต่างๆ ภาชนะเครื่องใช้ต่าง ๆ ฯลฯ สิ่งแวดล้อมดังกล่าวจะมีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ โดยเฉพาะมนุษย์เป็นตัวละครสำคัญซึ่งทำให้สิ่งแวดล้อมเปลี่ยนแปลงทั้งในทางเสริมสร้างและทำลาย

พืชพรรณ สิ่งมีชีวิตต่างๆ ที่อาศัยอยู่ในบริเวณนั้นก็เป็นตัวส่งเสริมการสร้างสรรค์ผลงานเก็บรวบรวมข้อมูลรายละเอียดของผลงานให้เกิดรูปแบบตามความเป็นจริงและเสริมเติมแต่งไปตามจินตนาการบ้างส่วนเพื่อให้สอดคล้องกับผลกระทบของขยะที่มีต่อธรรมชาติ

ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมมีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้ามาก เกิดจากสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่คุ้นชิน การพบเห็นเป็นประจำก่อให้เกิดแรงบันดาลใจในการทำงาน สืบเนื่องมาจากช่วงชีวิตในวัยเด็กจนถึงปัจจุบันของข้าพเจ้าที่ใช้ชีวิตในชนบทของภาคกลางครอบครัวมีอาชีพเกษตรกร ภาคกลางเป็นพื้นที่ที่น้ำจะท่วมเป็นประจำทุกปี ซึ่งกระแสน้ำที่ท่วมนั้นจะนำพาสิ่งที่เรียกว่า ขยะ มาด้วยเมื่อน้ำลดลงขยะนั้นไม่ได้ลุดตามลงไปด้วยเพราะเกิดจากคนในสังคมมีการทิ้งขยะเป็นประจำ และมีจำนวนมากก่อให้เกิดผลเสียต่อธรรมชาติ สภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต เพราะขยะบางชนิดไม่สามารถย่อยสลายได้ต้องใช้ระยะเวลาในการย่อยสลาย ผลกระทบที่พบเจอก่อให้เกิดแนวความคิดและความรู้สึกที่ส่งต่อการสร้างผลงาน



ภาพที่ 2.1 ภาพอิทธิพลธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.2 ภาพอิทธิพลธรรมชาติ และสภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 งานศิลปะที่เกี่ยวข้อง

การสร้างสรรคงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้เป็นการนำเอาสิ่งที่พบเห็นรอบตัว หรือในสังคมปัจจุบันพบเจอมากที่สุดมาถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกสะท้อนแง่มุมของคนในสังคมที่ประสบปัญหาอยู่ในปัจจุบันภายใต้แนวคิดที่ว่า ทิ้งแล้วไปไหน การทิ้งที่ก่อให้เกิดผลกระทบกับสิ่งแวดล้อมมนุษย์และสัตว์ทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้รับแรงบันดาลใจ เทคนิค วิธีในการสร้างผลงานมาจากศิลปินและนำมาประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ประกอบด้วย

1. ศิลปิน Willy Verginer เกิดเมื่อวันที่ 23 กุมภาพันธ์ 1957 ใน Bressanone และอาศัยอยู่ใน Ortise ประเทศ อิตาลี เป็นศิลปินร่วมสมัยสงคราม ผลงานประติมากรรมแกะไม้ การใช้สื่อผสม และการลงสี ในการสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดจุดเด่นมีความน่าสนใจในผลงานที่ศิลปินต้องการสื่อ (verginer, 2547: Online)

ผลงานของศิลปิน Willy Verginer เป็นผลงานประติมากรรมแกะสลักไม้ ตัวงานเป็นการแกะสลักไม้ที่เหมือนจริง มีการทำสีของผลงานเพื่อแบ่งชั้นบรรยากาศสร้างความรู้สึกลึกลับที่แปลกใหม่ แบ่งแยกเรื่องราวของตัวงานโดยการทำสี และให้ตัวงานนำเสนอเรื่องราวของตัวชิ้นงานเอง เพื่อให้ผู้ชมสามารถจินตนาการเล่าเรื่อง และรับรู้อารมณ์ความรู้สึกของชิ้นงาน



ภาพที่ 2.3 Shadow in the Water

ขนาด 100x280x30 ซม เทคนิค Liden Wood, Acrylic paint

(artsy, 2016: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



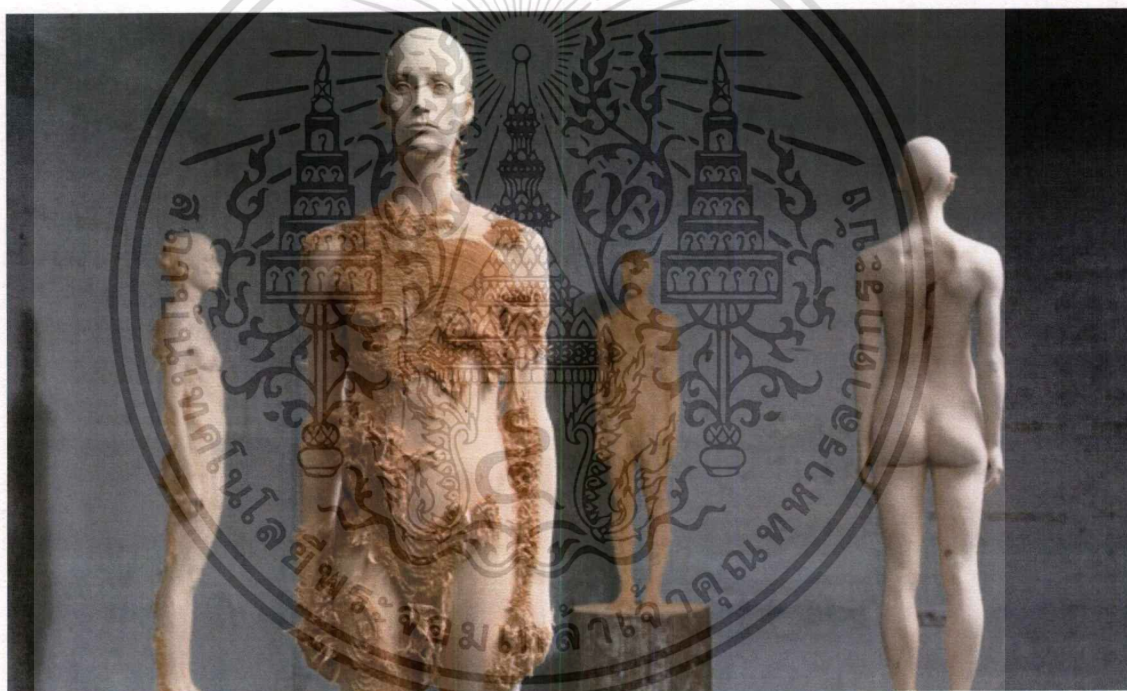
ภาพที่ 2.4 tra idillico e realta

ขนาด 165x118x60 เทคนิค tiglio colore acrilico, Ferro

(verginer, 2547: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศิลปิน Aron Demetz เกิดใน Val Gardena ในปีพ. ศ. 2515 ทางตอนเหนือของอิตาลี เขาเรียนที่ Kunstschule Wolkenstein เขาศึกษาประติมากรรมที่ Akademie der Bildenden Künste ใน Nuremberg เขาเป็นศาสตราจารย์ด้านประติมากรรมประจำปี 2553-2556 จาก Accademia di Belle Arti in Carrara ประเทศอิตาลี Demetz ได้รับความสนใจจากนานาชาติด้วยนิทรรศการของเขาในศาลาอิตาลีที่ Biennale เวนิส 53 ผลงานเดี่ยวที่โดดเด่นของเขา ได้แก่ PAC Milan, Italy และ Hans Arp Museum ผลงานศิลปินใช้กระบวนการจัดการโดยคอมพิวเตอร์ การใช้เทคนิคนี้ส่งผลให้พื้นผิวเรียบสวยงาม แต่ส่วนอื่น ๆ จะคงเหลือเส้นใยไม้จะงอกออกมาจากผิวหนังและแขนขาของร่าง ด้วยวิธีนี้เขาเน้นความรู้สึกแปลกแยกจากตัวผลงาน สร้างงานความรู้สึกแปลกใหม่เป็นเอกลักษณ์ (artcenter hugovoeten, 2558: Online)

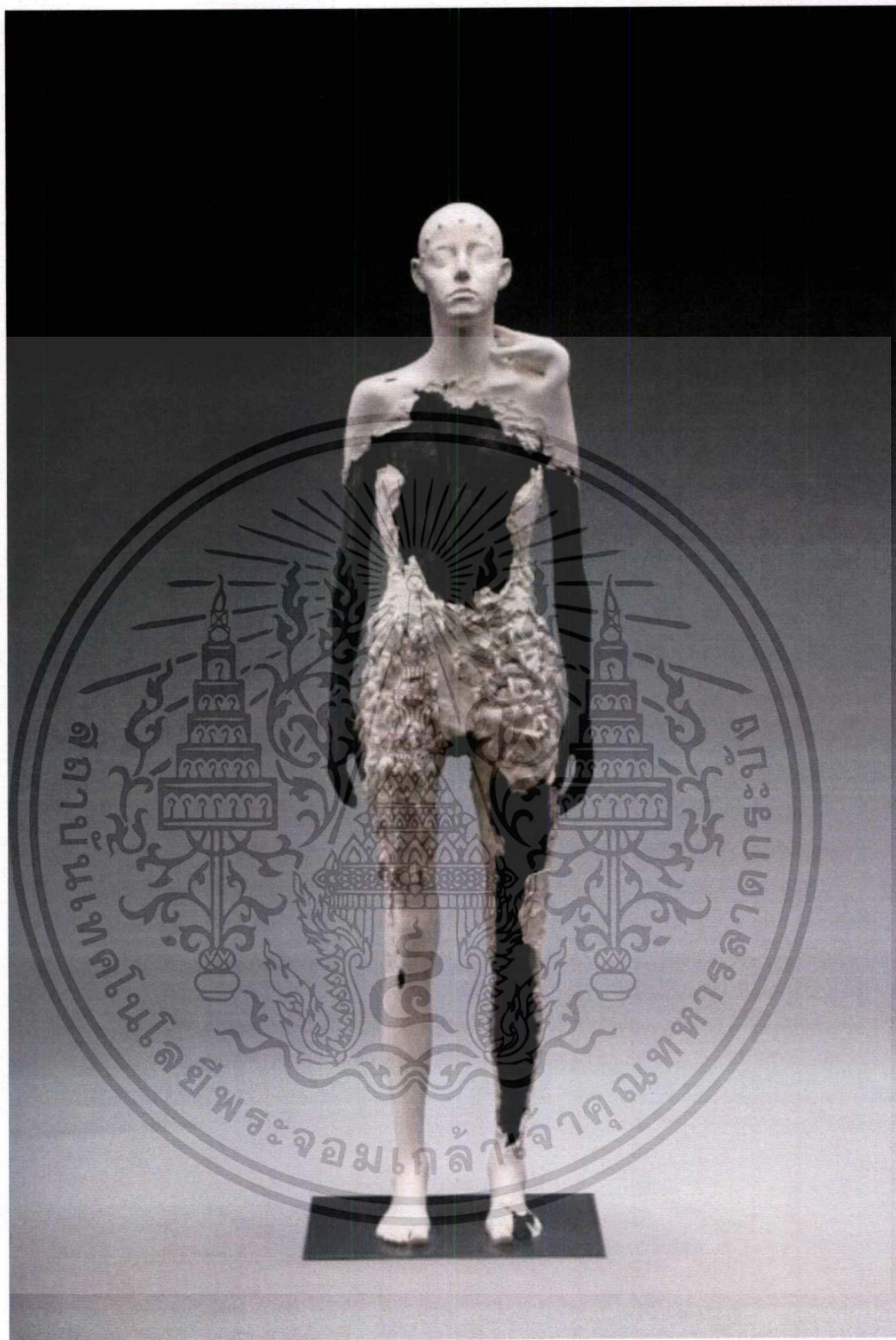


ภาพที่ 2.5 Advanced Minorities

ขนาด 215 cm เทคนิค Limewood

(arondemetz, 2555: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Evidenza Dislocata

ขนาด 170 ซม. เทคนิค plaster and charred wood

(arondemetz, 2561: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์อิทธิพล ที่ได้รับจากงานศิลปะ

จากผลงานศิลปะชิ้นข้าพเจ้ามีสนใจการสร้างผลงานเทคนิคและไม้ รูปแบบงานของศิลปะชิ้นนี้มาประยุกต์ใช้ในผลงาน โดยการแกะสลักไม้ให้เหลือพื้นที่ว่างให้กับเนื้อไม้ และผิวไม้เพื่อสร้างความรู้สึกที่แปลกใหม่และความเป็นธรรมชาติของต้นไม้ที่มีการเล่าเรื่องราวและพื้นผิวที่แตกต่างกันกับตัวงานสร้างมิติการมองที่แตกต่างกัน แกะสลักไม้บางพื้นที่เพื่อขบเน้นจุดเด่นที่ต้องการเล่าเรื่องเพื่อให้มีความสำคัญที่ต้องการถ่ายทอดเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึก แนวความคิดที่ถ่ายทอดผลงานโดยการนำสิ่งที่เป็นประเด็นของสังคมมาถ่ายทอดเพื่อให้ผู้ชมมีความเข้าใจในเห็นเรื่องที่เป็นจริงของคนในสังคม สะท้อนให้เห็นถึงการกระทำของมนุษย์ที่มีผลกระทบต่อธรรมชาติสิ่งมีชีวิต รวมไปถึงสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ภายในเมือง สร้างสรรค์ผลงานให้เกิดจุดเด่นมีความน่าสนใจในผลงาน ให้ผู้ที่พบเห็นสามารถจินตนาการการเล่าเรื่องของตัวชิ้นงาน

2.3 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนแง่มุมและเรื่องราวต่างๆที่เกี่ยวข้องกับปัญหาขยะในสังคม ที่เกิดจากการอุปโภค การบริโภคและการก้าวหน้าทางเทคโนโลยีของอุตสาหกรรม เป็นสาเหตุหลักของการเกิดขยะและการทิ้งไม่ถูกที่ ซึ่งขยะนั้นมีผลกระทบต่อธรรมชาติสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นมนุษย์ และสัตว์ต่างได้รับผลกระทบทั้งทางตรงและทางอ้อม โดยการหยิบยกปัญหาที่เกี่ยวข้องกับขยะที่ส่งผลกระทบต่อสังคม ธรรมชาติ และสิ่งมีชีวิตมาถ่ายทอดเป็นผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม แกะสลักไม้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรคศิลป์ในหัวข้อ “ ร่องรอย- ล่องลอย” จากการศึกษาค้นคว้าและสภาพแวดล้อมที่คุ้นชินของขยะที่มากับกระแสน้ำส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต ข้าพเจ้าจึงได้นำมาแสดงออกผ่านกระบวนการทางความคิด และการสร้างสรรค์อย่างมีระบบ เพื่อให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการทางศิลปะได้อย่างสมบูรณ์ และมีความสอดคล้องทั้งด้านรูปแบบแนวคิด และอารมณ์ความรู้สึก การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจึงจำเป็นต้องศึกษาค้นคว้า และแก้ไขปัญหาพร้อมๆกันไป จึงได้กำหนดรูปแบบ และวิธีการสร้างสรรค์โดยมีขั้นตอนและกระบวนการสร้างสรรค์ดังนี้

1. การเก็บรวบรวมข้อมูล

- ศึกษาค้นคว้าข้อมูลภาคสนาม การศึกษาดูงานนอกสถานที่ตามแหล่งน้ำ พื้นที่เคยเกิดน้ำท่วม และพื้นที่ประสบปัญหาที่เกิดจากขยะ ค้นคว้าและสังเกตผลกระทบที่เกิดขึ้นทั้งสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต เพื่อนำไปพัฒนารูปแบบ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน
- ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลจากเอกสาร ศึกษาข้อมูลจากหนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์ ข่าวสารตามเว็บไซต์อินเทอร์เน็ต ศึกษาแนวคิดและผลงานของศิลปินที่ทำงานในประเด็นที่ใกล้เคียงกัน รวบรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้องมาวิเคราะห์ หาเป้าหมายที่น่าสนใจเพื่อนำไปพัฒนาผลงาน
- นำข้อมูล เนื้อหาวิเคราะห์ สังเคราะห์ เพื่อหารูปแบบในการสร้างสรรค์ผลงานปัญหาที่เกิดจากขยะส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต

2. กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

- การสร้างภาพร่างภาพร่างของผลงาน
- ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3. กระบวนการนำเสนอ

- การติดตั้งและจัดวางผลงาน

วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อหารูปแบบผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

นำข้อมูล เนื้อหาสาระของเรื่องที่ศึกษามาวิเคราะห์ถึงที่มาที่ไปของปัญหาที่เกิดจากขยะ ผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสภาพแวดล้อม สิ่งมีชีวิต และวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ ตลอดจนการวิเคราะห์ รูปแบบ เอกลักษณะของสิ่งมีชีวิตและสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ นำเสนอรูปแบบของข้อมูลในการประกอบสร้างแล้วสังเคราะห์ออกผ่านผลงานภาพร่าง

การสร้างภาพร่างของผลงานชิ้นที่ 1

การสร้างภาพร่างเป็นขั้นตอนเริ่มต้นในการสร้างสรรค์ผลงานโดยกำหนดรูปแบบการนำเสนอ เนื้อหาเรื่องราว โครงสร้างของผลงาน ซึ่งเกิดจากการถ่ายภาพ เก็บข้อมูล โดยรูปทรงของขยะและสภาพแวดล้อมมีอิทธิพลต่อการสร้างผลงาน

- นำข้อมูลที่ได้จากเอกสารและการออกสำรวจตามแหล่งน้ำและพื้นที่ใกล้เคียงที่เคยถูกน้ำท่วม หรือพื้นที่ได้รับผลกระทบจากขยะเก็บรวบรวมข้อมูล โดยการถ่ายภาพ

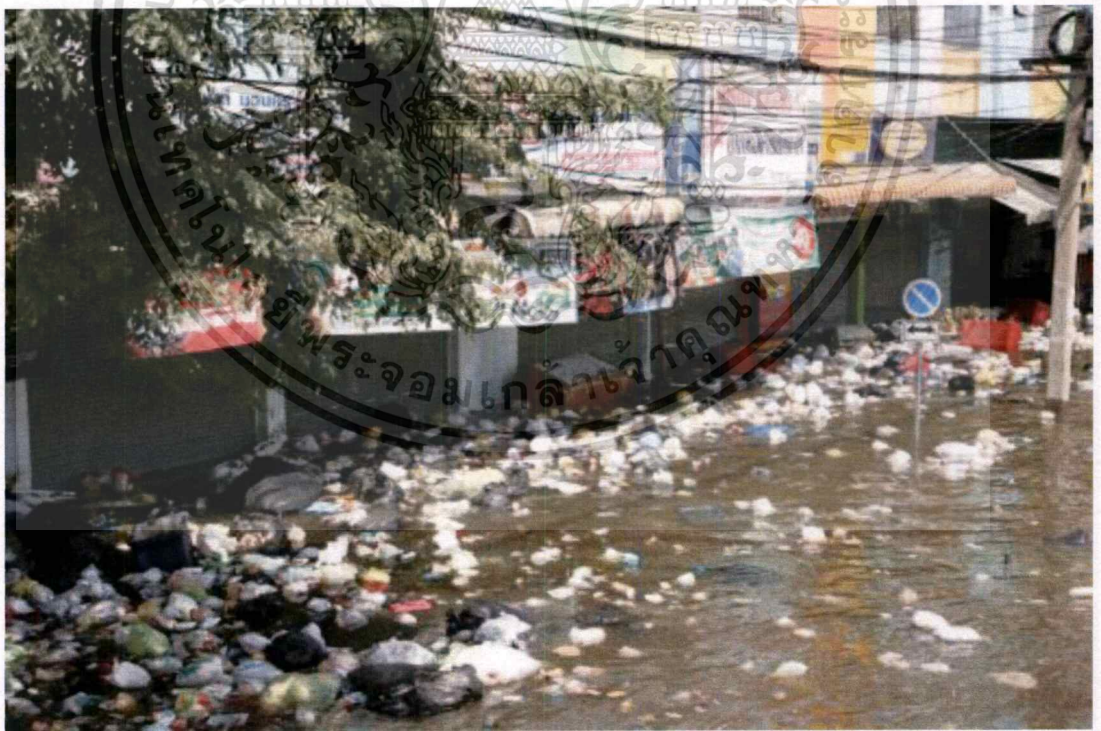
- การทำภาพร่างและหารูปทรงโดยมีจังหวะ ทิศทางที่ให้ความรู้สึกถึงเนื้อหาสาระทางความคิดด้วยวิธีการทำภาพร่างจากทางคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 3.7 ภาพประกอบการสร้างข้อมูลภาพร่าง



ภาพที่ 3.8 ภาพผลกระทบของขยะกับสิ่งแวดล้อมจากการออกสำรวจและเก็บข้อมูล

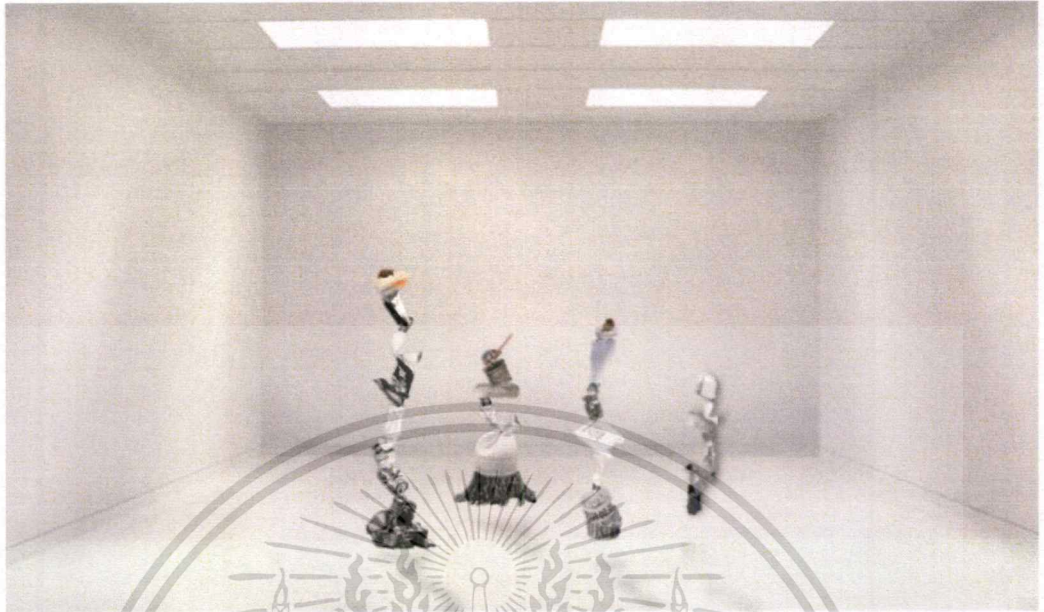


ภาพที่ 3.9 ภาพข้อมูลข่าวสารจากการค้นคว้า

(Tnews, 2017: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



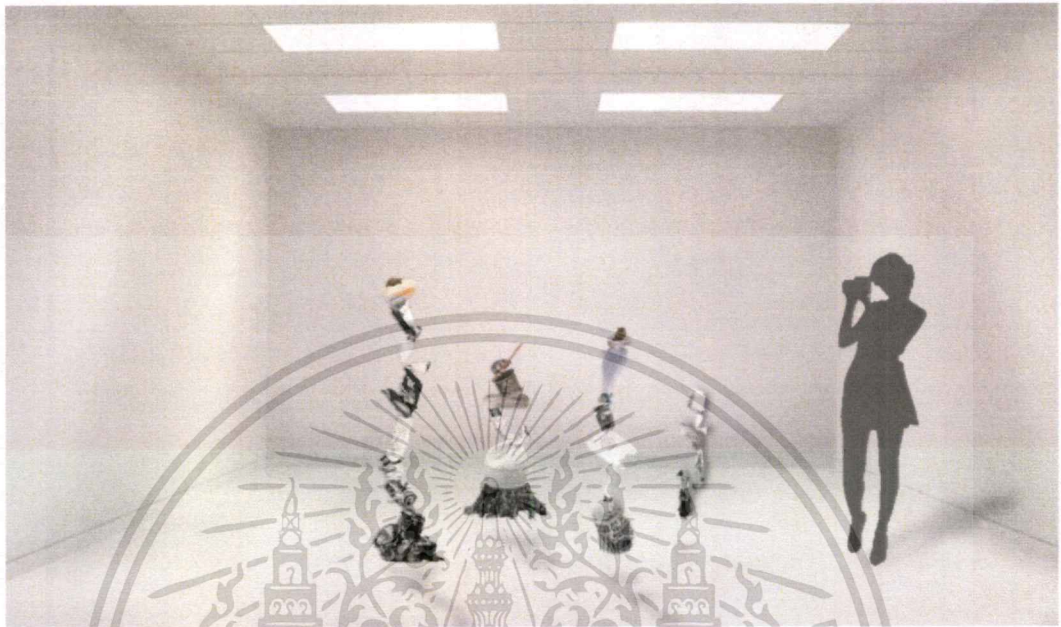
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างรูปที่ 1 : ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างรูปที่ 2 : ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นงานที่ 1



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 1

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ได้นำภาพร่างรูปที่ 1 มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีการสร้างเนื้อหา และมีลูกเล่นภายในงาน มีความเชื่อมโยงกับความเป็นจริงของสังคม ในมุมมองที่ขะส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและสิ่งมีชีวิต ผ่านทางเทคนิค รายละเอียดวิธีการในการติดตั้งผลงาน

ผลงานชิ้นนี้เกิดจากการรวบรวมข้อมูลและสภาพแวดล้อมที่คุ้นชินของขยะที่มากับกระแสน้ำส่งผลกระทบต่อ และทิ้งร่องรอยไว้เมื่อน้ำลด หยิบยกสำนวน สุภาษิตที่ว่า น้ำลดต่อผุด มาสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเอาสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่ได้รับผลกระทบจากขยะเมื่อกระแสน้ำลด มานำเสนอโดยการ ใช้วัสดุทางธรรมชาติมาสร้างในรูปแบบของขยะและสิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบ



ภาพที่ 3.13 รายละเอียดภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

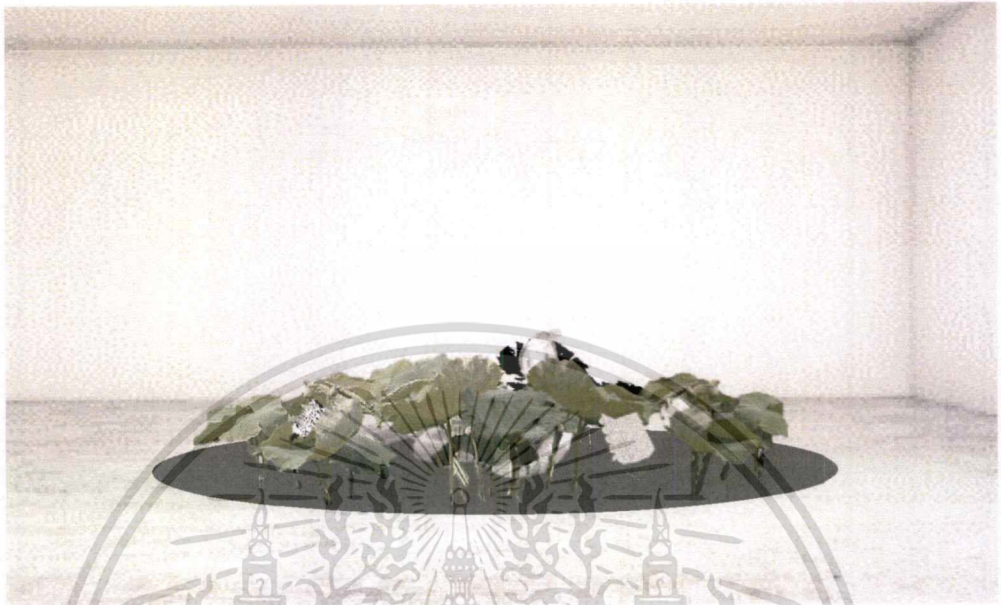
ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

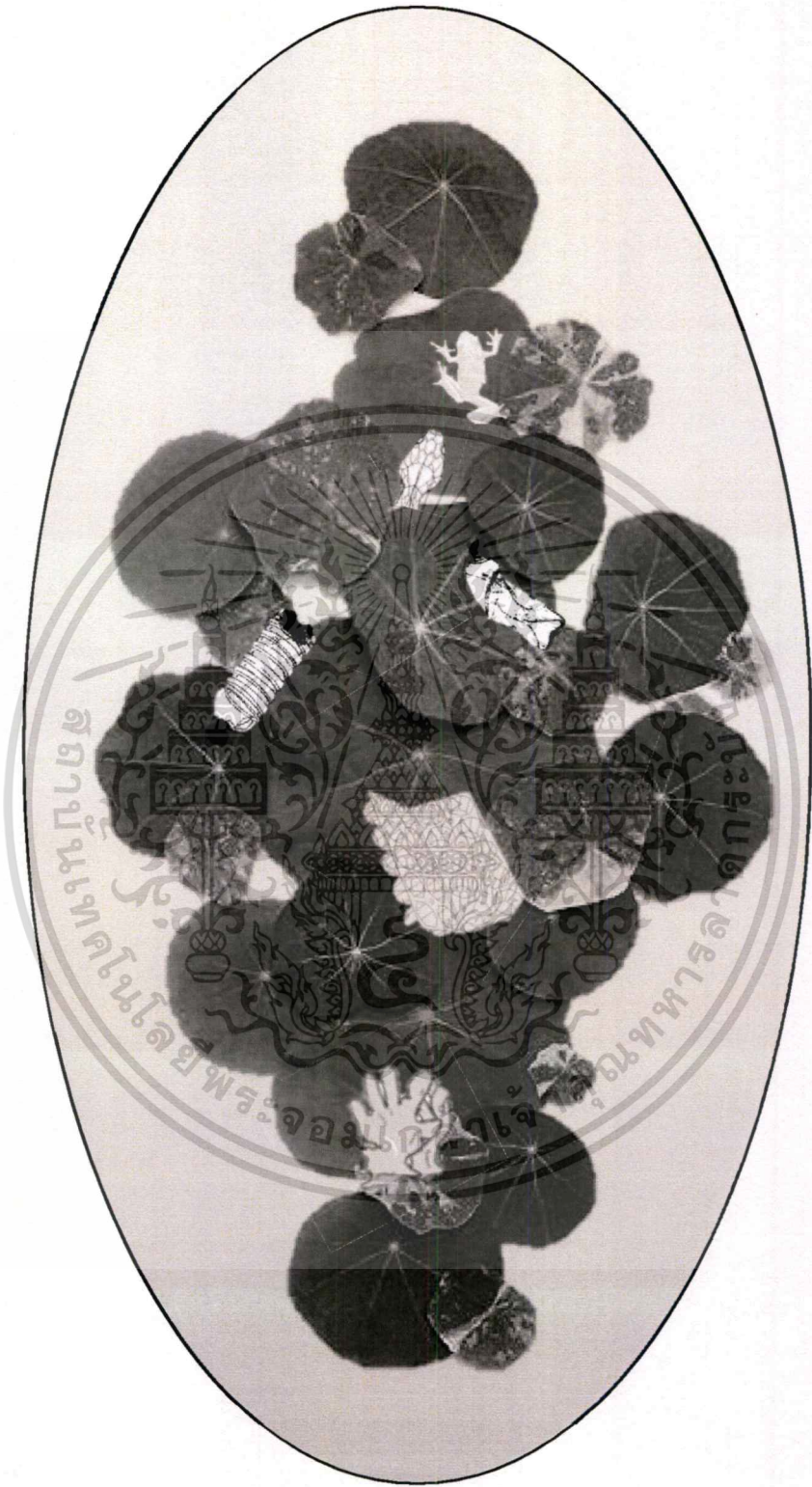
ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นงานที่ 2



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างรูปที่ 2 : ศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 ได้นำภาพร่างรูปที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะมีเนื้อหาโดยการนำารูปแบบ รูปทรงตามธรรมชาติจำลองเหตุการณ์ภายในมุมมองของสิ่งมีชีวิตผ่าน เทคนิค การจัดองค์ประกอบ การใช้สีที่ตัดเพื่อแยกการมองของชิ้นงาน

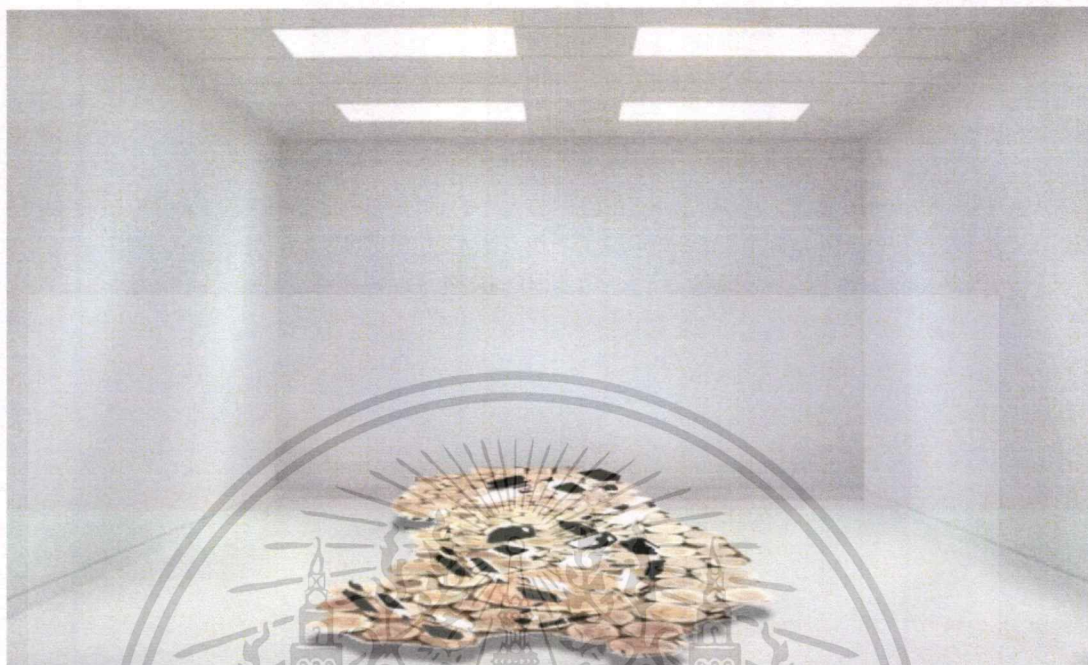
ภาพร่างชิ้นนี้ได้มาจากการศึกษาข้อมูลตามแหล่งน้ำ ธรรมชาติที่มีขยะปะปนอยู่ซึ่งสาเหตุหลักมาจากการทิ้งขยะของคนในสังคม ทำให้เกิดน้ำเน่าเสีย เป็นบ่อเกิดของการเกิดเชื้อโรค ส่งผลต่อสภาพแวดล้อมความเป็นอยู่ของสิ่งมีชีวิต ที่ต้องดิ้นรนจากอันตรายรอบด้าน มานำเสนอ โดยนำเอา รูปแบบและรูปทรงตามธรรมชาติจำลองเหตุการณ์ของธรรมชาติที่ได้รับผลกระทบกับสิ่งมีชีวิต



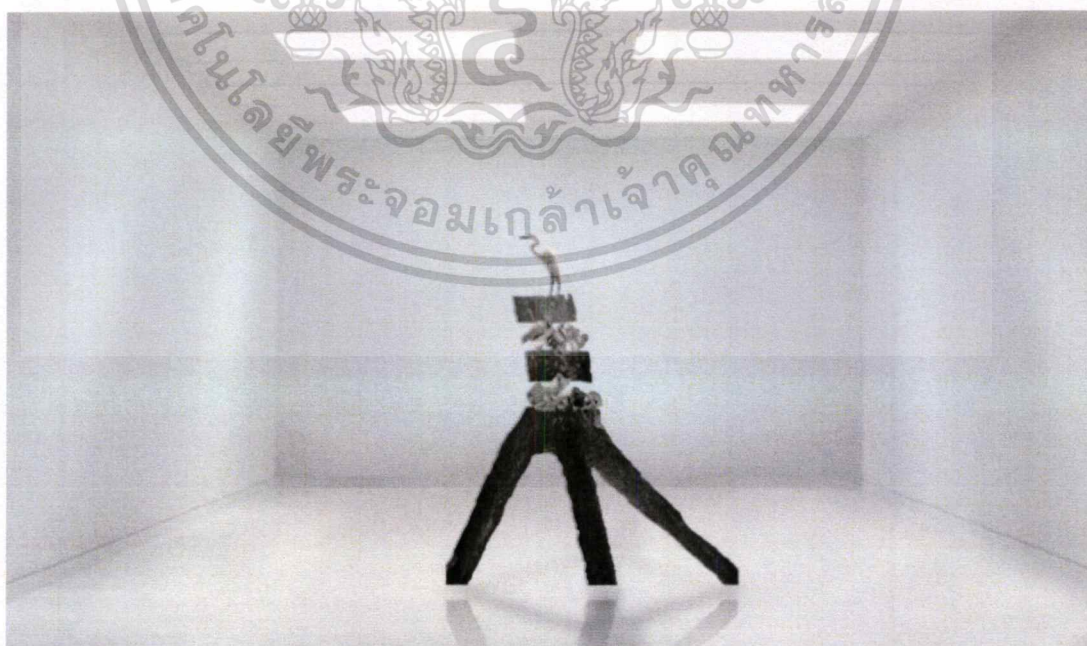
ภาพที่ 3.17 รายละเอียดภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปะนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างรูปที่ 1: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างศิลปนิพนธ์ชิ้นงานที่ 3



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างรูปที่ 2: ศิลปนิพนธ์ ชิ้นที่ 3

ผลงานภาพร่างชิ้นที่ 3 ได้นำภาพร่างรูปที่ 2 มาสร้างเป็นผลงานจริงเพราะการสร้างองค์ประกอบเนื้อหาโดยการนำเอารูปแบบ รูปทรงวัตถุที่ซ้อนทับกันเพื่อสร้างมิติเหตุการณ์ความน่าจะเป็นตามธรรมชาติ สร้างมุมมองที่แปลกใหม่ให้ตัวงาน

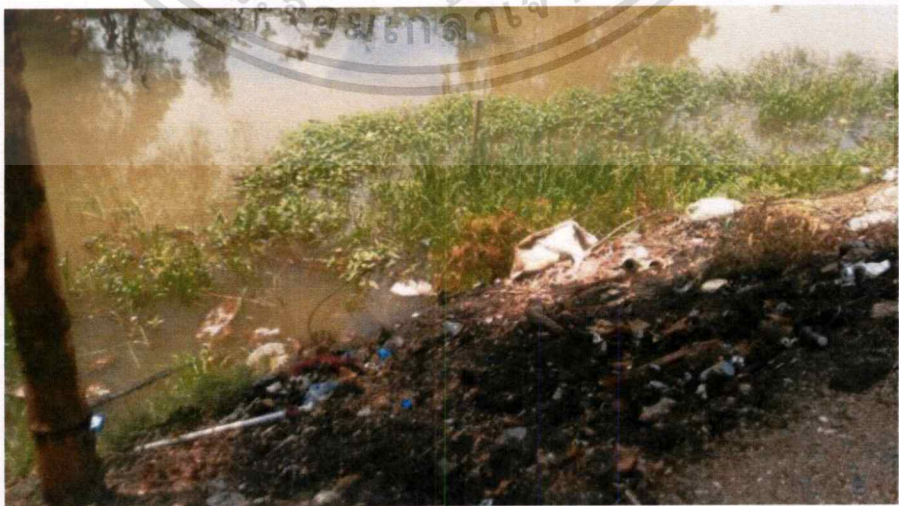
ภาพร่างชิ้นนี้ เกิดจากการเก็บข้อมูล ออกสำรวจตามพื้นที่น้ำท่วม และเก็บรวบรวมข้อมูลของขยะที่มากับกระแสน้ำจนเกิดการทับถมของขยะในแต่ละชั้นดินเป็นระยะเวลาานานซึ่งส่งผลกระทบต่อในระบบนิเวศทางธรรมชาติและแหล่งที่อยู่อาศัยของสิ่งมีชีวิต จึงนำข้อมูลส่วนนี้มานำเสนอโดยใช้รูปทรงของธรรมชาติและรูปทรงของสิ่งมีชีวิตในการเล่าเรื่องผลที่การรับจากขยะ

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ ร่องรอย-ร่องรอย ชีวนี้ ข้าพเจ้าได้ได้นำภาพร่างของต้นแบบในแต่ละชั้นมาขยายเป็นผลงานจริงซึ่งมีขั้นตอนที่คล้ายกันและแตกต่างกัน ข้าพเจ้าจึงได้เลือกสาริตขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1 และนำความแตกต่างของแต่ละชั้นมาสาริตควบคู่ไปด้วย โดยมีขั้นตอนการดำเนินงานดังนี้

ขั้นตอนที่ 1

การสร้างผลงาน เริ่มจากการศึกษาหาข้อมูลจากภาพถ่ายตามสถานที่ต่างๆ หารูปแบบการนำเสนอและนำภาพร่างที่ได้มาขยายในรูปแบบการทำงาน จัดหารูปทรงของขยะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 3.21 ข้อมูลจากภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ข้อมูลรูปแบบการนำเสนอ

(fakyaw , 2018: Online)



ภาพที่ 3.23 รูปทรงของขยะที่ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

(bbc , 2018: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 2

จัดเตรียมวัสดุ อุปกรณ์ในการสร้างรูปทรงงาน เมื่อได้แล้วนำรูปแบบ รูปทรงระยะที่ได้มาเขียนลงบนเนื้อไม้ให้มีขนาดเท่าจริงลงบนเนื้อไม้ทุกด้าน และแกะตามรูปแบบของตัวต้นแบบให้มีความเสมือนจริง ไม่ว่าจะเป็นวัตถุหรือสิ่งมีชีวิต



ภาพที่ 3.24 อุปกรณ์ที่ใช้ในการแกะสลักไม้

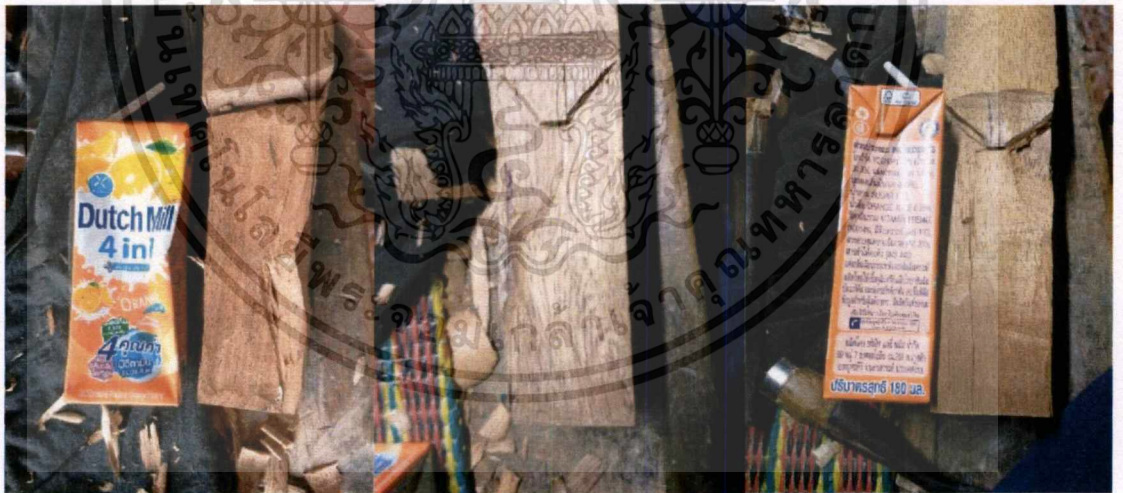


ภาพที่ 3.25 วัสดุที่ใช้ในการแกะ (ไม้มะกอก-ไม้สัก)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 เขียนรูปแบบงานด้านข้างและด้านบนให้มีขนาดเท่ากับตัวต้นแบบเก็บรายละเอียดต่างๆ



ภาพที่ 3.27 แกะทุกๆด้านได้มีขนาดเท่ากับตัวต้นแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนงานในการใช้ไม้ชิ้นเดียวโดยไม่ต้องต่อไม้นั้นทำโดยการร่างภาพของต้นแบบลงบนไม้ทั้งสองด้านและทำการเลื่อย หรือฟันออกให้ได้สัดส่วนส่วนที่ใกล้เคียงกับต้นแบบ เมื่อได้แล้วทำการเก็บรายละเอียดของแต่ละชิ้นงานในส่วนที่เป็นของขยะ



ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการทำไม้ชิ้นเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 รายละเอียดของงานแต่ละชิ้น

ขั้นตอนที่ 3

นำข้อมูลที่ศึกษามาได้จากสิ่งมีชีวิตมาร่างลงบนไม้ขนาดเด็กเพื่อแกะรายละเอียดสำคัญของสัตว์แต่ละชนิดซึ่งมีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง



ภาพที่ 3.30 การแกะรายละเอียดของงานสิ่งมีชีวิต (กบ)

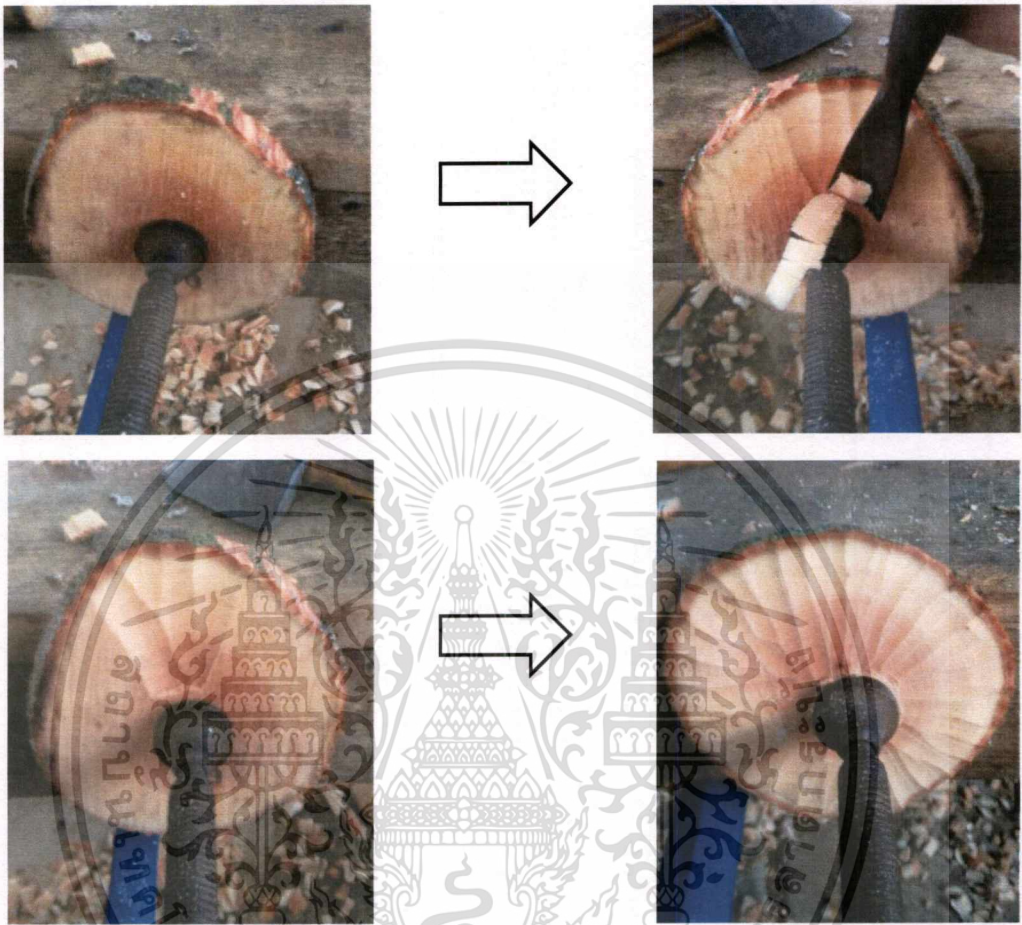
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 การแกะรายละเอียดของงานสิ่งมีชีวิต (ปลา เต่า แมลงปอ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 ขั้นตอนที่แตกต่างกันของตัวเทคนิคการแกะสลักไม้แบบทิ้งร่องรอยเครื่องมือไว้



ภาพที่ 3.32 ภาพเทคนิคการแกะสลักไม้แบบทิ้งร่องรอยเครื่องมือ



ภาพที่ 3.33 การแกะสิ่งมีชีวิต (งู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

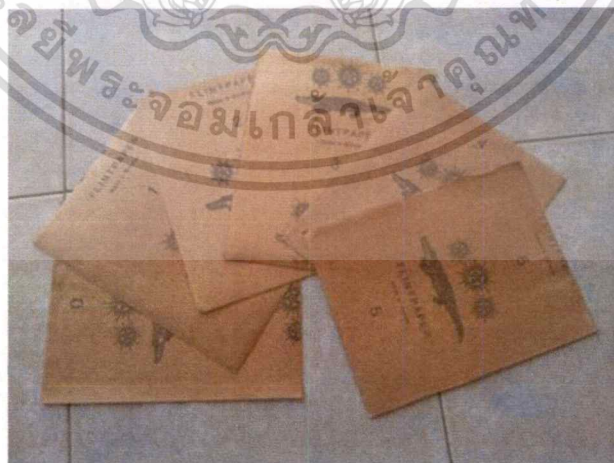
ผลงานชิ้นที่ 3 ขั้นตอนที่แตกต่างกันกับผลงานชิ้นที่ 1 ด้วยเทคนิคการแกะสลักไม้ด้วยการแกะไม้ไม่ให้ หลุดออกจากเนื้อไม้



ภาพที่ 3.34 ภาพรายละเอียดการแกะสลักไม้มีชีวิต (นก)

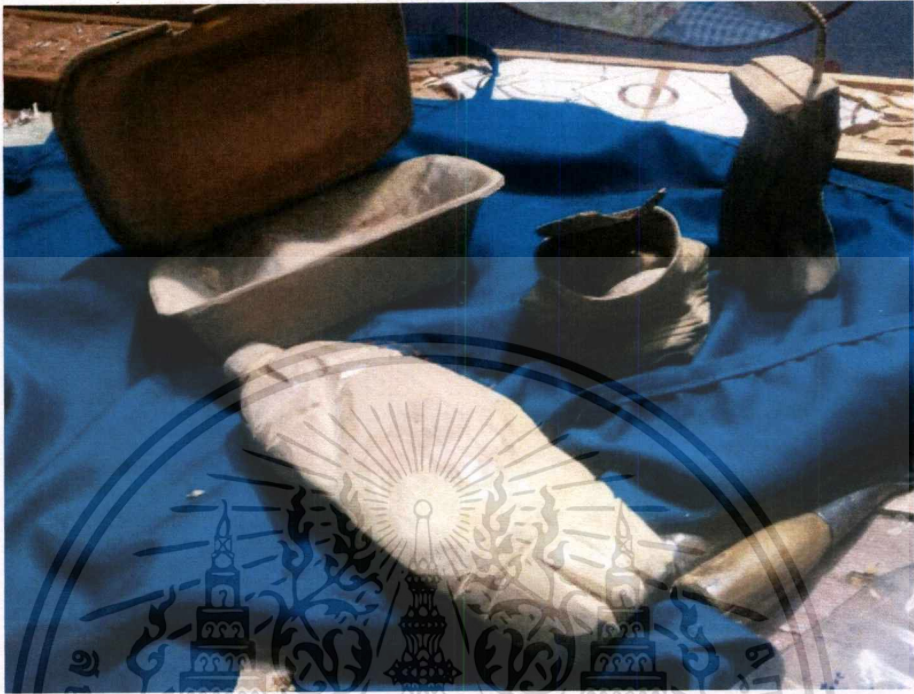
ขั้นตอนที่ 4

นำผลงานทั้งหมดมาจัดเก็บความเรียบร้อยให้มีความสมบูรณ์ในแต่ละชิ้น แล้วจึงนำมาทำสี



ภาพที่ 3.35 กระดาษทราย ทรายละเอียด เบอร์ 2 เบอร์ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 ผลงานที่ขัดแล้วเตรียมทำสี



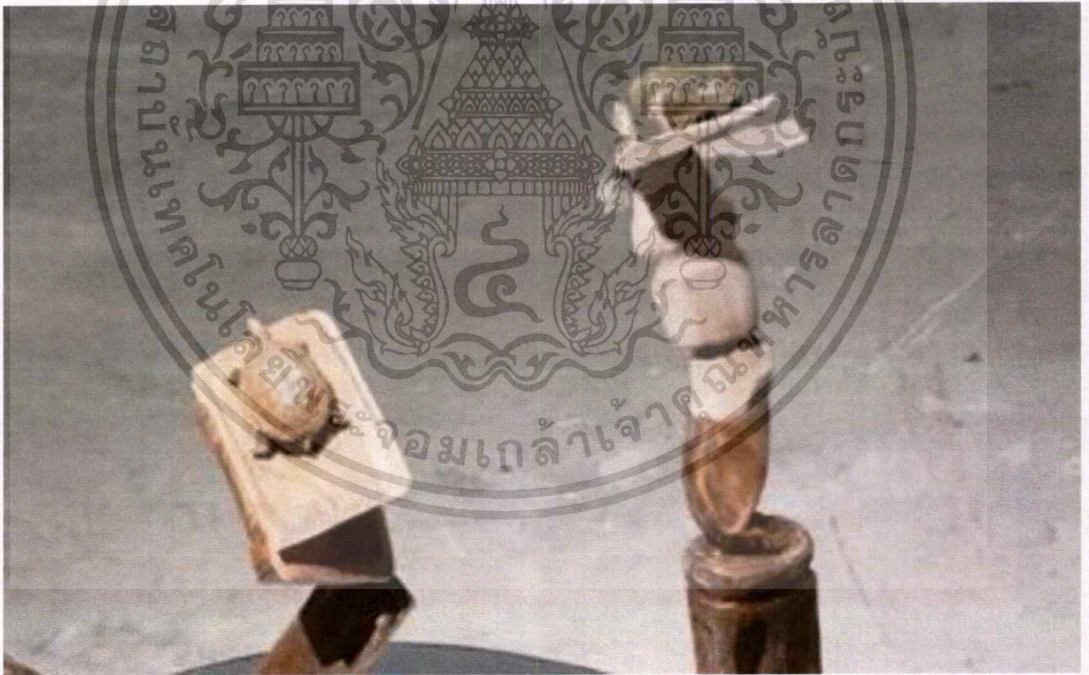
ภาพที่ 3.37 วัสดุที่ใช้ในการย้อมสีของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนในการข้อมลิตาสีข้อมไม้เบอร์ 3 ทารอบเดียวเมื่อแห้งทาสีดำรอแห้งและขัดออกทำแบบนี้เหมือนจำนวนวารอบ



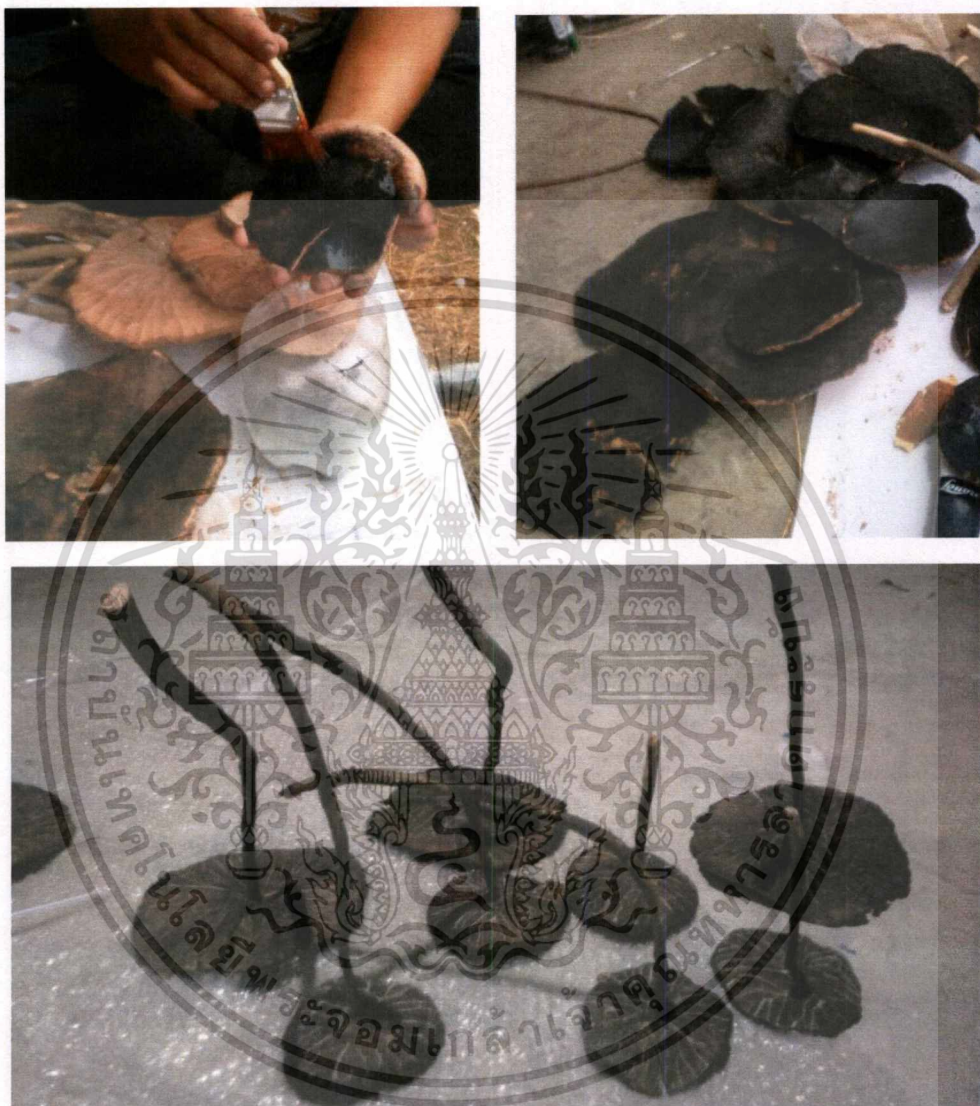
ภาพที่ 3.38 ทาสีข้อมไม้ลงบนผลงาน ลงสีเข้มทับและขัดสีออกเพื่อให้เห็นสีผิวแต่ละชั้น



ภาพที่ 3.39 ผลงานที่ลงสีเรียบร้อยแล้ว

ลงสีข้อมไม้ในงานให้เหลือส่วนบนไว้ไว้ให้เป็นสีของเนื้อ เพื่อแสดงให้เห็นถึงเรื่องราวเนื้อเรื่องของวัตถุที่จมน้ำ

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปแบบการลงในโทนขาวดำซึ่งแตกต่างกับผลงานชิ้นอื่นๆ โดยลงสีดำรอแห้งทาซ้ำ
กันจำนวน 3 ครั้งแล้วขัดด้วยกระดาษเบอร์ 3

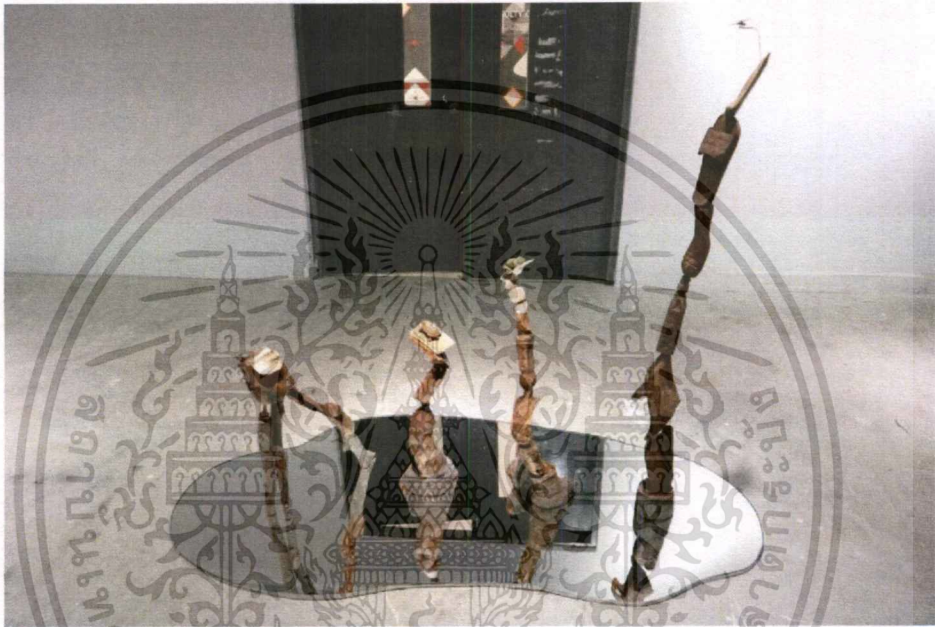


ภาพที่ 3.40 ทาสีเข้มลงบนผลงานทาบจนดำสนิท ขัดสีออกเพื่อให้เห็นสีผิวแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 5

การติดตั้งผลงานชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 มีการติดตั้งที่คล้ายกัน รูปแบบของการติดตั้งนั้นจะติดกับพื้น โดยมีฐานรองรับตัวงานที่ทำมาจากกระจกวางบนพื้น นำชิ้นงานมาจัดเรียงโดยเว้นระยะห่างตัวงานตามความสมควรของงานเพื่อให้ได้องค์ประกอบของภาพที่สมบูรณ์ เมื่อติดตั้งงานเสร็จควรดูแลไฟที่ใช้ส่องงานเพื่อไม่แสงไฟที่ส่องมานั้นรบกวนตัวงาน ควรจัดแสงไฟให้มีระยะห่างจากผลงานเพื่อทำให้ตัวงานสมบูรณ์



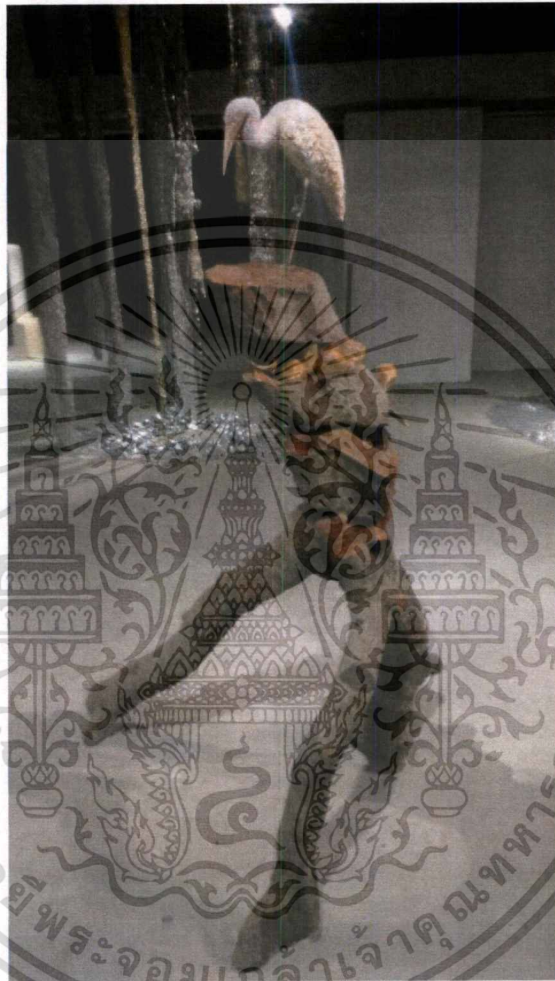
ภาพที่ 3.41 ผลงานชั้นที่ 1 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 3.42 ผลงานชั้นที่ 2 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งผลงานชั้นที่ 3 มีความแตกต่างกับผลงานชั้นที่ 1 และชั้นที่ 2 โดยการตั้งผลงานกับพื้นที่โดยไม่มีฐานรองรับให้ตัวงานตั้งด้วยตัวของมันเองและนำผลงานมาซ้อนทับกันตามระยะที่กำหนดไว้



ภาพที่ 3.43 ผลงานชั้นที่ 3 ติดตั้งเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

บทวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในหัวข้อ “ร่องรอย - ล่องลอย” เพื่อเป็นแนวทางในการอธิบายให้ทราบถึงรูปแบบผลงาน เนื้อหา และสาระต่างๆ ใน ผลงานโดยภาพรวม เพื่อให้ทราบถึงข้อดีและข้อเสีย ตลอดจนเป็นการศึกษาในเรื่องของรายละเอียดในการสร้างสรรค์ผลงาน

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานโดยรวม

4.1 เนื้อหา

การนำเสนอผลงานศิลปะที่เกี่ยวกับสถานการณ์ปัญหาของขยะในสังคม การนำรูปทรงของขยะที่ลอยมากับกระแสน้ำ มาเป็นต้นแบบในการดำเนินงาน เพื่อเชื่อมประเด็นในเรื่องของการทิ้งขยะของคนในสังคมที่ส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิต สภาพแวดล้อม การดำรงชีวิตทั้งทางตรงทางอ้อม จึงกลายเป็นจุดเริ่มต้นของการทำงานที่ต้องการถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน

4.2 รูปแบบของผลงานในการสร้างสรรค์

รูปแบบของผลงานจะใช้รูปทรงของขยะและธรรมชาติ มานำเสนอผลกระทบที่เกิดขึ้นร่วมกับรูปทรงของสัตว์ที่ใช้เป็นสัญลักษณ์แทนผลกระทบในเรื่องการดำรงชีวิตของสิ่งมีชีวิตด้วยการใช้วัสดุที่เป็นธรรมชาติ โดยการใช้ไม้มาแทนค่าวัตถุที่เป็นพลาสติก ผ่านกระบวนการแกะสลักไม้เพื่อสร้างเรื่องราวเนื้อหาของขยะสำคัญ ที่ขยะส่งผลกระทบต่อธรรมชาติแต่ธรรมชาติไม่สามารถทำลายขยะหรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นได้ โดยการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบเสมือนจริง การเลียนแบบธรรมชาติ สิ่งมีชีวิตที่ได้รับผลกระทบจากขยะ เพื่อเป็นการกระตุ้นเตือนให้มองเห็นสภาพความเป็นจริงของธรรมชาติ

4.3 การนำเสนอผลงาน

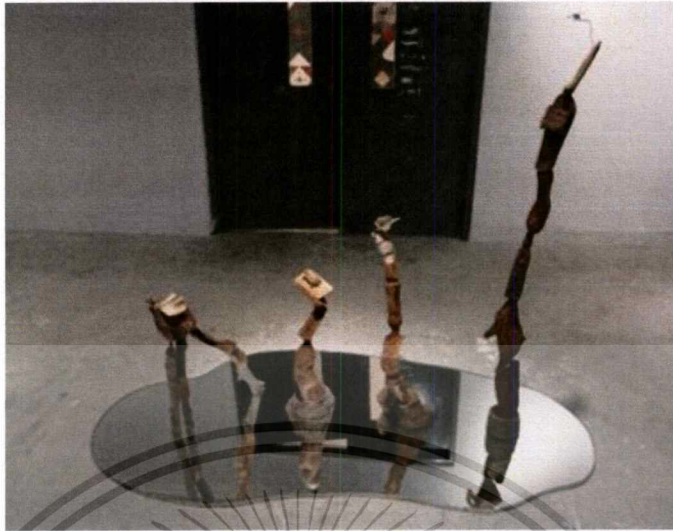
ข้าพเจ้าได้นำเสนอผลงานในรูปแบบการจัดวาง เลียนแบบธรรมชาติเพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ขยะส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมและสิ่งมีชีวิตให้ชัดเจนมากขึ้น โดยจัดวางผลงานติดกับพื้นเพื่อให้ได้องศาของการมองที่เลียนแบบการมองในสภาพแวดล้อมจริงเพื่อสร้างอารมณ์ ความรู้สึก และบรรยากาศควบคู่ไปกับตัวผลงานด้วย

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

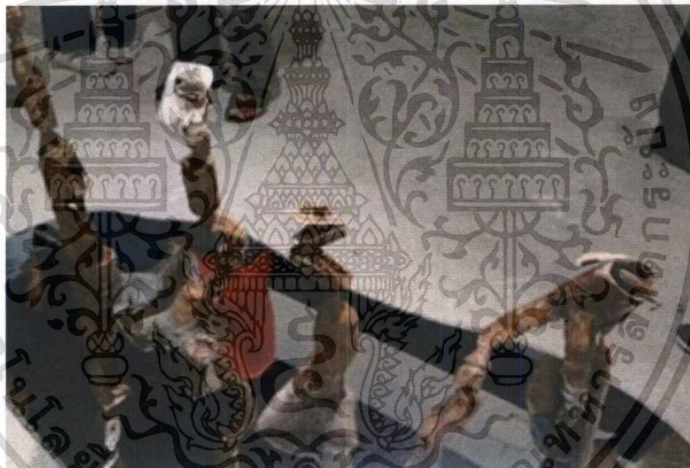
ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ได้แรงบันดาลใจมาจากสภาพแวดล้อมที่คุ้นชินของขยะที่มากับกระแสน้ำ และวิถีชีวิตของคนในพื้นที่ช่วงน้ำท่วม ปรากฏให้เห็นร่องรอยการดำรงชีวิต และปริมาณขยะที่มีจำนวนมากซึ่งจะปรากฏให้เห็นหลังน้ำลด จึงนำส่วนนี้มาสร้างสรรค์ผลงานโดยการนำเสนอสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่ได้รับผลกระทบจากขยะเมื่อน้ำลด

ผลงานการสร้างสรรค์แสดงออกถึงผลกระทบของขยะโดยผ่านรูปทรงวัตถุที่เป็นขยะและสิ่งมีชีวิต การใช้รูปทรงของขยะที่ผ่านการบริโภคแล้วมีรูปทรงเฉพาะตัวมาสร้างรูปแบบต่อกันเป็นตอไม้เพื่อสร้างเรื่องราวที่ขยะมากับกระแสน้ำ เมื่อน้ำลดขยะเหล่านี้ยังคงอยู่และปรากฏให้เห็นชัดเจน ในผลงานยังนำเอารูปทรงสิ่งมีชีวิตมาใช้ในงานเช่น กบ ปลา เต่า และแมลงปอ มานั่นเพราะสิ่งมีชีวิตเหล่านี้จะอาศัยแหล่งน้ำในการดำรงชีวิตและได้รับผลกระทบจากปัญหาที่เกิดจากขยะมากที่สุด เพื่อขยายนัยยะสำคัญและแสดงอารมณ์ของผลกระทบจากขยะ และ การใช้สีเพื่อเพิ่มบรรยากาศโดยใช้สีเลียนแบบธรรมชาติของไม้ที่แช่น้ำแล้วเกิดรอยคราบของน้ำเมื่อแช่เป็นเวลานาน เมื่อน้ำลดจะเกิดรอยให้เห็น แสดงถึงช่วงเวลาของน้ำเพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศอารมณ์ของผลงาน และ การใช้เทคนิคแกะสลักไม้โดยปล่อยพื้นที่ของผิวเปลือกไม้ไว้บางส่วนทำให้มีพื้นผิวที่แตกต่างเพื่อสร้างเรื่องราวให้กับตัวงานอารมณ์แบบตะไคร้เกาะวัตถุที่แช่น้ำ การใช้พื้นผิวของกระจกที่มีคุณสมบัติในการสะท้อนมาเป็นฐานรองเพื่อให้เกิดมิติความลึก มิติจริงและมิติลงในงานให้กระจกแทนค่าคุณสมบัติน้ำที่มีการสะท้อนจากด้านบนผิวน้ำ

รูปแบบการนำเสนอชิ้น 1 นี้ เป็นการจัดวางผลงานติดกับพื้นโดยใช้กระจกเป็นฐานรองรับตัวผลงานทั้ง 4 ชิ้น เพื่อให้มุมมอง องศาที่ตัวผลงานสะท้อนบนกระจก เพื่อสร้างลูกเล่นในเงาสะท้อนของผลงานโดยมีการจัดวางในระยะห่างที่เท่ากันและระดับที่เรียงกันจากต่ำ-สูง เพื่อเป็นการเว้นระยะห่างการมองและการเน้นจุดเด่นของผลงานในแต่ละชิ้น



ภาพที่ 4.44 ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.45 รูปทรงขยะและสิ่งมีชีวิต



ภาพที่ 4.46 พื้นผิวการสะท้อนของกระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 นี้ได้จากการศึกษาข้อมูลตามแหล่งน้ำที่มีขยะปะปนอยู่ซึ่งเป็นสาเหตุหลักมาจากการทิ้งขยะของคนในสังคม ทำให้เกิดน้ำเน่าเสีย เป็นบ่อเกิดของเชื้อโรคมาเสนอโดยเอารูปแบบและรูปทรงตามธรรมชาติจำลองเหตุการณ์ผลกระทบที่เกิดจากขยะ

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้แสดงออกถึง ภัยจากขยะและสิ่งมีชีวิตที่คืนรนเอาตัวรอดจากสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่อันตราย เน้นความสำคัญจากผลกระทบของขยะ โดยการนำรูปทรงของสิ่งมีชีวิต เช่น งู กบ นั้นเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของสัตว์ที่ต้องคืนรนเอาตัวรอดในสถานการณ์หรือสภาพแวดล้อมต่างๆ การนำรูปทรงธรรมชาติอย่างใบบัวมานำเสนอ เนื่องจากกระแสน้ำที่นำพาขยะมาเมื่อน้ำลดขยะเหล่านี้ยังคงอยู่ในแหล่งธรรมชาติ เช่น บ่อ บึง ทำให้ส่งผลกระทบต่อพืชพรรณในแหล่งน้ำจึงใช้สีที่ตัดกันในโทนขาวดำเพื่อสร้างเนื้อหาเรื่องราวที่ชัดเจนมากขึ้นเกี่ยวกับขยะที่เป็นมลพิษทำลายสภาพแวดล้อม เพื่อสร้างบรรยากาศตามแนวความคิด และอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อสาร มีการพัฒนาการสร้างสรรค์จากผลงานชิ้นที่ 1 โดยการปรับปรุงพัฒนาด้านรูปแบบ เนื้อหา เรื่องราว และเทคนิคอย่างต่อเนื่อง เพื่อมุ่งเน้นสาระผลกระทบของขยะที่มีต่อธรรมชาติแวดล้อม การแสดงของรูปแบบที่ได้มาจากธรรมชาติมากขึ้นและการใช้เทคนิคแกะไม้สร้างพื้นผิวควบคู่ไปกับการใช้สีที่ชัดเจนส่งผลให้รูปแบบของโครงสร้างงานตรงกับเนื้อหาสาระมากขึ้น แตกต่างกับผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 ในด้านรูปแบบของงานที่หยิบยกเอารูปทรงขยะมาโดยตรงในรูปแบบดอกไม้ในเรื่องของน้ำเมื่อตกลงจะปรากฏสิ่งที่หลงเหลืออยู่ของขยะ และการนำเสนอผลงานการจัดวางองค์ประกอบอย่างเรียบง่าย

รูปแบบการนำเสนอชิ้น 2 นี้มีลักษณะการจัดวางเหมือนกับผลงานชิ้นที่ 1 การคิดตั้งกับพื้นโดยใช้กระจกเป็นฐานรองรับตัวผลงาน เพื่อให้มุมมอง องศาที่ตัวผลงานสะท้อนบนกระจก เพื่อสร้างมิติ เรื่องราววัตถุที่อยู่ใต้ใบบัวและเป็นการสร้างอารมณ์ความรู้สึกการเลียนแบบการมองจากสถานที่จริง จัดวางผลงานเป็นกลุ่มเพื่อให้ง่ายแก่การมอง



ภาพที่ 4.47 ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.48 รูปทรงขยะ และสิ่งมีชีวิต

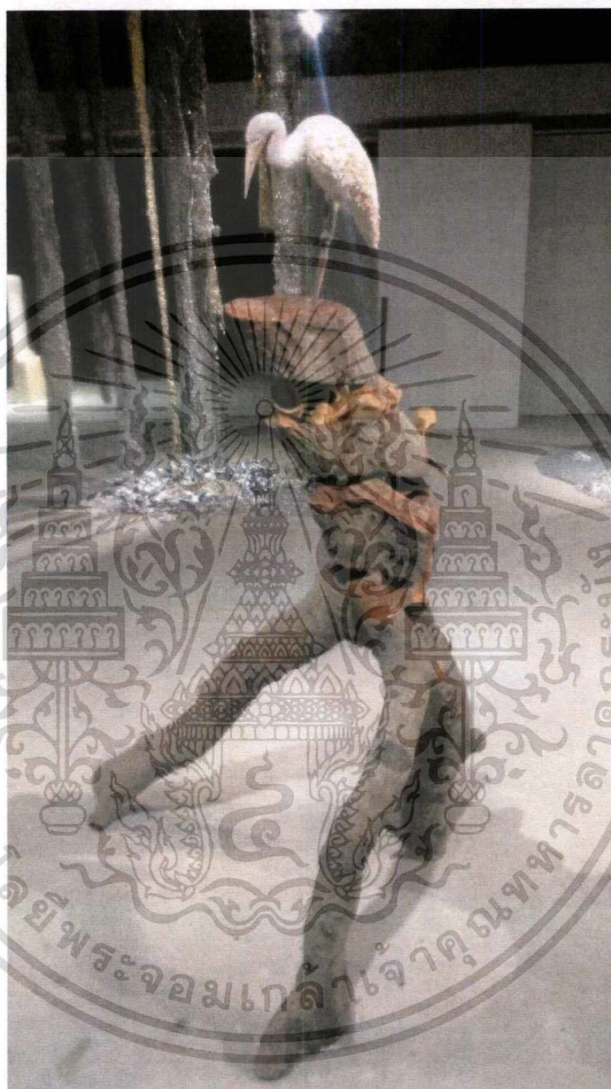
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรคศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาจากชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 ในส่วนของ การเพิ่มมิติมากขึ้น และเนื้อหาที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้อมูลของขยะที่มากับกระแสน้ำงานเกิดการ ทับถมของขยะในแต่ละชั้นดิน จึงนำส่วนนี้มาเสนอในรูปแบบงานโดยใช้การทับถมของขยะและ สิ่งมีชีวิตที่อาศัยภายใต้สิ่งแวดล้อม

ผลงานชิ้นนี้ เป็นการพัฒนาการสร้างสรรค์ต่อจากชิ้นที่ 2 ยังคงรูปแบบ เทคนิคผลงานไว้เหมือน ชิ้นที่ 1 และ 2 แนวความคิดที่เกิดจากกระแสน้ำที่นำพาขยะมา จึงนำส่วนนี้มาวิเคราะห์กระแสน้ำ ที่นำพาขยะมาแต่ละครั้งก่อให้เกิดการทับถมของขยะ ในผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3 นี้ค่อนข้างจะมีความแตกต่างกับผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 เนื่องจากลักษณะของการทับถมกันแต่ละชั้นของดินไม่ เหมือนกัน จึงมีการใช้สีในโทนน้ำตาลเข้ม จนถึงน้ำตาลอ่อน การใช้สีเข้ามาใช้มากขึ้นกว่าชิ้นก่อนๆ เพื่อแบ่งแยกขยะแต่ละชั้นชัดเจนมากขึ้นวางในตำแหน่งที่สลับสับเปลี่ยนกันไปตามความเหมาะสม และได้เพิ่มเทคนิคการแกะพื้นผิวของสิ่งมีชีวิต เช่น นก ลงในผลงานชิ้นนี้โดยแกะไม้ไม่ให้เนื้อไม้ที่ แกะขาดใช้เครื่องมือการแกะหน้าตัววีทำเป็นเส้น โดยให้ตัวไม้ยังคงไม่หลุดออกจากงาน จะได้ พื้นผิวที่แตกต่าง มีอารมณ์ความรู้สึกเหมือนกับผิวของสิ่งมีชีวิต และการที่นำรูปทรงของธรรมชาติและ สิ่งมีชีวิตมาใช้เพื่อมีความสอดคล้องกับตัวงานชิ้นที่ 1 และ 2 อีกทั้งยังแสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิต ของสิ่งมีชีวิตกับสภาพแวดล้อมธรรมชาติที่อยู่ร่วมกับสิ่งแวดล้อมที่เรียกว่าขยะ การใช้รูปทรง ของ นก ที่เป็นสิ่งมีชีวิตนั้นเกิดจากการหยิบเอาสภาพแวดล้อมที่คุ้นชิน ของนกนั้นไม่ว่าจะเป็นการ หาอาหาร สร้างที่อยู่ ฯลฯ ซึ่งได้รับผลกระทบจากขยะนั้นนำมาสร้างเป็นผลงาน พัฒนาผลงานการ สร้างผลงานต่อจากชิ้นที่ 2 มีการปรับปรุงพัฒนาในเรื่องของรูปแบบอีกครั้ง คือการลดรายละเอียด ในส่วนต่างให้น้อยลงเหลือเพียงส่วนที่สำคัญอย่างชัดเจน ผลงานชิ้นที่ 3 นี้จึงมีความเรียบง่าย กลมกลืน เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ส่วนเทคนิคในการสร้างสรรค์ยังคงใกล้เคียงกับผลงานชิ้นที่ 1 และ 2 แต่มีความแตกต่างกันในบางส่วนของผลงานชิ้นที่ 2 จากรูปแบบที่มีรายละเอียดค่อนข้าง เยอะทำให้แนวความคิดหลักคือผลกระทบจากขยะที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติและสิ่งมีชีวิตที่ ต้องการสื่อสารถูกลดความสำคัญลง

รูปแบบการนำเสนอชิ้น 3 มีลักษณะการจัดวางที่แตกต่างกับชิ้นที่ 1 และ 2 โดยจัดวางให้ผล งานตั้งด้วยตัวของมันเองและ ไรระดับของชิ้นงานไปในทางเดียวกับเนื้อไม้ซ้อนทับกันเพื่อเป็นการ ไรระดับของการมองแต่ละชั้นและเพื่อเน้นจุดเด่นของผลงาน



ภาพที่ 4.49 ผลงานการสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปและอภิปรายผล

การสร้างสรรคผลงานศิลปะนิพนธ์ในหัวข้อ “ร่องรอย-ร่องรอย” มีเนื้อหาเกี่ยวกับผลกระทบจากขยะที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติ สิ่งมีชีวิต เหล่านี้ก่อให้เกิดการเรียนรู้ เทคนิควิธีการ ในรูปแบบเสมือนจริงซึ่งมีที่มาจากสภาพแวดล้อมที่คุ้นชิน จนเกิดเป็นแรงบันดาลใจ แนวความคิดในการสร้างสรรค์ร่วมกับประสบการณ์ ซึ่งเกิดจากกระบวนการแกะไม้ โดยได้รับอิทธิพลที่หลากหลาย ที่ปัจจัยในการสร้างผลงาน เพื่อต้องการให้สังคมเกิดการตระหนักเรื่องของขยะที่มีจำนวนมากในสังคม ผลงานนิพนธ์ครั้งนี้ ได้สร้างประโยชน์และประสบความสำเร็จตามจุดประสงค์ที่ต้องการส่งผลให้เกิด ประโยชน์และคุณค่าต่อการเรียนรู้ในเรื่องปัญหาผลกระทบจากขยะต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อมมากขึ้น ทั้งต่อตนเอง ต่อสังคม หรือผู้ชมที่เข้าชมผลงาน นอกจากนี้ การสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ ยังสร้างแรงผลักดันให้เกิดการต่อยอด และผลสัมฤทธิ์ใหม่ๆ ตามมาหลายประการ ดังต่อไปนี้

ผลสัมฤทธิ์ขั้นต้น คือ การสร้างเรื่องราวผ่านทางรูปทรงของวัตถุ และสิ่งมีชีวิตที่เสมือนจริง โดยผ่านกระบวนการแกะไม้โดยวัสดุชนิดนี้ สามารถตอบ โจทย์ในการสื่อสารเรื่องราวปัญหาขยะที่ส่งผลกระทบต่อธรรมชาติโดยตรง และนำชิ้นงานมาประกอบสร้างเป็นเรื่องราวที่พบเห็นปัจจุบัน เพื่อส่งผลให้ผู้ชมที่เข้ามาชมผลงานมีประสบการณ์ร่วมกับตัวชิ้นงานที่เกิดจากสิ่งที่เคยพบเห็น

ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่สอง คือ การจัดการกับบริบทของพื้นที่และการสร้างบรรยากาศในการแสดงงาน ซึ่งผลสัมฤทธิ์นี้ ได้ก่อให้เกิดการเรียนรู้ในเรื่องการจัดการเรื่องพื้นที่ ตลอดจนความ เหมาะสมในการจัดวาง นอกจากนี้ ยังรวมถึงการกำหนดความสว่างภายในห้องแสดงงาน ซึ่ง จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องจัดการทั้งสองสิ่งนี้ให้สอดคล้องกัน เพื่อทำให้ผลงานที่นำไป ติดตั้งนั้น ได้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามจุดประสงค์ที่ต้องการ และองค์ประกอบเหล่านี้ จะช่วยทำให้ ผู้ชมที่เข้าชมผลงานนั้น สัมผัสกับเนื้อหา บรรยากาศการแสดงผลงาน

ผลสัมฤทธิ์ขั้นที่สาม คือ การใช้เทคนิคการแกะสลักไม้เป็นวัตถุนั้น ขั้นตอนในการทำงานนี้ ก่อให้เกิดปัญหาในหลายด้านเช่น เนื้อไม้ที่แกะ ไปแล้วยุ่ย ไม้ที่เป็นโพรงข้างใน และแตกหัก ทำให้ยากต่อการทำงานนอกจากนี้ การเก็บรายละเอียดในตัวงานที่มีขนาดเล็กส่งผลให้งานมีความล่าช้าจากปัญหาดังกล่าวนี้ ได้เกิดการแก้ไขโดยการนำฟืนมาอุด ไม้ที่ยุ่ยหรือเป็นรูและใช้กาวย้อนในการติด และการต่อ ไม้ เนื่องจากคุณลักษณะของฟืนและกาวนั้นสามารถทำเนื้อไม้มีความแข็งตัวติดกัน

ง่ายต่อการแกะ และสามารถเก็บรายละเอียดได้มากขึ้นทำให้ชิ้นงานสมบูรณ์โดยที่ไม่เสียเนื้อไม้ ซึ่งเป็นการตอบโจทย์การแก้ปัญหาได้อย่างตรงประเด็น และผลลัพธ์ที่ปรากฏออกมานั้น ยังสร้างความสมบูรณ์ของเนื้อไม้ เก็บรายละเอียดได้ดีขึ้น

จากผลสัมฤทธิ์ดัง ที่กล่าวมานั้น ได้เกิดผลลัพธ์ต่างๆตามมามากมาย มีทั้งข้อดีและ ข้อเสีย และการแก้ไขปัญหาและข้อบกพร่องนั้น เกิดสัมฤทธิ์ผลเป็นไปตามจุดประสงค์ที่ต้องการ หลายประการ นอกจากนั้น ยังมีปัญหาบางประเด็นที่อาจต้องแก้ไขเพิ่มเติม เนื่องจากต้องอาศัย ความเชี่ยวชาญทางด้านเทคนิค เช่น ปัญหาในเรื่องของรายละเอียดของงานที่แกะสลักไม่เป็นไปตามจุดประสงค์ เนื่องจากยังขาดประสบการณ์ นอกจากนั้น ยังมีปัญหาในเรื่องของวัสดุที่ใช้ ส่งผลทำให้ผลสัมฤทธิ์ที่ได้นั้น ยังไม่เป็นที่พอใจหรือบรรลุตาม จุดประสงค์ที่ต้องการ

ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่า การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ ในหัวข้อ “ร่องรอย-ร่องรอย” นี้ จะสามารถกระตุ้นเตือนถึงผลกระทบขยะที่ส่งผลเสียต่อสภาพแวดล้อม และช่วยส่งเสริมให้สังคมตระหนักรู้ถึงปัญหาผลกระทบจากขยะต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อมยิ่งขึ้น นอกจากนั้น ยังมุ่งหวังว่า ผลสัมฤทธิ์ที่ได้จากการสร้างสรรค์ผลงานทั้งหมดนั้น จะเป็นอีกปัจจัยที่ช่วยส่งเสริมให้เกิด พัฒนาการทำงานศิลปะที่ดีและเกิดประโยชน์สังคมต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

อ้างอิงจากเว็บไซต์

ภัยอันตรายจากขยะพลาสติก. (2560). [Online]. สืบค้น 13 กันยายน 2561,

จาก <http://www.bioformthailand.com/TH/environment>

การแกะสลักไม้. (2012). [Online]. สืบค้น 14 กันยายน 2561,

จาก <http://www.xylography-purpy.blogspot.com>

น้ำท่วมประเทศไทย. (2017). [Online]. สืบค้น 13 มกราคม 2561,

จาก <http://www.tnews.com>

กายวิภาคสัตว์. (2005). [Online]. สืบค้น 20 มกราคม 2562,

จาก <http://www.animalcorner.co.uk>

Willy Verginer. (2004). Retrieved September 13, 2018, from

<http://www.verginer.com/eng/biographie.php>

Aron Demetz. (2018). Retrieved September 13, 2018, from

<http://www.arondemetz.it/>

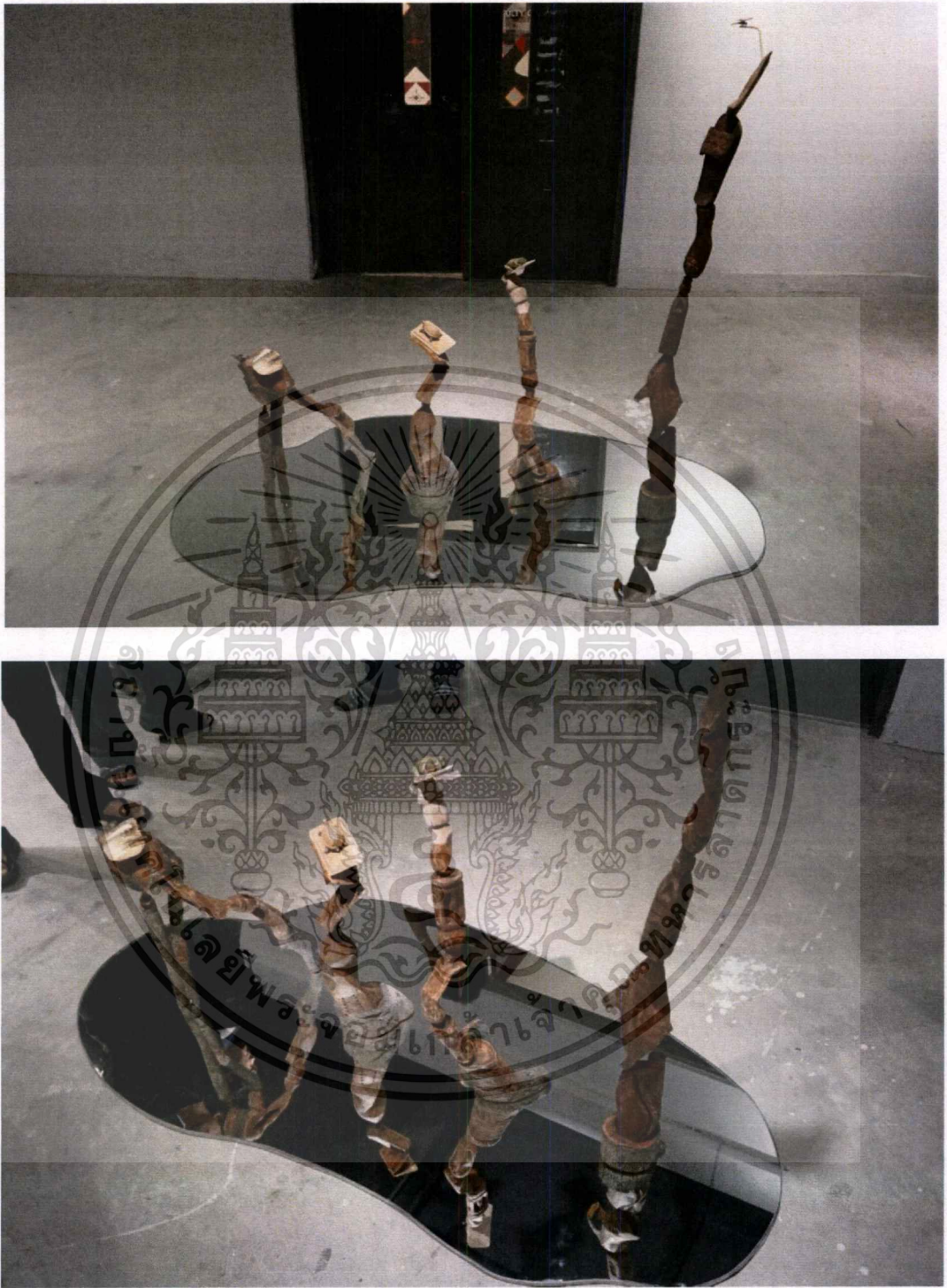
MEMORIDERMATA. (2018). Retrieved September 13, 2018, from

<http://artcenter.hugovoeten.org>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



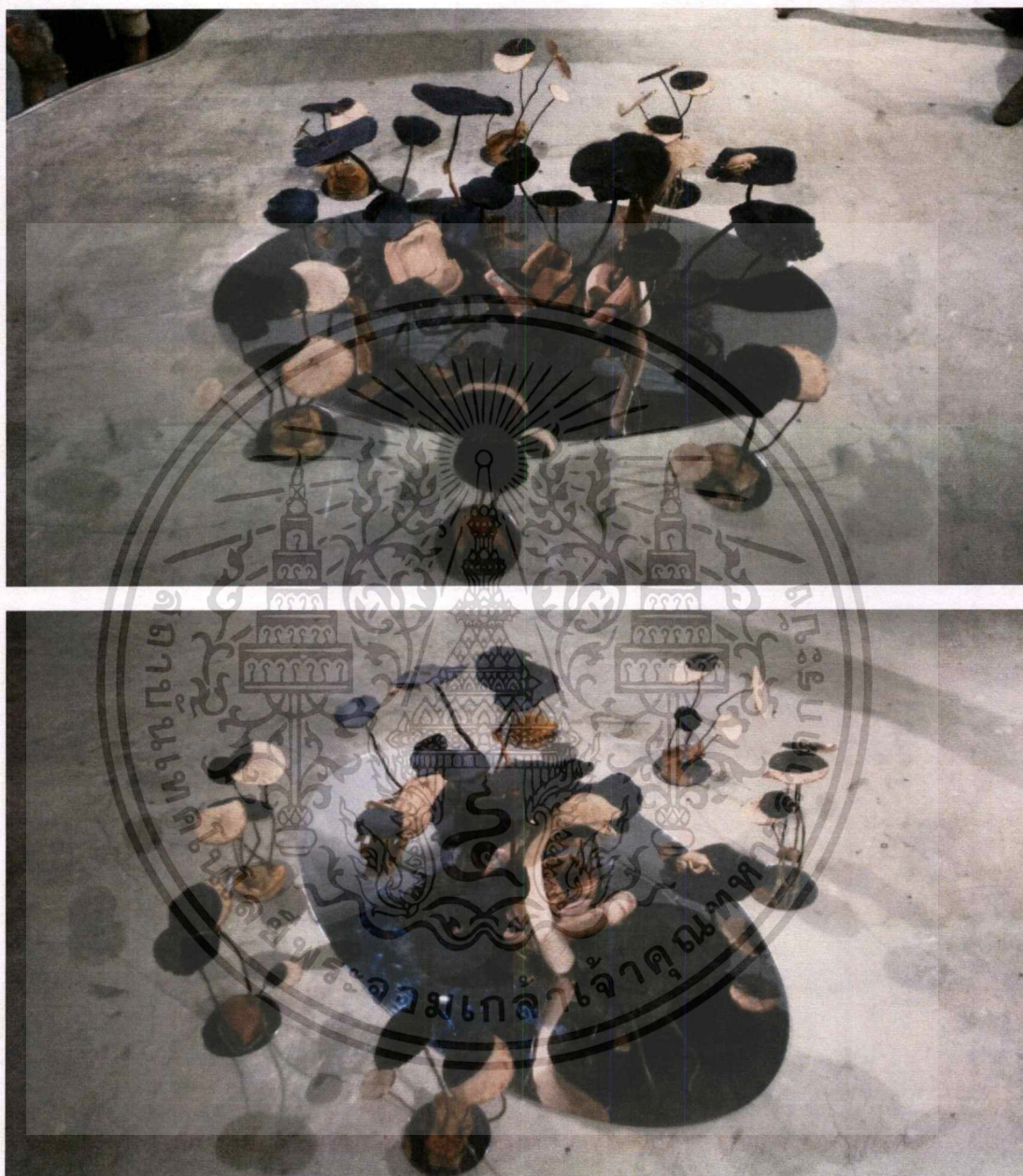
ชื่อผลงาน ต้นตอ

เทคนิค แกะสลักไม้

ขนาด 90 x 180 x 155 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



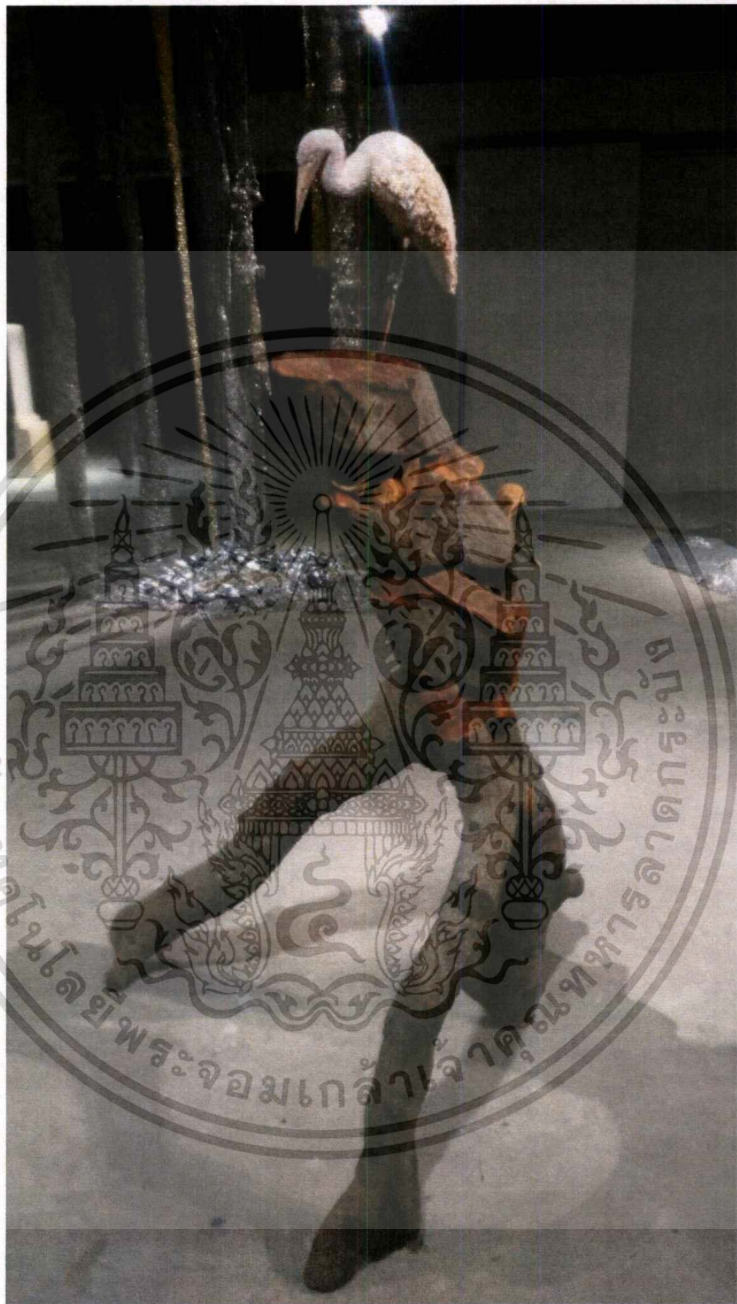
ชื่อผลงาน ปกปิด

เทคนิค แกะสลักไม้

ขนาด 80 x 140 x 45 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน ทับถม

เทคนิค แกะสลักไม้

ขนาด 80 x 90 x 165 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นางสาว จารุวรรณ กำลังวูช
วัน เดือน ปีเกิด 12 ตุลาคม 2536
ที่อยู่ 28 ตำบล วังพัฒนา อำเภอบางซ่าย พระนครศรีอยุธยา
การศึกษา ปริญญาตรีชั้นปีที่ 4 สาขาประติมากรรม
ภาควิชา วิจิตรศิลป์ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

2552 แสดงหอศิลป์วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี
2556 แสดงที่หอประชุมวิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี

เกียรติประวัติและรางวัล

2552 ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม โครงการประกวดตุ๊กตาทำมือครั้งที่ 1
ได้รับรางวัลดีเด่น จิตรกรรม ประจำปีการศึกษา 2556
ได้รับรางวัลยอดเยี่ยม Composition ระดับ ศ.ปวส.