

ความรู้สึกร่างกายได้เปลือกเพศของชีวิต

Ghost in The Shell.



นางสาว วรัญญา แซ่มพलय

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนากร พัฒนสุทธิชกุล)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธนอมนวล เดชาคณีวงศ์)

.....

กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ : ความรู้สึกภายใต้เปลือกเพศของชีวิต

Ghost in The Shell.

ชื่อผู้วิจัย : นางสาว วรัญญา แซ่มพลา

รหัสนักศึกษา : 58020529

สาขาวิชา : ภาพพิมพ์

คณะ : สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา : 2561-2562

อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข

บทคัดย่อ

ในโลกใบนี้ของเราที่เพศได้ถูกมนุษย์รุ่นบรรพชนกำหนดมนุษย์เราเกิดมานั้นมีได้เพียงแค่สองเพศ คือเพศชายและเพศหญิง โดยกำหนดจากสรีระภายนอก หากแต่รู้หรือไม่ว่าในขนาดที่โลกเรานั้นหมุนรอบตัวเองนับครั้งไม่ถ้วนแล้ววันเล่าได้ผ่านไปชายและหญิงจับคู่ตามแรงขับเคลื่อนสืบพันธุ์เพื่อให้เกิดมนุษย์ชาติจากรุ่นสู่รุ่นวนเวียนไปเรื่อย ๆ ตามที่ธรรมชาติกำหนดบทบาทให้หากแต่ในระหว่างช่วงเวลานั้นการวิวัฒนาการไม่ใช่เพียงรูปร่างของมนุษย์เท่านั้นที่ถูกเปลี่ยนแปลง หากแต่เพศและจิตวิญญาณข้างในของมนุษย์ก็ได้ถูกวิวัฒนาการตามไปด้วย ในปัจจุบัน มนุษย์เราได้มีการจำแนกแบ่งแยกเพศที่มากขึ้นเช่น เกย์ ทอม เลสเบียน เป็นต้น ถึงแม้ยังไม่เป็นทางการเท่าที่ควรแต่บุคคลพวกนี้มีอยู่จริงและไม่ได้ด้อยค่าเป็นกว่าคนอื่นที่ดำรงชีวิตอยู่ในสังคมเลยแม้แต่น้อย ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลอันแรงกล้าจากสื่อต่าง ๆ จากคนใกล้ชิดรอบข้าง ๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้ตระหนักคิดไปว่า “ถ้าหากจริง ๆ แล้วโลกนี้นั้นไม่ได้มีเพียงสองเพศจริง อย่างที่คนรุ่นก่อน ๆ เคยบอกเราไว้ละ หรือโลกนี้อาจจะไม่มีเพศเลยก็ได้ชายและหญิงจับคู่กันเพียงเพื่อแค่ขยายเผ่าพันธุ์มนุษย์ตามแรงขับเคลื่อนของธรรมชาติและควมปรารถนาอันเร่าร้อนเพื่อสนองความต้องการของตนเองเพียงเท่านั้นละ” ความคิดพวกนี้จึงเป็นการจุดประกายที่ทำให้เกิดการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ขึ้นมาเพื่อให้เกิดแนวคิดและมุมมองใหม่ ๆ ต่อเพื่อนมนุษย์ที่มีความหลากหลายทางเพศในทางบวก

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์นี้จะไม่สามารภเกิดขึ้นมาได้เลยหากไม่มีกำลังสำคัญอย่างพ่อแม่และพี่สาวที่คอยส่งกำลังใจสนับสนุนด้วยการ โอนเงินเข้าบัญชีให้อยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน ในวันที่มีปัญหาพร้อม โอนตลอด ไม่ใคร่ก็ใคร่เนี่ยะแหละ อีกกำลังสำคัญเลย คือลูกค้าทำเล็บเจลขาประจำที่คอยแวะเวียนมาต่อชะตาชีวิตในวันที่ขุดอยู่ตลอดไม่เคยขาดสายจนแทบไม่มีเวลาทำศิลปะนิพนธ์กันเลยทีเดียวที่ผ่านมาก็เพราะมีเพื่อนๆ ที่รักคอยผลัดเปลี่ยนวิ่งเปรี้ยวเปะแจ๊งมาช่วยก็ทำงาน ขอบคุณซีซี ฐน กระหล่ำ ที่มาช่วยอยู่เป็นเพื่อนรู้ตัวว่าทำไม่ได้แต่ก็มาอยู่ไปเพื่อนช่วยกันปิดวานิชบ้างเมื่อถึงคราวจำเป็นขอบคุณมาก ๆ แล้วก็ดีด้วย ผู้สร้างเสียงหัวเราะแสบๆ ที่มีหมาชื่อ มิทรัพย กับแมวชื่อ โอลาฟ ขอบคุณพลอย และฟลุ๊ค โຈ๊ะด้วย หน่วยเอนเตอร์เทนเนอร์ ทะเลาะกันเอย ร้องลูกทุ่งเอย สร้างสีสัน แดงโมด้วย หน่วยส่งน้ำหนม อยู่ด้วยไม่อดตาย ฟ้าเพื่อนตั้งแต่สมัยม.1 อยู่คอนเมืองก็ยังขับรถมาหาถึงที่ลาดกระบัง ขอบคุณแพน ที่คอยมาเปะมือเท็กทิมเป็นกำลังเสริมที่สำคัญอีกคนเลย ถ้าล้างแม่พิมพ์ให้ได้คงล้างไปแล้ว ขอบคุณเน็ท เหวียน รักสุรักษ์ คอยมาดูแลเจาะเจาะสากกระบือยังเรีอรบเหมือนกันคนนี้จะเอาอะไรให้หมดสายเปย์ที่แท้ทรู และสองคนนี้ก็ขาดไม่ได้เลยเปรียบกับ โชติ แก๊งห้องแอร์ชั้นสามในตำนาน เข่าจรดเข็นต้นมาก็เจอจะหลับก็ขี้งเจออแม่ลูกมาก กินขี้แฮปปี้นอนก็อยู่ในตึกวิจิตรเนี่ยะแหละ คนนี้ก็ขาดไม่อีกเหมือนกัน ชีวิตไม่มีรสชาติ ซิลรยาเกิดมาเพื่อเป็นซูปรดาร์ ในขนาดที่เพื่อนๆ ช่วยข้าพเจ้าทำงานในตอนกลางคืน ซิลจะยังหลับอยู่แต่เมื่อไหร่ที่เพื่อน ๆ ผู้ไม่ไหวกลับไปนอนแล้วหรือแดดเริ่มออกซิลตื่นจะมาทันเวลาพอดีขี้งจะรู้ใจ เพราะอีกไม่กี่ชั่วโมงจะส่งงานแล้วจะไม่ตื่นก็ไม่ได้แล้วละแม่ แล้วก็เขอะ (ต้นเตย) ทั้งสองคนก็คือเพื่อนตายกะเข้ามากรอช่วยพิมพ์งาน เป็นแรงงานแรงใจจริง ๆ เลยขอบคุณสองคนนี้นัก ๆ มาช่วยกันปิดยอดขายตลอด ขอบคุณเพื่อน ๆ ทุกคนจริง ๆ ซึ่งใจมาก ๆ แล้วก็หน่วยจิบจ้อย ขอบคุณพี่นุ้ยที่เปิดร้านข้าวตักเช้า ๆ มากไม่จั่นคงนอนอดตายอยู่ที่ตึก ขอบคุณหมูสามชั้นที่โรงอาหารวิสวะฟินมาก ขอบคุณ พนมเทียน เจ้าของนวนิยายเรื่องเพชรพระอุมา ขอบคุณระพิน ไพบูล์ และคุณหญิงดาริน วราฤทธิ์ และชาวคณะมาก ๆ ที่มาช่วยกันเ็นเตอร์เทนในเวลาทำงานง่วง ๆ เบื่อ ๆ ขอบคุณ เงินหวนด้วยเพิ่งรู้ว่าวังหลังแซบขนาดนี้เพราะคูชีรี่จิ้นเรื่อง เงินหวน เลยสองเรื่องที่ชอบมานี้ โชติ AKA อีอ้อย เจ้าจัดมาเสิร์ฟถึงโต๊ะ ขอบคุณมาก ๆ สุดท้ายนี้ ก็ขอขอบคุณตัวข้าพเจ้าเองที่ถูกระชากลากถูตัวเองมาจนถึงวันนี้ได้ ทั้งที่ก็ไม่ได้เป็นคนเก่งอะไร ขอบคุณความอดทนกัดฟันสู้มาตลอด และแถมยัง โชคดีมีเพื่อน ๆ ที่ดีอีก ขอบคุณค่ะ

วรัญญา แซ่มพลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ข
กิตติกรรมประกาศ	ค
สารบัญ	ง
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตของโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับการสื่อต่าง ๆ	5
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ	14
3.2 กระบวนการในการสร้างผลงานจริง	33
3.3 ขั้นตอนในการสร้างผลงานจริง	35
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	47
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	47
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	53
บทที่ 5 บทสรุป	84
เชิงอรรถ	85
บรรณานุกรม	86
บรรณานุกรมเว็บไซต์	87
ภาพผลงานศิลปะ	88
ประวัติผู้เขียน	95

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 2.1 Freddie Mercury With Mary Austin	6
ภาพที่ 2.2 Freddie Mercury With Jim Hutton	6
ภาพที่ 2.3 โปรดิวเซอร์ภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย	7
ภาพที่ 2.4 Blue is the Warmest Colour (2013)	8
ภาพที่ 2.5 ทาคาโตะ ยามาโมโด้ (Takato Yamamoto)	9
ภาพที่ 2.6 Takato Yamamoto. 2005. J'ai Baisé Ta Bouche Jokanaan	10
ภาพที่ 2.7 Takato Yamamoto. 2006. Egg	10
ภาพที่ 2.8 Takato Yamamoto. 2015. Sacred Circulation	11
ภาพที่ 2.9 วาเนียล์ โซร่าวลิอ์ (Vania Zouravliov)	12
ภาพที่ 2.10 Vania Zouravliov. Dracula	13
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	14
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	16
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	17
ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	18
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	19
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7	19
ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	20
ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	21
ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	22
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	23
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	24
ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	25
ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	26
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	27
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	28
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	29
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 3.19 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	31
ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	32
ภาพที่ 3.21 ภาพอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน	35
ภาพที่ 3.22 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 1	38
ภาพที่ 3.23 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 2	39
ภาพที่ 3.24 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 3	39
ภาพที่ 3.25 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 4	40
ภาพที่ 3.26 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 5	40
ภาพที่ 3.27 การหมักกระดาษฟายเบรียโนเตรียมพิมพ์ผลงานจริง	42
ภาพที่ 3.28 การอัดหมึกลงบนหน้าแม่พิมพ์ด้วยการใช้ยางปาด	42
ภาพที่ 3.29 การอัดหมึกโดยใช้หัวแม่มือ	43
ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการจับและเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลาย	43
ภาพที่ 3.31 ทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนจากพิมพ์ผลงานจริง	44
ภาพที่ 3.32 การติดกาวน้ำเพื่อขึงผลงาน	45
ภาพที่ 3.33 ฉีดพรมน้ำลงบนงานให้ทั่ว	45
ภาพที่ 4.1 ภาพรูปทรง ก.	48
ภาพที่ 4.2 ภาพรูปทรง ข.	48
ภาพที่ 4.3 ภาพรูปทรง ค.	49
ภาพที่ 4.4 ภาพลักษณะผิว ก.	49
ภาพที่ 4.5 ภาพเส้น ก.	50
ภาพที่ 4.6 ภาพเส้น ข.	50
ภาพที่ 4.7 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1	51
ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2	52
ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 หากเป็นเช่นบุหงา	53
ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ยามบุษบาตกลมรัก I	54
ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 เทียงแท้ไม่เทียงแท้	55
ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานชิ้นที่ 4 ภายใต้อุณหภูมิของเปลือกเทศ	56

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ยามบุษบาตกลมรัก II	57
ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 สิ่งที่ยังคงอยู่	58
ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1	59
ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2	60
ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3	61
ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4	62
ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5	63
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 6	64
ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1	65
ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2	66
ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3	67
ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 4	68
ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 5	69
ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 6	70
ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1	71
ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2	72
ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3	73
ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 4	74
ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 5	75
ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 6	76
ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1	77
ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2	78
ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3	79
ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 4	80
ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 5	81
ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 6	82

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

อัตลักษณ์เพศ หมายถึง ความรู้สึกกล้ากลายในของบุคคลเกี่ยวกับเพศภาวะ ซึ่งอาจจะสอดคล้องหรือตรงข้ามกับเพศโดยกำเนิดของตน รวมทั้งความรู้สึกทางสรีระ (ซึ่งหากสามารถ เลือกได้ อาจเกี่ยวข้องกับ การเปลี่ยนแปลงแก้ไขลักษณะและการทำงานทางกายภาพด้วยวิธีการทางการแพทย์ การผ่าตัด หรือวิธีอื่นใด) รวมทั้งการแสดงออกทางเพศภาวะ เช่น การแต่งกายการพุดจา และกิริยาอื่น ๆ บุคคลนั้นอาจจะแสดงออกทางเพศในทางตรงข้ามกับเพศสภาพของตนเองหรือไม่ก็ได้

สังคมไทยในปัจจุบันนี้ได้ให้ความสำคัญกับเรื่องเพศ และเปิดกว้างในการแสดงออกของรสนิยมทางเพศมากขึ้นหากเทียบกับยุคสมัยที่ผ่านมา มีขีดจำกัดในการแสดงออกถึง อัตลักษณ์เพศที่ไม่ตรงกับ เพศสภาพ และถือเป็นระเบียบชัดเจนตายตัว เช่น นักเรียนชายใส่กางเกง และนักเรียนหญิงใส่กระโปรงมาโรงเรียน เพื่อเป็นการจำแนกเพศตามบริบทของสังคม หรือการปลูกฝังความคิดที่ว่าผู้ชายต้องมีความอดทน เข้มแข็ง ผู้หญิงต้องมี ความประณีต อ่อนช้อย อ่อนหวาน รวมไปถึงการเคร่งครัดในเรื่อง รสนิยมทางเพศ ส่วนบุคคล เช่น ครอบครัวที่มีผู้ปกครองเคร่งครัดในกฎระเบียบ ประเพณี จะอบรมสั่งสอนบุตรชาย หรือบุตรสาวให้อยู่ในกรอบ ขนบธรรมเนียมเดิมที่ตั้งเอาไว้ ค่านิยม และคติความเชื่อเดิม ๆ ว่าผู้ชายต้องใช้ชีวิตคู่กับผู้หญิงเท่านั้น ผู้ปกครองจำพวกนี้ทำใจได้ยากในการเกิดความยอมรับ ได้อย่างสิ้นเชิง หากบุตรชายและบุตรสาว หรือบุคคลใกล้ชิดแสดงออกในรสนิยมทางเพศที่ตรงกันข้ามกับเพศสภาพของตนทำให้บุคคลนั้น ๆ ที่มีความแตกต่างในรสนิยมทางเพศถูกจำแนกแยกออกจากกลุ่มเพศแท้ คือ เพศชายและเพศหญิง สังคมได้ให้คำเรียกคำจำกัดความของกลุ่มบุคคลที่แปลกแยกนี้ว่า **เพศที่สาม** หรือ **เกย์** เป็นคำจำแนกกลุ่มของเพศละคนเสียคติเหยียดหยามไปด้วยในตัว กลุ่มเพศที่สามจึงหาทางหลีกเลี่ยงปัญหาที่คาดว่าจะเกิดขึ้นโดยการซ่อนตัวตนที่แท้จริงเอาไว้ไม่สามารถเปิดเผยให้สังคม หรือกลุ่มบุคคลใกล้ชิดรับรู้ได้ เพื่อความอยู่รอดในบริบทสังคมนั้น ๆ ทำให้เกิดสภาวะอึดอัด กดดัน ทางอารมณ์ ขาดความมั่นใจในตัวตนของตัวเอง ตลอดจนถึงการลดคุณค่าของตัวเอง เมื่อขาดความอิสระเสรีในการแสดงออก ซึ่งตัวตนอันแท้จริงต่อสภาวะสังคมที่ปิดกั้นได้ ในมุมมองของข้าพเจ้ารสนิยมทางเพศ หรือความพึงพอใจในการแสดงออกของ อัตลักษณ์เพศ ของ เพศที่สาม ได้ถูกห่อหุ้มเอาไว้ด้วยความรู้สึกในด้านลบที่เกิดขึ้นจากการปิดบังซ่อนเร้นความเป็นตัวตน และสภาวะกดดันที่สังคมและคนใกล้ชิดปิดกั้นเป็นแรงผลักดันสะสมให้เกิดเป็น เปลือก ที่ห่อหุ้มด้วย เพศต้นกำเนิด

ในทัศนะคติของข้าพเจ้า มีความคิดที่ว่ามนุษย์เรานั้น ไม่ได้เกิดมา มีเพียงแค่ สองเพศ คือ เพศชาย และเพศหญิง เท่านั้นแต่กลับเป็นความหลากหลายทางเพศ คนเราทุกคนควรมีอิสระที่จะรู้สึก สามารถแสดงออกซึ่งความเป็นตัวตน และรสนิยมเพศของตัวเองในแง่มุมของความรัก ไม่ควรมีบรรทัดฐานแบ่งแยก เพศชายต้องรักและพึงพอใจในเพศหญิง หรือเพศหญิงหลงใหลในความเป็นชายเพียงเท่านั้น ทุกคนล้วนมีความพึงพอใจหลงใหลต่อบุคคลใดก็ได้ที่ทำให้ตนเองรู้สึกถึงความสบายใจ โดยมีทฤษฎีความหลากหลายทางเพศ เข้ามารองรับกับความคิดของข้าพเจ้า

ทฤษฎีความหลากหลายทางเพศ คือ กลุ่มบุคคลผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ แตกต่างจาก เพศต้นกำเนิด หรือ เพศสภาพ การแสดงออกของ อัตลักษณ์ทางเพศ ที่ตรงข้ามกับ เพศกำเนิด หรือมีรสนิยมทางเพศ ที่ไม่ได้เป็นไปตามค่านิยมของสังคมไทย กลุ่มบุคคลเหล่านี้ต้องการที่จะมีจุดยืนในสังคม และอยากให้สังคมได้เรียนรู้ทำความเข้าใจ และเปิดใจยอมรับใน ความหลากหลายทางเพศ และเคารพในคุณค่าของความเป็นคนอย่างเท่าเทียม โดยไม่มีการแบ่งแยกประเภทในสังคม ทฤษฎีความหลากหลายทางเพศ นั้นเกี่ยวข้องกับแนวคิด ทฤษฎี ที่ใช้ทำความเข้าใจ พฤติกรรม อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศของมนุษย์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้มีการถกเถียงกันมายาวนานในประวัติศาสตร์ **ความหลากหลายทางเพศ** เป็นความคิดที่ต้องการเปิดพื้นที่ให้กับ การแสดงตัวตน หรือ อัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์ซึ่งไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามบรรทัดฐานและกฎเกณฑ์ของสังคม เช่น การแสดงอัตลักษณ์ของ คนรักเพศเดียวกัน และ คนรักข้ามเพศ ความหลากหลายทางเพศ ยังเป็นประเด็นที่มีการถกเถียงในเชิงแนวคิดทฤษฎีจากสกุล ความคิดต่าง ๆ ในสังคมตะวันตก ซึ่งแบ่งออกเป็นสองขั้วใหญ่ ๆ สองขั้ว ระหว่างขั้วที่เชื่อในระบบสองเพศ หรือ ความเป็นเพศตามธรรมชาติที่มีเพียงเพศชายและเพศหญิงเท่านั้นและจะปฏิเสธหรือดำเนินการแสดงอัตลักษณ์ พฤติกรรมทางเพศ ที่ไม่ตรงกับ เพศต้นกำเนิด กับขั้วที่เชื่อว่ามนุษย์สามารถแสดงพฤติกรรม อารมณ์ ความรู้สึก และ อัตลักษณ์ทางเพศ ได้หลากหลายโดยไม่จำเป็นต้องผูกติดอยู่กับเพศตามต้นกำเนิด หรือ เพศสรีระ แต่อย่างไรก็ตามเรื่องนี้จึงเป็นความพยายามที่สนับสนุนให้ทุกคนมองเรื่อง **เพศ** (การแสดงพฤติกรรม อารมณ์ และอัตลักษณ์) แบบเปิดใจกว้าง โดยทำความเข้าใจจากแนวคิดทฤษฎีต่างๆเพื่อที่จะทำให้เห็นว่า ความหลากหลายทางเพศ เป็นเรื่อง **ปกติ** ที่ทำให้มนุษย์สามารถแสดงอารมณ์ความปรารถนาต่างๆได้ตามที่เขาคิดว่ามีคุณค่าสำหรับการดำรงชีวิตอยู่ในสังคม²

ข้าพเจ้ามีความเห็นใน ทฤษฎีความหลากหลายทางเพศนี้ว่าเป็นทฤษฎีที่ทำให้สังคม มองเห็น และตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นมนุษย์ เคารพในสิทธิเสรีภาพความเป็นคนด้วยกันโดยไม่แบ่งแยกเพศ หรือ เปลือกเพศ ที่ห่อหุ้มตัวตนของคน ๆ นั้นเอาไว้ด้วยความเสมอภาค เพราะมนุษย์ทุกคนย่อมมีอิสระเสรีในการมีความสัมพันธ์กับใครสักคนที่บุคคลนั้นพึงพอใจ

ณ ปัจจุบันนี้สถาบันครอบครัวไทยส่วนใหญ่เริ่มเปิดกว้างและยอมรับในรสนิยมเพศของบุตรชายและบุตรสาวมากขึ้นทำให้บุคคลนั้น ๆ ที่มีรสนิยมเพศที่แตกต่างจากธรรมชาติ หรือค่านิยม

ของสังคม สามารถเปิดเผยความเป็นตัวตนออกมาและสามารถอยู่รวมกันในสังคมได้อย่างมีความสุขและภาคภูมิใจในตัวตนที่แท้จริงภายใน โดยข้ามผ่านเปลือกเพศของตนเอง

ทฤษฎีผีเสื้อ (Butterfly Theory) ว่าด้วยการตามหาบางสิ่งบางอย่างที่มีคุณค่า แต่เมื่อพบสิ่งนั้นเรากลับไขว่คว้ามันไว้ไม่ได้ แถมหลุดลอย บินหนีห่างหายจากเราไปเช่นดั่งผีเสื้อ อย่างไรก็ตาม ถ้าเราหยุดนิ่ง อยู่เฉยๆด้วยความอดทนรอ ไม่วิ่งตามหา ไม่พยายามไขว่คว้ามากจนเกินไป สิ่งมีค่าสิ่งนั้นก็จะเข้ามาหาเราเองเหมือนผีเสื้อที่บินมาตอมดอกไม้ ที่สำคัญผีเสื้อเองก็ไม่มีทางหยุดนิ่งให้เราคว้ามาได้ง่าย ๆ ยิ่งวิ่งตาม ยิ่งบินหนีไปไกลเรื่อย ๆ มีแต่ดอกไม้เท่านั้นที่ผีเสื้อจะบินมาหา³

ความรักนั้น มีหลายรูปแบบไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับบุคคลนั้น ๆ รับรู้และแสดงออกอย่างไรในความหลากหลายทางความรัก โดยไม่มีเพศสภาพเข้ามาเกี่ยวข้อง บริสุทธิ์ และสวยงามเมื่อได้สัมผัสรับรู้ถึงความรู้สึกที่เกิดขึ้นในสภาวะแห่งความรัก

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความรู้สึกภายในผ่านมุมมองความรัก ที่แสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ เพื่อต่อยอดความหลากหลายทางความรัก และก้าวข้ามผ่านเปลือกเพศที่ห่อหุ้มความรู้สึกภายในเอาไว้ เพื่อสะท้อนถึงความเท่าเทียมกันของมนุษย์โดยไม่มีเพศเข้ามาเกี่ยวข้อง

1. ต้องการหาความหมายของความรักที่ไร้ข้อจำกัดในด้านของเพศ
2. ต้องการยกระดับและสร้างคุณค่าแก่นมนุษย์ที่มีความแตกต่างกันในрсสนิยมเพศในเชิงความรักความรู้สึกจากภายใน
3. ต้องการสะท้อนความเป็นตัวตนในทางความคิดและคติความเชื่อเรื่องความมีอิสระทางเพศจากภายในสู่การสร้างสรรค์ผลงานงานศิลปะ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความคิดสร้างสรรค์ได้มาจากการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องของความรักและประสบการณ์ที่เคยเผชิญ และรับรู้ผ่านการบอกเล่าจากบุคคลรอบข้าง ซึ่งทำให้มองเห็นถึงรูปแบบความรักที่หลากหลายโดยไม่จำเป็นต้องมีบรรทัดฐานรูปลักษณะของเพศสภาพเป็นหลักยึดถือ แสดงออกถึงความรู้สึกที่อยู่ภายใต้จิตใจเบื้องต้น โดยไม่ระบุถึงความเป็นเพศแต่ยังคงความเป็นมนุษย์เหลือเพียงแต่เพียงโครงสร้างร่างกายเท่านั้น

1.4 ขอบเขตของโครงการ

ด้านเนื้อหา สร้างคุณค่าให้แก่ความรู้สึกภายใต้เปลือกเพศของชีวิตมนุษย์ในมุมมองความรัก ความรู้สึกที่อยู่เบื้องลึกในจิตใจเพื่อให้ได้ตระหนักถึงความเสียหายของเพศอัตลักษณ์ที่ไม่ตรงกับเพศกำเนิด

ด้านรูปแบบ ผลงานชุดนี้จะถูกสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบเหนือจริง มีความเพ้อฝัน แสดงภาพโครงสร้างของมนุษย์และความรักความรู้สึกภายใน แทนค่าความสวยงามด้วยสัญลักษณ์เพื่อดึงดูดความรู้สึกและจับแน่นเนื้อหาให้ชัดเจน

ด้านเทคนิค นำเสนอด้วยการสร้างสรรค์ผลงานเทคนิคภาพพิมพ์โลหะกัดกรวด (Etching)

1.4.1 จำนวนผลงาน

มีผลงานทั้งหมดจำนวน 6 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 60 x 80 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 2 80 x 60 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 3 80 x 60 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 4 80 x 60 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 5 80 x 60 เซนติเมตร

ชิ้นที่ 6 80 x 60 เซนติเมตร

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากประสบการณ์

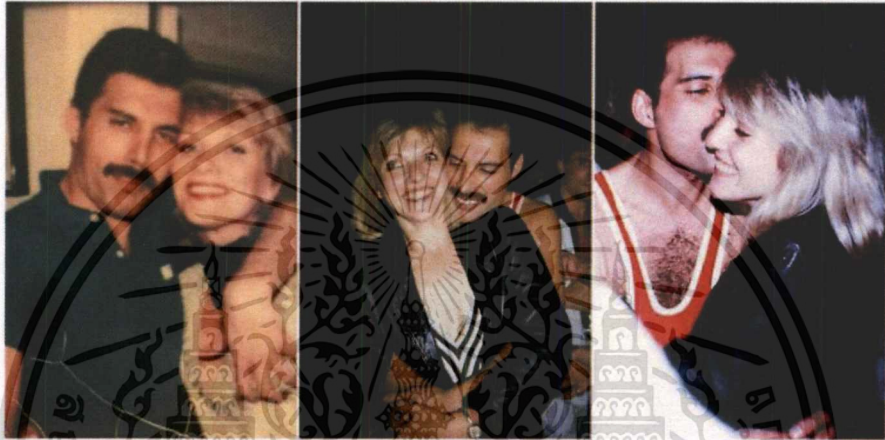
ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์คำบอกเล่าจากบุคคลใกล้ชิดต่าง ๆ และประสบการณ์ตรงเมื่อครั้งข้าพเจ้ายังเป็นเด็กสาวแรกรุ่น เคยประสบพบกับความรู้สึกน่าพึงพอใจ หลงใหล ที่สากลทั่วไปเรียกกันว่า การตกหลุมรัก โดยเป็นรักที่มีต่อเพศเดียวกันกับข้าพเจ้า โดยที่ตัวต้นข้าพเจ้าจะเป็นหญิงแท้ ซึ่งเหมือนกับใครอีกหลาย ๆ คนที่เคยได้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงให้กับข้าพเจ้ารับรู้ถึงการมีอยู่ของความสัมพันธ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบแต่บุคคลเหล่าสามารถมีความสุขกับความสัมพันธ์นี้ได้ จึงเป็นสารจุดประกายความคิดใคร่ควร ได้ตรงเกี่ยวกับความหลากหลายทางความรัก รับรู้ถึงรูปแบบของความรักที่มีหลายรูปแบบโดยสรุปได้ด้วยความรักเป็นความรู้สึกตั้งต้น มีตั้งแต่ในรูปแบบของ ชาย - หญิง, ชาย - ชาย, หญิง - หญิง, ชาย - เกย์, ทอม - ดี เป็นต้น ซึ่งความหลากหลายทางเพศนั้นมีแบ่งออกไปได้หลายประเภทด้วยกัน แต่ในมุมมองของข้าพเจ้านั้นได้คิดต่อไปว่าถ้าจริง ๆ แล้วเครื่องเพศ บุคลิกภาพ การแสดงออกซึ่งอัตลักษณ์ทางเพศเป็นเพียงแค่เปลือกที่ห่อหุ้มจิตที่เต็มไปด้วยความรู้สึกต่าง ๆ เอาไว้ เราจะสามารถมองข้ามผ่านสิ่งเหล่านี้ไปได้ไหม โดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงค่านิยมเดิม ๆ ซึ่งไม่ว่า ใครก็สามารถมอบความรักให้กันละกันได้ เป็นไปได้ไหมว่า แม้จะมีเปลือกเพศภายนอกที่เหมือนกันแต่ความรักจะยังคงอยู่ต่อให้มันเป็นความสัมพันธ์ที่ไม่สมบูรณ์แบบผู้คนเหล่านั้นยังคงไขว่คว้ามันมาครอบครอง

2.2 อิทธิพลที่ได้รับการสื่อต่าง ๆ

2.2.1 ข่าวและบุคคลผู้มีชื่อเสียง

1.) ในปัจจุบันนี้การหาข่าวหรือสื่อๆต่างเกี่ยวกับความรักในความหลากหลายทางเพศสามารถค้นคว้าได้ง่ายดายกว่าในยุคอดีต ณ ขณะนั้นเมื่อย้อนไปในยุค ค.ศ. 1984 เฟรดดี้ เมอร์คูรี (Freddie Mercury) นักร้องนำวงควีน (Queen) เป็นวงดนตรีที่ประสบความสำเร็จมากที่สุดในขณะนั้น เฟรดดี้ ได้ถูกขนานนามว่า ราชาแห่งเพลงร็อก จนมาถึงทุกวันนี้ ในขนาดเขามีอายุได้ 24 ปี เคยคบหากับหญิงสาวคนหนึ่งชื่อ แมรี ออสติน (Mary Austin) ขณะนั้นเขามีอายุได้ 19 ปี ทั้งคู่คบหากันเป็นระยะเวลานานถึง 7 ปี ในช่วงระยะหลังของความสัมพันธ์ เขาได้รับรู้ตัวเองว่าเป็น เกย์ จึงได้เลิกกับเธอไป โดยเค้กสมบัคครั้งของ เขาในขณะนั้นให้กับเธอแทนคำขอโทษ และแต่งเพลง Love Of My Life ให้เพื่อจะระลึกถึงเธอที่เป็นความรักที่ยิ่งใหญ่ที่สุดของเขา แต่ถึงแม้ทั้งคู่ต่างมีความรักใหม่ไปแล้วแต่ก็ยังเป็นคนที่สำคัญที่สุดของกันและกันเสมอ เธอแต่งงานมีลูกสองคน เฟรดดี้

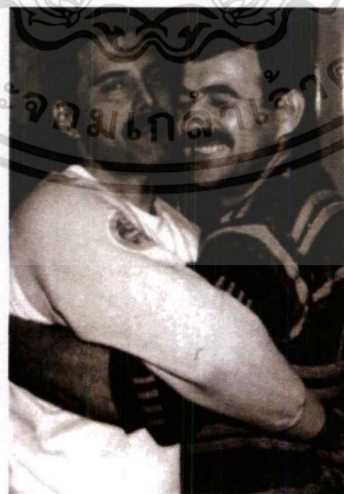
รับอาสาเป็นพ่อทูนหัวให้กับลูกทั้งสองคนของเธอ เฟรดดี้ เคยให้สัมภาษณ์ไว้ว่า แฟนหลาย ๆ คนถามเขาเสมอ *ว่าทำไมจึงไม่สามารถแทนที่ แมรี ได้* เขาตอบกลับไปว่า *มันไม่มีวันเป็นไปได้ เพราะว่า แมรี คือคนรักและเพื่อนที่ดีที่สุดของเขา* ในตอนสุดท้ายของชีวิต เขาได้ยกบ้านให้เธอ และเอากระดูกให้เธอเก็บไว้เพียงคนเดียว เฟรดดี้ และ แมรี จึงเป็นคนที่ทำให้ได้รับรู้ว่าความรักในบางสถานการณ์ได้ก้าวข้ามคำว่าเพศไปแล้ว บางครั้งความรักมันก็เกิดขึ้นกับแค่บางคนเท่านั้น โดยไม่สำคัญว่าบุคคลนั้นจะเป็นเพศอะไร



ภาพที่ 2.1 Freddie Mercury With Mary Austin

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.vintag.es/2018/11/freddie-mercury-and-mary-austin.html>,

2561



ภาพที่ 2.2 Freddie Mercury With Jim Hutton

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.catdumb.com/queen-420,2562>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.) บทเพลง **เพลงสุดท้าย** ขับร้องโดย สุดา ชื่นบาน เพลงประกอบภาพยนตร์ เรื่อง เพลงสุดท้าย (The Last Song) เป็นภาพยนตร์ไทย จากบทประพันธ์เรื่องของ วรณิศา กำกับโดย พิศาล อัครเศรณี เข้าฉายเมื่อ 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2528 นำแสดงโดย สาวประเภทสอง "สมหญิง ดาวราย" นางโจรผู้สาวเด่นชื่อดังจากทิฟฟานี โจร พัทธา ร่วมกับ บิณฑ์ บันลือฤทธิ์, วรณิศา ศรีวิเชียร, จิระวดี อิศรางกูร ณ อยุธยา, ชลิต เพื่องอารมย์ และ เขียวฟ้า

เพลงประกอบชื่อ **เพลงสุดท้าย** ร้องโดย สุดา ชื่นบาน (แทนเสียง สมหญิง ดาวราย) ประสบความสำเร็จอย่างสูงเช่นเดียวกับภาพยนตร์ เรื่องราวของ สาวประเภทสอง ที่ผิดหวังในความรักจากชายหนุ่ม และเธอได้เลือกที่จะจบชีวิตลงบนเวทีที่ทำให้เธอเกิดในโลกของการแสดง ด้วยบทเพลงสุดท้ายของชีวิต²

ภาพยนตร์เรื่องนี้สะท้อนให้เห็นแง่มุมของสังคมที่ปิดกั้นและไม่ยอมรับในจุดยืนของเพศที่สามและการใช้ความรักเป็นเครื่องกอบโกยผลประโยชน์จากเพศที่สามทำให้เกิดความรู้สึกว่าตนเองนั้นด้อยค่า เป็นสิ่งแปลกปลอมที่ไม่สามารถหาใครที่ใจจริงต่อตนเองได้ ผสมผสานเข้ากับเนื้อหาที่ระบายความน้อยเนื้อต่ำใจของเพศที่สามในบทเพลง เพลงสุดท้าย



ภาพที่ 2.3 โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง เพลงสุดท้าย

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.siamzone.com/movie/m/3980, 2555>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.) Blue is the Warmest Colour มีชื่อภาษาไทยคือ วันนี้หัวใจกล้ารัก คือ ภาพยนตร์โรแมนติกอิโรติก ของฝรั่งเศส ที่มีตัวละครหลักเป็นผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศกับ ทางเลือกที่หลากหลายในรสนิยมเพศ ทำให้ตัวละครนี้มีความสับสนและตัดสินใจได้ยากในการ เปลี่ยนแปลงรสนิยมทางเพศของตัวเอง และในที่สุดเธอตัดสินใจยอมรับในความหลากหลายทาง เพศนั้นแต่ก็ได้เลิกกับบางสิ่งบางอย่างที่เธอมีด้วยความเต็มใจ และในท้ายที่สุดของบทภาพยนตร์ เธอกลับพบกับความสุขเสียแม้จะเป็นผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ แต่เธอก็เลือกที่จะเดินก้าว ต่อไปและยอมรับกับสภาพสังคมที่ความหลากหลายทางเพศไม่ได้เป็นที่ยอมรับนัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอีกหนึ่งประกายความคิดของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าได้รับรู้ถึงการมี อยู่ของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ และสื่อภาพยนตร์อีกหลายต่อหลายเรื่องพร้อมที่จะนำให้เห็น ถึงความหลากหลายทางเพศนำเสนอให้กับสังคมได้รู้จักในอีกหลายแง่มุมของชีวิตและความ รัก

ส่วนตัวข้าพเจ้าเอง พร้อมทั้งจะนำเสนอความหลากหลายทางเพศให้กับสังคมไทยที่เต็ม ไปด้วย คติความเชื่อ ขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิม ได้รับรู้และเห็นถึงมุมมองการแสดงออกทาง เพศที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัยได้ประจักษ์ และเกิดการยอมรับในแง่มุมของความรักกับเพศที่สามมาก ขึ้น

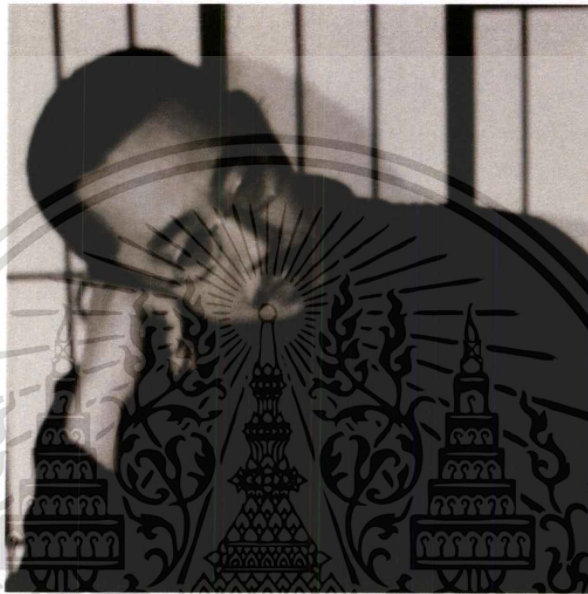


ภาพที่ 2.4 Blue is the Warmest Colour (2013)

(ออนไลน์) แหล่งที่มา <http://www.lincolncenter.org/video/57178272548b50e518ad3d32>, 2013

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลจากศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism) ความเป็นลัทธิเหนือจริงมีลักษณะของการจับสิ่งของเข้ามาประกอบเป็นภาพ จะมีมากกว่าสองก็ก็ได้ตามแต่ศิลปินผู้สร้างต้องการสื่อความหมาย แม้จะเป็นสิ่งของที่ดูไม่ได้เกี่ยวข้องกันเลย แต่สามารถมาประกอบทำให้เกิดคุณค่าความหมายขึ้นมาได้



ภาพที่ 2.5 ทาคาโตะ ยามาโมโต้ (Takato Yamamoto)

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto>

ทาคาโตะ ยามาโมโต้ (Takato Yamamoto) เกิดและโตที่จังหวัดอะกิตะ ญี่ปุ่น (Akita : Japan) ในปีพ. ศ. 2503 หลังจากจบการศึกษาจากแผนกจิตรกรรมของมหาวิทยาลัยโตเกียวโกเลียง (Tokyo Zokei University) นิทรรศการครั้งแรกของเขาจัดขึ้นที่กรุงโตเกียวในปีพ. ศ. 2541 ศิลปินภาพประกอบและเป็นนักวาดการ์ตูนที่มีเนื้องานจากยุคเฮเซมีความหมายว่าสงบสุขทุกสารทิศ แต่ผลงานของศิลปินก็มีความโหดร้าย น่ากลัว โดยมากส่วนจะใช้ใบหน้าของผู้หญิงที่มีสีหน้าที่เรียบเฉยแต่ให้อารมณ์ความน่ากลัวออกมาค่อนข้างมาก ศิลปินกล่าวถึงเรื่องเพศอย่างโจ่งแจ้ง หัวือหวา มีรูปแบบร่วมรักที่มีความรุนแรง โหดร้ายและวิปริต จึงทำให้ผลงานของ ทาคาโตะ ยามาโมโต้ มีความโดดเด่นมาก ในแง่ของการเสียดสี ล้อเลียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.6 Takato Yamamoto. 2005. J'ai Baisé Ta Bouche Jokanaan.
(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto/jai-baise-ta-bouche-jokanaan>



ภาพที่ 2.7 Takato Yamamoto. 2006. Egg.

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto/egg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

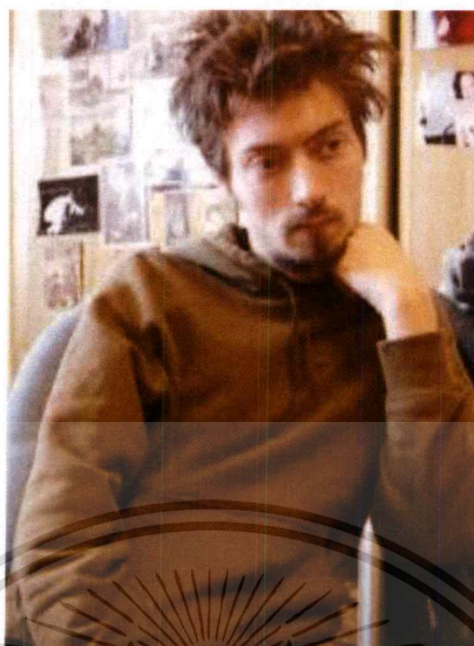


ภาพที่ 2.8 Takato Yamamoto. 2015. Sacred Circulation.

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto/sacred-circulation-2015>

ศิลปินมีการออกแบบและจัดวางองค์ประกอบที่น่าสนใจ ศิลปินใช้เทคนิคการกลับด้านรูป (Flip) ทำให้ภาพสะท้อนกันทั้งสองด้านโดยมีจุดเชื่อมต่อตรงกลางภาพเมื่อนำมาประกอบกัน ทำให้ทั้งฝั่งขวาและซ้ายมีความเท่ากันของภาพ และมีจุดเด่นอยู่ตรงกลางชิ้นงาน หรือบางผลงานศิลปินจะมีเพียงจุดเด่นเพียงจุดเดียวพล่อยที่วางข้างหลังไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

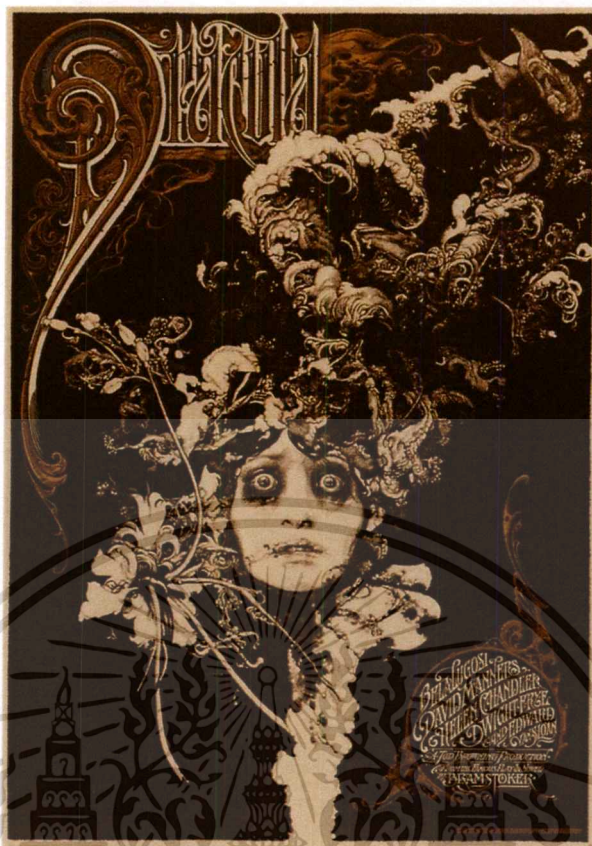


ภาพที่ 2.9 วาเนียล์ โซราวีวอล (Vania Zouravliov)

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://vintagecomics.forumcommunity.net/?t=60208163>

วาเนียล์ โซราวีวอล (Vania Zouravliov) ศิลปินชาวรัสเซียเกิดในกรุงวลาดิมีเยร์ (Vladimir : Russia) เป็นศิลปินภาพประกอบ ปัจจุบัน อาศัยและทำงานอยู่ในกรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ (London : England) มารดาของศิลปินท่านเป็นครูสอนวิชาศิลปะ จึงได้รับอิทธิพลด้านศิลปะตั้งแต่วัยเด็ก ศิลปินเดินทางออกจากรัสเซียและมุ่งหน้าไปสต็อกโฮล์มเพื่อไปเรียนที่ Edinburgh College of Art ในปีพ. ศ. 2543 เขาเข้าพักในลอนดอน การเป็นตัวแทนให้คำปรึกษาด้านความคิดสร้างสรรค์ที่ได้รับรางวัล Big Active บางส่วนของผลงานเชิงพาณิชย์ของ Zouravliov รวมถึงภาพประกอบการ์ตูนสำหรับ Fantagraphics และ Dark Horse ปกอัลบั้มสำหรับ Duran Duran's TV Mania และ Beck's The Information ลงได้ในบทความบรรณาธิการของ The Scotsman ความคิดสร้างสรรค์ของ Little White Lies เนชั่นแนลจีโอกราฟฟิก และ The New York Times ผลงานของเขาได้รับรางวัลหลายรางวัลรวมทั้งโลกรางวัล D & AD Yellow Pencil Award

ศิลปินเชี่ยวชาญในการสร้างงานที่มีความน่าสยดสยองความ ไร้เดียงสาความเร้าอารมณ์ความ โหดร้ายและความเป็นตัวตน ความสมดุลของคลาสสิกและความทันสมัยตลอดจนองค์ประกอบจากทั้งวัฒนธรรมตะวันออกและตะวันตกสร้างจากที่มีความรู้สึกแปลกใหม่ สไตล์ที่สอดคล้องกับภาพของจินตนาการและตำนานพร้อมกันความกลัวและความหายนะศิลปินอ้างอิง Paolo Roversi ว่าเป็นหนึ่งในอิทธิพลของเขา



ภาพที่ 2.10 Vania Zouravliov. Dracula.

(ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://art.vniz.net/en/zouravliov/Zouravliov-Dracula.html>

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

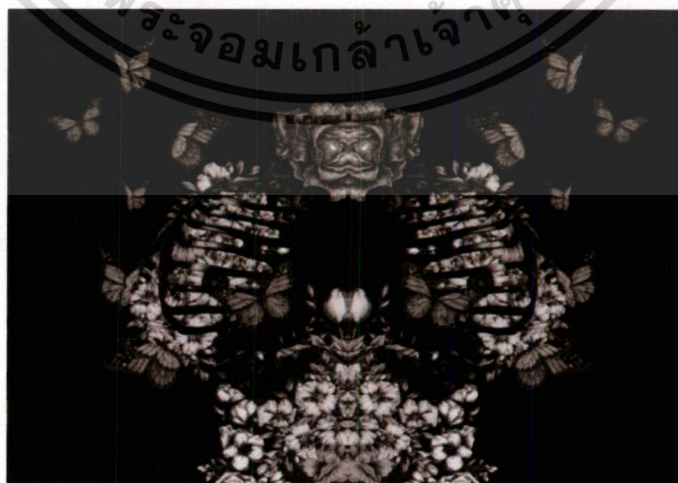
การสร้างสรรค์ผลงานถือเป็นกระบวนการทางศิลปะที่สำคัญไม่ยิ่งยอนไปกว่าแนวความคิดสร้างสรรค์ เป็นกระบวนการการทำผลงานให้ได้ตามภาพที่ร่างเอาไว้ และสานต่อจนออกมาเป็นชุดผลงานศิลปนิพนธ์นี้ โดยผ่านกรรมวิธีการสร้างสรรค์ที่ประกอบไปด้วยการศึกษาวิจัย คิด วิเคราะห์ จำแนก ข้อมูลที่ ค้นคว้ามาขมวดปมไว้ กลั่นกรองตกผลึกจนสามารถนำมาถ่ายทอดเป็นชุดผลงานชุดนี้ โดยใช้ความละเอียด ประณีต และอาศัยความวิริยะอุสาหะ ขับเคลื่อนออกมาจนเป็นชุดผลงานที่มีความวิจิตรบรรจง ข้าพเจ้ามีความภูมิใจที่จะนำเสนอชุดผลงานที่สมบูรณ์นี้เป็นอย่างยิ่ง

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ข้าพเจ้ากระทำการสร้างสรรค์แบบร่างโดยใช้แนวคิดในความหลากหลายทางเพศผสมผสานอารมณ์ความรู้สึกภายใน เกิดเป็นภาพร่าง โดยหยิบยืมสัญลักษณ์ต่าง ๆ มาจากธรรมชาติ เพื่อแทนโครงร่างของมนุษย์, อารมณ์ความรู้สึก, ความปรารถนาบังสิขภายใน ดัดแปลงประกอบสร้างขึ้นมาใหม่และผสมผสานเข้าไว้ด้วยกัน เพื่อให้เกิด คุณค่าในเชิงความหมายที่ลึกซึ้งยิ่ง ในโครงการที่ 1 ข้าพเจ้าหยิบภาพร่างชิ้นที่ 3 และชิ้นที่ 7 นำมาสร้างสรรค์ในผลงานชุดนี้

ภาพร่างโครงการที่ 1



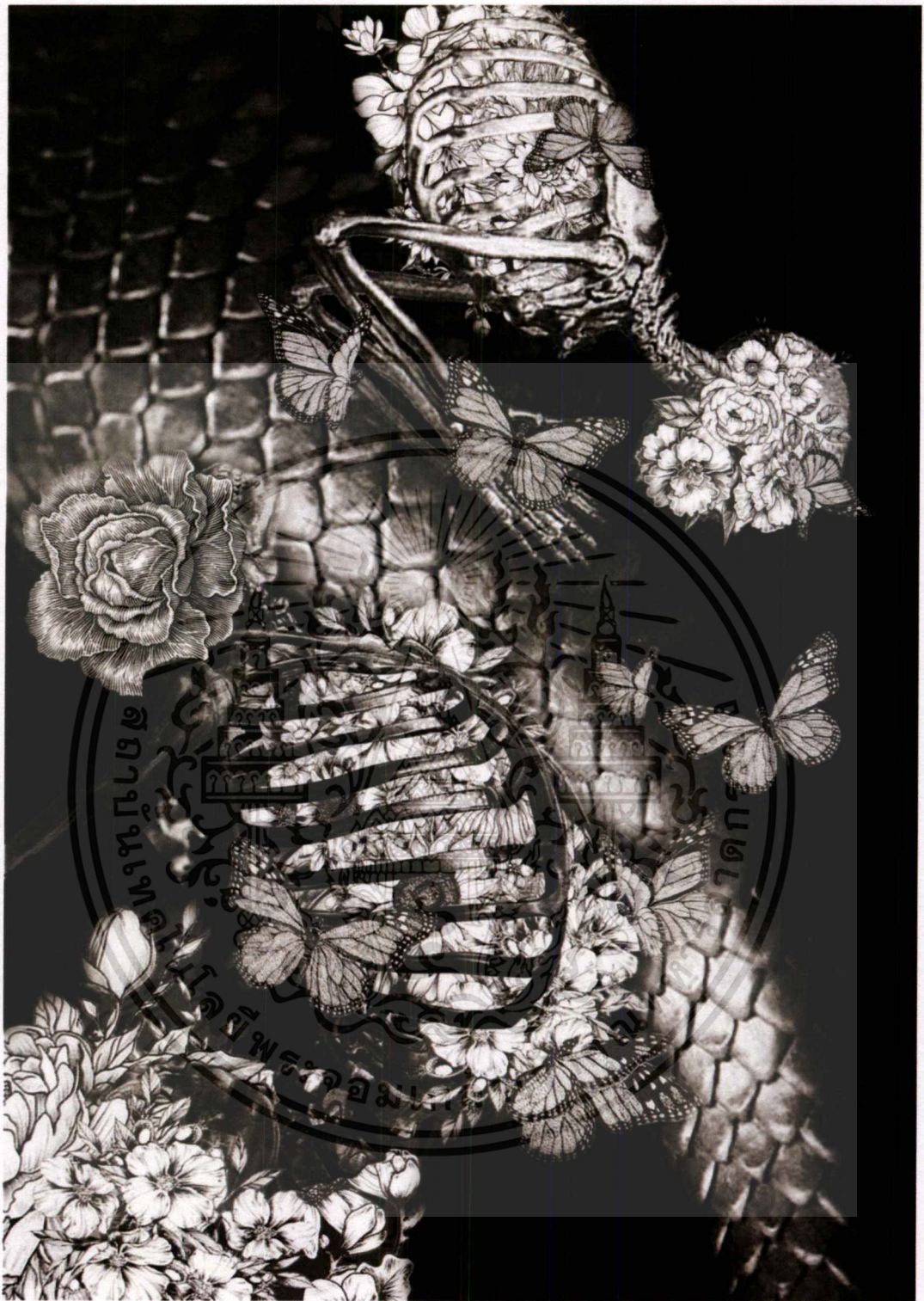
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



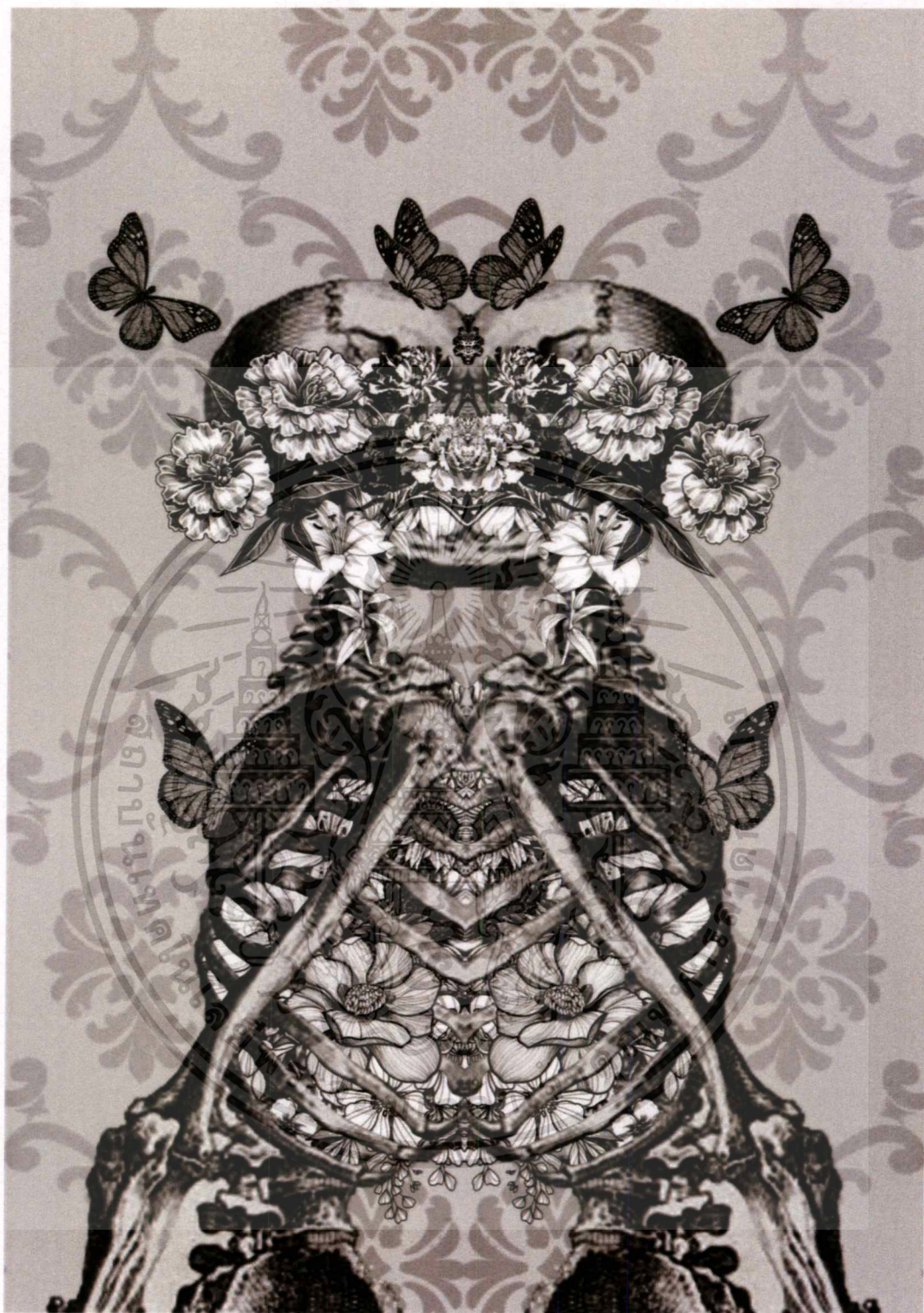
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



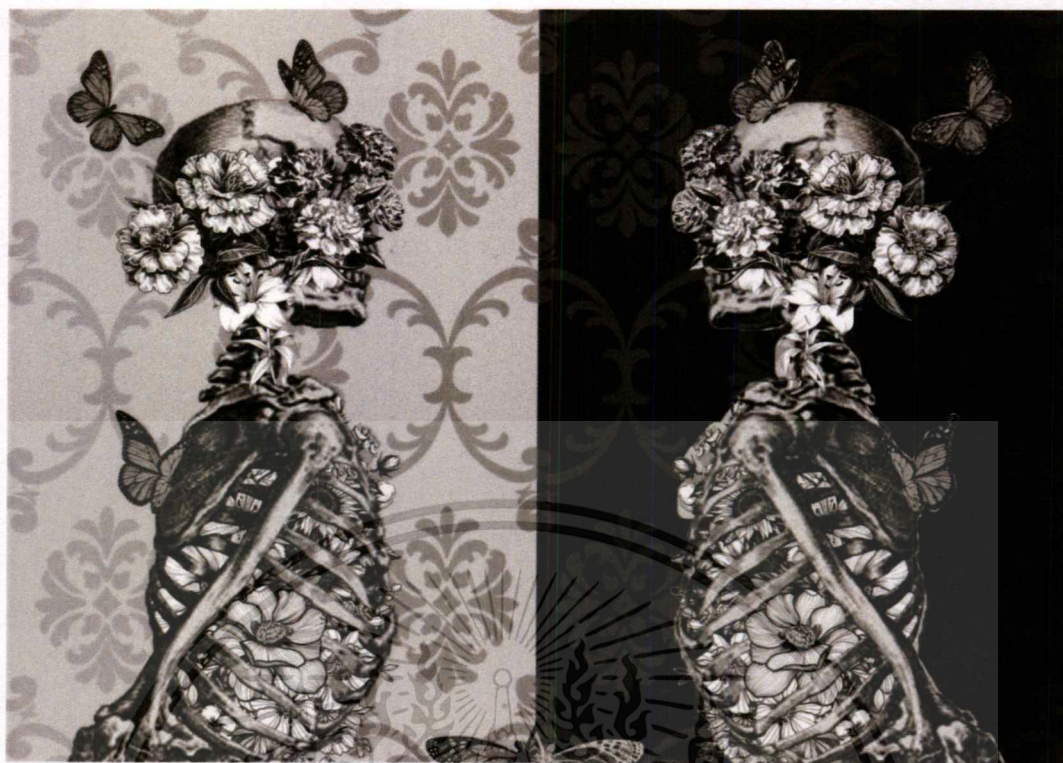
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

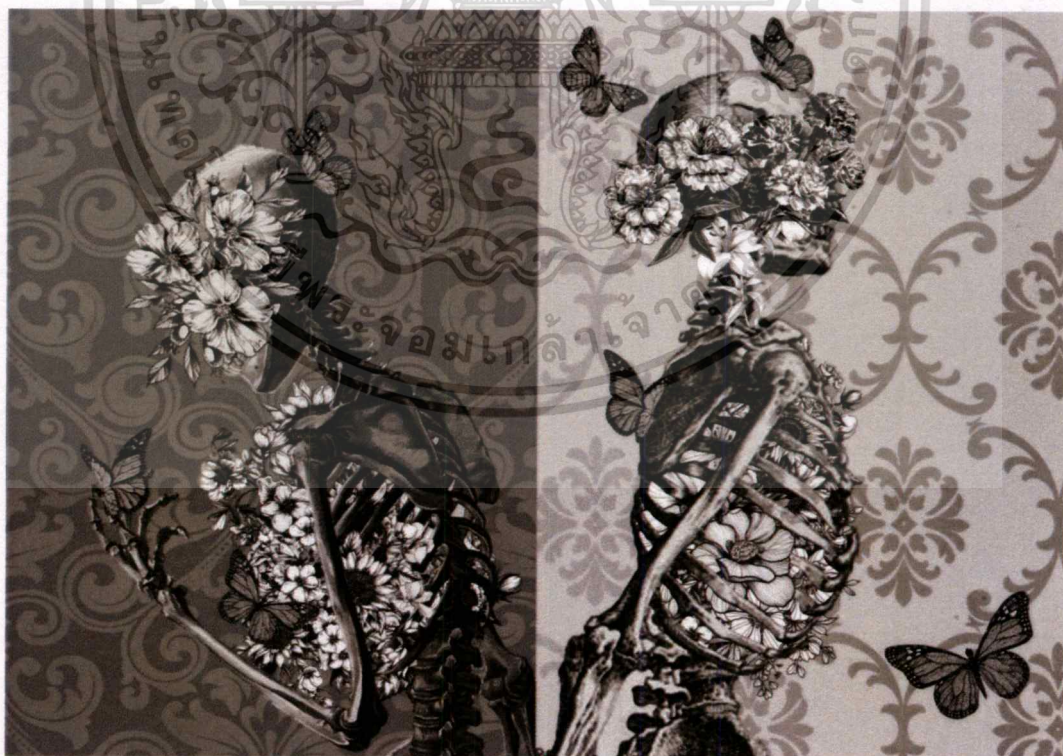


ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

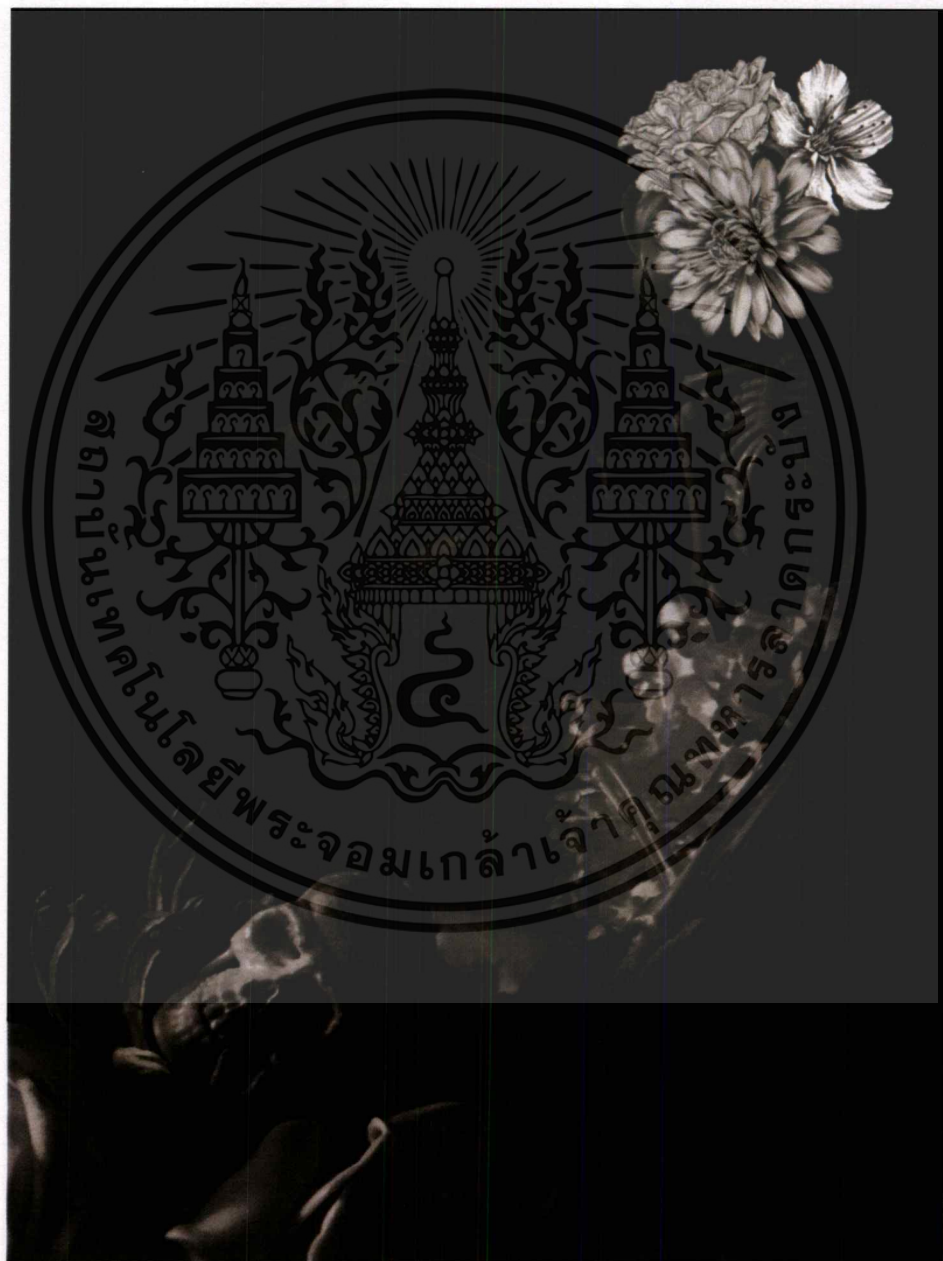


ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ในโครงการที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าพัฒนาตัวภาพร่างขึ้นมาโดยมุ่งเน้นไปที่จังหวะของการจัดองค์ประกอบ แสงเงา และความเป็นมิติของภาพร่าง และได้แนวคิดใหม่ มุมมองใหม่โดยการใช้พื้นผิวขยับเน้นจุดเด่นของภาพ ให้มีเนื้อหามากขึ้นและยังช่วยให้ความแข็งแรงกระด้างและความรู้สึกอ่อนนุ่มผสมผสานเข้าด้วยกันอย่างลงตัว ในโครงการที่ 2 นี้ข้าพเจ้าจึงเลือก ชั้นที่ 2 และชั้นที่ 6 นำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นผลงาน



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



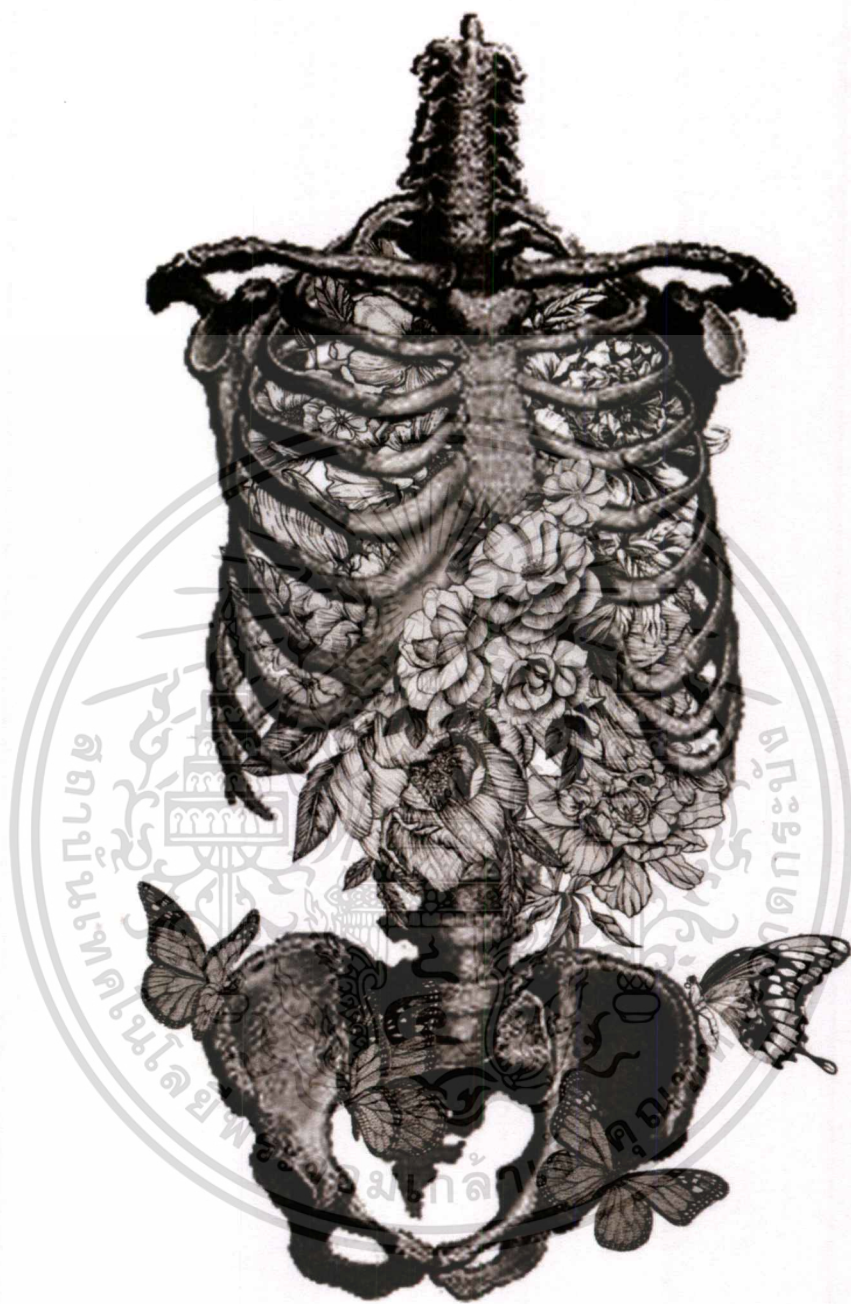
ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



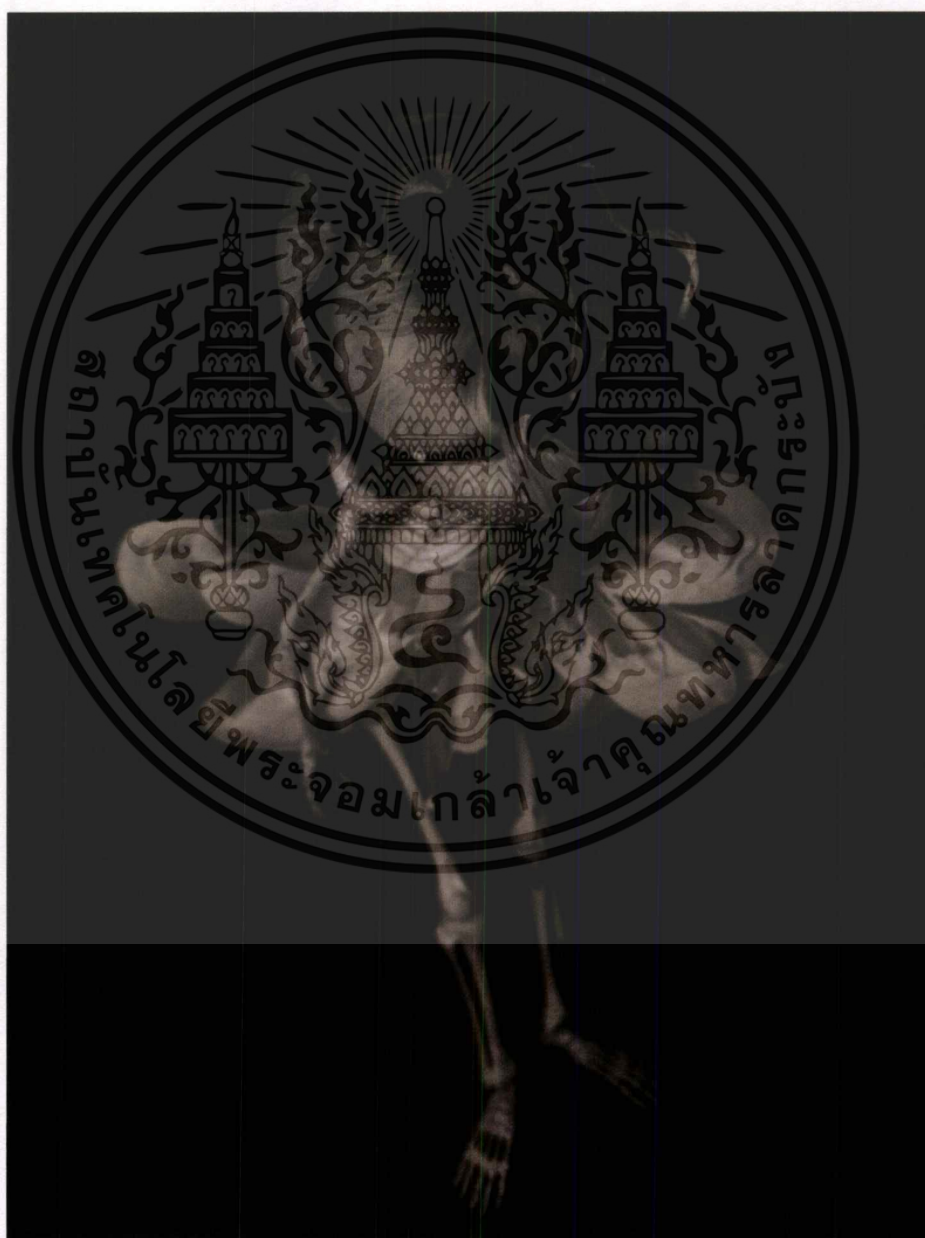
ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงกระดูกที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

ข้าพเจ้าต่อยอดงานสร้างสรรค์ภาพร่างนี้จากโครงการที่ 2 ให้เกิดเนื้อหาที่ดำเนินไปในทิศทางเดียวกันภายในผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าหวังว่าในการจัดองค์ประกอบของสิ่งต่างๆ ในโครงการนี้ด้วยลูกเล่นภายในเนื้อหาเชิงสัญลักษณ์ให้ผู้ชมงานได้คิด วิเคราะห์ ไปกับผลงานชุดนี้ ในโครงการที่ 3 ชั้นที่ข้าพเจ้าหยิบนำมาสร้างสรรค์คือ ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 7

ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



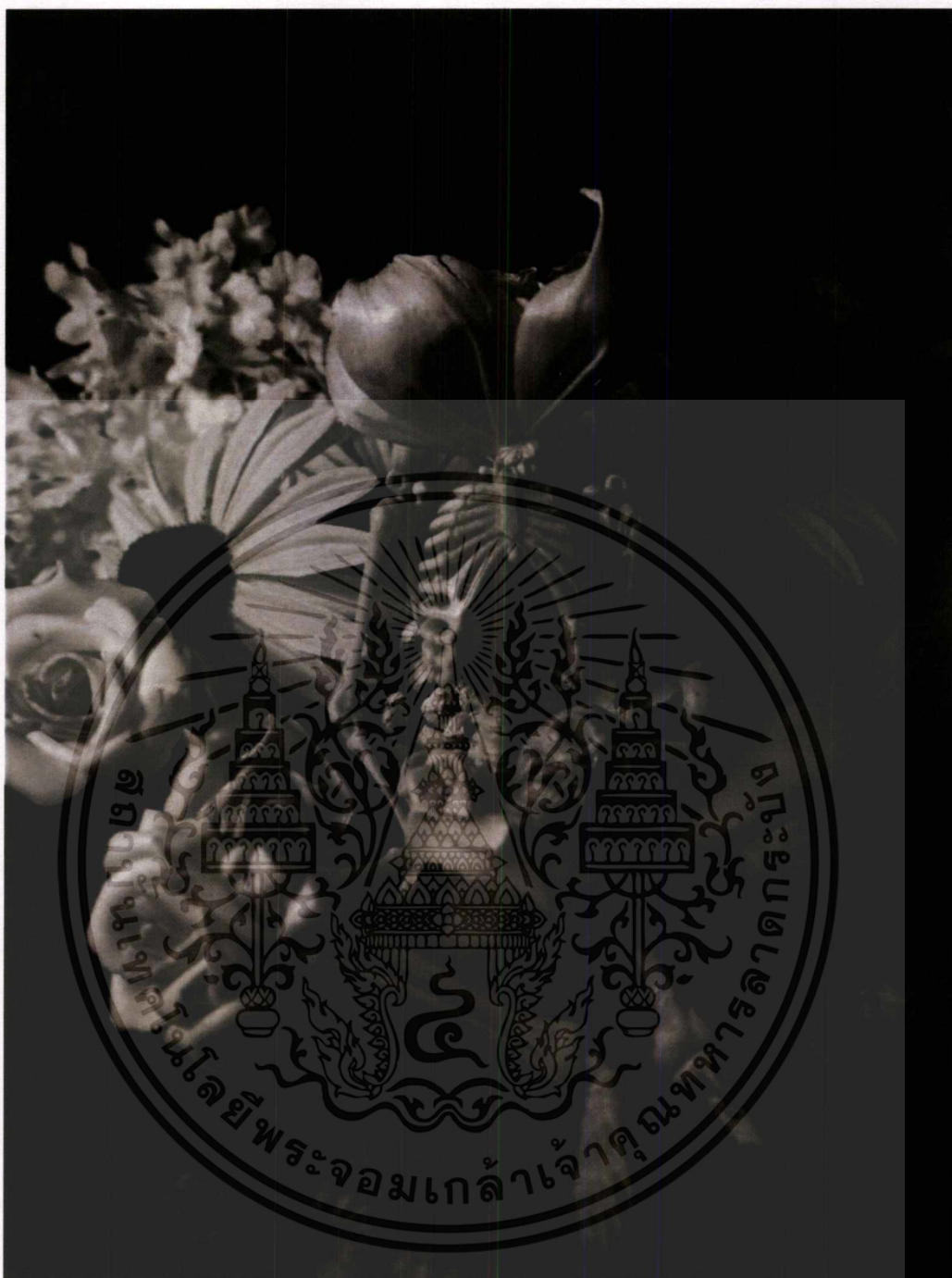
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการในการสร้างผลงานจริง

ในกระบวนการนี้เป็นการปฏิบัติงานจริง เป็นขั้นตอนต่อจากการเลือกภาพร่างต้นแบบมาขยายผลให้เกิดเป็นชิ้นงานขึ้นมาโดยอาศัยการสั่งสมฝึกฝนเทคนิคต่างในการทำแม่พิมพ์ต้นแบบ รวมทั้งความชำนาญ ละเอียดรอบคอบ และความประณีต ในการสร้างสรรค์ชิ้นงานเป็นอย่างยิ่ง แสดงออกโดยการใช้ศิลปะภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์

- แผ่นทองแดง
 - o ขนาด 60 x 80 เซนติเมตร
- กระดาษทรายน้ำ
 - o เบอร์ 500, 600, 1,000, 1,500
- ทีโอเอ วานิชดำ
- น้ำมันสน
- แปรงทาสี ชนิดอย่างดี
 - o ขนาด 4 นิ้ว
- ยูนิชเพป
- เศษผ้าสะอาด
- มีดคัดเตอร์เฉียง 45 องศา
- ปากกาหัวแหลม
- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- เครื่องเย็บเล็บ และหัวเย็บปลายแหลม
- สเปรย์ (สีใดก็ได้)

วัสดุอุปกรณ์ในการกัดกรด

- ตะกรกรด
- ที่ตวงวัดปริมาณน้ำ
- ภาชนะสำหรับการแช่แม่พิมพ์
(จะต้องเป็นภาชนะที่สามารถนำแม่พิมพ์ลงไปแช่น้ำตะกรกรดได้)

วัสดุอุปกรณ์ในการล้างแม่พิมพ์กั๊ดกรด

- น้ำมันสน
- ทินเนอร์
- ผงซักฟอก
- น้ำปลา, ซีอิ๊วขาว หรือผลิตภัณฑ์ที่มีความเค็มสูง
- เศษผ้าสะอาด
- ฟองน้ำ

วัสดุอุปกรณ์ในการโรยผงทินต์และการย่างทินต์บนแม่พิมพ์

- ผงทินต์ (Tint)
- กระชอนตาถี่
- ตู้โรยผงทินต์
- เตาย่างแม่พิมพ์

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- หมึกพิมพ์ Etching
- น้ำมันลินสีด (linseed oil)
- เกรียงผสมสี
- ยางปาดหมึก
- สเปรย์ฉีดน้ำ
- กระดาษบรูฟ
- กระดาษลอกลาย
- กระดาษ ฟาเบรียโน้ (Fabriano)
- กระดานใหญ่
- เทปกาวน้ำ
- เศษผ้าสะอาด
- ทินเนอร์
- แท่นพิมพ์ แม่พิมพ์โลหะ



ภาพที่ 3.21 ภาพอุปกรณ์การสร้างสรรค์ผลงาน

3.3 ขั้นตอนในการสร้างผลงานจริง

3.3.1 ขั้นตอนในการสร้างแม่พิมพ์

การสร้างสรรค์แม่พิมพ์นั้นเป็นส่วนสำคัญที่ข้าพเจ้าใช้ความถี่พิถีพิถันวิจิตรบรรจงสร้างขึ้น เพื่อให้ผลงานจริงในแต่ละชิ้น ทั้งหมดในชุดผลงานศิลปนิพนธ์นี้มีคุณค่ายิ่ง สมบูรณ์พร้อมในเชิงผลงานศิลปะ ด้วยความละเอียดขององค์ประกอบในภาพร่างผลงานที่ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นนี้ ข้าพเจ้าได้ถ่ายทอดลงบนแม่พิมพ์ทองแดงที่มีขนาด 60 x 80 เซนติเมตร ซึ่งแม่พิมพ์ทองแดงได้ถูกเตรียม หน้าแม่พิมพ์ ไว้เรียบร้อยแล้ว โดยการใช้กระดาษทรายเบอร์ 500 และเบอร์ 600 ซึ่งถือว่าเป็นกระดาษทรายที่มีความหยาบมาก นำมาขัดลงบนหน้าแม่พิมพ์ เพื่อเป็นการลบรอย ขนแมว (รอยขนแมว คือรอยที่เกิดจากกระบวนการผลิตแผ่นทองแดง แม่พิมพ์ทองแดงที่นำออกขายสู่ตลาดส่วนมากมันจะมีรอยขนแมวและจะมีความลึกลงน้อยขึ้นอยู่กับการคัดสรรวัสดุอุปกรณ์ แผ่นทองแดงนำมาใช้ในการสร้างสรรค์แม่พิมพ์) เพื่อให้หน้าแม่พิมพ์เรียบเนียนพร้อมที่จะสร้างสรรค์ผลงาน และง่ายต่อการร่างภาพผลงานจริงลงบนหน้าแม่พิมพ์ และขั้นตอนทำค่านักต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เริ่มจากนำน้ำเปล่าเทราดลงบนหน้าแม่พิมพ์เล็กน้อยในขณะที่ขัดหน้าแม่พิมพ์ วิธีการขัดหน้าแม่พิมพ์ของข้าพเจ้า คือ การขัดตามแนวแม่พิมพ์แนวนอนจากซ้ายไปขวา หรือ จากขวามาซ้าย ตามมือข้างที่ถนัด เป็นแนวเส้นไต่จากบนลงล่าง หรือ จากล่างขึ้นบน ก็ได้ตามสะดวก จนทั่วหน้าแผ่นแม่พิมพ์ จึงเปลี่ยนแนวการขัดหน้าแม่พิมพ์ให้เป็นแนวตั้งจากซ้ายไปขวา หรือ จากขวามาซ้าย ตามมือข้างที่ถนัด เป็นแนวเส้นไต่จากบนลงล่าง หรือ จากล่างขึ้นบน ก็ได้ตามสะดวกอีกเช่นกัน ให้ขัดในแนวนอน และ ขัดในแนวตั้ง แบบนี้สลับกันและหมุนหน้าเปล่าเล็กน้อยลงบนหน้าแม่พิมพ์ด้วย จนกระทั่งเริ่มสังเกตเห็นว่าบนหน้าแม่พิมพ์ที่ถูกขัดเริ่มมีการเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้น คือ หน้าแม่พิมพ์ มีความใสขึ้น จึงใช้กระดาษทรายเบอร์ 1,000 และเบอร์ 1,500 นำมาขัดซ้ำอีกครั้งโดยไม่ต้องลงน้ำหนักมากจนเกินไป จากนั้นให้นำตัวแม่พิมพ์ไปล้างน้ำให้สะอาดทั้งสองด้าน (ด้านหน้าคือด้านที่ถูกขัด และด้านหลังคือด้านที่ยังไม่ได้ถูกขัด) นำไปตากพักไว้ให้แห้งสนิท ในที่สะอาดและมีลมพัดผ่านระบายอากาศได้ดี

ขั้นตอนต่อไป เป็นการใช้น้ำยาปิดด้านหน้า-และหลังแม่พิมพ์ เพื่อให้เกิดพื้นที่ขาว การปิดวานิชด้านบนหน้าแม่พิมพ์นั้น เมื่อนำแม่พิมพ์ลงแช่ในบ่อน้ำกรด น้ำกรดจะไม่สามารถกัดกร่อนบนหน้าแม่พิมพ์บริเวณที่ถูกทาด้วยวานิชได้ เมื่อนำแม่พิมพ์มาอัดหมึกและเข้าแทนพิมพ์บริเวณที่ไม่ถูกน้ำกรดกัดกร่อนจะเป็นสีขาวหรือหมึกไม่สามารถติดบนหน้าแม่พิมพ์ได้ เนื่องจากบริเวณนั้นไม่เกิดการทำให้พื้นผิวมันเองโดยเริ่มทำการปิดวานิชด้านหลังก่อน ในกรณีของข้าพเจ้าจำเป็นต้องใช้แม่พิมพ์ทั้งสองด้าน จึงทำการทาวานิชด้านหลังแม่พิมพ์ก่อน วานิชที่นำมาใช้ทาด้านหลังแม่พิมพ์ต้องมีความเข้มข้นเพื่อป้องกันหน้าแม่พิมพ์ด้านหลังไม่ให้ ทำปฏิกิริยากับน้ำกรด และป้องกันไม่ให้มีรอยขีดข่วนจากสิ่งของมีคมบนหน้าแม่พิมพ์ด้านหลัง

อัตราส่วนผสม วานิชดำ 3 ส่วน : น้ำมันสน 2 - 3 ส่วน คนให้เข้ากันดี วานิชดำต้องมีลักษณะข้นหนืดเล็กน้อย หากมีลักษณะข้นหนืดมากจนเกินไปควรผสมน้ำมันสนเติมลงไปเล็กน้อยเพื่อคลายความหนืด ตรวจเช็คด้วยการจุ่มแปรงทาวานิชลงไปแล้วยกขึ้นเหนือภาชนะผสมมาหากวานิชมีลักษณะการไหลหยดเร็วถือว่าวานิชมีความเจือจางสูง หรือ ไหลหยดช้ามา ถือว่าวานิชหนืดจนเกินไป วานิชที่ใช้ปิดด้านหลังที่ดีควรจะมี ความเข้มข้นที่พอดี มาถึงขั้นตอนการทา นำแม่พิมพ์วางลงบนพื้นที่ราบเรียบ ควรปูกระดาษรองพื้นด้วยกระดาษบุฟหรือกระดาษเหลือใช้ เพื่อป้องกันการหกเลอะของน้ำมันสน ใช้แปรงทาสีอย่างดี ขนาด 4 นิ้วที่เตรียมไว้ จุ่มลงในภาชนะที่ผสมวานิชไว้เรียบร้อยแล้ว ทาวานิชเป็นแนวเดียวกันจะทำให้เรียบเนียนมากยิ่งขึ้น ตากในที่ที่มีลมพัดผ่านหรือใช้ พัดลมเป่า จะช่วยให้วานิชที่ทาลงบนแม่พิมพ์แห้งได้ไว หลังจากทารองวานิชแห้งสนิทดีแล้ว ใช้ยูนิทอป ติดลงบนวานิชที่แห้งอีกที ติดให้เป็นแนวเดียวกันจนทั่ว เป็นการป้องกัน การกัดกร่อนของน้ำกรด และ รอยจากของมีคมอีกหนึ่งชั้น เพื่อความแน่ใจ ทำการพลิกแม่พิมพ์ด้านหน้าขึ้นมาทาวานิชลงบนด้านหน้าแม่พิมพ์เพื่อสร้างลวดลาย โดยคราวนี้จำเป็นต้องผสม วานิชให้มี

ความใสเจือจาง มีอัตราส่วนดังนี้ วานิชดำ 2 ส่วน : น้ำมันสน 2 - 3 ส่วน คนให้เข้ากันดี ตรวจเช็ค เอกสารนี้เป็นเอกสารทงสวนวเสสาหรับการเชงงานเพอการศึกษาเท่านั้น เมอนุญาตหนาไปเชประโยชนดานการคา

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การหยดของวานิชที่ผสม วานิชที่ใช้ในการทาลงบนด้านหน้าที่ดี ควรจะมีการไหลหยด ที่เร็ว แต่ยังคงความหนืดเล็กน้อย ถือว่าใช้ได้ หากวานิชที่ใช้มีความเข้มข้นและหนืดจนเกินไปจะทำให้ส่งผลในขั้นตอนสร้างสรรค์ลวดลายหรือร่างภาพผลงานจริงลงบนหน้าแม่พิมพ์ ยกตัวอย่างเช่น เมื่อนำเหล็กปลายแหลม (Needle) ชูดวานิชที่แห้งแล้วออกจากบนหน้าแม่พิมพ์เพื่อเป็นการสร้างลวดลายภาพร่างผลงานจริง วานิชที่มีความหนืดเกินไปจะทำให้เส้นที่สร้างขึ้นจากเหล็กปลายแหลมแตกและไม่คมชัดได้อย่างที่ต้องการ หรือ เมื่อนานไปวานิชที่หนาเกินไปจะแตกร่อนออกจากหน้าแม่พิมพ์ จะทำให้เกิดความเสียหายในบริเวณที่สร้างสร้งด้วยเหล็กปลายแหลมไปแล้ว ซึ่งการแก้ปัญหาสามารถทำได้โดยการทาทับบริเวณที่เกิดการร่อนของวานิช ทำให้มีผลล่าช้ากินเวลาต่อการสร้างสรรค์ผลงาน หรือในกรณีที่วานิชดำที่ใช้ทามีความบางใสมากจนเกินไป เมื่อนำไปกัดในน้ำกรด ลายเส้นที่สร้างสรรค์ไว้อาจจะเกิดการกัดกร่อนเพิ่มเติมเหตุผลเพราะ วานิชที่ใสจนเกินไปสมควรจะสังเกตเห็นรอยแตกกร่อนเพิ่มเติม ได้ชัดเจนเมื่อยกแม่พิมพ์ขึ้นมาจากบ่อน้ำกรด ในทุกๆขั้นตอนต้องใช้ความละเอียด แม่นยำ และ พิถีพิถัน เป็นอย่างมาก จึงจะทำให้เกิดผลงานศิลปะที่สมบูรณ์แบบขึ้นมาได้ หลังจากการใช้ เหล็กปลายแหลมชูดขึ้น โครงสร้างภาพผลงานจริงและปูค่าคาน้ำหนักด้วยการ สะกิดไม้ขีดเตอร์ที่มีใบมีดทำมุม 45 องศา ลงบนหน้าแม่พิมพ์ที่ถูกทาด้วยวานิชมีลักษณะเป็นจุดเล็ก ๆ ทำให้เกิดพื้นผิวร่องรอยจนได้เป็นคาน้ำหนักที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว จึงนำมาสู่ขั้นตอนของการแช่กรด ซึ่ง มีอัตราการละลาย ตะกอนกรด ดังนี้ ตะกอนกรด 1 กิโลกรัม : น้ำ 2 ลิตร การนำแม่พิมพ์ลงแช่ในบ่อน้ำกรด น้ำกรดจำเป็นจะต้องท่วมเต็มหน้าแม่พิมพ์ เพื่อให้ น้ำกรดการกัดกร่อน ได้อย่างสม่ำเสมอ หากบ่อน้ำกรดมีพื้นที่ใหญ่จนเกินไปจะต้องเพิ่ม ตะกอนกรด และควรเพิ่มปริมาณน้ำด้วยในอัตรา 1 : 2 ตามอัตราเดิมในจำนวนเท่าทวีคูณ ในเวลาการแช่ นี้ แช่เป็นเวลาตั้ง 20 นาทีเป็นต้นไปจนถึง 40 นาที จะได้เส้นคมชัดควร ถ้าต้องการให้เส้นลายมีความเข้มข้นใหญ่ให้แช่ตั้ง 50 นาทีอาจจะเลยไปถึง 1 ชั่วโมงก็ได้ แต่เส้นอาจจะมีความแข็งจนเกินไปสมควร เมื่อนำแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อน้ำกรดให้ล้างน้ำสะอาด อย่าให้เหลือคราบกรดทิ้งไว้ ตากให้แห้งสนิท หรือหากต้องการเพิ่มลายเส้นหรือสะกิดคาน้ำหนักด้วยใบมีดเพิ่มเติมให้ล้างคราบกรดด้วยน้ำสะอาด เช็ดวานิชเก่าที่ด้านหน้าแม่พิมพ์ออกด้วยเศษผ้าสะอาดชุบน้ำมันสน เช็ดอย่าให้เหลือคราบวานิชหลังจากนั้นจึงจะทำการทาวานิชที่ใช้ทาสำหรับปิดด้านหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง พักไว้ให้วานิชแห้งสนิท จึงจะทำการเพิ่มลายเส้นหรือสะกิดคาน้ำหนักด้วยใบมีด ได้เสร็จจึงนำไปแช่ในบ่อน้ำกรดอีกครั้ง ในการแช่ครั้งนี้ หากอยากได้น้ำเส้นที่เท่ากันทั้งงานควรจะแช่ในระยะเวลาเท่ากับที่แช่ในครั้งแรก หรือต้องการให้ลายเส้นมีน้ำหนักที่แตกต่างก็สามารถเพิ่มหรือลด เวลาในการแช่ได้ ขึ้นอยู่กับตัวผลงานนั้น ๆ ที่จำเป็นต้องใช้เทคนิคที่แตกต่างกันไป ในขั้นตอนที่วามานี้ คือเทคนิคที่มีชื่อว่า Hard Ground นั่นเอง

เข้าสู่ขั้นตอนใหม่ที่เรียกว่าเทคนิค ภาพพิมพ์ผิวูน (Relief Printing) ข้าพเจ้าใช้วานิชที่มีความ

หนาปานกลางทาปิดในบริเวณที่ไม่ต้องการให้น้ำกรดกัดและเปิดหน้าแม่พิมพ์บริเวณที่ต้องการ

ทำพื้นหลังโดยการ โรย สเปรย์ลงบนบริเวณที่ไม่ได้ทาวานิชปิดไว้ วิธีการโรยสเปรย์คือการนำ

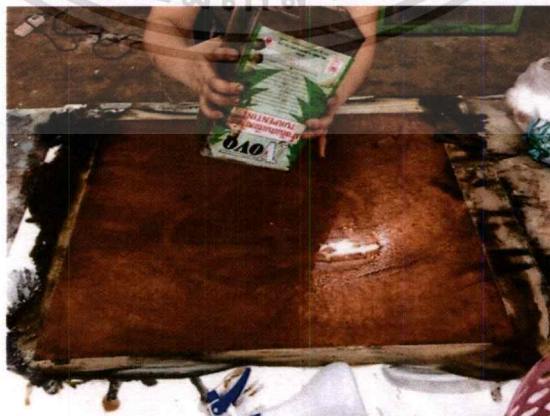
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น เมื่ออนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการศึกษา

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่พิมพ์วางลงบนตะแกรงสำหรับโรยสเปรย์ หรือพื้นที่ราบเรียบ อาจจะนำแม่พิมพ์วางไว้บนพื้นที่สามารถทำได้ หากแต่ในบริเวณนั้นต้องเป็นบริเวณปิด ไม่มีลมพัดผ่าน เพราะอาจจะส่งผลต่อหน้าแม่พิมพ์ได้ นำกระป๋องสเปรย์ที่เตรียมไว้หันหัวพ่นสเปรย์ในลักษณะที่หงายหน้าขึ้นเพดานฉีดพ่นให้เม็ดสีสเปรย์ ค่อย ๆ ลอยลงมาเกาะจนทั่วบริเวณหน้าแม่พิมพ์ เทคนิคนี้จำเป็นต้องใช้ประสบการณ์ในการทำกระบวนการนี้ และใช้การคำนวณคาดเดา ทิศของเม็ดสเปรย์ที่กระจายในอากาศแล้วค่อย ๆ โรยตัวลงมาเกาะบนหน้าแม่พิมพ์ ทำให้เกิดจุดเม็ดเล็ก ๆ ที่แทบจะมองไม่เห็นด้วยตาเปล่า จากนั้นจึงพักไว้ให้แห้ง ประมาณ 15 – 20 นาที จึงนำไปแช่ในบ่อน้ำกรดได้ อัตราการละลายกรด 1 กิโลกรัม : น้ำ 2 ลิตรเหมือนเดิม โดยการแช่ครั้งหนึ่ง สเปรย์คงทนอยู่ได้ แต่ไม่เกิน 20-30 นาที จึงจะนำขึ้นมาล้าง ด้วย น้ำซีอิ้ว หรือ สารให้ความเข้มข้นทุกชนิด ตามด้วยการล้างน้ำสะอาดอีก 1 รอบ ตากพักไว้ให้แห้งสนิท จึงจะมาทำซ้ำอย่างนั้นไปอีก 3 – 4 ครั้งจนกว่าจะได้น้ำหนักที่ต้องการ จึงจะเป็นขั้น การล้างแม่พิมพ์ เตรียมไว้สำหรับ เทคนิค การโรยผงทินต์ (Aquatint)

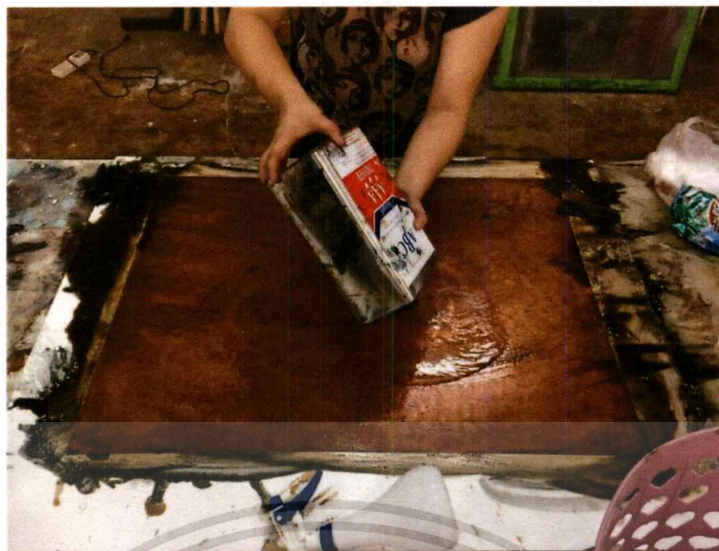
3.3.2 ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

การล้างแม่พิมพ์ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ไม่ว่าจะเทคนิคสร้างสรรค์ต่าง ๆ เลยแม้แต่น้อย กระบวนการนี้เป็นหัวใจหลักอีกดวงหนึ่งก็ว่าได้ ผลงานจะออกมาดีหรือไม่ การล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดตามขั้นตอน จะทำให้การทำเทคนิคต่าง ๆ ออกมาได้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น ขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ การล้างคราบ วาณิช ออกให้หมดก่อน แคะยูนิชเทปออกจากด้านแล้วจึงจะใช้เศษผ้าสะอาดชุบน้ำมันสนเช็ดความนิชออกจนหมดจด จากนั้นล้างแม่พิมพ์ด้านหน้าต่อด้วยการใช้ทินเนอร์ และผงซักฟอก ขัดลงบนหน้าแม่พิมพ์ที่ผ่านกระบวนการทำเทคนิคต่างมาแล้ว จนสะอาด และเพื่อเป็นการชำระล้างคราบกรดที่ฝังแน่นจึงตามด้วยน้ำซอสซีอิ้วเทราดลงบนหน้าแม่พิมพ์อีกครั้ง จนแม่พิมพ์โลหะเปลี่ยนเป็นสีชมพู สะอาด ล้างด้วยน้ำสะอาดทั้งสองด้าน เป็นขั้นตอนสุดท้าย ของการล้างแม่พิมพ์ นำไปแม่พิมพ์ตากไว้ที่ลมพัด โกลด เตรียมการโรยทินต์

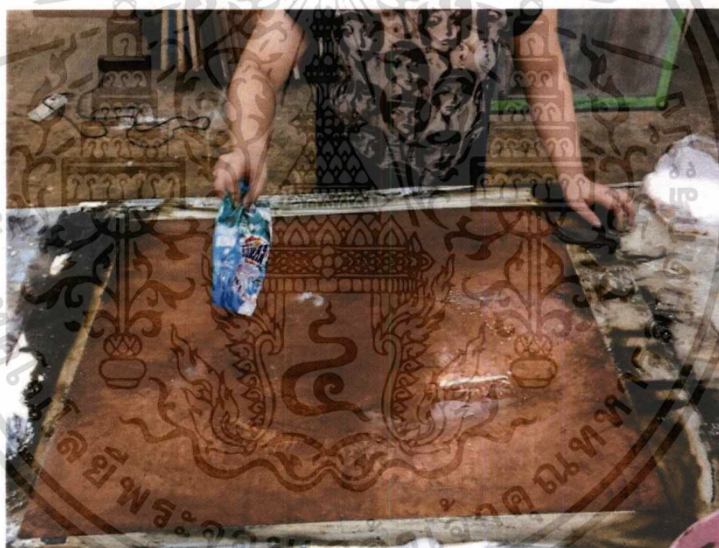


ภาพที่ 3.22 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

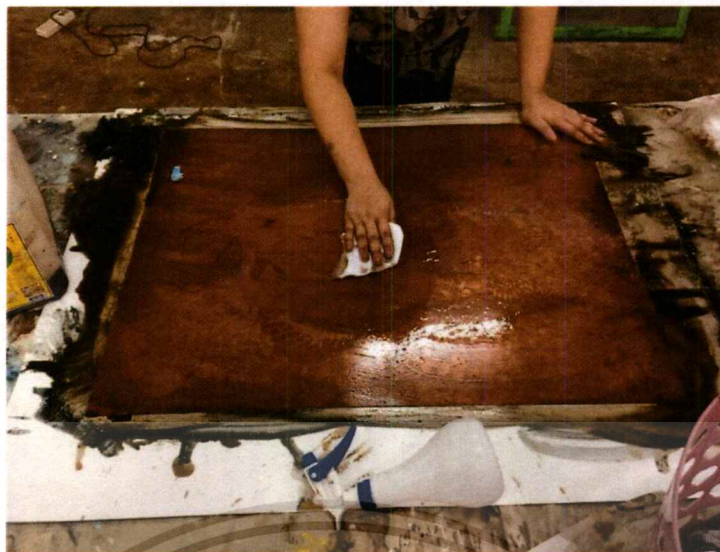


ภาพที่ 3.23 การล้างแม่พิมพ์ขึ้นตอนที่ 2

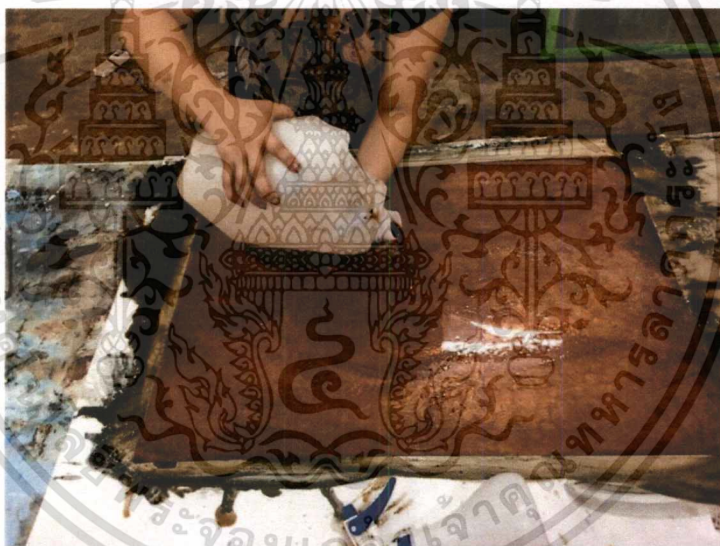


ภาพที่ 3.24 การล้างแม่พิมพ์ขึ้นตอนที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 4



ภาพที่ 3.26 การล้างแม่พิมพ์ขั้นตอนที่ 5

3.3.3 ขั้นตอนการโรยผงทินต์ (Aquatint)

ขั้นตอนการ โรยผงทินต์ จะให้ผลที่แตกต่างจากเทคนิคอื่น ๆ และมีขั้นตอนที่ซับซ้อนกว่ามาก ต้องใช้ความแม่นยำสูงเลยทีเดียว เริ่มแรก ร่อนผงทินต์ 4 ชั้น โตะ ให้ละเอียดลงในภาชนะที่เตรียม โดยทำการร่อนผงทินต์จำนวน 2 รอบ แล้วจึงนำไปใส่ไว้ในภาชนะสำหรับการโรยผงทินต์ขั้นตอนนี้ มีความอันตรายมาก เมื่อเข้าห้องสำหรับโรยและยังทินต์ ควรใส่หน้ากากป้องกันอากาศที่ได้มาตรฐาน เมื่อเตรียมผงทินต์เสกแล้ว ให้นำแม่พิมพ์วางลงบนตระแกรงโรยภายในตู้ทินต์ เปิดเครื่องโรยทิ้งไว้ 15 – 20 นาที นำแม่พิมพ์ออกมาวางลงบนตระแกรง อย่างแม่พิมพ์ ด้วยหัวเป่าจากถังแก๊ส โดยอย่างจาก เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

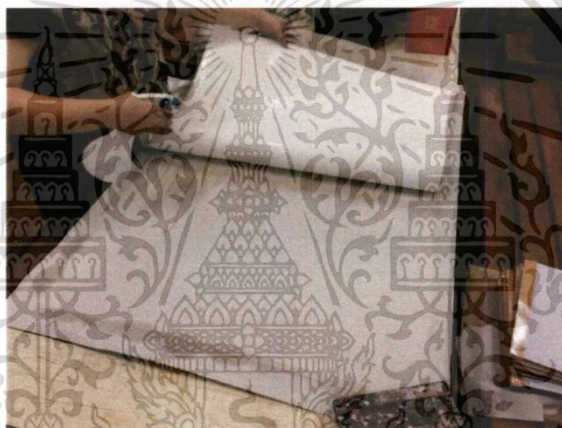
ด้านล่างหรือคือหลังแม่พิมพ์นั่นเองห้ามนำหัวเป่าแก๊สอย่างบนหน้าแม่พิมพ์โดยตรงเด็ดขาด ทำการ
 อย่างไม่ให้หัวแม่พิมพ์จนผงทินต์ที่เกาะอยู่บนหน้าแม่พิมพ์เริ่มเปลี่ยนสีจนสามารถมองให้สวดลายที่เกิด
 จากการสร้างสรรค์จากเทคนิคอื่น ๆ ได้จึงจะเสร็จขั้นตอนการย่าง พักแม่พิมพ์ให้เย็นลง จึงจะ
 สามารถทำการเขียนใจ ในน้ำหมักขาวได้ การเขียนใจ หากเหลาดินสอใจให้แหลม จะสามารถลง
 ไล่น้ำหนักได้ดี โดยการเขียนที่วนเป็นวงกลมเล็ก ๆ ค่อย ๆ เขียน จึงจะให้ค่าน้ำหนักที่ละเอียดขึ้น
 หากต้องการ เน้นน้ำหนักขาวให้ ใช้ดินสอใจหัวมนหรือ หัวที่ทุบแล้วเขียนกดน้ำหนักลงไป เขียนใจ
 สลับกับการ แซ่แม่พิมพ์ลงในบ่อน้ำกรด โดย อัตราการละลายกรดอยู่ที่ กรด 1 กิโลกรัม : 3 ลิตร
 เพิ่มกรดและในปริมาณที่เท่าทวีคูณ หากน้ำกรดมีความเข้มข้นมากจนเกินไปจะทำให้ค่าน้ำหนัก
 แปรปรวนไม่สม่ำเสมอได้ เมื่อแซ่ครบ 1 นาทีจึงจะสามารถปิดวานิชดำได้ในบริเวณที่ไม่ต้องการกัด
 กรดแล้วหรือค่าน้ำหนักครบแล้วสามารถใช้วานิชปิดทับได้เลย

ตารางเวลาวิธีการกัดกรดทินต์		
ครั้งที่	เวลาในการแซ่แม่พิมพ์โลหะ	รวมเวลาเป็น
1	5 วินาที	5 วินาที
2	10 วินาที	15 วินาที
3	15 วินาที	30 วินาที
4	30 วินาที	1 นาที
5	1 นาที	2 นาที
6	1 นาที	3 นาที
7	2 นาที	5 นาที
8	2 นาที	7 นาที
9	3 นาที	10 นาที
10	20 นาที	30 นาที

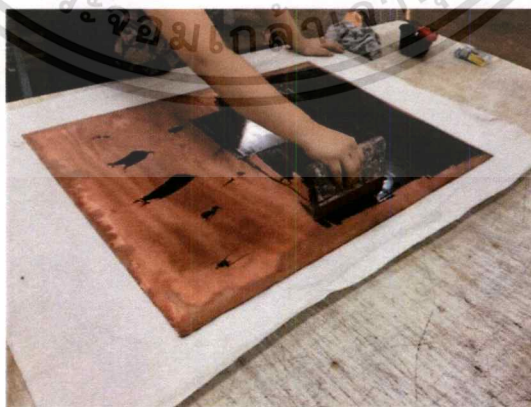
อควาทินต์ เป็นเทคนิคที่ใช้สร้างน้ำหนักอ่อนแก่บนพิมพ์ โลหะด้วยการโรยผงยางสน (Resin)
 หรือผงเลือดมังกร (Dragon Blood) คือผงยางสนผสมสีแล้วนำไปย่างไฟซึ่งถือเป็นลักษณะเฉพาะ
 ของเทคนิคที่ปรากฏอยู่ในภาพพิมพ์โลหะเท่านั้น และจัดได้ว่าเป็นเทคนิคที่ได้รับความนิยมมาก
 ที่สุดอีกเทคนิคหนึ่งในปัจจุบัน โดยในแต่ละครั้งก็นำแม่พิมพ์ขึ้นจากบ่อกรด ต้องล้างด้วยน้ำซอส
 ซีอิ้ว ก่อนเพื่อชำระคราบกรดฝังแน่นจึงจะล้างนำสะอาดได้ เมื่อแซ่จนครบค่าน้ำหนักที่ต้องการ จึง
 จะทำการล้างแม่พิมพ์อีกครั้งด้วยขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์

3.3.4 ขั้นตอนในการพิมพ์ผลงานทดสอบและพิมพ์ผลงานจริง

ในขั้นการพิมพ์ทดสอบและการพิมพ์ผลงานจริงแตกต่างตรงที่ การพิมพ์ทดสอบไม่จำเป็นต้องทำการหมักกระดาษเพราะจะต้องใช้กระดาษอัดด้านแทนกระดาษฟาเบรียโนที่มีราคาที่สูงกว่าเป็นเท่าตัว ส่วนกระดาษ ฟาเบรียโน จะเป็นจะต้องหมักกระดาษก่อนเพื่อให้กระดาษคลายความแข็ง ทำให้เกิดความอ่อนนุ่มมีความยืดหยุ่นเพิ่มมากขึ้นเพื่อเพิ่มความสามารถในการซับหมึกพิมพ์ได้ดียิ่งขึ้น โดยการหมักกระดาษมีขั้นตอนดังนี้ นำกระดาษบรรจุปลงบน โต๊ะสะอาด ใช้สเปรย์ฉีดน้ำ ฉีดพื้นน้ำสะอาดลงบนกระดาษบรรจุที่ปูไว้ให้ชุ่มทั่วทั้งแผ่น วางกระดาษฟาเบรียโนลง ฉีดพื้นน้ำลงบนกระดาษฟาเบรียโนอีกครั้งให้ชุ่มทั่วทั้งแผ่นอีกเช่นกันวางบรรจุแผ่นใหม่ประกบลงบนกระดาษฟาเบรียโนอีกครั้ง เพื่อเป็นการซับน้ำส่วนเกินออก พักไว้ ให้หมาดรอการเข้าแทนพิมพ์ จากนั้นจึงนำ แม่พิมพ์ที่ล้างสะอาด ตากจนแห้งสนิทวางลงบน โต๊ะอัดหมึก



ภาพที่ 3.27 การหมักกระดาษฟาเบรียโนเตรียมพิมพ์ผลงานจริง

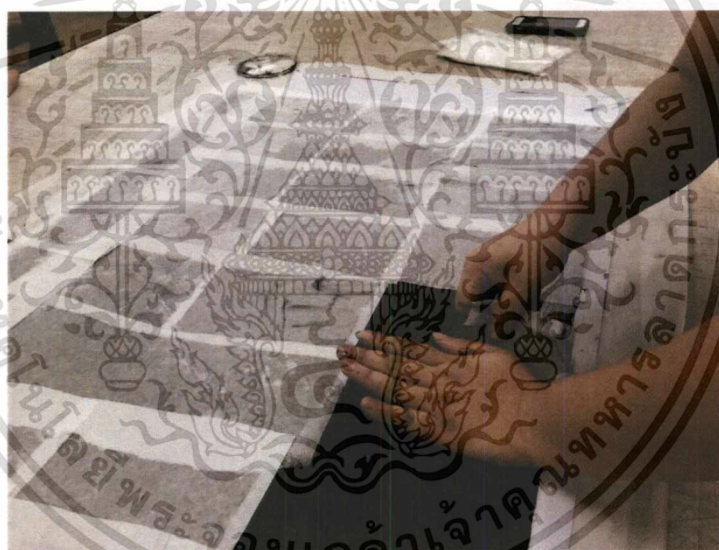


ภาพที่ 3.28 การอัดหมึกลงบนหน้าแม่พิมพ์ด้วยการใช้ยางปาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.29 การอัดหมึกโดยใช้หัวแม่มือ



ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการซับและเช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลาย

การอัดและการอุดหมึกมีขั้นตอนที่ไม่ยากมากนัก นำหมึกที่ตีสีจนเข้ากันแล้วนำมาป้ายลงบนหน้าแม่พิมพ์โดยใช้ยางปาดปาดจนทั่วบริเวณและปาดเอาหมึกส่วนเกินเอาไปด้วยเช่นกันเมื่อปาดหมึกพิมพ์เสร็จแล้วให้ใช้หัวแม่มือทำการปาดหมึกที่เกาะอยู่บนหน้าแม่พิมพ์เป็นแนวตั้งไล่จากฝั่งขวาไปซ้ายจนสุดปาดอีกครั้งในแนวนอนและอีกครั้งในแนวทแยงทั้งสองด้านจะทำให้ทำสีหมึกสามารถเข้าไปในร่องลึกของแม่พิมพ์ได้สนิทในร่องที่ลึกมากจนยางปาดไม่สามารถปาดลงไปได้เป็นการเก็บรายละเอียดอย่างหนึ่งด้วยเสร็จขั้นตอนนี้แล้วให้นำกระดาษลอกลายแผ่นใหญ่วางลงบนแม่พิมพ์เพื่อซับหมึกส่วนเกินออกไปสองครั้งแล้วค่อย ๆ เช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลายที่ตัดเตรียมไว้แล้วออกเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระวางการเซ็ดหมึกถ้าเซ็ดมากเกินไปจะทำให้งานเกิดความฝ้าต่างได้ต้องต้องระวางไว้ให้มากอัดและเซ็ดหมึกเสร็จแล้วจึงจะนำมาเซ็ดตามขอบแม่พิมพ์ที่เปื้อนหมึกทั้งสี่ด้านได้โดยใช้ผ้าสะอาดที่หยดทินเนอร์เอาไว้แล้วเซ็ดออกเก็บเป็นการเก็บรายละเอียด



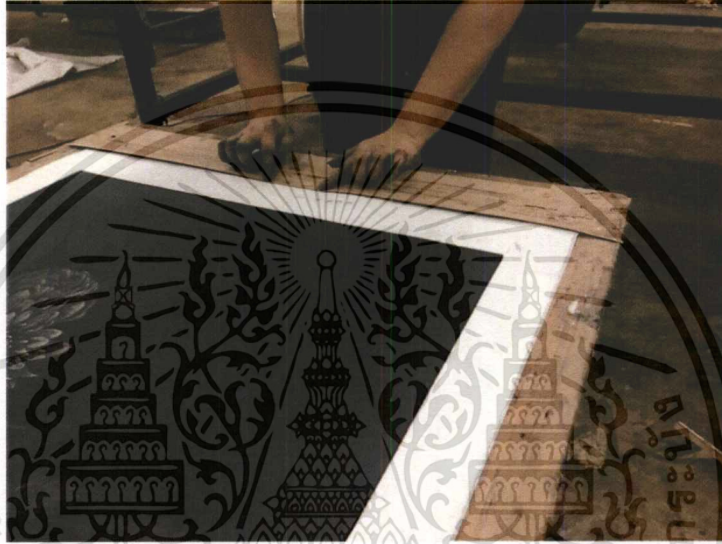
ภาพที่ 3.31 เซ็ดขอบและทำความสะอาดด้านหลังแม่พิมพ์เพื่อเข้าสู่ขั้นตอนจากพิมพ์ผลงานจริง

การตั้งแทนพิมพ์เพื่อพิมพ์งาน แทนพิมพ์จะต้องถูกตั้งให้เท่ากันทั้งสองข้างจึงจะสามารถขึ้นเกลียวให้แน่นพอดี อย่าเกลียวแทนให้แน่นจนเกินไปอาจจะทำให้กระดาษขาดได้หรืออาจจะทำให้ลูกปืนแทนพิมพ์แตกได้ และอย่าตั้งแทนให้เบาเกินไปเพราะจะทำให้งานเสียมีค่าน้ำหนักที่ไม่สม่ำเสมอหรือการอาหารฝ้าต่างได้ ก่อนที่จะเข้าแทนพิมพ์ล่างมือให้สะอาดที่สุดหรือทาแป้งลงบนมือที่เปื้อนหมึกเพื่อป้องกันไม่ให้เลอะกระดาษ เวลาจับกระดาษตอนพิมพ์งานเมื่อตั้งแทนพิมพ์และอัดหมึกเสร็จแล้วก็ถึงขั้นตอนการพิมพ์งานให้นำกระดาษบรรจุสะอาดวางลงบนแทนตามด้วยแม่พิมพ์โลหะที่อัดหมึกที่เตรียมไว้แล้ว วางให้พอดีตรงกลางกระดาษบรรจุจะทำให้การวางกระดาษฟาเบรียโนง่ายขึ้น ตรวจสอบความเรียบร้อยบริเวณด้านข้างที่เหลือของกระดาษบรรจุถ้ามีรอยสีหมึกเปื้อนหรือติดอยู่ให้นำแป้งหรือกระดาษลอกลายวางทับรอยเพื่อป้องกันและรักษาความสะอาดบนชิ้นงานถ้าเรียบร้อยดีแล้วให้นำฟาเบรียโนวางลงบนแม่พิมพ์โดยประมาณจากสายตาให้เหลือขอบด้านละ 2 - 3 นิ้วเพื่อที่จะเป็นขอบงานปิดทับด้วยกระดาษบรรจุอีกหนึ่งแผ่นตามด้วยผ้าสักหลาดหมุนแทนให้เกิดการพิมพ์โดยที่จะต้องหมุนต่อเนื่องกันโดยไม่หยุดพักจนกว่าจะสุกรอบหมุนคลายแทนพิมพ์และเปิดสักหลาดออกดึงกระดาษบรรจุขึ้นบนออกตามด้วยกระดาษฟาเบรียโนวางบรรจุขนาดเท่ากับกระดาษฟาเบรียโนลงบนกระดาษซึ่งงานวางฟาเบรียโนที่พิมพ์แล้วลงบนบรรจุที่ตัดเอาไว้ติดงานเข้ากับกระดาษด้วยเทปกาวน้ำ ให้ครบทั้ง 4 ด้านของกระดาษติดกระดาษกาวหน้าให้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตรกริมขอบกระดาษฟ้าเบรียโนที่พิมพ์เสร็จเรียบร้อยแล้ว อย่าให้เทพกาวติดเข้าไปลึกเพื่อให้เหลือขอบขาวของงานให้ได้มากที่สุด ฉีดพรมน้ำอีกครั้งลงบนชิ้นงานที่ขึงไว้แล้วถือเป็นขั้นตอนสุดท้าย

การตากงานควรใช้เวลามากกว่า 3 ชั่วโมงขึ้นไป ในการรอให้หมึกแห้งสนิทหรืออาจจะนานกว่านั้น จึงจะสามารถตัดงานออกจากกระดาษได้ หากต้องการพิมพ์เพิ่ม สามารถอัดหมึกต่อได้เลยโดยไม่ต้องทิ้งเวลาอัดหมึกในครั้งถัดไป เกิน 30 นาที เพราะสีหมึกที่ยังคงหลงเหลืออยู่บนหน้าแม่พิมพ์อาจจะแห้งแล้วทำให้เกิดปัญหาในการพิมพ์ครั้งต่อไป



ภาพที่ 3.32 การตัดกาวน้ำเพื่อขึงผลงาน



ภาพที่ 3.33 ฉีดพรมน้ำลงบนงานให้ทั่ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.5 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์ควรใช้กระดาษรูปห่อแม่พิมพ์ที่พิมพ์เสร็จแล้วเอาไว้โดยไม่ต้องล้างคราบหมึกออกเพราะคราบหมึกที่ติดอยู่สามารถป้องกันหน้าแม่พิมพ์จากการเป็นสนิมได้ถ้าต้องการจะพิมพ์อีกครั้งหลังจากที่เก็บแม่พิมพ์ไปแล้วให้ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยทินเนอร์ผงซักฟองและซีอีวีให้สะอาดเหมือนในขั้นตอนการล้างแม่พิมพ์ ก็จะสามารถนำแม่พิมพ์กลับมาพิมพ์ใหม่ได้อีกครั้ง



บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานในแต่ละชิ้น ข้าพเจ้าได้วางเนื้อหาแนวคิดสร้างสรรค์ให้อยู่ภายใต้ขอบเขตของบรรทัดฐานความงามในองค์ประกอบศิลป์ล้วนทั้งสิ้น ผ่านกระบวนการทางความคิดวิเคราะห์ที่ชิ้นงานในแต่ละชิ้น โดยยังคงกำหนดให้ผลงานแต่ละชิ้นดำเนินไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ (Composition) และการใช้ รูปทรง ลักษณะพื้นผิว เส้น สี และน้ำหนัก แสงเงาหรือเรียกว่าทัศนธาตุ (Visual Elements) นั้นเอง เพื่อให้ผลงานชุดนี้ มีความน่าสนใจ เกิดความงามและคุณค่าในทางศิลปะ ชับแน่นเนื้อหาทำให้ผลงานชุดนี้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

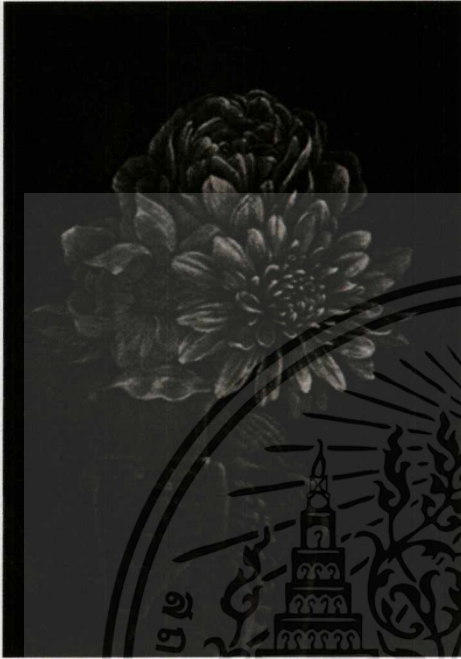
การวิเคราะห์ทัศนศิลป์ในผลงานศิลปะนั้น ๆ ทำให้การรับรู้คุณค่าของความงาม และการทำความเข้าใจเนื้อหาสำคัญภายในผลงานศิลปะ ได้ดีมากยิ่งขึ้น การวิเคราะห์ดีความจะต้องใช้ความรู้ในด้านศิลปะเสียก่อน จะต้องรู้จักและทำความเข้าใจในหลักการจัดองค์ประกอบในองค์ประกอบศิลป์อีกด้วย จะเห็นได้ว่าการที่จะเกิดผลงานศิลปะดี ๆ ขึ้นนั้นผู้สร้างสรรค์จะต้องใช้กระบวนการที่หลากหลายมาประกอบกัน ได้แก่ องค์ประกอบพื้นฐานทางศิลปะ องค์ประกอบของศิลปะ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้นๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวังให้เกิดแก่ผู้ชมทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็นสาขาใดๆของศิลปะ ผู้รังสรรค์งานศิลปะ ต้องไม่ขาดความรู้พื้นฐานทางศิลปะเบื้องต้น เช่นองค์ประกอบส่วนสำคัญ องค์ประกอบของการจัดวาง องค์ประกอบของสี สิ่งเหล่านี้จะทำให้เกิดคุณค่าด้านความงามต่อผู้ชมหากขาดองค์ประกอบเหล่านี้แล้ว งานชิ้นนั้นอาจจะดูไม่น่าสนใจใดๆเลยก็ได้ ดังคำกล่าวครุฑของศิลปะ หลายท่านเคยกล่าวไว้ว่า "การสร้างสรรค์งานศิลปะให้ได้ดีนั้น ผู้สร้างสรรค์จะต้องทำความเข้าใจกับองค์ประกอบศิลป์เป็นพื้นฐานเสียก่อน ไม่เช่นนั้นแล้วผลงานที่ออกมาจะไม่สมบูรณ์เท่าไรนักซึ่งองค์ประกอบหลักของศิลปะก็คือรูปทรงกับเนื้อหา"

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุ หมายถึง ธาตุแห่งการมองเห็นหรือส่วนประกอบต่าง ๆ ที่สำคัญในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ ได้แก่ จุด เส้น สี แสงเงา รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น ซึ่งเราสามารถนำส่วนประกอบแต่ละอย่างมาสร้างเป็นงานศิลปะได้ในหลายรูปแบบ ซึ่งก็จะให้ความรู้สึกในการมองเห็นที่แตกต่างกันไป ทัศนธาตุ สามารถสร้างอารมณ์ต่าง ๆ ให้กับคนดู จึงเป็นความรู้พื้นฐาน นับตั้งแต่ จุด เส้น รูปว่าง - รูปทรง แสง เงา น้ำหนักอ่อนแก่ สี พื้นผิว มักมีปรากฏอยู่ในความงามอันละเอียดอ่อนของธรรมชาติ ทั้งสิ้น¹

4.1.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือรูปที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายใน และภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียว หรือหลายส่วนก็ได้²



ก. รูปทรงดอกไม้ที่มีความสลับซับซ้อนแทนที่ สภาวะจิตใจของมนุษย์ที่มีอารมณ์ที่มีความ หลากหลายและสร้างความรู้สึกรักให้กับงาน

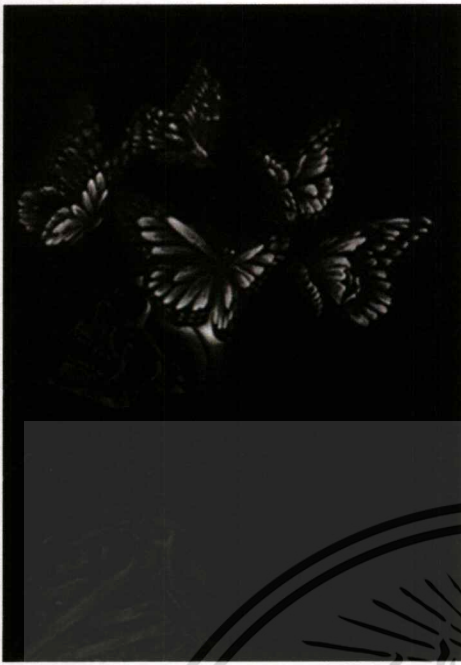
ภาพที่ 4.1 ภาพรูปทรง ก



ข. รูปทรงโครงสร้างกระดูกบ่งบอกถึงเค้าร่างของ ความเป็นมนุษย์ แก่นแท้ของตัวตนภายใน ซึ่ง เพศชายหรือเพศหญิงจะมีโครงสร้างที่มีความ เหมือนกัน

ภาพที่ 4.2 ภาพรูปทรง ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.3 ภาพรูปทรง ค.

4.1.2 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ ³



ภาพที่ 4.4 ภาพลักษณะผิว ก.

ก. รูปทรงของผีเสื้อสื่อถึงความรักความรู้สึกที่ไม่สามารถใจชั่วมาครอบครองได้หากยังไล่จับผีเสื้อก็จะยิ่งบินหนีไกลออกไปตามธรรมชาติของมัน เปรียบเสมอ ความรู้สึกมนุษย์ผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศที่ไม่อาจทำให้ผีเสื้อของตนเองคงได้อยู่โดยที่ไม่บินหนีไป

ก. ลักษณะพื้นผิวของลวดลายเกร็ดงูเป็นการเพิ่มความน่าหวาดกลัวความน่าหวาดหวั่นเป็นอารมณ์ความรู้สึกของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศได้รับจากสังคมรอบข้างที่แอบแฝงอยู่ในจิตใจของคนทั่วไปที่ตัดสินจากภายนอกเปลือกของผู้ที่มีความหลากหลายทางเพศ

4.1.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงไปตรงมา⁴



ภาพที่ 4.5 ภาพเส้น ก.

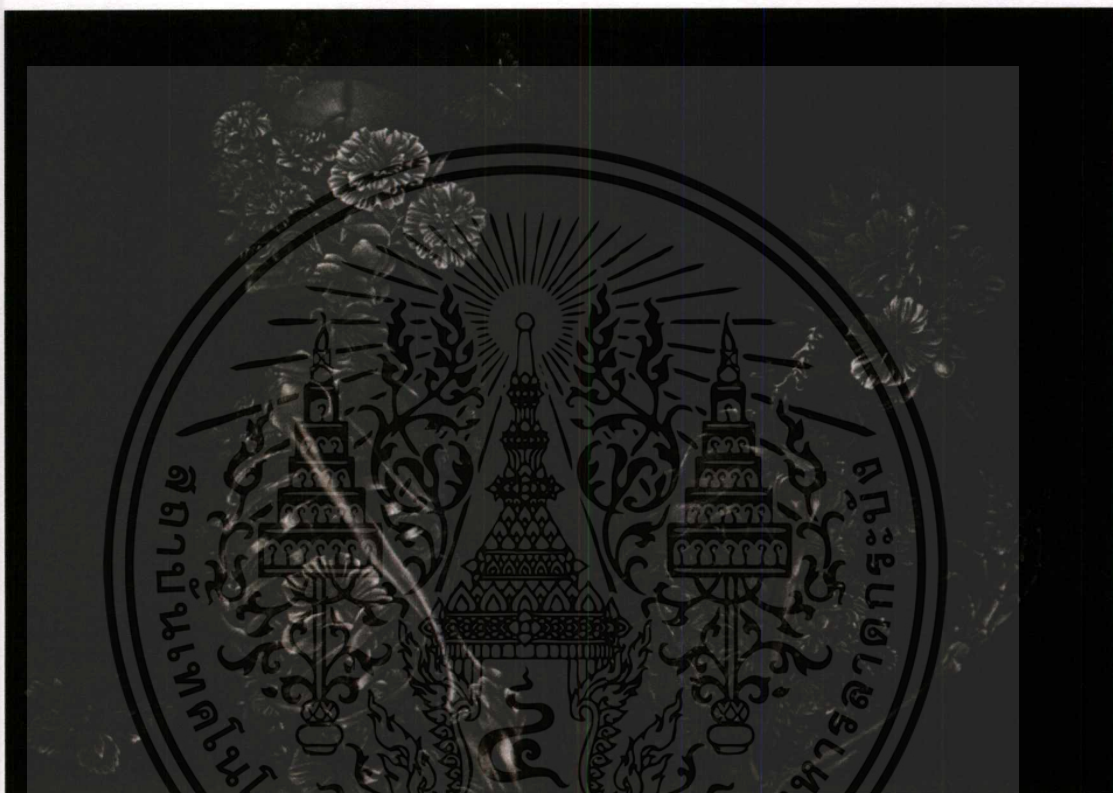


ภาพที่ 4.6 ภาพเส้น ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 สี (Colour)

สี ถือเป็นปรากฏการณ์ธรรมชาติอย่างหนึ่ง โดยสามารถแบ่งสีได้ออกเป็น 2 ประเภทคือ สีที่เกิดขึ้นจากการหักเหของแสงกับสีที่เกิดขึ้นจากตัววัตถุ สีนั้นถือเป็นทัศนธาตุที่มีความสำคัญมากที่สุดอย่างหนึ่ง โดยเป็นทัศนธาตุที่มีคุณสมบัติของทัศนธาตุอื่น ๆ รวมอยู่ด้วย โดยสีนั้น สามารถถ่ายทอดอารมณ์ความคิดความรู้สึก หรือแม้กระทั่งเป็นสัญลักษณ์ของบางสิ่ง

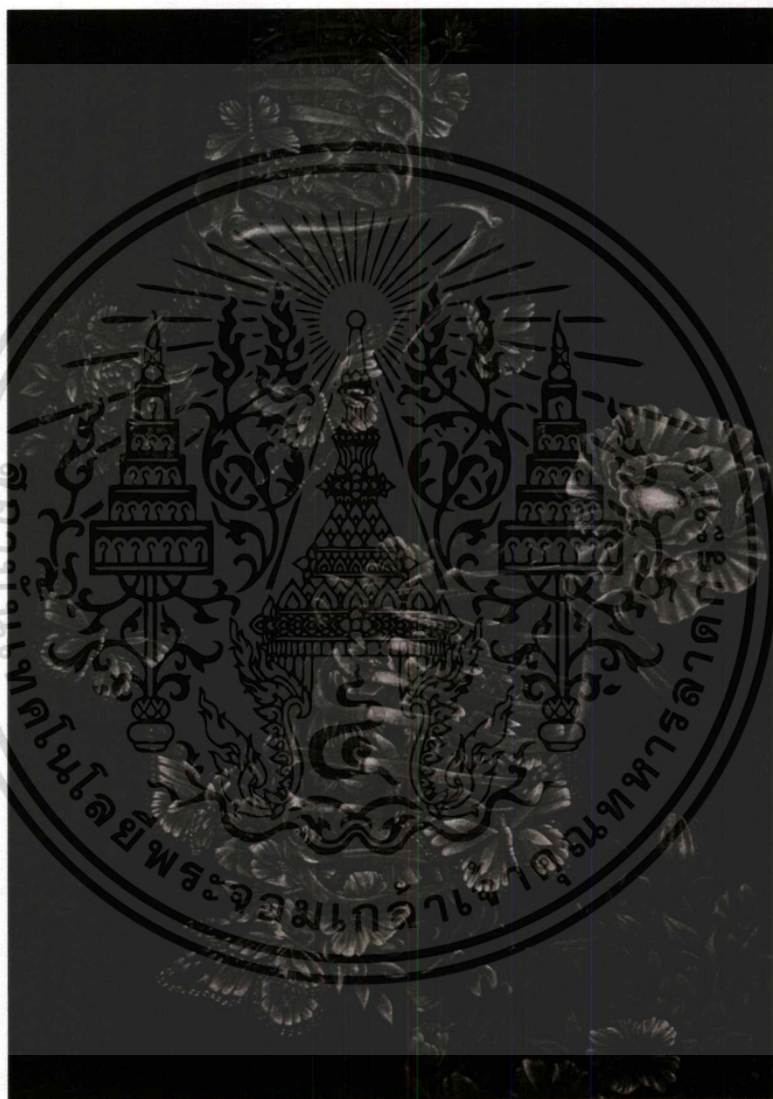


ภาพที่ 4.7 ภาพวิเคราะห์สีของผลงานชิ้นที่ 1

สีถือเป็นสิ่งสำคัญในผลงานชิ้นช่วยให้ครอบคลุม อารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะแสดงออกมา ในผลงานชิ้นนี้ ซึ่งโดยรวมแล้วชุดผลงานนี้มีอารมณ์ของสีที่คล้ายคลึงกัน คือมีความดำมืดมน เสมือนภายใต้จิตใจของมนุษย์ทั่วไปที่มีความเห็นแก่ตัว ความเศร้า ความหวาดกลัว แอบซ่อนอยู่ในกันบังจิงจิตใจนั้น ๆ ซึ่งปรากฏอยู่ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

4.1.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนักเกิดจากความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ โดยในชิ้นงานนั้นจะประกอบไปด้วยความอ่อนเข้มของน้ำหนักที่ต่างกันออกไป นอกจาก น้ำหนักและแสงเงาจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรงตามธรรมชาติแล้วนั้น ยังสามารถให้อารมณ์ และความรู้สึกภายในผลงานอีกด้วย⁶



ภาพที่ 4.8 ภาพแสดงน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ไม่สามารถขาดความเป็นแสงเงาไปได้เลยแม้แต่น้อยเพราะสิ่งสำคัญที่ทำให้ผลงานชิ้นนี้โดดเด่น ขึ้นมาได้ เป็นเพราะการจัดแสงเงา จึงทำให้การนำเสนอภาพออกมา ได้เป็นที่น่าพอใจ ในตัวของข้าพเจ้าอย่างยิ่ง สามารถขบขันเนื้อหาดีดูความงามในตัวของเทคนิคได้เป็นอย่างดี ซึ่งปรากฏอยู่ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้

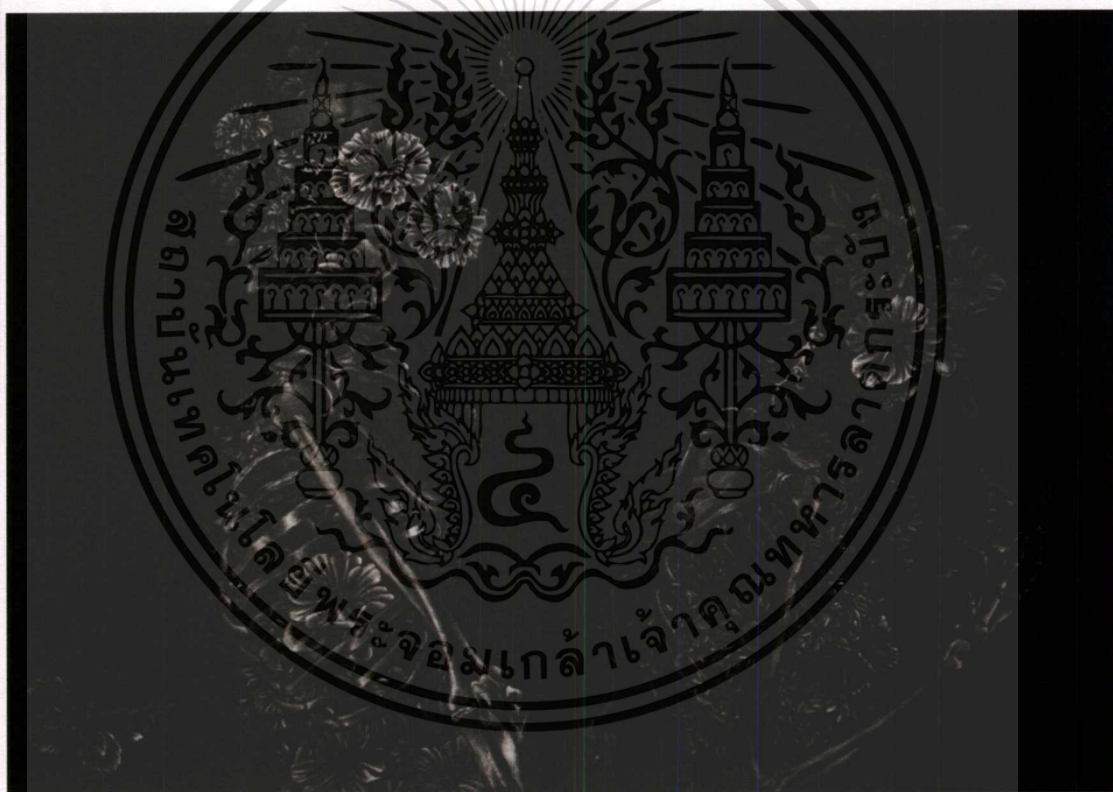
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การสร้างสรรคผลงานขึ้นมาแต่ละชิ้นต้องอาศัยประสบการณ์ความรู้ ความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์ที่ถือเป็นส่วนสำคัญในการทำให้งานจับแน่นสาระสำคัญออกมาได้มากที่สุด สามารถแสดงออก รับรู้ได้ถึงความรู้สึกในตัวเองงานซึ่ง การนำสิ่งต่างเข้ามาประกอบเข้าด้วยกัน การประยุกต์ ตัดแปลง สร้างสรรค ต้องประกอบไปด้วยหลักขององค์ประกอบศิลป์ ขึ้นอยู่กับวิธีการนำเสนอผลงาน

การสร้างผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 6 ชิ้น นำมาวิเคราะห์ทั้งหมด 6 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 หากเป็นเช่นบุหงา

ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานชิ้นที่ 2 ยามนุษบาตกลมรัก I

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

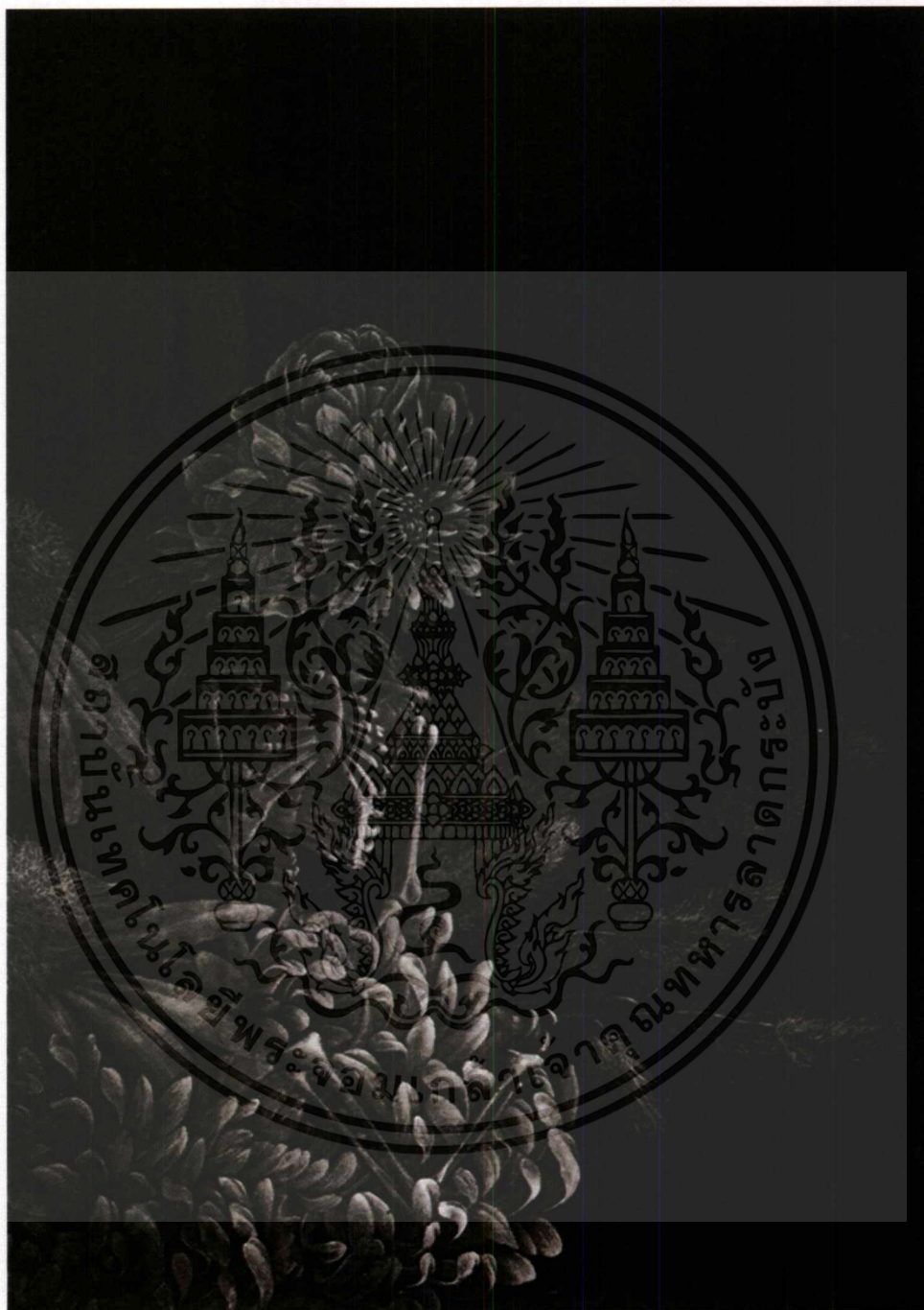
ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ภาพที่ 4.11 ภาพผลงานชิ้นที่ 3 เที่ยงแท้ไม่เที่ยงแท้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชั้นที่ 4



ภาพที่ 4.12 ภาพผลงานชั้นที่ 4 ภายใต้ความรู้สึกของเปลือกเทศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 5



ภาพที่ 4.13 ภาพผลงานชิ้นที่ 5 ยามบุษบาตกลมรัก II

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานชิ้นที่ 6



ภาพที่ 4.14 ภาพผลงานชิ้นที่ 6 สิ่งที่ยังคงอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

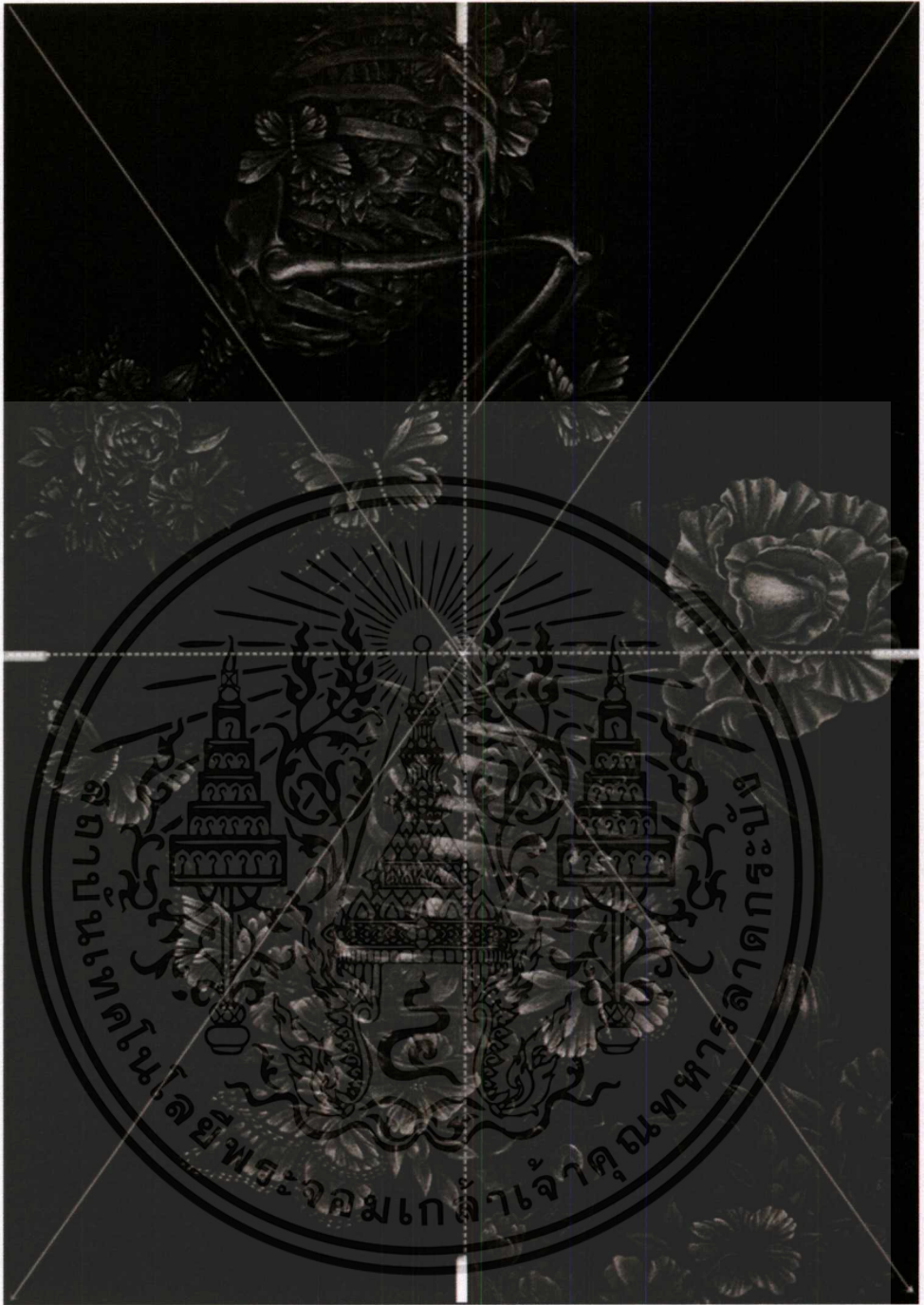
4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ คือความกลมกลืน การเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แปลกแยก แยกเอาเป็นสอง เป็นความสอดคล้อง เส้น สี แสงเงา รูปร่าง รูปทรงโดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว มีลักษณะหรือเงื่อนไขของความเป็นหนึ่ง ในการผสมกันให้เกิดเป็นองค์รวม



ภาพที่ 4.15 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน แนวความคิดและเนื้อหาในภาพ คือ ความซับซ้อน วุ่นวายของความรัก และ จิตใจของมนุษย์โดยแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่ซับซ้อนด้วยกลีบ ก้าน ใบ ที่แผ่ไปด้วยเกี่ยวรักพันพัน พร้อมกับอสรพิษที่แอบซ่อนอยู่ใต้กลีบดอก แต่กลับกลมกลืน ด้วยแสงเงา เป็นเหมือนภัยเงียบที่แฝงอยู่ในความปรารถนาอันเกินควร



ภาพที่ 4.16 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน แนวความคิดและเนื้อหาในภาพ คือ ความซับซ้อน วุ่นวายของความรัก และ จิตใจของมนุษย์โดยแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่ซับซ้อนด้วย กลีบ ก้าน ใบ ที่แฝงไปด้วยเกี่ยวรักพันพัว พร้อมกับอสรพิษที่แอบซ่อนอยู่ใต้กลีบดอก แต่กลับ กลมกลืน ด้วยแสงเงา เป็นเหมือนภัยเงียบที่แฝงอยู่ในความปรารถนาอันเกินควร

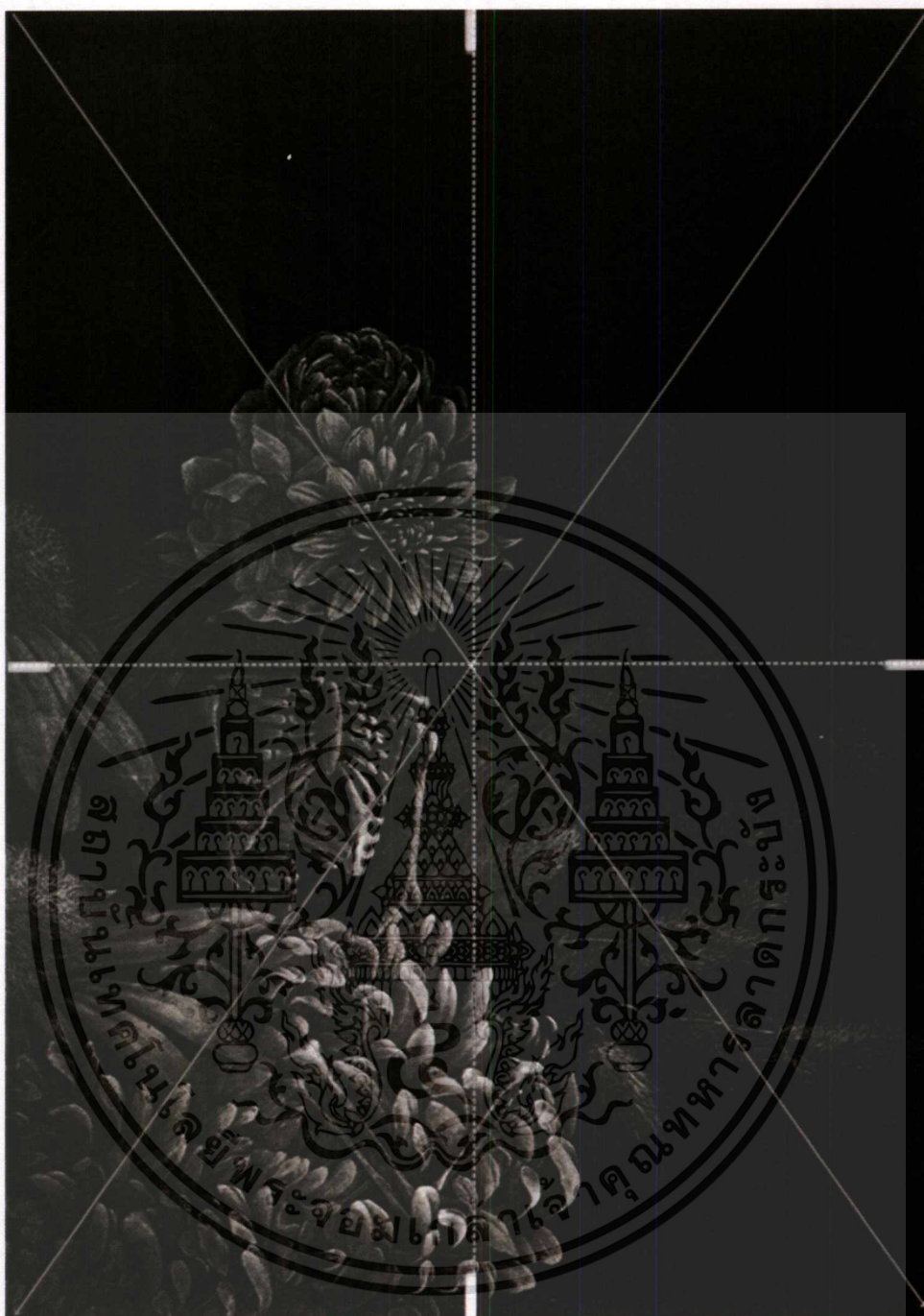
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เมื่อในผลงานมีรูปทรงที่ซ้ำหรือคล้ายคลึงกันยอมเป็นในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.18 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

ผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน แนวความคิดและเนื้อหาในภาพ คือ ความซับซ้อน วุ่นวายของความรัก และ จิตใจของมนุษย์โดยแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่ซับซ้อนด้วย กลีบ ก้าน ใบ ที่แฝงไปด้วยเกี่ยวรักพันพัว พร้อมกับอสรพิษที่แอบซ่อนอยู่ใต้กลีบดอก แต่กลับ กลมกลืน ด้วยแสงเงา เป็นเหมือนภัยเงียบที่แฝงอยู่ในความปรารถนาอันเกินควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.19 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ มีความเป็นเอกภาพที่ชัดเจน แนวความคิดและเนื้อหาในภาพ คือ ความซับซ้อน วุ่นวายของความรัก และ จิตใจของมนุษย์โดยแสดงออกในเชิงสัญลักษณ์ของดอกไม้ที่ซับซ้อนด้วย กลีบ ก้าน ใบ ที่แฝงไปด้วยเกี่ยวรักพันพัว พร้อมกับอสรพิษที่แอบซ่อนอยู่ใต้กลีบดอก แต่กลับ กลมกลืน ด้วยแสงเงา เป็นเหมือนภัยเงียบที่แฝงอยู่ในความปรารถนาอันเกินควร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



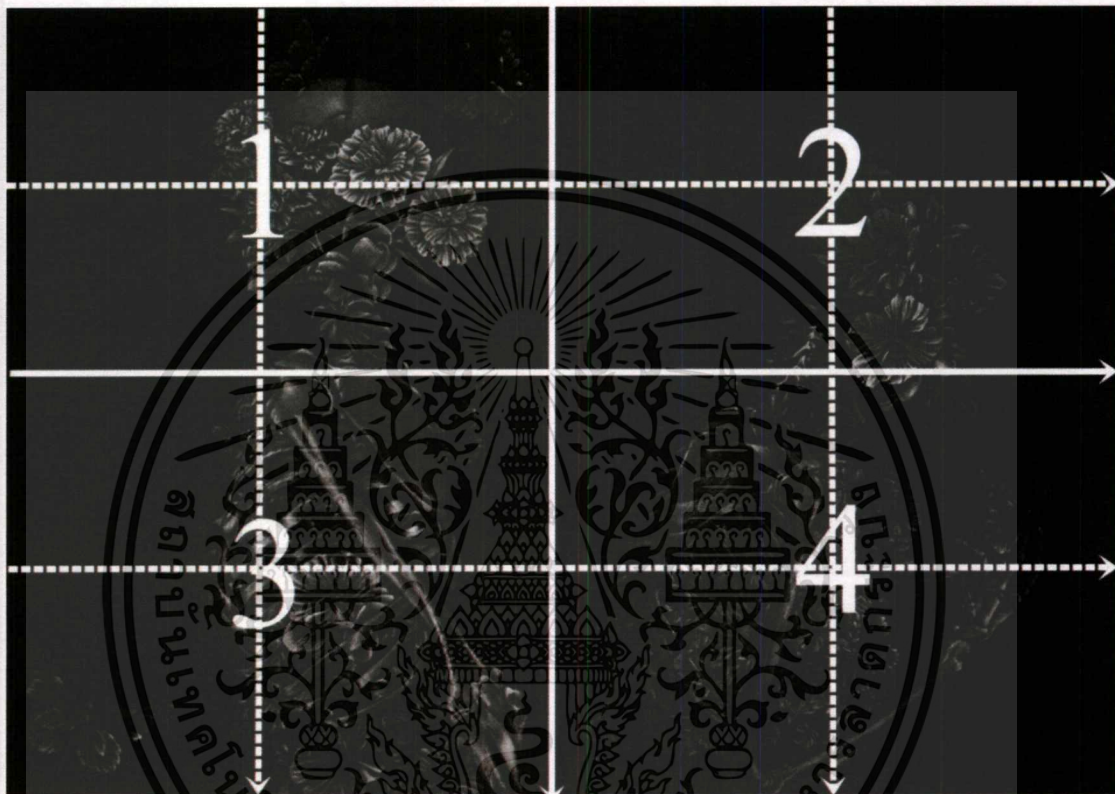
ภาพที่ 4.20 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 6

ภาพผลงานชิ้นนี้ความเป็นเอกภาพสูงเนื่องจากมีรูปทรงที่คล้ายคลึงกันอยู่จำนวนมาก

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

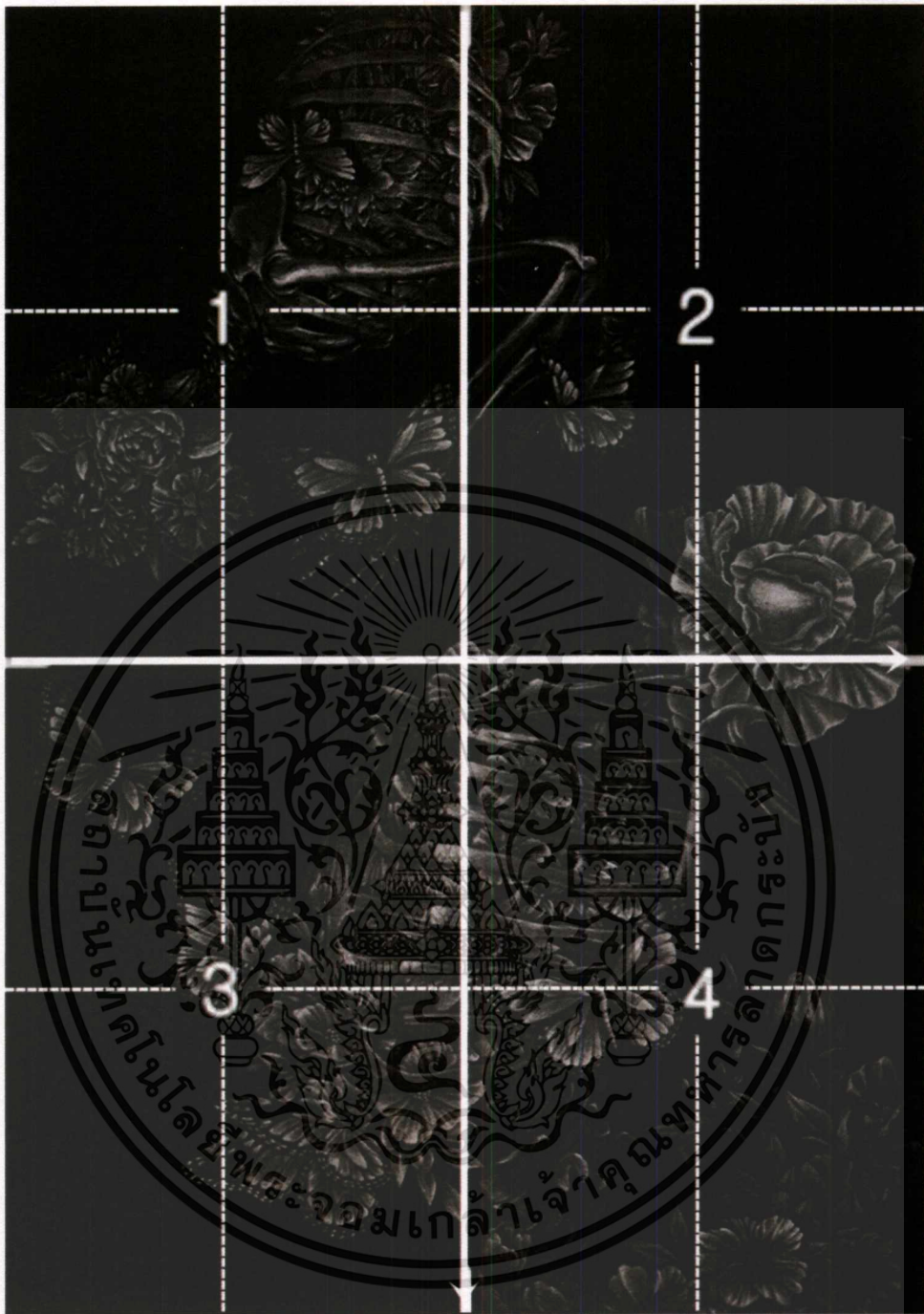
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดุลยภาพ คือความเท่ากัน ในความสมดุล หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริง ๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็น ซึ่งแบ่งออกได้เป็น 2 แบ่ง คือ แบบสมมาตรและอสมมาตรในแบบแรกคือการจัดรูปแบบ ที่คล้ายให้เท่ากัน ส่วนในแบบที่สอง อสมมาตรคือ การจัดวางรูปที่ไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน แต่ดูด้วยตาเปล่าแล้ว มีความสมมาตรกัน



ภาพที่ 4.21 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพของผลงานชั้นที่ 1

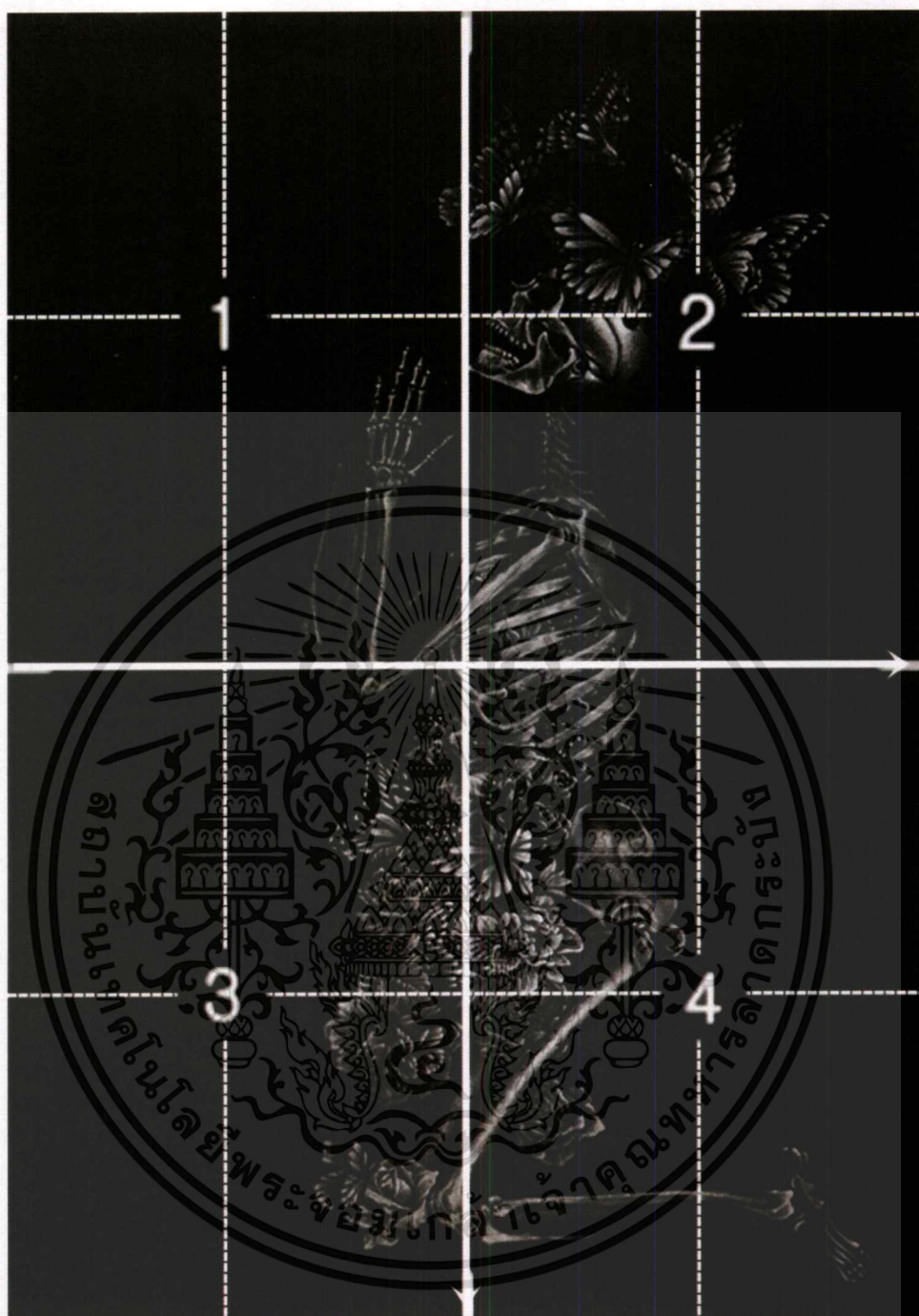
ชั้นนี้มีความสมดุล สวยงามตามหลักองค์ประกอบดี และมีความแปลกใหม่



ภาพที่ 4.22 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ คุณลักษณะของผลงานชิ้นที่ 2

เป็นการจัดรูปแบบเนื้อหาแบบ อสมมาตร โดยแบ่งที่ว่างกับตัวเนื้ออย่างเท่า ๆ กันอย่างละแปดช่องไฟ จึงทำให้ผลงานนี้ มีคุณภาพ แบบอสมมาตร เพื่อให้ผลงานจับแน่นและดึงดูด น่าสนใจในการนำเสนอ ความงาม ของภาพ ด้วยแสงและเงาได้อย่างลงตัว

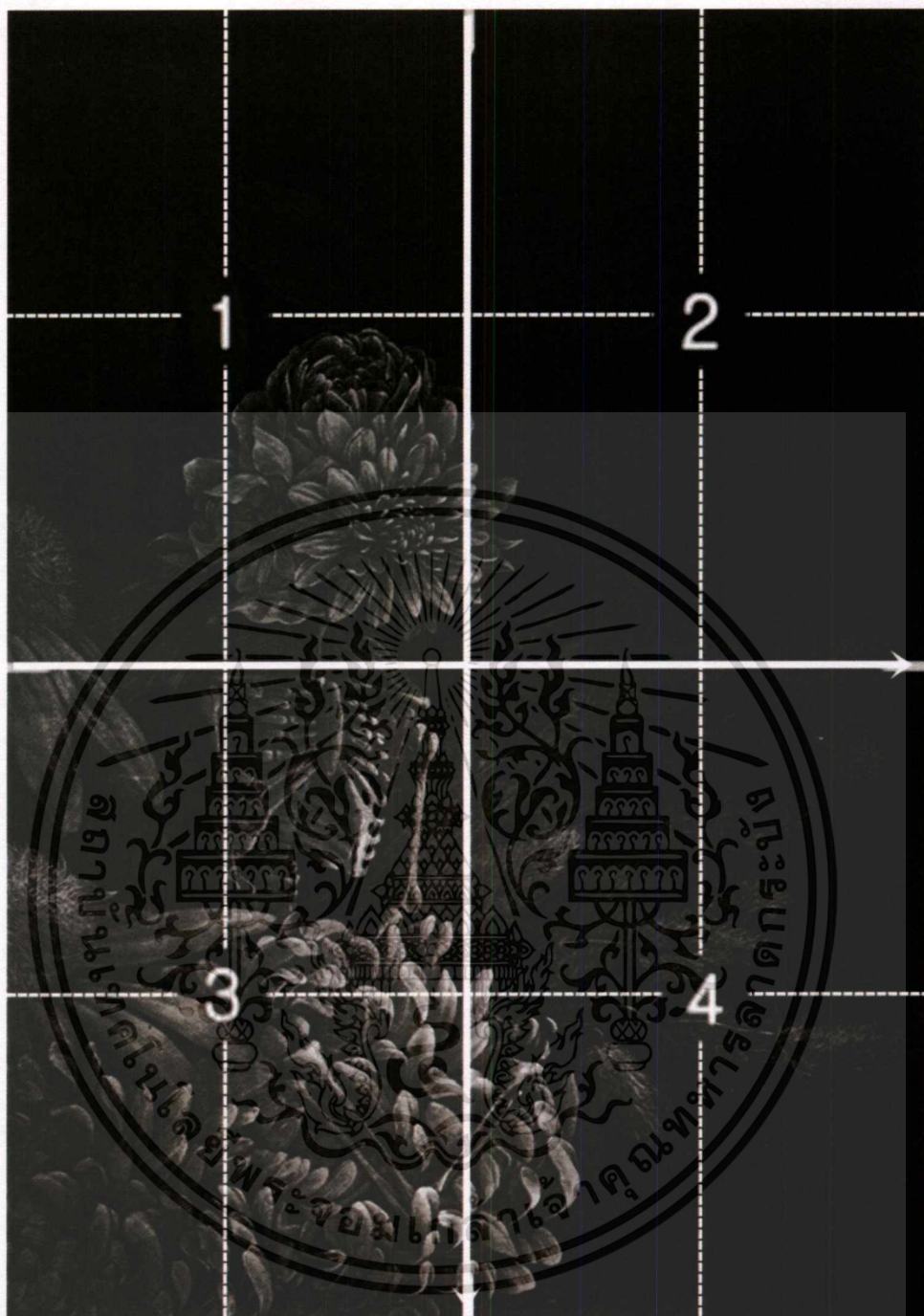
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.23 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้ความสมดุลจากอยู่ที่ตรงกลางของภาพมากที่สุด

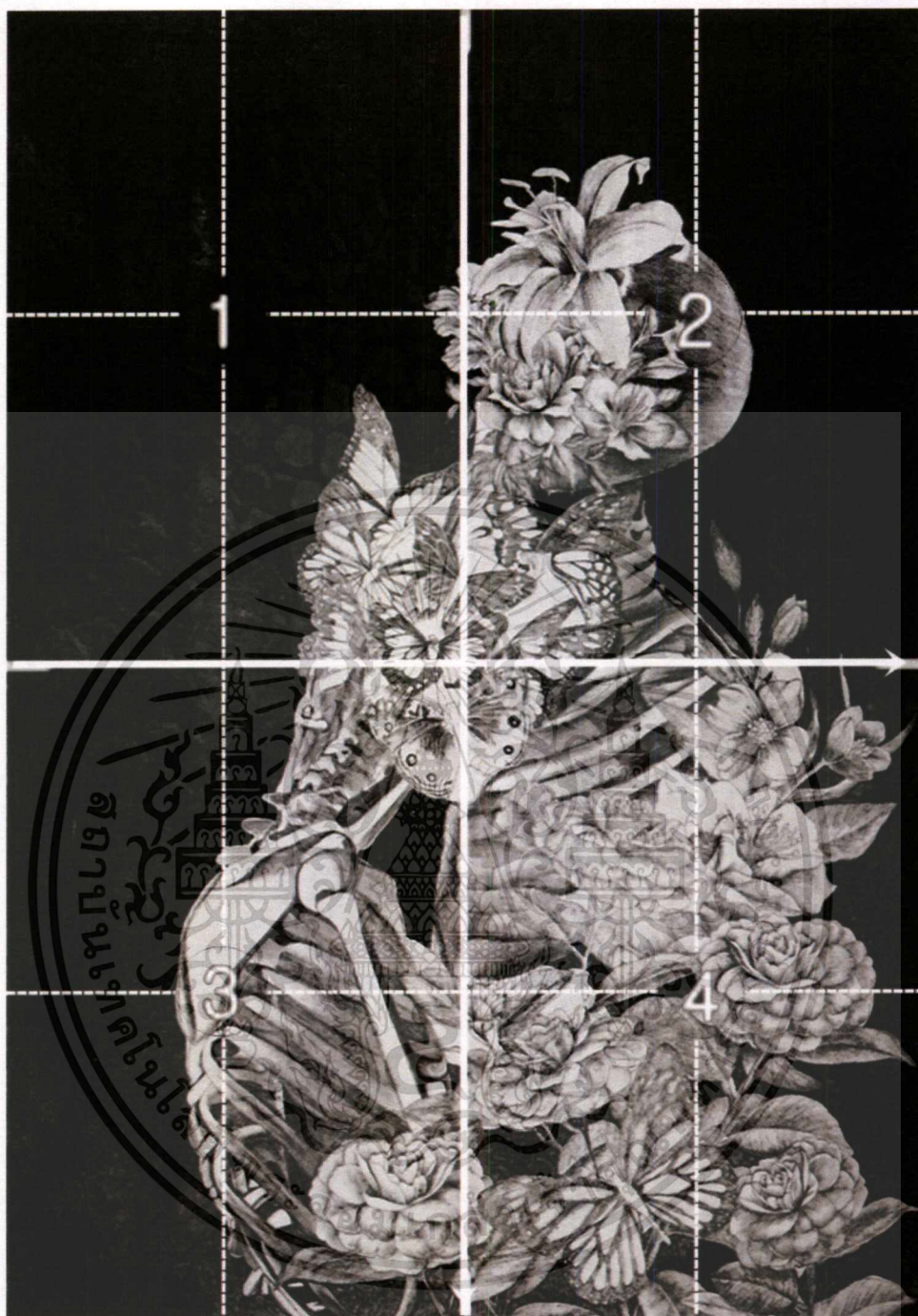
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.24 วิเคราะห์ห้องศิลป์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 4

เนื่องตัวเนื้อหาหลักที่ถูกจัดวางให้อยู่ที่มุมล่างซ้ายมือ จึงทำให้เกิดความสมดุลกันของเนื้อหาหลักและตัวพื้นหลัง

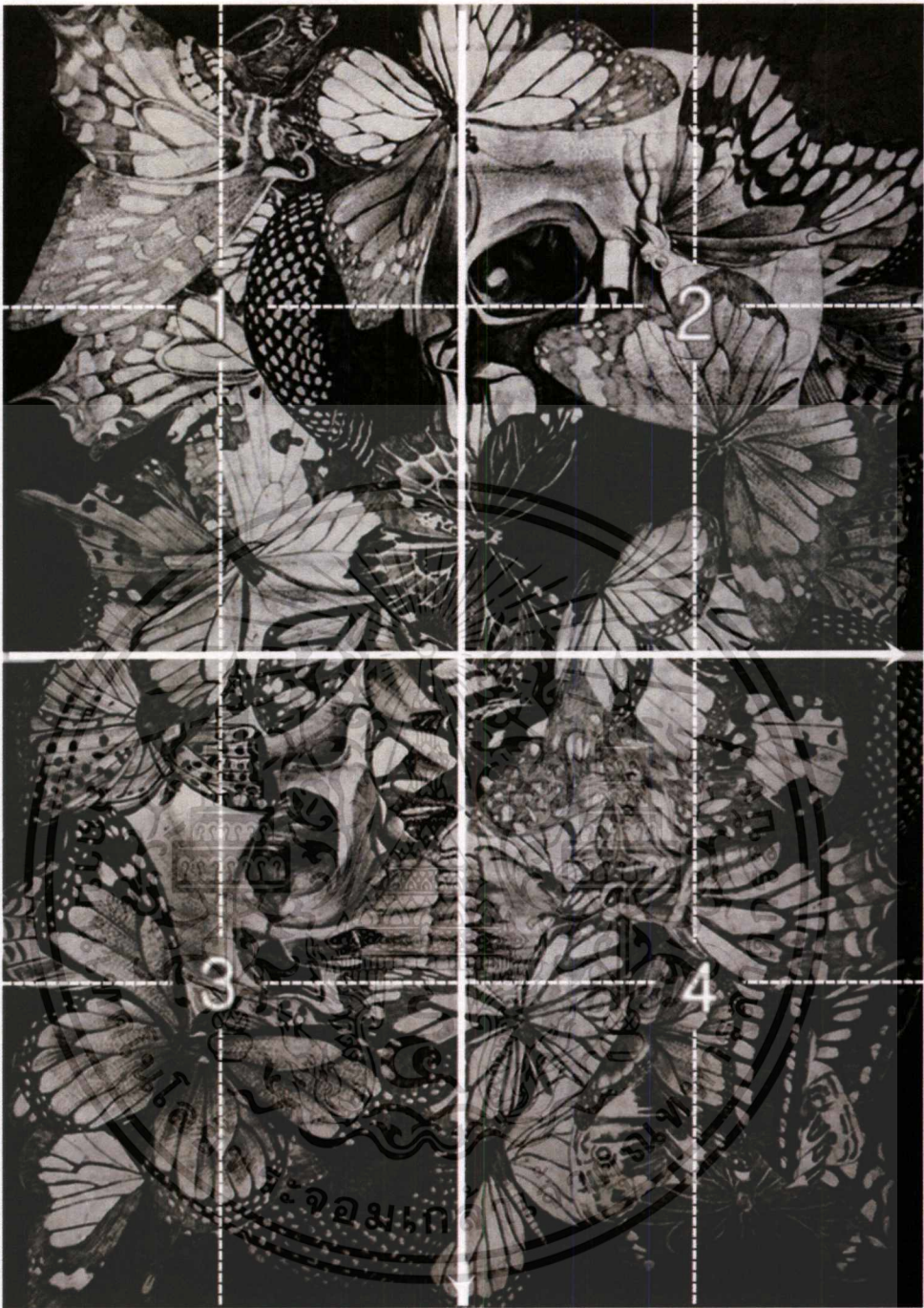
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.25 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณลักษณะของผลงานชิ้นที่ 5

เป็นการจัดรูปแบบเนื้อหาแบบ อสมมาตร โดยแบ่งที่ว่างกับตัวเนื้ออย่างเท่า ๆ กันอย่างละเอียด ช่องไฟ จึงทำให้ผลงานนี้ มีคุณลักษณะแบบอสมมาตร เพื่อให้ผลงานจับแน่นและดึงดูด น่าสนใจในการนำเสนอ ความงาม ของภาพ ด้วยแสงและเงาได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.26 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพของผลงานชั้นที่ 6

ผลงานชิ้นก่อนข้างที่จะมีความสมดุลเป็นอย่างดีเนื่องจากการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวและมีความเท่ากันอยู่ในตัวของผลงานเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

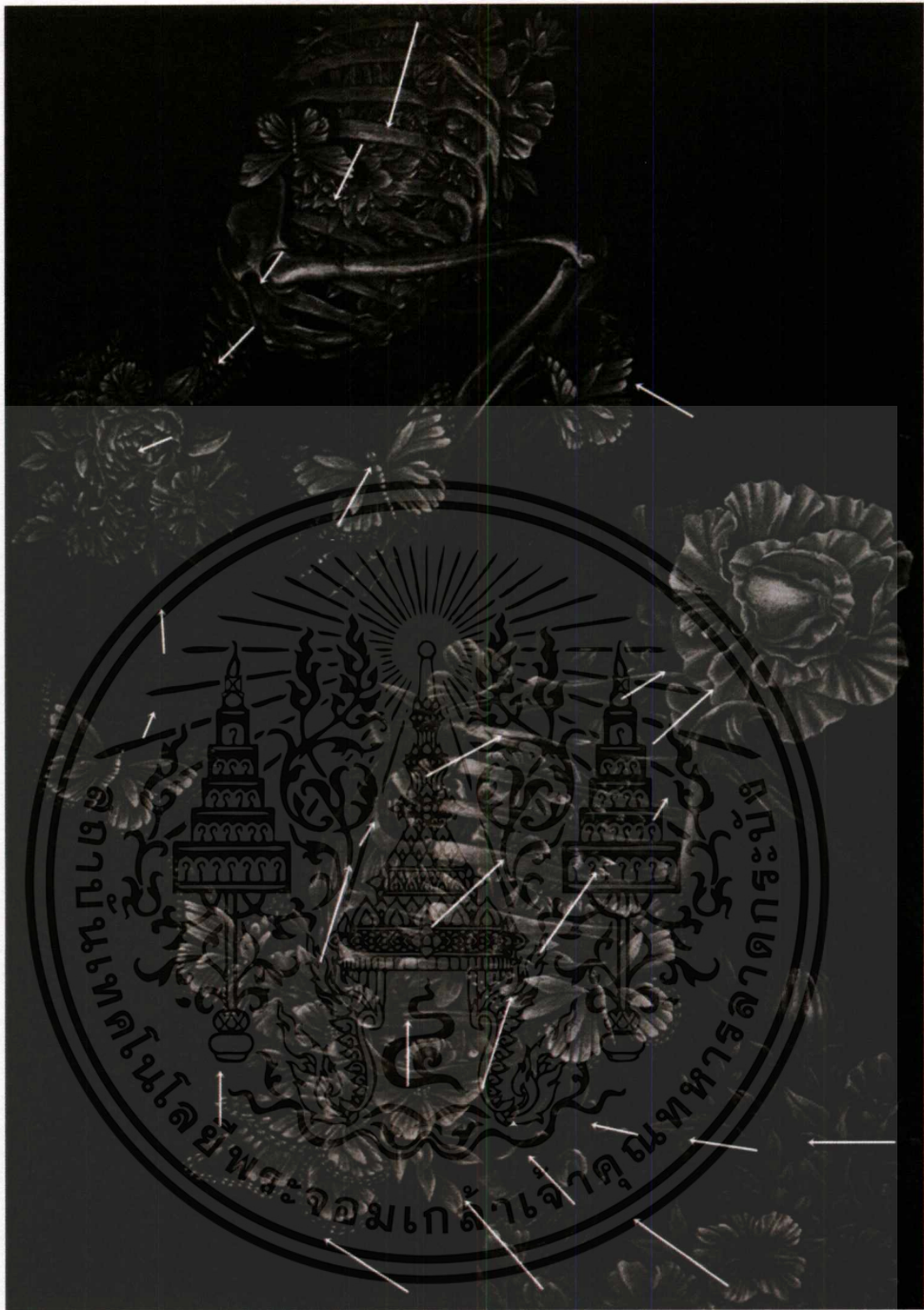
4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหว เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่งได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตา ว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบ ทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่ามี การเคลื่อนไหว ผ่านจักษุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจาก ประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน



ภาพที่ 4.27 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 1

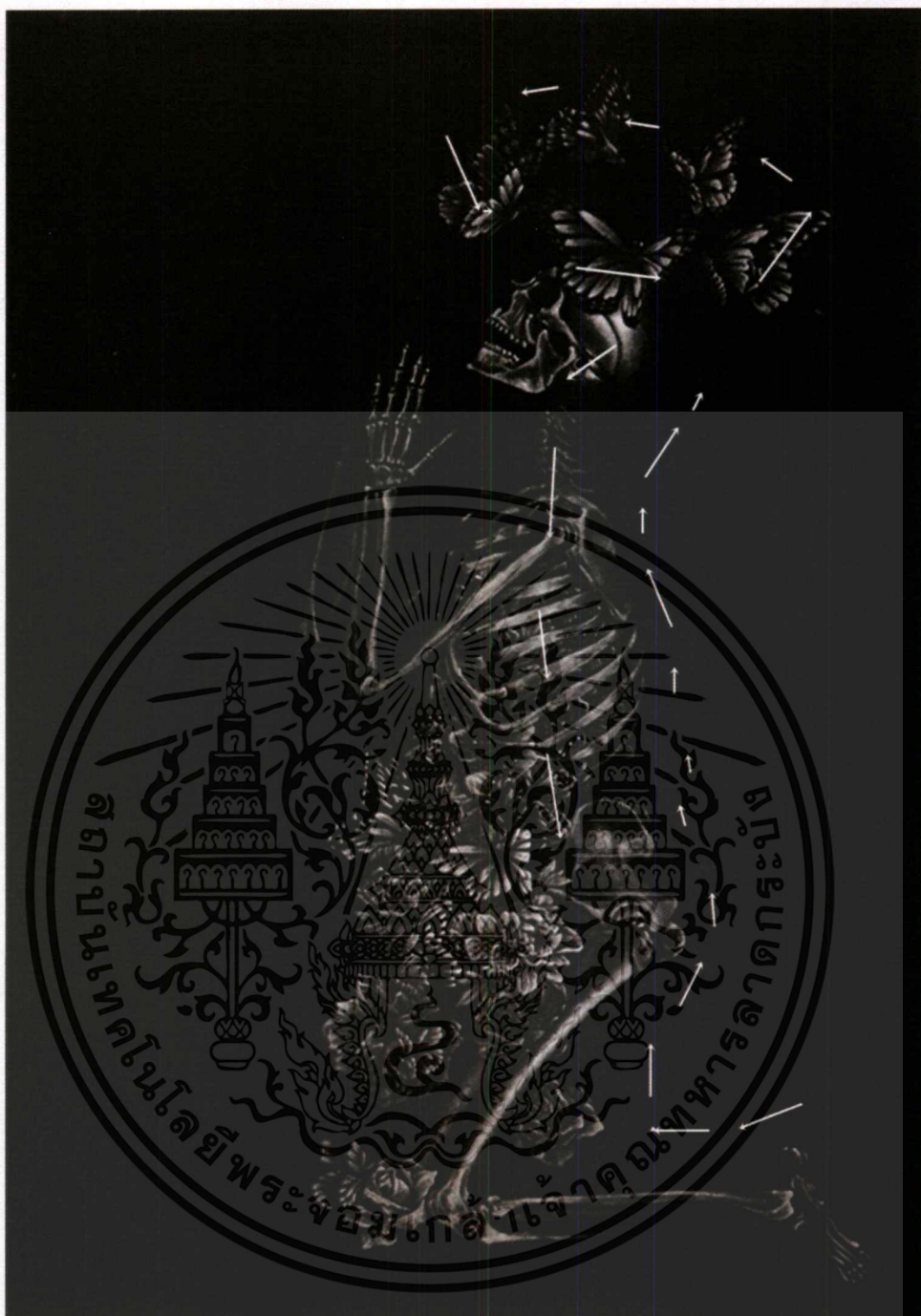
หากลองพิจารณาดูที่ผลงานชิ้นนี้จะรู้สึกได้ถึง ความเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ด้วยท่าทางของโดครกระดูกและทิศทางการบินของปีกผีเสื้อทำให้ผลงานชิ้นนี้เกิดความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.28 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้ มีความไหวที่รู้สึกได้ผ่านรูปทรงและท่าทางของโครงกระดูกเหมือนว่ามันกำลังจะรอดพ้นออกมาจากบางสิ่ง ที่คอยกักขังความรู้สึกเอาไว้

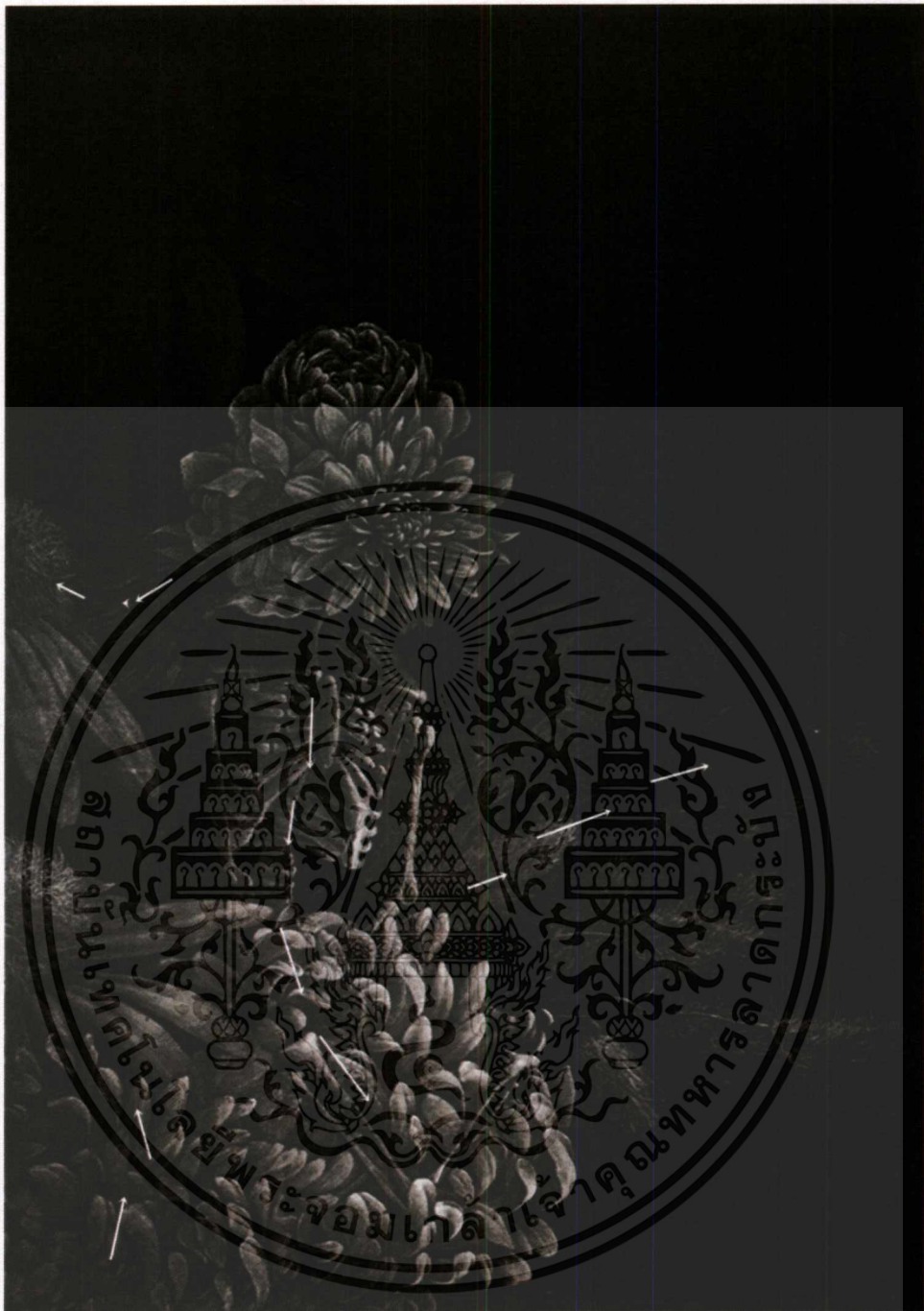
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.29 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้อาจจะไม่ค่อยที่มีความรู้สึกที่เคลื่อนไหวเนื่องด้วยการจัดองค์ประกอบทำให้งานมีความแข็งแรงและความชัดเจน

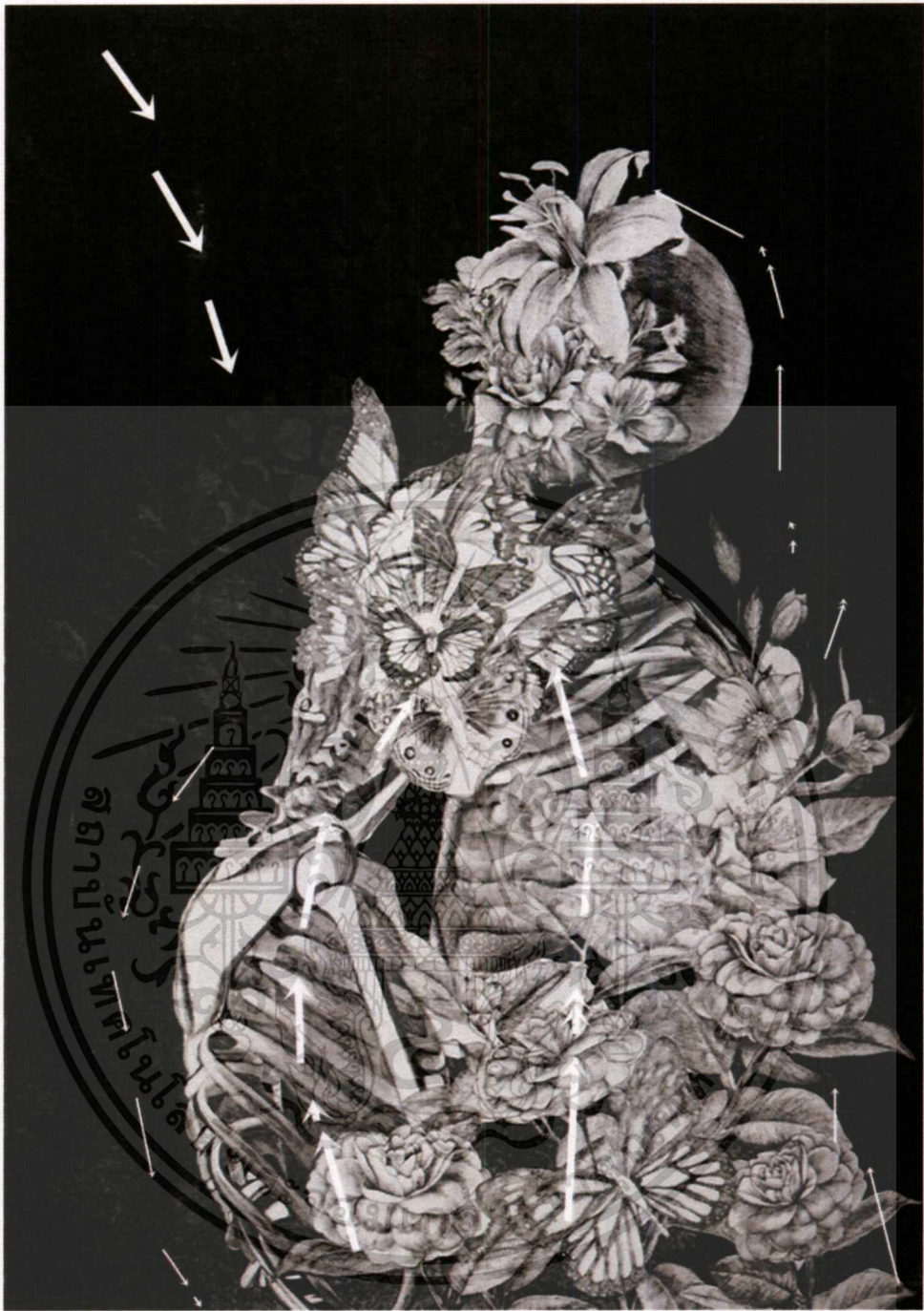
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.30 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 4

ความพลิ้วไหวของกลีบดอกไม้และใบไม้ ทำให้ภาพนี้เกิดการเคลื่อนไหวร่วมกับ อารมณ์งานศิลปะชิ้นนี้ ทำรู้สึกถึงความคิดถึง ความว่าเหว่ภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.31 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ อาศัยความรู้สึกเคลื่อนไหวจากการใช้แสงและเงาเป็นตัวขับเคลื่อน ตั้งแต่พิจารณา
 คูในตอนต้น จะรู้สึกได้อย่างชัดเจนเลยว่า ทิศทางของดอกไม้ก็มีส่วนเกี่ยวข้องกับเช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



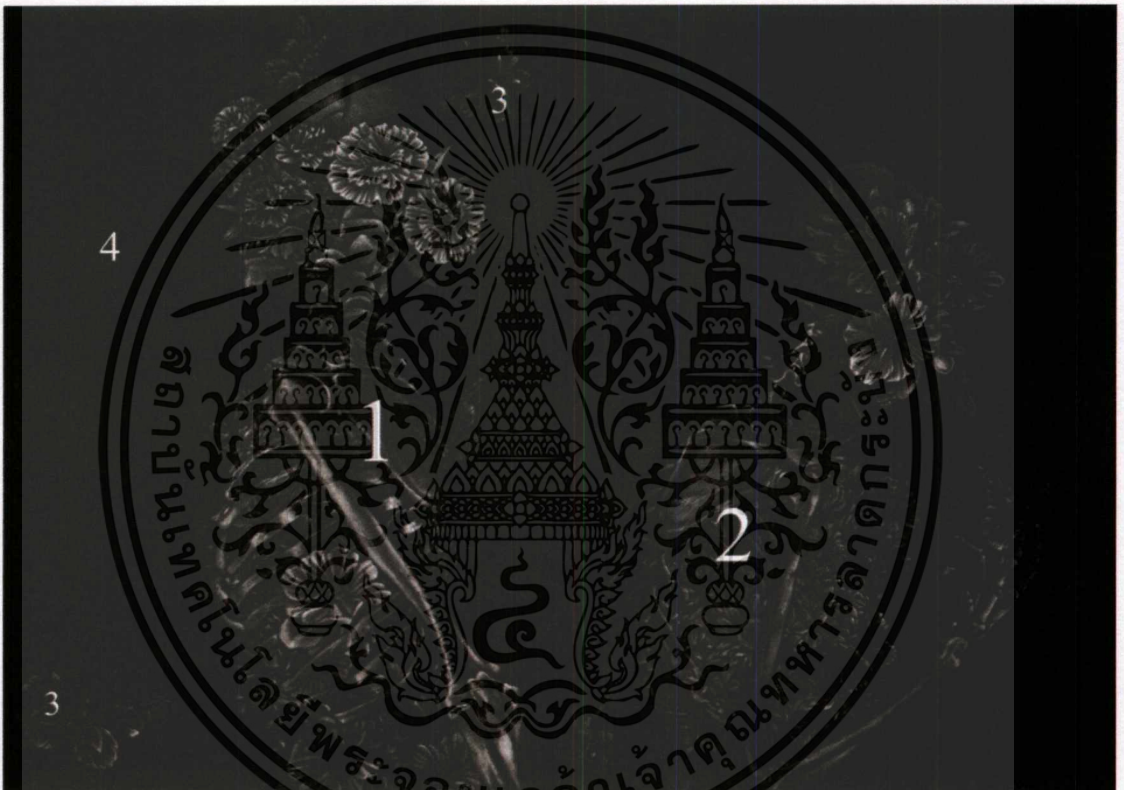
ภาพที่ 4.32 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นนี้มีการเคลื่อนไหวจากในทิศทางของปีกผีเสื้อ จึงทำให้งานดูมีชีวิต เนื่องจากมีรายละเอียดค่อนข้างมากทำให้ผู้ที่ดูงานศิลปะชิ้นเกิดความเพลิดเพลิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

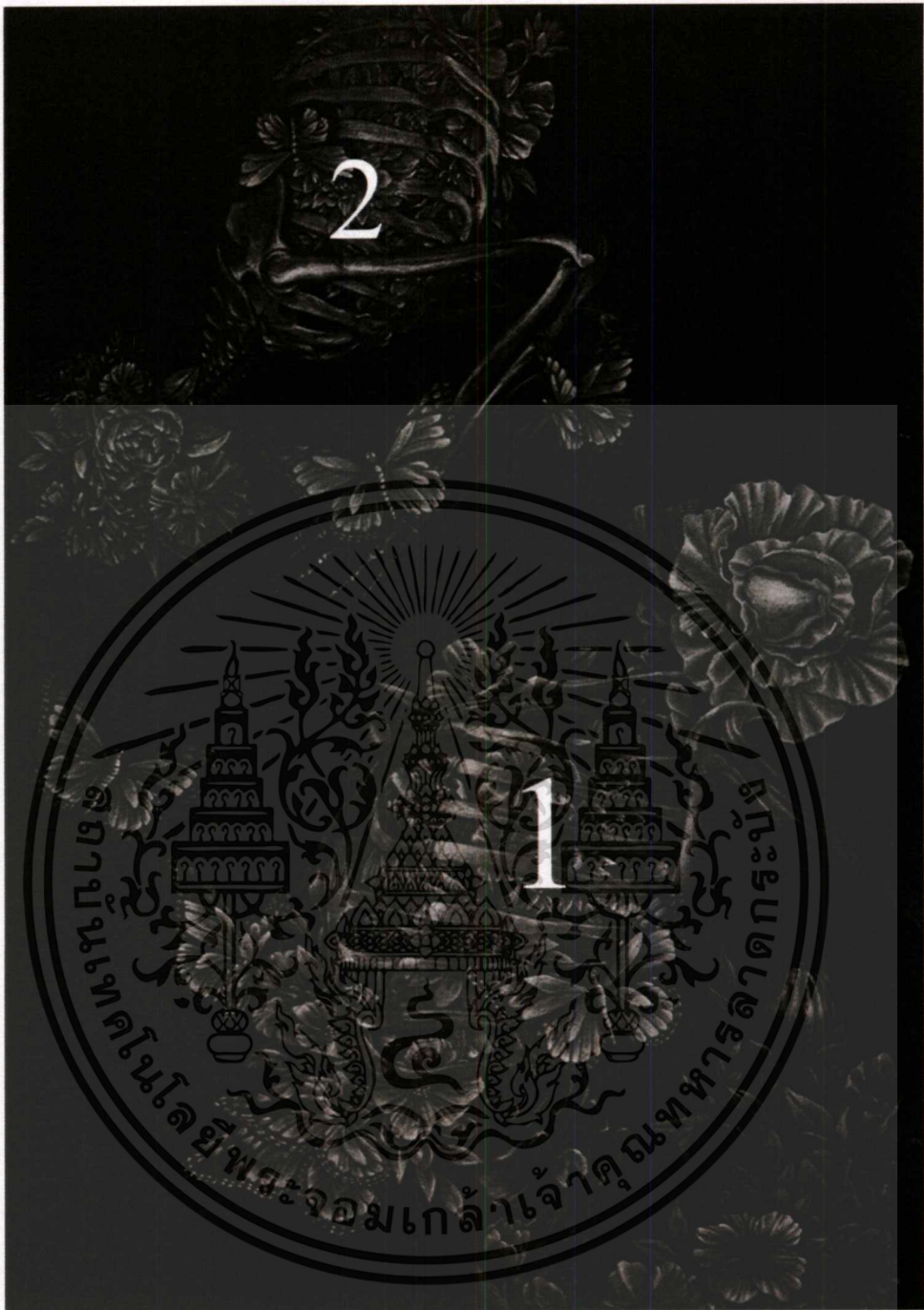
4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ก็คือบริเวณหรือส่วนสำคัญของงานทัศนศิลป์ ที่ปรากฏขึ้นของส่วนประกอบและองค์ประกอบศิลป์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างผสมกัน ซึ่งเมื่อสัมผัสด้วยสายตาแล้ว มีความชัดเจน เด่นสะดุดตาเป็น แห่งแรก เป็นจุดที่มีพลัง มีอำนาจดึงดูดสายตามากกว่าส่วนอื่น ๆ การเน้นให้เกิดจุดเด่นในงาน ทัศนศิลป์เป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะจะเป็นเครื่องเรียกร้อง ความสนใจ เพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัส ในส่วนละเอียดต่อไป และเป็นการเพิ่ม ความน่าดู สมบูรณ์ ลงตัวขึ้นให้กับงานออกแบบนั้น



ภาพที่ 4.33 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

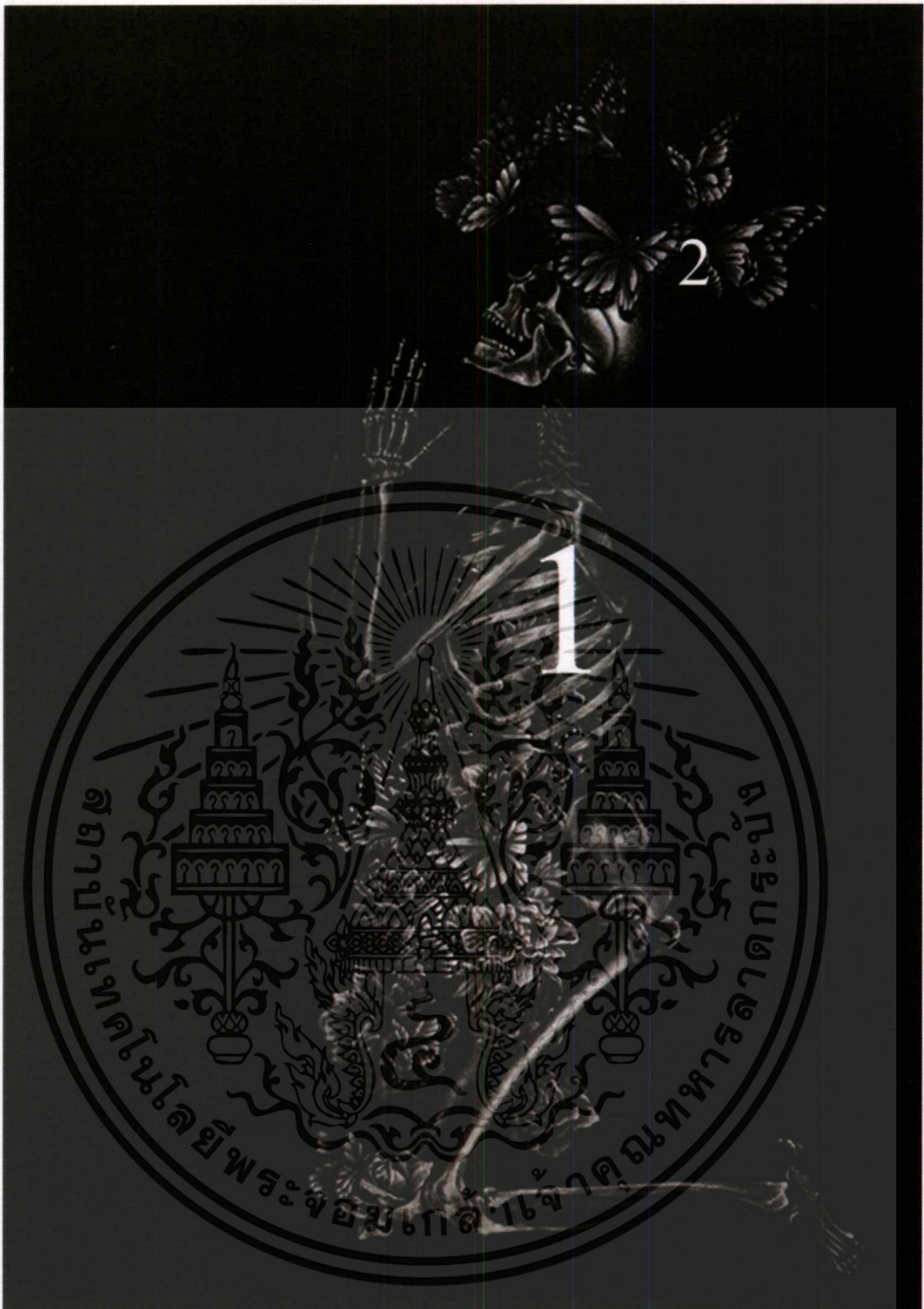
ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีความเป็นเด่น เนื่องจากแม้จะมีหลายวัตถุเข้ามาประกอบและแต่มีความเป็นเอกภาพในตัวมันเอง จึงขบเน้นความเป็นเด่นออกมาได้ ด้วยการช่วยจากการใช้แสงจัดเงาจัด ในกลุ่ม หมายเลข 1 และใช้ความมืดขบเน้นกลุ่มหมายเลข 1 โดยใช้กลุ่มหมายเลข 2 เป็นตัวช่วย



ภาพที่ 4.34 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานที่มีความเป็นเด่นค่อนข้างมากเนื่องจากพื้นหลังของผู้งานมีความดำมา จึงผลัดกระดูทั้งสองที่เด่นลอยออกมาจากพื้นหลัง ซึ่งจุดที่ 2 อาจจะไม่ไ้มีความเด่นมากจนเกินไป เนื่องจากเป็นรอง ข้าพเจ้าจึงเพิ่มเงาลงไปบริเวณหมายเลขสองเพื่อไม่ให้จุดเด่นและพื้นที่ระยะห่างกันจนเกินไป

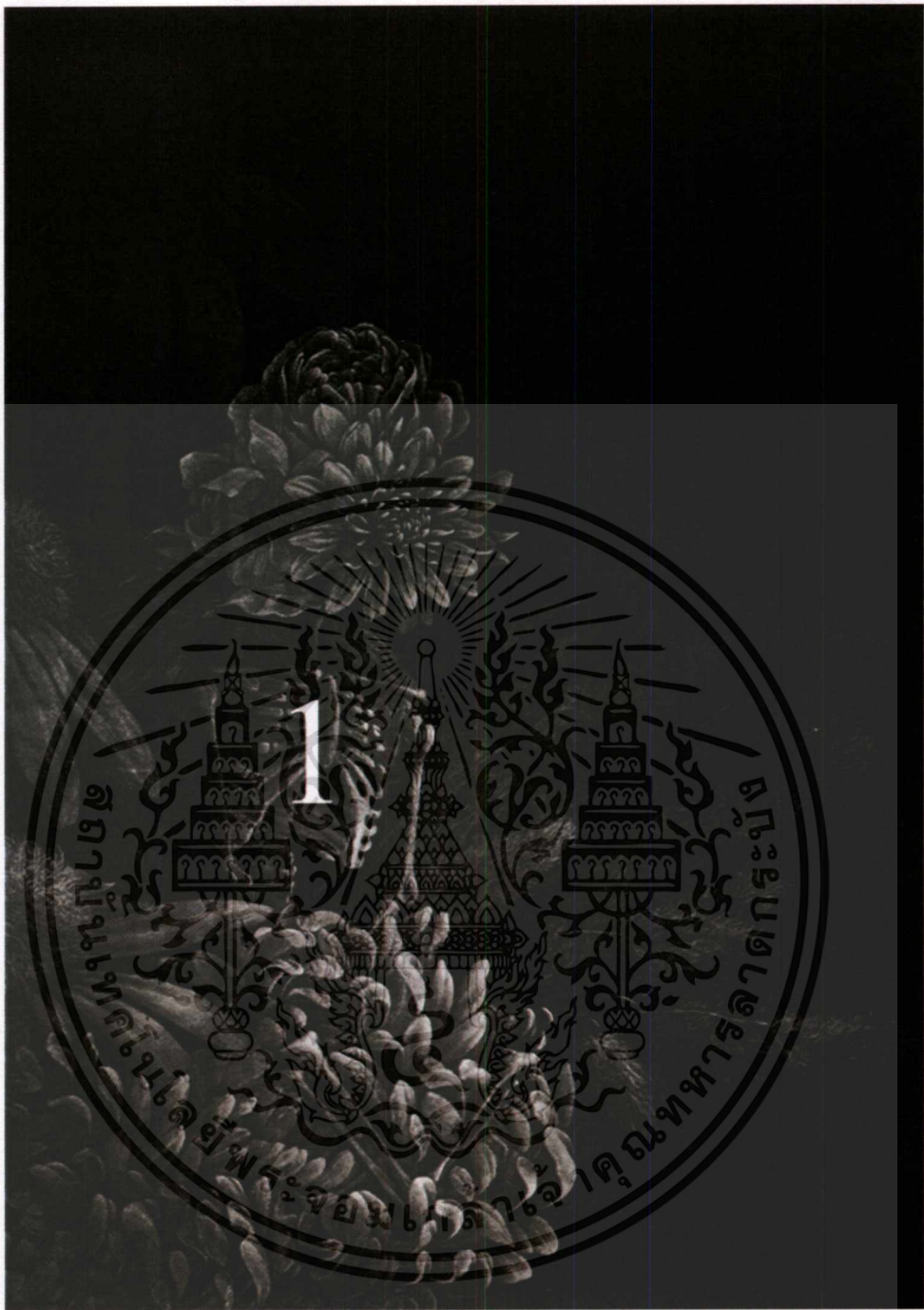
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.35 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 3

ผลงานชิ้นนี้มีจุดเด่นและจุดรองที่อยู่ค่อนข้างใกล้กันมาทำให้เกิดเนื้อหาในภาพนี้ ช้ำพเจ้าจางใจ
วางจุดเด่นให้อยู่ตรงกลางภาพ เพื่อดึงดูดความน่าสนใจและมุมมองที่แปลกตาไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.36 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 4

หมายเลข 1 ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าตั้งใจให้ความเด่นกระจายมาทางมุมซ้ายเพื่อให้เกิดมุมมองที่แปลกตาออกไปจากชิ้นอื่น ๆ ขับให้เนื้อหาเด่นด้วยน้ำหนักแสงและเงา ทำให้ตัวงานมีความน่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.37 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 5

ผลงานชิ้นนี้ใช้ตัวโครงกระดูกที่เป็นประธานในภาพผลงาน โดยค่อย ๆ ใช้จิ้งหรีดของดอกไม้กระจาย ตรีศลายุรูปทรงออกไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.38 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นของผลงานชิ้นที่ 6

ผลงานชิ้นนี้เป็นผลงานนี้จะมีมีความเด่นเป็น โดยรวมมากกว่าจึงค่อยใช้น้ำหนักแสงเงาคัดเนื้อหา
ขึ้นมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้ถูกสร้างจากประสบการณ์ที่ได้พบเจอจากสื่อต่างๆ และคนรอบข้าง แนวความคิดและการหาข้อมูลผ่านการคัดกรองและมีมุมมองจากทัศนคติเกี่ยวกับเรื่องความรักหลากหลายรูปแบบในมุมมองของข้าพเจ้าผ่านบุคคลที่มีความหลากหลายทางเพศจนกลายมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานที่มีชื่อว่า “ความรู้สึกลายใต้เปลือกเพศของชีวิต” ที่ถ่ายทอดเรื่องราวในแง่มุมจากความคิดของข้าพเจ้าเกี่ยวกับการจำแนกเพศสภาพในสังคมทวิโบราณที่เป็นโครงสร้างของวัฒนธรรมเดิม ในผลงานชุดนี้ได้มีการศึกษาค้นคว้าทางสังคมเพื่อตอบสนองทางความคิดได้ผสมผสานเทคนิคภาพพิมพ์กับการจัดวางการทำให้ผลงานได้พบกับปัญหาในเทคนิคของการทำภาพพิมพ์ตลอดจนได้เรียนรู้ถึงปัญหาและหาทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการทำงานได้เรียนรู้จักวัสดุมากขึ้นนับได้ว่าผลงานศิลปะชุด “ความรู้สึกลายใต้เปลือกเพศของชีวิต” เป็นผลงานที่ข้าพเจ้ามีความภูมิใจในการสร้างสรรค์ด้วยอุปสรรคในการสร้างผลงานทำให้เกิดความรู้สึกละเอิบอย่างสับสนบ้างแต่ข้าพเจ้าก็พยายามสร้างสรรค์ผลงานสุดท้ายการทำงานอย่างต่อเนื่องของข้าพเจ้าทำให้เกิดผลงานที่น่าพึงพอใจอย่างยิ่งและได้เรียนรู้ทัศนคติจากผู้มีประสบการณ์มากยิ่งขึ้นทำให้ข้าพเจ้ามีความหวังที่จะพัฒนาผลงานศิลปะต่อไป

เชิงอรรถ

เชิงอรรถบทที่ 1

¹ บุษกร สุริยสาร. อัตลักษณ์และวิถีทางเพศในประเทศไทย. (กรุงเทพฯ : องค์การแรงงานระหว่างประเทศ, 2557), หน้า 15

² Meteorshower. Butterfly Theory. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://storylog.co/story/5a9912f903e403c97206b3f6>, 2561

เชิงอรรถบทที่ 2

¹ Workpoint News. รักแท้แห่งชีวิต ความผูกพันเหนือเพศ เฟรดดี้ & แมรี่. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://www.youtube.com/watch?v=pWHpQtKNNAI>, 2562

² Pantip. เพลงสุดท้าย. (ออนไลน์). แหล่งที่มา :
<https://2g.pantip.com/cafe/chalermthai/newmovie/thelastsong/last.html>, 2555

เชิงอรรถบทที่ 3

¹ สุรพงษ์ สมสุข. พัฒนาการและการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะในประเทศไทย. (กรุงเทพฯ : อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด (มหาชน), 2561) หน้า 111

เชิงอรรถบทที่ 4

¹ watcharee. ทศนธาตุ. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : http://ruksinrspa.blogspot.com/2010/09/blog-post_4703.html, 2553

² ชะลูด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. (กรุงเทพฯ : บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2539) หน้า 30

³ เรื่องเดียวกัน, หน้า 82

⁴ เรื่องเดียวกัน, หน้า 47

⁵ เรื่องเดียวกัน, หน้า 48

⁶ เรื่องเดียวกัน, หน้า 49

บรรณานุกรม

- ชะลูด นิ่มเสมอ. (2539). **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : บริษัทสำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิช.
- วินทร์ เลียววาริณ. (2544). **หนึ่งวันเดียวกัน**. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : บริษัทอมรินทร์บุ๊ค เซน
เตอร์.
- วินทร์ เลียววาริณ. (2548). **ปลาที่ว่ายในสนามฟุตบอล**. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : บริษัทอมรินทร์บุ๊ค
เซนเตอร์.
- สรุพงษ์ สมสุข. (2561). **พัฒนาการและการสร้างสรรค์ภาพพิมพ์โลหะในประเทศไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 1.
กรุงเทพฯ : บริษัท อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์พับลิชชิ่ง.
- Rifkin, B.A. (2011). **Human Anatomy: Depicting the Body from the Renaissance to Today**.
1nd ed. London : Harry N. Abrams, Inc.



บรรณานุกรมเว็บไซต์

จิตติมา กุลประเสริฐรัตน์. ความหลากหลายทางเพศกับกรอบทางสังคม. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://www.thaipost.net/main/detail/21760>, 2561

(วันที่สืบค้น : 8 เมษายน 2562)

นฤพนธ์ คิ้ววิเศษ. แนวคิดทฤษฎีเรื่อง ความหลากหลายทางเพศ. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexual-diversity.pdf>, 2559

(วันที่สืบค้น : 8 เมษายน 2562)

ศูนย์ข้อมูล & ข่าวสืบสวนเพื่อสิทธิพลเมือง. คำศัพท์เกี่ยวกับวิถีทางเพศและอัตลักษณ์ทางเพศที่

หลากหลาย. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.tcijthai.com/news/2015/03/watch/5711>,

2558 (วันที่สืบค้น : 8 เมษายน 2562)

ปรเมศวร์ กุมารบุญ. 2561. ทฤษฎีความรัก(Theory of Love)กับPoramez's slovelifecycle Model.

(ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.gotoknow.org/posts/618576>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

บุษกร สุริยสาร. 2558. คำศัพท์เกี่ยวกับวิถีทางเพศและอัตลักษณ์ทางเพศที่หลากหลาย.

(ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.tcijthai.com/news/2015/03/watch/5711>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

วินทร์ เลียววาริณ. 2561. ความรักเกิดจากสารเคมีในสมอง. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://today.line.me/th/pc/article>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

มิ่งขวัญ ปานบ้านแพ้ว. 2559. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.gotoknow.org/posts/616361>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

Catdumb. เปิดกรู 15 ภาพของ “Freddie Mercury” และความรักกับแฟนหนุ่ม ที่เราไม่เคยเห็นมา

ก่อน. (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.catdumb.com/queen-420>, 2562

(วันที่สืบค้น : 8 เมษายน 2562)

Karoonporn Chetpayark. 2561. **สังคมไทยยอมรับ LGBT แบบมีเงื่อนไข กำแพงปิดกั้นความหลากหลายทางเพศ ในมุมมองของครูเคท.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://thematter.co/pulse/lgbt-inequality-with-krukath/48901>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

Mr Geo Neo. 2559. **Vania Zouravliov.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

<https://illustratorslounge.com/editorial/vania-zouravliov>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

Wanwisa_sa. 2561. **ความรักในเพศที่สาม.** (ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก :

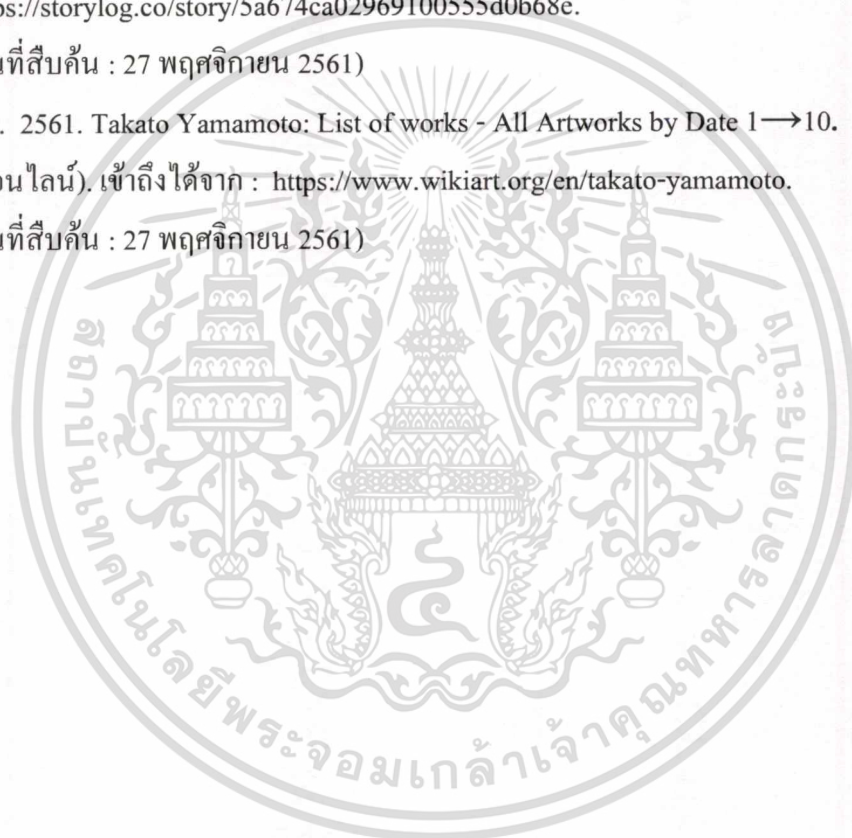
<https://storylog.co/story/5a674ca02969100555d0b68e>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)

Wikiart. 2561. **Takato Yamamoto: List of works - All Artworks by Date 1→10.**

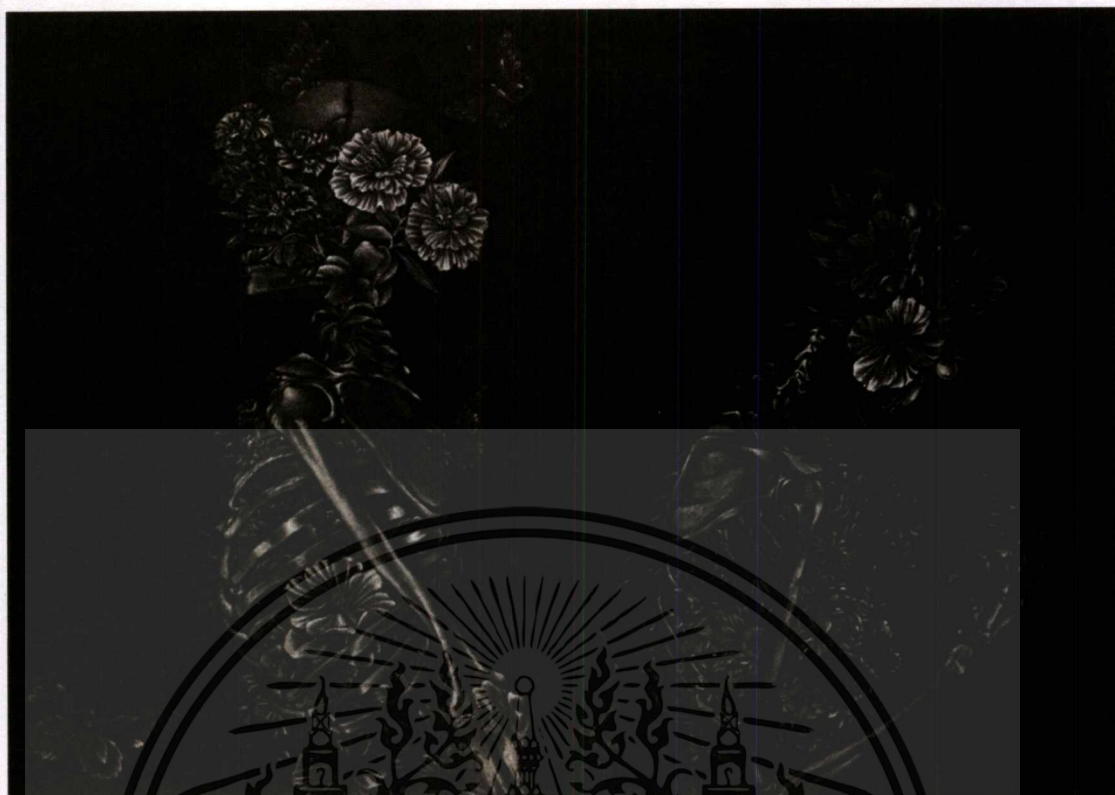
(ออนไลน์). เข้าถึงได้จาก : <https://www.wikiart.org/en/takato-yamamoto>.

(วันที่สืบค้น : 27 พฤศจิกายน 2561)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



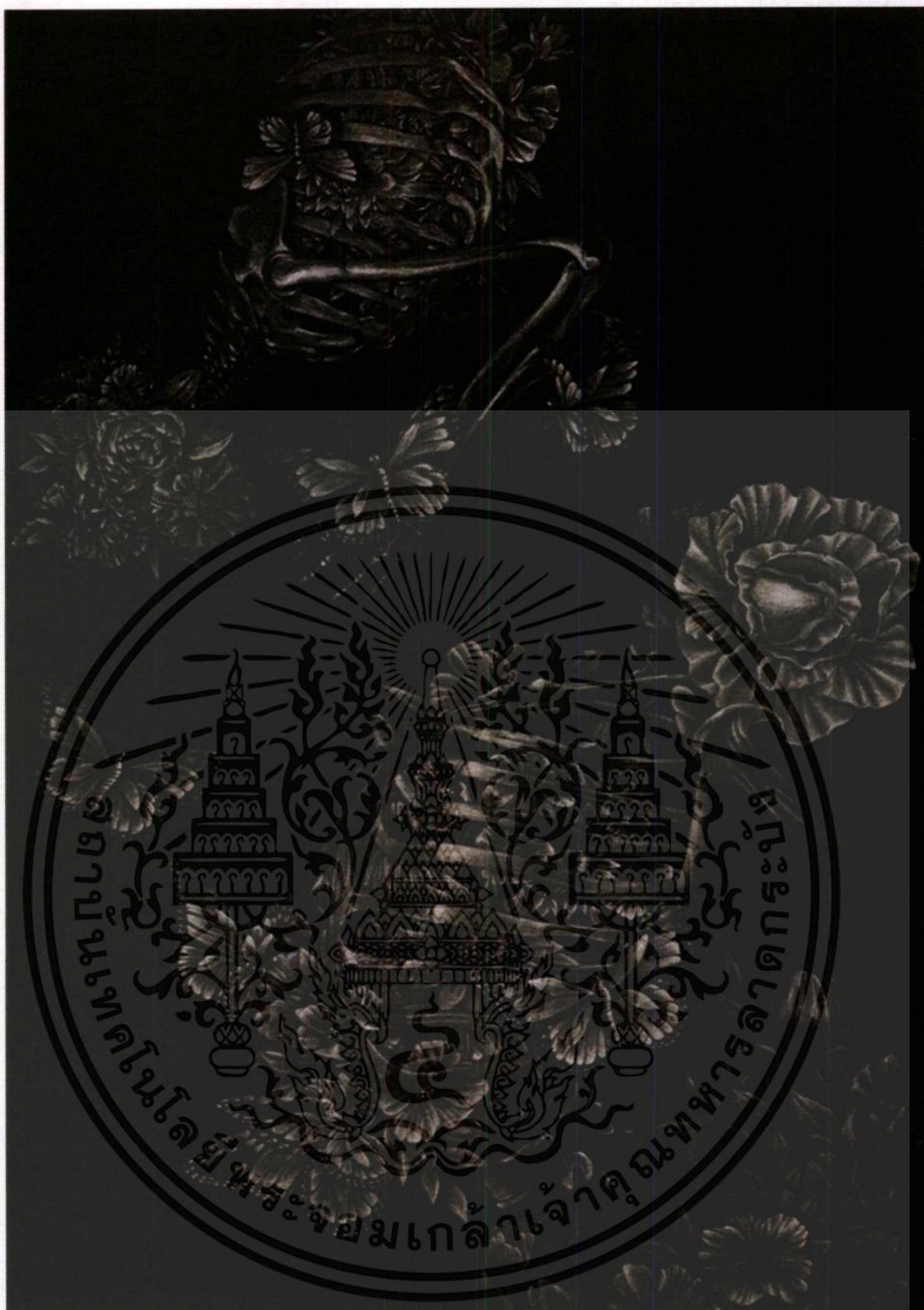
ชื่อผลงาน หากเป็นเช่นบุหงา

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 60 X 80 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

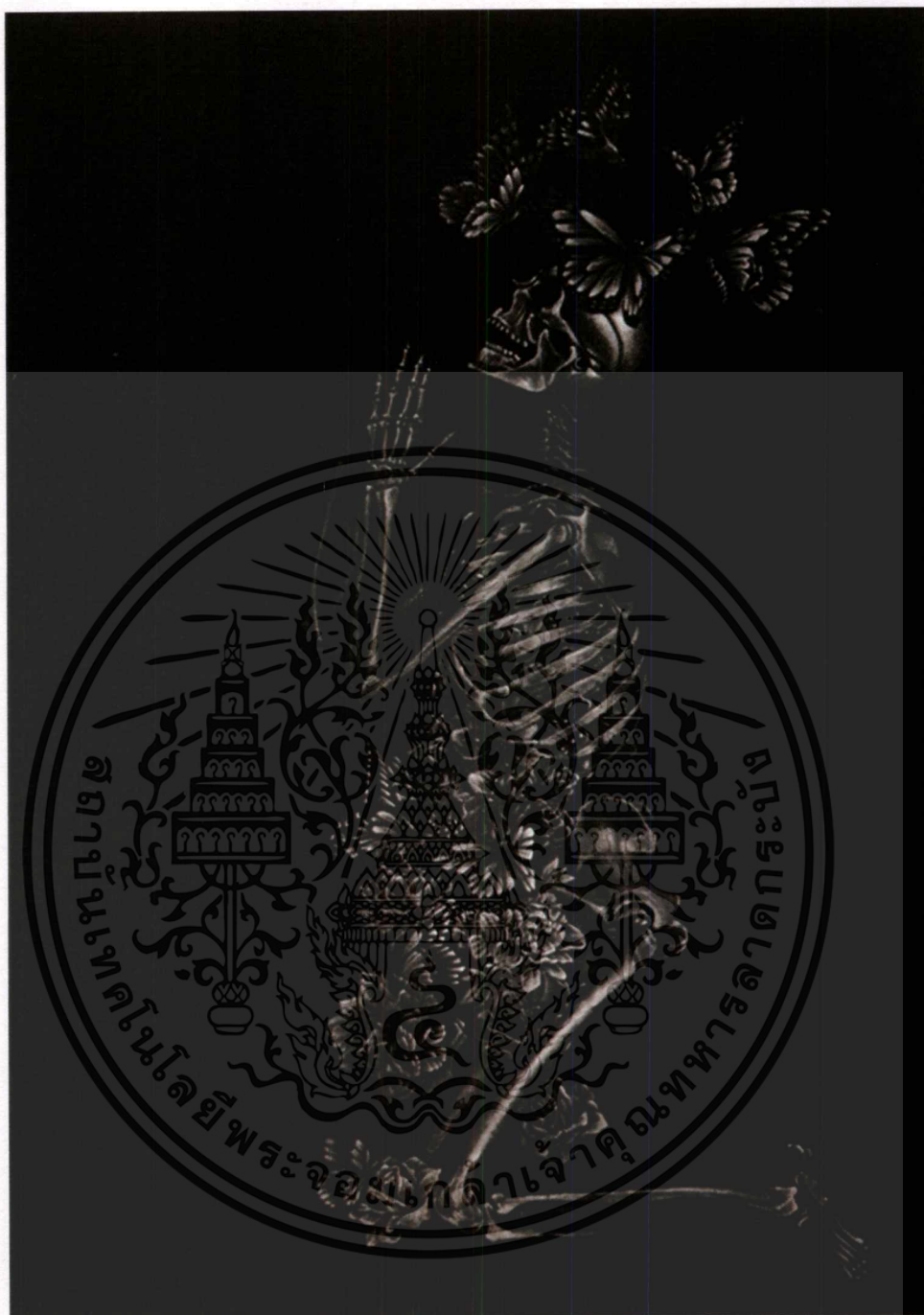


ชื่อผลงาน ยามบุษบาตกลุ่มรัก I

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80 X 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

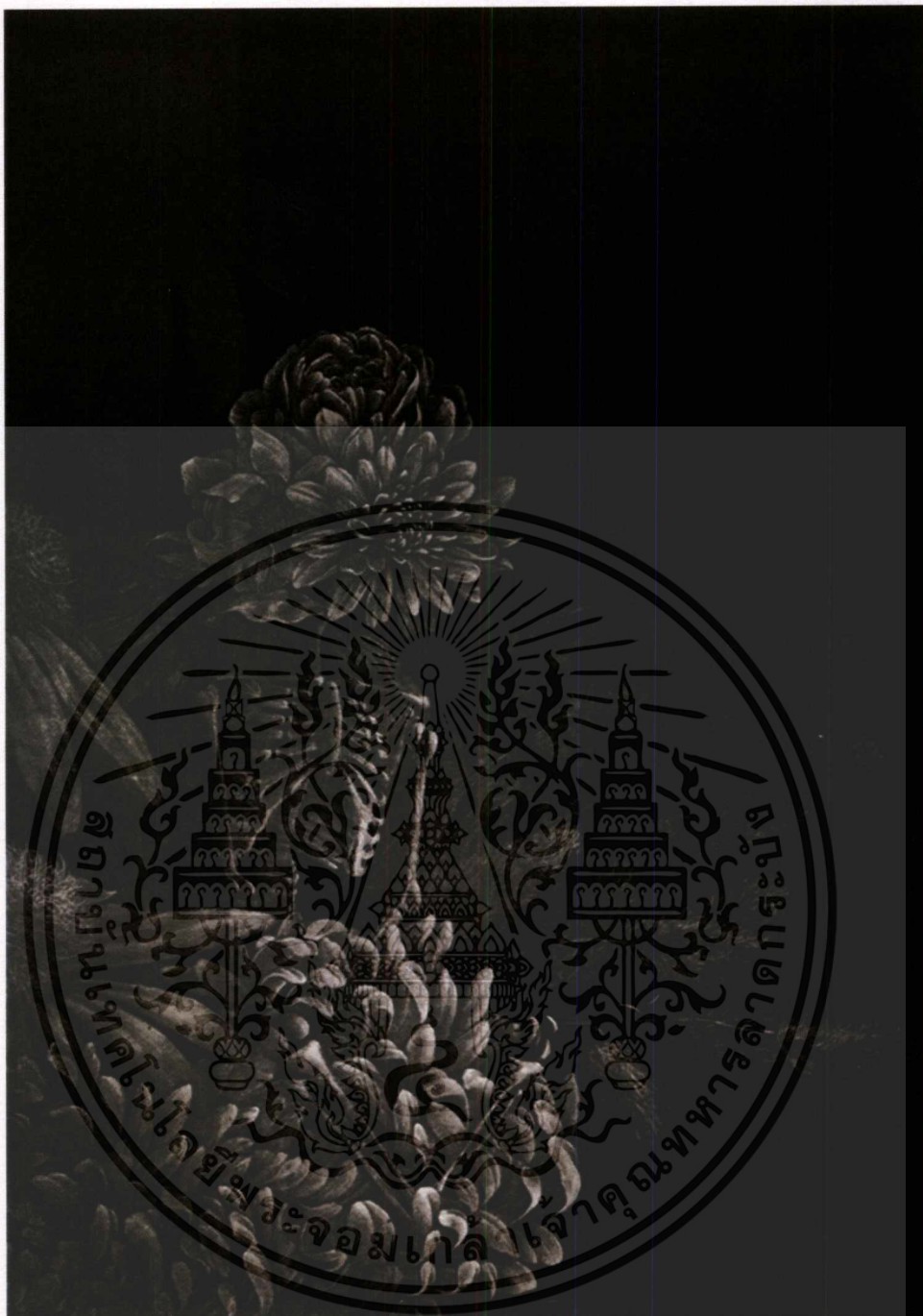


ชื่อผลงาน เทียงแท้ไม่เที่ยงแท้

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80 X 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภายใต้ความรู้สึกรักของเปลือกเพชร

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80 X 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ยามบุษบาตกลมรัก ๒

เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ

ขนาด 80 X 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สิ่งที่ยังคงอยู่
 เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะ
 ขนาด 80 X 60 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว วรัญญา แซ่มพलय
วัน เดือน ปีเกิด	14 กรกฎาคม พ.ศ. 2536
ที่อยู่	1/83 โกสุมรวมใจ 40 ถนนวิภาวดี-รังสิต ดอนเมือง กรุงเทพฯ ๗ 10210
ประวัติการศึกษา	2542 โรงเรียนพระหฤทัยดอนเมือง 2552 วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง 2558 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2559 จัดแสดงผลงาน Kaleidoscope Art Exhibition by Moon Group 2561 ร่วมแสดงผลงาน The 3 rd Macao Printmaking Triennial



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้