

อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง

The Memorial of Capital Growth



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2561-2562

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


.....ประธานกรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คุชาชีวะ)


.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

กรรมการ


.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

กรรมการ


.....กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คุชาชีวะ)

กรรมการ


.....กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)

กรรมการ


.....กรรมการ

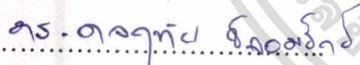
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิชชา แก้วทองศาล)

กรรมการ


.....กรรมการ


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อนอมนวล เดชาคณีวงศ์)

กรรมการ


.....กรรมการ

(อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรักษ์)

กรรมการ


.....กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

กรรมการและเลขานุการ


.....

(รองศาสตราจารย์คณากร คุชาชีวะ)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปะนิพนธ์

อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง

(Memorial of Capital Growth)

ชื่อ

นาย กรรณัท พิพัฒน์

รหัสนักศึกษา

58020434

สาขาวิชา

ภาพพิมพ์ (ภาพถ่าย)

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2561 - 2562

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์กณกร กษาวิวะ

บทคัดย่อ

อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง (The Memorial of Capital Growth) คือการบันทึกภาพถ่ายช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในเมืองกรุงเทพมหานคร ที่เกิดขึ้นในศตวรรษที่ 21 ผ่านมุมมอง การตีความและประเด็นที่เกิดขึ้นจากบริบทในปัจจุบัน เพราะว่าในเมืองกรุงเทพมหานครปัจจุบันนั้นได้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของเมืองไปอย่างมากจากในอดีต และมีเหตุการณ์เปลี่ยนแปลงที่สำคัญหลายครั้ง ที่เห็นได้ชัดที่สุดนั้นคือการเปลี่ยนแปลงของการคมนาคมในปัจจุบันที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงภูมิทัศน์ของเมืองไปอย่างมากในทุกพื้นที่ ส่งผลให้การใช้ชีวิตของผู้คนนั้นเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้นตามกันไปมาก ทำให้ผมนั้นได้เกิดความสนใจ จากการเปลี่ยนแปลงและประเด็นที่เกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงที่หล่อหลอมให้เกิดงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์กณกร ภาชะวีระ อาจารย์สุรัตน์ เศษแสง ที่คอยให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ ประสบการณ์ที่ดีแก่ตัวผม ขอบคุณบิดา มารดา และครอบครัว พิพัฒน์ ที่สนับสนุนการทำศิลปินพจน์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ขอมอบให้บิดามารดาซึ่งเป็นที่รัก และ เคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และ ถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



กรรณัท พิพัฒน์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	I
กิตติกรรมประกาศ	II
สารบัญ	III
สารบัญภาพประกอบ	IV
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	3
1.4 ขอบเขตโครงการ	4
บทที่ 2 อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน	5
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	5
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากนักเขียน	12
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	14
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 เทคนิคและวิธีการสร้างผลงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	29
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	29
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ	34
บทที่ 5 บทสรุป	40
บรรณานุกรม	42
ภาพผลงานศิลปะ	43
ประวัติผู้เขียน	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพที่ 2.1 แผนที่รถไฟฟ้าในเขตกรุงเทพ ฯ ปริมณฑล	8
2	ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายการสร้างเส้นทางรถไฟลอยฟ้า	9
3	ภาพที่ 2.3 Wenxin Zhamg. 2014 .Five Nights Aquarium	10
4	ภาพที่ 2.4 Room ภาพถ่ายจาก นิทรรศการ Dream Property	11
5	ภาพที่ 2.5 Henri Lefefebvre	12
6	ภาพที่ 3.1 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	14
7	ภาพที่ 3.2 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	15
8	ภาพที่ 3.3 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	15
9	ภาพที่ 3.4 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	16
10	ภาพที่ 3.5 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	16
11	ภาพที่ 3.6 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	17
12	ภาพที่ 3.7 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	18
13	ภาพที่ 3.8 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	18
14	ภาพที่ 3.9 ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	19
15	ภาพที่ 3.10 ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	20
16.	ภาพที่ 3.11 ภาพโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	20
17.	ภาพที่ 3.12 กล้อง Sony Alpha a7R III Mirrorless Digital Camera	21
18.	ภาพที่ 3.13 เลนส์ซูมมุมกว้าง Tamron 28 - 75 F/2.8 DI III RXD	21
19.	ภาพที่ 3.14 โปรแกรม โปรแกรม Capture One Pro 10	22
20.	ภาพที่ 3.15 การนำรูปเข้ามาในโปรแกรมโดยใช้คำสั่ง Import ด้านบนซ้าย	23
21.	ภาพที่ 3.16 การนำรูปเข้ามาในโปรแกรมโดยใช้คำสั่ง Import ด้านบนซ้าย	23
22.	ภาพที่ 3.17 การใช้แถบการตั้งค่า	24
23.	ภาพที่ 3.18 การใช้ชุดคำสั่ง Lens	24
24.	ภาพที่ 3.19 การปรับค่า Angle ให้ภาพเป็นระนาบปกติ	25
25.	ภาพที่ 3.20 การใช้คำสั่ง Crop	25
26.	ภาพที่ 3.21 การใช้ชุดคำสั่ง Exposure	26
27.	ภาพที่ 3.22 การตั้งค่า Exposure	26
28.	ภาพที่ 3.23 การตั้งค่า High Dynamic Range	26
29.	ภาพที่ 3.24 การใช้ชุดคำสั่ง Color	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

30.	ภาพที่ 3.25 การตั้งค่า White Balance	27
31.	ภาพที่ 3.26 การตั้งค่า Color Editor	27
32.	ภาพที่ 3.27 การส่งออกภาพ	28
33.	ภาพที่ 3.28 โฟลเดอร์ Output ที่ภาพถูกส่งไป	28
34.	ภาพที่ 4.1 ภาพของผลงานชั้นที่ 2	29
35.	ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชั้นที่ 2	30
36.	ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงคุณภาพของผลงานชั้นที่ 2	31
37.	ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชั้นที่ 2	32
38.	ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชั้นที่ 2	33
39.	ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	34
40.	ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	34
41.	ภาพที่ 4.8 รูปทรง ก.	35
42.	ภาพที่ 4.9 รูปทรง ข.	35
43.	ภาพที่ 4.10 รูปทรง ก.	35
44.	ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้นภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชั้นที่ 2	36
45.	ภาพที่ 4.12 สี ก.	37
46.	ภาพที่ 4.13 สี ข.	37
47.	ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา ก.	38
48.	ภาพที่ 4.15 น้ำหนัก แสงเงา ข.	38
49.	ภาพที่ 4.16 น้ำหนัก แสงเงา ค.	39
50.	ภาพที่ 4.17 น้ำหนัก แสงเงา ง.	39
51.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1	44
52.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2	45
53.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3	46
54.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4	47
55.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5	48
56.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6	48
57.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7	49
58.	ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8	49

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

59. ภาพที่ ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 9

50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง (Memorial Of Capital Growth) นั้นคือการนำเสนอ มุมมองภาพถ่ายของ เมือง กรุงเทพมหานคร ที่กำลังพัฒนาและการพัฒนาของเมืองนั้นไม่ได้หมายถึงแค่ สถาปัตยกรรม และ โครงสร้างเพียงอย่างเดียวเท่านั้น แต่การพัฒนาในเมืองนั้นยังทำให้ทุก ๆ สิ่งนั้น เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ผมได้เริ่มต้น โครงการศิลปะนิพนธ์นี้จากความสนใจและ ศึกษาเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของ เมืองกรุงเทพ มาตั้งแต่ช่วงปี พ.ศ. 2540 ถึงปัจจุบัน ได้เห็นการเปลี่ยนแปลงของ เมือง เศรษฐกิจ และ สังคม มาโดยตลอดเวลา ยิ่งการที่กรุงเทพนั้นเป็นเมืองที่เป็นศูนย์กลางเศรษฐกิจของประเทศไทย จึงทำให้ผู้คนต่างทยอยเข้ามา และเข้ามาหาโอกาสในการทำมาหากิน กรุงเทพจึงเป็นเมืองที่มีการเติบโตอย่างต่อเนื่อง และยากที่จะคาดเดาได้ว่าการเติบโตนั้นจะไปทิศทางไหน อย่างไรที่ทุกคนเห็นที่เกิดการล้มตัว ลงทางเศรษฐกิจในปี พ.ศ. 2540 หรือ วิกฤตต้มยำกุ้ง แต่นั่น ไม่ได้เป็นเพียงประเทศเราเพียงแค่ประเทศ เดียวเท่านั้น แต่ยังคงส่งผลกระทบต่อหลายประเทศในทวีปเอเชีย ถึงแม้ว่าทุกคนจะทราบกันดีถึง ผลกระทบที่เกิดขึ้น แต่ก็ยังมีหลายปัจจัยของการเกิดวิกฤตนี้ ที่ยังไม่สามารถหาสาเหตุที่แท้จริงได้ แต่ทุก สิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นกับเมืองนั้น มาจากการ โต้ขึ้นทางเศรษฐกิจ ทุนนิยม และการเกิดโลกาภิวัตน์

“ ดังนั้นเราสามารถนิยามโลกาภิวัตน์ว่าเป็นกระบวนการที่ทำให้ความสัมพันธ์ทางสังคมระดับโลกมีความเข้มข้นมากขึ้น ซึ่งเชื่อมโยงพื้นที่ที่มีระยะห่าง ไกลกัน ในลักษณะที่เรื่องราวที่เกิดขึ้น ใน ท้องถิ่นหนึ่งถูกกำหนดโดยเหตุการณ์ซึ่งเกิดขึ้นห่าง ไกลออกไป รวมถึงในทางกลับกัน ”

แอนโทนี กิดเด็นส์ (Anthony Giddens). P39 . Globalizations A Very Short Introductions

ในเมื่อกรุงเทพมหานครนั้น เป็นเมืองที่เติบโตภายใต้ของระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมที่ไม่ หยุดนิ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงในลักษณะการสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาโดยละทิ้งสิ่งเก่า หรือทำลายสิ่งเก่าแล้ว สร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาอยู่ตลอดเวลา แต่การบริหารงานของรัฐบาลในแต่ละช่วงเวลานั้นอาจจะไม่สามารถ สร้าง หรือเปลี่ยนแปลงไปตามโลกาภิวัตน์ได้อย่างที่ควรจะเป็น เพราะการตัดสินใจของรัฐบาลไทยใน ยุคนั้นที่ตัดการอิงเงินดอลลาร์สหรัฐ และลอยตัวค่าเงินบาท เหมือน ไม่ต้องการที่จะเดินตามกระแส

โลกต่อไปเพราะในตอนนั้น โดยรัฐบาลมองเห็นว่ากรุงเทพ ฯ นั้นมีความสำคัญ สามารถขึ้นมาเป็น ศูนย์กลางทางเศรษฐกิจของเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ได้

“ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ไม่นานนี้และยังคงอยู่ในความทรงจำ คือ วิกฤตการเงินในอุษาคเนย์ช่วงปี 1997 – 1998 ซึ่งเป็นหนึ่งในตัวอย่างที่แสดงให้เห็นความพลิกผันทางเศรษฐกิจอย่างใหญ่หลวง อันมีสาเหตุมาจากโลกาภิวัตน์ของธุรกรรมทางการเงิน ”

Globalizations A Very Short Introductions .P88

กรุงเทพมหานครนั้นเป็นเมืองที่ค่อนข้างใหม่ถ้าเทียบกับเมืองหลวงที่มีการพัฒนาแล้วในโลก มาตั้งแต่เนิ่นนานแล้ว และยังไม่ได้มีการวางแผนในตอนเริ่มต้นที่ลงตัวมากนักในอดีต ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของ การวางผังเมือง การคมนาคมพื้นฐานและแหล่งที่อยู่อาศัยที่ยังไม่ได้มีการกำหนดและวางแผนที่ลง ตัวมากนัก ทำให้การเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นนั้นเกิดจากการสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาแทนสิ่งที่ถูกทิ้งไว้ใน อดีตจากผลกระทบจากวิกฤตเศรษฐกิจที่ทำให้หอสังหาริมทรัพย์ต่าง ๆ ได้รับความกระทบไปไม่น้อย และ ทุกอย่างที่กำลังถูกสร้างขึ้นในตอนนั้นก็ต้องหยุดนิ่งไป ทำให้ปัจจุบันนี้เรายังคงเห็นหอสังหาริมทรัพย์ เหล่านั้นถูกทิ้งไว้ บ้างก็ถูกรื้อและสร้างขึ้นใหม่ ถูกสร้างต่อบ้าง อยู่ปะปนกันไปขณะที่กรุงเทพ ฯ ใน ปัจจุบันนั้นกำลังมีการต่อเติม พัฒนา ขึ้นมาอีกครั้ง

โดยสิ่งที่เห็นได้ชัดที่สุดจากการเปลี่ยนแปลง การพัฒนานั้นคือการที่ กรุงเทพ ฯ กลายเป็นศูนย์ การของการลงทุน ได้มีบริษัทนักลงทุนชาวต่างชาติได้เข้ามาในกรุงเทพมหานครเพิ่มมากขึ้นในตลอด ระยะเวลาที่ผ่านมา ทำให้เกิดบริษัท พื้นที่ทางเศรษฐกิจขึ้นมาท่ามกลางใจกลางเมืองมากขึ้น แต่นั้น อาจจะไม่ได้เป็นการพัฒนาอย่างจริงแท้ เพราะเนื่องจากการพัฒนา การเปลี่ยนแปลงนั้น เกิดขึ้นแค่กับ บริเวณพื้นที่ใจกลางเมือง พื้นที่เดิม ๆ ทำให้กรุงเทพมหานครนั้นกลายเป็นเมืองที่มีความหนาแน่นขึ้น เป็นอย่างมากและ กระจายแหล่งที่อยู่อาศัยออกไปโดยรอบแทน โดยสิ่งที่เห็นได้ชัดที่สุดนั้นคือการ พัฒนา การสร้าง การขยายตัวของอาคารคมนาคมในกรุงเทพ ฯ เช่น รถไฟฟ้า ทางด่วน การทำถนนตัดใหม่ ที่มีการกระจายตัวออกไปแก้ไข ดูเหมือนว่าจะไม่มีวันสิ้นสุด แต่การคมนาคมที่สร้างขึ้นใหม่นั้นกลับ เป็นการสร้างที่เกิดขึ้นในจุดเดิม ๆ เพื่อรองรับให้ผู้คนเข้ามาข้างในย่านเศรษฐกิจแหล่งท่ามาหากิน เนื่องจากกรุงเทพ ฯ โชนในนั้นมีแหล่งที่อยู่อาศัยน้อยลงไปเรื่อย ๆ แล้วจากการโตทางเศรษฐกิจ แหล่ง ท่ามาหากินจึงทำให้ผู้คนส่วนมาก ได้กระจายตัวออกไปตามบริเวณชานเมืองที่กำลังมีการก่อสร้าง คมนาคมเกิดขึ้นแต่ในการสร้างแต่ละครั้งก็มักจะใช้เวลาที่นานพอสมควร จึงส่งผลกระทบต่อพื้นที่ โดยรอบ ทั้งปัญหาการจราจร ปัญหามลภาวะและอื่น ๆ ที่ตามมา ในเมือง

ผมจึงได้ตั้งข้อสังเกต และตั้งคำถามถึงนโยบายของรัฐบาลที่วางแผนการพัฒนาเมืองในแต่ละช่วงเวลาที่มีการเปลี่ยนแปลง มักจะใช้เวลานานพอสมควรในความรู้สึกของประชาชนและในบางช่วงเวลานั้น ก็มักที่จะมีสิ่งก่อสร้างที่ถูกทิ้งไว้เนื่องจากปัญหาที่เกิดขึ้นในแต่ละช่วงเวลา การใช้ชีวิตในเมืองที่สะดวกสบายที่แท้จริงนั้นเป็นอย่างไรหรือว่าสิ่งที่เกิดขึ้นนั้น คือสิ่งที่ถูกต้องที่สุดแล้ว ที่เมืองหลวงนั้นจะมีความหนาแน่นของประชากร มีความวุ่นวายจากสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นมา ดูเหมือนว่าทุกคนนั้นจะสามารถปรับตัว และคุ้นเคยกับสิ่งที่กำลังจะเปลี่ยนแปลงมาโดยตลอดแล้ว หรือเมืองหลวงที่แท้จริงแล้วไม่ใช่เรื่องของการเป็นอยู่ แต่เป็นเรื่องของระบบเศรษฐกิจและ ความเจริญของประเทศ โดยเฉพาะประเทศที่กำลังจะมีการพัฒนา

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. นำเสนอมุมมองของเมืองที่เคยมีการเปลี่ยนผ่าน และยังคงอยู่ในช่วงยุคสมัยปัจจุบันอย่างเช่น โครงการคมนาคม , โครงการอสังหาริมทรัพย์ , ตึกและบ้านร้างที่ถูกทิ้งไว้
2. สะท้อนความต้องการของผู้คนที่ต้องการ ให้มหานครมีการเปลี่ยนแปลง ไปสู่เมืองในอุดมคติของหลาย ๆ คนผ่าน โครงสร้างที่กำลังจะเกิดขึ้นมาในช่วงเวลาปัจจุบัน
3. นำเสนอสิ่งก่อสร้างของเมือง ที่กำลังจะเกิดขึ้นมาตามนโยบายในรัฐบาลในยุคปัจจุบัน ในช่วงเวลาที่สิ่งก่อสร้างเหล่านั้นยังไม่สมบูรณ์
4. ตั้งคำถามถึงความเป็นอยู่ของผู้คนในเมืองหลวง ที่แท้จริงแล้วเป็นอย่างไร แหล่งที่อยู่อาศัย โครงการคมนาคมที่ดี จะใช้ได้จริงไหม

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การเฝ้ามองความเปลี่ยนแปลงของกรุงเทพมหานคร มี 3 ส่วนที่ผมมีความสนใจก็คือ สิ่งที่ถูกทิ้งไว้ สิ่งที่กำลังจะถูกรื้อถอนและสิ่งที่กำลังจะถูกสร้างขึ้นมา เพราะว่ามันมีคำถาม คำตอบในเนื้อหาด้าน เศรษฐกิจ การเมือง อสังหาริมทรัพย์ รวมถึงนโยบายต่าง ๆ ที่มีการทับซ้อนกันอยู่อย่างลึกซึ้ง เราจะพบเห็นภาพของสถานที่ที่ยังไม่สมบูรณ์ต่าง ๆ เหล่านั้นอยู่ทั่วไปในหลายสถานที่และสถานการณ์ ผมจัดการมันด้วยภาพถ่ายเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ สงบนิ่ง ปราศจากความวุ่นวาย เพื่อเป็นเหมือนอนุสรณ์สถานที่สวยงามคือการสร้างคำถามกับสถานะของเมืองที่กำลังจะพัฒนาอย่างกรุงเทพมหานคร

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 Photo Book จำนวน 1 เล่ม ที่มีเนื้อหาภายในเป็นภาพบันทึกของเมืองที่กำลังถูกพัฒนา และเป็นหนังสือภาพที่รวบรวมภาพระหว่างการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้

1.4.2 ภาพถ่ายของ โครงสร้าง ที่กำลังจะถูกสร้าง กำลังจะถูกรื้อ และถูกทิ้งไว้ จำนวนอย่างละ 5 – 10 ภาพ

1.4.3 การจัดวางภาพถ่ายด้วย Light Box จำนวน 1 ชั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

เมืองกรุงเทพมหานคร เมืองที่ได้ขึ้นชื่อว่าเป็นศูนย์กลางของประเทศไทยมาโดยตลอดตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เป็นเมืองที่มีการพัฒนา การเปลี่ยนแปลงอย่างต่อเนื่องตามระบบทุนนิยมของโลกที่แปรเปลี่ยนและขึ้นอยู่กับยุคสมัยของการปกครองของรัฐบาลในแต่ละช่วงเวลาที่เราเสนอโดยนโยบาย แผนพัฒนา ที่มักจะสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมาแทนสิ่งเก่า แต่บางสิ่งนั้นก็ถูกทิ้งไว้ ถูกทำลายทิ้งหรือถูกดำเนินการต่อไปเพื่อสร้างสิ่งใหม่ขึ้นมา

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

กรุงเทพ ฯ นั้นเป็นเมืองที่มีการก่อสร้าง การพัฒนา อสังหาริมทรัพย์ และการคมนาคมอยู่ตลอดเวลา ทำให้ทุกคนนั้นเหมือนใช้ชีวิตอยู่กับการเปลี่ยนแปลง การก่อสร้าง และผลกระทบที่ได้รับจากสิ่งเหล่านี้มาโดยตลอด เช่นผลกระทบทางมลภาวะ การคมนาคมที่ไม่ได้มีความคล่องตัว รวมถึงค่าครองชีพที่เพิ่มขึ้นสูงขึ้น ทำให้ผมเริ่มตั้งคำถามกับเมืองที่ผมอยู่ว่า ที่จริงแล้วเมืองที่กำลังเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา นั้นรองรับความเป็นอยู่ของประชาชนได้จริงหรือไม่ และจะเป็นแบบนี้ไปต่อไปอีกนานเท่าไร? เมืองถึงจะสมบูรณ์แบบจริง ๆ รวมถึงการที่เกิดความเหลื่อมล้ำของประชาชนที่อยู่อาศัยในตัวเมืองนั้นก็ไม่สามารถปรับตัวได้จนทำให้ต้องย้ายถิ่นฐานออกไปทั้งปัญหาเรื่องค่าที่ดินที่สูงขึ้นจากเดิมจนเกือบจำแทบตัวทำให้ค่าใช้จ่ายต่าง ๆ นั้นก็สามารถขึ้นราคาตามได้ รวมถึงระบบขนส่งมวลชนที่มีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูงเทียบกับความเสถียรในการใช้บริการ การจราจรที่หนาแน่นทวีคูณขึ้นเรื่อย ๆ แบบที่ไม่มีวันจะบรรเทาได้แต่ถึงอย่างไรแม้ว่าจะสามารถหาแหล่งที่พักอาศัยที่อยู่ตามชานเมืองได้ แต่ประชากรส่วนมากก็ยังคงเข้ามาทำมาหากินข้างในเมืองอยู่ดี เนื่องจากการสร้างที่เน้นการอำนวยความสะดวกให้แก่ ย่านธุรกิจ การค้า และย่านเศรษฐกิจหลักในเมืองแค่นั้นใน จึงไม่ใช่เรื่องแปลกที่ทุกวันนี้ในเมืองนั้นมีความหนาแน่นของประชากรเป็นจำนวนมาก โดยดูเหมือนว่ารัฐบาลก็ไม่ได้คำนึงถึงปัญหาความหนาแน่นนี้ เพราะปัจจุบันการพัฒนาที่ดิน ระบบขนส่งมวลชน แหล่งเศรษฐกิจ ก็ยังเกิดขึ้นแค่เพียงข้างในเมืองแต่อย่างเดียว และดูเหมือนว่าการพัฒนานั้นจะไม่มีที่สิ้นสุดไปโดยง่าย ๆ

“ถ้าเราแผนพัฒนาหลายๆ พื้นที่มากางดู จะพบลักษณะที่เหมือนกัน คือสลายพื้นที่ชุมชนแออัดเพื่อสร้างสวนสาธารณะ สร้างเลนจักรยาน อย่างเคสป้อมมหากาฬ พื้นที่นี้ไม่เหมาะกับการทำสวนสาธารณะ เพราะคุณไม่มีทางรื้อกำแพงเมืองซึ่งเป็นโบราณสถาน ทำให้กลายเป็นพื้นที่ปิดล้อมโดย

ปริยาย กลายเป็นเพิ่มพื้นที่ก่อสร้างขึ้นอีกแห่ง ไม่ว่าจะใครเป็นเจ้าของแผนพัฒนาส่วนมีจุดร่วม เดียวกันว่า ต้องไล่คนยากจนออกไปให้หมด เพื่อให้แต่ละพื้นที่พัฒนา กรุงเทพฯ ถูกออกแบบเพื่อตอบสนองการท่องเที่ยวเป็นหลัก จะทำให้กลายเป็นเมืองที่ไม่มีชีวิตจริง ๆ แต่เป็นเมืองเพื่อการท่องเที่ยว เห็นแบบนี้แล้วก็จะเข้าใจว่า ‘มหานครแห่งเอเชีย’ ที่เขาพูดถึง หมายถึงเมืองแบบไหน”

ชาติรี ประภิตนทการ. <https://waymagazine.org/civilized-city-poor-/People>

เรื่องของขอบเขตของเวลาในการก่อสร้างที่ไม่ได้มีความแน่นอน ชัดเจนเพราะว่าในการสร้าง การพัฒนาในแต่ละครั้งมักจะใช้เวลานานมากพอสมควร จนเหมือนกับว่าสิ่งก่อสร้างเหล่านั้นยังคงมีให้เห็นอยู่ในชีวิตประจำวันของประชากรส่วนมากที่ต้องเดินทางเข้ามาที่ศูนย์กลาง เพราะว่าการสร้างนั้น ถูกสร้างขึ้นตามแหล่งเศรษฐกิจในตัวเมือง หรือว่าการสร้างนั้นมันเป็นเพียงแค่นโยบายของรัฐบาลทุก ๆ รัฐบาลที่พยายามจะสร้างเมืองที่สมบูรณ์แบบที่สุด แต่สิ่งก่อสร้างที่เราเห็นอยู่นั้นไม่ได้มีเพียงแค่สิ่งใหม่ ๆ อย่างเดียวแต่ยังคงมีสิ่งเก่าที่ยังคงถูกทิ้งไว้เนื่องจากวิกฤตเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในอดีต โครงการอสังหาริมทรัพย์ที่ถูกระงับไว้ และการรื้อถอนโครงการต่าง ๆ จึงทำให้เรายังคงเห็นสิ่งก่อสร้างเก่า ๆ ที่ถูกทิ้งไว้เป็นเหมือนอนุสรณ์สถานที่ปะปนอยู่กับสิ่งที่กำลังจะเกิดขึ้นเต็มไปหมด แม้ว่าจะผ่านไปก็ยุคสมัยก็ตาม และการสร้างนั้นก็ไม่ได้ถึงความ เป็นอยู่ของประชาชนส่วนมาก ทำให้เห็นได้ชัดว่าการสร้างนั้น ถูกสร้างขึ้นเพื่อรองรับอสังหาริมทรัพย์ต่าง ๆ ที่กำลังจะเกิดขึ้นมาท่ามกลางย้ายเศรษฐกิจทั้งหลาย

การที่เมืองที่กำลังจะพัฒนา มีการต่อเติมนั้นไม่ได้มีเพียงแค่นโยบายการสร้างของรัฐบาล ระบบเศรษฐกิจแค่นั้น การสร้างนั้นบางครั้งก็ขึ้นอยู่กับทุนนิยมที่มีผลต่อประเทศเรามาโดยเป็นเวลานาน มาแล้วตั้งแต่ปี พ.ศ. 2527 ที่คณะรัฐมนตรีได้มีการพิจารณาก่อสร้างระบบขนส่งมวลชนหลากหลายรูปแบบเช่น ทางยกระดับ ทางพิเศษ ทางราง มาจนถึงปี พ.ศ. 2533 กระทรวงคมนาคมกับพรรคกิจสังคม ได้ลงนามสัมปทานโครงการระบบการขนส่งทางรถไฟยกระดับในกรุงเทพฯ ๆ นั่นคือ โครงการไฮโปเวลล์ จากบริษัทของนายทุนต่างชาติอย่าง บริษัท ไฮโปเวลล์ ที่เป็นของนายกอร์ดอน วู ชาวฮ่องกง เพื่อดำเนินการก่อสร้างโครงการระบบขนส่งมวลชนทางราง ทางยกระดับรวมถึง โครงการรถไฟฟ้าลาวาลินของบริษัท เอสเอ็นซีลาวาลิน จำกัด จากกลุ่มทุนจากประเทศแคนาดา เพื่อดำเนินการก่อสร้างระบบขนส่งมวลชนทางรางในพื้นที่กรุงเทพมหานครชั้นใน แต่โครงการทั้ง 2 ก็เกิดการดำเนินการด้วยความล่าช้าเนื่องจากภาวะเศรษฐกิจไม่เติบโตตามตามที่คาดการณ์เอาไว้รวมถึงปัญหาการจัดการกับพื้นที่สาธารณะ และปัญหาการทุจริตของทั้ง 2 โครงการหลังจากเหตุการณ์ รัฐประหารในปี พ.ศ. 2534 ที่รัฐบาลของนายอานันท์ ปันยารชุน ที่มีคำสั่งให้นายอนุคุณ ประจวบเหมาะ ผู้ดำรงตำแหน่งผู้ดำรงตำแหน่งรัฐมนตรีว่าการกระทรวงคมนาคมในขณะนั้น ได้เข้ามาตรวจสอบสัญญาสัมปทานทั้งหมดที่มีเงื่อนไขการผูกขาด จนท้ายที่สุดก็ได้ประกาศล้มโครงการทั้ง 2 โครงการ พร้อมทั้งจัดตั้งองค์การ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถไฟฟ้าผ้าม่านคืบขึ้นมาดำเนินการในเรื่องระบบขนส่งมวลชนแทนในปี พ.ศ. 2535 แต่ก็เป็นการจัดตั้งองค์การที่ล่าช้าไปแล้วเนื่องจากปัญหาการจราจรในกรุงเทพฯ ๑ นั้นเริ่มทวีความรุนแรงมากขึ้น ทั้งในช่วงเวลาที่รัฐบาลของนายชวน หลีกภัย ได้มีแนวคิดในการรื้อฟื้นโครงการโฮปเวลล์ โดยการต่อสัมปทานที่ถูกล้มไปในปี พ.ศ. 2534 เพื่อให้บริษัท โฮปเวลล์สามารถดำเนินการต่อไปได้ แต่กลับไม่ระบุเงื่อนไขรายละเอียดให้ชัดเจนบวกกับปัญหาในการจัดหาแหล่งเงินทุน ทำให้บริษัทโฮปเวลล์เลือกที่จะไม่ดำเนินโครงการ จากนั้นในที่สุดรัฐบาลของชวลิต ยงใจยุทธ ได้มีมติบอกให้เลิกสัมปทานกับบริษัทโฮปเวลล์ หลังหยุดการก่อสร้างไปเมื่อมีนาคม พ.ศ. 2540 โดยมีมติบอกเลิกโครงการอย่างเป็นทางการในปีถัดมาวันที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2541 เป็นที่สิ้นสุดไปของโครงการนี้

ในช่วงเวลาต่อมาได้ไม่นานกรุงเทพฯ ๑ สมัยพลตรีจำลอง ศรีเมืองเป็นผู้ว่าราชการ ได้มีการอนุมัติโครงการระบบขนส่งมวลชนให้กับบริษัทธนายง จำกัด (บริษัท บีทีเอส กรุ๊ป โฮลดิ้งส์ จำกัด (มหาชน) ในปัจจุบัน) ของนายคีรี กาญจนพาสน์ ดำเนินการต่อได้ด้านของระบบขนส่งมวลชนทางรางในพื้นที่กรุงเทพฯ ๑ ในการสร้างระยะแรกนั้นก็กลับมีปัญหาดัดขัดเกิดขึ้นจากการที่จะสร้างศูนย์ซ่อมบำรุงโครงการเพราะว่ากรุงเทพฯ ๑ ได้มีการอนุมัติให้มีการใช้พื้นที่ของสวนลุมพินีในการก่อสร้างศูนย์บำรุง แต่การก่อสร้างนั้นก็ไม่สามารถเกิดขึ้นได้เนื่องจากประชาชนส่วนมากไม่เห็นด้วย จึงมีการพิจารณาให้สร้างศูนย์ซ่อมบำรุงไปในพื้นที่ราชพัสดุของกรมธนารักษ์ อันเป็นที่ตั้งของสถานีขนส่งหมอชิต จนในที่สุดบริษัท ธนายงก็สามารถพัฒนาโครงการสำเร็จเป็น โครงการรถไฟฟ้าบีทีเอส ในปี พ.ศ. 2542 เป็นระบบขนส่งมวลชนสายแรกในประเทศไทย และรับชื่อพระราชทานโครงการว่า “ รถไฟฟ้าเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพระชนมพรรษา ” (The Elevated Train in Commemoration of H.M. the King's 6th Cycle Birthday) ปัจจุบันนั้นได้ดำเนินการต่อโดยบริษัท ระบบขนส่งมวลชนกรุงเทพ จำกัด (มหาชน) และบริษัท กรุงเทพธนาคม จำกัด ภายใต้สัมปทานของกรุงเทพฯ ๑ จนมาถึงปัจจุบันที่กำลังมีการจัดเตรียมการสร้าง ขยายเส้นทางรถไฟฟ้ากำลังเพิ่มขึ้นเป็นทั้งหมด 11 สาย ที่เพิ่มเป็นการกระจายระบบขนส่งมวลชนให้ครอบคลุมทั่วกรุงเทพฯ ๑ ปริมาณพล เป็น โครงการต่อเนื่องมาจากแผนการสร้างปีพ.ศ. 2542 โดยมีกำหนดระยะเวลาในการสร้างเดิมในกลางปีพ.ศ. 2562 แต่บางสายก็ก่อสร้างอย่างทรหดมานานนับ 10 ปี บางสายเพิ่งก่อสร้างแต่ก็มีปัญหาที่ส่งผลกระทบต่อสภาพแวดล้อม การใช้ชีวิตของผู้คนในพื้นที่ โดยสายที่ดูเหมือนจะมีปัญหาที่สุดนั้นคือรถไฟฟ้าสายมาราธอนสายสีแดงที่เป็นเส้นทางเดินรถจาก บางซื่อ - รังสิต ระยะทาง 26 กม. ที่ใช้เม็ดเงินลงทุนเป็นจำนวนมากถึง 93,950 ล้านบาท ซึ่งยังไม่มีความว่าจะสิ้นสุดเพราะว่าโครงการมีการขยายวงเงินในการสร้างไปถึง 4 ครั้ง จากเดิมอยู่ที่ 59,888 ล้านบาท การรถไฟฟ้าแห่งประเทศไทยแจ้งมาว่าปัญหาในการสร้างนั้นก็อยู่ระหว่างทางในทุกวัน และยังคงมี

เหตุผลอีกหลายอย่างที่ทำให้โครงการนี้คลาดเคลื่อนไปมาอยู่เรื่อย ๆ ทั้งปัญหา การรื้อย้าย การจัดหา ขบวนรถ การขอใช้พื้นที่จากกรมทางหลวง ทำให้โครงการนั้นมีการขยายตัวออกไปอีก 1 ปีเป็น



ภาพที่ 2.1 แผนที่รถไฟฟ้าในเขตกรุงเทพฯ ปริมาณ (ภาพโดย โอฬาร วิรัชพันธ์ 2557)

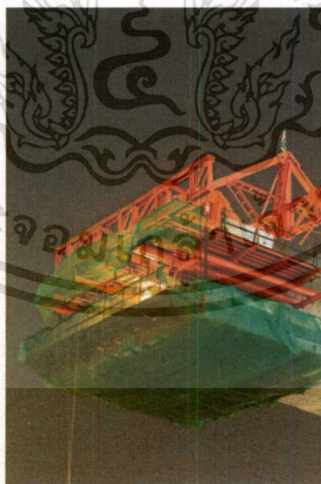
<https://www.home.co.th/hometips/detail/89169>

ระหว่างการสร้างระบบขนส่งมวลชนนั้นจะมีปัญหาที่ดูจะไม่แน่นอน คลาดเคลื่อนไปมา ตลอดเวลา อสังหาริมทรัพย์ที่กำลังพัฒนาตาม ๆ กันมานั้นก็พบกับปัญหาในการสร้างและการ คลาดเคลื่อนของกำหนดการที่ไม่แน่นอนในช่วงระยะเวลาที่คาบเกี่ยวกันอย่างการล่มสลายของตลาด อสังหาริมทรัพย์ทั้งหลายในกรุงเทพฯ ที่ต้องหยุดชะงักไปจากวิกฤตเศรษฐกิจทางการเงินในปี.ศ. 2540 ที่ในขณะนั้นบริษัทไฟแนนซ์ต่าง ๆ ที่ให้การสนับสนุนทางการเงินแก่โครงการซึ่งก็ประสบปัญหา หนี้สิน จึงทำให้โครงการก่อสร้างอาคารต่าง ๆ ในกรุงเทพฯ ต้องประสบปัญหาไปตาม ๆ กัน เพราะ สาเหตุที่มาจากการตัดสินใจของรัฐบาลไทยตอนนั้น ซึ่งมีพลเอกชวลิต ยงใจยุทธ เป็นนายกรัฐมนตรี ที่ ลอยตัวค่าเงินบาท ตัดการอิงเงินสกุลดอลลาร์สหรัฐ โดยมีความพยายามที่จะสนับสนุนค่าเงินบาทเมื่อ เผชิญกับการแผ่ขยายอย่างเกินเลยทางการเงินอย่างรุนแรง โดยเฉพาะอย่างยิ่งส่วนที่ขับเคลื่อน อสังหาริมทรัพย์ในตอนนั้น ประเทศไทยจึงมีภาระหนี้สาธารณะซึ่งทำให้ประเทศอยู่ในสถานะ ล้มละลาย เมื่อวิกฤตขยายออกนอกประเทศ ค่าเงินส่วนใหญ่ในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ก็ได้ทรุดตัวลง เช่นกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความเป็นเมืองในพื้นที่ของกรุงเทพฯ ถูกขั้บแน่นให้เด่นชัดขึ้นผ่านแผนพัฒนามากมาย โดยเฉพาะ ‘แผนพัฒนา กทม. 20 ปี’ ที่กำหนดวิสัยทัศน์ให้กรุงเทพฯ เป็น ‘มหานครแห่งเอเชีย’ ใน พ.ศ. 2575 เป็นมหานครที่ปลอดภัย มหานครสีเขียว และเป็นมหานครสำหรับคนทุกคนชั้นอยู่ร่วมกันอย่างเสมอภาค https://waymagazine.org/civilizedcitypoorpeople/?fbclid=IwAR3SZ_mPxtZAalmccZvf2PIQvQxW9Mcx0JBc1h3JxXPC20CZfOH0pyrhsk.2019

ทิศทางของการสร้างส่วนมากนั้นมักจะมีการร่วมมือกันระหว่างกลุ่มนายทุนจากต่างชาติหรือผู้มีอิทธิพลในแต่ละยุคสมัยกับรัฐบาลที่มีการผูกขาดสัมปทานกัน และช่วยรัฐบาลในการกำหนดทิศทางของโครงสร้างในอนาคตเช่น โครงการ แผนพัฒนา กทม 20 ปี ที่มีการกำหนดวิสัยทัศน์ของเมือง ให้เป็นเมืองที่น่าอยู่ นำมาท่องเที่ยว เป็นมหานครแห่งเอเชีย แต่ก็ส่งผลกระทบต่อประชาชนส่วนมากที่ไม่ได้เตรียมตัวรับมือจากการเปลี่ยนแปลงของเมืองที่กำลังจะพัฒนา ทั้งค่าครองชีพที่สูงขึ้น รวมถึงการขึ้นราคาที่ดินจากย่านที่กำลังจากถูกพัฒนา เช่น เจ้าพระยา คลองเตย และป้อมมหากาฬที่กำลังสร้างพัฒนาพื้นที่ ปรับภูมิทัศน์ ทำให้ชุมชนบริเวณโดยรอบนั้นต้องปรับตัวให้เข้ากับการพัฒนา โดยเฉพาะป้อมมหากาฬที่เกิดการสร้างสวนสาธารณะขึ้นนั้น ทำให้ผู้คนจากบริเวณชุมชนโดยรอบนั้นต้องอพยพออกไปจากพื้นที่ จากการเข้ามาแทนที่ของสวนสาธารณะ ตึกรูปทรงทันสมัย ซึ่งการทดแทนถึงสิ่งก่อสร้างที่เข้ามาแทนที่ของพื้นที่อย่างชุมชนนั้น ยังเป็นการตอกย้ำถึงความเหลื่อมล้ำในสังคมที่มาจากการพัฒนาของเมืองที่กำลังจะถูกสร้าง



ภาพที่ 2.2 ภาพถ่ายการสร้างเส้นทางรถไฟลอยฟ้า (ภาพถ่ายโดยผู้จัดทำศิลปะนิพนธ์ 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพถ่ายของผมนั้นคือการบันทึกโครงสร้างเหล่านั้น ทั้งสิ่งที่กำลังจะถูกสร้างและสิ่งที่ถูกทิ้งไว้ในเมืองให้ทุกสิ่งทุกอย่างนั้นดูเหมือนจะหยุดนิ่ง ในขณะที่ทุกสิ่งทุกอย่างเหมือนจะเคลื่อนไหวตลอดเวลา และไม่รู้ว่าจะถูกหยุดไว้เหมือนในอดีตไหมแล้วเมื่อไหร่เมืองถึงจะสมบูรณ์จริง ๆ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1 Wenxin Zhang

ศิลปินที่เติบโตและโตมาจากประเทศที่พัฒนาแล้วอย่างประเทศจีน โดยแรงบันดาลใจของเธอนั้น มาจากการที่ประเทศเธอนั้นกำลังจะมีการพัฒนาขึ้นมาในช่วงเวลาอายุของเธอที่เธอกำลังโตขึ้นมาจากตอนที่เธออาศัยอยู่ในเมือง อันซุ่ย เมืองที่มีความเปลี่ยนแปลงไปอย่างมากจากเมืองที่เป็นชนบท จนโตขึ้นมาอย่างก้าวกระโดดภายใต้รัฐบาลชุดปัจจุบันของเธอ ส่งผลให้เธอบันทึกการเปลี่ยนแปลงนี้ในหลากหลายมิติต่อมุมมองของเธอ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของสถาปัตยกรรม ชีวิตของผู้คน, ประชากรและการเปลี่ยนแปลงของสภาพแวดล้อมธรรมชาติด้วย



ภาพที่ 2.3 Wenxin Zhang. 2014 .Five Nights Aquarium (ภาพถ่ายจากตัวศิลปิน 2556)

<https://www.bjp-online.com/2016/10/projects-wenxin-zhang-five-nights-aquarium/>

ผมจึงสนใจแนวความคิดของศิลปินในเรื่องของการสังเกตบริบทรอบตัวที่กำลังจะมีการเปลี่ยนแปลง และการตั้งคำถามถึงสิ่งที่กำลังจะถูกสร้างขึ้นมาว่าการก่อสร้างที่เกิดขึ้นอย่างมากมายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเทศจีนขณะนั้นถ่ายทอดออกมาในรูปแบบของการบันทึกตามความรู้สึกที่มีต่อตัวศิลปิน ทางด้านอารมณ์ของศิลปินที่มีความพุ่งฝันในการจินตนาการ ทศนคติที่มีต่อการเปลี่ยนแปลงของเรอจึงผสมไปด้วยจินตนาการของความฝัน ความสร้างสรรค์ของตัวศิลปินเองด้วย

2.2.2 มิติ เรื่องกฤตยา

ช่างภาพและศิลปินไทยที่มักจะมีผลงานที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นรอบตัวในสังคมไทย และเลือกถ่ายทอดเฉพาะบางแง่มุมที่ต่างจากศิลปินคนอื่น โดยผลงานที่ผมนั้นจะยกตัวอย่างของอิทธิพลในการทำงานนั้นคือผลงานภาพถ่ายจากนิทรรศการ Dream Property ที่เคยจัดแสดงที่บางกอก ซิตี้ซิตี้ แกลเลอรี สาทร ที่สะท้อนถึง “ภาวะกึ่งจริงกึ่งฝัน” ของคนกรุงเทพฯ ฯ ที่มีความฝันที่อยากจะมีพื้นที่ราคาแพงเพื่อมาประดับฐานะ ตัวตน



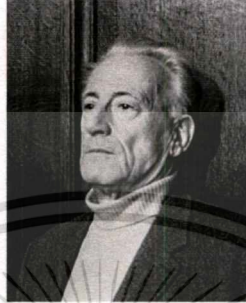
ภาพที่ 2.4 Room ภาพถ่ายจาก นิทรรศการ Dream Property (มิติ เรื่องกฤตยา 2560)

<https://fineartmagazineblog.wordpress.com/2016/10/22/dream-property/>

ผลงานของเขาในชุดนี้เปรียบเสมือนการบันทึกการเปลี่ยนแปลง การขยายตัวของเมือง ความสัมพันธ์ของผู้คนที่ใช้ชีวิตอยู่ในเมือง ผ่านธุรกิจอสังหาริมทรัพย์ที่เติบโตในกรุงเทพฯ ฯ แม้ว่าการเติบโตนั้นจะส่วนทางกับสภาพเศรษฐกิจที่ถดถอยก็ตาม อย่างคอนโดที่ผุดขึ้นมาในเมืองเป็นจำนวนนับไม่ถ้วน แต่เขาไม่ได้ยกภาพรวมทั้งหมดของอสังหาริมทรัพย์เหล่านี้มา แต่กลับเลือกเฉพาะบางส่วนมานำเสนออย่างเรียบง่าย นั่นคือภาพของห้องจากคอนโดนอสังหาริมทรัพย์ที่กำลังจะเสร็จ เพื่อถ่ายทอดทั้งด้านที่เป็นผลกระทบ ด้านผลลัพธ์จากการขยายตัวอย่างรวดเร็วของเมือง โดยสิ่งที่เห็นชัดเจนนั้นคือแต่ละห้องนั้นจะเห็นทัศนียภาพของเมืองกรุงเทพฯ ฯ ที่สะท้อนถึงการเติบโตอย่างต่อเนื่องของธุรกิจอสังหาริมทรัพย์

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากนักเขียน

2.3.1 Henri Lefebvre



ภาพที่ 2.5 Henri Lefebvre ภาพถ่ายจาก Dutch National Archives

<https://www.nationaalarchief.nl/en>

งานเขียนของเขาพูดถึงเรื่องทฤษฎีที่พูดถึงการเชื่อมโยงชนบทเข้ากับชุมชนเมืองโดยมีวิธีคิดอันหนึ่งของเขาที่นำมาเปรียบเทียบอย่างคร่าว ๆ จากการสรุปเรื่องของ ชนชั้น พื้นที่ในเมือง และสถาปัตยกรรม การออกแบบสถาปัตยกรรม พื้นที่สาธารณะ ในสังคมไทยมักจะกีดกันคนออกไปจากพื้นที่ ทั้งในเชิงกายภาพ กระบวนการการตัดสินใจ คนระดับล่างแทบจะไม่นับเป็นผู้มีส่วนได้ส่วนเสียในการออกแบบอาคารไปจนถึงออกแบบผังเมือง จึงไม่แปลกที่อาคารสาธารณะทั้งหลายมิได้อำนวยความสะดวกให้กับผู้ใช้สอยผู้ไม่มีปากเสียง ตัวอย่างอย่างน้อย 2 ประการที่ผู้เขียนเคยอภิปรายไว้ก็คือ สถานีขนส่งหมอชิต ที่จากเดิมเป็นเพียงสถานีขนส่งสายเหนือและอีสาน กลับต้องรองรับเส้นทางไปทะเลตะวันออกหรือทะเลใต้ ไม่นับว่านโยบายย้ายรถตู้ก็ไปเพิ่มความแออัดยัดเยียดในพื้นที่บริเวณนั้นอีก ส่วนกรณีของพื้นที่แม่บ้าน-ภาร โรงในสถานศึกษาระดับอุดมศึกษา ก็แสดงให้เห็นถึงการขาดแคลนพื้นที่สำหรับพักผ่อนของแม่บ้าน-ภารโรงที่ไม่ได้รับการเหลียวแล ทั้งที่พวกเขาเป็นแรงงานที่ถูกใช้งานเพื่อรักษาความสะอาด แต่พื้นที่ของพวกเขาที่ได้รับกลับเป็นการเจียดพื้นที่ให้อยู่ตามยถากรรม โครงการที่ไม่ตอบโจทยการใช้สอยของคนกลุ่มใหญ่ที่ถูกทำให้กลายเป็นคนที่ไร้เสียงเรียกร้องเหล่านี้ แสดงถึงความไม่ตระหนักของผู้วางนโยบายก่อสร้างลงมาจนถึงสถาปนิกและการจัดการพื้นที่ในชีวิตประจำวันขององค์กรผู้รับผิดชอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินงานสร้างสรรค์

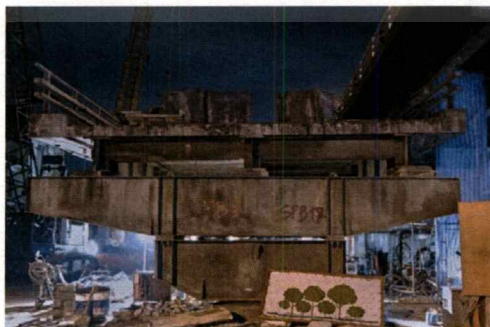
ในศิลปะนิพนธ์ชุด “อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง” นี้ มีกระบวนการทำงานที่ใช้การบันทึกของกล้องถ่ายภาพดิจิทัลที่สามารถสร้างสรรค์ ถ่ายทอดชุดความจริงได้ในหลากหลายมิติ ทั้งยังสร้างความจริงชุดใหม่ออกมาได้จากการตีความต่อบริบท และสถานการณ์ในปัจจุบัน โดยงานของผมนั้นมีกระบวนการสร้างสรรค์ ตามขั้นตอนดังต่อไปนี้

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพ

โครงการที่ 1

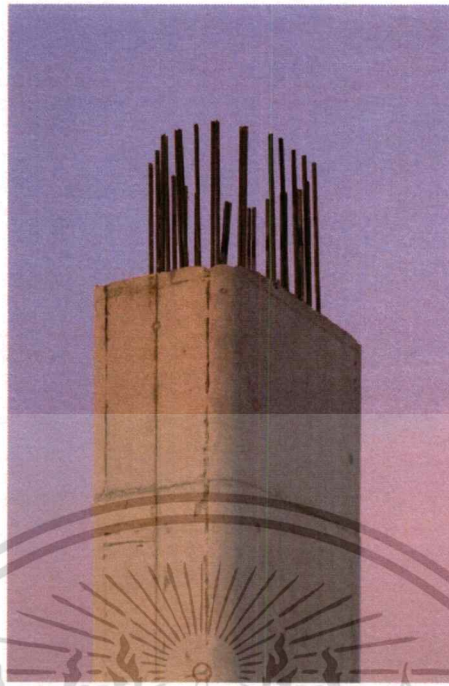
ในโครงการที่ 1 เป็นการสำรวจ สังเกตการเปลี่ยนแปลงทางการกายภาพของพื้นที่ในเมืองกรุงเทพมหานคร โดยได้มีการสังเกต ไปยังพื้นที่ที่เป็นเส้นทางคมนาคมที่กำลังมีการขยาย การพัฒนาจากด้านในตัวเมืองออกไปสู่เมืองชั้นนอก ทำให้ได้ภาพของโครงสร้างพื้นฐานสำหรับเส้นทางคมนาคมในด้านต่าง ๆ มาเป็นผลงานในโครงการแรก เพราะว่าจากการวิจัยโครงการนี้ได้มีการตั้งคำถามกับการเปลี่ยนแปลงทางการกายภาพของเมือง โดยมีที่มาจากขยายเส้นทางคมนาคมตามพื้นที่ต่าง ๆ ในเมืองกรุงเทพมหานคร ที่มักจะมีการเปลี่ยนแปลง โครงสร้างของพื้นที่โดยรอบเกิดขึ้น ทำให้ผมสนใจจากมุมมองที่เห็นเสาของโครงสร้างเหล่านี้ถูกตั้งอยู่ทั่วไปจนเริ่มเป็นที่สังเกต ทำให้มองเห็นถึงประเด็นต่าง ๆ จากการเปลี่ยนแปลงทางการกายภาพครั้งนี้สำหรับโครงการที่ 1 จึงต้องเดินทางตามหาโครงสร้างเหล่านี้ตามเส้นทางคมนาคมที่กระจายตัวออกจากตัวเมือง ไปสู่บริเวณเมืองรอบนอกที่มีการพัฒนาปรับปรุงเส้นทาง

ภาพโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

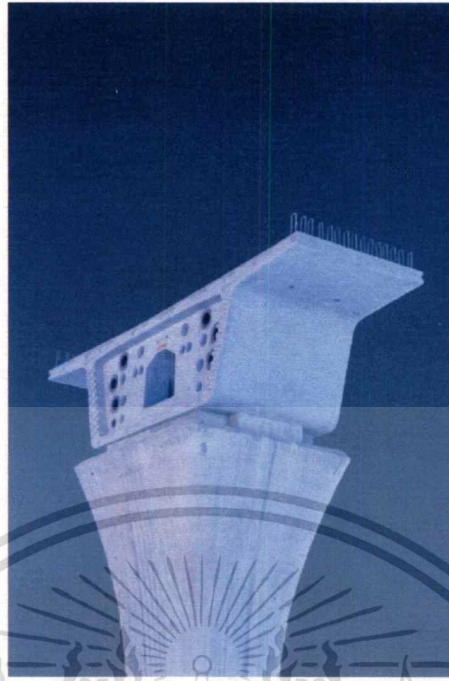


ภาพที่ 3.2 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

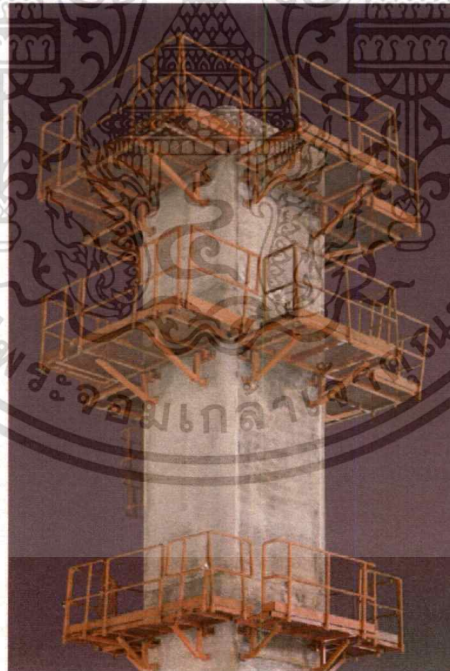


ภาพที่ 3.3 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

จากโครงการแรกที่ได้มีการเก็บบันทึกโครงสร้างพื้นฐานของเมืองมาแล้ว ได้มีสังเกตถึงบริเวณรอบด้านที่มีการพัฒนาตามการขยายของเมือง จึงได้สังเกตถึงพื้นที่ที่กำลังถูกเวนคืนจากการสร้างเส้นทางคมนาคม โดยเหตุผลที่ต้องมีการเวนคืนพื้นที่นั้นเพื่อเป็นการปรับทัศนียภาพเพื่อรองรับการมาของการคมนาคมเส้นทาง จึงสนใจบริเวณพื้นที่ที่กำลังจะหายไป และกำลังจะถูกสร้างขึ้นใหม่ ผมจึงได้เริ่มตามหาพื้นที่ตามบริเวณถนน ที่มีการพัฒนาการคมนาคมในบริเวณที่มีพื้นที่ที่กำลังจะถูกเวนคืน เนื่องจากพื้นที่ที่กำลังจะถูกเวนคืนนั้นเป็นพื้นที่ที่ยังไม่ได้มีการพัฒนาอะไรมากนัก และไม่สามารถรู้ได้ว่าในอนาคตของพื้นที่เหล่านี้จะเป็นอย่างไร ผมจึงได้ถ่ายภาพของพื้นที่เหล่านี้ให้เป็นเหมือนภาพทิวทัศน์ดูเป็นพื้นที่โล่งและกว้าง ซึ่งจะนำไปติดตั้งคู่กับผลงานจากโครงการที่ 1 โดยสิ่งที่ควบคุมยากสำหรับการทำงานโครงการที่ 2 นี้ เป็นเรื่องของเวลาที่ยากในการตามถ่ายพื้นที่แต่ละพื้นที่ ที่ได้มีการค้นหาไว้ เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของพื้นที่นั้นสามารถเกิดได้ทุกวันทุกเวลา บางทีนั้นผ่านไป 1 วันก็เปลี่ยนไปเป็นพื้นที่โล่งแล้วทำให้การบันทึกภาพถ่ายในโครงการนี้การถ่ายแต่ละพื้นที่นั้นจะมีโอกาสในการถ่ายน้อย จึงทำให้การลงพื้นที่ในการถ่ายทำแต่ละครั้งต้องมีการวางแผนในการเดินทาง และค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับระยะเวลาการรื้อถอนพื้นที่เพื่อที่จะสามารถถ่ายทำให้สมบูรณ์ตามระยะเวลาที่มาเป็นตัวกำหนดไว้

ภาพโครงการที่ 2

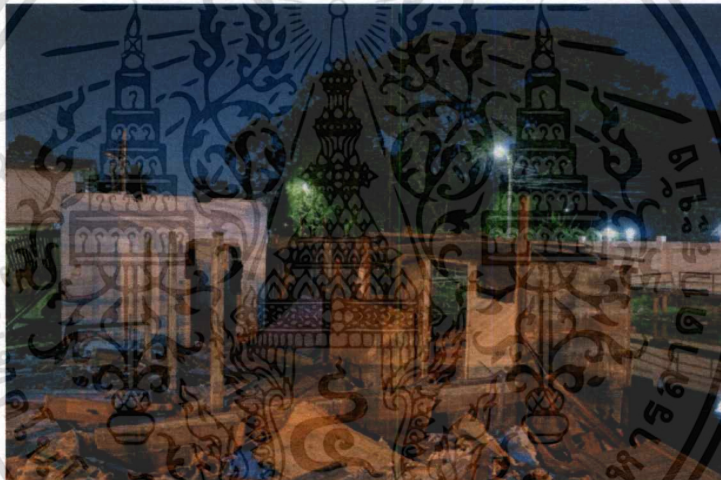


ภาพที่ 3.6 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

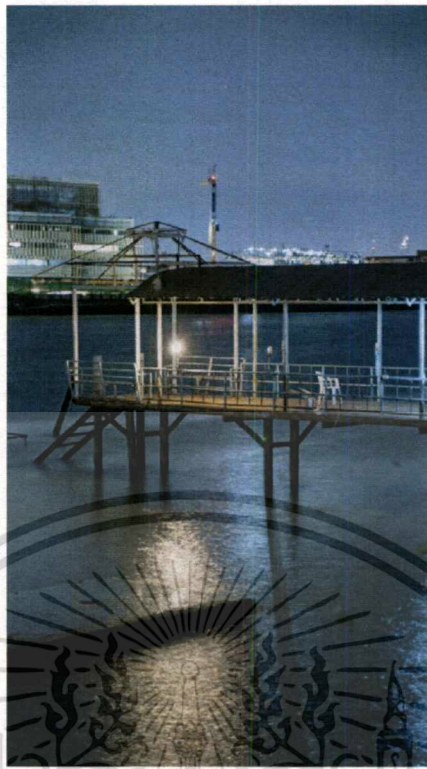
โครงการสุดท้ายนั้น หลังจากที่ได้ทำการค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับการพัฒนาการคมนาคมของเมือง และได้ค้นคว้าเพิ่มจากการเวนคืนพื้นที่ที่ดินจากโครงการที่ 2 จึงได้ค้นพบเกี่ยวกับประเด็นที่น่าสนใจของสาเหตุในการเปลี่ยนแปลงกายภาพต่าง ๆ ในเมืองที่มาจากกรณีที่รัฐบาลนั้นได้ใช้เหตุผลในการเวนคืนพื้นที่เพื่อที่จะเอื้อผลประโยชน์ให้กับกลุ่มทุนที่ต้องการพื้นที่ในการสร้างอสังหาริมทรัพย์ หรือดำเนินการธุรกิจต่าง ๆ ผมจึงได้สนใจและออกตามหาพื้นที่ที่ถูกเวนคืนที่กำลังก่อสร้างอยู่ในโครงการของรัฐบาล โดยต้องการให้ผลงานสุดท้ายนี้มีรูปแบบที่สมบูรณ์ในด้านของเนื้อหาจากตัวแบบในรูปแบบที่แสดงตัวนั้นสามารถพูดถึงบทสรุปถึงสิ่งที่ต้องการจะแสดงออกจากโครงการที่ผ่านมา รวมถึงการวางเฟรมภาพที่เป็นเฟรม 16 : 9 เพื่อให้ภาพนั้นดูเป็นภาพทิวทัศน์ที่มีความกว้างดูยิ่งใหญ่ตามหลักการสร้างของพื้นที่นี้ ที่ได้มีการอ้างอิงการสร้างพื้นที่ในรูปแบบของวัดที่มีการเน้นอาคารหลักที่ดูสูงสง่าและทิ้งให้บริเวณภายนอกเป็นเหมือนส่วนประกอบที่ขบขันให้สถานที่นี้ แต่การได้ภาพมานั้นมีความยากในการถ่าย เนื่องจากตัวแบบนั้นมีขนาดที่ใหญ่มาก ๆ และตั้งอยู่ริมแม่น้ำจึงต้องหาพื้นที่ฝั่งตรงข้ามในการถ่ายรวมถึงเลือกมุมจากฝั่งตรงข้ามให้ดีเพราะมีพื้นที่จำกัดในการทำงานเป็นอย่างมาก

ภาพโครงการที่ 3

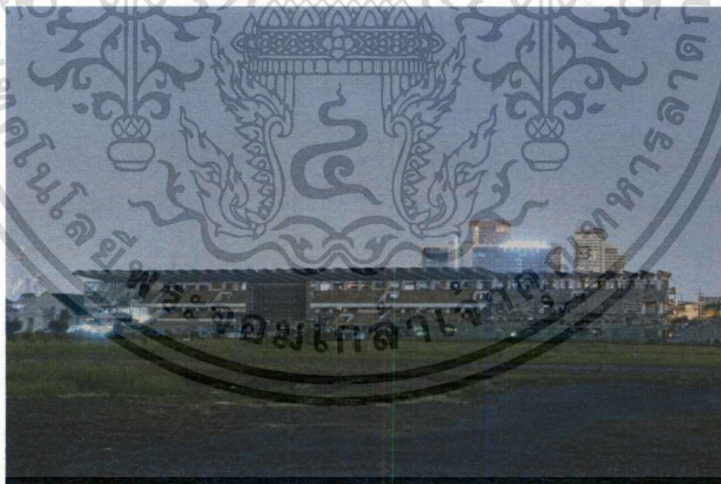


ภาพที่ 3.9 ภาพโครงการที่ 3 เมือง ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพโครงการที่ 3 เมือง ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.11 ภาพโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 เทคนิคและวิธีการสร้างผลงาน

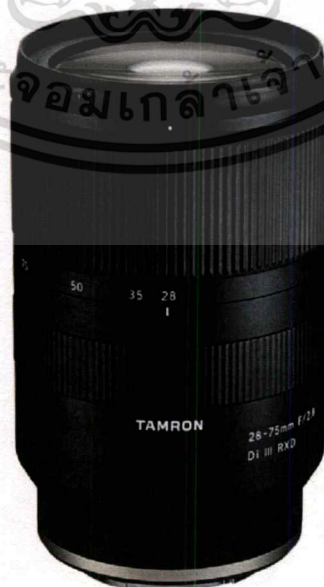
3.2.1 อุปกรณ์ในการสร้างารรค์ผลงาน

3.2.1.1 กล้อง Sony Alpha a7R III Mirrorless Digital Camera เป็นกล้องดิจิทัลที่มีเซนเซอร์ขนาด 35 มิลลิเมตร (Full frame) ทำให้มีคุณภาพรูปที่ดีขึ้น



ภาพที่ 3.12 กล้อง Sony Alpha a7R III Mirrorless Digital Camera

3.2.2 เลนส์ซูมมุมกว้าง เลนส์ซูมมุมกว้าง Tamron 28 - 75 F/2.8 DI III RXD เป็นเลนส์ซูมมุมกว้างที่สามารถปรับระยะในการใช้งานได้มีรูรับแสงที่สามารถเปิดได้กว้างสามารถทำงานในพื้นที่ที่มีแสงน้อยได้ดี



ภาพที่ 3.13 เลนส์ซูมมุมกว้าง Tamron 28 - 75 F/2.8 DI III RXD

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2 วิธีสร้างงาน

3.3.1 ลงพื้นที่สำรวจและถ่ายภาพ โดยใช้กล้อง Sony Alpha a7R III Mirrorless Digital Camera โดยปรับค่ากล้องไว้ดังนี้

3.3.1.1 ค่าความไวแสง (ISO) ตั้งไว้ที่ 50 - 500

3.3.1.2 ค่ารูรับแสง (Aperture) ตั้งไว้ที่ F 8.0 - F 22

3.3.1.3 ค่าสปีดชัตเตอร์ (Speed shutter) ตั้งไว้ที่ 30 - 1/8 ตามสภาพแสง

3.3.1.4 ตั้งค่าโฟกัสเป็นแบบ One shot

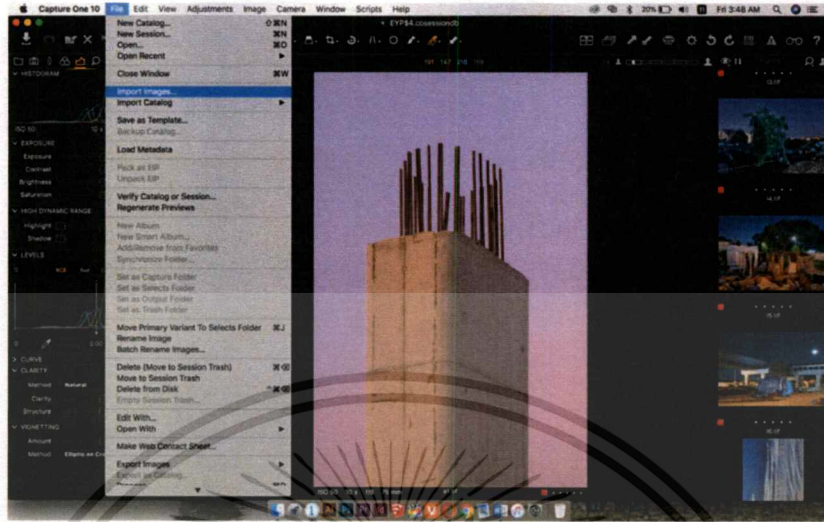
3.3.2 หลังจากที่ได้รูปจากการถ่ายแล้ว นำภาพไปแก้ไขตกแต่งเพิ่มเติมในโปรแกรม Capture One เพื่อตกแต่งน้ำหนักแสง-เงา ความเข้มของสี และความคมชัดของภาพ โดยมีวิธีการดำเนินการดังนี้

3.3.2.1 เปิดโปรแกรม Capture One โดยเวอร์ชันที่ข้าพเจ้าใช้อยู่เป็นเวอร์ชัน Capture One 10



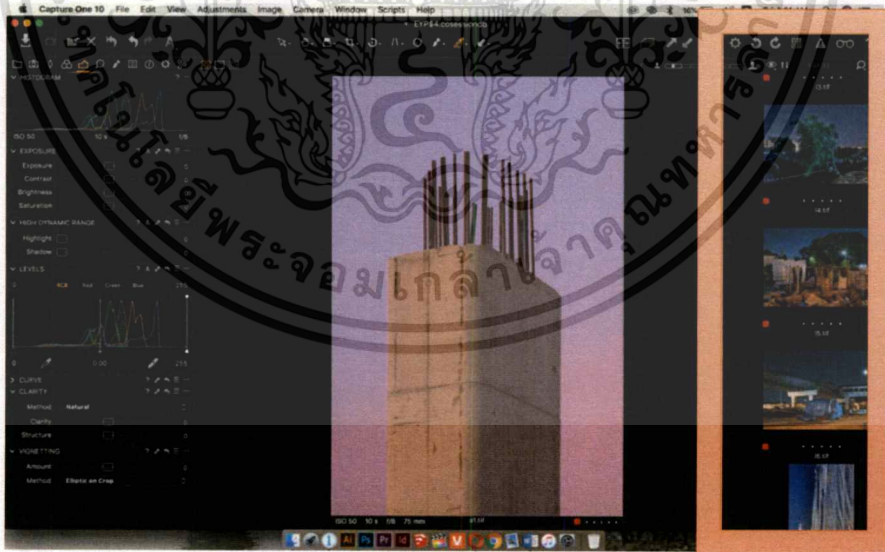
ภาพที่ 3.14 โปรแกรม Capture One Pro 10

3.3.2.2 กดรนำรูปเข้ามาในโปรแกรมโดยใช้คำสั่ง Import ที่อยู่ด้านบนซ้ายของโปรแกรม



ภาพที่ 3.15 การนำรูปเข้ามาใน โปรแกรมโดยใช้คำสั่ง Import ด้านบนซ้าย

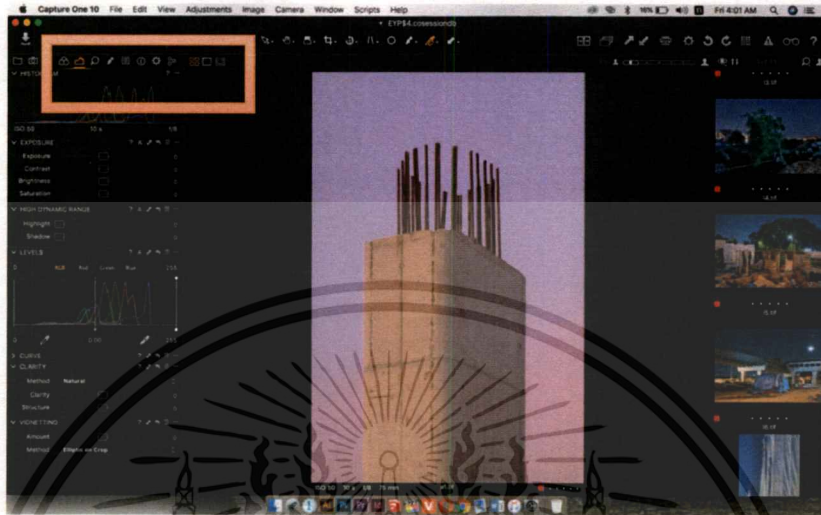
3.3.2.3 โปรแกรมจะขึ้นหน้าต่างให้เลือกภาพที่นำเข้ามาในโปรแกรม โดยทำการเลือกรูปที่ต้องการจะตกแต่งที่ปรากฏอยู่ทางความมือของโปรแกรม



ภาพที่ 3.16 การเลือกรูปจากหน้าต่างการเลือกรูป

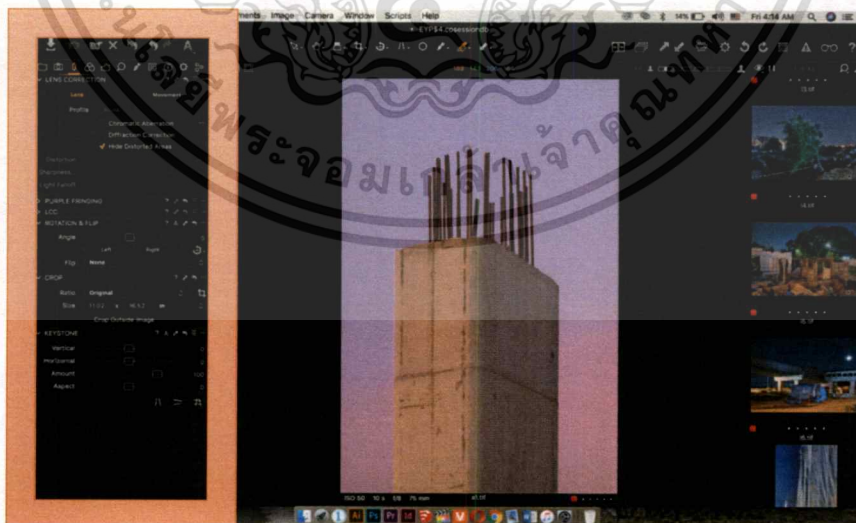
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.4 เมื่อได้รูปที่ต้องการเข้าในโปรแกรมแล้วเลือกรูปที่ต้องการจะตกแต่งแล้วกดที่แถบการตั้งค่าด้านบนซ้าย เพื่อการตกแต่งรูปภาพ



ภาพที่ 3.17 การใช้แถบการตั้งค่า

3.3.2.5 เริ่มทำการตกแต่งภาพ โดยขั้นตอนแรกคือการเข้าไปปรับแก้ไขความผิดพลาดของระยะภาพที่จุดคำสั่ง Lens ที่อยู่ทางด้านซ้ายซึ่งจะช่วยให้การแก้ไขมุมมองของภาพที่บกพร่องและการครอบตัดรูปภาพ



ภาพที่ 3.18 การใช้จุดคำสั่ง Lens

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.6 กดไปที่หัวข้อ Rotation & Flip ซึ่งยังอยู่ในชุดคำสั่ง Lens เพื่อทำการแก้ไขระนาบของภาพ โดยภาพต้นฉบับนั้นมุมของภาพจะอยู่ในลักษณะของระนาบที่ยังไม่ตรงซึ่งต้องแก้ไขมุมภาพให้กลับมาอยู่ในระนาบปกติ โดยเลื่อนค่า Angle ไปทางซ้าย/ขวา



ภาพที่ 3.19 การปรับค่า Angle ให้ภาพเป็นระนาบปกติ

3.3.2.7 จัดการกับเฟรมภาพให้สมบูรณ์ขึ้นจากการครอบตัดภาพ เพื่อให้ภาพมีองค์ประกอบที่ดีขึ้นและเป็นไปตามที่วางแผนไว้จากการใช้คำสั่ง Crop

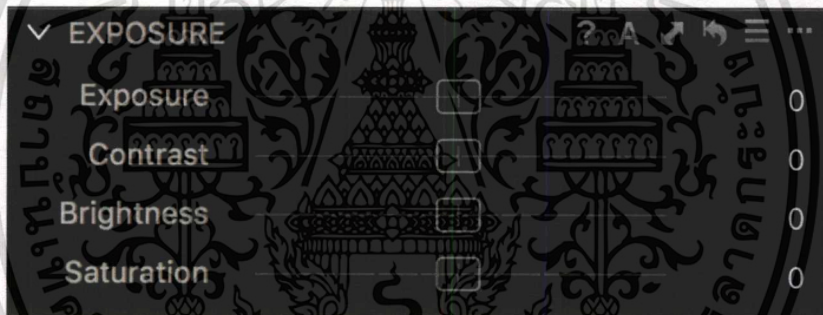


ภาพที่ 3.20 การใช้คำสั่ง Crop

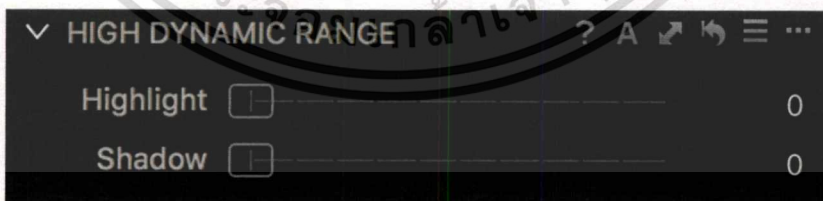
3.3.2.8 ทำการตกแต่งแสง-เงาของภาพโดยใช้ชุดคำสั่ง Exposure โดยเริ่มจากการปรับค่าน้ำหนักแสง(Exposure) โดยการปรับค่า Brightness ไปทางด้านขวา/ซ้ายเพื่อเป็นการตั้งค่าน้ำหนักให้กับภาพ จากนั้นแก้ไขความสว่างของภาพ (Highlight) ที่สว่างเกินไปหรือมืดเกินไป (Shadow) โดยการมาปรับค่าที่ High Dynamic Range เพื่อให้สมดุลของน้ำหนักภาพนั้นไม่สว่างหรือมืดเกินไป



ภาพที่ 3.21 การใช้ชุดคำสั่ง Exposure



ภาพที่ 3.22 การตั้งค่า Exposure



ภาพที่ 3.23 การตั้งค่า High Dynamic Range

3.3.2.9 หลังจากทำค่านักหนักเสร็จแล้วจึงเริ่มการตั้งค่าความเข้มของสีในภาพจากชุดคำสั่ง Color โดยเริ่มต้นที่การตั้งค่าคำสั่ง White Balance ให้อุณหภูมิภาพตามที่ต้องการ และตั้งค่าคำสั่ง Color Editor เพื่อให้หน้าหนักของสีดูเข้ม และสดขึ้น

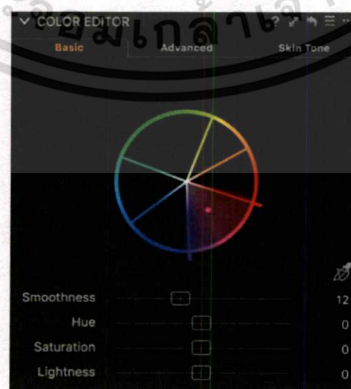
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 การใช้ชุดคำสั่ง Color



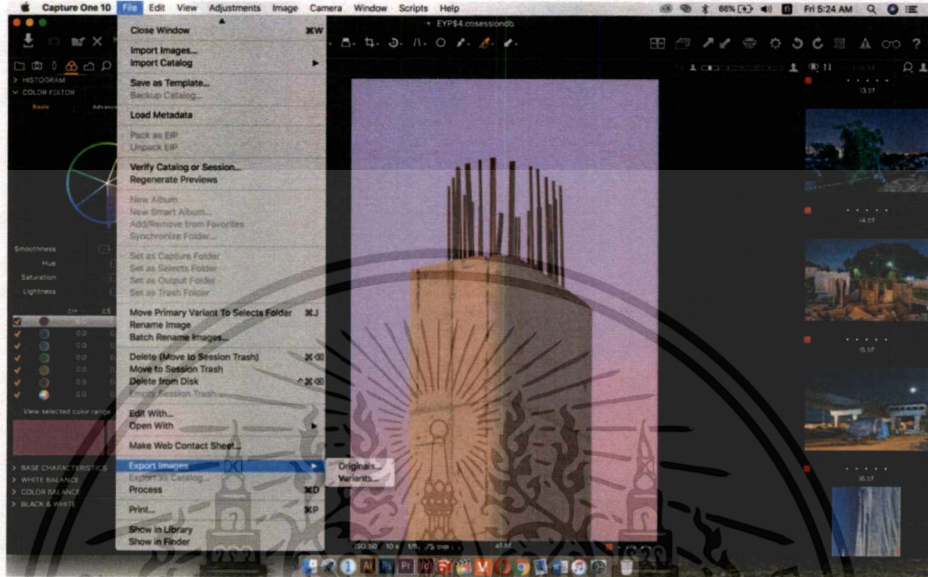
ภาพที่ 3.25 การตั้งค่า White Balance



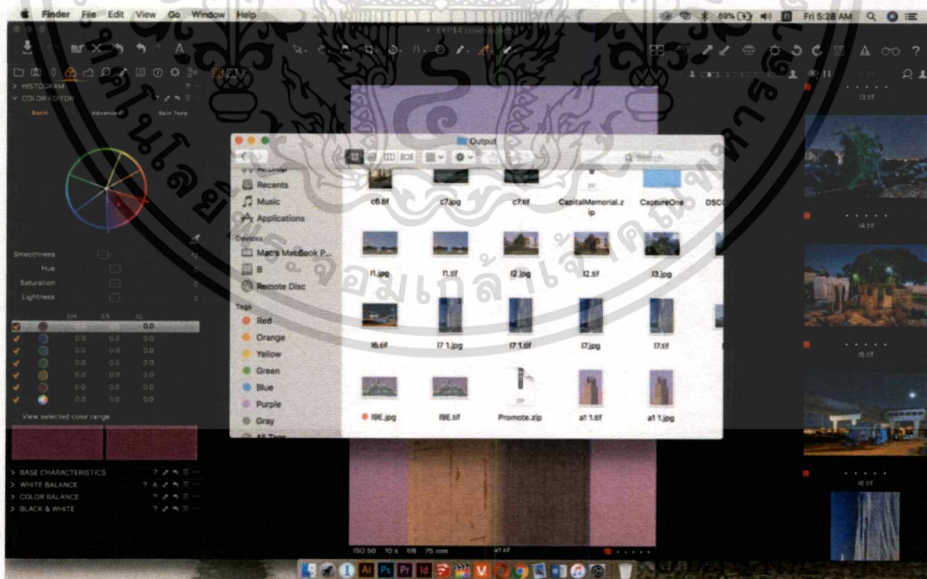
ภาพที่ 3.26 การตั้งค่า Color Editor

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.2.10 พอได้ภาพที่ตั้งค่าสมบูรณ์แล้วจึงกดส่งออก (Export) ที่ปุ่มคำสั่ง File ด้านซ้ายมือข้างบน ภาพจะไปที่โฟลเดอร์ Output ของ Session โปรแกรม เพื่อนำเสนอรูปภาพ



ภาพที่ 3.27 การส่งออกภาพ



ภาพที่ 3.28 โฟลเดอร์ Output ที่ภาพถูกส่งไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

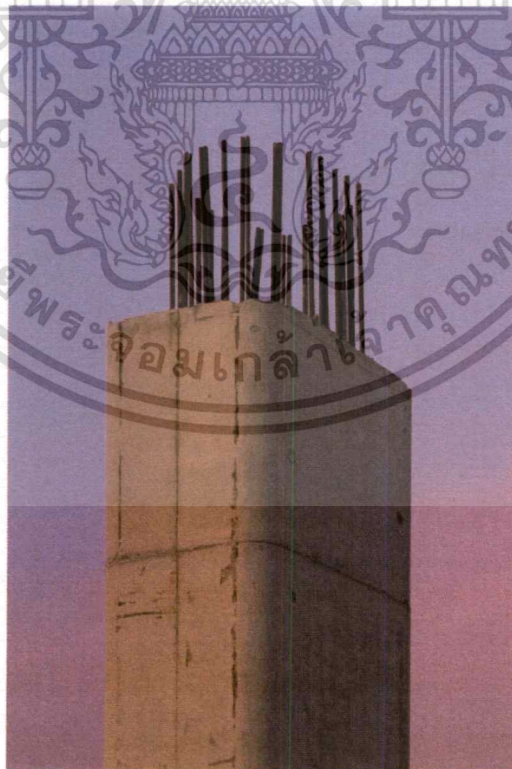
วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง (The Memorial of Capital Growth) คือการบันทึกช่วงเวลาของการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของเมืองจากการจัดการกับองค์ประกอบภาพ และวิเคราะห์มาอย่างถี่ถ้วน จึงนำมาสู่การวิเคราะห์รายละเอียดของผลงานดังนี้

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

การวิเคราะห์ผลงานจากในชุดอนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง (The Memorial of Capital Growth) นั้น ได้นำมาทั้งหมด 1 ชิ้นที่แสดงถึงประเด็นที่เป็นรูปของโครงสร้างพื้นฐานของเมืองที่แสดงถึงเนื้อหาที่ครอบคลุมผลงานทั้งหมดมากที่สุด

ผลงานภาพ ชื่อ The Monument

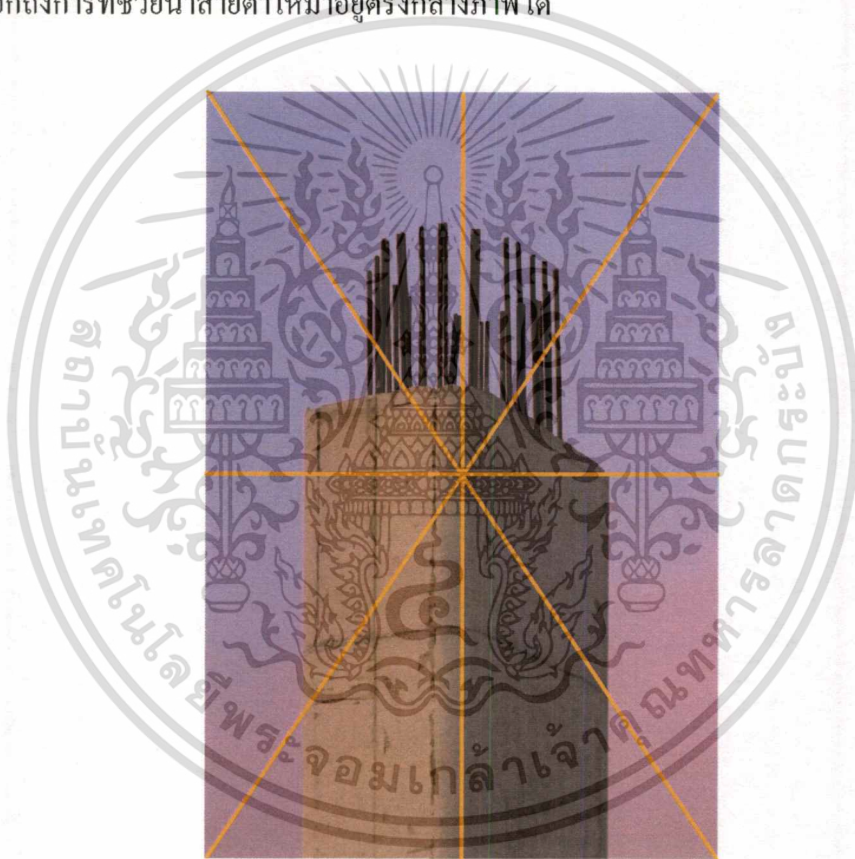


ภาพที่ 4.1 ภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

ผลงานชิ้นนี้มีเอกภาพแสดงออกถึงเรื่องของการเติบโตขึ้น การขยายและเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของเมืองที่มักจะมีโครงสร้างพื้นฐานของเมืองที่เกิดขึ้น ผมจึงได้บันทึกโครงสร้างจากการคมนาคม (รถไฟฟ้า) ในระหว่างช่วงเวลาที่กำลังถูกสร้างขึ้นมา โดยองค์ประกอบของภาพรวมนั้นจัดให้ดูเหมือนหุ่นนิ่ง โดยมีองค์ประกอบหลักที่เน้นตามเส้นที่วิ่งไปอยู่ตรงกึ่งกลางภาพที่มีค่าน้ำหนักครบที่สุด ส่วนเส้นที่พุ่งออกไปบริเวณรอบข้างนั้นเป็นท้องฟ้าที่มีน้ำหนักแบบกลาง ๆ แทบจะเท่ากันทั้งหมดทำให้เป็นตัวขับเคลื่อนโครงสร้างให้มีความชัดเจนมากขึ้นเส้นตรงที่ทิ้งดิ่งลงมานั้นแสดงออกถึงการที่ช่วยนำสายตาให้มาอยู่ตรงกลางภาพได้



ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

ผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบภาพให้ภาพนั้นดูมีความสมมาตร โดยเว้นระยะให้ตัวโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่เป็นเนื้อหาของผลงานนั้นอยู่ตรงกลางเป็นเส้นตรงโดยมีการปล่อยพื้นที่ว่างที่เป็นท้องฟ้า มีระยะห่างเท่า ๆ กัน เพื่อเป็นการขยับเน้นตัวเนื้อหาของโครงสร้างสถาปัตยกรรมนั้นมีความเด่นชัดขึ้น จากช่องที่ 1,5 และ 4,8 นั้นจะมีระยะของภาพที่ดูเท่ากันทำให้ภาพดูถึงสายตาเข้าไปที่ตรงกลางแบบที่อยู่ตรงกลาง และถึงแม้ว่าช่องที่ 6,7 นั้นมีค่าน้ำหนักที่ดูแตกต่างกันแต่กลับมีพื้นที่ที่เท่ากัน ช่องที่ 2,3 แทนจะมีระยะและค่าน้ำหนักที่ดูเท่ากันทำให้ภาพนั้นดูมีจุดนำสายตาที่ต้องทำให้ดูเหมือนกับว่าจะต้องมองขึ้นไปต่อ เนื่องจากภาพนี้ไม่ได้มีเส้นขอบฟ้าเป็นองค์ประกอบของภาพทำให้เส้นตรงกลางภาพแสดงออกว่าภาพนี้นั้นมีการจัดองค์ประกอบในลักษณะที่ตัวแบบที่มีมองที่เหมือนมองขึ้นไปจากพื้น



ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงดุลยภาพของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

ในภาพผลงานชิ้นนี้ภาพนั้นไม่ได้แสดงออกถึงความเคลื่อนไหวเท่าไรนักจากเส้นที่พุ่งตรงขึ้นไป เพราะองค์ประกอบในภาพส่วนใหญ่เป็นสถาปัตยกรรมและสิ่งของที่มีลักษณะหยุดนิ่ง มีลักษณะของเส้นที่ตั้งขึ้นไปจึงทำให้ภาพนั้นมีความแข็งแกร่งมั่นคง แต่ระยะหลังนั้นเป็นสีที่มีน้ำหนักค่อนข้างกลาง การมีลูกศรกระจายตัวออกไปรอบนอกไว้ทิศทางทำให้ระยะหลังนั้นดูว่างเปล่า จึงเป็นตัวขบขันให้สถาปัตยกรรมที่เป็นเนื้อหาของภาพที่มีความนิ่งเด่นชัดขึ้นมา มีลักษณะเหมือนเป็นประติมากรรมชิ้นหนึ่งที่ตั้งอยู่ตรงกลางของภาพ และโครงเหล็กที่เป็นเหล็กด้านบนที่พุ่งขึ้นไปนั้นดูเป็นรูปทรงที่แข็งเป็นจุดที่ทำให้ผู้คนมองขึ้นไปตามลูกศรที่ชี้ขึ้นไปจากตัวเสา และลูกศรที่อยู่ที่เหล็กเส้น



ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหวของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ในผลงานชิ้นนี้มีการเน้นองค์ประกอบภาพที่ได้ชี้ว่ามีเพียงแต่ตัวโครงสร้างที่เป็นแบบในภาพนั้นเป็นเด่นเพื่อแสดงออกถึงเนื้อหาและวิถีคิดของผลงานตามตัวเลขดังนี้

1. โครงสร้างของเสาเป็นจุดนำสายตาของภาพเนื่องจากน้ำหนัก ความชัดเจนของรูปทรงที่ดูมีการเน้นเป็นองค์ประกอบเดี่ยวในภาพทำให้บริเวณนี้เป็นจุดที่กำหนดให้ผู้ชมมองเป็นจุดแรก
2. โครงเหล็กค้ำบนตัวภาพนั้นเป็นจุดที่สองจากจุดแรกที่ถูกคนมองก็จะพบว่ามีโครงเหล็กที่อยู่ส่วนด้านบนนั้นทำให้คนต้องมองขึ้นไปจากระยะที่ไม่ไกลจากจุดนำสายตามากและค่าน้ำหนักของตัวโครงเหล็กที่แทบจะเท่ากันแต่ไม่ได้ดูแบนมาก เพราะว่ามีแสงที่เกิดจากพื้นผิวของตัวโครงทำให้บริเวณนี้กลายเป็นจุดรองของภาพ
3. ระยะเวลาที่เป็นบรรยากาศของท้องฟ้าที่มีค่าน้ำหนัก และความเข้มของสีที่ดูแบนเป็นการขบขันตัวแบบที่อยู่ข้างหน้าให้เด่นขึ้น



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเด่นของผลงานชิ้นที่ 2

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

ในการวิเคราะห์ทัศนธาตุของผลงานชิ้นนี้นั้นจำเป็นต้องแยกทัศนธาตุเหล่านี้ ออกเป็นอย่าง ๆ เพื่อวิเคราะห์ถึงคุณลักษณะ และหน้าที่ของทัศนธาตุแต่ละอย่างที่มีความเฉพาะตัว

4.2.1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.ว

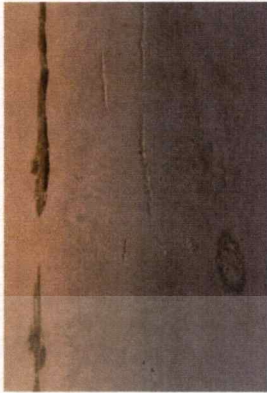
ก.รูปทรงของเสาโครงสร้าง เป็นส่วนที่ตั้งอยู่กลางภาพเป็น จุดเด่นของภาพที่แสดงตัวของมันอย่างชัดเจน ซึ่งรูปทรง ของแบบก็เป็นรูปทรงที่ค่อนข้างจะชัดเจนในตัวเอง



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

ข.ส่วนรูปทรงของเหล็กเส้นที่อยู่บนส่วนด้านบนของภาพ นั้นเป็นมีความเป็นเส้นตรงไม่ได้เรียบหรือขนานกันตั้ง หมกทุกเส้น

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)



ก. ลักษณะพื้นผิวของเสาสถาปัตยกรรมที่ทำมาจากปูนซีเมนต์ ไม่ได้มีผิวที่เรียบเนียนทั้งหมด แต่ยังคงมีรอยแตกและร่องรอยครุกละเล็กน้อย

ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิว ก.



ข. ลักษณะของท้องฟ้าที่มีน้ำหนักเดียว ทำให้ผิวดูเรียบเนียน และมีน้ำหนักที่เท่ากันแทบจะทั้งหมดในส่วนของระยะหลังจึงทำให้พื้นผิวของตัวภาพนั้นมีมิติที่ค่อนข้างแบน

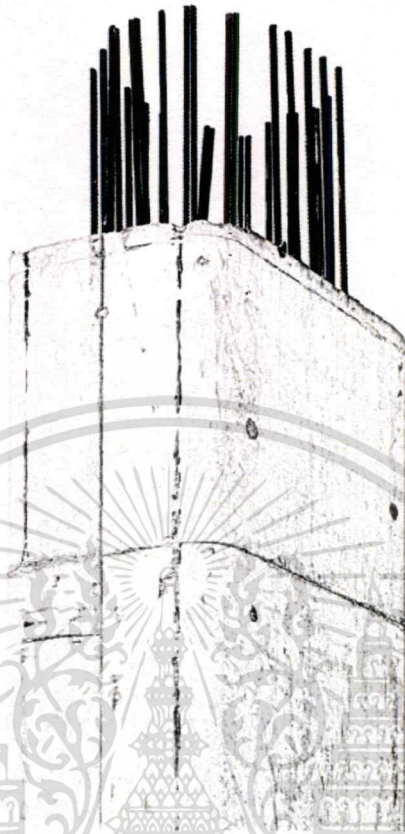
ภาพที่ 4.9 ลักษณะผิว ข.



ค. ลักษณะพื้นผิวของเหล็กเส้นนั้น ไม่ได้มีความเรียบแต่มีรอยหยักที่มีความเสมอกันทั้งหมด

ภาพที่ 4.10 ลักษณะผิว ค.

4.2.3 เส้น (Line)



ภาพที่ 4.11 การวิเคราะห์เส้นภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชั้นที่ 2

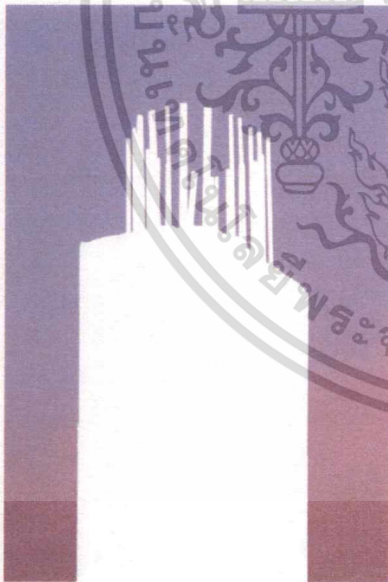
ในผลงานชิ้นนี้เส้นเกิดจากโครงสร้างสถาปัตยกรรมที่กำลังถูกสร้างขึ้นมาเกือบจะสมบูรณ์แบบ และเป็นเส้นที่เกิดขึ้นจากตัวแบบเองซึ่งมีความเป็นเส้นตรงแนวตั้งดูแข็งแรง มั่นคง ทำให้ตัวโครงสร้างเด่นขึ้นมา ยิ่งตัวแบบมีเส้นที่มาจากรูปทรงที่ดูเป็นพื้นฐานอย่างรูปทรงเลขาคณิต จึงทำให้ภาพมีความชัดเจนในด้านการแสดงตัวแต่เส้นนั้นไม่ได้มีน้ำหนักและความชัดเจนมากนักในแนวตั้ง แต่ในลักษณะของร่องรอย รอยต่อของเสานั้นมีความชัดเจน ส่วนบริเวณด้านบนของเสานั้นมีเหล็กเส้นที่มีลักษณะของเส้นชัดเจนที่สุดในภาพจากค่าน้ำหนักของตัวเส้นเองและยังมีตัวเส้นที่คลไปคดมาทำให้ตัวของวัตถุนั้นมีพื้นผิวที่หยาบจึงเป็นอีกจุดที่ทำให้เสานั้นเด่นขึ้นมา

4.2.4 สี (Colour)



ภาพที่ 4.12 สี ก.

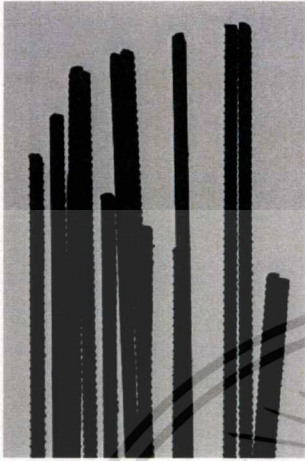
ก.สีของโครงสร้างเสาสถาปัตยกรรมไม่ได้มีความสดมากนักแต่มีความนุ่มนวลการเกลี่ยสีที่เข้าหากันที่ลงตัวแต่ทำให้ดูโดดเด่นในด้านขององค์ประกอบ



ภาพที่ 4.13 สี ก.

ข.สีของท้องฟ้าที่เป็นพื้นหลังมีความสด เรียบเนียน และการเลือกใช้สีโทนนี้ทำให้ภาพดูมีความละมุนละไม ช่วยขับเน้นให้ตัวแบบมีความโดดเด่นขึ้น

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Level Shadow)



ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา ก.

ก. น้ำหนักส่วนที่เป็น โครงเหล็กเป็นส่วนที่เข้มที่สุด
ในภาพ และมีแสงเข้าถึงได้น้อยเนื่องจากสี
ตัววัตถุเองที่มีความเข้มมาก ทำให้ส่วนบนของ
ภาพมีน้ำหนักที่เข้มที่สุด



ภาพที่ 4.15 น้ำหนัก แสงเงา ข.

ข. บริเวณนี้เป็นส่วนด้านขวาของเสาเป็นข้างที่ไม่
ได้มีแสงตกกระทบจึงทำให้บริเวณนี้มีน้ำหนักที่
ค่อนข้างเข้มแต่ไม่เท่ากับน้ำหนักของโครงเหล็ก



ค. น้ำหนักของโครงเสาฝั่งซ้ายมีค่าน้ำหนักที่ค่อนข้างเทา ไม่ได้มีแสงสว่างมากทั้งหมดมีแค่ส่วนที่มีแสงตกถึงแต่ยังมีน้ำหนักที่เข้มกว่าท้องฟ้า

ภาพที่ 4.16 น้ำหนักแสง เงา ค.



ง. น้ำหนักพื้นหลังนั้นมีค่าน้ำหนักที่เท่ากันเป็นน้ำหนักกลางค่อนข้างไปทางอ่อน เป็นตัวขั้ววัตถุในระยะหน้าให้เด่นชัดขึ้น

ภาพที่ 4.17 น้ำหนักแสง เงา ง.

บทที่ 5

บทสรุป

ในผลงานชุด อนุสรณ์ในการเปลี่ยนแปลงของเมือง (The Memorial of Capital Growth) มีเนื้อหาที่มาจาก การสังเกตและการตั้งคำถามเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของเมืองที่ผ่านมาจากประสบการณ์ของตัวเอง โดยที่การเปลี่ยนแปลงของพื้นที่แต่ละสถานะนั้น ไม่ได้เกิดขึ้นเพียงแต่การเปลี่ยนแปลงทางกายภาพเท่านั้น แต่ยังส่งผลถึงการเปลี่ยนแปลงของวิถีชีวิตและอัตลักษณ์ของแต่ละสถานที่ด้วย ไม่ใช่เพียงเท่านั้น แต่ยังคงมีเรื่องของระบบนิเวศของเมืองที่ส่งผลกระทบต่อตัวผู้คน โดยตรงอย่างเช่นมลภาวะทางอากาศที่เกิดมาจากการก่อสร้างของเมือง แต่คงไม่สามารถสรุปได้ว่าผลกระทบนั้นความจริงแท้มาจากการก่อสร้างเพียงอย่างเดียว แต่การก่อสร้างการพัฒนาเมืองนั้นยังคงมีเหตุผลทางด้านเนื้อหาของเศรษฐกิจ การเมือง และอสังหาริมทรัพย์ที่ทับซ้อนกันอยู่อย่างลึกซึ้ง สิ่งที่ยากจะสื่อสารกับคนดูจากผลงานชุดนี้คือภาพของการเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของเมืองที่สื่อสารออกไปในเชิงสัญลักษณ์ที่มีมาจากการถ่ายภาพและให้ผู้ชมนั้นได้เกิดการตีความตามประสบการณ์ของตัวเองที่มีต่อเมือง เพราะในปัจจุบันก็มีคนส่วนมากที่ต้องการเข้ามาใช้ชีวิตอยู่ในเมืองใหญ่และประสบปัญหาหรือพบเจอกับสถานะที่แตกต่างกันอย่างเช่นตัวเอง ที่อาศัยอยู่ในเมืองมาตั้งแต่เกิดยังรู้สึกถึงผลกระทบที่เข้ามาจากการเปลี่ยนแปลงที่ทำให้ต้องมีการปรับตัวรูปแบบการใช้ชีวิตที่แตกต่างออกไปในแต่ละช่วงเวลาการทำงานของมมนั้นคือการบันทึกการเปลี่ยนแปลงเหล่านี้ที่เกิดขึ้นในเชิงของการบันทึกภาพที่เปรียบเสมือนสัญลักษณ์ในการพัฒนาเช่น เสา ถนน ที่สร้างเพื่อรองรับการคมนาคมโดยผมต้องการให้ภาพเหล่านี้เป็นเหมือนอนุสรณ์สถานที่สื่อถึงการเปลี่ยนแปลงจากบริบทในปัจจุบัน รวมถึงผมยังให้ความสำคัญกับพื้นที่ที่กำลังจะหายไปอีกด้วย ปัญหาที่พบในการทำผลงานชุดนี้นั้นคือเรื่องของระยะเวลาในการถ่ายทำเนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของเมืองทางกายภาพส่วนใหญ่ก็น่าจะเกิดขึ้นอย่างรวดเร็วในด้านของพื้นที่ที่กำลังจะถูกเปลี่ยนแปลงทำให้เวลาเข้ามาเกี่ยวข้องในการทำงานเป็นอย่างมาก ปัญหาที่ผมพบเจอบ่อยครั้งน่าจะเป็นเรื่องของการกลับไปถ่ายซ้ำที่ในบริเวณเดิมซึ่งบางครั้งแค่เวลาผ่านไปไม่กี่วันบริเวณนั้นก็ถูกเปลี่ยนแปลงไปเรียบร้อยแล้ว ทำให้การจะถ่ายภาพเก็บนั้นยากขึ้น

ประสบการณ์ที่ได้มาจากการทำงานศิลปะชุดนี้นั้นได้ทำให้ตระหนักถึงเรื่องสถานะและผลกระทบที่มาจาก การเปลี่ยนแปลงของเมืองที่ทำให้ทุกคนนั้นต้องปรับตัวในการใช้ชีวิต รวมถึงตัวผมเอง และยังทำให้สนใจเรื่องสภาพแวดล้อมที่มาจากผลกระทบของเมือง รวมถึงเรื่องปัญหาของเศรษฐกิจ การเมืองอีกด้วย ซึ่งต้องการที่ทำให้ต้องการที่จะหาคำตอบให้กับเรื่องราวเหล่านี้และพยายามตีความมันต่อไปในอนาคต

บรรณานุกรม

พรภัทรเมธา, มาลีลี. 2018. *Home*. Feb 2. Accessed March 2, 2018.

<https://www.home.co.th/hometips/detail/89169>.

ประภิตนนทการ, ชาตรี. 2562. *Way Magazine*. Jan 28. Accessed Feb 1, 2562.

<https://waymagazine.org/civilized-city-poor-people/>.

n.d.

Barthes, Roland. 2558. *Mythologies*. Bangkok: สำนักพิมพ์คบไฟ.

Krijnen, Marloes. 2561. *Foam International Photography Magazine*. Amsterdam: Foam Magazine.

Pinko. 2016. *fineartmagazineblog*. Oct 22. Accessed Feb 5, 2016.

<https://fineartmagazineblog.wordpress.com/2016/10/22/dream-property/>.

Projects. 10. *British Journal of Photography*. Oct 10. Accessed Feb 15, 2019. <https://www.bjp-online.com/2016/10/projects-wenxin-zhang-five-nights-aquarium/>.

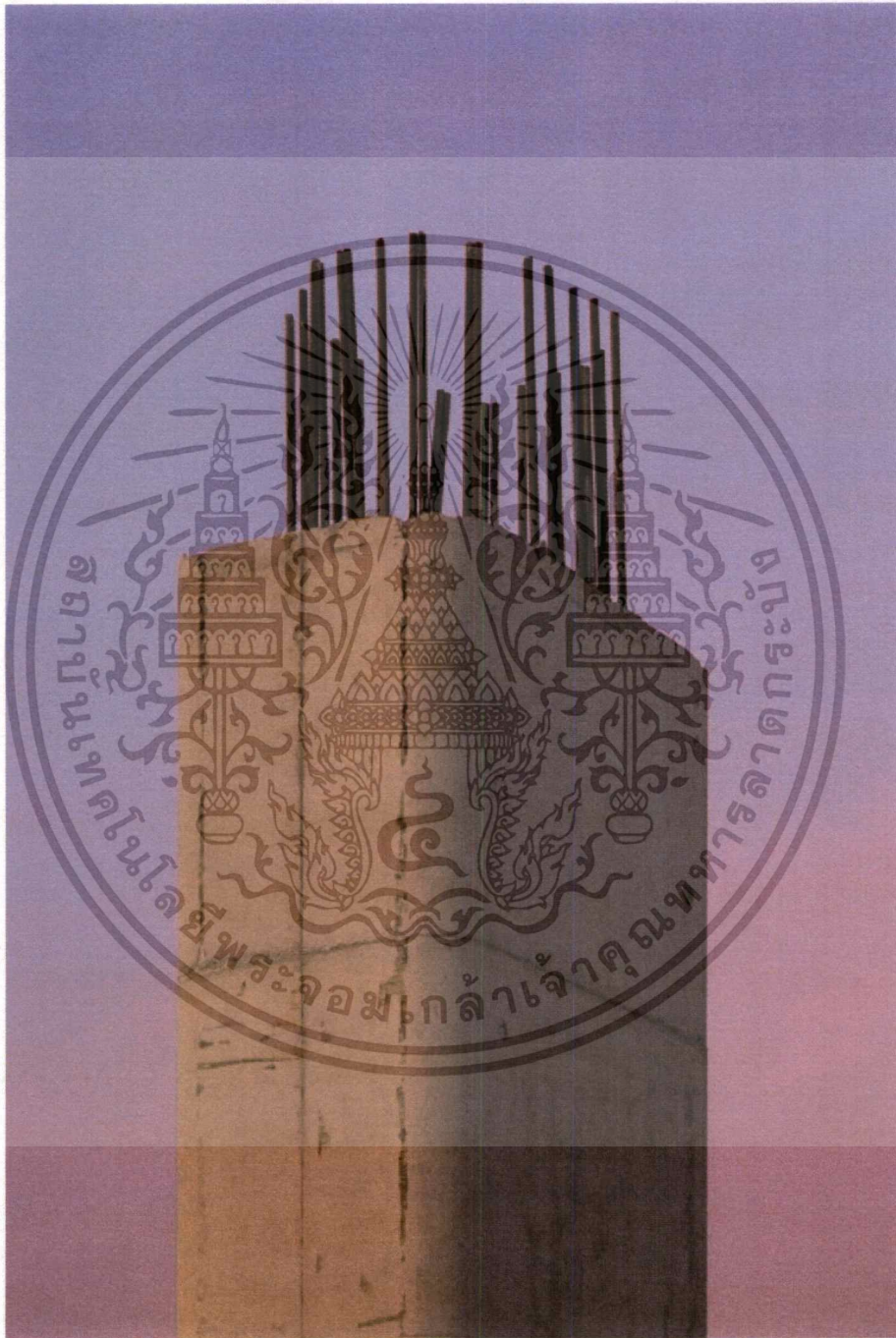
Steger, Manfred. 2553. *Globalization: A Very Short Introduction*. Bangkok: Open Worlds.

—. 2553. *Globalizations A Very Short Introductions*. Bangkok: Open Worlds.



ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 60 x 84 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

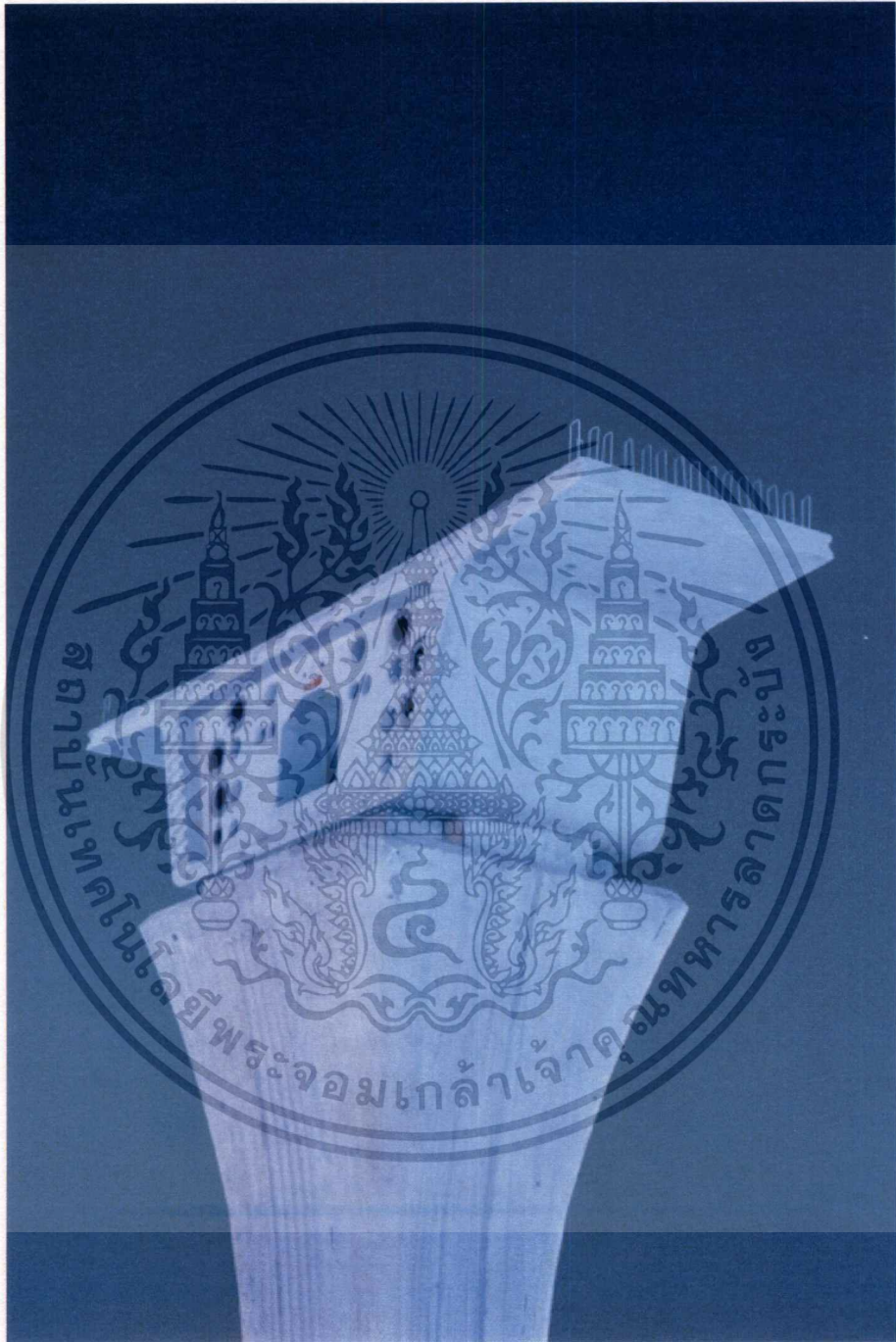


ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 60 x 84 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

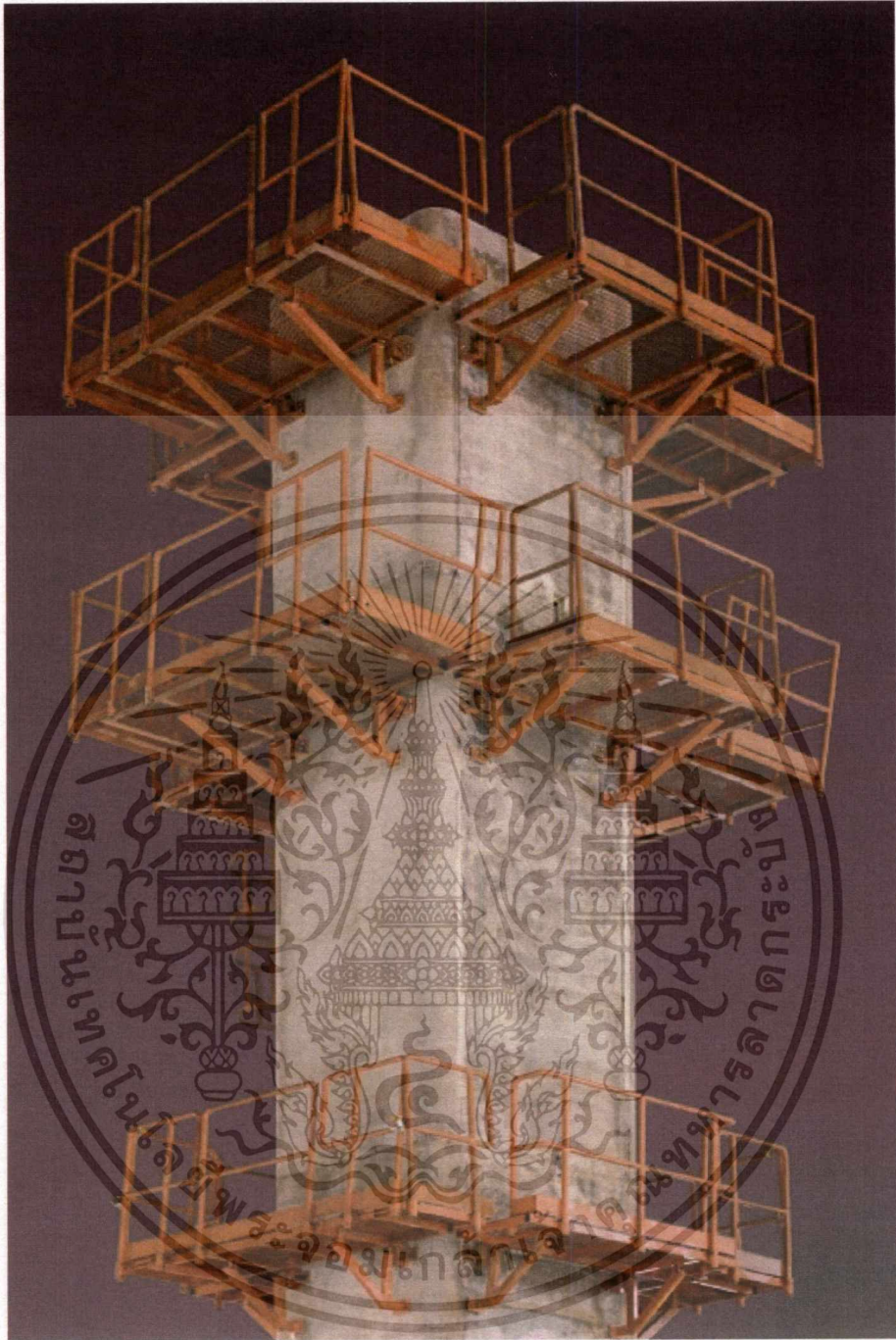


ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 60 x 84 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

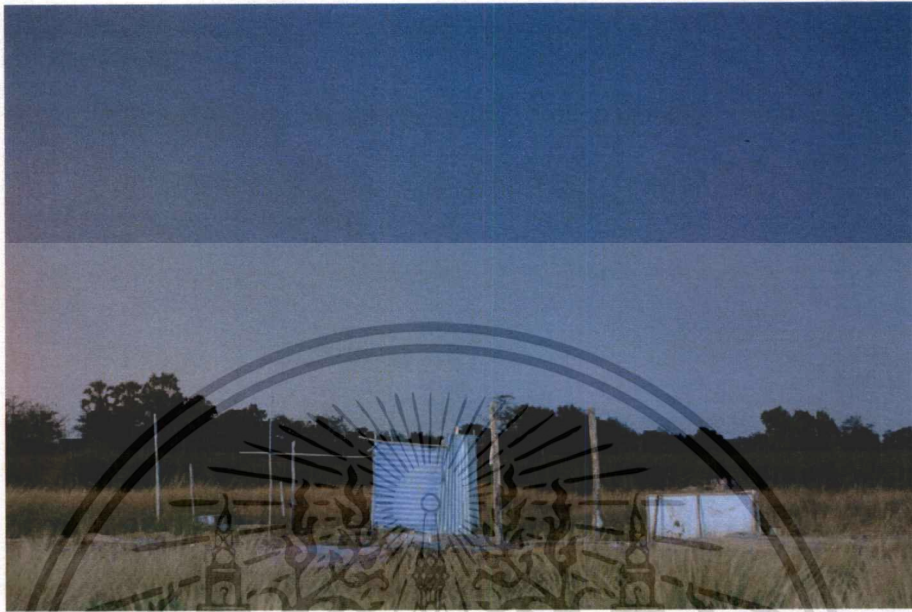


ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 4

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 60 x 84 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 5

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 40 x 64 ซม.



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 6

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 40 x 64 ซม.

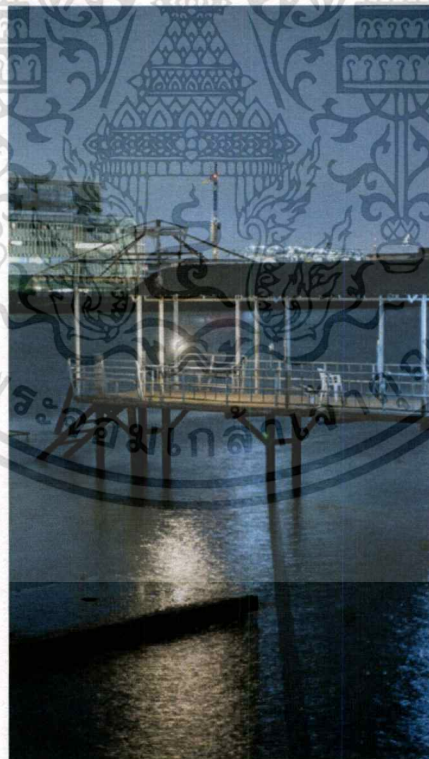
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 7

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 100 x 140 ซม.



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 8

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 60 x 94 ซม.

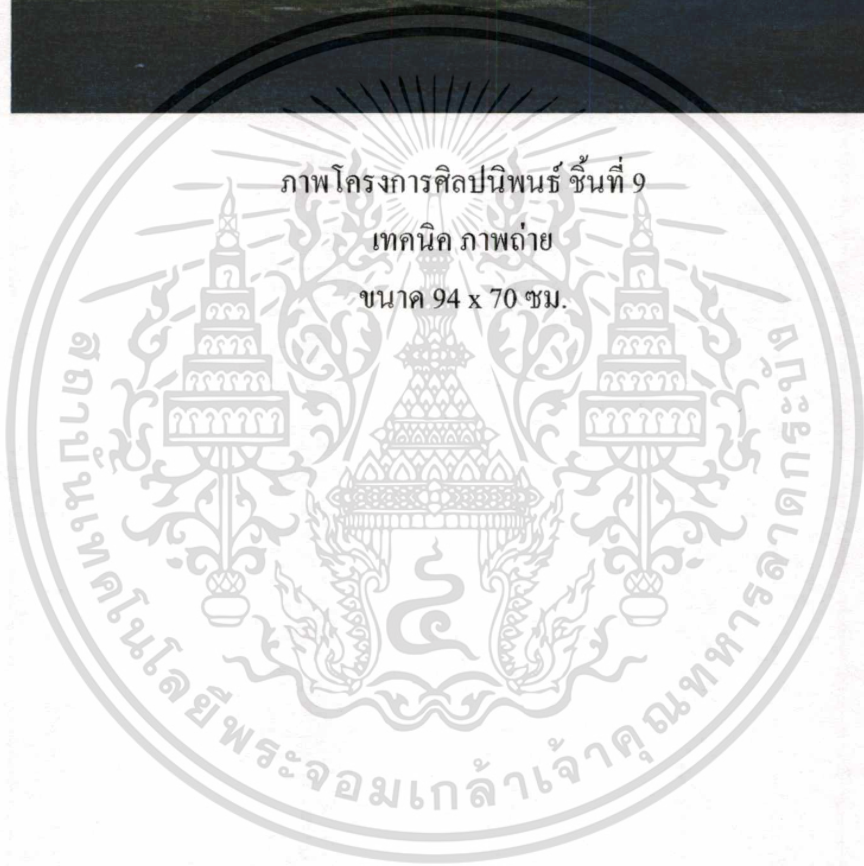
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพโครงการศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 9

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 94 x 70 ซม.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

เกิด : 26 กรกฎาคม 2537

อายุ : 25 ปี

ที่อยู่ :

Tel : +6695 - 963 - 9315

Email : kornthanat.p@gmail.com

ประวัติการศึกษา

2556 - 2558 : วิทยาลัยช่างศิลป์ลาดกระบัง

2558 - 2562 : สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาศิลปกรรม

เกียรติประวัติ

2561 : Young Thai Artists Award 2018 , มูลนิธิ SCG , รางวัลดีเด่น , สาขาภาพถ่าย

ประวัติการแสดงผลงาน

2560 : นิทรรศการ Club Video , Rca Club , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

2561 : นิทรรศการ Sangnual 2561 , Sangnual 2551 , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

2562 : นิทรรศการ Bangkok(s) , 6060 Art Space , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

นิทรรศการ Young Thai Artist Award 2018 , The Nation Gallely , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

นิทรรศการ Early Years Project 4 , Bangkok Art Culture Center , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

ประสบการณ์การทำงาน

2560 : เข้าร่วมกิจกรรม Work Shop Club Video , Blaenk Minds , Club Rca , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย

2562 : เป็นผู้ช่วยจัดนิทรรศการ Postscripts , Charoen Contemporaries Pavilion , Bangkok Biennial

ไปรษณียากร , กรุงเทพฯ ฯ ประเทศไทย