

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
มายเอ็ม ไคล์มเบอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา
MINE MEM CLIMBER RESORT AND SPA

ชมเดือน ภูนิธิพันธ์ รหัส 56020102
CHOMDUEAN POONITIPUNT CODE 56020102

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


๒๐๐๒๘๒๖/๘ - TB๐๓๒๗

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อังธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อังธิกา	สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์กชพงศ์	เลขะกุล	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิชัย	มณีอินทร์	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธีรายุ	ชุมสาย ณ อยุธยา	กรรมการ และเลขานุการ

.....  อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะมายเอ็ม ไคล์ม เบอร์ รีสอร์ท และ สปา (MINE MEM CLIMBER RESORT AND SPA)
ประเภทโครงการ	โครงการเสนอแนะ
ชื่อ	นางสาวชมเดือน ภูนิธิพันธ์ MISS CHOMDUEAN POONITIPUNT
รหัส	56020102
สาขาวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
กลุ่มวิชา	สถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา	2560
ที่อยู่	257 ซ. ติวานนท์ 45 ถ. ติวานนท์ ต.ท่าทราย อ. เมือง จ. นนทบุรี 11000
โทรศัพท์	085-904-4548
E-Mail	chomgui-pntp@hotmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร. ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

โครงการเสนอแนะ มายเม็ม โคล์มเบอร์ รีสอร์ท และ สปา (MINE MEM CLIMBER RESORT AND SPA) เกิดขึ้นเพื่อส่งเสริมสุขภาพทั้งด้านร่างกายและจิตใจ โดยนำพื้นที่เสื่อมโทรมมาใช้ให้เกิดประโยชน์สูงสุดในการสร้างคุณค่าและกิจกรรม เพื่อสร้างทางเลือกแก่คนที่รักสุขภาพ และ ประสบการณ์ใหม่ รวมถึงการสร้างค่านิยมและส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ให้ดีขึ้น

ความเป็นมาของโครงการ

ธุรกิจที่พักและรีสอร์ท เป็นธุรกิจที่มีบทบาทสำคัญยิ่งของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของประเทศไทย โดยรายได้รวมจากการท่องเที่ยวในประเทศไทย ทั้งหมดจำนวนร้อยละ 20-28 เป็นรายได้ที่ได้จากค่าใช้จ่ายที่นักท่องเที่ยว ซึ่งธุรกิจที่พักและรีสอร์ทสามารถทำรายได้เป็นอันดับสองรองจากการจ่ายเงินค่าซื้อของ (Shopping) (สมบัติ กาญจนกิจ, 2553, หน้า 101) ดังนั้นธุรกิจที่พักและรีสอร์ท จึงเป็นอุตสาหกรรมบริการที่เป็นพลังสำคัญในการสร้างงานจำนวนมากแก่คนไทยเนื่องจากที่พักเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับบุคคลที่อยู่ห่างไกลบ้าน และนักท่องเที่ยวย่อมต้องการความสะดวกสบายและความพึงพอใจเสมือนอยู่ที่บ้านของตนเอง โดยธรรมชาติบุคคลย่อมมีความแตกต่างกันทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ ความต้องการ ฯลฯ และปัจจุบันพบว่าผู้ประกอบการธุรกิจรีสอร์ทให้ความสนใจกับการขยายธุรกิจในประเทศไทยเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวที่สำคัญของภูมิภาคเอเชีย ทำให้เกิดการแข่งขันที่รุนแรงในธุรกิจนี้ และทำให้ธุรกิจรีสอร์ทต้องพัฒนาคุณภาพการบริการ และพัฒนากลยุทธ์การตลาดตลอดจนปรับปรุงกิจการของธุรกิจ เพื่อดึงดูดลูกค้า โดยเน้นความสำคัญและตอบสนองความต้องการของลูกค้า ให้ลูกค้าเกิดความพึงพอใจและมีทัศนคติที่ดีต่อการบริการของรีสอร์ทมากขึ้น

วัตถุประสงค์โครงการ

1. เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยวในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
2. เพื่อเป็นสถานที่ให้บริการการพักผ่อนกิจกรรมผาดโผน ห้องพัก และ สปา สำหรับผู้ที่ต้องการประสบการณ์แปลกใหม่ในการเข้าพักและกิจกรรมภายในรีสอร์ท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับกาารผจญภัยและกีฬาผาดโผนมากมาย และศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมในชั้นพื้นฐาน รวมทั้งเป็นสถานที่ได้ทดลองสำหรับผู้เริ่มต้น
4. เพื่อใช้พื้นที่เหมืองเก่าที่ถูกทำลาย มาปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติให้ดีขึ้น และรูปแบบของเหมืองยังเกื้อหนุนต่อกิจกรรมของโครงการอีกด้วย
5. เพื่อเสนอแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำหรับการท่องเที่ยวในประเทศรูปแบบใหม่ทั้งด้านการออกแบบ กิจกรรม และสถานที่ตั้งโครงการ

วิธีการวิจัย

1. ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทั่วไปของโครงการ
2. ศึกษาข้อมูลจำเพาะที่เกี่ยวข้องกับโครงสร้างอาคารและงานระบบเพื่อใช้เป็นข้อมูลพื้นฐานในการออกแบบ
3. ศึกษาข้อมูลของหน่วยงาน, ลักษณะการดำเนินงาน และหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
4. ศึกษาโครงการเปรียบเทียบที่มีลักษณะใกล้เคียงกับโครงการด้านต่างๆ ทั้งทางด้านการออกแบบตกแต่งวัสดุ รวมไปถึงการจัดวางผังแปลน เป็นต้น
5. ศึกษาการให้บริการของโครงการเปรียบเทียบ เพื่อเป็นแนวทางในการประยุกต์ใช้ในการออกแบบ
6. ศึกษาเกี่ยวกับข้อมูลเชิงลึกในด้านพฤติกรรมและวิธีการการป็นผา

สรุปการวิจัย

1. งานออกแบบที่ผสมผสานความทันสมัย และเอกลักษณ์เดิมของสภาพแวดล้อมลงไปในงานออกแบบสถาปัตยกรรม และสถาปัตยกรรมภายในและสภาพแวดล้อม โดยนำเอากิจกรรม สภาพแวดล้อม เอกลักษณ์ รูปแบบอาคาร รวมถึงสี มาพัฒนาและผสมผสานพัฒนาและใช้อย่างเหมาะสม โดยการจัดองค์ประกอบที่ลงตัวให้ทันสมัยมากขึ้น
2. การออกแบบที่ตั้งเอาเอกลักษณ์ของพื้นที่และกิจกรรม มาใช้ในการออกแบบให้สอดคล้องกับสภาพแวดล้อมของพื้นที่นั้นๆ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผู้เข้าใช้บริการเป็นตัวกำหนดรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
4. การกำหนดรูปแบบการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในนั้น จะต้องตั้งอยู่บนพื้นฐานความเป็นจริง รวมไปถึงความต้องการของผู้ใช้อาคาร ซึ่งจะคำนึงถึงความงาม ประโยชน์ใช้สอย โครงสร้างของอาคารและสภาพแวดล้อมอาคาร

ข้อเสนอแนะ

1. ในการสร้างสภาพแวดล้อมในสถาปัตยกรรมภายในให้มีเอกลักษณ์ของนักศึกษาเป็น ผาและกิจกรรม หากพิจารณาในการออกแบบย่อมส่งผลกระทบต่ออย่างแน่นอนไม่ มากก็น้อย ดังนั้นในการออกแบบควรตระหนักถึงการแก้ปัญหาเพื่อลดผลกระทบต่อ น้อยที่สุดจนถึงไม่มีผลกระทบ ทั้งนี้วิธีการออกแบบยังรวมถึงวิธีการการคิด, ขั้นตอน การออกแบบ, การจัดการ, การบริการและกิจกรรมต่างๆภายในศูนย์
2. จิตสำนึกในการออกแบบเพื่อชุมชนนั้นย่อมเกิดจากความเข้าใจในเอกลักษณ์นั้นๆ จนกลั่นออกมาเป็นงานออกแบบ ซึ่งจะกลายเป็นงานที่มีคุณค่าที่จะคงอยู่ตลอดไป มิใช่งานออกแบบแค่ความสวยซึ่งไร้ความเข้าใจในเอกลักษณ์อันดีงาม งาน ออกแบบนั้นย่อมเสื่อมสลายไปตามยุคสมัยและกาลเวลา

ผลที่คาดว่าจะได้รับ

1. ยกระดับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์และพื้นที่เสื่อมโทรมให้มีระดับที่ดีขึ้น ทั้งด้านการ ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในและการให้บริการ
2. ได้เรียนรู้ข้อมูลเกี่ยวกับการปั่นผาที่ใช้ทั้งสุขภาพและจิตใจ เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ และพัฒนาสถาปัตยกรรมอีกด้วย
3. ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับประเภทของการปั่นผาแบบต่างๆ และข้อมูลที่น่ามาใช้ในการ งาน ออกแบบต่อไป
4. สามารถเข้าใจและได้เรียนรู้เกี่ยวกับการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในรีสอร์ทและ การจัดการศูนย์ปั่นผาจำลองที่เป็นโครงการจริง

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี
สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะ
สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปี
การศึกษา 2560 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการเสนอแนะ มายเม็ม ไคล์มเบอร์ รีสอร์ท
และ สปา (MINE MEM CLIMBER RESORT AND SPA)

การศึกษาและการเสนอแนะโครงการในครั้งนี้ จุดประสงค์เพื่อเป็นการเสนอแนะ
ปรับปรุงพื้นที่รกร้างเหมืองที่เสียมโกรม ให้เป็นรีสอร์ทเชิงอนุรักษ์ที่จะช่วยส่งเสริม อนุรักษ์
พื้นที่ความเป็นเมืองแร่ในอดีตให้แก่นักท่องเที่ยวได้มาเรียนรู้และเปิดประสบการณ์ไป
พร้อมกับการพักผ่อน

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องกันตั้งแต่ปี 2560-2561 ข้อมูลที่
ศึกษาและเก็บรวบรวมบางอย่างจึงเป็นข้อมูลที่ใช้กันอยู่ในระยะเวลาดังกล่าว ซึ่งอาจมี
ข้อมูลบางอย่างที่ได้รับการปรับปรุง และแก้ไขหลังจากที่ได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวม
ไปแล้วบ้าง ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงขอภัยในข้อผิดพลาดบางประการที่เกิดขึ้นในวิทยานิพนธ์
ฉบับนี้ไว้ ณ ที่นี้ด้วย ผู้จัดทำหวังว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์กับผู้ค้นคว้าและ
ผู้สนใจและทำประโยชน์ให้กับการศึกษาในด้านสถาปัตยกรรมภายในต่อไป

นางสาว ชมเดือน ภูนิธิพันธ์

กิติกรรมประกาศ

ขอกราบขอบพระคุณพ่อกับแม่และครอบครัว

ขอบคุณที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เริ่ม จนวันสุดท้าย ตั้งแต่ตอนที่ไม่มีอะไรเลยจนมีวันนี้ได้ ขอบคุณที่ให้ทั้งกำลังใจ กำลังเงิน และที่สำคัญขอบคุณที่ให้ร่างกายที่แข็งแรงขนาดนี้ ขนาดที่ว่าใช้ชีวิตแบบนี้แต่ยังยืนอยู่ได้ ขอบคุณมากๆที่อยู่ด้วยกันจนวินาทีสุดท้ายคือตอนจูลี่ ช่วยได้เยอะมากจริงๆ ไม่รู้สึกกลัวอะไรอีกเลย ขอบคุณทุกอย่างจริงๆ

ขอบคุณสายรหัสที่น่ารักทุกคน

พินัทและพินน ที่มาหาจนถึงที่ พร้อมของฝากเยอะแยะ ขอบคุณที่ถามไถ่ตลอด และช่วยน้องทำטיפ ขอบคุณ น้องแป้งที่มาช่วยทำโมเดล ง่วงมากๆแต่ก็ยังอยู่ ลูกเกิดสำหรับโมเดลและส่งข้าวส่งน้ำ เปรมสำหรับแปลนสวยๆทั้งหมด สุดท้ายคือ แดงกวาง ที่จัดการทุกอย่างให้แม้กระทั่งข้าวปลาอาหาร เป็นห่วงทั้งงานและสุขภาพของเรา ถ้าไม่ได้แก ชั้นตายแน่ๆ ชั้นดีใจที่มีแก ขอบคุณน้องจริงๆที่เป็นลูกที่มที่ตีมากๆ ถึงเราจะเอ๋อๆ แต่พวกแกก็เข้าใจเรา ขอบคุณนะจ๊ะ

ขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่าน

ขอบคุณอาจารย์อาร์มและอาจารย์นิคที่สอนในทุกๆเรื่องที่ไม่ใช่แค่ทฤษฎี ถึงแม้อาจารย์จะไม่ใช้ที่ปรึกษาแต่อาจารย์ก็ดูแลสั่งสอนคอยแนะนำเป็นอย่างดี และเป็นห่วงหนูตลอดมา ขอบคุณมากๆค่ะ

สำหรับอาจารย์ถิ หนูขอบคุณตลอด 1 ปีที่ผ่านมา อาจารย์สอนหนูหลายอย่าง หนูเรียนรู้อะไรมากมายจากการพูดคุยปรึกษาและจากความช่วยเหลือที่อาจารย์ให้ หนูได้รับบทเรียนมากมายจริงๆในการทำงาน

ขอบคุณอาจารย์แบงค์ สำหรับความช่วยเหลือยามลำบากในหลายๆช่วงที่อาจารย์ทุ่มเท และช่วยเหลือมาตลอด ทั้งคำสอนและกำลังใจทุกอย่างของอาจารย์หนูขอบคุณมากจริงๆค่ะ

ขอบคุณอาจารย์ศักดา ที่คอยแวะเวียนมาหาบ่อยมากๆ เป็นห่วงและเป็นทีที่ปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด คอยกระตุ้นและคอยแนะนำจนหนูมีวันนี้ได้ ขอบคุณค่ะอาจารย์
ขอบคุณอาจารย์อ้อ ที่ถึงแม้จะไม่ได้อยู่กับอาจารย์ แต่อาจารย์เป็นคนสำคัญในการชี้ทางหลายๆเรื่องตอนเริ่มต้น หนูขอบคุณจากใจจริงๆ ที่ให้หนูได้พูดคุยและปรึกษาในวันนั้นค่ะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขอบคุณอาจารย์นง อาจารย์เอ็ก และอาจารย์ชาติที่ให้คำแนะนำในวันจูลี ทำให้ได้มุมมองที่แตกต่างออกไปและมองเห็นถึงข้อผิดพลาดในบางจุด ขอบคุณอาจารย์ชาติที่ทำให้รู้สึกสนุกที่จะบอกเล่างานของตัวเองและดีใจที่ได้แลกเปลี่ยนความเห็นกันค่ะ

ขอบคุณพี่อ้อม และพี่ๆปีหกทุกคนที่แวะมาเยี่ยมพร้อมขนมมากมาย กำลังใจและคำแนะนำ ขอบคุณที่ยังคิดถึงกัน ขอบคุณลูกแก้วและเซอร์รี่ และ แพรว และ น้องๆทุกคนที่ช่วยเหลือเราจะมากจะน้อยเราก็ขอบคุณมากๆ รวมถึงคนที่หัทมาถาม เดินผ่านมา ก็ขอบคุณนะ

ขอบคุณเพื่อนๆต่างคณะ น้องๆที่ทุกคนสำหรับกำลังใจที่ส่งมาให้ ขอบคุณพีตรีที่อยู่ด้วยกันมาจนวันนี้ เป็นอีก1แรงที่ทำให้งานสำเร็จเพราะกาแพะของพี ขอบคุณทุกอย่างจากทุกคนจริงๆ

ขอบคุณชาวแก๊งค์ NOMOREFRIEND

ดีใจมากที่อยู่กันมา 5 ปี พวกแกเป็นทั้งเพื่อน พี น้อง และบางทีก็เป็นพ่อกับแม่ พวกแกดูแล ให้กำลังใจ และเคียงข้างกันมาตลอด ไม่เคยรู้สึกโดดเดี่ยวเลยไม่ว่าจะตอนไหน อาจจะแสดงออกไม่ค่อยเก่งว่ารู้สึกขอบคุณมากแค่ไหน แต่ทุกอย่างที่เราเป็น ทุกอย่างที่พวกแกให้ ทำให้ฉันมีวันนี้ ใจหายที่ถึงวันนี้ แต่คงไม่ใช่วันสุดท้ายที่จะคบกัน เหลือกันแค่นี้ ก็รักกันไปนานๆ

ขอบคุณตอนที่คอยบ่นเวลาทำตัวไม่ดี ขอบคุณโยที่เป็นห่วงอาหารการกินของเพื่อนๆเสมอ ขอบคุณกิ๊ก ที่คอยสร้างเสียงหัวเราะ ในการทำที่สึสขอบคุณพินทีในหลายๆช่วงเวลาเป็นที่พึ่งทางใจให้ตลอด ขอบคุณป้อโอ สำหรับการเป็นเพื่อนคนแรก ตั้งแต่นั้นจนพามาเจอคนที่เหลือและเป็นห่วงเป็นใย คอยดูแลมานาน ต่อให้เง่าแค่ไหน ก็รู้สึกว่าจะมีมึงเสมอ สาวๆที่รัก ขอบคุณที่ทำให้รู้จักแต่งหน้าแต่งตัว ดูแลตัวเองและดูแลกัน

ขอบคุณอ๊อตและพอซที่สร้างแต่เรื่องให้สนุกอยู่ตลอด ขอบคุณโบ๊ทที่ไม่ว่าจะมีอะไรก็จะมาเม้าท์เล่าสู่กันฟังตลอด แกดูแลพวกฉันมาอย่างดี ขอบคุณอู่สำหรับเสียงทักทายที่รู้ว่าฉันเป็นแก ขอบคุณเตอร์มากๆแบบไม่รู้จะบอกยังไง ถ้าวันนั้นไม่ได้กำลังใจจากแกว่าสิ่งที่ฉันทำอยู่มันดีแล้ว ฉันถอดใจไปครึ่งนึงแล้ว แต่เพราะแก ฉันมีแรงทำต่อจนมันดีได้ขนาดนี้ ขอบคุณที่เข็นน้ำตา มือที่แตะไหล่ตลอดหลายปี ขอบคุณนะ ขอบคุณพี่เก้ง อยู่กันมานานกว่าใครๆ ผ่านอะไรมาเยอะมากๆ ฉันรู้ว่าแกรู้อะไรเยอะ แกยังอยู่เสมอ ไม่ว่าจะตอนไหนที่ฉันต้องการ ขอบคุณมากๆ ขอบคุณ

สารบัญ

บทที่ 1.....	- 1 -
1.1 ความเป็นมาของโครงการ	- 1 -
1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ	- 3 -
1.3 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์	- 6 -
1.4 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ.....	- 7 -
1.5 ภาพลักษณ์โครงการ.....	- 7 -
1.6 ที่ตั้งโครงการ.....	- 8 -
1.6.1 ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ.....	- 8 -
1.6.2 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง	- 12 -
1.6.3 การวิเคราะห์ และ สภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ	- 12 -
1.6.4 การเข้าถึงโครงการ	- 14 -
1.7 ลักษณะอาคาร.....	- 16 -
1.7.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร	- 16 -
1.7.2 การวิเคราะห์ของอาคาร	- 17 -
1.7.3 รูปแบบของอาคาร.....	- 17 -
1.8 องค์ประกอบโครงการ.....	- 23 -
1.9 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	- 26 -
บทที่ 2.....	- 28 -
2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ.....	- 28 -
2.1.1 ความเป็นมาของลักษณะโครงการ	- 28 -
2.1.2 ประเภทของโครงการ.....	- 30 -

2.1.3	ลักษณะเฉพาะของประเภทของโครงการ	37 -
2.1.4	องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ	40 -
2.1.5	สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน.....	50 -
2.1.6	รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ.....	51 -
2.2	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	61 -
2.2.1	SONGJIANG QUARRY HOTEL, SHESHAN, CHINA.....	61 -
2.2.2	NHAPHA KHAO YAI	64 -
2.2.3	AMANGIRI RESORT AND SPA, UTAH.....	66 -
2.2.4	K-16 CLIMBING CENTER, WARSAW MOKOTOW.....	69 -
2.2.5	BREAK ON THROUGH TO THE OTHER SIDE, BULGARIA.....	71 -
2.3	ข้อมูลเฉพาะโครงการ.....	73 -
2.3.1	ความเป็นมาของโครงการ	73 -
2.3.2	เอกลักษณ์ของโครงการ	75 -
2.3.3	สายการบริหารและอัตรากำลัง	77 -
2.3.4	องค์ประกอบของโครงการ	78 -
2.4	ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารและวัสดุในการตกแต่ง	79 -
2.4.1	ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	79 -
2.4.2	ระบบโครงสร้างอาคาร	80 -
2.4.3	ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร.....	81 -
2.4.4	วัสดุในการตกแต่งภายใน.....	94 -
บทที่ 3	103 -
3.1	ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	103 -
3.2	พฤติกรรมของผู้รับบริการ	104 -
3.3	พฤติกรรมของผู้ให้บริการ.....	108 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 พื้นที่ที่ต้องการ.....	- 111 -
บทที่ 4.....	- 115 -
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	- 115 -
4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร.....	- 115 -
4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่.....	- 119 -
4.1.3 แผนภาพความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม	- 122 -
4.1.4 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่.....	- 122 -
4.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร	- 123 -
4.1.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์	- 126 -
4.2 แนวความคิดในการออกแบบ	- 127 -
4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ.....	- 127 -
4.2.2 ซีม หรือ mood board.....	- 127 -
บทที่ 5.....	- 128 -
5.1 ผังบริเวณของโครงการ.....	- 128 -
5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ.....	- 129 -
5.3 ผังเพดานและผังไฟฟ้าของอาคารโครงการ	- 138 -
5.4 รูปตัดของอาคารโครงการ	- 146 -
5.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ	- 148 -
5.6 ทุนจำลอง	- 156 -
บรรณานุกรม	- 157 -

สารบัญภาพ

ภาพที่ 0.1.1 จำนวนนักท่องเที่ยวต่างชาติในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย.....	5 -
ภาพที่ 0.2 จำนวนนักท่องเที่ยวชาวไทยในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย.....	5 -
ภาพที่ 0.3 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการที่ 1.....	8 -
ภาพที่ 0.4 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1.....	8 -
ภาพที่ 0.5 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1.....	9 -
ภาพที่ 0.6 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1.....	9 -
ภาพที่ 0.7 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1.....	9 -
ภาพที่ 1.0.8 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการที่ 2.....	10 -
ภาพที่ 1.0.9 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2.....	10 -
ภาพที่ 1.0.10 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2.....	11 -
ภาพที่ 1.0.11 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2.....	11 -
ภาพที่ 1.0.12 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2.....	11 -
ภาพที่ 1.0.13 ภาพประกอบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการแบบที่ 1.....	12 -
ภาพที่ 0.14 ภาพประกอบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการแบบที่ 2.....	13 -
ภาพที่ 1.0.15 แสดงที่ตั้ง การเข้าถึง และ ขอบเขตของโครงการ แบบที่ 1.....	14 -
ภาพที่ 1.0.16 แสดงที่ตั้ง การเข้าถึง และ ขอบเขตของโครงการ แบบที่ 2.....	15 -
ภาพที่ 1.0.17 แผนผังแสดงที่ตั้งอาคารภายในโครงการภาพที่ 1.17.....	16 -
ภาพที่ 1.0.18 ทักษะคุณภาพแสดงอาคารจากด้านบน.....	17 -
ภาพที่ 1.0.19 ผังภายในและรูปตัดของอาคารส่วนต้อนรับ.....	18 -
ภาพที่ 1.0.20 ภาพแสดงทักษะภาพทางเข้าและอาคารส่วนต้อนรับ.....	18 -
ภาพที่ 1.0.21 ผังภายในของอาคารส่วนรับประทานอาหาร.....	19 -
ภาพที่ 1.0.22 ผังภายในของอาคารส่วนห้องพัก.....	19 -
ภาพที่ 1.0.23 รูปตัดของอาคารส่วนห้องพัก.....	20 -
ภาพที่ 1.0.24 ทักษะคุณภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 1.....	20 -
ภาพที่ 1.0.25 ทักษะคุณภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 1.....	20 -
ภาพที่ 1.0.26 ผังและรูปตัดของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2.....	21 -

ภาพที่ 0.27 ทักษะคุณภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2.....	22 -
ภาพที่ 1.0.28 ทักษะคุณภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2.....	22 -
ภาพที่ 0.1 แผนผังแสดงสายงานการบริหารของรีสอร์ทแห่งหนึ่ง.....	50 -
ภาพที่ 0.2 ทักษะคุณภาพอาคาร.....	61 -
ภาพที่ 0.3 แบบร่างรูปด้านอาคารในการออกแบบ.....	62 -
ภาพที่ 0.4 ผังอาคารและสภาพแวดล้อมโดยรอบ.....	62 -
ภาพที่ 0.5 รูปด้านอาคารภายนอก.....	63 -
ภาพที่ 0.6 การแบ่งพื้นที่ในแต่ละส่วนภายในอาคาร.....	63 -
ภาพที่ 0.7 ทักษะคุณภาพภายนอกโครงการ.....	64 -
ภาพที่ 0.8 ทักษะภาพร้านขายของที่ระลึก.....	65 -
ภาพที่ 0.9 ทักษะภาพห้องพัก.....	65 -
ภาพที่ 2.0.10 ทักษะคุณภาพภายนอกโครงการ.....	66 -
ภาพที่ 2.0.11 ผังรวมอาคารของโครงการ.....	67 -
ภาพที่ 2.0.12 ทักษะภาพส่วนห้องพัก.....	68 -
ภาพที่ 2.0.13 ทักษะภาพส่วนสระว่ายน้ำ.....	68 -
ภาพที่ 0.14 ทักษะภาพส่วนสปา.....	68 -
ภาพที่ 0.15 หุ่นจำลองตัวอาคารแสดงบรรยากาศด้านใน.....	69 -
ภาพที่ 2.0.16 หุ่นจำลองตัวอาคารด้านนอกและกิจกรรมบนหลังคา.....	69 -
ภาพที่ 2.0.17 รูปตัดภายในอาคาร.....	70 -
ภาพที่ 2.0.18 ทักษะภาพภายในจากหุ่นจำลอง.....	70 -
ภาพที่ 0.19 ผังภายในอาคาร.....	71 -
ภาพที่ 2.0.20 รูปตัดอาคาร.....	71 -
ภาพที่ 0.21 ทักษะภาพภายนอกโครงการ.....	72 -
ภาพที่ 0.22 ทักษะภาพส่วนผาจำลอง.....	72 -
ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงผังสายการบริหาร.....	77 -
ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงองค์ประกอบภายในโครงการ.....	78 -
ภาพที่ 0.1 ภาพแสดงกลุ่มผู้ใช้งานของโครงการ.....	104 -
ภาพที่ 0.2 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนต้อนรับและห้องพัก.....	105 -
ภาพที่ 0.3 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนร้านอาหาร.....	106 -

ภาพที่ 0.4	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนบาร์.....	106 -
ภาพที่ 0.5	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนสปา.....	107 -
ภาพที่ 0.6	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนออกกำลังกาย.....	107 -
ภาพที่ 0.7	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนผาจำลอง.....	108 -
ภาพที่ 0.8	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการของแขกที่เข้าพัก.....	109 -
ภาพที่ 0.9	ภาพแสดงการเข้าใช้บริการของแขกอื่นที่ใช้บริการร้านอาหาร.....	110 -
ภาพที่ 0.10	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนต้อนรับ.....	111 -
ภาพที่ 0.11	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนร้านอาหาร.....	111 -
ภาพที่ 0.12	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนสปา.....	112 -
ภาพที่ 0.13	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนปั่นผาจำลอง.....	112 -
ภาพที่ 0.14	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนฟิตเนส.....	113 -
ภาพที่ 0.15	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนห้องพัก.....	113 -
ภาพที่ 0.16	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนบ้านพัก.....	114 -
ภาพที่ 0.17	ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมดของโครงการ.....	114 -
ภาพที่ 0.1	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	116 -
ภาพที่ 0.2	ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ.....	116 -
ภาพที่ 0.3	ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ.....	117 -
ภาพที่ 0.4	ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ.....	117 -
ภาพที่ 0.5	ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ.....	118 -
ภาพที่ 0.6	ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ.....	118 -
ภาพที่ 0.7	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ทั้งหมด.....	119 -
ภาพที่ 0.8	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนต้อนรับ.....	119 -
ภาพที่ 0.9	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนร้านอาหารและห้องพยาบาล.....	120 -
ภาพที่ 0.10	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนฟิตเนสและสระว่ายน้ำ.....	120 -
ภาพที่ 0.11	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนสปา.....	121 -
ภาพที่ 0.12	ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนปั่นผาจำลอง.....	121 -
ภาพที่ 0.13	ภาพแสดงการใช้พื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการแบบแผนภูมิ.....	122 -
ภาพที่ 0.14	ภาพแสดงการใช้พื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการแบบตารางและแผนภูมิ.....	122 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 0.15 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนต้อนรับ.....	123 -
ภาพที่ 0.16 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนร้านอาหาร.....	123 -
ภาพที่ 0.17 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนสปา.....	124 -
ภาพที่ 0.18 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนฟิตเนส.....	124 -
ภาพที่ 0.19 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนปืนผาจ่าลอง.....	125 -
ภาพที่ 0.20 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนห้องพัก.....	125 -
ภาพที่ 0.21 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนบ้านพัก.....	126 -
ภาพที่ 0.22 ภาพแสดงวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์.....	126 -
ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบ.....	127 -
ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงบรรยากาศ โทนสีและวัสดุของโครงการ.....	127 -
ภาพที่ 0.1 ภาพแสดงการแบ่งพื้นที่ภายในโครงการ.....	128 -
ภาพที่ 0.2 ภาพแสดงผังบริเวณของโครงการ.....	128 -
ภาพที่ 0.3 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนต้อนรับ.....	129 -
ภาพที่ 0.4 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนสปา.....	129 -
ภาพที่ 0.5 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนร้านอาหารชั้นที่ 1.....	130 -
ภาพที่ 0.6 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนร้านอาหารชั้นที่ 2.....	130 -
ภาพที่ 0.7 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนปืนผาจ่าลองชั้นที่ 1.....	131 -
ภาพที่ 0.8 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนปืนผาจ่าลองชั้นที่ 2.....	131 -
ภาพที่ 0.9 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนปืนผาจ่าลองชั้นที่ 3.....	132 -
ภาพที่ 0.10 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 1.....	133 -
ภาพที่ 0.11 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 2.....	134 -
ภาพที่ 0.12 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 3.....	135 -
ภาพที่ 0.13 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 1.....	136 -
ภาพที่ 0.14 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 1.....	136 -
ภาพที่ 0.15 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 2.....	137 -
ภาพที่ 0.16 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนต้อนรับ.....	138 -
ภาพที่ 0.17 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสปา.....	138 -
ภาพที่ 0.18 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนร้านอาหารชั้นที่ 1.....	139 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 0.19 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนร้านอาหารชั้นที่ 2.....	139 -
ภาพที่ 0.20 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสำนักงานชั้นที่ 1.....	140 -
ภาพที่ 0.21 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสำนักงานชั้นที่ 2.....	140 -
ภาพที่ 0.22 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 1	141 -
ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 2	141 -
ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 3	141 -
ภาพที่ 0.25 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนห้องพักชั้นที่ 1.....	142 -
ภาพที่ 0.26 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนห้องพักชั้นที่ 2.....	143 -
ภาพที่ 0.27 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนห้องพักชั้นที่ 3.....	144 -
ภาพที่ 0.28 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 1.....	145 -
ภาพที่ 0.29 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 1.....	145 -
ภาพที่ 0.30 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 2.....	145 -
ภาพที่ 0.31 ภาพแสดงรูปตัดอาคารปืนผาจำลอง	146 -
ภาพที่ 0.32 ภาพแสดงรูปตัดอาคารส่วนห้องพัก	147 -
ภาพที่ 0.33 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนต้อนรับ	148 -
ภาพที่ 0.34 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนต้อนรับและบาร์.....	148 -
ภาพที่ 0.35 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนสปาเท้า.....	149 -
ภาพที่ 0.36 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนห้องสปา.....	149 -
ภาพที่ 0.37 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนต้อนรับของร้านอาหาร.....	150 -
ภาพที่ 0.38 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนพักคอยของร้านอาหาร	150 -
ภาพที่ 0.39 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนทานอาหารภายในอาคารของร้านอาหาร	151 -
ภาพที่ 0.40 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนทานอาหารภายนอกอาคารของร้านอาหาร	151 -
ภาพที่ 0.41 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนต้อนรับและผาจำลองของอาคารผาจำลอง.....	152 -
ภาพที่ 0.42 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนออกกำลังกายของอาคารผาจำลอง.....	152 -
ภาพที่ 0.43 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนห้องพัก	153 -
ภาพที่ 0.44 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนห้องพักของบ้านพักแบบที่ 1	153 -
ภาพที่ 0.45 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนนั่งเล่นของบ้านพักแบบที่ 1	154 -
ภาพที่ 0.46 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนห้องน้ำของบ้านพักแบบที่ 1	154 -
ภาพที่ 0.47 ทศนิยมภาพของโครงการส่วนห้องพักของบ้านพักแบบที่ 2	155 -

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 0.48 ทศนียภาพของโครงการส่วนนึ่งเล่นของบ้านพักแบบที่ 2.....	- 155 -
ภาพที่ 0.49 มุมมองด้านบนของหุ่นจำลอง.....	- 156 -
ภาพที่ 0.50 ทศนียภาพโดยรวมโครงการของหุ่นจำลอง.....	- 156 -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

| สารบัญตาราง |

ตารางที่ 1.1 ผลการสำรวจแสดงสถิตินักท่องเที่ยวต่างชาติที่เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย ปี 2550-2559 (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)	- 1 -
ตารางที่ 1.2 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ	- 7 -
ตารางที่ 1.3 แสดงองค์ประกอบของโครงการ	- 23 -
ตารางที่ 1.4 ตารางแสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	- 26 -



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

อุตสาหกรรมการท่องเที่ยว มีความสำคัญและมีบทบาทต่อระบบเศรษฐกิจของ ประเทศไทยเป็นอย่างมาก รายได้จากการท่องเที่ยวที่นักท่องเที่ยวเดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทย มีส่วนสำคัญต่อการพัฒนาเศรษฐกิจของประเทศไทย เนื่องจากเป็นอุตสาหกรรมที่นำเงินตราต่างประเทศเข้าสู่ประเทศไทยปีหนึ่งๆ นับเป็นจำนวนมหาศาล ถือเป็นรายได้หลักที่สำคัญทางหนึ่งนับตั้งแต่ปี พ.ศ 2525 เป็นต้นมา จากการสำรวจสถิติการท่องเที่ยว พบว่าในปี 2560 มีแนวโน้มเพิ่มมากขึ้น

ตารางที่ 0.1 ผลการสำรวจแสดงสถิตินักท่องเที่ยวชาวต่างชาติที่เดินทางเข้ามาท่องเที่ยวในประเทศไทย ปี 2550-2559 (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย)

	จำนวนนักท่องเที่ยว (ล้านคน)	รายได้ (ล้านบาท)
2550	14.4	0.54
2551	14.5	0.57
2552	14.1	0.51
2553	15.9	0.59
2554	19.2	0.77
2555	22.3	0.98
2556	26.5	1.20
2557	24.8	1.44
2558	29.8	1.47
2559	32.5	1.64

จากตารางแสดงสถิติจะเห็นได้ว่า จำนวนนักท่องเที่ยว และ รายได้จากนักท่องเที่ยว มีแนวโน้มการเพิ่มมากขึ้นในทุกปี แม้ว่าในบางปีจำนวนนักท่องเที่ยวจะลดลง และทำให้รายได้ลดลงตามจำนวนนักท่องเที่ยว แต่ถือเป็นจำนวนน้อยเมื่อเทียบกับอัตราการเพิ่มขึ้นในปีถัดมา และมีแนวโน้มการเพิ่มขึ้นอีกในปีถัดไปในอนาคต

เนื่องจากการท่องเที่ยวถือเป็นการพักผ่อนหย่อนใจคลายความตึงเครียดจากการทำงานและทำให้ร่างกาย สมอง จิตใจได้พักผ่อน รวมทั้งเป็นแหล่งก่อให้เกิดการจ้างงาน การผลิตสินค้า การกระจายรายได้ และเพิ่มขีดความสามารถทางการแข่งขันของประเทศ ซึ่งในช่วงวิกฤตเศรษฐกิจทั้งในอดีตและปัจจุบัน การท่องเที่ยวเสมือนเป็นยุทธศาสตร์แนวทางหนึ่งที่สามารถกระตุ้นให้เกิดการฟื้นตัวทางเศรษฐกิจ มีส่วนช่วยประเทศให้ฟื้นตัวจากภาวะวิกฤตเศรษฐกิจได้ รัฐบาลทุกยุคทุกสมัยตระหนักถึงความสำคัญของการท่องเที่ยวเป็นอย่างมาก มีการกำหนดนโยบายต่างๆ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเป็นระยะๆ โดยเฉพาะในรัฐบาลยุคปัจจุบัน ได้มีการจัดตั้งกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬาขึ้นมาเพื่อดูแลการท่องเที่ยวโดยเฉพาะ และดึงดูดนักท่องเที่ยวให้เดินทางมาท่องเที่ยวในประเทศไทยให้มากที่สุด ด้วยการมุ่งนำเสนอศักยภาพของประเทศไทย ย้ำภาพลักษณ์ที่เป็นจุดแข็ง ภายใต้การโฆษณาประชาสัมพันธ์ “Amazing Thailand” หรือดังคำขวัญที่ว่า “เที่ยวเมืองไทยไม่ไปไม่รู้” (การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย, 2556, หน้า 40) ให้เป็นที่น่าประทับใจและน่าจดจำ ด้วยเหตุนี้จึงมีบุคคลที่ต้องการจะท่องเที่ยวในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆในประเทศไทยทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติ จึงทำให้เกิดความต้องการทางด้านที่พักขึ้นมา ธุรกิจที่พักและรีสอร์ทจึงเป็นปัจจัยหนึ่งที่จะช่วยให้การท่องเที่ยวในประเทศไทยก้าวหน้ามากขึ้น ธุรกิจเกี่ยวกับที่พักมีจำนวนการสร้างเพิ่มขึ้นมากมายเพื่อรองรับนักท่องเที่ยวต่างถิ่น ธุรกิจเหล่านี้ได้มีการสร้างความแตกต่างทั้งรูปแบบโครงสร้าง และการบริการที่นักท่องเที่ยวสามารถเลือกใช้บริการได้ตามความต้องการของตน โดยพยายามตอบสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวในหลายรูปแบบ มีทั้งในรูปแบบรีสอร์ทขนาดใหญ่ ขนาดกลางและขนาดเล็ก ซึ่งมักจะเปิดดำเนินกิจการอยู่ในบริเวณที่ใกล้กับแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ เช่น ชายทะเล หรือ บริเวณภูเขา เพื่อให้นักท่องเที่ยวที่เข้าพักได้พักผ่อนอย่างใกล้ชิดกับธรรมชาติ ประกอบกับในปัจจุบันธุรกิจที่พักและรีสอร์ท ได้มีการพัฒนาขึ้นอย่างรวดเร็วทั้งด้านปริมาณ และคุณภาพ เพื่อสร้างความประทับใจต่อนักท่องเที่ยว ประเภทของที่พักแรมซึ่งพบเห็นกันทั่วไป อาทิ โรงแรม รีสอร์ท โฮเต็ล และ เกสเฮ้าส์ แต่ละแห่งก็จะมีรูปแบบของห้องพักในสภาพโดยรวมที่แตกต่างกันออกไปทั้งในรูปลักษณะ สี สัน ก่ออกแบบห้องพัก สิ่งอำนวยความสะดวก จึงทำให้ลูกค้าหรือนักท่องเที่ยวสามารถเลือกใช้บริการที่แตกต่างกันไปในแต่ละบุคคลแต่ละกลุ่มแต่ละสัญชาติ (วชิราภรณ์ โลหะชาละ, 2555, หน้า 1-2) ตามรสนิยมของตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ธุรกิจที่พักและรีสอร์ท เป็นธุรกิจที่มีบทบาทสำคัญยิ่งของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยวของประเทศไทย โดยรายได้รวมจากการท่องเที่ยวในประเทศไทย ทั้งหมด จำนวนร้อยละ 20-28 เป็นรายได้ที่ได้จากค่าใช้จ่ายที่พักของนักท่องเที่ยว ซึ่งธุรกิจที่พักและรีสอร์ทสามารถทำรายได้เป็นอันดับสองรองจากการจ่ายเงินค่าซื้อของ (Shopping) (สมบัติ กาญจนกิจ, 2553, หน้า 101) ดังนั้นธุรกิจที่พักและรีสอร์ท จึงเป็นอุตสาหกรรมบริการที่เป็นพลังสำคัญในการสร้างงานจำนวนมากแก่คนไทย เนื่องจากที่พักเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับบุคคลที่อยู่ห่างไกลบ้าน และนักท่องเที่ยวย่อมต้องการความสะดวกสบายและความพึงพอใจเสมือนอยู่ที่บ้านของตนเอง โดยธรรมชาติบุคคลย่อมมีความแตกต่างกันทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ ความต้องการ ฯลฯ และปัจจุบันพบว่าผู้ประกอบการธุรกิจรีสอร์ทให้ความสนใจกับการขยายธุรกิจในประเทศไทยเป็นอย่างมาก เนื่องจากเป็นศูนย์กลางทางเศรษฐกิจและการท่องเที่ยวที่สำคัญของภูมิภาคเอเชีย ทำให้เกิดการแข่งขันที่รุนแรงในธุรกิจนี้ และทำให้ธุรกิจรีสอร์ทต้องพัฒนาคุณภาพการบริการ และพัฒนากลยุทธ์การตลาด ตลอดจนปรับปรุงกิจการของธุรกิจ เพื่อดึงดูดลูกค้า โดยเน้นความสำคัญและตอบสนองความต้องการของลูกค้า ให้ลูกค้าเกิดความพึงพอใจและมีทัศนคติที่ดีต่อการบริการของรีสอร์ทมากขึ้น

1.2 เหตุผลในการเลือกโครงการ

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย ถือเป็นการท่องเที่ยวกลุ่มเฉพาะรูปแบบหนึ่ง ที่ตอบกระแสอนุรักษ์ธรรมชาติและ การตระหนักถึงความสำคัญของสิ่งแวดล้อม ปัจจุบันการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย ได้รับความนิยมมากขึ้นตามลำดับ โดยเฉพาะสถานที่ที่มีความสมบูรณ์ของทรัพยากรและกิจกรรมเชิงนิเวศและผจญภัย ที่มีมาตรฐาน และเป็นที่ดึงดูดความสนใจของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ทั้งนี้การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยถือเป็นการท่องเที่ยวอีกรูปแบบหนึ่งที่มีความสำคัญต่อการพักผ่อนกับธรรมชาติ และเน้นกิจกรรมที่เกี่ยวกับสิ่งแวดล้อมเป็นหลักเป็นการเดินทางไปยังแหล่งท่องเที่ยวทางธรรมชาติที่มีลักษณะพิเศษที่นักท่องเที่ยวเข้าไปแล้ว ได้รับความเพลิดเพลิน ตื่นเต้น ท้าทาย ผจญภัย และได้รับประสบการณ์แปลกใหม่ ซึ่งในปัจจุบันมีผู้ประกอบการหลายรายหันมาให้ความสำคัญกับกิจกรรมท่องเที่ยวรูปแบบนี้ เช่น การพายเรือคายัค ล่องแก่ง ปีนเขา ไรยตัว ดูนก และเดินป่า เป็นต้น โดยกิจกรรมถูกพัฒนาขึ้นตามความต้องการของนักท่องเที่ยวที่ต้องการศึกษาความเป็นธรรมชาติ กลุ่มที่รักในความท้าทาย หรือการนำความแปลกใหม่มาผสมผสานกับความท้าทาย ทำให้การท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยได้รับความนิยมจากนักท่องเที่ยวมากขึ้น

การวิเคราะห์จุดแข็ง-จุดอ่อนของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยของประเทศไทย (โครงการศึกษาสถานการณ์และโอกาสการส่งเสริมตลาดการท่องเที่ยวกลุ่ม Eco & Adventure, บริษัท อินโนเวทีฟ เน็ตเวิร์ค จำกัด) เมื่อวิเคราะห์จุดแข็ง และจุดอ่อนของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยของประเทศไทยเพื่อประเมินความพร้อมในการวางกลยุทธ์การแข่งขันพบสาระสำคัญ ดังต่อไปนี้

จุดแข็งของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยของประเทศไทย

ปัจจัยด้านทรัพยากรธรรมชาติ

1. ความมีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่น และความดึงดูดใจ ความมีเอกลักษณ์โดดเด่น โดยเฉพาะทางด้านนิเวศวิทยาและลักษณะเด่นด้านกายภาพโดยเฉพาะภูเขา และทะเลมีความสวยงาม
2. ในหลายพื้นที่ ยังคงมีความอุดมสมบูรณ์ทางชีวภาพและพันธุ์พืชอยู่มากถึงแม้ว่าบางพื้นที่จะเสื่อมโทรมไปมากก็ตาม
3. สภาพพื้นที่ที่มีความสัมพันธ์เหมาะสมกับกิจกรรมเชิงนิเวศและผจญภัย ซึ่งหลายพื้นที่ของประเทศไทย สามารถจัดกิจกรรมเชิงนิเวศและผจญภัยได้หลากหลาย ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมแบบ Soft Adventure เช่น การชมธรรมชาติ และ Hard Adventure เช่น การปีนผา ล่องแพ หรือดำน้ำ เป็นต้น

ปัจจัยด้านการตลาด

ราคาของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยมีความคุ้มค่าต่อการท่องเที่ยวสูง (Value to money) ทำให้นักท่องเที่ยวนิยมมาท่องเที่ยวในประเทศไทย และยังมีช่องว่าง (Value Gap) ที่สามารถขยับราคาขึ้นได้หากกิจกรรมที่นำเสนอมีคุณภาพที่เพียงพอ

จุดอ่อนของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยของประเทศไทย

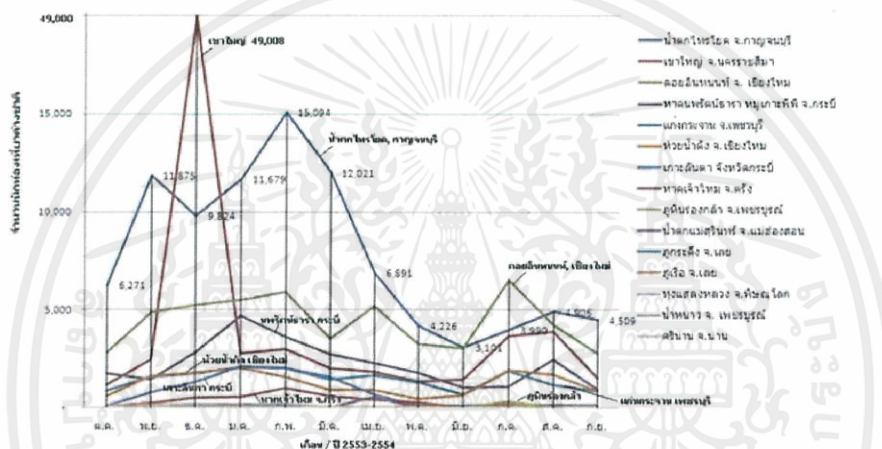
ปัจจัยด้านทรัพยากรธรรมชาติ

1. ขาดการปรับปรุง ดูแล รักษา อย่างเป็นทางการ ทำให้แหล่งธรรมชาติเสื่อมโทรม และชุมชนท้องถิ่นบางกลุ่มยังขาดจิตสำนึกในการอนุรักษ์เช่น การเผาป่า การล่าสัตว์ เป็นต้น
2. การเข้าถึงพื้นที่ท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยสำหรับนักท่องเที่ยวชาวไทย และนักท่องเที่ยวต่างชาติ ยังมีอุปสรรคหลายด้านที่ทำให้เกิดการเข้าถึงยาก ทั้งเรื่องของการมีป้ายบอกทาง และการคมนาคมสาธารณะ
3. ขาดการบังคับใช้อย่างจริงจัง ในด้านมาตรการควบคุมปริมาณนักท่องเที่ยว และขีดความสามารถในการรองรับได้ของพื้นที่ (Carrying Capacity) โดยเฉพาะในช่วงฤดูกาลท่องเที่ยว

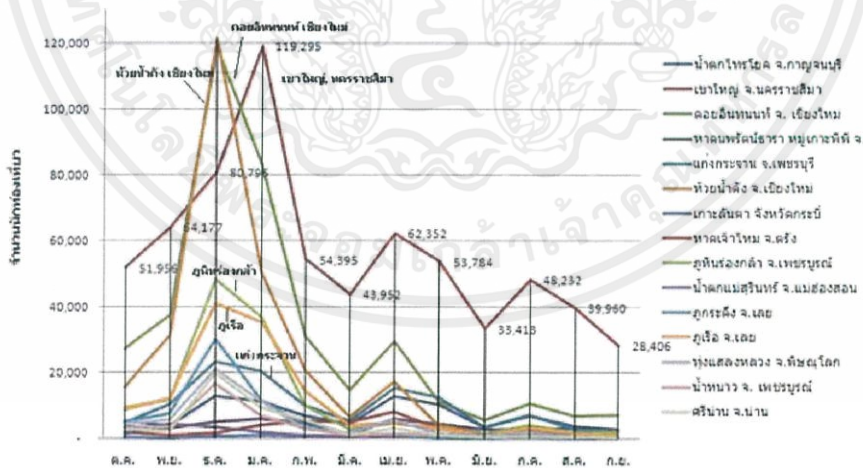
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจัยด้านการตลาด

1. ภาพลักษณ์ด้านการท่องเที่ยวของกลุ่ม Eco & Adventure ของประเทศไทยยังไม่ชัดเจน
2. ขาดการสร้างจุดขาย และสร้างแรงบันดาลใจให้กับนักท่องเที่ยวในการมายังพื้นที่รวมถึงความเชื่อมโยงและต่อเนื่องของกิจกรรมยังมีน้อย
3. การกำหนดราคายังไม่เหมาะสม ผู้ประกอบการบางรายกำหนดราคาค่อนข้างต่ำ มุ่งเน้นเพียงจำนวนนักท่องเที่ยว เนื่องจากขาดความสามารถในการทำการตลาด ทำให้ได้นักท่องเที่ยวไม่ตรงกับกลุ่มเป้าหมาย ส่งผลให้รายได้ไม่เพียงพอต่อการนำมาพัฒนา รูปแบบกิจกรรมรวมถึงการตลาดต้นทุน ทำให้ขาดมาตรฐาน



ภาพที่ 0.1.1 จำนวนนักท่องเที่ยวต่างชาติในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย



ภาพที่ 0.2 จำนวนนักท่องเที่ยวชาวไทยในแหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การพัฒนาโครงสร้างพื้นฐานต้องอาศัยต้นทุนในการพัฒนาในระดับสูง อาทิ เส้น ทางคมนาคม การสื่อสาร โรงพยาบาล และระบบขนส่ง ดังนั้น กลุ่มจังหวัดที่มีโครงสร้างพื้นที่ที่อยู่ในระดับสูง ควรเป็นกลุ่มเป้าหมายแรกในการพัฒนาระบบการเดินทาง เพื่อเชื่อมโยงกับเมืองรอง และกระจายนักท่องเที่ยวไปยังเมืองรองในภูมิภาคเดียวกัน ทั้งนี้ควรมีการกำหนดเส้นทางท่องเที่ยวระหว่างจังหวัด โดยเริ่มจากจังหวัดหลักในภูมิภาคต่างๆ ได้แก่ เชียงใหม่ นครราชสีมา กระบี่ และกาญจนบุรี โดยทั้ง 4 จังหวัด ควรมุ่งเน้นการพัฒนาด้านการบริหารจัดการการท่องเที่ยวเชิงนิเวศและผจญภัยอย่างบูรณาการ ในขณะที่จังหวัดที่เป็นกลุ่มที่สองคือจังหวัดที่เป็นเมืองรอง ซึ่งควรมุ่งเน้นไปที่การพัฒนากิจกรรมในสถานที่ ท่องเที่ยวให้มีเอกลักษณ์มากเพียงพอในการดึงดูดให้นักท่องเที่ยวเลือกเดินทางมาท่องเที่ยว ทั้งนี้การพัฒนาสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆ ควรมีการเชื่อมโยงกับจังหวัดหลัก ในการสื่อสารไปยังนักท่องเที่ยว และกำหนดระยะเวลาในการท่องเที่ยวที่หลากหลาย เพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวกลุ่มต่างๆ ทั้งนี้ เนื่องจากในปัจจุบันความโดดเด่นของกิจกรรมยังไม่ชัดเจน และขาดแรงจูงใจ

จากการศึกษาข้อมูลดังกล่าวทั้งความเป็นมาและเหตุผลในการเลือกโครงการ ทำให้เห็นว่าการเสนอแนวทางการพักผ่อนเชิงนิเวศและผจญภัยเป็นสิ่งที่น่าสนใจมาก เนื่องจากผู้คนยุคใหม่ต้องการการท่องเที่ยวในรูปแบบใหม่ กิจกรรมที่แตกต่าง และหาประสบการณ์ในหลากหลายด้าน โครงการเสนอแนะ เอ็กซ์เวนเจอร์ เอ็กซ์ตรีมและผจญภัย รีสอร์ทบนเหมือง จึงเป็นทางเลือกในการพักผ่อน ทำกิจกรรม ส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ และปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติให้ดีขึ้นอีกด้วย

1.3 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์

2. เพื่อเสนอแนวทางการส่งเสริมการท่องเที่ยวในอำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา
2. เพื่อเป็นสถานที่ให้บริการการพักผ่อนกิจกรรมผจญภัย ท่องพักผ่อน และ สปา สำหรับผู้ที่ต้องการประสบการณ์แปลกใหม่ในการเข้าพักผ่อนและกิจกรรมภายในรีสอร์ท
3. เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการผจญภัยและกีฬาผจญภัยมากมาย และศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมในขั้นพื้นฐาน รวมทั้งเป็นสถานที่ได้ทดลองสำหรับผู้เริ่มต้น
4. เพื่อใช้พื้นที่เหมืองเก่าที่ถูกทำลาย มาปรับปรุงสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติให้ดีขึ้น และรูปแบบของเหมืองยังเกื้อหนุนต่อกิจกรรมของโครงการอีกด้วย
5. เพื่อเสนอแนวทางในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในสำหรับการท่องเที่ยวในประเทศรูปแบบใหม่ทั้งด้านการออกแบบ กิจกรรม และสถานที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

จากการศึกษาวัตถุประสงค์ของโครงการสามารถจำแนกกลุ่มเป้าหมายลักษณะความต้องการ และปริมาณของกลุ่มเป้าหมาย โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 0.2 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1. นักท่องเที่ยว	<ul style="list-style-type: none"> - คนกลุ่มเล็ก คู่รัก ครอบครัว (2-5 คน) - นักเดินทางที่ต้องการหาประสบการณ์แปลกใหม่ - รักในการออกกำลังกายด้วยรูปแบบการผจญภัยและกีฬาผาดโผน - ชื่นชอบการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติและท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์
2. วัยทำงาน	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มอายุโดยเฉลี่ย ประมาณ 25-50 ปี - รักสุขภาพ ชื่นชอบกีฬาผาดโผนและการผจญภัย - ต้องการมาผ่อนคลายความเครียดจากการทำงาน โดยใช้เวลาในการเดินทางน้อย
3. คนรุ่นใหม่	<ul style="list-style-type: none"> - กลุ่มอายุโดยเฉลี่ย ประมาณ 15-25 ปี - ต้องการกิจกรรมรูปแบบใหม่เพื่อแสวงหาความชอบส่วนตัว - ชื่นชอบความตื่นเต้น ท้าทาย พิษิตเป้าหมายต่างๆ - ต้องการความแตกต่างในการเดินทางและการพักผ่อน

การออกแบบ กิจกรรม และ พื้นที่ต่างๆภายในโครงการไม่เหมาะสำหรับการรองรับผู้เข้าพักจำนวนมาก เช่น กลุ่มทัวร์ งานสัมมนา เนื่องจากในบางกิจกรรมต้องมีผู้ควบคุมดูแลความปลอดภัยซึ่งอาจทำให้ดูแลได้ไม่ทั่วถึง

1.5 ภาพลักษณ์โครงการ

รีสอร์ทรูปแบบใหม่ โครงการต้นแบบที่จะพัฒนาสภาพพื้นที่เหมืองเก่าให้มีสภาพแวดล้อมที่ดีขึ้น นำธรรมชาติกลับคืนสู่ชุมชน การออกแบบห้องพัก พื้นที่ และนำรูปแบบของพื้นที่การทำเหมืองที่เป็นผาสูงชันมาเป็นประโยชน์ต่อโครงการในการช่วยส่งเสริมทางด้านกิจกรรมภายในรีสอร์ท สร้างประสบการณ์ใหม่ให้นักท่องเที่ยว สนับสนุนทางด้านเศรษฐกิจ สุขภาพร่างกายและจิตใจ

1.6 ที่ตั้งโครงการ

1.6.1 ตำแหน่งที่ตั้งโครงการ

สถานที่ตั้งโครงการแบบที่ 1

พื้นที่การทำเหมืองอุตสาหกรรมหินปูน-ดินขาว ที่ ตำบล หนองน้ำแดง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา (กรมอุตสาหกรรมพื้นฐานและการเหมืองแร่, 2560) ขอบข่ายของโครงการมีขนาด 45,000 ตรม. โดยประมาณ เป็นพื้นที่ของเหมืองทั้งหมด



ภาพที่ 0.3 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการที่ 1



ภาพที่ 0.4 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1

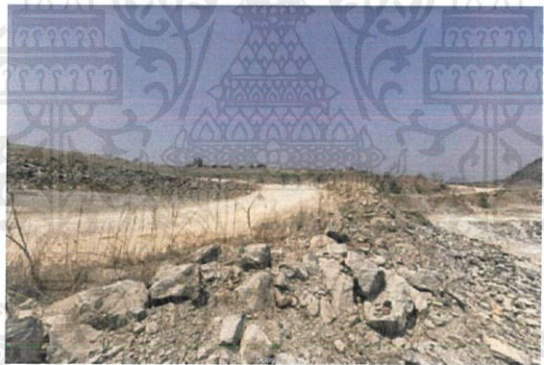
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.5 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1



ภาพที่ 0.6 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1

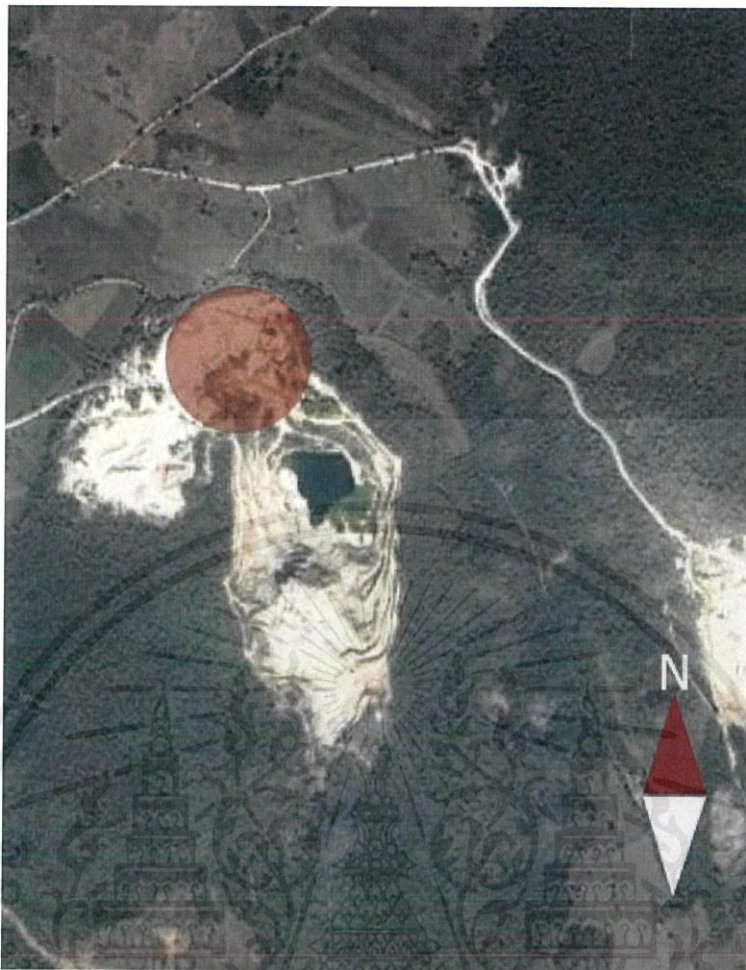


ภาพที่ 0.7 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 1

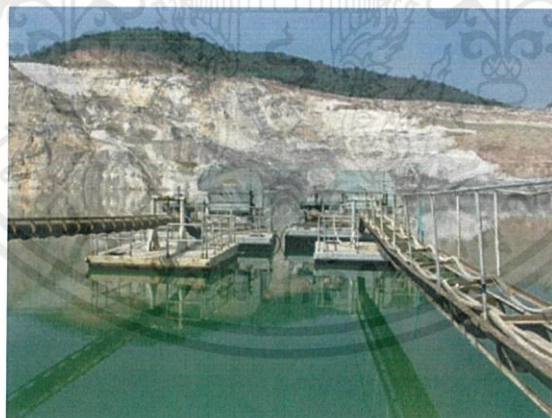
สถานที่ตั้งโครงการแบบที่ 2

พื้นที่การทำเหมืองอุตสาหกรรมที่ ตำบล น้ำใจ อำเภอ แม่ทะ จังหวัดลำปาง (กรมอุตสาหกรรมพื้นฐานและการเหมืองแร่, 2560) ขอบข่ายของโครงการมีขนาด 40,000 ตรม. โดยประมาณ เป็นพื้นที่ของเหมืองทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

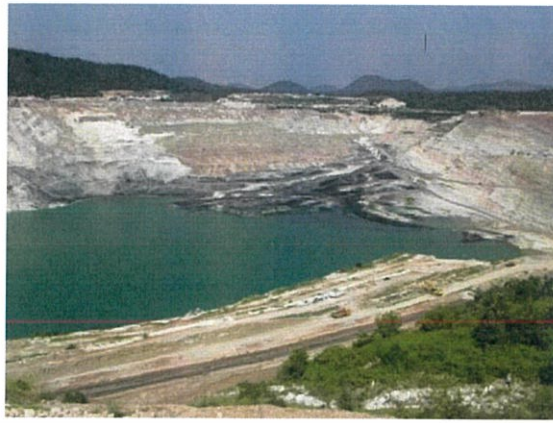


ภาพที่ 1.0.8 แสดงตำแหน่งที่ตั้งโครงการที่ 2



ภาพที่ 1.0.9 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.0.10 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2



ภาพที่ 1.0.11 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2



ภาพที่ 1.0.12 ภาพประกอบที่ตั้งโครงการที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

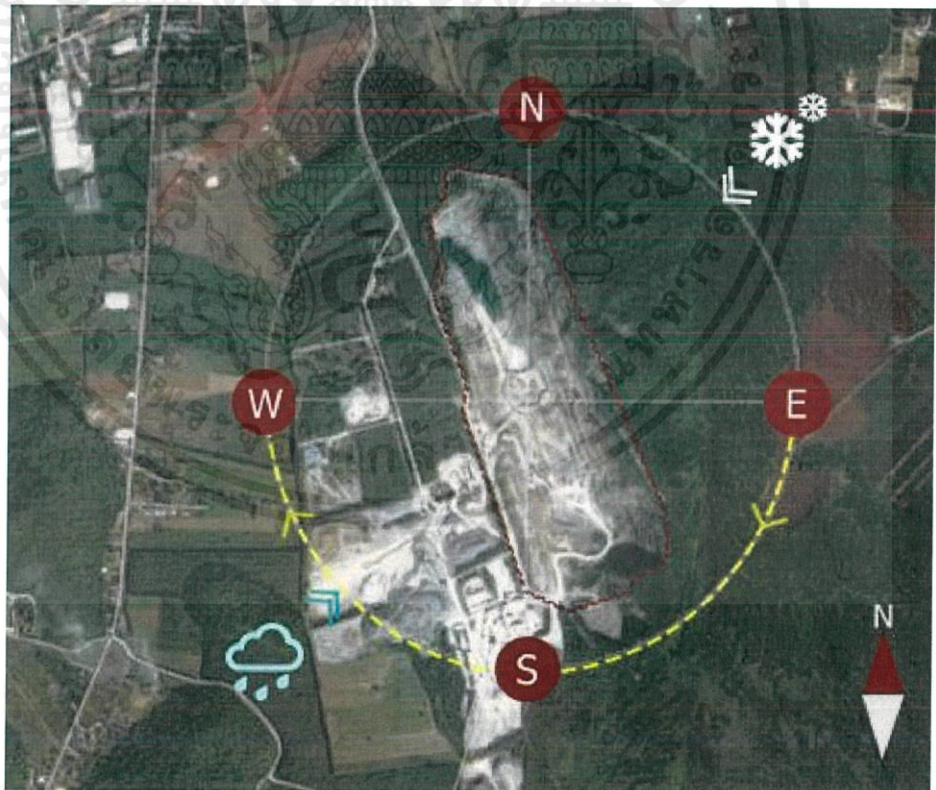
1.6.2 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้ง

ลักษณะโดดเด่นของที่ตั้งโครงการในแบบที่ 1 และ แบบที่ 2 มีลักษณะทางกายภาพที่ใกล้เคียงกัน เนื่องจากความเสื่อมโทรมและร่องรอยที่เกิดจากการทำเหมืองมีความสูงชันเป็นหน้าผา ช่วยส่งเสริมกิจกรรมผาดโผนและผจญภัยของรีสอร์ทได้ดี ทำให้การปรับปรุงสภาพพื้นที่เหมืองเก่า ให้มีธรรมชาติที่ดีขึ้นเพื่ออนุรักษ์ และส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์และผจญภัย ทำให้เหมืองในตำแหน่งนี้ มีความเหมาะสมมาก ทั้งสองที่ตั้งมีตำแหน่งที่ตั้งอยู่ไม่ไกลจากชุมชนมากนัก สามารถเดินทางได้ไม่ยาก การเข้าถึงของโครงการ จะมาโดยรถยนต์ส่วนตัวเป็นหลัก หรือ เดินทางโดยอาศัยคนในชุมชน หากเดินทางมาโดยเครื่องบินหรือการขนส่งสาธารณะ สามารถใช้รถรับจ้าง หรือ รถรับส่งของโครงการได้

การพิจารณาการเลือกที่ตั้ง และ ขนาดของที่ตั้ง อาจใช้เป็นพื้นที่ในการออกแบบโครงการเพียงบางส่วนและบางส่วนเป็นการเสนอแนะการฟื้นฟูพื้นที่เพื่อปรับสภาพแวดล้อมต่อไปในอนาคต

1.6.3 การวิเคราะห์ และ สภาพแวดล้อมที่ตั้งโครงการ

ที่ตั้งโครงการแบบที่ 1



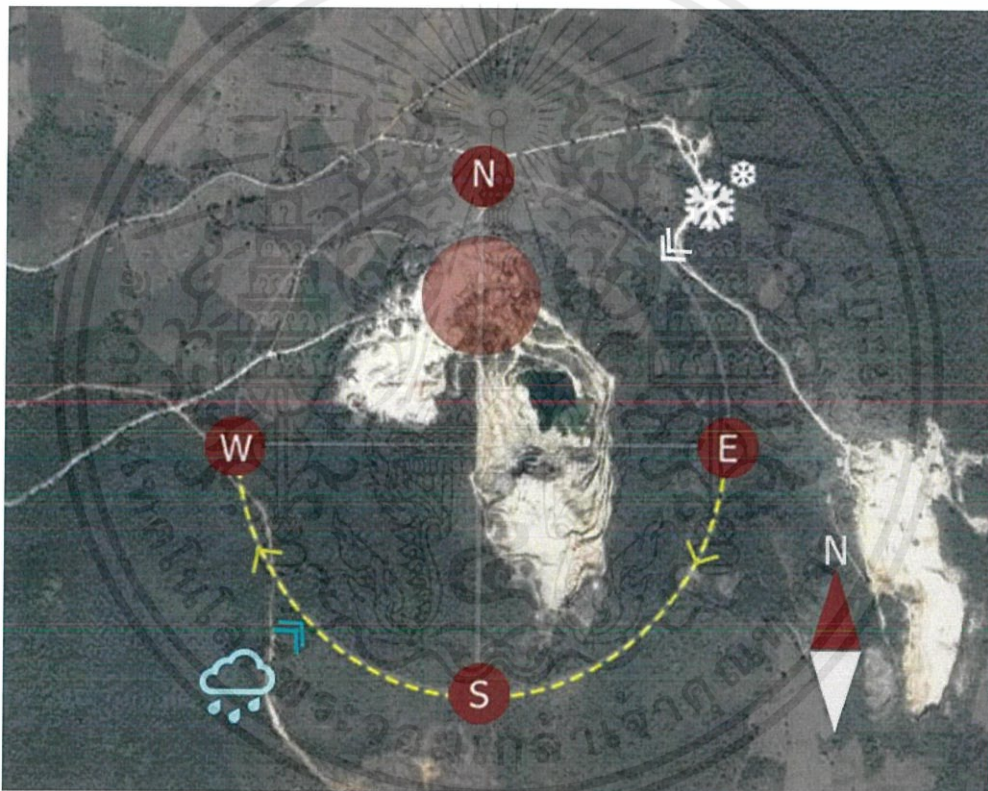
ภาพที่ 1.0.13 ภาพประกอบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่มาก และติดกับภูเขา บริเวณโดยรอบมีเมืองหลายแห่ง และมีชุมชนเล็กๆกระจายตัวอยู่ การทำเหมืองทำให้เกิดหน้าผาสูงชันทางด้านตะวันตก และทางคดเคี้ยวต่างระดับกระจายในพื้นที่ มีบางส่วนเป็นบ่อหลุม มีถนนตัดผ่านด้านหน้าโครงการ และในบริเวณใกล้เคียงมีรีสอร์ทและที่พักขนาดเล็ก โดยแต่ละด้านของพื้นที่เชื่อมต่อ ดังนี้

- ทิศเหนือ พื้นที่ป่า และภูเขา
- ทิศตะวันออก พื้นที่ทำไร่ และ พื้นที่เหมือง
- ทิศใต้ พื้นที่ป่า และ ภูเขา
- ทิศตะวันตก พื้นที่ป่า และ ภูเขา

ที่ตั้งโครงการแบบที่ 2



ภาพที่ 0.14 ภาพประกอบการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่ (ขนาดเล็กกว่าแบบที่ 1) และติดกับภูเขาเช่นเดียวกัน บริเวณโดยรอบมีเหมืองหลายแห่ง (ที่ดินไม่เชื่อมต่อกัน) และมีชุมชนเล็กๆกระจายตัวอยู่ห่างจากโครงการ ไม่มีแหล่งชุมชนและรีสอร์ทหรือที่พักบริเวณใกล้เคียง การทำเหมืองทำให้เกิดหน้าผาสูงชันรอบด้าน และทางคดเคี้ยวต่างระดับมากกว่าแบบที่ 1 มีแหล่งน้ำภายในโครงการ โดยแต่ละด้านของพื้นที่เชื่อมต่อดังนี้

- ทิศเหนือ พื้นที่ไร่จำนวนมาก เป็นพื้นที่โล่ง
- ทิศตะวันออก พื้นที่ทำไร่ และ ป่า
- ทิศใต้ พื้นที่ป่า และ ภูเขา
- ทิศตะวันตก พื้นที่ป่า และ ภูเขา ห่างออกไปมีเหมืองอีกแห่ง

ที่ตั้งโครงการ มีลักษณะทางกายภาพที่ใกล้เคียงกัน เนื่องจากรูปแบบการทำเหมืองที่คล้ายกัน แต่มีความแตกต่างในด้านสภาพแวดล้อมโดยรอบ การเข้าถึง และสภาพภูมิอากาศ ซึ่งในแบบที่ 2 อยู่บริเวณภาคเหนือของประเทศไทย ทำให้มีอุณหภูมิต่ำกว่า

1.6.4 การเข้าถึงโครงการ

การเข้าถึงที่ตั้งโครงการแบบที่ 1



ภาพที่ 1.0.15 แสดงที่ตั้ง การเข้าถึง และ ขอบเขตของโครงการ แบบที่ 1

สถานที่ตั้งโครงการติดกับภูเขาหลายจุดและพื้นที่เหมืองหลายบริเวณ บริเวณทางเข้ามีชุมชนเล็ก การเข้าถึงสามารถเข้าได้ทางถนนมิตรภาพ (ถนนหมายเลข2) ระยะทางประมาณ 4 กิโลเมตร สามารถเดินทางได้โดย จักรยาน จักรยานยนต์ รถยนต์ และรถรับ-ส่งของโครงการ จากจุดขนส่งสาธารณะ เช่นสนามบิน เป็นต้น

การเข้าถึงที่ตั้งโครงการแบบที่ 2



ภาพที่ 1.0.16 แสดงที่ตั้ง การเข้าถึง และ ขอบเขตของโครงการ แบบที่ 2

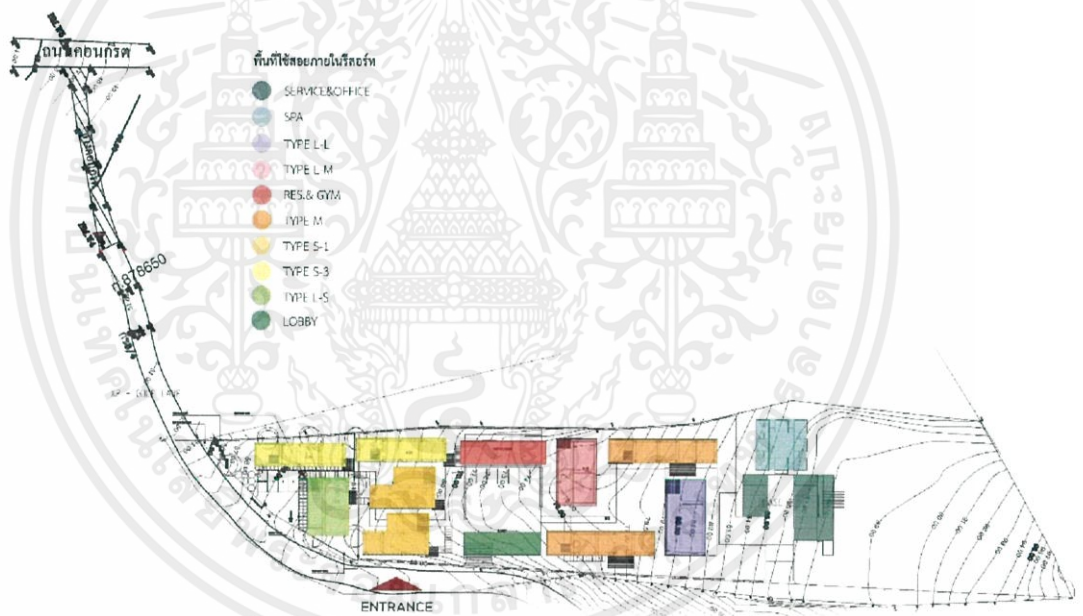
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ตั้งโครงการติดกับภูเขาหลายจุดและพื้นที่เหมืองหลายบริเวณ บริเวณทางเข้ามีชุมชนเล็ก การเข้าถึงสามารถเข้าได้ทางถนนวิภาวดีรังสิต (ถนนหมายเลข 11) ระยะทางประมาณ 1.5 กิโลเมตร สามารถเดินทางได้โดย จักรยาน จักรยานยนต์ รถยนต์ และรถรับ-ส่งของโครงการ จากจุดขนส่งสาธารณะ เช่น สนามบิน เป็นต้น

1.7 ลักษณะอาคาร

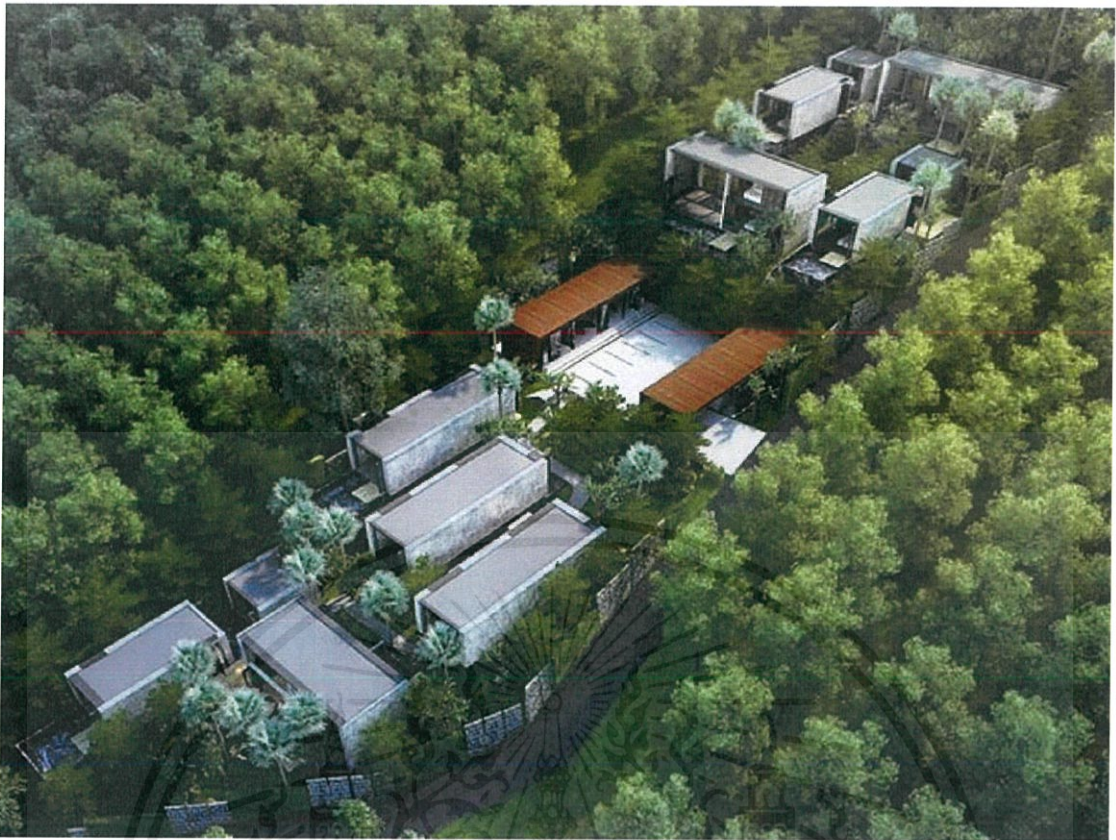
1.7.1 ลักษณะฟังก์ชันของอาคาร

กลุ่มอาคารขนาดเล็ก อาคารทรงโมเดิร์นคอนกรีตเสริมเหล็ก ตัวอาคารส่วนต้อนรับและส่วนร้านอาหารเป็นอาคารเปิดโล่ง เชื่อมระหว่างอาคารด้วยลานจอดรถตรงกลาง เป็นจุดศูนย์กลางของพื้นที่เพื่อกระจายแขกผู้เข้าพักออกไปยังส่วนบริการและส่วนห้องพักอื่นๆ ตัวอาคารมีรูปทรงที่เรียบง่าย หนักและแข็งแรง ลดความโดดเด่น ช่วยให้สภาพแวดล้อมและวิวทัศนียภาพดูโดดเด่นมากกว่า



ภาพที่ 1.0.17 แผนผังแสดงที่ตั้งอาคารภายในโครงการภาพที่ 1.17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



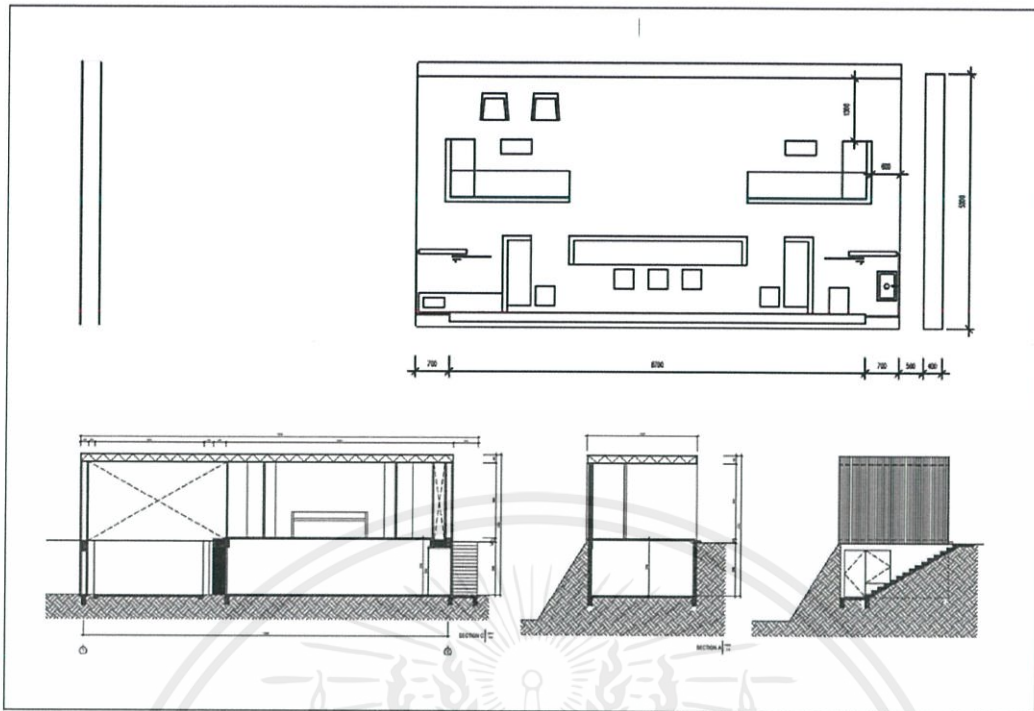
ภาพที่ 1.0.18 ทศนิยมภาพแสดงอาคารจากด้านบน

1.7.2 การวิเคราะห์ของอาคาร

อาคารส่วนสาธารณะใช้โครงสร้างและขนาดที่เหมือนกัน คือ ขนาดกว้าง 5 เมตร ยาว 20 เมตร สูง 5 เมตร และการวางอาคารขนานกัน ในระดับพื้นที่เท่ากัน คล้ายกับเป็นอันเดียวกัน อาคารส่วนที่พักเป็นอาคารรูปทรงและโครงสร้างเดียวกับส่วนอาคารสาธารณะ และมีการเชื่อมต่อในแต่ละหลังที่น่าสนใจมาก ในขณะเดียวกันมีการสร้างมุมมองที่ทำให้มีความเป็นส่วนตัวเกิดขึ้นในแต่ละอาคาร แต่มีการออกแบบการเชื่อมภายในสู่ภายนอกที่ดี เหมาะสำหรับการพักผ่อนในการชมทิวทัศน์

1.7.3 รูปแบบของอาคาร

มีการแยกการใช้อาคารออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนอาคารสาธารณะและอาคารห้องพัก เป็นการนำอาคารเดิมมาเชื่อมต่อพื้นที่และสร้างสภาพแวดล้อมในการเชื่อมต่อเพิ่มเติม โดยรูปแบบอาคารเดิมมีดังนี้

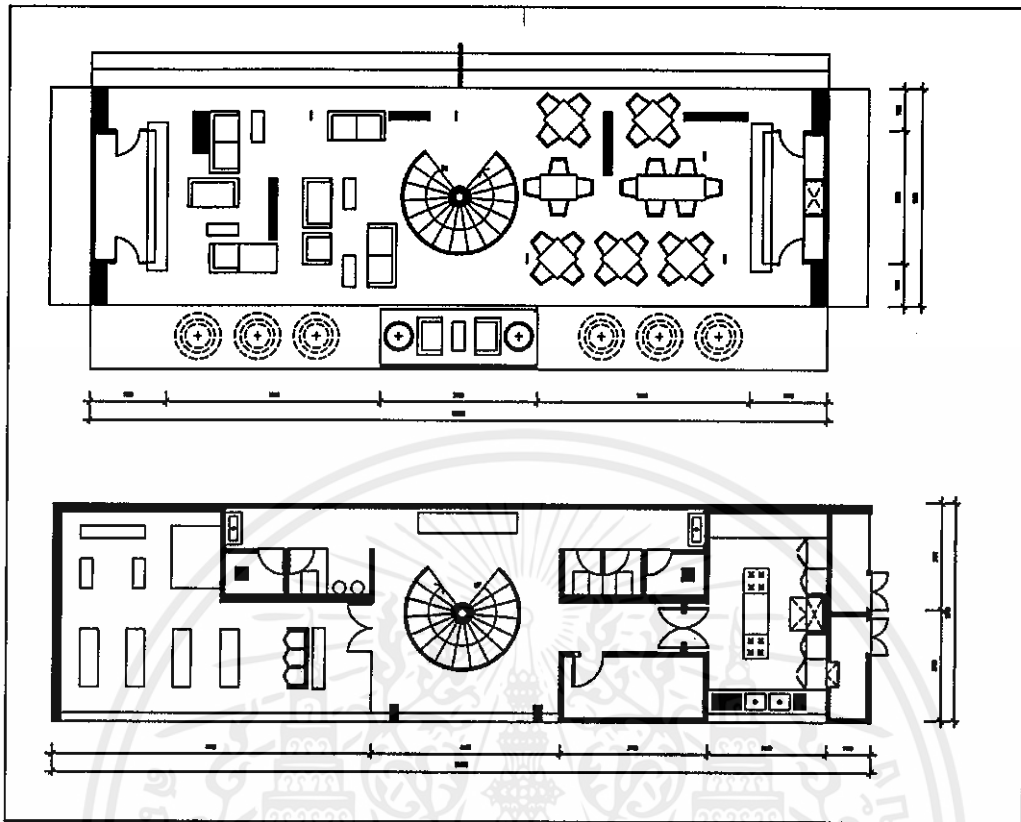


ภาพที่ 1.0.19 ผังภายในและรูปตัดของอาคารส่วนต้อนรับ

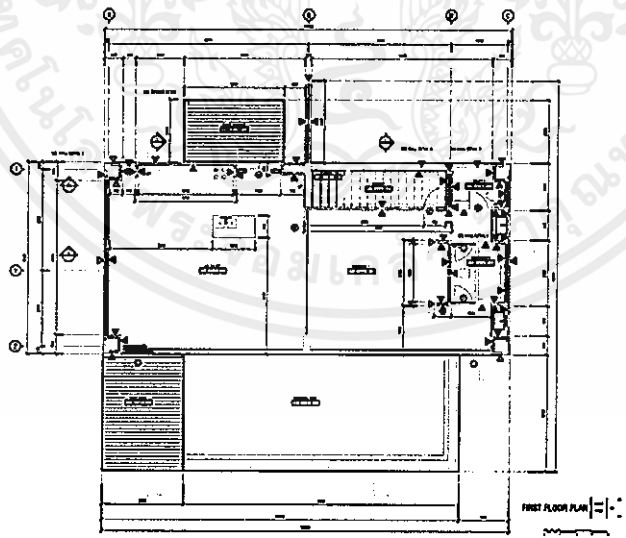


ภาพที่ 1.0.20 ภาพแสดงทัศนียภาพทางเข้าและอาคารส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

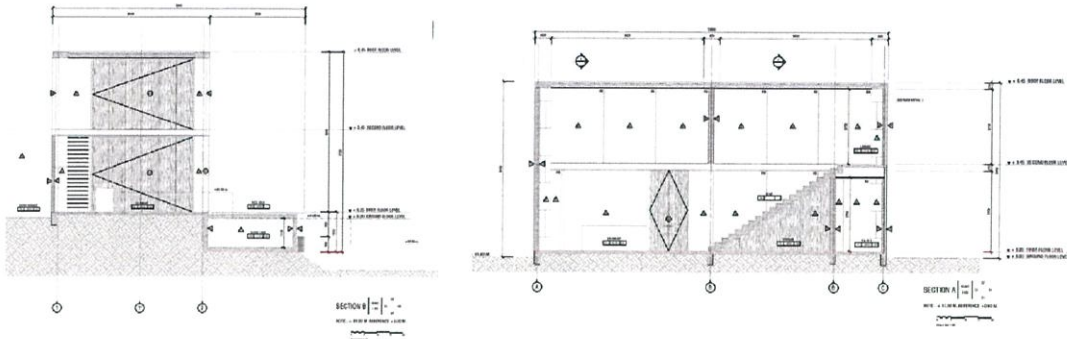


ภาพที่ 1.0.21 ผังภายในของอาคารส่วนรับประทานอาหาร

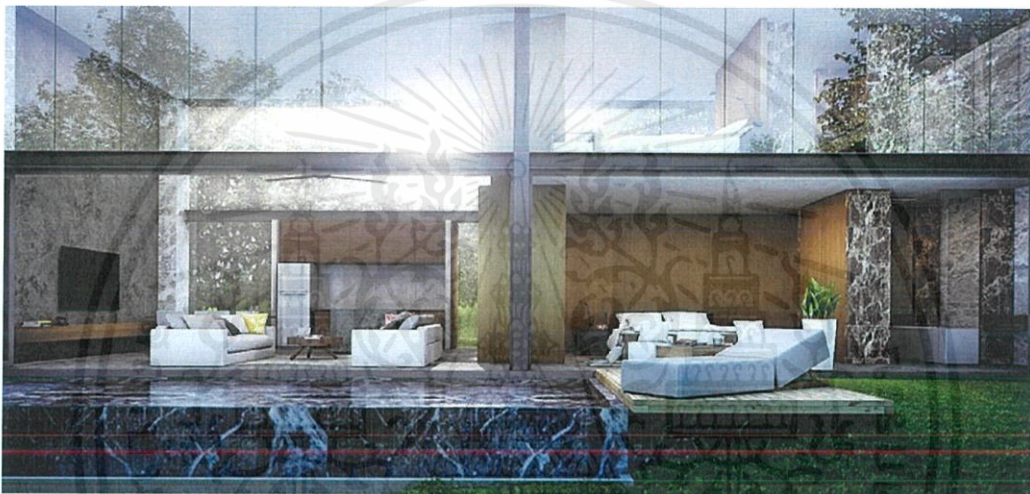


ภาพที่ 1.0.22 ผังภายในของอาคารส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.0.23 รูปตัดของอาคารส่วนห้องพัก

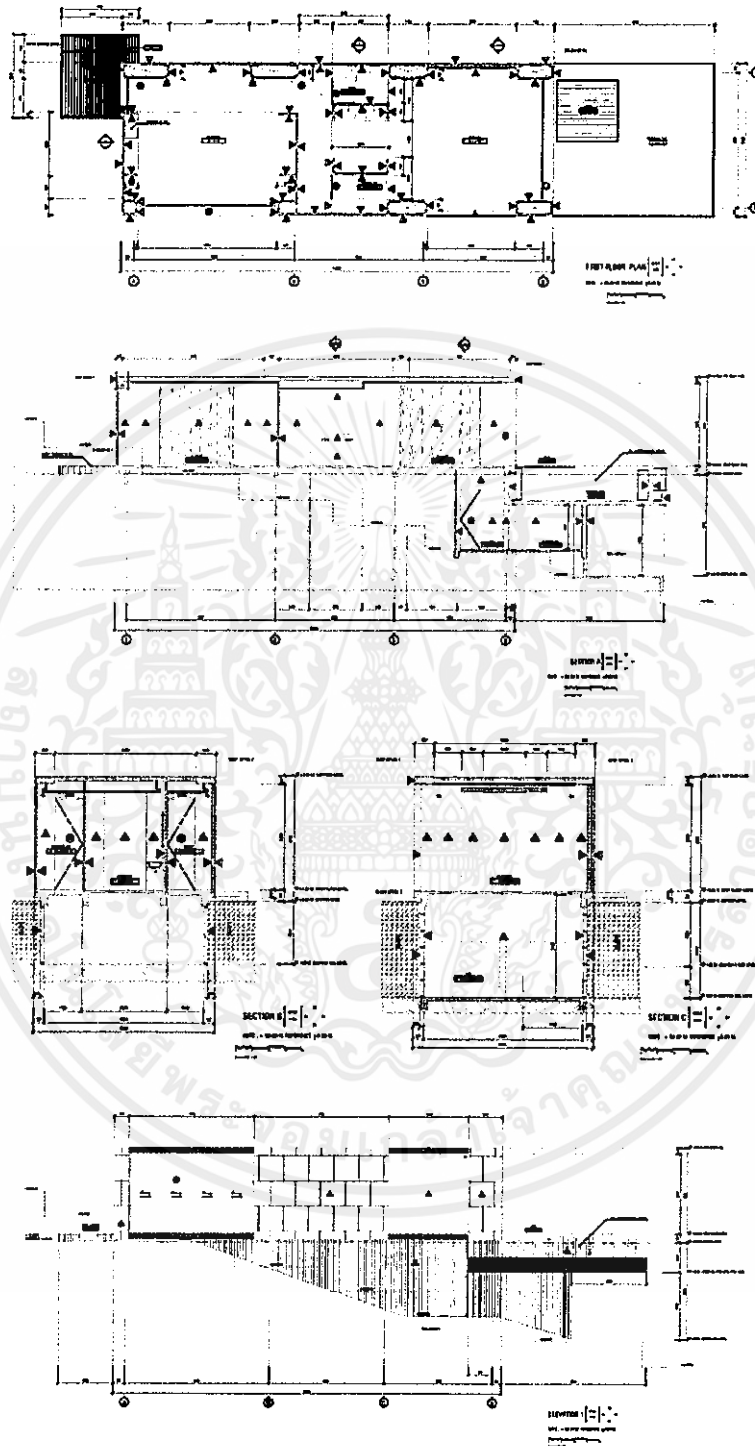


ภาพที่ 1.0.24 ทศนียภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 1



ภาพที่ 1.0.25 ทศนียภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.0.26 ผังและรูปตัดของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.27 ทักษณียภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2



ภาพที่ 1.0.28 ทักษณียภาพของอาคารส่วนห้องพักแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 องค์ประกอบโครงการ

จากการพิจารณาจากวัตถุประสงค์และกิจกรรมที่ตอบสนองเพื่อองค์ประกอบที่จำเป็นต่อโครงการโดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 1.3 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

จุดประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบโครงการ
โครงการ		
1. เพื่อเสนอ	- ส่วนให้บริการการ	ส่วนบริการสาธารณะ
แนวทางการส่งเสริม	แนะนำผู้เข้าพักรีสอร์ททางด้าน	- โถงต้อนรับ ส่วนพักคอย
การท่องเที่ยวใน	แหล่งท่องเที่ยวภายในจังหวัด และ	- ส่วนติดต่อสอบถาม
อำเภอปากช่อง	เอกลักษณ์สำคัญของจังหวัด	ส่วนบริการให้คำแนะนำ
จังหวัดนครราชสีมา		- พื้นที่ให้คำแนะนำแหล่ง ท่องเที่ยวและการเดินทาง
2. เพื่อเป็น	-ส่วนห้องพักในรูปแบบ	ส่วนพักอาศัย
สถานที่ให้บริการการ	ต่างๆตามพื้นที่ของโครงการ เพื่อ	- ห้องขนาดเล็ก
พักผ่อนกิจกรรมผาด	ตอบสนองความต้องการลูกค้า	- พูล วิลล่า สวีท
โผน ห้องพัก	-การบริการนวดผ่อนคลาย	- พูล วิลล่า แพมิลี่
ร้านอาหาร และ สปา	คล้ายในรูปแบบต่างๆ	ส่วนบริการสปา
สำหรับผู้ที่ต้องการ	-พื้นที่ทำกิจกรรมผาดโผน	- ห้องให้คำปรึกษา
ประสบการณ์แปลก	แบบจำลองและแบบสถานที่จริง	- ห้องนวดแผนไทย
ใหม่ในการเข้าพักและ		- ห้องน้ำและเปลี่ยน
กิจกรรมภายในรี		เสื้อผ้า
สอร์ท		- ส่วนพักคอย
		ส่วนบริการกิจกรรมกีฬา
		ผาดโผน
		-ส่วนต้อนรับ และ ติดต่อ
		- ห้องให้คำปรึกษา และ
		ตรวจร่างกาย
		-พื้นที่กิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น แบบจำลองให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

		-พื้นที่กิจกรรมตามพื้นที่ จริง	
		-ส่วนปฐมพยาบาล	
		เบื้องต้น	
		ส่วนบริการร้านอาหาร	
		-ส่วนสำหรับแขกที่เข้าพัก	
		-ส่วนต้อนรับแขกทั่วไป	
		ส่วนให้บริการข้อมูล	
3. เพื่อเป็น	- ให้คำปรึกษาและความรู้		
สถานที่ให้ความรู้	เบื้องต้นในการเล่นกีฬาผาดโผน	เบื้องต้น	
เกี่ยวกับการผจญภัย	ทางด้านวิธีการ ความปลอดภัย	-ส่วนอบรมเบื้องต้น	
และกีฬาผาดโผน	และอุปกรณ์	-ส่วนอุปกรณ์ความ	
มากมาย และศึกษา		ปลอดภัย	
ข้อมูลเกี่ยวกับ			
กิจกรรมในขั้นพื้นฐาน			
รวมทั้งเป็นสถานที่ได้			
ทดลองสำหรับผู้			
เริ่มต้น			
4. เพื่อใช้	-ใช้พื้นที่ในโครงการให้	ส่วนพักผ่อน	
พื้นที่เหมือนเก่าที่ถูก	เกิดธรรมชาติที่สวยงามเพื่อการ	-ส่วนพักผ่อนแบบ	
ทำลาย มาปรับปรุง	พักผ่อน	ภายนอก ท่ามกลางธรรมชาติ	
สภาพแวดล้อมทาง		-พื้นที่ริมน้ำ และ ส่วน	
ธรรมชาติให้ดีขึ้นและ		นั่งเล่น	
รูปแบบของเมืองยัง			
เกื้อหนุนต่อกิจกรรม			
ของโครงการอีกด้วย			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.9 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

ตารางที่ 0.4 ตารางแสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

ลำดับ	องค์ประกอบ	ขอบข่ายของโครงการ	ขอบเขตของโครงการ	พื้นที่(ตร.ม.)	
ส่วนต้อนรับและบริการ					
1.	1.1 โถงต้อนรับ ส่วนพักคอย	/	/	10%	
	1.2 ส่วนติดต่อสอบถาม	/	/		
	1.3 ส่วนชำระค่าบริการ	/	/		
ส่วนที่พัก					
2.	2.1 ห้องขนาดเล็ก และระเบียบ	/	/	20%	
	ส่วนตัว				
	2.2 บ้านพักส่วนตัวขนาดเล็ก สระ	/	/		
	ว่ายน้ำ	/	/		
	2.3 บ้านพักส่วนตัวขนาดใหญ่ สระ	/	/		
	ว่ายน้ำ	/	/		
ส่วนอำนวยความสะดวกส่วนกลาง					
3.	3.1 สपा	/	/	30%	
	3.2 สระว่ายน้ำกลางแจ้ง	/	/		
	3.3 ห้องอาหาร	/	/		
	3.4 พื้นที่พักผ่อนกลางแจ้ง	/	-		
	3.5 ห้องออกกำลังกาย	/	/		
	3.6 ห้องล็อกเกอร์ และ ห้องแต่งตัว	/	-		
	3.7 ห้องน้ำ	/	-		
	3.8 ลานจอดรถ	/	-		
ส่วนกิจกรรมรีสอร์ท					
4.	4.1 ส่วนต้อนรับ-ติดต่อ	/	/	30%	
	4.2 ส่วนพักคอย	/	/		
	4.3 พื้นที่เช่าอุปกรณ์	/	-		

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยราชภัฏวไลยอลงกรณ์ ในพระบรมราชูปถัมภ์ เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	4.5	พื้นที่กิจกรรมแบบจริง	/	-	
	4.6	ห้องซ่อมบำรุงอุปกรณ์	/	-	
	4.7	ห้องพยาบาล	/	-	
		ส่วนสำนักงานบริหาร			
	5.1	ฝ่ายบริหาร		-	
	5.2	ฝ่ายการธุรการ	/	-	
	5.3	ห้องประชุม	/	-	
	5.4	ห้องจัดเก็บวัสดุ	/	-	
5.	5.5	ห้องพักพนักงาน	/	-	10%
	5.6	ส่วนซ่อมบำรุงและทำความสะอาด	/	-	
	5.7	ห้องเครื่องระบบในอาคาร	/	-	
	5.8	ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	/	-	
		รวมขนาดพื้นที่ (ตร.ม.)			100%

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1 ความเป็นมาของลักษณะโครงการ

โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ อยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อบริการในด้านที่พักและ บริการด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักผ่อนจริงๆ ดังนั้น โรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะทำเลที่ตั้ง

1. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามเช่นภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น
2. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร,ความแออัดของตึกกรมอาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางด้านการมองเห็นและเสียง

สภาพแวดล้อม

1. ผู้มาพักจะต้องได้สัมผัสธรรมชาติให้มากที่สุด ไม่ว่าจะเป็นอากาศที่บริสุทธิ์ เช่น จากชายทะเล ป่าเขา สายลม แสงแดด ซึ่งเป็นที่พอใจของผู้ที่มาพัก ดังนั้นการปรับอากาศจึงไม่จำเป็นมากนัก อีกทั้งยังเป็นตัวปิดกั้น ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติอีกด้วย
2. กรณีของเสียงก็เช่นกัน ผนังของโรงแรมตากอากาศไม่จำเป็นต้องใช้วัสดุกันเสียง เพราะผู้มาพักต้องการมาสัมผัสธรรมชาติอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นเสียงคลื่น ลม น้ำตก เสียง สัตว์ป่า ฯลฯ ยกเว้นบางห้องที่จำเป็น เช่น โน้ตคลับ หรือสถานที่เต้นรำ เป็นต้น
3. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่นโรงแรมชายทะเล ควรจะสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามชายเขาควรมีการลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา
4. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก โรงแรมตากอากาศจะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียงของห้องพักแขกเมื่อมาพักผ่อน และมีมุมมองและทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของโรงแรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เช่น ภัตตาคารและสระน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติอย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

ความต้องการพื้นฐานในที่พักตากอากาศ

1. ความสะอาดสบายแก่ผู้รับบริการเป็นสิ่งสำคัญ ทั้งทางด้านการให้บริการ ด้านสถานที่และ ความปลอดภัย

2. ความต้องการด้านที่พักที่สวยงาม แสดงความสดชื่น

3. มีพื้นที่ในการพักผ่อนที่มีความเป็นส่วนตัว เช่น ที่พัก และความเป็นสาธารณะ เช่นดง ไร่

4. ความต้องการด้านความสะอาด โดยเฉพาะห้องห้องน้ำ

5. การติดต่อสื่อสารและการประชาสัมพันธ์ที่สะดวก

6. ความต้องการด้านราคาที่พักนั้น เหมาะสมกับสิ่งที่ผู้รับบริการได้รับจากที่พักตาก อากาศ

7. ความต้องการความสะดวกด้านอาหารการกิน ทั้งการบริการในห้องพัก และ บริการนอกสถานที่ ซึ่งทางที่พักตากอากาศควรคำนึงถึงอนามัยเป็นสำคัญ

8. ที่เก็บเสื้อผ้าที่ต้องการแขวน และลิ้นชัก

9. เก้าอี้รองเท้าและเครื่องใช้ต่างๆตลอดจนของมีค่าเช่น โต๊ะแต่งตัวที่มีกุญแจเป็นต้น

10. มีสิ่งอำนวยความสะดวก เช่น โทรทัศน์ วิทยุ

11. มีไฟฟ้าและแสงสว่างที่เพียงพอในพื้นที่ที่ต้องการ

วัสดุและอุปกรณ์

1. การเลือกใช้วัสดุในการตกแต่ง ควรนำวัสดุที่บ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นมาใช้ เพื่อความกลมกลืนระหว่างที่พักตากอากาศกับท้องถิ่น
2. การเลือกใช้วัสดุควรคำนึงถึงผลในระยะยาว ควรเลือกวัสดุที่ทนและเข้ากันได้กับสภาพแวดล้อม หรือการเลือกใช้วัสดุที่ทำความสะอาดง่าย จึงเป็นเรื่องดี
3. ห้องน้ำและพื้นที่สำหรับชำระล้างร่างกาย ควรมีระบบสุขาภิบาลที่ดี ทั้งการระบายอากาศและการกรองเพื่อแก้ปัญหาการอุดตันของท่อระบายน้ำ

2.1.2 ประเภทของโครงการ

การท่องเที่ยวแบบยั่งยืน หมายถึงการท่องเที่ยว รวมถึงการจัดบริการอื่นๆ ทั้งในปัจจุบันและอนาคต โดยต้องดำเนินการภายใต้ขีดความสามารถของธรรมชาติ ชุมชน ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิตที่มีต่อขบวนการท่องเที่ยว ต้องตระหนักดีต่อการมีส่วนร่วมของประชากร ชุมชน ขนบธรรมเนียม ประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิตที่มีต่อขบวนการท่องเที่ยว ต้องยอมรับให้ประชาชนทุกส่วนได้รับผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจที่เกิดจากการท่องเที่ยวอย่างเสมอภาคเท่าเทียมกัน ต้องชี้้นำภายใต้ความปรารถนาของประชาชนท้องถิ่นและชุมชนในพื้นที่ท่องเที่ยวนั้นๆ

การท่องเที่ยวแบบยั่งยืนมีหลักการดังนี้

- 1.การอนุรักษ์และใช้ทรัพยากรอย่างพอดี ทั้งที่เป็นทรัพยากรธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม เป็นสิ่งสำคัญ และเป็นแนวทางการทำธุรกิจในระยะยาว
- 2.การลดการบริโภคที่มากเกินไป และการลดของเสีย จะช่วยลดค่าใช้จ่ายในการทำนุบำรุงสิ่งแวดล้อมที่ถูกทำลายในระยะยาว และเป็นการเพิ่มคุณภาพของการท่องเที่ยว
- 3.การรักษาและส่งเสริมความหลากหลายของธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรม มีความสำคัญต่อการท่องเที่ยวในระยะยาว และช่วยขยายฐานของอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว
- 4.การประสานการพัฒนาการท่องเที่ยวเข้ากับกรอบแผนกลยุทธ์การพัฒนาแห่งชาติ การพัฒนาท้องถิ่น และการประเมินผลกระทบสิ่งแวดล้อม จะช่วยขยายศักยภาพการท่องเที่ยวในระยะยาว
- 5.การท่องเที่ยวที่รองรับกิจกรรมทางเศรษฐกิจของท้องถิ่น โดยพิจารณาด้านราคา และคุณค่าของสิ่งแวดล้อมไว้ ไม่เพียงแต่ทำให้เกิดการประหยัด แต่ยังป้องกันสิ่งแวดล้อมไม่ให้ถูกทำลายอีกด้วย
- 6.การมีส่วนร่วมอย่างเต็มที่ของท้องถิ่นในสาขาการท่องเที่ยว ไม่เพียงแต่สร้างผลตอบแทนแก่ประชากรและสิ่งแวดล้อมโดยรวม แต่ยังช่วยยกระดับคุณภาพการจัดการการท่องเที่ยวอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.การปรึกษาหารือกันอย่างสม่ำเสมอ ระหว่างผู้ประกอบการ ประชาชนท้องถิ่น องค์กรและสถาบันที่เกี่ยวข้อง มีความจำเป็นในการที่จะร่วมงานไปในทิศทางเดียวกัน รวมทั้งร่วมแก้ปัญหา และลดข้อขัดแย้งในผลประโยชน์ที่แตกต่างกัน

8.การฝึกอบรมบุคลากร โดยสอดแทรกแนวคิดและวิธีปฏิบัติในการพัฒนาแบบยั่งยืนต่อบุคลากรท้องถิ่นทุกระดับ จะช่วยยกระดับการบริการการท่องเที่ยว

9.การตลาดที่จัดเตรียมข้อมูลอย่างพร้อมมูล จะทำให้นักท่องเที่ยวเข้าใจและเคารพในสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติ สังคม และวัฒนธรรมของแหล่งท่องเที่ยว และจะช่วยยกระดับความพอใจของนักท่องเที่ยวด้วย

10.การวิจัยและการติดตามตรวจสอบอย่างมีประสิทธิภาพ จำเป็นต่อการช่วยแก้ปัญหา และเพิ่มผลประโยชน์ต่อแหล่งท่องเที่ยว นักท่องเที่ยว และนักลงทุน

รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งธรรมชาติ

- 1.การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ
- 2.การท่องเที่ยวเชิงนิเวศทางทะเล
- 3.การท่องเที่ยวเชิงธรณีวิทยา
- 4.การท่องเที่ยวเชิงเกษตร
- 5.การท่องเที่ยวเชิงดาราศาสตร์

รูปแบบการท่องเที่ยวในแหล่งวัฒนธรรม

- 1.การท่องเที่ยวเชิงประวัติศาสตร์
- 2.การท่องเที่ยวงานชมวัฒนธรรมและประเพณี
- 3.การท่องเที่ยวชมวิถีชีวิตในชนบท

รูปแบบการท่องเที่ยวในความสนใจพิเศษ

- 1.การท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ
- 2.การท่องเที่ยวเชิงทัศนศึกษาและวัฒนธรรม
- 3.การท่องเที่ยวแบบผสมผสาน

ในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ นอกจากจะต้องให้ความสำคัญกับศักยภาพโดยรวมของพื้นที่ เพื่อที่จะกำหนดกิจกรรมที่เหมาะสมและกำหนดระดับในการพัฒนาที่จะช่วยรักษาคุณภาพของแหล่งท่องเที่ยวควบคู่กับการรักษาไว้ซึ่งประสบการณ์ันทนาการที่มีคุณภาพของนักท่องเที่ยวแล้ว หน่วยงาน/องค์กร ที่รับผิดชอบยังจะต้องให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมาะสมของสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อกิจกรรมการใช้ประโยชน์ลักษณะต่างๆภายในแหล่งท่องเที่ยว

กรอบเงื่อนไขในการพัฒนาและออกแบบ สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยว แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์มี 5 ประการ คือ

1. สนับสนุนการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืน
2. เน้นความกลมกลืนและไม่ทำลายสภาพแวดล้อมของแหล่งท่องเที่ยว
3. ท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดการ
4. ส่งเสริมการสร้างงาน สร้างอาชีพ และกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น
5. ใช้อุปกรณ์หรือวัสดุท้องถิ่นเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการพัฒนา

กระบวนการพัฒนาและออกแบบ

1. ตรวจสอบประเภทแหล่งท่องเที่ยวกับนิยามและความหมายของแหล่งท่องเที่ยวแบบเชิงอนุรักษ์
2. วิเคราะห์นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยวแบบท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์
3. กำหนดกลุ่มชั้นของแหล่งท่องเที่ยวและระดับการพัฒนา ที่เหมาะสม
4. กำหนดขีดความสามารถในการรองรับของแหล่งท่องเที่ยว
5. วิเคราะห์พื้นที่และความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์
6. กำหนดโปรแกรมในการพัฒนาที่สอดคล้องกับขีดความสามารถในการรองรับ
7. ออกแบบผังบริเวณ ออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกและออกแบบตกแต่งภูมิทัศน์
8. ดำเนินการพัฒนาตามผังบริเวณและแบบที่กำหนด
9. เปิดให้บริการ ตรวจสอบ ติดตามผลและบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวก อย่างต่อเนื่อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

ควรสะท้อนถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพื้นที่ ที่ธรรมชาติหรือวัฒนธรรมท้องถิ่นได้สร้างสรรค์ มา และควรมีบทบาทในการกระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักถึงเจตนารมณ์ของการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ การพัฒนาสิ่งอำนวยความสะดวกควรเป็นเหมือนการสร้าง “แบบอย่าง” หรือ “ROLE MODEL” สำหรับนักท่องเที่ยว เช่น สถาปัตยกรรมของที่พักรักษาควรมีให้อารมณ์และความรู้สึกที่กระตุ้นให้นักท่องเที่ยวได้ตระหนักว่าได้เข้ามาอยู่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ และมีพฤติกรรมคล้อยตามในการรักษา สภาพธรรมชาติ ช่วยป้องกันผลกระทบที่อาจเกิดขึ้นและช่วยกันอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติ เช่น การประหยัดพลังงานและการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่ เป็นต้น

ปัจจุบันยังไม่ปรากฏว่ามีการกำหนดมาตรฐานที่ชัดเจนสำหรับการออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบเชิงอนุรักษ์ อย่างไรก็ตาม กรมนอุทยานแห่งชาติของสหรัฐอเมริกา ได้พยายามกำหนดกรอบของสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับการท่องเที่ยวในพื้นที่อนุรักษ์ขึ้น โดยมีประเด็นโดยสรุปได้ดังนี้

- สิ่งอำนวยความสะดวกประเภทอาคาร : ให้ความสำคัญเรื่องของแสงสว่าง การถ่ายเทอากาศ ทิศทางลม และความผสมกลมกลืนกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยว
- ระบบคมนาคมและการหมุนเวียนภายในแหล่งท่องเที่ยว : ให้ความสำคัญกับเส้นทางคมนาคมทางเลือก เช่น ทางจักรยาน ทางเดินเท้า ทางซิม่า ทางสำหรับพายเรือพาย ฯลฯ ควบคู่กับระบบถนน – ลานจอดรถที่เป็นมาตรฐาน และระบบป้าย – สัญลักษณ์ที่ให้ข้อมูลเกี่ยวกับทิศทางและที่ตั้งของแหล่งท่องเที่ยวอย่างชัดเจน
- ระบบสาธารณูปโภค : เน้นระบบที่ใช้พลังงานอย่างประหยัดและมีประสิทธิภาพอนุรักษ์น้ำ กำจัดน้ำเสียและของเสียอย่างมีประสิทธิภาพ รวมถึงการนำของเก่ากลับมาใช้ใหม่
- การออกแบบโดยรวม : ให้ความสำคัญกับการลดผลกระทบสิ่งแวดล้อมจากการพัฒนาทั้งในและนอกแหล่งท่องเที่ยว และให้ความรู้เกี่ยวกับการพัฒนาอย่างยั่งยืนต่อผู้ใช้ประโยชน์สิ่งอำนวยความสะดวกและผู้มาเยือนอย่างต่อเนื่อง

สำหรับมุมมองด้านการจัดการพื้นที่ สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์อาจจำแนกได้เป็น 4 กลุ่ม ดังนี้

1. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการป้องกันผลกระทบจากการท่องเที่ยวและกิจกรรมของมนุษย์ที่มีต่อทรัพยากรธรรมชาติ ได้แก่ ทางเดินเท้าและสิ่งประกอบทางจักรยาน, ถนนและที่จอดรถ ถึงขยะและระบบกำจัด ระบบบำบัดน้ำเสีย ห้องสุขาและป้ายเตือน

2. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อเป็นเครื่องมือสื่อความหมาย เพื่อให้ความรู้สร้างความเข้าใจและความเพลิดเพลินแก่นักท่องเที่ยว ในการศึกษาธรรมชาติและเรียนรู้วัฒนธรรม ได้แก่ คู่มือศึกษาธรรมชาติ/ศึกษาวัฒนธรรม หมุดบอกตำแหน่งใช้คู่มือแผ่นพับ นิทรรศการริมทาง และ ศูนย์บริการนักท่องเที่ยว

3. สิ่งอำนวยความสะดวกที่จัดสร้างขึ้นเพื่อเพิ่มความสะดวกสบายในการประกอบกิจกรรมให้กับนักท่องเที่ยวในรูปแบบที่เรียบง่าย กลมกลืนกับธรรมชาติและวัฒนธรรมท้องถิ่น ได้แก่ พื้นที่กางเต็นท์ บ้านเดี่ยว เรือนแถว ระบบน้ำใช้ ระบบไฟส่องสว่าง ร้านอาหารจำหน่ายอาหาร ศาลาชมวิว ม้านั่ง โต๊ะ ปิกนิก ชุมนดอกเห็ด

4. สิ่งอำนวยความสะดวกเพื่อการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่หรือผู้ที่ทำหน้าที่ดูแลแหล่งท่องเที่ยว ได้แก่ บ้านพักเจ้าหน้าที่ อาคารที่ทำการ และอาคารสนับสนุนต่างๆ เช่น โรงรถ โรงเก็บพัสดุอุปกรณ์ ป้อมยาม ด่านตรวจ ฯลฯ

การพัฒนาและออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกทุกประเภทในแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์จะอาศัยแนวความคิดในการออกแบบเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน ซึ่งสนับสนุนให้มีการใช้ทรัพยากรบนผืนโลกอย่างชาญฉลาด ให้เกิดการสูญเสียน้อยที่สุดและสามารถคงฐานทรัพยากรอยู่ได้อย่างยั่งยืนเป็นพื้นฐาน

สถานที่พักเชิงอนุรักษ์

ในการศึกษารายละเอียดของที่พักเชิงอนุรักษ์นี้ในส่วนของสถานที่พักนั้นเป็นการสรุปแบบคร่าวๆ เพื่อเป็นเกณฑ์ในการนำไปประกอบการออกแบบในโครงการ โดยเป็นข้อมูลส่วนหนึ่งของนโยบายการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์

ลักษณะของโรงแรมเชิงอนุรักษ์

1. ลักษณะภูมิสถาปัตยกรรม (LANDSCAPE)

- ไม่มีการเปลี่ยนแปลงสภาพภูมิทัศน์ ที่จะทำให้เกิดการชะล้างพังทลายของดิน และการเปลี่ยนทางเดินน้ำ
- ไม่ปิดกั้นหรือลुक้าทางน้ำ และทางสาธารณะในขั้นตอนการออกแบบ การก่อสร้าง และดำเนินธุรกิจโรงแรม
- ไม่ลुक้าประโยชน์ใช้สอย หรือทำให้เกิดผลกระทบต่อพื้นที่อนุรักษ์ไม่เข้าป่าสงวน เขตอุทยานแห่งชาติ เขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่า เขตห้ามล่า ฯลฯ
- ไม่นำเอาโบราณวัตถุ ก้อนหิน หรือทรัพยากรอื่นใดที่ทำให้เกิดผลกระทบต่อระบบนิเวศน์ของป่าไม้ มาใช้จัด LANDSCAPE
- มีการหมุนเวียนน้ำที่ผ่านการบำบัดแล้วมาใช้ใหม่
- มีการใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพน้ำ ในการดูแลพรรณไม้เพื่อให้มีการใช้น้ำอย่างมีประสิทธิภาพ
- เลือกใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพพลังงานแสงสว่างโดยรอบอาคารและ LANDSCAPE
- การเลือกใช้พันธุ์ไม้ท้องถิ่น หรือไม้สมุนไพรต่างๆ
- ไม่ปลูกพรรณไม้ต่างถิ่นที่จำเป็นต้องมีการดูแลพิเศษ และมีการใช้สารเคมี สารเร่งการเติบโต และวัตถุมีพิษอื่นๆ ในการบำรุงดูแล
- ไม่นำสัตว์ป่าทุกชนิดมาเลี้ยงเพื่อดึงดูดให้มีผู้มาใช้บริการโรงแรม

2. ลักษณะสถาปัตยกรรม (EXTERIOR)

- ไม่ประดับสถานที่ภายนอกอาคารด้วยชิ้นส่วน หรือของจากสัตว์ป่า และสัตว์ทะเลทุกชนิด
- ไม่เพิ่มแรงกดดันต่อการเปลี่ยนแปลงของระบบนิเวศน์ในป่า ด้วยการใช้ไม้เนื้อแข็งในการก่อสร้างและประดับตกแต่งภายนอกอาคาร
- มีการออกแบบ ปลุกสร้าง และจัดการดูแลพรรณไม้ให้สอดคล้องกับลักษณะทางกายภาพ และชีวภาพท้องถิ่น
- ไม่จัดให้มีการเดินสายไฟฟ้า และการระบายน้ำเสีย ที่จะทำให้เกิดผลกระทบต่อสมดุลของระบบนิเวศน์ในดินและน้ำในบริเวณที่ตั้งดำเนินการธุรกิจการบริการของโรงแรม
- ไม่ปล่อยให้มีการถ่ายเทกากของเสีย ทั้งของเหลวและของแข็ง ที่จะมีผลกระทบต่อคุณภาพน้ำใต้ดินและผิวดิน
- จัดให้มีการกำจัดกากของเสียทั้งแข็งและเหลวอย่างเหมาะสม และไม่เป็นเหตุเดือดร้อนและรำคาญกับผู้อื่น
- มีการออกแบบและก่อสร้างอาคารสถานประกอบการ ที่สอดคล้องและกลมกลืนกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมท้องถิ่น
- มีการก่อสร้างที่ไม่ทำให้เกิดกากของเสีย และผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการใช้ทรัพยากรของชุมชน
- เลือกใช้วัสดุก่อสร้างที่ไม่เพิ่มภาระการใช้พลังงานในขั้นตอนการผลิตมากเกินไป

3. ลักษณะสถาปัตยกรรมภายใน

- ไม่ใช้โบราณวัตถุ และวัตถุมงคลที่เป็นที่เคารพนับถือของชุมชนและสังคม เป็นส่วนประดับสถานที่ของสถานประกอบการ
- ไม่อนุญาตให้มีการขายผลิตภัณฑ์และของที่ระลึก ที่ทำมาจากชิ้นส่วนของสัตว์ป่าในสถานประกอบการ
- ไม่ติดตั้งหรือปรับสถานที่ทุกส่วนด้วยวัสดุที่ได้จากขบวนการผลิตที่จะทำให้เกิดมลพิษต่อสิ่งแวดล้อมในขั้นตอนการผลิต เช่น โฟม หรือวัสดุอื่นใดที่มีการใช้เพียงครั้งเดียวแล้วทิ้งเลย
- มีการใช้เทคโนโลยีประสิทธิภาพพลังงานแสงอาทิตย์ และน้ำในพื้นที่บริการ และปฏิบัติงานของพนักงานทุกแห่ง
- มีการใช้แสงสว่างจากธรรมชาติ ในพื้นที่บริการต่างๆอย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไม่ใช่สารเคมี และวัตถุมีพิษในการทำความสะอาดและบำรุงดูแลผิวและภาชนะที่อาจส่งผลกระทบต่อสุขภาพของผู้ใช้บริการและผู้ปฏิบัติงานทั้งทางตรงและทางอ้อม
- เลือกใช้ผ้าไม่ผอก ย้อม ในทุกส่วนของการบริการ
- ลดปริมาณการใช้กระดาษ เพิ่มประสิทธิภาพการใช้กระดาษและลดการสูญเสียในทุกขั้นตอนของการบริการและการจัดการบริการ
- ส่งเสริมการใช้กระดาษและวัสดุต่างๆที่ได้จากการหมุนเวียนทรัพยากรกลับมาใช้ใหม่แทนการเจาะใช้วัสดุและกระดาษที่ได้จากการผลิตจากทรัพยากรต้นกำเนิด
- เลือกใช้ผลิตภัณฑ์ในท้องถิ่นเช่น เสื้อ,พรม,ผ้าปูที่นอน,วัสดุบุผนัง และพื้น ซึ่งมีส่วนสะท้อนถึงประวัติความเป็นมาของวัฒนธรรมท้องถิ่นและมีส่วนช่วยในการสร้างงานในชุมชนที่ตั้งสถานประกอบการ

2.1.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทของโครงการ

โครงการทำเหมืองแร่หินอุตสาหกรรมชนิดหินปูน เพื่ออุตสาหกรรมปูนซีเมนต์เพื่อทำปูนขาวสำหรับ อุตสาหกรรมฟอกหนัง หรืออุตสาหกรรมน้ำตาล และเพื่ออุตสาหกรรมก่อสร้าง ประทานบัตรเลขที่ 28802/15686 ของ นายประสาน ยวามนที่ตั้งอยู่ที่ตำบลหนองน้ำแดง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา เป็นโครงการทำเหมืองแร่ที่อาจก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมภายนอกได้ทางโครงการได้มอบหมายให้บริษัท ทอพ-คลาส คอนซัลแทนท์จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทที่ปรึกษาด้านสิ่งแวดล้อมของโครงการ เป็นผู้ดำเนินการติดตามตรวจสอบผลกระทบสิ่งแวดล้อมและมาตรการติดตามตรวจสอบคุณภาพสิ่งแวดล้อม และจัดทำรายงานผลการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันและแก้ไขผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและการติดตามตรวจสอบคุณภาพสิ่งแวดล้อมที่กำหนดไว้ในรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม (EIA) และนำเสนอต่อหน่วยงานราชการที่เกี่ยวข้อง คือ สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม และกรมอุตสาหกรรมพื้นฐานและการเหมืองแร่บริษัทที่ปรึกษา ได้จัดทำรายงานผลการปฏิบัติตามมาตรการป้องกันและแก้ไขผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและมาตรการติดตามตรวจสอบคุณภาพสิ่งแวดล้อมของโครงการตามที่กำหนดไว้ในรายงานการวิเคราะห์ผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม และข้อกำหนดของคณะกรรมการผู้ชำนาญการฯ ตามหนังสือแจ้งผลการพิจารณารายงานที่ ทส. 1009/9169 ลงวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2547

โครงการทำเหมืองแร่หินอุตสาหกรรมชนิดหินปูน เพื่ออุตสาหกรรมปูนซีเมนต์เพื่อทำปูนขาวสำหรับอุตสาหกรรมฟอกหนัง หรืออุตสาหกรรมน้ำตาล และเพื่ออุตสาหกรรมก่อสร้าง ประทานบัตรเลขที่ 28802/15686

สถานที่ตั้ง : ตั้งอยู่ที่ตำบลหนองฆ้อง อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา ปรากฏในแผนที่
ภูมิประเทศ ของกรมแผนที่ทหาร มาตราส่วน 1:50,000 ลำดับชุดที่ L7018 ระวังที่ 5238 II อยู่
ระหว่างเส้นกริด แนวตั้งที่ 754-756 ตะวันออก และเส้นกริดแนวนอนที่ 1617-1620 เหนือ ดังรูปที่
1-1

ขนาดพื้นที่โครงการ : 257 ไร่ 1 งาน 35 ตารางวา

ชื่อเจ้าของโครงการ : นายประสาน ยิวานนท์

จัดทำรายงานโดย : บริษัท ทอพ-คลาส คอนซัลแทนท์จำกัด

โครงการผ่านการพิจารณาของคณะผู้ชำนาญการตามหนังสือแจ้งผลพิจารณารายงานที่ ทส.
1009/9169 ลงวันที่ 6 กันยายน พ.ศ. 2547

โครงการได้รับอนุญาตประทานบัตร โดยมีอายุประทานบัตร 25 ปีตั้งแต่วันที่ 5 มกราคม
พ.ศ.2548 ถึงวันที่ 4 มกราคม พ.ศ. 2573

ปัจจุบันใช้พื้นที่ในการทำเหมืองไปแล้ว 201 ไร่ซึ่งดำเนินการอยู่ในปีที่ 8 สภาพหน้าเหมือง
กว้าง 8 เมตร สูง 8 เมตร

กีฬาที่ทำหายความสามารถและการต่อสู้ระหว่างร่างกายกับแรงโน้มถ่วงของโลก การเอาชนะ
ความยากของเส้นทาง ซึ่งมีการผสมผสานกันของจิตใจ ร่างกาย ความคิด การวางแผน และการใช้
ทักษะในการปีน เพื่อพิชิตเส้นทาง ซึ่งการปีนหน้าผาจัดได้ว่าเป็นทั้งการผจญภัย และกีฬาในกิจกรรม
เดียวกัน ซึ่งสามารถแบ่งแยกตามลักษณะการปีน ได้ดังนี้

- BOULDERING คือการปีนโดยไม่ใช้เชือก แต่ปีนสูงไม่มากนักประมาณ 3-5 เมตร จะเป็นการ
ปีนไปทางซ้ายและขวาเพื่อเป็นการฝึกซ้อมความแข็งแรงและเทคนิคการปีน ซึ่งจำเป็นใน
การปีนทางสูง ปีนเป็นประจำและฝึกร่างกายอย่างสม่ำเสมอ ช่วยทำให้ทักษะการปีน
หน้าผาพัฒนาได้อย่างรวดเร็ว
- FREE SOLO คือการปีนหน้าผาแบบไม่ใช้เชือกคล้ายกับการปีน Bouldering แต่ต่างกันตรงที่
solo เป็นการปีน ทางสูงขึ้นไป จนถึงยอดเขา หรือถึงจุดสิ้นสุดเส้นทางแล้วจึงปีนลง โดยที่
ไม่มีอุปกรณ์กันการตก การปีน แบบนี้จะต้องมีความชำนาญ อย่างมากและจิตใจที่เกิน
ร้อย
- FREE CLIMBING คือการปีนหน้าผาทางสูงหรือเป็นการพิชิตยอดเขาและต้องใช้อุปกรณ์เพื่อ
ช่วยป้องกันการตกถึงพื้น การปีนลักษณะนี้ต้องมีประสบการณ์และความแข็งแรงมาก
เพราะอุปกรณ์ต่าง ๆ ที่ทำไว้เพื่อป้องกันการตกนั้นไม่ปลอดภัยเท่าที่ควร นั้นหมายถึงผู้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องกันเป็นสัดส่วน และป้องกันเสียงรบกวน อันเกิดจากเสียงโทรศัพท์ ส่วนนี้อาจมีบริการประกาศทางเครื่องขยายเสียงด้วย

- METERS & RECORDS มาตราวัดและบันทึก ทำหน้าที่จดบันทึกการใช้โทรศัพท์ของแขกในระหว่างการเข้าพัก เพื่อจะนำมาคิดค่าใช้จ่าย ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับ TELEPHONE OPERATOR

- ACCOUNTANT พนักงานบัญชี ทำหน้าที่เกี่ยวกับบัญชีค่าใช้จ่ายของแขกในระหว่างการเข้าพัก ซึ่งจะใช้ในลักษณะของคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วขึ้น ซึ่งในส่วนนี้จะมิดูเชฟเล็ก ๆ สำหรับเก็บรายได้ของแขกที่มา Check Out ในแต่ละวัน

- CREDIT MANAGER ผู้จัดการฝ่ายการเงินที่หน้าที่เก็บของมีค่าที่แขกนำมาฝากไว้ในระหว่างการเข้าพัก โดยไม่คิดค่าบริการ

- SORTING OFFICE แผนกสารบรรณ มีหน้าที่รับเอกสารหนังสือต่างๆและแยกแยะเอกสารส่งไปตามหน่วยงานต่างๆ (เป็นคนประสานงานด้านธุรการ)

- PAGING AND COMMUNICATION การประกาศเรียกแขก และให้ข่าวสารทำหน้าที่เกี่ยวกับ การบริการด้านเครื่องขยายเสียง เพื่อเรียกที่ผู้ที่ต้องการพบหรือบริการให้ข่าวสารหรืออาจเป็นรูปของเอกสารต่างๆ

- FRONT OFFICE MANAGER ผู้จัดการส่วนหน้า ทำหน้าที่รับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนหน้าทั้งหมด ควบคุมการดูแลหน้าที่ของพนักงานให้มีประสิทธิภาพดีเยี่ยม รวมทั้งการฝึกงาน และออกคำสั่งพนักงาน ทุกคนในส่วนนี้

- COMPUTER OPERATIONS ส่วนควบคุมคอมพิวเตอร์ มีหน้าที่เป็นตัวแทนของเอกสารต่างๆ ในส่วนนี้เป็นเพียงเนื้อที่ห้องสำหรับตั้งคอมพิวเตอร์ ไม่มีพนักงานควบคุม และจะต่อ TERMINAL ไปจุดต่างๆ ใน ส่วนนี้ จะอยู่ในส่วนหลัง ไม่ยุ่งกับส่วนหน้าและส่วนต่างๆของรีสอร์ททั้งหมด

- ADVANCE RESERVATIONS ส่วนจองห้องพักส่วนหน้า มีหน้าที่บริการจองห้องพักล่วงหน้าไว้ นานๆ จัดทำบัญชีการจองห้องพักล่วงหน้า และเช็คชื่อการจองห้องพักเมื่อแขกที่มาจองห้องพักมาจองตามกำหนด ส่วนนี้ทำงานต่อเนื่องกับส่วนลงทะเบียน ของเคาน์เตอร์ส่วนหน้า และทำหน้าที่ติดต่อกับบริษัททัวร์ต่างๆ ที่มาใช้บริการจองห้องพักของรีสอร์ท

- REGISTRATION OFFICE ทาการลงทะเบียน มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องของแขกที่ลงทะเบียนแล้ว และเตรียมห้อง (SLIP) ที่จองไว้ใน การจอง

- ROOMSTATUS INDICATORS แผนกแสดงสถานภาพของห้องพักทั้งหมดของรีสอร์ท มีหน้าที่บอกสถานที่ของห้องพักนั้นว่าเป็นอย่างไร โคนจะมีแผงบอกตำแหน่งของห้องพักที่ทันสมัยจะใช้ปุ่มไฟขึ้นที่ห้องทุกๆห้อง เช่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปั๊มแสงสีแดง | แสดงว่ามีแขกอยู่

ปั๊มแสงสีเหลืองแสดงว่าพนักงานกำลังทำความสะอาด

ปั๊มแสงสีเขียวแสดงว่า ห้องว่าง

ในส่วนนี้จะทำงานร่วมกับ ADVANCE RESERVATIONS มากกว่า REGISTRATION OFFICE ซึ่งจะ
ไม่ยุ่งกับส่วนหน้า

- STATIONARY STORE ส่วนนี้เก็บอุปกรณ์การเขียน มีหน้าที่ เป็นส่วนเก็บของพวกเอกสาร
สิ่งพิมพ์และอุปกรณ์สำนักงานต่างๆ

- TYPING AND COERCIAL OFFICES ที่ทำงานพิมพ์ดีด และเสมียน มีหน้าที่พิมพ์เอกสารและจัดการ
เกี่ยวกับเรื่องเอกสารต่างๆ

- MARKETING SALES OFFICE ส่วนการขาย การตลาด มีหน้าที่ขายห้องพักตามบริษัทต่างๆ เพื่อให้
กลุ่มบริษัททัวร์เข้ามาใช้บริการ

1.3. ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน (LOBBY LOUNGE)

เป็นศูนย์กลางของการหมุนเวียนของแขก ลักษณะห้องโถงขอโรงแรมนั้น ส่วนใหญ่เป็นโถง
พักรอขนาดใหญ่ มีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ

1.3.1 ส่วนนั่งพักผ่อน

1.3.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า

1.3.3 โทรศัพท์สาธารณะ

1.4. ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST)

ห้องน้ำจัดไว้สำหรับแขกผู้ที่มาใช้บริการของรีสอร์ท ซึ่งมีการจัดแยกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1.4.1 ห้องน้ำสาธารณะ

1.4.2 ห้องน้ำในห้องพักแขก

1.4.3 ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST)

1.5. บริเวณบริการแขกในรีสอร์ท (CONCESSION SPACE)

ส่วนบริการแก่แขกที่มาพักเป็นส่วนใหญ่ กิจการอาจดำเนินการโดยทางรีสอร์ทเอง
หรือบุคคลภายนอกสัมปทานไปดำเนินการเองก็ได้ ได้แก่

1.5.1 ร้านตัดผม จัดไว้สนองความต้องการของแขกในเรื่องการตัดผม โกนหนวด ฯลฯ มักจะมี
แห่งเดียว ในรีสอร์ท มีประมาณ 4 ที่นั่ง เป็นอย่างน้อย

1.5.2 ร้านเสริมสวย จัดไว้สนองความต้องการของแขกผู้หญิงไว้แต่งผม แต่งเล็บ ฯลฯ จำนวนที่
นั่งมักจะเป็นจำนวนครึ่งหนึ่งของที่นั่งใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 ร้านขายของ รีสอร์ทเล็กๆมักจะดำเนินการใน FRONT OFFICE ถ้าเป็นรีสอร์ทขนาดกลาง อาจอยู่ใกล้ FRONT OFFICE และถ้าเป็นรีสอร์ทขนาดใหญ่ จะมีการเปิดร้านขายของเฉพาะ และมีของ จุกจิกด้วย

1.5.4 VALET SHOP เป็นส่วนรับส่งเสื้อผ้าของแขก ส่งเสื้อผ้าที่ต้องการซักรีดไป
ยัง

LAUNDRY

1.5.5 TELEGRAPH OFFICE ส่วนบริหารพิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระของ FRONT OFFICE

1.6. บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของโรงแรม (RENTAL SPACE)

เป็นบริเวณที่นอกเหนือการดำเนินการของรีสอร์ท จะให้เช่าเป็นรายเดือน ร้านเหล่านี้
จะมีของจำหน่ายทุกประเภท

1.7. ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE)

ส่วนบริการด้านอาหาร เครื่องดื่ม แก่แขกที่มาพัก และผู้ที่มาใช้บริการเป็นครั้งคราว เป็น
ส่วนหนึ่งที่ใช้ดึงดูดความสนใจของผู้ที่มาใช้บริการทั่วไป ซึ่งสามารถหารายได้เท่าเทียมกับห้องพัก แบ่ง
ออกเป็น

1.7.1 ภัตตาคาร ห้องรับประทานอาหาร (RESTAURANT, DINING ROOM) บริการแก่แขกที่พักในริ
สอร์ท และผู้ที่มาใช้บริการครั้งคราว จะบริการทั้ง เวลา หรืออาจเปิดเฉพาะเวลาเที่ยงคืน หรือเย็น
เท่านั้น แบ่งได้ดังนี้

- ภัตตาคารไทย
- ภัตตาคารจีน
- ภัตตาคารญี่ปุ่น
- ภัตตาคารฝรั่งเศส
- ภัตตาคารอิตาลี
- ห้อง GRILL ROOM (บริการอาหารประเภท ปิ้งย่าง)

1.7.2 ห้องรับประทานอาหารเฉพาะ (PRIVATE DINING ROOM) เป็นห้องอาหารที่
แยกออกจากของอาหารใหญ่ สำหรับแขกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว มีความจุประมาณ 8 - 10 คน

1.7.3 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) เป็นส่วนบริเวณอาหารและเครื่องดื่มตลอด 24 ชั่วโมง เป็น
ส่วนบริการสำรองจากภัตตาคาร มีบริเวณส่วนปรุงอาหารแยกเฉพาะส่วน โดยไม่ต้องพึ่งครัวใหญ่
เพราะบริการแต่อาหารที่ทาง่ายๆ และรวดเร็วในราคาปานกลาง บางครั้งอาจจัดเป็นห้อง หรือ
บริเวณกึ่งกลางแจ้งริมสระว่ายน้ำก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4 คอกเทล เลาจัน (COCKTAIL LOUNGE) ส่วนนี้เป็นส่วนบริการเครื่องดื่มอาจเป็นส่วนพักคอยก่อนรับประทานอาหารในภัตตาคาร และยังจัดมีห้องเฉพาะด้วย

1.7.5 บาร์ (BARS) เป็นส่วนบริการทุกประเภท เปิดช่วง 11.00 น. – 02.00 น. บรรยากาศภายในจะเจียบๆ ไม่ดังมาก อาจมีเพียงดนตรีเพียงชิ้นเดียว อาจเป็นเปียโน หรือ กีตาร์ซัฟฟลอม จุดประสงค์ใหญ่ของผู้ที่มาใช้บริการ จะเป็นการพักผ่อนหรือคุยกันมากกว่า

1.7.6 ไนท์คลับ (NIGHT CLUB) เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนานกับแขกด้านการเต้นรำ ฟังเพลง สนทนา พบปะสังสรรค์ บริการเครื่องดื่มต่างๆ โดยเปิด ระหว่าง 20.30 น.- 01.00 น. ในวันเสาร์อาทิตย์ ประกอบด้วยโต๊ะขนาดเล็กสำหรับวางเครื่องดื่ม มีส่วนตั้งวงดนตรี และ ฟลอร์เต้นรำ บรรยากาศค่อนข้างมืดสลัว

1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES

เป็นสถานที่เปิดให้บุคคลเข้าเพื่อประกอบกิจการต่างๆ เช่น จัดเลี้ยง สัมมนา หรือจัดนิทรรศการชั่วคราว ควรมีทางเข้าแยกต่างหาก จากทางเข้า โดยจัดเข้าในโถงห้องพักคอยของส่วนบริการด้านสถานที่ก่อน เพราะมีจำนวนคนใช้เป็นกลุ่มใหญ่ไปในทางเดียวกันต้องการจะอำนวยความสะดวกให้สามารถจัดเปลี่ยนใช้กับหน้าที่ใช้สอยต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน เพราะงานจะมีตอนกลางคืนอัตราห้องไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม และมีหลายห้องได้ ส่วนประกอบอาจแบ่งได้ตามนี้

1.8.1 โถงทางเข้า เป็นส่วนพักก่อนเข้าสู่งาน มีห้องน้ำ ในส่วนนี้ เป็นโถงติดต่อกับส่วนสาธารณะ ส่วนอื่น ไปยังส่วนอเนกประสงค์

1.8.2 ส่วนอเนกประสงค์ เป็นส่วนที่ใช้ในการจัดงานประชุม งานเลี้ยง ฯลฯ สามารถปรับขนาดของห้องได้โดยใช้ประตูเลื่อนได้กั้นแบ่งห้องย่อยเป็นส่วนสำคัญของโรงแรม เนื่องจากห้องนี้สามารถเปลี่ยนแปลงใช้ประโยชน์ ได้หลายอย่าง

1.8.3 ส่วนบริการ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

- ส่วนเตรียม เป็นที่จัดเตรียมอาหารรับอาหารจากครัวใหญ่ ในกรณีที่ครัวใหญ่อยู่ไกล ควรมีทางเดินติดต่อกับครัวใหญ่ต่างหากโดยไม่ปนกับส่วนของสาธารณะ ถ้าครัวอยู่ใกล้กับที่อเนกประสงค์แล้วจัดที่เตรียมอาหารอยู่ในครัวใหญ่ได้เลย ภายในส่วนเตรียมอาจมีอุปกรณ์ทำครัวอยู่ครบครัน

- ส่วนเก็บ ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับห้องอเนกประสงค์เป็นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องเรือน และอุปกรณ์อื่นที่ใช้ ในการประกอบการจัดงานในด้านสถานที่

1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (SPECIAL ACCOMMODATION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือบริเวณส่วนประกอบพิเศษ สำหรับให้ความสะดวกสบายแก่แขกผู้มาพัก และบุคคลทั่วไป รวมทั้งพนักงาน

1.9.1 ส่วนปฐมพยาบาล (FIRST AID) ส่วนใหญ่จะบริการสำหรับพนักงานของโรงแรม มีส่วนรักษา ชั้นปฐมพยาบาลพร้อมห้องตรวจโรค ควรมีทางเข้าออก 2 ทาง เพื่อให้สับสน และออกด้านหลังได้ในกรณีฉุกเฉิน ควรติดกับที่จอดรถ

1.9.2 สระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL) ควรเป็นส่วนตัวไม่ควรถูกรบกวนจากบุคคล ภายนอก บริเวณ รอบสระควรมีบริการด้านอาหารเพื่อให้บริการแขก และมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับการจัดงาน ตอนกลางคืน ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และการทำความสะอาดร่างกายก่อนและหลังว่ายน้ำ ควรอยู่ในที่มิดชิดพอสมควร ไปใช้ได้สะดวก แต่ไม่ควรอยู่บริเวณเดียวกันจนทำให้เสียบรรยากาศ ส่วนนี้จะแยกออกเป็นสวนชายหญิง

1.9.3 ทางเดินสัญจร (CORRIDOR) ที่เชื่อมระหว่างอีกส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่ง

1.9.4 TERRACE & GARDEN บริเวณพักผ่อนที่อยู่นอกตัวอาคาร เพื่อเป็นการเปลี่ยนอิริยาบถ TERRACE อาจมีหลายส่วนให้บริการอาหารเครื่องดื่ม เช่น RESTAURENT ส่วน GARDEN อาจเป็นสวนหย่อมจัดด้วยพรรณไม้ต่างๆ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ

1.10 ส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM)

เป็นส่วนที่สำคัญ เป็นจุดประสงค์ในการลงทุนการให้เช่าห้องพัก ดังนั้นจึงควรทำส่วนนี้ให้ดีที่สุด เพื่อผลกำไร ส่วนนี้ประกอบด้วยส่วนใหญ่ 2 ส่วน คือ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ซึ่งประกอบด้วยส่วนนอน ห้องน้ำส่วนเก็บเสื้อผ้าและสัมภาระต่างๆ ถ้าเป็นห้องชุดจะมีเนื้อที่นั่งเล่นเพิ่มขึ้นอีกส่วนหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก (GUEST FLOOR SERVICE) เป็นส่วนบริการของรีสอร์ทที่ให้แขกที่มาพัก โดยเฉพาะ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ประเภทของห้องรับแขก แบ่งออกเป็น

- ห้องทั่วไป ประกอบด้วย

1.ห้องนอนเตียงเดี่ยว

2.ห้องนอนคู่

3.ห้องนอนเตียงคู่

- ห้องชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีประตูที่ผนังห้องทั้ง 2 เปิดต่อเนื่องกันโดยไม่ต้องเปิดประตูหน้าห้องออกไป เพื่อเข้าอีกห้องหนึ่ง ห้องแบบนี้จัดเหมือน TWIN BEDROOM 2 ห้อง หรือส่วนหนึ่งเป็นห้องนอนและอีกส่วนหนึ่งเป็นห้องนั่งเล่น

- ห้องนอนพิเศษ

ห้องนอนแบบนี้ประกอบด้วยห้องนอนเตียงคู่ ส่วนนั่งเล่นหรือรับแขก ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนประชุม หรือห้องนอนอีกชุดหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก ประกอบด้วย

- ส่วนบริการอาหาร

เป็นส่วนบริการอาหารไปยังห้องพักส่วนนี้ประกอบด้วย ส่วนล้างมือ อ่างล้างจาน ที่เก็บถ้วยชาม เตาอุ่น อาหารจากครัวใหญ่ที่ส่งมาให้ห้องพัก จะต้องผ่านส่วนนี้ เพื่อทำการอุ่นอาหารด่วน บางรีสอร์ทที่ไม่มีส่วนบริการนี้

- VALET ROOM

ทำหน้าที่เกี่ยวกับการรับส่ง เสื้อผ้าที่แขกส่งไปซักรีดและจัดคืน

- ห้องพนักงานรับใช้ เป็นห้องพนักงานทำความสะอาด

2. BACK OF THE HOUSE (ส่วนบริการของรีสอร์ท)

เป็นส่วนบริการของรีสอร์ทโดยตรง แต่เป็นส่วนบริหารดำเนินงาน และให้บริการส่วนต่างๆ เพื่อสนับสนุนส่วนผู้มาใช้บริการของรีสอร์ท สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER)

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER)

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER) ถือเป็นหัวใจ และมันสมองในการดำเนินงานของรีสอร์ท ประกอบด้วย

2.1.1 ส่วนผู้จัดการ (MANAGER'S OFFICE) เป็นส่วนทำงานของผู้จัดการและเจ้าหน้าที่บริหาร เช่น

- ผู้จัดการทั่วไป
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้จัดการฝ่ายดูแลสถานที่
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล

2.1.2 ส่วนบัญชี (ACCOUNTING OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ส่วนทั่วไป (GENERAL OFFICE) เป็นที่ทำงานของส่วนต้อนรับและฝ่าย
ต่างๆ

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER) ประกอบด้วย

2.2.1 เนื้อที่บริการ เป็นส่วนบริการทั่วไป ต้องอยู่ในบริเวณที่รถเข้าถึง และติดต่อกับส่วนที่
เกี่ยวข้องประกอบด้วย

- ทางเข้าส่วนบริการ ต้องไม่ประปนกับส่วนของผู้ที่มาใช้บริการ
- ที่จอดรถขนของ ที่จอดรถบรรทุกพัสดุ
- ชานชาลา เป็นส่วนขนถ่ายพัสดุ

- ส่วนรับของ เป็นที่สำหรับเช็คพัสดุเข้า-ออก บริเวณนี้มีเคาน์เตอร์ของพนักงานสำหรับ
ตรวจสอบพัสดุ

- ห้องเก็บของ

2.2.2 เนื้อที่เก็บของ แบ่งออกได้ดังนี้

- ห้องเก็บของทั่วไป อยู่ใกล้ทางเข้าส่วนบริการและส่วนรับของ
- ส่วนเก็บเครื่องเรือน

2.2.3 เนื้อที่พนักงาน

- ทางเข้าออกของพนักงาน
- ห้องเก็บของและเปลี่ยนเครื่องแบบของพนักงาน แยกเป็นส่วนชาย-หญิง
- ห้องรับประทานอาหารของพนักงานควรจัดอยู่ในส่วนที่พนักงานใช้ได้สะดวกและไม่ปะปน
กับส่วนที่แขกผู้มาใช้

2.2.4 ส่วนซักรีด แบ่งได้ดังนี้

- ส่วนห้องซักรีด บางรีสอร์ทส่วนนี้ไม่ได้ดำเนินการเอง
- ห้องผ้า

2.2.5 ครั้ว เป็นที่สำหรับปรุงอาหารเพื่อส่งไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม

ครั้วใหญ่ของโรงแรม

- ส่วนทานมปัง

- ส่วนเตรียม

- ส่วนปรุงอาหาร

- ห้องบริการอาหาร

- ส่วนทำงานพ่อครั้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเก็บอาหารและเครื่องดื่ม อยู่ใกล้ครัวแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ
- STEWARD'S STORE ROOM ที่เก็บอาหารแห้ง
- BEVERAGE STORE ROOM ห้องเก็บเครื่องดื่ม
- DISH WASHING AREA ส่วนล้างภาชนะ

2.2.6 ส่วนซ่อมบำรุงและห้องเครื่อง แบ่งเป็นส่วนต่างๆ คือ

- ห้องซ่อมเครื่อง แบ่งย่อยได้คือ
- 1. PLUMBING & ELECTRIC SHOP ส่วนซ่อมท่อน้ำและอุปกรณ์ไฟฟ้า
- 2. CARPENTRY & UPHOLSTERING SHOP ซ่อมแซมเครื่องเรือน
- 3. PAINTING & VANISH ROOM ทาสีและขัดมันทั้งเครื่องมือเครื่องใช้และสถานที่
- ห้องเครื่อง เป็นส่วนที่ควบคุมดูแลปฏิบัติงานของเครื่องกลต่างๆ
- ประกอบด้วยส่วน ต่างๆดังนี้

อาคาร

- 1. BOILER ROOM บริเวณที่ตั้งของเครื่องต้มน้ำ สำหรับแจกจ่ายไปยังส่วนต่างๆ
 - 2. FUEL STORAGE เป็นส่วนเก็บเชื้อเพลิง
 - 3. TRANSFORMER VAULT. ห้องหม้อแปลงไฟฟ้า
 - 4. AIR CONDITION MACHINE ROOM บริเวณติดตั้งระบบเครื่องปรับอากาศภายในอาคารภายใน
 - 5. ENGINEER OFFICE เป็นห้องทำงานของวิศวกร และเจ้าหน้าที่ดูแลบำรุงรักษาเครื่องจักร
- โดยมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆภายในส่วนโรงแรม ดังนี้

1. สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก

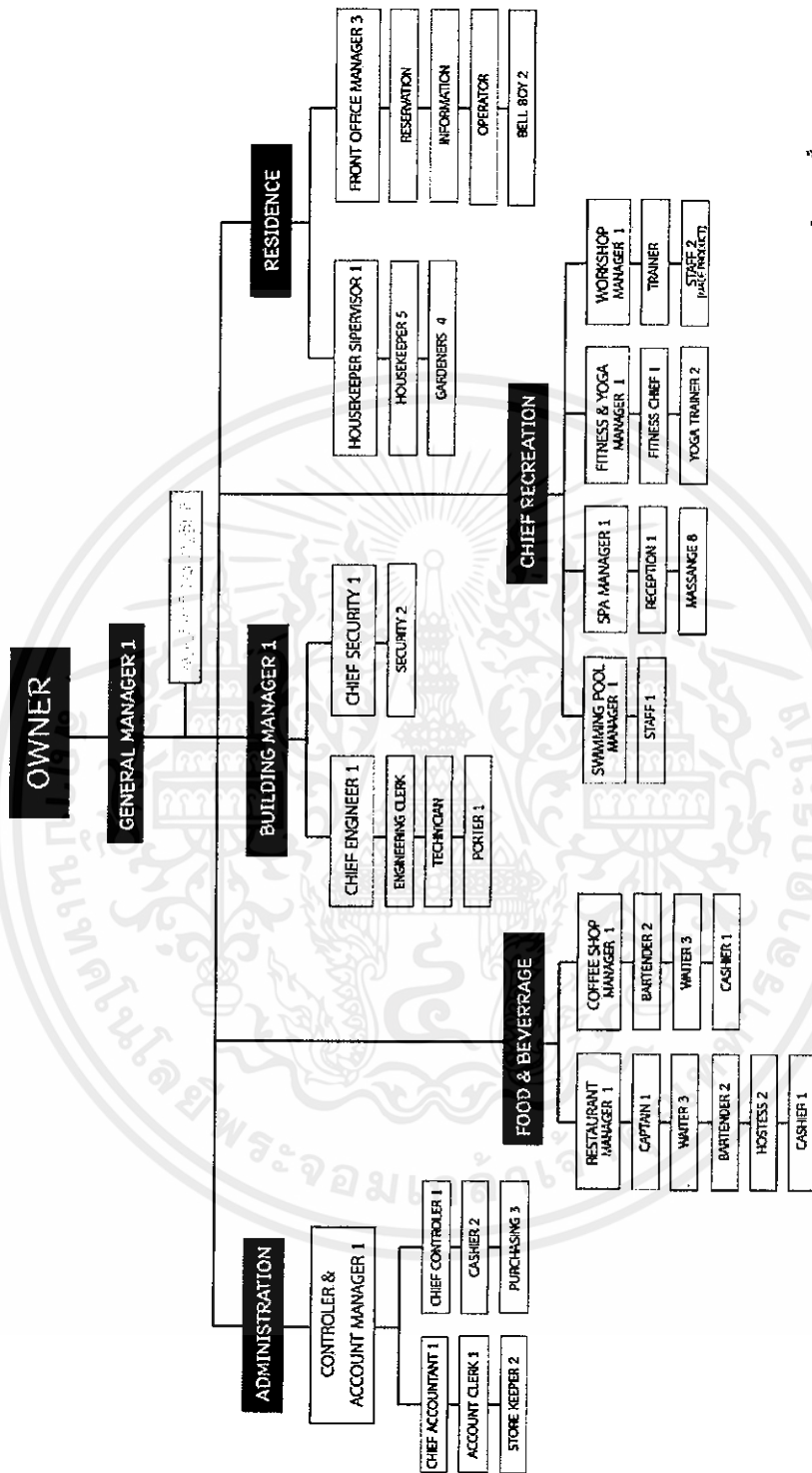
- 100% cotton oversized bath towels - Down pillows
- Duvets available - Hair dryer
- Make-up/shaving mirror - Refrigerated private bar
- Terry cloth slippers - Thick terry bathrobes

2. สิ่งอำนวยความสะดวกของโรงแรม

- จุดบริการข้อมูลท่องเที่ยว - Wi-Fi internet
- ที่จอดรถ - บริการซักรีด/ซักแห้ง
- ร้านอาหาร, บาร์ - ตู้นิรภัย
- ห้องออกกำลังกาย - ห้อง Gallery
- บริการนวดแผนโบราณ และ สปา - รัยขายของ
- สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5 สายการบริหารและอัตรากำลังพื้นฐาน



จำนวนพนักงาน 70 คน

ภาพที่ 0.1 แผนผังแสดงสายงานการบริหารของรีสอร์ทแห่งหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6 รายละเอียดองค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

ส่วนประกอบของรีสอร์ทสามารถแบ่งแยกออกเป็นส่วนใหญ่ๆได้หลายวิธี เช่น การแบ่งตามลักษณะการใช้สอย การแบ่งตามลักษณะรายได้ของส่วนนั้นๆ ฯลฯ แต่วิธีที่สะดวกแก่การดำเนินงานคือการแบ่งตามลักษณะของกิจกรรม ซึ่งสามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ ๆ ดังนี้

1. FRONT OF THE HOUSE (ส่วนนี้สำหรับผู้มาใช้บริการของรีสอร์ท)

คือ ส่วนที่ผู้มาใช้บริการได้เข้ามาใช้บริการของรีสอร์ท ส่วนนี้จะตัดขาดจากส่วน BACK OF THE HOUSE ในด้านการหมุนเวียนของคนและสิ่งของ แต่ทั้งนี้ต้องจัดให้การบริการจาก BACK OF THE HOUSE เข้าถึงได้อย่างใกล้ชิด

ส่วนของ FRONT OF THE HOUSE จะมีการออกแบบตกแต่งสถานที่ประดับประดาอย่างสวยงาม เพื่อสร้างความประทับใจและเป็นการชักจูงแขกผู้มาใช้บริการได้กลับมาใช้บริการอีกอันหมายถึงรายได้และผลกำไรของรีสอร์ท

FRONT OF THE HOUSE ประกอบด้วย

- 1.1 ทางเข้า ENTRANCE
- 1.2 สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE
- 1.3 ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน LOBBY AND LOUNGE
- 1.4 ห้องน้ำสำหรับแขก TOILETS FOR GUEST
- 1.5 บริเวณบริการแขกในรีสอร์ท CONCESSION SPACE
- 1.6 บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อ RENTAL SPACE
- 1.7 ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE
- 1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES
- 1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ SPECIAL ACCOMMODATION
- 1.10 ส่วนห้องพักแขก GUEST ROOM SPACE

ส่วนประกอบต่างๆของ FRONT OF THE HOUSE นี้ยังมีรายละเอียดปลีกย่อยออกไปดังนี้

1.1 ทางเข้ารีสอร์ท

ทางเข้ารีสอร์ท อาจแยกได้หลายลักษณะดังนี้

1.1.1 ทางเข้าใหญ่ เป็นทางเข้าสู่รีสอร์ทโดยตรง ผู้มาใช้บริการ ของโรงแรมจะสัมผัสกับจุดนี้จุดแรกเมื่อเข้าสู่รีสอร์ทควรเป็นจุดเด่นที่สามารถมองผ่านชัด และควรให้เห็นส่วนภายในรีสอร์ท ซึ่งควรจะเป็นที่ที่ตรงไปยังแผนกต้อนรับ ได้โดยตรงการติดต่อระหว่างส่วนทางเข้าใหญ่กับส่วนทางเข้าใหญ่กับส่วนสัญจรภายนอกควรสะดวกสบายรวดเร็วที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.1.2 ทางเข้าย่อย เป็นทางเข้าสำหรับคนภายนอกที่ไม่ได้มาพักที่โรงแรม แต่มาใช้บริการด้านอื่นๆ ของรีสอร์ท

1.1.3 ทางเข้าของสัมภาระ ควรอยู่ใกล้ทางเข้าใหญ่เพื่อความสะดวกรวดเร็วในการขนย้ายกระเป๋าจากพาหนะไปยังห้องพัก

1.1.4 ทางเข้าส่วนบริการ ทางเข้านี้จะต้องแยกออกจากทางสัญจรของแขกโดยเด็ดขาด แต่ต้องอยู่ในการขนส่งของ และมีที่เพียงพอสำหรับขนย้ายของโดยไม่รบกวนส่วนอื่นๆภายในรีสอร์ท

1.2.สำนักงานส่วนหน้า FRONT OFFICE

ส่วนนี้เป็นส่วนกลางของกิจการต่างๆในรีสอร์ท เป็นจุดที่แขกผู้มาพัก หรือผู้ที่ต้องการจะติดต่อธุรกิจบางอย่างกับโรงแรม จะต้องมาส่วนนี้ก่อนนอกจากนี้ยังเป็นส่วนควบคุมการเข้าออกของแขกด้วย สำนักงาน ส่วนหน้า ประกอบด้วย

1.2.1 เคาน์เตอร์ เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของสำนักงานส่วนหน้าซึ่งแขกของโรงแรมสามารถติดต่อ ในส่วนนี้ได้โดยตรง และมีหน่วยงานย่อยๆได้แก่

- ส่วนต้อนรับ
- ส่วนลงทะเบียน
- ส่วนจดหมาย ข่าวสาร ฤกษ์แจ
- ส่วนการเงิน
- ส่วนแลกเปลี่ยนเงินตรา

นอกจากนี้แล้วยังมีส่วนบริการรวมอีก คือ

- เคาน์เตอร์ บริการเกี่ยวกับสัมภาระ ซึ่งแยกต่างหาก จากเคาน์เตอร์หน้า แต่อาจอยู่ใกล้เคาน์เตอร์ส่วนหน้าได้ มีหน้าที่ต้อนรับแขกที่ประตู และจัดการเรื่องกระเป๋า และสัมภาระต่างๆ

- BAGGAGE HANDLING เป็นส่วนเก็บสัมภาระของแขก

1.2.2 สำนักงานสนับสนุนเคาน์เตอร์ส่วนหน้า (OFFICE)

มีส่วนประกอบย่อยดังนี้คือ

- TELEPHONE OPERATOR ควบคุมโทรศัพท์ จะทำหน้าที่บริการต่อโทรศัพท์ ระหว่างบุคคลภายนอกกับภายในทั่วทั้งโรงแรม เช่น ห้องพัก ส่วนบริการอื่นของรีสอร์ท ฯลฯ บริการต่อโทรศัพท์ข้ามประเทศ และบริการโน้ต หากโทรศัพท์แล้วไม่พบแขก หรือแขกไม่อยู่ห้องพัก ส่วนนี้จะมีห้องกันเป็นสัดส่วน และป้องกันเสียงรบกวน อันเกิดจากเสียงโทรศัพท์ ส่วนนี้อาจมีบริการประกาศทางเครื่องขยายเสียงด้วย

- METERS & RECORDS มาตรารวัดและบันทึก ทำหน้าที่จดบันทึกการใช้โทรศัพท์ของแขกในระหว่างการเข้าพัก เพื่อจะนำมาคิดค่าใช้จ่าย ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับ TELEPHONE OPERTOR
- ACCOUNTANT พนักงานบัญชี ทำหน้าที่เกี่ยวกับบัญชีค่าใช้จ่ายของแขกในระหว่างการเข้าพัก ซึ่งจะใช้ในลักษณะของคอมพิวเตอร์ เพื่อให้เกิดความสะดวกรวดเร็วขึ้น ซึ่งในส่วนนี้จะมีตู้เซฟเล็กๆ สำหรับเก็บรายได้ของแขกที่มา Check Out ในแต่ละวัน
- CREDIT MANAGER ผู้จัดการฝ่ายการเงินทำหน้าที่เก็บของมีค่าที่แขกนำมาฝากไว้ในระหว่างการเข้าพัก โดยไม่คิดค่าบริการ
- SORTING OFFICE แผนกสารบรรณ มีหน้าที่รับเอกสารหนังสือต่างๆและแยกแยะเอกสารส่งไปตามหน่วยงานต่างๆ (เป็นคนประสานงานด้านธุรการ)
- PAGING AND COMMUNICATION การประกาศเรียกแขก และให้ข่าวสารทำหน้าที่เกี่ยวกับ การบริการด้านเครื่องขยายเสียง เพื่อเรียกที่ผู้ที่ต้องการพบหรือบริการให้ข่าวสารหรืออาจเป็นรูปของเอกสารต่างๆ
- FRONT OFFICE MANAGER ผู้จัดการส่วนหน้า ทำหน้าที่รับผิดชอบในการดำเนินงานของส่วนหน้าทั้งหมด ควบคุมการดูแลหน้าที่ของพนักงานให้มีประสิทธิภาพดีเยี่ยม รวมทั้งการฝึกงาน และออกคำสั่งพนักงาน ทุกคนในส่วนนี้
- COMPUTER OPERATIONS ส่วนควบคุมคอมพิวเตอร์ มีหน้าที่เป็นตัวแทนของเอกสารต่างๆ ในส่วนนี้เป็นเพียงเนื้อที่ห้องสำหรับตั้งคอมพิวเตอร์ ไม่มีพนักงานควบคุม และจะต่อ TERMINAL ไปจุดต่างๆ ใน ส่วนนี้ จะอยู่ในส่วนหลัง ไม่ยุ่งกับส่วนหน้าและส่วนต่างๆของรีสอร์ททั้งหมด
- ADVANCE RESERVATIONS ส่วนจองห้องพักส่วนหน้า มีหน้าที่บริการจองห้องพักล่วงหน้าไว้ นานๆ จัดทำบัญชีการจองห้องพักล่วงหน้า และเช็คชื่อการจองห้องพักเมื่อแขกที่มาจองห้องพักมาจองตามกำหนด ส่วนนี้ทำงานต่อเนื่องกับส่วนลงทะเบียน ของเคาน์เตอร์ส่วนหน้า และทำหน้าที่ติดต่อกับบริษัททัวร์ต่างๆ ที่มาใช้บริการจองห้องพักของรีสอร์ท
- REGISTRATION OFFICE ทาการลงทะเบียน มีหน้าที่รับผิดชอบในเรื่องของแขกที่ลงทะเบียนแล้ว และเตรียมห้อง (SLIP) ที่จองไว้ในการลงทะเบียน
- ROOMSTATUS INDICATORS แผนกแสดงสถานภาพของห้องพักทั้งหมดของรีสอร์ท มีหน้าที่บอกสถานะที่ของห้องพักนั้นว่าเป็นอย่างไร โดนจะมีแผงบอกตำแหน่งของห้องพักที่ทันสมัยจะใช้ปุ่มไฟขึ้นที่ห้องทุกๆห้อง เช่น

ปุ่มแสงสีแดง แสดงว่ามีแขกอยู่

ปุ่มแสงสีเหลืองแสดงว่าพนักงานกำลังทำความสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปุมแสงสีเขี้ยวแสดงว่า ห้องว่าง

ในส่วนนี้จะทำงานร่วมกับ ADVANCE RESERVATIONS มากกว่า REGISTRATION OFFICE ซึ่งจะ
ไม่ยุ่งกับส่วนหน้า

- STATIONARY STORE ส่วนนี้เก็บอุปกรณ์การเขียน มีหน้าที่ เป็นส่วนเก็บของพวกเอกสาร
สิ่งพิมพ์และอุปกรณ์สำนักงานต่างๆ

- TYPING AND COERICAL OFFICES ที่ทำงานพิมพ์ดีด และเสมียน มีหน้าที่พิมพ์เอกสารและจัดการ
เกี่ยวกับเรื่องเอกสารต่างๆ

- MARKETING SALES OFFICE ส่วนการขาย การตลาด มีหน้าที่ขายห้องพักตามบริษัทต่างๆ เพื่อให้
กลุ่มบริษัททัวร์เข้ามาใช้บริการ

1.3. ส่วนโถงและส่วนพักผ่อน (LOBBY LOUNGE)

เป็นศูนย์กลางของการหมุนเวียนของแขก ลักษณะห้องโถงของโรงแรมนั้น ส่วนใหญ่เป็นโถง
พักรอขนาดใหญ่ มีส่วนประกอบที่สำคัญ คือ

1.3.1 ส่วนนั่งพักผ่อน

1.3.1 เคาน์เตอร์ส่วนหน้า

1.3.3 โทรศัพทสารธารณะ

1.4. ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST)

ห้องน้ำจัดไว้สำหรับแขกผู้ที่มาใช้บริการของรีสอร์ท ซึ่งมีการจัดแยกเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1.4.1 ห้องน้ำสาธารณะ

1.4.2 ห้องน้ำในห้องพักแขก

1.4.3 ห้องน้ำสำหรับแขก (TOILETS FOR GUEST)

1.5. บริเวณบริการแขกในรีสอร์ท (CONCESSION SPACE)

ส่วนบริการแก่แขกที่มาพักเป็นส่วนใหญ่ กิจการอาจดำเนินการโดยทางรีสอร์ทเอง
หรือบุคคลภายนอกสัมปทานไปดำเนินการเองก็ได้ ได้แก่

1.5.1 ร้านตัดผม จัดไว้สนองความต้องการของแขกในเรื่องการตัดผม โขนหนวด ฯลฯ มักจะมี
แห่งเดียว ในรีสอร์ท มีประมาณ 4 ที่นั่ง เป็นอย่างน้อย

1.5.2 ร้านเสริมสวย จัดไว้สนองความต้องการของแขกผู้หญิงไว้แต่งผม แต่งเล็บ ฯลฯ จำนวนที่
นั่งมักจะเป็นจำนวนครึ่งหนึ่งของที่นั่งใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 ร้านขายของ รีสอร์ทเล็กๆมักจะดำเนินการใน FRONT OFFICE ถ้าเป็นรีสอร์ทขนาดกลาง อาจอยู่ใกล้ FRONT OFFICE และถ้าเป็นรีสอร์ทขนาดใหญ่ จะมีการเปิดร้านขายของเฉพาะ และมีของ จุกจิกด้วย

1.5.4 VALET SHOP เป็นส่วนรับส่งเสื้อผ้าของแขก ส่งเสื้อผ้าที่ต้องการซักรีดไป
ยัง

LAUNDRY

1.5.5 TELEGRAPH OFFICE ส่วนบริหารพิเศษเพื่อแบ่งเบาภาระของ FRONT OFFICE

1.6. บริเวณร้านค้าและเช่าซื้อของโรงแรม (RENTAL SPACE)

เป็นบริเวณที่นอกเหนือการดำเนินการของรีสอร์ท จะให้เช่าเป็นรายเดือน ร้านเหล่านี้
จะมีของจำหน่ายทุกประเภท

1.7. ส่วนให้บริการด้านอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE SERVICE SPACE)

ส่วนบริการด้านอาหาร เครื่องดื่ม แก่แขกที่มาพัก และผู้ที่มาใช้บริการเป็นครั้งคราว เป็น
ส่วนหนึ่งที่ใช้ดึงดูดความสนใจของผู้ที่มาใช้บริการทั่วไป ซึ่งสามารถหารายได้เท่าเทียมกับห้องพัก แบ่ง
ออกเป็น

1.7.1 ภัตตาคาร ห้องรับประทานอาหาร (RESTAURANT, DINING ROOM) บริการแก่แขกที่พักในรี
สอร์ท และผู้ที่มาใช้บริการครั้งคราว จะบริการทั้ง 3 เวลา หรืออาจเปิดเฉพาะเวลาเที่ยงคืน หรือเย็น
เท่านั้น แบ่งได้ดังนี้

- ภัตตาคารไทย
- ภัตตาคารจีน
- ภัตตาคารญี่ปุ่น
- ภัตตาคารฝรั่งเศส
- ภัตตาคารอิตาลี
- ห้อง GRILL ROOM (บริการอาหารประเภท ปิ้งย่าง)

1.7.2 ห้องรับประทานอาหารเฉพาะ (PRIVATE DINING ROOM) เป็นห้องอาหารที่
แยกออกจากของอาหารใหญ่ สำหรับแขกที่ต้องการความเป็นส่วนตัว มีความจุประมาณ 8 - 10 คน

1.7.3 คอฟฟี่ช็อป (COFFEE SHOP) เป็นส่วนบริเวณอาหารและเครื่องดื่มตลอด 24 ชั่วโมง เป็น
ส่วนบริการสำรองจากภัตตาคาร มีบริเวณส่วนปรุงอาหารแยกเฉพาะส่วน โดยไม่ต้องพึ่งครัวใหญ่
เพราะบริการแต่อาหารที่ทาง่ายๆ และรวดเร็วในราคาปานกลาง บางครั้งอาจจะจัดเป็นห้อง หรือ
บริเวณกึ่งกลางแจ้งริมสระว่ายน้ำก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7.4 ค็อกเทล เลาจัน (COCKTAIL LOUNGE) ส่วนนี้เป็นส่วนบริการเครื่องดื่มอาจเป็นส่วนพักคอย ก่อนรับประทานอาหารในภัตตาคาร และยังจัดมีห้องเฉพาะด้วย

1.7.5 บาร์ (BARS) เป็นส่วนบริการทุกประเภท เปิดช่วง 11.00 น. – 02.00 น. บรรยากาศภายใน จะเจียบๆ ไม่ดังมาก อาจมีเพียงดนตรีเพียงชิ้นเดียว อาจเป็นเปียโน หรือ กีตาร์ซัฟฟลอม จุดประสงค์ ใหญ่ของผู้ที่มาใช้บริการ จะเป็นการพักผ่อนหรือคุยกันมากกว่า

1.7.6 ไนท์คลับ (NIGHT CLUB) เป็นสถานที่ให้ความสนุกสนานกับแขกด้านการเต้นรำ ฟังเพลง สนทนา พบปะสังสรรค์ บริการเครื่องดื่มต่างๆ โดยเปิด ระหว่าง 20.30 น.- 01.00 น. ในวันเสาร์อาทิตย์ ประกอบด้วยโต๊ะขนาดเล็กสำหรับวงเครื่องดื่ม มีส่วนตั้งวงดนตรี และ ฟลอร์เต้นรำ บรรยากาศ ค่อนข้างมืดสลัว

1.8 ส่วนบริการด้านสถานที่ BANQUETING FACILITIES

เป็นสถานที่เปิดให้บุคคลเช่าเพื่อประกอบกิจการต่างๆ เช่น จัดเลี้ยง สัมมนา หรือจัด นิทรรศการชั่วคราว ควรมีทางเข้าแยกต่างหาก จากทางเข้า โดยจัดเข้าในโถงห้องพักคอยของส่วน บริการด้านสถานที่ก่อน เพราะมีจำนวนคนใช้เป็นกลุ่มใหญ่ไปในทางเดียวกันต้องการจะอำนวยความสะดวกนี้ให้สามารถจัดเปลี่ยนใช้กับหน้าที่ใช้สอยต่างๆ เพื่อให้เหมาะสมกับงาน เพราะงานจะมีตอน กลางคืนอัตราห้องไม่ตายตัว ขึ้นอยู่กับขนาดของโรงแรม และมีหลายห้องได้ ส่วนประกอบอาจแบ่งได้ ตามนี้

1.8.1 โถงทางเข้า เป็นส่วนพักก่อนเข้าสู่งาน มีห้องน้ำ ในส่วนนี้ เป็นโถงติดต่อกับส่วน สาธารณะ ส่วนอื่น ไปยังส่วนอเนกประสงค์

1.8.2 ส่วนอเนกประสงค์ เป็นส่วนที่ใช้ในการจัดงานประชุม งานเลี้ยง ฯลฯ สามารถปรับขนาด ของห้องได้โดยใช้ประตูเลื่อนได้กั้นแบ่งห้องย่อยเป็นส่วนสำคัญของโรงแรม เนื่องจากห้องนี้สามารถ เปลี่ยนแปลงใช้ประโยชน์ ได้หลายอย่าง

1.8.3 ส่วนบริการ แบ่งออกเป็น 2 ส่วน คือ

- ส่วนเตรียม เป็นที่จัดเตรียมอาหารรับอาหารจากครัวใหญ่ ในกรณีที่ครัว ใหญ่อยู่ไกล ควรมีทางเดินติดต่อกับครัวใหญ่ต่างหากโดยไม่ปนกับส่วนของสาธารณะ ถ้าครัวอยู่ใกล้ กับที่อเนกประสงค์แล้วจัดที่เตรียมอาหารอยู่ในครัวใหญ่ได้เลย ภายในส่วนเตรียมอาจมีอุปกรณ์ทำ ครัวอยู่ครบครัน

- ส่วนเก็บ ส่วนนี้จะอยู่ใกล้กับห้องอเนกประสงค์เป็นที่สำหรับเก็บอุปกรณ์เครื่องเรือน และ อุปกรณ์อื่นที่ใช้ ในการประกอบการจัดงานในด้านสถานที่

1.9 ส่วนบริการหรือส่วนประกอบพิเศษ (SPECIAL ACCOMMODATION)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือบริเวณส่วนประกอบพิเศษ สำหรับให้ความสะดวกสบายแก่แขกผู้เข้าพัก และบุคคลทั่วไป รวมทั้งพนักงาน

1.9.1 ส่วนปฐมพยาบาล (FIRST AID) ส่วนใหญ่จะบริการสำหรับพนักงานของโรงแรม มีส่วนรักษา ชั้นปฐมพยาบาลพร้อมห้องตรวจโรค ควรมีทางเข้าออก 2 ทาง เพื่อให้สับสน และออกด้านหลังได้ในกรณีฉุกเฉิน ควรติดกับที่จอดรถ

1.9.2 สระว่ายน้ำ (SWIMMING POOL) ควรเป็นส่วนตัวไม่ควรถูกรบกวนจากบุคคล ภายนอก บริเวณ รอบสระควรมีบริการด้านอาหารเพื่อให้บริการแขก และมีแสงสว่างเพียงพอสำหรับการจัดงาน ตอนกลางคืน ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย และการทำความสะอาดร่างกายก่อนและหลังว่ายน้ำ ควรอยู่ในที่มิดชิดพอสมควร ไปใช้ได้สะดวก แต่ไม่ควรอยู่บริเวณเดียวกันจนทำให้เสียบรรยากาศ ส่วนนี้จะแยกออกเป็นสวนชายหญิง

1.9.3 ทางเดินสัญจร (CORRIDOR) ที่เชื่อมระหว่างอีกส่วนหนึ่งไปยังอีกส่วนหนึ่ง

1.9.4 TERRACE & GARDEN บริเวณพักผ่อนที่อยู่นอกตัวอาคาร เพื่อเป็นการเปลี่ยนอิริยาบถ TERRACE อาจมีหลายส่วนให้บริการอาหารเครื่องดื่ม เช่น RESTAURENT ส่วน GARDEN อาจเป็นส่วนหย่อมจัดด้วยพรรณไม้ต่างๆ เพื่อพักผ่อนหย่อนใจ

1.10 ส่วนห้องพักแขก (GUEST ROOM)

เป็นส่วนที่สำคัญ เป็นจุดประสงค์ในการลงทุนการให้เช่าห้องพัก ดังนั้นจึงควรทำส่วนนี้ให้ดีที่สุด เพื่อผลกำไร ส่วนนี้ประกอบด้วยส่วนใหญ่ 2 ส่วน คือ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM) ซึ่งประกอบด้วยส่วนนอน ห้องน้ำส่วนเก็บเสื้อผ้าและสัมภาระต่างๆ ถ้าเป็นห้องชุดจะมีเนื้อที่นั่งเล่นเพิ่มขึ้นอีกส่วนหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก (GUEST FLOOR SERVICE) เป็นส่วนบริการของรีสอร์ทที่ให้แขกที่เข้าพัก โดยเฉพาะ

1.10.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ประเภทของห้องรับแขก แบ่งออกเป็น

- ห้องทั่วไป ประกอบด้วย

1.ห้องนอนเตียงเดี่ยว

2.ห้องนอนคู่

3.ห้องนอนเตียงคู่

- ห้องชุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีประตูที่ผนังห้องทั้ง 2 เปิดต่อเนื่องกันโดยไม่ต้องเปิดประตูหน้าห้อง ออกไป เพื่อเข้าอีกห้องหนึ่ง ห้องแบบนี้จัดเหมือน TWIN BEDROOM 2 ห้อง หรือส่วนหนึ่งเป็นห้องนอน และอีกส่วนหนึ่งเป็นห้องนั่งเล่น

- ห้องนอนพิเศษ

ห้องนอนแบบนี้ประกอบด้วยห้องนอนเตียงคู่ ส่วนนั่งเล่นหรือรับแขก ส่วนเตรียมอาหาร ส่วนประชุม หรือห้องนอนอีกชุดหนึ่ง

1.10.2 ส่วนบริการห้องพัก ประกอบด้วย

- ส่วนบริการอาหาร

เป็นส่วนบริการอาหารไปยังห้องพักส่วนนี้ประกอบด้วย ส่วนล้างมือ อ่างล้างจาน ที่เก็บถ้วยชาม เตาอุ่น อาหารจากครัวใหญ่ที่ส่งมาให้ห้องพัก จะต้องผ่านส่วนนี้ เพื่อทำการอุ่นอาหารด่วน บางรีสอร์ทที่ไม่มีส่วนบริการนี้

- VALET ROOM

ทำหน้าที่เกี่ยวกับการรับส่ง เสื้อผ้าที่แขกส่งไปซักรีดและจัดคืน

- ห้องพนักงานรับใช้ เป็นห้องพนักงานทำความสะอาด

2. BACK OF THE HOUSE (ส่วนบริการของรีสอร์ท)

เป็นส่วนบริการของรีสอร์ทโดยตรง แต่เป็นส่วนบริหารดำเนินงาน และให้บริการส่วนต่างๆ เพื่อสนับสนุนส่วนผู้มาใช้บริการของรีสอร์ท สามารถแบ่งออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆ

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER)

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER)

2.1 ส่วนบริหาร (ADMINISTRATIVE QUARTER) ถือเป็นหัวใจ และมันสมองในการดำเนินงานของรีสอร์ท ประกอบด้วย

2.1.1 ส่วนผู้จัดการ (MANAGER'S OFFICE) เป็นส่วนทำงานของผู้จัดการและเจ้าหน้าที่บริหาร เช่น

- ผู้จัดการทั่วไป
- ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- ผู้จัดการฝ่ายดูแลสถานที่
- ผู้จัดการฝ่ายบุคคล

2.1.2 ส่วนบัญชี (ACCOUNTING OFFICE)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3 ส่วนทั่วไป (GENERAL OFFICE) เป็นที่ทำงานของส่วนต้อนรับและฝ่าย
ต่างๆ

2.2 ส่วนบริการ (SERVICE QUARTER) ประกอบด้วย

2.2.1 เนื้อที่บริการ เป็นส่วนบริการทั่วไป ต้องอยู่ในบริเวณที่รถเข้าถึง และติดต่อกับส่วนที่
เกี่ยวข้องประกอบด้วย

- ทางเข้าส่วนบริการ ต้องไม่ประปนกับส่วนของผู้ที่มาใช้บริการ
- ที่จอดรถขนของ ที่จอดรถบรรทุกพัสดุ
- ซานซาลา เป็นส่วนขนถ่ายพัสดุ

- ส่วนรับของ เป็นที่สำหรับเช็คพัสดุเข้า-ออก บริเวณนี้มีเคาน์เตอร์ของพนักงานสำหรับ
ตรวจสอบพัสดุ

- ห้องเก็บของ

2.2.2 เนื้อที่เก็บของ แบ่งออกได้ดังนี้

- ห้องเก็บของทั่วไป อยู่ใกล้ทางเข้าส่วนบริการและส่วนรับของ
- ส่วนเก็บเครื่องเรือน

2.2.3 เนื้อที่พนักงาน

- ทางเข้าออกของพนักงาน
- ห้องเก็บของและเปลี่ยนเครื่องแบบของพนักงาน แยกเป็นส่วนชาย-หญิง
- ห้องรับประทานอาหารของพนักงานควรจัดอยู่ในส่วนที่พนักงานใช้ได้สะดวกและไม่ปะปน
กับส่วนที่แขกผู้มาใช้

2.2.4 ส่วนซักรีด แบ่งได้ดังนี้

- ส่วนห้องซักรีด บางรีสอร์ทส่วนนี้ไม่ได้ดำเนินการเอง
- ห้องผ้า

2.2.5 ครั้ว เป็นที่สำหรับปรุงอาหารเพื่อส่งไปยังส่วนต่างๆของโรงแรม

ครั้วใหญ่ของโรงแรม

- ส่วนทานนมปัง
- ส่วนเตรียม
- ส่วนปรุงอาหาร
- ห้องบริการอาหาร
- ส่วนทำงานพ่อครั้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องเก็บอาหารและเครื่องดื่ม อยู่ใกล้ครัวแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ
- STEWARD'S STORE ROOM ที่เก็บอาหารแห้ง
- BEVERAGE STORE ROOM ห้องเก็บเครื่องดื่ม
- DISH WASHING AREA ส่วนล้างภาชนะ

2.2.6 ส่วนซ่อมบำรุงและห้องเครื่อง แบ่งเป็นส่วนต่างๆ คือ

- ห้องซ่อมเครื่อง แบ่งย่อยได้คือ
 - 1. PLUMBING & ELECTRIC SHOP ส่วนซ่อมท่อน้ำและอุปกรณ์ไฟฟ้า
 - 2. CARPENTRY & UPHOLSTERING SHOP ซ่อมแซมเครื่องเรือน
 - 3. PAINTING & VANISH ROOM ทาสีและขัดมันทั้งเครื่องมือเครื่องใช้และสถานที่
 - ห้องเครื่อง เป็นส่วนที่ควบคุมดูแลปฏิบัติงานของเครื่องกลต่างๆ
- ประกอบด้วยส่วน ต่างๆดังนี้

1. BOILER ROOM บริเวณที่ตั้งของเครื่องต้มน้ำ สำหรับแจกจ่ายไปยังส่วนต่างๆ
2. FUEL STORAGE เป็นส่วนเก็บเชื้อเพลิง
3. TRANSFORMER VAULT. ห้องหม้อแปลงไฟฟ้า
4. AIR CONDITION MACHINE ROOM บริเวณติดตั้งระบบเครื่องปรับอากาศภายในอาคารภายใน

อาคาร

5. ENGINEER OFFICE เป็นห้องทำงานของวิศวกร และเจ้าหน้าที่ดูแลบำรุงรักษาเครื่องจักร โดยมีสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆภายในส่วนโรงแรม ดังนี้

1. สิ่งอำนวยความสะดวกในห้องพัก
 - 100% cotton oversized bath towels - Down pillows
 - Duvets available - Hair dryer
 - Make-up/shaving mirror - Refrigerated private bar
 - Terry cloth slippers - Thick terry bathrobes

2. สิ่งอำนวยความสะดวกของโรงแรม
 - จุดบริการข้อมูลท่องเที่ยว - Wi-Fi internet
 - ที่จอดรถ - บริการซักรีด/ซักแห้ง
 - ร้านอาหาร, บาร์ - ตู้บริจาค
 - ห้องออกกำลังกาย - ห้อง Gallery
 - บริการนวดแผนโบราณ และ สปา
 - สระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.2.1 SONGJIANG QUARRY HOTEL, SHESHAN, CHINA

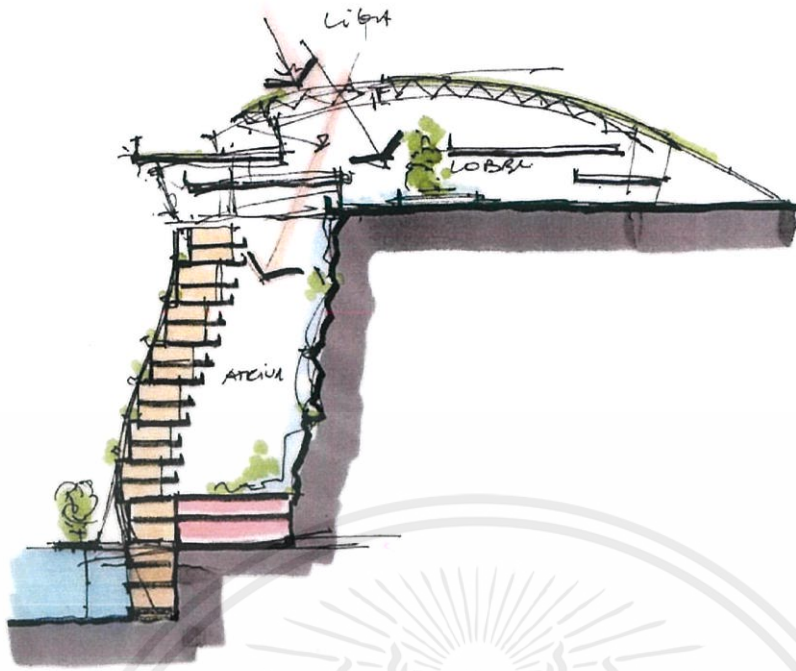


ภาพที่ 0.2 ทศนียภาพอาคาร

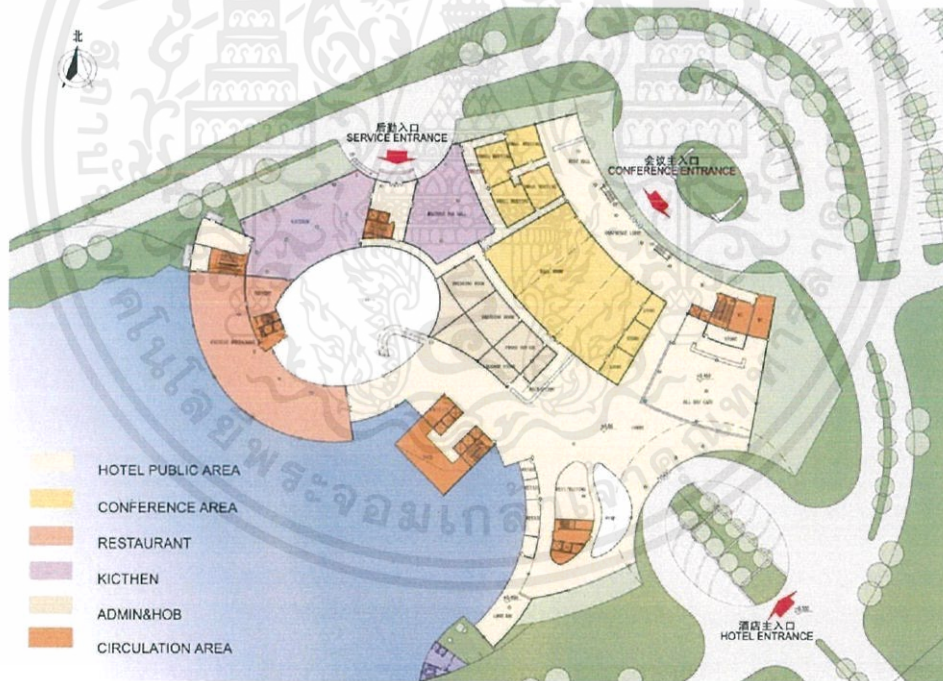
ตึกรูปทรงแปลกนี้เป็นผลงานการออกแบบโรงแรม Shimao Wonderland Intercontinental ในเมือง Songjiang ซึ่งอยู่ห่างจากมหานคร Shanghai ในประเทศจีน 35 กิโลเมตร อาคารถูกก่อสร้างติดกับหน้าผาของหลุมเหมืองร้างในภูเขา Tianmenshan โดยออกแบบให้เหมือนกับสายน้ำตกที่ไหลลงสู่ทะเลสาบเป็องล่าง Shimao Wonderland Intercontinental มีความสูง 19 ชั้น มี 2 ชั้นที่สร้างเป็นชั้นใต้ดิน และ 2 ชั้นที่โผล่พ้นปากเหมืองด้านบน โรงแรมระดับ 5 ดาวแห่งนี้จะเต็มไปด้วยกิจกรรมผจญภัยต่างๆ เช่น ปีนหน้าผา บันจี้จัมพ์ และกีฬากลางแจ้ง คาดการณ์ว่าจะสร้างเสร็จพร้อมให้บริการได้ช่วงสิ้นปี 2561

ภายในโรงแรมมีทั้งฟิสิทเธียตีสตรีมน้ำ ร้านอาหาร ห้องพักรกว่า 370 ห้อง ชั้นใต้ดินลึกกว่า 17 ชั้น รวมถึงชั้นบนดินอีก 2 ชั้น โดยโรงแรมแห่งนี้เริ่มก่อสร้างในปี 2013 และคาดว่าจะสร้างเสร็จในปี 2017 นอกจากนี้ยังคาดว่าจะมีราคาค่าห้องพักเริ่มต้นที่ 200 ยูโร (ประมาณ 8,000 บาท)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

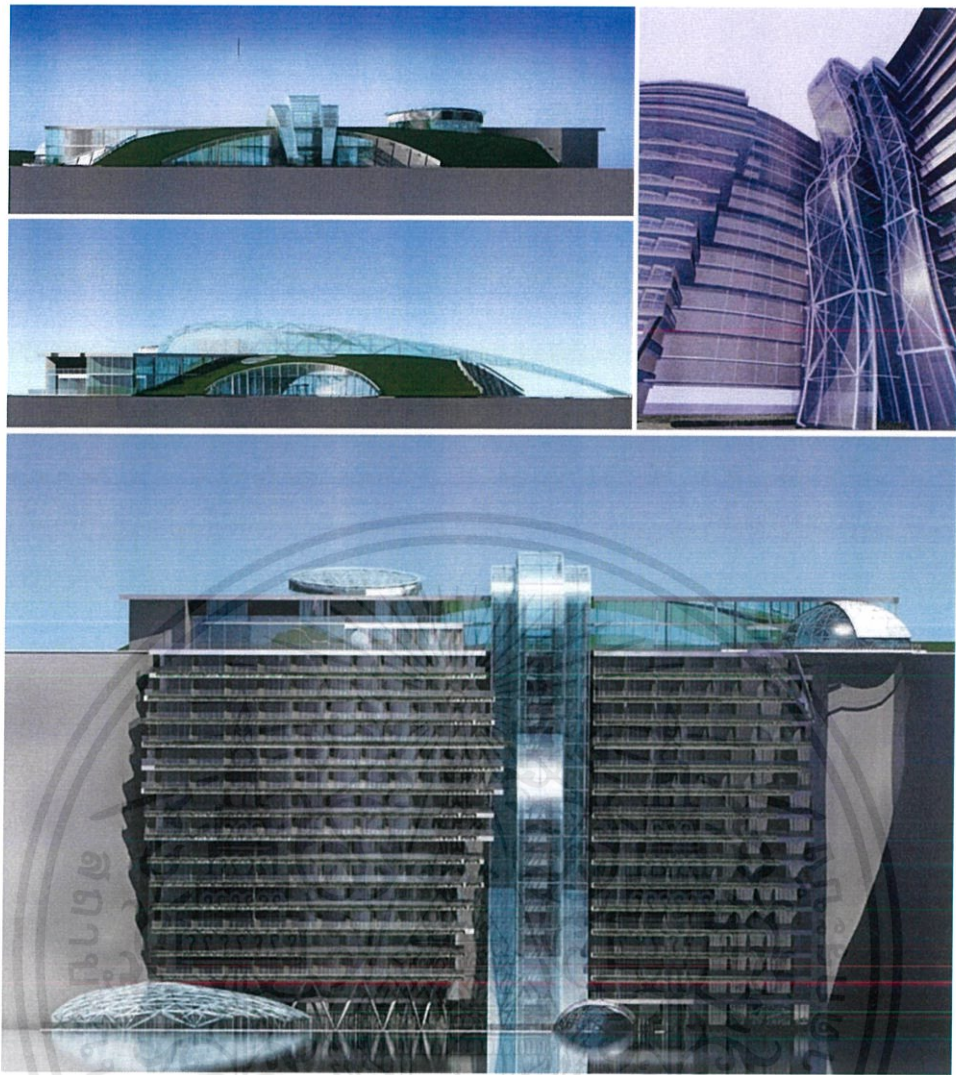


ภาพที่ 0.3 แบบร่างรูปด้านอาคารในการออกแบบ

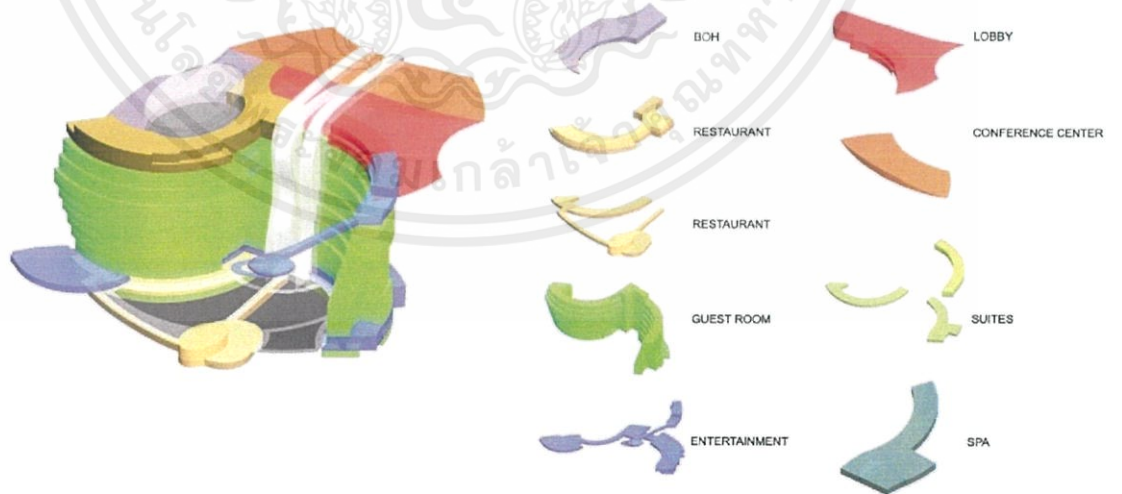


ภาพที่ 0.4 ผังอาคารและสภาพแวดล้อมโดยรอบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



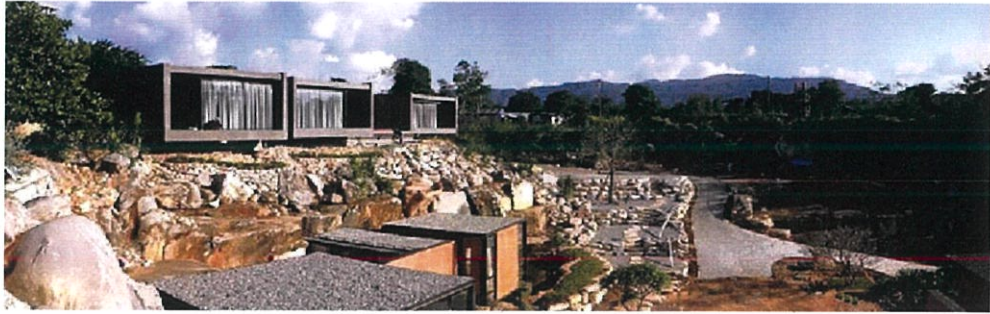
ภาพที่ 0.5 รูปด้านอาคารภายนอก



ภาพที่ 0.6 การแบ่งพื้นที่ในแต่ละส่วนภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 NHAPHA KHAO YAI



ภาพที่ 0.7 ทัศนียภาพภายนอกโครงการ

หน้าผา เขาใหญ่ รีสอร์ท พื้นที่แห่งการพักผ่อนท่ามกลางทัศนียภาพของ หุบเขาอันเขียวสลับ
งดงาม สถาปัตยกรรมรูปทรงสมัยใหม่ปรากฏอยู่เหนือ ดินแดนของเวียงหินสลับซับซ้อน ผสานรวม
ความสวยของภูมิทัศน์ธรรมชาติ เข้ากับความงามทางสถาปัตยกรรมและผลงานศิลปะจากศิลปินที่มี
ชื่อเสียง ระดับนานาชาติ

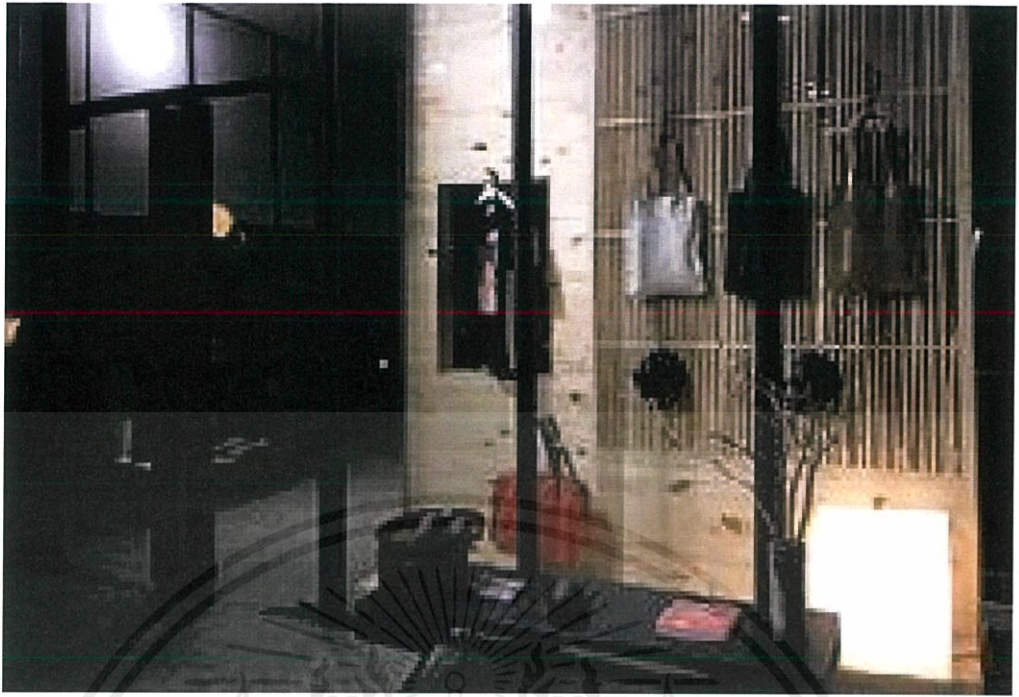
ที่หน้าผา เขาใหญ่ คุณจะพบกับประสบการณ์แห่งการพักผ่อนท่ามกลาง ผลงานศิลปะอัน
ทรงคุณค่า เต็มไปด้วยมิติทางสุนทรียะในหลากหลายมุมมอง ของพื้นที่ เทียบพร้อมด้วยความ
สะดวกสบายจากสิ่งอำนวยความสะดวก ครบครัน ไม่ว่าจะเป็นห้องพักแบบชมหินผาขนาดใหญ่ 3
ห้อง และห้องพัก แบบพิงผาหิน 5 ห้อง มีร้านอาหาร ร้านกาแฟ และร้านขายของที่ระลึก ท่าม กลาง
ผลงานศิลปะชิ้นเยี่ยมหลากหลายรูปแบบที่ล่อเมลาให้บรรยากาศ ของสถานที่อบอวลไปด้วย
สุนทรียะแห่งศิลปะอันบริสุทธิ์หน้าผา เขาใหญ่ คือสถานที่แห่งการพักผ่อนและค้นหาความงดงามอัน
แตกต่างจากภูมิทัศน์ที่รังสรรค์ขึ้นด้วยธรรมชาติและ การสร้างสรรค์ของ มนุษย์

ROOM TYPE :

วิลล่า พิงผาหิน 8,000 THB

แกรนด์วิลล่า ชมหินผา 12,000 THB

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.8 ทศนิยมภาพร้านขายของที่ระลึก



ภาพที่ 0.9 ทศนิยมภาพห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3 AMANGIRI RESORT AND SPA, UTAH

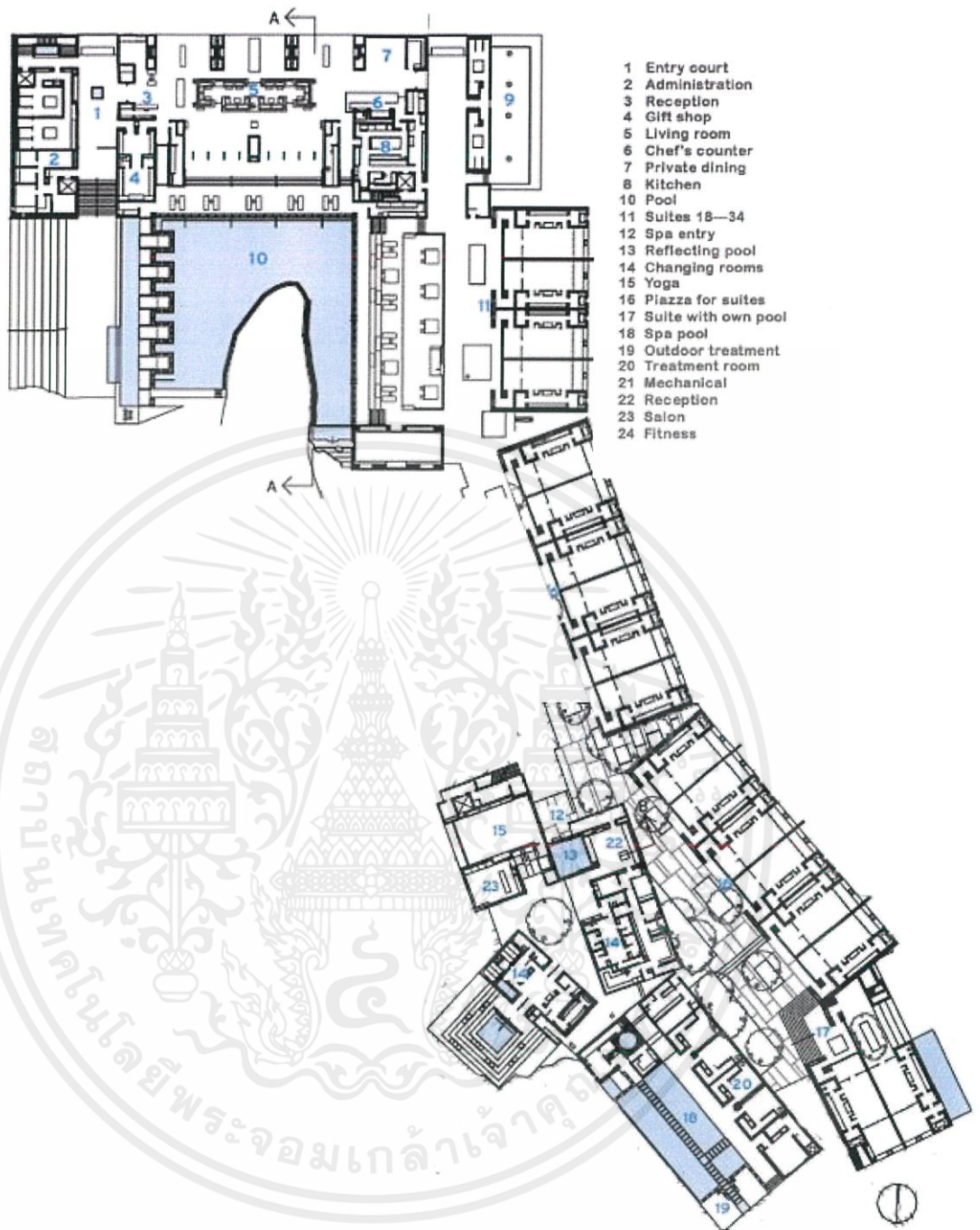
อัมคันคีรี รีสอร์ท อยู่ในหุบเขาลึกของ เขตอนุสรณ์สถานแห่งชาติ Grand Staircase-Escalante ได้รับการออกแบบให้กลมกลืนกับลักษณะทางภูมิศาสตร์ของฐานที่ตั้ง บนพื้นที่ 600 เอเคอร์ ถือเป็น รีสอร์ทของคนรักทะเลทราย และผู้หลงใหลบรรยากาศแสนสงบ โอบล้อมด้วยธรรมชาติรอบด้าน ดูเหมือนแห้งแล้งแต่กลับมีสีสัน



ภาพที่ 2.0.10 ทัศนียภาพภายนอกโครงการ

โดยรวมของ อัมคันคีรี รีสอร์ท เน้นสีเขียวโทน ตั้งแต่บริเวณพักผ่อนรอบด้าน ห้องสมุด ห้องรับประทานอาหาร ไปจนถึง ห้องพักผ่อน ซึ่งออกแบบให้เห็นวิวกว้าง สามารถชมความงามแห่งทะเลทรายได้อย่างเต็มตา สระว่ายน้ำ ของ อัมคันคีรี รีสอร์ท ถือเป็นหนึ่งไฮไลท์ที่ดึงดูดให้นักท่องเที่ยว ราคาโดยประมาณ ถูกสุดอยู่ที่คืนละ US\$ 1,050 แพงสุดคืนละ US\$ 3,600

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

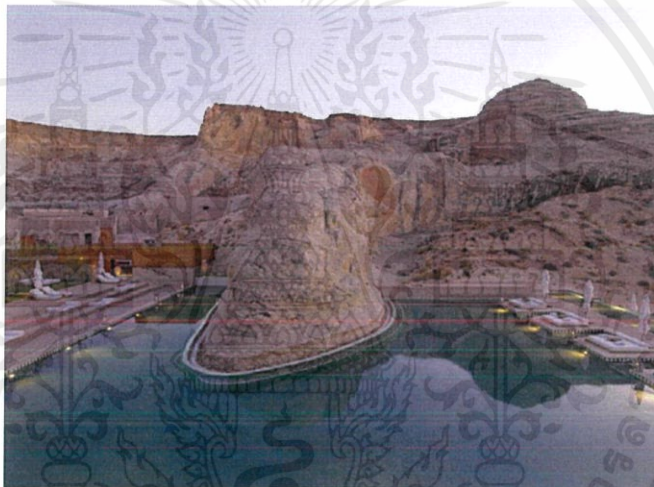


ภาพที่ 2.0.11 ผังรวมอาคารของโครงการ

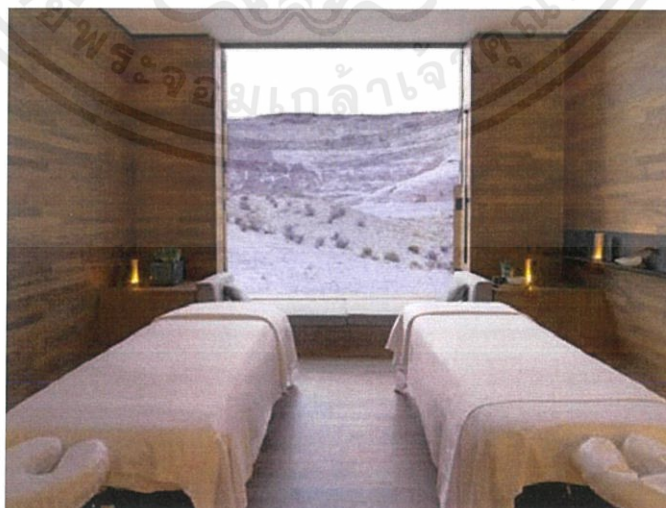
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.0.12 ทรรศนียภาพส่วนห้องพัก



ภาพที่ 2.0.13 ทรรศนียภาพส่วนสระว่ายน้ำ

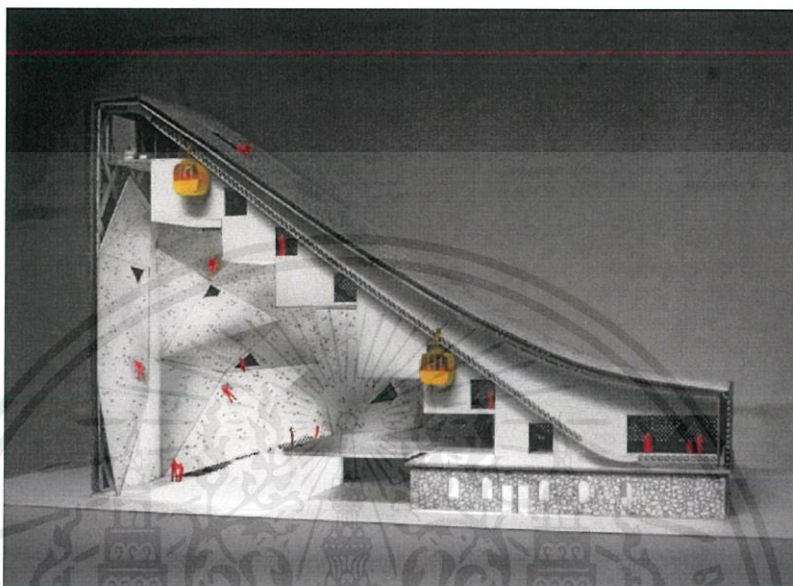


ภาพที่ 0.14 ทรรศนียภาพส่วนสปา

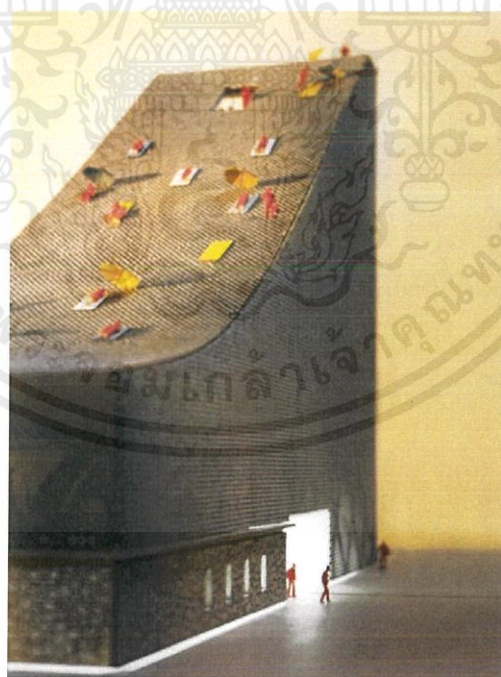
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.4 K-16 CLIMBING CENTER, WARSAW MOKOTOW

ศูนย์ปีนผาจำลอง ขนาด 2,200 ตร.ม. ซึ่งแนวความคิดในการออกแบบคือ การรักษามรดกภูมิประเทศเดิมของพื้นที่ไว้ เพื่อแสดงถึงการอนุรักษ์ความเป็นมาของพื้นที่ ซึ่งมีการทำตัวอาคารเกาะกับสภาพแวดล้อมเดิม และใช้ความลาดเอียงที่เกิดขึ้นมาเป็นกิจกรรมเสริมของโครงการ

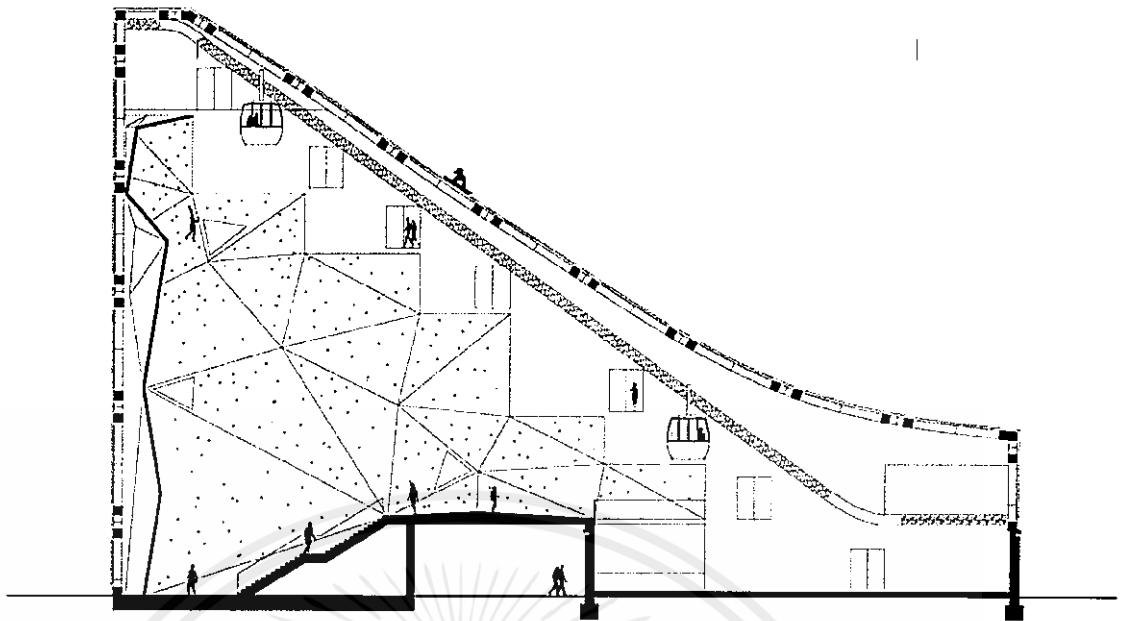


ภาพที่ 0.15 หุ่นจำลองตัวอาคารแสดงบรรยากาศด้านใน



ภาพที่ 2.0.16 หุ่นจำลองตัวอาคารด้านนอกและกิจกรรมบนหลังคา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.0.17 รูปตัดภายในอาคาร



ภาพที่ 2.0.18 ทักษิณภาพภายในจากหุ้่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.5 BREAK ON THROUGH TO THE OTHER SIDE, BULGARIA

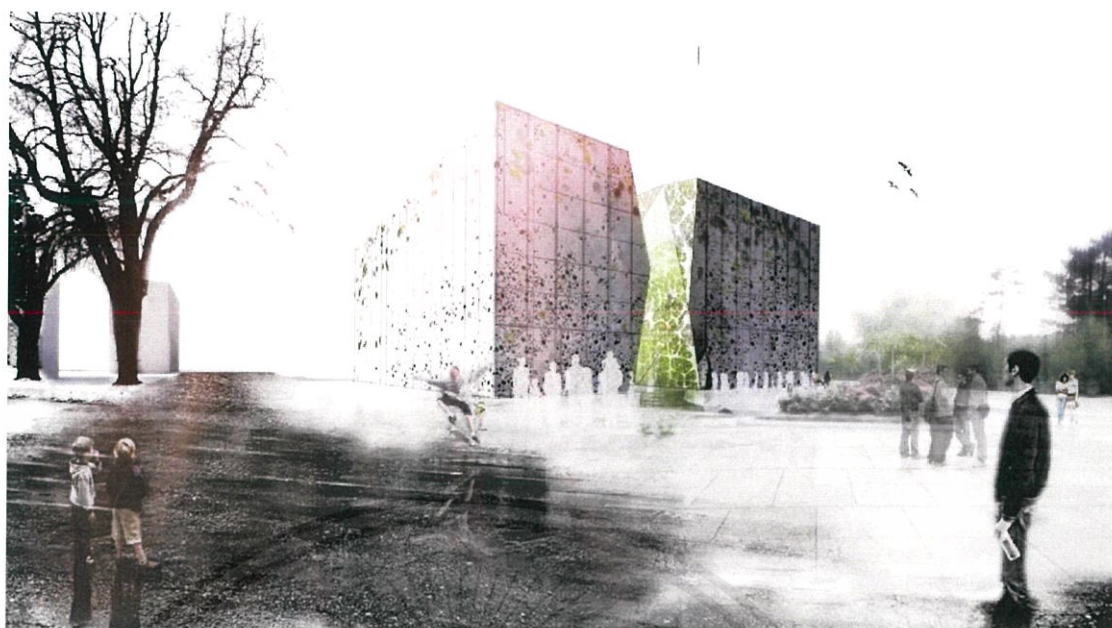


ภาพที่ 0.19 ผังภายในอาคาร



ภาพที่ 2.0.20 รูปตัดอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.21 ทศนียภาพภายนอกโครงการ



ภาพที่ 0.22 ทศนียภาพส่วนผาจำลอง

ศูนย์ปีนผาจำลอง ขนาด 8,000 ตร.ม. แนวความคิดคือการสื่อความเป็นธรรมชาติจากรูปทรงเรขาคณิต มีร่องรอยการแตกผาแยกอาคารเป็นสองส่วนคือการเปิดผ่านมุมมองเพื่อค้นพบสิ่งใหม่ นอกจากนี้ผาจำลองยังมีกิจกรรมมากมายรองรับสำหรับผู้ที่มาพักผ่อนหรือมาคอยได้มีกิจกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลเฉพาะโครงการ

2.3.1 ความเป็นมาของโครงการ

กีฬาปีนหน้าผา เป็นกิจกรรมที่กำลังเป็นที่นิยม หลายคนคงสงสัยว่ามันดีอย่างไร วันนี้เว็บไซต์ ออกมาเล่น ขวณคุณมาลองปีนหน้าผาจำลองกันค่ะ การปีนผาเรียกว่า Rock climbing คือการปีนหน้าผาจริง หรือหน้าผาจำลอง ตามแนวไม่ว่าจะเป็นแนวสูง หรือแนวขวาง โดยมีเป้าหมายคือการขึ้นสู่จุดสูงสุดที่กำหนด สำหรับ Sport climbing เป็นการปีนหน้าผาในรูปแบบ มีการใช้เชือก และอุปกรณ์ป้องกัน ตามเส้นทางที่กำหนดและมีการเจาะหน้าผาไว้แล้ว

การปีนหน้าผาสนุกเพราะนอกจากจะต้องใช้กำลังร่างกายทั้งแขนขาแล้ว ต้องอาศัยทั้งแรงใจได้เอาชนะตัวเอง เอาชนะความกลัวความสูง ความเหนื่อย และได้ฝึกความคิดในการแก้ปัญหาด้วย เพราะกีฬาที่ต้องใช้ทักษะ ต้องมองหน้าผาแล้วคิดตลอดเวลาว่าเราจะปีนขึ้นไปอย่างไรให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด ก่อนจะไปปีนหน้าผาได้ก็ต้องออกกำลังกายเพื่อเตรียมความพร้อมของร่างกายสำหรับการปีนผาไว้ด้วย เมื่อเราได้ไปถึงจุดหมายจะรู้สึกดีมาก ๆ ที่ทำได้สำเร็จ

การปีนหน้าผายังแบ่งเป็นประเภทย่อยๆ คือ Outdoor และ Indoor สำหรับ Outdoor เป็นการปีนหน้าผา ตามธรรมชาติจริงๆ โดยปีทีหินจริงๆ เวลาปีนก็จะออกไปที่ผา ที่รู้จักกันในหมู่นักปีนผา ที่มีการวางเส้นทางไว้อยู่แล้ว อย่างในเมืองไทย ที่ไร่เลย์ จังหวัดกระบี่ เป็นผาที่ตั้งระดับโลกเลยทีเดียว หรือแคมป์น้ำผาป่าใหญ่ ที่จังหวัดสระบุรี ซึ่งอยู่ใกล้กทม.เดินทางค่อนข้างสะดวก ส่วน Indoor เป็นการปีนหน้าผาจำลองในยิมค่ะ ซึ่งจะจำลองมาจากหน้าผาจริง แต่ตัวจับ (holds) จะทำจากวัสดุอื่นๆ พวกโฟเบอร์กลาส ซึ่งจะทำเป็นสีๆ ให้ง่ายแก่การดูว่าเราจะปีนไปทางเส้นทางไหน การไปฝึกปีนในยิมข้อดีคือเราจะได้ฝึกท่าทางและเข้าใจหลักการของการปีนผา และสะดวกต่อการเดินทางด้วย และเป็น การฝึกฝนสำหรับการออกไปหน้าผาจริงต่อไป

การปีนหน้าผาประเภท Indoor ยังแบ่งเป็นสองประเภท คือ Sport climbing และ Bouldering ทั้งสองแบบมีความท้าทายและความสนุกแตกต่างกันไป

- Bouldering คือการปีนผาระยะทางสั้นๆประมาณ 3-4 เมตร โดยมีความท้าทายด้วยความยากของเส้นทาง การปีน Bouldering จะไม่ต้องใส่ harness และไม่ใช้เชือก
- Sport climbing คือการปีนผาแบบที่เรารู้จักกัน ปีนแบบเป็นเส้นเชือก ขึ้นไปสูงๆประมาณ 8-15 เมตร โดยจะต้องมีผู้ปีน (climber) และผู้จับเชือกดูแลผู้ปีน (Belayer) เวลาปีนให้ถูกต้อง จะต้องปีนไปตามสีที่กำหนดและใช้ทักษะในการปีนขึ้นไปให้จับเส้นทางโดยไม่ตกคะ (ฟังดูง่าย แต่จริงๆยากยากนะ 555) โดยจะมีอุปกรณ์ความปลอดภัยคือต้องสวม harness และรัดเชือกเข้ากับ harness ทุกครั้ง

ระดับความยากของการปีน

ระดับความยากเรียกว่า grading มีหลายระบบมาก แต่แต่ละประเทศจะใช้ไม่เหมือนกัน และ grading ของ bouldering กับ sport climbing ก็จะไม่เหมือนกันด้วย ซึ่งเกรดเหล่านี้จะมีป้ายบอกไว้ที่ด้านล่างสุดของ route ซึ่งจุดที่ติดป้าย ก็คือจุดเริ่มต้นการปีนนั่นเอง

การแต่งตัว

ชุดที่เหมาะสมสำหรับการปีนผา แนะนำให้เป็นกางเกงขายาวคลุมเข่า เพราะว่าเรายังไม่มีทักษะการปีน เข่าจะกระแทกกับผาเยอะ กางเกงคลุมเข่าจะลดอาการเจ็บได้ กางเกงควรเป็นแบบผ้ายืดที่มีความยืดหยุ่นสูง เพราะเราต้องมีการเหยียดและงอขาตลอดเวลา หรือจะใช้กางเกงโยคะก็ได้เพราะยืดหยุ่นและระบายอากาศได้ดี ท่อนบนใส่เสื้อยืดหรือเสื้อกล้ามที่คล้องตัว กระชับไม่รุ่มร่ามและระบายอากาศได้ดี เพราะส่วนใหญ่ไม่มีแอร์ ปกติจะไม่ใส่ถุงเท้าเพราะรองเท้าจะเกาะได้ไม่ดี แต่หากไม่สบายใจที่ต้องใส่รองเท้าเข่า จะเตรียมถุงเท้ามาเองก็ได้

อุปกรณ์ในการปีน

ถ้าเป็นมือใหม่ และเพิ่งเริ่มหัดปีน ไม่ต้องเตรียมอุปกรณ์อะไรมา เพราะที่ยิมจะมีอุปกรณ์ให้เช่าทั้งหมด แต่เรามาทำความรู้จักอุปกรณ์หลักๆ ไว้ก่อนว่ามีอะไรบ้าง

Climbing shoes รองเท้านี้สำคัญที่สุด เพราะทำให้เราปรับเท้าเราเป็นเสมือนมือที่สามและสี่ ช่วยให้เรามีความแม่นยำตอนปีน และทำให้เกาะผาได้ดียิ่งขึ้นด้วย

Harness สังเกตว่า Harness ที่ให้เข้ากับ Harness ซื่อจะหน้าตาไม่เหมือนกันสักเท่าไร อันนี้ก็เป็นเรื่องของความสบายค่ะ Harness ซื่อก็กะสบายกว่า และมีประสิทธิภาพอื่นๆที่ดีกว่า Harness เช่า

Belaying device อุปกรณ์ช่วยควบคุมการปีน โดยคนที่ทำหน้าที่คอยดึงเชือกให้อยู่ที่ด้านล่าง เรียกว่า Belayer

Chalk Bags ถุงใส่ชอล์ค

กีฬาปีนหน้าผาไม่จำกัดอายุ เด็ก ผู้ใหญ่ก็สามารถไปปีนด้วยกันได้ แต่เวลาปีนต้องมีอย่างน้อยสองคนถ้าจะปีนแบบ sport climbing คือต้องมีหนึ่งคนที่กำลังปีน เรียกว่า Climber และอีกหนึ่งคนที่มีหน้าที่คอยดึงเชือกให้อยู่ที่ด้านล่าง เรียกว่า Belayer ยกเว้นบางที่จะมีเครื่องมือที่ช่วยดึงเชือกให้อัตโนมัติ เรียกว่าเครื่อง Autobelay

Rock Climbing หรือ กีฬาปีนหน้าผา เป็นการปีนหน้าผาจริง หรือหน้าผาจำลอง ไม่ว่าจะปีนแนวตั้งหรือแนวขวาง โดยมีเป้าหมายคือการขึ้นสู่จุดสูงสุดที่กำหนด โดยไม่ให้มีการตก นอกจากนี้ Rock climbing ยังมีแขนงย่อยอีกหลากหลาย แต่หลักๆ ที่ปีนกันในบ้านเราจะเป็นการปีนแบบ Sport climbing นั่นก็คือมีการใช้เชือกและอุปกรณ์ป้องกัน ตามเส้นทางที่กำหนดโดยมีการเจาะหน้าผาไว้แล้ว

กีฬาปีนหน้าผา เป็นกีฬารูปแบบ adventure รูปแบบหนึ่งทีนอกจากจะต้องใช้กำลังร่างกายแล้วยังต้องอาศัยกำลังใจและความคิด ผู้เล่นจำเป็นต้องมีทักษะสูง ระหว่างการปีนหน้าผาจะต้องคิดตลอดเวลาว่าจะปีนขึ้นไปอย่างไรให้มีประสิทธิภาพมากที่สุด เหมือนการเล่นหมากรุกที่ต้องใช้ความคิดและมีการวางแผนล่วงหน้าตลอดเวลา ในส่วนของจิตใจคือสิ่งจำเป็นที่ต้องใช้กับความกลัว หนึ่งในความกลัวพื้นฐานของมนุษย์ก็คือกลัวความสูง ยิ่งถ้าออกไป outdoor บางครั้งต้องปีนสูงถึง 30 เมตร ยิ่งทำให้มีอาการกลัวมากกว่าการปีนหน้าผาจำลอง สำหรับเรื่องร่างกาย แน่นอนว่ากีฬาชนิดนี้ต้องการร่างกายเป็นอย่างมาก ยิ่งถ้าปีน route ที่ยากขึ้น ยิ่งต้องใช้ร่างกายมากเป็นเท่าตัว หากเป็นคนที่ไม่ค่อยออกกำลังกายแล้วละก็ พอมาปีนจะหมดเรี่ยวหมดแรงไปเลย เพราะฉะนั้นกีฬาชนิดนี้ (จริงๆ ก็กีฬาทุกชนิดแหละ) จำเป็นต้องออกกำลังกายอย่างสม่ำเสมอเป็นประจำทุกวัน เพื่อเตรียมความพร้อมทางสภาพร่างกาย ซึ่งจะเป็นผลดีโดยตรงต่อสุขภาพ ร่างกายจะแข็งแรงมากขึ้น มีกล้ามเนื้อให้เห็นเด่นชัดแบบที่ไม่เคยมีมาก่อนในชีวิตสำหรับบางคนเลยทีเดียว

2.3.2 เอกลักษณะของโครงการ

การทำเหมืองมีหลายประเภท แบ่งตามภูมิประเทศที่แตกต่างกันไป โดยธรรมชาติแล้วแร่จะเกิดที่ชั้นหินลึกลงไปใต้พื้นผิวของโลก จึงต้องมีการขุดเจาะลงไป ก่อนที่จะนำแร่ต่าง ๆ มาใช้ประโยชน์ได้ และในปัจจุบันนี้ มีวิธีการทำเหมืองที่ได้รับความนิยมด้วยกัน 5 ประเภท ได้แก่

1. การทำเหมืองใต้ดิน (Underground Mining)

แร่ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในชั้นใต้ดินที่ลึกลงไป การทำเหมืองใต้ดินจึงเป็นอีกตัวเลือกหนึ่ง ของการทำเหมืองของปัจจุบัน โดยจะเจาะลึกลงเป็นลำดับชั้นลงไป โดยใช้ระเบิด หรือ เครื่องจักรอื่น ๆ เข้ามาช่วย และลำเลียงแร่ผ่านไปทางสายพาน หรือ รถเหมือง แต่การทำเหมืองประเภทนี้มีอันตรายกว่าเหมืองทั่วไปมาก เพราะมีความเสี่ยงต่อฝุ่น หรือ สารพิษจากระเบิดที่ตกค้างในระหว่างทำการขุดถ้ำ หรือ เกิดการถล่มของถ้ำลงมา ทำให้เสี่ยงต่อชีวิตของคนงานใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การทำเหมืองพลังน้ำ (Hydro-mining)

เป็นการใช้เครื่องฉีดน้ำแรงดันสูง พ่นไปยังหน้าชั้นผิวของแร่ให้เกิดแรงกระแทกจนระเบิดลงมายังสายพาน หรือ บนพื้นผิวด้านล่าง โดยใช้ได้ผลอย่างดีกับถ่านหิน และแร่ชนิดอื่น ๆ แต่สามารถใช้ได้ในพื้นที่ ๆ จำกัด จึงเป็นตัวเลือกเสริมสำหรับการทำเหมืองแร่ชนิดอื่น ๆ นอกจากการทำเหมืองถ่านหิน

3. การขุดเหมืองแบบเปิด และปิด (Opencut – opencast mining)

ในการทำเหมืองประเภทนี้ จัดเป็นการทำเหมืองที่มีต้นทุนที่มีราคาต่ำมาก ถ้าเทียบกับการทำเหมืองแบบใต้ดิน อีกทั้งยังให้ผลผลิตที่มากกว่าหลายเท่า โดยในการขุดแบบเปิดนั้น จะเป็นการขุดนำหน้าดิน พืชพันธุ์ ก้อนหินต่าง ๆ เพื่อเปิดทางให้ทำเหมืองด้านล่างได้อย่างสะดวก

4. การทำเหมืองตะกอนพัดพา หรือ เหมืองลานแร่ (Alluvial or placer mining)

เหมืองประเภทนี้เป็นการเก็บเกี่ยวจากสายลำธาร ของแร่จากธรรมชาติ โดยอาศัยจากแรงน้ำชั้นใต้ดินให้พัดแร่จากชั้นหินต่าง ๆ ขึ้นมายังด้านบน โดยจะสามารถร่อนแร่ ได้จากสายน้ำเหล่านี้ เพื่อสกัดเอาแร่ต่าง ๆ ที่น้ำพัดขึ้นมาได้

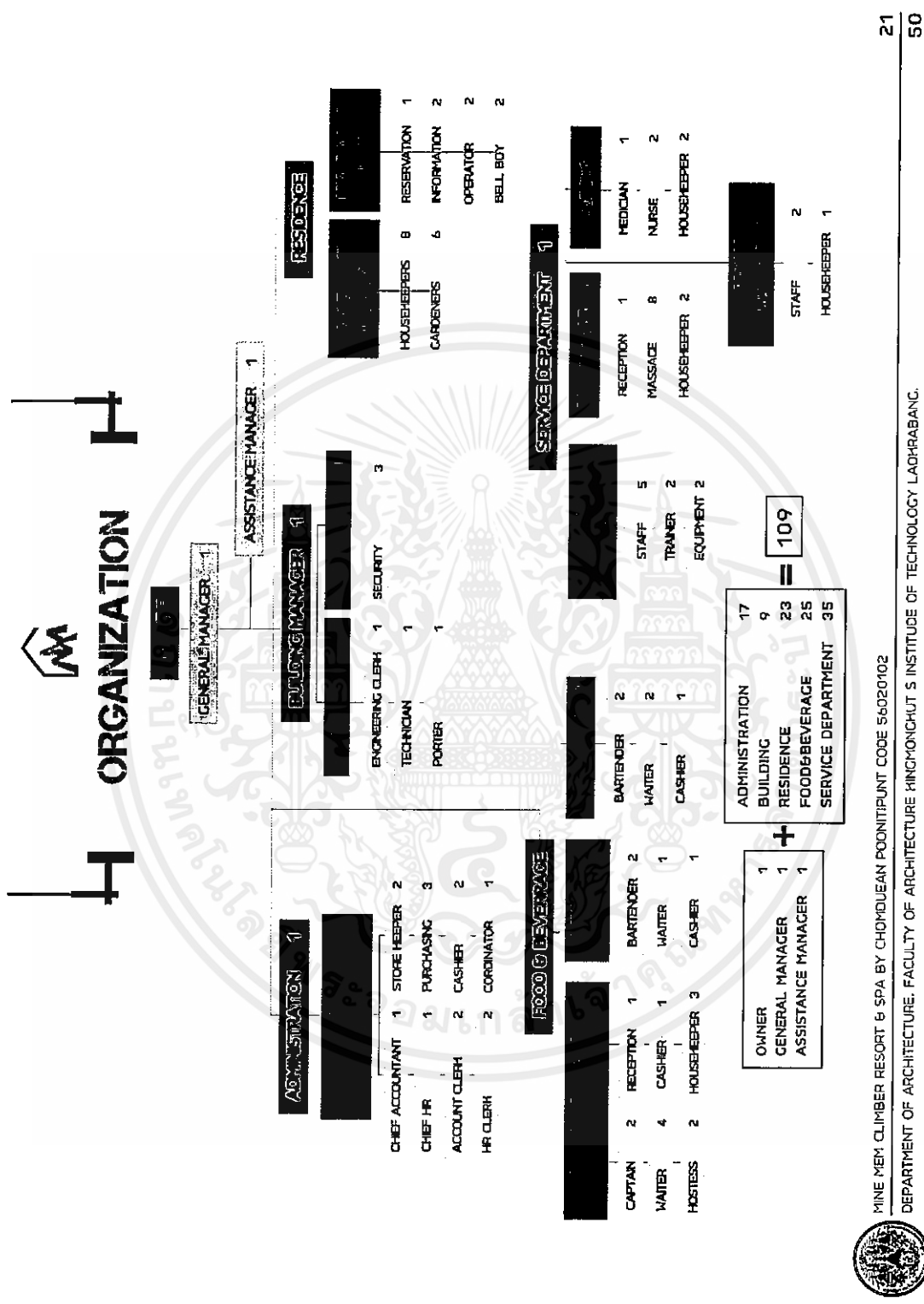
5. การทำเหมืองแร่ก้นทะเล (Seabed Mining)

เป็นการขุดแร่ใต้ทะเล โดยใช้เรือขนาดกลาง หรือ ใหญ่ ต่อท่อเพื่อดูดทรายใต้ทะเลมา และคัดกรองแร่บนเรือ และสุดท้ายจะส่งทรายกลับลงทะเลอีกครั้ง

ในการทำเหมืองแร่ ยังมีอีกหลายวิธี นอกเหนือจาก 5 ชนิดด้านบนนี้ แต่ด้วยความล้ำสมัย และมีความอันตรายจึงไม่ได้รับความนิยม จนต้องเลิกใช้งาน แต่ด้วยการอาศัยเทคโนโลยีด้านความปลอดภัยสมัยใหม่ ทำให้ลดความเสี่ยงต่อการเกิดอันตรายในเหมืองแร่ได้เป็นอย่างมาก

หินปูน (อังกฤษ: limestone) เป็นหินในกลุ่มหินตะกอน มีชื่อวิทยาศาสตร์ที่รู้จักกันในหมู่นักธรณีว่า แร่แคลไซต์ (Calcite)(CaCO_3) เป็นหินตะกอนคาร์บอเนต เกิดจากการทับถมของตะกอนคาร์บอเนตในท้องทะเล ทั้งจากสารอนินทรีย์ และซากสิ่งมีชีวิต เช่น ปะการัง และกระดองของสัตว์ทะเล ซึ่งทับถมกันภายใต้ความกดดันและตกผลึกใหม่เป็นแร่แคลไซต์จึงทำปฏิกิริยากับกรด เนื้อแน่นละเอียดหยาบ มีสีออกขาว เทา ชมพู หรือสีดำ เพราะฉะนั้น อาจมีซากดึกดำบรรพ์ในหินได้ เช่น ซากหอย ปะการัง ภูเขาหินปูนมักมีรอยยักแหลมเป็นหน้าผา และเป็นหินที่ละลายน้ำได้ดี

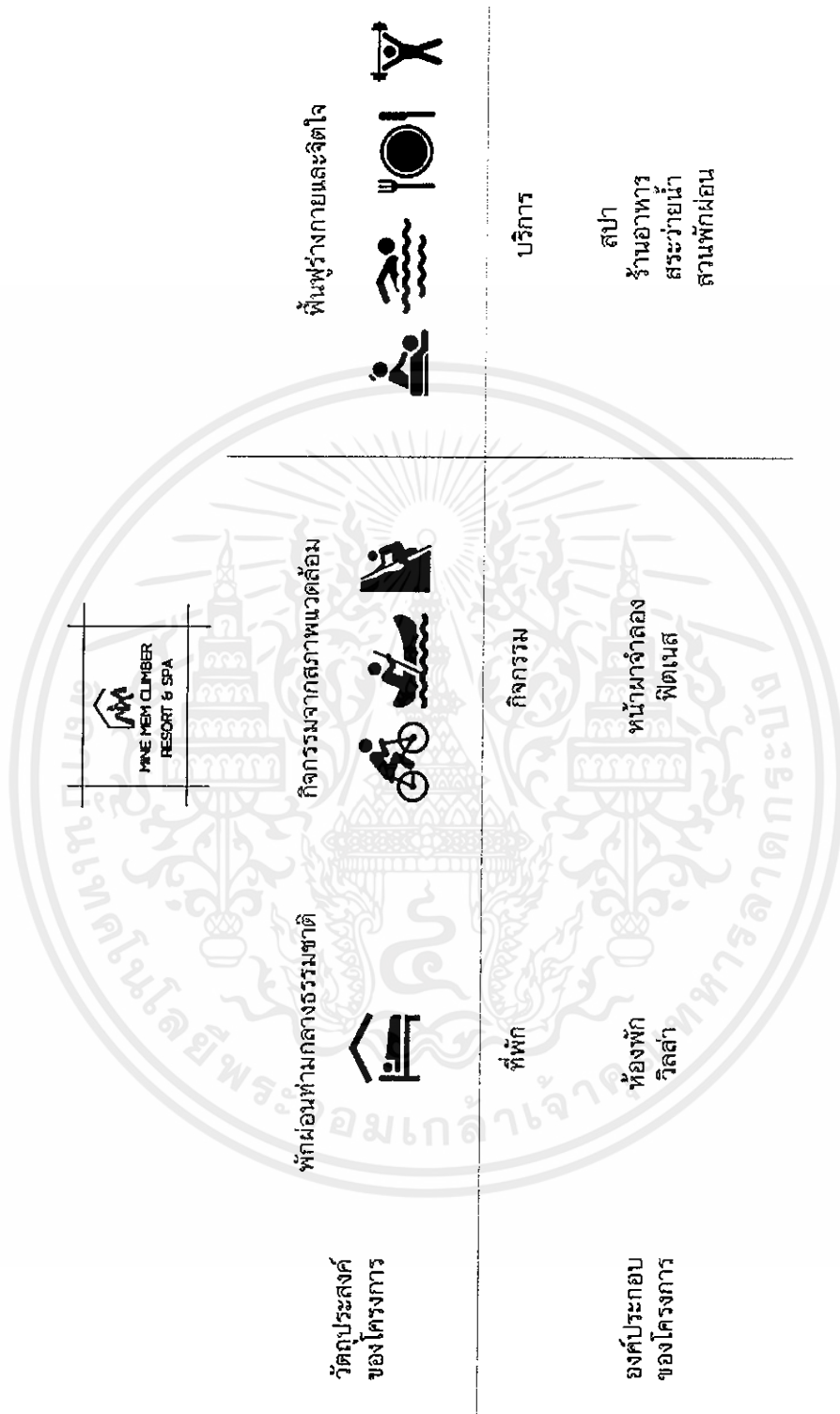
2.3.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง



ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงผังสายการบริหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.4 องค์ประกอบของโครงการ



ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงองค์ประกอบภายในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารและวัสดุในการตกแต่ง

2.4.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

สำหรับสถาปัตยกรรม คำว่า ‘โมเดิร์น’ หรือ ‘สมัยใหม่’ เป็นคำที่ใช้เรียกยุคสมัยรวมๆ ในช่วงระยะรอยต่อระหว่างต้นคริสต์ศตวรรษที่ 20 ยาวมาจนถึงราวกลางศตวรรษ แม้จะระบุช่วงเวลาไม่ได้ อย่างชัดเจนแต่ในความเข้าใจโดยทั่วไปสถาปัตยกรรมแบบสมัยใหม่ (Modern Architecture) นั้นเกิดขึ้นด้วยแนวคิดที่มุ่งสู่ความตรงไปตรงมาของการใช้งาน รูปทรงอาคารที่บริสุทธิ์ แสดงวัสดุที่แท้จริง และใช้เครื่องจักรและเทคโนโลยีสมัยใหม่ในการก่อสร้าง เมื่อเป็นดังนั้นหน้าตาของอาคารแบบ ‘โมเดิร์น’ จึงมีลักษณะเป็นกล่องสี่เหลี่ยม หรือรูปทรงเรขาคณิตที่ดูทันสมัย แนวความคิดแบบสมัยใหม่นี้ยังส่งอิทธิพลต่อการออกแบบก่อสร้างอาคารต่างๆ จนถึงปัจจุบัน จึงไม่ใช่เรื่องใหม่ที่บ้านแบบที่เรียกกันว่า ‘โมเดิร์น’ ในปัจจุบันจะเป็นที่นิยมด้วยหน้าตาที่เรียบง่ายทันสมัย ตามรสนิยมการอยู่อาศัยที่เปลี่ยนไปของผู้คน

วัสดุการก่อสร้างจากอดีตถึงปัจจุบันก็เป็นสิ่งที่น่าติดตามค้นหาสำหรับผู้ที่ชื่นชอบบ้านในแบบ ‘โมเดิร์น’ วัสดุที่จะสามารถแสดงความงามได้ในตัวของมันเองนั้นละจึงจะเป็นความสวยงามในแบบสมัยใหม่โดยไม่ต้องการการตกแต่งใดๆ มากมายนัก

วัสดุยอดนิยมคงจะหนีไม่พ้น ‘คอนกรีต’ คอนกรีตเป็นวัสดุคู่สถาปัตยกรรมมาอย่างยาวนาน ในยุคหนึ่งนักออกแบบนิยมโชว์พื้นผิวที่ดิบเปลือยของคอนกรีตเพื่อโชว์ความงามและความเป็นจริงของเนื้อวัสดุในปัจจุบันคอนกรีตถูกใช้กับการตกแต่งบ้านที่ต้องการแสดงความดิบเปลือย พื้นผิวคอนกรีตที่แข็งแรงแต่มีความนุ่มและสีอยู่ภายใน ก็สามารถทำให้บ้านอยู่สบายได้ ในขณะเดียวกันก็ดูทันสมัย จะตกแต่งด้วยสิ่งของเข้าไปเพิ่มเติมก็ทำได้ง่าย หรือปล่อยให้แสดงตัวตนของมันเองก็สวยงาม

ในยุคสมัยใหม่ เหล็ก (Iron) และเหล็กกล้า (Steel) เป็นเหมือนวัสดุปฏิวัติการก่อสร้างอาคาร ด้วยความสามารถในการรับแรงแบบที่วัสดุอื่นไม่สามารถทำได้ ทำให้สามารถสร้างอาคารได้กว้างกว่า สูงกว่า ในปัจจุบันเราเห็นการโชว์โครงสร้างเหล็กมากมายในการตกแต่งบ้านสไตล์โมเดิร์น เหล็กยังให้ความรู้สึกของความทันสมัย และความโปร่งโล่ง ในอดีตเฟรมเหล็กและกระจกเป็นเหมือนวัสดุที่ก่อให้เกิดการสร้างอาคารแบบใหม่ๆ บ้านในสไตล์สมัยปัจจุบันจึงนิยมใช้บานกระจกบานใหญ่เปิดรับแสงธรรมชาติ ในขณะเดียวกันก็ทำให้บ้านโปร่งสบายไม่อับทึบ

2.4.2 ระบบโครงสร้างอาคาร

เสาและคาน เป็นโครงสร้างหลักสำคัญที่เปรียบเสมือนโครงกระดูกของบ้าน ซึ่งหมายถึงความแข็งแรงมั่นคงของบ้านทั้งหลัง การสร้างบ้านให้ประหยัดและถูกต้องตามหลักการก่อสร้าง จึงต้องพิจารณาในเรื่องของเสาและคานตั้งแต่ขั้นตอนการออกแบบไปจนถึงกระบวนการก่อสร้าง โครงสร้างเสาและคานมีหลากหลายประเภท โดยที่นิยมกันในปัจจุบันคือ โครงสร้างไม้ โครงสร้างเหล็ก และโครงสร้างคอนกรีต

สำหรับโครงสร้างไม้นั้น ปัจจุบันถูกลดความนิยมลง เพราะไม้โครงสร้างซึ่งต้องเป็นไม้ที่มีขนาดใหญ่และคุณภาพดีมีปริมาณลดลงทุกวัน ราคาจึงค่อนข้างสูง และยังต้องอาศัยการบำรุงรักษาอย่างสม่ำเสมอ ประกอบกับกระแสความคิดด้านการอนุรักษ์ธรรมชาติด้วย

โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก หรือที่เรียกโดยย่อว่า “โครงสร้าง ค.ส.ล.” คอนกรีตมีส่วนประกอบหลักคือ ปูนซีเมนต์ หิน กรวดหรือทราย และน้ำ มีคุณสมบัติในการรับแรงอัดได้ดี แต่รับแรงดึงได้ค่อนข้างต่ำมาก เมื่อนำไปทำเป็นโครงสร้างบ้าน จึงต้องมีการเสริมเหล็กเพื่อเพิ่มคุณสมบัติในการรับแรงดึง โครงสร้าง ค.ส.ล. เป็นที่นิยมในบ้านเรา เนื่องจากสถาปนิกและวิศวกรส่วนใหญ่มีความชำนาญในการออกแบบ ช่างก่อสร้างส่วนมากถนัดงานคอนกรีต ราคาทั้งค่าของและค่าแรงไม่สูง ให้ความรู้สึกแข็งแรงมั่นคง สามารถหล่อขึ้นรูปได้หลากหลายรูปแบบ ทั้งนี้ ต้องใช้ระยะเวลาในการก่อสร้างพอสมควร เพราะคอนกรีตต้องรอการเซ็ทตัวเพื่อให้มีประสิทธิภาพสูงสุด ถึงแม้ในปัจจุบันมีคอนกรีตสำเร็จรูปที่มีส่วนผสมและกระบวนการผลิตที่มีมาตรฐาน แต่ยังคงอาศัยความละเอียดรอบคอบในขั้นตอนการเทคอนกรีต และความรับผิดชอบของช่างผู้คุมงานและช่างก่อสร้างเป็นหลัก คอนกรีตมีคุณสมบัติเรื่องการสะสมความร้อนและการนำพาความชื้น จึงเป็นเรื่องที่ควรคำนึงถึงและหาทางระวังป้องกันไว้ด้วย

สิ่งสำคัญสำหรับงานโครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก คือ การผูกเหล็กและทาบเหล็กต้องถูกต้องตามมาตรฐาน มีระยะคอนกรีตหุ้มเหล็กที่เหมาะสมเพื่อป้องกันการเกิดสนิมที่เหล็ก เสาและคานต้องได้ระดับทั้งแนวนอนและแนวตั้ง มีการถอดไม้แบบตามระยะเวลาที่เหมาะสมในแต่ละส่วน และที่ลืมไม่ได้คือการบ่มคอนกรีต เพื่อให้คอนกรีตแข็งแรงเต็มประสิทธิภาพ

โครงสร้างเหล็ก เหล็กที่นำมาทำเป็นโครงสร้างบ้านต้องเป็นเหล็กชุบพอรอน ซึ่งในอดีตต้องมี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเข้าจากต่างประเทศจึงทำให้ราคาสูง ปัจจุบันไทยเราผลิตเหล็กรูปพรรณได้เองมาสิบกว่าปีแล้ว เราจึงได้เห็นอาคารช่วงหลังๆ นี้สร้างด้วยโครงสร้างเหล็กกันมากขึ้น เหตุผลที่สนับสนุนการใช้โครงสร้างเหล็กนั้นก็คือ เหล็กรูปพรรณจะถูกผลิตจากโรงงานอุตสาหกรรมซึ่งมีการควบคุมมาตรฐานในการผลิต สามารถสั่งผลิตเตรียมชิ้นส่วนจากโรงงาน มาถึงหน้างานก็เชื่อมประกอบได้ทันที จึงใช้เวลาในการก่อสร้างน้อยกว่าโครงสร้าง ค.ส.ล. มาก ดังนั้นจึงลดต้นทุนเรื่องเวลาและค่าใช้จ่ายอื่นๆ นอกจากนี้ การออกแบบโครงสร้างที่รับน้ำหนักอาคารที่เท่ากัน โครงสร้างเหล็กจะมีขนาดเล็กและบางกว่าโครงสร้าง ค.ส.ล. จึงทำให้น้ำหนักโดยรวมเบากว่าด้วย และส่งผลให้ระบบฐานรากของอาคารมีขนาดเล็กกว่าและประหยัดกว่านั่นเอง แต่ที่เรายังไม่ค่อยพบการสร้างบ้านด้วยโครงสร้างเหล็กก็น่าจะมีสาเหตุในเรื่องแรงงานที่มีความชำนาญในการก่อสร้างยังมีไม่มาก อีกทั้งด้วยคุณสมบัติของวัสดุเองที่ไม่สามารถทนไฟและการกัดกร่อนได้ จึงต้องทำการป้องกันโดยการหล่อหุ้มด้วยวัสดุทนไฟ ทาสีกันสนิม และต้องคอยดูแลรักษาตรวจสอบโครงสร้างเหล็กโดยผู้เชี่ยวชาญเป็นประจำ ซึ่งมีค่าใช้จ่ายในสิ่งเหล่านี้พอสมควร เมื่อเทียบราคาค่าก่อสร้างแล้วจึงอาจจะสูงกว่าโครงสร้าง ค.ส.ล. เล็กน้อย

2.4.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร

2.4.1.1 ระบบแสงสว่าง

1. ส่วนต้อนรับ&ล็อบบี้

เป็นส่วนบริการที่ต้อนรับผู้ใช้บริการ (ทั้งผู้ที่จะมาพักอาศัยและผู้ที่มาใช้บริการด้านอื่นๆ) และเป็นที่รวมผู้ใช้บริการสำหรับการย้ายออกไปทัศนศึกษาหรือผู้ที่เพิ่งจะมาพักที่โรงแรม ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผนกสอบถาม แผนกต้อนรับ ที่โทรศัพท์ ห้องน้ำ ที่นั่งพักผ่อน อาจจะมีดนตรีและจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักผ่อนถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่า โรงแรมนี้มีบริการระดับไหนหรือเป็นโรงแรมระดับไหน และทราหุราทั้งด้านรูปแบบและวัสดุ จะมี 2 ส่วน คือ ส่วนพักผ่อนธรรมดา คือมีโซฟาสำหรับนั่งคอยและส่วนพักผ่อนที่มีบริการเสียงเพลงและเครื่องดื่ม เป็นการหารายได้ให้แก่โรงแรมทางหนึ่ง และเป็นส่วนนัดพบของแขกได้ทีหนึ่ง

การใช้แสงไฟควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไปเพราะจะทำให้ผู้ที่มานั่งอยู่ได้ไม่นานถ้ามีมืดเกินไปก็จะมีใครกล้านั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเข้า ยังไม่เรียบร้อยหรือบกพร่องไป การใช้แสงสำหรับบริเวณโถงพักผ่อน ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์ และแสงธรรมชาติเพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรม และเปิดบริการทั้งกลางวันและกลางคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยได้ก็จะเป็นการดีและประหยัด ทั้งยังสวยงามตามธรรมชาติ

การให้แสงไฟประดิษฐ์ในบริเวณล็อบบี้ ค่อนข้างง่ายต่อการจัด เพราะใช้ได้กับดวงไฟ เกือบทุกประเภท เนื่องจากเหตุผลของการใช้แยกเป็นส่วนๆ ดังนี้

- ส่วนประชาสัมพันธ์ หรือแผนกทะเบียนของโรงแรม

ลักษณะเฟอร์นิเจอร์มักเป็นเคาน์เตอร์ ดวงไฟจึงเป็นแบบติดเพดานหรือห้อยจากเพดานให้ลำแสงสอดลงล่าง เพื่อให้ความสว่างหน้าเคาน์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตาคอน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ส่วนพักคอย

ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อย โคมตั้งโต๊ะไฟผนัง เพดาน และไฟติดผนัง ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสงทั้งสองขึ้นและลง กระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวังอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าคน ที่นั่งโซฟาแสงไฟควรส่องขึ้นและลงเท่านั้น

- บริเวณโทรศัพท์และทางเดินเข้าห้องน้ำ

ควรใช้แสงไฟแต่น้อย เพียงเพื่อให้เห็นทางเท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และการที่คนจะเข้าออกห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเขินทั้งตอนเดินเข้าและออกมา

โดยสรุปแล้วล็อบบี้ เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท จากที่กล่าวมาแล้วจะเห็นได้ว่า บริเวณล็อบบี้ มีส่วนปลีกย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน แต่ที่สำคัญและน่าสังวรไว้ คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่ว่าแต่ละดวงมีกำลังส่องสว่างน้อย เมื่อรวมกันแล้วได้ความสว่างที่สมควร จะดูสวยงามมากและแพรวพราว แต่ที่ต้องระวังคือ อย่าให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกว่าดวงไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อนและน่ากลัว ทำให้ไม่อยากเข้าใกล้ และที่สำคัญมากคือ ต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจะทำให้รู้สึกไม่สะดวกสบายนัก และล็อบบี้ จะขาดผู้ใช้บริการในที่สุด

2. คอฟฟี่ช็อป

เป็นส่วนให้บริการอาหารอย่างเป็นกันเอง ส่วนนี้เปิดให้บริการอาหารเกือบตลอด 24 ชั่วโมง เน้นการให้บริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบายๆเป็นกันเอง ไม่ควรหรูหราเกินไปนัก

การให้แสงสว่างในส่วนนี้ควรให้แสงสว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วทั้งบริเวณ ไม่ควรเล่นแสงไฟเป็นจุดๆให้มากนัก หากเป็นไปได้ ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้ให้มากๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัด และยังช่วยให้บรรยากาศโดยรวมดู ผ่อนคลาย สบายๆขึ้นอีกด้วย การเลือกใช้หลอดไฟนั้น อาจเลือกใช้ทั้งหลอดไฟแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับหลอดฟลูออโรสเซนต์ (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ ระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้มารับประทานอาหาร

3. ร้านอาหาร

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ โดยจะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมื้อค่ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งสำคัญอย่างยิ่ง

การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใด และมีแนวความคิด ในการออกแบบอย่างไร

แสงที่ใช้ในภัตตาคารเป็นตัวช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างไปทางสีแดง-เหลือง ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง และให้ความรู้สึกหรูหรามากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักจะใช้แสงหลายๆชนิดปะปนกัน แล้วแต่ลักษณะการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารให้ความรู้สึกเป็นส่วนตัวได้นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างในภัตตาคารเป็นอย่างมาก จะปรับให้สว่างหรือสลัวก็ได้ และการให้แสงจัดในบริเวณที่ต้องการเน้น หรือจุดที่น่าสนใจ จะทำให้ภัตตาคารดูสวยงามขึ้น

การให้แสงสว่างภายในโครงการ

1. การใช้แสงในการตกแต่งภายใน

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟนอกจากจะให้ความสว่างในการมองเห็นแล้วยังมีผลต่อความรู้สึก ทำให้เกิดความน่าสนใจได้ ซึ่งในการออกแบบแสงไฟในอาคารจะต้องคำนึงถึง

- 1.คุณภาพ หรือความสว่างของไฟสามารถเปลี่ยนแปลงได้
- 2.คุณสมบัติในการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- 3.ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- 4.สี เงาม และบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เกือบจะเรียกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีช่วยกันสร้างสรรค์ขึ้นมาจนในปัจจุบันแทบทุกมุมของโลกใช้แสงประดิษฐ์และการใช้ไฟช่วยจัด ดิสเพลย์ อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขาย เป็นต้น

2. การใช้แสงสว่างภายในโรงแรม

- 1.ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก
- 2.ต้องศึกษากิจกรรมของสถานที่แต่ละแห่ง
- 3.ทำความเข้าใจคุณลักษณะและคุณสมบัติของดวงไฟแต่ละชนิด
- 4.การใช้แสงไฟที่ดีต้องไม่ทำลาย จุดประสงค์ ความงาม ความโดดเด่นของส่วนที่ใช้

หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริเวณใกล้เคียง แต่ต้องช่วยให้หนูนส่วนต่างๆ ตรงจุดหมายที่ต้องการ

5.การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่ดวงไฟมากๆ หรือรูปแบบที่วิจิตรพิสดารเท่านั้น

6.การใช้แสงไฟที่ดี ต้องไม่ใช่แต่ติดตั้งเข้าไป ยังต้องมีการออกแบบป้องกันหรือระวัง
สิ่งที่ไม่ดีอันเกิดจากดวงไฟ เช่น ตำแหน่ง

3. ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1.ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากด้วยการแสงสว่างมาก เพื่อขจัดความมืดและเงา ดังนั้น
แสงสว่างจะต้องมีความเข้มสม่ำเสมอและเท่าๆกัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป
ถ้าจะให้เสมอกันควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมด (เพดาน) เป็นตารางสี่เหลี่ยม เรียกว่า จินตภาพตาราง

2.การแบ่งพื้นที่ยอมขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาด
เท่ากันหรือเกือบเท่ากับ ความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะทำงานความกว้าง
ของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3.ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรง การพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของ
เพดาน ความกว้างของวงห้องและการส่องสว่างโดยตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่าง
ดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงเพดาน

สำหรับรายละเอียดของสิ่งแวดล้อมกับตัวกำเนิดไฟจะแยกออกเป็นการพิจารณาเป็น
หมวดหมู่ดังนี้

3.1ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ

1. หลีกเลี่ยงการมองที่มาของแสงโดยตรง
2. หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
3. หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจกที่ไม่ได้อยู่กับที่ (เช่น หน้าต่างเมื่อ

ปิด)

4. กำหนดให้มีส่วนที่ยังมีแสงสว่างและเงาพอเหมาะ เพื่อการมองเห็นได้

ชัดเจน

5. พิจารณาปริมาณของแสงสว่างที่เป็นแสง-สี

3.2 ลักษณะวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง

1. CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดตั้งเพดาน (ฝ้าเพดาน)
2. CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในเพดาน (ฝ้าเพดาน)
3. SUSPENDED FITTINGS คือ ชนิดแขวนหรือห้องจากเพดาน
4. WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนังหรือเรียกว่า ไฟกึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. PORTABLE FITTINGS คือ ชนิดเคลื่อนย้ายได้

3.3 การติดตั้งไฟจากเพดาน

1.ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุดที่ต้องการเน้นหรือโซว

2.ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม

เพราะ

ความถี่ของแสงไฟสูง.

3.ซ่อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่าง

ทั่วถึง

4.ให้แสงสะท้อนเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสงและทำให้ความสว่างให้ทั่วถึง

5.ในกรณีที่ติดตั้งดวงไฟใต้เพดาน ควรจะมีแผงพลาสติก การออกแบบติดตั้งควรระวังแสง

เข้าตา อาจทำโดยมีแผ่นไม้กัน



2.4.1.2 ระบบเสียงและการควบคุม

หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียงและการกระจายของเสียง ทั้งมีความเกี่ยวข้องกับ

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนแสง (Sound Absorbing Material)

คุณสมบัติในการดูดกลืนแสง ขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความแน่นของวัสดุ

วัสดุที่เก็บเสียงที่ทำขาย แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ประเภทแผ่นสำเร็จรูป ซึ่งรวมทั้ง แผ่นอครุสติค เช่น พวงเซฟวิงบอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูปพรมและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง

2. พวงฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูปพรม Fiber ต่างๆ ใช้ฉาบหรือพ่นบนผนังฝาเพดาน

3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากจำพวก ไม้, แผ่นอะครีลิก, แผ่นไฟเบอร์ วัสดุต่างๆ ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนแสงที่มีความถี่ 512 HZ ดังต่อไปนี้

วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20
ผ้าม่านหนา	0.4-0.6
พาสเตอร์	0.25
คน (ผู้ใหญ่)	0.44
กระจกหรือแก้ว	0.025
ซีโลเท็ค	0.36
ขนสัตว์ หนา 1 นิ้ว	0.78
ไม้ที่ทาน้ำมันวานิช	0.03
เก้าอี้ที่บุ	0.30

การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่างๆ มีดังนี้

1. เสียงอุโฆษ เกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่มาตรงถึงผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อน ซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงเดินนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากวนเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด

2. เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นเว้าเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มารวมกัน จะได้รับเสียงมากในเวลาเดียวกัน จุดอื่นๆที่อยู่รอบๆ เกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดับพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆ หนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆ บางทีจะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นเว้าจึงเป็นพื้นที่ที่จะต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีได้ในห้องยิ่งดี

3. เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกัน เป็นจำพวก Destructive Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้นเสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้ง 2 เสียงนั้นมีความถี่และอัมพลิจูดเท่ากัน

4. เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน ทำให้เกิดเป็นเสียงอุโฆษได้ วิธีแก้อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้โดยการแขวนรูป มีhingวางหนังสือ หรือhingของอื่นๆ การทำประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะที่มีผิวหน้าเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

2.4.1.3 ระบบปรับอากาศและการหมุนเวียนอากาศ

ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศในอาคารสามารถแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศและแบ่งตามระบบการจ่ายความเย็นและระบายความร้อน ซึ่งอธิบายได้ดังนี้ แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

(1) เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง (UNIT TYPE, PACKAGE TYPE)

คือ ทั้งระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็กราคาถูก สะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร

(2) เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง ยกเครื่องออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ภายในห้องเรียก "FAN COIL UNIT" และส่วนภายนอกอาคารเรียก "CONDENSING UNIT" เนื่องจากมีข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะระหว่างส่วน FAN COIL กับ CONDENSING ไม่เกิน 15-25 เมตร หรือระดับไม่เกิน 3 ชั้น ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่

(3) เครื่องปรับอากาศแบบเซ็นทรัลแอร์ (CENTRAL UNIT)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ

1. CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนทำงาน เป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็นให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

2. AIR HANDING แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ

- AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น และนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อแล้วกระจายไปยังส่วน

ต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ

3. COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและส่งความเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

ตารางเปรียบเทียบการทำงาน-ประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบ

เครื่องปรับอากาศแบบหน้าต่าง, เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง, เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน และ เครื่องปรับอากาศแบบเซ็นทรัลแอร์

	เครื่องปรับอากาศแบบหน้าต่าง	เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง	เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน	เครื่องปรับอากาศแบบเซ็นทรัลแอร์
ขนาด	5000-30000 บีทียู/ชั่วโมง	3-5 ตัน	1-80 ตัน	20-10000 ตัน
ใช้ไฟฟ้า	มากที่สุด			น้อยที่สุด
อายุการใช้งาน	5 ปี	10 ปี		มากกว่า 20 ปี
ราคา	10000-15000 บาท/ตัน	15000-20000 บาท/ตัน		20000-25000 บาท/ตัน
เสียงรบกวน	ดัง	ดัง	เงียบ	เงียบ

แบ่งตามระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อน

1. ระบบอากาศทั้งหมด (ALL AIR SYSTEM)

เป็นระบบจ่ายและระบายความร้อนด้วยอากาศ ถ้าเป็นระบบ เซ็นทรัล ยูนิท ความเย็นจะถูกส่งไปตามท่อลม และมักใช้กับพื้นที่ที่เป็นห้องใหญ่ มีห้องเพียงห้องเดียวต้องการควบคุมการจ่ายอากาศเย็นทั่วบริเวณ เช่น โรงหนัง ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง

2. ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM)

เป็นระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อนโดยใช้น้ำ โดยมากเป็น เซ็นทรัล ยูนิท น้ำเย็นจะถูกส่งไปตามท่อ ซึ่งเดินเป็นวงผ่านห้องต่างๆ และแต่ละห้องจะมี แพนคอยล์ ยูนิท สำหรับพัฒนาความเย็นเข้าไปในห้อง ห้องใดที่ไม่ได้ใช้งานก็สามารถปิด แพนคอยล์ ได้เป็นส่วนๆ ลักษณะทำให้สามารถควบคุมความเย็นได้เป็นขั้นๆไป และแต่ละชั้นยังสามารถควบคุมความเย็นได้เป็นห้องๆ ด้วยซึ่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้ภายในโรงแรม โรงพยาบาล

ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) สามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1. นำความเย็นด้วยน้ำ และระบายความร้อนด้วยอากาศ
2. จ่ายความเย็นด้วยอากาศ และระบายความร้อนด้วยน้ำ
3. ระบบทำความเย็นแบบอัดไอ (DIRECT REFRIGERANTION SYSTEM)

นำความเย็นจากน้ำยาโดยตรง ส่วนใหญ่ใช้ในระบบปรับอากาศขนาดเล็ก เช่น เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง

ระบบปรับอากาศมีความจำเป็นมากต่อการบริการ เพื่อความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะอาคารขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม ระบบปรับอากาศมีบทบาทในการควบคุมอุณหภูมิให้คงที่ จู่ในระดับความสบายของผู้ใช้อาคาร ทั้งยังช่วยป้องกันเสียงจากภายนอกและภายในอาคารได้ด้วย ขณะเดียวกันระบบหมุนเวียนอากาศก็จำเป็นในการช่วยให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้สะดวก

ในการเลือกใช้ระบบปรับอากาศและระบบหมุนเวียนอากาศภายในโครงการนั้น จะต้องตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และลักษณะความต้องการอื่นๆ พร้อมทั้งความเหมาะสมในการออกแบบมาเป็นเกณฑ์พิจารณา

ระบบปรับอากาศและการจ่ายความเย็น

1. ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ใช้ระบบปรับอากาศ เซ็นทรัล ยูนิท แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) จ่ายความร้อนโดยใช้ แพนคอยล์ เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักโดยตรง

2. ส่วนที่เป็นสาธารณะ

เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ เซ็นทรัล ยูนิท แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) คือ จ่ายความเย็นโดยใช้ AIR HANDLING UNIT (AHU) เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนต่างๆที่ต้องการปรับอากาศ

ลักษณะตัวจ่ายลม ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การจ่ายลมจากเพดาน (CEILING DIFFUSER) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม, สี่เหลี่ยมจัตุรัส และสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ข้อดี สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่าง (SPACE) เหนือเพดาน

2. การจ่ายลมจากผนัง (WALL DIFFUSER) การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่ายเรียกว่า GRILL ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอก เพื่อความร้อนจากภายนอกจะเข้ามาได้น้อยๆ

ข้อดี สามารถทำในห้องเพดานสูงได้ เพราะไม่มี ท่อลม บนเพดาน

ข้อเสีย การจ่ายความเย็นอาจถูกรบกวนจาก ฉนวนกันความร้อนได้

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้แบบ ซ่อนในผนัง หรือแบบ หน้ากากแอร์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสมและการออกแบบ

ลักษณะของท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยม แต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรมีลักษณะเป็นทรงกระบอกแต่ไม่เป็นที่นิยม เพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในด้านกว้างต่อด้านยาว จะเป็นอัตราส่วนประมาณ 1:6 ขึ้นไป

วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็น ได้แก่ แผ่นเหล็กกล้าไนซ์ พีวีซี และไฟเบอร์กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน-เย็น กันเสียง และทนต่อแรงลมภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ 15-25 เมตร/วินาที

ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

1. ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ แฟนคอยล์ ยูนิต เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพัก ระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ แฟนคอยล์ ยูนิต โดยตรง

2. ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ที่ใช้ AHU เป่าลมเย็นไปตามท่อ จะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่นของห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง ซึ่งระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะมีท่อสำหรับต้องดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมด สำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูกปิดไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ทางเดินเป็น ท่อดึงลมกลับ(RETURN AIR DUCT) ในตัว โดยทำประตูให้เป็น หน้ากากหมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด ใช้ตัวอย่าง PAN ROOM เป็น หน้ากากในตัว เป็น ระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดัง และทำให้บริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่นๆ

2.4.1.4 ระบบป้องกันอัคคีภัย

ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนบริเวณโถงทั่วไป
2. ระบบ Heat & Smoke Detector ในบริเวณห้องโถงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำและแรงดันและสายสูบ ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆ โดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ Wet Pipe(คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงสูงจะพ่นกระจายออกมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของโรงแรม (Back of The House) เช่น ห้องครัว ห้องซักรีด หรือบริเวณที่มีการเสี่ยงภัยต่อการเกิดเพลิงไหม้
3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลนอน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลนอน 1031 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก) เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาคาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์
4. เครื่องมือฉกฉวยเพลิง ดับไฟที่สามารถเคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดอยู่ร่วมกับสายสูบ และท่อน้ำระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (House Cabinet Wall) ทุกระยะ 20 เมตร เช่น ในส่วนของโถงทางเดินไปยังห้องพักแขก

ระบบน้ำดับเพลิง

ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั๊มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้าและน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีที่ต้องการนำน้ำจากแหล่งอื่นมาใช้ เช่น รถขนน้ำของกรมตำรวจดับเพลิง

2.4.1.5 ระบบสุขาภิบาล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ระบบน้ำประปา ภายในโครงการใช้ระบบกระจายน้ำแบบส่งขึ้น (UP FEED SYSTEM)

ระบบกระจายน้ำแบบส่งขึ้น (UP FEED SYSTEM) น้ำประปาจะถูกแรงดันส่งขึ้นไปบนแต่ละชั้น แรงดันจากท่อใหญ่ของการประปาประมาณ 50 สามารถส่งขึ้นไปได้สูง 115 ฟุต ซึ่งเป็นความสูงของ อาคาร 8-12 ชั้น แต่แรงดันอาจเสียไป เนื่องจากการติดตั้งท่อน้ำต่างๆของสุขภัณฑ์ จึงกำหนดให้สูงได้ไม่เกิน 6 ชั้น เพราะไม่สามารถเพิ่มแรงดันให้เกิน 50 เพราะจะเป็นอันตรายต่อสุขภัณฑ์ต่างๆได้

ระบบบำบัดน้ำเสียและการกำจัดขยะ

ระบบกำจัดน้ำทิ้งมี 4 ระบบ คือ

1. ระบบบ่อเกรอะ บ่อซึม (SEPTIC TANK AND SAND FILTER) เป็นระบบกำจัดที่ให้สิ่งที่สกปรก ประเภทของแข็งแยกตัวออกมาตกตะกอนในบ่อเกรอะ แล้วซึมไปยังส่วนต่างๆของบ่อซึม ซึ่งต้องใช้ ที่มากและกำจัดน้ำทิ้งได้น้อย
2. ระบบ OXIDATION POND เป็นระบบกำจัดน้ำทิ้งที่ง่ายที่สุดอาศัยธรรมชาติมากที่สุด โดยหาบ่อ ให้สารตกตะกอนและย่อยสลายได้ภายใน 7 วัน โดยแบคทีเรียต้องใช้อย่างน้อย 2 บ่อ เรียงแบบอนุกรม
3. ระบบ AERATED LAGOON คล้ายระบบที่ 2 เพียงแต่มีการเติมอากาศลงไปจึงสามารถขุดบ่อได้ ลึก ลดพื้นที่ลงไปจากระบบที่ 2 ประมาณ 8-10 เท่า
4. ระบบ ACTIVATED SLUDGE เป็นระบบที่ใช้เครื่องจักรกลมากที่สุด แต่ใช้พื้นที่น้อยที่สุด จึงนิยม ทากันมาก และยังมี การเติมคลอรีนและอากาศลงไป ระบบนี้ได้ทำเป็นระบบสำเร็จรูปแบบถังแขพ ขึ้นมาใช้

ระบบการเดินท่อภายในอาคารสำหรับน้ำทิ้ง แบ่งออกเป็น 2 ระบบใหญ่ๆ ดังนี้

1. TWO PIPE SYSTEM เครื่องสุขภัณฑ์จะถูกจัดออกเป็น 2 กลุ่ม คือ
 - SOIL FITTING (ท่อกรอง รับของเสีย POUL MATTER) ได้แก่ WASTE CLOSTET, URINAL
 - WASTE FITTING (ท่อกรองรับของเสีย WASTE WATER) ได้แก่ BUTH TUBE, SHOWER
2. ONE PIPE SYSTEM หลักการระบบนี้ คือ ท่อSOILและWASTEต่อเข้ากับMAIN STACK เพียงอันเดียว ซึ่งลงโดยตรงกับท่อDRAINโดยต้องมี TRAP ซึ่งเป็นชนิดที่ระดับน้ำภายในSEAL สูง เพื่อป้องกันการระเหย ของ SEAL ต้องกันแรงดันออก ข้อดี คือ ประหยัดท่อและค่าติดตั้ง ส่วนแบบที่ 1 มีข้อเสียคือ การทำ STACKแยกกันทำให้เกิดแรงดันมากที่สุด ค่าบำรุงรักษาสูง ท่อมีจำนวนมาก และเสียพื้นที่สำหรับการ วางท่อมาก ดังนั้นท่อระบบน้ำทิ้งในโครงการ ซึ่งมีการใช้สอยมากมาย ในการเดินท่อจะประหยัดมาก ถ้ามีการออกแบบจัดกลุ่มของห้องที่มีการใช้ใกล้เคียงกัน เข้าไว้ด้วย แล้วเลือกใช้ระบบการเดินท่อที่ เหมาะสมตามชนิด ขนาดและการเทกรดต่างลงในท่อ จึงจะทำให้ประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินท่อน้ำ

ทิ้งได้มาก และเลือกระบบกำจัดน้ำเสียในโครงการ จะใช้หลายระบบผสมกัน แต่ความเหมาะสมของแต่ละอาคาร

การกำจัดขยะ

วิธีการกำจัดขยะโดยทั่วไป มีดังนี้

1. การถมที่ลุ่ม
2. การนำขยะไปเลี้ยงสัตว์
3. เฝ่า INCINERATION
4. ปรับปรุงหน้าดินด้วยขยะ

ส่วนใหญ่การกำจัดขยะ มักปล่อยให้เป็นที่ของเทศบาล เนื่องจากการกำจัดขยะต้องเสียค่าใช้จ่ายในการซื้อเครื่องมือสูง และเสียพื้นที่ สำหรับขยะในโครงการโดยทั่วไปไม่มีปัญหา มาก เพราะไม่ส่งกลิ่นเหม็น และไม่แพร่เชื้อ แต่ขยะประเภทเน่าสลาย จะต้องเก็บให้มิดชิด แล้วหาวิธีกำจัด โดยเร็ว

2.4.4 วัสดุในการตกแต่งภายใน

การใช้วัสดุตกแต่งภายในห้องของอาคารพักอาศัยตากอากาศและส่วนอื่นๆ ซึ่งบางชนิดไม่เหมาะสม และไม่สามารถนำมาใช้ได้ถ้าจะใช้ก็จะเกิดปัญหาจากอากาศบริเวณชายทะเลที่มีปฏิกิริยาต่อวัสดุนั้นๆ และต้องเพิ่มการบำรุงรักษา อันเป็นการเสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ จากการวิเคราะห์ถึงวัสดุที่นำมาใช้นั้นจะต้องทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศของชายทะเล ง่ายต่อการรักษา ทำความสะอาด ส่วนใหญ่ที่ใช้กันอยู่จะเป็นวัสดุที่ได้จากธรรมชาติ และจากการประดิษฐ์โดยทั่วไป

ได้แก่ ไม้ทุกชนิด เช่น ไม้สัก ไม้เฝ่า หวาย ไม้ฉำฉา ฯ , หินได้แก่พวกหินอ่อน หรือหินทะเล กระจกและอื่นๆ ซึ่งความจริงในส่วนของพื้นก็ไม่จำเป็นต้องปูพรมทุกห้อง(นอกจากต้องการความหรูหราและสวยงาม) เพราะยากแก่การทำความสะอาด เพราะชายทะเลมักจะมีทรายติดตัวของผู้ที่มาพัก ซึ่งการที่จะมาพักผ่อน เปลี่ยนบรรยากาศต้องการความสบาย โดยไม่จำเป็นต้องคอยระวังรักษา หรือใช้โดยอึดอัดไม่สะดวก พื้นในส่วนที่เป็นสาธารณะ โดยทั่วไปควรใช้หิน หรือกระเบื้องดินเผา หรือวัสดุที่เหมาะสมกับอากาศชายทะเล และดูแลรักษาง่าย ทำความสะอาดง่ายและคงทนถาวร

1. วัสดุประเภทหิน

วัสดุประเภทหิน สำหรับผนังภายในและภายนอกของอาคาร นับว่าเหมาะสมที่จะกรด้วยวัสดุประเภทหิน อันได้แก่ หินประเภทเนื้อละเอียด สามารถทนต่อดินฟ้าอากาศหรือใช้กันผนังและพื้นที่ใช้งานหนัก ตลอดจนพื้นที่ที่คนพลุกพล่าน เพราะหินทนต่อการสัมผัส และทำความสะอาดง่าย และยังมี

คุณสมบัติที่ให้ความงดงาม ประทับใจ มีค่า การเลือกใช้หินแต่ละชนิด ก็จะทำให้ความรู้สึกต่างกันไป
วัสดุประเภทหินสามารถแยกชนิดออกได้ดังต่อไปนี้

- หินอ่อน

เป็นหินที่สามารถทนความสกปรกได้ดี ทนต่อสารเคมีได้บ้างบางชนิด ซึ่งจะใช้หินอ่อนกับผนัง
ภายในเป็นส่วนมาก หินอ่อนให้ลักษณะที่มีคุณค่าในด้านความงามมากกว่าหินประเภทอื่นๆ มีสีให้
เลือกหลายสี เช่น ขาว ดำ เทา ชมพู เขียว น้ำตาล เป็นต้น หินชนิดนี้ทนกับน้ำหนักปานกลาง ทนต่อ
การขัดสี ไม่เก็บเสียง มีผิวหน้าที่ดูสวยงาม หรุหร่า ถ้าถูกน้ำมันอาจต่างเป็นดวง มีทั้งแบบด้านและ
แบบมัน มักใช้ปูพื้นห้องน้ำและที่ที่ต้องการความหรุหร่า วิธีปูคือ ปูบนทราย ขนาดความหนาของแผ่น
จะเป็น $\frac{1}{4}$ และ 1 นิ้ว

- หินกาบ

คือหินที่ซ้อนกันเป็นชั้นๆ ที่นิยมใช้มีหลายสีคือ สีน้ำตาล ดำ เหลือง ส้มแดง ม่วง(มีราคาแพง
ที่สุด) ส่วนมากใช้ปูตามทางเดิน ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติการปูหินกาบทำได้โดย เตรียม พื้นที่ที่จะปู
ให้มีผิวขรุขระ เพื่อหินกาบจะได้ติดแน่นกับพื้น ใช้แปรงชุบน้ำตีผนังให้ชุ่มตลอดเวลา ใช้ปูนทรายเป็น
ตัวเชื่อม เมื่อปูต้องคอยจับแผ่นหินไปด้วย เพื่อไม่ให้น้ำปูนเกาะที่หินกาบ เมื่อเสร็จใช้ฟองน้ำทำความสะอาด
สะอาดและลงแว็กซ์

- หินแกรนิต

ส่วนมากใช้กรุผนังหรือพื้นทางเดินของส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่แข็งที่สุด เนื้อแน่น และ
ทนทาน เมื่อขัดให้ขึ้นเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน รักษาและทำความสะอาดง่าย

- หินชนวน

หินชนวนมีสีต่างๆให้เลือกหลายสี ได้แก่สีฟ้า สีดำ และสีน้ำตาล มีราคาแพงแต่ประหยัดค่า
บำรุงรักษาได้ดี

- หินหล่อ

ได้แก่ วัสดุประเภทหินผสมกับซีเมนต์ คุณีคุณค่าน้อยกว่าหินแท้ แต่มีความงามคงทน และ
รักษาง่าย

2. วัสดุประเภทดินเผา

วัสดุประเภทดินเผา เช่น อิฐ กระเบื้อง และเซรามิค สามารถใช้กรุพื้นและผนัง ราคาถูกกว่า
หิน ทนทานดีฟ้ำอากาศ ทนต่อการสีกร่อน รักษาง่าย ตลอดจนมีลวดลายให้เลือกได้มากกว่า

- อิฐ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สามารถนำมาใช้ได้โดยธรรมชาติของมัน หรือทาสีทับ สีธรรมชาติมีสีแดง สีแสด สีเหลือง
ราคาถูกกว่าหิน คงทนและง่ายต่อการรักษา

- กระเบื้อง

เป็นวัสดุที่สามารถปูได้ทั้งพื้นและผนัง ใช้ในทุกห้องได้ตามต้องการ เหมาะสมกับสภาพดินฟ้า
อากาศ และทนต่อผลจากไอน้ำเค็มได้เป็นอย่างดี มีหลากหลายแบบ หลายขนาด หลากสีให้เลือก
ได้ตามความต้องการ

3. วัสดุประเภทไม้

เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทน
ต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม่มีหลายชนิด เช่น

- ไม้สัก

เป็นไม้เนื้อปานกลางระหว่างไม้เนื้อแข็งกับไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานประณีตได้ดี รวมทั้งมีสีส้ม
และลวดลายสวยงาม เหมาะแก่การทำเครื่องเรือน ในส่วนที่ต้องการความสวยงามและคงทน การ
นำมาใช้ควรขัดผิวให้เรียบเนียน อาจย้อมสีให้เข้มข้นเล็กน้อยก็จะสวยงาม

- ไม้เอดสัก

เป็นไม้สักที่แปรรูปให้เป็นแผ่นบางอัดทับกับไม้เนื้อแข็ง เพื่อให้มีความแข็งแรงไม่บิดงอหรือ
หัก ใช้กรุเครื่องเรือน จะดูแลร่าขยาดีกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้เอดยาง

เป็นไม้เอดเช่นเดียวกับไม้เอดสัก มีความแข็งแรงทนทานพอๆกัน แต่มีเนื้อสีไม้และลวดลาย
น้อยกว่ามาก นิยมพ่นสีหรือกรุวัสดุอื่นทับผิวหน้าอีกที ราคาถูก แต่การใช้ไม้เอดยางพ่นสีทำผิวเครื่อง
เรือน จะดูแลร่าขยาดีกว่าเครื่องเรือนที่ทำผิวด้วยไม้สัก

- ไม้เอดมะปิ่น

เป็นไม้เอดที่มีคุณภาพและราคาปานกลาง มีเนื้ออ่อนและทำผิวได้ดีโดยไม่ต้องย้อมสี

- ไม้เอดยมหิน

มีลักษณะคล้ายไม้เอดสัก แต่มีลวดลายแปลกกว่า คือไม่เป็นระเบียบเรียบร้อย
เหมือนลายของไม้สัก แต่มีการผลิตน้อยจึงหายาก ราคาไม่แน่นอน มีความคงทนมาก

- ไม้สน หรือ ไม้ฉำฉา

เป็นไม้เนื้ออ่อน ไม่นิยมใช้ทำเครื่องเรือนมากนัก แต่มีใช้ประกอบหรือใช้ตกแต่งบางส่วนของ
เครื่องเรือนให้ดูสวยงามมากขึ้น ปัจจุบันมีการนำไปใช้ทำเครื่องเรือนทั้งตัว เพราะมีความสวยงาม แต่

ไม่ค่อยแข็งแรง จึงใช้กับเครื่องเรือนที่มีขนาดเล็ก ไม่ต้องรับน้ำหนักมากนัก หรือใช้ประดับบน
โครงสร้างไม้เนื้อแข็งแทน ก็จะได้ผลดีเพราะมีความสวยงาม และราคาที่ค่อนข้างถูก

- ไม้จำปา

เป็นไม้เนื้ออ่อน ใช้กับงานที่มีความประณีต ไม่นิยมย้อมสี

- ไม้ประสานสัก

เป็นไม้ชิ้นเล็กที่นำมาต่อกันเป็นแผ่น เพื่อทำเครื่องเรือน ไม่ทนทานเท่าไม้สัก ราคาถูก
นอกจากนี้ยังมีผลิตภัณฑ์ ที่อัดแปรรูปแล้วใช้ทำเครื่องเรือนได้อีก มีความแข็งแรงเท่าเทียมกับไม้ แต่
ราคาถูกกว่า เรียกว่า “อิปซัมบอร์ด” จะใช้วัสดุกรุทับผิวหน้าหรือไม้ใช้ก็ได้

4.วัสดุจำพวกหวายและไม้ไผ่

- หวาย

เป็นวัสดุที่มีอยู่ตามธรรมชาติในเมืองร้อน เหมาะสมกับการนำมาใช้ตกแต่งอาคารประเภท
โรงแรมพักตากอากาศเป็นอย่างยิ่ง เพราะมีความกลมกลืนกับธรรมชาติ ได้บรรยากาศพื้นถิ่น ไม่ทำ
ปฏิกิริยากับไอเค็มจากทะเลเหมือนโลหะ รวมทั้งราคาถูกสวยงาม น้ำหนักเบา เคลื่อนย้ายสะดวก
นอกจากนี้ในปัจจุบันเครื่องเรือนที่ทำด้วยหวาย มีผลิออกมาหลายแบบ สามารถย้อมด้วยสี
ฝุ่น หรือทำสีพ่นได้ อย่างไรก็ตามก็ยังคงนิยมใช้สีธรรมชาติของหวายอยู่เช่นกัน

ข้อเสียของหวาย

- ไม่ทนทานต่อกรดด่างของมด มอด และเชื้อรา ซึ่งเป็นตัวทำลายเนื้อหวาย หวายมีคุณสมบัติคล้ายไม้ คือเนื้อหวายจะมีสัรพวกแป้งและเซลลูโลส แต่สามารถป้องกันได้ด้วยการใช้สารเคมีที่เป็นยารักษาเนื้อไม้
- หวายไม่แข็งแรงเท่าไม้โดยเฉพาะส่วนที่เป็นหวายเส้นเล็กๆ อาจขาดง่าย ทำความสะอาดยาก มีขอกมูมให้ฝุ่นเกาะมาก แต่สามารถเลี้ยงได้โดยการทำเฟอร์นิเจอร์ด้วยหวายเส้นใหญ่
- จะเก่าและผุเร็วหลังจาก 12 เดือน หรือ 2 ปีไปแล้ว หากขาดการดูแลรักษา
- ติดไฟได้ง่าย

การนำไปใช้ในลักษณะอื่น

การเลือกใช้เครื่องเรือนหวายนั้น นอกจากจะซื้อสำเร็จรูปหรือสั่งทำตามแบบที่ต้องการแล้ว
ยังสามารถซื้อเพียงบางส่วนของผลิตภัณฑ์หวาย เพื่อนำไปใช้ประกอบกับเครื่องเรือนได้ เช่น ซื่อหวาย
สานลายดอกพิกุล ซึ่งมีสานเป็นแผ่น ขายเป็นตารางพุด เพื่อนำไปกรุผนังเก้าอี้ , หวีเตียง ซึ่งหวีเตียงนี้
นำไปประกอบหวีเตียงอื่นที่ไม่ใช่หวายได้

เบาะที่ใช้กับเก้าอี้หวายนั้น มีทั้งที่มีใช้เป็นนุ่น และเป็นฟองน้ำ ผ้าหุ้มเบาะมักใช้ผ้าฝ้ายเพราะ มีเนื้อหยาบซึ่งดูเหมาะสมกับลักษณะของหวาย จะมีอยู่บ้างเหมือนกันที่เลือกใช้วัสดุที่ตรงกันข้ามกับ ลักษณะของหวาย เพื่อให้เกิดความรู้สึกใหม่ๆ เช่น ใช้ผ้าแพร หรือผ้าไหมที่ดูเป็นมัน เป็นต้น

การใช้วัสดุอื่นผสม

การใช้หวายผสมกับวัสดุอื่นมีมานานแล้ว ในปัจจุบันมีวิวัฒนาการของการผสมผสานดังกล่าว มากขึ้นเรื่อยๆ เช่น นำหวายมาผสมผสานกับกระจก ทำเป็นที่บังตา ใช้หวายผสมกับโครงสแตนเลส เป็นเก้าอี้นั่ง ใช้หวายตกแต่งเก้าอี้นวม เป็นต้น

- ไม้ไผ่

ไม้ไผ่เป็นไม้ที่หาง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพงจนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม่ว่าจะเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปอย่างไรก็ยังมีคุณค่าในตัวเอง ที่เห็นเป็นอยู่เสมอว่า เป็นไม้ไผ่และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวเอง ถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิดของคนในการ นำมาใช้แล้วก็ตาม ไผ่จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วก็อดนึกถึงความเป็นธรรมชาติไม่ได้ และให้ความรู้สึกที่ ผ่อนคลายขึ้นเสมือนว่าได้นั่งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ

ไม้ไผ่ที่นำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่ในน้ำ ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับการ ตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟก้านฉนวน แต่งเพดาน ฯลฯ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่ตะใช้กับสภาพที่เป็นชายทะเล เพราะไผ่ปลอดจากปัญหาที่เป็น ใอน้ำเค็มที่ทำให้โลหะเกิดสนิมเร็วกว่าปกติ และมีราคาถูกกว่าวัสดุอื่นๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธี ต่างๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่จะนำมาใช้ มีความคงทนถาวรและปลอดภัยจากแมลง

คุณสมบัติและลักษณะต่างๆของไม้ไผ่

ไม้ไผ่มีลักษณะเป็นปล้องไม้กลมขนาดต่างๆ ช่างในกลวงเป็นช่วงๆ ขนาดจะแตกต่างกัน แล้วแต่อายุและพันธุ์ของไม้ไผ่ โดยเนื้อแท้ไผ่ถึงแม้จะดูโปร่งเบา แต่ก็แข็งแรง สามารถรับแรงประเภท ต่างๆได้ดี ด้วยเหตุนี้เราจึงสามารถนำไผ่มาใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 ประเภทคือ ใช้เป็นโครงสร้าง กับ ใช้ เป็นวัสดุตกแต่ง หรือบางครั้งอาจจะใช้ร่วมกัน คือใช้เป็นที่โครงสร้างและวัสดุตกแต่งไปในตัว

ในการนำไผ่มาตกแต่งนั้น สามารถทำได้ทุกจุด และสามารถสร้างอะไรก็ได้ทุกประเภท ยกตัวอย่างส่วนที่นำไผ่มาตกแต่งได้ดังนี้

- ทำเครื่องเรือน
- ตกแต่งผนัง เพดาน พื้น
- ทำของประดับ เช่น โคมไฟ ฯลฯ

ไม้ไผ่มีหลายขนาดและหลายชนิดตลอดจนมีความยาวที่แตกต่างกัน เช่น ปล้องใหญ่ใช้ทำโครงสร้างเครื่องเรือนหรือโครงสร้างผนังเบา ปล้องเล็กใช้ตกแต่งประกอบโครงสร้าง ส่วนปล้องที่มีขนาดเล็กมาก อาจผ่าเป็นไม้ซีกใช้กรุผนัง หรือฉาก เป็นต้น

การใช้ไม้ไผ่ตกแต่งผนังและเพดาน

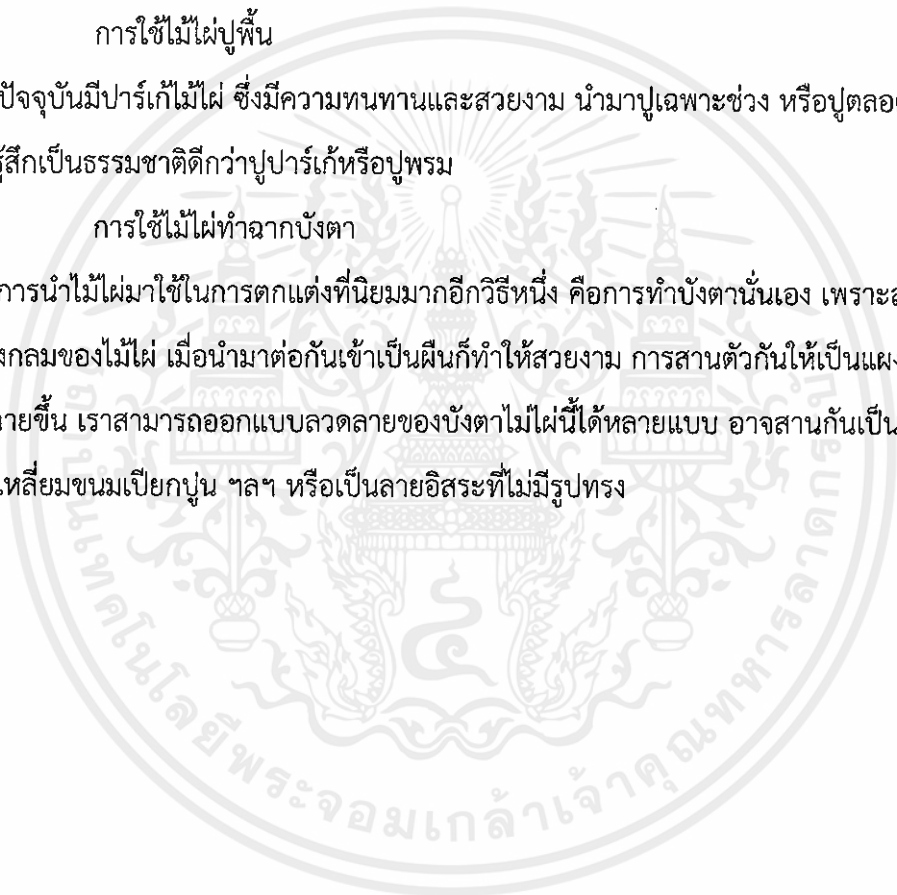
จะใช้วิธีที่คล้ายคลึงกัน หากมีผนังเดิมอยู่แล้ว ก็อาจใช้ไม้ไผ่ผ่าซีกแล้วกรุเป็นแนวทับผนังเดิมลงไป อาจกรุตามแนวตั้งหรือแนวนอน หรือสลับแนวกัน หรือบางช่วงอาจจะเว้นช่องบ้างก็ได้สามารถนำไม้ไผ่มาใช้แทนคิ้วได้ โดยอาจจะใช้เป็นคิ้วบัวเพดาน นอกจากนี้อาจใช้ไม้ไผ่ทำแนวผนังปิดรอยต่อระหว่างวัสดุต่างชนิดกันได้

การใช้ไม้ไผ่ปูพื้น

ปัจจุบันมีปาร์เก้ไม้ไผ่ ซึ่งมีความทนทานและสวยงาม นำมาปูเฉพาะช่วง หรือปูตลอดแนวพื้นที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าปูปาร์เก้หรือปูพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำฉากบังตา

การนำไม้ไผ่มาใช้ในการตกแต่งที่นิยมมากอีกวิธีหนึ่ง คือการทำบังตานั้นเอง เพราะลักษณะที่เป็นปล้องกลมของไม้ไผ่ เมื่อนำมาต่อกันเข้าเป็นผืนก็ทำให้สวยงาม การสานตัวกันให้เป็นแผงนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจสานกันเป็นตาราง หรือรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ฯลฯ หรือเป็นลายอิสระที่ไม่มีรูปทรง



การใช้ไม้ไผ่ทำเครื่องเรือน

ไม้ไผ่สามารถใช้ทำเป็นเครื่องเรือนทุกชนิดได้ ตั้งแต่ ตู้ เตียง ไปจนถึงเก้าอี้ต่างๆ ซึ่งหากเราตกแต่งผนังด้วยไม้ไผ่แล้วและใช้เครื่องเรือนที่ทำด้วยไม้ไผ่ ก็จะดูเข้ากันได้ดีทีเดียว

การใช้ไม้ไผ่ทำเครื่องประดับตกแต่ง

เศษไม้ไผ่ที่เหลือเล็กๆน้อยๆ สามารถนำมาใช้ทำเครื่องประดับตกแต่งได้หลายชนิด เช่น ทำกรอบรูป , โคมไฟ ฯลฯ บางชนิดก็เป็นของใช้ไปในตัวอีกด้วย

5. กระฉก

กระฉกเป็นวัสดุที่สำคัญต่อการตกแต่งภายในเป็นอย่างมาก เพราะมีความสวยงามในตัวเองสามารถใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆได้เป็นอย่างดี มีความโปร่งแสง ทนไฟ และกระฉกเงาก็มีความสำคัญในการเพิ่มความ โปร่ง โล่ง มีคุณค่า หรรษา ให้กับสถานที่

กระฉกมีหลายแบบ สามารถเลือกใช้ได้ตามความต้องการ เช่น กระฉกดูดความร้อน กระฉก 2 ชั้น ช่วยกระจายแสงและกรองความร้อน กระฉกบานเกล็ด รับลมได้ดี กระฉกมีข้อดีคือ สามารถกันน้ำ กันฝน กันลมได้ ปลอดภัยจากเชื้อราและสามารถป้องกันเสียงได้อีกด้วย แต่มีข้อเสียคือ มีขนาดใหญ่ไม่มาก (ถ้าต้องการขนาดใหญ่พิเศษ ต้องสั่งจากต่างประเทศ และมีราคาสูงมาก) ยากต่อการขนส่ง ผิวหน้ามักจะเป็นรอยขีดข่วน

6. ผ้า幔

ผ้า幔เป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน ที่มีความจำเป็นต่อ ประตู หน้าต่าง และกระฉก บางครั้งอาจนำมาใช้ในลักษณะการปิดกันอื่นๆได้ ผ้าที่นำมาทำผ้า幔มีหลายชนิดด้วยกัน เช่น

- ผ้าไหม เป็นผ้าที่มีคุณค่ามาก ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หรรษาฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกสบาย เป็นกันเอง
- ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก

นอกจากนี้ยังมี幔ไม้ไผ่ มวลีต่างๆ ที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ โปร่งสบาย

ประโยชน์ของผ้า幔มีหลายอย่าง คือ ช่วยกรองแสงให้ลดความจ้าลง ควบคุมความสว่างได้ตามต้องการ ช่วยลดความร้อนจากอุณหภูมิของแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งช่วยกันฝุ่น ป้องกันเสียงสะท้อน สร้างบรรยากาศในการตกแต่ง และบังสายตาได้เป็นอย่างดี

7. ปูนเปลือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คือลักษณะพื้นผิวที่โชว์เนื้อคอนกรีต ไม่มีการทาสี โดยทั่วไปแบ่งออกได้เป็น 2 แบบ

ปูนเปลือยแบบแรก คือ พื้นผิวคอนกรีตหล่อที่ไม่มีมีการฉาบแต่งผิว หรือที่เรียกกันแบบ สั้นๆ ว่าคอนกรีต เปลือย พื้นผิวประเภทนี้เกิดจากการ หล่อคอนกรีตลงไปแบบ เมื่อครบอายุคอนกรีต ก็ถอดแบบสำหรับหล่อ คอนกรีตออก ก็จะได้คอนกรีตพื้นผิวคอนกรีตที่ยังไม่มีการฉาบ แต่งผิวใดๆ ทั้งสิ้น

ลวดลายพื้นผิวของคอนกรีตเปลือยจะขึ้นอยู่กับ วัสดุที่นำมาใช้ทำแบบหล่อคอนกรีต พื้นผิวคอนกรีต เปลือยส่วนใหญ่ที่เราพบเห็นในนิตยสารต่างประเทศเกิดจากการใช้ แบบเหล็ก ซึ่ง จะทำให้ผิวของคอนกรีต

หลังจากถอดแบบแล้ว มีความเรียบเนียน และมันวาวเล็กน้อย แต่สำหรับประเทศไทย ยังนิยมการใช้ แบบไม้ ซึ่งมีข้อจำกัด จากเรื่องขนาดของไม้แบบ เนื้อไม้ จำนวนครั้งที่ใช้ของไม้แบบ ซึ่งจะทำให้ผิวคอนกรีตไม่สวยงาม เท่ากับการใช้ แบบเหล็ก นอกจากนั้นเมื่อเปรียบเทียบต้นทุนของการใช้แบบเหล็กจะมีราคาแพงกว่าการใช้แบบ ไม้อีกด้วย ความลึกบากในการทำคอนกรีตเปลือย ความยากของการทำคอนกรีตเปลือย ก็คือ ความสม่ำเสมอของ สีคอนกรีต ซึ่งสัมพันธ์กับอัตราส่วนในการผสมคอนกรีต หากส่วนผสมของ ซีเมนต์ หิน ทราย และน้ำในแต่ละ ครั้งไม่เท่ากัน ก็จะทำให้สีของคอนกรีตไม่เท่ากัน

ปูนเปลือยแบบที่สอง คือ ผนังที่ก่อด้วยวัสดุก่อและฉาบปูนซีเมนต์ แบบขัดหยาบ หรือขัดมัน โดยไม่ ทาสี โดยส่วนมากการใช้ผิวปูนเปลือยแบบที่สองนี้ มักจะเกิดความต้องการของผู้ออกแบบที่อยากได้พื้นผิวแบบ คอนกรีตเปลือย แต่ด้วยข้อจำกัดดังที่กล่าวไปข้างต้น จึงทำให้หันออกแบบในบ้านเรามักจะเลือกใช้ผิวซีเมนต์ผิว มันแทน

ความยากของการทำผิวซีเมนต์ขัดมัน คล้ายคลึงกับการทำคอนกรีตเปลือย นั่นคือ ความยากในการทำให้ ผิวขัดมันให้มีสีสันทึบสม่ำเสมอ เนื่องจากการขัดมันจะต้องทำการขัดมันในขณะที่คอนกรีตกำลังเซตตัว ดังนั้นจึงไม่สามารถขัดพื้นที่ ได้กว้างนัก ทำให้เกิดความแตกต่างบริเวณรอยต่อระหว่างพื้นผิวในการขัดแต่ละครั้ง ปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่อยากให้ผู้ที่กำลังตัดสินใจจะสร้างบ้านแบบปูนเปลือย ชนิดขัดมันตระหนักถึงมากที่สุดก็คือช่างฝีมือ

ควรหาช่างที่มีประสบการณ์ในการทำผิวขัดมันเพราะหากใช้ช่างที่ไม่มีประสบการณ์แล้ว นอกจากจะไม่ได้ผิวขัด มันตามที่ต้องการแล้ว ยังอาจทำให้เกิดการแตกถลายของพื้นผิวซึ่งแก้ไขได้ยากลำบากเป็นอย่างยิ่งอีกด้วย

8. เหล็กกรุพรรณชนิดต่างๆ

เหล็กไอบีเอ็ม (H-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีดเกรด ss400 ความยาวมาตรฐาน 6 ม. เหมาะ สำหรับงานโครงสร้างเสา คาน และโครงสร้างขนาดใหญ่

เหล็กไอบีเอ็ม (I-Beam) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีดเกรด ss400 ความยาวมาตรฐาน 6 ม.เหมาะ สำหรับงานทำเสา คาน และรางเครน ที่ต้องการรับน้ำหนักมาก

เหล็กตัวซี (Light Lip Channel) เป็นเหล็กรูปพรรณขึ้นรูปเย็น ความยาวมาตรฐาน 6 ม. มีหน้าตัดเป็นรูปตัวซี เหมาะสำหรับงานโครงสร้างทั่วไป งานบันได การทำโครงหลังคา แปะ ต่างๆ

เหล็กฉาก (Equal Angle) เป็นเหล็กโครงสร้างรูปพรรณขึ้นรูปรีด ความยาวมาตรฐาน 6 ม. เหมาะสำหรับงาน โครงสร้างบ้าน, หลังคาโรงงาน งานโครงสร้างขนาดเล็กโดยทั่วไป เสาส่ง ไฟฟ้าและ วิทยุ

เหล็กแผ่นลาย (Checkerd Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเป็นลวดลายนูน เพื่อป้องกันการลื่นและ น้ำขังเหมาะสำหรับการใช้ปูพื้นทางเดินและบันได พื้นรถบรรทุก ฯลฯ มีหลายขนาด และความหนา

เหล็กแผ่นดำ (Plate) มีลักษณะเป็นแผ่นสี่เหลี่ยมผืนผ้า ผิวเรียบ นิยมใช้สำหรับงาน โครงสร้างทั่วไป การปูพื้น การเชื่อมต่อโครงสร้างยานยนต์ งานต่อเรือ สะพานเหล็ก ฯลฯ มีหลายขนาดและ ความหนา

บทที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และ พื้นที่ที่ต้องการ

3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย

นักท่องเที่ยวกลุ่มที่มีแนวคิดใหม่และแตกต่าง (NICHE MARKET) ระดับกลางถึงระดับสูง รักรธรรมชาติและมีความสนใจในวิถีชีวิตชาวบ้าน รวมถึงประเพณีวัฒนธรรม ต้องการแสวงหาความแตกต่าง ความสงบและการพักผ่อนที่เป็นส่วนตัว

ภายในโครงการจะมีลักษณะของนักท่องเที่ยวเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มที่มาพักแรมกับรีสอร์ทและกลุ่มที่มาใช้บริการอื่นทั่วไปของรีสอร์ทแต่ไม่พักแรม โดยลักษณะของนักท่องเที่ยวทั้ง 2 กลุ่มนี้ อาจมีทั้งมาเที่ยวคนเดียว มาเที่ยวเป็นคู่ มาเที่ยวเป็นครอบครัวและมาเที่ยวในลักษณะกลุ่มคนขนาดเล็กถึงขนาดกลาง (ประมาณไม่เกิน 5 คน) เพราะโครงการมีขนาดเล็กและมีแนวทางของโครงการเพื่อความสงบและการบริการอย่างทั่วถึง โครงการจึงไม่รับลักษณะกลุ่มคนที่เป็นกลุ่มขนาดใหญ่หรือกลุ่มทัวร์

โดยจะแบ่งลักษณะเข้าพักเป็น 3 แบบ คือ

1. Group Individual Traveler แบบเป็นกลุ่ม กลุ่มเพื่อน

ประกอบไปด้วยชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ต้องการพักผ่อนใกล้ชิดกับธรรมชาติและรักสุขภาพสนใจเกี่ยวกับการใช้สมรรถภาพร่างกาย

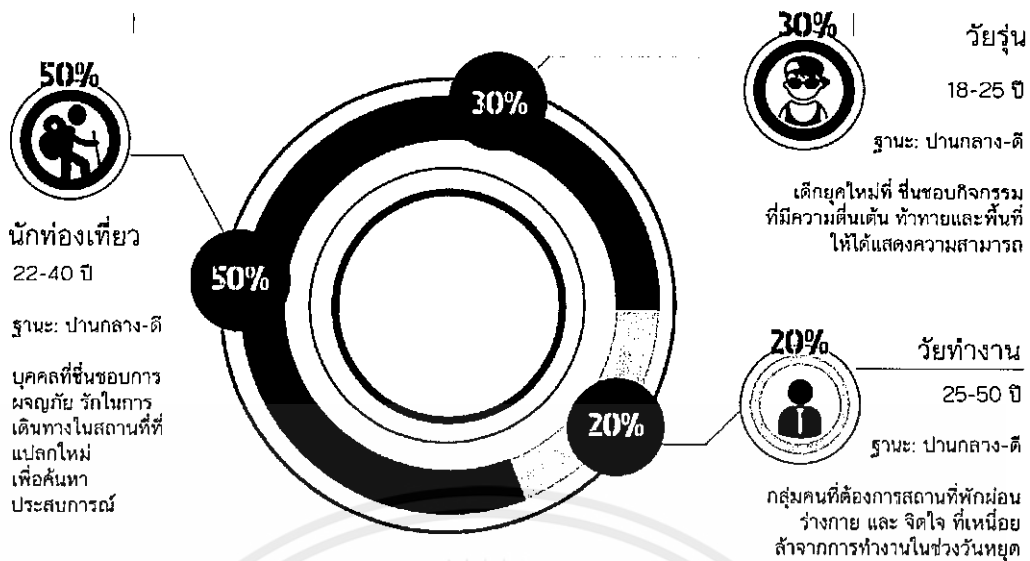
2. Family Individual Traveler แบบครอบครัว

ครอบครัว ครอบครัวขนาดเล็ก ที่ต้องการมาพักผ่อนแบบใกล้ชิดธรรมชาติและประสบการณ์แบบใหม่

3. Couple/Single มาคู่ /มาคนเดียว

คู่แต่งงานงานใหม่ที่ต้องการมาเที่ยวฮันนีมูน หรือคู่เพื่อน เพื่อต้องการมาพักผ่อนแบบใกล้ชิดธรรมชาติและเรียนรู้กิจกรรมการปีนผา

สรุปผู้เข้าใช้งานโครงการ คือ นักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติร้อยละ 50 วัยรุ่น คนรุ่นใหม่ที่ต้องการความท้าทาย กิจกรรมและประสบการณ์ใหม่ๆ ร้อยละ 30 ทำงานที่ชอบในการใช้เวลาวันหยุดในการทำกิจกรรมใกล้ชิดธรรมชาติ ร้อยละ 20



ภาพที่ 0.1 ภาพแสดงกลุ่มผู้ใช้งานของโครงการ

3.2 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

ผู้รับบริการ คือ แยกหรือลูกค้าของรีสอร์ท ซึ่งแต่ละคนก็มีประสบการณ์ในชีวิตและลักษณะนิสัยต่างกัน จึงเป็นหน้าที่ของผู้ให้บริการที่ต้องสนองตอบความต้องการของกลุ่มผู้รับบริการเหล่านี้ โดยแบ่งเป็น 2 ประเภทใหญ่ๆคือ ผู้มาพักค้างแรม และผู้มาใช้บริการร่วม

1) ผู้มาพักค้างแรม ผู้มาพักค้างแรมที่รีสอร์ทมีหลายลักษณะ แต่กลุ่มเป้าหมายชัดเจนอยู่ที่กลุ่มนักท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ขอความสงบและส่วนตัว โดยอาจมีทั้งลักษณะของนักท่องเที่ยวทั่วไปตั้งแต่วัยรุ่นจนถึงวัยกลางคน, นักท่องเที่ยวคู่รักแต่งงาน, นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ หรืออาจเป็นนักธุรกิจหรือคนเมืองที่ต้องการทำกิจกรรมในวันหยุด

- การเดินทาง สามารถนำรถส่วนตัวเข้ามาถึงโครงการได้
- พฤติกรรม
 - มาถึงรีสอร์ทได้ทางรถยนต์
 - เดินเข้าสู่ GUESTROOM RECEPTION ติดต่อเรื่องห้องพัก
 - ไปที่ห้องพัก
 - อาจใช้บริการอื่นๆของรีสอร์ทต่อไป

2) ผู้มาใช้บริการร่วม เป็นแขกที่อาจไม่ได้พักค้างแรมกับรีสอร์ท โดยอาจมาที่รีสอร์ทเพื่อใช้บริการอื่นคือ ผู้มาใช้บริการร้านอาหารของรีสอร์ท

- การเดินทาง สามารถนำรถส่วนตัวเข้ามาถึงโครงการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

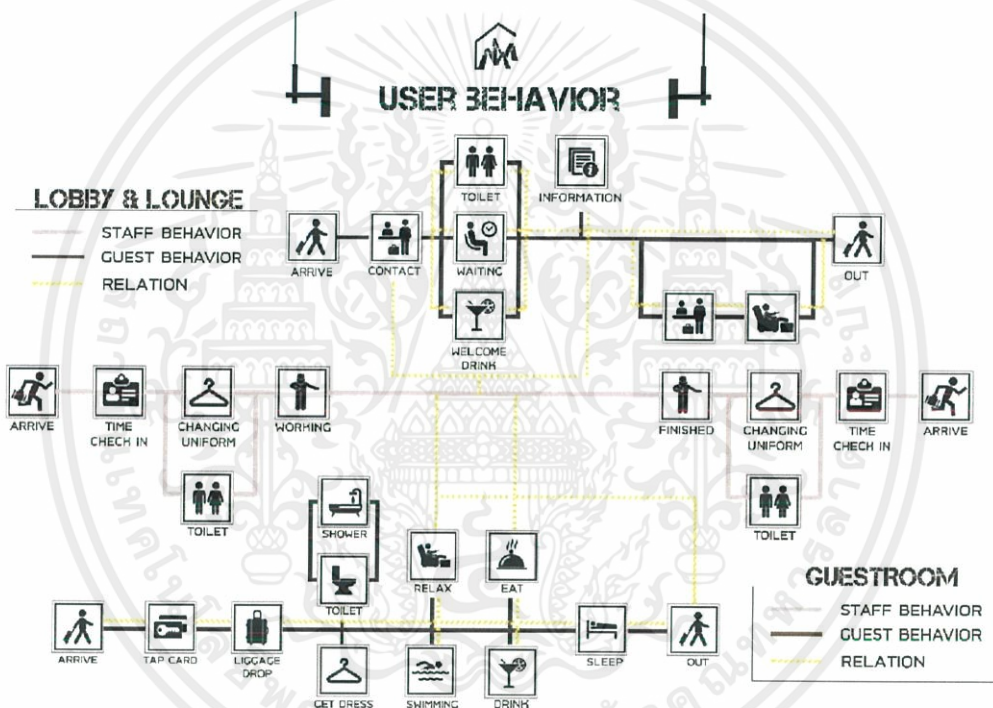
พฤติกรรม

ผู้มาใช้บริการพักผ่อน รับประทานอาหารหรือบริการอื่นๆของรีสอร์ท

- มาถึงรีสอร์ทได้ทางรถยนต์
- เดินเข้าสู่บริการต่างๆตามความต้องการ
- เดินทางกลับ

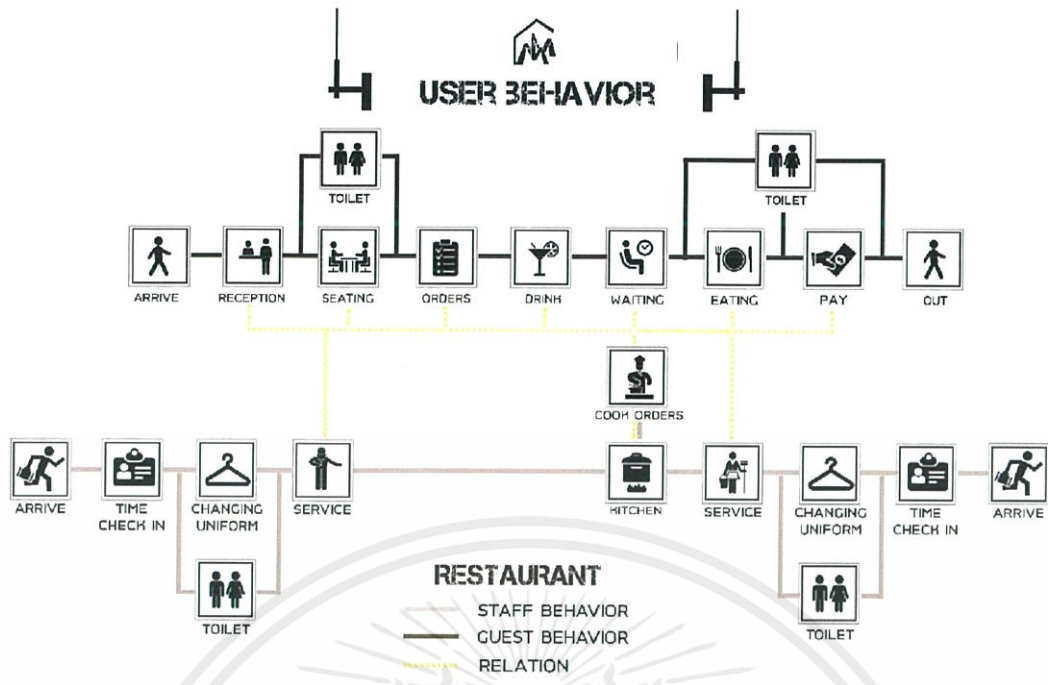
ผู้มาติดต่อกับแขกที่มาพักในโรงแรม

- มาถึงรีสอร์ทได้ทางรถยนต์
- ติดต่อ LOBBY HALL เพื่อให้โทรศัพท์ไปแจ้งกับแขกในห้องพัก
- นั่งรอที่ LOBBY HALL หรือส่วนสาธารณะอื่น
- เสร็จธุระแล้วเดินทางกลับ

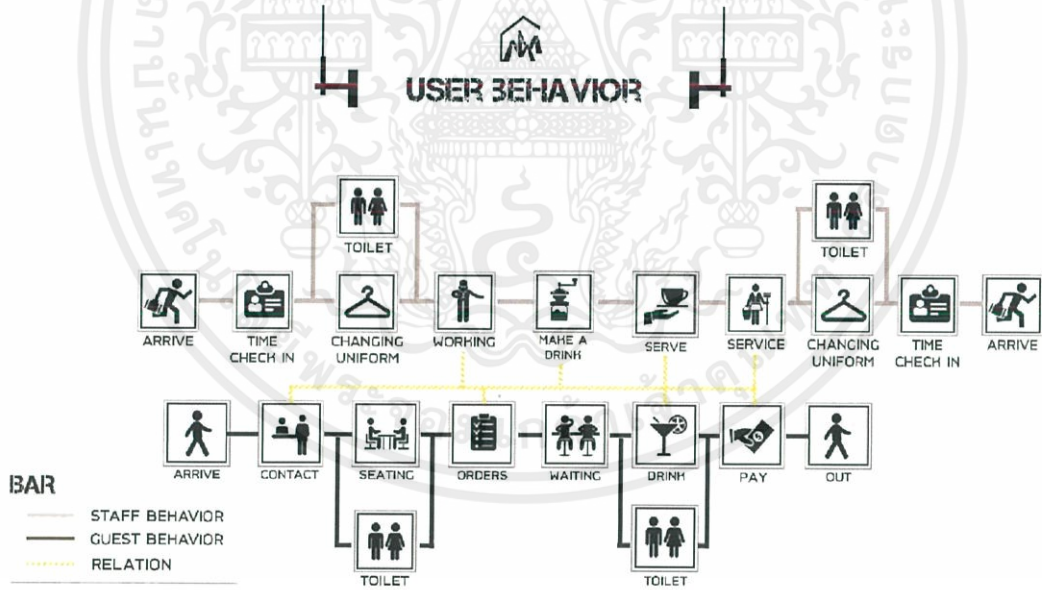


ภาพที่ 0.2 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนต้อนรับและห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

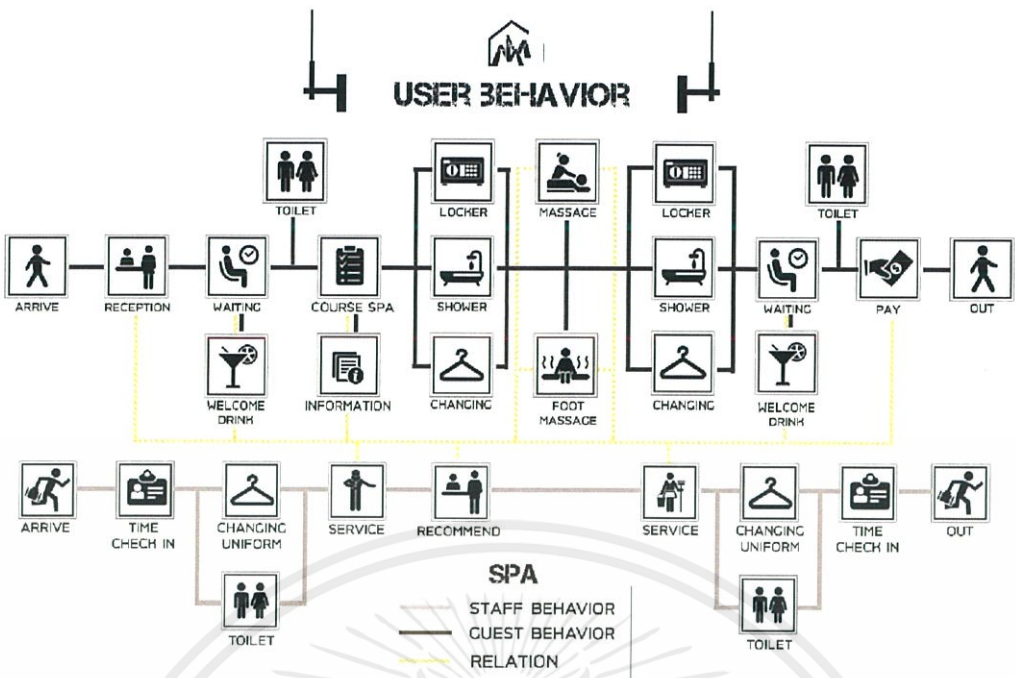


ภาพที่ 0.3 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนร้านอาหาร

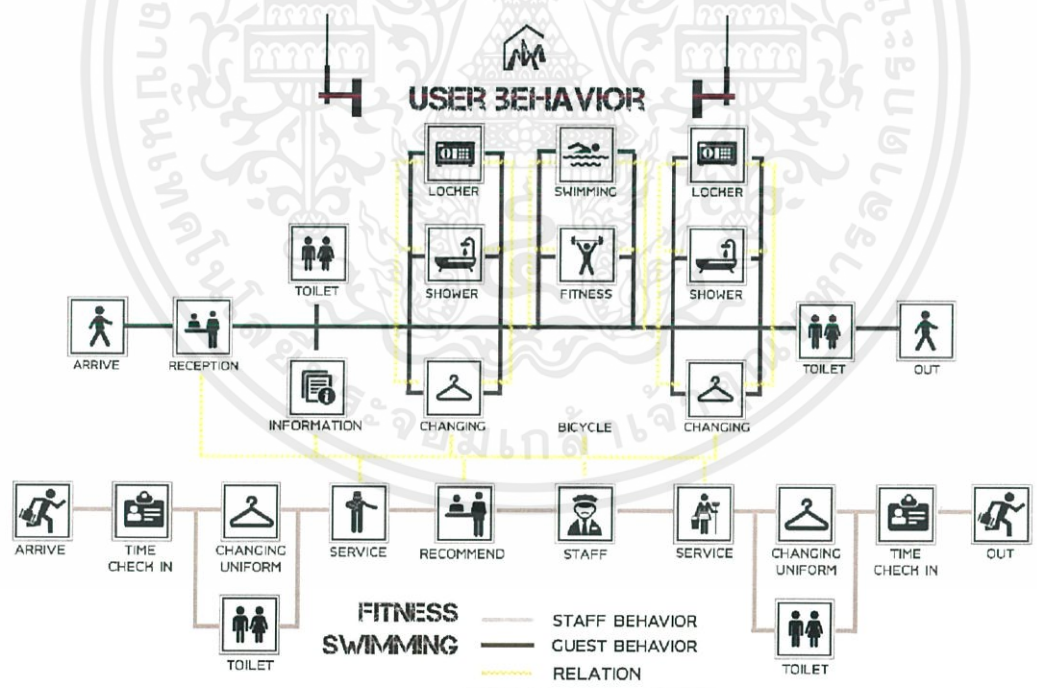


ภาพที่ 0.4 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

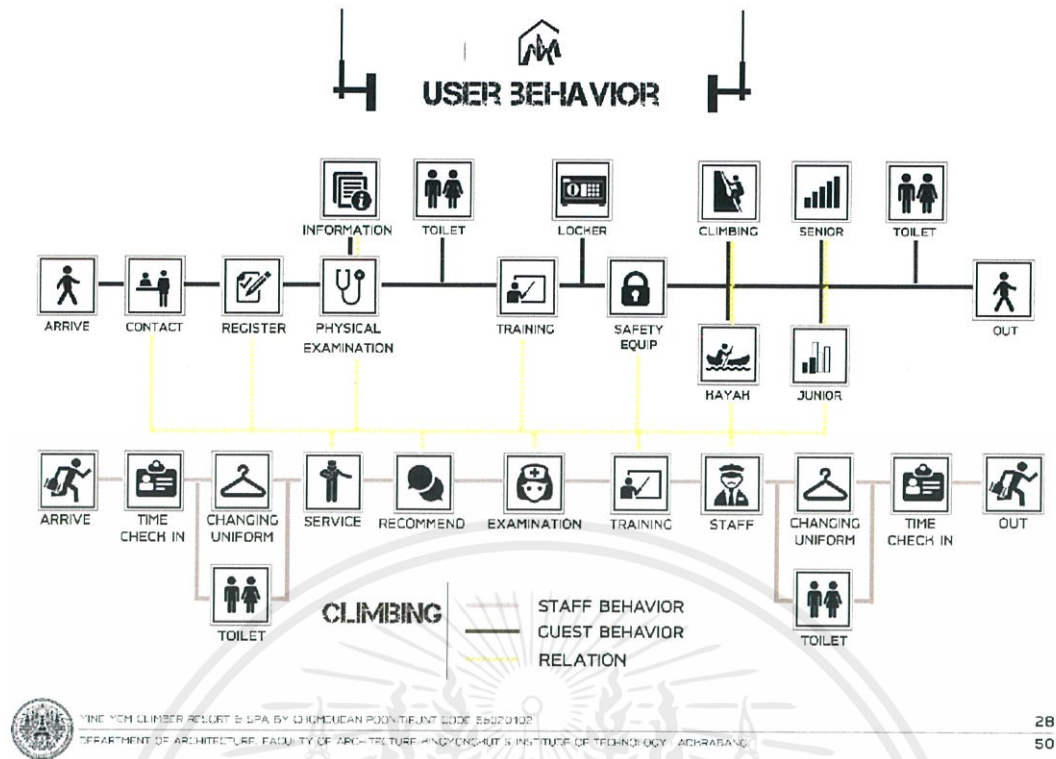


ภาพที่ 0.5 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนสปา



ภาพที่ 0.6 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนออกกำลังกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.7 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการส่วนผจญภัย

3.3 พฤติกรรมของผู้ให้บริการ

ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่หรือพนักงานของโครงการ มีหน้าที่เกี่ยวกับการบริการในรีสอร์ท เป็นบริการแบบส่วนบุคคล คือการสนองต่อผู้รับบริการที่แตกต่างกันไปตามลักษณะและประสบการณ์ของผู้รับบริการ ซึ่งการบริการที่ดีมีผลทำให้ผู้รับบริการเกิดความประทับใจมากขึ้น

โดยผู้ให้บริการของโครงการ ยังสามารถแบ่งได้อีก 2 ประเภทใหญ่ๆ คือ

- 1) ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลในกลุ่มบริหารของรีสอร์ท เป็นระดับหัวหน้า หรือผู้ควบคุมดูแลระดับสูง

เวลาทำงาน 08.00-21.00 น.

เวลาพัก 12.00-13.00 น. / 18.00-18.30 น.

- พฤติกรรม
- เดินทางมาถึงรีสอร์ท
 - ไปที่ห้องตอกบัตรลงเวลาเข้างาน
 - แยกย้ายทำงานตามหน้าที่/สถานที่
 - เมื่อถึงเวลาเลิกงาน กลับมาตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน
 - เดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

*หมายเหตุ -ในกรณีผู้บริหารระดับสูง อาจมีส่วนที่จอดรถโดยเฉพาะ

2) เจ้าหน้าที่หรือพนักงานทั่วไป คือ บุคคลที่มีตำแหน่งหน้าที่หรืองานบริการภายในรีสอร์ท

เวลาทำงาน มีการทำงานแบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ การแบ่งผลัด 3 ผลัด

และการทำงานตามเวลาปกติ ไม่มีการเปลี่ยนผลัด โดยแต่ละงานจะมีเวลาการทำงานแตกต่างกันไป

เวลาพัก สลับกันพักเพื่อให้มีคนงานตลอดวัน

พฤติกรรม -เดินทางมาถึงรีสอร์ท

-ไปที่ห้องตอกบัตรลงเวลาเข้างาน

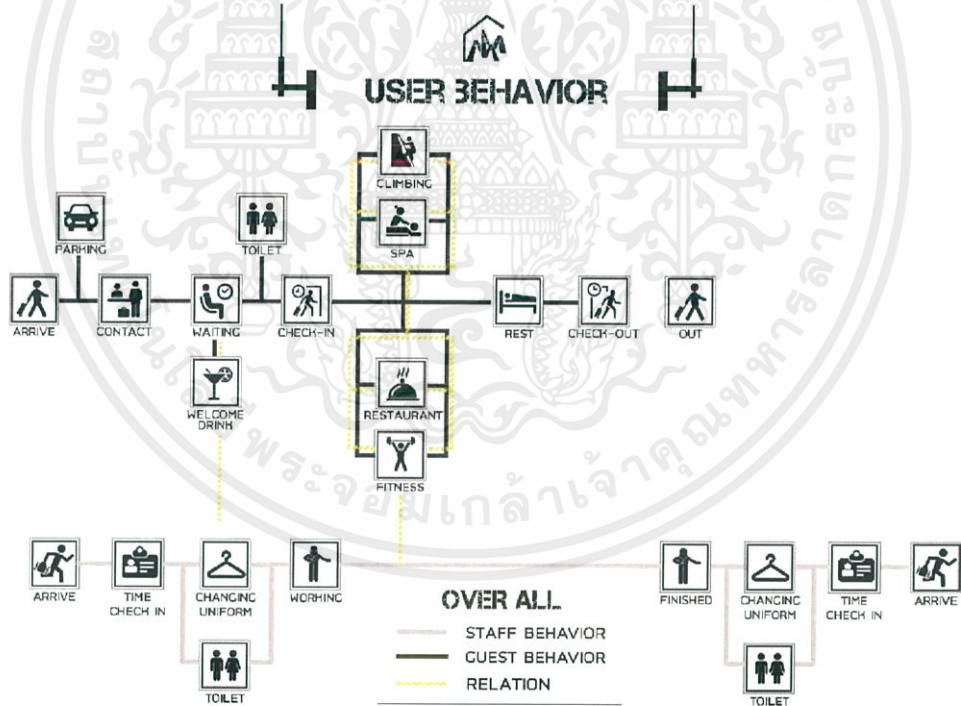
-ไปห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นเครื่องแบบ(UNIFORM) ของริ

รีสอร์ท

-แยกย้ายทำงานตามหน้าที่ / สถานที่

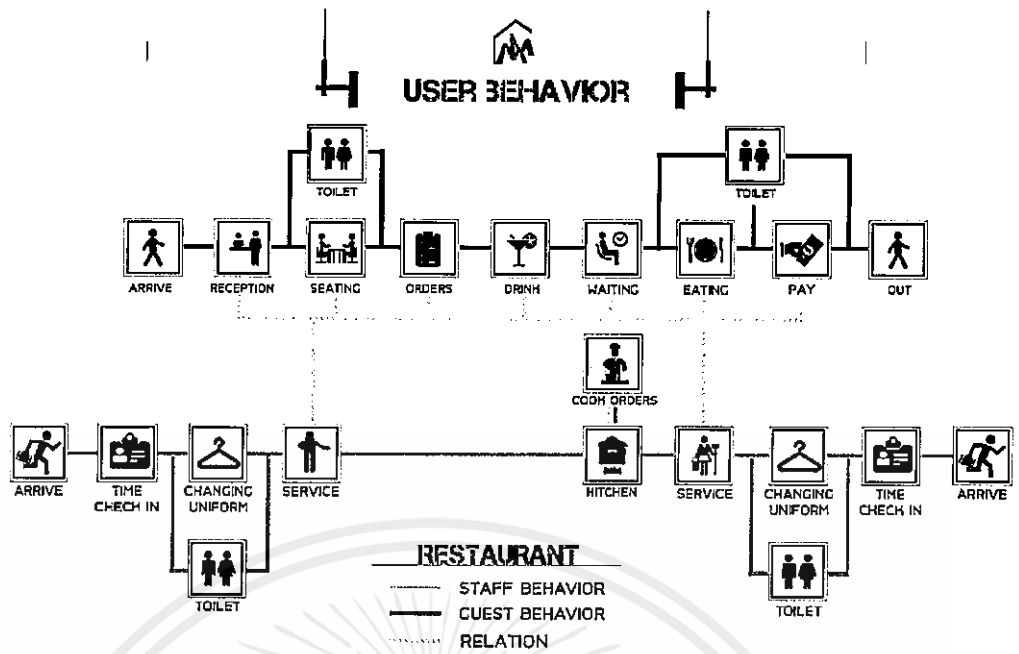
-เมื่อถึงเวลาเลิกงาน กลับมาตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน

-เดินทางกลับ



ภาพที่ 0.8 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการของแขกที่เข้าพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

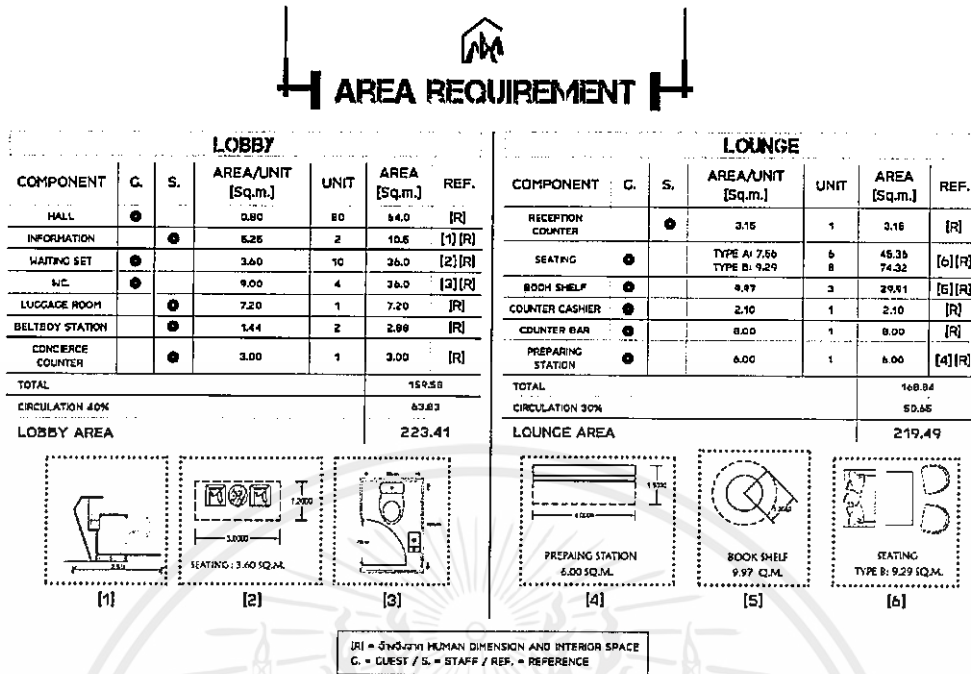


ภาพที่ 0.9 ภาพแสดงการเข้าใช้บริการของแขกอื่นที่ใช้บริการร้านอาหาร

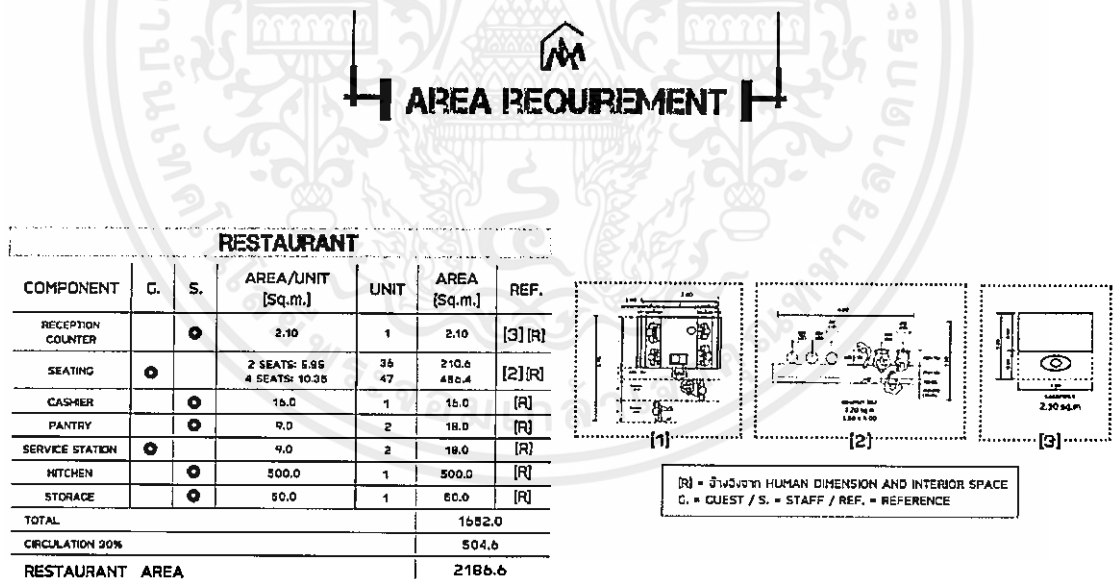


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 พื้นที่ที่ต้องการ



ภาพที่ 0.10 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนต้อนรับ

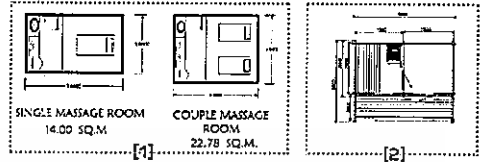


ภาพที่ 0.11 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

SPA						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
RECEPTION COUNTER	○	○	4.90	1	4.90	[R]
SEATING SET	○		7.56	2	15.12	[R]
SINGLE MASSAGE ROOM	○	○	14.00	6	84.00	[1][R]
COUPLE MASSAGE ROOM		○	22.78	4	91.12	[1][R]
CONSULTING ROOM	○	○	12.00	1	12.00	
HEALTHY DRINK STATION	○	○	2.00	2	4.00	[R]
TOILET		○	36.00	2	72.00	[R]
SHOWER ROOM	○	○	18.00	2	36.00	[R]
LOCKER		○	4.20	2	8.40	[R]
TOTAL					357.44	
CIRCULATION 30%					107.24	
SPA AREA					464.67	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
C. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



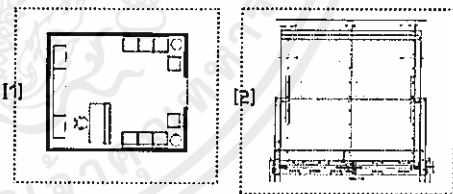
MINE M&M CLIMBER RESORT & SPA BY CHOMUEAN POONIT-PUNJ CODE 56020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE - CHULALONGKORN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY LAO-HAIBANG

36
50

ภาพที่ 0.12 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนสปา

AREA REQUIREMENT

CLIMBING & KAYAK						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
RECEPTION COUNTER	○	○	3.0	1	3.0	[R]
SEATING SET	○		130.0	5	650.0	[R]
NURSING ROOM	○	○	62.0	1	62.0	[R]
TRAINING	○	○	25.00	1	25.00	[1][R]
TOILET	○		50.0	2	100.0	[R]
RENTAL EQUIPMENT	○	○	40.0	1	40.0	
CLIMBING WALL	○	○	400.0	1	400.0	[R]
TOTAL					1,280.0	
CIRCULATION 30%					384.0	
CLIMBING & HAYAH AREA					1,664.0	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
C. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



MINE M&M CLIMBER RESORT & SPA BY CHOMUEAN POONIT-PUNJ CODE 56020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE - CHULALONGKORN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY LAO-HAIBANG

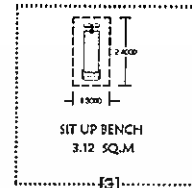
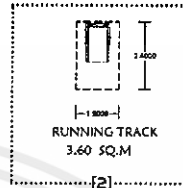
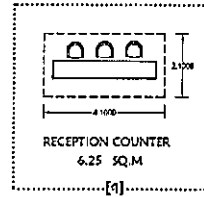
40
50

ภาพที่ 0.13 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนปั่นผาจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

FITNESS						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
LOCKER	●		4.20	2	8.40	[R]
TOILET	●		36.0	1	36.00	[R]
RUNNING TRACH	●		3.60	3	10.80	[2][R]
CYCLING MACHINE	●		3.60	3	10.80	[3][R]
WEIGHT LIFTING	●		3.12	1	3.12	[R]
EQUIPMENT SHELF	●	●	6.40	1	6.40	[R]
WEIGHT LIFTING MACHINE	●		5.40	1	5.40	[R]
SIT UP BENCH	●		3.12	2	6.24	[R]
TOTAL					87.28	
CIRCULATION 30%					26.18	
FITNESS AREA					113.46	



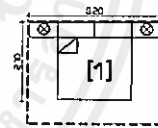
[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



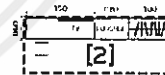
ภาพที่ 0.14 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนฟิตเนส

AREA REQUIREMENT

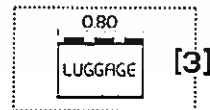
GUEST ROOM			
COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.
SUPERIOR ROOM 1 ROOM	40.0	LUGGAGE DROP	[6][R]
		SOFA	[1][R]
		MINIBAR	[3][R]
		BALCONY	
		DIRECT TELEPHONE	
		HAIR DRYER	
		WC	
SUB TOTAL TYPE 1		40.0	
1 FLOOR		480.0	
3 FLOOR		1,440.0	
TOTAL		1,440.0	



BED
KING SIZE 2.10 X 3.20



LUGGAGE SHELF WITH
COUNTER
5.28
SQ.M



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE

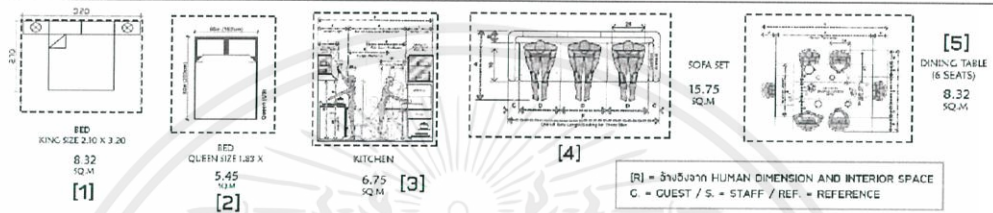


ภาพที่ 0.15 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

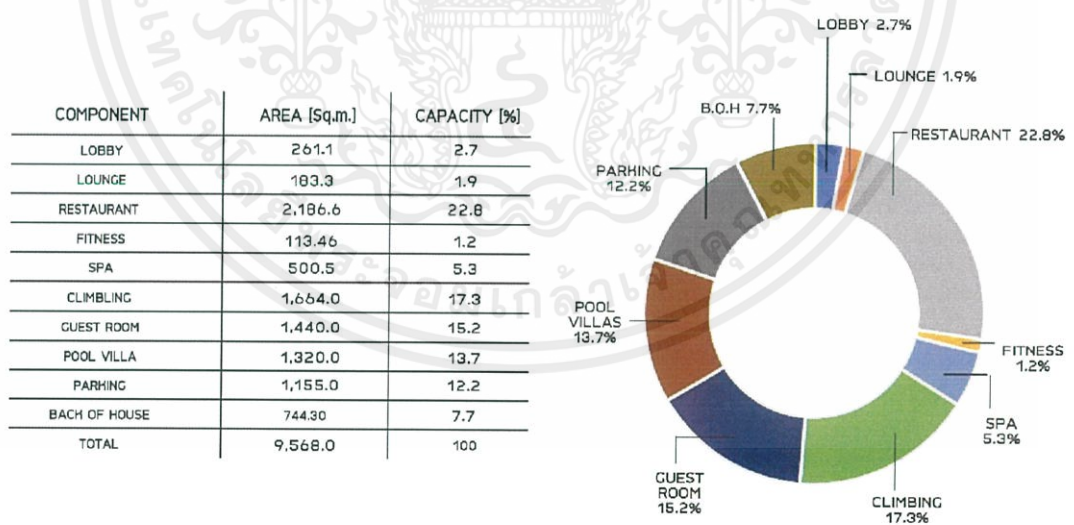
AREA REQUIREMENT

POOL VILLAS							
COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.	COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.
POOL VILLAS TYPE 1 6 ROOM	100.0	1 BEDROOM	[1]	POOL VILLAS TYPE 2 4 ROOM	180.0	2 BEDROOM	[1]
		LUGGAGE DROP	[3]			LUGGAGE DROP	[2]
		LIVING AREA	[4]			LIVING AREA	[3]
		BAR	[5]			BAR	[4]
		PANTRY	[R]			PANTRY	[5]
DINING SET		DINING SET	[R]				
SAFE BOX		SAFE BOX					
CLOSET ROOM		CLOSET ROOM					
WC		WC					
JAHUZI		JAHUZI					
HAIR DRYER		HAIR DRYER					
BALCONY WITH SITTING GROUP		BALCONY WITH SITTING GROUP					
DIRECT TELEPHONE		DIRECT TELEPHONE					
POOL		POOL					
GARDEN		GARDEN					
SUB TOTAL TYPE 1		500.0		SUB TOTAL TYPE 2		720.0	
		TOTAL				2,760.0	



ภาพที่ 0.16 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการสวนบ้านพัก

PIE CHART



ภาพที่ 0.17 ภาพแสดงพื้นที่ที่ต้องการทั้งหมดของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูล และ แนวความคิดในการออกแบบ

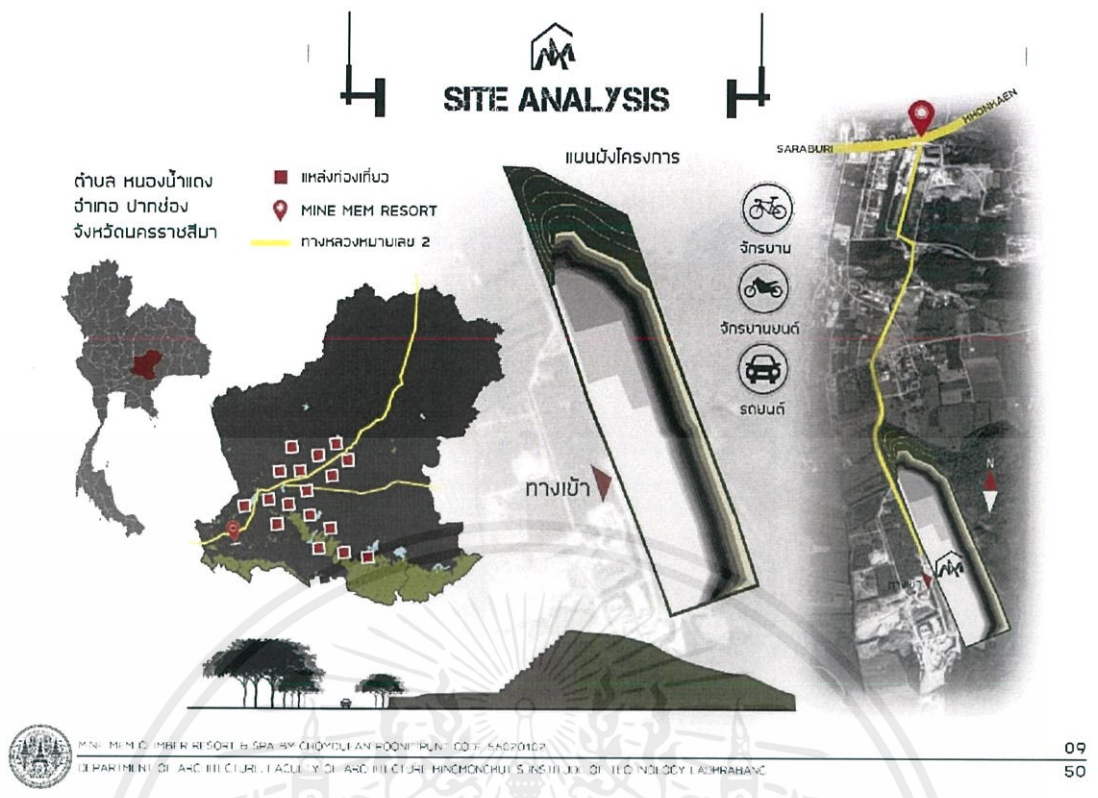
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร

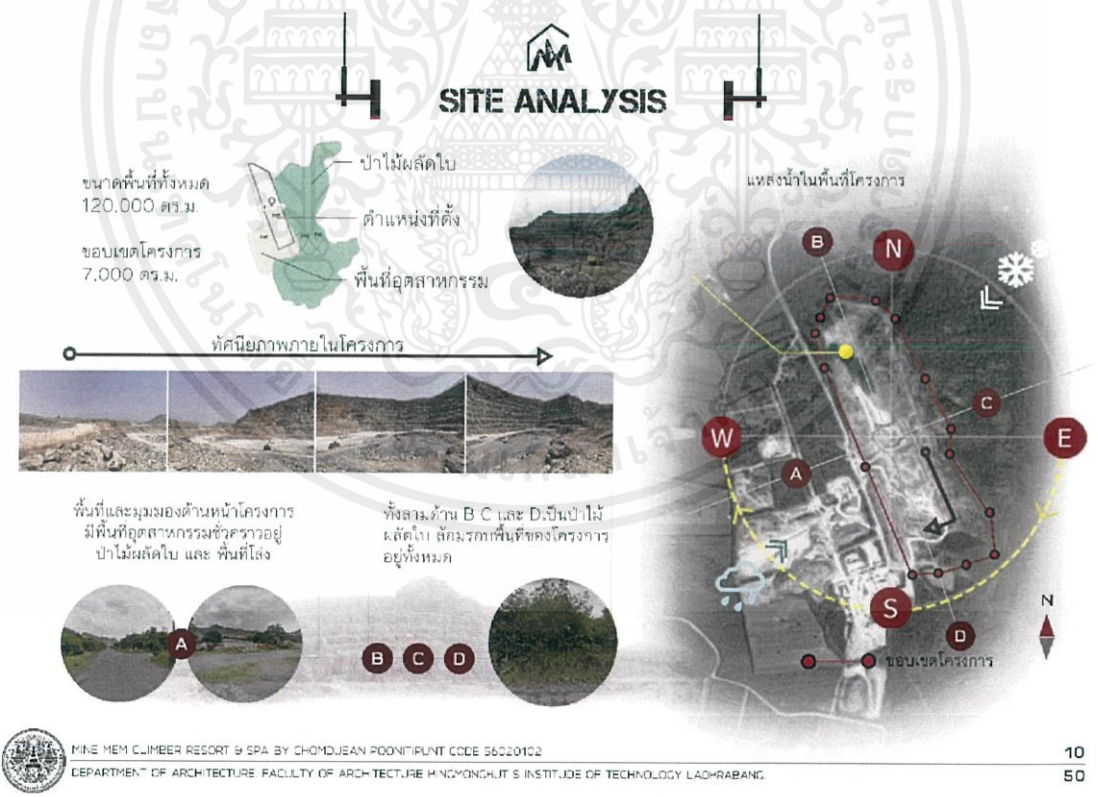
พื้นที่มีขนาดค่อนข้างใหญ่มาก และติดกับภูเขา บริเวณโดยรอบมีเหมืองหลายแห่ง และมีชุมชนเล็กๆกระจายตัวอยู่ การทำเหมืองทำให้เกิดหน้าผาสูงชันทางด้านตะวันตก และทางคดเคี้ยวต่างระดับกระจายในพื้นที่ มีบางส่วนเป็นบ่อหลุม มีถนนตัดผ่านด้านหน้าโครงการ และในบริเวณใกล้เคียงมีรีสอร์ทและที่พักขนาดเล็ก โดยแต่ละด้านของพื้นที่เชื่อมต่อ ดังนี้

ทิศเหนือ	พื้นที่ป่า และภูเขา
ทิศตะวันออก	พื้นที่ทำไร่ และ พื้นที่เหมือง
ทิศใต้	พื้นที่ป่า และ ภูเขา
ทิศตะวันตก	พื้นที่ป่า และ ภูเขา

สถานที่ตั้งโครงการติดกับภูเขาหลายจุดและพื้นที่เหมืองหลายบริเวณ บริเวณทางเข้ามีชุมชนเล็ก การเข้าถึงสามารถเข้าได้ทางถนนวิราษฎร์ดำเนิน (ถนนหมายเลข11) ระยะทางประมาณ 1.5 กิโลเมตร สามารถเดินทางได้โดย จักรยาน จักรยานยนต์ รถยนต์ และรถรับ-ส่งของโครงการ จากจุดขนส่งสาธารณะ เช่นสนามบิน เป็นต้น



ภาพที่ 0.1 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 0.2 ภาพแสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

BUILDING ANALYSIS

VILLA: L-S TYPE

ENT

ขนาด 13.0x6.0 เมตร
สูง 7 ม. 3.5 ม./ชั้น
ระยะห่างเสา 5.30 เมตร
โครงสร้างคสล. มีการตกแต่งเพิ่มเติมจากพื้นที่ส่วนกลาง มีการใช้วัสดุไม้มากขึ้น ตัวอาคารเปิดช่องนั่งสองด้านเพื่อรับทิศทางแสง

13
50

YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY QICHUCUAN POON(TIFUNT) CO.,P. LTD. 6620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (ACHRABANG)

ภาพที่ 0.5 ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ

BUILDING ANALYSIS

VILLA: S3-B TYPE

ENT

ขนาด 15.0x6.0 เมตร
สูง 7 ม. 3.5 ม./ชั้น
ระยะห่างเสา 5.30 เมตร
โครงสร้างคสล. มีการตกแต่งวัสดุไม้ ขนาดเล็กพื้นที่มีขนาดที่ใหญ่ทำอำนวยความสะดวกมากกว่า

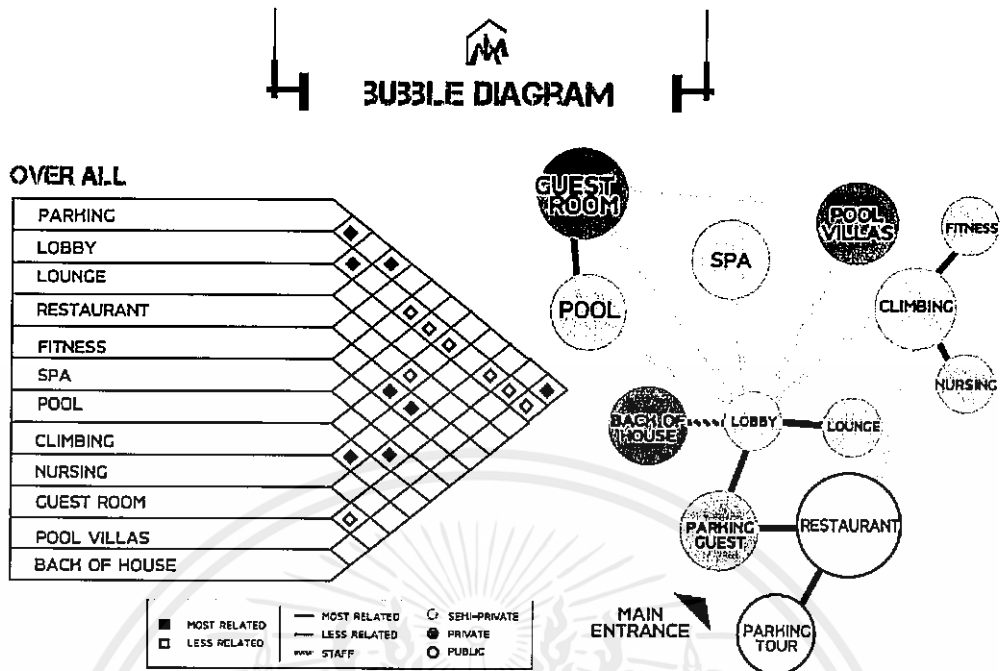
14
50

YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY QICHUCUAN POON(TIFUNT) CO.,P. LTD. 6620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY (ACHRABANG)

ภาพที่ 0.6 ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

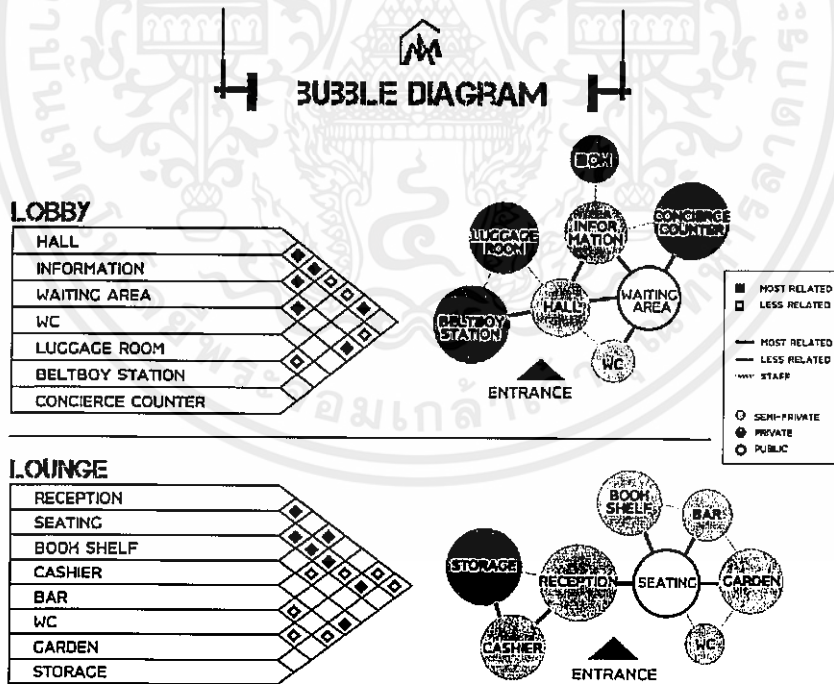
4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่



YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY ORGANIC POOL TRUMP (2016) 56020102
 DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE - INDOONESIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY (ITS) SURABAYA

30
50

ภาพที่ 0.7 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ทั้งหมด

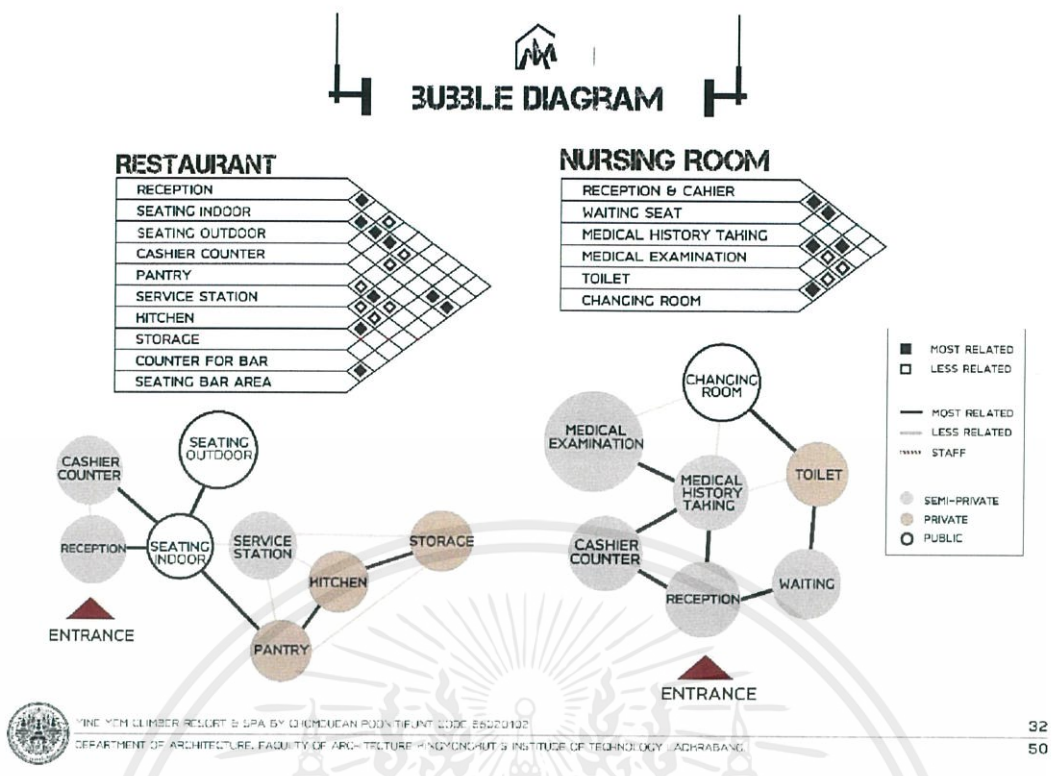


YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY ORGANIC POOL TRUMP (2016) 56020102
 DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE - INDOONESIAN INSTITUTE OF TECHNOLOGY (ITS) SURABAYA

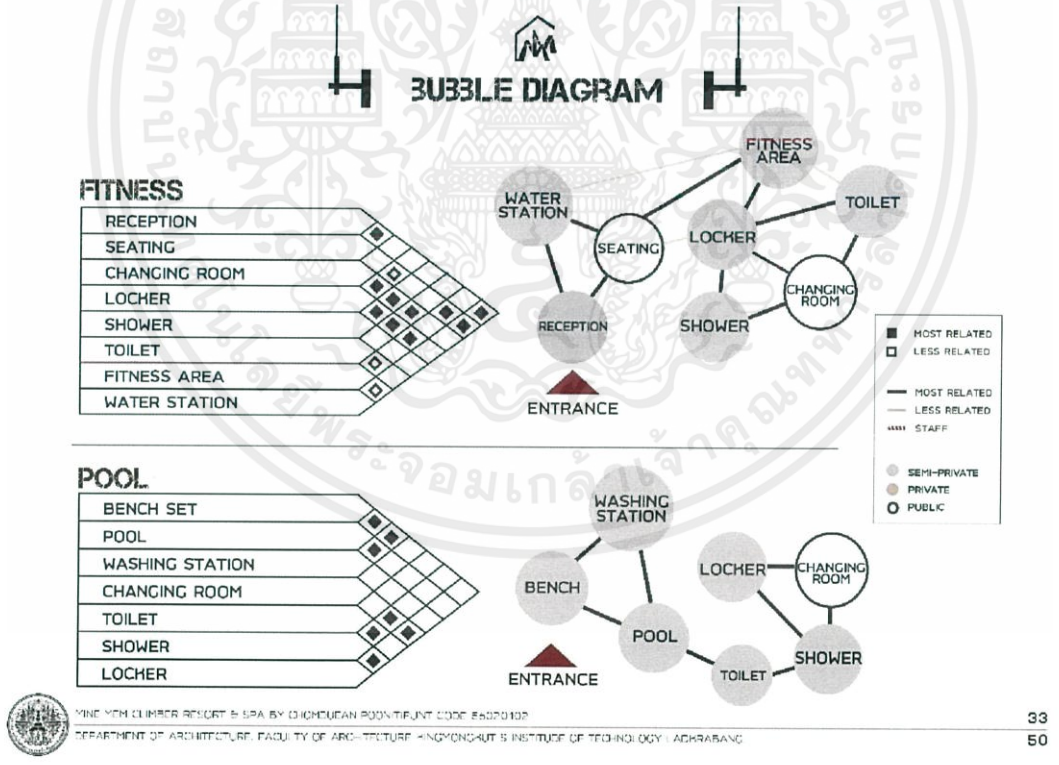
31
50

ภาพที่ 0.8 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนต้อนรับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

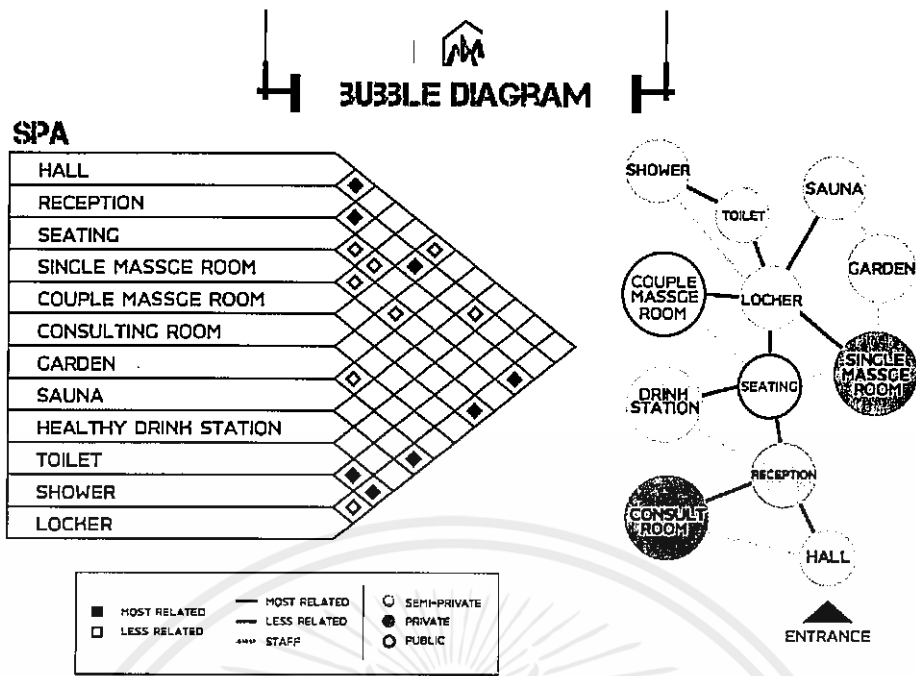


ภาพที่ 0.9 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนร้านอาหารและห้องพยาบาล

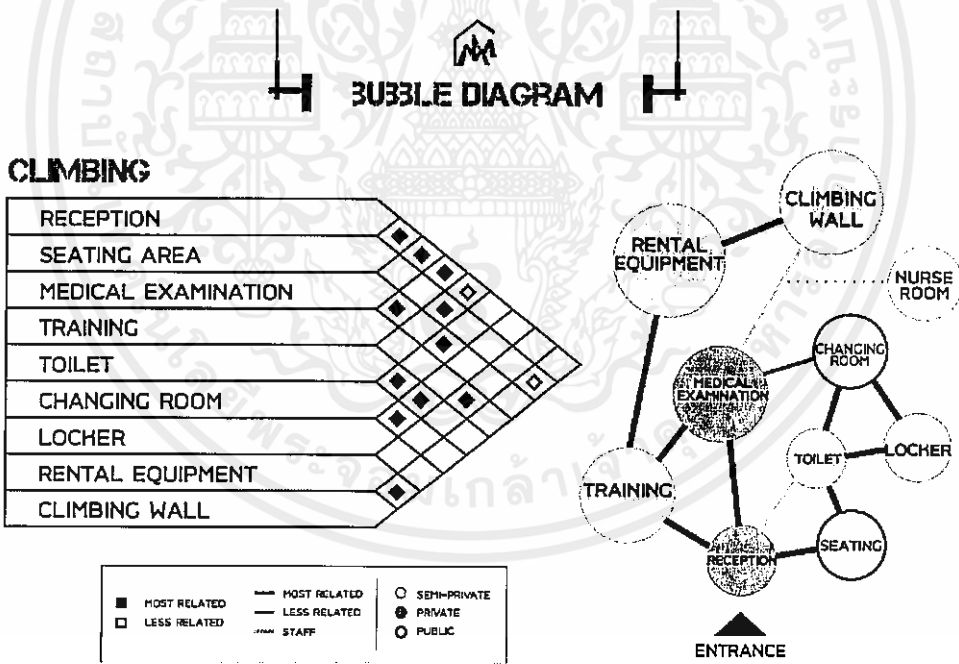


ภาพที่ 0.10 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนฟิตเนสและสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



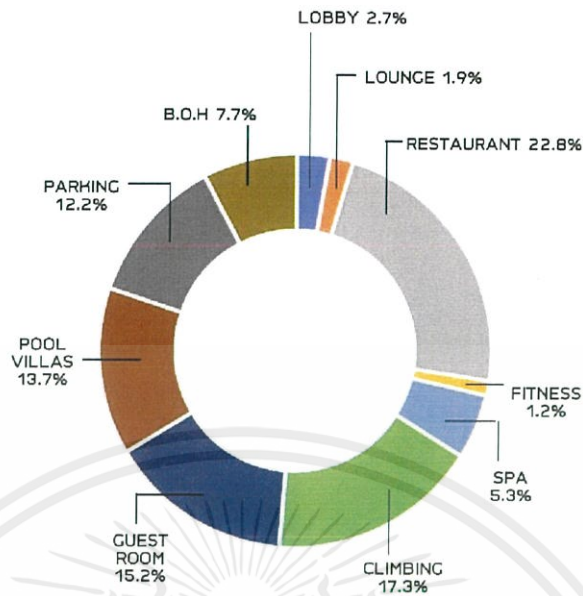
ภาพที่ 0.11 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนสปา



ภาพที่ 0.12 ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ส่วนปั่นผางจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 แผนภาพความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม

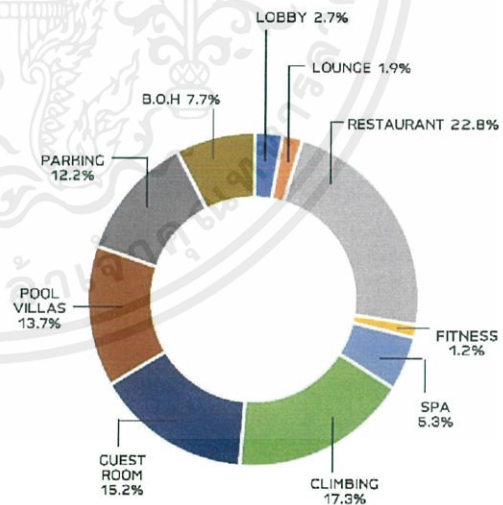


ภาพที่ 0.13 ภาพแสดงการใช้พื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการแบบแผนภูมิ

4.1.4 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่



COMPONENT	AREA [Sq.m.]	CAPACITY [%]
LOBBY	261.1	2.7
LOUNGE	183.3	1.9
RESTAURANT	2,186.6	22.8
FITNESS	113.46	1.2
SPA	500.5	5.3
CLIMBLING	1,664.0	17.3
GUEST ROOM	1,440.0	15.2
POOL VILLA	1,320.0	13.7
PARKING	1,155.0	12.2
BACH OF HOUSE	744.30	7.7
TOTAL	9,568.0	100



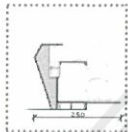
ภาพที่ 0.14 ภาพแสดงการใช้พื้นที่ในแต่ละส่วนของโครงการแบบตารางและแผนภูมิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

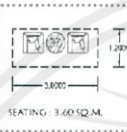
4.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร

AREA REQUIREMENT

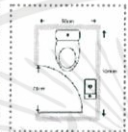
LOBBY						LOUNGE							
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.	COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
HALL	●		0.80	80	64.0	[1] [R]	RECEPTION COUNTER		●	0.16	1	0.16	[R]
INFORMATION		●	5.26	2	10.5	[1] [R]	SEATING	●		TYPE A: 7.56 TYPE B: 9.29	6	45.36 74.32	[6] [R]
WAITING SET	●		3.60	10	36.0	[2] [R]	BOOK SHELF	●		9.97	3	29.91	[5] [R]
WC	●		9.00	4	36.0	[3] [R]	COUNTER CASHIER	●		2.10	1	2.10	[R]
LUGGAGE ROOM		●	7.20	1	7.20	[R]	COUNTER BAR	●		0.00	1	0.00	[R]
BELTBOY STATION		●	1.44	2	2.88	[R]	PREPARING STATION	●		6.00	1	6.00	[4] [R]
CONCIERGE COUNTER		●	3.00	1	3.00	[R]							
TOTAL					159.58		TOTAL					168.84	
CIRCULATION 40%					63.83		CIRCULATION 30%					50.65	
LOBBY AREA					223.41		LOUNGE AREA					219.49	




[1]




[2]



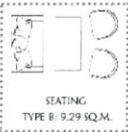
[3]



[4]



[5]



[6]

[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE

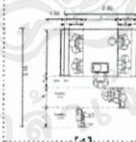


MINE NOM CLIMBER RESORT & SPA BY CHICHOUEAN PUNTIJUNT CODE 6620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING, CHULALONGKORN INSTITUTE OF TECHNOLOGY, JADUIPRASANG

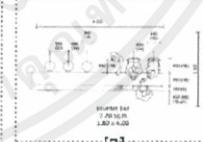
ภาพที่ 0.15 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนต้อนรับ

AREA REQUIREMENT


RESTAURANT						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
RECEPTION COUNTER		●	2.10	1	2.10	[3] [R]
SEATING	●		2 SEATS: 5.85 4 SEATS: 10.35	36 47	210.6 486.4	[2] [R]
CASHIER	●		16.0	1	16.0	[R]
PANTRY		●	9.0	2	18.0	[R]
SERVICE STATION	●		9.0	2	18.0	[R]
KITCHEN		●	500.0	1	500.0	[R]
STORAGE		●	50.0	1	50.0	[R]
TOTAL					1682.0	
CIRCULATION 30%					504.6	
RESTAURANT AREA					2186.6	



[1]



[2]



[3]

[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



MINE NOM CLIMBER RESORT & SPA BY CHICHOUEAN PUNTIJUNT CODE 6620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING, CHULALONGKORN INSTITUTE OF TECHNOLOGY, JADUIPRASANG

ภาพที่ 0.16 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

SPA						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
RECEPTION COUNTER	●	●	4.00	1	4.00	[R]
SEATING SET	●		7.56	2	15.12	[R]
SINGLE MASSAGE ROOM	●	●	14.00	6	84.00	[1][R]
COUPLE MASSAGE ROOM		●	22.78	4	91.12	[1][R]
CONSULTING ROOM	●	●	12.00	1	12.00	
HEALTHY DRINK STATION	●	●	2.00	2	4.00	[R]
TOILET		●	36.00	2	72.00	[R]
SHOWER ROOM	●	●	18.00	2	36.00	[R]
LOCKER		●	4.20	2	8.40	[R]
TOTAL					357.44	
CIRCULATION 30%					107.23	
SPA AREA					464.67	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
C. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



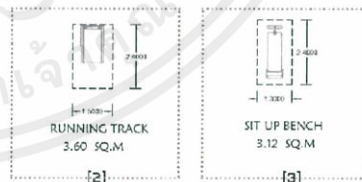
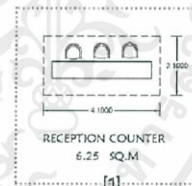
YINE YEN CHIMBER RESORT & SPA BY CHICHUENAN POON(TI) UNIT CODE 5620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY, LADKRABANG

38
50

ภาพที่ 0.17 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนสปา

AREA REQUIREMENT

FITNESS						
COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
LOCKER	●		4.20	2	8.40	[R]
TOILET	●		36.00	1	36.00	[R]
RUNNING TRACK	●		3.60	3	10.80	[2][R]
CYCLING MACHINE	●		3.60	3	10.80	[3][R]
WEIGHT LIFTING	●		3.12	1	3.12	[R]
EQUIPMENT SHELF	●	●	6.40	1	6.40	[R]
WEIGHT LIFTING MACHINE	●		5.40	1	5.40	[R]
SIT UP BENCH	●		3.12	2	6.24	[R]
TOTAL					87.28	
CIRCULATION 30%					26.18	
FITNESS AREA					113.46	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
C. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



YINE YEN CHIMBER RESORT & SPA BY CHICHUENAN POON(TI) UNIT CODE 5620102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY, LADKRABANG

39
50

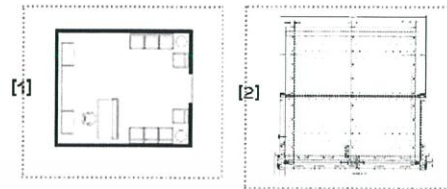
ภาพที่ 0.18 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนฟิตเนส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

CLIMBING & KAYAK

COMPONENT	G.	S.	AREA/UNIT [Sq.m.]	UNIT	AREA [Sq.m.]	REF.
RECEPTION COUNTER	●	●	3.0	1	3.0	[R]
SEATING SET	●		130.0	5	650.0	[R]
NURSING ROOM	●	●	62.0	1	62.0	[R]
TRAINING	●	●	25.00	1	25.00	[1][R]
TOILET	●		50.0	2	100.0	[R]
RENTAL EQUIPMENT	●	●	40.0	1	40.0	
CLIMBING WALL	●	●	400.0	1	400.0	[R]
TOTAL					1,280.0	
CIRCULATION 30%					384.0	
CLIMBING & KAYAK AREA					1,664.0	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



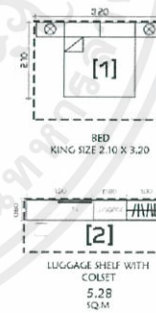
MINE YEM CLIMBER RESORT & SPA BY CHOMCLEAN POONITPUNT CODE E62020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE KINGMONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY ACHABANG

40
50

ภาพที่ 0.19 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนปั่นผาจำลอง

AREA REQUIREMENT

GUEST ROOM			
COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.
SUPERIOR ROOM 1 ROOM	40.0	LUGGAGE DROP	[6][R]
		SOFA	[1][R]
		MINIBAR	[3][R]
		BALCONY	
		DIRECT TELEPHONE	
		HAIR DRYER	
		WC	
SUB TOTAL TYPE 1		40.0	
1 FLOOR		480.0	
3 FLOOR		1,440.0	
TOTAL		1,440.0	



[R] = อ้างอิงจาก HUMAN DIMENSION AND INTERIOR SPACE
G. = GUEST / S. = STAFF / REF. = REFERENCE



MINE YEM CLIMBER RESORT & SPA BY CHOMCLEAN POONITPUNT CODE E62020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE FACULTY OF ARCHITECTURE KINGMONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY ACHABANG

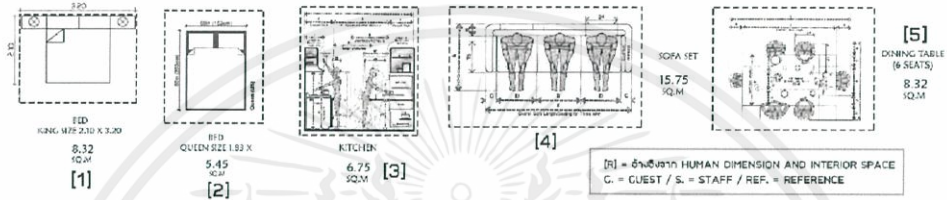
41
50

ภาพที่ 0.20 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT

POOL VILLAS							
COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.	COMPONENT	AREA/UNIT [Sq.m.]	ELEMENT	REF.
POOL VILLAS TYPE 1 2 ROOM	100.0	1 BEDROOM	[1] [3] [4] [5] [R]	POOL VILLAS TYPE 2 4 ROOM	180.0	2 BEDROOM	[1] [2] [3] [4] [5] [R]
		LUGGAGE DROP				LUGGAGE DROP	
		LIVING AREA				LIVING AREA	
		BAR				BAR	
		PANTRY				PANTRY	
		DINING SET				DINING SET	
SAFE BOX	SAFE BOX						
CLOSET ROOM	CLOSET ROOM						
WC	WC						
JAHUZI	JAHUZI						
HAIR DRYER	HAIR DRYER						
BALCONY WITH SITTING GROUP	BALCONY WITH SITTING GROUP						
DIRECT TELEPHONE	DIRECT TELEPHONE						
POOL	POOL						
GARDEN	GARDEN						
SUB TOTAL TYPE 1	500.0			SUB TOTAL TYPE 2	720.0		
TOTAL		2,760.0					

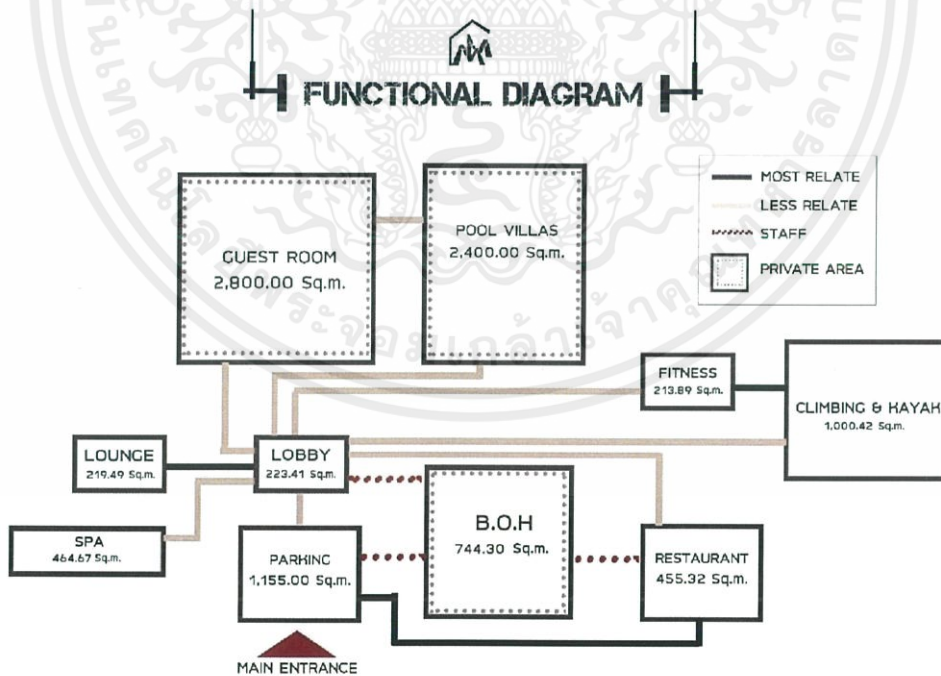


YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY DIJOMUEAN POON-TIFUNT CODE 56020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING, INSTITUTE OF TECHNOLOGY - LADHRABANG.

42
50

ภาพที่ 0.21 ขนาดพื้นที่และทางสัญจรส่วนบ้านพัก

4.1.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์



YIN YEN CLIMBER RESORT & SPA BY DIJOMUEAN POON-TIFUNT CODE 56020102
DEPARTMENT OF ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE AND URBAN PLANNING, INSTITUTE OF TECHNOLOGY - LADHRABANG.

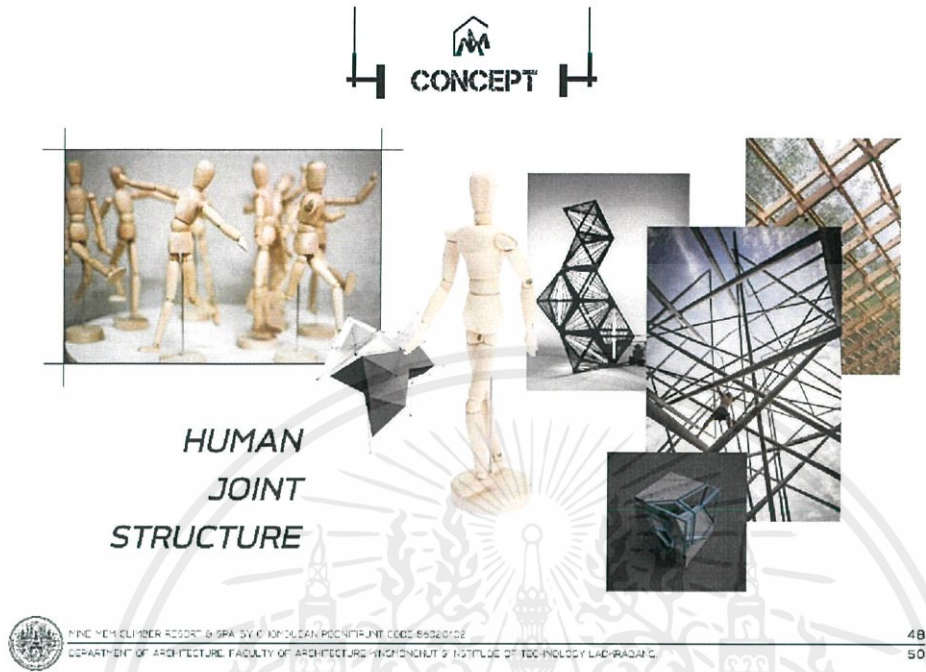
44
50

ภาพที่ 0.22 ภาพแสดงวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบ

4.2.2 ธีม หรือ mood board



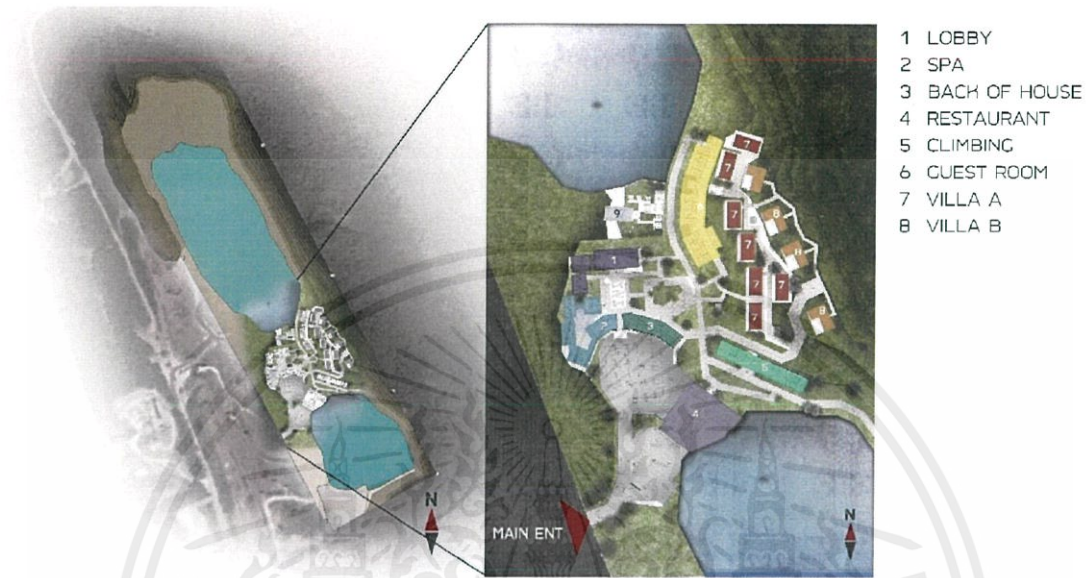
ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงบรรยากาศ โทนสีและวัสดุของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

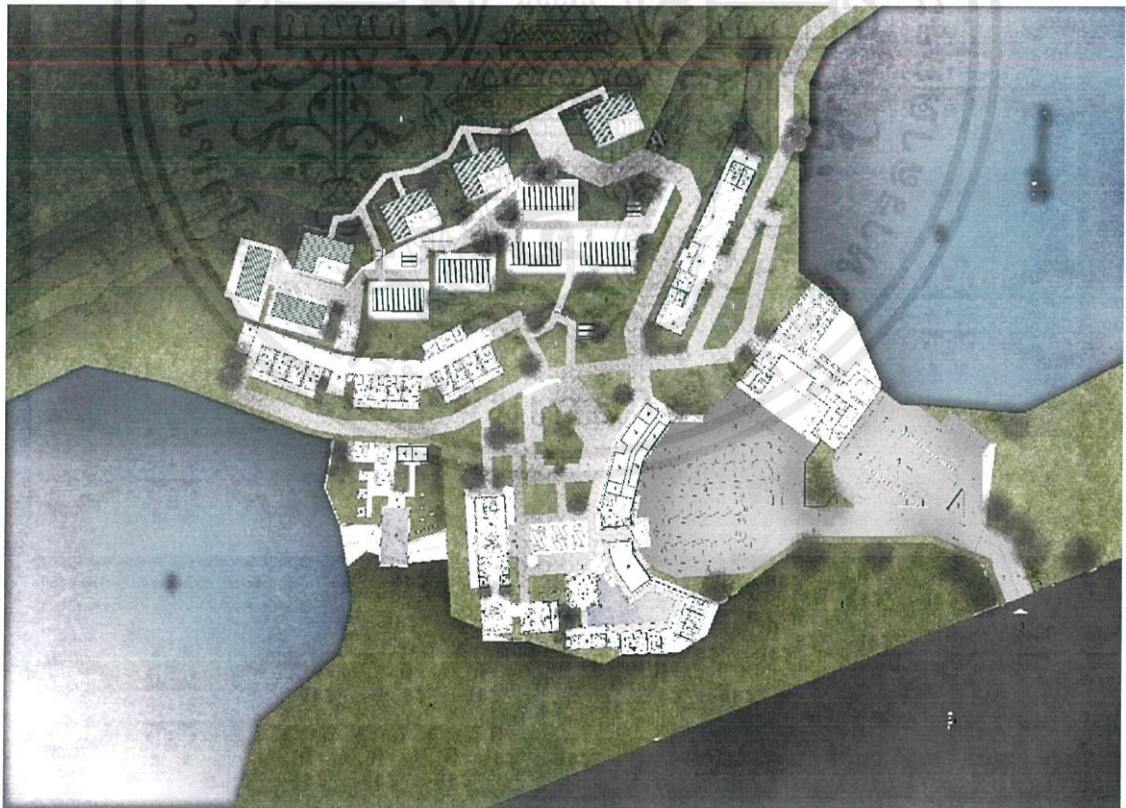
บทที่ 5

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 ผังบริเวณของโครงการ



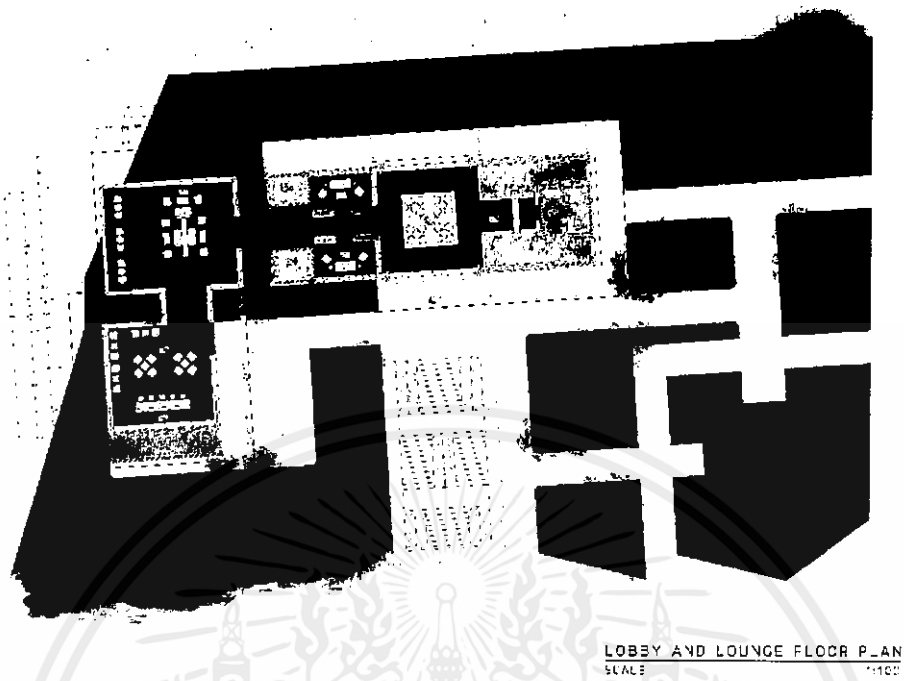
ภาพที่ 0.1 ภาพแสดงการแบ่งพื้นที่ภายในโครงการ



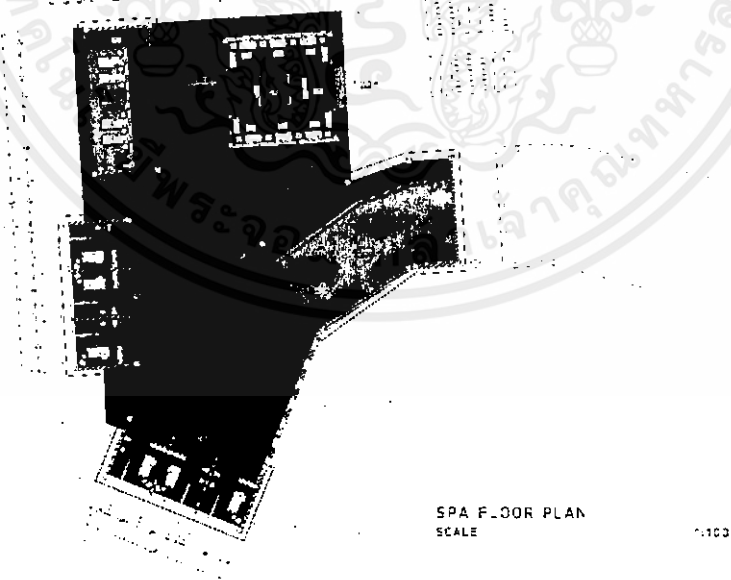
ภาพที่ 0.2 ภาพแสดงผังบริเวณของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ

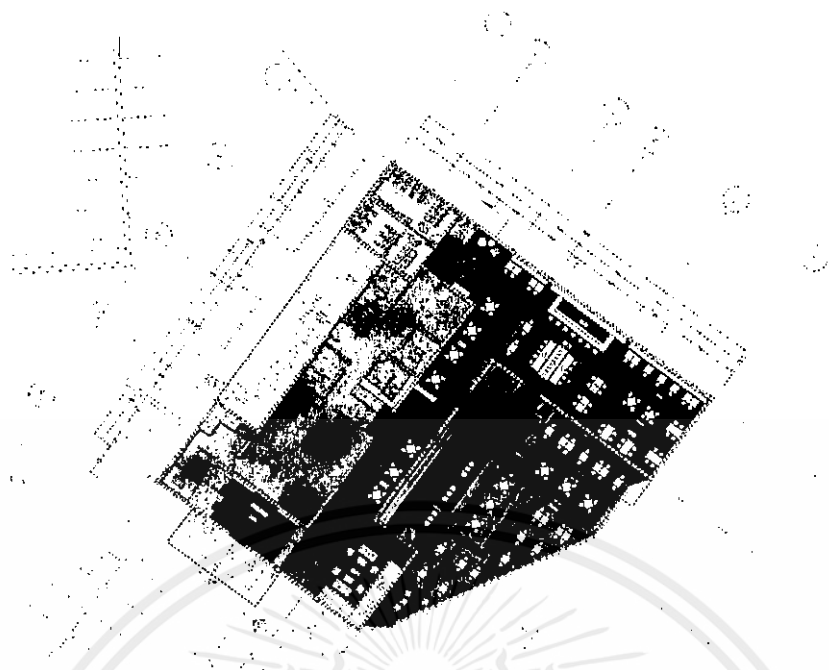


ภาพที่ 0.3 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนต้อนรับ

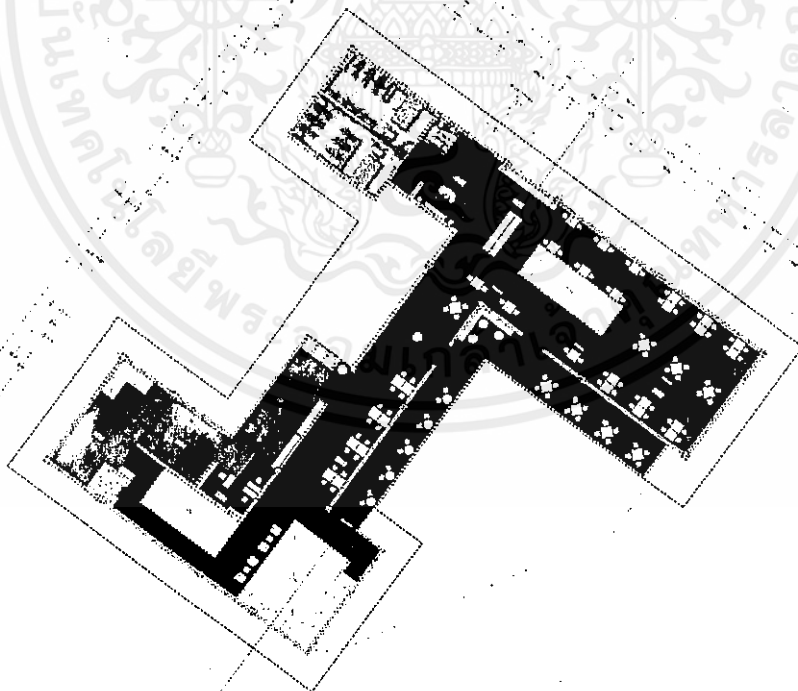


ภาพที่ 0.4 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

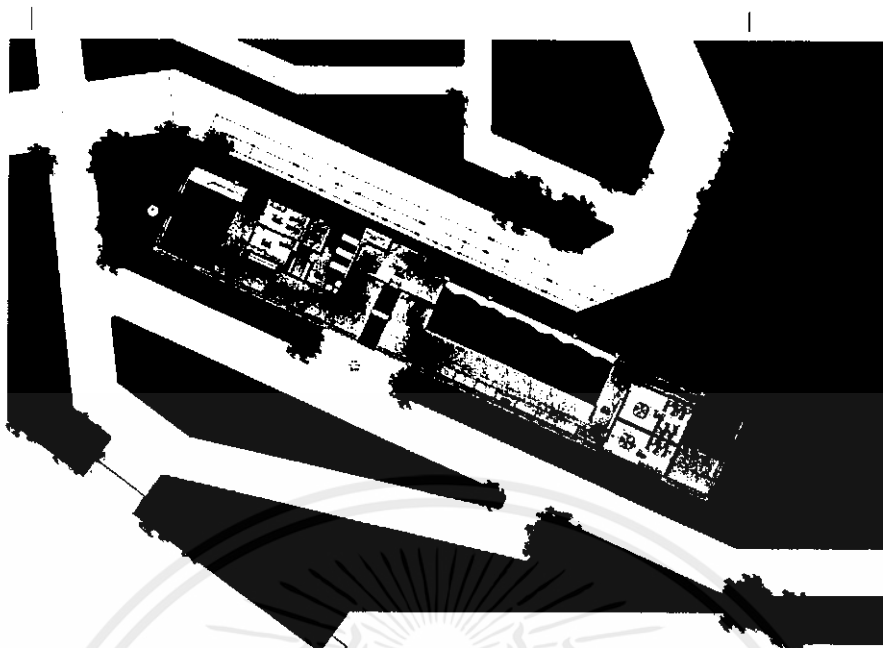


ภาพที่ 0.5 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนร้านอาหารชั้นที่ 1



ภาพที่ 0.6 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนร้านอาหารชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



CLIMBING 1st FLOOR PLAN
SCALE 1:100

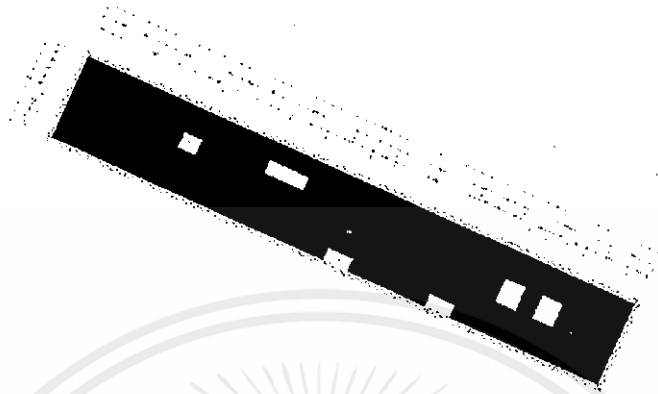
ภาพที่ 0.7 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนปีนผาจำลองชั้นที่ 1



CLIMBING 2nd FLOOR PLAN
SCALE 1:100

ภาพที่ 0.8 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนปีนผาจำลองชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

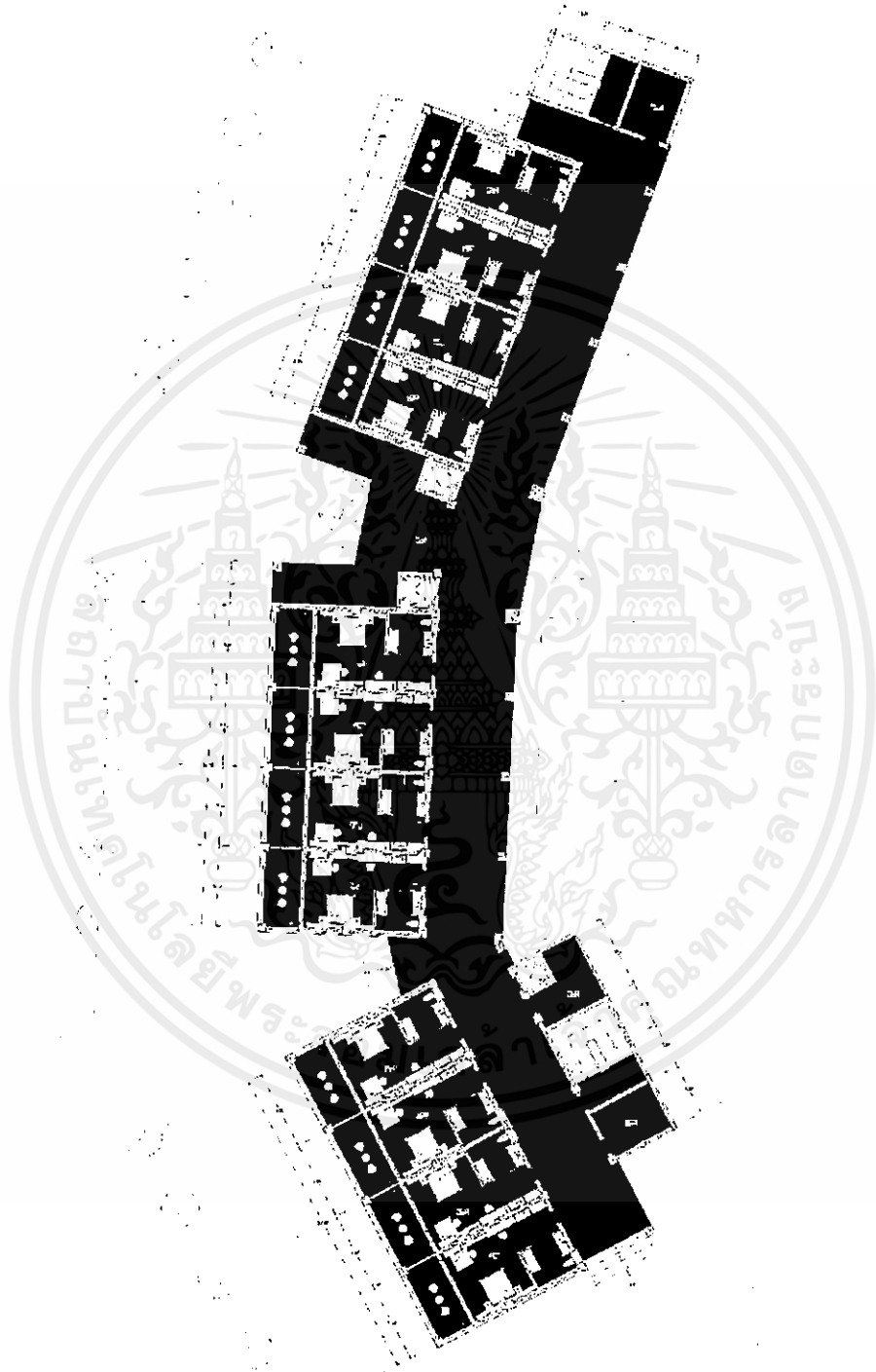


CLIMBING JTD FLOOR PLAN
SCALE

ภาพที่ 0.9 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบันไดจำลองชั้นที่ 3

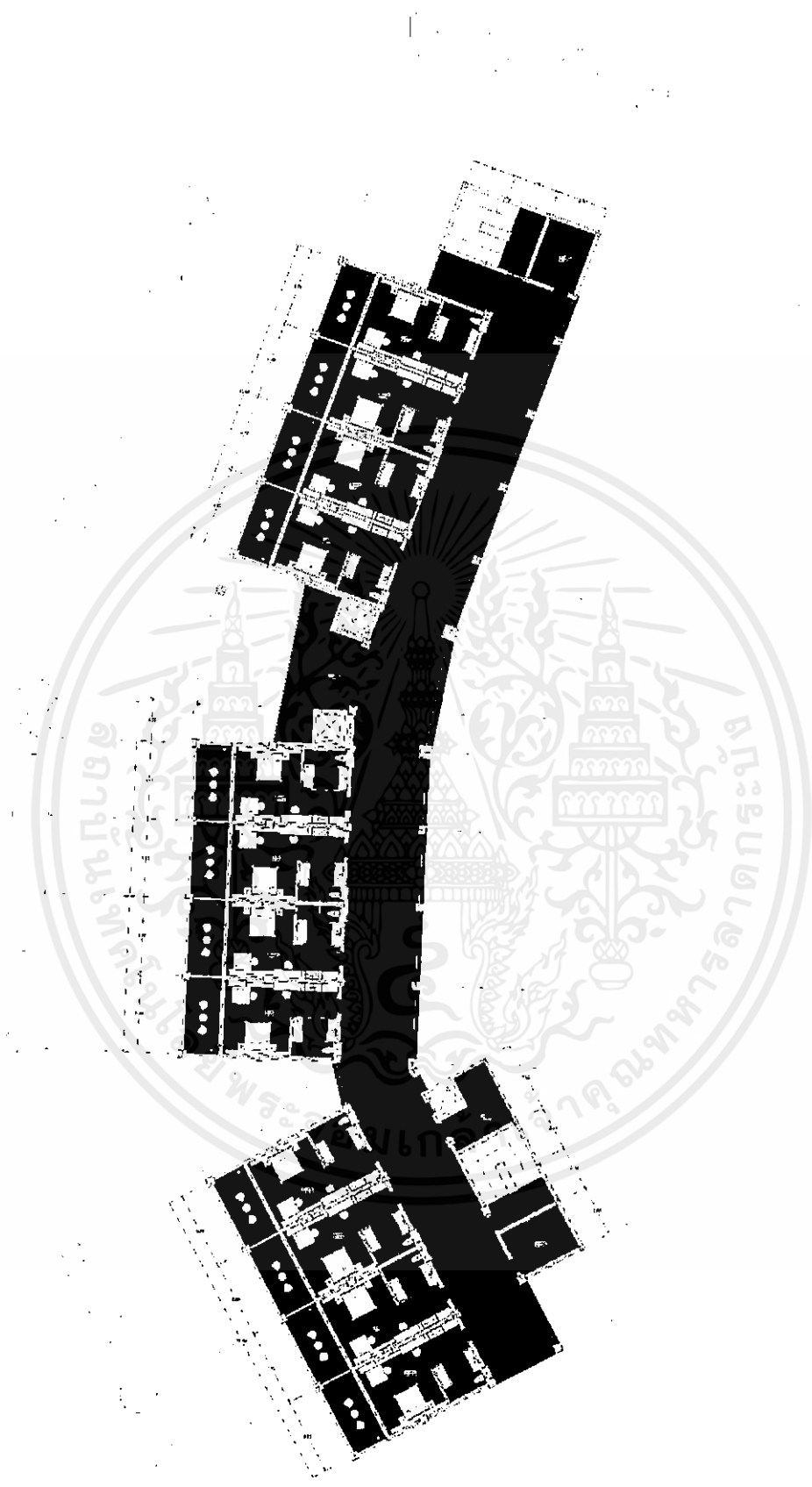


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



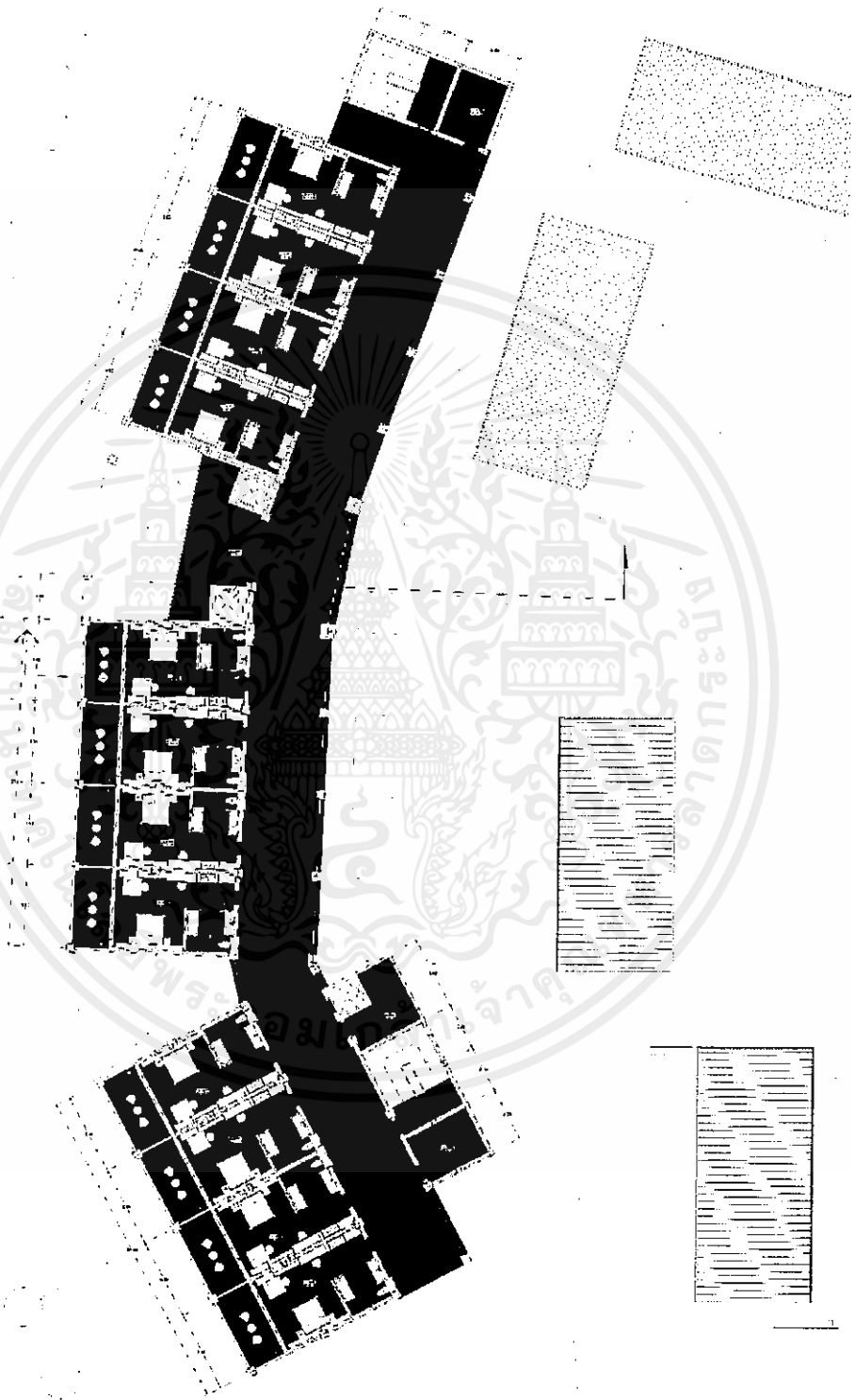
ภาพที่ 0.10 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



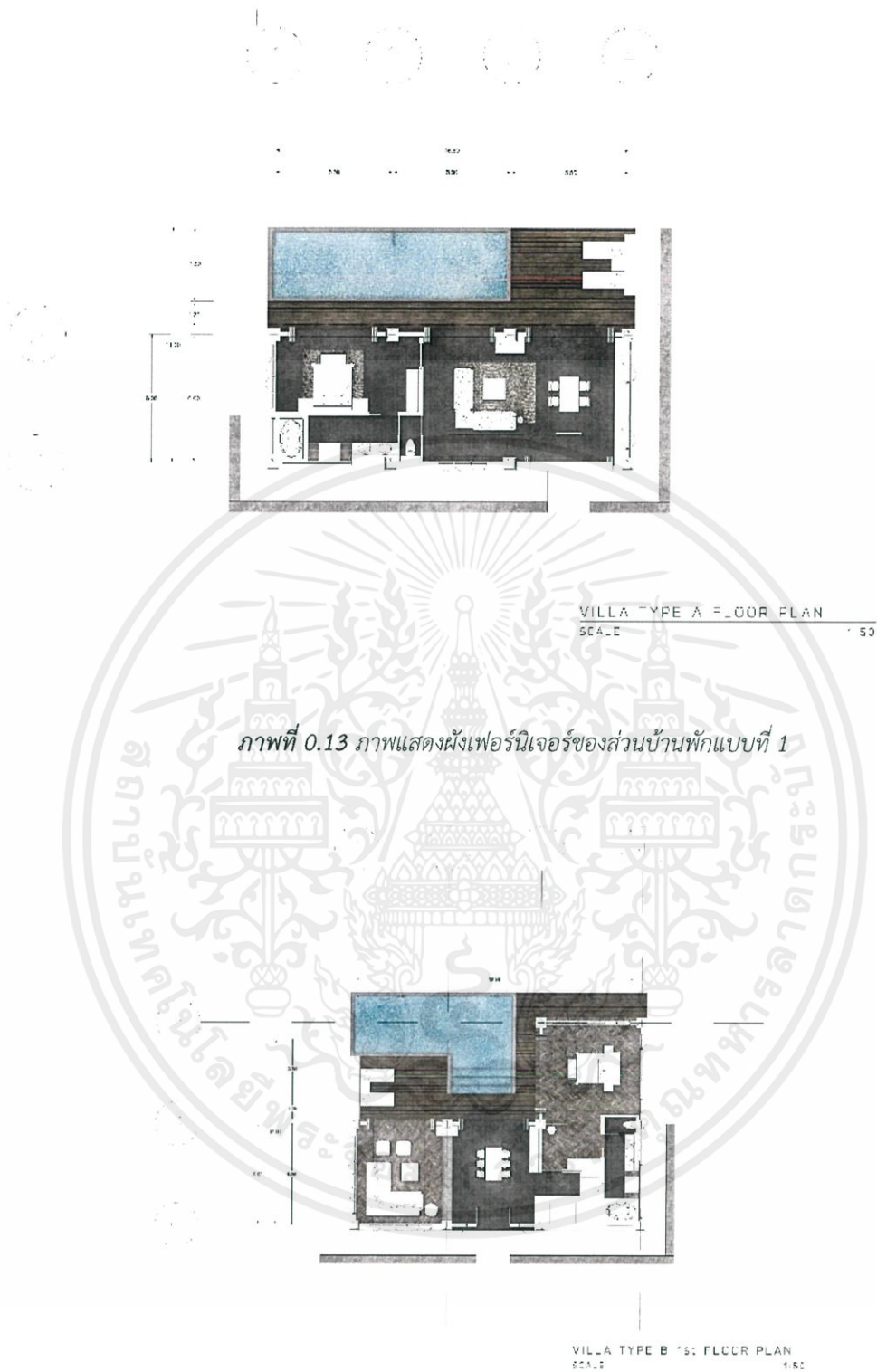
ภาพที่ 0.11 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.12 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนห้องพักชั้นที่ 3

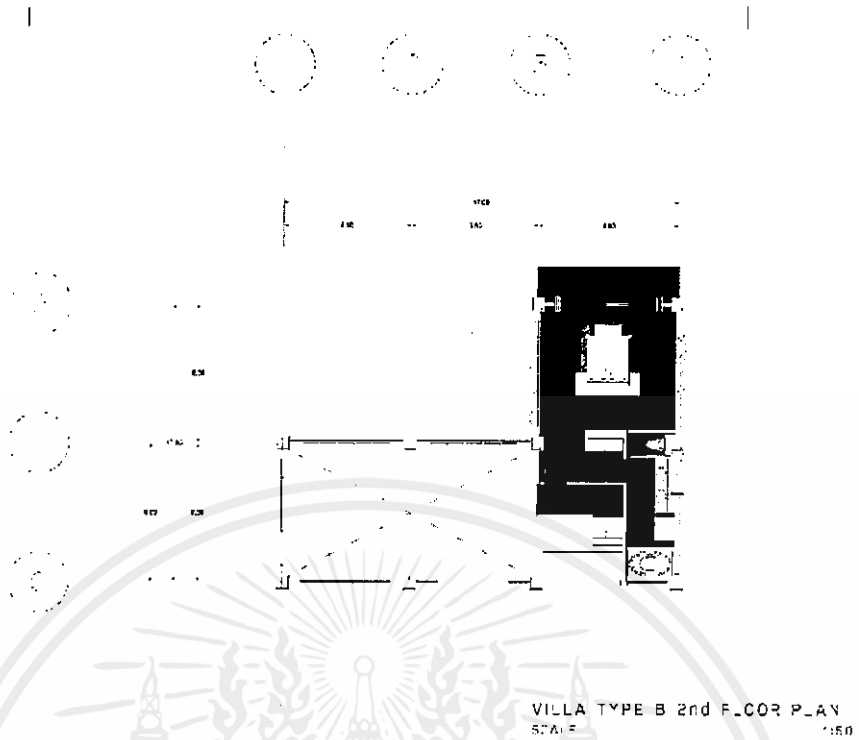
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.13 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 1

ภาพที่ 0.14 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 1

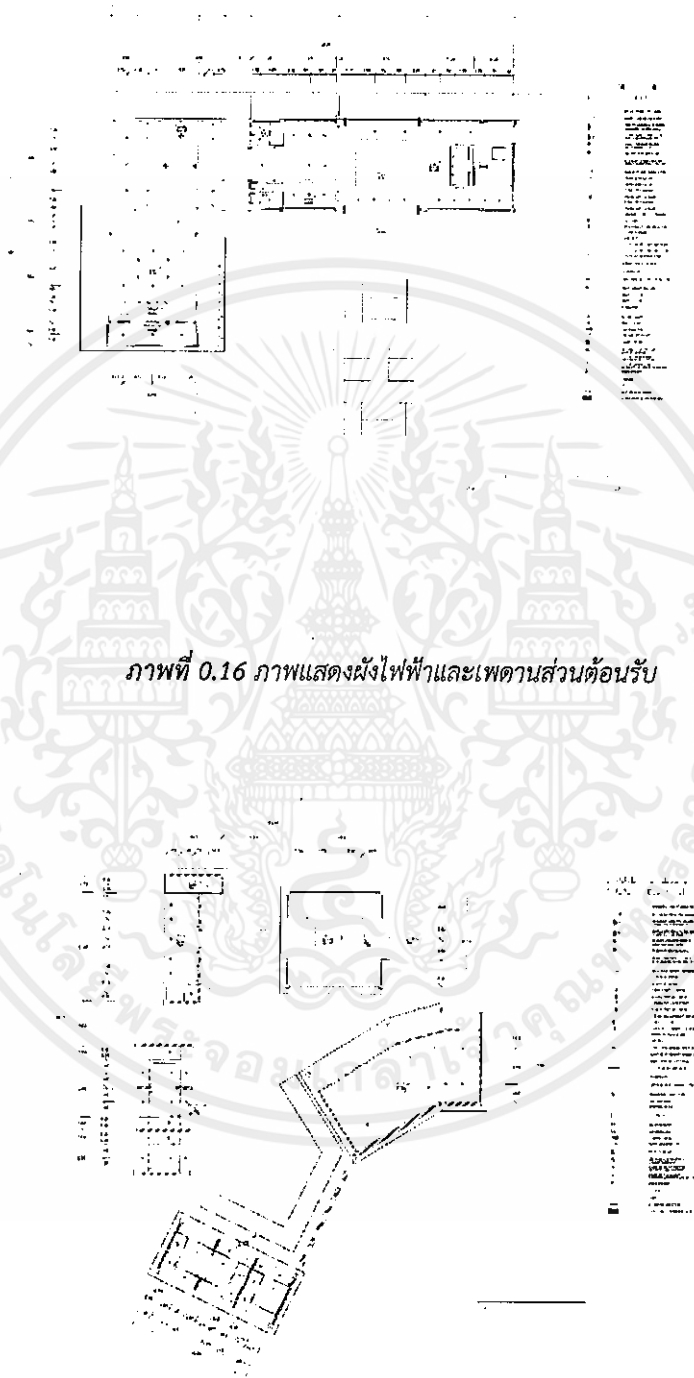
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.15 ภาพแสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

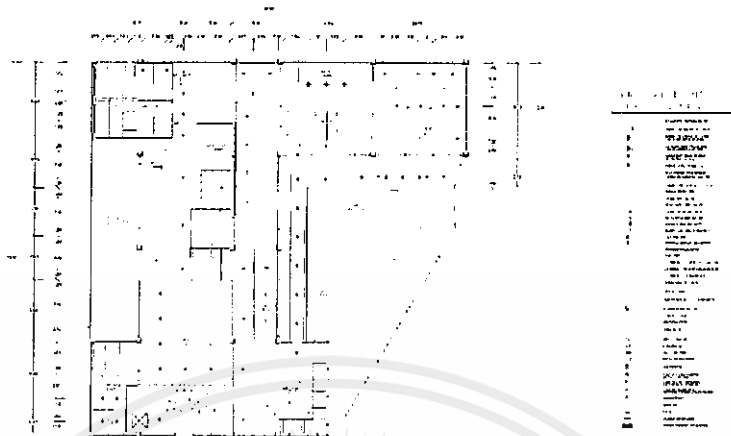
5.3 ผังเพดานและผังไฟฟ้าของอาคารโครงการ



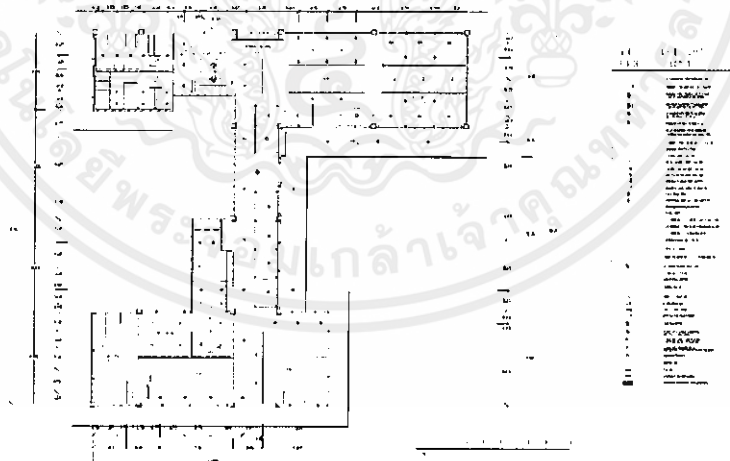
ภาพที่ 0.16 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนต้อนรับ

ภาพที่ 0.17 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสเปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.18 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนร้านอาหารชั้นที่ 1



ภาพที่ 0.19 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนร้านอาหารชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

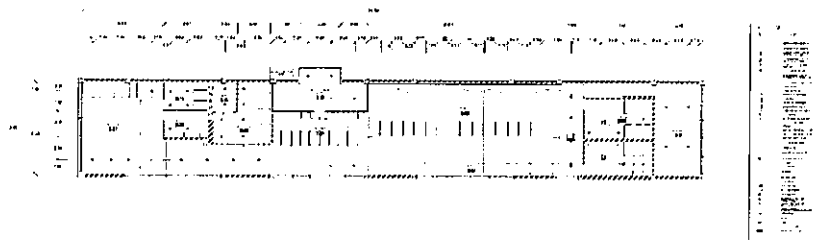


ภาพที่ 0.20 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสำนักงานชั้นที่ 1

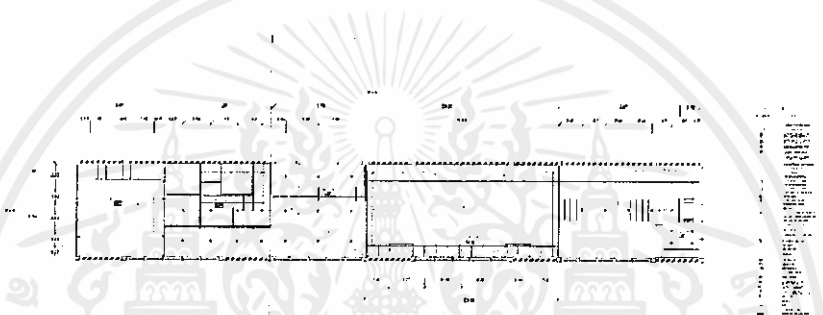


ภาพที่ 0.21 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนสำนักงานชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.22 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 1

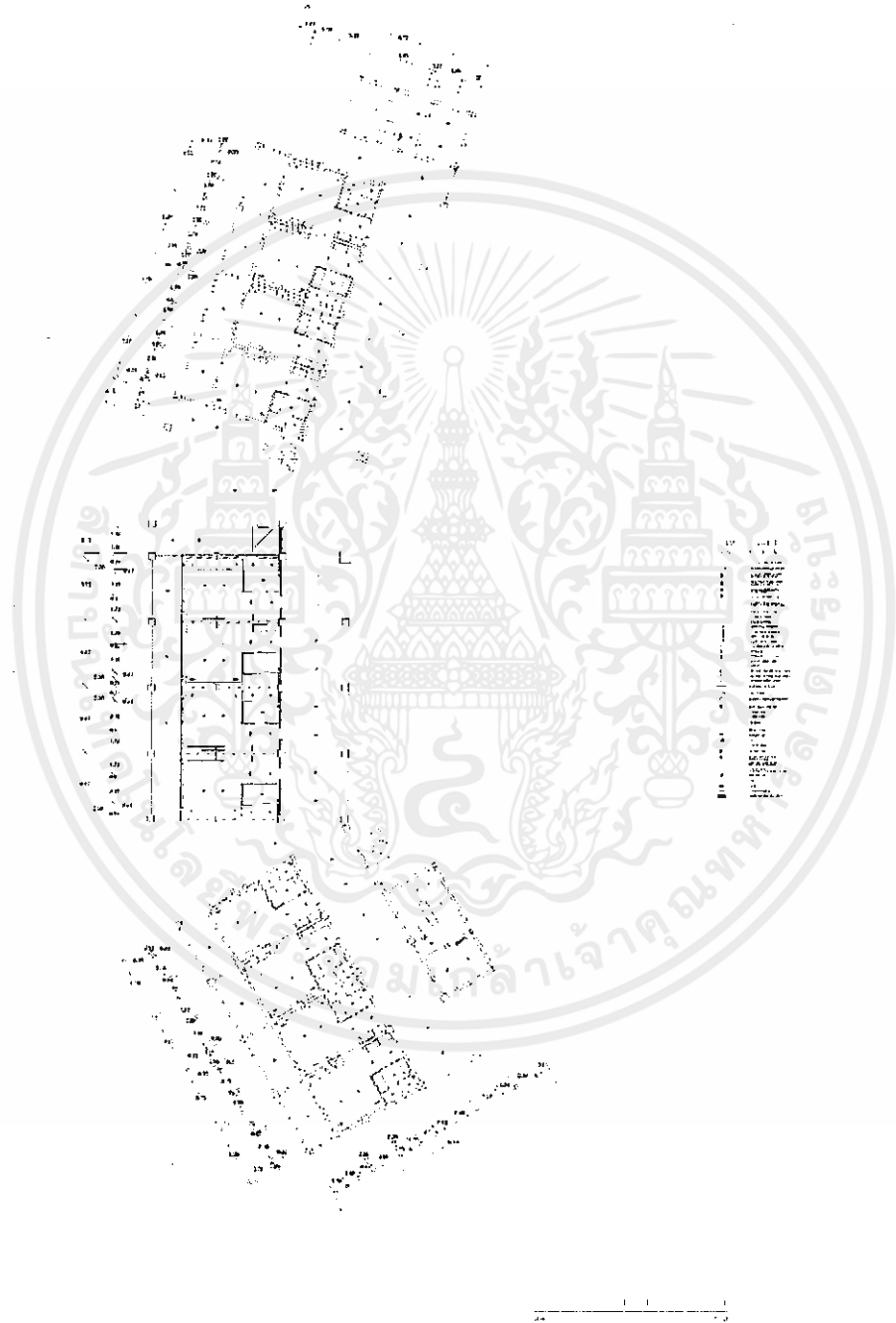


ภาพที่ 0.23 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 2



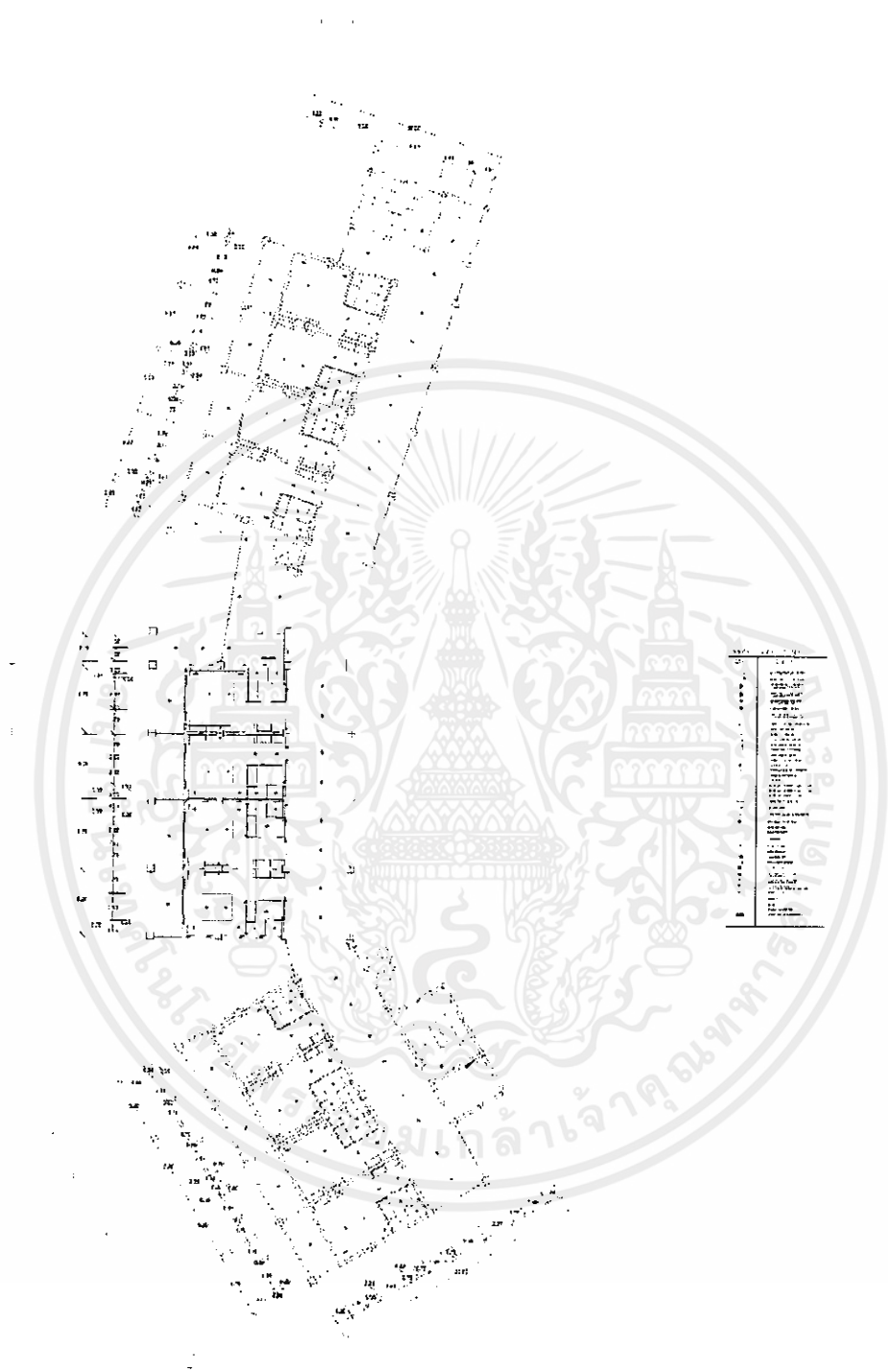
ภาพที่ 0.24 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนปืนผาจำลองชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



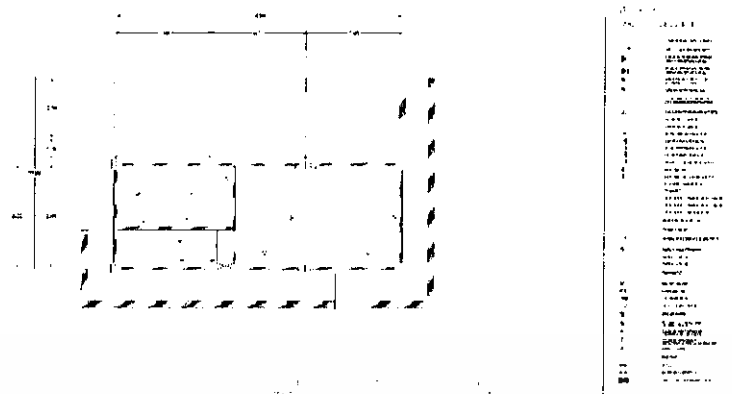
ภาพที่ 0.25 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนห้องพักชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.27 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนห้องพักชั้นที่ 3

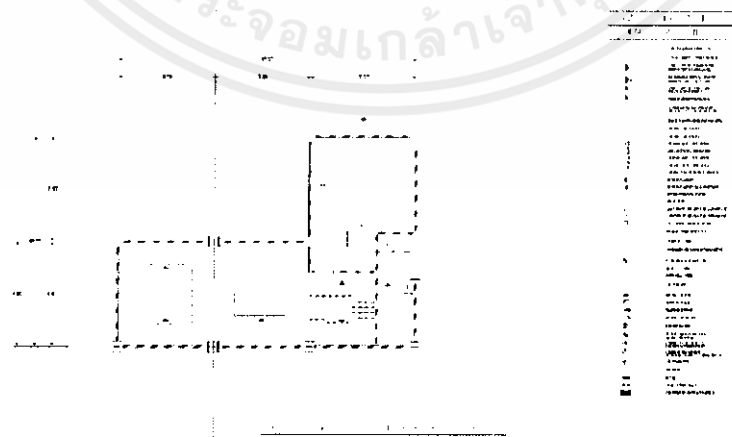
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.28 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 1



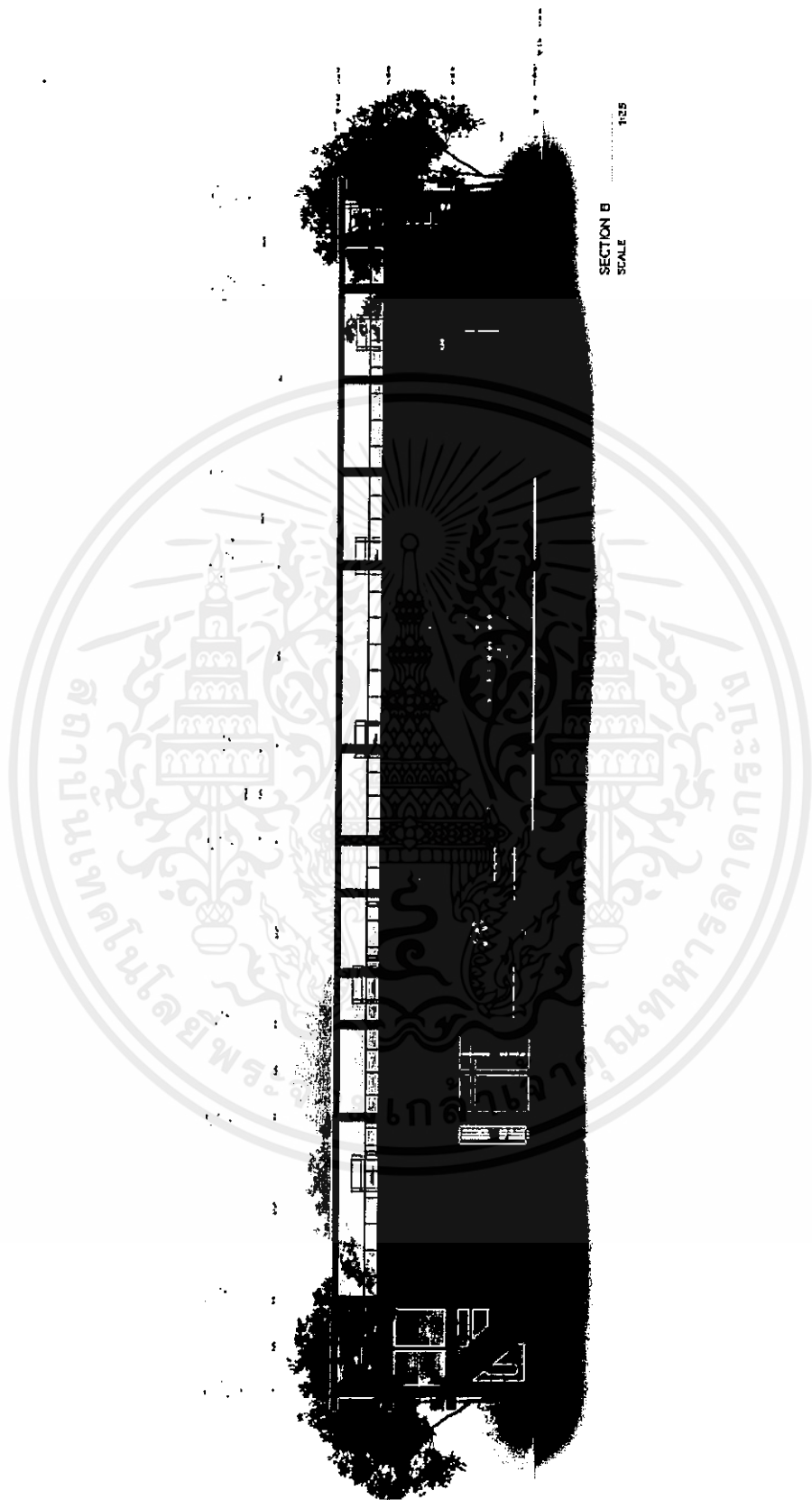
ภาพที่ 0.29 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 0.30 ภาพแสดงผังไฟฟ้าและเพดานส่วนบ้านพักแบบที่ 2 ชั้นที่ 2

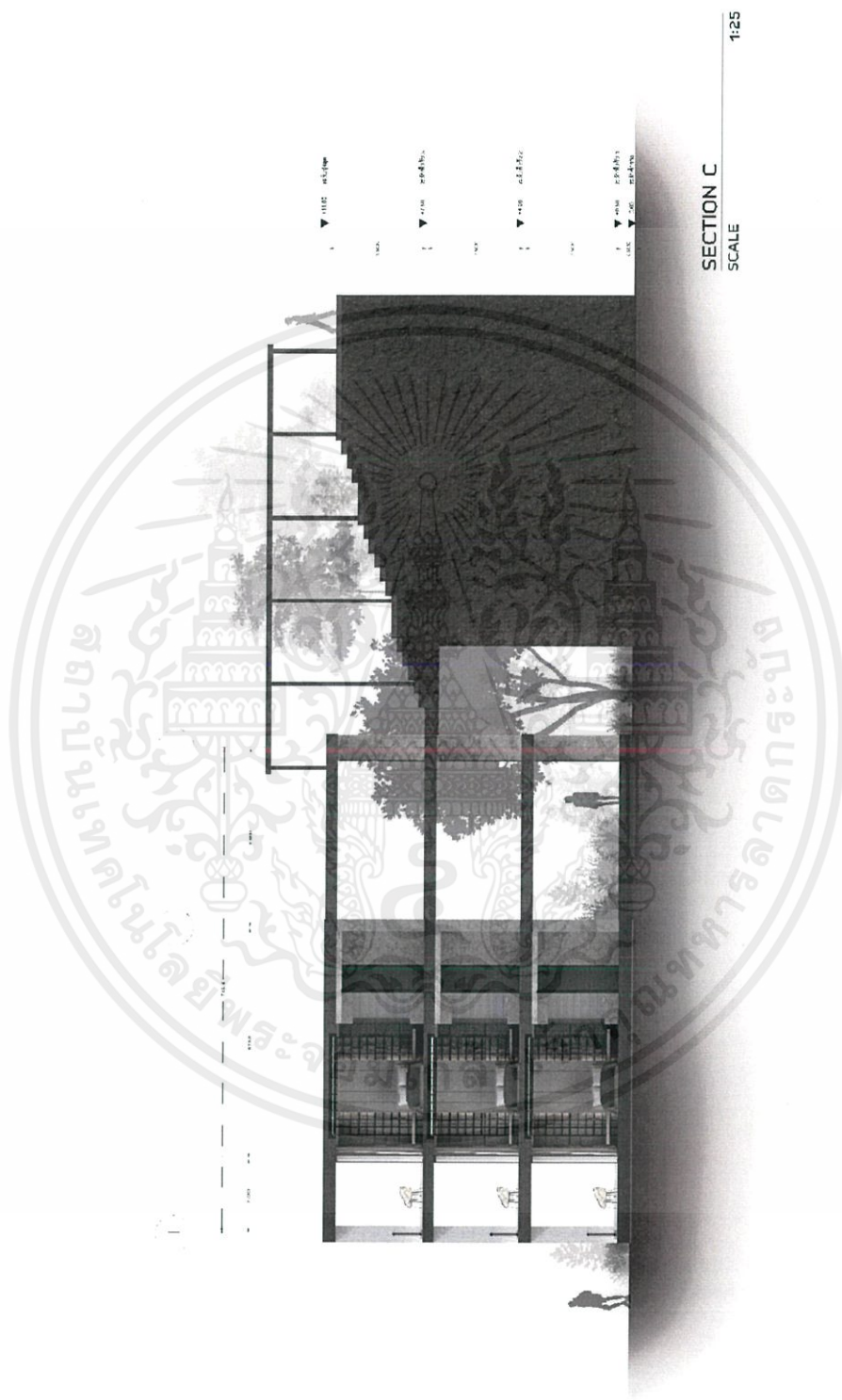
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 รูปตัดของอาคารโครงการ



ภาพที่ 0.31 ภาพแสดงรูปตัดอาคารบินผางจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



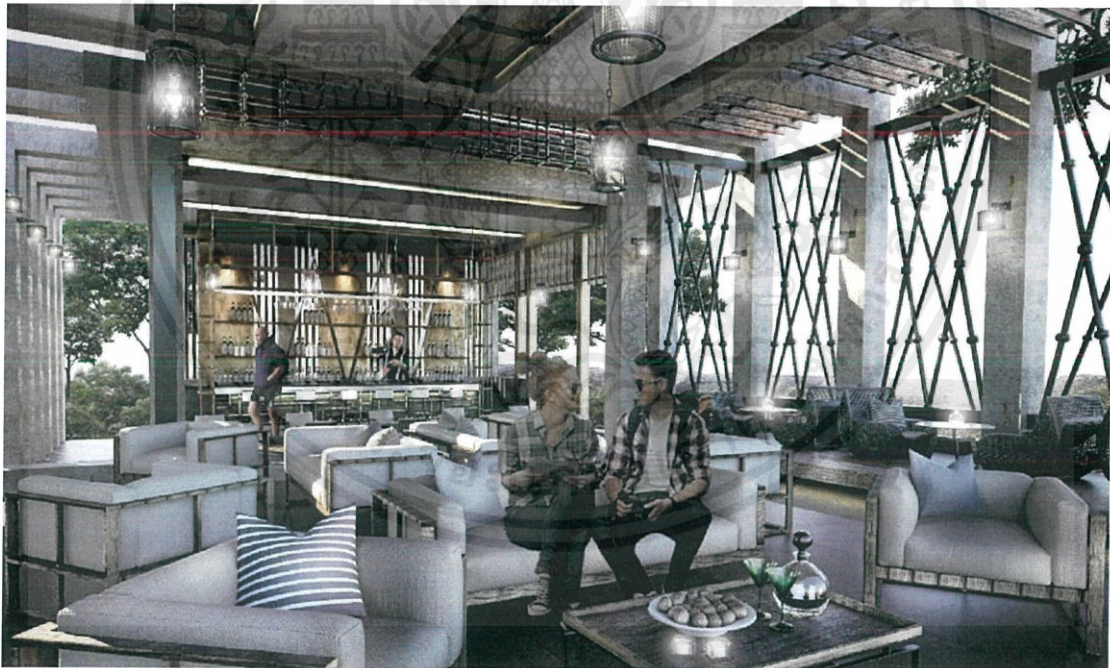
ภาพที่ 0.32 ภาพแสดงรูปตัดอาคารส่วนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ



ภาพที่ 0.33 ทัศนียภาพของโครงการส่วนต้อนรับ



ภาพที่ 0.34 ทัศนียภาพของโครงการส่วนต้อนรับและบาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.35 ทศนียภาพของโครงการส่วนสปาเท้า

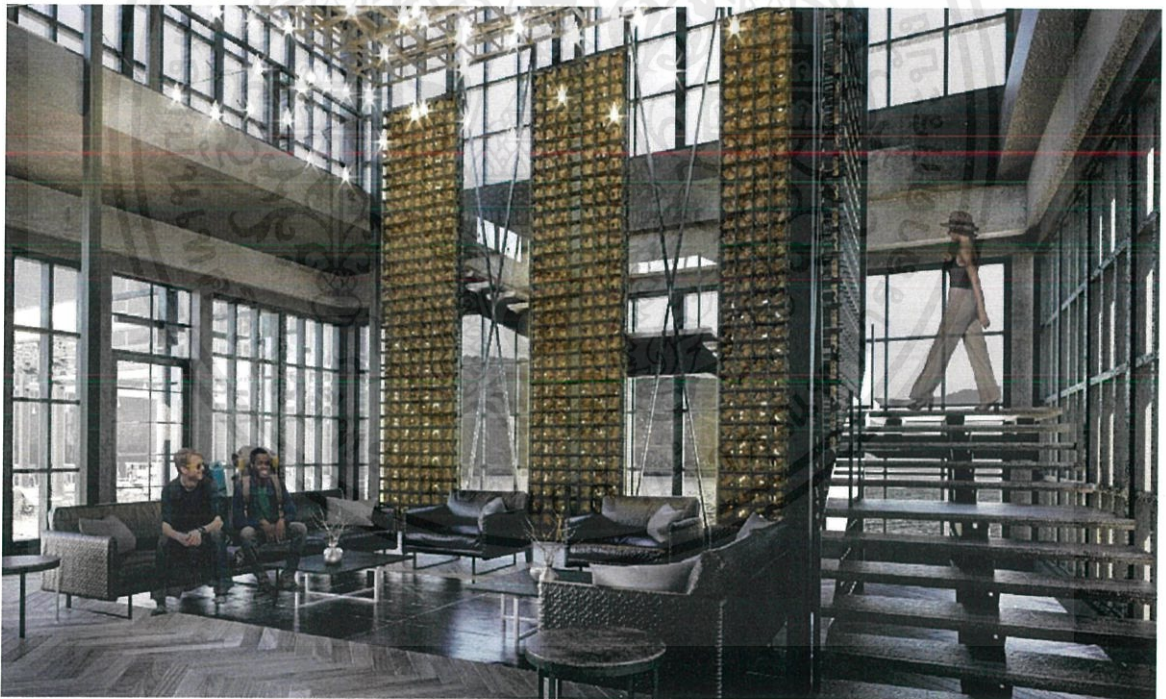


ภาพที่ 0.36 ทศนียภาพของโครงการส่วนห้องสปา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.37 ทักษะภาพของโครงการส่วนต้อนรับของร้านอาหาร



ภาพที่ 0.38 ทักษะภาพของโครงการส่วนพักคอยของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.39 ทักษะภาพของโครงการส่วนทานอาหารภายในอาคารของร้านอาหาร



ภาพที่ 0.40 ทักษะภาพของโครงการส่วนทานอาหารภายนอกอาคารของร้านอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.41 ทักษะภาพของโครงการส่วนต้อนรับและผาจำลองของอาคารผาจำลอง



ภาพที่ 0.42 ทักษะภาพของโครงการส่วนออกกำลังกายของอาคารผาจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.43 ทศนียภาพของโครงการส่วนห้องพัก

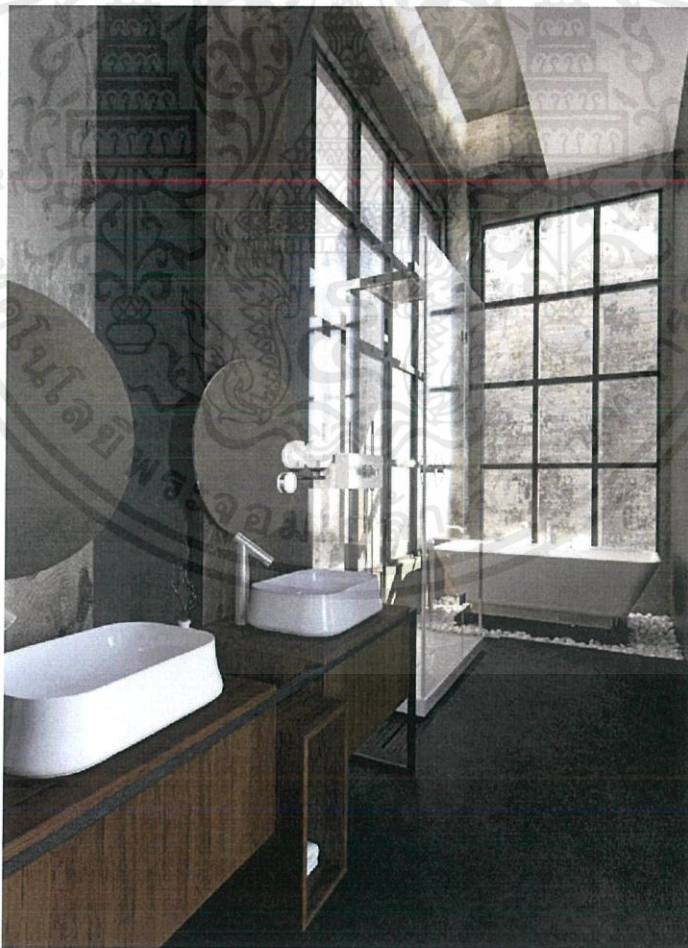


ภาพที่ 0.44 ทศนียภาพของโครงการส่วนห้องพักของบ้านพักแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 0.45 ทศนียภาพของโครงการส่วนนั่งเล่นของบ้านพักแบบที่ 1



ภาพที่ 0.46 ทศนียภาพของโครงการส่วนห้องน้ำของบ้านพักแบบที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



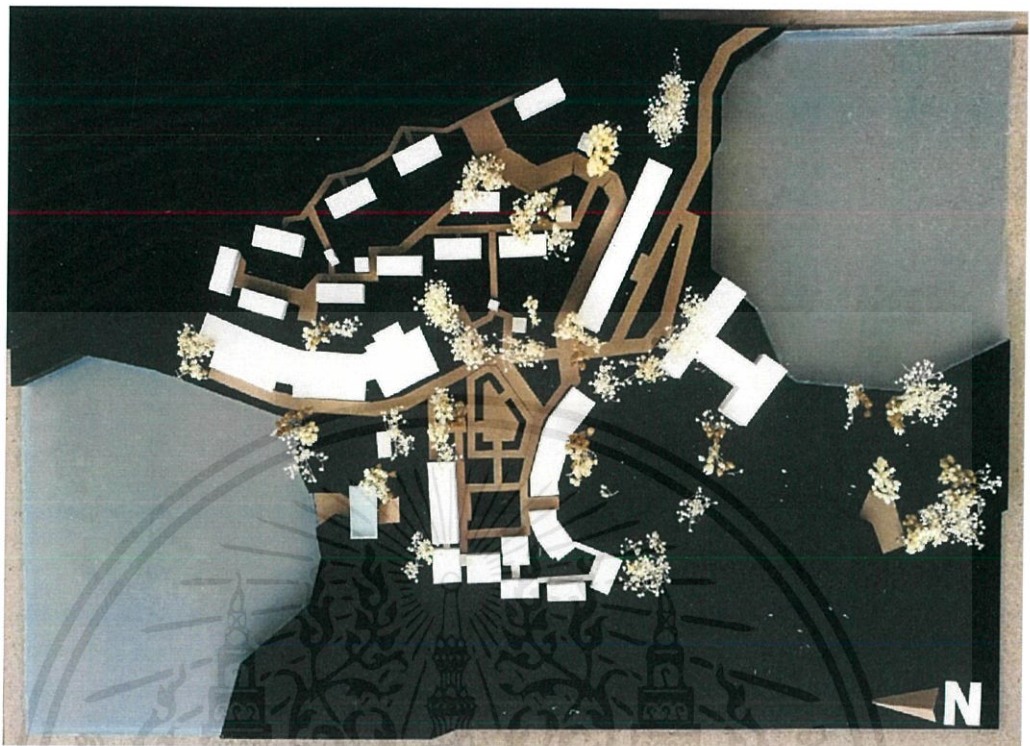
ภาพที่ 0.47 ทศนียภาพของโครงการส่วนห้องพักของบ้านพักแบบที่ 2



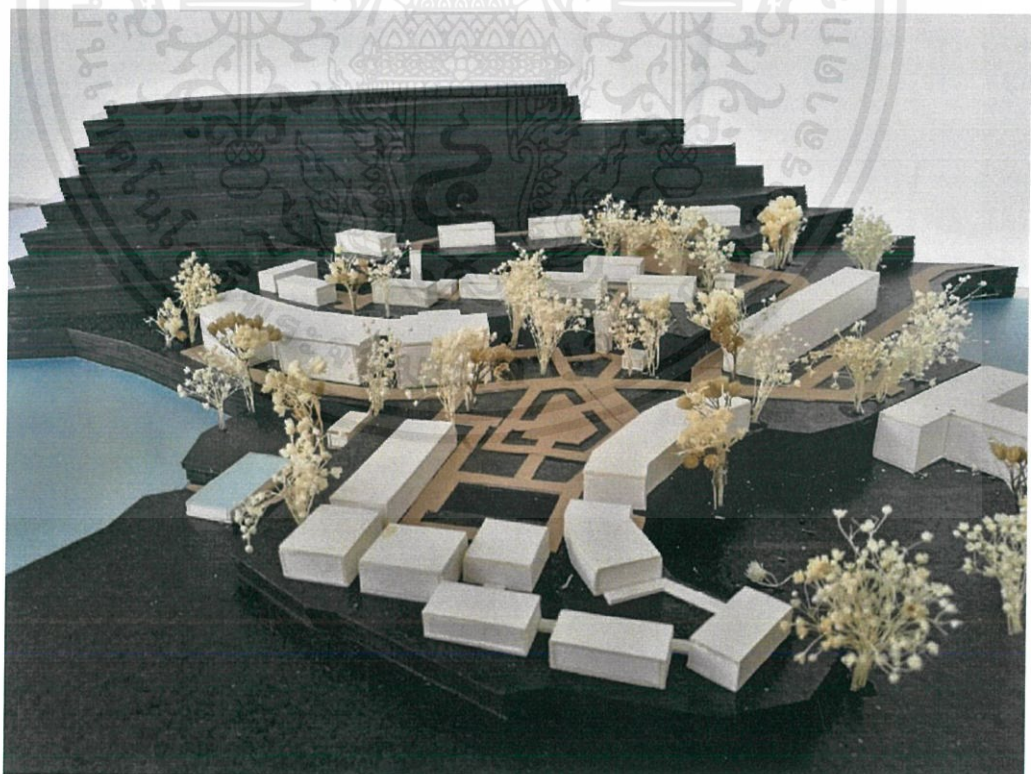
ภาพที่ 0.48 ทศนียภาพของโครงการส่วนนั่งเล่นของบ้านพักแบบที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 หุ่นจำลอง



ภาพที่ 0.49 มุมมองด้านบนของหุ่นจำลอง



ภาพที่ 0.50 ทศนียภาพโดยรวมโครงการของหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

วิทยานิพนธ์

นางสาว จริญญาภุย์ พันธุ์ไฟ, (2559) โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ ศูนย์สุขภาพและความงามแบรนด์ อภัยภูเบศร, วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษา ตามหลักสูตรปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชา สถาปัตยกรรมภายใน คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

นางสาว กรรณิกา แก้วกิม, (2559) โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ เดอะทินมาย ภูเก็ต รีสอร์ท วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตาม หลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เว็บไซต์

<https://www.archdaily.com/>
<https://www.designboom.com/>
<https://x2resorts.com/>
<http://www.scgbuildingmaterials.com/>
<http://www.kidactiveplay.com/>
<https://storylog.co/story/>
<http://eia2doc.onep.go.th/eia2/2-1-2-No.165.pdf>
<https://www.pinterest.com/>

อ้างอิง

แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่สิบเอ็ด พ.ศ. ๒๕๕๕ – ๒๕๕๙
<http://art-culture.cmu.ac.th/images/uploadfile/>

ประกาศคณะกรรมการนโยบายการท่องเที่ยวแห่งชาติ เรื่อง แผนพัฒนาการท่องเที่ยว
แห่งชาติ พ.ศ.2555-2559
กรมการท่องเที่ยว <http://www.tourism.go.th/home/content>