

ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมือง  
Human Society in Bangkok



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาประติมากรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560 -2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๖๓๐๒๑๕๑๕

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*..... ประธานกรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....*[Signature]*..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย ดอนประศรี)

.....*[Signature]*..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ศิริจิเจริญ)

.....*กิตติ แสงแก้ว*..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมือง  
Human Society in Bangkok  
ชื่อ นางสาวกัญญ์วรา กรุงศรีเมือง  
รหัสนักศึกษา 57020429  
สาขาวิชา ประติมากรรม  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2560 - 2561  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ แสงแก้ว

## บทคัดย่อ

ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมืองปัจจุบัน เป็นความสัมพันธ์ที่เกิดจากสิ่งที่เราพบเจอในทุก วัน จนเกิดเป็นความคุ้นชิน ข้าพเจ้าเลือกเจาะลึกชีวิตยามราตรีในเมืองหลวง ซึ่งมีทั้งด้านบวกและลบแตกต่างกันไป ในกรุงเทพมหานครมีอาชีพหนึ่งที่ไม่ได้รับการยอมรับในสังคม และยังผิดกฎหมายอีกด้วย คือการค้าประเวณี แต่ก็มีหญิงไทยจำนวนมากไม่น้อยที่ต้องประกอบอาชีพนี้อย่างขออนเร้น เพื่อการอยู่รอด การค้าประเวณีจะแอบแฝงมาในรูปแบบของธุรกิจการท่องเที่ยว สถานบันเทิง ทำให้ผู้คนในกรุงเทพมหานครเกิดความคุ้นชินกับธุรกิจเหล่านี้ โดยอาจไม่ได้คำนึงถึงว่ามีการค้าประเวณีแอบแฝงอยู่ ผู้ค้าประเวณีมักโดนเรียกว่า โสเภณี กะหรี หญิงหากิน ที่ทำงานของผู้ค้าประเวณีคนส่วนใหญ่มักเรียกว่า ซ่อง อาบอบนวด ซึ่งสมัยนี้มีสถานที่บันเทิงต่างๆที่เปิดรับลูกค้าที่ต้องการจะซื้อบริการ หรือแม้แต่สถานที่สาธารณะที่มีการค้าประเวณีมาเป็นเวลานาน กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่โด่งดังของไทย ชาวต่างชาติบางกลุ่มมาเที่ยวประเทศไทยเพราะนิยมที่จะมาซื้อบริการทางเพศ

ข้าพเจ้าหยิบยกเรื่องราวของสังคมเมือง มุมมองความขัดแย้งของเมืองหลวงที่กำลังเติบโต ธุรกิจการค้าประเวณีในสังคมเมืองนั้น ได้มีหลายรูปแบบที่แตกต่างกัน ซึ่งคาราโอเกะหรือผับ บาร์ ที่เราสามารถเห็นได้ทั่วไป อาจมีการทำธุรกิจอย่างลับๆแฝงไว้ เป็นเรื่องราวของสินค้ามีชีวิต โดยการที่อาชีพการขายบริการที่ทุกคนประณามว่าผิด มีอยู่ในสังคมทั่วไปแต่ทุกคนกลับปกปิดมันไว้ ด้วยเหตุผลส่วนตน

โดยผลงานของข้าพเจ้าสร้างสรรค์ออกมาในรูปแบบ video installation ซึ่งเป็นลักษณะของการสร้างภาพนำเสนอมุมมองที่ถูกปกปิดเอาไว้ เพื่อให้เกิดการรับรู้ในมุมมองใหม่ โดยข้าพเจ้านำเสนอผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า โดยการใช่วิธีการติดตั้งผลงาน และรูปแบบของวิดีโอ เพื่อนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษาอาจารย์ กิตติ แสงแก้ว ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดาซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้ข้าพเจ้าได้ความรู้และเทคนิคการพัฒนาแนวความคิดทางศิลปะแก่ข้าพเจ้า เพื่อให้ข้าพเจ้านำไปใช้ในอนาคตและในชีวิตประจำวันต่อไป

นางสาวกัญญ์วรา กรุงเทพมหานคร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	2
1.2 เป้าหมายและวัตถุประสงค์	2
1.3 สมมติฐานของการศึกษา	2
1.4 ขอบเขตของการศึกษา	3
1.5 วิธีเก็บข้อมูล	3
<b>บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์</b>	<b>5</b>
2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง	5
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์	5
2.3 ข้อมูลในการสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3 กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์</b>	<b>17</b>
3.1 ประมวลความคิด	17
3.2 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์	17
3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	17
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์</b>	<b>36</b>
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	36
4.2 การสร้างสรรค์งานวิดีโอ	36
4.3 การสร้างสรรค์งานประติมากรรม	37
<b>บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์</b>	<b>42</b>
บรรณานุกรม	44
ภาพผลงานศิลปะ	46
ประวัติผู้เขียน	50

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 นัม จุน เป็ก (Nam June Paik) .....	11
2 Electronic Superhighway: Continental U.S., Alaska, Hawaii 1995-96 .....	11
3 บิล วิโอล่า (Bill Viola) .....	14
4 TV Garden at the 1985 Sao Paulo Biennale .....	15
5 The Paul and Lulu Hilliard University Art Museum, University of Louisiana at Lafayette .....	15
6 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1: แก้วอึบาร์ .....	19
7 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1: แก้วอึพลาสติก .....	19
8 ผ้าเลื่อมเพชร .....	20
9 ผ้าลายเสือดาว .....	20
10 แก้วอึบาร์ .....	21
11 ขั้นตอนการใช้ปืนกาวร้อนติดเชื่อมแผงเพชรกับผ้าคลุมเตียง .....	21
12 ผ้าคลุมเตียงจากแผงเพชร .....	21
13 ใช้ผ้าขนลายม้าลายหุ้มแก้วอึพลาสติก .....	22
14 ใช้ผ้าลายเสือดาวหุ้มแก้วอึบาร์และตกแต่งแก้วอึด้วยผ้าตกแต่งแบบต่างๆ .....	22
15 ติดไฟเส้น LED ที่บริเวณขาแก้วอึ .....	22
16 ขั้นตอนการเซตไฟและแสงเพื่อถ่ายวิดีโอ .....	23
17 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2 .....	25
18 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผ้าลายม้าลาย .....	25
19 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผ้าขน .....	25
20 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: โต๊ะเครื่องแป้ง .....	26
21 ขั้นตอนการตัดไม้ทำกล่องวางทีวี .....	26
22 ขั้นตอนการเข้ามุม .....	26
23 ขั้นตอนการประกอบไม้โครง .....	27
24 ขั้นตอนการใช้ไม้แผ่นมาต่อประกอบกับไม้โครงเป็นกล่องใส่ทีวี .....	27
25 ขั้นตอนการนำผ้าขนมาติดกับโครง โต๊ะเครื่องแป้ง .....	27

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
26 ขั้นตอนการตกแต่งตามเค้าโครงโต๊ะเครื่องแป้งและติดตั้งจอทีวี.....	27
27 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	29
28 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	29
29 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	30
30 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ชุดชั้นใน.....	30
31 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ถูงน่อง.....	30
32 การตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Sony vegas pro.....	31
33 ขั้นตอนการตัดต่อนำวิดีโอมาที่แถบของวิดีโอ.....	31
34 ขั้นตอนการเพิ่มวิดีโอแทรกใหม่.....	32
35 ขั้นตอนการปรับความบางของภาพในวิดีโอแทรกใหม่.....	32
36 ขั้นตอนการปรับความนุ่มของการเริ่มต้นและการจบภาพวิดีโอ.....	33
37 ขั้นตอนการสร้างแทรกของวิดีโอใหม่.....	33
38 ขั้นตอนการปรับความบางของภาพวิดีโอในแทรกใหม่เท่าที่ต้องการ.....	34
39 ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน.....	34
40 ขั้นตอนการติดตั้งจอภาพ.....	35
41 ผลงานประติมากรรม: เตียง.....	37
42 ผลงานประติมากรรม: แก้วอับาร์.....	38
43 ผลงานประติมากรรม: โต๊ะเครื่องแป้ง.....	40
44 ใช้ผ้าเลื่อมเป็นจอภาพ.....	41

## บทที่ 1

### บทนำ

กรุงเทพมหานคร เมืองหลวงของประเทศไทย มีประชากรทั่วประเทศหลังไหลเข้ามาอาศัยอยู่ มีการประกอบอาชีพดำรงชีวิตที่แตกต่างกันไป ทั้งอาชีพที่ได้รับการยอมรับและไม่ยอมรับในสังคม และอาชีพหนึ่งที่ไม่ได้รับการยอมรับในสังคม และยังผิดกฎหมายอีกด้วย คือการค้าประเวณี แต่ก็มีหญิงไทยจำนวนไม่น้อยที่ต้องประกอบอาชีพนี้อย่างซอมนั่น เพื่อการอยู่รอด การค้าประเวณีจะแอบแฝงมาในรูปแบบของธุรกิจการท่องเที่ยว สถานบันเทิง ทำให้ผู้คนในกรุงเทพมหานครเกิดความคุ้นชินกับธุรกิจเหล่านี้ โดยอาจไม่ได้คำนึงถึงว่ามีการค้าประเวณีแอบแฝงอยู่ ผู้ค้าประเวณีมักโดนเรียกว่า โสเภณี กะหรี หญิงหากิน ที่ทำงานของผู้ค้าประเวณีคนส่วนใหญ่มักเรียกว่า ซ่อง อาบอบนวด ซึ่งสมัยนี้มีสถานที่บันเทิงต่างๆที่เปิดรับลูกค้าที่ต้องการจะซื้อบริการ หรือแม้แต่สถานที่สาธารณะที่มีการค้าประเวณีมาเป็นเวลานาน กลายเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่โด่งดังของไทย ชาวต่างชาติบางกลุ่มมาเที่ยวประเทศไทยเพราะนิยมที่จะมาซื้อบริการทางเพศ

อาชีพค้าประเวณี ถือเป็นการทำผิดกฎหมายของประเทศไทย ซึ่งผู้ค้าบางรายมีการท่องเที่ยวเพื่อหารหาซื้อบริการทางเพศหรือที่นิยมเรียกว่า sex tour เป็นที่นิยมในหลายประเทศที่มีการห้ามซื้อบริการทางเพศประเทศที่เป็นจุดท่องเที่ยวส่วนมากเป็นประเทศที่กำลังพัฒนา การเปิดสถานบริการอาบอบนวดในกรุงเทพมหานคร ถูกจัดแอบแฝงตามสถานบริการทั่วไป จะมีตำแหน่งที่เปิดรับในสถานที่ขายบริการเช่น แม่เล้าหรือนายหน้าที่จะนำตัวเด็กในสังกัดของตนมาขาย รายได้คือเงินที่เด็กในสังกัดของตนรับงานมาแล้วหักค่าเปอร์เซ็นต์ของผู้ขายบริการ ไป ถึงแม้ว่าการค้าประเวณีจะเป็นธุรกิจที่ผิดกฎหมายแต่ก็ยังไม่มีการเอาผิดได้ เพราะธุรกิจการค้าประเวณีเป็นเหมือนธุรกิจแอบแฝง ซึ่งใช้วิธีการปกปิดด้วยวิธีการต่างๆ เช่นจ่ายส่วย เป็นผลประโยชน์ที่ได้ซึ่งกันและกันจนเกิดความคุ้นชินกับธุรกิจนี้ เป็นสิ่งที่พบเจอในสังคมเมืองจนกลับกลายเป็นเรื่องธรรมดาในสังคมไทย

ธุรกิจการขายบริการ ใช้เงินเป็นเครื่องมือในการจ่ายให้บุคคลที่ปฏิสัมพันธ์ทั้งผู้ซื้อ ผู้ขาย รวมไปถึงความสัมพันธ์เกี่ยวกับรัฐ ผลประโยชน์ต่อผู้คนบริเวณใกล้เคียง กลายเป็นเครื่องมือหากินของผู้คนหลายกลุ่มจึงสร้างรายได้ที่กระจายและส่งผลกระทบต่อคน ก่อให้เกิดทั้งผลดีและผลเสียในแง่มุมมองของการท่องเที่ยว และธุรกิจด้านต่างๆ เกิดการตั้งคำถามกับสิ่งที่เรารู้กันชินกันในสังคมปัจจุบัน และสิ่งที่ทุกคนปกปิดมันไว้เพื่อผลประโยชน์ส่วนตน จึงกลายเป็นที่มาของความสนใจในการจัดทำหัวข้อศิลปนิพนธ์ฉบับนี้

## 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ธุรกิจการค้าประเวณี เป็นอาชีพที่ไม่ได้รับการยอมรับ ผิดกฎหมาย ปกปิดซ่อนเร้นแอบแฝง เป็นอาชีพของคนกลางคืน ที่ทุกคนรู้จักเห็นเป็นเรื่องก๊วนชิน ทุกๆ คนทั้งประชาชน ผู้ซื้อ-ขาย ตำรวจ หรือหน่วยรัฐต่างๆ ทราบแต่ปกปิดด้วยวิธีต่างๆ ด้วยเหตุผลที่ได้รับผลประโยชน์ร่วมกัน จนสถานการณ์นี้กลายเป็นเรื่องก๊วนชินเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันของผู้คนที่อยู่ข้างเคียงบริเวณนั้น

ทุกวันนี้ การค้าประเวณีนั้นได้มีผลประโยชน์ต่อหลายธุรกิจ ทั้งการท่องเที่ยว สถานบันเทิง อาบอบนวดร้านค้า ธุรกิจอื่นๆ ในบริเวณข้างเคียงที่มีการค้าประเวณี การรับช่วยจากสถานค้าบริการ และรายได้ต่อผู้ขายบริการเอง

สิ่งเหล่านี้เป็นความสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจศึกษามาทำโครงการเพื่อสะท้อนให้เห็นมุมมองอีกแง่มุมหนึ่งของสังคมเห็นถึงความขัดแย้งในเมืองหลวงที่กำลังพัฒนา เป็นอาชีพที่พบเจอยามกลางคืน ได้ทั่วไปจากสถานบันเทิงต่างๆ อาบอบนวด

## 1.2 เป้าหมายและวัตถุประสงค์

1. เพื่อนำเสนอการทำธุรกิจการค้าประเวณี เรื่องที่คนส่วนใหญ่ทราบ แต่ยังไม่ได้รับการยอมรับในสังคม

ผิดกฎหมาย ถูกปกปิดซ่อนเร้นแอบแฝง โดยใช้วิธีสะท้อนภาพความหมายเหล่านั้น ผ่านการแสดงและภาพเคลื่อนไหว

2. เพื่อนำเสนอมุมมองของข้าพเจ้า โดยใช้ทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อสภาพแวดล้อมที่พบเจอ

การที่บางครั้งเรามองเห็นวัตถุบางอย่างแล้วทำให้เรานึกถึงภาพของการค้าประเวณีได้โดยการที่เราเห็นแค่วัตถุนั้นแล้วทำให้เราเห็นภาพและรู้สึกได้ ลูกให้คิดถึงผลประโยชน์จากการปกปิดธุรกิจนี้ เหมือนการที่เราได้เซ็นเซอร์มันเอาไว้

## 1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้ออกมาในรูปแบบของ video art และ installation เพื่อนำเสนอเรื่องของการค้าประเวณีที่มักถูกปกปิด ซ่อนเร้นแอบแฝง ในรูปแบบของธุรกิจต่างๆ ในกรุงเทพมหานคร โดยใช้ท่าทางและกิริยาของผู้ขายบริการและจำลองสภาพพื้นที่นั้น โดยการนำไฟมาตกแต่งเพื่อให้ดูเสมือนว่าเราอยู่ในสถานที่นั้น และใช้วัสดุที่ทำให้มองเห็นถึงภาพการขายบริการ เช่น เตียง อ่างอาบน้ำ เสื้อผ้า เก้าอี้ เป็นต้น ข้าพเจ้านำสิ่งเหล่านี้ประกอบมาเพื่อทำให้ผู้รับชมเห็นภาพสิ่งที่ถูกใช้ในประกอบอาชีพจริงๆ และทำให้โดดเด่นดูน่าสนใจด้วยการนำสิ่งที่ดูขั้ววนและสิ่งเร้าที่ทำให้นึกถึงการขายบริการมาหุ้มวัตถุนั้นเข้าด้วยกัน เป็นสิ่งที่เมื่อเห็นแล้วรู้สึกถึงอาชีพการขายบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 1.4 ขอบเขตของการศึกษา

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ เพื่อแสดงให้เห็นสภาพพื้นที่สาธารณะยามค่ำคืนของสังคมที่ กลับกลายเป็นช่องทางของธุรกิจการขายบริการ ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อสภาพแวดล้อมที่ผู้คนต้อง พบเจอจนกลายเป็นเรื่องในชีวิตประจำวัน สภาพพื้นที่ที่ถูกแปรเปลี่ยนจากพื้นที่สาธารณะ ยามค่ำคืน นั้นเต็มไปด้วยการค้าขายในรูปแบบขายบริการทางเพศ โดยคนที่ซื้อบริการจะสังเกตได้จากการ แต่งตัว การแต่งหน้า แก้อัฒนทางเท้า คาราโอเกะต่างๆ กลายเป็นเรื่องสะอึกตาในยามค่ำคืน จนเห็น เป็นเรื่องปกติของสังคม

ผู้ขายบริการส่วนมากมักจะเป็นเพศหญิง ซึ่งแอบแฝง ในรูปของแบบของอาบอบนวด คารา โอเกะ ผับบาร์ต่างๆ หรือบางครั้งจะแอบแฝงในแหล่งที่ผู้ขายและผู้ซื้อบริการจะรู้จักกัน ตามพื้นที่ สาธารณะ เช่น ริมทางเท้า ซึ่งจะมีราคาหลากหลายแตกต่างกันตามฐานะของผู้ซื้อบริการที่สามารถ เลือกรูปแบบบริการได้ตามใจตนเอง ราคาของผู้ขายบริการจะขึ้นอยู่กับระดับที่ถูกจัดไว้ โดยคัดเลือก ตั้งแต่หน้าตา หุ่น ยิ่งผู้ขายบริการบางคนสวยและหุ่นดี ค่าตัวยิ่งเพิ่มขึ้น

ผู้ขายบริการส่วนใหญ่จะมีผู้ดูแลเอาเปรียบด้านผลประโยชน์ หักค่าใช้จ่ายตามข้อตกลง ผู้ขาย บริการจะมีวิธีเรียกลูกค้าในแบบของตน เช่นการแต่งตัวเซ็กซี่ การชวนคุยในรูปแบบต่างๆ แต่ถ้าเป็น สถานบริการอาบ อบ นวด จะมีบริการหลายอย่าง ตั้งแต่อาบน้ำนวด ถึงการมีเพศสัมพันธ์ ผู้

#### 1.5 วิธีเก็บข้อมูล

ผู้ที่เคยซื้อขายบริการ

สอบถามข้อมูลแหล่งที่มีการซื้อขายบริการ การให้บริการและราคาของแต่ละสถานที่ที่ ให้บริการ วิธีการทำงานของผู้ขายบริการจะใช้ลักษณะของการแต่งกาย การพูดชักจูง ชั่วชวนให้เกิด อารมณ์ความรู้สึกทางเพศในการทำงาน ธุรกิจบริการส่วนใหญ่ จะใช้วิธีการปกปิดและหลีกเลี่ยง กฎหมาย

ผู้ขายบริการ

สิ่งที่สนใจในสาขาอาชีพอื่นๆ ของผู้ขายบริการแหล่งที่ซื้อเสื้อผ้า รองเท้า เครื่องประดับ ของผู้ขายบริการ สิ่งที่น่าสนใจและงานอดิเรกของผู้ขายบริการ

การสัมภาษณ์ – สัมภาษณ์ผู้ที่เคยซื้อการขายบริการ สัมภาษณ์ผู้ขายบริการ กำหนดหัวข้อการ สัมภาษณ์แก่ผู้สัมภาษณ์ รับฟังความคิดเห็นของผู้บอกล่า นำความคิดเห็นของผู้บอกล่ามาจัดระเบียบ และศึกษาหาโครงสร้างเพื่อสรุปหัวข้อและประเด็นในการทำงาน ซึ่งสามารถเก็บข้อมูลจากการศึกษา ได้ดังนี้

ข้อมูลการจากบอกล่า – สัมภาษณ์ทั้งผู้ซื้อบริการและผู้ขายบริการ แสดงความคิดเห็นในอีก แง่กับทั้งสองฝ่าย เช่น แหล่งที่ซื้อเสื้อผ้า รองเท้า เครื่องประดับ สไตส์ของผู้ซื้อบริการที่ชอบ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อมูลจากโลกออนไลน์ – หัวข้อการซื้อขายบริการเป็นหัวข้อที่มีการถกเถียงกันบ่อยครั้งในโลกออนไลน์ ซึ่งมีทั้ง facebook และ pantip ที่ได้มีการสอบถามถึงเรื่องราวการซื้อขายบริการ ซึ่งเราจะได้ฟังความคิดเห็นหลากหลายจากผู้ใช้ออนไลน์ ซึ่งจะมีความคิดเห็นที่กว้าง และหลากหลายมากกว่าการสัมภาษณ์โดยการเล่า มีทั้งเห็นด้วยและไม่เห็นด้วยกับผู้ขายบริการ พูดยิ่งข้อดีและแง่มุมที่แปลกใหม่เกี่ยวกับธุรกิจของการขายบริการ ด้วยความที่เราอยู่ในยุคสมัยที่เต็มไปด้วยสื่อออนไลน์และเทคโนโลยี ทำให้ข่าวในสมัยนี้สามารถสื่อข่าวทางโลกออนไลน์ความรวดเร็วฉับไวมากกว่าการติดตามทางหนังสือพิมพ์หรือโทรทัศน์ ทำให้สื่อโลกออนไลน์เป็นสื่อสำคัญของข้อมูลดังกล่าว

#### กรณีศึกษา

1. ผู้ขายบริการ
2. ผู้ซื้อบริการ
3. แหล่งธุรกิจการซื้อขายบริการ

#### ทฤษฎีอ้างอิง

1. ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ - ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

#### ศิลปิน

1. นัม จุน เป็ก (Nam June Paik)
2. บิล วิโอล่า (Bill Viola)
3. โทนี่ อูสเลอร์ (Tony Oursler)

## บทที่ 2

# ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

### 2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

#### 2.1.1 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)

แนวคิดที่สำคัญคือ ฟรอยด์ เชื่อว่าพฤติกรรมส่วนใหญ่ของมนุษย์ มีแรงจูงใจมาจากจิตไร้สำนึก ซึ่งมักจะผลัดกันออกมาในรูปความฝัน เชื่อกันเกี่ยวกับธรรมชาติของมนุษย์ว่ามนุษย์เกิดมาพร้อมกับ แรงขับทางสัญชาตญาณ และแรงขับดังกล่าวเป็นพลังงานที่สามารถเปลี่ยนแปลงและเคลื่อนที่ได้ จิตจึงเป็นพลังงานรูปหนึ่งที่สามารถเปลี่ยนแปลง และไม่หยุดนิ่ง สัญชาตญาณดังกล่าว ได้แก่ สัญชาตญาณแห่งการมีชีวิต เป็นสัญชาตญาณที่แสดงออกมาในรูปแบบของสัญชาตญาณทางเพศ แต่ฟรอยด์ไม่ได้หมายถึง ความต้องการทางเพศ ตามความเรียกร้องทางด้านสรีระเท่านั้น แต่ยังรวมถึงสัญชาตญาณ ที่ติดตัวมนุษย์มาตั้งแต่เกิด และเป็นสัญชาตญาณ ที่แสดงให้เห็นถึงความปรารถนา และความต้องการ ที่จะได้รับความพึงพอใจ ในรูปแบบต่างๆ และสัญชาตญาณในการป้องกันตนเอง อันเป็นสัญชาตญาณที่ทำให้มนุษย์แสวงหาความพึงพอใจให้แก่ตนเอง และสัญชาตญาณแห่งความตาย ที่แสดงออกมาในรูปของสัญชาตญาณในการทำลายหรือความก้าวร้าว

ฟรอยด์มองธรรมชาติในแง่ลบ กล่าวคือ มนุษย์ไม่มีเหตุผล ไม่มีการขัดเกลา โดยมุ่งที่จะตอบสนอง และแสวงหาความพึงพอใจให้กับตนเองเป็น นอกจากนี้ ฟรอยด์ยังได้อธิบายว่าสัญชาตญาณจะแสดงออกมาในรูปของพลังทางจิตที่เกี่ยวข้องกับพลังขับทางเพศเรียกว่า พลังลิบิโด เป็นพลังที่ทำให้มนุษย์ มีความปรารถนา และความต้องการที่จะได้รับความพึงพอใจในรูปแบบต่างๆ

#### 1.2 ความต้องการตามแนวความคิด มาสโลว์ (Dr. Abraham H. Maslow)

หลักการของมาสโลว์แสดงให้เห็นถึงความเอาตัวรอด ที่ต้องใช้เงินเพื่ออยู่ในการเอาตัวรอดเพื่อการมีชีวิต สิ่งที่มนุษย์ต้องการ สื่อให้เห็นถึงสิ่งที่ทั้งผู้ชายและผู้หญิงต้องการอะไร ส่วนของผู้ซื้อบริการต้องการเพศสัมพันธ์ การได้รับบริการจากผู้ชายบริการเป็นอย่างดี และการที่ผู้ชายบริการต้องการคือเงินซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้เค้าได้ใช้และหาเลี้ยงชีพของตนเอง หลักการของ

มาสโลว์แสดงให้เห็นถึงขั้นของความต้องการ ตั้งแต่พื้นฐานถึงการที่ผู้ขายบริการได้อยู่สบายในการเลี้ยงชีพ และความต้องการในกามอารมณ์ของผู้ซื้อบริการ

มาสโลว์ (Dr. Abraham H. Maslow) นักจิตวิทยาในกลุ่มมนุษยนิยมได้อธิบายเรื่อง ความต้องการของมนุษย์ว่าเป็นลำดับทั้งหมด 5 ขั้น (Five general system of needs) โดยเขียนเป็นรูปพีระมิดแห่งความต้องการไว้ แสดงความต้องการขั้นมูลฐานของมนุษย์ (Basic needs) เป็นทฤษฎีการจูงใจ ซึ่งเป็นคนแรกที่ได้เขียนขึ้น เรียกว่า “Maslow’s General theory of human mativation” (เสถียร เหลืองอร่าม , 2519 : 325) Maslow กำหนดหลักการว่าบุคคลพยายามสนองความต้องการของตนเพื่อความอยู่รอดและความสำเร็จของชีวิต

Needs หมายถึงความต้องการอันจำเป็น ซึ่งชีวิตจะขาดเสียมิได้ ผลจากการศึกษาทราบว่าทุกกริยาท่าทาง หรืออาการที่มนุษย์แสดงออกมาเป็นรูปของพฤติกรรมนี้ก็เพราะแรงผลักดันจากความต้องการเป็นกำลังสำคัญให้แสดงออกมา ความต้องการอาจเกิดขึ้นได้จากการเรียนรู้ที่ได้มาภายหลัง และจากสิ่งที่เกิดขึ้นเอง โดยไม่ต้องเรียนรู้เป็นความต้องการทางชีววิทยา (Biological Needs) ทั้งที่เป็นสิ่งที่แสดงออกมาให้เห็นได้และเป็นสิ่งที่ซ่อนตัวอยู่

ทฤษฎีแห่งการจูงใจของ Maslow กล่าวถึง ความต้องการ (Need) ของมนุษย์ โดยมีสมมุติฐาน กล่าวถึงความสำคัญเกี่ยวกับพฤติกรรมของมนุษย์ดังนี้

1. ความต้องการจำเป็นทางร่างกาย (Physiological Needs) สามารถแยกออกเป็นประเภทหนึ่งต่างหาก

เป็นเอกเทศ จากการจูงใจประเภทอื่นๆ ได้เพราะเป็นความต้องการพื้นฐานที่ทุกคนต้องการเหมือนกัน

2. ความต้องการจำเป็น (Need) ทางกายเป็นความต้องการหลักของทุกคน
3. ความต้องการ (Needs) อย่างอื่นๆ จะอันตรธานไป ตราบใดที่ความต้องการมนุษย์ทางกายยังไม่ได้รับ

การตอบสนองตามความพอใจ เพราะยังถูกรอบงำด้วยความจำเป็นทางสรีระอยู่

4. ความต้องการอย่างอื่นที่สูงขึ้นไปจะเริ่มปรากฏเมื่อความต้องการทางร่างกายได้รับการสนองตอบ

เพียงพอแล้ว ขณะที่ความต้องการใดได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอย่างอื่นก็จะเข้ามาแทนที่

5. ความต้องการที่ได้รับการตอบสนองเพียงพอแล้ว จะไม่เป็นอุปสรรคต่อความต้องการระดับสูงกว่า

ความต้องการที่ได้รับตอบสนองแล้ว จะไม่เป็นแรงจูงใจสำหรับพฤติกรรมนั้นอีกต่อไป ความต้องการที่ไม่ได้รับการตอบสนองเท่านั้นที่เป็นสิ่งจูงใจของพฤติกรรมมนุษย์

6. บุคคลส่วนใหญ่ในสังคมมนุษย์ ต้องการโลกที่มีแต่ความปลอดภัยมีระเบียบแบบแผน และสามารถพยากรณ์ล่วงหน้าได้

7. คนที่ทำลายความต้องการทางด้านความรัก และการเป็นส่วนหนึ่งของสังคม หมายถึงคนที่ไม่ต้องการความรักและไม่ชอบการเข้าสังคมเป็นการกระทำของบุคคลที่ปรับตัวเองไม่ได้

8. ทุกคนในสังคมย่อมต้องการและปรารถนาที่จะมีความเป็นอยู่อย่างมั่นคง ได้รับการเคารพนับถือ ยกย่อง สรรเสริญ ประเมินค่าตน และมีความต้องการความแข็งแรง ความสำเร็จ ฉลาดปราดเปรื่อง ต้องการมีเกียรติยศชื่อเสียง มีฐานะ มีเกียรติภูมิ มีความสำคัญ และเป็นที่ยอมรับของสังคม

9. มนุษย์ทุกคนมีความต้องการ และความต้องการนี้มีอยู่ตลอดเวลาเป็นกระบวนการที่ไม่มีที่สิ้นสุด เริ่มตั้งแต่เกิดจนกระทั่งตาย ขณะที่ความต้องการใดได้รับการตอบสนองแล้ว ความต้องการอย่างอื่นจะเกิดขึ้นมาแทนที่

10. ความต้องการของมนุษย์มีลักษณะเป็นลำดับขั้นตามลำดับความสำคัญ (A hierarchy of needs) จากต่ำไปหาสูง กล่าวคือ เมื่อความต้องการในระดับต่ำได้รับการตอบสนองแล้วความต้องการระดับสูงก็จะเรียกร้องให้มีการตอบสนองทันที

ทฤษฎีความต้องการตามลำดับขั้นของมนุษย์ แบ่งความต้องการของมนุษย์ออกเป็น 5 ระดับ ความคิดสำคัญของทฤษฎีนี้ก็คือ ความต้องการส่วนใหญ่ในระดับที่ต่ำกว่าต้องได้รับการตอบสนองก่อนที่ความต้องการในระดับที่สูงขึ้นไปจะเกิดขึ้น อย่างไรก็ตาม ทฤษฎีนี้ได้หมายความว่าความต้องการมากกว่าหนึ่งระดับไม่อาจเกิดขึ้นในเวลาเดียวกัน ความต้องการของมนุษย์เป็นจุดเริ่มต้นของการจูงใจ มนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีความต้องการไม่สิ้นสุด ตั้งแต่เกิดจนตายมนุษย์ทุกคนมีความต้องการตลอดเวลา และจะต้องการมากขึ้นเรื่อยไป ความต้องการของมนุษย์จัดเป็นขั้นตอนตามความสำคัญจากต่ำไปสูง ซึ่งเรียกว่า ความต้องการมูลฐาน 5 ชั้น มาสโลว์จัดลำดับขั้นความต้องการของมนุษย์ไว้อย่างมีระเบียบเรียกว่า Hierarchy of human needs เรียงลำดับขั้นจากต่ำไปสูง ถ้าความต้องการในขั้นแรกๆ ยังไม่ได้รับการตอบสนอง ก็ยังไม่มีความต้องการในขั้นสูงถัดไป ดังนี้

1. ความต้องการพื้นฐานทางสรีระ (Basic physiological needs or Biological Needs , Physical Needs) คือความต้องการบำบัดความหิวกระหาย ต้องการพักผ่อน ต้องการเรื่องกามารมณ์ ต้องการบำบัดความเจ็บปวดและ ความไม่สมดุลทางร่างกายต่างๆ

2. ความต้องการความปลอดภัย (Safety Needs and security) คือ ต้องการความมั่นคง ต้องการการป้องกัน อันตราย ต้องการระเบียบ ต้องการทำนายอนาคต
3. ความต้องการความรักและความเป็นเจ้าของ (Love and Belonging Needs or Social Needs) คือ ต้องการเพื่อน ต้องการผู้ร่วมงาน ต้องการครอบครัว ต้องการเป็นที่ยอมรับของกลุ่ม ต้องการใกล้ชิดกับเพศตรงข้าม
4. ความต้องการเกียรติยศชื่อเสียง (Esteem Needs, Self-Esteem Needs) คือ ต้องการความนับถือ ต้องการความมั่นคงซึ่งอยู่บนพื้นฐานของความเห็นของคน โดยทั่วไป ต้องการความพอใจ ชมเชย นิยม ต้องการความมั่นใจในตนเอง ต้องการคุณค่าในตนเอง ต้องการยอมรับตนเอง
5. ความต้องการความสมหวังในชีวิต (Self-Actualization Needs, Self-realization , Self-fulfillment Needs) คือต้องการไปให้ถึงความสามารถสูงสุดของตนเอง ต้องการที่จะพัฒนาศักยภาพของตน ต้องการทำสิ่งที่เหมาะสมที่สุด ต้องการความงอกงามและขยายความต้องการให้ถึงที่สุด ค้นพบความจริง สร้างสรรค์ความงาม ส่งเสริมความยุติธรรม สร้างระเบียบ

## 2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

### 2.2.1 อาบอบนวด

อาบอบนวด หรือ โรงนวด เป็นสถานบริการประเภทหนึ่ง ที่มีพนักงานนวด หรือเรียกกัน

ทั่วไปว่าหมอนวด ไว้คอยบริการลูกค้า ซึ่งคำว่าอาบอบนวดนั้นจะหมายถึงสถานบริการที่ให้บริการคล้ายกับซ่องแต่ใช้คำว่านวดแทนที่สำหรับประเทศที่การขายบริการทางเพศเป็นสิ่งผิดกฎหมาย เช่น สหรัฐอเมริกา ประเทศไทย ประเทศแคนาดา ประเทศออสเตรเลีย ประเทศเกาหลีใต้ และในอีกหลายประเทศ

### 2.2.2 อาบอบนวดในประเทศไทย

รูปแบบการบริการ บริการอาบอบนวดโดยทั่วไปจะมีลูกค้าเป็นผู้ชาย เมื่อลูกค้าเข้าไป

ภายในจะมีตู้กระจกซึ่งมีพนักงานสาว (หมอนวด) ติดเบอร์นั่งอยู่ ด้านหน้าจะมีบริการที่เรียกว่า คนเชียร์แขก คอยแนะนำ เพื่อเลือกพนักงาน แล้วขึ้นห้องเพื่อรับบริการ โดยมีขั้นตอนการใช้บริการโดยสังเขปดังนี้

1. นั่งสนทนา – เพื่อทำความคุ้นชินแก่ผู้ซื้อบริการ เพิ่มความผ่อนคลายและทำความรู้จักพื้นฐาน
2. อาบน้ำ – เป็นบริการก่อนที่จะนวดตัวในขั้นต่อไป
3. นวดตัว – เพื่อเพิ่มความผ่อนคลาย ให้ผู้ซื้อบริการรู้สึกสบายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. อบขาวน่า - เพื่อเพิ่มความผ่อนคลาย ให้ผู้ซื้อบริการรู้สึกสบายมากขึ้น

การเปิดสถานบริการอาบอบนวดในประเทศไทย ถูกจัดให้อยู่ในส่วนของสถานบริการ

ทั่วไป ซึ่งไม่ผิดกฎหมาย แต่ในปัจจุบันธุรกิจอาบอบนวดยังคงเป็นธุรกิจที่เรียกว่า ธุรกิจสีเทา เพราะมักจะมีการค้าประเวณีแอบแฝงอยู่เสมอ ๆ โดยการขายบริการทางเพศของผู้ให้บริการถือเป็นการตกลงกันเองระหว่างผู้ชายและผู้ซื้อ และถือเป็นการเข้าใจกันว่าไม่เกี่ยวข้องกับทางสถานบริการ

ปัจจุบันสถานบริการอาบอบนวดเกินกว่า 90% เปิดกิจการอาบอบนวดบังหน้า แต่ความจริงแล้ว เป็นสถานบริการที่มีการค้าประเวณีอย่างถูกกฎหมาย สังคมไทยบางส่วนให้การยอมรับ ไม่มีใครคนใดยกเรื่องนี้ขึ้นมาและแก้ไขอย่างเป็นรูปธรรม นอกจากนี้ สถานบริการอาบอบนวดบางแห่ง ยังมีการให้บริการพาผู้ชายบริการ ในอาบอบนวด ออกไปนอกร้าน หรือเรียกอีกอย่างว่าไซด์ไลน์ (sideline) สาวไซด์ไลน์จะให้บริการออกนอกสถานที่ ไปเกี่ยวกับลูกค้าได้ตามที่ลูกค้าต้องการ แต่จะมีค่าตัวที่สูงมาก

เหตุการณ์สำคัญเกี่ยวกับอาบอบนวด ชูวิทย์ กมลวิศิษฎ์ เจ้าของอาบอบนวดหลายแห่ง ได้ออกมาแจ้งว่าตำรวจรับส่วยจากอาบอบนวด จนกระทั่งเป็นข่าวโด่งดัง ต่อมาได้ขายกิจการอาบอบนวด แล้วหันมาเป็นที่ปรึกษาเมือง (เจ้าพระยา3 อาบอบนวด) ได้ทำการปรับปรุงพื้นที่ให้บริการ ไม่ว่าจะเป็นในห้องพัก ห้องคาราโอเกะ รวมไปถึงจนถึงลิโอบบี้ใหม่ ดีกว่าเดิม

##### 2.2.3 ร้านคาราโอเกะ

คาราโอเกะในรูปแบบของสถานเริงรมย์ ในประเทศไทย คาราโอเกะหลายแห่งมีการขายบริการทางเพศแอบแฝงสำหรับผู้ชาย โดยผู้เข้ามาใช้บริการในห้องคาราโอเกะ จะมีผู้หญิงมาบริการในหลากหลายรูปแบบ ตั้งแต่มาเสิร์ฟอาหารและเครื่องดื่ม มานั่งคุยเป็นเพื่อน การแสดงเปลื้องผ้าโชว์ รวมไปถึงการมีเพศสัมพันธ์ การให้บริการทางผู้ให้บริการจะทำการเลือกผู้หญิงที่ตัวเองสนใจโดยคิดราคาเป็นรายชั่วโมง เรียกไปให้บริการภายในห้องคาราโอเกะส่วนตัว และหากต้องการพาไปมีเพศสัมพันธ์นอกสถานบริการทางผู้ให้บริการจะต้องจ่ายเงินต่างหากให้กับทางสถานบริการ

##### 2.2.4 สื่อโลกออนไลน์กับการขายบริการทางเพศ

ความหมายของสื่อสังคมออนไลน์คือสื่อสังคมออนไลน์ หมายถึง สื่อดิจิทัล ที่เป็นเครื่องมือในการปฏิบัติการทางสังคม (Social Tool) เพื่อใช้สื่อสารระหว่างกันบนเครือข่ายทางสังคม (Social Network) ผ่านทางเว็บไซต์และโปรแกรมประยุกต์บนสื่อใดๆ ที่มีการเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต โดยเน้นให้ผู้ใช้ทั้งที่เป็นผู้ส่งสาร และผู้รับสารมีส่วนร่วม (Collaborative) อย่างสร้างสรรค์ ในการผลิตเนื้อหาขึ้นเอง (User GenerateContent: UGC) ในรูปของข้อมูล ภาพ และ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เสี่ยง ซึ่งสังคมปัจจุบันเราได้มีการพัฒนา มีการใช้แอปพลิเคชันต่างๆ ในการขายบริการในรูปแบบใหม่ ที่ไม่จำเป็นต้องไปที่อาบอบนวดหรือตามคลับเพื่อเพิ่มความสะดวกให้แก่ลูกค้าบางกลุ่ม

### 2.2.5 พื้นที่สาธารณะ

ความเข้าใจเกี่ยวกับพื้นที่สาธารณะในเมืองของผู้คนส่วนใหญ่มักจะหมายถึงเพียงสวนสาธารณะ หรือสาธารณสมบัติที่ใช้ประโยชน์ได้ แต่ในที่นี้บริบทของพื้นที่สาธารณะคือพื้นที่ที่ผู้ขายบริการมักมาทำการขายบริการ หรือเรียกลูกค้า เช่นทางเท้า ริมถนน ยืนรอข้างถนน โดยการยืนรอคอยลูกค้าบริเวณหัวริมถนน และขายบริการทางเพศต่อในบริเวณ โรงแรมหรือ โรงแรมมานูรูดในกรุงเทพฯ อาทิ แถวบริเวณ รอบสวนลุมพินี เป็นต้น

### 2.2.6 ผู้ซื้อบริการ

ผู้ใช้บริการสถานบริการอาบอบนวดหรือแหล่งขายบริการต่างๆ ในหลายประเทศ การขายและการซื้อบริการทางเพศถือว่าเป็นเรื่องที่ผิดกฎหมาย แต่กิจการอย่างอื่นที่เกี่ยวข้องถือว่าถูกกฎหมาย รวมทั้งการเรียกเก็บเงินจากผู้ให้บริการ

### 2.2.7 ผู้ขายบริการ

ผู้ให้บริการแก่ลูกค้า ปฏิบัติโดยการทำกิจกรรมทางเพศเพื่อแลกกับค่าตอบแทนในรูปแบบต่างๆ เช่น เงิน ของ บริการ หรือประโยชน์แบบอื่นตามแต่ตกลง ในหลายประเทศการขายบริการประเภทนี้เป็นประเภทเดียวไม่ผิดกฎหมาย โดยเป็นที่นิยมใน ประเทศเยอรมนี เบลเยียม สวิตเซอร์แลนด์ และสาธารณรัฐประชาชนจีน

### 2.2.8 อุปกรณ์การทำงานของผู้ขายบริการ

คืออุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงานของผู้ขายบริการ มีหลากหลาย ซึ่งทางสถานที่บริการอาบอบนวดจะบางแห่งจะมีการให้บริการแบบเป็นชุด ขึ้นอยู่กับราคาและอุปกรณ์ของชุดนั้น ยิ่งราคาสูงมากอุปกรณ์จะมีเยอะและดีมากขึ้นเช่น น้ำมันนวด ชุดแฟนซี อุปกรณ์ที่ใช้ในการอาบน้ำ เป็นต้น 2.2.9 ไซด์ไลน์

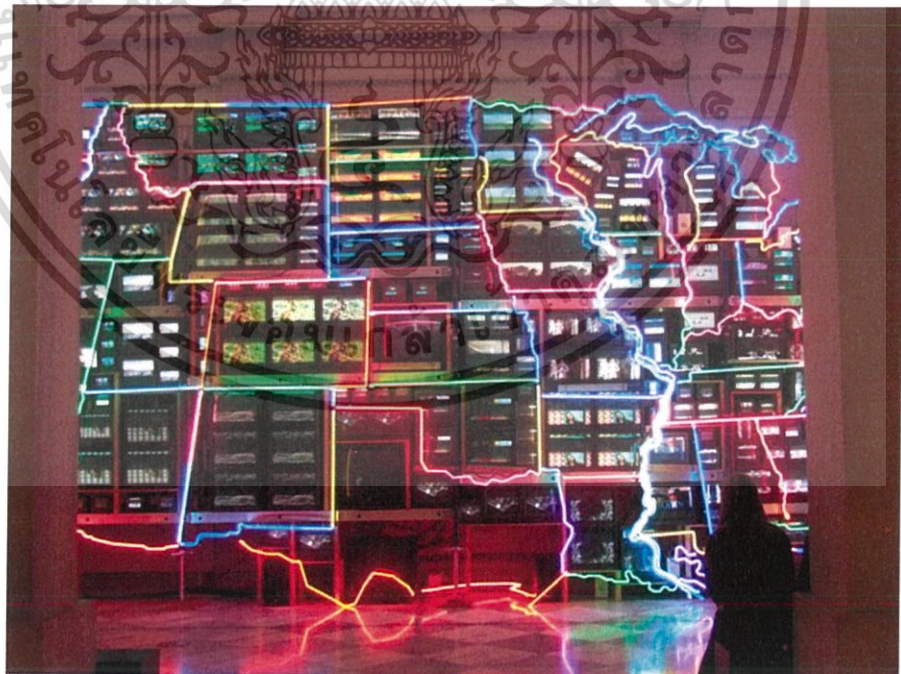
คือการประกาศขายบริการทางเว็บไซด์ต่างๆ โดยจะมีบับบอกอายุ ค่าบริการ กฎข้อห้ามและอื่นๆ ผู้ใช้บริการจะติดต่อเพื่อใช้บริการ โดยติดต่อทางโทรศัพท์หรือไลน์ตามที่ได้ประกาศเอาไว้ หลังจากนั้นก็นัดพบเจอกันและพาไปยังสถานที่ที่พักเพื่อบริการ ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีการขายบริการ ไซด์ไลน์มากที่สุด ส่วนใหญ่ก็จะมีทั้งนักศึกษาสาวที่มีปัญหาเรื่องทางการเงิน สำหรับค่าเทอมเล่าเรียน และมีอาชีพ

## 2.3 ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์

### 3.1 ศิลปกรรมของ นัม จุน เป็ก (Nam June Paik)



ภาพที่ 1 นัม จุน เป็ก (Nam June Paik)



ภาพที่ 2 Electronic Superhighway: Continental U.S., Alaska, Hawaii 1995-96

เข้าถึงเมื่อ 29 มีนาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.vcharkarn.com/blog/39990/10941>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นัม จุน เป็ก ( 20 กรกฎาคม 1932 - 29 มกราคม 2006 ) อดีตที่ผ่านมาเคยศึกษาทางด้านดนตรี ประวัติศาสตร์ทางศิลปะ และปรัชญาที่มหาวิทยาลัยในโตเกียว (Tokyo) เวลาต่อมา ปี 1956 เขาเดินทาง ไปศึกษาต่อเกี่ยวกับประวัติศาสตร์ทางดนตรีที่มหาวิทยาลัยของ Munich ในเยอรมัน ณ ที่นั้นเขาได้พบกับKarlheinz Stockhausen และ John Cage ได้สร้างแรงดลใจให้กับเขา นับว่าเป็นจุดเปลี่ยนชีวิตอันสำคัญของเขา ที่เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ผลงาน และได้ทดลองงานโดยผสมผสานกันระหว่างดนตรีกับศิลปะ ซึ่งใช้สตูดิโอสำหรับเพลงอิเล็กทรอนิกส์ของ Stockhausen เป็นสถานที่ทำงาน ระยะเวลาต่อมาเขาได้เข้าร่วมเคลื่อนไหวไปกับกลุ่มFluxusซึ่งมีแกนนำโดย George Maciunas เป็นการเคลื่อนไหวนี้เป็นไปในเชิงจัดคอนเสิร์ต หรือ ไม่ก็รูปแบบงานฉลองประจำปี ตั้งแต่นั้นมา เขาก็เข้ากับกลุ่ม Fluxus และได้รับการยอมรับเป็นอย่างดี

หลังปรากฏกระแสศิลปะอย่างหลากหลายในรอบทศวรรษ 1960 ความกระตือรือร้นของศิลปินเริ่มอ่อนแรงลงในทศวรรษ 1970 ซึ่งเป็นยุคที่ศิลปะการจัดวางและศิลปะจากวัสดุเก็บตกกำลังเป็นที่นิยมอย่างสูง ในทำนองเดียวกัน ปี 1974 ก็เป็นปีที่ปรากฏผลงานที่สำคัญของ Paik ขึ้นหนึ่ง คือ TV Buddha (ดูภาพที่ 5 ) ผลงานชุดนี้มีลักษณะรูปแบบต่างๆ ส่วนใหญ่มีองค์ประกอบของพระพุทธรูป และจอโทรทัศน์

ในขั้นแรก Paik ได้วางพระพุทธรูปหน้าโทรทัศน์ที่กำลังเปิดอยู่ และทำให้พระพุทธรูปกลายเป็นฝ่ายบริโภคนิยมซึ่งเท่ากับว่ายังคงอยู่ในภวัตถุอันเป็นวิสัยตรงข้ามกับปรัชญาของพระพุทธเจ้า คือ การแสวงหาสัจธรรม เพื่อหลุดพ้นจากกองกิเลสตัณหา ลักษณะการติดตั้ง Paik ได้เปลี่ยนเป็นการใช้กล้องวิดีโอที่ติดตั้งด้านบนโทรทัศน์ซึ่งอยู่ตรงข้ามกับพระพุทธรูป ซึ่งเท่ากับว่าพระพุทธรูปดูภาพของพระพุทธรูปเองที่ปรากฏในจอโทรทัศน์ ด้วยวิธีนี้ สื่อที่ไม่ยั่งยืนกลับแสดงความคงยืนของพระพุทธรูปองค์จริง พระพุทธรูปที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์ จึงสามารถสะท้อนได้ทั้งภววิสัย (Objective) และอัตวิสัย (Subjective) เป็นสัญลักษณ์ของการไฝหา ความว่างเปล่าที่มีภาวะเหนือผัสสะ และอยู่นอกมิติของช่วงเวลาและระหว่างที่ ซึ่งเป็นการใช้ความสงบเงียบของตะวันออก แบบพุทธปรัชญานิกายเซน ประกอบกันกับปรัชญาตะวันตกวิธีการ หรือการใช้ตนเป็นที่ตั้งของตะวันตก

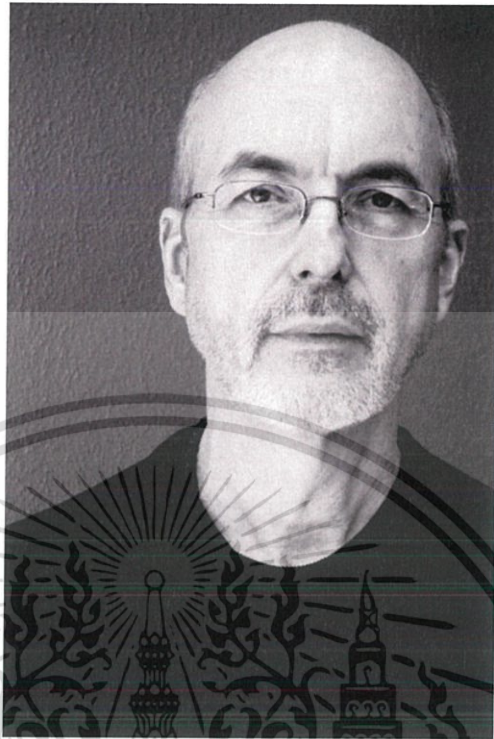
ผลงานชุดที่สำคัญอีก คือ “TV Garden” 1982 (ดูภาพที่ 6-7) เป็น ประเภท “Video Installation” มีจอโทรทัศน์อยู่หลายจอแต่มีวีดิทัศน์เพียงมีวนเดียว (Single Channel) ฉายวนซ้ำไม่มีจุดเริ่มต้นและจุดจบ โดยจัดกระจายทั่วสวน วางโทรทัศน์หงายจอ ขึ้น ด้านบน มีทิศทางที่แตกต่างกัน แสงที่เกิดขึ้นจากโทรทัศน์ทำให้มีลักษณะคล้ายสวนดอกไม้มีสีสันต่างๆ ระเบียบระยับ วีดิทัศน์ชุดนี้แสดงออกทางด้านความงาม และทางจิตปรัชญาตะวันออก โทรทัศน์กลายเป็นสิ่งมีชีวิต เพราะเกิดการเคลื่อนไหวสั่นสะเทือน ประสานกลมกลืนกับต้นไม้ประดับที่อยู่ในสวน การเคลื่อนไหวอย่างต่อเนื่องทำให้เหมือนแสดงวงจรดอกไม้ที่กำลังตูมและบานไปตามกาลเวลา และอีกนัยหนึ่งราวกับว่า Paik ได้ให้แสงสว่าง และความอบอุ่นกับต้นไม้เหล่านั้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

งานวิทยานิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้รับอิทธิพลจากศิลปิน นัม จุน เป็ก (Nam June Paik) มาหลากหลายด้าน ข้าพเจ้าได้ศึกษาขั้นตอนการทำงาน วิธีการติดตั้งผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าจึงสนใจ และได้รับอิทธิพลมาจากศิลปินคือลักษณะการติดตั้งผลงาน ศิลปินได้ใช้วิธีการทำประเภท Video Installation ศิลปินได้เปลี่ยนแปลงพื้นที่และวัตถุให้กลายเป็นอยู่ในอีกบริบทหนึ่ง วิธีการที่แสดงออกโดยใช้วัตถุต่างๆที่มีความหมาย และเข้ากับบริบทตัวงานของศิลปิน สามารถให้ผู้รับชมจินตนาการต่อได้ ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพลวิธีการติดตั้งผลงานของศิลปิน นำมาใช้ในชุดผลงานวิทยานิพนธ์นี้ของข้าพเจ้า



### 3.1 ศิลปกรรมของ บิล วิโอล่า (Bill Viola)



ภาพที่ 3 บิล วิโอล่า (Bill Viola)



ภาพที่ 4 TV Garden at the 1985 Sao Paulo Biennale , เข้าถึงเมื่อ 29 มีนาคม 2561,  
เข้าถึงได้จาก [http://www.variablemedia.net/c/case\\_paik\\_tvgar\\_b.html](http://www.variablemedia.net/c/case_paik_tvgar_b.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 The Paul and Lulu Hilliard University Art Museum, University of Louisiana at Lafayette  
เข้าถึงเมื่อ 29 มีนาคม 2561, เข้าถึงได้จาก <http://www.billviola.com>

วิโอลาเกิด เด็บ โต และเรียนที่นิวยอร์ก ก่อนจะไปที่ Art/Tapes/22 สตูดิโอศิลปะแถวหน้า ณ ฟลอเรนซ์ เมืองหลวงศิลปะของประเทศอิตาลี ดินแดนที่เขามีความผูกพันทางสายเลือดอยู่อย่าง งามๆ และเมื่อครั้งที่ไปบรรยายในออสเตรเลีย ก็ได้พบกับ Kira Perov ผู้กลายเป็น โปรดิเวเซอร์ และไลฟ์พาร์ทเนอร์ ที่ร่วมผลิตงานกับเขามานานกว่า 40 ปี ก่อนจะย้ายไปพำนักที่ลอสแอนเจลิสด้วยกันจนถึงตอนนี้

การหยิบเอางานเด่นของเขาที่เคยสร้างปรากฏการณ์ในงาน Venice Biennale ปี 1995 อย่าง **The Greeting (1995)** กลับมาแสดงอีกครั้ง โดยพูดทวิตวิดีโอความยาว 45 วินาที ว่าด้วยหญิงนิรนามสามคนเดินเจอกันที่ห้วงมถนน ถูกวิโอลายึดให้เป็นสโลว์โมชั่นยาว 10 นาที เพื่อล้อกับ La Visitazione (1528-1529) ภาพวาดสีน้ำมันชิ้นคลาสสิกของ Pontormo Jacopo Carucci ที่เป็นภาพพระแม่มารีย์เดินเจอกับพระแม่เอลิซาเบ็ธ

ในงานชิ้นนี้ วิโอลาบอกเล่า ‘การเกิดใหม่’ ในหลายมิติ ทั้งการเกิดของทารกในท้องของสองพระแม่ นั่นคือพระเยซูในท้องมารี และ John the Baptist ในท้องเอลิซาเบ็ธ รวมถึงการเกิดของศิลปะแขนงใหม่ หรือการแปรร่างผลงานสีน้ำมันเป็นภาพเคลื่อนไหวที่ใช้เทคนิคภาพยนตร์มาช่วยอย่างครบสมบูรณ์ จนถึงการเกิดของช่วงเวลาใหม่ในพื้นที่เดิม จากภาพวาดที่เวลาถูกหยุดนิ่ง กลายเป็นภาพเคลื่อนไหวที่ประกอบขึ้นจากแสง ลม และหลายลมหายใจที่เชื่อมต่อกัน และนี่ก็เป็นเพียงหนึ่งในหลายสิบชิ้นเด่นๆ ของเขาที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมตีความได้อย่างไม่จบสิ้น

งานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้นได้รับอิทธิพลจาก บิล วิโอล่า (Bill Viola) ความน่าสนใจของวิโอล่าคือวิธีการที่ศิลปินได้ใช้ในการตัดต่อวิดีโอ และการสื่อภาพออกมาจากการแสดงออกด้วยสีหน้าท่าทาง การที่ศิลปินยึด เพื่อให้รู้สึกถึงภาพในอีกความหมายหนึ่ง ทำให้ผู้ชมรับรู้และรู้สึกเข้าถึงวิดีโอของศิลปินจริงๆ ภาพที่แสดงออกมาส่งผลต่อผู้ชมผลงานเป็นอย่างมาก สร้างสิ่งที่กระทบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จิตใจของคนออกมาทางภาพและการติดตั้งผลงานของศิลปิน ข้าพเจ้าจึงได้รับอิทธิพล การสร้าง  
ผลกระทบต่อจิตใจของผู้ชมงาน โดยวิธีการตัดต่อวีดิโอและวิธีการติดตั้งผลงาน ของศิลปิน  
นำมาใช้ในชุดผลงานวิทยานิพนธ์นี้ของข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### กระบวนการและองค์ประกอบในการสร้างสรรค์

การทำงานของข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการสังเกตสิ่งแวดล้อม ชุมชนและความเป็นเมืองหลวง จากการที่ข้าพเจ้าได้เข้ามาศึกษาต่อในกรุงเทพมหานครฯ จากการสังเกตสิ่งต่างๆ ได้นำมาสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในชุดนี้ ซึ่งประกอบด้วยองค์ประกอบต่างๆ จากความคิด และข้อมูลออกมาเป็นกระบวนการสร้างสรรค์เพื่อนำเสนอกับผู้รับชม โดยมีขั้นตอนดังนี้

#### 3.1 การประมวลความคิด

1.1 นำประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา – วิเคราะห์เนื้อหาและตีความหมายของเนื้อหา สร้างทัศนคติต่อประเด็น

1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก – สรุปความคิดที่ต้องการนำเสนอในแต่ละประเด็น เพื่อหากระบวนการที่สื่อออกมาในภาษาศิลปะ

#### 3.2 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพร่างต้นแบบ – แบบร่างหาความเป็นไปได้และความลงตัวที่สามารถใช้ภาษา ศิลปะ แสดงออกถึงแนวคิดได้ตรงที่สุด

2.2 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์ – อธิบายเหตุผลในการใช้สื่อดังกล่าว

2.3 ขั้นตอนปฏิบัติการสร้างผลงาน – แสดงขั้นตอนกระบวนการในการสร้างสรรค์ผลงาน

#### 3.3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 1. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

##### 1.1 การประมวลความคิด: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

##### 1.1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ประเด็นหลัก: การค้าประเวณีจะเป็นธุรกิจที่ผิดกฎหมายแต่ก็ยังมีใครที่สามารถเอาผิดได้ เพราะธุรกิจการค้าประเวณีเป็นเหมือนธุรกิจแอบแฝง ซึ่งใช้วิธีการต่างๆ เช่นจ่ายส่วย เป็นผลประโยชน์ที่ได้ซึ่งกันและกันจนเกิดความคุ้นชินกับธุรกิจนี้ซึ่งเป็นที่พบเจอในสังคมเมืองจนกลับกลายเป็นเรื่องธรรมดา เป็นสิ่งที่ถูกปกปิดเอาไว้เพื่อผลประโยชน์ ซึ่งกิจการเหล่านี้ได้อยู่ในสังคมเมืองหลวงที่กำลังพัฒนา ซึ่งกลับกลายเป็นความขัดแย้งของอาชีพธุรกิจนี้กับเมืองหลวงของประเทศ

**ประเด็นรอง:** การที่อาชีพธุรกิจการค้าประเพณีมีผลต่อสังคมบริเวณ โดยรอบพื้นที่นั้น เช่น โรงแรม ร้านอาหาร เป็นต้น อาชีพขายบริการปัจจุบันมีหลากหลายรูปแบบ ทั้งผู้ขายบริการริมถนน ผู้ขายบริการในอาบ อบ นวด ผู้ขายบริการที่สามารถซื้อได้ในอินเทอร์เน็ต ซึ่งส่งผลให้ร้านอาหารตอนกลางคืนจะมีลูกค้ามากเนื่องจากอยู่ใกล้แหล่งขายบริการ หรือโรงแรมที่ให้บริการเปิดเช่าจะมีผู้ให้บริการ

**ทัศนคติต่อประเด็น:** ข้าพเจ้ามีความคิดเห็นว่าถ้าอาชีพนี้สามารถทำให้เป็นอาชีพที่ถูกกฎหมายได้ในประเทศไทย เพราะปัจจุบันเป็นอาชีพที่แอบแฝง ผิดกฎหมายในประเทศไทย ธุรกิจการค้าประเพณีของประเทศไทยมีหลากหลาย ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นถึงความซับซ้อนของสังคมเมืองหลวง เพราะเป็นเมืองที่กำลังพัฒนาและเจริญที่สุดในประเทศ แต่ยังมี ความซับซ้อนในอาชีพธุรกิจนี้ ซึ่งปัจจุบันผู้คนในประเทศรู้ว่าอาชีพนี้มีอยู่จริง และผิดกฎหมาย แต่ไม่ยอมรับว่าจริงๆ แล้วอาชีพนี้มีอยู่ เพราะด้วยเหตุผลบางอย่าง เช่น อยากให้ภาพลักษณ์ของประเทศยังดูดี การที่หน่วยงานราชการรับเงินสนับสนุนจากธุรกิจการค้าประเพณีทำให้เกิดผลประโยชน์ซึ่งกันและกัน ทำให้เห็นถึงความซับซ้อนของสังคมเมืองกับธุรกิจนี้

### 1.1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก: ผลงานศิลปะชิ้นที่ 1

**เชิงความคิด** การที่วัตถุที่เชื่อมโยงกับพื้นที่สาธารณะ ข้าพเจ้านำของที่ได้ใช้จริงๆ ในธุรกิจการขายบริการ ทั้งสถานบริการอาบอบนวด เป็นอีกแง่มุมของอาบอบนวดและวัตถุที่ใช้โดยผู้ขายบริการเอง ผู้ที่ขายบริการตามพื้นที่สาธารณะเช่นบนฟุตบาท ข้างถนน เป็นต้น ผู้ขายบริการจะมีอุปกรณ์ที่จะนั่งเพื่อรับลูกค้าเป็นของตัวเอง เช่นเก้าอี้พลาสติก เป็นต้น ข้าพเจ้าเห็นว่าวัตถุที่มีความหมายอีกแบบ พอลอยู่ในพื้นที่หรืออยู่กับบุคคลที่แตกต่างกัน บริบทของมันก็จะแตกต่างไปจากเดิม หน้าที่ของวัตถุนั้นๆจะเปลี่ยนไป

**เชิงรูปแบบ** ข้าพเจ้านำวัตถุที่ได้ใช้งาน โดยผู้ขายบริการจริงๆ นำมาเปลี่ยนบริบทที่เปลี่ยนไปโดยผู้ใช้และสถานที่โดยข้าพเจ้านำผ้าและอุปกรณ์ที่ดูเช็ทซี่เข้ายวน เห็นแล้วจะนึกถึงพื้นที่ตรงนั้นและผู้ขายบริการ เปลี่ยนภาพของตัววัตถุโดยเล่าเรื่องของคนใช้งานผ่านการห่อหุ้ม และตัวสื่อวิดีโอที่ถ่ายเพียงแค่บางมุม มุมที่เห็นแล้วเราจะนึกถึงพื้นที่นั้นๆ และตัวบุคคลที่ถ่ายให้ดูเข้ายวน ใช้สื่อการถ่ายวิดีโอและนำภาพแค่บางมุมมองที่น่าสนใจออกมานำเสนอเท่านั้น

## 1.2 การสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

### 1.2.1 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 6 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 : เก้าอี้บาร์  
นำเก้าอี้บาร์ที่ถูกใช้งานในการทำงานของหญิงบริการมาหุ้มและติดไฟ  
เพื่อให้มองเห็นแล้วนึกถึงหญิงขายบริการ



ภาพที่ 7 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1: เก้าอี้พลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.2.2 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 8 ผ้าเลื่อมเพชร



ภาพที่ 9 ผ้าลายเสือดาว

ผ้ากากเพชรและผ้าลายเสือดาวเป็นเหมือนสัญลักษณ์ที่เห็นถึงผ้านี้แล้วรู้สึกถึงความเซ็กซี่ เข้ายวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 เก้าอี้บาร์

เป็นเก้าอี้ที่บางครั้งหญิงสาวนำมาเป็นเครื่องมือในการเรียกแขกของตนซึ่งเก้าอี้นี้จะอยู่ในผับบาร์

### 1.2.3 ขั้นตอนปฏิบัติการสร้างผลงาน: ผลงานศิลปะนิพนธ์ชั้นที่ 1



ภาพที่ 11 ขั้นตอนการใช้ปืนกาวร้อน



ภาพที่ 12 ผ้าคลุมเตียงจากแผงเพชร

ติดเชื่อมแผงเพชรกับผ้าคลุมเตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ขั้นตอนการใช้ผ้าขนลายม้าลายหุ้มเก้าอี้พลาสติก

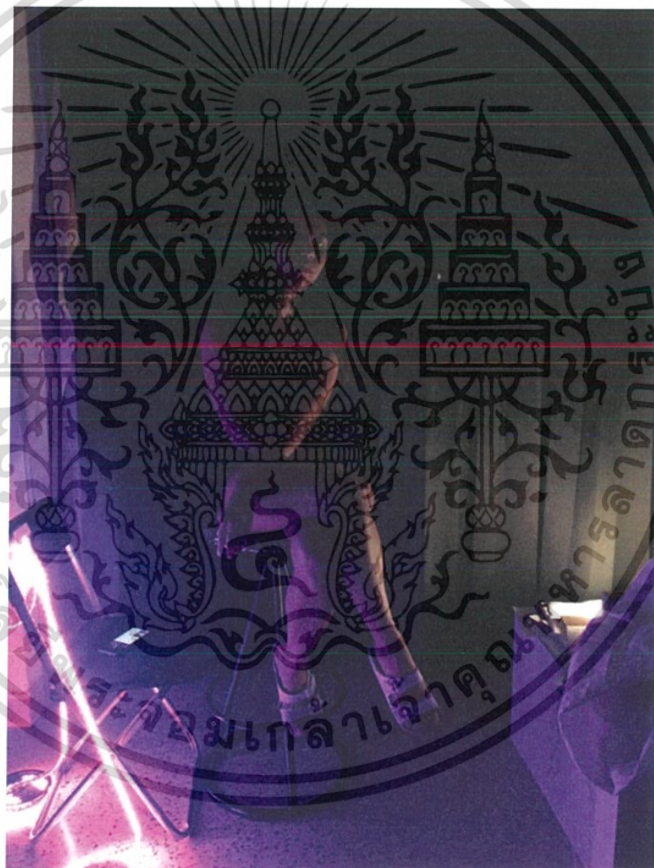


ภาพที่ 14 ขั้นตอนการนำผ้าลายเสือความาหุ้มเก้าอี้บาร์และตกแต่งเก้าอี้ด้วยผ้าตกแต่งแบบต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ขั้นตอนการติดไฟเส้น LED ที่บริเวณขาเก้าอี้



ภาพที่ 16 ขั้นตอนการเซตไฟและแสงเพื่อถ่ายวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 2.1 การประมวลความคิด: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

#### 2.1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

**ประเด็น:** ข้าพเจ้าคิดเห็นถึงแง่มุมอีกมุมของธุรกิจอาบอบนวด สิ่งที่ไม่ได้มีไว้ให้เพื่อลูกค้าแต่เป็นสิ่งที่ผู้ขายบริการได้ใช้ จากการที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้า สถานบริการอาบอบนวดจะมีการแบ่งสัดส่วนของพื้นที่ชัดเจน ซึ่งพื้นที่ส่วนห้องแต่งตัวและห้องเสริมสวยจะมีไว้ให้ผู้ขายบริการ เป็นอีกแง่ของอาบอบนวดที่ไม่ใช่แค่เพียงการอาบน้ำหรือบนเตียง

**ทัศนคติต่อประเด็น:** สิ่งที่อยู่ในสถานอาบอบนวดที่ไม่ได้มีเพียงแค่นี้ เป็นของใช้ส่วนตัวของผู้หญิงที่เป็นอุปกรณ์ในการเสริมความสวยงาม เป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความเป็นผู้หญิง ผู้หญิงเกือบทุกคนที่ต้องเคยได้ใช้โต๊ะเครื่องแป้ง ข้าพเจ้าเองซึ่งเป็นเพศหญิงเข้าใจถึงการได้ใช้โต๊ะเครื่องแป้งนี้จึงได้เข้าใจถึงความจำเป็นและเห็นว่าสิ่งนี้บ่งบอกถึงความเป็นเพศหญิงข้าพเจ้าจึงนำสิ่งนี้มาสร้างสรรค์ผลงาน

#### 2.1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

**เชิงความคิด** ข้าพเจ้าได้นำวัตถุที่นึกถึงความเป็นผู้หญิงมาคือ โต๊ะเครื่องแป้ง เป็นสิ่งที่ผู้หญิงทุกคนได้ใช้จริง และใน อาบ อบ นวด ได้มีการแบ่งห้องแต่งตัว ห้องแต่งหน้าไว้ให้ผู้ขายบริการได้ใช้งานจริง และนำของที่มีในอาบอบนวดจริง นำเสนอภาพอีกมุมมองของอาบอบนวดที่ไม่ได้มีแค่การขายบริการ การอาบน้ำหรือนวด

**เชิงรูปแบบ** ใช้วัสดุและวัตถุที่ทำให้นึกถึงความเป็นผู้หญิง มองแล้วนึกถึงความเซ็กซี่ เข้ายวน ข้าพเจ้าจึงนำวัตถุที่แสดงถึงความเป็นผู้หญิงคือ โต๊ะเครื่องแป้ง ข้าพเจ้าจึง โต๊ะเครื่องแป้งมาหุ้มด้วยผ้าที่ดูเซ็กซี่ เข้ายวน แสดงภาพเพื่อให้นึกถึงผู้หญิงที่รู้สึกเข้ายวน นำมาประกอบกับโทรทัศน์แทนที่ภาพที่สะท้อนออกจากกระจก เปลี่ยนรูปแบบของตัววัตถุที่ประกอบกับวิดีโอ

## 2.2 การสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 2.2.1 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 17 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

### 2.2.2 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 18 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์:

ผ้าลายม้าลาย



ภาพที่ 19 วัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์:

ผ้าขน

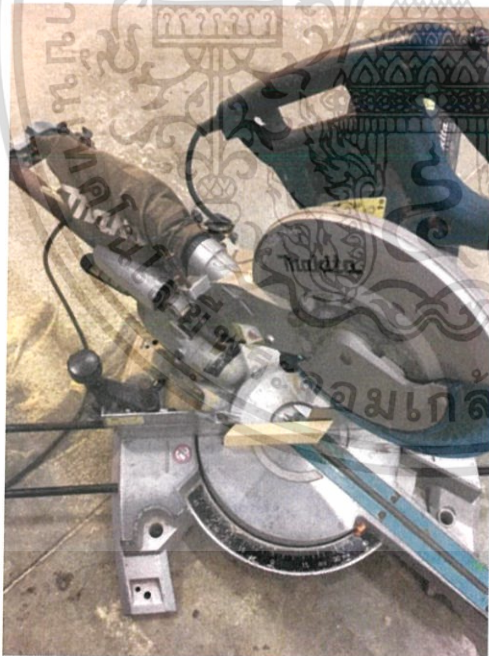
ผ้าลายม้าลายและผ้าขนเป็นเหมือนสัญลักษณ์ที่เห็นถึงผ่านนี้แล้วรู้สึกถึงความเซ็กซี่ ความเป็นผู้หญิง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: โต๊ะเครื่องแป้ง  
โต๊ะเครื่องแป้ง เป็นของที่สื่อถึงเพศหญิง ของที่ได้ใช้งานในชีวิตประจำวัน

### 2.2.3 ขั้นตอนปฏิบัติการสร้างผลงาน: ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2



ภาพที่ 21 ขั้นตอนการตัดไม้ทำกล่องทีวี



ภาพที่ 22 ขั้นตอนการเข้ามูม

นำไม้มาตัด เข้ามูมเหลี่ยมเพื่อนทำกล่องวางทีวีที่ต่อออกมาจากโต๊ะเครื่องแป้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 ขั้นตอนการประกอบ โครงไม้ ภาพที่ 24 ขั้นตอนการใช้ไม้แผ่นมาต่อเป็นกล่องใส่ทีวี



ภาพที่ 25 ขั้นตอนการ

ภาพที่ 26 ขั้นตอนการ

นำผ้าขนมาติดกับโครงโต๊ะเครื่องแป้ง

ตกแต่งตามเค้าโครงโต๊ะเครื่องแป้งและติดตั้งจอทีวี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

#### 3.1 การประมวลความคิด: ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

##### 3.1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษา: ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

ประเด็น อาชีพค้าประเวณีเป็นอาชีพที่ต้องใช้ร่างกายเป็นต้นทุนในการประกอบการทำงาน การที่ผู้ขายบริการใช้ร่างกายตนเองจนไม่เกิดความรู้สึกทางเพศหรือต้องการจริงๆ แต่เพราะคือเป็นหน้าที่ที่ตนเองต้องทำซึ่งเหมือนว่าร่างกายของเขานั้น ไม่รู้สึกอะไรเปรียบเสมือน วัตถุทัศนคติต่อประเด็น: ข้าพเจ้าเห็นว่าอาชีพการขายบริการต้องใช้ พละกำลังของตนเองในการทำงาน ผู้ขายบริการได้ทำสิ่งนั้นจนเกิดความชินชา คิดว่าร่างกายตัวเองคือวัตถุที่สามารถสร้างรายได้ที่ต้องใช้ในการเลี้ยงตนเอง จึงเห็นว่าการทำอาชีพนี้นั้น ต้องใช้ความสามารถในการทำงานนี้ไม่ต่างจากอาชีพอื่นๆ เหมือนกับการที่เราทำอาชีพนักกีฬา หรือดาราชึ่งเป็นอาชีพที่ต้องใช้ร่างกายตัวเองในการทำงาน

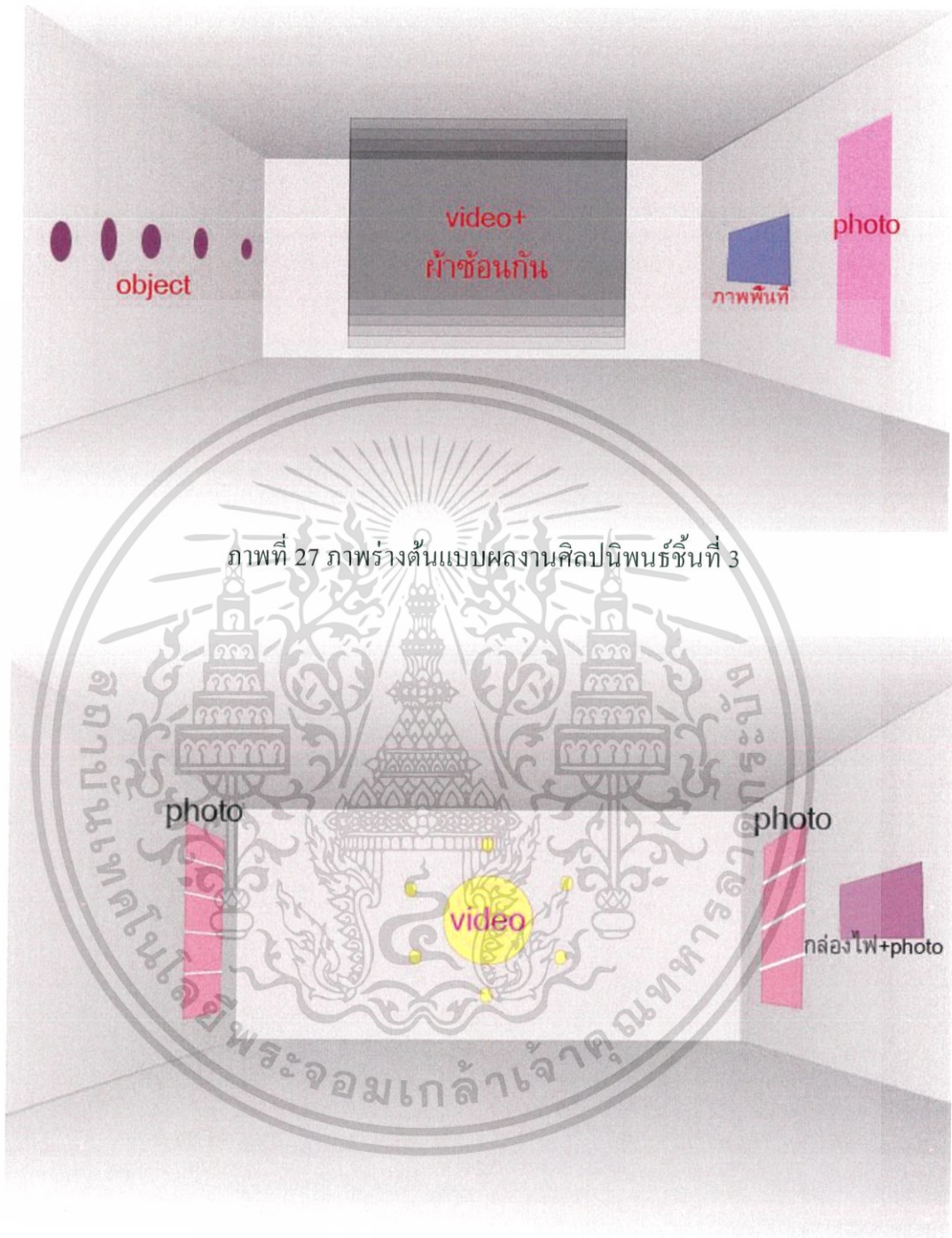
##### 3.1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก: ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

เชิงความคิด การที่ผู้ขายบริการใช้ร่างกายของตนเองเป็นต้นทุนในการทำงานเปรียบเสมือนร่างกายเป็นวัตถุ

เชิงรูปแบบ ข้าพเจ้านำรูปแบบของ video installation มาใช้ในผลงานชุดนี้ ซึ่งจะมีวัตถุที่นำเสนออยู่ภายในสื่อดังกล่าวมาติดตั้งอยู่บนกำแพงห้อง และถูกฉายทับผ่านผืนผ้า

### 3.2 การสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

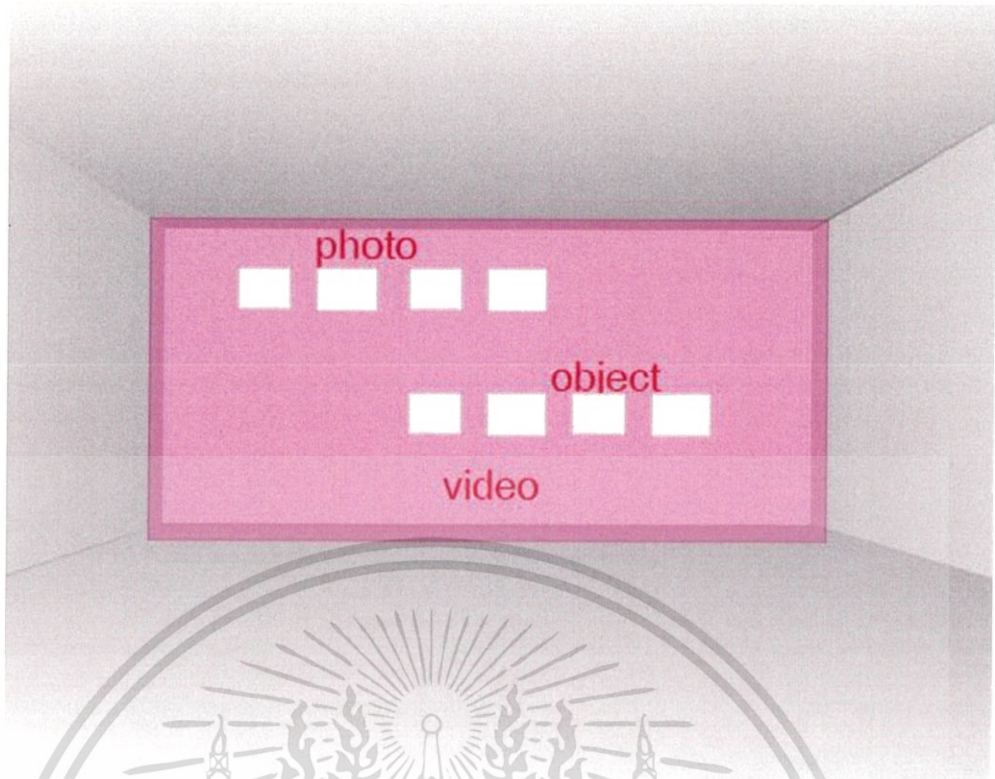
#### 3.2.1 ภาพร่างต้นแบบ: ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3



ภาพที่ 27 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

ภาพที่ 28 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 ภาพร่างต้นแบบผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

3.2.2 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์: ผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพที่ 30 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์:ชุดชั้นใน  
ถุงน่อง

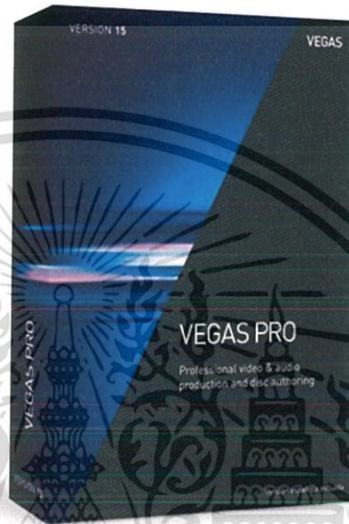
ภาพที่ 31 ตัวสื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์:

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

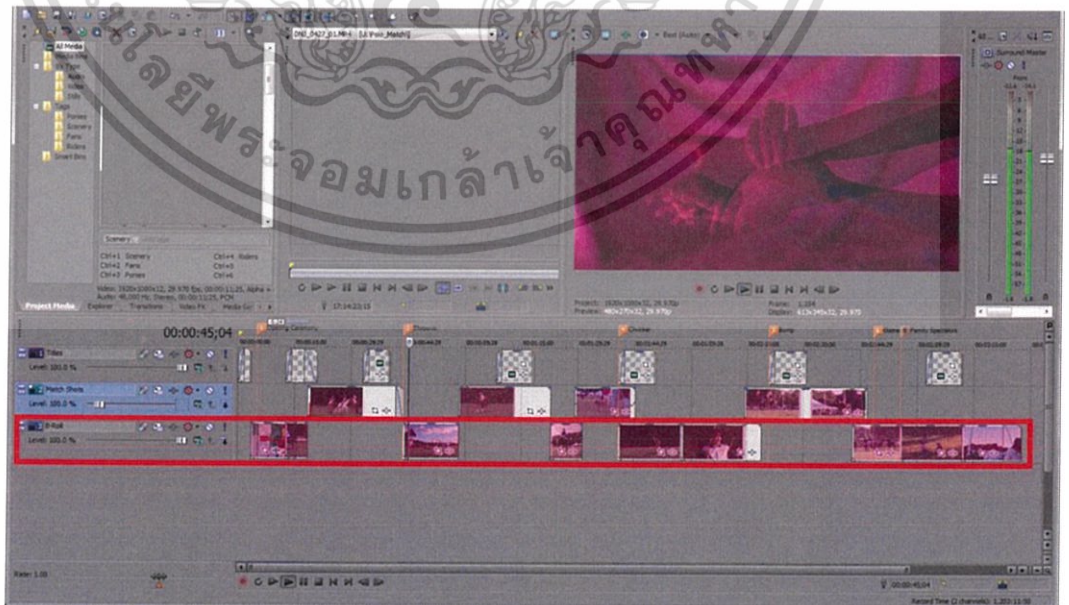
สื่อชั้นใน ทางงชั้นในและถ่วงน่อง สิ่งที่ถูกใช้ในการแสดงวิดีโอ เป็นสิ่งที่เปรียบเสมือนของที่ทำ  
รายตัวผู้ขายบริการ

### 3.2.3 ขั้นตอนปฏิบัติการสร้างผลงาน: ผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

สื่อวิดีโอที่นำมาแสดงภาพ performance ให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวและความรู้สึก  
การยืดเวลาตัวสื่อวิดีโอ ที่ไม่เป็นจริง



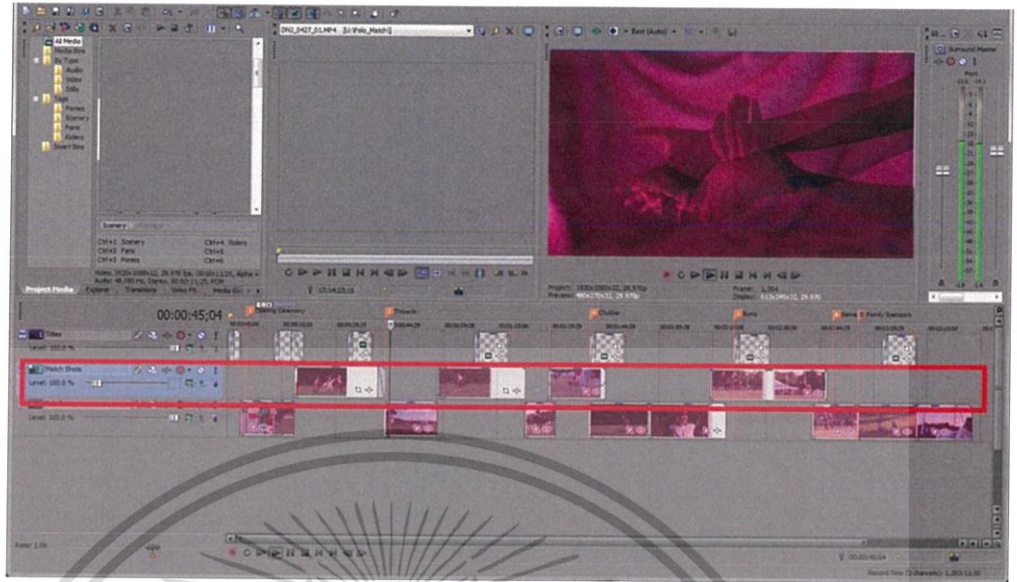
ภาพที่ 32 การตัดต่อวิดีโอ โดยใช้โปรแกรม sony vegas pro



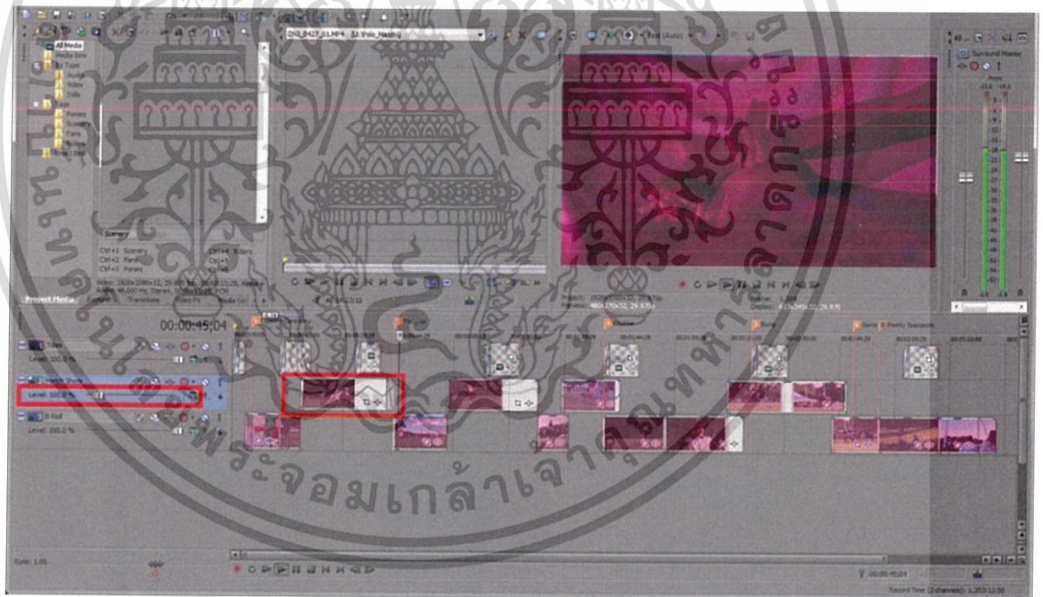
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการตัดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## นำวิดีโอมาที่แถบของวิดีโอ



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการเพิ่มวิดีโอแทรกใหม่  
เพิ่มวิดีโอแทรกใหม่ แล้วนำวิดีโอที่ต้องการให้ซ้อนมาใส่ในวิดีโอแทรกใหม่

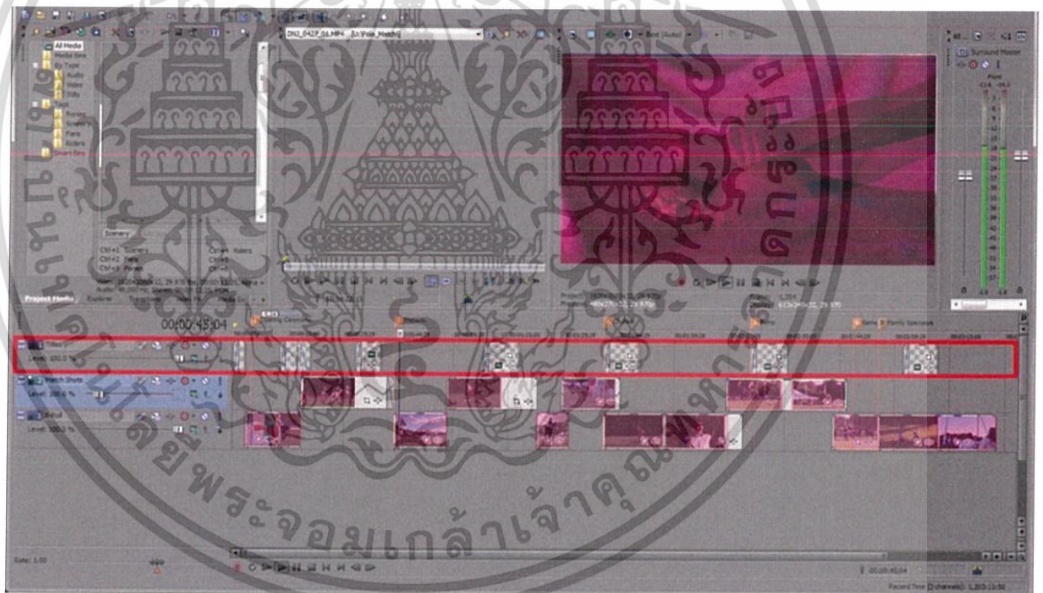


ภาพที่ 35 ขั้นตอนการปรับความบางของภาพในวิดีโอแทรกใหม่  
ปรับความบางของภาพวิดีโอในแทรกใหม่เท่าที่ต้องการ แล้วปรับความซ้ำของภาพวิดีโอเท่าที่  
ต้องการ โดยการกดแป้นพิมพ์ Shift ค้างแล้วใช้เมา์ลากวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

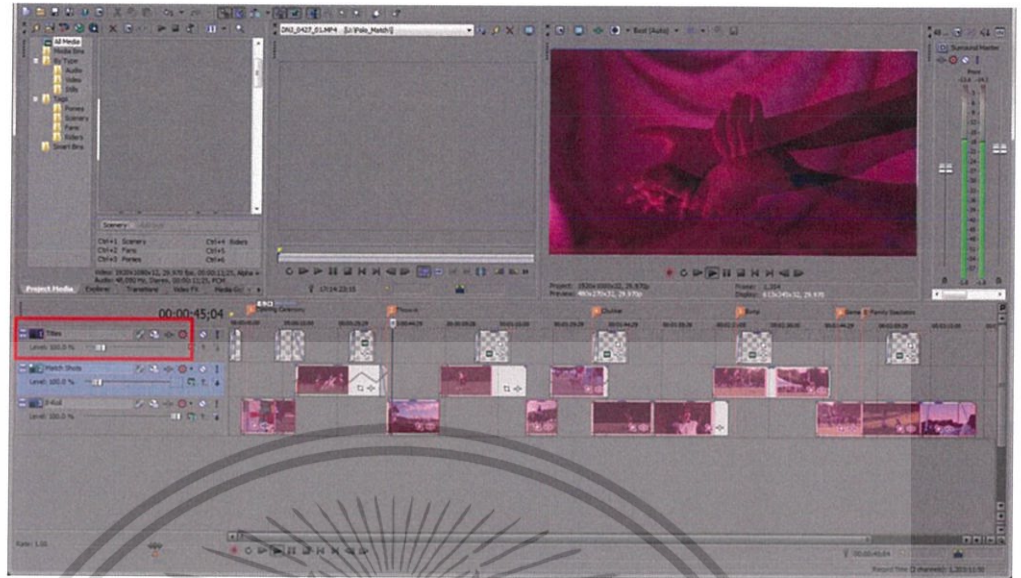


ภาพที่ 36 ขั้นตอนการปรับความนุ่มของการเริ่มต้นและการจบภาพวิดีโอ  
ปรับความนุ่มของการเริ่มภาพวิดีโอโดยการลากด้านมุมของภาพวิดีโอ สร้างความนุ่มในการ  
เริ่มต้นและการจบภาพวิดีโอ



ภาพที่ 37 ขั้นตอนการสร้างแทรกของวิดีโอใหม่  
สร้างแทรกของวิดีโอใหม่ แล้วนำวิดีโอพื้นที่มาใส่ ปรับความบางของภาพให้บางกว่าตัววิดีโอแทรก  
เก่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการปรับความบางของภาพวิดีโอในแทรกใหม่เท่าที่ต้องการ



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการปฏิบัติการสร้างผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 40 ขั้นตอนการติดตั้งจอภาพ

ติดตั้งจอภาพ โดยการเจาะเพดานนำตะขอนำมาติดกับเพดานห้อง เพื่อแขวนเส้นเอ็นที่ผูกเข้ากับจอฉายภาพวิดีโอ เพื่อให้หน้าจอดีวีดีโอลอยอย่างอิสระ โดยวิธีการสร้างจอภาพวิดีโอได้นำรูปแบบของจอฉายภาพยนตร์มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ



## บทที่ 4

# วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

การวิเคราะห์ ผลงานศิลปนิพนธ์เป็นการวิเคราะห์ผลงานของตนเองซึ่งอาศัยข้อมูลที่ได้ค้นหามานำมาสร้างสรรค์ผลงานที่เข้ากับทัศนคติของผู้ศึกษาซึ่งวิเคราะห์ทั้งในแง่ของเชิงกายภาพและเชิงเนื้อหาจากผลงานที่เสร็จสมบูรณ์โดยข้อมูลในการวิเคราะห์ผลงานศิลปนิพนธ์ส่วนหนึ่งมาจากอาจารย์และผู้ชมงาน

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมืองมีจำนวนสามชั้นซึ่งในแต่ละชั้นจะมีรูปแบบที่แตกต่างกันออกไป ชั้นที่หนึ่งเป็นผลงานศิลปะจัดวางประกอบแสดงร่วมกับผลงานวิดีโอ ชั้นที่สองเป็นประติมากรรม มีองค์ประกอบคือการฉายภาพผ่านจอทีวี ประกอบกับงานประติมากรรม ชั้นที่สามเป็นผลงานศิลปะแบบจัดวางประกอบกับสื่อวิดีโอ ซึ่งทั้งสามชั้นมีเนื้อหาเกี่ยวกับ การค้าประเวณีซึ่งเป็นสิ่งที่ป็นธุรกิจที่ผิดกฎหมายและเป็นธุรกิจแอบแฝง การที่ธุรกิจนี้มีปฏิสัมพันธ์กับสังคม จนเกิดความคุ่นชิน วัตถุที่เกี่ยวข้องกับการค้าประเวณีมีบริบทที่เปลี่ยนไปเมื่ออยู่ในอีกพื้นที่ การที่ธุรกิจนี้กลับถูกปกปิดเพื่อผลประโยชน์ของแต่ละฝ่าย ซึ่งเหมือน การเซ็นเซอร์ ข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นถึงความซับซ้อนของสังคมเมือง เกิดขึ้นจนกลับกลายเป็นความคุ่นชิน

ข้าพเจ้าต้องการสื่อสารให้มีความรู้สึกถึงสถานที่ คือ อบบ อบ นวด สถานที่ขายบริการต่าง ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการติดตั้งผลงาน โดยใช้วิธีการจำลองแสงสี เพื่อต้องการแสดงให้เห็นถึงความรู้สึกที่เราได้อยู่ในสถานที่นั้นๆ โดยการนำวัสดุที่มีความเป็นผู้นาง เช่น ผ้าสายเสือดาว ผ้าขน ผ้าล้อม เป็นต้น มาประกอบกับผลงาน

ทั้งสามชั้นมีประเด็นที่ถูกแยกออกมาจากหัวข้อโครงการศิลปนิพนธ์ซึ่งแต่ละหัวข้อและประเด็น ซึ่งผู้ศึกษาได้สร้างผลงานดังต่อไปนี้

### 4.2 การสร้างสรรค์งานวิดีโอ

ในส่วนของวิดีโอข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นให้อยู่ในทิศทางเดียวกัน เลือกสื่อวิดีโอเพื่อต้องการถ่ายทอดภาพเคลื่อนไหวผ่านสื่อนี้ ข้าพเจ้าได้บันทึกภาพเคลื่อนไหว โดยเลือกถ่ายเฉพาะบางส่วนของร่างกาย เช่น ไหล่บราวี ผิวส่วนต้นขา เป็นต้น เป็นบริบทที่ให้ความรู้สึกเหมือนเราได้สัมผัสส่วนนั้น ช้อนด้วยภาพของพื้นที่บริเวณที่มีธุรกิจขายบริการ เป็นพื้นที่ซึ่งอยู่ใจกลางเมือง และธุรกิจ

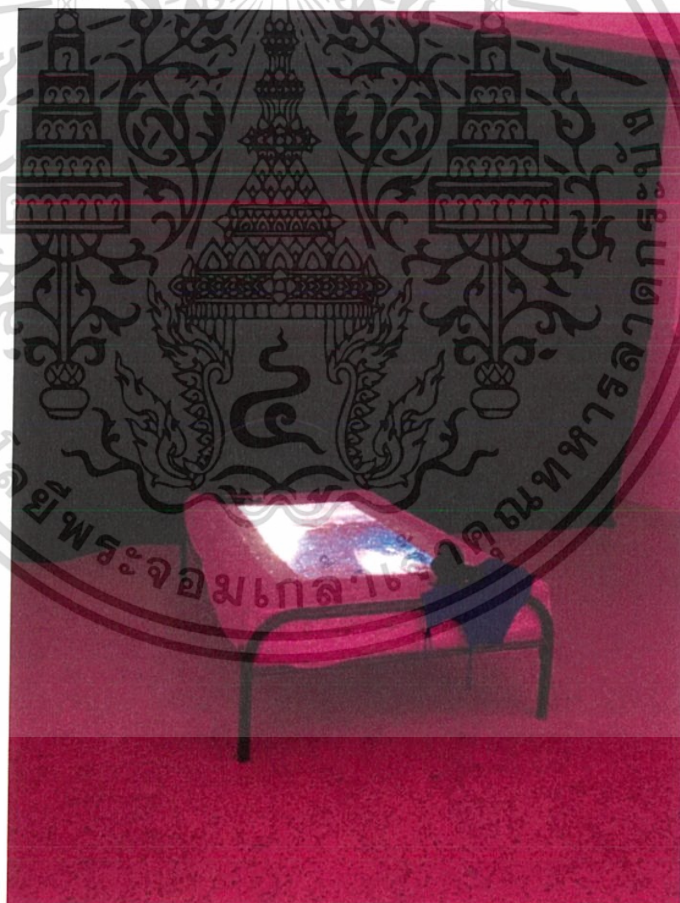
ที่ถูกปกปิดไว้แต่ยังคงมีอยู่ในสังคม เพื่อผลประโยชน์ของทั้งสองฝ่าย คือฝ่ายธุรกิจขายบริการ และฝ่ายผู้ที่ได้ผลประโยชน์ เช่น การจ่ายช่วยให้ตำรวจ เป็นต้น การที่ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิควิธีการนี้เพื่อต้องการแสดงออกถึงความซับซ้อนของสังคมเมือง ข้าพเจ้าจึงเลือกการทับซ้อนในภาพวิดีโอที่นั้นขึ้นมาแสดงให้เกิดผล เสมือนเป็นการถูกปกปิดพื้นที่ซับซ้อนจริงๆ

### 4.3 การสร้างสรรค์งานประติมากรรม

ข้าพเจ้านำสิ่งของ วัตถุ ที่ถูกใช้ในการทำงานของธุรกิจอาบอบนวด ได้แก่ เตียง แก้ว พลาสติก แก้วอีบาร์ โต๊ะเครื่องแป้ง นำเข้ามาสร้างเป็นงานประติมากรรม โดยใช้วิธีการห่อหุ้มกับผ้า ที่มีลักษณะแตกต่างกันออกไป ให้ความรู้สึกถึงความเซ็กซี่ ยั่ววน มองแล้วทำให้นึกถึงหญิงสาว วัตถุที่ข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นผลงานประติมากรรมนั้น มีความเกี่ยวข้องกับอาชีพขายบริการ

#### ชั้นที่หนึ่ง

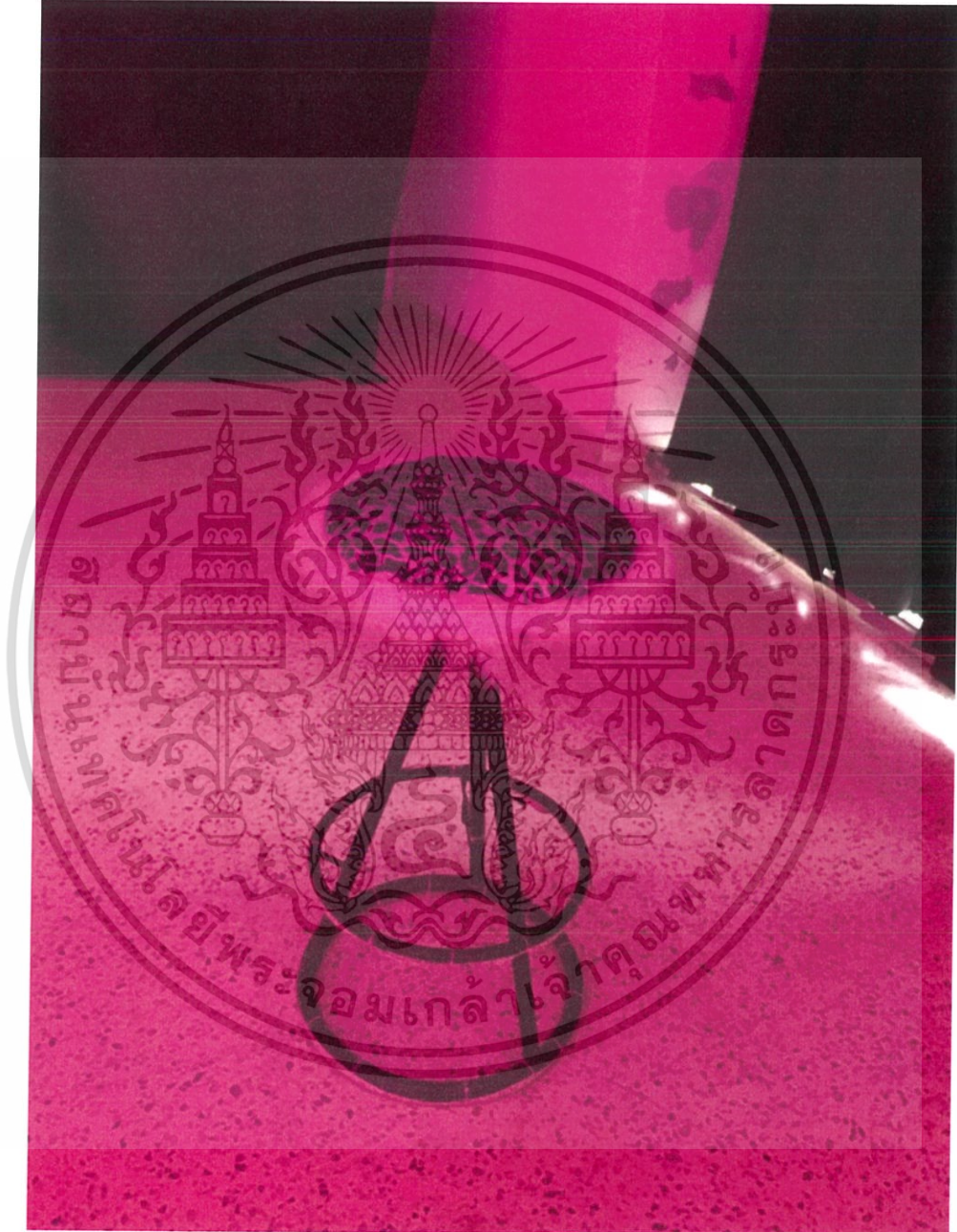
เป็นผลงานประติมากรรมและวิดีโอที่ถูกจัดฉายอยู่ในห้องประกอบด้วยประติมากรรมดังนี้



ภาพที่ 41 ผลงานประติมากรรม: เตียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้านำเตียงหุ้มด้วยผ้าเลื่อมลายเพชร เป็นสิ่งที่รู้สึกถึงความเป็นหญิงสาว ข้าพเจ้าได้ทำการฉายภาพวิดีโอลงบนเตียง เตียง เป็นสิ่งที่ถูกใช้ในการขายบริการมากที่สุด เพราะเป็นสิ่งที่ถูกใช้ในการมีเพศสัมพันธ์แก่ผู้ซื้อบริการ เตียงนอนถ้าอยู่ในธุรกิจการขายบริการแล้วนั้น เป็นสิ่งที่ไม่ได้ใช้นอนหลับพักผ่อน แต่กลับเป็นสิ่งที่ใช้ในการมีเพศสัมพันธ์ของผู้ขายบริการและผู้ซื้อบริการ และข้าพเจ้าได้ใช้ไฟ แสง สี นำเข้ามาประกอบกับผลงาน



ภาพที่ 42 ผลงานประติมากรรม: เก้าอี้บาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เก้าอี้บาร์ส่วนมากจะเป็นเก้าอี้ที่อยู่หน้าร้านเหล้า ผับ บาร์ ซึ่งร้านเหล้าบางร้านจะมีผู้หญิงมาเรียกชักขายซื้อบริการ หญิงสาวผู้ขายบริการ จะแต่งตัวสวยงาม เซ็กซี่ เพื่อเป็นการเรียกลูกค้า ผู้ขายบริการจะใช้เก้าอี้บาร์เป็นนั่งรอลูกค้า การเรียกลูกค้าจะมีหลายรูปแบบ เช่น การเดิน การชักชวนพูดคุย เป็นต้น ข้าพเจ้าเห็นว่าเก้าอี้บาร์เป็นสัญลักษณ์อีกอย่าง เป็นวัตถุที่สามารถใช้ในการทำงานของผู้ขายบริการ จึงนำเก้าอี้บาร์มาสร้างสรรค์ผลงานให้เกิดความโดดเด่นขึ้น ด้วยการหุ้มผ้าลายเสือดาว และตกแต่ง ติดไฟเพื่อให้มีกลิ่นไฟในผับบาร์ สถานที่ที่เก้าอี้บาร์มีมีบริบทในรูปแบบการที่มหากิน

### เก้าอี้พลาสติก

เก้าอี้พลาสติกถูกนำมาหุ้มด้วยผ้าลายม้าลาย เก้าอี้พลาสติกเมื่ออยู่ในสถานที่สาธารณะจะมีหน้าที่เป็นที่นั่ง ซึ่งบางแห่งหญิงขายบริการจะนำเก้าอี้ไปนั่งบนทางเท้าริมถนน เพื่อหาผู้ซื้อบริการ โดยเมื่อเก้าอี้อยู่ในที่นั้นจะสามารถรู้สึกได้ถึงหญิงขายบริการ ซึ่งในสถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้ามา จะพบเจอสถานการณ์นั้นจริงๆ เมื่อข้าพเจ้านำเก้าอี้มาหุ้มด้วยผ้าทำให้เก้าอี้ตัวนั้น โดดเด่นกว่าเก้าอี้พลาสติกตัวอื่นๆ รู้สึกถึงความเป็นหญิงสาว เมื่อมองจะเห็นได้ชัดว่าเก้าอี้ตัวนี้โดดเด่นกว่าเก้าอี้พลาสติกตัวอื่นๆ



## ชั้นที่สอง



ภาพที่ 43 ผลงานประติมากรรม: โตะเครื่องแป้ง

ข้าพเจ้านำโตะเครื่องแป้งมาสร้างสรรค์ผลงาน เป็นสิ่งที่เป็นเครื่องใช้ที่จำเป็นสำหรับผู้หญิง แต่แ่งมุมของหญิงขายบริการ เป็นสิ่งที่ใช้ในการเสริมความงามแก่หญิงสาว เตรียมตัวก่อนจะออกไปปฏิบัติงาน ซึ่งข้าพเจ้าได้คิดว่ามา อาบ อบ นวด บางแห่งได้มีการแบ่งห้องเสริมสวยไว้สำหรับหญิงสาวขายบริการ การเสริมความงามเป็นสิ่งจำเป็น เพราะผู้ซื้อบริการจะเลือกซื้อบริการ โดยการเลือกรูปร่าง ผิวพรรณ รวมไปถึงลักษณะหน้าตา ข้าพเจ้าคิดเห็นว่าโตะเครื่องแป้งเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับหญิงขายบริการ จึงมีความคิดว่าเป็นอีกแ่งมุมของ อาบ อบ นวด ที่มีคนทราบไม่มาก จึงนำมาทำเป็นงานประติมากรรมให้ดูโดดเด่น และดูเซ็กซี่ด้วยการหุ้มผ้าขน และเปลี่ยนกระจกให้เป็นจอทีวีฉายภาพเพื่อให้เปลี่ยนมุมมองของภาพ และ โตะเครื่องแป้ง ให้มีความแปลกใหม่ ผสมผสานระหว่างผลงานวิดีโอและประติมากรรมเข้าด้วยกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นที่สาม



ภาพที่ 44 ใช้ผ้าเลื่อมเป็นจอภาพ

ข้าพเจ้าได้นำผ้าเลื่อมมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน นำมาสร้างเป็นจอหนังกลางแปลงแล้วนำวิดีโอฉายลงบนผ้าเพื่อให้เกิดเอฟเฟกต์ จากวิดีโอที่สะท้อนกับผ้าเลื่อมที่เป็นจอหนังกลางแปลง การที่ข้าพเจ้านำเป็นจอหนังกลางแปลงทำให้เกิดความคิดในอีกแง่มุม ซึ่งในสมัยก่อนในบางสถานที่ได้มีการฉายหนังลามกอนาจารในที่สาธารณะ ซึ่งข้างหลังจอหนังได้จัดวางวัตถุที่ถูกใช้ในการถ่ายทำวิดีโอคือ เสื้อชั้นใน กางเกงชั้นใน และถุงน่อง เพื่อให้ภาพของวิดีโอเมื่อแสดงลงบนจอหนังกลางแปลง ทะลุจากจอไปสู่วัตถุที่ถูกจัดวางไว้ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสื่อถึงความซับซ้อนระหว่างสังคมเมืองหลวง และธุรกิจการค้าประเวณี ข้าพเจ้าจึงแสดงออกโดยใช้วิธีการจัดวางผลงาน ประกอบกับพื้นที่ วัตถุที่ข้าพเจ้าได้นำมาจัดวางไว้ได้ถูกใช้ในการถ่ายทำวิดีโอภาพเคลื่อนไหว ซึ่งวัตถุนั้นเป็นสิ่งของสำหรับผู้หญิง เป็นสิ่งของที่ถูกใช้งานสำหรับผู้หญิงทุกคน ส่วนมากหญิงขายบริการให้ความสำคัญกับแฟชั่น ความสวยงามของชุดชั้นใน เพราะเป็นสิ่งที่ใช้ในการทำงานของหญิงขายบริการ เพื่อเพิ่มอารมณ์ในการทำงาน และอารมณ์ความพึงพอใจที่ผู้ซื้อบริการจะได้รับ ให้มีความประทับใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

# สรุปผลการสร้างสรรค์

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ของข้าพเจ้า ความคิดเห็นต่อธุรกิจการค้าประเพณีกับสังคมเมืองในปัจจุบันเป็นธุรกิจที่แอบแฝง ทำให้มีบทบาทต่อสังคมด้านมืด เป็นธุรกิจที่ทุกคนในสังคมรู้ถึงปัญหาและทราบดีถึงกฎหมายของประเทศ แต่เป็นธุรกิจที่มีการพยายามปกปิดโดยวิธีต่างๆ เพื่อผลประโยชน์ส่วนตัวของแต่ละฝ่าย ในขณะที่เดียวกันการที่ธุรกิจนี้มีจำนวนมากในเมืองหลวง ซึ่งเป็นเมืองที่กำลังพัฒนาที่สุดในประเทศ จึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงซึ่งความซับซ้อนของสังคมเมือง ข้าพเจ้าได้ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับธุรกิจการค้าประเพณี และพื้นที่ในสังคมเมืองให้ จึงได้ค้นพบจุดสนใจของข้าพเจ้า ทำให้เกิดการจำกัดในเรื่องและเนื้อหาขอบเขตที่มีความเฉพาะเจาะจงขึ้น ข้าพเจ้าจึงทำความเข้าใจในหัวข้อ และวิเคราะห์ให้ใจความสำคัญของเรื่องคือ “ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมือง” การใช้แนวคิดเป็นพื้นฐานในการค้นหาต่อการแสดงออกปรับเปลี่ยนเนื้อหาและการแสดงออกให้ตรงประเด็นมากขึ้น

การทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้ทำการค้นหารูปแบบใหม่ สิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อนและค้นคว้าต่อกระบวนการทำที่มีความแปลกใหม่ การปฏิบัติงานครั้งนี้ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ให้เกิดความน่าสนใจมากขึ้น ข้าพเจ้าจึงได้ศึกษาวิธีการต่างๆ ที่หลากหลายมากขึ้น เช่น การศึกษาดูงานหอศิลป์ กระบวนการทำงาน และติดตั้งของผลงานศิลปนิพนธ์ จึงทำให้เกิดรูปแบบ และกระบวนการความคิดที่แปลกใหม่ขึ้น

ศิลปนิพนธ์ “ความสัมพันธ์ของมนุษย์และสังคมเมือง” มีจุดมุ่งหมายต่อการให้ผู้ชมผลงานได้ตระหนักถึงความคุ้นชินต่อสังคมที่เราได้อาศัยอยู่ในปัจจุบัน พื้นที่ในสังคมเมืองที่มีความสัมพันธ์ต่อมนุษย์ การปกปิดอำพรางของธุรกิจการขายบริการซึ่งทำให้เกิดความคุ้นชิน ซึ่งเป็นความสัมพันธ์ของมนุษย์กับพื้นที่ เพื่อให้ได้วิเคราะห์และจำแนกองค์ประกอบในหลายส่วนให้สอดคล้องกับเนื้อหาและตัวสื่อไปพร้อมกัน

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ไม่ได้มีความสมบูรณ์แบบ เนื่องจากการสร้างสรรค์ภายใต้ระเบียบและขอบเขตเรื่องเวลาในการศึกษา ข้าพเจ้าเห็นจุดที่ควรพัฒนาและสร้างสรรค์ขึ้นได้มากขึ้นในหลายจุด เช่น ด้านเนื้อหา ด้านแนวความคิดความสร้างสรรค์ และเทคนิคในการสร้างสรรค์ที่หลากหลายมากขึ้น เป็นต้น

ข้าพเจ้าหวังว่าโครงการศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะเป็นประโยชน์แก่ผู้รับชมผลงาน และสามารถส่งต่อความรู้กระบวนการทางความคิด การสร้างสรรค์เพื่อที่ผู้รับชมสามารถนำผลงานชุดนี้ไปประยุกต์ให้เกิดประโยชน์ต่อศาสตร์ความคิดของผู้รับชมในแต่ละแขนงได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ความต้องการของมนุษย์ (HUMAN NEEDS) [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://romravin.wordpress.com/2011/05/22/%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%95%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%82%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%A1%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A9%E0%B8%A2%E0%B9%8C-human-needs/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

การค้าประเวณี [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%84%E0%B9%89%E0%B8%B2%E0%B8%9B%E0%B8%A3%E0%B8%B0%E0%B9%80%E0%B8%A7%E0%B8%93%E0%B8%B5>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

ศัพท์ในวงการ อาบ อบ นวด [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://www.sanook.com/men/3169/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

ไซดีไลน์ในอ่าง นอกอ่าง เด็กนั่งครึ่งกึ่ง พีอาร์ซงเหล่า สาวบาร์ [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://pantip.com/topic/33528214>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

อาบอบนวด [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AD%E0%B8%B2%E0%B8%9A%E0%B8%AD%E0%B8%9A%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%94>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561)

สื่อสังคมออนไลน์ [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://smforedu.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

Public Space พื้นที่สาธารณะ [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://urbancreature.co/public-space/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

เสียงของศตวรรษ / Sound of the Century [Online]. เข้าถึงได้จาก :

[https://www.facebook.com/permalink.php?story\\_fbid=255233431510065&id=241597046207037  
&substory\\_index=0](https://www.facebook.com/permalink.php?story_fbid=255233431510065&id=241597046207037&substory_index=0)

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

ประวัติ และผลงานของนัมจุนไค้ (Nam June Paik) [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.vcharkarn.com/blog/39990/1>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

Nam June Paik [Online]. เข้าถึงได้จาก :

[https://en.wikipedia.org/wiki/Nam\\_June\\_Paik](https://en.wikipedia.org/wiki/Nam_June_Paik)

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

สุขุมตั้งน้ำ เตือดพล่านตั้งไฟ! รู้จัก Bill Viola [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://thematter.co/life/bill-viola-70s/39297>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )

Bill Viola [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.billviola.com/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 12 พฤษภาคม 2561 )





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานศิลปะ

### ผลงานชิ้น 1



ชื่อภาพ : เตียง และเก้าอี้บาร์

เทคนิค : VIDEO INSTALLATION

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้น 2



ชื่อภาพ : โตะเครื่องแป้ง

เทคนิค : VIDEO INSTALLATION

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้น 3



ชื่อภาพ : เสื่อชั้นใน

เทคนิค : VIDEO INSTALLATION

ขนาด : แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

