

ความอึดอัดของวัตถุภายใต้จิตสำนึก
The discomfort of objects under the conscience



นายณัฐพล เอี่ยมสะอาด

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปินพันธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปินพันธ์

.....*ศิริเดช แสงแก้ว*.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

.....*[Signature]*.....
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(อาจารย์กฤษ งามสม)

กรรมการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนคล ศิริจิเจริญ)

กรรมการและเลขานุการ

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปินพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความอึดอัดของวัตถุภายใต้จิตสำนึก
ชื่อ	The discomfort of objects under the conscience
รหัสนักศึกษา	นาย ณัฐพล เอี่ยมสะอาด
สาขาวิชา	57020455
คณะ	ประติมากรรม
ปีการศึกษา	สถาปัตยกรรมศาสตร์
อาจารย์ที่ปรึกษา	2560-2651
	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรัชย์ คอนประศรี

บทคัดย่อ

อารมณ์หมายถึงประสบการณ์ในความรู้สำนึกและอัตวิสัยที่ถูกกำหนดลักษณะเฉพาะโดยการแสดงออกถึง ความอึดอัด และ สภาพจิตใจอารมณ์มักเกี่ยวข้องและถูกจัดว่ามีอิทธิพลซึ่งกันและกันกับพื้นที่อารมณ์ของสภาพแวดล้อมแต่กำเนิด บุคลิกภาพ นิสัยและแรงจูงใจ เช่นเดียวกันกับที่ได้รับอิทธิพลจากฮอโมนและสังคม อารมณ์มักเป็นพลังขับเคลื่อนเบื้องหลังพฤติกรรมไม่ว่าเชิงบวกหรือเชิงลบ ด้วยสถานความรุนแรงของสิ่งที่กระตุ้นอารมณ์ที่หลากหลายก็คือการรับรู้เหตุนี้จึงเป็นแรงบัลดาลใจในการสร้างประติมากรรมจากอารมณ์ความอึดอัดด้วยวิธีการทำลายการรับรู้เดิมของวัตถุนั้น

ศิลปนิพนธ์ “ความอึดอัดของวัตถุภายใต้จิตสำนึก” เกิดจากการสร้างผลงานประติมากรรมด้วยวิธีการเชื่อมเหล็กและยางในรถบรรทุก โดยมีที่มาจากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน เพื่อสื่อถึงสภาวะอารมณ์ที่ผิดปกติ โดยมีการขยายจากวัตถุเดิมเพื่อแสดงออกถึงรูปทรงที่ทำให้รู้สึกอึดอัดในรูปแบบประติมากรรม ซึ่งประกอบไปด้วยผลงานทั้งหมดจำนวน 3 ชิ้น

หลังจากการสังเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ ด้วยการนำเข้าสู่กระบวนการสร้างต้นแบบจำลองและขยายตัวงานสู่ประติมากรรมในรูปแบบสมจริง จากการผสมผสานเหล็กและยางในรถบรรทุกเป็นผลงานที่เสร็จสมบูรณ์และเป็นที่ยอมรับแล้ว จึงนำเข้าสู่กระบวนการวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์ เพื่อให้เข้าใจถึงการบวนการสร้างสรรค์ผลงานอย่างเป็นระบบ ผลงานประติมากรรมชุดนี้ ผ่านการแก้ปัญหาและพัฒนาอย่างต่อเนื่อง นับตั้งแต่ช่วงของการนำเสนองานประติมากรรมในรูปแบบจำลองต่อคณะกรรมการศิลปนิพนธ์จนถึงช่วงประเมินผลงาน เพื่อเป็นการค้นหาแนวทางและลักษณะเฉพาะตนในการสร้างสรรค์พร้อมทั้งเป็นการพัฒนาการทำงานศิลปะที่ดีต่อไปในอนาคต

สารบัญ

บทที่	หน้า
1 บทนำ	
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	1
สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
ขอบเขตการศึกษา.....	2
นิยามศัพท์เฉพาะ.....	2
2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	
ทฤษฎีอ้างอิง.....	4
อิทธิพลการสร้างสรรค์งานศิลปะ.....	5
3 ภาพร่างและขั้นตอนการดำเนินงาน	
ภาพร่างงานประติมากรรมขวคนม.....	10
ภาพร่างประติมากรรมรูปทรงหมอน.....	11
ภาพร่างประติมากรรมที่นอนเด็ก.....	12
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1.....	13
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2.....	23
ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3.....	27
4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	
การวิเคราะห์กระบวนการ.....	33
การวิเคราะห์ผลงานสร้าง.....	33
5 สรุปผลการสร้างสรรค์	
สรุปผลการสร้างสรรค์.....	45
ประวัติผู้ศึกษา.....	47

สารบัญภาพ

ภาพประกอบ	หน้า
1 บอลูน ด็อก (Balloon Dog).....	6
2 เฟตคาร์ (Fat Car).....	7
3 คลาวด์ เกท (Cloud Gate).....	8
4 ภาพประกอบการสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1.....	11
5 ภาพประกอบการสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2.....	12
6 ภาพประกอบการสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3.....	13
7 ขั้นตอนการร่างแบบ.....	14
8 เหล็กที่ผ่านการตัดตามแบบร่าง.....	15
9 ขั้นตอนการเชื่อมเหล็ก.....	16
10 โครงสร้างของขวดนม.....	17
11 เชื่อมรายละเอียดภายในโครงสร้างของขวดนม.....	18
12 เชื่อมส่วนบนของโครงสร้างขวดนม.....	19
13 ตรวจสอบความเรียบร้อยของโครงสร้าง.....	20
14 ยางในรถลึบล้อ.....	21
15 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์.....	22
16 ขั้นตอนการร่างแบบ.....	23
17 โครงสร้างของหมอน.....	24
18 โครงสร้างของหมอนที่เชื่อมติดกัน.....	25
19 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ชิ้นที่ 2.....	26
20 ขั้นตอนการร่างภาพ.....	27
21 คัดเหล็กเตรียมสร้างโครงสร้างที่นอน.....	28
22 เชื่อมโครงสร้างของที่นอน 1.....	29
23 เชื่อมโครงสร้างที่นอน 2.....	30
24 เชื่อมโครงสร้างและรายละเอียด.....	31
25 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3.....	32
26 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ชิ้นที่ 3.....	33
27 การวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1.....	34
28 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานชิ้นที่ 1.....	35

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพประกอบ	หน้า
29 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1.....	36
30 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1.....	37
31 การวิเคราะห์สีผลงานที่2.....	38
32 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานชิ้นที่ 2.....	39
33 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2.....	40
34 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2.....	41
35 การวิเคราะห์สีผลงานที่ 3.....	42
36 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานที่ 3.....	43
37 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานที่ 3.....	44
38 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานที่ 3.....	45
39 ปัญหาที่พบและข้อบกพร่อง.....	46

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

การเลี้ยงดูที่เข้มงวดซึ่งเต็มไปด้วยระเบียบและบทลงโทษที่รุนแรงในครอบครัว คือ คาบสองคมที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า การเลี้ยงดูเช่นนี้ก่อให้เกิดบุคลิกและลักษณะนิสัยที่แตกต่างจากคนอื่นมาตั้งแต่เด็กจนโต ทำให้เกิดบุคลิกที่จริงจัง เกิดอารมณ์ที่แปรปรวน อีกทั้งยังต้องอยู่ในระเบียบวินัยและอยู่ในกรอบตลอดเวลาจนส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความระแวงและมีสติอยู่เสมอ

ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงการแสดงออกที่รุนแรงของอารมณ์ ซึ่งเกิดจากการเลี้ยงดูที่เข้มงวด เต็มไปด้วยกฎระเบียบและบทลงโทษที่รุนแรงในวัยเด็ก อันก่อให้เกิดเป็นความอึดอัดภายใต้จิตสำนึกจากบิดามารดาโดยไม่ได้ตั้งใจ ซึ่งความรู้สึกอึดอัดเหล่านั้น เกิดจากกฎระเบียบและบทลงโทษที่รุนแรง การเลี้ยงดูเช่นนี้ ได้ทำให้ตัวข้าพเจ้าอยู่ในกรอบของสังคมอย่างระวังเนื้อระวังตัวและมีสติอยู่เสมอ แต่ก็ทำให้ข้าพเจ้าเกิดปมทางจิตใจมีบุคลิกที่จริงจังและเกรงกลัวต่อการทำความผิดจากเรื่องที่เคยผ่านมา

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกอึดอัดผ่านความเปลี่ยนแปลงของวัตถุที่สื่อถึงการเลี้ยงดูในวัยเด็กของข้าพเจ้า โดยการเปรียบเทียบให้เป็นโครงสร้างของวัตถุต่างๆ จากการนำยามาสร้างเป็นรูปทรงที่เปลี่ยนแปลง ถูกบีบอัด เกิดความรู้สึกที่อึดอัด จนทำให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกผิดปกติต่อวัตถุที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้สร้างสรรค์

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

1.2.1 ต้องการนำเสนอความรู้สึกของชีวิตในวัยเด็กที่ถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด

1.2.2 ต้องการสร้างรูปทรงที่แทนค่าของตนเอง ในลักษณะซึ่งผิดปรกติและแตกต่างจากคนทั่วไป

1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่สะท้อนชีวิตในวัยเยาว์ ในรูปแบบของงานประติมากรรม

3มิติ

1.3 สมมุติฐานของการศึกษาศึกษานี้

มีเนื้อหาเพื่อทำความเข้าใจเรื่องการสร้างสรรค์งานศิลปะที่เกิดจากสภาพอารมณ์ของข้าพเจ้า จากการเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด และต้องการสะท้อนแง่มุมต่างๆเหล่านั้น ผ่านรูปทรงในงานประติมากรรม โดยกำหนดสมมุติฐานดังต่อไปนี้

- สมมติฐานเชิงความคิด

ต้องการแสดงออกถึงความรุนแรงจากการถูกเลี้ยงดูที่เข้มงวด และเต็มไปด้วยบทลงโทษที่รุนแรงผ่านรูปทรงในงานประติมากรรม 3 มิติ

- สมมติฐานเชิงรูปแบบ

ต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมจากการนำวัสดุจำพวกเหล็ก โลหะ และยางรถ มาพัฒนาเพื่อสร้างรูปทรงที่มีลักษณะแปลกปลิ้น ทะลักออกมา และก่อให้เกิดความรู้สึกอึดอัด

1.4 ขอบเขตการศึกษา

การศึกษาในครั้งนี้ เกิดจากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในเรื่องเกี่ยวกับปัญหาด้านครอบครัวในสังคมไทย เพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม โดยกำหนดขอบเขตของการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

1.4.1 สร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม ที่เชื่อมโยงประเด็นเกี่ยวกับการถูกเลี้ยงดูในวัยเด็ก

1.4.2 สร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม ที่สื่อถึงการดูแลจากบิดามารดา

1.4.3 สร้างงานศิลปะโดยใช้วัสดุมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม ที่สะท้อนแง่มุมเรื่องการถูกริดรอนสิทธิในวัยเด็กของตนเอง

1.5 นิยามศัพท์เฉพาะ

- ภาษาไทย

การออกแบบสื่อ, รูปร่างและรูปทรง, รายละเอียด, กลยุทธ์

- ภาษาอังกฤษ

Key- Visual, Shape & Form, Detail, Strategy

การออกแบบสื่อ (Key-visual) - รูปทรงของวัตถุในวัยเด็กที่สื่อถึงการเลี้ยงดู, การดูแลเอาใจใส่

รูปร่างและรูปทรง (Shape & Form) - การตัดโครงเหล็กเป็นโครงสร้างรูปทรงของวัตถุที่เลือกมานำเสนอทำให้รู้สึกถึงรากฐาน, ความเป็นพื้นฐาน

รายละเอียด (Detail) - ช่องว่างแต่ละช่อง ช่องที่ไม่เท่ากันของโครงเหล็ก ทำให้ยางที่อยู่ภายในแปลกปลิ้นออกมาโดยที่ไม่สามารถควบคุมได้

พื้นที่ (Space) - ลักษณะของโครงสร้างสิ่งของคือเครื่องมือที่สื่อถึงการเลี้ยงดูที่อยู่ในระเบียบ แบบแผนที่ดีความเปลี่ยนแปลงแสดงออกถึงความรู้สึกยึดอัด ติดตั้งโดยเจตนาที่ทำให้เห็นได้ชัดเจน

กลยุทธ์ (Strategy) - ใช้ลักษณะความเปลี่ยนแปลงของอย่างทำให้ผู้ชมรู้สึกถึงความรุนแรงของการบีบรัดและความยึดอัด ที่ตั้งอยู่ในกฎระเบียบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

การศึกษานี้ มีข้อมูลที่สำคัญต้องทำความเข้าใจเพื่อประมวลความคิด โดยแยกเป็น 3 ประเภทหลัก ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิงเพื่อเป็นกรอบความคิดและกำหนดแนวทางวิเคราะห์ ข้อมูลที่ศึกษาเพื่อสร้างทัศนคติ ข้อมูลทฤษฎีเชิงประจักษ์ คือ เนื้อหาจากประเด็นรวม ทั้งกรณีศึกษา ข้อมูลผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินที่ให้อิทธิพล ทั้งในแง่ของแนวความคิด กลวิธี หรือกระบวนการแสดงออก จากข้อมูลทั้งหมดผู้ศึกษาจึงสามารถประมวลข้อมูล เพื่อสร้างทัศนคติต่อประเด็นศึกษา ได้ดังต่อไปนี้

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

2.1.1 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับรูปแบบการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดา

2.2 อิทธิพลการสร้างสรรค์งานศิลปะ

2.2.1 ศิลปกรรมของศิลปินที่ให้อิทธิพล

- เจฟฟ์ กูนส์ (Jeff Koons)
- แอร์วิน วูร์ม (Erwin Wurm)
- เอนิส คาพัว (Anish Kapoor)

2.1. ทฤษฎีอ้างอิง

การศึกษานี้ ได้ศึกษาถึงทฤษฎีต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะครั้งนี้ เพื่อเป็นข้อมูลในการอ้างอิงถึงผลกระทบของการเลี้ยงดูบุตรในลักษณะต่างๆ โดยการศึกษา ถึงทฤษฎีที่ส่งผลต่อการดำเนินงาน จากทฤษฎีดังต่อไปนี้

2.1.1 แนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับรูปแบบการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดา

รูปแบบการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดามีลักษณะและวิธีการที่แตกต่างกัน บิดามารดาจะเลี้ยงดูบุตรของตนเองและอบรมสั่งสอน มีปฏิสัมพันธ์กับเด็ก ปลูกฝังลักษณะนิสัย และเป็นแบบอย่างที่ดีให้แก่เด็กทำให้เด็กมีทักษะการดำรงชีวิตที่ดี เกิดทักษะทางสังคม จนสามารถจัดการกับปัญหาและความขัดแย้งที่เกิดขึ้นทั้งในครอบครัวและสังคมภายนอกได้อย่างเหมาะสม ปัจจุบันนี้ ครอบครัวคนไทยส่วนใหญ่ต้องประสบปัญหาพ่อแม่ไม่มีเวลาให้ เนื่องจากสภาพทางเศรษฐกิจซึ่งทำให้ต้องทำงานนอกบ้าน ส่งผลให้มีปัญหาในการอบรมเลี้ยงดูลูกให้เติบโตอย่างมีประสิทธิภาพ ดังนั้น พ่อแม่ต้องเข้าใจลูกและแบ่งเวลาให้ลูกอย่างเหมาะสม โดยมีภารกิจเป้าหมายในการอบรมเลี้ยงดูลูกและต้องเป็นแบบอย่างที่ดีของลูก หาก

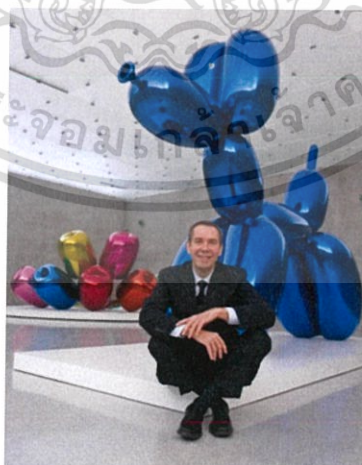
เลี้ยงดูลูกตามอารมณ์โดยไม่ได้ตั้งเป้าหมาย การอบรมเลี้ยงดูอาจทำให้เด็กได้รับอิทธิพลทางลบโดยไม่รู้ตัว และผลของการอบรมเลี้ยงดูในรูปแบบต่างๆจะส่งผลต่อบุคลิกลักษณะนิสัยของเด็กด้วย

จากการศึกษาแนวคิดทฤษฎีเกี่ยวกับรูปแบบการอบรมเลี้ยงดู ผู้วิจัยจึงพบว่า รูปแบบการอบรมเลี้ยงดูมีความสำคัญต่อบุคลิกลักษณะนิสัยของเด็ก ซึ่งส่งผลต่อพฤติกรรมการแสดงออกในรูปแบบต่างๆ และพฤติกรรมเหล่านั้น ก็รวมถึงการจัดการกับอารมณ์เมื่อต้องอยู่ในสถานการณ์ต่างๆ

2.2 อิทธิพลการสร้างสรรคงานศิลปะ

การสร้างสรรคงานศิลปะชุดนี้ เกิดจากการค้นคว้าเพื่อหาข้อมูลที่จำเป็นสำหรับนำมาเป็นแบบอย่างเพื่อสร้างสรรคงานศิลปะ โดยศึกษาผลงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรม ซึ่งประกอบไปด้วย

เจฟฟ์ คูนส์ (Jeff Koons) เกิดเมื่อ 21 มกราคม 1955 ปัจจุบันเป็นศิลปินอเมริกันที่สร้างสรรคงานด้วยการนำภาพและวัตถุจากวัฒนธรรมกระแสของงานในแนวป๊อปอาร์ต (PopArts) มาปรับใช้เพื่อสร้างสรรคเป็นงานประติมากรรม โดยคูนส์สร้างบริบทใหม่ต่อภาพหรือวัตถุที่คนเห็นจนชินชากลายเป็นสิ่งที่มองข้ามไม่ได้ จากการเชื่อมความรู้สึกเข้ากับสิ่งนั้น ทำให้งานของเขาถูกเรียกว่าเป็นศิลปะแบบ “คิทช์” (Kitsch) ซึ่งหมายถึงรูปแบบของงานที่เต็มไปด้วยความรู้สึกจนดูเหมือนเสแสร้ง จากการจงใจลอกเลียนแบบหรือนำสิ่งที่มีอยู่แล้วในกระแสวัฒนธรรมการบริโภคในปัจจุบัน



ภาพที่ 1 บอลลูน ค็อก (Balloon Dog)

(ที่มา : <https://thematter.co/life/jeff-koons-people-you-should-know/44099>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรคงานศิลปะชุดนี้ มาจากการศึกษางานประติมากรรมของคุณส์ ในลักษณะของงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ผลงานในลักษณะเหมือนจริง ผสมกับการสร้างรูปทรงที่ใหญ่โตผิดปรกติ และนำวิถีคิดเหล่านั้นมาปรับใช้ในงานของตนเอง ในลักษณะการสร้างรูปทรงที่เกิดการปูดปลิ้น และทะลักออกมาจากวัตถุ ซึ่งข้าพเจ้านำมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม

แอร์วิน วูร์ม (Erwin Wurm) ชาวศิลปินชาวออสเตรีย ใช้ชีวิตและทำงานอยู่ที่เวียนนา และลิมเบิร์ก ประเทศออสเตรีย ในช่วงประมาณทศวรรษที่ 80 เขาได้ริเริ่มสร้างผลงานศิลปะชื่อชุด “ประติมากรรมหนึ่งนาที” (One Minute Sculptures) โดยใช้ร่างกายของตนเองหรือนางแบบ มาแสดงท่าทางต่าง ๆ ประกอบกับสิ่งของในชีวิตประจำวันให้ออกมาเป็นความสัมพันธ์ที่เหนือความคาดหมาย และกระตุ้นให้ผู้ชมตั้งคำถามต่อนิยามที่แท้จริงของประติมากรรม การสร้างประติมากรรมของวูร์มนั้น เกิดจากการแสวงหาวิธีที่แหวกแนวที่สามารถแสดงความรู้สึกได้อย่างชัดเจนรวดเร็วหรืออาจแฝงอารมณ์ขัน ซึ่งผลงานของวูร์มนั้น ได้ถูกรวบรวมเก็บไว้เป็นคอลเล็กชันผลงานอันทรงเกียรติกับศิลปินอื่น ๆ ทั่วโลก



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน “Fat Car Series”

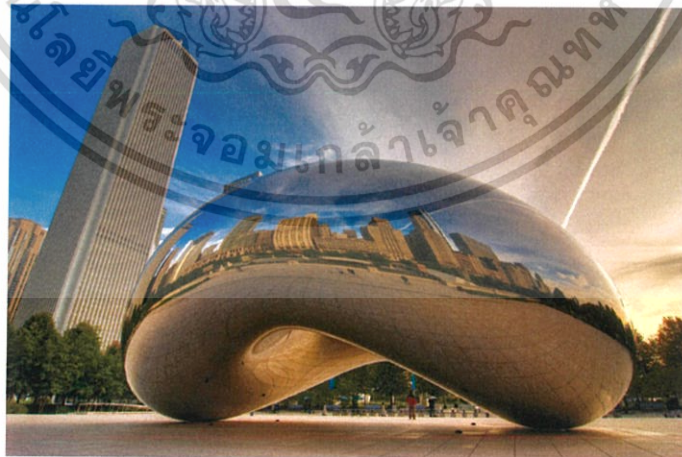
(ที่มา :https://www.matichonweekly.com/column/article_19695)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ “Fat Car Series” คือการสร้างความคุ้นเคยของสีแดงปอร์เช่มาสร้างสรรค์ใหม่ โดยการสร้างรูปทรงของรถให้เกิดการปูดบวม มีลักษณะแตกต่างจากที่เคยเห็นทั่วไป คล้ายกับคนอ้วนหรือคนที่เป็โรค

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรคผลงานศิลปะของวูรัม ในลักษณะการใช้รูปทรงที่ปูดบวมมาพัฒนาเพื่อปรับไซเขาสู่การสร้างสรรค์ศิลปะของตนเอง โดยนำเสนอแง่มุมของรูปทรงที่ผิดปรกติของวูรัมมาพัฒนาสร้างสรรค์ใหม่ ให้สอดคล้องกับแนวคิดของตนเองในเรื่องการถูกเลี้ยงดูมาอย่างเข้มงวด และเกิดความเก็บบคในการดำเนินชีวิตในวัยเยาว์ นอกจากนี้ยังได้รับอิทธิพลในเรื่องการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่เน้นย้ำถึงขนาดผลงานที่ใหญ่โตเกินจริง มาปรับใช้เพื่อการดำเนินงานในครั้งนี้อีกด้วย

Anish Kapoor เกิดเมื่อวันที่ 12 มีนาคม 2497 ในเมืองบอมเบย์ประเทศอินเดีย เขาเคยอาศัยและทำงานที่กรุงลอนดอนประเทศอังกฤษ Cloud Gate เป็นงานกลางแจ้งแบบดาวครึ่งแรกของ Kapoor ในสหรัฐอเมริกา Cloud Gate ออกแบบโดย Anish Kapoor เป็นหนึ่งในประติมากรรมที่ติดตั้งกลางแจ้งที่ใหญ่ที่สุดในโลก ทำจากเหล็กกล้าไร้สนิมขัดเงา ซึ่งสะท้อนถึงกิจกรรมและแสงไฟจากสวนสาธารณะและเส้นขอบฟ้าของเมือง Kapoor ถูกสร้างขึ้นโดยใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์เพื่อตัดเป็นรูปทรงที่แม่นยำ งานเหล็กสแตนเลสยักษ์ที่ถูกปะติดปะต่อกันเหมือนจิ๊กซอว์ โดยมีผิวเหล็กสแตนเลสเชื่อมต่อกับโครงสร้างภายในด้วยตัวเชื่อมต่อที่ยึดหยุ่น ซึ่งช่วยให้สามารถขยายและหดตัวเพื่อตอบสนองต่อสภาพอากาศที่รุนแรงในชิคาโก



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน Cloud Gate

ขนาด เทคนิค

(ที่มา : <http://millenniumparkfoundation.org/places/cloud-gate/>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของคาวัว ในลักษณะการใช้รูปทรงที่มีขนาดใหญ่เพื่อตอบสนองความต้องการสร้างรูปทรง โดยนำเสนอแง่มุมของรูปทรงมีขนาดใหญ่ของคาวัวมาสร้างสรรค์ใหม่ ให้สอดคล้องกับแนวคิดของตนเองในเรื่องการถูกเลี้ยงดูมาอย่างเข้มงวด และเกิดความเก็บบกคิในการดำเนินชีวิตในวัยเยาว์ นอกจากนี้ ยังได้รับอิทธิพลในเรื่องการสร้างสรรค์ประติมากรรมที่เน้นย้ำถึงขนาดผลงานที่ใหญ่โตเกินจริง มาปรับใช้เพื่อการดำเนินงานในครั้งนี้อีกด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ภาพร่างและขั้นตอนการดำเนินงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในโครงการศิลปนิพนธ์นี้ เกิดจากการค้นคว้า เพื่อนำเสนอแนวคิดเกี่ยวกับลูกเลี้ยงดูในวัยเด็ก จนส่งผลกระทบต่อสภาพอารมณ์ของตนเอง จากการนำวัตถุต่างๆที่ข้าพเจ้าผูกพันในวัยเยาว์ มาสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรม โดยได้ออกแบบเป็นผลงานภาพร่าง ดังต่อไปนี้

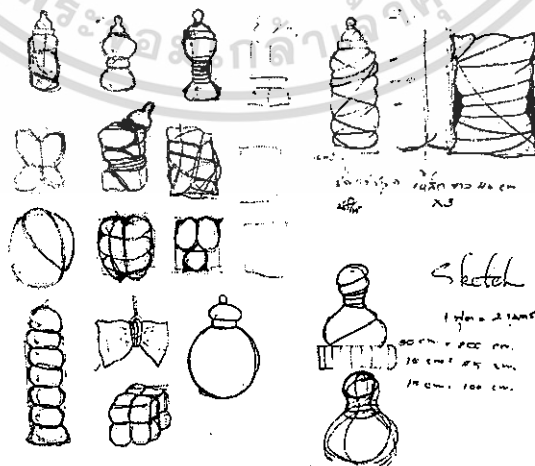
3.1 ภาพร่างงานประติมากรรมขวดนม

3.2 ภาพร่างประติมากรรมรูปทรงหมอน

3.3 ภาพร่างประติมากรรมที่นอนเด็ก

3.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ภาพร่างงานประติมากรรมขวดนม

ข้าพเจ้ามีแนวคิดเกี่ยวกับอิทธิพลที่ส่งผลต่อการเลี้ยงดูของครอบครัวในวัยเด็ก การเลี้ยงดูเด็กแบบเข้มงวดมากเกินไป การใช้พฤติกรรมความรุนแรงทางร่างกายหรือจิตใจ ทำให้เด็กฝังใจกับสิ่งๆนั้น การนำรูปทรงของขวดนมเด็กมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของตนเองในวัยเยาว์ โดยใช้รูปทรงของขวดนมมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อเป็นตัวแทนรูปทรงที่สะท้อนสภาวะอารมณ์ และจิตสำนึกภายใน ที่เกิดจากการถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด โดยรูปทรงขวดนมจะถูกบีบรัดด้วยเส้นเหล็กจนยางรถลึบลื่นออกมา ทำให้สะท้อนถึงมุมมองความรู้สึกของเด็กที่ถูกพ่อแม่ของตนดูค่า หรือใช้พฤติกรรมรุนแรง จนทำให้เด็กฝังใจและเก็บสะสมอารมณ์เหล่านั้นไว้ จนพร้อมที่จะระเบิดออกมา



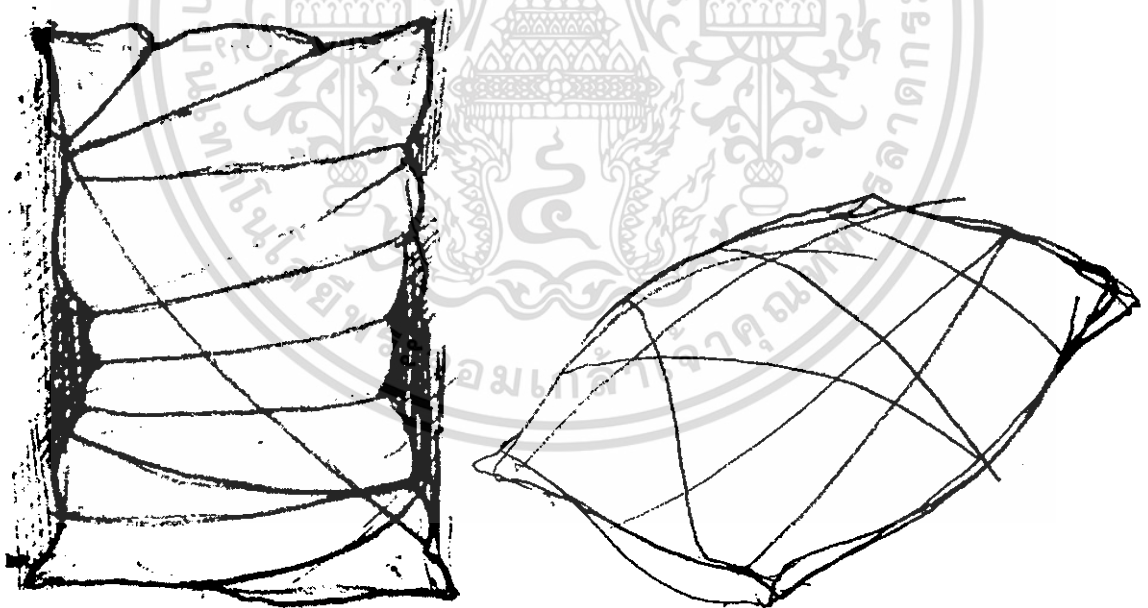
ภาพที่ 4 การสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ โดยการนำรูปทรงของขวดนมมาสร้างสรรค้ขึ้นใหม่ในลักษณะการตัดทอนรายละเอียด ปรับเปลี่ยนวัสดุและเพิ่มขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อเน้นย้ำรูปทรงของขวดนมให้เกิดความสำคัญ และทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการตอบโต้ทางความรู้สึกต่อขนาดที่สร้างขึ้น จากการใช้วัสดุจำพวกเหล็กและโลหะมาสร้างเป็นโครงสร้างของขวดนม พร้อมทั้งนำมาประกอบร่วมกับยางในรถสปีลล่อ เพื่อสร้างเป็นรูปทรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

3.2 ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพร่างงานประติมากรรมหมอน

การเลี้ยงดูของครอบครัวส่งผลกระทบต่อสภาพจิตใจของข้าพเจ้า การเลี้ยงดูด้วยวิธีที่เข้มงวดมากเกินไป โดยใช้พฤติกรรมความรุนแรงทั้งทางร่างกายและจิตใจ ส่งผลให้เด็กจดจำและฝังใจกับพฤติกรรมเหล่านั้น ข้าพเจ้าได้นำรูปทรงของหมอนมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของตนเองในวัยเยาว์ โดยใช้รูปทรงของหมอนมาสร้างสรรค้ขึ้นใหม่ เพื่อเป็นตัวแทนรูปทรงที่สะท้อนสภาวะอารมณ์และจิตสำนึกภายในที่เกิดจากการถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด



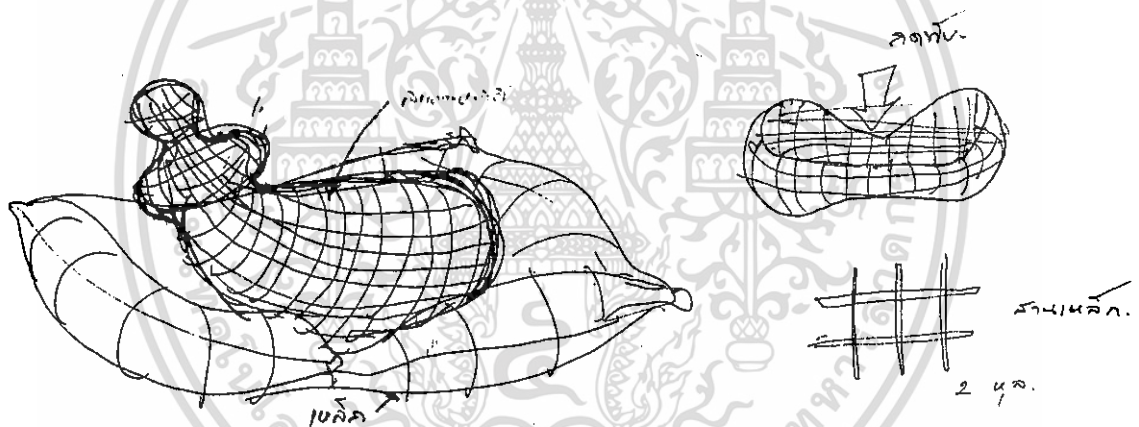
ภาพที่ 5 การสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ จากการนำรูปทรงของหมอนมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ในลักษณะการตัดทอนรายละเอียด ปรับเปลี่ยนวัสดุ และเพิ่มขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อเน้นย้ำรูปทรงของหมอนให้เกิดความสำคัญ และทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการตอบโต้ทางความรู้สึกต่อขนาดที่สร้างขึ้น จากการใช้วัสดุจำพวกเหล็กและโลหะ มาสร้างเป็นโครงสร้างของหมอน พร้อมทั้งนำมาประกอบร่วมกับยางไนรด เพื่อสร้างเป็นรูปทรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

3.3 ภาพร่างงานประติมากรรมที่นอนเด็ก

ภาพร่างชิ้นนี้ เกิดจากการนำรูปทรงของที่นอนเด็กมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของตนเองในวัยเยาว์ โดยใช้รูปทรงของที่นอนเด็กมาสร้างสรรค์ชิ้นใหม่ เพื่อเป็นตัวแทนรูปทรงที่สะท้อนสภาวะอารมณ์ และจิตสำนึกภายในที่เกิดจากการถูกเลี้ยงดูอย่างเข้มงวด



ภาพที่ 6 การสร้างภาพร่างผลงานชิ้นที่ 3

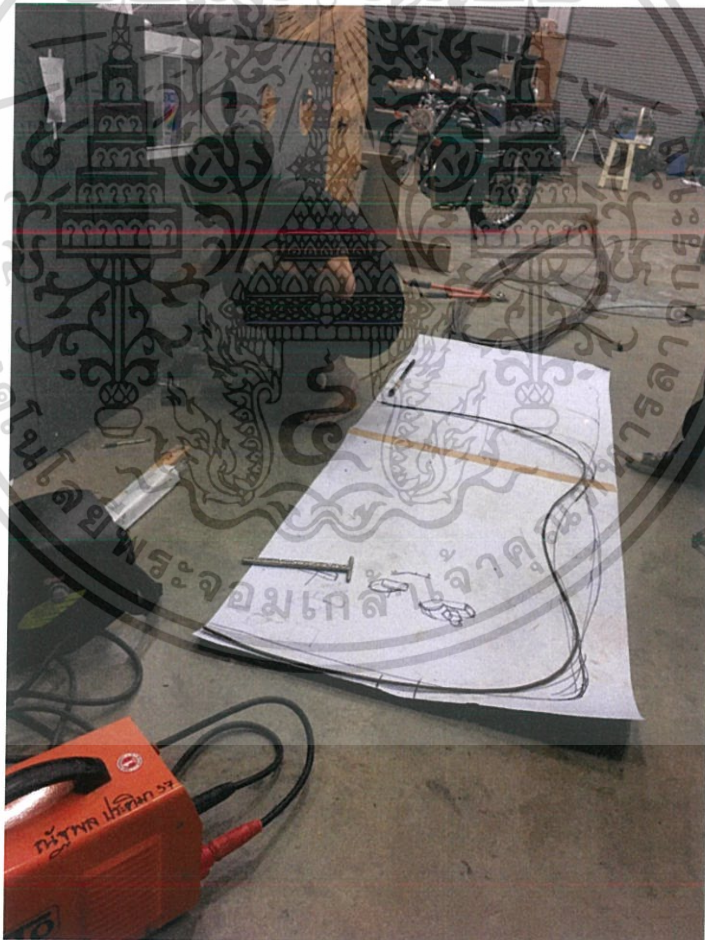
ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมชุดนี้ จากการนำรูปทรงของที่นอนเด็กมาสร้างชิ้นใหม่ในลักษณะการตัดทอนรายละเอียด ปรับเปลี่ยนวัสดุ และเพิ่มขนาดใหญ่ขึ้น เพื่อเน้นย้ำรูปทรงของที่นอนเด็กให้เกิดความสำคัญ และทำให้ผู้ชมผลงานเกิดการตอบโต้ทางความรู้สึกต่อขนาดที่สร้างขึ้น จากการใช้วัสดุจำพวกเหล็กและโลหะ มาสร้างเป็นโครงสร้างของที่นอนเด็ก พร้อมทั้งนำมาประกอบร่วมกับยางไนรด เพื่อสร้างเป็นรูปทรงตามที่กำหนด

3.1.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1

เมื่อได้ภาพร่างความคิดต้นแบบมาแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเริ่มจากการค้นหาวัตถุ โดยเลือกใช้เหล็กเส้น ยางในรถสิบล้อ มาสร้างเป็นต้นแบบการดำเนินงาน เมื่อได้วัตถุที่ข้าพเจ้าต้องการแล้ว จึงเริ่มกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยการอธิบายและแบ่งเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นหัวข้อต่างๆ ดังนี้

ขั้นตอนการทำงาน

1. เริ่มจากวาดชิ้นงานใส่กระดาษเทาขาวเท่าขนาดจริง จากนั้นจึงตัดเหล็กเส้นทั้งหมดตามแบบได้แก่ เหล็กเส้นสำหรับทำฐานและโครงสร้างภายในขวณม 8 เส้น เหล็กเส้นสำหรับทำโครง 5 เส้น เหล็กเส้นสำหรับทำจุกนม 8 เส้น และเหล็กเส้นสำหรับทำเส้นคอกขวณม 22 เส้น



ภาพที่ 7 ขั้นตอนการร่างแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ตัดเหล็กเส้นทั้ง 8 วง โดยใช้เครื่องมือตัดเหล็กช่วยตัดให้เป็นวงกลม ซึ่งเริ่มแรกด้วยการตัดเหล็กเส้นทั้งหมด 8 เส้น ขนาดเท่าแบบที่วัด จากนั้นจึงใช้เครื่องมือตัดเหล็กช่วยในการตัดวงกลมให้มีจำนวน ทั้งหมด 8 วง

3. ใช้เหล็กเส้นทำโครงทั้งหมด 5 เส้น เพื่อทำโครงสร้างของขวดนม โดยการตัดเหล็กเส้นขนาดเท่ากันจำนวน 6 เส้น จากนั้นนำเหล็กเส้นทั้งหมดมาดัดส่วนบนและส่วนท้ายให้มีลักษณะงอเล็กน้อย



ภาพที่ 8 เหล็กที่ผ่านการตัดตามแบบร่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

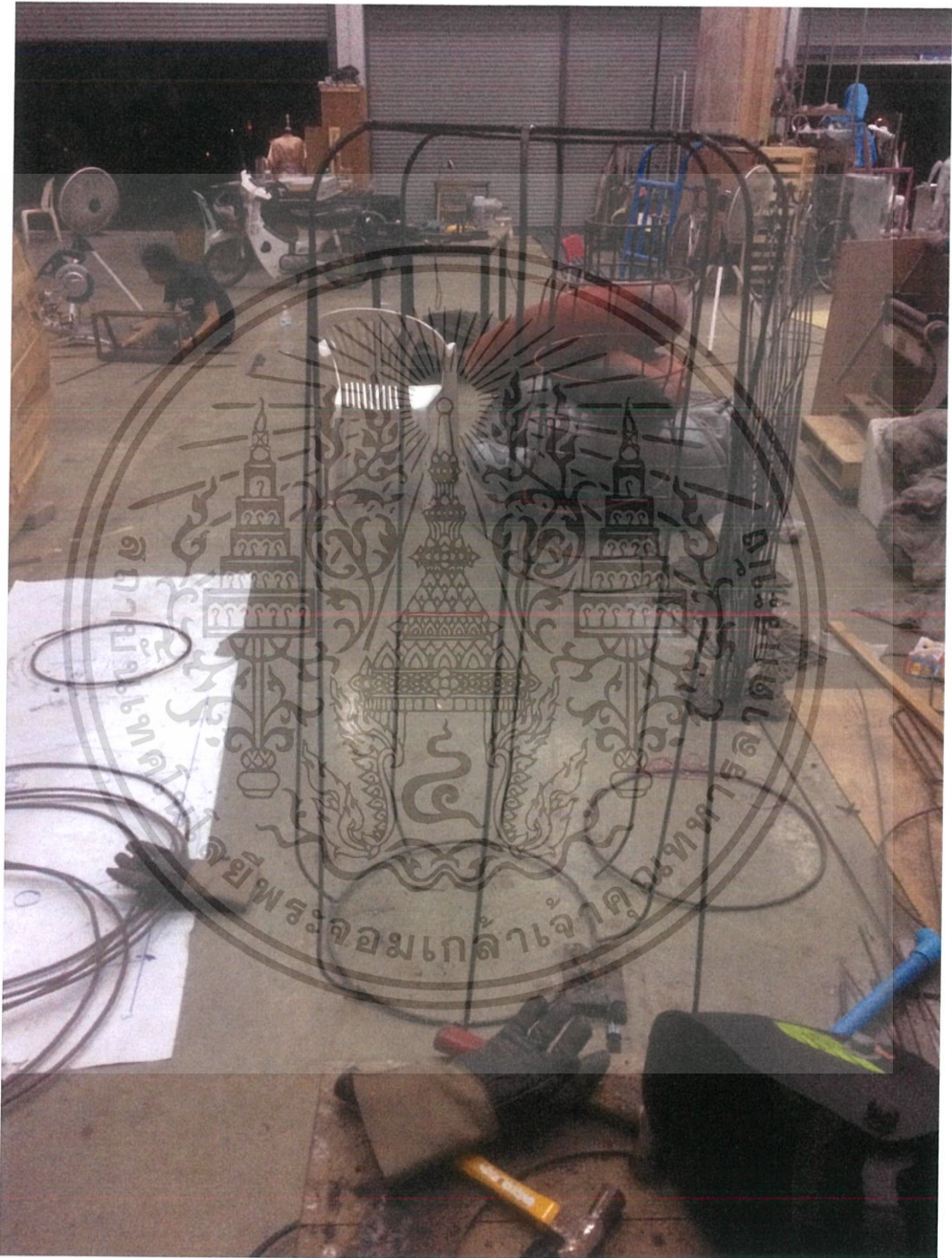
4. ตัดเหล็กเส้นเพิ่มอีก 8 เส้น ใช้สำหรับทำจุกนมด้านบน โดยการตัดเหล็กให้มีขนาดเท่ากันตามแบบ จากนั้น จึงตัดส่วนบนและส่วนกลางให้จอกจนได้รูป
5. ตัดเหล็กเส้นเพิ่มอีก 22 เส้น ใช้สำหรับทำเป็นเส้นคอกขวดนม
6. นำวงกลม มาทำเป็นฐานขวดนม จากนั้นใช้เหล็กเส้นโครงสร้างขวดนมส่วนท้ายมาต่อกับฐานขวดนม จับเส้นบนและเส้นล่างไว้ให้แน่น ทำการเชื่อมเหล็กสองเส้นเข้าด้วยกัน โดยระวังเหล็กเส้นโครงตรงไม่ให้โค้งหรือเอียงจนเกินไป



ภาพที่ 9 ขั้นตอนการเชื่อมเหล็ก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เมื่อเชื่อมโครงให้มีลักษณะทรงกระบอกเสร็จจนครบ 5 เส้นกับฐานวงกลมแล้ว จึงใช้ก้อนดีเข้าที่รอยดำจากการเชื่อม (slag) เพื่อเคาะตะกอนดำออกและทดสอบความแข็งแรงของการเชื่อม

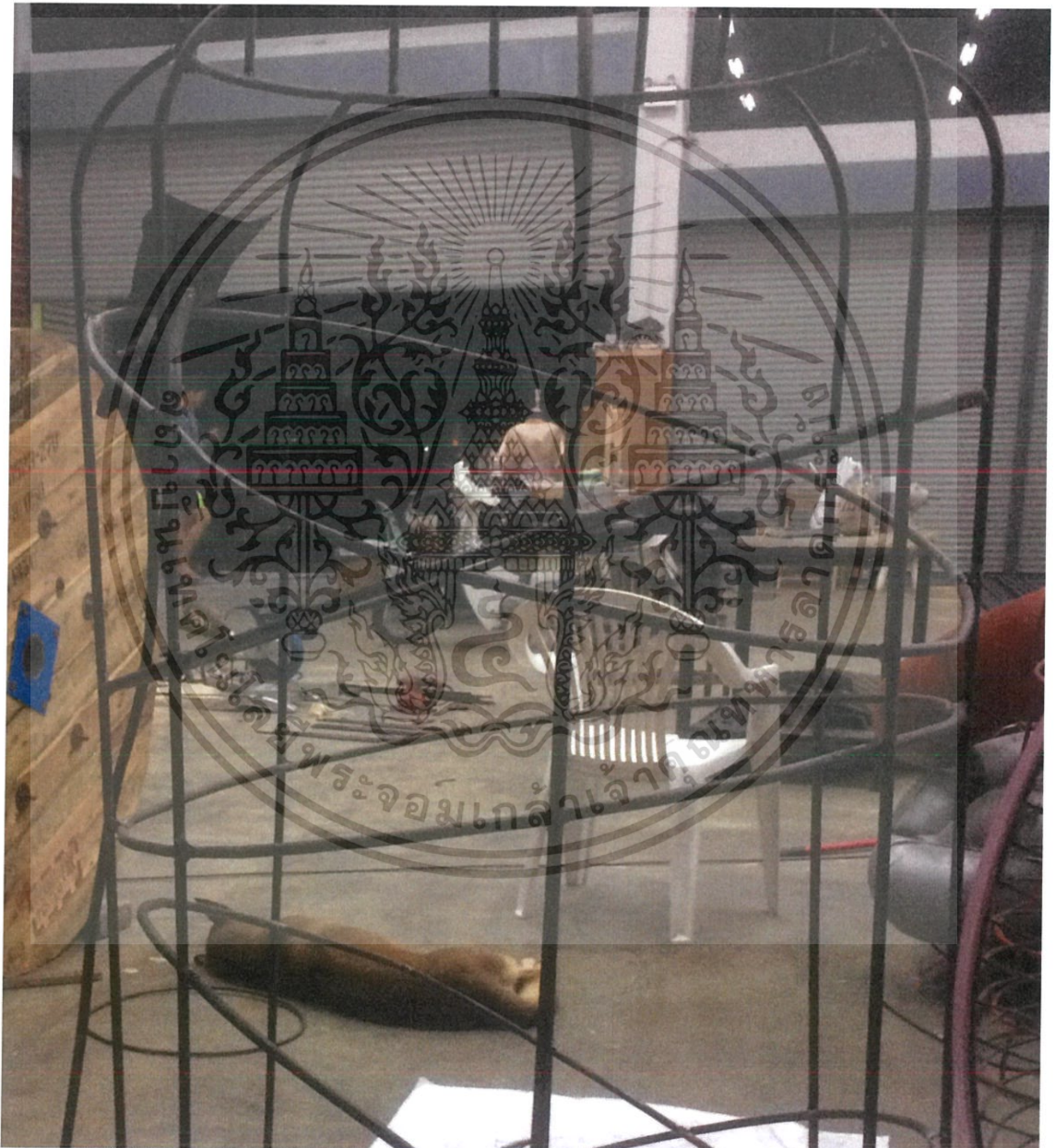


ภาพที่ 10 โครงสร้างของขวดนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

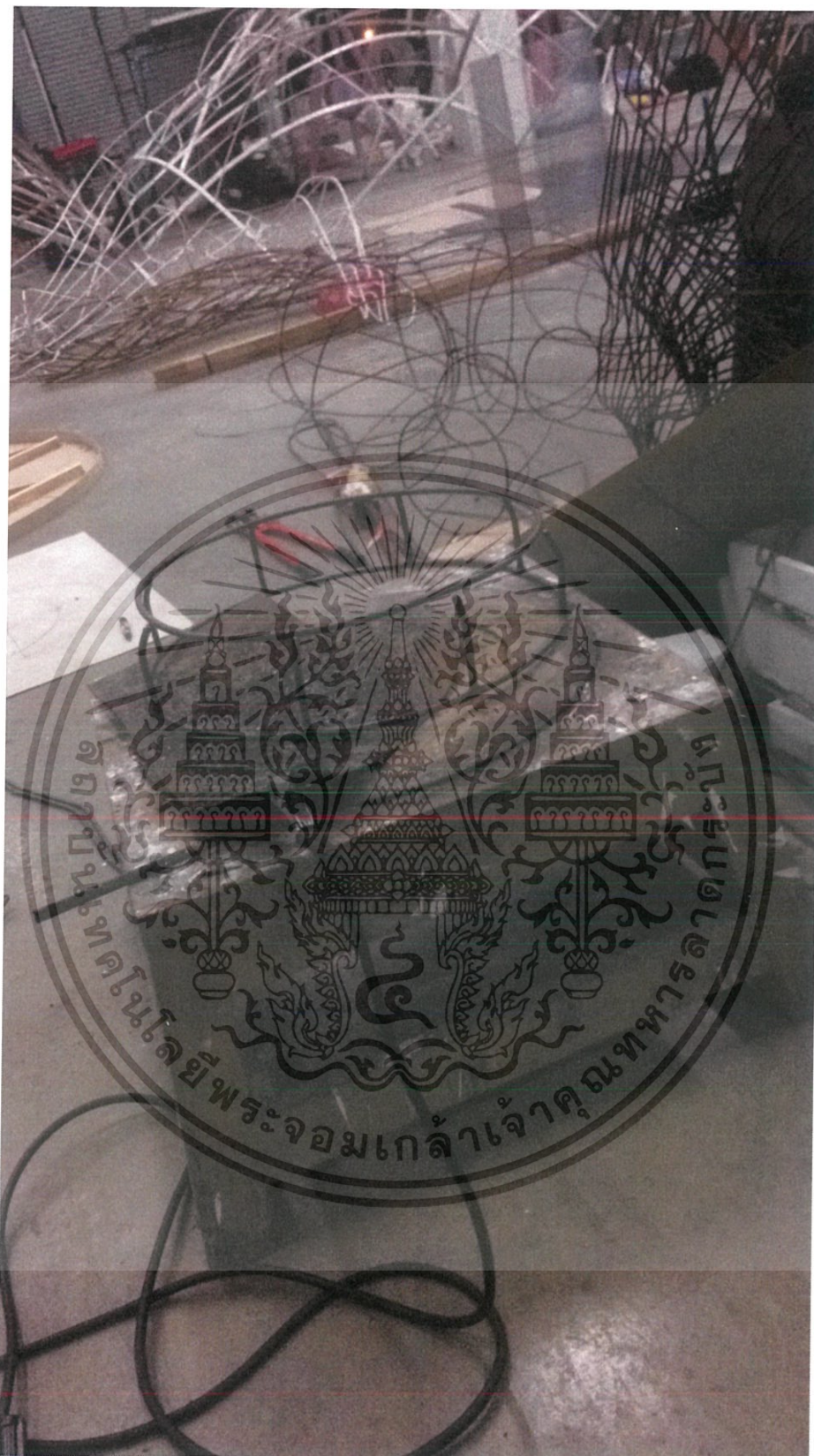
8. นำวงกลมอีก 7 วงมาเชื่อมด้านในโครงสร้างขวคนมทั้งหมด จากนั้นนำค้อนมาเคาะ ส่วนที่เชื่อมเพื่อทดสอบความแข็งแรงและรอยดำจากการเชื่อมเพื่อเอาตะกอนออก

9. นำเหล็กส่วนจุกนมมาเชื่อมต่อกับส่วนบนของโครงสร้างขวคนม โดยเชื่อมที่จุด เรียงเหล็กเส้นไขว้กันเป็นรูปดอกจัน จากนั้นนำค้อนมาเคาะจุดที่เชื่อมเพื่อทดสอบความแข็งแรงและเคาะรอยดำจากการเชื่อมเพื่อเอาตะกอนออก



ภาพที่ 11 เชื่อมรายละเอียดภายในโครงสร้างของขวคนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 เชื่อมส่วนบนของโครงสร้างขวดนม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. เจียรเก็บรอยเชื่อมให้เสมอกันในทุกๆด้าน โดยใช้เครื่องเจียรไฟฟ้าเจียรและขัดเหล็กให้ละเอียด



ภาพที่ 13 ตรวจสอบความเรียบร้อยของโครงสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. พันสีสเปรย์สีดำทั้งงาน เพื่อเก็บความเรียบร้อยของงาน

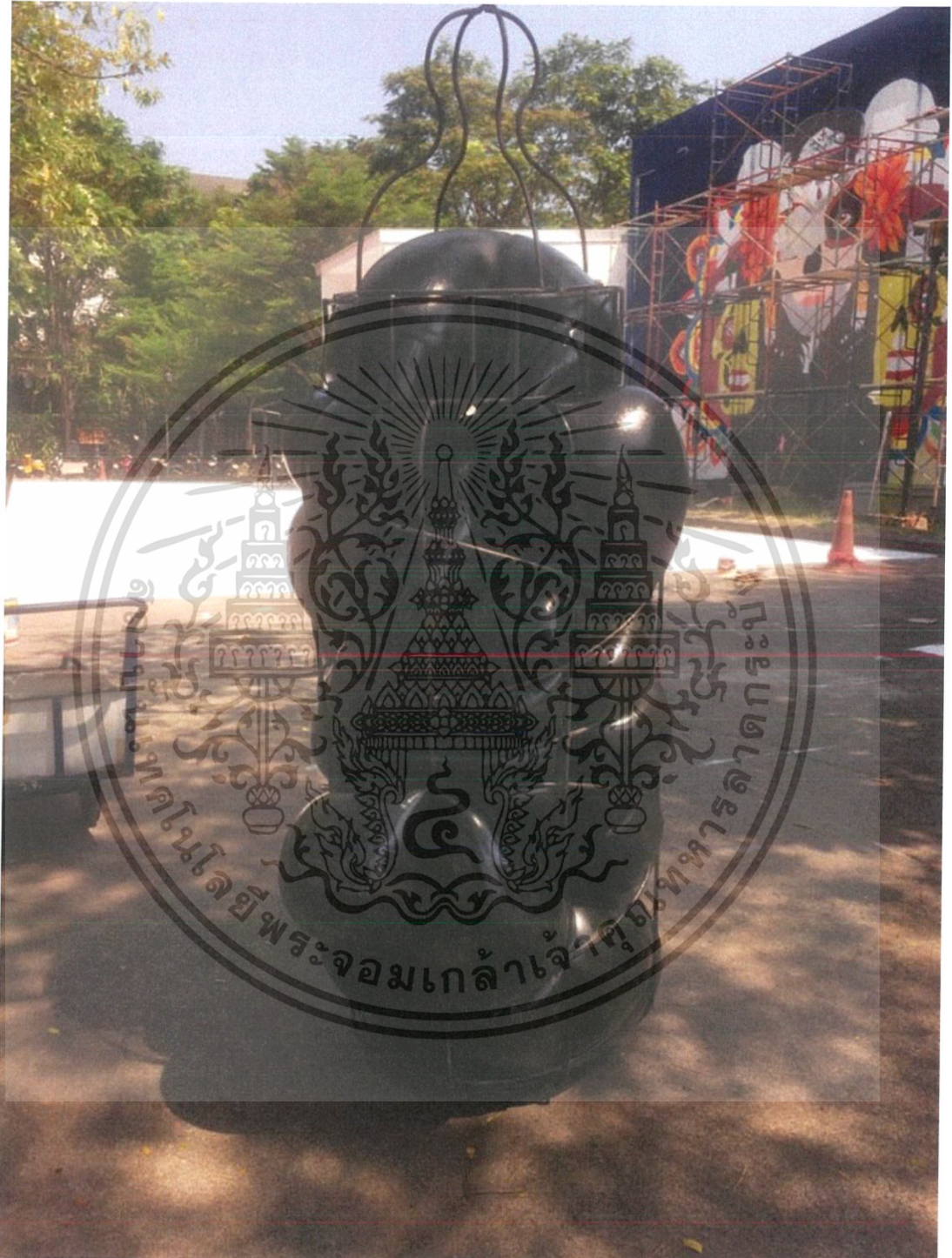
12. จากนั้นนำยางในรถสิบล้อมาทำความสะอาดให้เรียบร้อยด้วยการขัดยางให้สะอาด พร้อมทั้งนำยางในรถมาใส่ภายในโครงขวดนม 1-2 อัน จัดเรียงยางให้ได้ขนาดตามที่ต้องการและทำการเติมลมยางให้พองขึ้น โดยค่อยเติมแต่ละเส้นอย่างระมัดระวัง พยายามอย่าเติมเส้นใดเส้นหนึ่งแน่นจนเกินไป เพราะอาจจะทำให้ยางระเบิดได้



ภาพที่ 14 ยางในรถสิบล้อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13. เมื่อเติมลมยางเข้าไปภายในแล้ว จึงทำการขัดยางในรถสิบล้อโดยใช้น้ำยาเคลือบเงา
ยาง



ภาพที่ 15 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นที่ 2

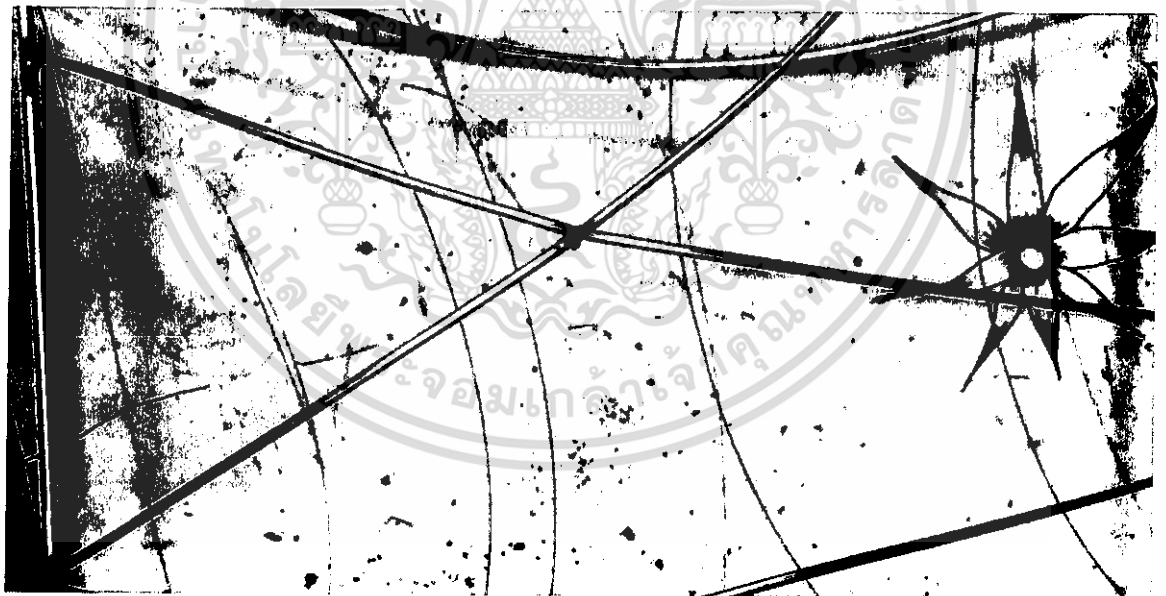
เมื่อได้ภาพร่างความคิดต้นแบบมาแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเริ่มจากการค้นหาวัตถุ โดยเลือกใช้สแตนเลส (Stainless) และยางในรถสิบล้อมาประกอบร่วมกัน ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานขั้นนี้ มีการอธิบายและแบ่งเป็นขั้นตอนการสร้างสรรค์เป็นหัวข้อต่างๆ พร้อมแสดงภาพประกอบเพื่อทำความเข้าใจต่อการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการทำงาน

1. เริ่มจากวาดชิ้นงานใส่กระดาษเทาขาวเท่าขนาดจริง จากนั้นจึงตัดสแตนเลส (Stainless) ทั้งหมดตามแบบ ได้แก่

1.1 สแตนเลส (Stainless) สำหรับทำโครงสร้างจำนวน 24 เส้น ต่อหมอน 3 ชั้น ชั้นละ 8 เส้น และสแตนเลส (Stainless) สำหรับทำโค้งความสูงทั้งหมด 42 เส้น ต่อหมอน 3 ชั้น ชั้นละ 14 เส้น

1.2 ตัดสแตนเลส (Stainless) ที่ใช้ทำโครงทั้งหมด 24 เส้น โดยใช้เครื่องมือตัดเหล็กช่วยตัดรูปทรง ของปลายสแตนเลส (Stainless) ที่เป็นส่วนโครง ซึ่งตัดให้ปลายสองข้างงอออกเล็กน้อย จากนั้นจึงใช้สแตนเลสมาตัดตรงกลางให้งอเล็กน้อย เพื่อเพิ่มความสูงให้กับชิ้นงาน



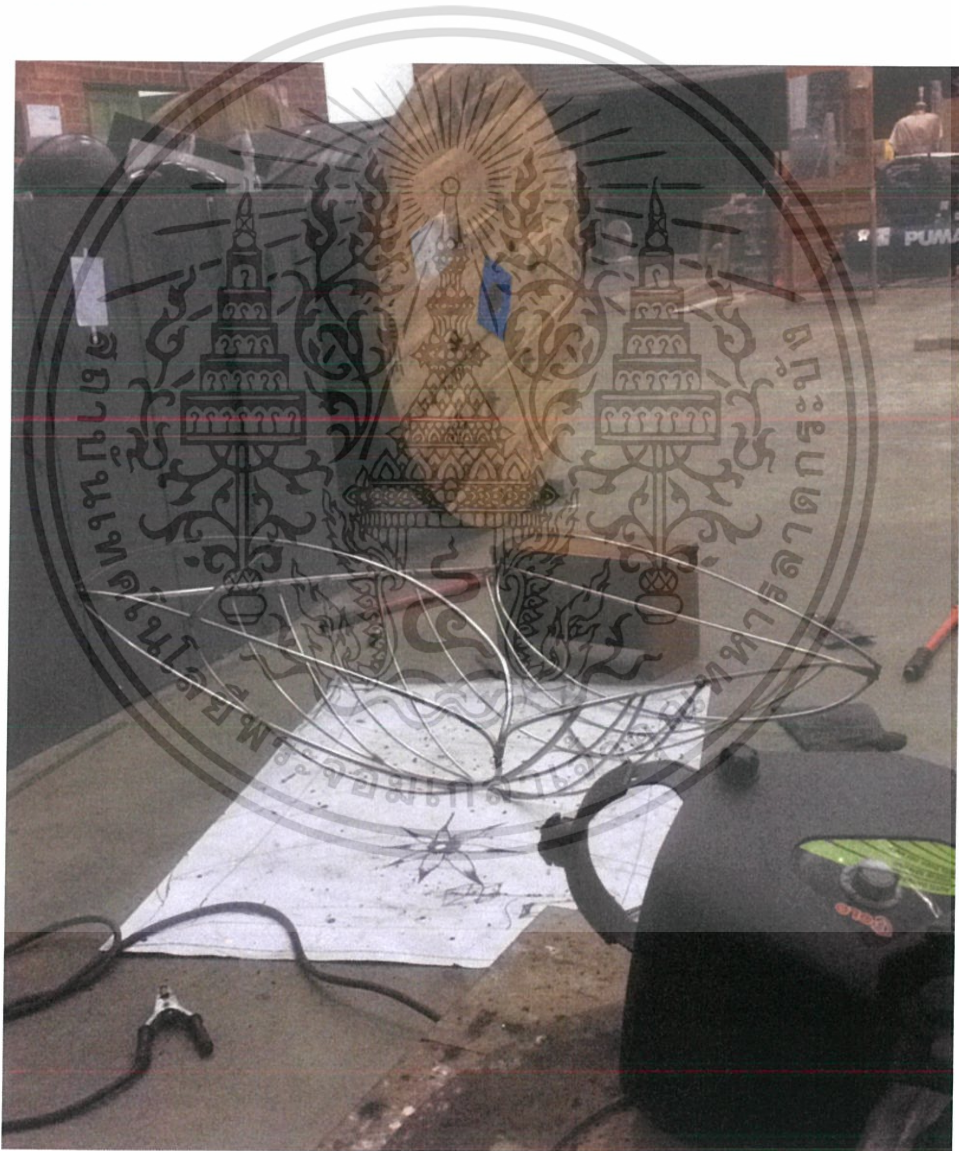
ภาพที่ 16 ขั้นตอนการร่างแบบ

3. ใช้สแตนเลส (Stainless) ที่โค้งงอทั้งหมด 5 เส้น มาประกอบร่วมกันโดยให้มีลักษณะงอเล็กน้อยคล้ายตัว C

4. จากนั้น จึงทำการเชื่อมโดยทำทีละชั้น ซึ่งเริ่มจากหมอนชั้นที่ 1 เชื่อมเหล็กและสแตนเลสที่ตัดแล้ว ทั้ง 2 เส้น ให้ปลายสองข้างชิดกัน

5. เมื่อเชื่อมโครงให้มีลักษณะสี่เหลี่ยมเสร็จจนครบ 1 ชั้นแล้ว ให้ใช้ค้อนตีเข้าที่รอยดำจากการเชื่อม (slag) เพื่อเคาะตะกอนดำออกและทดสอบความแข็งแรงของการเชื่อม

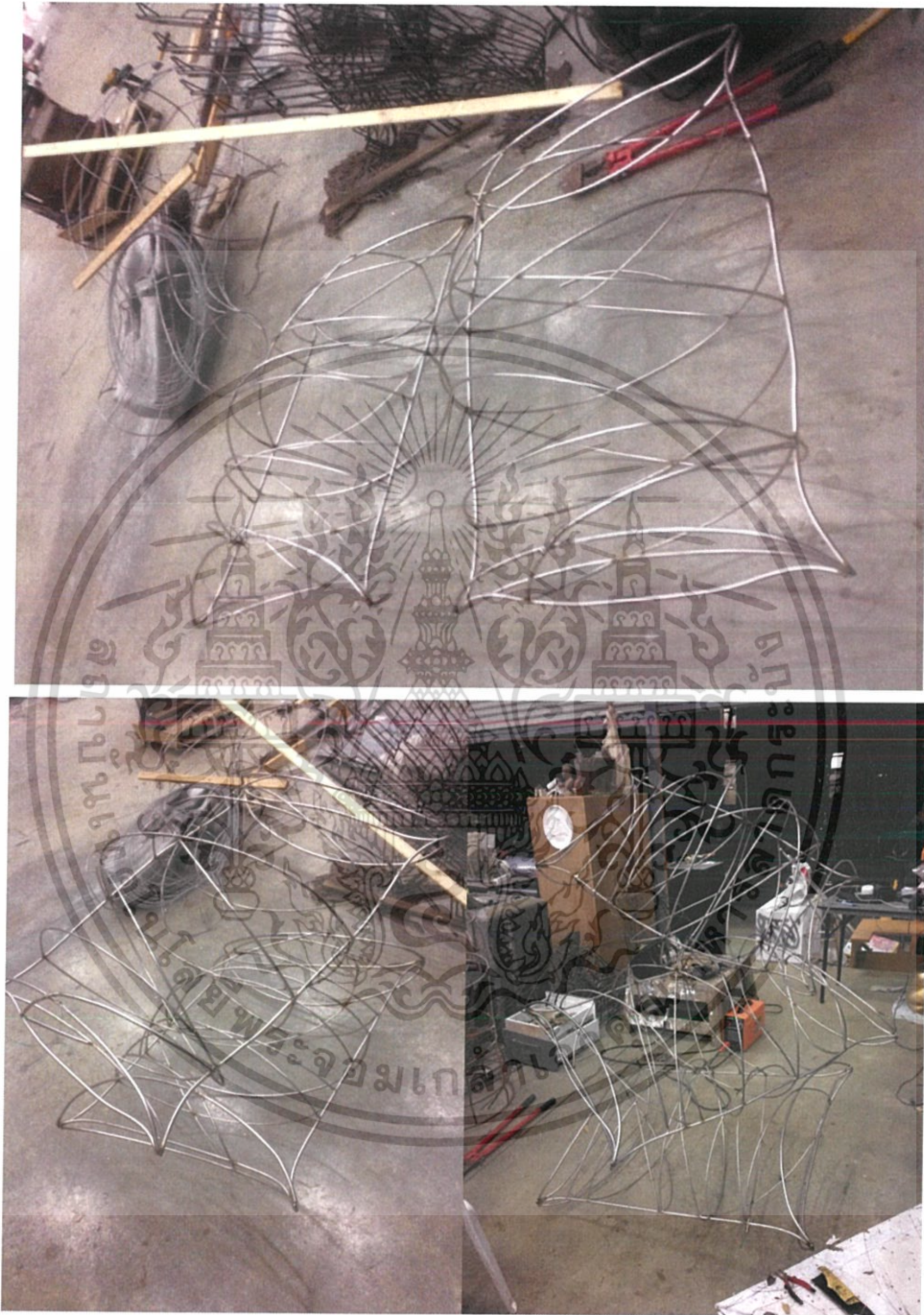
6. นำสแตนเลส (Stainless) สำหรับทำโค้งความงอจำนวน 14 ชั้น เชื่อมเข้ากับเส้นโค้งของหมอน พร้อมทั้งนำค้อนเคาะบริเวณรอยเชื่อมเพื่อทดสอบความแข็งแรงและรอยดำจากการเชื่อมให้เรียบร้อย



ภาพที่ 17 โครงสร้างของหมอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1-6 เพื่อทำชิ้นงานเพิ่มอีก 2 ชิ้น เมื่อได้ชิ้นงานครบแล้ว จึงนำชิ้นงานทั้งหมดมาเชื่อมติดกันตามแบบร่าง

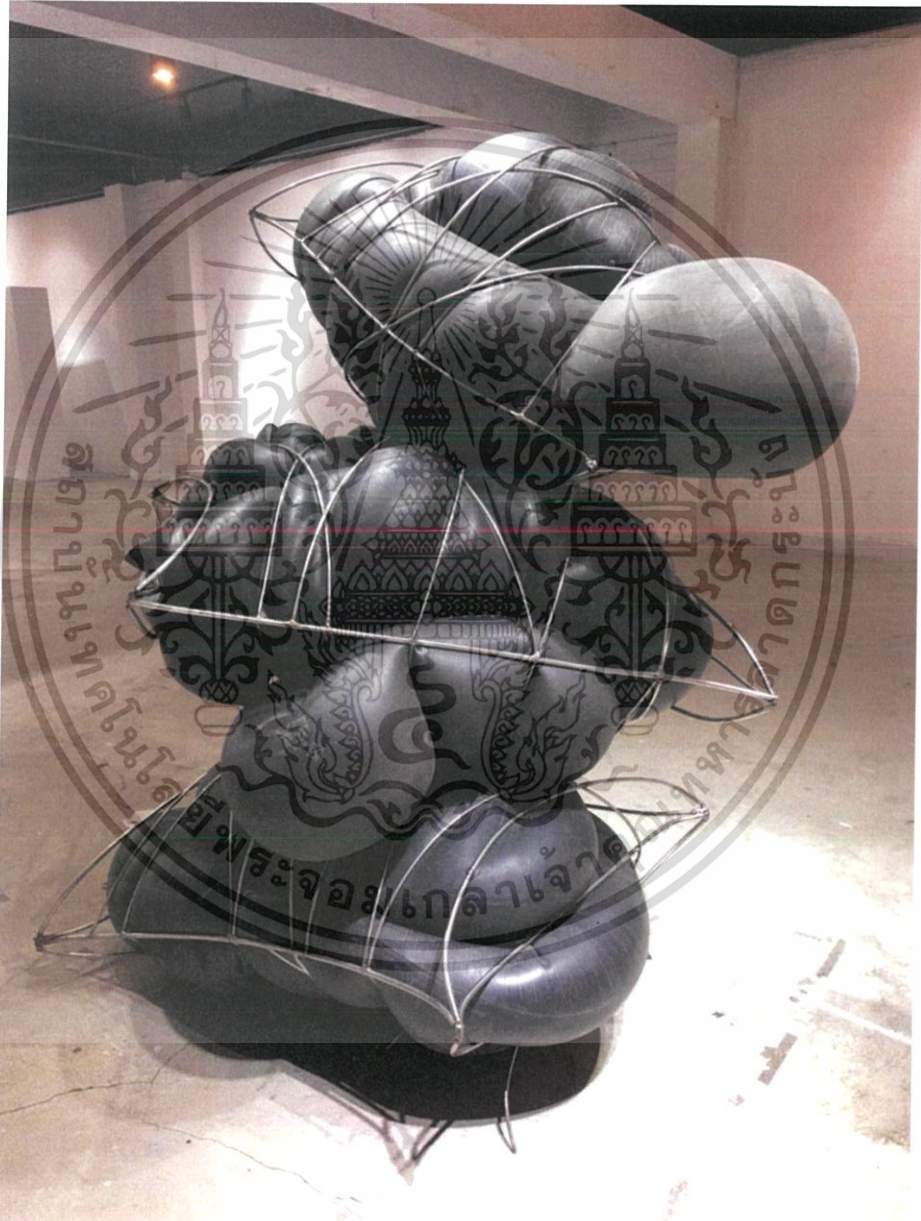


ภาพที่ 18 โครงสร้างของหมอนที่เชื่อมติดกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. จากนั้นนำยางในรถสิบล้อมาทำความสะอาดให้เรียบร้อยด้วยการขัดยางให้สะอาด พร้อมทั้งนำยางใส่ภายในโครงหมอน 1-2 อัน จัดเรียงยางให้ได้ทรงตามที่ต้องการ จากนั้นจึงเติมลมยางเข้าไป โดยค่อยๆเติมแต่ละเส้นอย่างระมัดระวัง อย่าเติมลมยางโดยให้เส้นใดเส้นหนึ่งแน่นจนเกินไป เพราะอาจจะทำให้ยางระเบิดได้

9. ขัดเงายางในรถสิบล้อโดยการใช้น้ำยาเคลือบเงายางให้เรียบร้อยเพื่อทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์



ภาพที่ 19 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3

เมื่อได้ภาพร่างความคิดต้นแบบแล้ว จึงเข้าสู่ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน โดยเริ่มจากการค้นคว้าวัตถุดิบ จากการใช้เหล็กเส้นและยางในรถสปีดล้อมาประกอบสร้างเป็นรูปทรงของที่นั่งของเด็ก ซึ่งกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ มีขั้นตอนการทำงานดังต่อไปนี้

ขั้นตอนการทำงาน

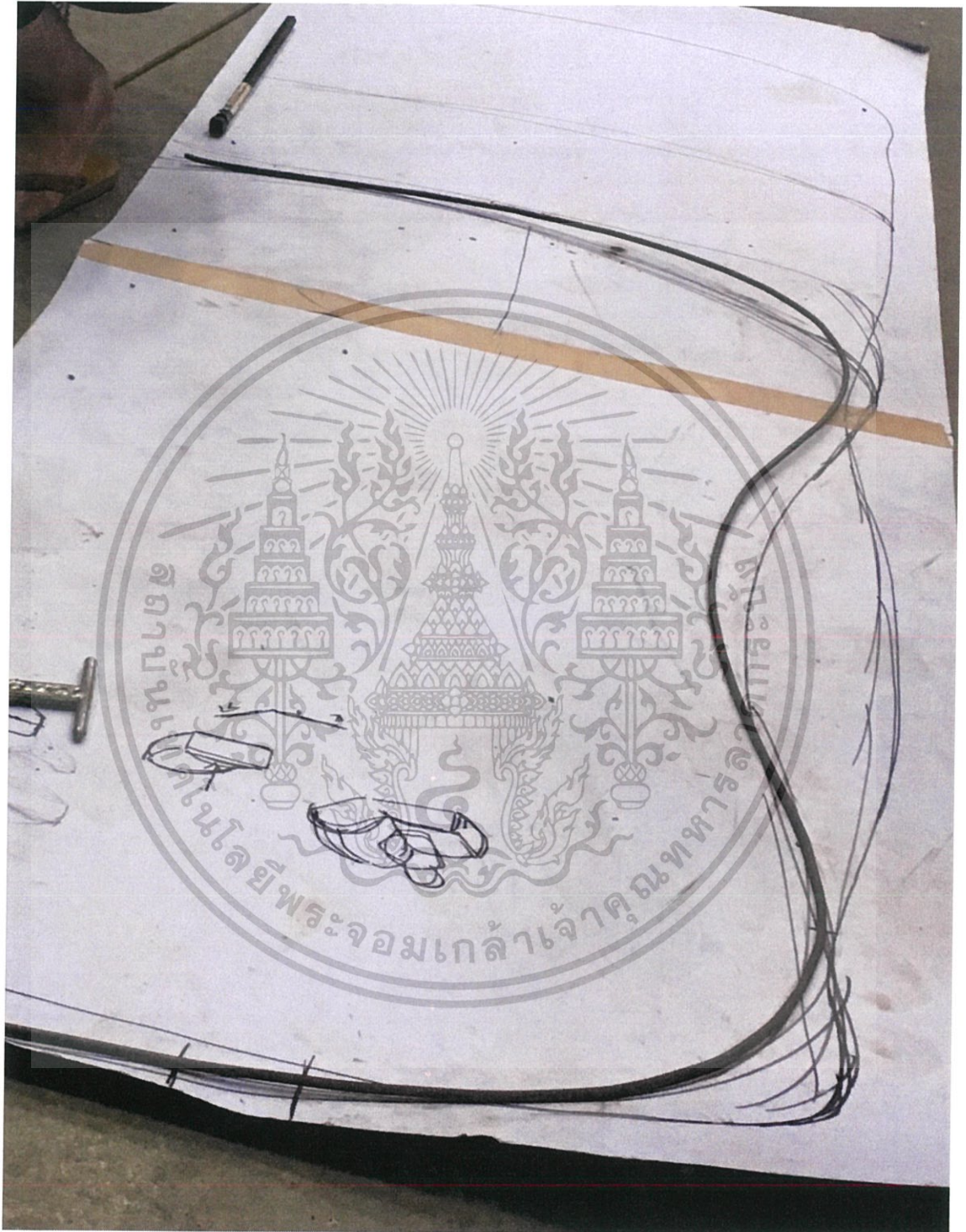
1. การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ เริ่มจากวาดชิ้นงานใส่กระดาษเทาขาวเท่าขนาดจริง จากนั้นจึงตัดเหล็กเส้นทั้งหมดตามแบบ ได้แก่ เหล็กเส้นสำหรับทำฐาน 6 เส้น เหล็กเส้นโค้งความสูง 90 เส้น เหล็กเส้นสำหรับเพิ่มรายละเอียดเพื่อให้ได้ตามแบบที่ต้องการ 40 เส้น



ภาพที่ 20 ขั้นตอนการร่างภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. นำเหล็กเส้นสำหรับทำฐาน 6 เส้น มาตัดให้โค้งตามแบบ โดยใช้เครื่องมือตัดเหล็กให้โค้งตามที่ต้องการ



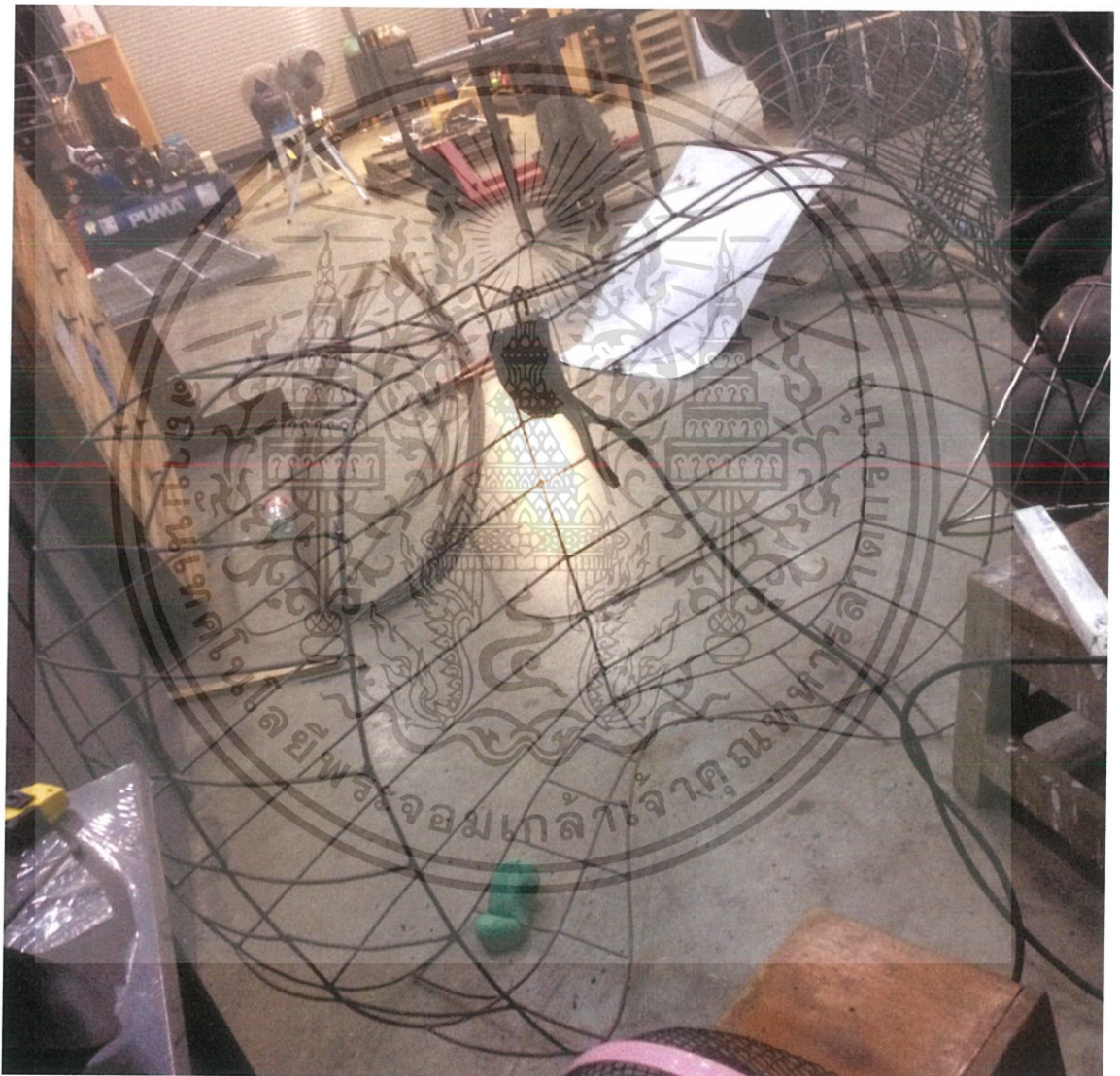
ภาพที่ 21 ตัดเหล็กเตรียมสร้างโครงสร้างที่นอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. นำเหล็กเส้นสำหรับทำโค้งความสูงจำนวน 90 เส้น มาตัดโดยใช้เครื่องมือตัดเหล็กให้ได้ความโค้งตามต้องการ

4. นำเหล็กเส้นสำหรับเพิ่มรายละเอียดเพื่อให้ได้ตามแบบที่ต้องการจำนวน 40 เส้น มาตัดโดยใช้เครื่องมือตัดเหล็ก

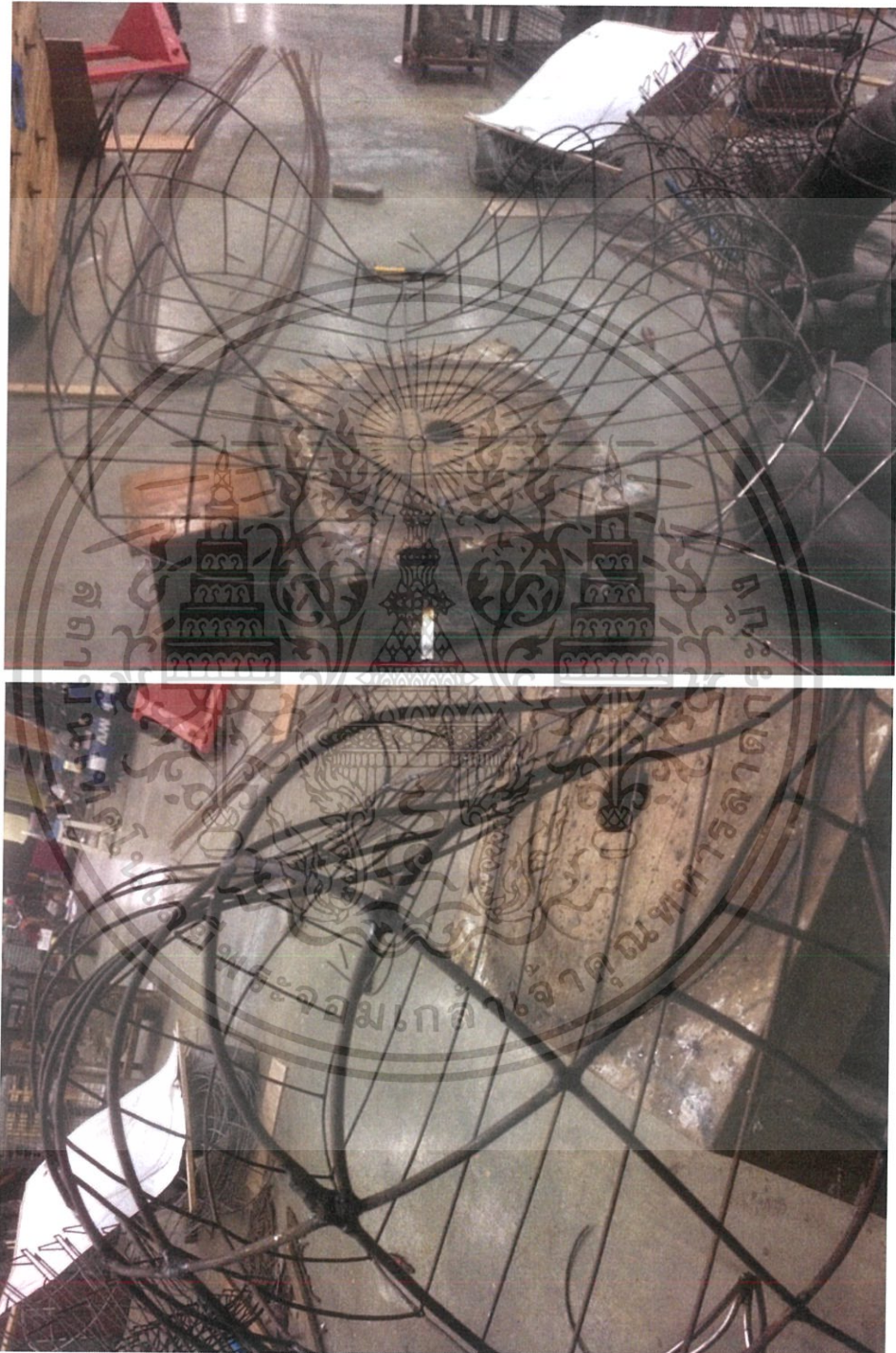
5. ใช้อุปกรณ์เชื่อมเหล็ก ซึ่งประกอบไปด้วย ตู้เชื่อมไฟฟ้าและรูปเชื่อม ทำการเชื่อมเหล็กสองเส้นเข้าด้วยกัน เมื่อเชื่อมโครงเสร็จจนครบแล้ว จึงใช้ค้อนตีเข้าบริเวณรอยดำจากการเชื่อม เพื่อเคาะตะกอนดำออกและทดสอบความแข็งแรงของการเชื่อม



ภาพที่ 22 เชื่อมโครงสร้างของที่นั่งนอน 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. เชื่อมเหล็กเส้นสำหรับสร้างค้ำโครงความถี่ความถี่จำนวน 90 เส้น เข้าด้วยกัน ซึ่งจะแบ่งทำทีละข้าง ข้างละ 45 เส้น จนครบจำนวน จากนั้นจึงเชื่อมอีกข้างหนึ่งให้เสร็จ เสร็จแล้วจึงนำค้อนมาเคาะบริเวณรอยเชื่อมเพื่อทดสอบความแข็งแรง



ภาพที่ 23 เชื่อมโครงสร้างที่นอน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. เชื่อมรายละเอียดเหล็กเส้นจำนวน 40 เส้น โดยเชื่อมที่ช่องและเว้นระยะห่างให้เท่ากัน จากนั้นนำค้อนมาเคาะบริเวณรอยเชื่อมเพื่อทดสอบความแข็งแรงและเคาะรอยดำจากการเชื่อม



ภาพที่ 24 เชื่อมโครงสร้างและรายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. จากนั้นนำยางในรถสิบล้อมาประกอบร่วมกันโครงสร้างที่นอนเด็ก โดยทำความสะอาดให้เรียบร้อยด้วยการขัดยางให้สะอาด จากนั้นนำยางใส่ภายในโครงที่นอน 1-2 อัน จัดเรียงยางให้ได้รูปทรงตามที่ต้องการ และนำลมมาเติมยางโดยค่อยๆ เติมแต่ละเส้นอย่างระมัดระวัง โดยพยายามอย่าเติมเส้นใดเส้นหนึ่งแน่นจนเกินไปเพราะอาจจะทำให้ยางระเบิดได้
9. จากนั้น จึงทำการขัดยางภายในรถสิบล้อให้สะอาด โดยการใช้ น้ำยาเคลือบเงา



ภาพที่ 25 ผลงานที่เสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “ความอึดอัดของวัตถุภายใต้จิตสำนึก” นี้ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นจากการนำทัศนธาตุในงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกัน ซึ่งประกอบไปด้วย เส้น สี แสงเงา พื้นผิว และรูปทรงมาประกอบการดำเนินงาน เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดต่างๆ ที่ถูกนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแจกแจงรายละเอียดเรื่ององค์ประกอบที่สร้างสรรค์ขึ้น ดังนี้

4.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้าง

4.2.1 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

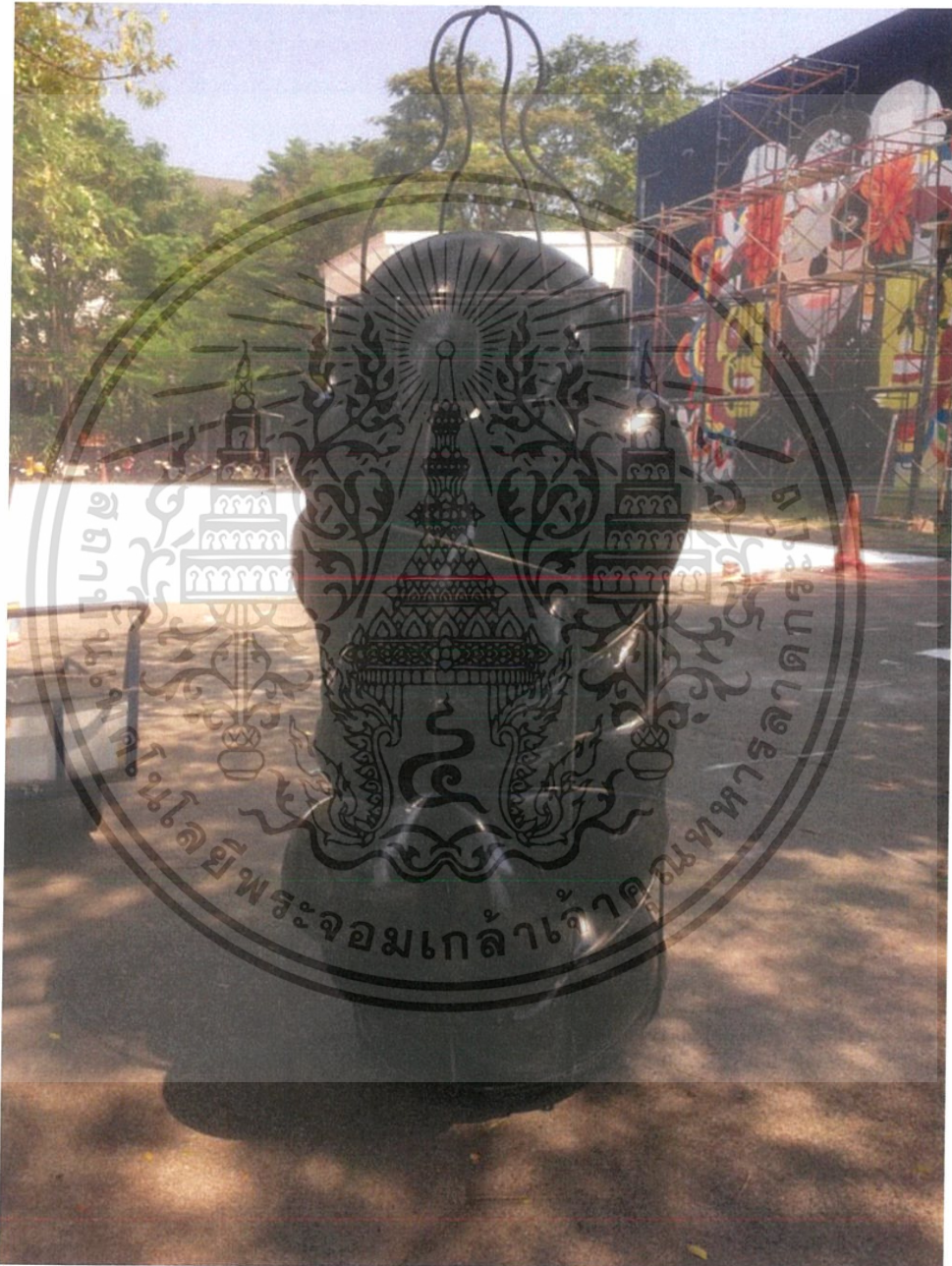
การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ ขวคนม ” นี้ ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะเพื่อประกอบการวิเคราะห์ให้เห็นถึงรายละเอียดที่จำเป็นต่อการดำเนินงาน ซึ่งประกอบไปด้วย

สี มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้วัสดุเหล็กเส้นที่มีสีดำสนิท มาสร้างเป็นทัศนธาตุที่เกี่ยวกับสีของโครงสร้างรูปทรงขวคนม และใช้ยางในรถสปีดล้อที่มีสีดำเป็นวัสดุรอง โดยมีสีดำที่เกิดจากสีสเปรย์สีดำพ่นทับลงไป



ภาพที่ 26 การวิเคราะห์สีผลงานชิ้นที่ 1

แสงเงามีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการทับซ้อนกันของยางในรถ สิบล้อทำให้เกิดแสงเงาและทำให้งานดูมีมิติมากขึ้น โดยมีไฟในพื้นที่แสดงงานช่วยเร่งปฏิกิริยาของแสงให้เด่นชัดขึ้น ซึ่งวัตถุที่อยู่ด้านบนนั้นจะถูกกระทบด้วยแสงไฟ ด้านล่างจะถูกบดบังจากวัตถุต่างๆที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นเงาซึ่งเกิดจากบริเวณที่แสงไฟเข้าไม่ถึง เพื่อเสริมรูปทรงให้เด่นชัดและแสดงถึงความแปลกใหม่ของวัตถุ



ภาพที่ 27 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการแสดงถึงความตึงของวัตถุ ซึ่งมีผลต่อความรู้สึก จากพื้นผิวที่เรียบและมันวาวของยางไนรด์ ซึ่งนำมาประกอบรวมกันกับโครงสร้างของขวดนม



ภาพที่ 28 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการนำรูปทรงของขวดนมมาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นรูปทรงหลักในผลงานชิ้นนี้ โดยรูปทรงที่ได้นั้น จะมีลักษณะคล้ายวัตถุซึ่งเหมือนขวดนม แต่ข้างในกลับปูคปลื่นคล้ายว่ากำลังจะปริแตก



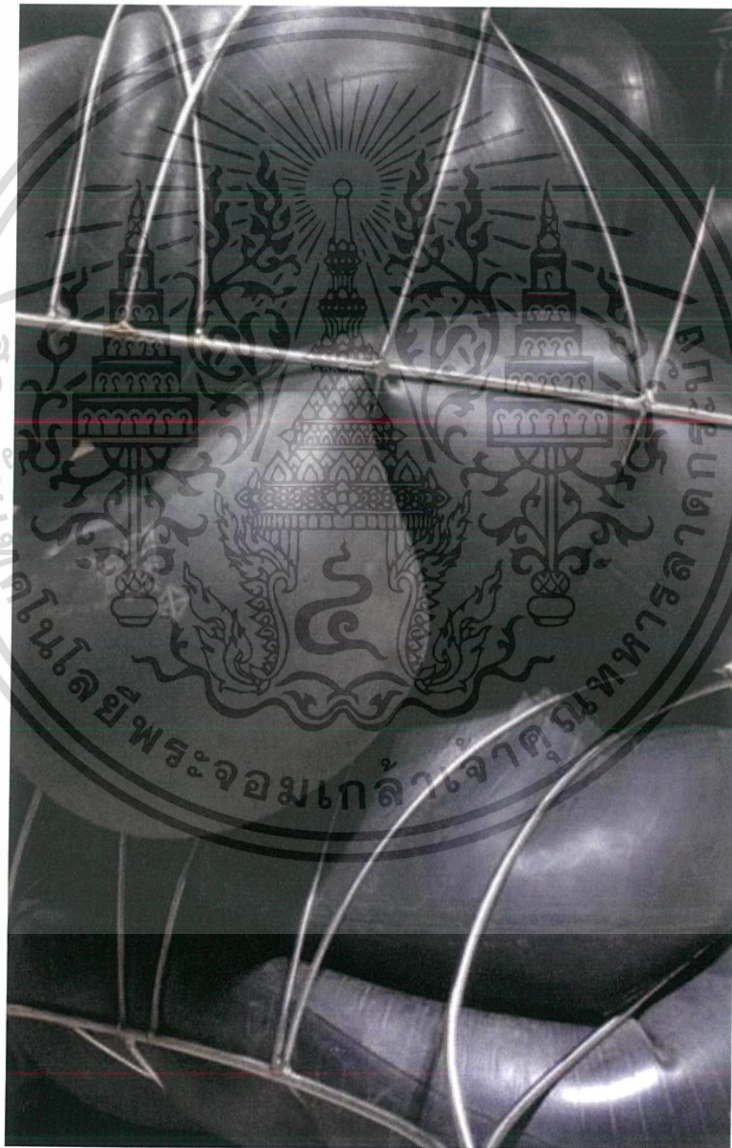
ภาพที่ 29 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ชิ้น 2

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ หมอน ” นี้ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะเพื่อประกอบการวิเคราะห์ให้เห็นถึงรายละเอียดที่จำเป็นต่อการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

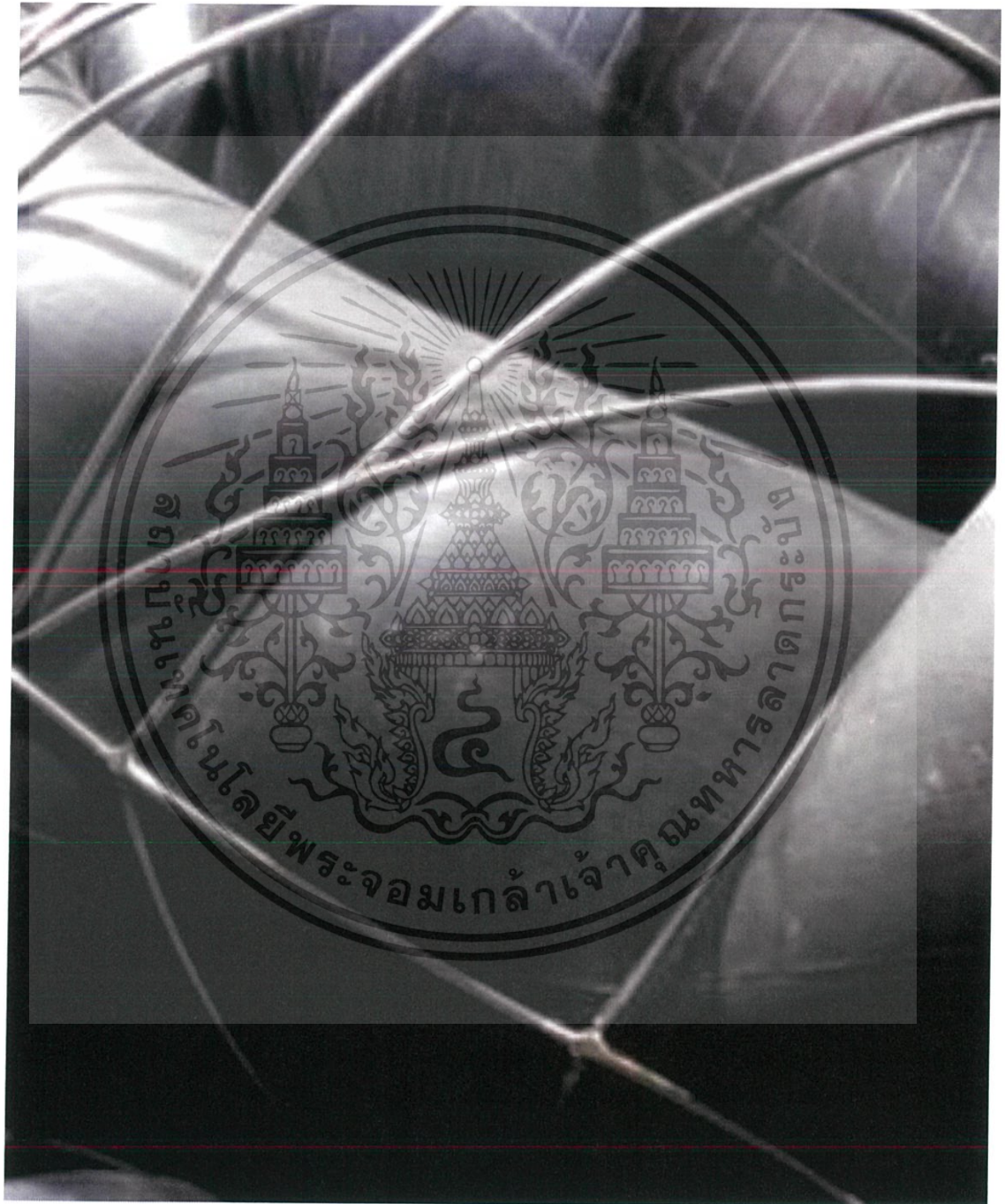
สี มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้วัสดุสแตนเลส (Stainless) ที่มีความมันวาวมาสร้างสรรค์เพื่อสร้างทัศนธาตุในเรื่องสี ซึ่งแทนค่าเกี่ยวกับสีขาว และใช้ยางในรถสปีดที่มีสีดำมาสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นทัศนธาตุที่เกี่ยวกับสีดำ โดยใช้ยางในรถซึ่งมีสีดำมาแทนค่าความเป็นสี



ภาพที่ 30 การวิเคราะห์สีผลงานที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

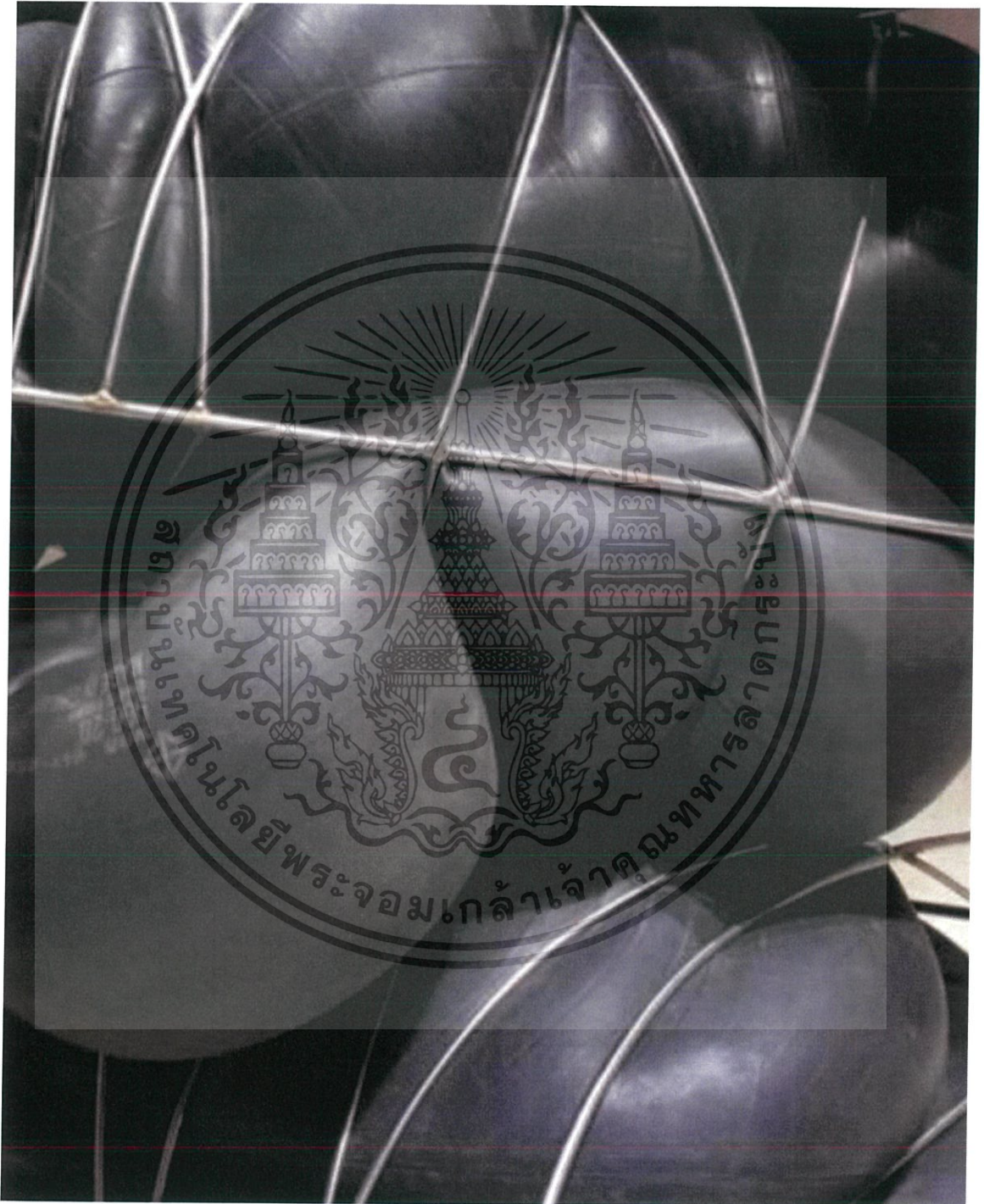
แสงเงามีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการทับซ้อนกันของยางในรถ สิบล้อทำให้เกิดแสงเงาและทำให้ดูมีมิติ จากการใช้แสงไฟในพื้นที่แสดงงานช่วยเร่งปฏิบัติการของแสง ทำให้วัตถุที่อยู่ด้านบนนั้นจะถูกกระทบด้วยแสงไฟ ส่วนด้านล่างจะถูกบดบังจากวัตถุต่างๆที่ทับซ้อนกันจนเกิดเป็นเงา



ภาพที่ 31 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการนำพื้นผิวที่เรียบมาปรับใช้ร่วมกับความตึงของวัตถุมีผลต่อความรู้สึกของผู้ชม โดยผิวที่เรียบนั้นเกิดจากยางในรถยนต์ที่ถูกเติมลมจนตึงและเกิดพื้นผิวที่มันวาวและเรียบ



ภาพที่ 32 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการนำรูปทรงของหมอนมาสร้างให้เกิดเป็นวัตถุที่แปลกปลิ้นคล้ายว่าจะปริแตก โดยแสดงถึงความโค้งนูนของรูปทรงที่เกิดจากยางในรถยนต์ที่โดนบีบรัดจนทะลักออกมา



ภาพที่ 33 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานในหัวข้อ “ ที่นอน ” นี้ได้นำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ มาพัฒนาเป็นงานศิลปะเพื่อประกอบการวิเคราะห์ให้เห็นถึงรายละเอียดที่จำเป็นต่อการดำเนินงาน ดังต่อไปนี้

สี มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้โซ่สแตนเลส (Stainless) ที่มีความมันวาวมาปรับใช้เพื่อแทนค่าแสดงถึงทัศนธาตุเรื่องสี (สีขาว) ส่วนสีดำนั้นเกิดจากการใช้รูปทรงของยางในรถมาแทนค่าเรื่องทัศนธาตุของสีดำ



ภาพที่ 34 การวิเคราะห์สีผลงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงามีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการทับซ้อนกันของยางในรถ สิบล้อทำให้เกิดแสงเงาและทำให้งานดูมีมิติ จากการใช้แสงไฟในพื้นที่แสดงงานช่วยเร่งปฏิกิริยาของแสงให้เด่นชัด จนเกิดเป็นแสงและเงาในบริเวณที่แสงไฟเข้าไม่ถึง เพื่อเสริมรูปทรงที่มีความแปลกปลิ้นนั้น เกิดมิติเรื่องแสงเงาภายใน



ภาพที่ 35 การวิเคราะห์แสงเงาผลงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการสร้างความตึงของวัตถุให้มีผลต่อความรู้สึกของผู้ชม เนื่องจากทำให้วัตถุนั้นดูตึงคล้ายว่าจะปริแตก ทำให้พื้นผิวที่ตึงนั้นเกิดความเรียบและมันวาว



ภาพที่ 36 การวิเคราะห์พื้นผิวผลงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง มีบทบาทในการดำเนินงานครั้งนี้ จากการนำรูปทรงของหมอนมาปรับใช้เพื่อพัฒนาสร้างเป็นวัตถุที่ปูดปลี่ยนคล้ายว่าจะปริแตก มีความโค้งนูน และมีปริมาตรของรูปทรงที่ดูคล้ายที่นอน



ภาพที่ 37 การวิเคราะห์รูปทรงผลงานที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

การเลี้ยงดูที่เข้มงวดซึ่งเต็มไปด้วยระเบียบและบทลงโทษที่รุนแรงในครอบครัว คือดาบสองคมที่ส่งผลกระทบต่ออารมณ์และความรู้สึกของข้าพเจ้า การเลี้ยงดูเช่นนี้ก่อให้เกิดบุคลิกและลักษณะนิสัยที่แตกต่างจากคนอื่นมาตั้งแต่เด็กจนโตทำให้เกิดบุคลิกที่จริงจัง เกิดอารมณ์ที่แปรปรวน อีกทั้งยังต้องอยู่ในระเบียบวินัยและอยู่ในกรอบตลอดเวลา ส่งผลให้ข้าพเจ้าเกิดความระแวงและมีสติอยู่เสมอ และเป็นที่มาของการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ ในชื่อ “ ความอึดอึดของวัตถุภายใต้จิตสำนึก ”

สิ่งที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ในการดำเนินงานครั้งนี้

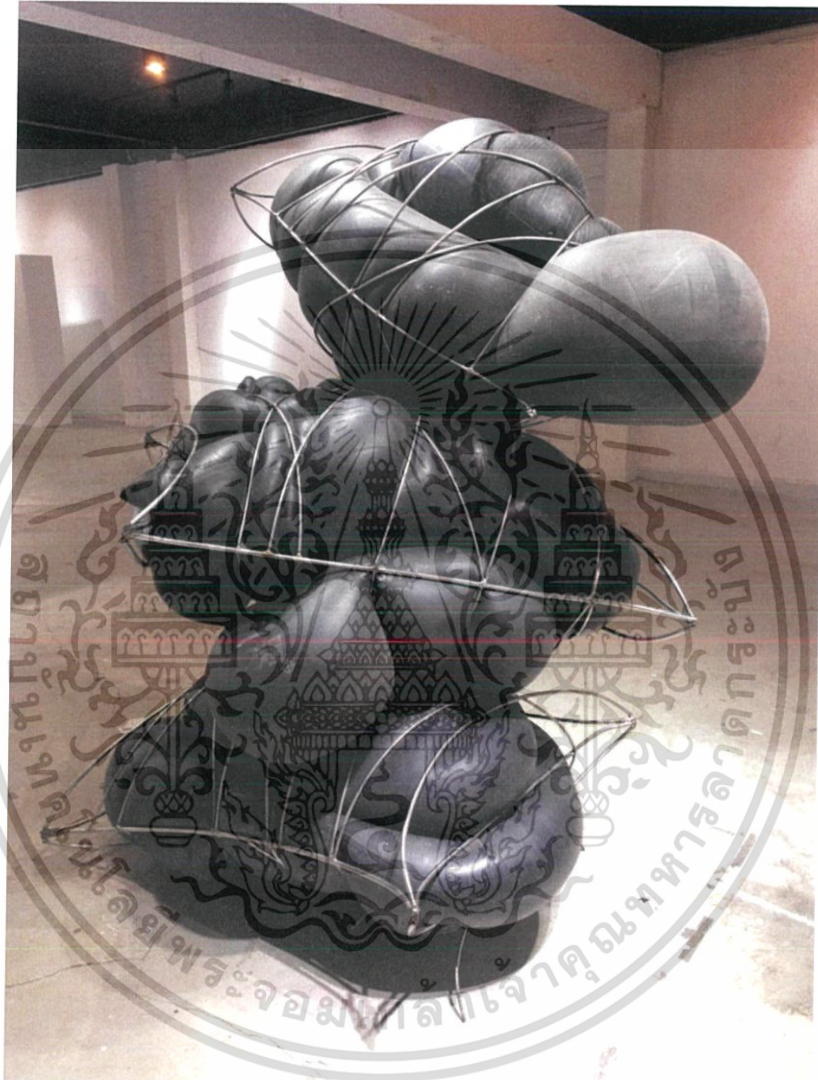
1. การทำงานชิ้นงานสำเร็จตามแบบที่ต้องการสามารถสื่ออารมณ์ความรู้สึกผ่านชิ้นงานได้ตามวัตถุประสงค์
2. การจัดสรรวัสดุสามารถทำได้ครบตามที่กำหนดตามแบบร่าง
3. สีของเหล็กตรงตามแบบร่าง
4. ประสบความสำเร็จของการเชื่อม ทำให้ชิ้นงานมีความแข็งแรง สามารถรองรับแรงอัดจากยางได้เป็นอย่างดี
5. ได้ฝึกทักษะในงานเชื่อม
6. ได้ฝึกทักษะด้านการประสานงาน
7. ได้ฝึกทักษะการวางแผนการทำงาน
8. นำความผิดพลาดจากงานชิ้นแรกมาปรับปรุงแก้ไขและพัฒนางานชิ้นถัดไปได้ดียิ่งขึ้น

ปัญหาที่พบและข้อบกพร่องต่างๆที่พบในการดำเนินงานในครั้งนี้

1. สีของตัวยางไม่มีความสม่ำเสมอคำไม่สนิท
2. ยางที่ได้รับแรงกดทับในระยะเวลาที่ยาวนาน มีการร้าวซึม
3. ยางไม่สามารถควบคุมปริมาตรได้ตามแบบร่าง
4. การขนย้ายเป็นไปได้ยากกว่าที่คาดการณ์
5. การตัดเหล็กโดยใช้เครื่องมือที่ไม่ได้มาตรฐาน ทำให้เกิดความคาดเคลื่อนจากแบบร่างและทำให้การทำงานเป็นไปได้ยาก
6. การเชื่อมเหล็กข้าพเจ้ายังขาดความชำนาญทำให้เกิดความล่าช้า
7. ค่าใช้จ่ายเกินงบประมาณที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ด้วยขนาดงานชิ้นใหญ่ทำให้การเคลื่อนย้ายเป็นไปได้ยาก
9. ปุ่มลมเสียดึงต้องใช้ปุ่มลมแบบสูบลม ทำให้เกิดความล่าช้าในการทำงาน
10. พื้นที่ทำงานมีขนาดที่คับแคบเกินไปไม่เหมาะกับขนาดชิ้นงานจึงทำให้ไม่สะดวกต่อการทำงานชิ้นใหญ่



ภาพที่ 38 ปัญหาที่พบและข้อบกพร่อง
(เสียงไม่สม่ำเสมอ)

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้ามุ่งหวังว่าการสร้างสรรค์วิทยานิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยพัฒนาให้ตัวข้าพเจ้าเกิดแง่มุมที่ดีในการใช้ชีวิตและส่งเสริมคุณภาพชีวิตของตนเองให้ดียิ่งขึ้น พร้อมทั้งยังก่อให้เกิดปัจจัยที่ส่งเสริมให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่ดีต่อไปในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

สุธิดา มาอ่อน. 2555. **THE CLOUD GATE OF CHICAGO**. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://nakoi.wordpress.com/2012/08/31/the-cloud-gate-of-chicago/>

(วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561)

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2559. ‘แอร์วิน วูร์ม’ ปรัชญา ประติ-บัติ นิทรรศการที่ใครๆ ก็กลายเป็น ศิลปะได้ภายในหนึ่งนาที. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

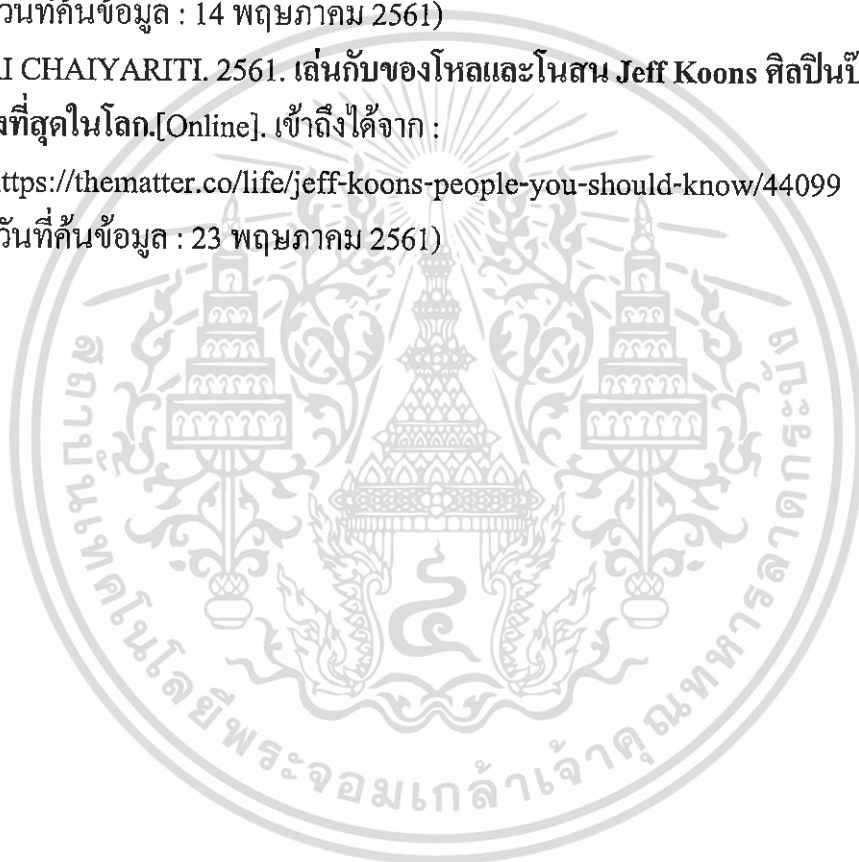
https://www.matichonweekly.com/column/article_19695

(วันที่ค้นข้อมูล : 14 พฤษภาคม 2561)

NAMPAI CHAIYARITI. 2561. เล่นกับของโหลและโนส่น Jeff Koons ศิลปินป้อปอาร์ตผู้ถูกรักและชังที่สุดในโลก.[Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://thematter.co/life/jeff-koons-people-you-should-know/44099>

(วันที่ค้นข้อมูล : 23 พฤษภาคม 2561)





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ขวดนม
เทคนิค เหล็ก, ยางไนรอสปีลล์
ขนาด 0.73 x 0.73 x 1.8 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน หมอน
 เทคนิค สแตนเลสเส้น, ยางไนโรลิสบลิ้อ
 ขนาด 0.74 x 0.86 x 1.93 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ที่นอน
เทคนิค เหล็ก, โซ่เหล็ก, ยางในรถสปีล้อ
ขนาด 1.67 x 1.2 x 0.63 เมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้ศึกษา

ชื่อ-นามสกุล นาย ณัฐพล เอี่ยมสะอาด
 วันเดือนปีเกิด 16 สิงหาคม พ.ศ. 2538
 สถานที่เกิด กรุงเทพมหานคร
 สถานที่อยู่ปัจจุบัน 279/105 อรุณทอง สาย 1 ซ.เพชรเกษม 68 แขวง บางแคเหนือ
 เขต บางแค กรุงเทพฯ 10160
 เบอร์ติดต่อส่วนตัว 090-005-2443
 อีเมลล์(E-mail) nuttapon.iamsaard@hotmail.com
 ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2553

โรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จ
 เจ้าพระยา

พ.ศ.2556

โรงเรียนวัดราชบพิธ

พ.ศ.2561

ปริญญาตรี (สท.บ)

ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง