

หมูนำเข้า  
Imported pork



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2560 – 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๒๐๐๒๘๒๙๑ / TB๐๓๑๘

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....

ประธานกรรมการ

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรชัย คอนประศรี)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมลิต)

.....*[Signature]*.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนคด ศิริเจริญ)

.....*[Signature]*.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	หมูน้ำเข้า
	Imported pork
ชื่อ	นายปรีวัฒน์ สมทรง
รหัสนักศึกษา	55020516
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์มงคล เกิดวัน

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกภายในของตัวข้าพเจ้า โดยมีการแสดงออกผ่าน อารมณ์ที่ต่างกันตามปัจจัยและเหตุการณ์ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้ประสบพบเจอไม่ว่าจะเป็นสิ่งที่ เป็นปัจจัยต่อการดำรงวิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน โดยสะท้อนออกมาผ่านงานรูปแบบประติมากรรมที่ มีการผสมผสานระหว่างรูปทรงจากความเป็นจริงและรูปทรงที่เกิดจากอารมณ์ ความรู้สึก โดยใช้จินตนาการของข้าพเจ้า ก่อให้เกิดความหมายต่างๆ

ในศิลปนิพนธ์ชุดนี้เลือกใช้รูปลักษณะของสัตว์ที่มีความโดดเด่นเฉพาะตัวเป็นสื่อกลางใน การแสดงออก ซึ่งมีรูปแบบเฉพาะตัว เช่น ลักษณะกายภาพของหมู พฤติกรรมและท่วงท่าของหมู ซึ่งสามารถเป็นสื่อกลางในการสร้างอารมณ์และความรู้สึกได้หลากหลายรูปแบบแตกต่างกันไป

โดยผลงานชุดนี้ของข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้ผู้รับชมได้สัมผัสถึงอารมณ์ ความรู้สึกของ ข้าพเจ้าและเห็นถึงความงามที่แฝงในความน่ากลัวของสัตว์ที่ทรมาณซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ต้องตระหนัก

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์มงคล เกิดวัน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	4
1.3 ขอบเขตของโครงการ	5
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ	6
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	7
3.1 การพัฒนาและการคัดเลือกภาพร่าง	7
3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน	7
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	15
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	15
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	25
บทที่ 5 บทสรุป	36
บรรณานุกรม	37
ภาพผลงานศิลปะ	38
ประวัติผู้เขียน	42

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1.1 ศูนย์การค้าประชุมอิมแพ็คฟอรั่ม เมืองทองธานี	3
ภาพที่ 1.2 ภาพการซื้อขายหมูและราคาหน้าเขียงในตลาด	4
ภาพที่ 1.3 ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่	5
ภาพที่ 1.4 ภาพกลุ่มสมาคมผู้เลี้ยงสุกร	5
ภาพที่ 2.1 Giant Inflatable Rabbits	6
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1	7
ภาพที่ 3.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2	8
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3	8
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3	9
ภาพที่ 3.5 บันดินเหนียวและटकแต่ง1,2,3	10
ภาพที่ 3.6 หล่อเป็นไฟเบอร์และขีดแต่ง1,2	10
ภาพที่ 3.7 เจาะไฟเบอร์ เพื่อประกอบลำโพง 1,2	10
ภาพที่ 3.8 ประกอบลำโพง 1,2	11
ภาพที่ 3.9 ติดตั้ง LED 1,2	11
ภาพที่ 3.10 ขึ้น โครงบันดิน	12
ภาพที่ 3.11 หล่อเรซินผสมผงเบทา	12
ภาพที่ 3.12 เจาะไฟเบอร์ เดินสายไฟ	12
ภาพที่ 3.13 ประกอบลำโพงเข้ากับไฟเบอร์	13
ภาพที่ 3.14 ติดตั้ง LED	13
ภาพที่ 3.15 ขึ้น โครงเหล็ก บันปูน	13
ภาพที่ 3.16 ประกอบผลงานเข้าด้วยกัน	14
ภาพที่ 3.17 บันปูนเป็นรูปกล่องไม้	14
ภาพที่ 3.18 เว้นช่องไว้ใส่ลำโพง	15
ภาพที่ 3.19 ประกอบหมูเข้ากับกล่องไม้	15
ภาพที่ 4.1 รูปทรงของผลงานชิ้นที่1 4 มุมมอง	17
ภาพที่ 4.2 หมายเลข 1 เส้นรอบนอก หมายเลข 2 เส้นแกน	18
ภาพที่ 4.3 ผิวของไฟเบอร์กับพื้นผิวของลำโพง	18

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 4.4 ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นจาก LED และ แสงธรรมชาติ	19
ภาพที่ 4.5 เสียง (Sound)	19
ภาพที่ 4.6 รูปทรง (Form)	20
ภาพที่ 4.7 เส้น (Line)	21
ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิว (Texture)	22
ภาพที่ 4.9 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)	22
ภาพที่ 4.10 เสียง (Sound)	23
ภาพที่ 4.11 รูปทรง (Form)	24
ภาพที่ 4.12 เส้น (Line)	24
ภาพที่ 4.13 ลักษณะผิว (Texture)	25
ภาพที่ 4.14 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)	25
ภาพที่ 4.15 เสียง (Sound)	26
ภาพที่ 4.16 ความหลากหลาย (Varity)	27
ภาพที่ 4.17 ความสมดุล (Balance)	27
ภาพที่ 4.18 สัดส่วน (Proportion)	28
ภาพที่ 4.19 การเน้น (Emphasis)	28
ภาพที่ 4.20 ทิศทาง (Direction)	29
ภาพที่ 4.21 ความหลากหลาย (Varity)	30
ภาพที่ 4.22 ความสมดุล (Balance)	30
ภาพที่ 4.23 สัดส่วน (Proportion)	31
ภาพที่ 4.24 การเน้น (Emphasis)	31
ภาพที่ 4.25 ทิศทาง (Direction)	32
ภาพที่ 4.26 ความหลากหลาย (Varity)	33
ภาพที่ 4.27 ความสมดุล (Balance)	33
ภาพที่ 4.28 สัดส่วน (Proportion)	34
ภาพที่ 4.29 การเน้น (Emphasis)	34
ภาพที่ 4.30 ทิศทาง (Direction)	35

# บทที่ 1

## บทนำ

ในสังคมปัจจุบัน มีหลายสิ่งเข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตมนุษย์ในสังคมปัจจุบันมากขึ้น ทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่พักอาศัย เทคโนโลยี อาหาร และสิ่งที่เป็นปัจจัยต่อการดำรงวิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ถูกคิดค้นและพัฒนาขึ้นมาเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ แต่ก็ไม่สามารถตอบสนองความต้องการได้อย่างทั่วถึง ซึ่งได้นำไปสู่ผลกระทบต่างๆ ที่มีผลต่อปัจจัยการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน

ทั้งนี้การพัฒนาความเจริญในสังคมเมืองเป็นยังไปอย่างต่อเนื่อง ซึ่งบริบทโดยรวมทางสังคม เป็นการกระจายความเจริญจากสังคมเมือง ผู้สังคมชนบท ทั้งการขยายเปลี่ยนแปลงเมืองที่พักอาศัย เทคโนโลยี สิ่งที่เป็นปัจจัยต่อการดำรงชีวิต รวมถึงเศรษฐกิจที่มีผลต่อการดำรงชีวิต ซึ่งเศรษฐกิจเป็นปัจจัยสำคัญในการประกอบอาชีพของผู้คนในสังคม ทั้งในสังคมเมือง และชนบท จนนำไปสู่ผลกระทบต่างๆที่เกิดขึ้นตามมา

ซึ่งครอบครัวข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่ง ที่ถูกผลกระทบจากเศรษฐกิจ เนื่องจากครอบครัวข้าพเจ้าประกอบอาชีพเกษตรกรรม ในการเลี้ยงหมู การเลี้ยงสุกรของเกษตรกรไทย ถูกส่งต่อเป็นมรดกอาชีพมาช้านาน มีการพัฒนาปรับปรุงอย่างต่อเนื่อง ยกกระดับเป็นฟาร์มมาตรฐาน อาจต้องล้มสลายไปพร้อมกับนโยบายอาหารปลอดภัย หากรัฐบาลไทยเปิดบ้านให้หมูอเมริกาเข้ามาตีตลาด ไม่ใช่แค่ผู้เลี้ยงหมู 200,000 ครอบครัวเท่านั้นที่ได้รับผลกระทบ แต่รวมถึง เกษตรกรผู้ปลูกพืชไร่ พืชไร่ โรงงานผลิตอาหารสัตว์ ต่อเนื่องถึงอุตสาหกรรมยา-เวชภัณฑ์ ที่จะต้องได้รับผลกระทบเป็นลูกโซ่ ซึ่งห่วงโซ่การผลิตเนื้อสุกรของไทยนี้มีมูลค่าสูงถึง 80,000 ล้านบาท

### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เมื่อการพัฒนาความเจริญในสังคมเมือง ได้ขยายเข้าสู่สังคมชนบท สิ่งก็ตามมาคือผลกระทบที่มีต่อผู้คนในสังคมชนบท ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ และสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงการขยายตัวของธุรกิจ และห้างสรรพสินค้าต่างๆ ที่มีให้เห็นตามในเมืองเริ่มมีให้เห็นตามชนบท และในปี 2557 สหรัฐ พยายามให้ไทยนำเข้าชิ้นส่วนหมูและเครื่องใน ซึ่งเป็นส่วนที่คนอเมริกันไม่กิน สุดท้ายต้องพับโปรเจกต์ด้วยเหตุผลด้านความปลอดภัยทางอาหารของไทย ปี 2558 ประธานาธิบดีโอบามา ได้หยิบยกเอา TPP (TransPacific Strategic Economic

Partnership) หรือ “ความตกลงหุ้นส่วนยุทธศาสตร์เศรษฐกิจเอเชีย-แปซิฟิก” เรื่องการนำเข้าชิ้นส่วนหมวกจากอเมริกา หากไทยเข้าร่วม TPP และล่าสุดในปีนี้ (ปี 2560) โดนัลด์ ทรัมป์ ให้เหตุผลว่าอเมริกาเสียดุลการค้าให้ไทยมากเกินไป ไทยต้องนำเข้าเนื้อหมูอเมริกา!! เนื้อหมูที่ผลิตขึ้น

ซึ่งในขณะที่ประเทศไทยที่เป็นประเทศที่มีการผลิตหมูพอเพียงสำหรับการบริโภคในประเทศ โดยที่มีกำลังการผลิตขยายตัวทุกปี และมีความโดดเด่นในด้านการแปรรูปนั้น การนำเข้าหมวกจากอเมริกาจึงเป็นเรื่องที่ผิดอย่างมากทั้งในด้านเศรษฐกิจ และความปลอดภัยของผู้บริโภคด้วย

ซึ่งหากมีการนำเข้าสุกรจากสหรัฐอเมริกา สิ่งนี้เป็นผลกระทบโดยตรงต่อชาวบ้านในชนบท และเกษตรกรผู้เลี้ยงสุกร ที่มีผลมาจากการพัฒนาการขยายตัวของเศรษฐกิจ จากปัญหาที่เกิดขึ้นยังคงมีอยู่ในสังคมปัจจุบัน ซึ่งเป็นปัญหาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้และเป็นผลกระทบที่มีต่อตัวข้าพเจ้าที่ประกอบอาชีพเลี้ยงสุกร ทำให้ข้าพเจ้าต้องการสื่อถึงผลกระทบที่เกิดขึ้น

### 1.1.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

เป็นการนำเอาสิ่งที่พบเจอในสังคมเมืองและสิ่งที่เป็นผลกระทบที่เกิดขึ้นกับสังคมชนบทมาสร้างสรรค์สื่อความหมายผ่านผลงาน ในชั้นเดียวกัน ซึ่งสื่อที่แสดงถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจในผลงานชิ้นนี้คือ สุกร ส่วนสิ่งที่สื่อถึงสังคมเมืองคือความเป็นคอนกรีต และใช้ลำโพงมาเป็นสื่อถึงความบันเทิงในสังคมปัจจุบันซึ่งลัทธิดาดา ได้ต่อต้านแนวคิดของพวกเขาที่นิยมเช่นเดียวกัน ซึ่งพวกเขาแสดงออกด้วยการประชดประชัน เยาะเย้ย ถากถาง และทำให้มันกลายเป็นเรื่องไร้สาระ ดูตลก หรือจงใจเสียดสีด้วยความคับแค้น เผลวไหล ทำลายความสมบูรณ์แบบลง ใช้เทคนิคในการสร้างสรรค์ด้วยวิธีที่ผิดปกติซึ่งทำให้งานออกมามีลักษณะที่แปลกใหม่ไปจากงานศิลปะดั้งเดิม อีกทั้งการแสดงออกทางความคิดเพื่อเสียดสีความคั่งครัดและสิ่งเลวร้ายที่พบเห็นได้จริงในชีวิตประจำวัน พร้อมทั้งตั้งคำถามให้กับสังคมผ่านทางงานศิลปะที่สร้าง

อีกหนึ่งวิธีสร้างสรรค์ผลงานที่น่าสนใจของดาดาอิมคือการนำเอา"วัตถุประกอบสำเร็จ" (Ready Made) มาปรับแต่ง หรือเพิ่มเติมรายละเอียด เพื่อให้สามารถสัมผัสกับอีกมุมมองหนึ่งทางศิลปะ ซึ่งมีแนวคิดที่ว่า วัตถุแวดล้อมที่เราพบเห็นกันอยู่เป็นสามัญธรรมดาทุกสิ่งล้วนแล้วแต่มีคุณค่าในทางความคิดในแง่ของการผลิตและใช้สอย โดยการพบเห็นธรรมดาอาจไม่สามารถพบคุณค่าทางศิลปะได้อย่างเต็มที่ หากมีการจัดวางตัดแปลงเติมแต่งแนวคิดให้มีลักษณะแปลกแยกออกไป ซึ่งเชื่อมโยงกับลัทธิเซอร์เรียลลิซึมใน การหยิบเอาสิ่งของสองอย่างหรือมากกว่านั้นซึ่งไม่มีความเกี่ยวข้องกันมาวางไว้ด้วยกัน เหมือนเป็นการพบกันโดยบังเอิญที่ก่อให้เกิดความหมาย แม้แต่ละอย่างจะไม่มีมีความเกี่ยวเนื่องกันเลย แต่เมื่อมาอยู่ร่วมกันในพื้นที่เดียวกัน ก็ย่อมจะกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงเอกภาพแบบใหม่ ซึ่งไม่ขึ้นกับเหตุผลหรือตรรกะใดๆ ในโลกกายภาพ รูปแบบผลงานศิลปะจะใช้วิธีการนำเอาสิ่งที่เป็นสภาวะปกติวิสัยตั้งแต่ 2 สิ่งที่อยู่เข้ากันไม่ได้มาจัดรวมประกอบกัน และแต่งเติมผสมผสานให้ดูเป็นสิ่งเดียวกันอย่างกลมกลืน รวมถึงการ

เชื่อมโยงความรู้สึกสัมผัสและประสบการณ์ทางการเห็นให้สอดคล้องกับความคิด เชื่อมโยงให้เป็นเรื่องใหม่

ซึ่งข้อมูลในการสร้างสรรค์ผลงาน 3 ชั้นของข้าพเจ้า เป็นการนำเอาเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นในปัจจุบัน และส่งผลกระทบต่อครอบครัวข้าพเจ้าโดยตรง เนื่องจากครอบครัวข้าพเจ้าประกอบอาชีพเกษตรกร เลี้ยงสุกร โดยผลกระทบที่เกิดขึ้นมาจากปัญหาเศรษฐกิจในปัจจุบัน เนื่องจากอาจมีการนำเข้าเนื้อสุกรจากสหรัฐอเมริกา ซึ่งหากมีการนำเข้าเนื้อสุกร สิ่งส่งผลกระทบต่อเกษตรกรผู้เลี้ยงสุกรในประเทศไทย

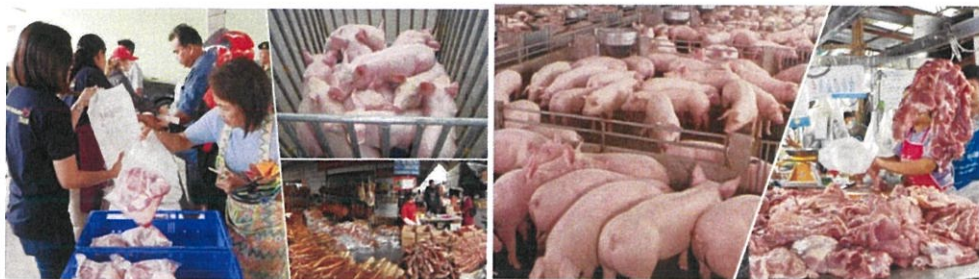
ที่ศูนย์การค้าประชุมอิมแพ็ค ฟอรั่ม เมืองทองธานี สมาคมผู้เลี้ยงสุกรแห่งชาติ จัดงานเสวนาเกษตรกรประจำปี 2560 หัวข้อ อนาคตไทยในโลกร 4.0 ซึ่งจะมีการเสวนา 2 ส่วนคือ การแข่งขันของหมูไทยในตลาดโลก และผลกระทบของไทยถ้านำเข้าหมูจากอเมริกา



ภาพที่ 1.1 ศูนย์การค้าประชุมอิมแพ็คฟอรั่ม เมืองทองธานี

ประเทศเวียดนามอนุญาตให้นำชิ้นส่วนหมูจากสหรัฐอเมริกาเข้ามาทำตลาดในประเทศตนเองได้ ในขณะที่ประเทศตนเองก็สามารถผลิตได้ในปริมาณที่เพียงพอต่อความต้องการในประเทศแล้ว ผลก็คือ จากที่ไตรมาสแรกของปี 2560 ราคาเฉลี่ยของหมูหน้าฟาร์มอยู่ที่ 50 บาท/กก. ราคาตกลงอย่างต่อเนื่อง จากภาวะหมูล้นตลาด ความแข่งขันทางด้านราคาก็สูงขึ้น ทำให้ในเดือนพฤษภาคมราคาลดลงมาอยู่ที่ 30 บาท/กก. ผลร้ายก็กลับมาสู่เกษตรกรชาวเวียดนามผู้ผลิตหมู รวมถึงธุรกิจต่อเนื่องต่างๆ อาทิเช่นเกษตรกรผู้ผลิตข้าวโพด ปลายข้าว เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1.2 ภาพการซื้อขายหมูและราคาหน้าเชิงในตลาด



ภาพที่ 1.3 ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่

เมื่อ 13 กันยายน 60 ที่ศาลากลางจังหวัดเชียงใหม่ ได้มีกลุ่มคนจากสมาคมผู้เลี้ยงสุกรภาคเหนือ กว่า 100 คน นำโดยนายสุนทรภรณ์ สิงห์หรั่งส์ นายกสมาคมผู้เลี้ยงสุกรภาคเหนือ ได้ถือป้ายข้อความต่อต้านการนำเข้าเนื้อหมูจากสหรัฐอเมริกา โดยได้เตรียมหนังสือขอรบทวนการนำเข้าเนื้อหมู เพื่อเตรียมยื่นกับนายปวิณ ชำนิประศาสน์ ผู้ว่าราชการจังหวัดเชียงใหม่ และนางพิทยา หมีนอนันต์ พาณิชย์จังหวัดเชียงใหม่ โดยมีการเชิญตัวแทนเข้าหารือ เพื่อแนวทางในการส่งเรื่องต่อไปยังรัฐมนตรีว่าการกระทรวงพาณิชย์ เพื่อหาทางช่วยเหลือต่อไป



ภาพที่ 1.4 ภาพกลุ่มสมาคมผู้เลี้ยงสุกร

ภาพกลุ่มสมาคมผู้เลี้ยงสุกร ทั่วประเทศจัดพิธีเช่น ไหว้หัวหมู 6 ภาค 6 จังหวัดเพื่อเสริมสิริมงคลและให้กำลังใจสมาชิกที่เผชิญกับปัญหาหมูล้นตลาด ประสพภาวะขาดทุน

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงสิ่งที่เป็นผลกระทบ ที่เกิดจากการพัฒนาความเจริญในสังคม เมืองเข้าสู่สังคมชนบททางด้านเศรษฐกิจวัฒนธรรม ซึ่งเป็นผลกระทบโดยตรงที่มีต่อครอบครัว ข้าพเจ้า โดยใช้สื่อ และวัสดุ ที่มาจากสิ่งที่พบเจอในสังคมเมือง และสิ่งที่พบเจอในชนบท มาสร้างสรรค์เป็นผลงานชิ้นเดียวกัน เพื่อตระหนักถึงปัญหาที่กำลังจะเกิดขึ้น ต่อเกษตรกรผู้เลี้ยงสุกร เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

เป็นการศึกษาผลกระทบที่เกิดขึ้น จากการพัฒนาความเจริญเข้าสู่สังคมชนบท ทั้งทางด้าน เศรษฐกิจ วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป รวมถึงปัจจัยที่มีผลต่อกรดำเนินชีวิตทั้ง ในสังคมเมือง และชนบททางด้านเศรษฐกิจวัฒนธรรม ที่มีผลต่อผู้เลี้ยงสุกรในไทย ผ่านผลงาน ประติมากรรมจำนวน 3 ชิ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลที่ได้รับ

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

ในตัวผลงานของข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมาในรูปแบบของสัตว์ โดยตัวผลงานจะมีลักษณะโปร่งแสง ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากผลงานของ Amanda Parer ในชื่อชุดว่า Giant Inflatable Rabbits ซึ่งตัวงานจะเป็นกระต่ายมีลักษณะโปร่งแสง

**Amanda Parer** ในการนำเสนอผลงาน ซึ่งในตัวผลงานจะเป็นผ้าสีขาวมีลักษณะทึบแสงในเวลากลางวันเนื่องจากแสงสะท้อนจากแสงอาทิตย์ หลังจากมืดสนิทสิ่งมีชีวิตเหล่านี้จะมีมิติที่แตกต่างกัน: พวกเขาจะสว่างไสวจากภายในและลดคนรอบข้างให้กลายเป็นภาพเงาที่เล็กลง ศิลปินสร้างสรรค์ผลงานโดยใช้กระดาษที่มีขนาดใหญ่ ซึ่งผลงานชิ้นนี้ถูกติดตั้งอยู่ที่ออสเตรเลีย ซึ่งกระต่ายเป็นสัตว์ที่ไม่ใช่ชาวพื้นเมืองและถือว่าเป็นศัตรูพืชที่รุนแรงเมื่อเทียบกับสัตว์เลี้ยงในประเทศ นับตั้งแต่ถูกนำมาตั้งถิ่นฐานในช่วงปลายศตวรรษที่ 18 การล้นไปของพวกเขาทำให้เกิดการทำลายระบบนิเวศอย่างมาก โดยตัววัสดุอธิบายความขัดแย้งทางวัฒนธรรมต่อไป



ภาพที่ 2.1 Giant Inflatable Rabbits

#### 2.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

เป็นการสื่อถึงผลกระทบทางเศรษฐกิจวัฒนธรรมที่มีต่อเกษตรกรผู้เลี้ยงสุกร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

### วิธีการดำเนินสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้เริ่มสร้างภาพร่างและไคทำ sketch สามมิติ ตามแนวความคิดและจินตนาการของผลงานโดยการ คั่นหารูปแบบ และรูปทรงประติมากรรม รวมถึงทิศทาง จังหวะขององค์ประกอบแบบภาพร่วม เมื่อสร้างภาพร่าง และ sketch สามมิติเสร็จ ข้าพเจ้าก็ได้นำมาวิเคราะห์ แล้วคัดเลือกภาพร่างและแบบ sketch ที่เหมาะสมที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริงต่อไป

#### 3.1 การพัฒนาและการคัดเลือกภาพร่าง

##### 3.1.1 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1

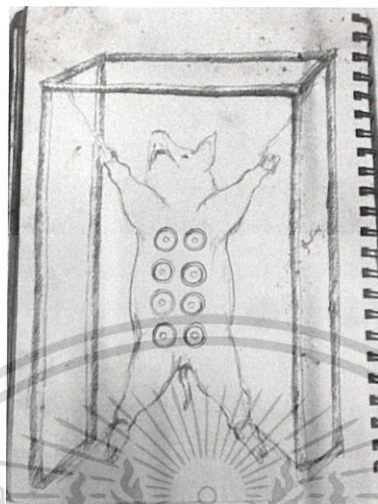


ภาพที่ 3.1 ภาพร่างผลงานชุดที่ 1

แนวความคิด : จะเป็นการแสดงออกถึงความประชดประชัน หากมีการนำเข้ามาจากสหรัฐอเมริกา เข้ามายังประเทศ เพราะจะส่งผลกระทบต่อเกษตรกรผู้เลี้ยงสุกรในประเทศไทย โดยวิธีการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้นำลำโพงมาประกอบเข้ากันกับไฟเบอร์ ซึ่งตัวไฟเบอร์จะมีลักษณะเป็นหมูโปร่งแสง เพื่อให้เห็นแสงที่กระปริบตามจังหวะของเสียง โทนต่ำ ซึ่งการประกอบลำโพงนั้น เป็นการประกอบตู้ลำโพงแบบบายพาส ซึ่งเป็นดอกซับ โดยการประกอบข้าพเจ้าได้ประกอบลำโพงเข้ากับตุคหมู เพื่อให้ตัวงานมีความรู้สึกเหมือนเสียงออกมาจากตุคหมู เพื่อแสดงออกถึงความไม่มีปากไม่มีเสียงในการที่จะหยุดการนำเข้าหมูจากสหรัฐอเมริกา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างผลงานชิ้นที่ 2

แนวความคิด : จะแสดงออกถึงสินค้าบรรจุภัณฑ์ที่ถูกชำแหละออกมา เพื่อให้ตัวงานสามารถมองเห็นหมูที่อยู่ในกล่องบรรจุภัณฑ์ โดยตัวงานจะเป็นการประกอบลำโพงเข้าไปแทนที่อวัยวะของหมูทำให้ตัวหมูนั้นเกิดเสียงขึ้นมา ซึ่งเสียงนั้นจะเป็นเสียงของบรรยากาศภายในเล้าหมูของเกษตรกร

### 3.1.3 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.3 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างผลงานชุดที่ 3

แนวความคิด : จะเป็นการแสดงออกถึงความอัศจรรย์ที่อยู่ในสังคมเมือง โดยตัวงานจะเป็นกล่องซีเมนต์และมีหนูที่พยายามออกมาจากกล่องซีเมนต์

### 3.2 ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

ข้าพเจ้าได้เลือกวัสดุในการทำงานที่มาจากสิ่งที่มีพบเจอในสังคมเมือง โดยข้าพเจ้าได้เลือกใช้คอนกรีต และลำโพง โดยนำหนูที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตในชนบทมาเป็นสื่อหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อให้ผลงานออกมาสมบูรณ์และสร้างสุนทรีย์ภาพในการมองเห็นสร้างความประทับใจและสะท้อนแนวความคิดที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าจะแบ่งขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นหัวข้อต่างๆและแสดงภาพประกอบอธิบายตามลำดับขั้น ตอนเพื่อให้ง่ายต่อความเข้าใจ

#### 3.2.1 ขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 1

1. ปั้นดินเหนียวทำต้นแบบเพื่อหล่อไฟเบอร์
2. หล่อไฟเบอร์ ซึ่งจะใช้เรซินใสผสมกับผงเบทา
3. เจาะไฟเบอร์ เพื่อประกอบลำโพง
4. ประกอบลำโพงพร้อมกับไฟ LED

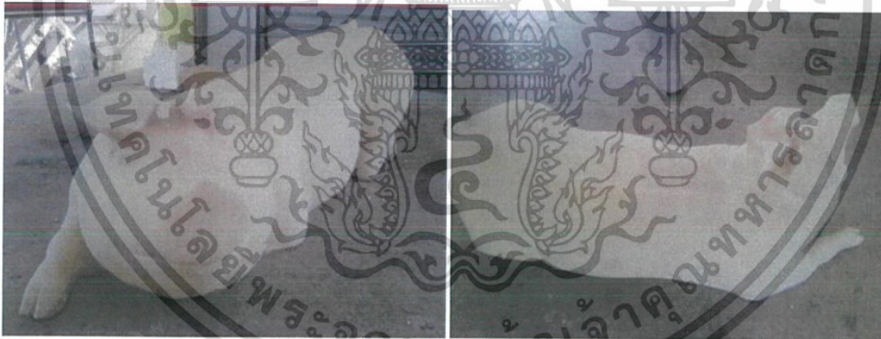
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนที่ 1



ภาพที่ 3.5 ปั้นดินเหนียวและตกแต่ง 2,3

ขั้นตอนที่ 2



ภาพที่ 3.6 หล่อเป็นไฟเบอร์และขัดแต่ง 1,2

ขั้นตอนที่ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

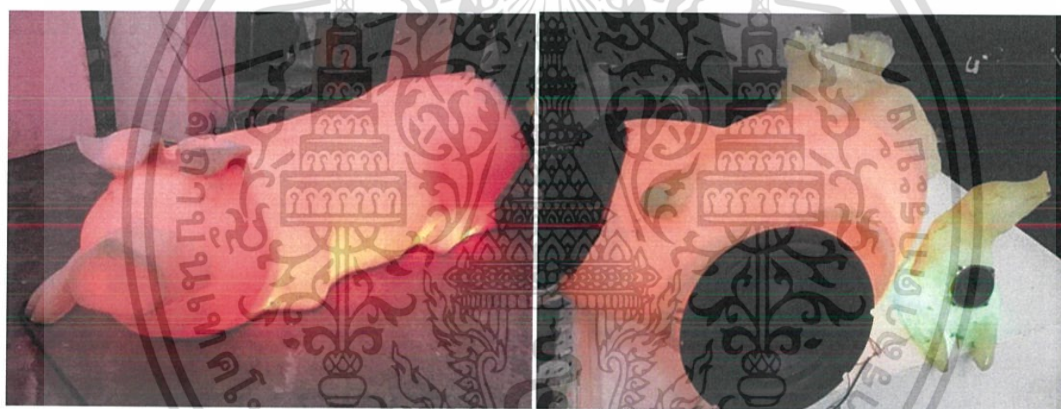
ภาพที่ 3.7 เจาะไฟเบอร์ เพื่อประกอบลำโพง 1,2

## ขั้นตอนที่ 4



ภาพที่ 3.8 ประกอบลำโพง 1,2

## ขั้นตอนที่ 5



ภาพที่ 3.9 ติดตั้ง LED 1,2

## 3.2.2 ขั้นตอนการสร้างผลงานขั้นที่ 2

1. ขึ้นโครงปั้นดิน
2. หล่อเรซินใสกับผงเบ
3. เจาะไฟเบอร์
4. ประกอบลำโพง
5. ติดตั้ง LED
6. ขึ้นปูนเพื่อปั้นเป็นกล่อง
7. ประกอบหม กับตัวกล่องบรรจุภัณฑ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นตอนที่ 1



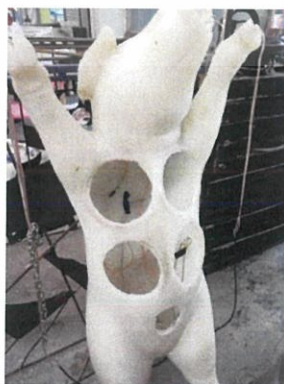
ภาพที่ 3.10 ชั้น โครงป็นดิน

ชั้นตอนที่ 2



ภาพที่ 3.11 หล่อเรซินผสมผงเบ

ชั้นตอนที่ 3



ภาพที่ 3.12 เจาะ ไฟเบอร์ เเดินสายไฟ

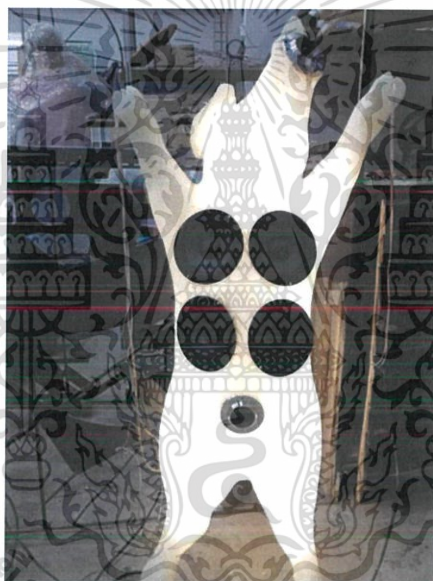
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ขั้นตอนที่ 4



ภาพที่ 3.13 ประกอบลำโพงเข้ากับไฟเบอร์

#### ขั้นตอนที่ 5



ภาพที่ 3.14 ติดตั้ง LED

#### ขั้นตอนที่ 6



ภาพที่ 3.15 ชั้น โครงเหล็ก ปั้นปูน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นตอนที่ 7



ภาพที่ 3.16 ประกอบผลงานเข้าค่ายกับ

### 3.2.3 ขั้นตอนการสร้างผลงานชั้นที่ 3

1. ปั้นปูนซีเมนต์
2. เว้นช่องไว้ใส่ลำโพง
3. ประกอบไฟเบอร์เข้ากับกล่องซีเมนต์

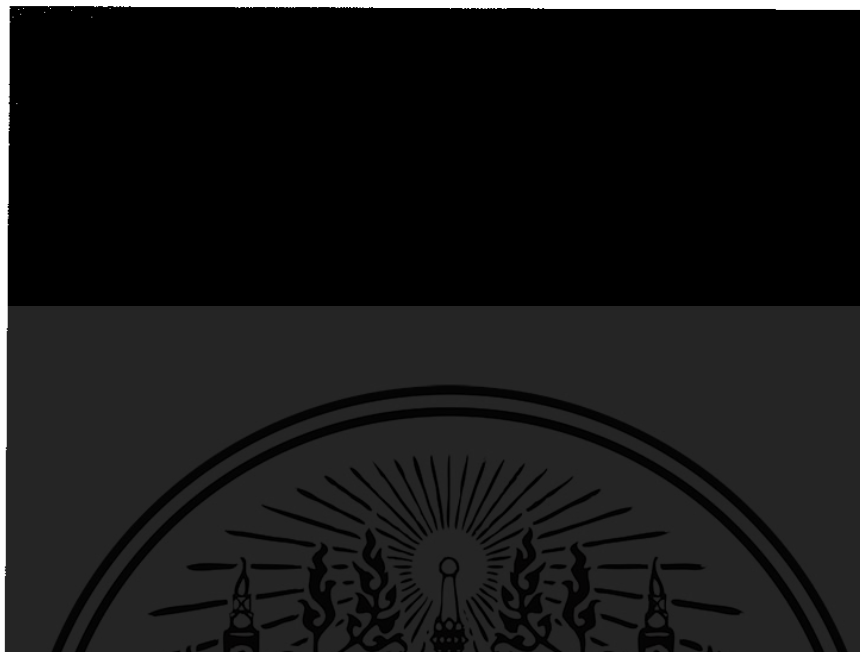
### ชั้นตอนที่ 1



ภาพที่ 3.17 ปั้นปูนเป็นรูปกล่องไม้

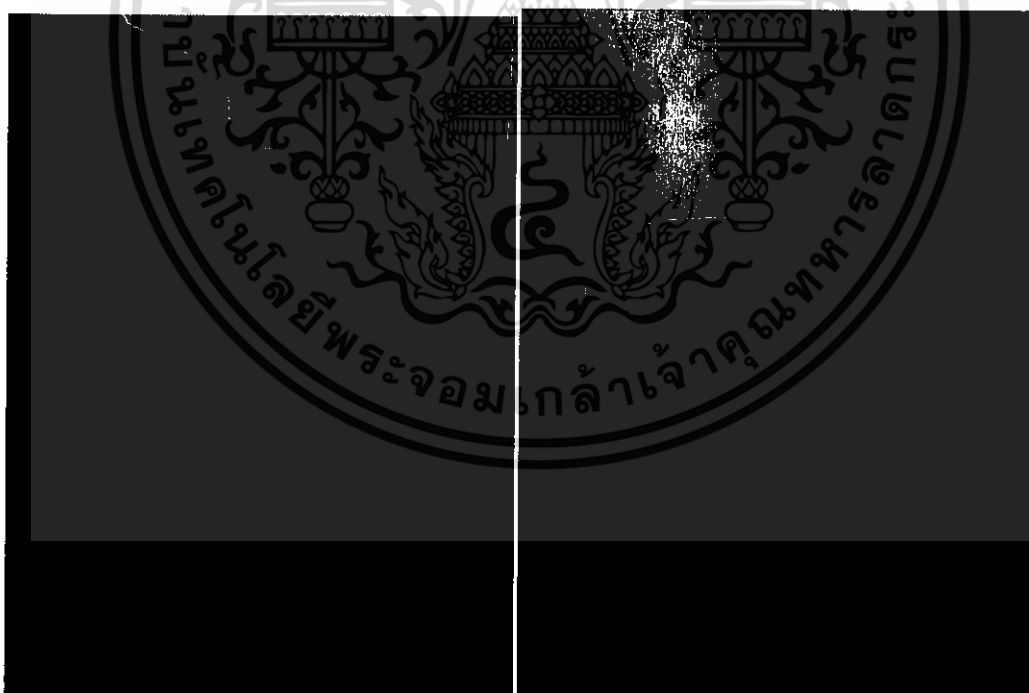
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ชั้นตอนที่ 2



ภาพที่ 3.18 เว้นช่องไว้ใส่สำเนา

## ชั้นตอนที่ 3



ภาพที่ 3.19 ประกอบหุ้มเข้ากับกล่องไม้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

จากผลงานประติมากรรมที่สร้างสรรค์ขึ้นมาจำนวน 3 ชิ้น สามารถนำมาพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของผลงานออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุและองค์ประกอบศิลป์ โดยข้าพเจ้าจะนำผลงานชิ้นดังกล่าว มาวิเคราะห์ เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานว่ามีคุณค่าทางด้านความงาม ด้านเนื้อหาสาระ และทางด้านอารมณ์ความรู้สึกอย่างไร

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรง เพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้ากันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ

(ชูลุด นีมเสมอ, 2531 : 27)

ในผลงานประติมากรรมทั้ง 3 ชิ้น ได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วมีลักษณะเด่นอยู่ 5 อย่างคือ

รูปทรง (Form)

เส้น (Line)

ลักษณะผิว (Texture)

น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

เสียง (Sound)

##### 4.1.1 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

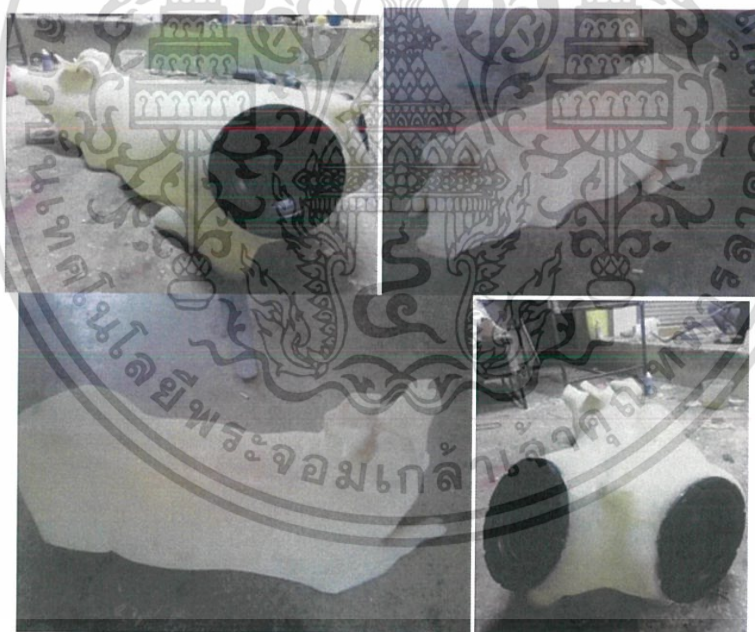
###### รูปทรง (Form)

รูปทรงมีองค์ประกอบสำคัญ 2 ส่วน คือส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูปและส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ส่วนที่เป็นโครงสร้างทางรูป ได้แก่ ทัศนธาตุที่รวมตัวกันอย่างมีเอกภาพส่วนที่เป็นโครงสร้างทางวัตถุ ได้แก่วัสดุที่ใช้ในการสร้างรูป (ชูลุด นีมเสมอ 2531 : 18)

**รูปทรงส่วนที่ 1** โครงสร้างทางรูปในผลงานประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากรูปทรงของหมูและลำโพง ทัศนธาตุเหล่านี้รวมตัวและประสานกันจนเป็นรูปทรงที่สื่อถึงความหมายสะท้อน อารมณ์ ความรู้สึกตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปทรงผลงานเป็นลักษณะรูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) คือเป็นรูปทรง 3 มิติ มีความกว้าง ความสูง และความลึก กินพื้นที่ในอากาศผลงานจัดอยู่ในประเภทรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) หมายถึงรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวได้ ผสมผสานกับรูปทรงของตัวลำโพงลักษณะคล้ายทรงกลม 2 รูปทรงนำมาประกอบสร้างให้อยู่ภายในผลงาน เพื่อแสดงเนื้อหาทางความคิดเป็นสำคัญ

**รูปทรงส่วนที่ 2** รูปทรงทางวัตถุ ซึ่งตัวงานจะเป็นไฟเบอร์โปร่งแสง มาประกอบเข้ากับรูปทรงของลำโพง เพื่อให้เกิดความรู้สึกในการมองและการได้ยินแก่คนดู ซึ่งการประกอบ 2 รูปทรงเข้าด้วยกันนี้ เป็นการประกอบให้เข้ากับรูปทรงของทั้งตัวลำโพงและไฟเบอร์ โดยการใช้รูปทรงของลำโพงไปแทนที่รูปทรงที่เป็นตุกลม เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกให้เปลี่ยนไปจากเดิม ภายในรูปทรง



ภาพที่ 4.1 รูปทรงของผลงานชิ้นที่ 4 มูมมอง

### เส้น (Line)

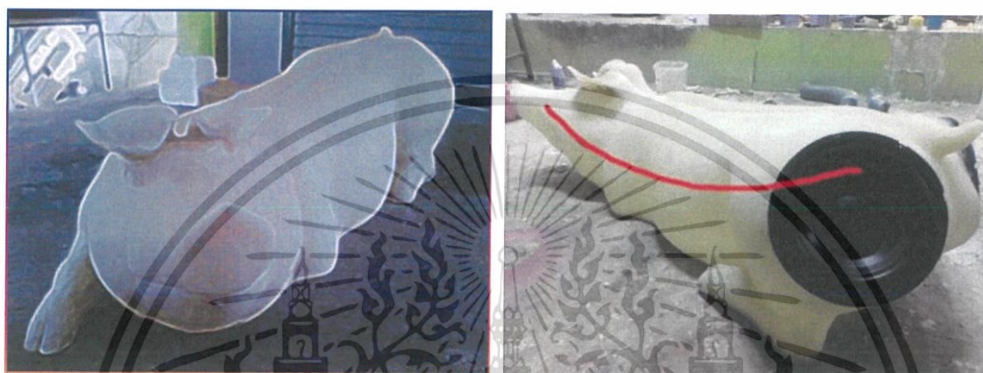
เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาวมีลักษณะต่างๆ มีทิศทางและมีขนาด

(ชลุค นิมเสมอ, 2531 : 34)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ลักษณะต่างๆ ของเส้นภายในผลงาน มีลักษณะเป็นเส้น โครงสร้าง (Structural Line) คือ เส้นที่มองไม่เห็นด้วยตา เป็นเส้นในจินตนาการ ที่ผู้ดูจะรู้สึกหรือปะติดปะต่อเชื่อมโยงจากจุดหนึ่ง ไปอีกจุดหนึ่ง เส้นชนิดนี้เดินทางด้วยความรู้สึกไม่ใช่ด้วยการเห็น (ชูลูด นิมเสมอ, 2531 : 35 )

เส้นแกนของรูปทรง อยู่บริเวณแกนกลาง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นในลักษณะนี้ สร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวแบบช้า อ่อนช้อย ทิศทางของผลงานอยู่ในลักษณะแนวนอน ยาวไปกับ ระนาบของพื้น เส้นจึงมีทิศทางในแนวนอน ซึ่งเส้นในลักษณะแบบนี้ให้ความรู้สึกที่ดูกลมกลืนกับ แรงดึงดูดของโลก พักผ่อน เยียบ เฉย สงบ ผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.2 หมายเลข 1 เส้นรอบนอก

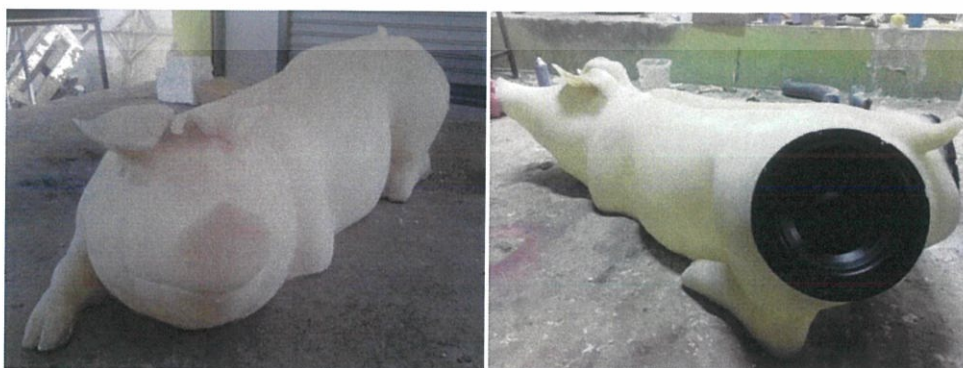
หมายเลข 2 เส้นแกน

### ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของบริเวณพื้นผิวสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อ มองเห็น แล้วรู้สึกได้ว่าหยาบละเอียดมันด้านขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นกำมะหยี่ ฯลฯ

(ชูลูด นิมเสมอ, 2531 : 62)

ลักษณะพื้นผิวของผลงานจะเป็นไฟเบอร์ ซึ่งแสงสามารถผ่านได้ เมื่อมีเสียง แสงจะส่อง สว่างจากข้างในทำให้พื้นผิว สามารถเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่งได้ และตัวพื้นผิวของลำโพงจะสัน เป็น ลักษณะการสันแบบเข้า-ออก ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกได้ว่าตุ่มกุ่มกำลังสั่นอยู่



ภาพที่ 4.3 ผิวของไฟเบอร์กับพื้นผิวของลำโพง

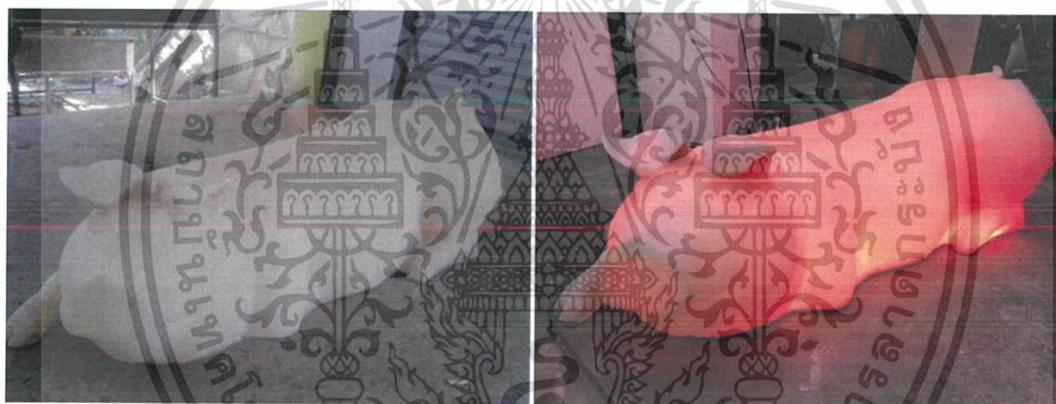
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

น้ำหนักคือ ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่างและบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ (ชลุคนี้่ม เสมอ, 2531 : 42) ผลงานมีลักษณะ 3 มิติ เมื่อรูปทรงปะทะแสงในธรรมชาติทำให้เกิดเงาสีดำ น้ำหนักดำเทาขาว ในความเข้มในระดับต่างๆ ค่าน้ำหนักทำให้มองเห็นมวลปริมาตรและความแน่น แก่รูปทรง

พื้นผิวของผลงานสร้างขึ้นจากไฟเบอร์ผสมกับผงเบา จึงทำให้เนื้อผิวของงานมีลักษณะขุ่น ซึ่งทำให้แสงสามารถผ่านได้ ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในตัวงานชิ้นนี้จะมีสีแดง ซึ่งใช้แทนสีของเลือด แสงที่เกิดขึ้นจะมีsound เป็นตัวกำหนด แสงจะกระพริบตามเสียงจังหวะของดนตรี ซึ่งแสงในตัวงานชิ้นนี้จะกระพริบตามความถี่ของเสียงในโทนเสียงต่ำ อยู่ที่ความถี่เสียงประมาณ 80 hz

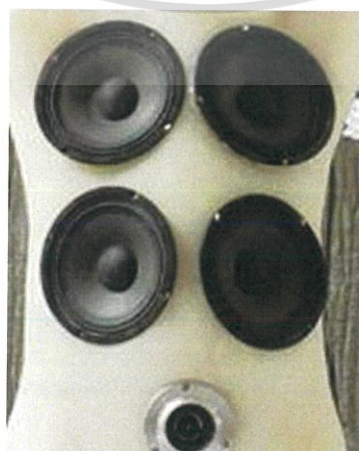
ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ มีนัยยะที่ซ่อนอยู่คือ แสงจะกระพริบ เหมือนกำลังบอกถึงเหตุ ถูกฉีกที่กำลังจะเกิดขึ้น นั่นก็คือผลกระทบทางเศรษฐกิจ ที่มีผลต่อผู้เลี้ยงสุกรในประเทศไทย หากมีการนำเข้าหมูจากสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 4.4 ค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นจาก LED และ แสงธรรมชาติ

### เสียง (Sound)

เสียงเกิดจากเครื่องเสียงที่ประกอบเข้าไปในงานเพื่อให้สื่ออารมณ์ที่ข้าพเจ้าของการได้อย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 4.5 เสียง (Sound)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.1.2 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

### รูปทรง (Form)

เป็นการถ่ายทอดออกมาให้เป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา ภาพที่ปรากฏมีลักษณะเป็นรูปทรงที่มีความลึกหรือหนา (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

รูปทรงส่วนที่ 1 โครงสร้างทางรูปในผลงานประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากรูปทรงของหมูและลำโพง ทัศนธาตุเหล่านี้รวมตัวและประสานกันจนเป็นรูปทรงที่สื่อถึงความหมายสะท้อน อารมณ์ ความรู้สึกตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปทรงผลงานเป็นลักษณะรูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) คือเป็นรูปทรง 3 มิติ มีความกว้าง ความสูง และความลึก กินพื้นที่ในอากาศผลงานจัดอยู่ในประเภทรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) หมายถึงรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวได้ ผสมผสานกับรูปทรงของตัวลำโพงลักษณะคล้ายทรงกลม 2 รูปทรงนำมาประกอบสร้างให้อยู่ภายในผลงาน เพื่อแสดงเนื้อหาทางความคิดเป็นสำคัญ

รูปทรงส่วนที่ 2 รูปทรงทางวัตถุ ซึ่งตัวงานจะเป็นไฟเบอร์โปร่งแสง มาประกอบเข้ากับรูปทรงของลำโพง เพื่อให้เกิดความรู้สึกในการมองและการได้สัมผัสกัน ซึ่งการประกอบ 2 รูปทรงเข้าด้วยกันนี้ เป็นการประกอบให้เข้ากับรูปทรงของทั้งตัวลำโพงและไฟเบอร์ โดยการใช้อุปกรณ์ของลำโพงไปแทนที่รูปทรงที่เป็นนมหมู เพื่อถ่ายทอดความรู้สึกให้เปลี่ยนไปจากเดิม ภายในรูปทรง



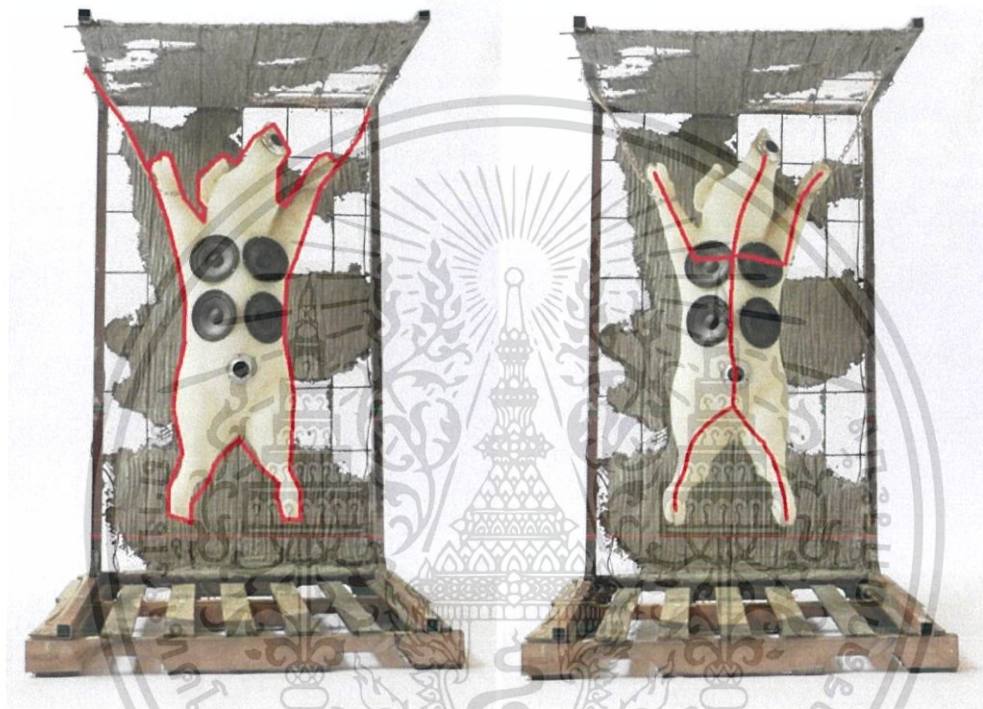
ภาพที่ 4.6 รูปทรง (Form)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เส้น (Line)

เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาวมีลักษณะต่างๆ มีทิศทางและมีขนาด  
(ชอุต นิ่มเสมอ, 2531 : 34)

เส้นแกนของรูปทรง อยู่บริเวณแกนกลาง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นในลักษณะนี้ สร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวแบบซ้ำ อ่อนช้อย ทิศทางของผลงานอยู่ในลักษณะแนวนอน ยาวไปกับระนาบของพื้น เส้นจึงมีทิศทางในแนวนอน ซึ่งเส้นในลักษณะแบบนี้ให้ความรู้สึกที่ดูกลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก พักผ่อน เจริญ เติบโต สงบ ผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.7 เส้น (Line)

## ลักษณะผิว (Texture)

พื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในงานศิลปะ มีความสำคัญต่อความงามในด้านสุนทรียภาพ ลักษณะของพื้นผิว คือ ลักษณะช่องบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่สามารถจับ ต้องหรือมองเห็นแล้วมีความรู้สึกว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสิน, 2539:57-127)

**ลักษณะผิวส่วนที่ 1** ลักษณะพื้นผิวของผลงานจะเป็นไฟเบอร์ ซึ่งแสงสามารถผ่านได้ เมื่อมีแสง แสงจะส่องสว่างจากข้างในทำให้พื้นผิว สามารถเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่งได้ และตัวพื้นผิวของลำโพงจะสัน เป็นลักษณะการสันแบบเข้า-ออก ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกได้ว่าดูกลมกลืนกำลังสันอยู่

**ลักษณะผิวส่วนที่ 2** ปูน กับ ไม้ ไม้สร้างผลงานให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ลักษณะผิว (Texture)

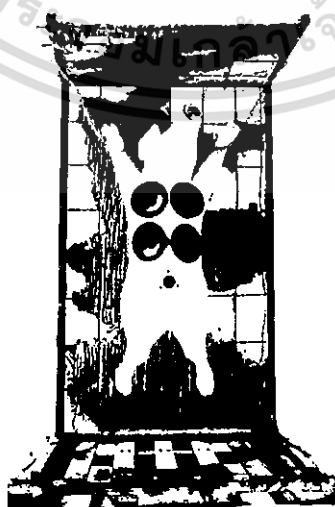
### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ความสัมพันธ์ของแสงเงา แทนค่า บริเวณแสงด้วยสีขาวและเพิ่มความเข้มไปเรื่อยๆจนถึง บริเวณเงามืดสนิทด้วยสีดำ (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 41 )

น้ำหนักโดยรวมของงานเป็นน้ำหนักเข้ม เพื่อให้ภาพรวมดูดูฉลาด (ภาพที่ 4.4)

พื้นผิวของผลงานสร้างขึ้นจากไฟเบอร์ผสมกับผงเบา จึงทำให้เนื้อผิวของงานมีลักษณะขุ่น ซึ่งทำให้แสงสามารถผ่านได้ ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในตัวงานชิ้นนี้จะมีสีแดง ซึ่งใช้แทนสีของเลือด แสงที่เกิดขึ้นจะมีsound เป็นตัวกำหนด แสงจะกระพริบตามเสียงจิ้งหะของดนตรี ซึ่งแสงในตัวงานชิ้นนี้จะกระพริบตามความถี่ของเสียงใน โทนเสียงต่ำ อยู่ที่ความถี่เสียงประมาณ 80 hz

ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ มีนัยยะที่ซ่อนอยู่คือ แสงจะกระพริบ เหมือนกำลังบอกถึงเหตุ ถูกเงินที่กำลังจะเกิดขึ้น นั่นก็คือผลกระทบทางเศรษฐกิจ ที่มีผลต่อผู้เลี้ยงสุกรในประเทศไทย หากมีการนำเข้าหมูจากสหรัฐอเมริกา



ภาพที่ 4.9 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสียง (Sound)

เสียงเกิดจากเครื่องเสียงที่ประกอบเข้าไปในงานเพื่อให้สื่ออารมณ์ที่ข้าพเจ้าของการได้อย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 4.10 เสียง (Sound)

### 4.1.3 ผลวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

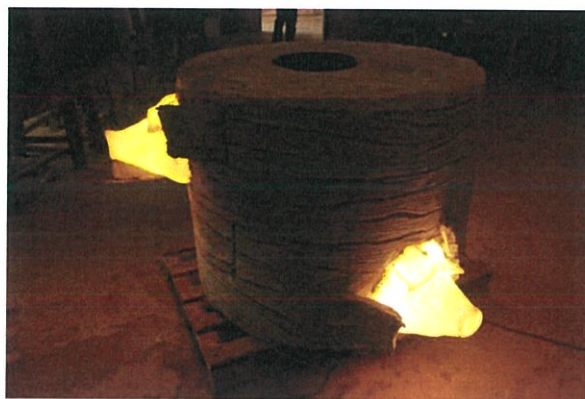
#### รูปทรง (Form)

รูปทรง เป็นการถ่ายทอดออกมาให้เป็น 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนา ภาพที่ปรากฏมีลักษณะเป็นรูปทรงที่มีความลึกหรือหนา (สวนศรี ศรีแพงพงษ์ : 82)

รูปทรงส่วนที่ 1 โครงสร้างทางรูปในผลงานประกอบไปด้วยทัศนธาตุที่เกิดจากรูปทรงของหมูและลำโพง ทัศนธาตุเหล่านี้รวมตัวและประสานกันจนเป็นรูปทรงที่สื่อถึงความหมายสะท้อน อารมณ์ ความรู้สึกตามแนวความคิดที่วางไว้

รูปทรงผลงานเป็นลักษณะรูปทรงที่แน่นตัน (Solid Form) คือเป็นรูปทรง 3 มิติ มีความกว้าง ความสูง และความลึก กินพื้นที่ในอากาศผลงานจัดอยู่ในประเภทรูปทรงอินทรีย์รูป(Organic Form) หมายถึงรูปทรงของสิ่งมีชีวิตที่ให้ความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวได้ ผสมผสานกับรูปทรงของตัวลำโพงลักษณะคล้ายทรงกลม 2 รูปทรงนำมาประกอบสร้างให้อยู่ภายในผลงาน เพื่อแสดงเนื้อหาทางความคิดเป็นสำคัญ

รูปทรงส่วนที่ 2 รูปทรงทางวัตถุ ซึ่งตัวงานจะเป็นไฟเบอร์ โปรงแสง มาประกอบเข้ากับรูปทรงของลำโพง เพื่อให้เกิดความรู้สึกในการมองและการได้ยินแก่คนดู ซึ่งการประกอบ 2 รูปทรงเข้าด้วยกันนี้ เป็นการประกอบให้เข้ากับรูปทรงของทั้งตัวลำโพงและไฟเบอร์

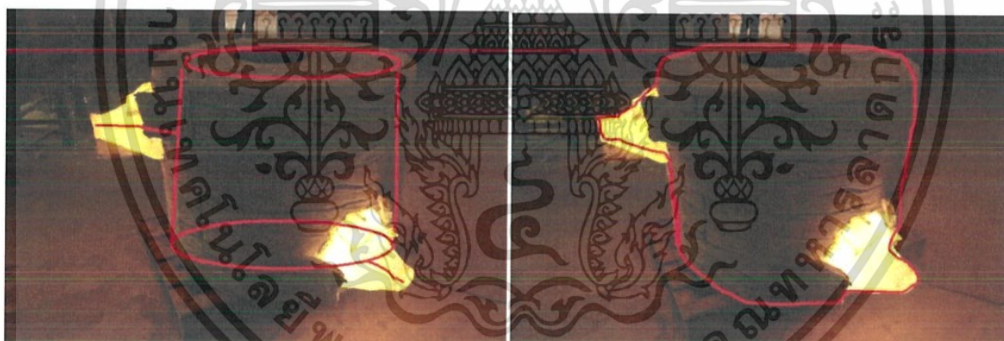


ภาพที่ 4.11 รูปทรง (Form)

### เส้น (Line)

เส้นมีมิติเดียว คือ ความยาวมีลักษณะต่างๆ มีทิศทางและมีขนาด  
(ชูลุด นิมเสมอ, 2531 : 34)

เส้นแกนของรูปทรง อยู่บริเวณแกนกลาง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง เส้นในลักษณะนี้ สร้างความรู้สึกถึงการเคลื่อนไหวแบบช้า อ่อนช้อย ทิศทางของผลงานอยู่ในลักษณะแนวนอน ยาวไปกับระนาบของพื้น เส้นจึงมีทิศทางในแนวนอน ซึ่งเส้นในลักษณะแบบนี้ให้ความรู้สึกที่ดูกลมกลืนกับแรงดึงดูดของโลก พักผ่อน เจริญ เพลิดเพลิน สงบ ผ่อนคลาย



ภาพที่ 4.12 เส้น (Line)

### ลักษณะผิว (Texture)

พื้นผิวของวัสดุที่ใช้ในงานศิลปะ มีความสำคัญต่อความงามในด้านสุนทรียภาพ ลักษณะของพื้นผิว คือ ลักษณะช่องบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆที่สามารถจับ ต้องหรือมองเห็นแล้วมีความรู้สึกได้ว่า เรียบ หยิบ ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสิน, 2539:57-127)

**ลักษณะผิวส่วนที่ 1** ลักษณะพื้นผิวของผลงานจะเป็นไฟเบอร์ ซึ่งแสงสามารถผ่านได้ เมื่อมีเสียง แสงจะส่องสว่างจากข้างในทำให้พื้นผิว สามารถเปลี่ยนเป็นอีกสีหนึ่งได้ และตัวพื้นผิวของลำโพงจะสัน เป็นลักษณะการสันแบบเข้า-ออก ซึ่งทำให้เกิดความรู้สึกได้ว่าดูกลมกลืนกำลังสันอยู่

**ลักษณะผิวส่วนที่ 2** ปูน กับ ไม้ วัสดุสร้างผลงานให้ดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ลักษณะผิว (Texture)

### น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

ความสัมพันธ์ของแสง เงา แทนค่า บริเวณแสงด้วยสีขาวและเพิ่มความเข้มไปเรื่อยๆจนถึงบริเวณเงามีค่าน้ำหนักด้วยสีดำ (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 41 )

พื้นผิวของผลงานสร้างขึ้นจากไฟเบอร์ผสมกับผงเบา จึงทำให้เนื้อผิวของงานมีลักษณะขุ่น ซึ่งทำให้แสงสามารถผ่านได้ ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในตัวงานชิ้นนี้จะมีสีแดง ซึ่งใช้แทนสีของเลือด แสงที่เกิดขึ้นจะมีsound เป็นตัวกำหนด แสงจะกระพริบตามเสียงจิ้งหะของดนตรี ซึ่งแสงในตัวงานชิ้นนี้จะกระพริบตามความถี่ของเสียงใน โทนเสียงต่ำ อยู่ที่ความถี่เสียงประมาณ 80 hz

ซึ่งแสงที่เกิดขึ้นในงานชิ้นนี้ มีนัยยะที่ซ่อนอยู่คือ แสงจะกระพริบ เหมือนกำลังบอกถึงเหตุฉุกเฉินที่กำลังจะเกิดขึ้น นั่นก็คือผลกระทบทางเศรษฐกิจ ที่มีผลต่อผู้เลี้ยงสุกรในประเทศไทย หากมีการนำเข้ามาหมูจากสหรัฐอเมริกา

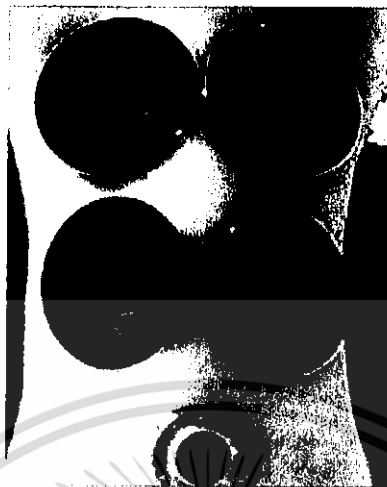


ภาพที่ 4.14 น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา (Value)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## เสียง (Sound)

เสียงเกิดจากเครื่องเสียงที่ประกอบเข้าไปในงานเพื่อให้สื่ออารมณ์ที่ข้าพเจ้าของการได้อย่างสมบูรณ์



ภาพที่ 4.15 เสียง (Sound)

### 4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

ผลงานทั้งหมดในศิลปะนิพนธ์ หมูน่าเข้า มีส่วนต่างๆเป็นองค์ประกอบในการสร้างสรรค์ผลงาน ทั้งในเรื่องของ รูปทรงสี รายละเอียดต่างๆ ที่ผ่านการเพิ่ม ลด ตัดทอน จนเหมาะสมกับการสร้างสรรค์ผลงาน นอกจากทัศนธาตุที่เป็นส่วนประกอบในผลงานแล้วยังต้องการความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ เพื่อช่วยในการสร้างสรรค์ให้เกิดเป็นความงามอย่างสมบูรณ์ชัดเจนตรงตามเนื้อหาแนวความคิดทั้งหมด

การจัดองค์ประกอบผลงานประติมากรรม “หมูน่าเข้า” ประกอบด้วย

ความหลากหลาย (Variety)

ความสมดุล (Balance)

สัดส่วน (Proportion)

การเน้น (Emphasis)

ทิศทาง (Direction)

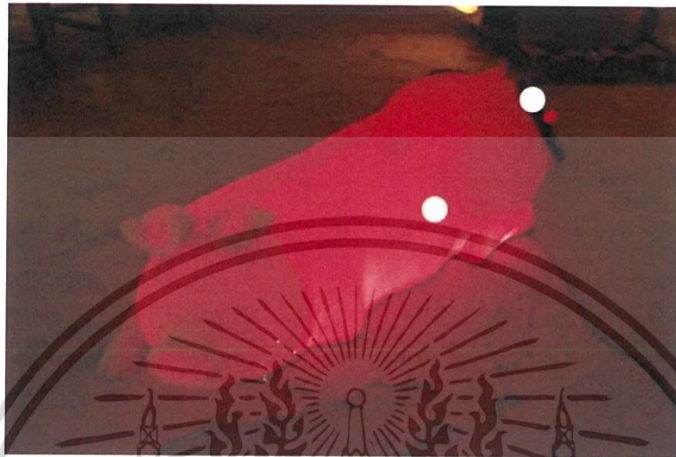
#### 4.2.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 1

##### ความหลากหลาย (Variety)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้ เกิดผลงานที่มีความความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นตื้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นอาจจะมีหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน



ภาพที่ 4.16 ความหลากหลาย (Varity)

#### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้านไม่เหมือนกันแต่ ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เถาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน



ภาพที่ 4.17 ความสมดุล (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและ จำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือน้อยเกินไป ทำขนาดให้พอเหมาะกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอเหมาะพอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน



ภาพที่ 4.18 สัดส่วน (Proportion)

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดสายตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



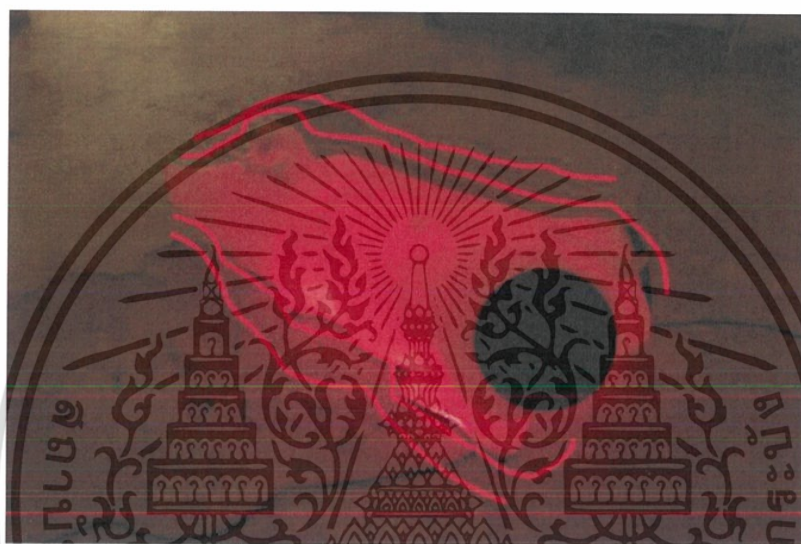
ภาพที่ 4.19 การเน้น (Emphasis)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหวขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมีผลทำให้ผู้ดูนั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปินได้จัดวางไว้ (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้ผลงานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้มีการสร้างขึ้นจาก สัตว์ขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้ดูเคลื่อนไหวของหมู่ ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี



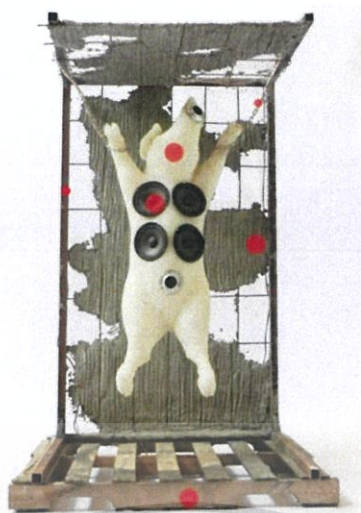
ภาพที่ 4.20 ทิศทาง (Direction)

#### 4.2.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 2

##### ความหลากหลาย (Varity)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้เกิดผลงานที่มีความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นอาจมีความหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความหลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน



ภาพที่ 4.21 ความหลากหลาย (Varity)

### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้าน ไม่เหมือนกันแต่ ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน



ภาพที่ 4.22 ความสมดุล (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและ จำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือน้อยเกินไป ทำขนาดให้พอเหมาะกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอเหมาะพอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน



ภาพที่ 4.23 สัดส่วน (Proportion)

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดสายตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 4.24 การเน้น (Emphasis)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหวขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมีผลทำให้ผู้ดูนั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปินได้จัดวางไว้ (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้มีการสร้างขึ้นจาก สัตว์ขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้ดูเคลื่อนไหวของ หมู ทำให้ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.25 ทิศทาง (Direction)

#### 4.2.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ชิ้นที่ 3

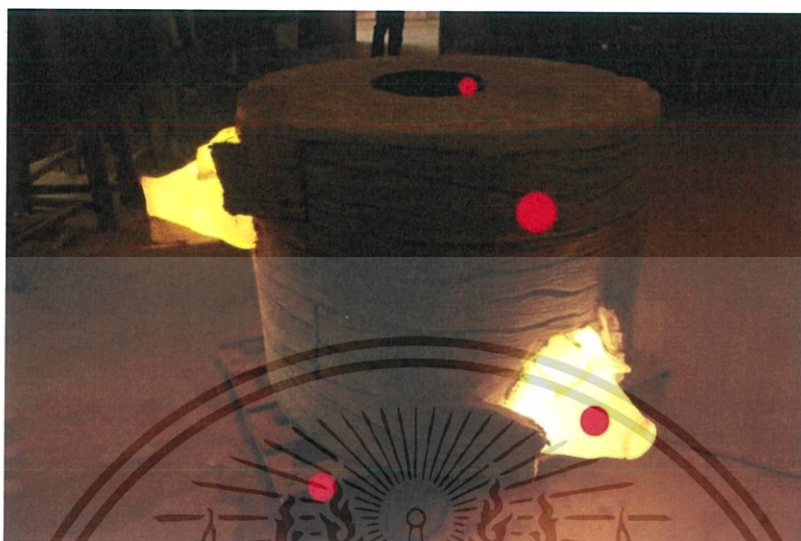
##### ความหลากหลาย (Variety)

การนำทัศนธาตุหลายๆอย่างมารวมกันให้ เกิดผลงานที่มีความความหลากหลาย ผลงานแต่ละชิ้นจะทำให้เกิดความตื่นเต้นและน่าสนใจ เช่น ผลงานศิลปะหนึ่งชิ้นอาจจะมีหลากหลายในการใช้เส้น สี รูปร่างรูปทรง พื้นผิว และช่องว่าง เป็น การใช้องค์ประกอบศิลป์ที่ยังคงความเป็นเอกภาพไว้ได้(อัมพร ศิลปะเมธากุล, 2558 : 15-21)

นอกจากความสมบูรณ์ในองค์ประกอบศิลป์ของผลงานแล้วความหลากหลายก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งที่ทำหน้าที่ดึงดูดความสนใจจากผู้ชม ซึ่งผลงานที่ข้าพเจ้านำมาวิเคราะห์นั้นมีความ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หลากหลายของสี รูปทรง น้ำหนัก ที่สื่อให้เห็นถึงความหลากหลายภายในงานเพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับงาน



ภาพที่ 4.26 ความหลากหลาย (Varity)

#### ความสมดุล (Balance)

เป็นลักษณะของการจัดภาพให้เกิดความสมดุลด้าน น้ำหนัก มี 2 ลักษณะ คือ ความสมดุลด้วยน้ำหนักของวัสดุจริงที่นำมาสร้างงานศิลปะนั้นๆ และความ สมดุลด้านความรู้สึก ความสมดุลในงานศิลปะแบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ความสมดุลแบบสมมาตร (Symmetry Balance) คือความสมดุลที่สองด้านมีคุณสมบัติเหมือนกันและแบ่งน้ำหนักออกเท่าๆ กัน และสมดุลแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) คือความสมดุลที่วัตถุทั้งสองด้านไม่เหมือนกันแต่ให้ความรู้สึกถ่วงน้ำหนักพอดีกัน (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การจัดองค์ประกอบมีความพอดีและเหมาะสม การจัดวางรูปทรงทั้งสองฝั่งให้ดูสมมาตรกัน ไม่หนักข้างใดข้างหนึ่งจนเกินไป เกิดเป็นความสมดุลที่สมบูรณ์ลงตัวภายในงาน



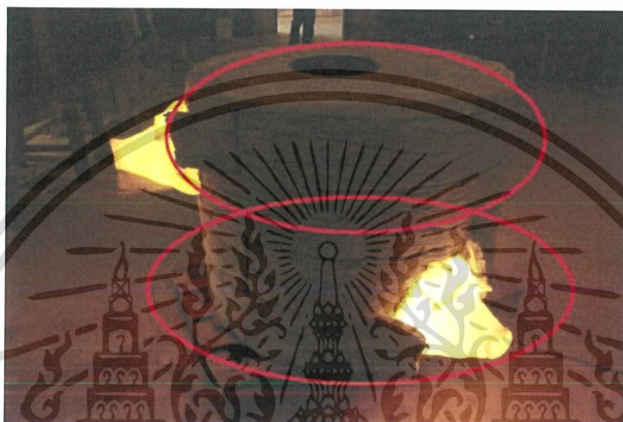
ภาพที่ 4.27 ความสมดุล (Balance)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

เป็นการสร้างความรู้สึกทางความงามด้วยขนาดและจำนวนที่เหมาะสม ไม่มากไม่น้อย ไม่ใหญ่เกินไปหรือน้อยเกินไป ทำขนาดให้พอเหมาะกับพื้นที่ใน การสร้างงาน เป็นการจัดวางวัตถุให้พอเหมาะพอดีตามความรู้สึกและจัดสัดส่วนให้สมดุลกัน(มานิต กรินพงศ์:61)

มีการนำเอาส่วนประกอบต่างๆ มาใส่ไว้ในภาพในตำแหน่งที่สัมพันธ์กันระหว่างขนาดที่แตกต่างกัน แต่ในต่างนั้นสามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัวและเหมาะสม ไม่มากไปหรือน้อยไปขององค์ประกอบที่นำมารวมกัน



ภาพที่ 4.28 สัดส่วน (Proportion)

### การเน้น (Emphasis)

การทำให้เกิดความสนใจที่ชัดเจน มีความแตกต่าง จากส่วนอื่นๆ เพื่อให้เกิดการสะดุดสายตาและเกิดความประทับใจ ในงานศิลปะจะมีการเน้นด้วย จุดเด่นให้ชัดเจน ส่วนอื่นจะกลายเป็นส่วนรอง ซึ่งในการสร้างจุดเด่นนั้นสามารถสร้างได้หลากหลายวิธี เช่น การใช้สีที่แตกต่างกัน ขนาดแตกต่างกัน รูปร่างรูปทรงแตกต่างกัน เป็นต้น (วุฒิ วัฒนสินม, 2539 : 51 )

ส่วนที่สะดุดตาและที่ปรากฏชัดภายในงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญที่ดึงดูดให้งานมีความน่าสนใจซึ่งผลงานชิ้นนี้ได้ใช้สีตัดกัน และ องค์ประกอบที่จัดวางอย่างเรียบง่าย ทำให้การเน้นมีความเด่นและมีความหลากหลายทำให้งานน่าสนใจมากยิ่งขึ้น



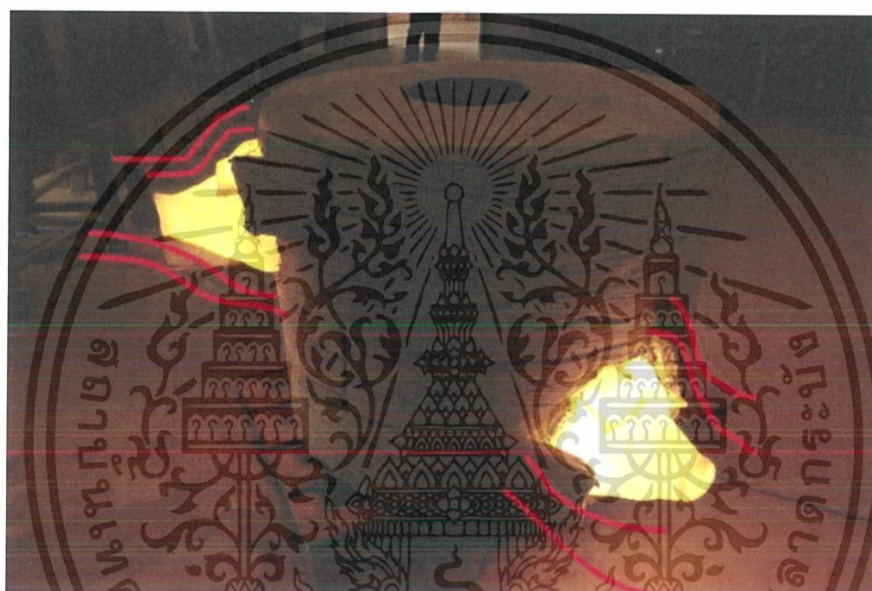
ภาพที่ 4.29 การเน้น (Emphasis)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ทิศทาง (Direction)

การกำหนดแนวทางหรือลักษณะที่มุ่งแสดงเห็นถึงแนวทาง หรือทิศทาง การเคลื่อนไหว ขององค์ประกอบทางศิลปะ จากตำแหน่งหนึ่งไปยังอีกตำแหน่งหนึ่ง โดยมีผลทำให้ผู้นั้นเกิดความเคลื่อนไหวทางสายตาไปสู่ทิศทางที่ศิลปินได้จัดวางไว้ (สุชาติ เกาทอง, 2536)

การเคลื่อนไหวเป็นอีกสิ่งหนึ่งที่ทำให้งานศิลปะดูมีชีวิต และนุ่มนวลมากขึ้น ซึ่งผลงานชิ้นนี้ ได้มีการสร้างขึ้นจาก สัตว์ขนาดเท่าจริง การวางองค์ประกอบทำให้ดูเคลื่อนไหวของหมู ทำให้ ชิ้นงานดูสมบูรณ์และสื่อถึงแนวความคิดผ่านตัวงานได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4.30 ทิศทาง (Direction)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### สรุป

การสร้างสรรคศิลป์นิพนธ์ชุด “หมูน้าเข้า” มีวัตถุประสงค์เพื่อสะท้อนอารมณ์ความรู้สึกของข้าพเจ้า ออกมาผ่านงานประติมากรรมที่มีการผสมผสานระหว่างรูปทรงความเป็นจริงจากรูปลักษณะของสัตว์ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว กับรูปทรงจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่สื่อถึงอารมณ์รูปแบบต่างๆ ก่อให้เกิดความหมายซึ่งกระตุ้นให้ผู้ชมเกิดจินตนาการและความรู้สึกถึงอารมณ์และความคิดของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จากสังคมปัจจุบัน มีหลายสิ่งเข้ามามีบทบาทต่อวิถีชีวิตมนุษย์ในสังคมปัจจุบันมากขึ้น ทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ที่พักอาศัย เทคโนโลยี อาหาร และสิ่งที่เป็นปัจจัยต่อการดำรงวิถีชีวิตของมนุษย์ในปัจจุบัน สิ่งเหล่านี้ถูกคิดค้นและพัฒนามาเพื่อตอบสนองต่อความต้องการของมนุษย์ แต่ก็ไม่สามารถตอบสนองความต้องการได้อย่างทั่วถึง ซึ่งได้นำไปสู่ผลกระทบต่างๆ ที่มีผลต่อปัจจัยการใช้ชีวิตของผู้คนในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้ศึกษาและวิเคราะห์ถึงลักษณะของแรงบันดาลใจที่ได้รับผ่านการศึกษาทางด้านของรูปลักษณะ พฤติกรรม และเอกลักษณ์ของสัตว์ต่างๆ ส่งผลให้ลักษณะทางเนื้อหาและรูปแบบในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้ามีการแสดงออกถึงความงามของรูปลักษณะของสัตว์ซึ่งผสมผสานกับรูปทรงของอารมณ์ที่เกิดขึ้นจากจินตนาการของข้าพเจ้าเอง ซึ่งผลลัพธ์ของการแสดงออกผ่านรูปทรง และเสียง สามารถถ่ายทอดอารมณ์และสร้างความรู้สึกรใหม่และจินตนาการให้กับผู้รับชมออกมาได้อย่างอิสระ

ในการสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้า บันทึกข้อมูลเริ่มตั้งแต่ที่มาของแรงบันดาลใจ อิทธิพลจากสิ่งต่างๆ ที่สอดคล้องกับการสร้างสรรค์ มาสู่กระบวนการของการสร้างสรรค์มีการพัฒนาเพื่อคลี่คลายแนวความคิดและรูปแบบของวิธีการนำเสนอ ตลอดจนวิเคราะห์ถึงปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างสรรค์ผลงานและปรับปรุงแก้ไขให้สำเร็จลุล่วง ซึ่งกระบวนการทั้งหมดนี้จะเป็นรากฐานสำคัญที่จะนำไปพัฒนาและสร้างสรรค์ผลงานชิ้นต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการทำผลงานในชุดศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้ามีความเห็นว่า การทำงานประติมากรรมชุดนี้ข้าพเจ้ามีความเห็นว่า โดยรวมมีแนวทางในการสร้างสรรค์ที่ชัดเจนอยู่แล้วและสามารถนำไปพัฒนากับงานชุดต่อไปได้อีก แต่อาจจะมีคามยุ่งยากในการหารูปแบบและเทคนิควิธีการสำหรับผลงานชุดต่อไป

## บรรณานุกรม

มานิต กรินพงศ์. ม.ป.ป. ความหมายองค์ประกอบศิลป์. ออนไลน์. เข้าถึงได้จาก :

<http://documents.tips/documents>.

กิติมา อมรทัต. 2530. ความหมายของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว

ชลุด นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพฯ ฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

วุฒิ วัฒนสิน. 2539. องค์ประกอบศิลป์. (พิมพ์ครั้งที่ 2). บัดตานี : ฝ่ายเทคโนโลยีทางการศึกษา  
สำนักวิทยบริการ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

สมภพ จงจิตต์โพธา. 2545. องค์ประกอบศิลป์. กรุงเทพฯ ฯ : วาดศิลป์

สุชาติ เกาทอง. 2536. หลักการทัศนศิลป์. กรุงเทพมหานคร : นำอักษรการพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 1



ชื่อผลงาน หนูน้าเข้า ชั้นที่ 1

ขนาด 105 x 185 x 100 ซม.

เทคนิค สีผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 2



ชื่อผลงาน หน้าเข้า ชั้นที่ 2

ขนาด 105 x 185 x 100 ซม.

เทคนิค สื่อผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานศิลปนิพนธ์ ชั้นที่ 3



ชื่อผลงาน หมุนำเข้า ชั้นที่ 3

ขนาด 105 x 185 x 100 ซม.

เทคนิค สีสผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นายปรีวัฒน์ สมทรง
วัน เดือน ปีเกิด	20 ธันวาคม 2535
ที่อยู่	59 หมู่ที่ 4 ต.นาหลวงเสน อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช 80110 โทร.062 226 6735
ประวัติการศึกษา	2555 วิทยาลัยช่างศิลป์นครศรีธรรมราช 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้