

วงจรชีวิตลิขิตบริโภค

Habits of life determines consumers' future



นางสาว ลินิน ปุญะธรรม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

๐๐๐๒๔๒๕๘๘

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....*กิตติ แสงแก้ว*.....
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว) ประธานกรรมการ

.....*[Signature]*..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์)

.....*[Signature]*..... กรรมการ
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

.....*[Signature]*..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ คอนประศรี)

.....*[Signature]*..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชวัล อ่ำสมคิด)

.....*[Signature]*..... กรรมการ
(อาจารย์กฤษ งามสม)

.....*[Signature]*..... กรรมการและเลขานุการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนต์ ตีร์จิเจริญ)

.....*[Signature]*.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ คอนประศรี) อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วงจรชีวิตลิจิตบริโกล
	Habits of life determines consumers' future
ชื่อ	นางสาว ลินิน ปุญญะธรรม
รหัสนักศึกษา	56020558
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุรัชย์ ดอนประศรี

บทคัดย่อ

ในปัจจุบัน ระบบทุนนิยมต่าง ๆ ได้เข้ามามีบทบาทต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์ จนส่งผลให้เกิดค่านิยมการบริโภคอาหารสำเร็จรูปมากยิ่งขึ้น ทำให้คุณค่าทางสารอาหาร และ ประโยชน์ลดลง นอกจากนี้ ยังเกิดการทดลองการคัดแปลงพันธุกรรม ในสัตว์ที่ใช้ในการบริโภค ส่งผลให้คุณค่าของสารอาหารในเนื้อสัตว์แตกต่างจากสัตว์ที่ดำรงอยู่ในธรรมชาติทั่วไป

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานชุด “วงจรชีวิตลิจิตบริโกล” ผ่านการมองเห็นการบริโภคในปัจจุบันที่มีการแทรกแซงของระบบบริษัทหรือระบบทุนนิยมต่าง ๆ ด้วยการเข้ามามีส่วนร่วมในกระบวนการต่างๆมากขึ้นตั้งแต่การผลิตวัตถุดิบหลักจนไปถึงผลผลิตที่ได้ เป็นส่วนที่มีผลกระทบต่อระบบเกษตรกรแบบเดิมที่โดนแทรกแซง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ขึ้น เพื่อให้เห็นถึงประโยชน์และความสำคัญของการผลิตและที่มาที่ไปของผลผลิตที่ได้รับ ตลอดจนผลกระทบที่ได้จากการเลี้ยงบริโภค

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดา มารดา ที่ช่วยส่งเสริมและคอยสนับสนุนในเรื่องการศึกษา จนทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ลุล่วงไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุรัชย์ คอนประศรี ที่ช่วยให้คำปรึกษาศิลปนิพนธ์ และขอขอบคุณอาจารย์สาขาวิชาประวัติศาสตร์ ที่ให้ความรู้และคำปรึกษาในการเรียน ตลอดจนขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนที่คอยเกื้อหนุนและคอยให้กำลังใจ จนข้าพเจ้าสามารถประสบความสำเร็จในการศึกษาครั้งนี้ไปด้วยดี

นางสาว ถิณิน ปุญญะธรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
1.5 วิธีเก็บข้อมูล	3
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	4
2.1 ทฤษฎีอ้างอิง	4
2.2 อิทธิพลการสร้างสรรค์ศิลปะ	4
2.3 แนวคิดสร้างสรรค์	10
2.4 ข้อมูลเชิงประจักษ์	11
บทที่ 3 แนวความคิดและการสร้างสรรค์งาน	12
3.1 แนวคิดการสร้างสรรค์	12
3.2 รูปแบบวิธีการนำเสนอ	12
3.3 ภาพร่าง	13
3.4 ขั้นตอนการทำงาน	16
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	26
4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ	26
4.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์	26
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์	34
บรรณานุกรม	35
ภาพผลงานศิลปะ	36
ประวัติผู้เขียน	40

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 Ron mueck	5
ภาพที่ 2 Ron mueck	6
ภาพที่ 3 Kate Macdowel	7
ภาพที่ 4 Kate Macdowel	8
ภาพที่ 5 Helen Thompson	9
ภาพที่ 6 Helen Thompson	10
ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	14
ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	15
ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	16
ภาพที่ 10 ภาพผลงานชุดที่ 1	17
ภาพที่ 11 ภาพผลงานชุดที่ 1	18
ภาพที่ 12 ภาพผลงานชุดที่ 1	18
ภาพที่ 13 ภาพผลงานชุดที่ 1	19
ภาพที่ 14 ภาพผลงานชุดที่ 1	20
ภาพที่ 15 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์	20
ภาพที่ 16 ภาพผลงานชุดที่ 2	21
ภาพที่ 17 ภาพผลงานชุดที่ 2	22
ภาพที่ 18 ภาพผลงานชุดที่ 2	22
ภาพที่ 19 ภาพผลงานชุดที่ 2	23
ภาพที่ 20 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์	23
ภาพที่ 21 ภาพผลงานชุดที่ 3	24
ภาพที่ 22 ภาพผลงานชุดที่ 3	24
ภาพที่ 23 ภาพผลงานชุดที่ 3	25
ภาพที่ 24 ภาพผลงานชุดที่ 3	26
ภาพที่ 25 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์	26
ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	27
ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	28
ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	29
ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1	29
ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	30
ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	30
ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	31
ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	31
ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 2	32
ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	32
ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	32
ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	33
ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	34
ภาพที่ 40 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3	34

บทที่ 1

บทนำ

การบริโภคอาหารเป็นสิ่งสำคัญต่อการดำรงชีพของมนุษย์ ความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ได้เข้ามามีบทบาทต่อการผลิตอาหารในปัจจุบัน จนส่งผลกระทบต่อมนุษย์ในลักษณะต่างๆ เช่น ก่อให้เกิดปัญหาต่อสุขภาพ เกิดการปนเปื้อนของสารพิษในอาหาร จนเป็นที่มาของโรคต่างๆ เช่น โรคอ้วน วัณโรค ไวรัส ฯลฯ

ยาฆ่าแมลง สารพิษจากเชื้อรา และอาหารตัดแปลงพันธุกรรม คือปัญหาที่สร้างความเสียหายต่อเศรษฐกิจมากมาย ทำให้ในแต่ละประเทศได้มีการวางมาตรฐานเพื่อป้องกันไว้ซึ่งผลกระทบเหล่านี้ ซึ่งในแต่ละปี ประเทศเหล่านี้ ได้มีการส่งออกสินค้าไปขายในตลาดโลกมากมาย และก่อให้เกิดผลกระทบต่อมนุษย์อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้

ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงได้นำผลกระทบต่างๆ เหล่านี้ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ให้เกิดการเน้นย้ำถึงผลข้างเคียงของอาหารที่เกิดจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี จนก่อให้เกิดผลเสียต่างๆ ต่อธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม จากการสร้างสรรค์รูปทรงสัตว์เพื่อการบริโภค มาสร้างเป็นงานประติมากรรมในรูปแบบการจัดวาง (Sculpture Installation)

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยม

ระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมเป็นระบบเศรษฐกิจที่เปิดโอกาสให้บุคคลทั่วไปเลือกตัดสินใจดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจตามความสามารถและโอกาสของคน โดยอาศัยตลาดและราคาในการเลือกโดยรัฐหรือเจ้าหน้าที่จากส่วนกลางมีบทบาทเกี่ยวข้องน้อยมากลักษณะสำคัญของระบบเศรษฐกิจแบบทุนนิยมได้แก่

- ทรัพย์สินและปัจจัยการผลิตเป็นของเอกชน
- เอกชนเป็นผู้ดำเนินการกิจกรรมทางเศรษฐกิจโดยผ่านกลไกราคาและมีกำไรเป็นแรงจูงใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- มีการแข่งขันเป็นรากฐานของระบบเศรษฐกิจ
- รัฐไม่เข้าแทรกแซงทางเศรษฐกิจมีบทบาทเพียงการรักษาความสงบเรียบร้อย

การปนเปื้อนของเนื้อสัตว์นั้น เกิดขึ้นได้ทุกขั้นตอนตั้งแต่ก่อนการฆ่าไปจนถึงการแปรรูปผลิตภัณฑ์เนื้อสัตว์พร้อมรับประทาน “การปนเปื้อน” หมายถึง การพบบางสิ่งที่ไม่ต้องการในผลิตภัณฑ์และทำให้ผลิตภัณฑ์นั้นบริโภคไม่ได้หรือไม่ปลอดภัยต่อการบริโภค อาจมีสาเหตุมาจากการปนเปื้อนจากสารเคมี ยาปฏิชีวนะ และจุลินทรีย์ จึงทำให้เนื้อสัตว์เกิดการเน่าเสียโดยมีสาเหตุมาจากจุลินทรีย์เป็นส่วนใหญ่

จากเรื่องราวเหล่านี้ ข้าพเจ้าจึงเกิดแรงบันดาลใจในการนำเรื่องราวผลกระทบของเทคโนโลยีด้านการผลิตอาหาร ที่ก่อให้เกิดผลข้างเคียงต่อการบริโภคของมนุษย์ในรูปแบบของการปนเปื้อน การใช้สารเคมีในสัตว์สำหรับการบริโภค ในรูปแบบของงานประติมากรรมที่ก่อให้เกิดการตระหนักเรื่องความสำคัญของการผลิตอาหารที่ใช้ในการดำรงชีวิต

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อนำเสนองานศิลปะที่แสดงให้เห็นถึงผลกระทบของเทคโนโลยีต่อสิ่งแวดล้อม
- 1.2.2 เพื่อแสดงให้เห็นถึงการผลิตอาหารในรูปแบบอุตสาหกรรมที่ส่งผลกระทบต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์
- 1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์งานศิลปะที่เน้นย้ำถึงผลเสียของเทคโนโลยีต่อมนุษย์ โดยใช้รูปทรงสัตว์เป็นสื่อในการดำเนินงาน

1.3 สมมุติฐานของการศึกษา

การศึกษานี้ เกิดจากการสร้างสรรค์ศิลปะรูปแบบประติมากรรมในลักษณะจัดวาง (Sculpture Installation) ที่มีแนวคิดเกี่ยวกับผลกระทบของการผลิตอาหารซึ่งเกิดการจากฟุ้งพาทเทคโนโลยีเกินความจำเป็น ส่งผลให้อาหารที่ได้นั้น เกิดความผิดปกติทางด้านกายภาพ ก่อให้เกิดผลเสียต่อมนุษย์และสิ่งแวดล้อม

1.4 ขอบเขตของโครงการ

การดำเนินงานในครั้งนี้ เกิดจากการนำอาหารสำหรับบริโภคในรูปแบบของสัตว์ที่มีขายตามท้องตลาดทั่วไปมาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ โดยกำหนดออกเป็น 3 ลักษณะ ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 1.4.1 การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้รูปทรงไก่เป็นต้นแบบในการดำเนินงาน
- 1.4.2 การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้รูปทรงวัวเป็นต้นแบบในการดำเนินงาน
- 1.4.3 การสร้างสรรค์งานศิลปะโดยใช้รูปทรงปลาเป็นต้นแบบในการดำเนินงาน

1.5 วิธีเก็บข้อมูล

การศึกษาในครั้งนี้ เกิดจากการค้นคว้าข้อมูลของอาหารชนิดต่างๆ ที่ส่งผลกระทบต่อมนุษย์ ในรูปแบบของการปนเปื้อนและการเร่งโต จากการผลิตของระบบอุตสาหกรรม นอกจากนี้ ยังมี การลงพื้นที่ในตลาดของเขตกรุงเทพมหานคร เพื่อสำรวจผลิตภัณฑ์และอาหารที่มีที่มาจาก การตัดแปลงพันธุกรรม (GMOs)

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

ภาษาไทย

อาหารตัดแปลงพันธุกรรม, ประติมากรรม, ประติมากรรมจัดวาง, งานศิลปะสื่อผสม

ภาษาอังกฤษ

Genetically Modified Organism Food, Sculpture, Sculpture Installation, Mixed-Media Arts



บทที่ 2

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์

2.1 ทฤษฎีอ้างอิง

การเข้ามามีบทบาทของกลุ่มบริษัทต่าง ๆ ที่เข้าแทรกแซงการเกษตร ทำให้ระบบการเกษตรเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม เริ่มตั้งแต่การทำโรงเรือนที่ต้องทำตามแบบของบริษัท อาหารสัตว์ที่ต้องใช้ตามที่บริษัทกำหนด ยาปฏิชีวนะหรือวัคซีนต่างๆ ตลอดจนการขายที่ต้องให้ได้คุณภาพตามที่กำหนดไว้ด้วย ซึ่งทำให้เกิดผลกระทบต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นเกษตรกรเอง รวมไปถึงผู้บริโภคเองก็ตามที่ได้รับผลกระทบอย่างเลี่ยงไม่ได้

ทางเลือกในการบริโภคของผู้คนมีน้อยลง ผู้ประกอบการจะใช้ทั้งสารเคมี สารกันบูด สารปรุงแต่งสารพัดและอื่นๆ อีกมากมายเพื่อทำให้ผลิตภัณฑ์ดูดี (แต่ปกปิดข้อมูลข่าวสาร) ส่งผลกระทบต่อระบบสุขภาพ ผู้คนในโลกสมัยใหม่ในสังคมเมืองแทบจะหลีกเลี่ยงไม่ได้ เพราะวิถีชีวิตไม่สามารถผลิตอาหารได้เอง ต้องอาศัยผลิตภัณฑ์อาหารที่ถูกผูกขาดการผลิต ผู้ประกอบการพันทำโรมาหาสถาบันความหายนะของสภาพแวดล้อมและระบบสุขภาพของผู้บริโภค

2.2 อิทธิพลการสร้างสรรค์ศิลปะ

การสร้างสรรค์ศิลปะในครั้งนี้ ได้ทำการศึกษางานศิลปะที่เกี่ยวข้อง โดยศึกษาผลงานศิลปะในรูปแบบของงานประติมากรรม (Sculpture) งานประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation) และงานสื่อผสม (Mixed-Media) มาประกอบการดำเนินงาน จากผลงานศิลปะของศิลปินดังต่อไปนี้

- Kate Macdowell

- Ron mueck

- Helen Thompson

ที่มา : Mosszyeuei, 2013: Online

รอน มิวอิก (Ron mueck) เป็นประติมากรชาวออสเตรเลีย เกิดเมื่อปี ค.ศ. 1958 เป็นลูกชายของคนผลิตของเล่นในโรงงานแห่งหนึ่ง จึงคุ้นเคยกับงานของพ่อที่ทำเพื่อความสุขของคนอื่น เขา

จึงได้สร้างผลงานชิ้นที่สำคัญหลายชิ้น โดยผลงานเหล่านี้ถูกสร้างจากความทรงจำและความประทับใจที่มีต่อรูปทรงและบริบทต่างๆ ของการดำเนินชีวิต

ประติมากรรม Still Life (2009) ชิ้นนี้ เกิดจากการนำรูปทรงไม้มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่ เพื่อสร้างสรรค์รูปทรงของไม้ให้เกิดความน่าสนใจ ทั้งในเรื่องของรายละเอียด ความสมจริงของผลงาน โดยจัดวางในลักษณะแขวนบนเพดานลงมาด้านล่าง ในลักษณะผูกเท้าและห้อยหัวลงด้านล่าง เพื่อสะท้อนสภาพความเป็นจริงของไม้ที่มีขายตามท้องตลาดทั่วไป



ภาพที่ 1 ชื่อผลงาน Still Life (2009)

ขนาด จัดวางตามพื้นที่ เทคนิค หล่อไฟเบอร์กลาสผสมกับการตกแต่งด้วยสี
(ที่มา : sparklingadventures , 2013: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ชื่อผลงาน A Girl (2006)

ขนาด 110.50 x 501.00 x 134.50 cm เทคนิค Mixed media

(ที่มา : nationalgalleries , 2007; Online)

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์งานประติมากรรม จากผลงานของ **Ron Mueck** ในเรื่องการใช้รูปทรงสัตว์มาพัฒนาเพื่อสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม จากการสร้างขนาดผลงานที่ใหญ่เกินจริงจนทำให้ให้เกิดการกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชม โดยสร้างขึ้นด้วยเทคนิคที่แตกต่างกัน แต่แฝงไปด้วยความรู้สึกที่เน้นย้ำเรื่องอันตรายจากการบริโภคอาหารที่มีที่มาจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

เคท แม็คโดเวล (Kate Macdowel) เป็นศิลปินชาวอเมริกัน โดยอาศัยและทำงานในหลายแห่ง ซึ่งแต่ละที่ได้ส่งผลต่ออิทธิพลการทำงานของเขา ซึ่งหลังจากเรียนและทำงานในต่างประเทศเป็นเวลาครึ่งปี เขาก็เริ่มสนใจเข้าเรียนเซรามิกที่ Art Center ใน Carrboro รัฐนอร์ทแค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โรไลนา และต่อมาที่ Cascade University of Portland Community College และวิทยาลัยศิลปะและ
หัตถกรรม

แม็กโดเวล สร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมร่วมสมัยเกี่ยวกับโลกธรรมชาติที่ขัดแย้งกัน
ผลกระทบของสิ่งแวดล้อมคือส่วนหนึ่งซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของโลกปัจจุบันกับ
ธรรมชาติของสัตว์ จากภัยคุกคามด้านสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้าง ในรูปแบบการเก็บรักษาหรือบันทึก
ความทุกข์และทรมานของสัตว์ใกล้สูญพันธุ์



ภาพที่ 3 ชื่อผลงาน First and last breath

ขนาด 11"x9"x12", เทคนิค hand built porcelain, mixed media

(ที่มา : 20 minutes, 2013: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 Clay Pigeons, 2010

ขนาด จัดวางตามพื้นที่ เทคนิค Ceramic

(ที่มา : artsy , 2018: Online)

ข้าพเจ้าสนใจในงานของแม็คโคเวต จากแนวคิดเกี่ยวกับสัตว์ที่โดนกระทำและถูกทารุณจนได้รับผลกระทบต่างๆ ซึ่งเกิดขึ้นจากการกระทำของน้ำมือมนุษย์ ข้าพเจ้าจึงได้นำแรงบันดาลใจของแนวความคิดเหล่านั้น มาปรับใช้เพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะ ที่เกี่ยวข้องกับการใช้รูปทรงสัตว์เป็นต้นแบบที่สื่อถึงความผิดปกติของอาหารที่ใช้สำหรับบริโภคในปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เฮเลน ทอมสัน (Helen Thompson) เป็นศิลปินชาวอังกฤษ โดยอาศัยอยู่ในประเทศอังกฤษ
 ทอมสันเป็นประติมากรที่สร้างงานประติมากรรมรูปสุนัขได้อย่างน่าประทับใจ ซึ่งผลงานส่วนใหญ่ถูกประดิษฐ์ออกมาได้อย่างสมบูรณ์ โดยผลงานทั้งหมดของทอมสัน เกิดจากการทำพื้นผิวด้วย
 ฝ้ายลินินจากธรรมชาติและสิ่งทอโบราณ

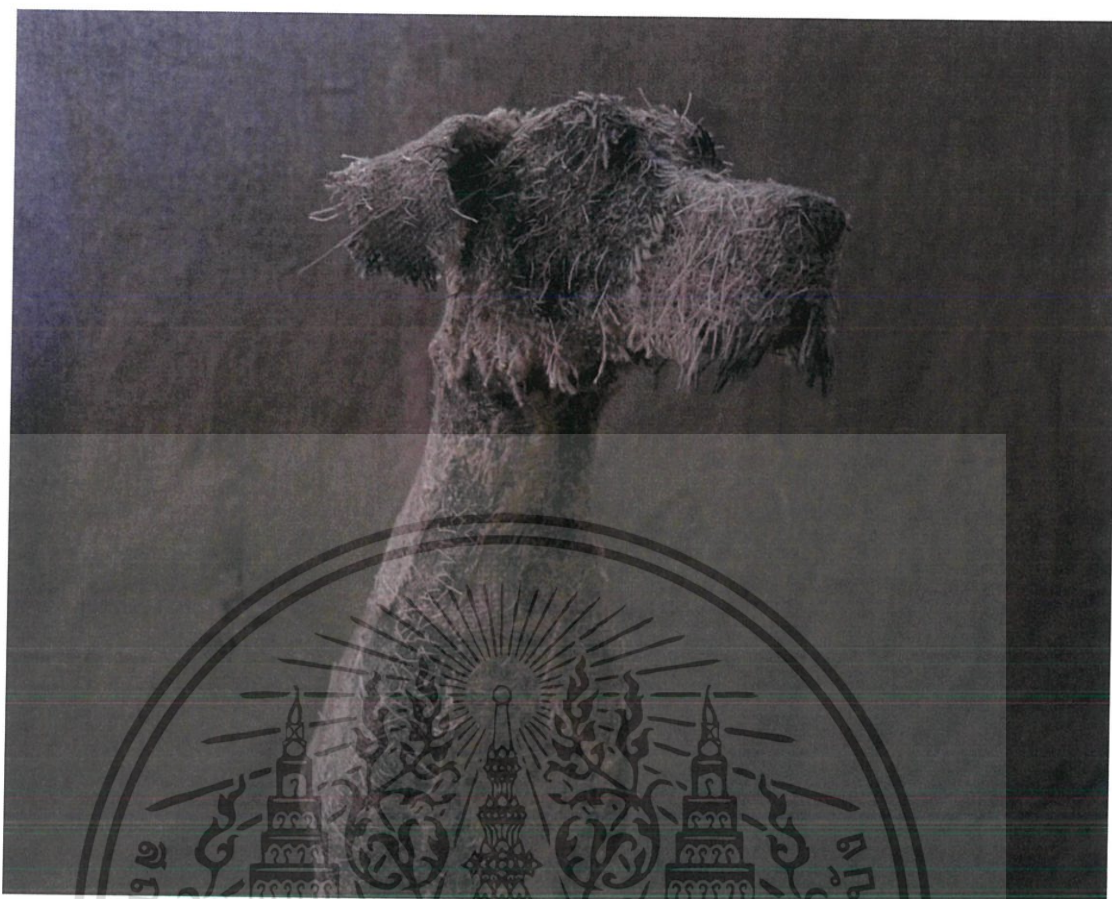


ภาพที่ 5 ชื่อผลงาน Sleeping dog 2015

ขนาด 50 x 25 cm เทคนิค Textile and mixed media

(ที่มา : flairgalerie , 2015: Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 ชื่อผลงาน Dog, 2015

ขนาด H 45 cm เทคนิค Textile and mixed media

(ที่มา : flairgalerie , 2015: Online)

ข้าพเจ้าสนใจในผลงานของ เฮเลน ทอมสัน จากการเทคนิคที่นำมาใช้สร้างสรรค์ผลงาน ด้วยการนำวัสดุทำงานผลงานของทอมสัน ดูเป็นสัตว์ที่โดนกระทำหรือผ่านอะไรมามากมาย ข้าพเจ้าจึงได้นำแรงบันดาลใจที่ได้จากการใช้ชีวิตของทอมสัน มาปรับใช้เพื่อสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับรูปทรงศิลปะและวัสดุเป็นต้นแบบที่สื่อถึงการโดนกระทำที่เกิดกับสัตว์

2.3 แนวคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเกษตรและการบริโภคในปัจจุบัน การบริโภคของมนุษย์ในปัจจุบันมีความต้องการสูงขึ้น เพื่อการตอบสนองความต้องการของมนุษย์กลุ่มนายทุนจึงหาวิธีต่างๆมาช่วยให้การผลิตเป็นไปตามความต้องการของมนุษย์ โดยไม่ได้สนใจว่าจะมีผลกระทบใด ๆ ตามมา สิ่งที่สัตว์ได้รับจากผลกระทบนั้นส่งผลให้เกิดผลเสียต่อมนุษย์ ระบบนิเวศ สภาพแวดล้อม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ข้อมูลเชิงประจักษ์

อิทธิพลจากTED TALKS

ขณะ เบิร์ค เบเยอร์" (Birke Baehr) อายุ 11 ได้พูดเกี่ยวกับสิ่งผิดปกติในระบบอาหารของเขา เรื่องความรู้สึกแปลกใจเมื่อได้รู้ว่าเด็กนั้น ได้ถูกชักนำให้หลงเชื่อในสื่อด้านการตลาดและโฆษณา ทั้งในทีวี เว็บไซต์และอีกมากมายในทุกๆที่ที่มองเห็น มันดูเหมือนกับว่าพวกบริษัทต่างๆ พยายามอย่างมากที่จะทำให้ผู้บริโภคซื้อของซึ่งไม่ค่อยดีต่อเรา หรือโลกของเราเท่าไร ด้วยคิดว่าอาหารทั้งหมดของเรา มาจากฟาร์มแสนสุขเล็กๆ ที่ซึ่งหมูกำลังตัวใน โคลนและวัวกินหญ้าทั้งวัน

การค้นพบด้านมืดของระบบอุตสาหกรรมอาหารนั้น อย่างแรกเลยคือ มีการตัดต่อพันธุกรรมในพืชและสัตว์ เช่น เมื่อเมล็ดพืชถูกปรับปรุงพันธุ์ในห้องทดลอง เพื่อทำบางอย่างที่ผิดธรรมชาติ อาหารที่ได้ถูกทดสอบในสัตว์ทดลอง และผู้คนที่ยังคงกินอาหารที่ผลิตด้วยวิธีนี้ มาตั้งแต่ปี 2533 โดยที่คนทั่วไปไม่รู้เลยว่าเรามีอาหารเหล่านี้อยู่ หนูที่กินข้าวโพดตัดแต่งเหล่านี้ แสดงอาการของตับและไตเป็นพิษรวมถึงไตอักเสบ เป็นแผล และน้ำหนักไตขึ้น เกือบทั้งหมดของข้าวโพดที่เรา กินถูกแปรรูปทางพันธุกรรมในทางใดทางหนึ่ง

เกษตรกรทั่วไปมักใช้ปุ๋ยเคมีไปผสมกับดินเพื่อทำให้พืชเติบโต ที่เขาทำอย่างนั้นก็เพราะเขาใช้สารอาหารในดิน ไปหมด ต่อมาสารเคมีที่เป็นอันตรายก็ถูกพ่นไปที่ผลไม้และผัก, เช่น พวกยาฆ่าแมลง และสารปราบศัตรูพืช เพื่อฆ่าหญ้า และแมลงศัตรูพืช เมื่อฝนตกสารเคมีเหล่านี้ก็ซึมลงไปในดิน แล้วไหลไปยังแหล่งน้ำ ทำให้น้ำของเราเป็นพิษไปด้วย จากนั้นเขาก็ฉายรังสีอาหารของเรา เพื่อให้มันอยู่ได้นานขึ้น

เราสามารถเปลี่ยนบางสิ่งได้ด้วยการซื้ออาหารของเราโดยตรงจากเกษตรกรท้องถิ่นบางคน บอกว่าอาหารท้องถิ่นหรืออาหารอินทรีย์แพงกว่า จากทั้งหมดที่ได้เรียนรู้เกี่ยวกับระบบอาหาร ดูเหมือนว่าเราจะต้องเลือกที่จะจ่ายให้กับเกษตรกร หรือจะเลือกจ่ายให้กับโรงพยาบาล ถ้ารู้มากขึ้นเกี่ยวกับมัน และที่มาของมัน เพราะในครั้งต่อไปที่คุณอยู่ที่ร้าน คิดถึงสิ่งใกล้ตัวเลือกสารอินทรีย์ รู้จักเกษตรกร รู้จักอาหารที่คุณจะทาน

บทที่ 3

แนวความคิดและการสร้างสรรคงาน

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่าในปัจจุบัน การบริโภคของมนุษย์ มีความต้องการสูงขึ้น ทำให้ผู้ผลิตสินค้าและผลิตภัณฑ์ต่าง ๆ มาช่วยให้ผลผลิตที่ได้มีปริมาณหรือขนาดใหญ่ขึ้นเพื่อรองรับความต้องการของผู้บริโภค ด้วยที่บางอย่างอาจส่งผลกระทบต่อผลผลิตหรือบางอย่างอาจจะส่งผลกระทบต่อผู้บริโภค ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ด้วยการใช้เทคนิคสื่อผสม โดยการใส่กระสอบอาหารสัตว์เพื่อแทนความเป็นระบบทุนนิยมที่เข้ามาแทรกแซง

3.1 แนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรคงานของข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการเกษตรและการบริโภคในปัจจุบัน การบริโภคของมนุษย์ในปัจจุบันมีความต้องการสูงขึ้น เพื่อการตอบสนองความต้องการของมนุษย์กลุ่มนายทุนจึงหาวิธีต่างๆมาช่วยให้การผลิตเป็นไปตามความต้องการของมนุษย์ โดยไม่ได้สนใจว่าจะมีผลกระทบต่อใด ๆ ตามมา สิ่งที่สัตว์ได้รับจากผลกระทบนั้นส่งผลให้เกิดผลเสียต่อมนุษย์ ระบบนิเวศ สภาพแวดล้อม

3.2 รูปแบบและวิธีการนำเสนอ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้กำหนดการดำเนินงานในรูปแบบของงานประติมากรรมจัดวาง (Sculpture Installation) โดยนำเสนอแง่มุมที่เกี่ยวกับสัตว์สำหรับบริโภค มาสร้างเป็นต้นแบบงานศิลปะ จากการใช้วัสดุจำพวกกระสอบมาเย็บเป็นรูปทรงสัตว์ และติดตั้งร่วมกับหลอดไฟ ในพื้นที่มืด โดยกำหนดผลงานที่จะสร้างทั้งหมด 3 ชุด ซึ่งประกอบไปด้วย

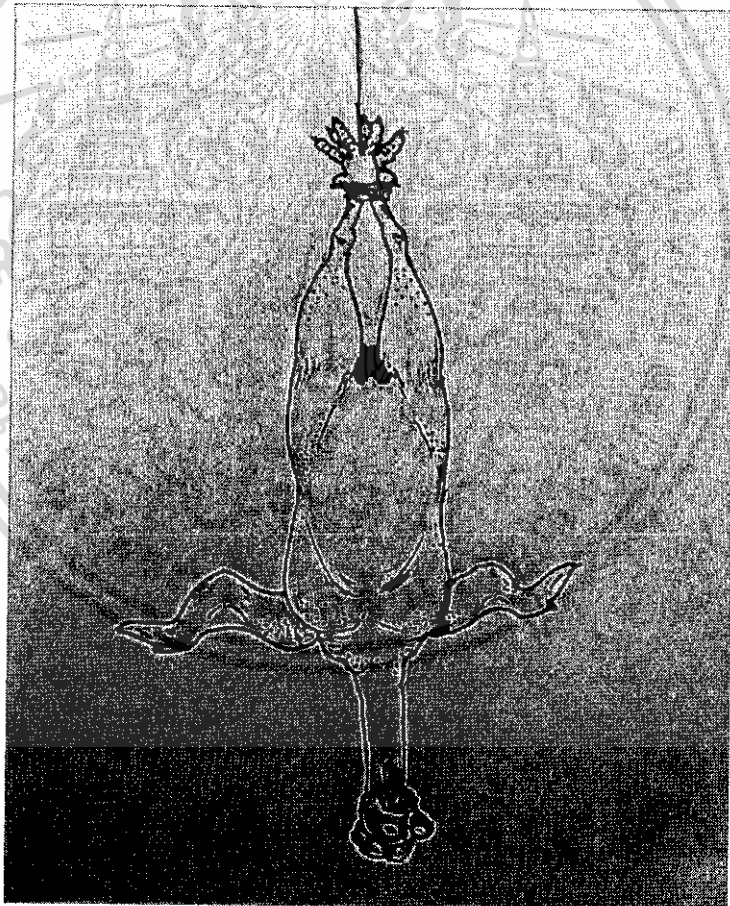
1. ประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงไก่
2. ประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงวัว
3. ประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงปลา

3.3 ภาพร่าง

การสร้างผลงานชุดนี้ เกิดจากการนำรูปทรงสัตว์ จำพวกไก่ วัว และปลา มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมที่ได้รับผลกระทบจากการปนเปื้อน ทำให้เนื้อสัตว์เหล่านั้นเกิดอันตรายต่อร่างกายมนุษย์ ในกรณีที่นำมาอาหารชนิดนี้มาบริโภค โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบภาพร่างผลงานทั้งหมด 3 ชุด ซึ่งประกอบไปด้วย

3.3.1 ภาพประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงไก่

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้นำสัตว์จำพวกไก่ มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของอาหารซึ่งถูกผลิตด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างจากธรรมชาติทั่วไป ส่งผลให้รูปทรงของอาหารชนิดนี้เกิดความผิดปกติ



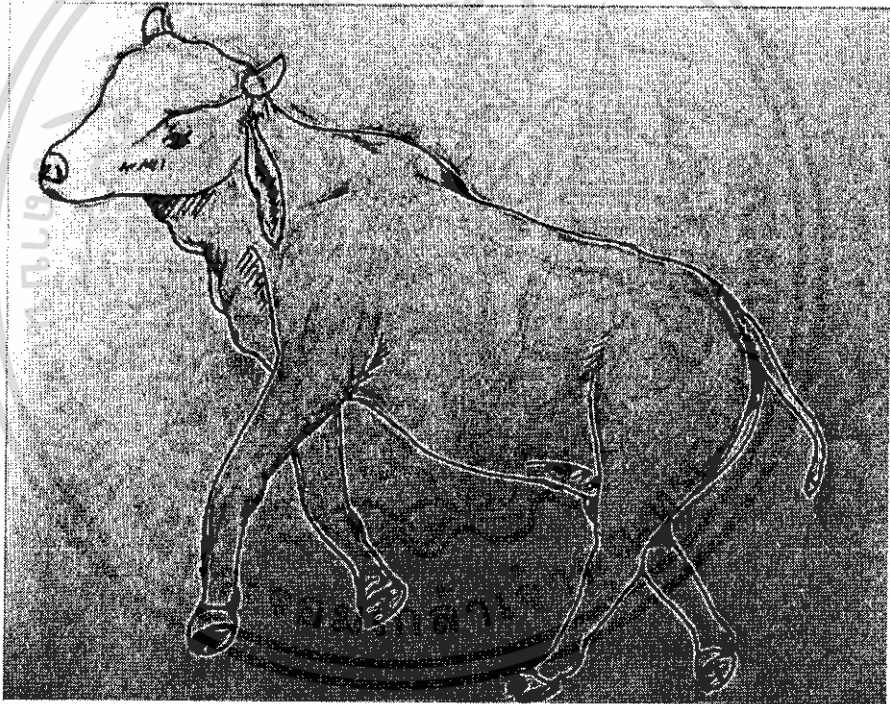
ภาพที่ 7 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสร้างผลงานภาพร่างชุดนี้ เพื่อแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความผิดปกติของอาหาร (ไก่) ที่ได้รับผลกระทบจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยใช้รูปทรงไก่มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่โตเกินจริง อีกทั้งยังเน้นย้ำถึงความน่ากลัวของระบบอุตสาหกรรมการผลิตอาหารในปัจจุบัน ที่ก่อให้เกิดการปนเปื้อน และส่งผลข้างเคียงต่ออาหารที่มนุษย์ใช้ในการบริโภค

3.3.2 ภาพประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงวัว

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้นำสัตว์จำพวกวัว มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของอาหารซึ่งถูกผลิตด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างจากธรรมชาติทั่วไป ส่งผลให้รูปทรงของอาหารชนิดนี้เกิดความผิดปกติ



ภาพที่ 8 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2

ข้าพเจ้าสร้างผลงานภาพร่างชุดนี้ เพื่อแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความผิดปกติของอาหาร (วัว) ที่ได้รับผลกระทบจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยใช้รูปทรงวัวมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่มีโครงสร้างและสัดส่วนที่เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม อีกทั้งยังเน้นย้ำถึง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความน่ากลัวของระบบอุตสาหกรรมการผลิตอาหารในปัจจุบัน ที่ก่อให้เกิดการปนเปื้อน และส่งผลข้างเคียงต่ออาหารที่มนุษย์ใช้ในการบริโภค

3.3.3 ภาพประติมากรรมสื่อผสมรูปทรงปลา

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ได้นำสัตว์จำพวกปลา มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่สะท้อนแง่มุมของอาหารซึ่งถูกผลิตด้วยกรรมวิธีที่แตกต่างจากธรรมชาติทั่วไป ส่งผลให้รูปทรงของอาหารชนิดนี้เกิดความผิดปกติ



ภาพที่ 9 ภาพร่างผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าสร้างผลงานภาพร่างชุดนี้ เพื่อแสดงเนื้อหาเกี่ยวกับความผิดปกติของอาหาร (ปลา) ที่ได้รับผลกระทบจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยใช้รูปทรงปลา มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่มีขนาดใหญ่โตเกินจริง อีกทั้งยังเน้นย้ำถึงความน่ากลัวของระบบอุตสาหกรรมการผลิตอาหารในปัจจุบัน ที่ก่อให้เกิดการปนเปื้อน และส่งผลข้างเคียงต่ออาหารที่มนุษย์ใช้ในการบริโภค

3.4 ขั้นตอนการทำงาน

การสร้างสรรคงานชุดนี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการนำกระสอบอาหารที่ได้จากอุตสาหกรรมการเลี้ยงสัตว์มาใช้ในการสร้างสรรค์เป็นงานประติมากรรมร่วมกับการจัดวาง (Sculpture Installation) โดยมีเนื้อหาเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงผลจากการกระทำของมนุษย์ที่ก่อให้เกิดสารปนเปื้อนต่างๆ ซึ่งทำให้ส่งผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อม โดยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

การสร้างสรรคผลงานชิ้นที่ 1 ไก่สายพันธุ์ใหม่

ขั้นตอนการทำงาน

3.4.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการจัดเตรียมวัสดุเพื่อนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ



ภาพที่ 10 ภาพผลงานชุดที่ 1

3.4.2 นำวัสดุที่ใช้ในการสร้างสรรค์ครั้งนี้ ซึ่งประกอบด้วย กระสอบปุ๋ยที่ใช้บรรจุอาหารสัตว์ชนิดต่างๆ มาตัดเป็นรูปทรงไก่ โดยตัดแยกชิ้นส่วนอวัยวะของปีกและขาออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 จากนั้น จึงสร้างโครงลวดเหล็กให้เกิดเป็นโครงสร้างของไถ่ก่อนที่จะนำกระสอบปุ๋ยมา ห่อหุ้มทับลงบนโครงสร้างของเหล็ก



ภาพที่ 11 ภาพผลงานชุดที่ 1

3.4.4 ต่อมา จึงนำกระสอบปุ๋ยที่ตัดเป็นรูปทรงต่างๆ ของอวัยวะไถ่มาเย็บหุ้มลงบน โครงสร้างเหล็กรูปทรงไถ่ โดยเริ่มจากลำตัวของไถ่และขยายต่อไปทั่วบริเวณทั้งตัว



ภาพที่ 12 ภาพผลงานชุดที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 หลังจากเย็บรูปทรงไก่อ่เสร็จแล้ว จึงนำเศษโพลีเอทิลีนที่เหลือใช้มาอัดใส่เข้าไปภายในรูปทรงไก่อ่ให้เกิดปริมาตรของอวัยวะภายใน พร้อมทั้งใช้เศษโพลีเอทิลีนอัดเข้าภายในอวัยวะของปีกและขาของไก่อ่ที่ตัดแยกออกมา โดยมีแถบยึดทับลงไปบนเศษโพลีเอทิลีนอีกชั้น

3.4.6 จากนั้น จึงนำอวัยวะส่วนขาและปีกของไก่อ่มาเย็บเข้ากับส่วนลำตัวและทำการเย็บขอบของรูปทรงไก่อ่ให้ปิดสนิททุกมุม โดยสำรวจรายละเอียดในแต่ละสัดส่วนของอวัยวะไก่อ่ให้เรียบร้อย



ภาพที่ 13 ภาพผลงานชุดที่ 1

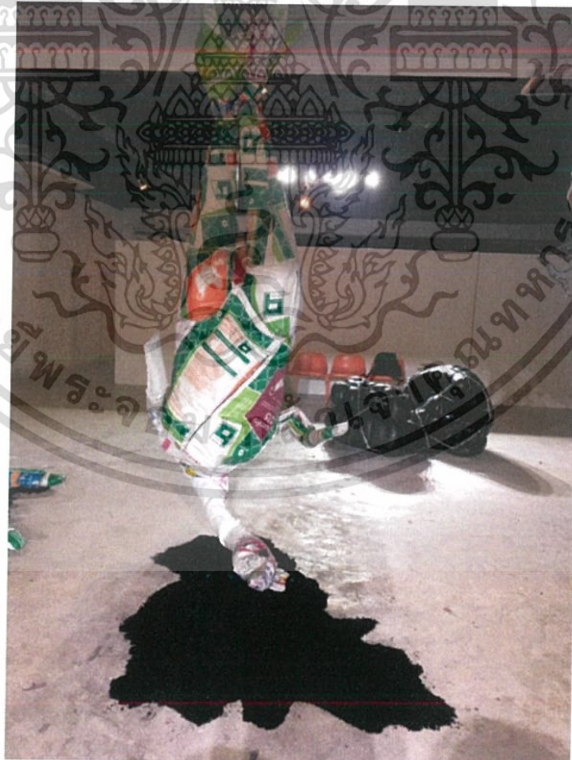
3.4.7 เสร็จแล้ว จึงนำรูปทรงไก่อ่ไปจัดวางในลักษณะการแขวน โดยใช้เชือกมัดขาของไก่อ่ให้แน่น จากนั้นจึงดึงเชือกขึ้นไปมัดบนช่อหรือเพดานของที่จัดแสดงงาน ในลักษณะปล่อยให้หัวของไก่อ่ห้อยลงมาติดพื้น และมีแถบทะลัดออกมาจากส่วนหัวของไก่อ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 14 ภาพผลงานชุดที่ 1

3.4.8 ขั้นตอนสุดท้ายคือการตกแต่งรายละเอียดต่างๆ ของผลงานให้สมบูรณ์ เช่น สักรวภาพรวมของผลงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ ทั้งในเรื่องการจัดวาง การติดตั้ง และการตกแต่งรายละเอียดต่างๆ



ภาพที่ 15 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 วัสดุแปลงพันธุกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการทำงาน

3.4.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมวัสดุสำหรับสร้างสรรค์เป็นรูปทรงวัว จากการใช้ กระสอบปุยที่ใช้บรรจุอาหารสัตว์ มาพัฒนาเพื่อสร้างสรรค์เป็นรูปทรงวัว โดยการสร้างรูปทรงวัว ให้มีขนาดแตกต่างกัน 2 ชั้น

3.4.2 จากการตัดกระสอบปุยให้เกิดเป็นรูปทรงอวัยวะของวัว ในลักษณะขยายขนาดของ รูปทรงวัวให้ใหญ่เกินจริงเล็กน้อย เพื่อเน้นย้ำในเรื่องขนาดของสัตว์ประเภทนี้ให้เกิดความแตกต่าง จากสัตว์ทั่วไป

3.4.3 ต่อมา เมื่อ ได้รูปทรงของวัวตามขนาดที่ต้องการ จึงทำการเย็บและตกแต่งรายละเอียด ของอวัยวะวัวให้สมบูรณ์ ในลักษณะการเย็บปิดมุมของรูปทรงวัวให้สนิททุกด้านทั้ง 2 ชั้น



ภาพที่ 16 ภาพผลงานชุดที่ 2

3.4.4 จากนั้นจึงเศษโฟมกับเศษ

ฝ้ายัดเข้าไปภายในรูปทรงของวัวให้เกิดปริมาตรที่สมจริง โดยใช้เศษโฟมยัดเข้าไปก่อน ต่อมาจึงใช้ เศษฝ้ายัดทับเข้าไปบนเศษโฟมอีกรอบ เพื่อสร้างปริมาตรที่นุ่มนวล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพผลงานชุดที่ 2

3.4.5 เสร็จแล้ว จึงนำแถบดำรอยทับเข้าไปในเศษผ้าอีกกรอบ เพื่อแสดงให้เห็นถึงความผิดปกติของอวัยวะในรูปทรงวัวที่เกิดจากตัดแปลงพันธุกรรม



ภาพที่ 18 ภาพผลงานชุดที่ 2

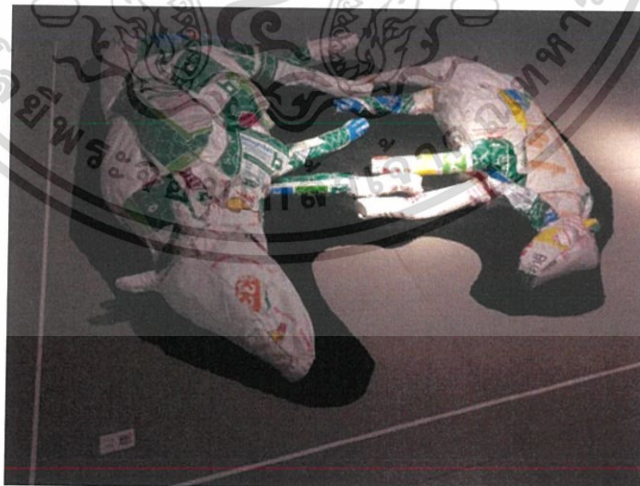
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.6 ต่อมา จึงนำรูปทรงวัวที่ประกอบสร้างเสร็จแล้วมาติดตั้งในท่าทางการนอน โดยมีแถบคำทะเล็กออกมาจากบริเวณท้อง ในลักษณะของอวัยวะภายในที่ได้รับผลกระทบจากการทดลอง จนส่งผลให้เกิดผลข้างเคียงต่อสัตว์จำพวกนี้



ภาพที่ 19 ภาพผลงานชุดที่ 2

3.4.7 ขั้นตอนสุดท้าย คือการตกแต่งรายละเอียดของผลงานให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการ พร้อมทั้งสำรวจความเรียบร้อยในเรื่องการจัดวางและการติดตั้งผลงานในพื้นที่จัดแสดงผลงาน



ภาพที่ 20 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 3 ปลาคัดแปดพันธุกรรม

ขั้นตอนการทำงาน

3.4.1 ขั้นตอนแรก เริ่มจากการเตรียมวัสดุจำพวกกระสอบปุ๋ยที่ใช้สำหรับบรรจุอาหารสัตว์ที่มีสีแตกต่างกัน เช่น สีเขียว สีฟ้า และสีน้ำเงิน



ภาพที่ 21 ภาพผลงานชุดที่ 3

3.4.2 นำกระสอบปุ๋ยเหล่านั้นมาตัดเป็นรูปทรงปลาที่มีขนาดแตกต่างกัน โดยกำหนดขนาดของปลาให้มีขนาดใหญ่กว่าปลาที่มีขายตามท้องตลาดทั่วไปเล็กน้อย เพื่อสะท้อนแง่มุมของขนาดปลาที่เกิดจากการทดลองหรือได้รับผลกระทบจากการตัดแปดพันธุกรรม



ภาพที่ 22 ภาพผลงานชุดที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 ต่อมา จึงนำกระสอบที่ตัดเป็นรูปทรงปลา มาเย็บติดกับโครงเหล็กที่สร้างขึ้นมาเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงของปลาที่มีปริมาตรชัดเจนและมีขนาดใหญ่โตกว่าปลาปรกติทั่วไป



ภาพที่ 23 ภาพผลงานชุดที่ 3

3.4.4 จากนั้น จึงนำหลอดไฟ LED ที่จัดเตรียมไว้ มาประกอบร่วมกับรูปทรงปลาในลักษณะซ่อนไว้ภายใน พร้อมทั้งใช้แถบดำยัดเข้าไปภายในรูปทรงปลาอีกชั้น โดยปล่อยให้หลอดไฟนั้น เฝยขึ้นมานบนแถบดำเล็กน้อย เพื่อทำให้เกิดความสว่างภายในรูปทรงปลาตามที่กำหนด

3.4.5 เสร็จแล้ว จึงนำปลาที่ประกอบร่วมกับหลอดไฟทั้งหมด ไปติดตั้งร่วมกับแถบดำในพื้นที่จัดแสดงงาน โดยจัดวางรูปทรงปลาในท่าทางที่อิสระ มีการเว้นช่องไฟให้เหมาะสมตามที่กำหนด พร้อมทั้งติดตั้งไฟทั้งหมดที่อยู่ภายในรูปทรงปลา ให้พ่วงต่อกันออกมาเป็นสายเดียวกัน เพื่อสะดวกในการเชื่อมต่อและทำให้ผลงานเกิดความเรียบร้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 24 ภาพผลงานชุดที่ 3

3.4.6 ขั้นตอนสุดท้าย คือการใช้แถบค้ำมาโรยทับสายไฟ เพื่อสร้างบรรยากาศการจัดวางให้เต็มไปด้วยสิ่งปฏิภูมหรือสิ่งผิดปกติที่ทะลักออกมาจากรูปทรงปลาทั่วบริเวณการจัดแสดงงาน โดยใช้แถบค้ำแทนค่าความผิดปกติเหล่านั้น พร้อมทั้งตกแต่งรายละเอียดของผลงานทั้งหมดสมบูรณ์



ภาพที่ 25 ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

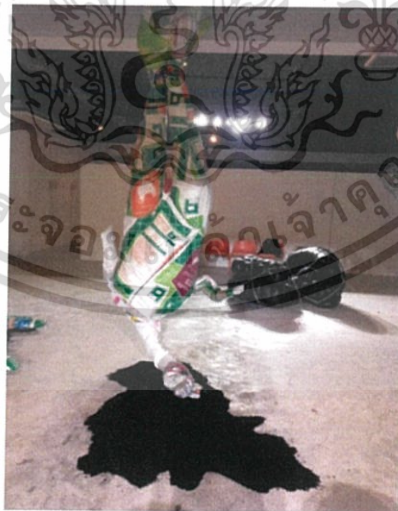
4.1 การวิเคราะห์กระบวนการ

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ในหัวข้อ “วงจรชีวิต ลิขิตบริโภค” ได้ถูกสร้างสรรค์ขึ้นโดยใช้กระสอบมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงสัตว์ เช่น ไก่ วัว ปลา เป็นต้น เมื่อผลงานเสร็จสมบูรณ์แล้วข้าพเจ้าจึงทำการวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ โดยศึกษาขั้นตอนการดำเนินงานตามหลักองค์ประกอบศิลป์ มาพัฒนาเพื่อสร้างทัศนธาตุในงานศิลปะที่เกี่ยวข้อง ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรง เส้น สี พื้นผิว แสงเงา ซึ่งแสดงถึงรายละเอียดต่างๆ ในการนำมาวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแจกแจงสำหรับสร้างข้อมูลเพื่อแสดงเนื้อหาในผลงานให้เกิดการรับรู้ถึงทัศนธาตุที่นำมาสร้างสรรค์ ดังนี้

4.2 การวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์

4.2.1 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 1

การสร้างสรรค์ผลงานที่มีชื่อว่า “ไก่สายพันธุ์ไก่” นี้ ได้นำหลักองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุในงานศิลปะ ที่จำเป็นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน เพื่อประกอบการวิเคราะห์ให้เห็นถึงรายละเอียดที่จำเป็นต่อการดำเนินงานมาแสดงเนื้อหาเพื่อสร้างความรู้และความเข้าใจในทัศนธาตุดังต่อไปนี้



ภาพที่ 26 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 1

รูปทรง เกิดจากการนำรูปทรงไก่มาสร้างเป็นต้นแบบผลงานในลักษณะการเพิ่มขนาดและปรับเปลี่ยนการจัดวางด้วยการแขวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 1

สี เกิดจากการนำวัสดุหลายสีต่างๆ ที่อยู่บนกระสอบมาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงโค้ง ในลักษณะของการตัดเย็บให้เกิดเป็นรูปทรงที่มีสีสันทันแตกต่างกัน เช่น สีเขียว สีฟ้า สีขาว สีส้ม เป็นต้น



ภาพที่ 28 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว พื้นผิวมีบทบาทต่อการดำเนินงานในครั้งนี้ในลักษณะการสร้างพื้นผิวที่หยาบกร้าน จากกระสอบ พร้อมทั้งมีการสร้างพื้นผิวที่ขรุขระ จากการนำเกล็ดคามาโรยบนพื้น ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่หยาบกร้าน



ภาพที่ 29 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1

แสงเงาเกิดจากการตกกระทบของแสงไฟในบริเวณจัดแสดงผลงาน ซึ่งกระทบกับรูปทรงโค้ง และส่งผลให้เกิดเงาในบริเวณด้านล่างของผลงาน

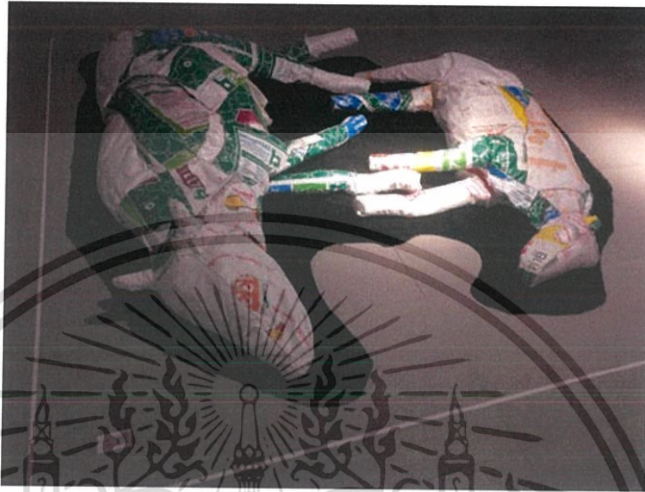


ภาพที่ 30 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 2

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ได้นำทัศนธาตุที่มีบทบาทต่อการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และแจกแจงรายละเอียด ที่ใช้ประกอบการดำเนินงานในครั้งนี้ โดยทัศนธาตุที่นำมาวิเคราะห์ประกอบไปด้วย รูปทรง สี แสงเงา พื้นผิว ดังต่อไปนี้



ภาพที่ 31 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 2

รูปทรง เกิดจากการนำขวดมาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรม ในลักษณะตัดเย็บกระสอบ เป็นรูปทรงวัวที่มีขนาดใหญ่-เล็ก จำนวน 2 ชิ้น



ภาพที่ 32 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สี มีบทบาทต่อการดำเนินงานครั้งนี้ จากการใช้สีที่อยู่บนผิวของกระสอบ ซึ่งประกอบไปด้วย สีเขียว สีฟ้า สีน้ำเงิน สีขาว และสีส้ม มาตัดเย็บเพื่อสร้างเป็นรูปทรงวัว ที่มีความผิดปกติในเรื่องสี นอกจากนี้ ยังมีการนำสีดามาปรับใช้ ในลักษณะการนำแถบซึ่งสีดามาประกอบการดำเนินงาน ในครั้งนี้



ภาพที่ 33 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 2

แสงเงาเกิดจากปฏิกิริยาของแสงไฟในบริเวณจัดแสดงงานที่ตกกระทบลงบนรูปทรงวัว จนเกิดเป็นแสงบริเวณด้านบนสุดของวัว ส่วนด้านล่าง จะเกิดเป็นเงาในบริเวณในซอก หรือมุมอับ ซึ่งแสงไม่สามารถตกกระทบ



ภาพที่ 34 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิว มีที่มาจากการใช้กระสอบที่มีผิวหยาบมาตัดเย็บเป็นรูปทรงงวั่ว พร้อมทั้งมีการสร้างพื้นผิวที่ขรุขระจากการใช้เกลบดำโรยบนพื้นได้รูปทรงงวั่ว ทำให้เกิดพื้นผิวที่หยาบกระด้างและมีสีดำ



ภาพที่ 35 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 2

4.2.3 ผลงานสร้างสรรค์ชิ้นที่ 3

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ มีการนำทัศนธาตุที่จำเป็นต่อการสร้างผลงาน มาประกอบวิเคราะห์และอธิบายถึงเนื้อหาที่เกี่ยวข้อง จากการใช้ทัศนธาตุจำพวก รูปทรง สี แสงเงาและพื้นผิวที่มีส่วนสำคัญในการทำความเข้าใจด้านเนื้อหา ซึ่งใช้ในการประกอบการสร้างสรรคผลงานชุดนี้ ดังนี้



ภาพที่ 36 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รูปทรง เกิดจากการนำรูปทรงปลา มาสร้างเป็นต้นแบบงานประติมากรรมที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับอาหาร
ที่มีความผิดปกติจากผลกระทบความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี โดยรูปทรงที่ได้นั้น
จะมีลักษณะใหญ่โตเกินจริง มีสีสันและพื้นผิวแตกต่างจากความเป็นจริง



ภาพที่ 37 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 3

สี มีที่มาจากการใช้ขวดพลาสติกที่มีสีต่างๆ บนกระสอบ มาปรับใช้ในการตัดเย็บเพื่อสร้างสรรค์
รูปทรงปลา โดยรูปทรงปลาที่ได้นั้น จะมีสีสันแตกต่างกัน ซึ่งประกอบไปด้วย สีฟ้า สีเขียว สีแดง สี
น้ำเงิน สีส้ม



ภาพที่ 38 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แสงเงา เกิดจากแสงไฟในบริเวณจัดแสดงงานที่ตกกระทบบนรูปทรงปลา จนเกิดเป็นแสงบนผิวด้านบนของปลา ส่วนด้านล่าง จะเกิดเป็นเงาซึ่งตกกระทบลงบนพื้นในพื้นที่จัดแสดงงาน



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3

พื้นผิว เกิดจากการนำแถบดำมาโรยบนพื้นจัดแสดงงาน ทำให้เกิดเป็นพื้นผิวที่ขรุขระ ไม่เรียบ นอกจากนี้ ยังมีการสร้างพื้นผิวจากการใช้กระสอบที่มีผิวที่หยาบกร้าน มาสร้างสรรค์เป็นรูปทรงปลาที่ผิดปกติในเรื่องของพื้นผิว



ภาพที่ 39 ภาพแสดงการวิเคราะห์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการศึกษาสัตว์ที่ได้รับผลกระทบจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในระบบอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ซึ่งสัตว์เหล่านั้นได้รับความผิดปกติจากสารเคมี ยาปฏิชีวนะ และการคัดแปรพันธุกรรม

การสร้างสรรค์ผลงานวิทยานิพนธ์ชุดนี้ ได้มีการพัฒนาการดำเนินงานอย่างต่อเนื่อง และเกิดปัญหาต่างๆ ทั้งข้อดีและข้อเสีย ซึ่งมีสิ่งที่เป็นไปตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการหลายประการ แต่บางครั้ง ก็เกิดปัญหาต่างๆ ที่เกินความคาดหมายและไม่เป็นไปตามจุดประสงค์ โดยปัญหาที่พบนั้นประกอบไปด้วย

ปัญหาและข้อบกพร่องที่ข้าพเจ้าพบในขั้นตอนการผลิตผลงาน

1. รูปทรงของผลงานยังมีความผิดเพี้ยนไปจากความตั้งใจไว้
2. การเย็บลงบนกระสอบซึ่งเวลาเย็บบางส่วนเกิดการยุบของปลายกระสอบ
3. เทคนิคที่ต้องใช้ไฟLEDที่ต่อแล้วไฟไม่สามารถติดได้

นอกจากนั้น ยังมีข้อดีอีกหลายประการที่ส่งเสริมให้เกิดวิวัฒนาการในการสร้างสรรค์ศิลปะต่อตนเอง ทั้งในเรื่องของความแปลกใหม่ในการสร้างรูปทรงสัตว์ที่มีความผิดปกติในเรื่องสี รูปทรงพื้นผิว ตลอดจนการจัดวางร่วมกับวัสดุจำพวกเกล็ดดำ ทำให้เห็นถึงความแตกต่างของวัสดุต่างชนิดกัน อีกทั้งยังเป็นการพัฒนาการดำเนินงานให้เกิดความก้าวหน้า โดยข้าพเจ้ามุ่งหวังอย่างยิ่งว่าผลงานศิลปะที่สร้างสรรค์ขึ้นในครั้งนี้ จะเป็นสื่อที่ช่วยตักเตือนสังคมให้ตระหนักในเรื่องการบริโภคหรือการเลือกซื้ออาหาร พร้อมทั้งช่วยพัฒนาสังคมให้ดียิ่งขึ้น

บรรณานุกรม

อ้างอิงจากเว็บไซต์

Mosszyeuei .2013. Online. (วันที่สืบค้นข้อมูล :15 พฤษภาคม 2561)

<http://mosszyeuei.blogspot.com/2013/01/blog-post.html>

TEDx event .Birke Baehr.(วันที่สืบค้นข้อมูล :15 พฤษภาคม 2561)

www.ted.com/talks/birke_baehr_what_s_wrong_with_our_food_system

sparklingadventures , 2013: Online. (วันที่สืบค้นข้อมูล :15 พฤษภาคม 2561)

<http://www.sparklingadventures.com/index.php?id=940>

20 minutes, 2013: Online. (วันที่สืบค้นข้อมูล :15 พฤษภาคม 2561)

http://www.katemacdowell.com/firstandlastbreath_detail.html

flairgalerie , 2015: Online. (วันที่สืบค้นข้อมูล :15 พฤษภาคม 2561)

<http://designwrlld.com/dog-sculptures-by-helen-thompson/>





เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ไก่สายพันธุ์ใหม่
ขนาด แปรผันตามพื้นที่
เทคนิค สีสผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน วัวตัดแปลงพันธุกรรม
 ขนาด แปดผืนตามพื้นที่
 เทคนิค สีสผสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาดัดแปลงพันธุกรรม
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่
 เทคนิค สื่อผสม

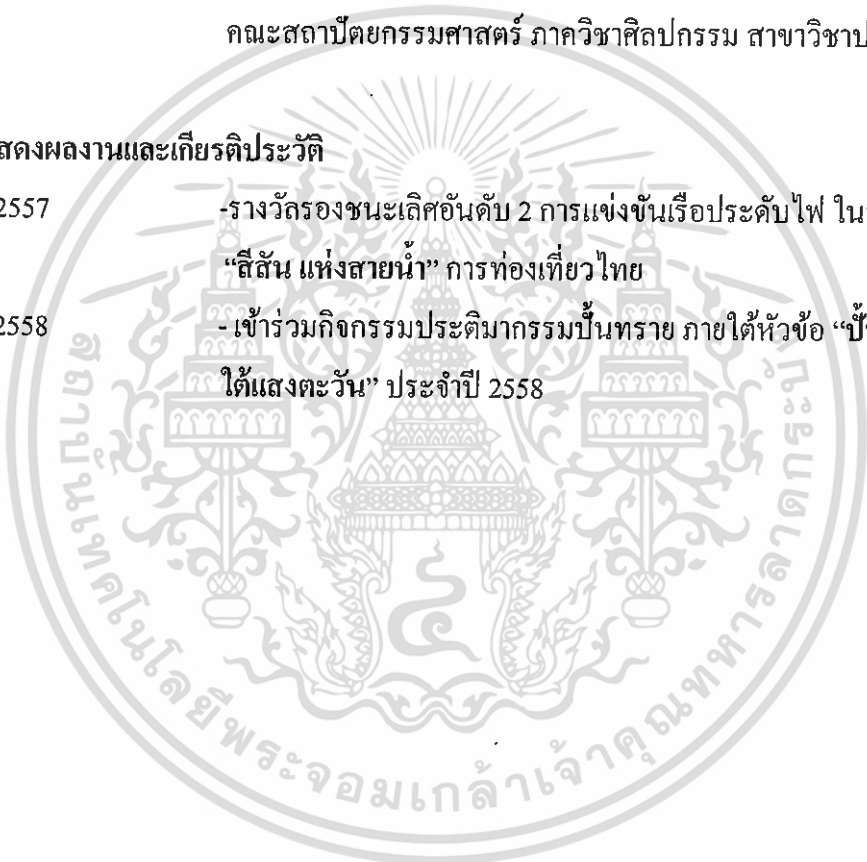
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ลินิน ปุญชะธรรม
วัน เดือน ปีเกิด	29 พฤศจิกายน พ.ศ. 2537
ที่อยู่	105 หมู่ 4 ต.บางตาเถร อ.สองพี่น้อง จ.สุพรรณบุรี 72110
ประวัติการศึกษา	2553 -2555 วิทยาลัยช่างศิลป์สุพรรณบุรี 2556 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาประติมากรรม

การแสดงผลงานและเกียรติประวัติ

พ.ศ. 2557	-รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การแข่งขันเรือประดับไฟ ในหัวข้อ “สี่สีแห่งสายน้ำ” การท่องเที่ยวไทย
พ.ศ. 2558	- เข้าร่วมกิจกรรมประติมากรรมปั้นทราย ภายใต้อำนวยการ “ปั้นทราย ได้แสงตะวัน” ประจำปี 2558



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้