

เหตุการณ์รอบตัวฉัน

Events Around Me



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง


ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

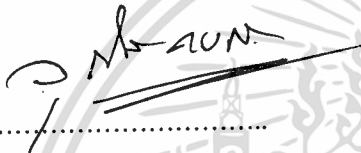
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



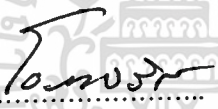
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

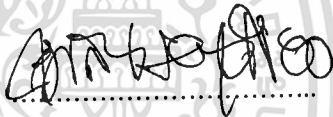
  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ขุฑติกร คงคา)

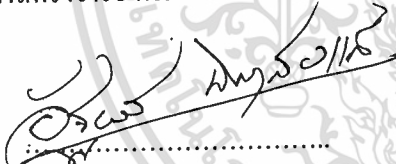
กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาจรัส นันทวัน)

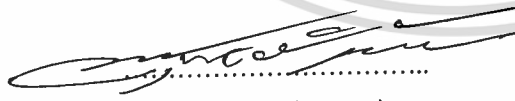
กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

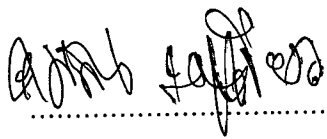
  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมลาชัยแก้ว)

กรรมการ

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ณัฐฉรินทร์ บัวลอย)

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

กรรมการและเลขานุการ

  
.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |                                  |
|------------------|----------------------------------|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | เหตุการณ์รอบตัวฉัน               |
|                  | The situation around me          |
| ชื่อ             | นายชนพงศ์ วิเศษไพฑูรย์           |
| รหัสนักศึกษา     | 57020464                         |
| สาขาวิชา         | จิตรกรรม                         |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                |
| ปีการศึกษา       | 2560 - 2561                      |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว |

## บทคัดย่อ

เศรษฐกิจข่าวสารและสังคมเมื่อก้าวถึงประเด็นข่าวสารในบ้านเมืองที่มีการเปลี่ยนแปลงผ่าน มาทุกสมัยคือ เรื่อง(การเมือง) โดยมีอำนาจที่เป็นที่ยอมรับกันมาทำให้เกิดการปฏิบัติตามหรือ การเมืองเป็นเรื่องของการที่มีคนกลุ่มหนึ่งใช้อิทธิพลต่อคนอีกกลุ่มคนที่ถูกเอาเปรียบเอาแกลน ซึ่ง สิ่งที่มีคุณค่าทางสังคมในที่นี้มีได้หลายอย่าง เช่น อำนาจ ความศรัทธา นับถือ ความยุติธรรม ความ นิยมชมชอบ ความยุติคติ ความมั่งคั่ง ความรอบรู้ และทักษะเพื่อคอยแก้ปัญหาทางสังคมที่เกิดผล กระทบต่อตัวข้าพเจ้า นำเสนอมุมมองข่าวสารผ่านการสร้างสรรค์ทางศิลปะ

# กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยสนับสนุนเงินทุนให้ข้าพเจ้า ในช่วงที่ข้าพเจ้านั้นพบเจอปัญหาเงินทุนและค่าอุปกรณ์ในการเรียน และคอยให้กำลังใจในช่วงการเขียนหนังสือเล่มนี้ และขอบคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว ที่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยให้คำชี้แนะแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ข้อคิดจากชีวิต และขอบคุณอาจารย์หลายๆท่านในสาขาศิลปกรรม ที่คอยสั่งสอน และให้การดูแลที่เป็นมิตร

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ธนพงศ์ วิเศษไพฑูรย์

# สารบัญ

|                                    | หน้า |
|------------------------------------|------|
| บทคัดย่อ                           | ก    |
| กิตติกรรมประกาศ                    | ข    |
| สารบัญ                             | ค    |
| สารบัญภาพประกอบ                    | ง    |
| บทที่ 1 บทนำ                       |      |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ            | 1    |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ         | 2    |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ               | 2    |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม      |      |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม | 3    |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน      | 12   |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์    |      |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง      | 13   |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน              | 21   |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์     |      |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงาน โดยรวม          | 23   |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ              | 24   |
| 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ | 48   |
| บทที่ 5 บทสรุป                     |      |
| เอกสารอ้างอิง                      | 56   |
| ภาพผลงานศิลปะ                      | 57   |
| ประวัติผู้เขียน                    | 61   |

# สารบัญภาพ

| ภาพที่                             | หน้า |
|------------------------------------|------|
| 1. ภาพข่าว “ป่าทุบรถ”              | 8    |
| 2. ภาพข่าว “พระวัดธรรมกาย”         | 10   |
| 3. ภาพข่าว “โศกกร่ายสังตกรรม”      | 12   |
| 4. ภาพร่างชั้นที่ 1                | 13   |
| 5. ภาพร่างชั้นที่ 2                | 14   |
| 6. ภาพร่างชั้นที่ 3                | 14   |
| 7. ภาพร่างชั้นที่ 4                | 15   |
| 8. ภาพร่างชั้นที่ 5                | 16   |
| 9. ภาพร่างชั้นที่ 6                | 16   |
| 10. ภาพร่างชั้นที่ 7               | 17   |
| 11. ภาพร่างชั้นที่ 8               | 17   |
| 12. ภาพร่างชั้นที่ 9               | 18   |
| 13. ภาพร่างชั้นที่ 10              | 19   |
| 14. ภาพร่างชั้นที่ 11              | 19   |
| 15. ภาพร่างชั้นที่ 12              | 20   |
| 16. ภาพเหตุการณ์รอบตัวฉันทภาพที่ 1 | 21   |
| 17. ภาพเหตุการณ์รอบตัวฉันทภาพที่ 2 | 21   |
| 18. ภาพเหตุการณ์รอบตัวฉันทภาพที่ 3 | 22   |
| 19. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ก.   | 24   |
| 20. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ เส้น ข.   | 24   |
| 21. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.  | 25   |
| 22. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.  | 25   |
| 23. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก. | 26   |
| 24. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข. | 26   |
| 25. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค. | 26   |
| 26. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.      | 27   |
| 27. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.      | 27   |
| 28. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.      | 27   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่                             | หน้า |
|------------------------------------|------|
| 30. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข. | 28   |
| 31. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก. | 29   |
| 32. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข. | 29   |
| 33. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค. | 29   |
| 34. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.    | 30   |
| 35. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.    | 30   |
| 36. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.    | 30   |
| 37. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.  | 31   |
| 38. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.  | 31   |
| 39. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.  | 31   |
| 40. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก. | 32   |
| 41. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข. | 32   |
| 42. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค. | 32   |
| 43. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.      | 33   |
| 44. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.      | 33   |
| 45. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.      | 33   |
| 46. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก. | 34   |
| 47. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข. | 34   |
| 48. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก. | 35   |
| 49. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.    | 36   |
| 50. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.    | 36   |
| 51. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.    | 36   |
| 52. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.  | 37   |
| 53. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.  | 37   |
| 54. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก. | 38   |
| 55. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข. | 38   |
| 56. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.      | 39   |

## สารบัญภาพ (ต่อ)

| ภาพที่   | หน้า |
|--|------|
| 57. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.                            | 39   |
| 58. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.                            | 39   |
| 59. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.                       | 40   |
| 60. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.                       | 40   |
| 61. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.                       | 41   |
| 62. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.                       | 41   |
| 63. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.                          | 42   |
| 64. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.                          | 42   |
| 65. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.                          | 42   |
| 66. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.                        | 43   |
| 67. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.                        | 43   |
| 68. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.                       | 44   |
| 69. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.                       | 44   |
| 70. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.                            | 45   |
| 71. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.                            | 45   |
| 72. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.                       | 46   |
| 73. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.                       | 46   |
| 74. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.                       | 47   |
| 75. ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.                       | 47   |
| 76. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1                 | 48   |
| 77. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2              | 50   |
| 78. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3              | 51   |
| 79. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4              | 53   |
| 80. ภาพการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เหตุการณ์รอบตัวฉัน” | 58   |
| 81. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1                           | 59   |
| 82. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2                           | 60   |

# บทที่ 1

## บทนำ

ความเชื่อที่มีอยู่ในสังคม ประชาชนสามารถรับรู้รับทราบข้อมูลข่าวสารได้จากสื่อมวลชน ถึงแม้ว่ากลุ่มคนต่าง ๆ ในสังคมจะมีความคิด ความเชื่อที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละกลุ่มหรือแต่ละบุคคลแต่ถ้าบุคคลเหล่านี้ได้รับข่าวสาร หรือข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเดียวกัน ความคิด ความเชื่อ โดยทั่วไปก็มีแนวโน้ม คล้ายกันได้นอกจากนี้สื่อมวลชนยังมีบทบาทเป็นสื่อกลางของสาธารณชน สื่อมวลชนถือได้ว่าเป็นตัวกลาง ระหว่างผู้รับสารหรือสาธารณชนกับสถาบันอื่นกลุ่มชนชาติที่อาศัยอยู่ร่วมกันในประเทศไทย มีขนบธรรมเนียมประเพณีแบบไทย มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นต่างจากสังคมได้แก่ ภาษาพูด ภาษาเขียน การแต่งกาย ความเชื่อ มารยาท อาหาร การดำเนินชีวิตที่มีพุทธศาสนา เป็นพื้นฐาน เป็นต้นเป็นแบบแผนของพฤติกรรมที่เป็นแนวทางการปฏิบัติของสังคมไทยที่มีกฎเกณฑ์การปฏิบัติเพื่อสนองความต้องการของสังคมไทย เป็นที่ยอมรับของประชากรและถือเป็นแนวทางปฏิบัติต่อไปในสังคมไทยสถาบันที่สำคัญในสังคมไทยเป็นสถาบันพื้นฐานประเด็นข่าวสารทางสังคมในประเทศไทยเศรษฐกิจและสังคมเมื่อกล่าวถึงประเด็นข่าวสารในสังคมที่ผ่านมาทุกสมัย คือ เรื่อง (การเมือง) โดยมีอำนาจที่เป็นที่ยอมรับกันมาทำให้เกิดการปฏิบัติตามหรือการเมืองเป็นเรื่องของการที่มีคนกลุ่มหนึ่งใช้อิทธิพลต่อคนอีกกลุ่มหนึ่ง เพื่อให้ได้มาซึ่งสิ่งที่มีคุณค่าทางสังคม สิ่งที่มีคุณค่าทางสังคมในที่นี้มิได้หลายอย่าง เช่น อำนาจ ความศรัทธา นับถือ ความยุติธรรม ความนิยมชมชอบ ความอยู่ดีกินดี ความมั่งคั่ง ความรอบรู้ ทักษะ เป็นต้น ในความหมายนี้ การเมืองจะถูกตีกรอบเอาไว้ว่า เป็นความสัมพันธ์ของมนุษย์ในระบบการเมือง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

สถานภาพนอกจากจะทำให้บุคคลต้องประพฤติปฏิบัติตนตามบทบาทแล้ว ยังแสดงถึงระดับหรือชั้นทางสังคมว่าอยู่ในระดับสูงหรือต่ำ มีสิทธิที่จะเรียกร้องอีกฝ่ายหนึ่งหรือมีอำนาจควบคุมอีกฝ่ายหนึ่งได้โดยมักจัดไว้เป็นคู่ๆ ตามความสัมพันธ์ที่รับผิดชอบต่อกัน เช่น บิดามารดากับบุตร ครูอาจารย์กับนิสิต รุ่นพี่กับรุ่นน้อง ตำรวจกับประชาชน นายจ้างกับลูกจ้าง เป็นต้น สถานภาพจึงเป็นที่มาของการแบ่งชั้นทางสังคม มีความเหนือกว่าหรือด้อยกว่าในเชิงอำนาจ เกียรติยศ ศักดิ์ศรี ทรัพย์สินสมบัติและ

ผลประโยชน์ซึ่งอำนาจของผู้ที่มีสถานภาพเหนือกว่าเป็นสิ่งที่ติดมากับตำแหน่ง ไม่ได้เป็นของตัวบุคคล โดยบุคคลหนึ่งโดยเฉพาะ ดังนั้นเมื่อบุคคลใดเข้ามาดำรงตำแหน่งก็จะมีสถานภาพและอำนาจตามตำแหน่งนั้น เมื่อพ้นจากตำแหน่งนั้นก็จะมีสถานภาพ และอำนาจไปโดยปริยาย เช่นนายกรัฐมนตรี อธิบดี ผู้จัดการ

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเนื้อหาทางข่าวสารที่ไม่ชัดเจน บิดเบือนความจริงจากเดิมออกมาผ่านการสื่อสารทางจิตรกรรมเล่าเรื่องในเชิงลักษณะการล้อเลียนและสร้างบุคลิกภาพบงบอกถึงการผิดเพี้ยนของเนื้อหาในข่าวสารในปัจจุบันให้เป็นเรื่องขบขันแต่แฝงนัยยะและความหมายที่ตอบโต้ต่อคนดูในเรื่องเนื้อหาที่เข้าใจง่ายแต่เป็นประเด็นทางสังคม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอมุมมองของข่าวอีกมุมหนึ่งที่ถูกตีแผ่อย่างไม่ชัดเจน
2. เพื่อให้ผู้ชมได้รับรู้ถึงเหตุการณ์ต่างๆที่ข้าพเจ้าได้เสียดสีล้อเลียน
3. เพื่อนำเสนอสิ่งที่เป็นเหตุการณ์หรือข่าว ณ ตอนนั้นที่ถูกบิดเบือนยกตัวอย่าง เช่น ข่าวแต่ละสำนักพิมพ์ก็จะตีพิมพ์ไม่เหมือนกัน บางข่าวตีพิมพ์อาจจะเกิดความจริงทำให้คนอ่านคิดเกิน ไปกว่าความจริง
4. แสดงให้เห็นถึงผลกระทบที่หลงเชื่อกับเรื่องบางเรื่องงมงายเกินไปอย่างที่เราเห็นกันอยู่บ่อยๆ เรื่องดูดวง งมงายในตัววัตถุที่มองไม่เห็น ที่พิสูจน์กันไม่ได้

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ทำการศึกษาค้นคว้าอ่านเกี่ยวกับข่าว ประวัติศาสตร์ อดีต เรื่องราวในปัจจุบัน
2. ศึกษาจากนำความรู้และประสบการณ์มาสร้างสรรค์งานศิลปะและประยุกต์ใช้
3. เสนอแนะวิธีการและขั้นตอนในการดำเนินการประกอบสร้างงาน โดยวิธีการต่างๆที่ข้าพเจ้าได้สืบค้นคว้าเพื่อดำเนินการเตรียมการเพื่อนำมาถ่ายทอดเป็นผลงานจิตรกรรม
4. เตรียมแผนการทำงานโครงการ และกำหนดความต้องการสำหรับตัวชิ้นงาน จิตรกรรม
5. พัฒนาและวิเคราะห์เกี่ยวกับคุณภาพของชิ้นงาน
6. จำนวนผลงานมี 21 ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- 6.1 ชื่องาน ศาสนา 1, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.2 ชื่องาน ศาสนา 2, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.3 ชื่องาน ศาสนา 3, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.4 ชื่องาน ศาสนา 4, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.5 ชื่องาน ศาสนา 5, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.6 ชื่องาน ศาสนา 6, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.7 ชื่องาน การเมือง 1, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.8 ชื่องาน การเมือง 2, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.9 ชื่องาน การเมือง 3, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.10 ชื่องาน การเมือง 4, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.11 ชื่องาน การเมือง 5, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.12 ชื่องาน การเมือง 6, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.13 ชื่องาน การเมือง 7, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.14 ชื่องาน การเมือง 8, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.15 ชื่องาน ทหาร 1, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.16 ชื่องาน ทหาร 2, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.17 ชื่องาน ทหาร 3, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.18 ชื่องาน ทหาร 4, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.19 ชื่องาน ทหาร 5, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.20 ชื่องาน ทหาร 6, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561
- 6.21 ชื่องาน ทหาร 7, เทคนิค Acrylic, ขนาด 50x50, เซนติเมตร, ปีที่ทำ 2561

## บทที่ 2

### อิทธิพลที่ได้รับจากการสร้างสรรค์

ความเชื่อที่มีอยู่ในสังคม ประชาชนสามารถรับรู้ข้อมูลข่าวสารได้จากสื่อมวลชน ถึงแม้ว่ากลุ่มคนต่าง ๆ ในสังคมจะมีความคิด ความเชื่อที่เป็นเอกลักษณ์ของแต่ละกลุ่มหรือแต่ละบุคคล แต่ถ้าบุคคลเหล่านี้ได้รับข่าวสาร หรือข้อมูลจากแหล่งข้อมูลเดียวกัน ความคิด ความเชื่อโดยทั่วไปก็มีแนวโน้มคล้ายกันได้นอกจากนี้ สื่อมวลชนยังมีบทบาทเป็นสื่อกลางของสาธารณชน สื่อมวลชนถือได้ว่าเป็นตัวกลาง ระหว่างผู้รับสารหรือสาธารณชนกับสถาบันอื่น

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากสิ่งแวดล้อม

##### 2.1.1 สังคม (social)

กลุ่มชนชาติที่อาศัยอยู่ร่วมกัน ในประเทศไทย มีขนบธรรมเนียมประเพณีแบบไทย มีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่โดดเด่นต่างจากสังคมอื่น ได้แก่ ภาษาพูด ภาษาเขียน การแต่งกาย ความเชื่อ มารยาท อาหาร การดำเนินชีวิตที่มีพุทธศาสนาเป็นพื้นฐาน เป็นต้น เป็นแบบแผนของพฤติกรรมที่เป็นแนวทางการปฏิบัติของสังคมไทยที่มีกฎเกณฑ์การปฏิบัติเพื่อสนองความต้องการของสังคมไทย เป็นที่ยอมรับของประชากรและถือเป็นแนวทางปฏิบัติต่อไปในสังคมไทยสถาบันที่สำคัญในสังคมไทยเป็นสถาบันพื้นฐานที่สำคัญ 3 สถาบัน คือ

##### 2.1.2 สถาบันการเมืองการปกครอง

สถาบันการเมืองการปกครองในสังคมไทยมีลักษณะสำคัญคือ

1. ประชาชนในสังคมไทยนับถือศาสนาพุทธเป็นส่วนใหญ่
2. สังคมไทยยกย่องและเทิดทูนองค์พระมหากษัตริย์เป็นประมุขแห่งรัฐ
3. การปกครองของสังคมไทย คือ การปกครองระบอบประชาธิปไตย ระบบรัฐสภาเมืองค้พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข
4. มีการตื่นตัวทางการเมืองการปกครองแนวใหม่การจัดการเลือกตั้งแนวใหม่ มีการปฏิรูประบบราชการ ปฏิรูปการศึกษา และที่ทำให้สังคมเป็นสากลมากขึ้น

### 2.1.3 สถาบันทางศาสนา

สถาบันทางศาสนาในสังคมไทยมีลักษณะสำคัญ คือ

1. ประชาชนในสังคมไทยนับถือพุทธศาสนาเป็นส่วนใหญ่
2. ชาวไทยมีเสรีภาพในการนับถือศาสนา
3. ชาวไทยมีวิถีการดำเนินชีวิตโดยได้รับอิทธิพลทางศาสนา ทำให้มีประเพณีวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับ ศาสนา

### 2.1.4 สถาบันเศรษฐกิจ

สถาบันเศรษฐกิจในสังคมไทย มีลักษณะสำคัญ คือ

1. ระบบเศรษฐกิจของสังคมไทย เป็นระบบเศรษฐกิจบนพื้นฐานของระบบทุนนิยม ประชากรมีเสรีภาพในการดำเนินการทางเศรษฐกิจและเสรีภาพในการเลือกซื้อสินค้า
2. ปัจจุบันรัฐบาลได้นำระบบเศรษฐกิจแบบผสมมาดำเนินการ มีการส่งเสริม ปังจัการผลิตชั้นพื้นฐาน เช่น ไฟฟ้า ประปา เป็นต้น
3. มีการนำภูมิปัญญาชาวบ้านมาจัดการดำเนินการให้เป็นผลผลิตสู่ตลาดในโครงการ หนึ่งตำบลหนึ่งผลิตภัณฑ์

### 2.1.5 สถานภาพกับการแบ่งชนทางสังคม

สถานะภาพนอกจากจะทำให้บุคคลต้องประพฤติปฏิบัติตนตามบทบาทแล้ว ยังแสดงถึงระดับหรือชั้นทางสังคมว่าอยู่ในระดับสูงหรือต่ำ มีสิทธิที่จะเรียกร้องอีกฝ่ายหนึ่ง หรือมีอำนาจควบคุมอีกฝ่ายหนึ่งได้โดยมักจัดไว้เป็นคู่ ๆ ตามความสัมพันธ์ที่รับผิดชอบต่อกัน เช่น บิดามารดากับบุตร ครูอาจารย์กับนิสิต รุ่นพี่กับรุ่นน้อง ตำรวจกับประชาชน นายจ้างกับลูกจ้าง เป็นต้น สถานภาพจึงเป็นที่มาของการแบ่งชั้นทางสังคม มีความเหนือกว่าหรือด้อยกว่าในเชิงอำนาจ เกียรติยศ ศักดิ์ศรีทรัพย์สินสมบัติ และผลประโยชน์ซึ่งอำนาจของผู้ที่มีสถานะภาพเหนือกว่าเป็นสิ่งที่ติดมากับตำแหน่ง ไม่ได้เป็นของตัวบุคคลใดบุคคลหนึ่ง โดยเฉพาะ ดังนั้นเมื่อบุคคลใดเข้ามาดำรงตำแหน่งก็จะมีสถานะภาพและอำนาจตามตำแหน่งนั้น เมื่อพ้นจากตำแหน่งนั้นก็หมดสถานะภาพและอำนาจไปโดยปริยาย เช่นนายกรัฐมนตรี อธิบดี ผู้จัดการ เป็นต้น

## 2.1.6 การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

สังคมประเทศไทยมีการเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและวัฒนธรรมอยู่ตลอดเวลา ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน วัฒนธรรมกับสังคมเป็นของคู่กัน ต้องไปด้วยกันเสมอ ถ้าสังคมเปลี่ยนวัฒนธรรมก็เปลี่ยน มีผลเกี่ยวเนื่องกัน ปัจจัยที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลง เช่น การค้นพบ การประดิษฐ์ การขัดแย้ง การแข่งขันการเปลี่ยนแปลงทางสังคม และวัฒนธรรมมีผลทำให้ระบบ รูปแบบทางสังคม และวิถีชีวิตของมนุษย์ทั้งที่เป็น วัตถุและไม่ใช่วัตถุสังคมส่วนใหญ่ที่เปลี่ยนแปลงอย่างช้า ๆ จนเกือบไม่มีอะไรเปลี่ยนอย่างสำคัญในรอบร้อยปี แต่ในระยะประมาณร้อยปีที่แล้วสังคมจำนวนหนึ่งเปลี่ยนแปลงอย่างมากจากสภาพสังคมแบบโบราณกลายเป็นสังคมสมัยใหม่ ที่เห็นชัดเจนคือการเปลี่ยนจากสังคมแบบเกษตรกรรมมาเป็นสังคมอุตสาหกรรม จากสังคมแบบชนบทมาเป็นสังคมเมือง เป็นต้น เนื้อหาต่อไปจะเป็นการนำเสนอเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในประเด็นต่างๆ

### 2.1.6 ปัจจัยที่มีผลต่อการเปลี่ยนแปลงทางสังคม

#### 2.1.6.1 ปัจจัยภายใน

##### 1. ตั้งแวดล้อมทางกายภาพ

สภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ลักษณะของพื้นที่ ตลอดจนความอุดมสมบูรณ์ของทรัพยากรธรรมชาติเป็นปัจจัยที่ช่วยกำหนดการจัดระเบียบและสภาพต่างๆ ในสังคม

##### 2. การเปลี่ยนแปลงด้านประชากร

การเปลี่ยนแปลงเรื่องขนาดและการกระจายของประชากรทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคม อาจเกิดการรับเอาวัฒนธรรมไปใช้ หรือเกิดการผสมผสานกับวัฒนธรรมเดิมของตน

#### 2.1.6.2 ปัจจัยภายนอก

##### 1. สังคมที่อยู่โดดเดี่ยวและสังคมที่มีการติดต่อสมาคม

สังคมที่มีการติดต่อสมาคมกับบุคคลหรือกลุ่มต่างๆ บ่อยครั้ง จะทำให้มีการเปลี่ยนแปลงมากและรวดเร็วในทำนองเดียวกันสังคมที่อยู่โดดเดี่ยวจะมีการเปลี่ยนแปลงน้อยมากหรือเกิดการคงที่ทางวัฒนธรรม

##### 2. โครงสร้างของสังคมและวัฒนธรรม

สังคมที่มีการแข่งขัน จะมีการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมมากกว่าสังคมที่มีแบบแผน หรือโครงสร้างของสังคมและวัฒนธรรมในแบบเดียวกัน

##### 3. ทศนคติและค่านิยมเฉพาะสังคม

สังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอจะมีทัศนคติที่แตกต่างกันออกไป ทัศนคติและค่านิยมเป็นปัจจัยที่ช่วยให้ทราบว่า การเปลี่ยนแปลงจะมีโอกาสเกิดขึ้นได้มากน้อยเพียงไร เช่น ในสังคมที่ยึดมั่นขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมจะเป็น สังคมที่มีการเปลี่ยนแปลงน้อยและช้ามาก ส่วนสังคมที่มีค่านิยมที่ส่งเสริมการยอมรับให้มีสิ่งใหม่ๆ ก็จะทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงง่ายและรวดเร็ว

#### 4. ความต้องการที่รับรู้สิ่งใหม่ๆ

ความต้องการที่รับรู้สิ่งใหม่ๆ ของสมาชิกในสังคม เป็นปัจจัยที่ช่วยบอกทิศทางและอัตราการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เช่น เมื่อมีความต้องการที่แน่นอนจนเป็นที่ยอมรับของสังคมแล้ว ก็จะมีการตอบสนองต่อความต้องการนั้น ซึ่งส่งผลให้เกิดการเปลี่ยนแปลงทางสังคมในที่สุด

#### 5. พื้นฐานทางวัฒนธรรม

เมื่อพื้นฐานทางวัฒนธรรมเปลี่ยนไป จะทำให้เกิดสิ่งใหม่ๆ เกิดขึ้น เช่น ในปัจจุบันที่พื้นฐานทางวัฒนธรรมในด้านเทคโนโลยี เปลี่ยนแปลงไป

##### 2.1.7 ปัญหาคอร์รัปชัน (Corruption)

อธิบายเกี่ยวกับคอร์รัปชัน คือ เป็นการกระทำที่ขัดต่อความซื่อสัตย์คุณธรรมความดีหรือศีลธรรม เป็นการกระทำผิดทำนองคลองธรรม กฎเกณฑ์หรือกฎหมายเนื่องจากการให้สินบนหรือไม่เหมาะสม และเป็นการกระทำที่ถือว่าไม่บริสุทธิ์หรือไม่เหมาะสมลักษณะของคอร์รัปชัน มีของเขตกว้างขวางครอบคลุมการกระทำในลักษณะ เช่น การแสวงหาผลประโยชน์โดยใช้อำนาจไม่ชอบธรรม การจูงใจ เรียกร้อง บังคับ ข่มขู่ หน่วงเหนี่ยว หรือกลั่นแกล้งเพื่อที่จะให้มีการตอบแทนการปฏิบัติของคนอย่างตรง ๆ ฝ่าฝืน หลีกเลียง บิดเบือนข้อบังคับหรือระเบียบแบบแผนของทางราชการ สมยอม ู้เห็นเป็นใจเพิกเฉยการกระทำที่ผิดกฎหมาย ปลอมแปลงหรือการกระทำใดๆ อันเป็นเท็จ การเล่นพรรคเล่นพวกในวงบริหารงานบุคคล การให้สินบนแก่นักการเมือง นักหนังสือพิมพ์และผู้ใช้สิทธิในการออกเสียงเลือกตั้งสาเหตุของคอร์รัปชัน มีสาเหตุหลายประการ เช่น แรงจูงใจและโอกาส ความจำเป็นทางเศรษฐกิจ ความผันผวนและการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง สภาพแวดล้อมทางสังคมและวัฒนธรรมการบริหารงานที่ขาดประสิทธิภาพ กฎหมายมีช่องว่างหรือมีข้อบกพร่อง การมีตำแหน่งเอื้ออำนวยต่อการกระทำผิด ประชาชนยินยอมพร้อมใจหรือความไม่เข้าใจของประชาชน ขาดมาตรการลงโทษการคอร์รัปชันอย่างเด็ดขาดผลของการคอร์รัปชัน ได้แก่ ทำให้ชาติเสื่อมเสียชื่อเสียง เป็นอุปสรรคต่อการพัฒนาก่อให้เกิดความแตกแยกและความไม่ยุติธรรมในสังคม ทำให้ประชาชนขาดความศรัทธาในข้าราชการในหมู่ข้าราชการการก็เกิดระบบทำงานแบบขอไปทีการคอร์รัปชันก่อให้เกิดระบบผูกขาดทรัพยากรของรัฐถูกนำไปใช้เพื่อประโยชน์ของบุคคลบางคนที่คิดเอาประโยชน์ตัวเองเป็นลำดับ การนำเอาไปเป็นข้ออ้างของฝ่ายตรงข้ามกับรัฐบาล

### 2.1.8 กฎหมายกับสังคม



ภาพที่ 1 ภาพข่าว “ป่าทุบรด”

สังคมเป็นที่รวมของคนหมู่มากอาจมีทั้งคนดีและคนชั่วปะปนกันอยู่ จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการวางระเบียบหรือกฎเกณฑ์แห่งความประพฤติของมนุษย์ในสังคมเพื่อให้มนุษย์สามารถใช้ชีวิตร่วมกันอย่างสงบสุข ระเบียบหรือกฎเกณฑ์เหล่านี้มีอยู่หลายอย่างด้วยกัน ได้แก่ ศีลธรรม ศาสนา จริตประเพณีและกฎหมาย กฎหมาย คือ กฎเกณฑ์ที่กำหนดความประพฤติของบุคคลในสังคมซึ่งบุคคลจะต้องปฏิบัติตามหรือควรจะปฏิบัติตาม มิฉะนั้นจะได้รับผลร้ายหรือไม่ได้รับผลดีที่เป็นสภาพบังคับ โดยเจ้าหน้าที่ในระบบกฎหมาย ลักษณะของกฎหมายในปัจจุบัน สามารถจำแนกลักษณะของกฎหมายได้ 4 ประการ คือ

2.1.8.1 กฎหมายต้องมีลักษณะเป็นกฎเกณฑ์ “กฎเกณฑ์” (Norm) หมายความว่ากฎหมายต้องเป็นข้อบังคับที่เป็นมาตรฐาน (Standard) ที่ใช้วัดและใช้กำหนดความประพฤติของสมาชิกของสังคมได้ว่าถูกหรือผิด ทำได้หรือทำไม่ได้ ตัวอย่างกฎเกณฑ์ เช่น ประมวลกฎหมายอาญา มาตรา 334 บัญญัติว่า “ผู้ใดเอาทรัพย์สินของผู้อื่นหรือที่ผู้อื่นเป็นเจ้าของรวมอยู่ด้วยไปโดยทุจริตผู้นั้น

2.1.8.2 กฎหมายต้องกำหนดความประพฤติของบุคคล ความประพฤติ (Behavior) ได้แก่ การเคลื่อนไหวหรือไม่เคลื่อนไหวร่างกายภายใต้การควบคุมของจิตใจ ความประพฤติของมนุษย์ที่จะอยู่ภายใต้การควบคุมของกฎหมายนั้นต้องประกอบไปด้วยเงื่อนไข 2 ประการคือ

1. ต้องมีการเคลื่อนไหวหรือไม่เคลื่อนไหวร่างกาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเคลื่อนไหวหรือไม่เคลื่อนไหวนั้น กระทำภายใต้การควบคุมของจิตใจ หากแม้มีการเคลื่อนไหวร่างกายแต่ไม่อยู่ภายใต้การควบคุมของจิตใจ ตามกฎหมายก็ไม่ถือว่าเป็นการกระทำของมนุษย์ที่จะต้องรับผิดชอบตามกฎหมาย เช่น การกระทำโดยละเมอ การกระทำโดยตื่นเต้นตกใจ เป็นต้น ส่วนการไม่เคลื่อนไหวร่างกายที่อยู่ภายใต้การควบคุมของจิตใจ เช่น การที่เมื่องงเฉยเฉยไม่ยอมให้นมหรืออาหารให้แก่ลูกทารก ทำให้ลูกเสียชีวิต เป็นต้น

3. กฎหมายต้องมีสภาพบังคับ สภาพบังคับ (Sanction) ของกฎหมาย คือมาตรการกำหนดผลของการกระทำตามกฎหมายหรือฝ่าฝืนไม่ยอมกระทำให้ตามกฎหมาย ซึ่งมีทั้งสภาพบังคับที่เป็นผลร้าย เช่น การลงโทษทางอาญา ซึ่งตามประมวลกฎหมายอาญามี 5 สถาน คือ

1. ประหารชีวิต
2. จำคุก
3. กักขัง
4. ปรับ
5. ริบทรัพย์สิน

หรือการลงโทษทางแพ่ง เช่น การให้ส่งมอบทรัพย์สิน หรือการยึดทรัพย์สินของจำเลยนำออกขายทอดตลาดนำเงินมาชำระหนี้ เป็นต้น หรือสภาพบังคับที่เป็นผลดีหากทำตามที่กำหนด เช่น รัฐบาลจ่ายเงินได้ให้แก่บุคคลที่ทำธุรกิจตามที่รัฐกำหนด เป็นต้น โดยส่วนใหญ่แล้วคนมักเข้าใจว่ากฎหมายมีสภาพบังคับที่เป็นผลร้ายเท่านั้น กฎหมายต้องมีกระบวนการที่แน่นอน จากการที่กฎหมายต้องมีสภาพบังคับ ซึ่งสภาพบังคับของกฎหมายนั้น จะต้องมีกระบวนการที่แน่นอนโดยเจ้าหน้าที่ของรัฐ การบังคับใช้กฎหมายก็ต้องกระทำโดยรัฐหรือเจ้าหน้าที่ของรัฐ รัฐสมัยใหม่จะไม่ยอมให้มีการบังคับกฎหมายโดยประชาชน เพราะจะทำให้คนที่แข็งแรงกว่าใช้กำลังบังคับคนที่อ่อนแอกว่า ซึ่งจะทำให้สังคมวุ่นวายกระบวนการบังคับให้กฎหมายที่รวมศูนย์อยู่ที่รัฐนี้ กระทำ โดยผ่านองค์กรต่าง ๆ เช่น ตำรวจ อัยการ ศาล และ ราชทัณฑ์ เป็นต้น

### 2.1.9 กฎหมายกับศีลธรรม



ภาพที่ 2 ภาพข่าว “พระวัดธรรมกาย”

ศีลธรรม คือ ความรู้สึกผิดชอบชั่วดี ภายในจิตใจของมนุษย์จะมีความรู้สึกผิดชอบ มีสติปัญญาที่สามารถพิจารณาได้ว่าเมื่อได้ทำอะไรไปบุคคลอื่นอาจจะไม่ยินดีไม่ยินยอมอาจจะต่อผู้ขัดขวางหรือมีการแก้แค้นได้ มนุษย์เราจะต้องระมัดระวังไม่กระทำในสิ่งที่อาจถูกคนอื่นตอบโต้หรืออาจจะถูกดำเนินคดีได้ ความรู้สึกระมัดระวังเหล่านี้จะเกิดขึ้นในจิตใจของมนุษย์เองว่าสิ่งใดเป็นสิ่งที่ควรกระทำหรือไม่ควรกระทำที่เราเรียกว่า ศีลธรรม

กฎหมายกับศีลธรรมมีความแตกต่างกันดังที่กฎหมายเป็นข้อบังคับของรัฐ แต่ศีลธรรมเป็นความรู้สึกที่เกิดจากจิตใจของมนุษย์แต่ละคน ข้อบังคับของกฎหมายกำหนดเป็นลายลักษณ์อักษรเป็นส่วนใหญ่ ส่วนศีลธรรมนั้นมิได้มีการกำหนดเป็นลายลักษณ์อักษรแต่อย่างใดกฎหมายกำหนดความประพฤติภายนอกของมนุษย์ที่แสดงออกมาให้เห็น แต่ศีลธรรมเป็นเพียงแต่คิดในทางที่ไม่ชอบก็ผิดศีลธรรมแล้วกฎหมายนั้น ผู้ฝ่าฝืนจะได้รับผลร้ายหรือถูกลงโทษแต่ศีลธรรมนั้นขึ้นอยู่กับความรู้สึกนึกคิดของคนๆ นั้น โดยเฉพาะ โดยจะกระทบกระเทือนจิตใจของเขามากน้อยเพียงใดเท่านั้น

### 2.1.10 ความเสมอภาคทางสังคม

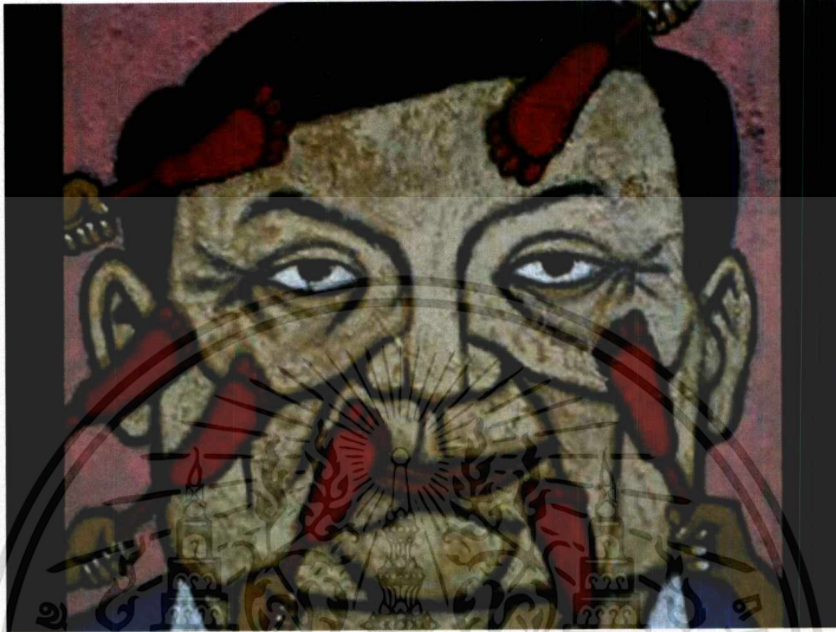
ความเสมอภาค (Equality) เป็นมโนทัศน์พื้นฐานที่สุดเรื่องหนึ่งไม่ว่าจะกล่าวในมิติทางการเมืองหรือในทางเศรษฐกิจ คนทั่วไปมักสับสนคำว่า “เสมอภาค” กับ “เหมือนกัน” (sameness) กล่าวคือ คิดว่าการรับรองความเสมอภาคของมนุษย์เท่ากับการทำให้มนุษย์ทุกคนเท่ากัน จนมักโต้แย้งว่าความเสมอภาคไม่มีทางเป็นไปได้ จึงควรทำความเข้าใจเบื้องต้นว่าหลักการของความเสมอภาค ไม่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และไม่เคยเรียกร้องให้มนุษย์ทุกคนต้องเหมือนกันหมด เพราะมนุษย์ย่อมแตกต่างกันเป็นธรรมชาติทั้งโดยชาติพันธุ์ รูปร่าง ผิวพรรณ เพศสภาพ บุคลิก ความเชื่อ ศาสนา วัฒนธรรม และอื่นๆ แต่ความแตกต่างนั้นไม่ได้เป็นเหตุผลทำให้มนุษย์ต้องไม่เสมอภาคกัน เพราะความเสมอภาค (Equality) ตรงข้ามกับความไม่เสมอภาค (Inequality) ไม่ได้ตรงข้ามกับคำว่าความแตกต่าง (Difference) อย่างที่หลายคนทึกทัก นั่นหมายความว่า มนุษย์เราแตกต่างกันโดยธรรมชาติ แต่ก็สามารถและควรเท่าเทียมกันได้ (different but Equal) ดังนั้นเมื่อกล่าวว่ คนเสมอภาคกัน จึงไม่ได้หมายความว่าคนเหมือนกันทุกด้านไม่ว่าจะเป็นชาติตระกูล หน้าตา ความสามารถ สถิติปัญญา แต่การที่บอกว่าเสมอภาคกันมีความหมายว่ามนุษย์เท่าเทียมกันทั้งในความเป็นมนุษย์ และตามกฎหมายของรัฐ (Kurian, 2011: 515)[1] ดังที่มีวลีสำคัญที่สะท้อนความเสมอภาคคือ “Equality Before the Law” ซึ่งหมายความว่าบุคคลทุกผู้ทุกนามย่อมมีสิทธิได้รับความคุ้มครองตามกระบวนการของกฎหมายอย่างเป็นธรรม หรือความเสมอภาคกันในทางการเมืองคือ พลเมืองที่มีคุณสมบัติตามที่กฎหมายกำหนดย่อมสามารถใช้สิทธิเลือกตั้งได้อย่างเท่าเทียมกัน ในบางกรณี ที่ความเสมอภาคยึดโยงเข้ากับหลักความเป็นธรรม (Justice) จะนำไปสู่การปฏิบัติต่อผู้คนที่แตกต่างกันด้วยมาตรการเฉพาะเพื่อช่วยให้ความแตกต่างกันโดยธรรมชาติได้รับการแก้ไขให้เกิดความเสมอภาคมากขึ้น เช่น มาตรการช่วยเหลือคนด้อยโอกาส เพื่อให้เกิดความเท่าเทียม ก็คือคนที่มีโอกาสน้อยที่สุด ต้องได้รับการช่วยเหลือส่งเสริมมากที่สุด ส่วนคนที่ได้เปรียบอยู่แล้วก็ไม่ต้องได้รับอะไรมาเสริมหรือหนุนเนื่อง ตรงกันข้ามอาจจะต้องเสียสละให้คนอื่น ที่ไม่มีโอกาสได้มากกว่าตัวเอง อย่างนี้จึงจะทำให้ “ความเสมอภาค” นำไปสู่ “ความเท่าเทียม” และ “ความยุติธรรม” อันแท้จริงสภาพที่เกิดขึ้นในสังคมไทยวันนี้ ส่วนใหญ่จะคิดแต่เพียงว่า “ความเท่าเทียม” ก็คือ “ความเสมอภาค” หรือ equality ก็คือ equity ซึ่งไม่จริง ตรงกันข้ามเมื่อเราตีความเช่นนี้ผิด คิดว่าการทำอะไรเหมือน ๆ กันก็คือความเป็นธรรมและความยุติธรรม, ลงท้ายช่องว่างระหว่างคนรวยคนจนกับคุณภาพชีวิตของคนระดับบนกับระดับล่างก็ยังห่างกันอยู่... และจะห่างต่อไปเรื่อย ๆ จนกลายเป็นวิกฤตของสังคมที่มาในรูปแบบความขัดแย้ง, การแก่งแย่งทรัพยากรและการใช้ไม่วัดเดียวกันประเมินคนในสังคมทุกชนชั้นจนกลายเป็น “ความเป็นจริง” หรือ reality อย่างที่เห็นสะท้อนว่ายิ่งวันคนด้อยโอกาสก็ยิ่งถูกเหยียดฆ่า ขณะที่คนรวยคนได้เปรียบก็อยู่ในสภาพ หากไม่แก้ไขสังคมนี้อันนี้ หากยังตีความ “ความเท่าเทียม” คือ “ความเสมอภาค”

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

### 2.2.1 วสันต์ สิทธิเขตต์



ภาพที่ 3 ภาพข่าว “โศลครายสันติธรรม”

วสันต์ สิทธิเขตต์ เป็นชาวนครสวรรค์ เป็นศิลปิน เป็นกวี เป็นนักเคลื่อนไหวทางสังคม เป็นนักต่อสู้เรียกร้องความยุติธรรมเป็นชาวมือบ เป็นผู้ก่อตั้งพรรคศิลปิน และอะไรต่อมิอะไรอีกมากมายตามแต่ใครจะนิยามตัวตนให้แก่เขา วสันต์เป็นศิลปินงานศิลปะของเขาหลายคนว่าดิบเถื่อน หยาบคาย หลายคนว่าแรง แสบสันต์ หนักหน่วง ขณะอีกหลายคนว่าสะใจ ไม่เสแสร้ง นานาจิตตังกันไป แต่ถึงอย่างไรก็ตามผลจากการทำงานศิลปะอย่างต่อเนื่องยาวนาน และคงมั่นในอุดมการณ์อย่างแน่วแน่ ไม่วันทวิหวต่อเสียงวิจารณ์และไม่หลงไปกับเสียงนิยมทำให้วสันต์ได้รับเกียรติและรางวัลต่างๆ ไม่น้อย แต่ที่ทำให้ใคร

วสันต์ สิทธิเขตต์ ให้อิทธิพลต่องานข้าพเจ้าในเรื่องรูปทรง ความดิบเถื่อน และเนื้อหาทางการเมืองที่คล้ายคลึงกันและสื่อเลียนเพื่อนำเสนอในอีกมุมมองเพื่อตอบโต้กับผู้ชมเป็นเรื่องขบขันแต่แฝงนัยยะและความหมายที่ตอบโต้ต่อคนดูในเรื่อง การเมือง

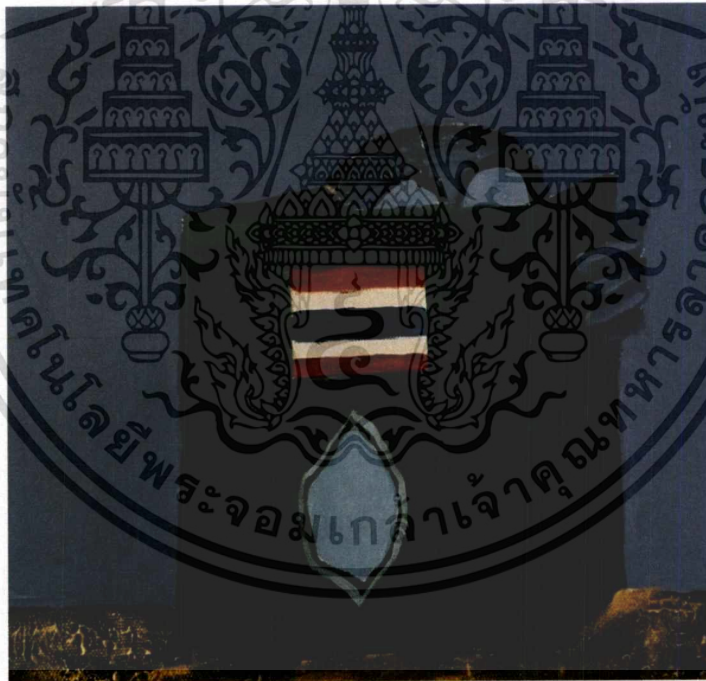
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

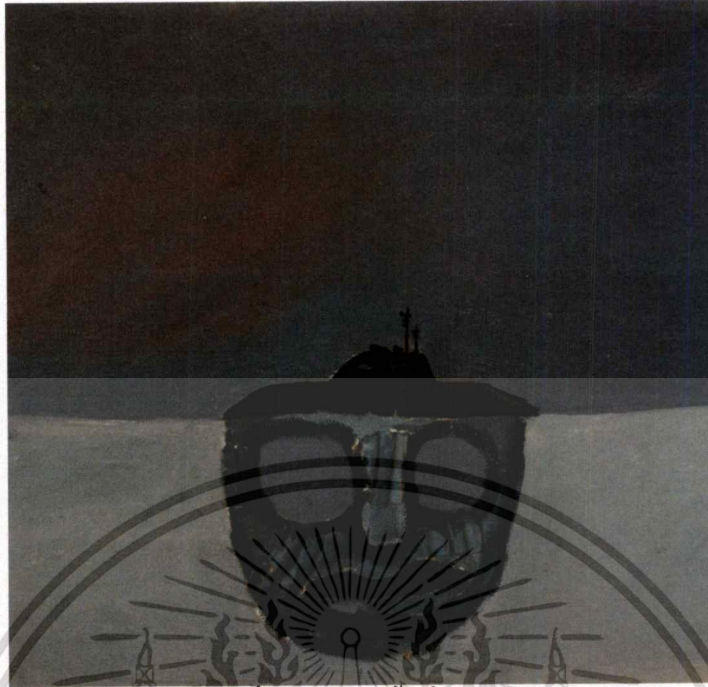
ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาข่าวสารที่ถูกบิดเบือนความจริงจากเดิมออกมาผ่านการสื่อสารทางจิตรกรรมเล่าเรื่องในเชิงลักษณะการล้อเลียนเพื่อนำเสนอในอีกมุมมองเพื่อตอบโต้กับผู้ชมและสร้าง บุคลิกภาพ บ่งบอกถึงการผิเคี่ยนของเนื้อหาข่าวสารในปัจจุบันให้เป็นเรื่องขบขันแต่แฝงนัยยะและความหมายที่ตอบโต้ต่อคนดูในเรื่องเนื้อหาที่เข้าใจง่ายแต่เป็นประเด็นทางสังคม

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

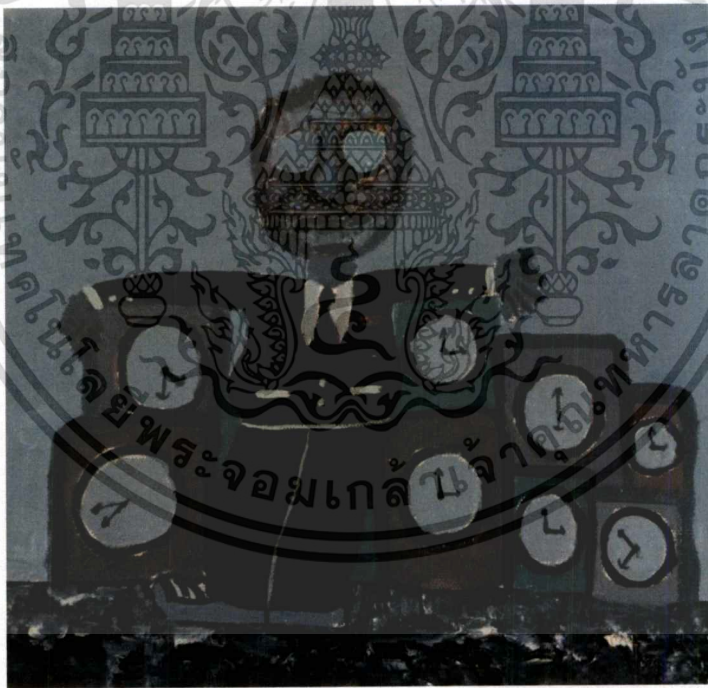
##### ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 4 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 5 ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพที่ 6 ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



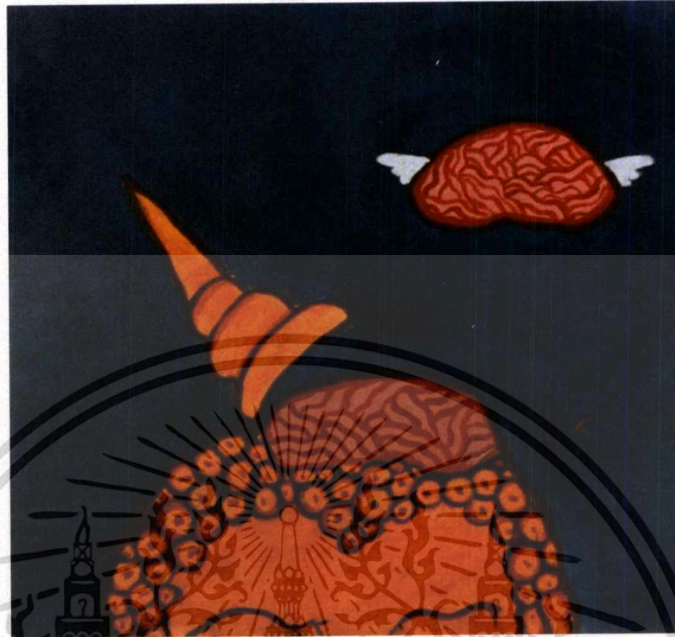
ภาพที่ 7 ภาพร่างชั้นที่ 4

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ในงานได้นำเสนอเนื้อหาที่ถูกบิดเบือนทางการสื่อสารในประเด็นเนื้อหาทางการทหารผ่านจิตรกรรมที่ถูกสร้างขึ้นในการล้อเลียนในรูปแบบของศิลปินเองเพื่อสื่อสารไปยังผู้ชมโดยลักษณะตัวเองผ่านตัวพื้นผิวรูปร่างรูปทรงแบบเฉพาะของตัวเอง

งานชุดที่ 1 ได้นำไปต่อยอดทั้งชุด โดยต่อยอดทั้งขนาดงานจำนวนงานและรายละเอียดในงานแต่ส่วนเนื้อหายังคงเดิมที่มีประเด็นเกี่ยวกับการสื่อสารที่บิดเบือนต่อเนื้อเรื่องทางการทหาร

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 8 ภาพร่างชิ้นที่ 8



ภาพที่ 9 ภาพร่างชิ้นที่ 9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 10 ภาพร่างชั้นที่ 10



ภาพที่ 11 ภาพร่างชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างชุดที่ 2

ในงานได้นำเสนอเนื้อหาสังคมพระภิกษุสงฆ์ผ่านการบิดเบือนทางรูปทรงให้มีลักษณะเฉพาะที่คล้ายคลึงกับพระภิกษุสงฆ์ที่ทำการนำเสนอในประเด็นล้อเลียนเนื้อหาทางการสื่อสารต่อพระภิกษุสงฆ์

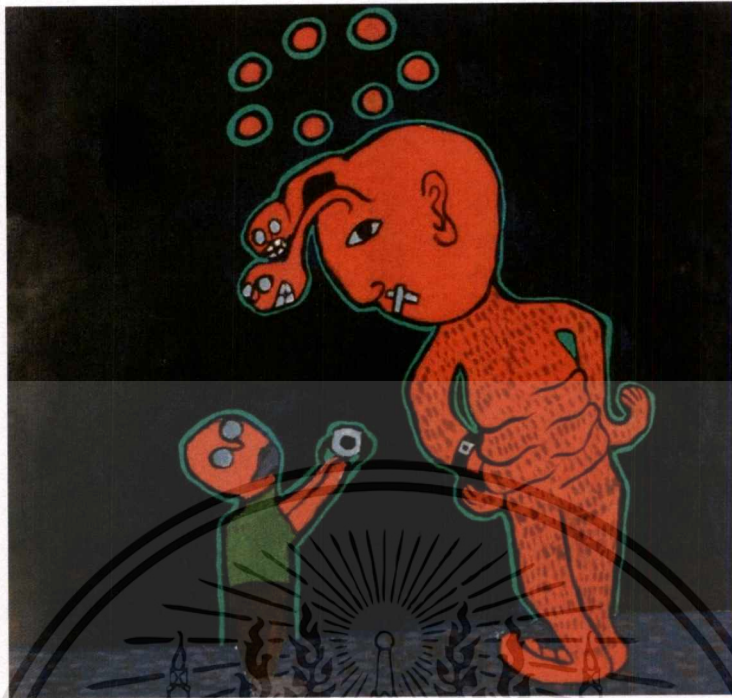
ได้นำไปต่อยอดทั้งชุด โดยต่อยอดทั้งขนาดงานจำนวนงานและรายละเอียดในงานแต่ส่วนเนื้อหายังคงเดิมที่มีประเด็นเกี่ยวกับการสื่อสารที่บิดเบือนต่อเนื้อเรื่องพระภิกษุสงฆ์

## ภาพร่างชุดที่ 3

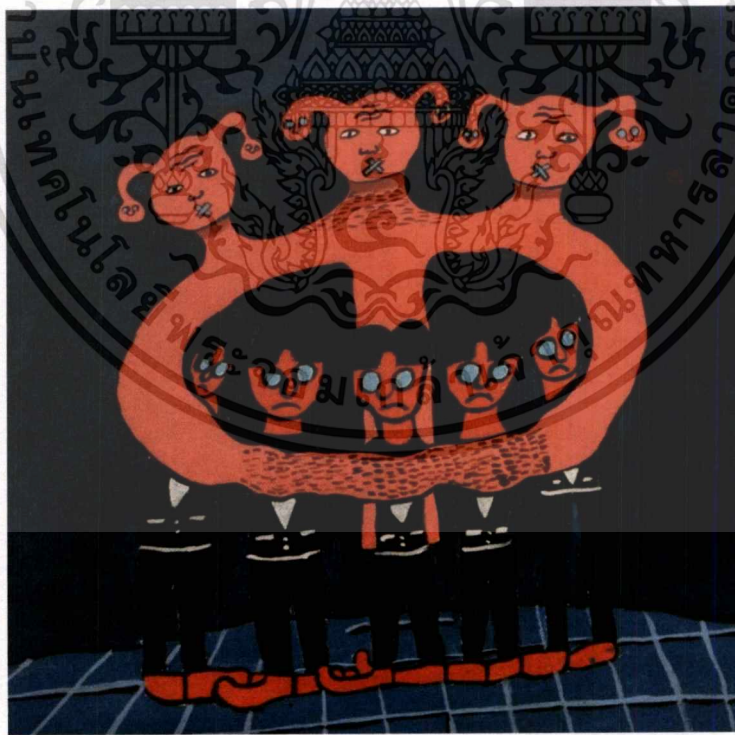


ภาพที่ 12 ภาพร่างที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชิ้นที่ 13



ภาพที่ 14 ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ภาพร่างชิ้นที่ 15

### ภาพร่างชุดที่ 3

ในงานได้นำเสนอเนื้อหาทางการเมืองที่ถูกบิดเบือนที่ไม่ชัดเจนของข่าวสารนำเสนอในประเด็น ล้อเลียนเนื้อหาทางการสื่อสารในทางการเมือง

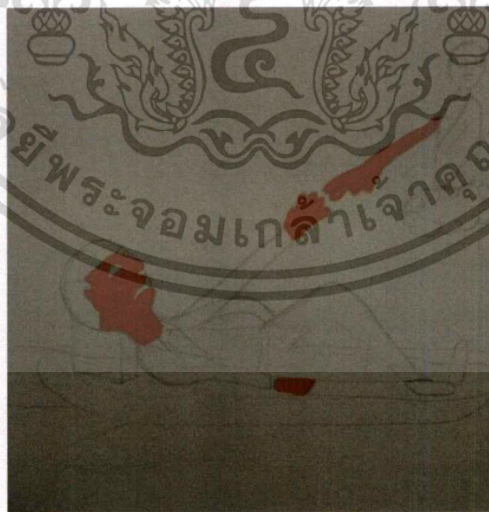
ได้นำไปต่อยอดทั้งชุดรวมถึงในการเปลี่ยนพื้นผิวมากยิ่งขึ้น โดยต่อยอดทั้งขนาดงานจำนวนงาน และรายละเอียดในงานแต่ส่วนเนื้อหายังคงเดิมที่มีประเด็นเกี่ยวกับการสื่อสารที่บิดเบือนต่อเนื้อเรื่องทางการเมือง

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ในงานของข้าพเจ้านำเสนอประเด็นที่มีการสื่อสารโดยรวมที่คนทั่วไปสามารถรับรู้ได้และสามารถเข้าถึงแต่เนื่องจากระบบสื่อสารได้มีการบิดเบือนจนข้อความบางส่วนหายไปข้าพเจ้าจึงสังเกตเห็นเหื่อนำมานำเสนอผ่านกระบวนการเทคนิคทางจิตกรรมโดยที่มีขนาดที่ขึ้นอยู่กับจำนวนชุดแล้วงานถูกนำเสนอเป็นชุดเพื่อการสื่อสารแต่ละประเด็นที่นำเสนอ



ภาพที่ 16 กระบวนการสร้างผลงาน 1



ภาพที่ 17 กระบวนการสร้างผลงาน 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 กระบวนการสร้างผลงาน 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าแสดงถึงการสร้างศิลปะ นั้นมีความคิดหรืออารมณ์เป็นสิ่งที่ต้องแสดงออกเป็นอันดับแรก ซึ่งการวิเคราะห์ทัศนธาตุ ได้แก่ รูปทรง ระยะเวลา สี น้ำหนัก พื้นผิว และที่ว่าง เป็นการจัดการของพื้นที่ที่มีภาพและบรรยากาศที่ดูรุนแรง เพื่อให้สอดคล้องกับความเป็นเอกภาพของการแสดงออกในงานศิลปะ จุดเด่นในงานจะมีเอกภาพที่มีความขัดแย้ง แต่ก็ก่อให้เกิดความกลมกลืนทำให้สิ่งต่างๆในงาน ได้แก่วัสดุที่ขัดแย้งกัน และลักษณะพื้นผิวที่ขัดแย้งกันให้อยู่ร่วมกันได้เพื่อแสดงทิศทางที่ต่อเนื่องกันของพื้นผิว ให้เกิดคุณค่าทางด้านความงาม และทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุด “เหตุการณ์รอบตัว” สามารถวิเคราะห์ผลงานโดยรวมออกเป็นหัวข้อดังนี้

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

ผลงานชุดนี้แสดงถึงเหตุการณ์ทางการเมือง ศาสนา การทหาร มุมมองข่าวสารที่ถูกเปลี่ยนสารในตัวข้าพเจ้ามีมุมมองทัศนคติที่ต่อข่าวเหตุการณ์ในปัจจุบัน

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

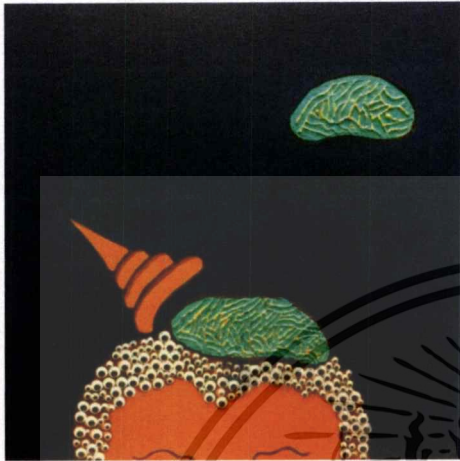
ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาของข่าวสารที่ถูกเปลี่ยนแปลงไปตามสังคมหรือนุคคลที่นำเสนอข้อมูลข่าวสารนั้นไม่สามารถหาความจริงได้โดยเนื้อหาสามารถเข้าใจได้ในบริบทที่สามารถเข้าถึงได้ในไทยและบุคคลที่เสพข่าวสาร โดยที่ข้าพเจ้าได้หยิบยืมประเด็นเนื้อหาที่มาจากข่าวสารนำเสนอรูปแบบผ่านงานจิตรกรรม

##### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

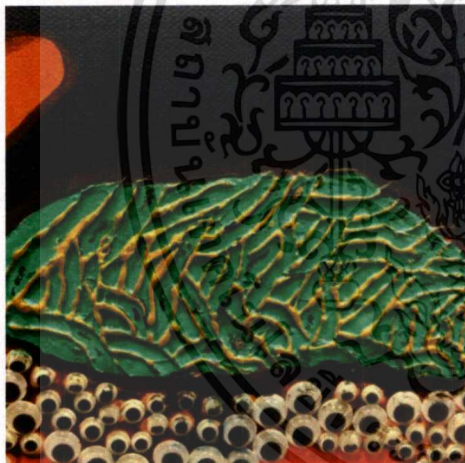
ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางภาษาจิตรกรรมในรูปแบบทิวทัศน์ของพื้นที่ทางศาสนาถูกตัดแปลงจากเดิมด้วยการแสดงออกที่มีจุดเด่น คือ อารมณ์เป็นส่วนรวมของงานที่ผสมผสานกันของทัศนธาตุทางศิลปะ

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ภาพที่ 19 ภาพวิเคราะห์ เส้น ก.

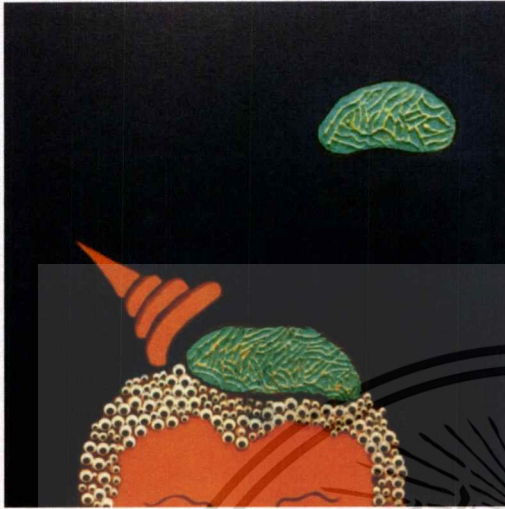


ภาพที่ 20 ภาพวิเคราะห์ เส้น ข.

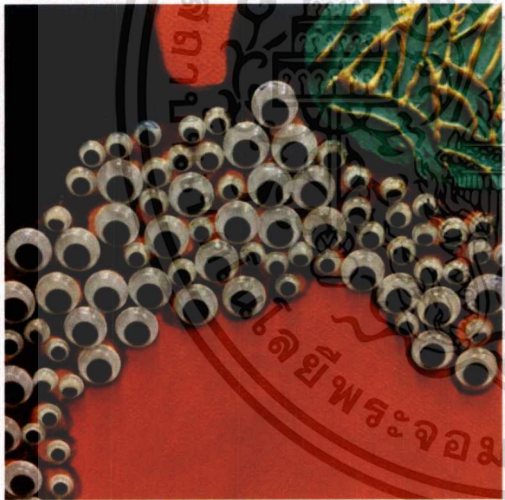
ก. ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงอย่างเช่นเส้นโค้งที่ปรากฏบนงานทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุขึ้น

ข. เส้นที่เกิดจากแสงและสีทำให้ภาพดูมีความเคลื่อนไหวและลดความแข็งของตัวภาพได้ด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 21 ภาพวิเคราะห์รูปทรง ก.



ภาพที่ 22 ภาพวิเคราะห์รูปทรง ข.

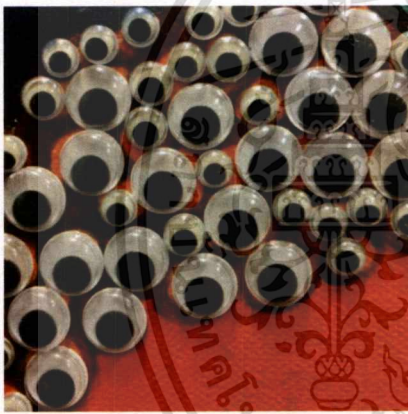
- ก. การกำหนดรูปทรงในชิ้นงานนี้มีการกระจายตัวของรูปทรงทั้งบนและล่างให้เกิดความสมดุล

- ข. รูปทรงที่เน้นในช่วงศรีษะที่คูอิสระทำให้ภาพดูไม่แข็งจนเกินไป

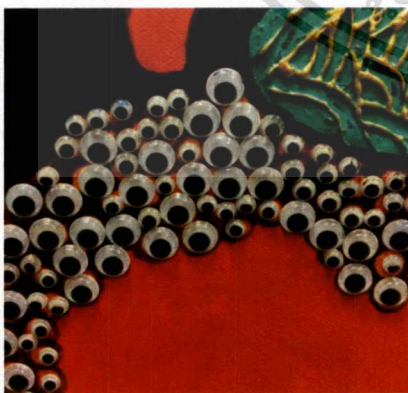
## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 23 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว ก.



ภาพที่ 24 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว ข.



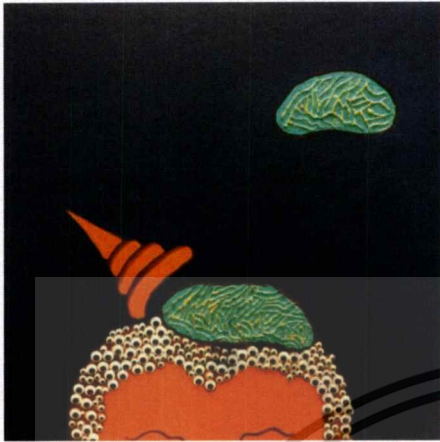
ภาพที่ 25 : ภาพวิเคราะห์พื้นผิว ค.

ก. พื้นผิวในผลงาน ได้บ่งบอกถึงความละเอียดจากการทับซ้อนกัน ของจุดและเส้น จำนวน มาก ที่มาประสานรวมกัน และทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นกับบรรยากาศของภาพ

ข. พื้นผิวในช่วงสีโทนอ่อนของภาพนั้น จะมีความต่างกับพื้นผิวในช่วงอื่นตรงจุดที่ซ้ำเข้าทับซ้อนกันนั้น พอสัมผัสแล้วจะรู้สึกนุ่มนวลขึ้นมานัก เป็นพื้นเรียบๆ

ค. มีการใช้เทคนิคการจุดสีในการสร้างสรรค์ เพื่อครอบคลุมบรรยากาศโดยรวมของตัวผลงาน ทำให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

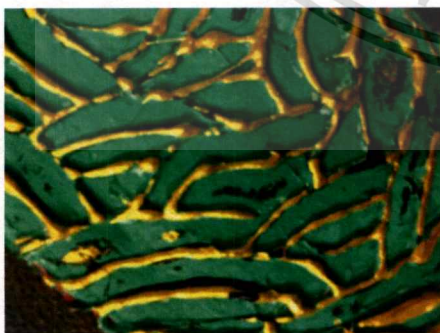
## ผลงานชั้นที่ 1 สี (Color)



ภาพที่ 26 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



ภาพที่ 27 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.



ภาพที่ 28 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.

ก. สีมืดทึบเทาในงานของข้าพเจ้า เพราะสีเป็นสิ่งที่ปะทะกับสายตาไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าจุดและเส้นสียังเป็นตัวสร้างบรรยากาศทางการประสานกันของเส้น ให้จุดและเส้นทำหน้าที่อย่างอิสระ

ข. สีที่ใช้ส่วนมากจะเป็นสีโทนกลางๆออกไปทางโทนเย็น เพื่อให้เกิดความสบายตาเป็นการลดการสายตาได้ด้วย ทำให้ตัวผลงานเกิดความสมดุลในการวางโครงสร้างของสี

ค. มีการแทรกสีโทนร้อนเข้าไปบางช่วงเพื่อสร้างค่าน้ำหนัก และให้ตัวผลงานเกิดความสมบูรณ์ขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 29 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.

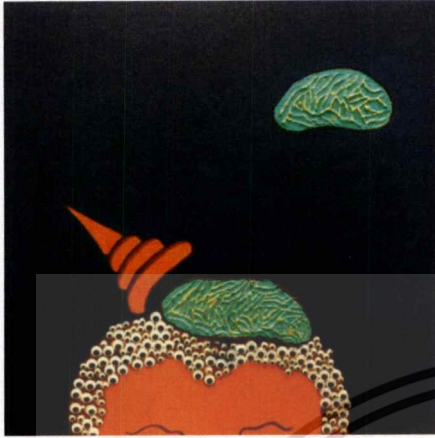


ภาพที่ 30 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.

- ก. การใช้โทนสีเข้ม เป็นการช่วยให้ตัวผลงานเกิดมิติและปริมาตรขึ้น

- ข. น้ำหนักในผลงาน เป็นตัวเน้นรูปทรงให้เกิดปริมาตร เพราะจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักเข้ม ทำหน้าที่เป็นเงา ส่วนจุดและเส้นที่เกิดจากสีที่มีค่าน้ำหนักอ่อน ทำหน้าที่เป็นแสง น้ำหนักในผลงาน จากการทับซ้อนกัน เพราะน้ำหนักมีคุณสมบัติด้านการสร้างบรรยากาศให้เกิดขึ้นกับผลงาน

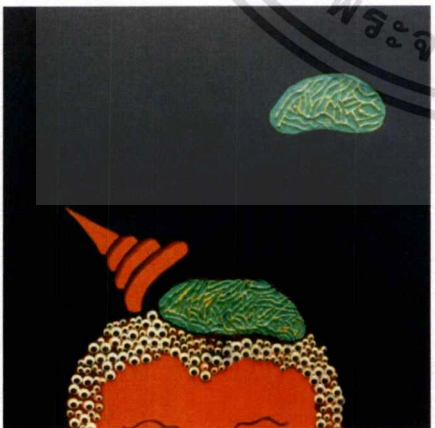
## ผลงานชั้นที่1 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 31 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.



ภาพที่ 32 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.



ภาพที่ 33 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ค.

- ก. พื้นที่ว่างในช่วงล่างของตัวผลงาน ช่วยทำให้มีพื้นที่ในการพักสายตา และทำให้ไม่เกิดความรู้สึกอึดอัดจนเกินไปในการมองผลงาน

- ข. ช่วงที่ว่างด้านบนของตัวผลงาน จะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

- ค. พื้นที่ว่างในตัวงานของข้าพเจ้านั้น ก่อนข้างมีอยู่มากในตัวงาน หากแต่มีสีและเส้นมาเป็นส่วนช่วยในการทำให้ตัวพื้นที่ว่างมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)



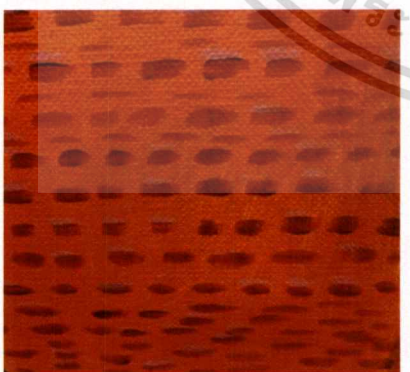
- ก. เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง

ภาพที่ 34 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.



- ข. เส้นโค้งช่วยให้ภาพมองแล้วรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว และลดความแข็งของตัวภาพ เพื่อให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ภาพที่ 35 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.



- ค. เส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้โดยรวมของตัวผลงานไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้ตัวงานเป็นเอกภาพ

ภาพที่ 36 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)



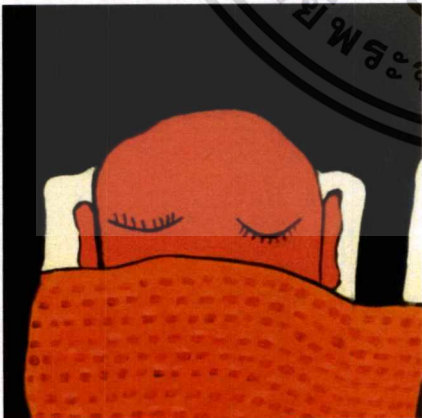
- ก. รูปทรงที่ใช่ เป็นรูปทรงของเครื่องบิน ตั้งแต่ช่วงหัว  
ลำ ถึงกลางลำที่จัดองค์ประกอบภาพในลักษณะ  
กำลังบินอยู่บนท้องฟ้า เพื่อต้องการให้รู้สึกถึงการ  
เคลื่อนไหว ซึ่งเป็นรูปทรงที่เกิดข้อบกพร่องที่  
ซ้ำพเจ้าเจอในสื่ออินเทอร์เน็ต

ภาพที่ 37 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.



- ข. รูปทรงที่บิดเบือนโค้งเว้า จะเป็นตัวช่วยในการ  
กำหนดรูปทรงขึ้นมา

ภาพที่ 38 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.



- ค. รูปทรงของตัวอักษร เป็นการเพิ่มจุดสนใจให้กับตัว  
ภาพ และบ่งบอกนัยยะในภาพอีกด้วย

ภาพที่ 39 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ค.

## ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 40 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.



ภาพที่ 41 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.



ภาพที่ 42 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ค.

ก. พื้นผิวในผลงาน ได้นำความละเอียดของเส้นและจุด ที่มีทั้งขนาดใหญ่ ขนาดเล็กมาสร้างสรรค์ให้เกิดความกลมกลืนกัน จนเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจน ซึ่งเส้นได้มีการทับซ้อนกันบนจุดจำนวนมาก เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของรูปทรงในผลงานของข้าพเจ้า

ข. ลักษณะพื้นผิวในช่วงนี้ จะแตกต่างจากช่วงอื่นเพียงเล็กน้อย คือการขยี้ของพู่กัน เพื่อให้คล้ายเป็นก้อนเมฆในรูปแบบของงานกราฟฟิก

ค. พื้นผิวภายในผลงาน จะเป็นตัวช่วยในการสร้างมิติของ ตัวภาพได้ด้วยเช่นกัน

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ภาพที่ 43 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



ภาพที่ 44 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.



ภาพที่ 45 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.

ก. ข้าพเจ้าเลือกใช้สีโทนอ่อน เพื่อแสดงให้เห็นถึงช่วงแสงในตัวงานทำให้ภาพเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้นด้วยโครงสร้างโดยรวมของสี

ข. ใช้สีโทนเข้ม เพื่อแสดงให้เห็นเงา ซึ่งช่วงที่ข้าพเจ้าต้องการ ให้เป็นเงา ข้าพเจ้าจะเลือกใช้สีน้ำเงินเข้มผสมกับดำ จะไม่ใช่สีดำทั้งหมด เพราะการใช้ดำทั้งหมดจะทำให้ตัวงานดูไม่มีมิติ

ค. การไล่โทนสีแบบ 3 ระดับ จากเข้ม-กลาง-อ่อน จะเป็นตัวช่วยจับคู่ทำให้เกิดรูปทรงขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 46 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้าหนัก ก.

ก. น้าหนักในผลงาน มีการแทรกสีสว่างเพื่อเน้นรายละเอียด และสามารถแบ่งแยกน้าหนักของภาพได้อย่างชัดเจน ทำให้นึกถึงมิติทางโครงสร้างเป็นสำคัญ



ภาพที่ 47 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้าหนัก ข.

ข. ใช้โทนสีเข้มในการสร้างน้าหนักให้กับตัวรูปทรงของผลงาน โดยมีการแทรกสีที่ใกล้เคียงกันเข้าไป เพื่อเพิ่มความเป็นเอกภาพให้กับตัวสี

## ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



- ก. ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงาน จะเป็นลักษณะที่แสดงให้เห็นถึง จุดสีและพื้นผิว ที่ช่วยทำให้ที่ว่างดูมีบริบทขึ้น

ภาพที่ 48 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.



### ผลงานชิ้นที่ 3 เส้น (Lines)



ก. เส้นแนวตั้งช่วยให้ตัวผลงานมีความกลมกลืนกัน  
ชัดเจน มากยิ่งขึ้น ส่งผลให้ตัวงานเกิดความ  
สมบูรณ์

ภาพที่ 49 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.



ข. เส้นแนวนอนช่วยทำหน้าที่ให้ภาพมีโครงสร้างที่  
แข็งแรง และมั่นคง ส่งผลในการสร้างความ  
เคลื่อนไหวอีกด้วย

ภาพที่ 50 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.

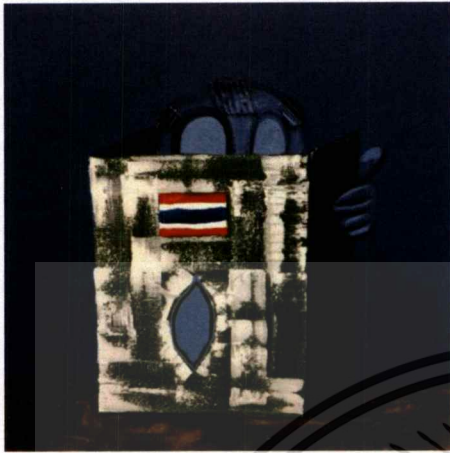


ค. เส้นจะเป็นตัวกำหนดขอบเขตเพื่อให้รูปทรง  
เกิดขึ้น ในผลงาน

ภาพที่ 51 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.

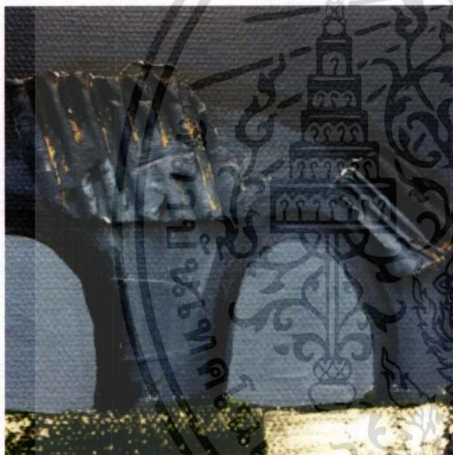
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 52 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.

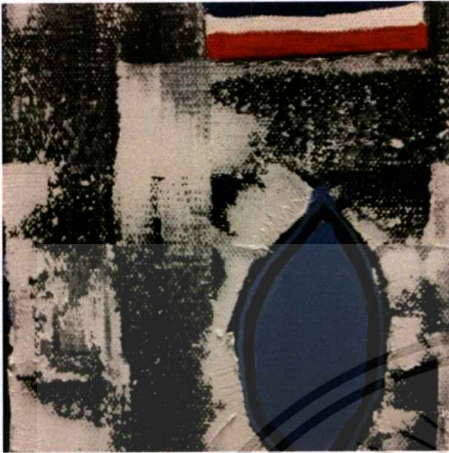
- ก. รูปทรงจักรยาน เป็นจุดเด่นสุดภายในตัวผลงานของข้าพเจ้า เป็นตัวบ่งชี้ให้เห็นนัยยะที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกมา



ภาพที่ 53 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

- ข. มีการใช้รูปทรงที่โค้งมน เพื่อแสดงให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวของตัวรูปทรงจักรยานที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็น

### ผลงานชิ้นที่ 3 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 54 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

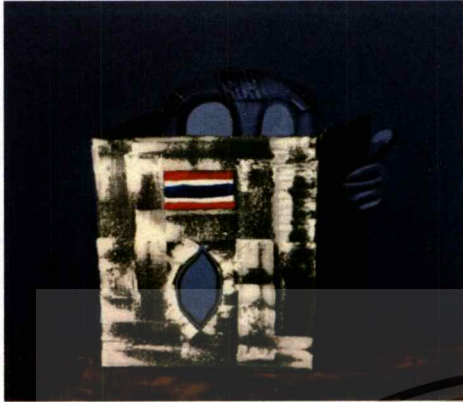
ก. ใช้เทคนิคการจุดแต้มสี เพื่อให้เกิดพื้นผิวในตัวเอง เวลา สัมผัสผลงาน จะรู้สึกได้ถึงก้อนสีที่นูนออกมา



ภาพที่ 55 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

ข. บางช่วงของตัวงาน จะมีการใช้สีทึบเพื่อให้เกิดพื้นผิวที่แตกต่าง จากจุดอื่นๆ ในตัวงาน เป็นส่วนช่วยเพิ่มมิติให้กับตัวงาน

### ผลงานชั้นที่ 3 สี (Color)



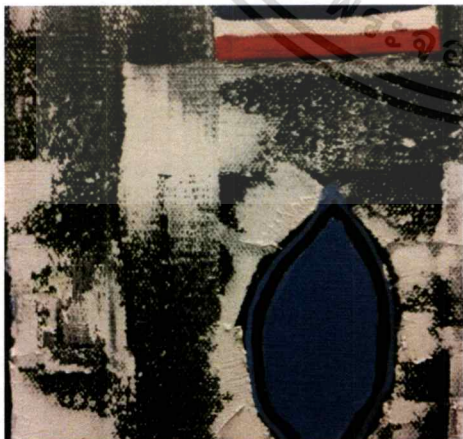
ก. ใช้การไล่สี เพื่อให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรง

ภาพที่ 56 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.



ข. ส่วนใหญ่ผลงานชิ้นนี้จะใช้สีโทนร้อนในการสร้างสรรค์

ภาพที่ 57 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.

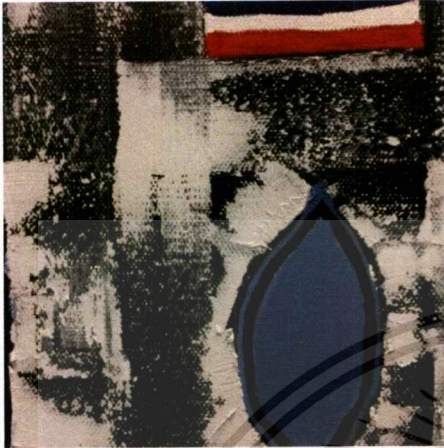


ค. มีการใช้สีคู่ตรงข้ามแทรกในแต่ละจุดของตัวงาน เพื่อเพิ่มความสมดุลของตัวภาพ

ภาพที่ 58 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ค.

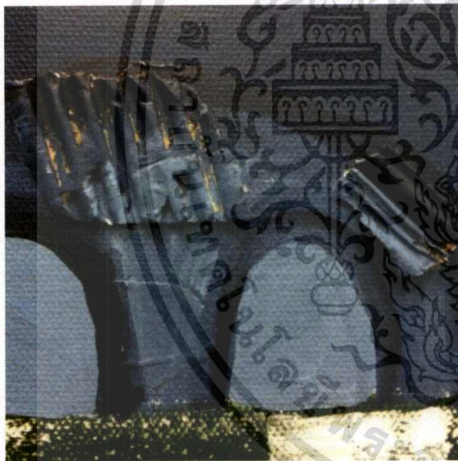
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้่านัก (Volume)



ก. ใช้สีเข้ม เพื่อสร้างน้ำหนักและมิติให้กับตัวผลงาน ทำให้มองแล้วรู้สึกมีความตื้นลึก

ภาพที่ 59 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.



ข. มีการกระจายน้ำหนักให้เท่าๆ กันในแต่ละระนาบ เพื่อแสดงออกถึงระยะที่ตื้นลึกในตัวผลงาน

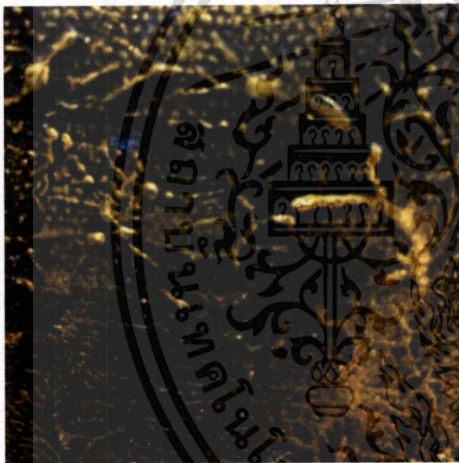
ภาพที่ 60 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.

### ผลงานชิ้นที่ 3 ที่ว่าง (Space)



- ก. พื้นที่ฝั่งด้านซ้ายล่างในผลงานจะเป็นพื้นที่ว่างแบบ  
ระนาบเดียว ที่แทนค่าให้รู้สึกเป็นพื้น

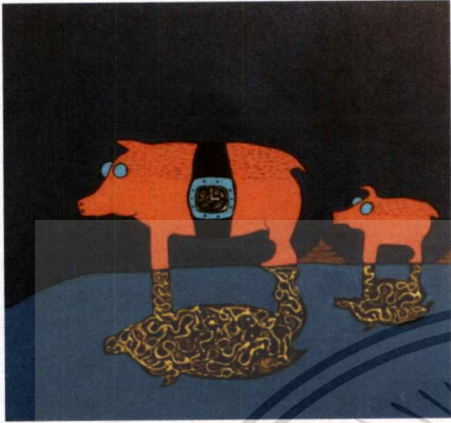
ภาพที่ 61 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.



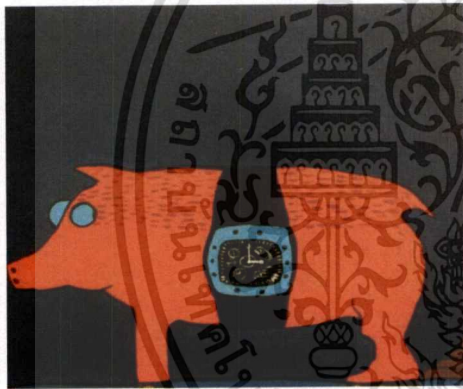
- ข. การใช้ทोनสีที่เข้มเพื่อช่วยในการผลัดกระยะ ของ  
บรรยากาศ ช่วยให้เกิดพื้นที่ว่าง ทำให้ดูไม่ทึบและ  
ไม่ตันจนเกินไป

ภาพที่ 62 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.

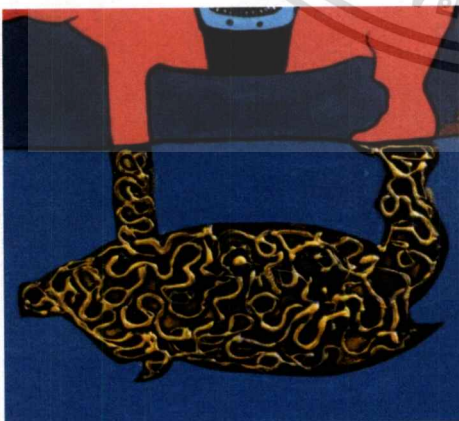
## ผลงานชิ้นที่ 4 เส้น (Lines)



ภาพที่ 63 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ก.



ภาพที่ 64 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ข.



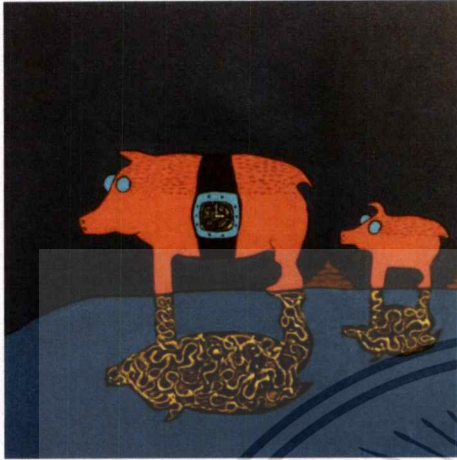
ภาพที่ 65 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุเส้น ค.

ก. เส้นแนวนอนในตัวงาน จะช่วยกันทำให้ตัวผลงานดูมีความแข็งแรง และมั่นคงขึ้น

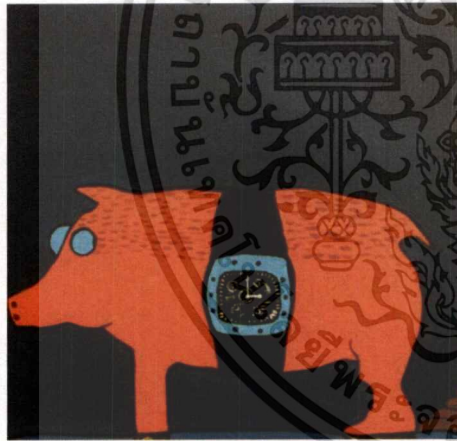
ข. เส้นแนวนอน ที่รวมตัวกันมากมาย เป็นตัวช่วยให้เกิดเส้นทแยงขึ้น

ค. เส้นแนวนอน เป็นสิ่งที่กำหนดขอบเขตของรูปทรงในตัวผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 66 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ก.



ภาพที่ 67 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุรูปทรง ข.

- ก. รูปทรงของรถไฟเหาะที่เกิดขึ้นในตัวเอง เกิดมาจากการรวมตัวกันของเส้นและจุดสีเป็นจุดเด่นสุดของตัวผลงาน

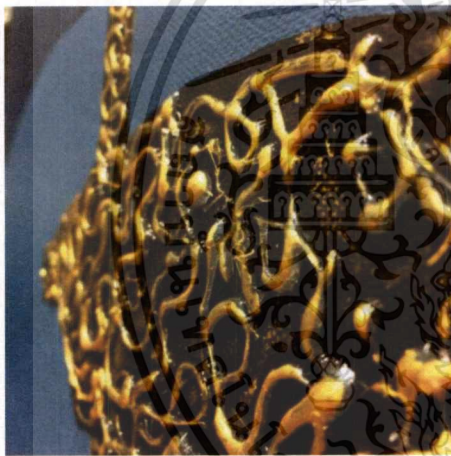
- ข. มีการใช้รูปทรงแบบ 3 มิติ ซึ่งมีการใช้จุดสีในการสร้างรูปทรงขึ้นมา

## ผลงานชิ้นที่ 4 พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 68 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ก.

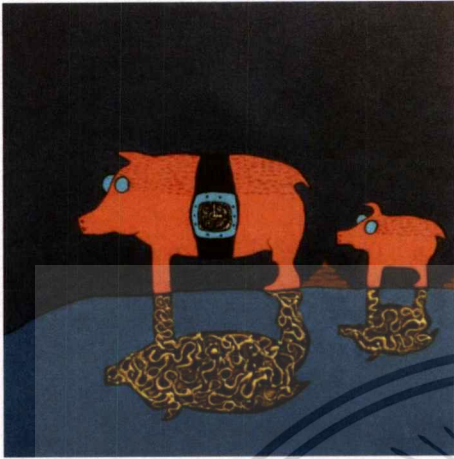
- ก. มีการสร้างพื้นผิวในช่วงสีทึบ โดยการแทรกสีใกล้เคียงกันทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดความเหลื่อมล้ำของตัวรูปทรง



ภาพที่ 69 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุพื้นผิว ข.

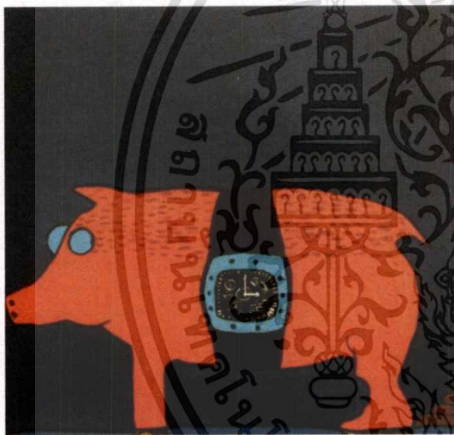
- ข. มีการสร้างพื้นผิวด้วยเทคนิคเดียวกันทั้งตัวผลงาน คือ ใช้การเติมจุดสีทับซ้อนกัน เพื่อให้เกิดเป็นพื้นผิวขึ้น

## ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Color)



ภาพที่ 70 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ก.

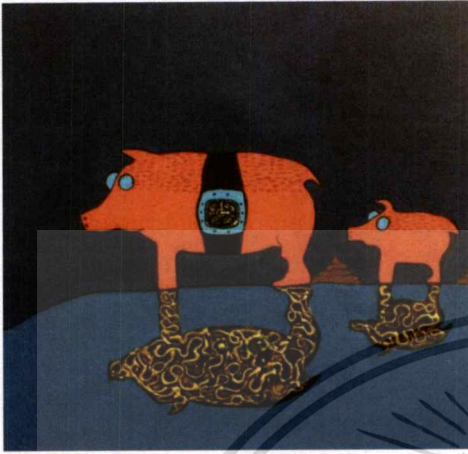
ก. มีการใช้โทนสีที่หลากหลาย เพื่อเพิ่มความสนุกสนานและสีสันให้กับตัวผลงาน



ภาพที่ 71 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุสี ข.

ข. ใช้การแทรกสีที่ใกล้เคียงกันในโทนสีเข้ม เพื่อลดความแข็งของตัวผลงาน

## ผลงานชิ้นที่ 4 น้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 72 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ก.

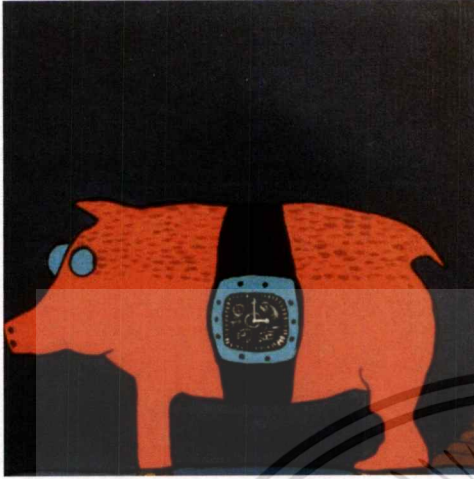
ก. มีการกระจายน้ำหนักตัวผลงาน เพื่อสร้างความสมดุลให้กับตัวผลงาน และเน้นช่วงจุดหนึ่งของตัวผลงาน เพื่อแสดงให้เห็นช่วงเงาของรูปทรง



ภาพที่ 73 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุน้ำหนัก ข.

ข. มีการใช้สีน้ำเงิน ในการสร้างเป็นน้ำหนักร่วมด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 4 ที่ว่าง (Space)



ภาพที่ 74 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ก.

- ก. พื้นที่ว่างช่วงล่างของรูปทรง ช่วยทำให้ตัวผลงานมีจุดพักสายตา และเป็นสิ่งที่ช่วยขบขันให้เห็นตัวรูปทรงมากยิ่งขึ้น

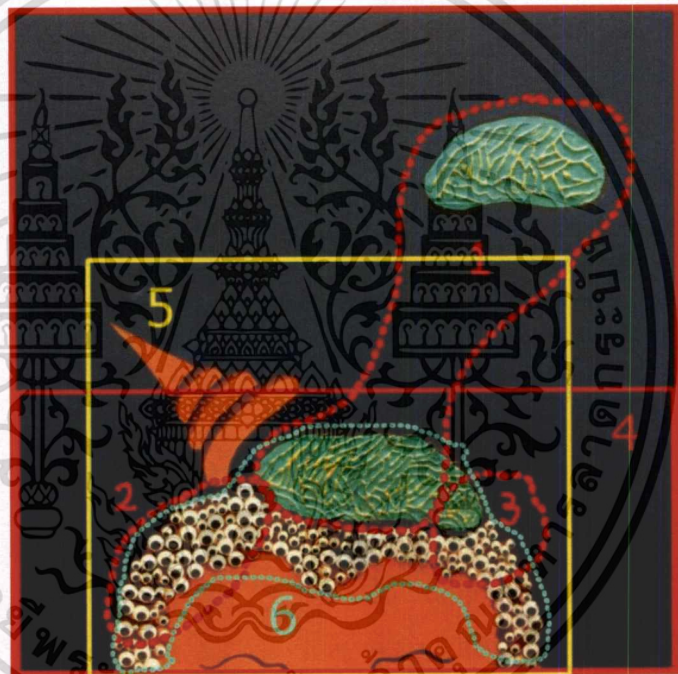


ภาพที่ 75 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุที่ว่าง ข.

- ข. อีกทั้งยังมีที่ว่างที่เป็นสีเข้มอีกด้วย ช่วยทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งจะถ่ายทอดการแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่าทางความคิดและ เนื้อหาที่ทำให้เกิดองค์ประกอบทางนามธรรมได้เช่นกัน รูปทรงของผลงานเป็นสื่อที่จะสามารถอธิบาย ความคิดที่จะแสดงออกให้ได้รูปทรงที่ต้องการไปในแนวทางเดียวกันกับแนวความคิด ถ้าแยกกันก็จะทำให้ขาดความเป็นเอกภาพ การนำหลักทัศนธาตุมาประกอบกับวิธีการจัดวางองค์ประกอบภาพในส่วน ของรูปแบบงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ใน วิทยานิพนธ์ดังนี้



ภาพที่ 76 : ภาพวิเคราะห์ห้องค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

#### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในความกลมกลืนของข้าพเจ้า มีความกลมกลืนทางการใช้จุดและเส้นที่ทับซ้อนกัน เพื่อสร้าง พื้นที่ให้เกิดความแตกต่างกันด้วยการใช้เส้นจำนวนมากมาสร้างจังหวะที่มีแบบแผน สามารถควบคุม ส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่ โดยเฉพาะเส้น ที่เป็นการสร้างแบบให้เกิดความต่อเนื่องในผลงาน

## 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานของข้าพเจ้าเน้นที่ความละเอียดของการทับซ้อนกันของเส้น ที่มีความวิจิตรประณีต ความละเอียดในผลงานของข้าพเจ้าเป็นความหลากหลายทางการใช้รูปทรงดวงตา แล้วยังเพิ่มความละเอียดของพื้นผิวด้วยเส้น น้ำหนัก โดยการซ้ำและการแปรเปลี่ยนของรูปทรงเดียวกัน พร้อมๆกับการใช้การแปรเปลี่ยนของค่าสี ทำให้เกิดความรู้สึกสั่น สะเทือนของสี และเกิดเป็นการประสานกันทั้งผลงาน

## 3. ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยนึกถึงการถ่วงน้ำหนักให้เกิดแรงปะทะที่เท่ากัน ซึ่งเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ต้องการแสดงความเคลื่อนไหวด้วยเส้น เพื่อผลลัพธ์ทางการสร้างมิติ

## 4. สัดส่วน (Proportion)

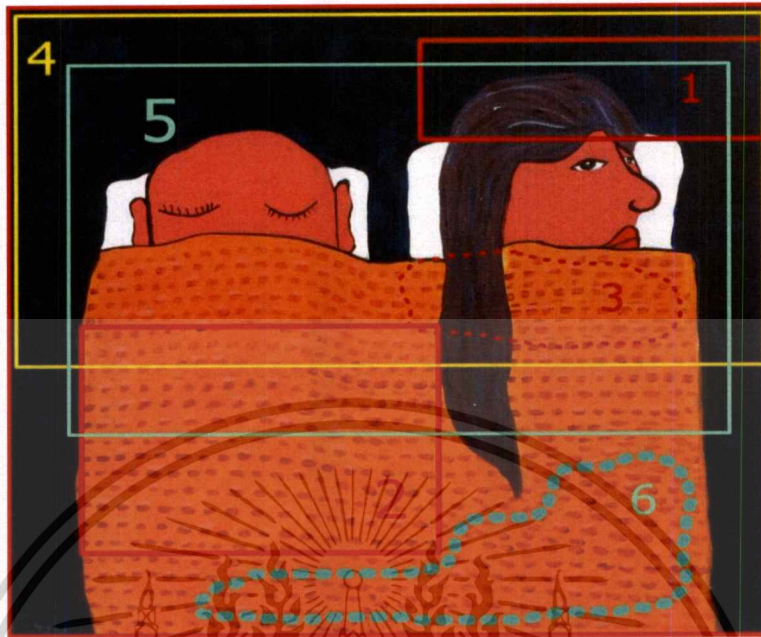
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้า เป็นเอกภาพที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ซึ่งกันและกันของความเป็นมิติของรูปทรง น้ำหนัก สี ที่เป็นความสัมพันธ์ที่กลมกลืนกัน ให้ความรู้สึกทางสุนทรียะและทางอุดมคติ เป็นสัดส่วนที่ประสานกันอย่างสมบูรณ์ โดยมีการซ้ำมีการเปลี่ยนแปลงในปริมาณที่เหมาะสม และมีพลังความเคลื่อนไหวที่สมดุล

## 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างมิติที่เกิดจากการทับซ้อนกัน ของจุดและเส้นจำนวนมาก ให้ความสำคัญแก่จุด และเส้นเหนือทัศนธาตุอื่นๆ ซึ่งทำให้รูปแบบของผลงาน สอดคล้องกับแนวความคิด และทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์ชัดเจนในสิ่งที่นำเสนอ

## 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้า ได้กำหนดให้ทัศนธาตุ เช่น จุด เส้น สี น้ำหนัก สร้างสรรค์ให้เกิดการเคลื่อนไหว และสร้างผลกระทบทางสายตาของคนดูด้วยการทับซ้อนกัน ของจุด และเส้นจำนวนมาก ประสานรวมกัน ทำให้ล้อหลอกสายตา และก่อให้เกิดปฏิกิริยาทางอารมณ์ สามารถรับรู้ได้ถึงมิติแห่งการทับซ้อน



ภาพที่ 77 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ข้าพเจ้าสร้างผลงานให้สมดุลกัน ด้วยการจัดวางองค์ประกอบ และการเลือกใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งจุดและเส้นที่มีขนาดแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่ว การทับซ้อนกันของจุดและเส้น และการใช้ค่าสีที่ต่างกันเพื่อทำให้เกิดความหลากหลายในมุมมองขึ้น

### 3. ความสมดุล (Balance)

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบของภาพที่มีขนาดของสัดส่วนรูปทรง ถูกแบ่งตามตำแหน่งของสีโทนต่างๆในสัดส่วนที่เท่าๆกัน ใช้การกระจายของเส้นและสีเพื่อให้เกิดความสมดุลกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

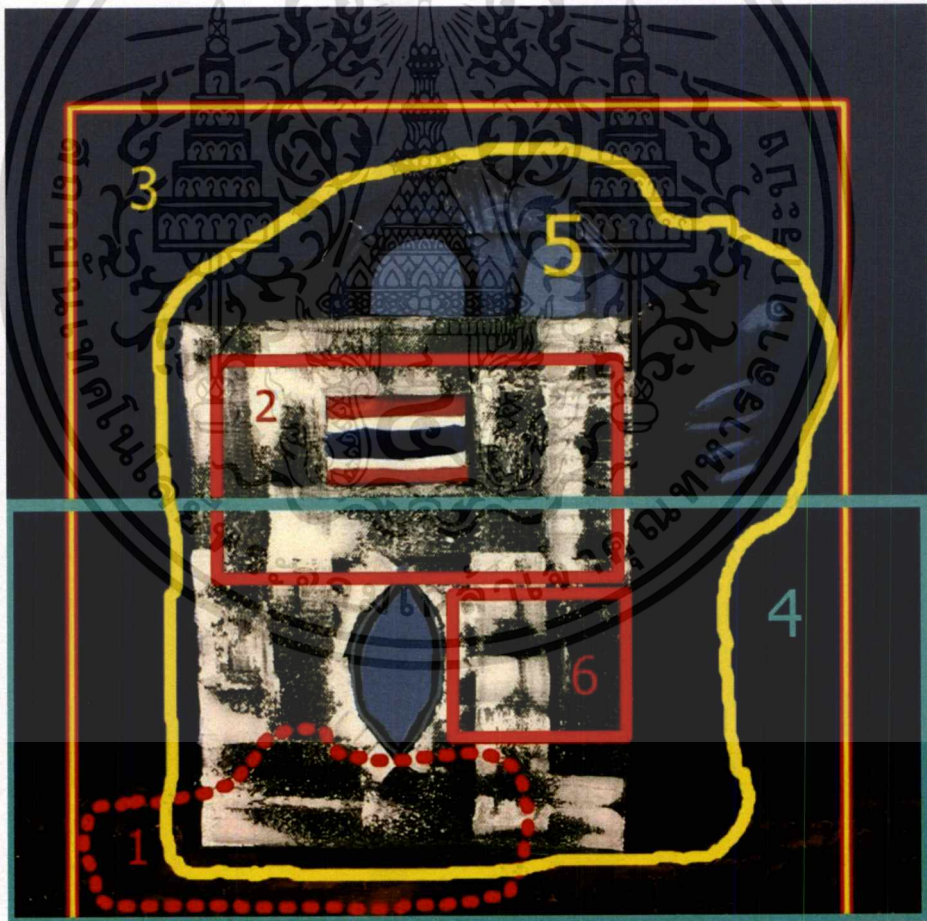
ขนาดของสัดส่วน มีขนาดที่ไม่สมจริง เพื่อเพิ่มความแปลกใหม่และสนุกสนาน หลุดจากโลกของความเป็นจริง

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้ จะอยู่ที่รูปทรงของหัวเครื่องบินที่ค่อนข้างจะเด่นชัดกว่ารายละเอียดอย่างอื่น รวมถึงการใช้ทัศนธาตุที่มีความสนุกสนาน ยิ่งส่งผลให้ตัวผลงานดูแปลกตา และเด่นชัดมากยิ่งขึ้น

#### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

ในผลงานของข้าพเจ้า ได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยจุดและเส้น เพื่อบ่งบอกทิศทางของรูปทรง



ภาพที่ 78 : ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืน ของผลงานชิ้นนี้ จะเป็นความกลมกลืนของชุดสีที่ใกล้เคียงกัน ทับซ้อนกันด้วย จุดสี โดยจะคำนึงถึงทัศนธาตุเป็นสำคัญ ในเรื่องของการใช้ เส้น สี ให้สอดคล้องไปในทิศทางเดียวกัน โดยการใช้ความต่อเนื่องของเส้นทำให้เกิดบรรยากาศและ โทนสีที่ทำให้เกิดความกลมกลืน

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

ในส่วนนี้ จะมีการใช้ชุดสีที่หลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงาน มีการใช้สี โทนร้อนเป็นส่วนมาก แต่ข้าพเจ้าได้แทรกสี โทนเย็นกระจายเข้าไป เพื่อให้ตัวผลงานดูไม่แข็งจนเกินไป อีกทั้งยังใช้สี โทนเข้ม เพิ่มมิติให้กับตัวผลงานอีกด้วย

### 3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลของตัวภาพ เกิดจากการใช้ชุดสีทับซ้อนกันหรือเลื่อมล้ำกัน จนเกิดการผสมสีทางสายตา ทำให้ผู้ชมรู้สึกได้ถึงความเป็นดุลยภาพของตัวผลงาน

### 4. สัดส่วน (Proportion)

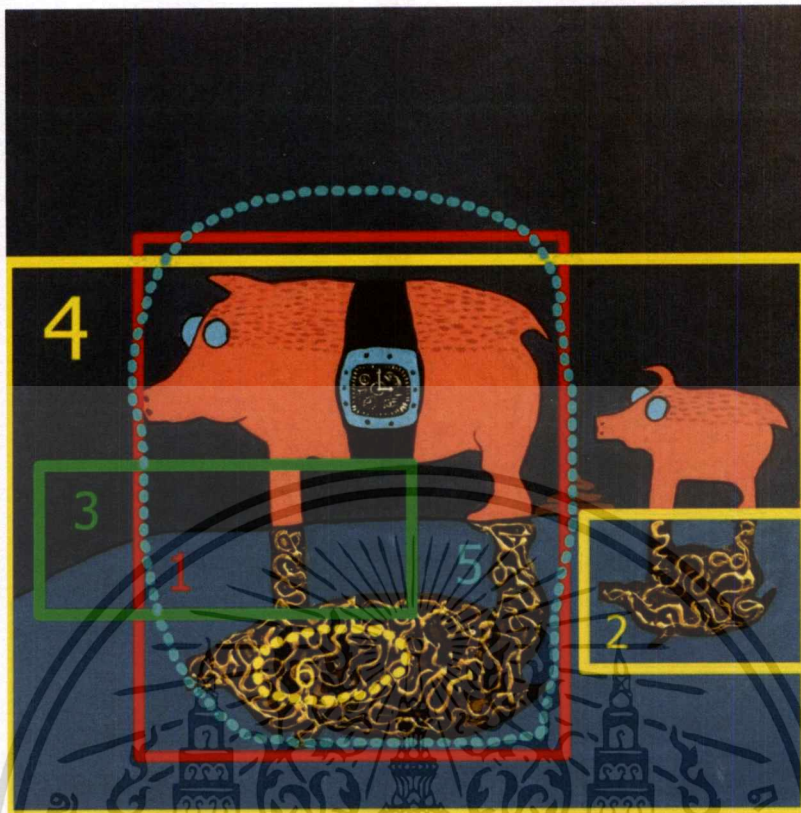
มีการลดทอนขนาดในองค์ประกอบ และขนาดของรูปทรง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพทางการชมการใช้สีที่สอดคล้องกลมกลืนกัน ระหว่างบรรยากาศ ทำให้เกิดสัดส่วนที่ลงตัวขึ้น

### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

การใช้รูปทรงที่สะท้อนให้เห็นถึงบรรยากาศของตัวภาพ ส่งผลให้จุดสังเกตในตัวภาพมีบทบาท และทำให้เกิดความเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ซึ่งความชัดเจนในภาพนี้ จะอยู่ที่การขับเคลื่อนของตัวจักรยาน

### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

โดยธรรมชาติ สายตาของคนเรามักจะมองการเคลื่อนไหวตามองค์ประกอบของภาพ เช่น เส้น สี น้ำหนัก ทิศทาง ซึ่งจะมีบุคลิก ลักษณะของการเคลื่อนไหวเสมอ โดยในผลงานชุดนี้ จะเป็นการใช้เส้นแนวนอนทั้งภาพ ซึ่งในการสร้างผลงานให้รู้สึกเคลื่อนไหวนั้น สามารถเกิดขึ้นได้ด้วยการวางค่าสีที่ค่อนข้างเลื่อมล้ำกัน เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรง



ภาพที่ 79 : ภาพวิเคราะห์ห้องค้ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 4

### 1. ความกลมกลืน (Harmony)

ในช่วงล่างของตัวภาพ จะเป็นส่วนที่มองได้ชัดเจนถึงความกลมกลืนมากที่สุด เนื่องจากการใช้ชุดสีที่ค่อนข้างจะไปในทิศทางเดียวกันและใกล้เคียงกัน มีการใช้สีที่ต่างวรรณะบ้างเล็กน้อย เพื่อสร้างความขัดแย้งแต่ยังสามารถอยู่ร่วมกันได้ในบรรยากาศเดียวกัน เป็นการลดทอนสีส้น ช่วยให้ผลงานมีความสมบูรณ์มากขึ้น

### 2. ความหลากหลาย (Variety)

มีการเลือกใช้ชุดสีที่มีความหลากหลาย ทั้งสีโทนร้อนและโทนเย็น ที่มีความแตกต่างกัน แต่สามารถอยู่ด้วยกันได้อย่างลงตัว ชุดสีที่หลากหลาย ส่งผลให้ตัวผลงานดูน่าสนใจ และสดใสมากยิ่งขึ้น มีการสร้างทัศนียภาพให้เกิดบรรยากาศที่บิดเบือนได้ด้วยการเหลื่อมล้ำของสี

### 3. ความสมดุล (Balance)

ใช้ความสมดุลของชุดสีที่เท่าๆกัน หรือเรียกอีกอย่างว่า ความสมดุลแบบปกติ ซึ่งจะมีความเท่าเทียมกันในโทนร้อนและโทนเย็น เช่นเดียวกับกับตราชั่ง ซึ่งจะทำให้ตัวผลงานดูมีเอกภาพและความ

มันคงเป็นระเบียบ มีการกระจายโครงสร้างของสี และคำนึงถึงน้ำหนัก แสงเงา ความอ่อน-เข้มของสี สร้างความสมดุลให้กับพื้นที่ในตัวละครงาน และมีการช่วยลดทอนความหนาแน่นเพื่อไม่ให้ตัวภาพดูเอนเอียงไปทางใดทางหนึ่ง

#### 4. สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในที่นี้ คือ ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดขององค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน เป็นสัดส่วนที่เกิดขึ้นจากความรู้สึก ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อความงาม จะช่วยเน้นอารมณ์ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาธรรมณ์

#### 5. ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นในผลงานชิ้นนี้ ไม่ได้อยู่ที่ตัวรูปทรงที่เห็นชัด แต่จะอยู่ที่ความเด่นของชุดสีที่หลากหลาย เป็นการแสดงออกทางอารมณ์ของตัวข้าพเจ้า ที่ต้องการแสดงให้เห็นถึง ความงาม และความสดใสของตัวละครงาน ซึ่งมีการใช้โทนสีอ่อนและเข้ม เพื่อไล่น้ำหนักให้เกิดเป็นโครงสร้างของรูปทรงขึ้น อีกทั้งสีโทนเข้ม ที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ สีน้ำเงิน แดง ผสมกัน แทนการใช้สีดำ เพื่อสร้างการผสมสีทางสายตาของผู้ชม ไม่ให้เกิดความแข็งจนเกินไปของตัวงาน

#### 6. ความเคลื่อนไหว (Movement)

การกระจายส่วนประกอบศิลปะ นอกจากจะสร้างระยะ ความตื้นลึก ของทิศทาง เพื่อให้เกิดทัศนียภาพแล้ว ยังการมีกระจายค่าสีเพื่อสร้างความสนใจ และความรู้สึกเคลื่อนไหวได้ด้วย เช่นการไล่น้ำหนักจากอ่อนไปเข้ม ทำให้สายตาเคลื่อนไหวไล่ตามน้ำหนักนั้นได้ โดยการคำนึงถึงการเชื่อมโยงของมิติ ส่งผลให้เกิดความหลวมล้าในภาพ ซึ่งมีผลต่อการมองเห็นในลักษณะลวงตา

## บทที่ 5

### บทสรุป

การสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชุด”เหตุการณ์รอบตัวฉัน”โดยข้าพเจ้ามีจุดประสงค์เพื่อตอบสนองและถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของจินตนาการส่วนตัวต่อเหตุการณ์ ข่าวสารข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจและอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์มาจากเหตุการณ์ข่าว การเมือง ทหาร หรือเหตุการณ์ต่างๆในสังคมไทยนำเสนอผ่านบุคลิกภาพ โดยใช้ทัศนธาตุทางศิลปะจนถึงการผ่านกระบวนการสร้างเพื่อนำมาพัฒนาในงานจริงทั้งด้านรูปแบบและแนวคิดให้ได้ผลงานชิ้นจริงที่สมบูรณ์ดีออกมาเป็นภาษาจิตรกรรม

ปัญหาที่เกิดขึ้นในผลงานของข้าพเจ้า คือ การเขียนสีและการตัดเส้นทำให้ตัวภาพแข็งไปและเรื่องการวางองค์ประกอบของตัวภาพ ข้าพเจ้าจะนำปัญหาที่เกิดขึ้นมาปรับปรุงให้สมบูรณ์

ข้าพเจ้าได้ศึกษาหาข้อมูลและ วิเคราะห์สิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว การข้ามผ่านของช่วงเวลาการศึกษา ศิลปะข้าพเจ้าได้ศึกษาทางด้านเนื้อหาและเทคนิควิธีการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะจากผู้เชี่ยวชาญและศิลปินหลากหลายท่าน จึงนำข้อมูลมาวิเคราะห์เพื่อประกอบการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีอาจารย์ในภาควิชาเป็นผู้ตรวจสอบความเหมาะสมของงาน ข้าพเจ้านำเสนอเนื้อหาทางข่าวสารที่ไม่ชัดเจนบิดเบือนความจริงจากเดิมออกมาผ่านการสื่อสารทางจิตรกรรมเล่าเรื่องในเชิงลักษณะการล้อเลียน และสร้างบุคลิกภาพบ่งบอกถึงการผิเคพื่นของเนื้อในข่าวสารในปัจจุบันให้เป็นเรื่องขบขันแต่แฝงนัยยะและความหมายที่ตอบโต้ต่อคนดูในเรื่องเนื้อหาที่เข้าใจง่ายแต่เป็นประเด็นทางสังคม

## เอกสารอ้างอิง

โดย สหภาพ .เหตุการณ์ป่าทุบรถ

<https://www.thairath.co.th/content/1285121>

<https://www.thairath.co.th/content/1285121> (วันที่ค้นข้อมูล: 18 มีนาคม 2561)

By dearrsk amarintv .เหตุการณ์พระพิรุณทรงต้อยกัน

<http://www.amarintv.com/news-update/news-3224/>(วันที่ค้นข้อมูล: 18 มีนาคม 2561)

Thai Writer : Vasan Sitthiket วสันต์ สิทธิเขตต์ hiclasssociety

<http://www.hiclasssociety.com/hiclass/detailcontent.php>(วันที่ค้นข้อมูล: 18 มีนาคม 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



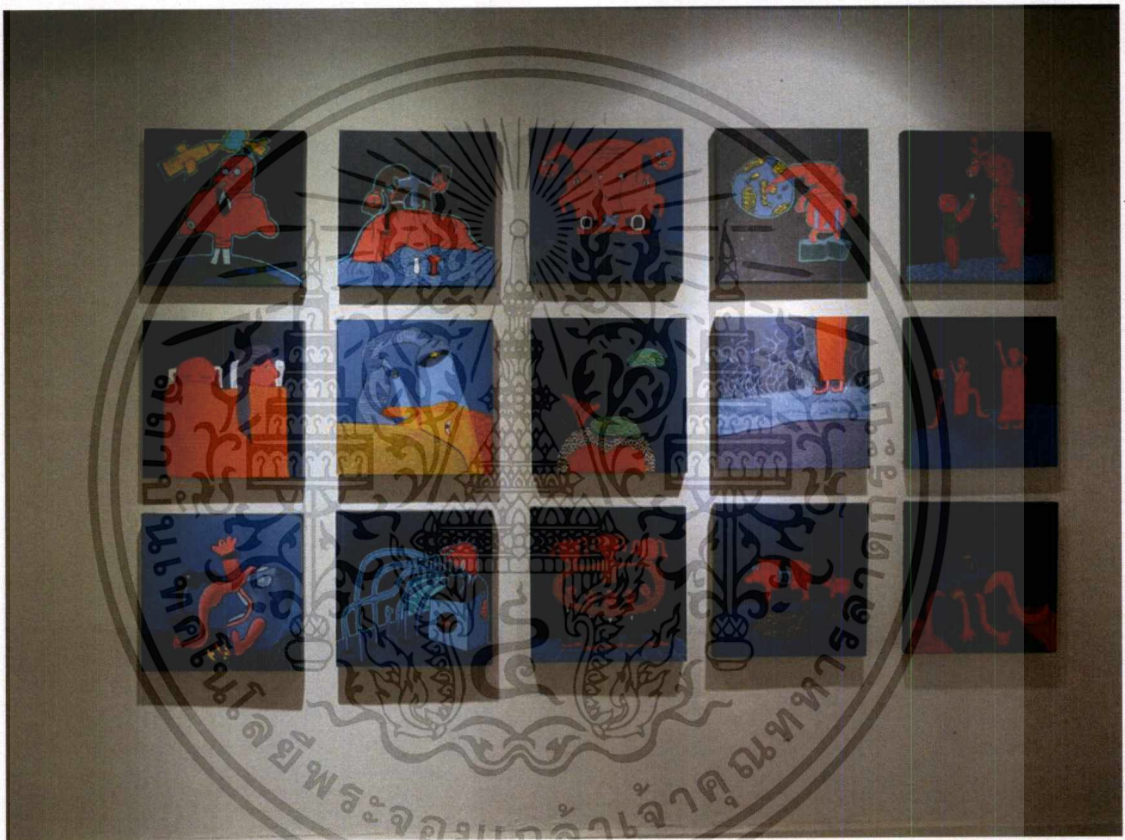
## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 80. ภาพการจัดแสดงผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “เหตุการณ์รอบตัวฉัน”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



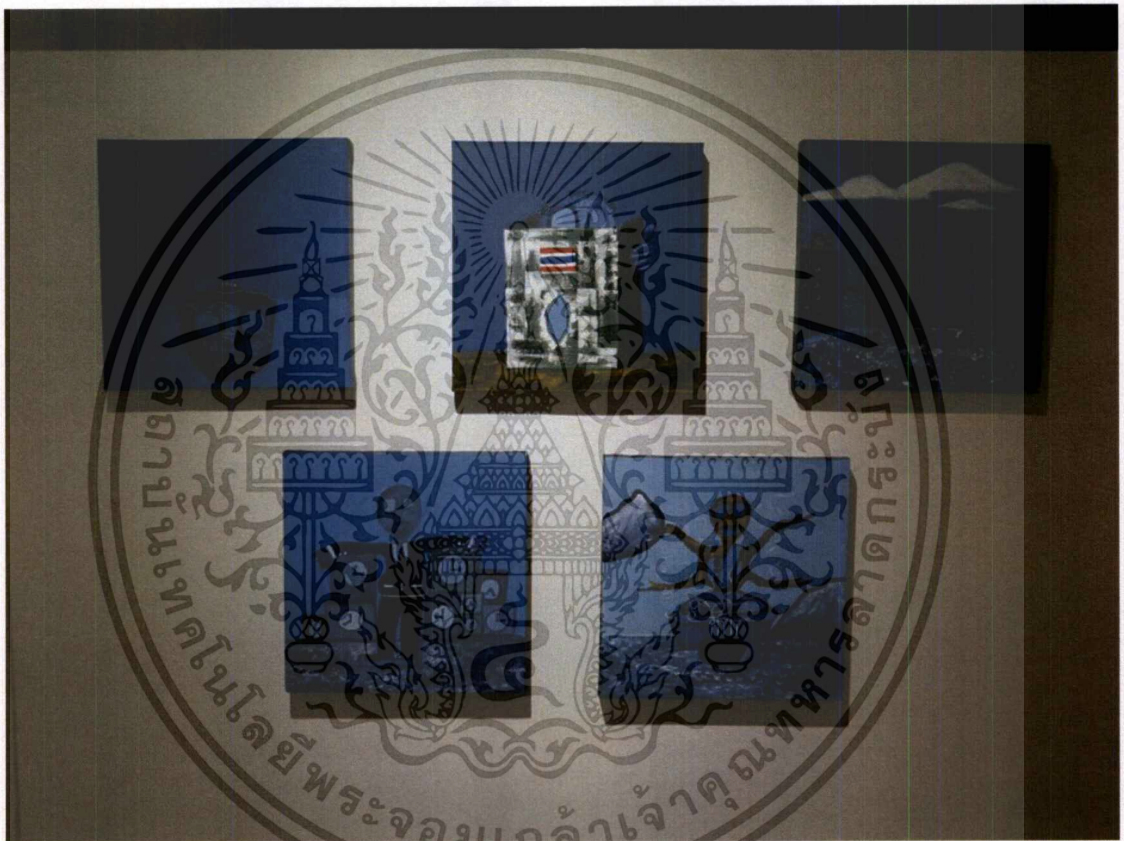
รูปภาพที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1

ชื่อผลงาน : เหตุการณ์รอบตัวฉัน 1

ขนาด : 50x50 จำนวน 15 ชิ้น

เทคนิค Acrylic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปภาพที่ 82. ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2

ชื่อผลงาน : เหตุการณ์รอบตัวฉัน 2

ขนาด : 50x50 จำนวน 5 ชิ้น

เทคนิค Acrylic

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

|                         |  |
|-------------------------|--|
| ชื่อ-นามสกุล            | นาย ธนพงศ์ วิเศษไพฑูรย์  |
| วัน เดือน ปีเกิด        | 17 พฤษภาคม 2539 ที่กรุงเทพมหานคร   |
| ที่อยู่                 | บ้านเลขที่ 19/77 หมู่ 4 หมู่บ้านมิตรร่วมใจ<br>ตำบลบางปะกอก อำเภอเมืองราชบุรีบุรีระนะ จังหวัดกรุงเทพมหานคร<br>รหัสไปรษณีย์ 10140<br>โทร. 094 173 7815 |
| ประวัติการศึกษา         | 2556 โรงเรียนบางปะกอกวิทยาคม<br>2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง<br>คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชาจิตรกรรม         |
| รางวัลและเกียรติประวัติ | 2557 ร่วมแสดง UOB ครั้งที่ 7 LED ณ หอศิลป์วัฒนธรรมกรุงเทพ<br>(BACC)<br>2561 นิทรรศการศิลปนิพนธ์ครั้งที่ 22 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ              |