

การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด

Perception of CCTV's area



นาย พูนสิน เอี่ยมเวช

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

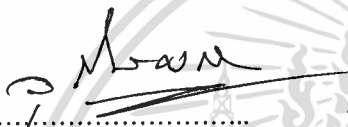
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์



ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



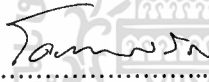
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)



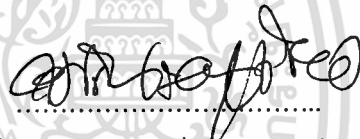
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



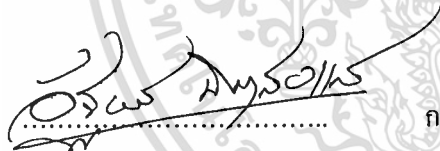
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)



กรรมการ

(อาจารย์ลัญจรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด
	Perception of CCTV's area
ชื่อ	นาย พูนสิน เอี่ยมเวช
รหัสนักศึกษา	57020495
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อนุพงษ์ จันทร

## บทคัดย่อ

ในปัจจุบันสังคมเกิดการเปลี่ยนแปลงอย่างมากมาย เทคโนโลยีก็ถูกพัฒนาขึ้นตามยุคสมัย ตรงกันข้ามจริยธรรมของคนในสังคมกลับตกต่ำลง กล้องวงจรปิดจึงมีหน้าที่เป็นส่วนสำคัญต่อสังคมปัจจุบัน ทำให้คนมีความเกรงกลัวต่อการกระทำผิด ช่วยสร้างจิตสำนึกที่ดีในสังคมและคอยเฝ้าระวังเหตุการณ์ต่าง ไม่ว่าจะเป็นภายในที่อยู่อาศัย ศาสนสถาน สถานที่ราชการ หรือ สถานที่สาธารณะ เช่น ตามท้องถนน ที่เรามักจะเห็นการกระทำผิดกฎหมายอยู่บ่อยครั้ง แต่ตรงกันข้าม กล้องวงจรปิดก็ลดความเป็นส่วนตัวที่เกิดขึ้นในบริเวณนั้นให้น้อยลงด้วยเช่นกัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำเสนอผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “ การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด ” เพื่อเสนอทัศนคติที่มีต่อกล้องวงจรปิด โดยใช้การถ่ายทอดผ่านงานจิตรกรรม รูปแบบเหนือจริง และการสร้างพื้นผิวเรียบแบบพื้นผิวฉีกฉีก เพื่อให้เกิดข้อสงสัยและใช้วิจารณญาณในการพิจารณาต่อภาพความจริงที่ปรากฏขึ้นใหม่ตรงหน้า

ผลงานศิลปนิพนธ์นี้ผ่านกระบวนการคิด วิเคราะห์ สังเคราะห์ข้อมูล วิธีการสร้างสรรค์ผลงาน จนสมบูรณ์เป็นที่น่าพึงพอใจ และนำเข้าสู่การวิเคราะห์ด้วยการเขียนเอกสารศิลปนิพนธ์อย่างเป็นลำดับขั้นตอน รวมไปถึงการแก้ปัญหาและการพัฒนาผลงานเพื่อเป็นการแสวงหาลักษณะเฉพาะตัวในการสร้างสรรค์ต่อไปในอนาคต

# กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.อนุพงษ์ จันทร ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พูนสิน เขียมเวช



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของ โครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของ โครงการ	2
1.3 ขอบเขตของ โครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากกล้องวงจรปิด	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	5
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	9
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	10
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	10
3.2 กระบวนการสร้างงาน	17
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม	28
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	29
4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์	34
บทที่ 5 บทสรุป	52
บรรณานุกรม	53
ภาพผลงานศิลปะ	54
ประวัติผู้เขียน	58

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพกล้องวงจรปิดบริเวณที่อยู่อาศัย	4
2. ภาพกล้องวงจรปิดศาสนสถาน	4
3. ภาพกล้องวงจรปิดเหตุการณ์อาชญากรรม	4
4. ภาพผลงาน Le mauvais génie d'un roi 1914-1915	5
5. ภาพผลงาน The Song of Love 1914	6
6. ภาพผลงาน 6 Trust(2004)	7
7. ภาพผลงาน Control Room (2004)	7
8. ภาพผลงาน US 290 at US 77	8
9. ภาพผลงาน Executives	8
10. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	10
11. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	11
12. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	11
13. ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	12
14. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	13
15. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	14
16. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	14
17. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	15
18. ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	15
19. ภาพการค้นหายาต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 1	17
20. ภาพการค้นหายาต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 2	18
21. ภาพการค้นหายาต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 3	18
22. ภาพการค้นหายาต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 4	19
23. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 1	19
24. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 2	20
25. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 3	20
26. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 4	21
27. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 5	21

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 6	22
29. ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 7	22
30. ภาพการปรับสีให้เข้ากันทั้งภาพ	23
31. ภาพกระบวนการร่างภาพลงบนผ้าใบ	23
32. ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน	24
33. ภาพการลงสีชั้นแรกด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบ	24
34. ภาพการลงสีบริเวณหน้าของภาพ	25
35. ภาพการลงสีบริเวณจุดเด่นของภาพ	25
36. ภาพการกั้นด้วยเทปกาว	26
37. ภาพการติดเทปกาวทั้งผลงาน	26
38. ภาพการลงสีบริเวณที่กั้นไว้	27
39. ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ( ชั้นที่ 1 )	27
40. ภาพการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดเขตรูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	29
41. ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชั้นที่ 3	30
42. ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคสีน้ำมันวิธีการเกลี่ยเรียบ	31
43. ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากอุปกรณ์กลิ้งสี	31
44. ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวที่เกิดจากเทคนิคสีน้ำมันวิธีการปิดเบลอ	31
45. ภาพการวิเคราะห์จุดสี ผลงานชั้นที่ 3	32
46. ภาพการวิเคราะห์น้ำหนัก ผลงานชั้นที่ 3	33
47. ภาพการวิเคราะห์ ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 1	34
48. ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 1	35
49. ภาพการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 1	36
50. ภาพการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 1	37
51. ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 1	38
52. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 1	39
53. ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 2	40
54. ภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 2	41
55. ภาพวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 2	42

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 2	43
57. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 2	44
58. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2	45
59. ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชั้นที่ 3	46
60. ภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชั้นที่ 3	47
61. ภาพวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3	48
62. ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชั้นที่ 3	49
63. ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชั้นที่ 3	50
64. ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3	51
65. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1	55
66. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2	56
67. ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3	57



# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้ามีประสบการณ์โดยตรงจากเหตุการณ์ที่สามารถจับกุมคนร้ายได้จากกล้องวงจรปิด ข้าพเจ้าจึงเห็นถึงความสำคัญในหน้าที่ของกล้องวงจรปิดทำหน้าที่ของตัวมันเอง ที่เสนอแต่ความจริง และสร้างความปลอดภัยได้ในระดับหนึ่งและส่งผลให้ชีวิตการเป็นอยู่ของข้าพเจ้ามีความเสี่ยงที่น้อยลงและเป็นสิ่งจำเป็นในระดับหนึ่งของสังคมในปัจจุบันไม่ว่าจะเป็นสถานศึกษา ศาสนสถาน สถานที่ราชการ โรงพยาบาล หรือแม้กระทั่งตามท้องถนน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าสนใจภาพจากกล้องวงจรปิดที่มาจากหลายสถานที่ หลายบรรยากาศ หลายเวลา และมุมมองที่เป็นลักษณะเฉพาะ ข้าพเจ้าเห็นถึงพื้นที่ที่มีความคาบเกี่ยวกันระหว่างพื้นที่ความเป็นส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะที่มาจากกล้องวงจรปิด ทั้งชุดสี พื้นผิว เมื่อนำภาพที่ได้จากกล้องวงจรปิดไปจัดองค์ประกอบแบบใหม่โดยการตัดทอนทับซ้อนของแต่ละภาพสามารถสร้างพื้นที่ใหม่ที่มีความหลากหลายของพื้นที่ เวลา ของความจริงและความลวงที่ปรากฏในภาพ

เวลากับพื้นที่มันมีของมันอยู่แล้วไม่ว่าเราจะรับรู้มันหรือไม่เมื่อเราหลับไป เวลาที่ยังคงเดินต่อไป และพื้นที่ก็ยังคงอยู่จนกระทั่งเราตื่นขึ้นมาอีกครั้ง เมื่อเราใช้ประสาทสัมผัสและสมองของเรารับรู้ เวลากับพื้นที่ อาจจะพอถือว่าเราได้เริ่มสร้าง เวลา และ พื้นที่ ขึ้นมาภายในความคิดของเราเอง ในโลกภายในของเรา แต่ เวลา และ “พื้นที่” ที่เกิดขึ้น มันเป็นเพียงแค่ภาพสะท้อนของ “เวลากับพื้นที่” ในโลกภายนอก เวลา และ พื้นที่ ในโลกภายในของเราอาจบิดเบี้ยว หรือยืดหดได้ตามความคิด ความต้องการของเรา ความจริงระดับจักรวาล เวลาและพื้นที่ เป็นสิ่งสัมบูรณ์ คือมันไม่ได้ขึ้นอยู่กับตัวพวกเราเลยเวลาและพื้นที่มันไม่คงทน ทุกคนไม่ได้รับรู้หรือวัดดวงได้ในระดับความหมายเดียวกัน แต่มันอยู่ภายใต้กฎของธรรมชาติ คือถึงยังไงมันก็มีอยู่ไม่ว่าเราจะรับรู้หรือไม่ก็ตาม เทียบว่าพวกมนุษย์อย่างเราๆ เป็นผู้สังเกต แม้เราจะหลับ จะตาย แต่เวลามันก็ดำเนินต่อไป เราเพียงแค่เข้าไปรับรู้ถึงมันและแปรความหมาย สร้างเวลาและพื้นที่ขึ้นใหม่ตามความเข้าใจของตัวเอง ตรงนี้ทำให้เกิดสิ่งที่เรียกว่า โลกภายในกับโลกภายนอก หรือ โลกแห่งสรรกับโลกแห่งจริงขึ้น โลกภายในสมองของเรา เวลากับพื้นที่เป็นแค่เสี้ยวหนึ่งที่สะท้อนมาจากโลกภายนอกเวลาและพื้นที่ใน

สมองเราไม่เหมือนกัน อาจบิดเบี้ยวยืดหดได้แต่โลกภายนอกซึ่งเป็นความจริงไม่ได้เป็นแบบนั้น เพราะเวลาและพื้นที่เป็นสิ่งสัมบูรณ์(<http://cheer-up-mayme.exteen.com/20080904/entry>)

ข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพจากกล้องวงจรปิดมาเป็นแนวทางการสร้างงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ เพื่อให้เกิดพื้นที่ เวลา อารมณ์ที่ไม่มีมีความชัดเจนภายในภาพ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าในโลกของอิเล็กทรอนิกส์ไม่มีอารมณ์ไม่มีจิตสำนึกไม่มีความรู้สึก แต่ข้าพเจ้าสร้างมันขึ้นมาใหม่โดยบรรยากาศไม่ใช่พื้นที่ของความจริงที่ปรากฏทั้งหมดแต่เป็นความจริงหลายส่วนมาปะติดปะต่อกัน เป็นห้วงเวลาใหม่ในงานจิตรกรรม

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอทัศนคติและความสำคัญที่มีต่อภาพจากกล้องวงจรปิด
2. เพื่อแสดงมุมมองแบบใหม่ที่มีต่อเหตุการณ์และสถานที่ที่เราเคยมีประสบการณ์ร่วมให้ปรากฏเป็นภาพที่หาความชัดเจนไม่ได้ของสถานการณ์
3. เพื่อสร้างสรรค์ ชุดสี พื้นผิว และมุมมองเพื่อให้เป็นลักษณะเฉพาะตัวผ่านงานจิตรกรรม

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพจากกล้องวงจรปิดนำมาสร้างในรูปแบบใหม่เพื่อให้เกิดพื้นที่ เวลา อารมณ์ที่ไม่สามารถระบุเวลาสถานที่ได้อย่างชัดเจน โดยนำเสนอในรูปแบบของจิตรกรรม เทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ
2. แนวทางการสร้างงานเป็น นามธรรม (Abstract)
3. จำนวนผลงาน 3 ชิ้น
  - 3.1 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
  - 3.2 ขนาด 200x150 เซนติเมตร
  - 3.3 ขนาด 200x150 เซนติเมตร

# อิทธิพลจากงานศิลปะกรรม

## 2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากภาพกล้องวงจรปิด

ข้าพเจ้าพบเห็นกล้องวงจรปิดในชีวิตประจำวันและในช่วงหลัง 10 ปีที่ผ่านมา ข้าพเจ้าก็ได้เห็นการแพร่หลายของกล้องวงจรปิดเป็นจำนวนมาก และเป็นสิ่งสำคัญและจำเป็นภายในสังคม และพบข่าวสารมากมายที่เป็นภาพจากกล้องวงจรปิด ที่แสดงให้เห็นความจริงในหลายมุมมองขึ้น และได้เกิดเหตุการณ์กับตัวข้าพเจ้าเองที่ได้ใช้ประโยชน์จากกล้องวงจรปิด โดยตรงในหลายเหตุการณ์และทุกคนสามารถพบเจอได้ในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าเห็นถึงความพิเศษของกล้องวงจรปิดที่เป็นเทคโนโลยี ที่มีทั้งเอกลักษณ์ในเรื่องของมุมมองภาพ ความเที่ยงตรง ความถูกต้อง ความจริง ความเป็นส่วนตัว สร้างความปลอดภัยให้กับบริเวณนั้น

ข้าพเจ้าพบเจอข่าวเหตุการณ์ต่างๆ ทั้งที่พบเจอกับตัวเองและคนรอบตัว และในสังคมก็พบเจอกันบ่อยครั้ง ทำให้ข้าพเจ้าสนใจในตัวเนื้อหา มุมมอง หรือ บทบาทหน้าที่ของกล้องวงจรปิดที่มีความจำเป็นในสังคมหรือชีวิตประจำวันในปัจจุบันเป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้าเห็นประโยชน์และลักษณะเฉพาะของภาพที่มาจากกล้องวงจรปิด ที่ให้ความรู้สึก น่ากลัว การเฝ้าระวัง การจับผิด การรักษาความปลอดภัย และข้าพเจ้าสนใจในทัศนธาตุของภาพที่มาจากกล้องวงจรปิดที่มีลักษณะพิเศษมีอัตลักษณ์ ทั้ง มุมมองที่เป็นมุมสูง จุดสีต่างๆ พื้นผิวของภาพจากกล้องแต่ละตัวและช่วงเวลาที่เป็นสิ่งสำคัญในหน้าที่ของกล้องวงจรปิด ภาพที่มาจากกล้องวงจรปิดก็ให้ความรู้สึกแปลกแตกต่างไปจากสถานที่เดิมที่เราคุ้นเคยไปไม่ว่าจะเป็น ความน่ากลัว ความไม่ปลอดภัยต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความเป็นเอกลักษณ์ของกล้องวงจรปิดภาพจากกล้องวงจรปิดในเรื่องของเวลา ที่ระบบของมันจะทำงานโดยอัตโนมัติจับภาพเป็นระบบจากเทคโนโลยีซึ่งไร้ความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงนำภาพจากกล้องวงจรปิดต่างที่ ต่างเวลา ต่างสถานการณ์ มาปะติดช่วงเวลาและเหตุการณ์ใหม่จะจงให้รับรู้เพียงภาพเดียวที่มาจากหลากหลายเขี้ยววินาทีในภาพเคลื่อนไหว ทำให้เกิดความสับสนและต้องพินิจพิจารณา และเกิดการตีความใหม่ต่อสถานการณ์ในภาพผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า



ภาพที่ 1 ภาพกล้องวงจรปิดบริเวณที่อยู่อาศัย



ภาพที่ 2 ภาพกล้องวงจรปิดศาสนสถาน

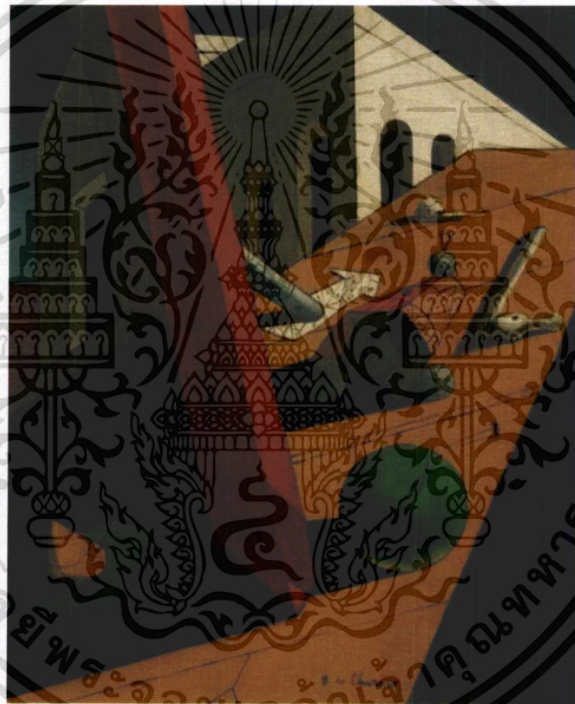


ภาพที่ 3 ภาพกล้องวงจรปิดเหตุการณ์อาชญากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2. อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Giorgio de Chirico

Giorgio de Chirico เป็นศิลปินในลัทธิ surrealists ทั้งในเรื่องการจัดองค์ประกอบที่เป็นเอกลักษณ์ แสงและเงาที่ให้ความรู้สึกแปลกประหลาด ข้าพเจ้าสนใจในมุมมองในการจัดองค์ประกอบของศิลปินที่มีความแปลกประหลาด แสงเงาที่ไม่แน่นอนไม่สามารถบอกเวลาได้อย่างชัดเจน รูปทรงที่ให้ความรู้สึกที่ผิดปกติ การจัดวางที่ผิดหลักของแรงโน้มถ่วง การจัดองค์ประกอบที่เน้นความสวยงามของทัศนธาตุมากกว่าความถูกต้องตามหลักทัศนียวิทยา หรือหลักการตามธรรมชาติ การสร้างบรรยากาศภายในภาพที่มีความแตกต่างกันในแต่ละจุด

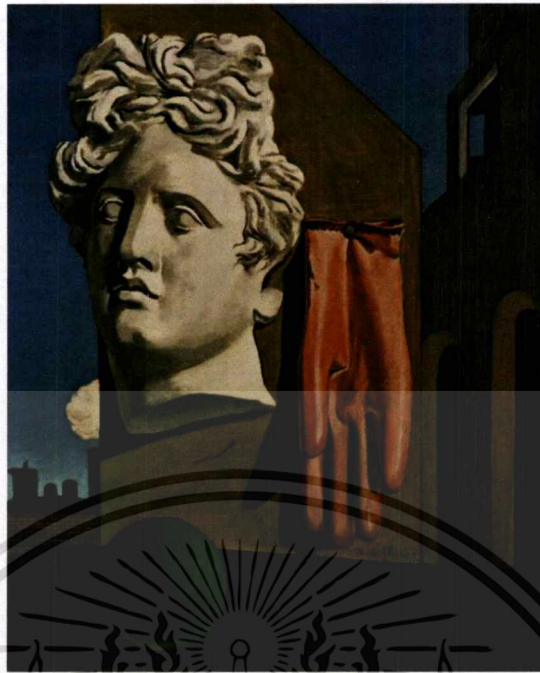


ภาพที่ 4 Le mauvais génie d'un roi (The Evil Genius of a King), 1914–15,

oil on canvas, 61 × 50.2 cm, Museum of Modern Art, New York

([https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_de\\_Chirico](https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 The Song of Love, 1914, oil on canvas, 73 × 59.1 cm,

Museum of Modern Art, New York

([https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_de\\_Chirico](https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico))

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน Jill Magid

Jill Magid (เกิด 1973) เป็นชาวอเมริกันและศิลปินแนวความคิด ในการทำงานของ Magid เธอสร้างความสัมพันธ์ที่ใกล้ชิดกับระบบต่าง ๆ รวมถึงตำรวจ หน่วยสืบราชการลับ กล้องวงจรปิดของราชการและนิติเวชเพื่อช่วยในการล่องหนและฝังตัวอยู่ในองค์กรนั้น ๆ การเข้าใจผิดในมุมมองผ่านทางภาพจากกล้องวงจรปิดในองค์กรต่างๆ และเข้าถึงข้อมูลขององค์กรเพื่อนำมาสร้างสรรค์งาน ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการศึกษา มุมมองในการสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน โดยที่ศิลปินใช้มุมมองในการเล่าเรื่องผ่านผลงานภาพถ่ายแต่เป็นในรูปแบบของภาพจากกล้องวงจรปิด การใช้มุมมองที่เป็นมุมมองของภาพจากกล้องวงจรปิด ทำให้ภาพบุคคลธรรมดากลายเป็นภาพที่ให้ความรู้สึกไปในทางลบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Trust(2004)

(<https://creators.vice.com>)



ภาพที่ 7 Control Room (2004)

(<https://creators.vice.com>)

### อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน William Betts

ศิลปินใช้ภาพนิ่งจากกล้องวงจรปิดกล้องจราจรและแหล่งที่มาของข้อมูลที่ทำให้ภาพนิ่งของเขาไม่ชัดและภาพเบลอซึ่งมีลักษณะเป็นภาพดิจิทัลที่มีความละเอียดต่ำ pixelated ศิลปินได้รับภาพจากกล้องวงจรปิดในพื้นที่ ที่ถูกจับตาดอย่างต่อเนื่องโดย กล้องวงจรปิดในทุกมณฑลนี้เป็นสิ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แพร่หลายมากจนเราเห็นสิ่งเหล่านี้เป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวันไปแล้ว ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปิน ในการมองเห็นถึงความสำคัญของเทคโนโลยีในปัจจุบัน มุมมองในการสร้างสรรค์ผลงานผ่านมุมมองของภาพจากกล้องวงจรปิด การสร้างสรรค์งานผ่านจิตรกรรมที่ใช้สื่อจากภาพจากกล้องวงจรปิด ไม่ว่าจะเป็นการลอกเลียนพื้นผิว ชุดสี มุมมองจากภาพจากกล้องวงจรปิด ที่สามารถสื่อสารหรือทำให้ผู้ชมเข้าใจในแนวความคิดของศิลปิน ได้มากขึ้น โดยวิธีการทางจิตรกรรม



ภาพที่ 8 US 290 at US 77

(<https://creators.vice.com>)



ภาพที่ 9 Executives

(<https://creators.vice.com>)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอพื้นที่ในงานจิตรกรรมที่เกิดจากการนำภาพของกล้องวงจรปิดจากหลายแหล่งที่มา หลายเวลา นำมาสร้างเป็นพื้นที่ที่มีการทับซ้อนคาบเกี่ยวระหว่างเวลากับพื้นที่ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความจริง ความไม่จริงของเวลาและพื้นที่ซึ่งเป็นทั้งพื้นที่ส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะ โดยไม่สามารถระบุเวลา และสถานที่ได้อย่างชัดเจน ก่อให้เกิดการตีความใหม่ต่องานจิตรกรรมที่ว่า ในโลกของอิเล็กทรอนิกส์ภาพนั้นจะไม่มีอารมณ์ ไม่มีจิตใต้สำนึก ไม่มีความรู้สึก แต่จิตรกรรมนั้นสามารถสร้างอารมณ์ ความรู้สึกสับสนต่อพื้นที่ที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นมาได้ เปรียบเสมือนภาพที่กำกวมกันระหว่างเวลาและพื้นที่ ทำให้ภาพที่ออกมาความรู้สึกถึงพื้นที่และเวลาที่แปลกประหลาด ไม่ชัดเจนแต่ก็ยังคงเหลือความจริงอยู่ด้วย



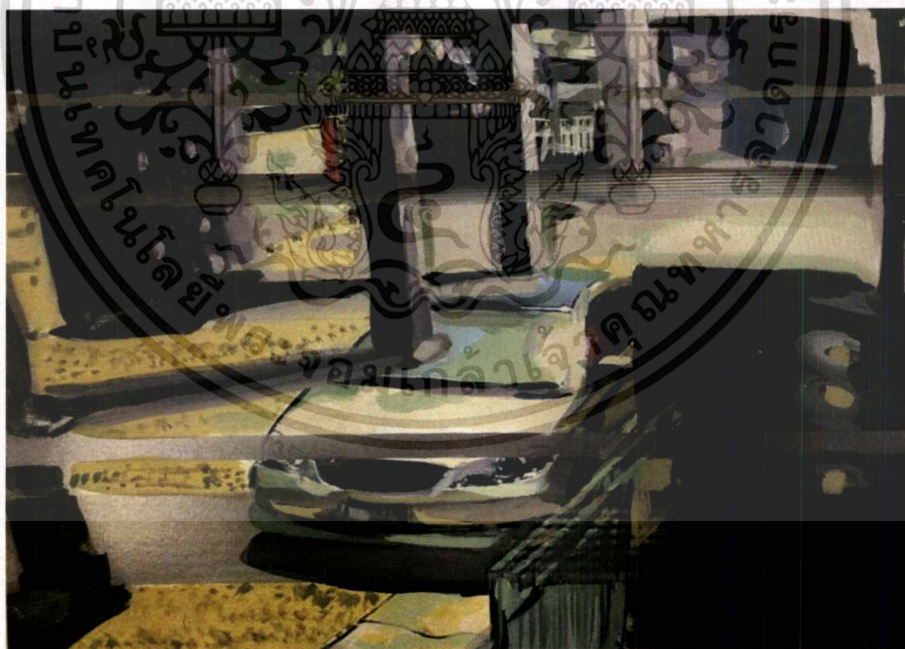
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดทัศนคติส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เห็นความสำคัญและเอกลักษณ์ของภาพที่มาจากกล้องวงจรปิด โดยข้าพเจ้าเลือกใช้ภาพที่มาจากหลายแหล่งที่มา ไม่ว่าจะเป็นที่อยู่อาศัย พื้นที่สาธารณะ และภาพจากเหตุการณ์ต่าง โดยใช้กระบวนการทางจิตรกรรมในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคสีน้ำมัน เกลีย์เรียบ การสร้างพื้นผิวเลียนแบบสื่อดิจิทัล โดยความพิเศษของกระบวนการทางจิตรกรรมนั้น สามารถสร้างบรรยากาศให้ภาพทั้งภาพดูเป็นภาพเดียวกันได้ และสามารถสร้างอารมณ์ให้กับภาพได้ในขณะที่ภาพอิเล็กทรอนิกส์ไม่สามารถสร้างอารมณ์หรือจับนัยเนื้อหาสำคัญได้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

##### 3.1.1 ภาพร่างชุดที่ 1

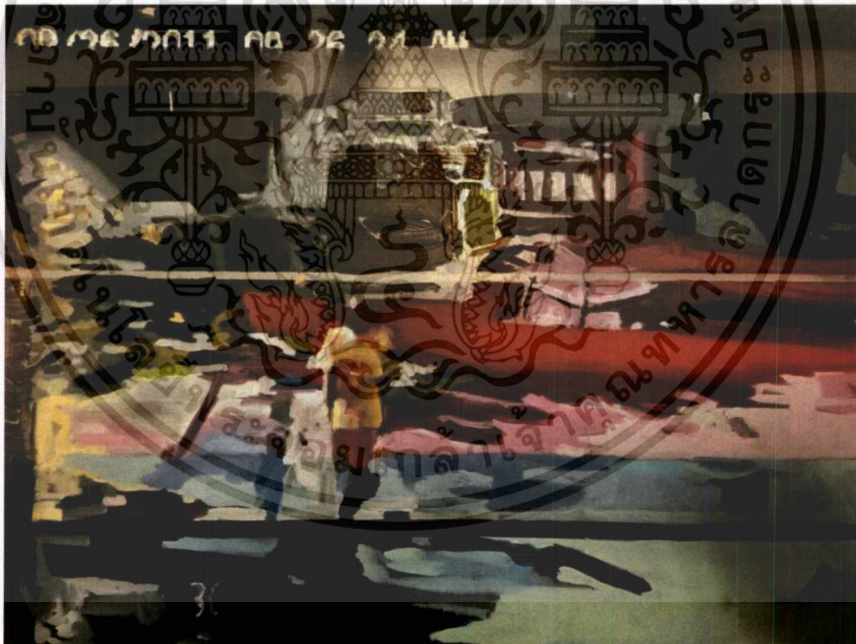


ภาพที่ 10 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

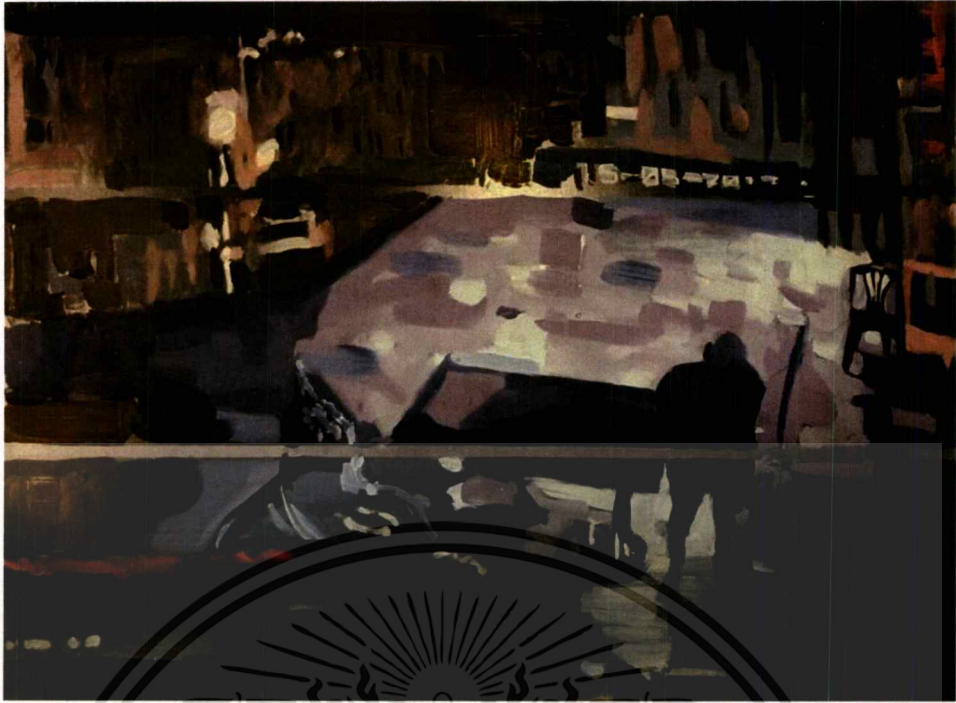


ภาพที่ 11 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 12 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

#### วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในแต่ละชั้นนั้นข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ พื้นที่ของความจริงที่เกิดจากการนำภาพของกล้องวงจรปิดจากหลายแหล่งที่มา หลายเวลา นำมาสร้างเป็นพื้นที่ที่มีการทับซ้อนการคาบเกี่ยวระหว่างเวลากับพื้นที่ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความจริง ความไม่จริงของเวลาและพื้นที่ซึ่งเป็นทั้งพื้นที่ส่วนตัวกับพื้นที่สาธารณะ ที่ไม่สามารถระบุเวลา และสถานที่ได้อย่างชัดเจน โดยใช้เทคนิคทางจิตรกรรมด้วยการตัดทอน ใช้พื้นผิว ชุดสี และมุมมอง ก่อให้เกิดการตีความใหม่ต่องานจิตรกรรม

ภาพรวมของภาพร่างชุดที่ 1 คือการทับซ้อนกันของแต่ละพื้น เวลา และสถานการณ์ แสดงให้เห็นถึงความแปลกประหลาดต่อพื้นที่ภายในภาพเดียวกัน ก่อให้เกิดการตีความต่อภาพจากกล้องวงจรปิดในรูปแบบของงานจิตรกรรม ทำให้เกิดการสับสนในการตีความต่อพื้นที่ที่เกิดขึ้นภายในงานจิตรกรรม โดยภาพร่างชั้นที่ 1 ในส่วนขององค์ประกอบมีการจัดวางที่ไม่ลงตัว มีพื้นที่ว่างมากเกินไปโดยจะเป็นปัญหาในการขยายงาน และเนื้อหาของภาพก็น้อยเกินไปทำให้ไม่สามารถเล่าเรื่องหรือสื่อสารต่อคนดูได้เพียงพอ ภาพร่างชั้นที่ 2 องค์ประกอบของชั้นนี้ดูแบ่งเป็นสองส่วนใหญ่เกินไปไม่มีความหลากหลาย ลายละเอียดต่างๆ ก็ไม่สามารถสื่อสารต่อคนดูได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

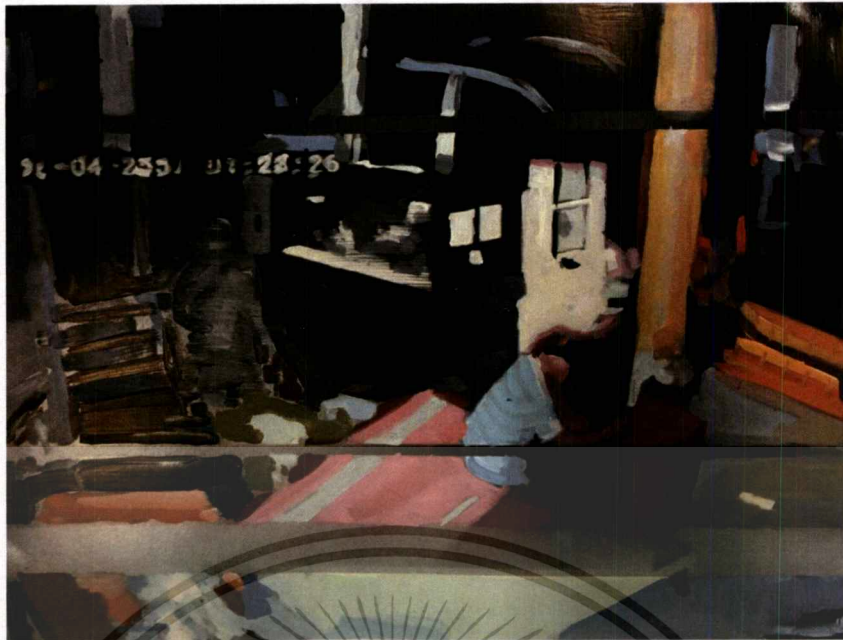
ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 3 เพราะมีความหลากหลายขององค์ประกอบ ดูแล้วสามารถไปด้วยกันทั้งภาพได้ ชุดสีภายในงานมีความหลากหลาย มีรายละเอียด พื้นผิวที่มีความแตกต่างกันทำให้ภาพมีความน่าสนใจ ในส่วนของเนื้อหาของภาพก็มีจุดเด่นที่ทำให้ภาพมีเรื่องราว และสีบริเวณโดยรอบก็ช่วยเน้นจุดเด่นของภาพให้มีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น ก่อให้เกิดการตีความและเนื้อหาสาระสำคัญของภาพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชิ้นที่ 4 เพราะ องค์ประกอบภายในภาพมีความสมดุลกันทั้งหมด ทั้งพื้นผิว ชุดสีที่ทำให้ภาพรวมของงานไปในทิศทางเดียวกัน โดยมีรูปทรงมนุษย์เป็นจุดเด่นภายในภาพ บรรยากาศภายในงานสื่อให้เห็นถึงเรื่องราวเนื้อหาสาระสำคัญของภาพมีความโดดเด่น ชัดเจนมากยิ่งขึ้น พื้นผิวช่วยขับเน้นเนื้อหาให้ชัดเจน และสร้างความหลากหลายภายในงาน

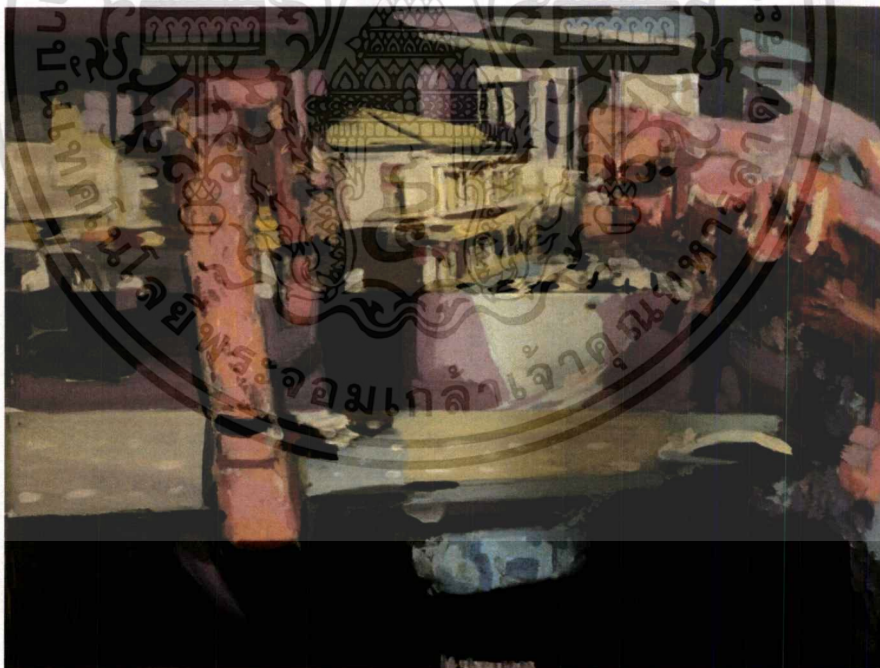
### 3.1.2 ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 14 ภาพร่างชุดที่ 2 ชิ้นที่ 1



ภาพที่ 15 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2

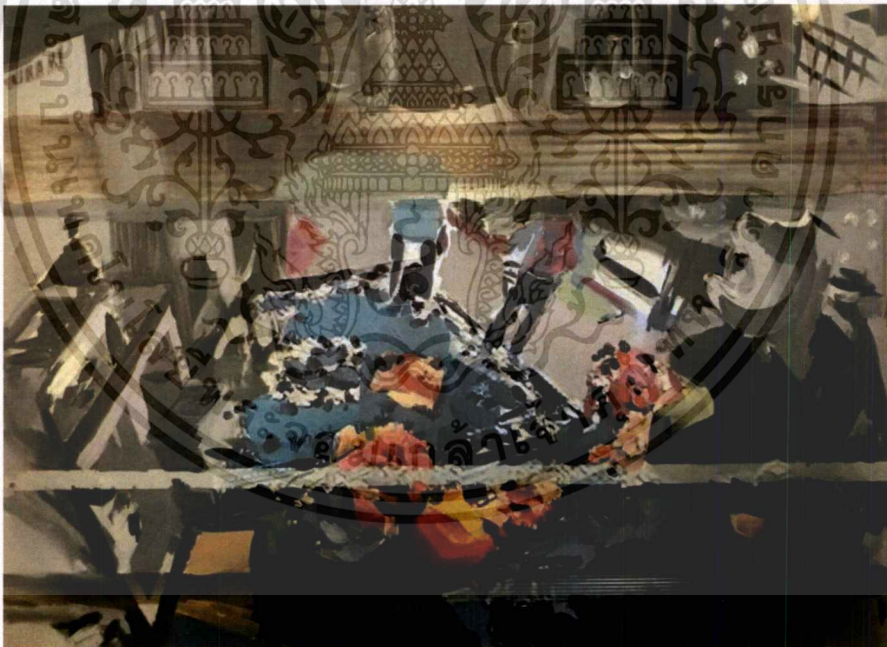


ภาพที่ 16 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 18 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพรวมของภาพร่างชุดที่ 2 คือมีการพัฒนามาจากภาพร่างชุดที่ 1 ทั้งในเรื่องขององค์ประกอบและเนื้อหาสาระสำคัญภายในภาพ ในเรื่องขององค์ประกอบก็มีความหลากหลายมากขึ้น รายละเอียดในแต่ละส่วนของภาพมีมากขึ้น ชุดสีภายในงานมีความหลากหลายมากขึ้น ภาพร่างชุดที่ 1 มีรายละเอียดที่ที่น้อย ชุดสีภายในค่อนข้างขัดแย้งกัน มีการจัดวางที่ไม่ลงตัว จุดเด่นของภาพไม่เป็นที่น่าสนใจเพียงพอ ภาพร่างชุดที่ 2 มีพื้นที่ด้านบนมากเกินไป รายละเอียดของภาพน้อย ภาพหลากหลายของพื้นผิวมีน้อยเกิน การเล่าเรื่องของภาพดูจงใจมากเกินไปลักษณะคล้ายภาพประกอบ ภาพร่างชุดที่ 3 องค์ประกอบมีความหลากหลายทั้งระยะหน้าและระยะหลัง ชุดสีมีความหลากหลาย แต่เนื้อหาสาระสำคัญภายในภาพไม่มี จุดเด่นที่จะสร้างเนื้อหาสาระสำคัญภายในภาพไม่มี ภาพร่างชุดที่ 4 องค์ประกอบภายในภาพไม่ลงตัว ดูขัดแย้งกัน ชุดสีภายในภาพไม่มีความหลากหลาย พื้นผิวที่ไม่มีความหลากหลายทำให้งานเกิดความไม่น่าสนใจ จุดเด่นหรือเนื้อหาสาระสำคัญของภาพถูกกลืนหายไปกับบรรยากาศโดยรวม

ข้าพเจ้าเลือกภาพร่างชุดที่ 5 เพราะองค์ประกอบมีการจัดวางที่ลงตัว มีความหลากหลายทั้งชุดสี พื้นผิวทำให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น ส่วนจุดเด่นของภาพถูกขบขันด้วยบริเวณรอบ ทำให้จุดเด่นหรือเนื้อหาสำคัญภายในภาพดูชัดเจนยิ่งขึ้น มุมมองของภาพที่ชัดเจนสามารถสื่อสารเนื้อหาของภาพให้ผู้ชมเข้าใจมากขึ้น และมีความหลากหลายของรูปทรงทั้ง รูปทรงมนุษย์ สิ่งของ สถาปัตยกรรม หรือแม้กระทั่งพื้นผิวที่มาจากสื่อดิจิทัล

ภาพร่างที่ถูกเลือกนี้ได้นำมาสร้างสรรค์เป็นศิลปนิพนธ์ชุด“การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด”เพราะเนื้อหาและองค์ประกอบแต่ละชิ้นมีความใกล้เคียงกันจึงทำให้งานแต่ละชิ้นภายในชุดไปในทิศทางเดียวกัน มีพื้นผิวและการเชื่อมพื้นที่แต่ละที่มีลักษณะคล้ายกัน ความละเอียดต่างๆ เหมาะสมต่อการนำมาสร้างเป็นชุดศิลปนิพนธ์

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

ภาพร่างทั้งหมดเกิดจากการนำภาพจากกล้องวงจรปิด ที่ต่างสถานที่ ต่างสถานการณ์ ต่างเวลา ต่างมุมมอง ชูคดี มาจัดองค์ประกอบแบบใหม่โดยการตัดต่อโดยการเลือกจุดเด่นหรือเนื้อหาสำคัญของแต่ละภาพมาปะติดปะต่อกัน โดยการเลือกจากทั้ง มุมมอง ชูคดี และเนื้อหาของภาพหรือหลักของสถาปัตยกรรมที่มีความคล้ายคลึงกัน โดยใช้การเชื่อมต่อกันแต่ละภาพโดยการทับซ้อนกันการปรับสี ให้มีบรรยากาศเดียวกัน และการตัดกันด้วยเส้น การทำพื้นผิวต่างๆ ให้เชื่อมกัน

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์นั้นจะใช้กระบวนการทางจิตรกรรมเทคนิคสีน้ำมันบนผ้าใบ วิธีการเกลี่ยเรียบ การสร้างพื้นผิว และสร้างระยะที่แตกต่างกันการทับซ้อนกัน โดยสามารถลำดับขั้นตอนได้ดังนี้

1. เลือกภาพจากกล้องวงจรปิดในอินเทอร์เน็ต ที่มีชูคดี มุมมอง และเนื้อหาที่น่าสนใจ และไปด้วยกันได้ แต่มีที่มาจากหลายแหล่งที่มา

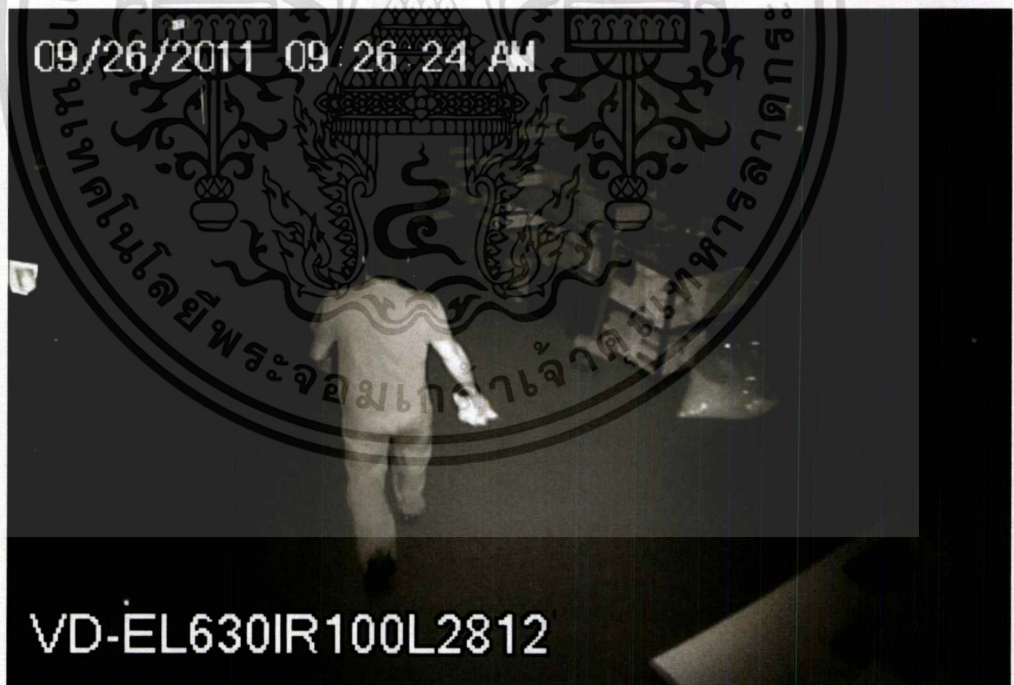


ภาพที่ 19 ภาพการค้นหภาพต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 1

(<http://www.manager.co.th>)

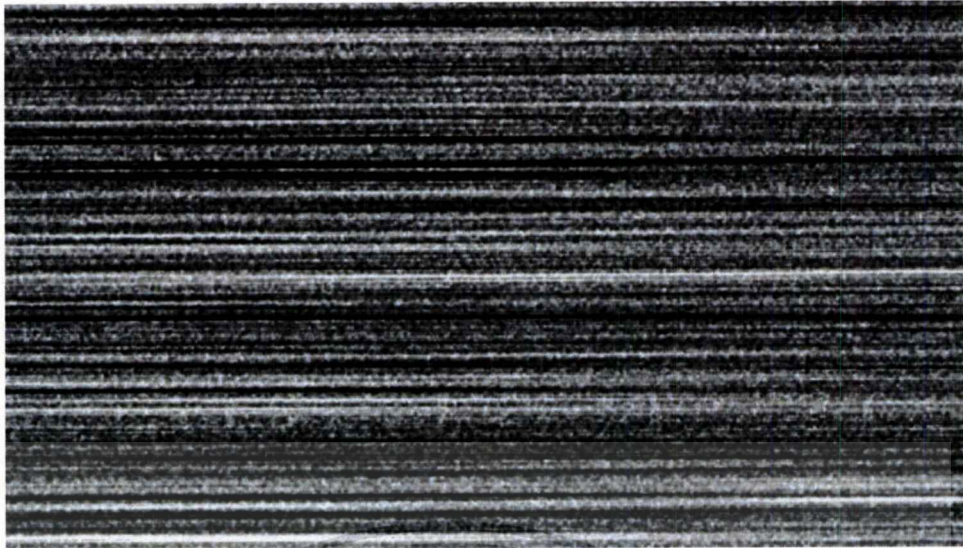


ภาพที่ 20 ภาพการค้นหายากภาพต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 2  
(<http://www.liekr.com>)



ภาพที่ 21 ภาพการค้นหายากภาพต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่  
([3https://mgronline.com/local/detail/9600000116752](https://mgronline.com/local/detail/9600000116752))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 ภาพการค้นหาภาพต้นแบบภาพจากกล้องวงจรปิด ภาพที่ 4

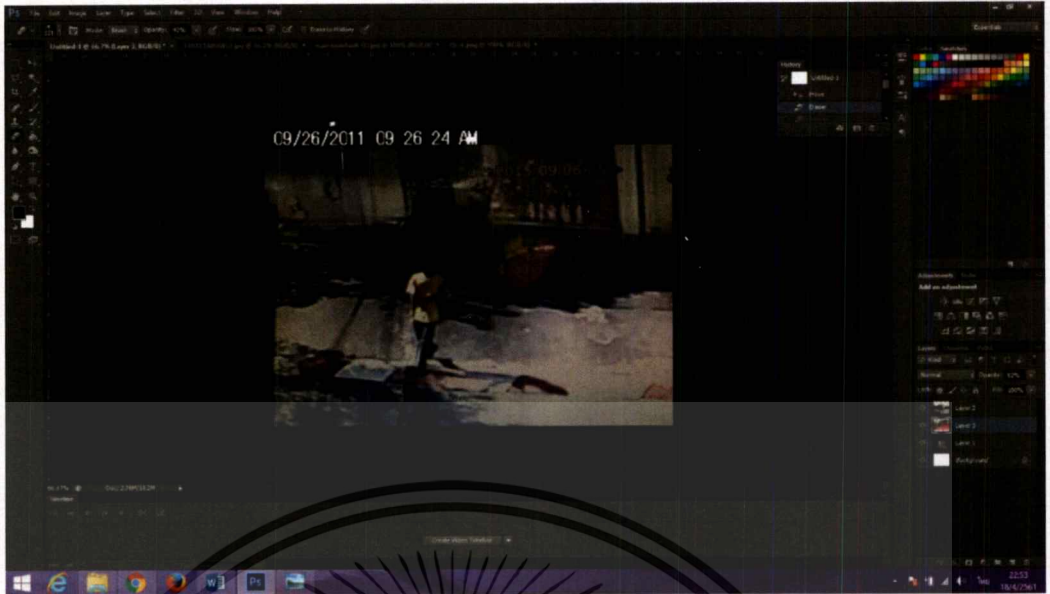
(<https://www.musicjinni.com/KuebD7ac7>)

- นำภาพที่เลือกแต่ละภาพมาผ่านกระบวนการทางคอมพิวเตอร์โดยการจัดองค์ประกอบเลือกภาพที่มีเนื้อหาที่มีจุดเด่น มาวางในตำแหน่งที่เหมาะสมเป็นจุดเด่นสำคัญของภาพโดยการวางทับซ้อนกัน ตัดกันด้วยเส้น ปรับสีให้มีความสัมพันธ์กัน

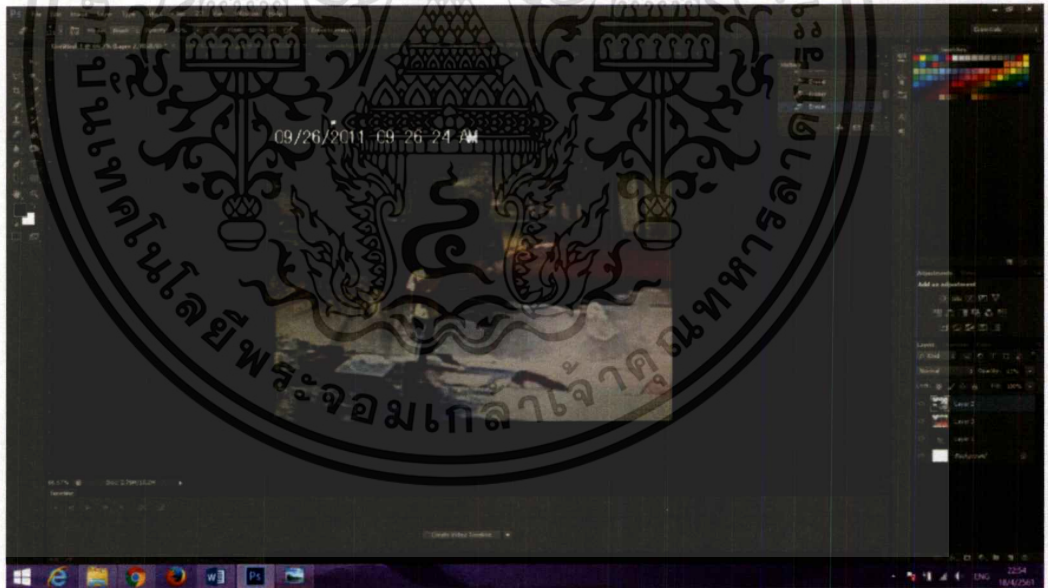


ภาพที่ 23 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

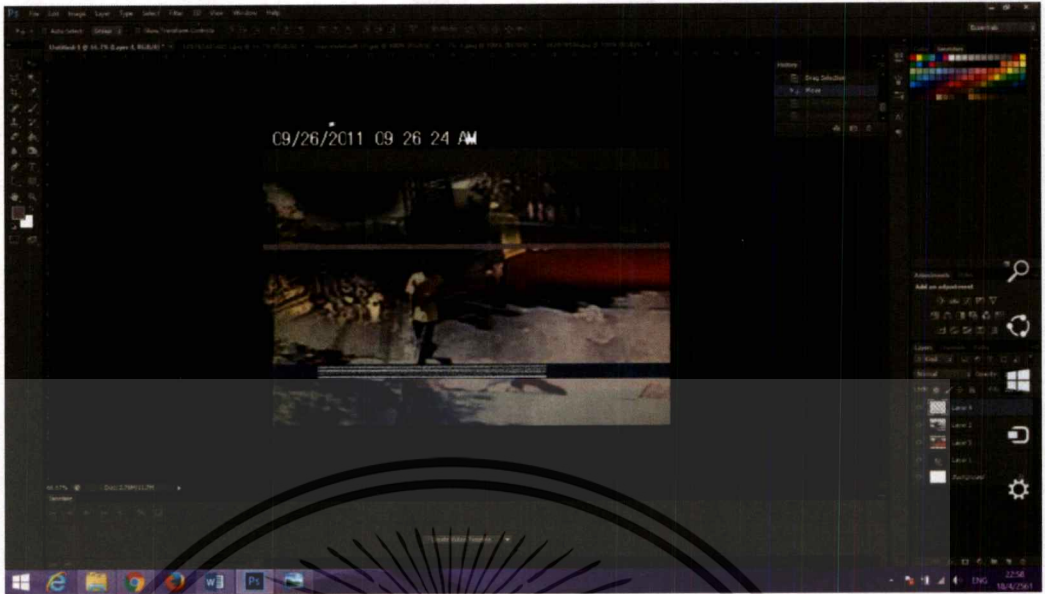


ภาพที่ 24 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 2

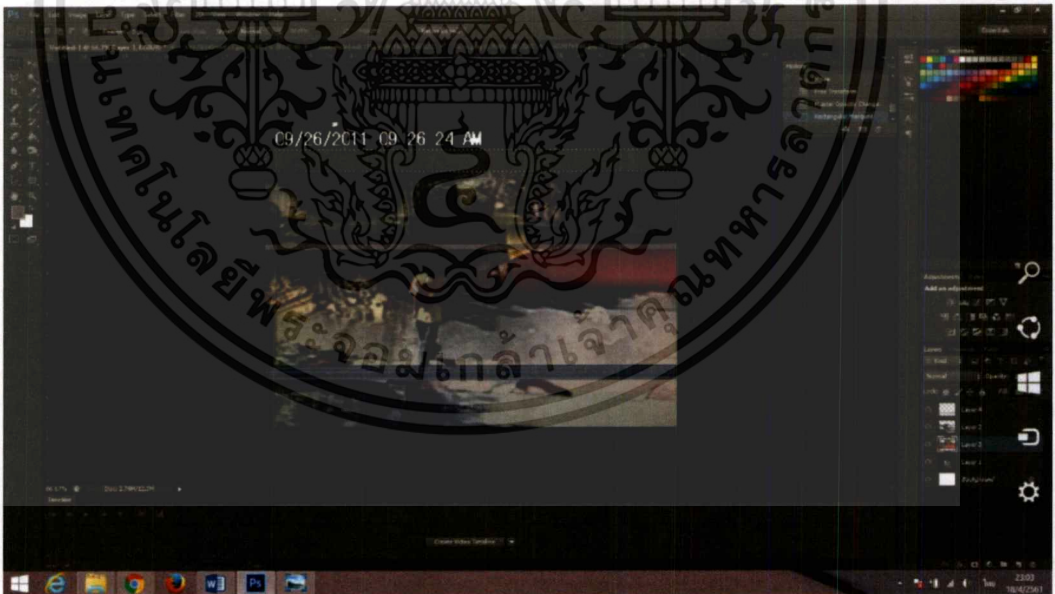


ภาพที่ 25 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

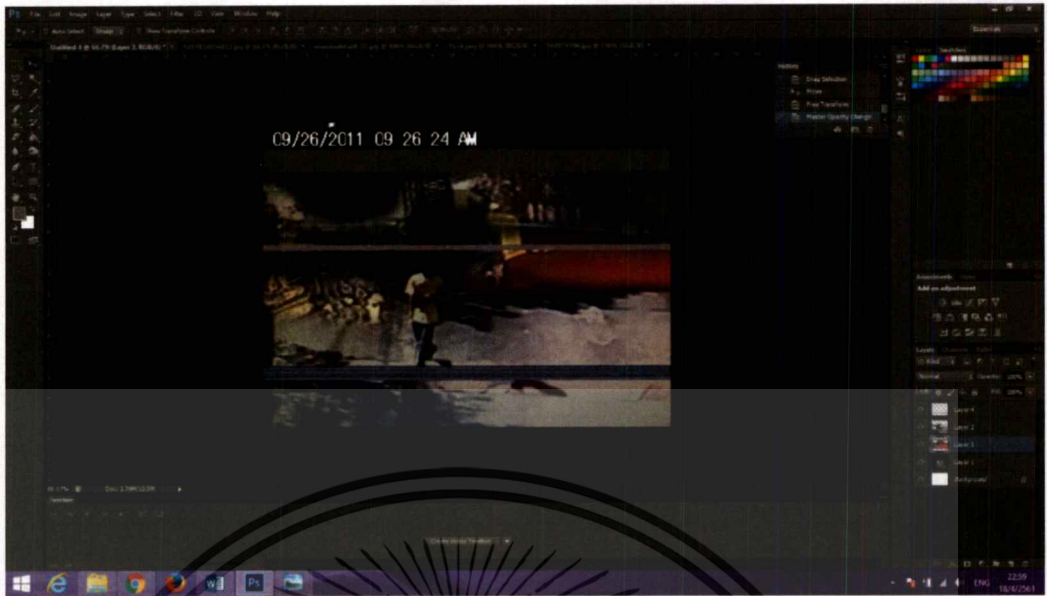


ภาพที่ 26 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 4

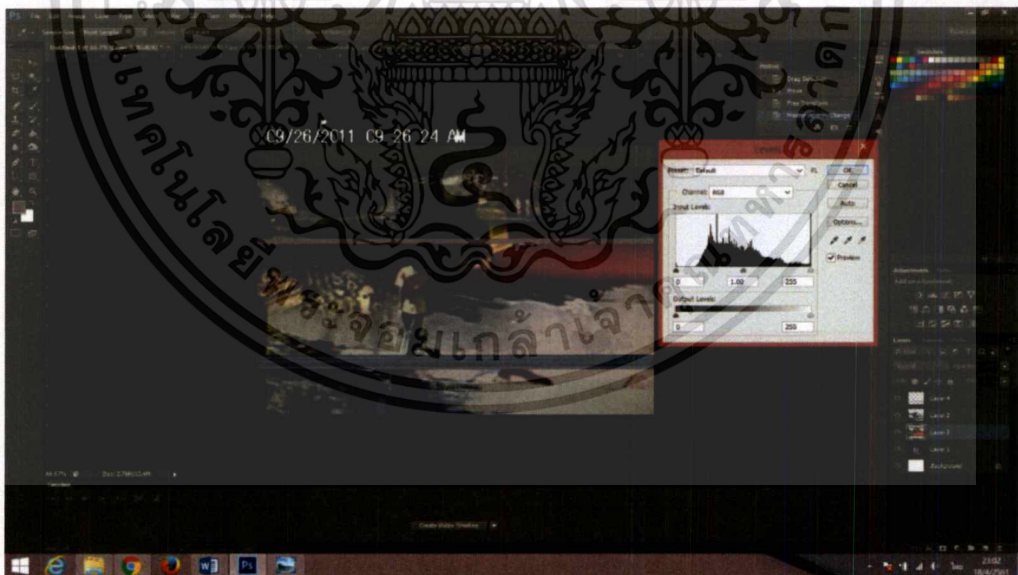


ภาพที่ 27 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

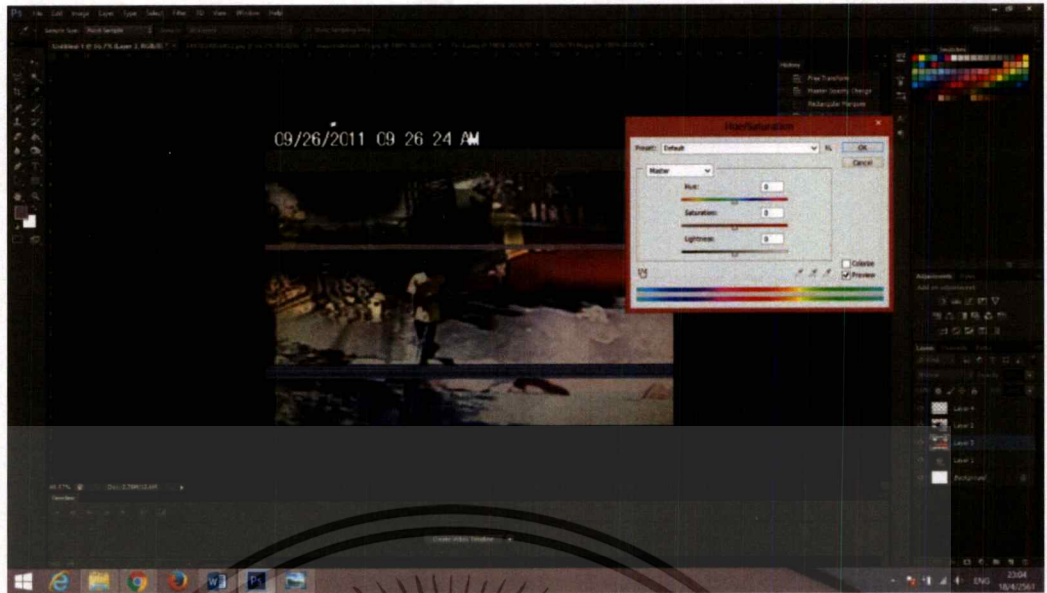


ภาพที่ 28 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 6



ภาพที่ 29 ภาพขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ชั้นที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 30 ภาพการปรับสีให้เข้ากันทั้งภาพ

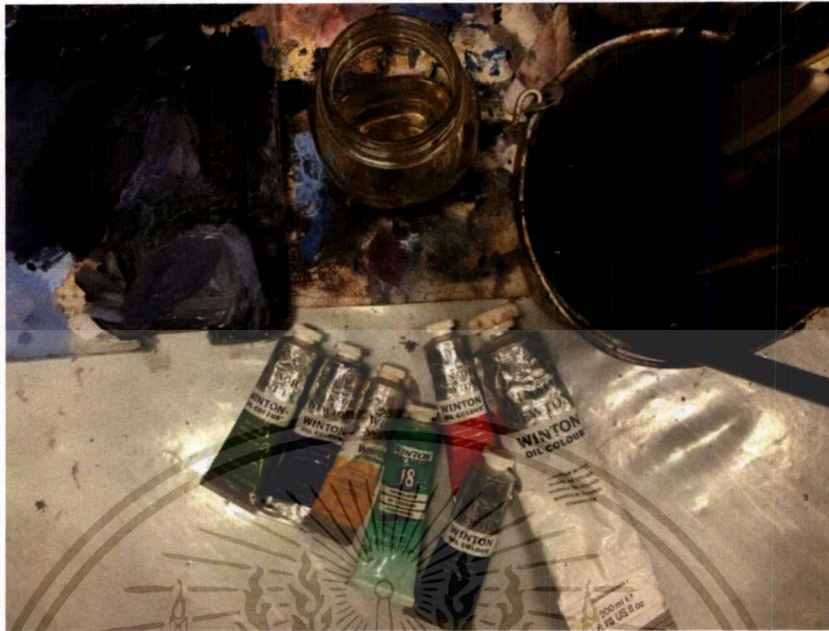
3.ขั้นตอนการขยายภาพร่างเป็นงานจริง โดยการฉายภาพลงบนผ้าใบและใช้ดินสอร่างตามภาพ



ภาพที่ 31 กระบวนการร่างภาพลงบนผ้าใบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4. เตรียมสีและอุปกรณ์การปฏิบัติงานไว้เพื่อให้ง่ายและเร็วในการปฏิบัติงาน



ภาพที่ 32 ภาพอุปกรณ์ในการปฏิบัติงาน

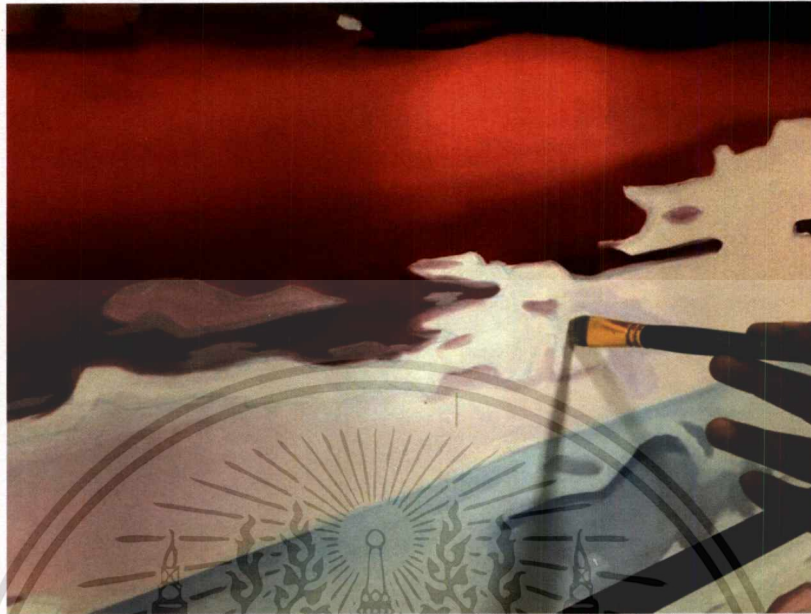
#### 5. การลงสีชั้นแรกด้วยเทคนิคสีน้ำมันใช้วิธีการเกลี่ยเรียบเพื่อรองพื้นผ้าใบในการลงสีชั้นต่อไปให้มีความหนาแน่นมากขึ้น และทำให้เห็นภาพรวมของงาน



ภาพที่ 33 ภาพการลงสีชั้นแรกด้วยวิธีการเกลี่ยเรียบ

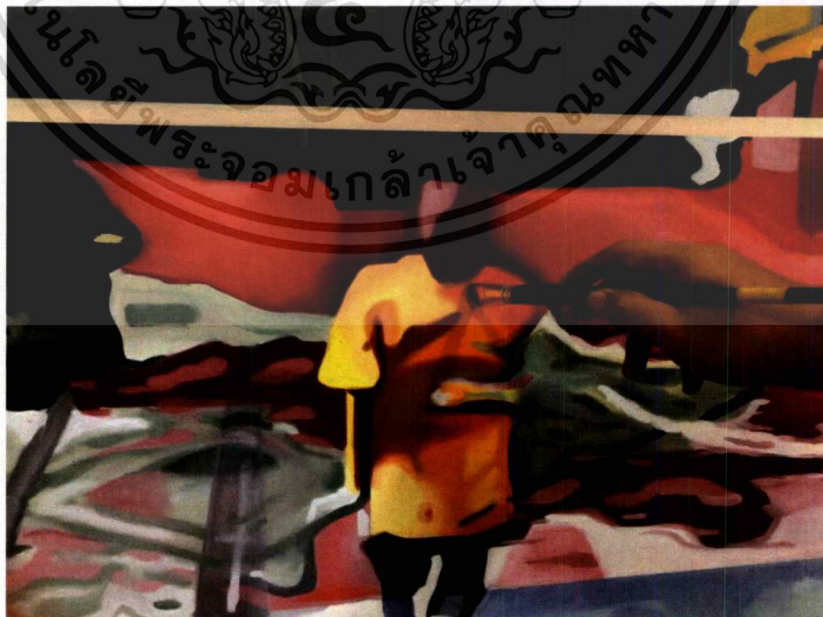
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การลงสีเน้นสีบริเวณจุดเด่นและบริเวณหน้าของภาพให้มีความหนาแน่นและมีความโดดเด่นขึ้นมาเพื่อขับเน้นบริเวณจุดเด่นของภาพ



ภาพที่ 34 ภาพการลงสีบริเวณหน้าของภาพ

7. การเพิ่มรายละเอียดที่จุดเด่นและบริเวณเนื้อหาสาระสำคัญของภาพ โดยการลงสีเพิ่มลงไปและเก็บรายละเอียด



ภาพที่ 35 ภาพการลงสีบริเวณจุดเด่นของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การกั้นเทพกาวบริเวณแถบที่เป็นเส้นตัดภายในงานเพื่อการลงสีให้เกิดความตรง



ภาพที่ 36 ภาพการกั้นด้วยเทพกาว



ภาพที่ 37 ภาพการติดเทพกาวทั้งผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. ลงสีบริเวณพื้นที่ที่ทึบไว้โดยการเกลี่ยเรียบไล่เฉดสี ให้เกิดความมีมิติภายในงาน



ภาพที่ 38 ภาพการลงสีบริเวณที่ทึบไว้



ภาพที่ 39 ภาพผลงานที่เสร็จสมบูรณ์ ( ชั้นที่ 1 )

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุด “การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด” ชุดนี้ จะแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็นสองส่วนใหญ่ๆ คือ ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุ และส่วนการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ส่วนของการวิเคราะห์ทัศนธาตุนั้นจะเป็นการวิเคราะห์รายละเอียดของภาพ โดยวิเคราะห์จาก เส้น รูปทรง พื้นผิว สี และ น้ำหนัก

ส่วนของการวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์จะเป็นการวิเคราะห์โดยใช้ทฤษฎีองค์ประกอบศิลป์ซึ่งวิเคราะห์ในส่วนของ ความกลมกลืน ความหลากหลาย ความสมดุล สัดส่วน ความเป็นจุดเด่น จุดรอง ความเคลื่อนไหว ซึ่งจุดประสงค์ในการวิเคราะห์ผลงานทั้งหมดนั้นเพื่อให้เข้าใจในการสร้างสรรค์งาน และปรับแก้ในจุดด้อย พัฒนาจุดเด่นเพื่อให้การสร้างสรรค์งานในอนาคต มีความสมบูรณ์มากขึ้น

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด” เป็นการนำเสนอจิตรกรรมที่ได้อิทธิพลมาจากสื่อดิจิทัล มาสร้างสรรค์ จัดองค์ประกอบแบบใหม่ในรูปแบบศิลปะเหนือจริงในรูปแบบของจิตรกรรม 2 มิติ

##### 4.1.1 เรื่องราว(Subject)

เรื่องราวของศิลปนิพนธ์ชุดนี้ เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอ และเห็นความสำคัญของกล้องวงจรปิดในปัจจุบันแต่เนื่องด้วยสื่อที่เป็นดิจิทัลนั้นที่ไม่มีอารมณ์ความรู้สึก ข้าพเจ้าจึงนำมานำเสนอในรูปแบบของจิตรกรรมที่สามารถแสดง อารมณ์ ความรู้สึก ผ่านวิธีการทางศิลปะได้

##### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

เนื้อหาของผลงานนั้นเป็นการนำเสนอภาพจากกล้องวงจรปิดในรูปแบบของจิตรกรรม ที่เกิดจากการนำภาพจากกล้องวงจรปิด ต่างที่ ต่างเวลา ต่างสถานการณ์ มาปะติดช่วงเวลา และ สถานการณ์ใหม่เจาะจง ให้รับรู้เพียงภาพเดียวที่มาจากหลากหลายเชิงวิวนาติในภาพเคลื่อนไหว ทำ

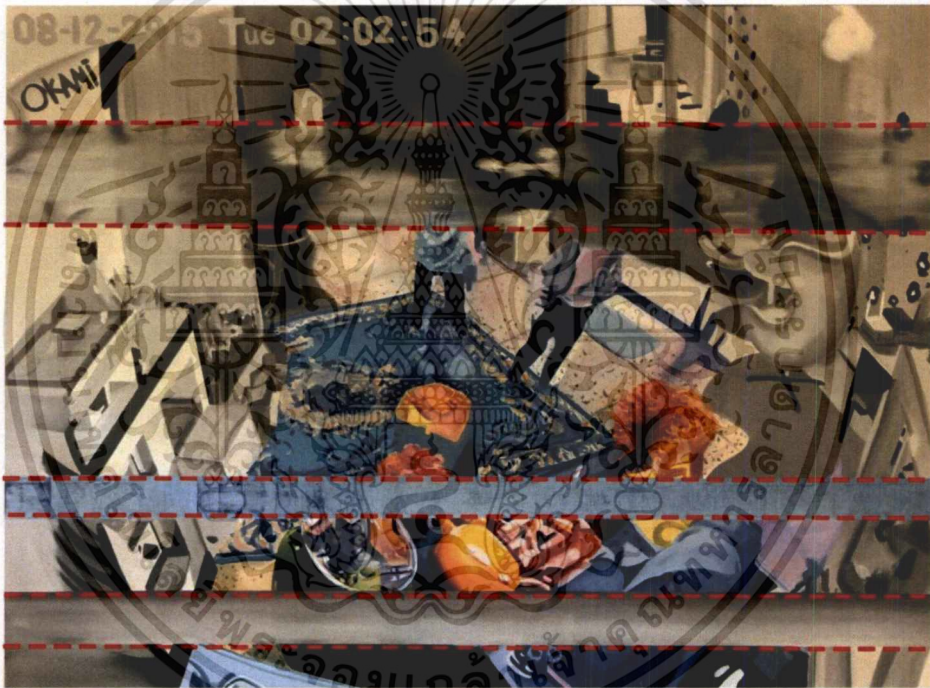
ให้เกิดความสับสนและต้องพินิจ พิจารณา และเกิดการตีความใหม่ต่อสถานการณ์ในภาพผลงานจิตรกรรมของข้าพเจ้า

#### 4.1.3 การแสดงออก(Expression)

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ มีการแสดงออกทางจิตรกรรมในรูปแบบ เหนือจริง เป็นรูปแบบของกระบวนการสีน้ำมัน และ การทำพื้นผิวที่ได้อิทธิพลมาจากสื่อดิจิทัล

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### เส้น ( Lines )

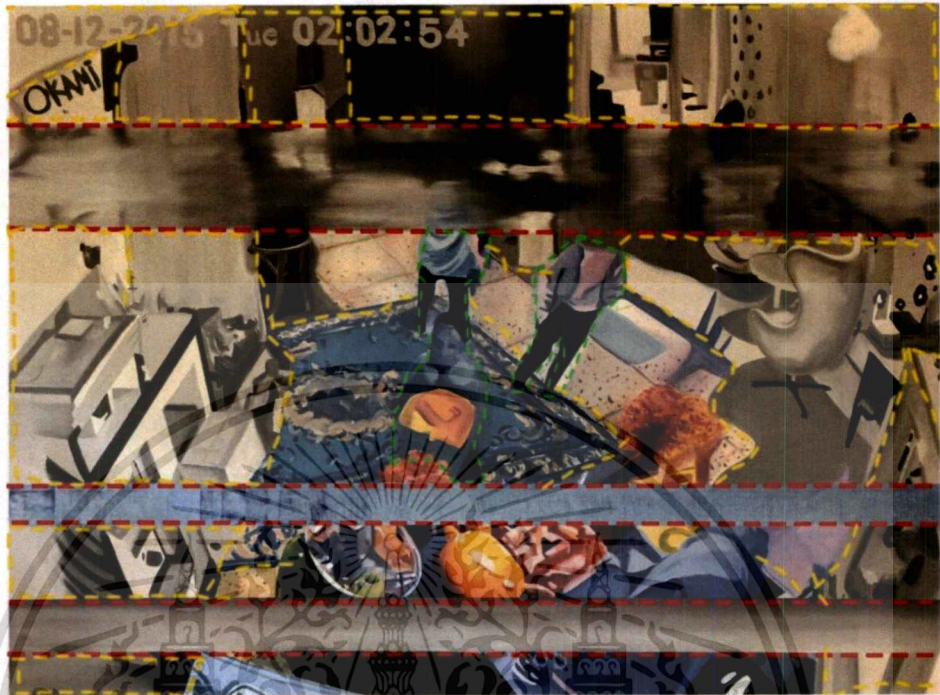


ภาพที่ 40 ภาพการวิเคราะห์เส้นที่กำหนดเขตรูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

เส้นในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้เป็นเส้นตรงแนวอนที่ตัดผ่านจากอีกด้านไปยังอีกด้านสุดของงาน เป็นเส้นที่ให้อารมณ์ความรู้สึกของความเป็นดิจิทัล และ ในแต่ละงานก็จะมีลักษณะใกล้เคียงกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## รูปทรง (Forms)



ภาพที่ 41 ภาพการวิเคราะห์รูปทรง ผลงานชิ้นที่ 3

1. รูปทรงคน
2. รูปทรงสิ่งของ สถาปัตยกรรม
3. รูปทรงที่ได้รับอิทธิพลมาจากภาพจากกล้องวงจรปิด

รูปทรงในงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ จะมี 3 รูปแบบ คือ รูปทรงที่เป็นรูปแบบเหมือนจริงคือ สามารถระบุได้ว่าเป็นอะไร เช่น คน สิ่งของ สถาปัตยกรรมรูปทรงที่ได้รับอิทธิพลมาจากภาพจากกล้องวงจรปิด ทำให้ความรู้สึกภายในภาพมีความสับสนระหว่างความจริง และ ไม่จริง

## พื้นผิว (Textures)



ภาพที่ 42 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ที่เกิดจากเทคนิคสีน้ำมันวิธีการเกลี่ยเรียบ



ภาพที่ 43 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิว ที่เกิดจากอุปกรณ์กลึงสีให้ความรู้สึกถึงภาพที่มีความละเอียดต่ำ และ ให้พื้นผิวที่เป็นจุด

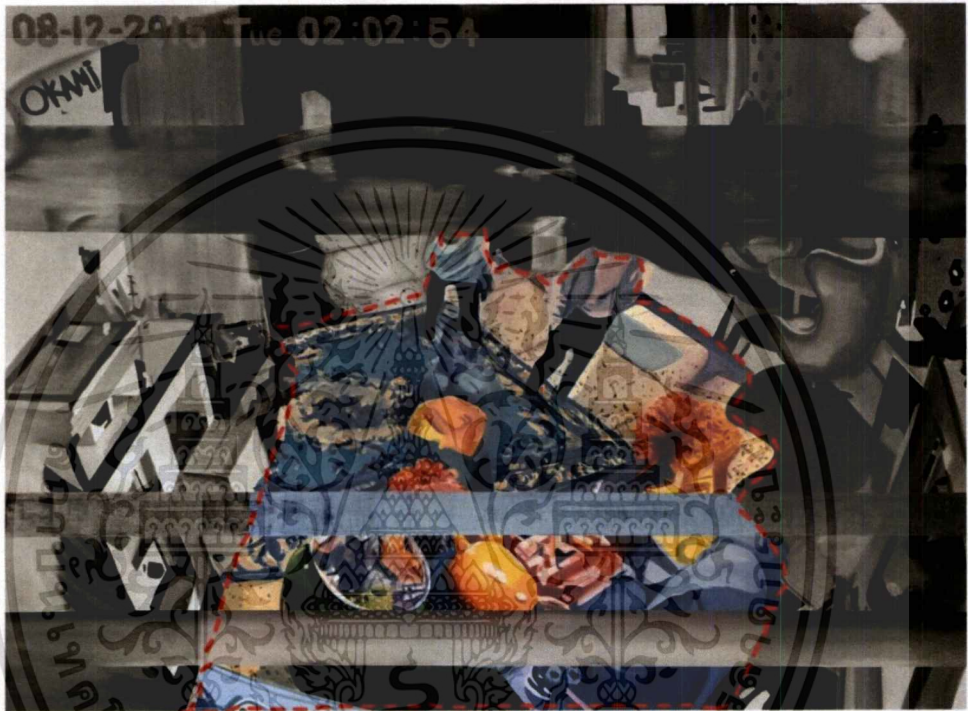


ภาพที่ 44 ภาพการวิเคราะห์พื้นผิวพื้นผิวที่เป็นเทคนิคสีน้ำมันที่เกิดจากการปิดเบลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นผิวแต่ละแบบให้ความรู้สึกในภาพแตกต่างกันออกไปพื้นผิวแบบเกลี่ยเรียบช่วยเชื่อมบรรยากาศภายในภาพให้ไปด้วยกันได้ส่วนพื้นผิวแบบจุดและพื้นผิวแบบปิดเบลอให้ความรู้สึกถึงพื้นผิวที่มาจากภาพจากกล้องวงจรปิด

### สี (Color)



ภาพที่ 45 ภาพการวิเคราะห์ชุดสี ผลงานชั้นที่ 3

สีในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ มีทั้งหมด 2 รูปแบบ ในบริเวณที่เป็นจุดเด่นของงาน ก็จะมีสีส้น เพื่อเน้นเนื้อหาสำคัญภายในภาพ ส่วนของจุดล่องก็จะมียกยณะสีที่เป็น แบบ โทนมืดเดียว เพื่อขบเน้นให้สีในบริเวณจุดเด่นทำงานได้ดีขึ้น

## หน้าหนัก (Volume)



ภาพที่ 46 ภาพการวิเคราะห์หน้าหนัก ผลงานชั้นที่ 3

การเพิ่มค่าน้ำหนักแสงเงาในบางที่เพื่อสร้างระยะความลึกให้กับภาพ โดยเน้นบริเวณรอบจุดเด่นของภาพให้มีน้ำหนักที่เข้ม เพื่อเน้นบริเวณจุดเด่นของงานหรือบริเวณของเนื้อหาสำคัญภายในงาน

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

การสร้างผลงานศิลปะ เป็นการถ่ายทอดการแสดงออก ซึ่งมีวิธีการถ่ายทอดผ่านการแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิด ความงาม ผลงานที่สร้างขึ้น ประกอบไปด้วย รูปทรงที่ใช้แทนค่า แนวความคิดและเนื้อ เพื่อให้เกิดองค์ประกอบ องค์ประกอบของผลงานสามารถสื่ออธิบาย แนวความคิดที่ต้องการจะสื่อสารได้ และการนำหลักทัศนธาตุเข้ามาประกอบกันกับวิธีการจัดวาง องค์ประกอบศิลป์ ซึ่งต้องการความเข้าใจในองค์ประกอบศิลป์ ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะนำมาวิเคราะห์ใน ศิลปนิพนธ์ ดังนี้

#### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 1

##### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนภายในภาพเกิดจากการนำต้นแบบจากหลายแหล่งที่มา มาอยู่ในภาพเดียวกัน มีความกลมกลืนทางด้านชุดสี มีการทับซ้อนกันของแต่ละส่วน การใช้ชุดสี วิธีการทางจิตรกรรม ที่สามารถเชื่อมภาพแต่ละภาพเข้าด้วยกันได้ พื้นผิว และเส้นที่ตัดแบ่งในแต่ละช่วงของภาพทำให้รู้สึก ว่าทั้งภาพมีความกลมกลืนไปด้วยกันได้

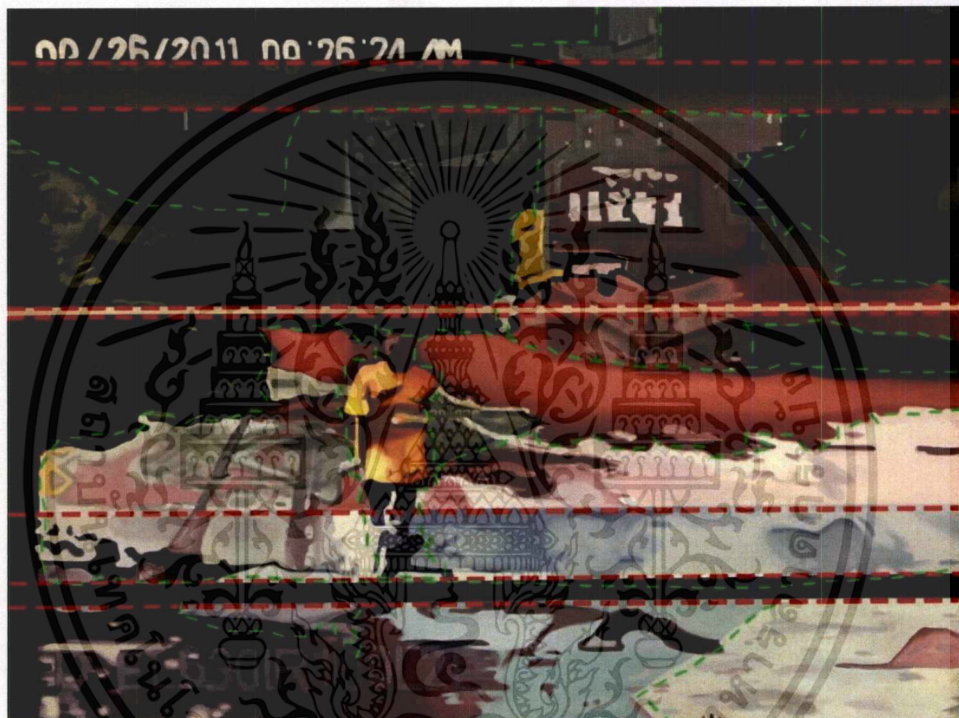


ภาพที่ 47 ภาพการวิเคราะห์ ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความหลากหลาย (Variety)

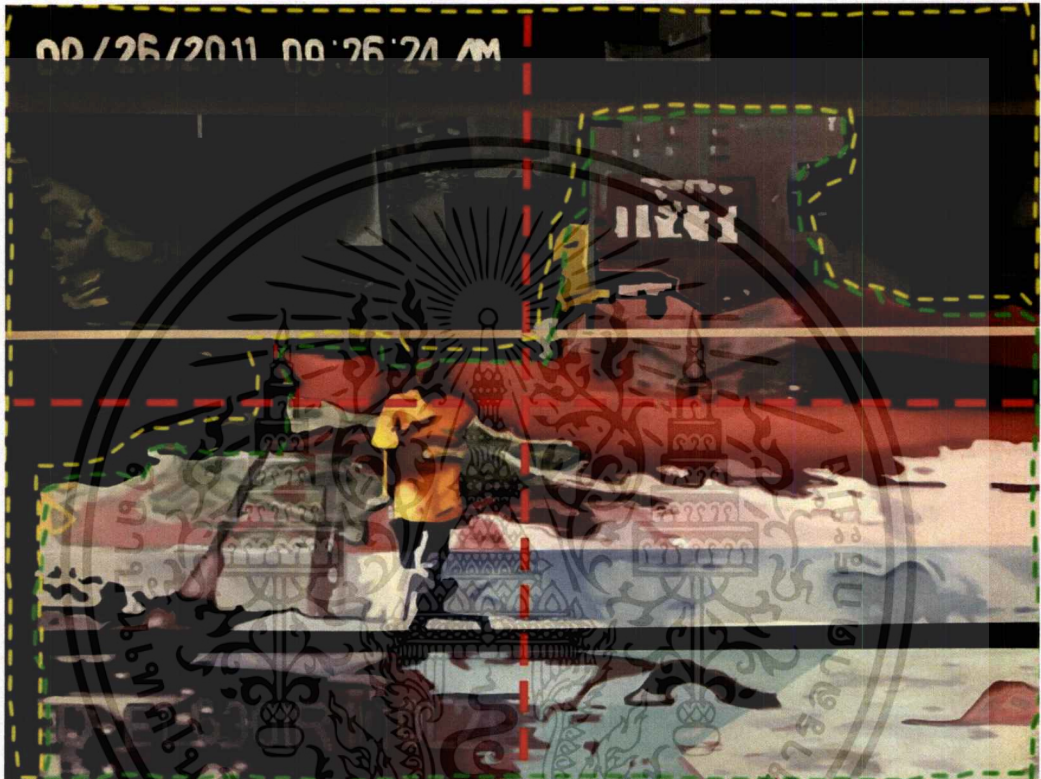
ความหลากหลายภายในงานชุดนี้คือการนำภาพจากหลายแหล่งที่มา มาปะติดกัน มีทั้งรูปทรงที่เป็นดิจิทัล รูปทรงธรรมชาติ สถาปัตยกรรม สิ่งของ ความหลากหลายของพื้นผิวที่ทำให้ความรู้สึกแตกต่างกันและเป็นการลอกเลียนพื้นผิวดิจิตอลมาด้วย ความหลากหลายของชุดสีที่มีความแตกต่างกันสามารถสร้างจุดเด่น จุดรองภายในภาพได้ และให้ความรู้สึกที่หลากหลายภายในงาน



ภาพที่ 48 ภาพการวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 1

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงจุดเด่นของภาพเป็นหลักเน้นให้อยู่บริเวณก่อนข้างกึ่งกลางของภาพ และชุดสีทั้ง โมโน โครม และ บริเวณสีสัน มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันอย่างละครึ่ง



ภาพที่ 49 ภาพการวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคเกลี่ยเรียบซึ่งเป็นเนื้อหาสาระสำคัญภายในงาน มากกว่า บริเวณที่เป็นพื้นผิวฉาบฉวย คือ เทคนิคเกลี่ยเรียบ 85 เปอร์เซ็นต์ พื้นผิวฉาบฉวย 15 เปอร์เซ็นต์

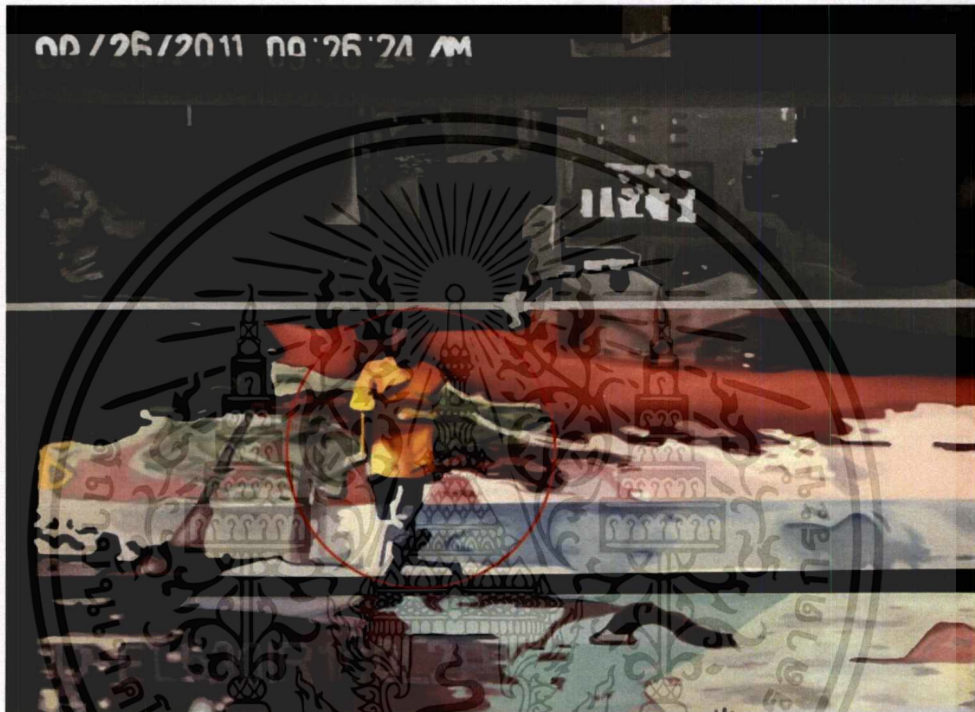


ภาพที่ 50 ภาพการวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดภายในงานโดยใช้ชุดสีที่มีความสด ตัดกับ บริเวณโดยรอบที่เป็นสีแบบ โทนสีเดียวเพื่อข้บเน้นบริเวณที่เป็นจุดเด่น และอยู่บริเวณค่อนข้างกลางของภาพมีรูปทรงที่ชัดเจน ข้บเน้นด้วยเส้นตัดที่ช่วยลดระยะในการมองให้แคบลง เพื่อเน้นจุดเนื้อหาสาระสำคัญของภาพ

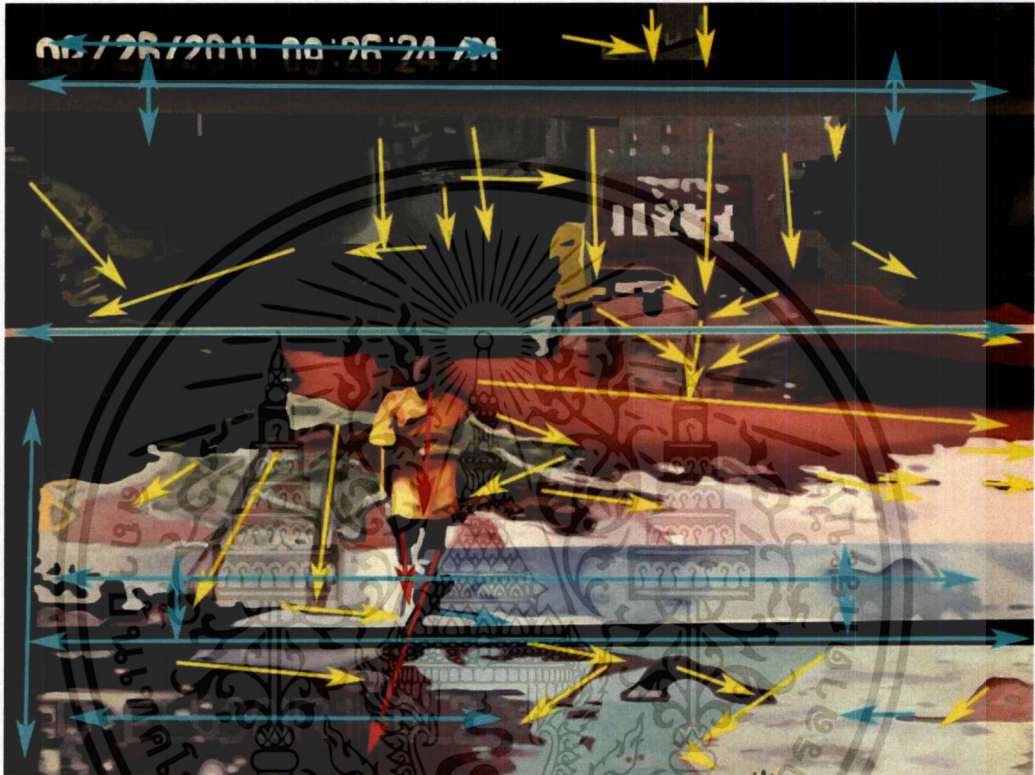


ภาพที่ 51 ภาพการวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในผลงานของข้าพเจ้า ค่อนข้างเป็นเส้นที่ขนานไปกับแนวระนาบมีการสร้างระยะด้วยขนาดของวัตถุ และหลักของสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 52 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชิ้นที่ 1

- ทิศทางหลัก
- ทิศทางรอง
- รายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 2

#### ความกลมกลืน (Harmony)

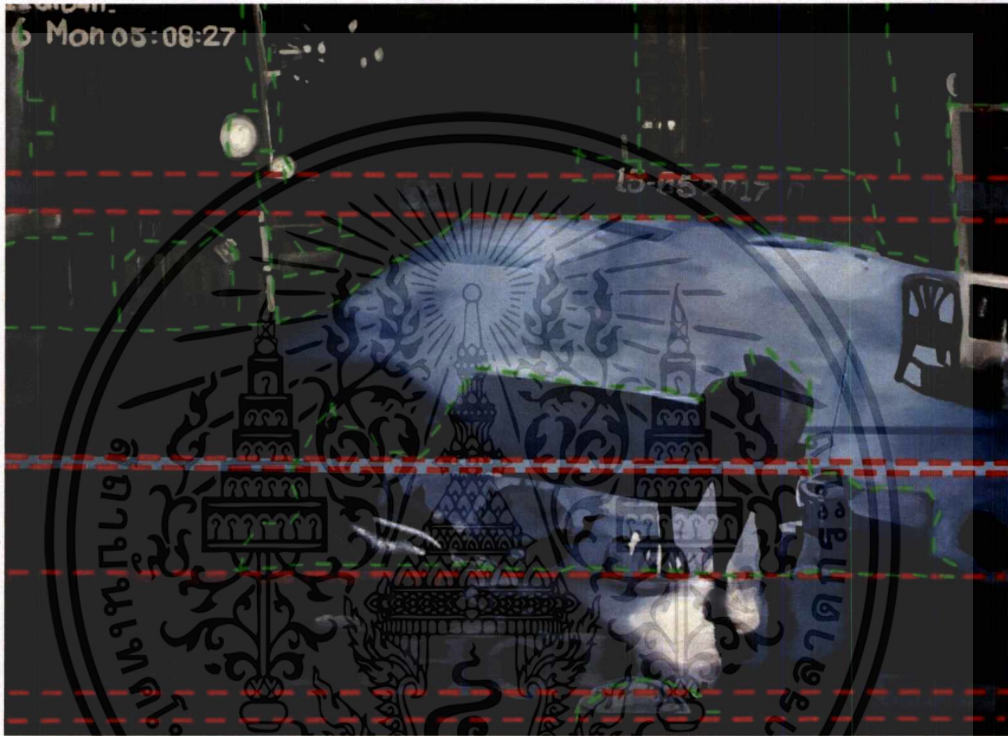
ความกลมกลืนภายในภาพเกิดจากการนำต้นแบบจากหลายแหล่งที่มา มาอยู่ในภาพเดียวกัน มีความกลมกลืนทางด้านชุดสี มีการทับซ้อนกันของแต่ละส่วน การใช้ชุดสี วิธีการทางจิตรกรรม ที่สามารถเชื่อมภาพแต่ละภาพเข้าด้วยกันได้ พื้นผิวกระจายไปในทุก ๆ ส่วนของภาพ และเส้นที่ตัดแบ่งในแต่ละช่วงของภาพทำให้รู้สึกว่ทั้งภาพมีความกลมกลืนไปด้วยกันได้



ภาพที่ 53 ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 2

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานชุดนี้คือการนำภาพจากหลายแหล่งที่มา มาปะติดกัน มีทั้งรูปทรงที่เป็นดิจิทัล รูปทรงธรรมชาติ สถาปัตยกรรม สิ่งของ ความหลากหลายของพื้นผิวที่ทำให้ความรู้สึกแตกต่างกันและเป็นการลอกเลียนพื้นผิวดิจิตอลมาด้วย ความหลากหลายของชุดสีที่มีความแตกต่างกันสามารถสร้างจุดเด่น จุดรองภายในภาพได้ และให้ความรู้สึกละเอียดที่หลายหลายภายในงาน

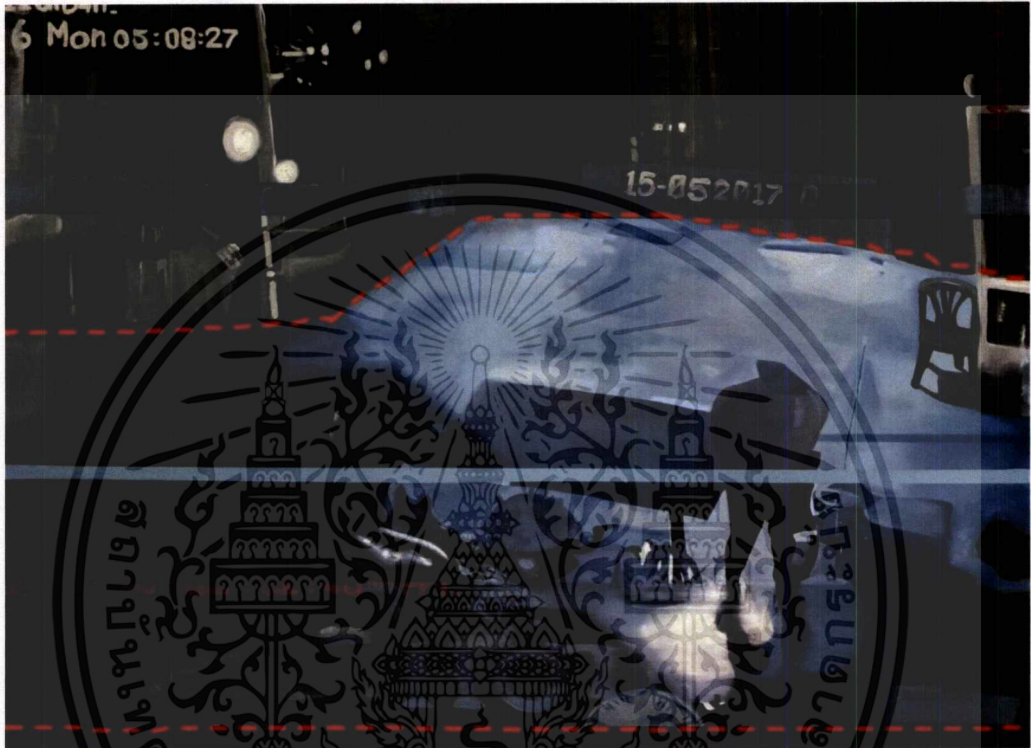


ภาพที่ 54 ภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพโดยคำนึงถึงสัดส่วนที่เป็นจุดเด่นเนื้อหาสาระสำคัญของภาพ กับบริเวณที่เป็นจุดรองหรือพื้นหลังมีสัดส่วนที่เท่าๆ กัน และเพิ่มพื้นผิวตามจุดต่างๆ ของภาพเพื่อให้เกิดความหลากหลายและไปด้วยกันได้ทั้งภาพ

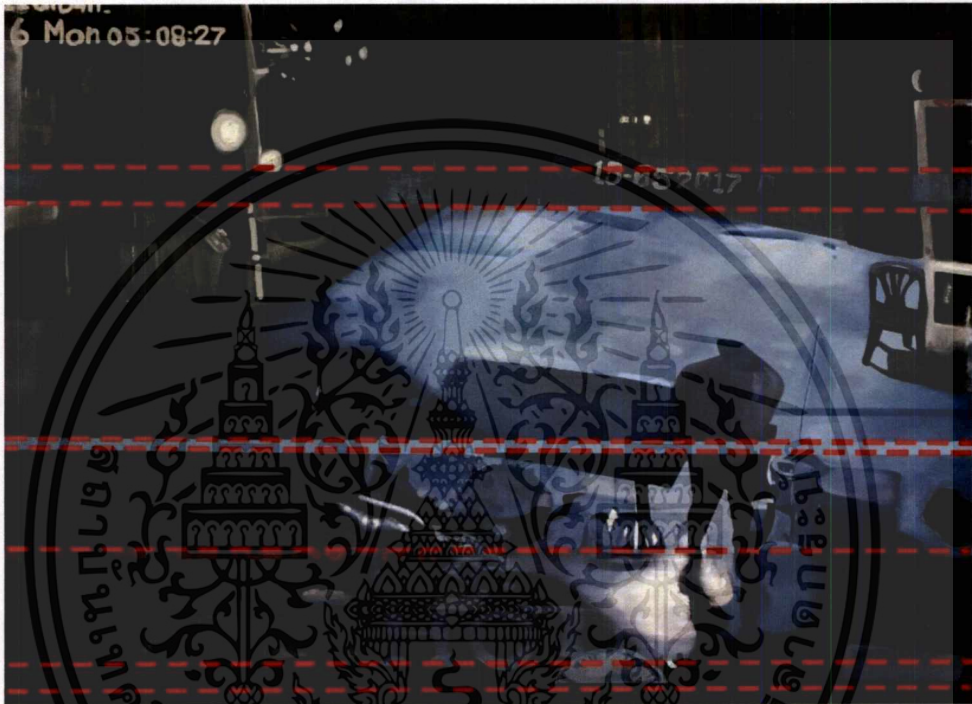


ภาพที่ 55 ภาพวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคเกลี่ยเรียบซึ่งเป็นเนื้อหาสาระสำคัญภายในงาน มากกว่า บริเวณที่เป็นพื้นผิวดิจิทัล คือ เทคนิคเกลี่ยเรียบ 70 เปอร์เซ็นต์ พื้นผิวดิจิทัล 30 เปอร์เซ็นต์

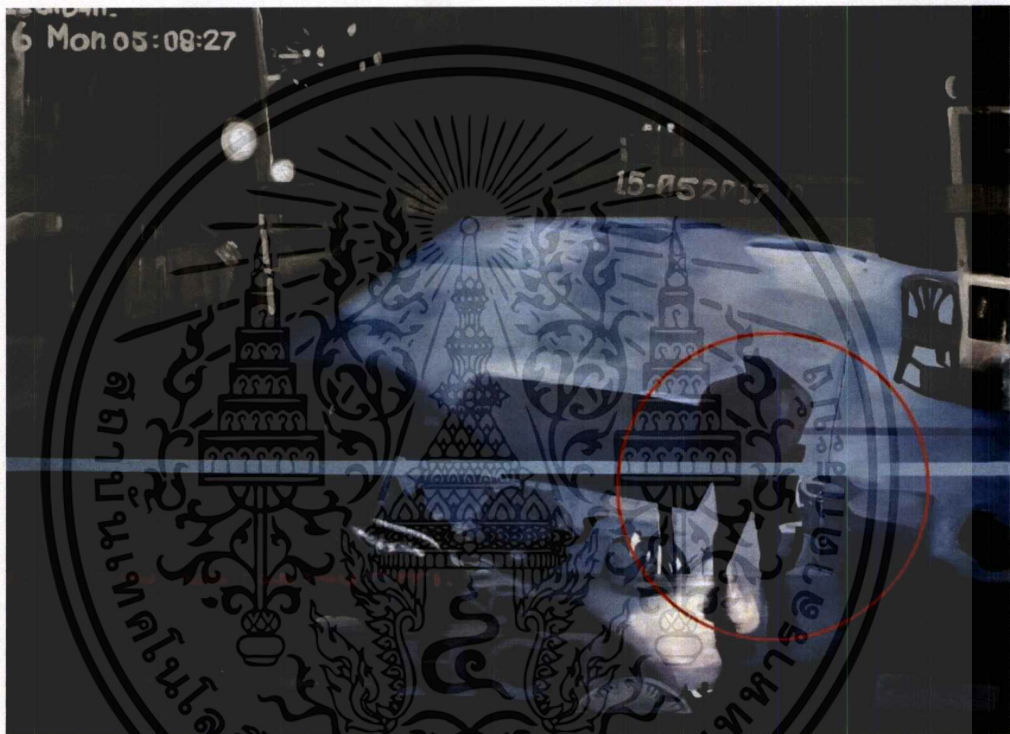


ภาพที่ 56 ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

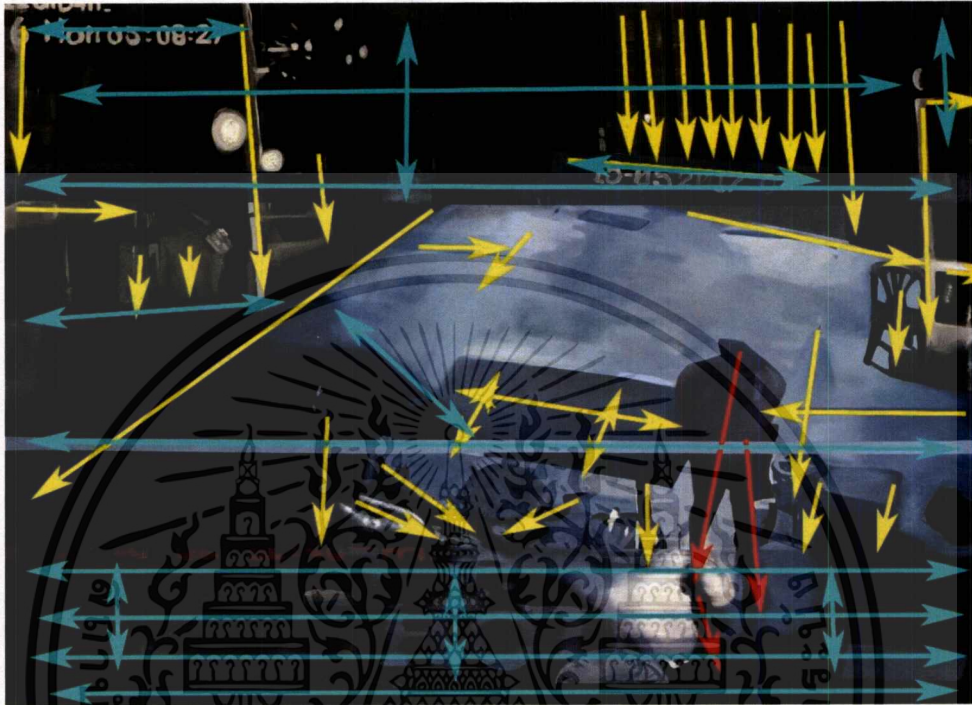
ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดภายในงาน โดยใช้ชุดสีที่มีความสด ตัดกับ บริเวณโดยรอบที่เป็นสีแบบโทนสีเดียวเพื่อข้บเน้นบริเวณที่เป็นจุดเด่น และอยู่บริเวณค่อนข้างกลางของภาพมีรูปทรงที่ชัดเจน ข้บเน้นด้วยเส้นตัดที่ช่วยลดระยะในการมองให้แคบลง เพื่อเน้นจุดเนื้อหาสาระสำคัญของภาพ



ภาพที่ 57 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 2

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในผลงานของข้าพเจ้า ค่อนข้างเป็นเส้นที่ขนานไปกับแนวระนาบมี การสร้างระยะด้วยขนาดของวัตถุ และหลักของสถาปัตยกรรม



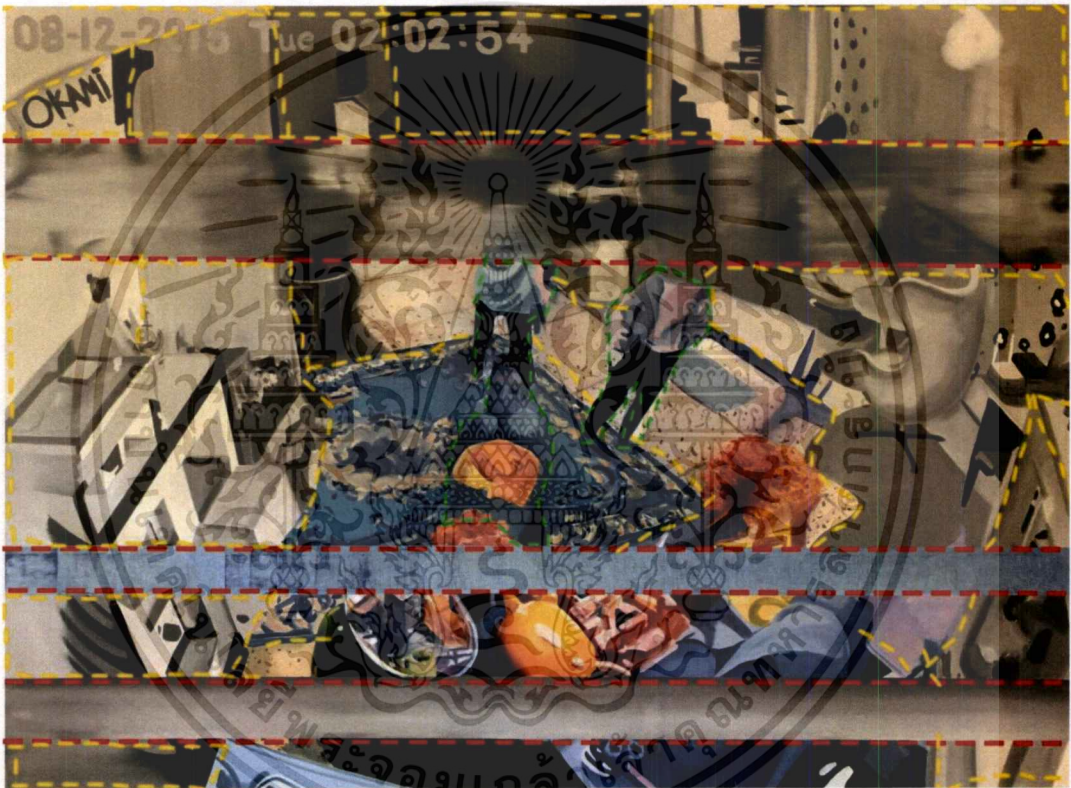
ภาพที่ 58 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 2

- ทิศทางหลัก
- ทิศทางรอง
- รายละเอียด

### 4.3.1 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ ผลงานชิ้นที่ 3

#### ความกลมกลืน (Harmony)

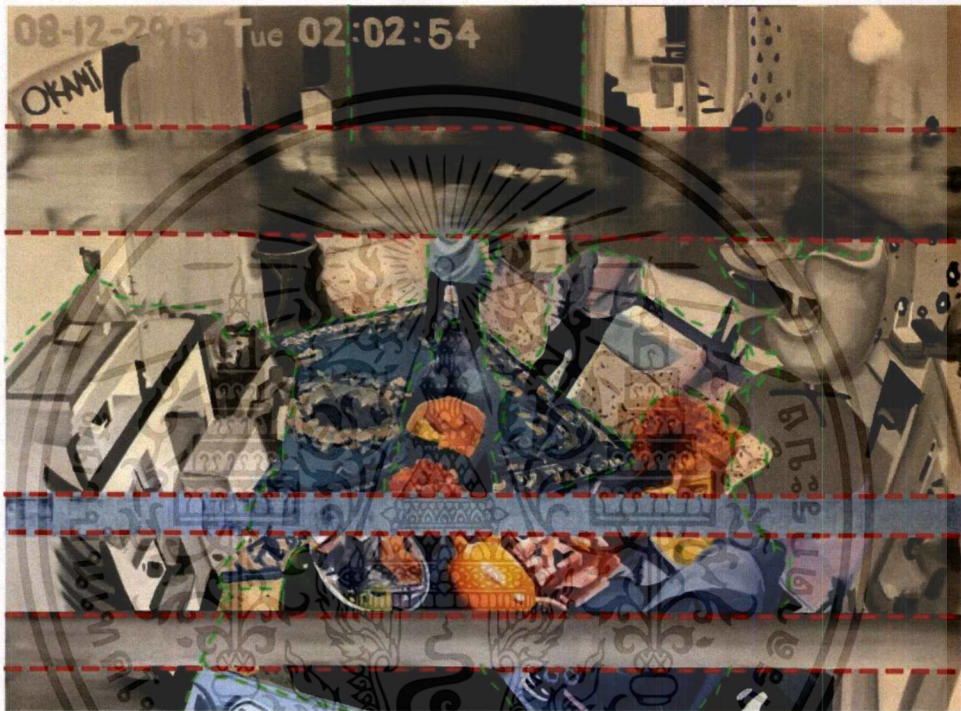
ความกลมกลืนภายในภาพเกิดจากการนำต้นแบบจากหลายแหล่งที่มา มาอยู่ในภาพเดียวกัน มีความกลมกลืนทางด้านชุดสี มีการทับซ้อนกันของแต่ละส่วน การใช้ชุดสี วิธีการทางจิตรกรรม ที่สามารถเชื่อมภาพแต่ละภาพเข้าด้วยกันได้ พื้นผิวกระจายไปในทุก ๆ ส่วนของภาพ และเส้นที่ตัดแบ่งในแต่ละช่วงของภาพทำให้รู้สึกว่ทั้งภาพมีความกลมกลืน ไปด้วยกันได้



ภาพที่ 59 ภาพวิเคราะห์ความกลมกลืน ผลงานชิ้นที่ 3

### ความหลากหลาย (Variety)

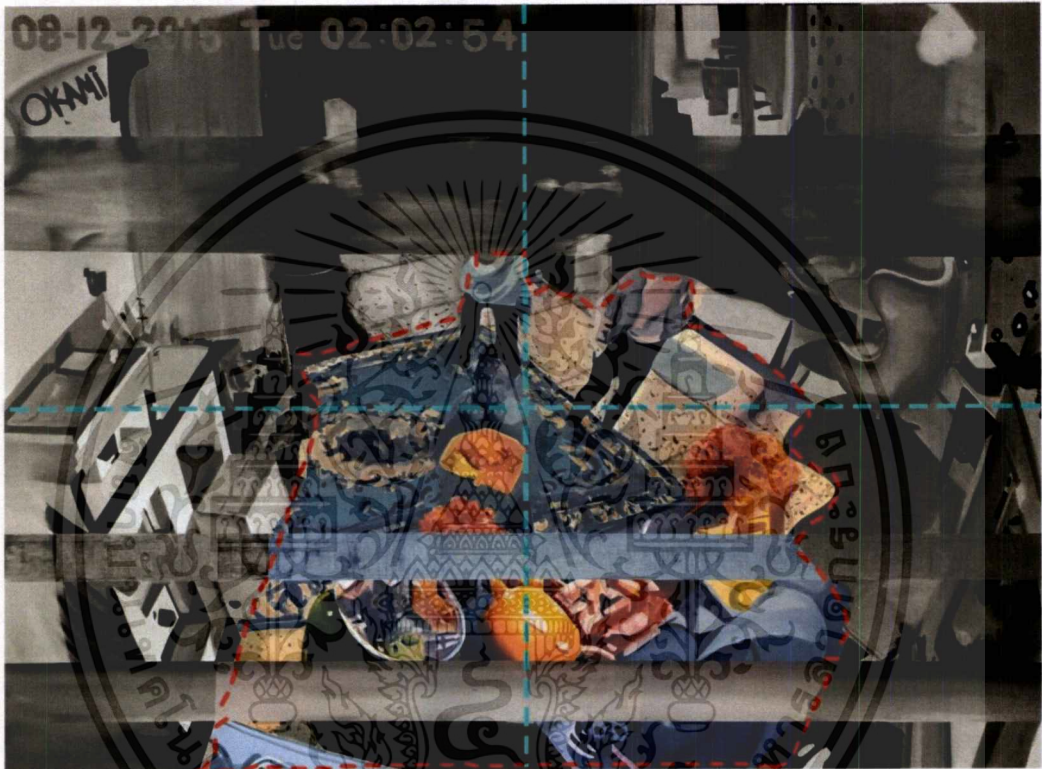
ความหลากหลายภายในงานชุดนี้คือการนำภาพจากหลายแหล่งที่มา มาปะติดกัน มีทั้งรูปทรงที่เป็นดิจิทัล รูปทรงธรรมชาติ สถาปัตยกรรม สิ่งของ ความหลากหลายของพื้นผิวที่ทำให้ความรู้สึกแตกต่างกันและเป็นการลอกเลียนพื้นผิวดิจิตอลมาด้วย ความหลากหลายของชุดสีที่มีความแตกต่างกันสามารถสร้างจุดเด่น จุดรองภายในภาพได้ และให้ความรู้สึกที่หลากหลายภายในงาน



ภาพที่ 60 ภาพวิเคราะห์ความหลากหลาย ผลงานชิ้นที่ 3

### ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้า ให้ความสำคัญด้านดุลยภาพ โดยคำนึงถึงจุดเด่นของภาพเป็นหลักเน้นให้อยู่บริเวณค่อนข้างกึ่งกลางของภาพ และชุดสีทั้งโมโน โครม และบริเวณสีสัน มีสัดส่วนที่ใกล้เคียงกันอย่างละครึ่ง



ภาพที่ 61 ภาพวิเคราะห์ความสมดุล ผลงานชั้นที่ 3

### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในงานของข้าพเจ้าจะเป็นการให้ความสำคัญกับเทคนิคเกลี่ยเรียบซึ่งเป็นเนื้อหาสาระสำคัญภายในงาน มากกว่า บริเวณที่เป็นพื้นผิวดิจิทัล คือ เทคนิคเกลี่ยเรียบ 70 เปอร์เซ็นต์ พื้นผิวดิจิทัล 30 เปอร์เซ็นต์

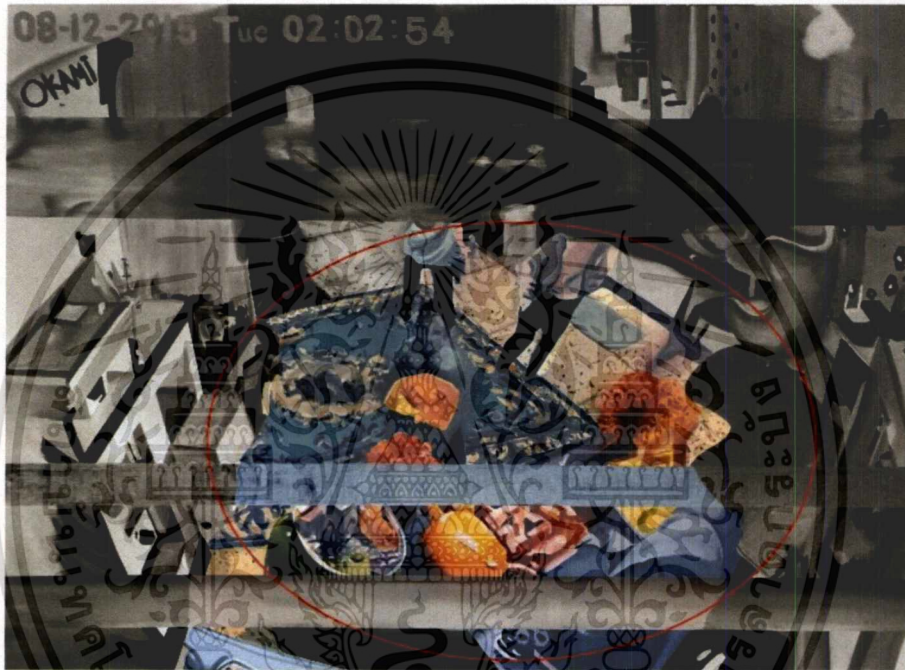


ภาพที่ 62 ภาพวิเคราะห์สัดส่วน ผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ความเป็นเด่น (Dominance)

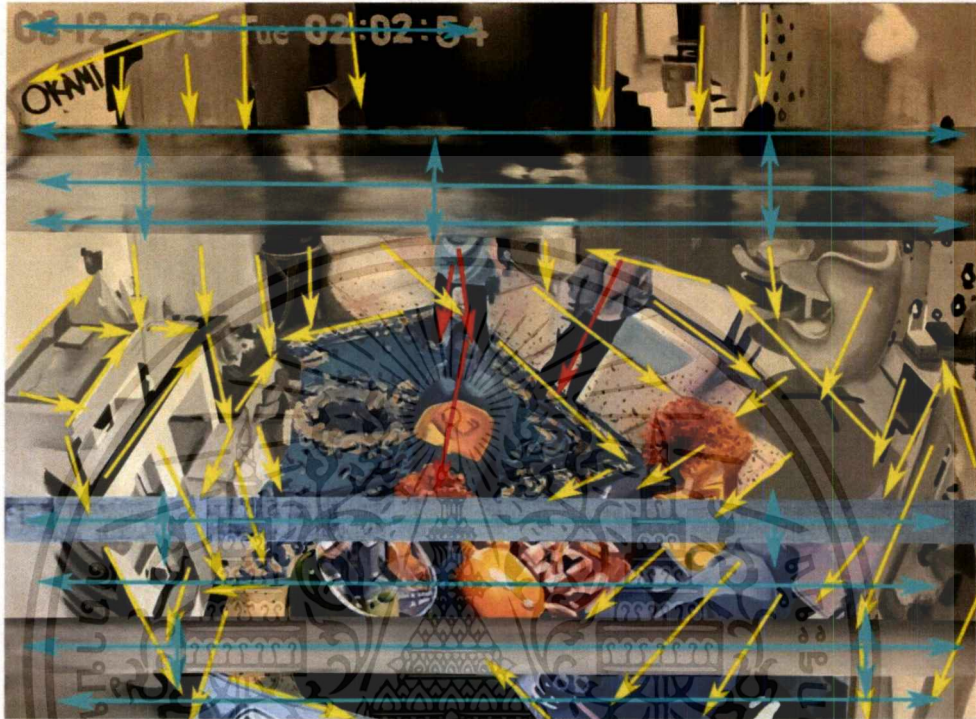
ข้าพเจ้าสร้างความเด่นชัดภายในงาน โดยใช้จุดสีที่มีความสด ตัดกับ บริเวณ โดยรอบที่เป็นสีแบบโทนสีเดียวเพื่อข้บเน้นบริเวณที่เป็นจุดเด่น และอยู่บริเวณค่อนข้างกลางของภาพมีรูปทรงที่ชัดเจน ข้บเน้นด้วยเส้นตัดที่ช่วยลดระยะในการมองให้แคบลง เพื่อเน้นจุดเนื้อหาสาระสำคัญของภาพ



ภาพที่ 63 ภาพวิเคราะห์ความเป็นเด่น ผลงานชิ้นที่ 3

## ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวภายในผลงานของข้าพเจ้า ค่อนข้างเป็นเส้นที่ขนานไปกับแนวระนาบมีการสร้างระยะด้วยขนาดของวัตถุ และหลักของสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 64 ภาพวิเคราะห์ความเคลื่อนไหว ผลงานชั้นที่ 3

- ทิศทางหลัก
- ทิศทางรอง
- รายละเอียด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุด “การรับรู้ต่อพื้นที่การจำกัดในมุมมองของกล้องวงจรปิด” เป็นการถ่ายทอด ประสบการณ์ ทักษณคดีส่วนตัว ที่ข้าพเจ้าพบเจอ และได้เห็นถึงความสำคัญของกล้องวงจรปิดในปัจจุบัน

จากการศึกษาค้นคว้าทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึง ความพิเศษ ความเป็นอัตลักษณ์ภายในกล้องวงจรปิดซึ่งเป็นแนวทางในการสร้างงานจิตรกรรมในรูปแบบใหม่ โดยผ่านรูปแบบของจิตรกรรม เพื่อให้เกิดพื้นที่ เวลา อารมณ์ใหม่ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าในโลกของอิเล็กทรอนิกส์ไม่มีอารมณ์ไม่มีจิตสำนึก ไม่มีความรู้สึก แต่ข้าพเจ้าสร้างมันขึ้นมาใหม่โดยบรรยากาศไม่ใช่พื้นที่ของความจริงที่ปรากฏทั้งหมดแต่เป็นความจริงหลายส่วนมาปะติดปะต่อกัน ด้วยความเป็นจิตรกรรม

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า เป็นการนำเสนอความงามทางจิตรกรรมโดยการเชื่อมภาพแต่ละภาพด้วยเทคนิคทางจิตรกรรม เพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพ และมีการใช้พื้นผิวแบบดิจิทัล และการจัดองค์ประกอบมาประยุกต์ใช้ในงาน เพื่อนำเสนอให้เห็นเนื้อหาสาระสำคัญของผลงานให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้ศึกษา ค้นคว้าข้อมูล การหาค่าประกอบที่แปลกใหม่ เพื่อนำมาสร้างสรรค์ผลงาน มีการพัฒนาแนวความคิดและรูปแบบ ตลอดจนวิเคราะห์แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างปฏิบัติงาน หากความเป็นไปในการสร้างสรรค์ จนสามารถสร้างเอกลักษณ์เฉพาะตัว และสร้างความแปลกใหม่ในการสร้างพื้นผิว ชุดสี มุมมอง ให้มีความหลากหลายในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในอนาคตต่อไป และสามารถนำวิธีการคิดที่เป็นระบบไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

## บรรณานุกรม

ประวัติ Giorgio de Chirico

[https://web.facebook.com/444434438938205/photos/a.558443107537337.1073741868.444434438938205/605977942783853?\\_rdc=1&\\_rdr](https://web.facebook.com/444434438938205/photos/a.558443107537337.1073741868.444434438938205/605977942783853?_rdc=1&_rdr)

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2561)

ภาพจากกล้องวงจรปิด

<https://www.phitsanulokhotnews.com/2017/05/15/102795>

(วันที่ค้นข้อมูล: 27 มีนาคม 2561)

ภาพจากกล้องวงจรปิดวัด

<https://www.brighttv.co.th/latest-news/social/210908>

(วันที่ค้นข้อมูล: 27 มีนาคม 2561)

CCTV Footage As Art: The Work Of William Betts

[https://creators.vice.com/en\\_uk/article/53wmbz/cctv-footage-as-art-the-work-of-william-betts](https://creators.vice.com/en_uk/article/53wmbz/cctv-footage-as-art-the-work-of-william-betts)

(วันที่ค้นข้อมูล: 20 เมษายน 2561)

Giorgio de Chirico

[https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio\\_de\\_Chirico](https://en.wikipedia.org/wiki/Giorgio_de_Chirico)

(วันที่ค้นข้อมูล : 4 เมษายน 2561)

Jill Magid 2004

[https://creators.vice.com/en\\_us/article/kbnv79/artist-jill-magid-turned-cctv-self-portrait](https://creators.vice.com/en_us/article/kbnv79/artist-jill-magid-turned-cctv-self-portrait)

(วันที่ค้นข้อมูล: 20 เมษายน 2561)

William Betts 2016

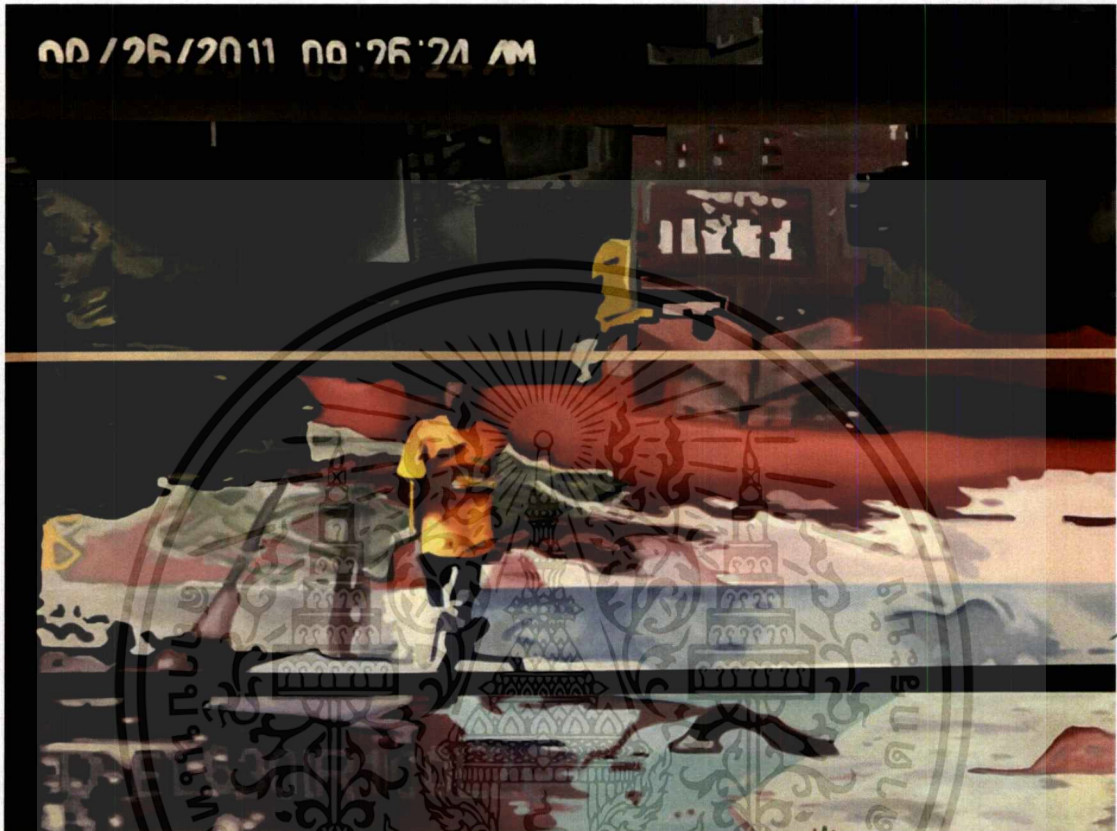
<http://www.faithistorment.com/2016/03/surveillance-paintings-by-william-betts.html>

(วันที่ค้นข้อมูล : 20 เมษายน 2561)



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน “Under CCTV No.1”

เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ

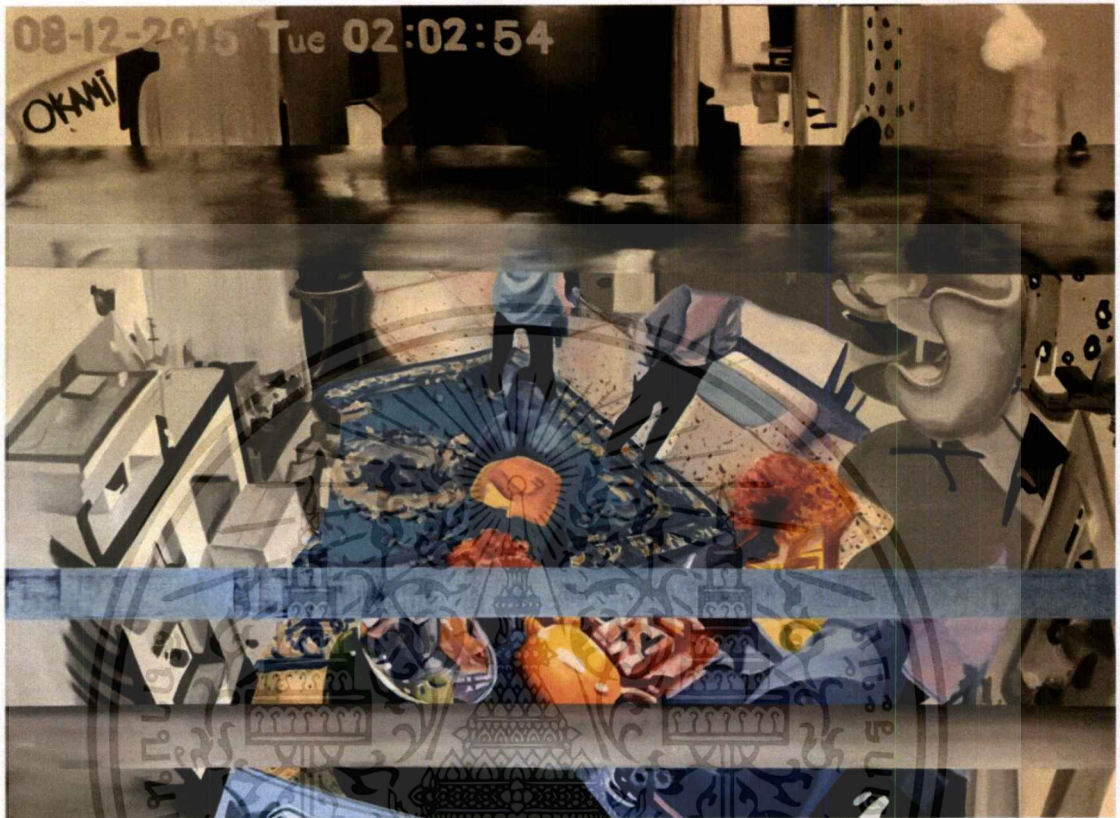
ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2  
ชื่อผลงาน “Under CCTV No.2”  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3  
ชื่อผลงาน “Under CCTV No.3”  
เทคนิค สีน้ำมันบนผ้าใบ  
ขนาด 200x150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายพูนสิน เอี่ยมเวช  
วัน เดือน ปีเกิด 27 มีนาคม 2538 ที่นครสวรรค์  
ที่อยู่ 101/46 ม.2 ต.พยุหะ อ.พยุหะคีรี จ.นครสวรรค์  
ประวัติการศึกษา 2554 โรงเรียนนครสวรรค์  
2557 วิทยาลัยช่างศิลป์  
2560-2561 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้