

วัตถุประสงค์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ  
Object balance between human and nature



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

### คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กิ่งฉม ต้าโลส

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโลสกี)

(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

(อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

.....

กรรมการ

.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์

.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)

.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	วัตถุความสมดุลระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ
	Object balance between human and nature
ชื่อ	นางสาว พนิดา ดั่งแก้ว
รหัสนักศึกษา	57020485
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมชายฝั่งทะเล โดยพื้นฐานข้าพเจ้ามีถิ่นฐานบ้านเกิดในภาคใต้ของประเทศไทยเป็นที่ติดกับทะเลข้าพเจ้าได้เห็นสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิตของผู้คนเห็นการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและมนุษย์จึงทำให้ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานในปัจจุบันธรรมชาติแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้เห็นกลับเปลี่ยนไปด้วยปัจจัยทางธรรมชาติ ภัยพิบัติ ความเจริญของเศรษฐกิจ การใช้ทรัพยากรที่เกินความจำเป็นของมนุษย์ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับระบบนิเวศทางทะเล การอนุรักษ์ ข้าพเจ้าสนใจในรูปแบบของวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อทดแทนสิ่งที่ถูกทำลายเป็นการอนุรักษ์ที่ยั่งยืน เพื่อธรรมชาติกับมนุษย์กลับมาสมดุลอีกครั้งหนึ่ง เช่น การสร้างปะการังเทียมโดยใช้ซีเมนต์เป็นฐาน การสร้างบ้านให้ปลาโดยใช้ซีเมนต์หล่อให้เกิดรูปร่างเพื่อนำไปวางตรงพื้นทะเลเพื่อให้เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำแนวชายฝั่ง การติดตั้งทุ่นผูกเรือในเขตแนวปะการังสำหรับการจอดเรือโดยไม่ให้ทิ้งสมอ การเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำเพื่อคืนสู่ธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.คณากร วิชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

พนิดา ค้วงแก้ว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	8
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	8
3.2 กระบวนการสร้างงาน	19
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	39
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	39
4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	44
บทที่ 5 บทสรุป	49
บรรณานุกรม	50
ภาพผลงานศิลปะ	51
ประวัติผู้เขียน	56

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพเศษซากปะการัง เกาะพีพี	5
2. ภาพที่ 2.2 ภาพหุ่นซัง	5
3. ภาพที่ 2.3 Albatross chick on Midway Island	7
4. ภาพที่ 2.4 Shark Teeth	7
5. ภาพที่ 3.1.1: ภาพร่างชั้นที่ 1	9
6. ภาพที่ 3.1.2: ภาพร่างชั้นที่ 2	9
7. ภาพที่ 3.1.3: ภาพร่างชั้นที่ 3	10
8. ภาพที่ 3.1.4: ภาพร่างชั้นที่ 4	10
9. ภาพที่ 3.1.5: ภาพร่างชั้น 5	11
10. ภาพที่ 3.1.6: ภาพร่างชั้นที่ 6	13
11. ภาพที่ 3.1.7: ภาพร่างชั้นที่ 7	14
12. ภาพที่ 3.1.8: ภาพร่างชั้นที่ 8	14
13. ภาพที่ 3.1.9: ภาพร่างชั้นที่ 9	15
14. ภาพที่ 3.1.10: ภาพร่างชั้นที่ 10	15
15. ภาพที่ 3.1.11: ภาพร่างชั้นที่ 11	17
16. ภาพที่ 3.11: ภาพร่างชั้นที่ 12	17
17. ภาพที่ 3.1.12: ภาพร่างชั้นที่ 12	18
18. ภาพที่ 3.1.13: ภาพร่างชั้นที่ 13	18
19. ภาพที่ 3.2.1: อุปกรณ์การทำแม่พิมพ์	19
20. ภาพที่ 3.2.2: ทาวนิชบนแม่พิมพ์	20
21. ภาพที่ 3.2.3: วานิซแห้งจึงนำเทปปิดกันกรดกัดทองแดง	20
22. ภาพที่ 3.2.4: คัดลอกต้นแบบด้วยปากากลูกลิ้น	21
23. ภาพที่ 3.2.5: โรยแป้งฝุ่นเพื่อให้เห็นเส้นที่คัดลอกไว้	21
24. ภาพที่ 3.2.6 : Hard Ground เพื่อเปิดแม่พิมพ์ ตรงจุดที่จะแซ่กรด	22
25. ภาพที่ 3.2.7 : สร้างพื้นผิวด้วยสึอะคริลิกผสมน้ำ	22
26. ภาพที่ 3.2.8 : ปิดแม่พิมพ์ด้วยวานิชในส่วนที่ไม่ต้องการให้โดนกรด	23
27. ภาพที่ 3.2.9 : โรย สเปรย์บางๆเพื่อทำน้ำ เทา-เทาเข้ม	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
20. ภาพที่ 3.2.10 : แชนด์กรด	24
21. ภาพที่ 3.2.11 : ล้างด้วยน้ำสะอาด	24
22. ภาพที่ 3.2.12 : ล้างด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน น้ำปลา ผงซักฟอก ถูด้วยเสดผ้าจนสะอาด	25
23. ภาพที่ 3.2.13: ล้างด้วยน้ำปลา และ ผงซักฟอกชัดเจนมีฟิมพ์เป็นสีชมพูอ่อน	25
24. ภาพที่ 3.2.14: ตากแม่พิมพ์ให้แห้งสนิท	26
25. ภาพที่ 3.2.14: อุปกรณ์ในการทำอะควาทิน (aquatint)	26
26. ภาพที่ 3.2.15 ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วย ทินเนอร์ น้ำมันสน ผงซักฟอก น้ำปลา	27
27. ภาพที่ 3.2.16: ใช้ความร้อนเผาผงวานิชดำให้สุกละลายจนติดบนแม่พิมพ์	28
28. ภาพที่ 3.2.17: นำดินสอไขขาว เขียนส่วนที่เป็นแสงไล่เป็นน้ำหนักแชนด์กรด15วินาที	28
29. ภาพที่ 3.2.18: เขียนน้ำหนักแสงโดยย้ายไปที่น้ำเดิมไล่ไปหาน้ำหนักกลางถึงเทาเข้มแชนด์กรด 45วินาที	29
30. ภาพที่ 3.2.19: เขียนดินสอเพิ่มน้ำหนักและใช้วานิชปิดพื้นหลังงาน จึงนำไปแชนด์กรดเพิ่ม 1-3นาที	29
31. ภาพที่ 3.2.20: เวลารวมในการแชนด์แม่พิมพ์ในกรดกักทองแดง	30
32. ภาพที่ 3.2.21: วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์	30
33. ภาพที่ 3.2.21: ตะไปขอบแม่พิมพ์ โดยเอียงตะไป45องศาเพื่อความสวยงามของขอบชิ้นงาน	31
34. ภาพที่ 3.2.22: ทำชั้นกระดาษฟาเบียโน	32
35. ภาพที่ 3.2.23: ผสมหมึกพิมพ์ โดยใช้ดำและน้ำเงินอย่างละครึ่ง ตีสีให้เข้ากันสนเป็นเนื้อเดียว	32
36. ภาพที่ 3.2.24: นำผ้าสาชูบหมึกในชั้นแรกออกเพื่อความง่ายในการซับชั้นต่อไป	33
37. ภาพที่ 3.2.25: ใช้กระดาษลอกลายซับหมึกออกจนหมด	33
38. ภาพที่ 3.2.26: ใช้ทินเนอร์เช็ดพื้นหลังจนคราบหมึกพิมพ์หายจนหมด เพื่อต้องการความขาวสะอาดของงาน	34
39. ภาพที่ 3.2.27: วางแม่พิมพ์ลงบนแท่นเตรียมพิมพ์ ใช้กระดาษปฐูพรองด้านใต้แม่พิมพ์	34
40. ภาพที่ 3.2.28: นำกระดาษฟาเบียโน วางทับบนแม่พิมพ์	35
41. ภาพที่ 3.2.29: วางกระดาษปฐูฟทับชั้นสุดท้ายเพื่อกันกระดาษเปื้อนคราบสกปรกจากผ้าสักหลาด	35
42. ภาพที่ 3.2.30: นำผ้าสักหลาดทับ	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

43.	ภาพที่ 3.2.31: ปรับแทนพิมพ์	36
44.	ภาพที่ 3.2.32: เมื่อพิมพ์เสร็จนำกระดาษออกอย่างระมัดระวัง	37
45.	ภาพที่ 3.2.33: ตีดกาวน้ำเพื่อให้กระดาษติด	37
46.	ภาพที่ 3.2.34: พิมพ์ผลงานเสร็จสมบูรณ์	38
47.	ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Object relationship between human and nature no.1	39
48.	ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1	40
49.	ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1	41
50.	ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวภาพชิ้นที่ 1	42
51.	ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชิ้นที่ 1	43
52.	ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	44
53.	ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	44
54.	ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.	44
55.	ภาพที่ 4.9 พื้นผิว ก.	45
56.	ภาพที่ 4.10 พื้นผิว ข.	45
57.	ภาพที่ 4.11 พื้นผิว ค.	45
58.	ภาพที่ 4.13 ภาพเส้น ก	46
59.	ภาพที่ 4.14 ภาพเส้น ข	46
60.	ภาพที่ 4.14 ภาพเส้น ค	46
61.	ภาพที่ 4.15 การวิเคราะห์สี	47
62.	ภาพที่ 4.16 น้ำหนัก แสงเงา	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

ข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับการอนุรักษ์สภาพแวดล้อมชายฝั่งทะเล โดยพื้นฐานข้าพเจ้ามีถิ่นฐานบ้านเกิดในภาคใต้ของประเทศไทยเป็นที่ติดกับทะเลข้าพเจ้าได้เห็นสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและวิถีชีวิตของผู้คนเห็นการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติและมนุษย์จึงทำให้ได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบันประเทศไทยมีปัญหาทางด้านธรรมชาติแวดล้อมเกิดขึ้นมากมาย จึงก่อให้เกิดโครงการอนุรักษ์ต่างๆปัญหาที่ข้าพเจ้าสนใจส่วนใหญ่จะเกี่ยวข้องกับทะเล ชายฝั่ง สัตว์ทะเล การประมง ภัยธรรมชาติ การทำลายธรรมชาติโดยน้ำมือมนุษย์ ทะเลอันดามันเป็นระบบนิเวศที่มีความสมดุลของสิ่งมีชีวิตหลากหลายสายพันธุ์ แต่ในปัจจุบันมีการใช้ประโยชน์จากทรัพยากรธรรมชาติมากเกินไปจนเกิดความจำเป็นจึงก่อให้เกิดการลดน้อยลงของจำนวนสิ่งมีชีวิตในท้องทะเล การทำประมงแบบผิดกฎหมายนับเป็นสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อการขยายพันธุ์ของสัตว์น้ำเพราะการใช้อวนตาเล็กจะทำให้การขยายพันธุ์ของสัตว์น้ำน้อยลง การจับปลาในฤดูกาลวางไข่ก่อให้เกิดปัญหาสัตว์น้ำลดน้อยลงระบบนิเวศขาดความสมดุล การทำประมงในเชิงธุรกิจเพิ่มจำนวนมากขึ้นเพราะความต้องการของผู้บริโภคทั้งในประเทศและเพื่อการส่งออกจึงทำให้จำนวนสัตว์น้ำลดน้อยลงอย่างรวดเร็วอีกทั้งความเจริญทางด้านเศรษฐกิจท่องเที่ยวในปัจจุบันมีจำนวนนักท่องเที่ยวเข้ามาตลอดทั้งปีจึงทำให้ระบบการจัดการไม่ทั่วถึงอีกทั้งไม่ปฏิบัติตามกฎระเบียบที่วางในการท่องเที่ยวเช่นการเก็บเปลือกหอยสวยงาม การให้อาหารปลาเพราะจะทำให้ระบบนิเวศห่วงโซ่อาหารในทะเลขาดความสมดุล การเหยียบหรือหักปะการังทุกชนิด การทิ้งสิ่งปฏิกูลหรือสารเคมีในทะเล การทิ้งสมอเรือในเขตอุทยานธรรมชาติทางทะเลทำให้ปะการังเกิดความเสียหายจำนวนมาก เมื่อจำนวนการคมนาคมทางน้ำเพิ่มจำนวนมากขึ้นทำให้เกิดมลพิษทางน้ำ คราบน้ำมันจากเรือโดยสาร เรือท่องเที่ยวส่งผลกระทบต่อสิ่งมีชีวิตในทะเลและชายฝั่ง ไม่ใช่แค่การทำลายที่เกิดจากน้ำมันมนุษย์เท่านั้น ภัยธรรมชาติก็เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ส่งผลอย่างมากในระบบนิเวศทางทะเล คลื่นสึนามิในทะเลอันดามัน เมื่อวันที่ ๒๖ ธันวาคม พ.ศ. ๒๕๔๗ นับเป็นภัยพิบัติครั้งใหญ่ของไทยส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศทางทะเลเป็นอย่างมาก สูญเสียทรัพย์สินและชีวิต หลังจากจึงมีการสำรวจพบว่าแนวชายฝั่งมีความเสียหาย แนวปะการังชายฝั่งโดนผลกระทบอย่างรุนแรงระบบนิเวศชายฝั่งมีการเปลี่ยนแปลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในทางที่แย่งเช่น การขยายพันธุ์ของสัตว์น้ำขนาดเล็ก แนวปะการังเสียหายจึงทำให้สัตว์น้ำไม่มีที่อาศัยและขาดพื้นที่เพื่อการวางไข่ขยายพันธุ์ จำนวนสัตว์ลดลงส่งผลกระทบต่อระบบนิเวศ

ข้าพเจ้าสนใจในรูปทรงของวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อทดแทนสิ่งที่ถูกทำลายเป็นการอนุรักษ์ที่ยั่งยืน เพื่อธรรมชาติกับมนุษย์กลับมาสมดุลอีกครั้งหนึ่งเช่น การสร้างปะการังเทียมโดยใช้ซีเมนต์เป็นฐาน การสร้างบ้านให้ปลาโดยใช้ซีเมนต์หล่อให้เกิดรูปทรงเพื่อนำไปวางตรงพื้นทะเลเพื่อให้เป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำแนวชายฝั่ง การติดตั้งทุ่นผูกเรือในเขตแนวปะการังสำหรับการจอดเรือโดยไม่ให้ทิ้งสมอ การเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำเพื่อคืนสู่ธรรมชาติเช่น การเพาะพันธุ์เต่าตนุ เต่ามะเฟือง เต่ากระ เต่าหัวฆ้อน เต่าหญ้าหรือเต่าสังกะสี

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. อนุรักษ์สภาพแวดล้อมทางทะเล
2. ศึกษากระบวนการสร้างบ้านให้ปลา
3. มีความสนใจเกี่ยวกับรูปทรงโครงสร้างของวัตถุที่เชื่อมต่อระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติเช่น ปะการังเทียม ทุ่น ซีเมนต์กันคลื่นกีดเซาะชายฝั่ง
4. ข้าพเจ้าสนใจระบบนิเวศที่ถูกสร้างขึ้นใหม่โดยมนุษย์

## 1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ด้วยพื้นเพของข้าพเจ้าเกิดและเติบโตทางภาคใต้ และมีความผูกพันกับพื้นที่บนเกาะพีพี จังหวัดกระบี่ เดิมทีในวัยเด็กข้าพเจ้าไม่ได้มีความสนใจเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม จนเมื่อเร็วๆ นี้ได้สังเกตเห็นถึงจำนวนคนที่เริ่มมากขึ้นจากทัวร์นักท่องเที่ยวที่อยู่บนเกาะในทันทีก็เกิดความคิดขึ้นว่าผลประโยชน์ของมนุษย์มาก่อนสภาพแวดล้อมในธรรมชาติ โดยสังเกตเห็นโรงแรม รีสอร์ท การประมง กับการบริโภครทรัพยากรที่มากขึ้น จากนักท่องเที่ยว พื้นที่ที่ถูกคุกคาม แนวปะการังถูกทำลาย ซากหาดที่ทรุดโทรม ปัญหาขยะ ปัญหาชายฝั่งถูกกัดเซาะจากน้ำทะเล นำมาสู่วิถีคิดแบบอนุรักษ์ ข้าพเจ้าได้เข้าไปเก็บข้อมูลในหลายๆหน่วยงานและรู้สึกตื่นตื้นกับวิธีที่มนุษย์บางกลุ่มพยายามจะทำในสิ่งต่างๆเพื่อทดแทนธรรมชาติที่สูญเสียไป สิ่งที่มนุษย์เอาไปทดแทนพื้นที่ที่เสียหาย เช่น ปะการังเทียมที่ถูกปลูกในท่อซีเมนต์หรือบ็อกซีเมนต์ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อกันการกัดเซาะของคลื่นทะเล ทุ่นจอดเรือเพื่อลดการทิ้งสมอที่เป็นปัญหาที่ก่อให้เกิดการแตกหักของแนวปะการังในบริเวณแหล่งท่องเที่ยวมันคือความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตของมนุษย์กับธรรมชาติที่แวดล้อมอยู่ จากสิ่งเหล่านี้ นำมาสู่การมองในเรื่องอนุรักษ์และรักษา อีกส่วนหนึ่งข้าพเจ้าเห็นถึงสิ่งต่างๆที่มนุษย์สร้างขึ้นควรมีความสัมพันธ์และกลมกลืนไปกับพื้นที่และสภาพแวดล้อมนั้นๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. หมู่เกาะพีพี อยู่ห่างจากอำเภอเมืองกระบี่ 42 กิโลเมตร เป็นหมู่เกาะกลางทะเล ที่อยู่ในเขตรับผิดชอบของอุทยานแห่งชาติหาดนพรัตน์ธารา-หมู่เกาะพีพี ซึ่งประกอบด้วยเกาะ 6 เกาะ คือ เกาะพีพีเล เกาะพีพีดอน เกาะยูง เกาะไม้ไผ่ เกาะบิคะนอก และเกาะบิคะใน นักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวหมู่เกาะแห่งนี้ส่วนใหญ่ มาเพื่อดำน้ำดูปะการัง ดอกไม้ทะเล และปลาหลากสีที่สวยงาม
2. การถ่ายภาพวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่ออนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางทะเล เก็บข้อมูลปัญหาที่มีผลกระทบต่อระบบนิเวศทะเลและระบบนิเวศชายฝั่ง
3. สำรวจการเปลี่ยนแปลงของธรรมชาติที่ได้รับการอนุรักษ์
4. นำรูปทรงของวัตถุที่เข้าพามาทำเป็นผลงานทัศนศิลป์โดยใช้เทคนิคภาพพิมพ์โลหะ
5. จำนวนผลงานมี 3 ชุด คิดตั้งแบบInstallation art)
  - 5.1 ชุดที่ 1
    - 5.1.1 ขนาด 250x250 เซนติเมตร จำนวน 80 ชิ้น
  - 5.2 ชุดที่ 2
    - 5.2.1 ขนาด 21x21 เซนติเมตร จำนวน 8 ชิ้น
  - 5.3 ชุดที่ 3
    - 5.3.1 ขนาด 60x80 เซนติเมตร
    - 5.3.2 ขนาด 80 x 120 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีถิ่นฐานบ้านเกิดและเติบโตในจังหวัดภูเก็ต ภาคใต้ของประเทศไทย ข้าพเจ้าได้ใช้ชีวิตและเห็นวิถีชีวิตของผู้นที่มีความผูกพันกับทะเล ซึ่งยังคงมีความสมบูรณ์ของระบบนิเวศชายฝั่ง พันธุ์พืช และสัตว์น้ำ

แต่ในปัจจุบันธรรมชาติแวดล้อมที่ข้าพเจ้าได้เห็นกลับเปลี่ยนไปด้วยปัจจัยทางธรรมชาติ ภัยพิบัติ ความเจริญของเศรษฐกิจ การใช้ทรัพยากรที่เกินความจำเป็นของมนุษย์ จึงทำให้ข้าพเจ้าได้เล็งเห็นความสำคัญของการอนุรักษ์ต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องกับระบบนิเวศทางทะเล การอนุรักษ์ เช่น กระแสน้ำ และภาวะน้ำขึ้น-น้ำลง ทำให้เกิดการเคลื่อนตัวของตะกอนและมวลทรายบริเวณชายฝั่ง ซึ่งเป็นตัวการสำคัญของการกัดเซาะชายฝั่งจึงเกิดการกัดเซาะวัสดุที่ทำด้วยปูนซีเมนต์ดัดแปลงเป็นรูปทรงตามความเหมาะสมของพื้นที่ ที่ได้รับผลกระทบซึ่งเป็นการแก้ปัญหาในเชิงอนุรักษ์โดยการนำวัสดุที่ประดิษฐ์ขึ้นโดยมนุษย์ใช้ประโยชน์ที่ดินเพื่อรองรับกิจกรรมการท่องเที่ยว ก่อสร้างโรงแรม ที่พัก เส้นทางคมนาคม เกิดการรुकูล้ำเข้าไปแนวสันทรายในบางที่ไม่มีการจัดสรรระบบอุปโภคบริโภคจึงทำให้เกิดปัญหาการปล่อยสิ่งปฏิกูลลงสู่ทะเล การเพิ่มจำนวนของนักท่องเที่ยวก็เป็นปัจจัยหลักของปัญหาที่ก่อผลกระทบระยะยาวหากเราสังเกตรบบการจัดการของแหล่งท่องเที่ยวในตลอดทั้งปีไม่มีการหยุดพักก็ส่งผลได้ว่ามนุษย์ได้ลดล้าธรรมชาติจนเกินความจำเป็น การที่มีจำนวนนักท่องเที่ยวเยอะขึ้นก็ทำให้มีจำนวนการคมนาคมทางน้ำเยอะขึ้นเช่นกันแต่อย่างไรก็ตามมนุษย์ก็ยังคิดค้นวัสดุที่มีส่วนช่วยในการลดปัญหาสิ่งแวดล้อมชายฝั่งขึ้นอย่างต่อเนื่องเช่นติดตั้งหุ่นผูกเรือในเขตการใช้ประโยชน์ในแนวปะการัง โดยไม่ให้ทิ้งสมอวัตถุขึ้นนี้ช่วยในการแก้ปัญหาการทิ้งสมอเรือเป็นการป้องกันการแตกหักของปะการังในบริเวณแนวชายฝั่ง หุ่นซึ่งเป็นการเพิ่มการใช้ประโยชน์จากหุ่นทั่วไปโดยหุ่นชนิดนี้มีการทำเชือกให้เป็นพุ่มฟูเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์น้ำขนาดเล็กอีกทั้งยังทดแทนแนวปะการังที่ลดจำนวนน้อยลงเพราะเกิดจากการทิ้งสมอเรือปะการังเทียม เป็นสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อดัดแปลงสภาพของพื้นที่ท้องทะเลให้อุดมสมบูรณ์ให้เหมือนอดีตในปัจจุบันปะการังตามธรรมชาติมีการถูกทำลายและเหลือจำนวนน้อยลง โดยการใช้วัสดุที่แข็งแรง ทนทาน มีน้ำหนัก เช่น วัสดุที่ใช้ก่อสร้างนั้นเป็นคอนกรีตล้วน เรียกว่า มาตินไทด์ ซึ่งเป็นคอนกรีตที่ไม่ถูกกัดเซาะจากน้ำเค็ม ประโยชน์ของการติดตั้งปะการังเทียมช่วยแก้ปัญหาด้านทรัพยากรทางทะเล สร้างสมดุลในธรรมชาติปะการังเทียมเป็นการอนุรักษ์พันธุ์สัตว์น้ำโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.1 ภาพเศษซากปะการัง เกาะพีพี (พินดา ค้วงแก้ว. 2560 )



ภาพที่ 2.2 ภาพหุ่นขี้ผึ้ง[Online]. Available :  
<http://oknation.nationtv.tv/blog/chartsiam>  
 (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)

การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นโดยตรงในปัจจุบันสามารถพบเห็นได้มากขึ้นโดยทั่วไปเพราะเกือบทุกพื้นที่ของประเทศไทยที่เป็นชายฝั่ง ทะเล หาดทราย ได้รับผลกระทบอย่างหนักและมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นมาตลอดจึงเกิดองค์กรอนุรักษ์ทรัพยากรทางทะเล ทั้งหน่วยงานของรัฐบาลและเอกชน การเพาะเลี้ยงสัตว์น้ำเป็นการอนุรักษ์ทางแนวชายฝั่งที่แก้ปัญหาของการลดจำนวนลงของสิ่งมีชีวิตในห่วงโซ่อาหารของระบบนิเวศชายฝั่งและทะเล เพราะในปัจจุบันการเพิ่มจำนวนของการจับสัตว์น้ำในเชิงเศรษฐกิจมีจำนวนความต้องการของผู้บริโภคมากขึ้น การลดน้อยลงของสัตว์น้ำจึงเป็นปัจจัยแรกของความเสื่อมโทรมของระบบนิเวศทะเลไทย ระบบนิเวศชายฝั่ง ระบบนิเวศชายหาด ป่าชายเลน หญ้าทะเล และแนวปะการัง จะได้รับผลกระทบโดยตรง อีกทั้งปัญหาจากการกัดเซาะของคลื่น เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทะเลและเปลี่ยนแปลงทั่วมุมของตะกอน สูญเสียแนวชายหาดเดิมที่เคยมี เกิดตะกอนทับถมบนหน้าทะเลและแนวปะการัง อีกทั้งแนวป่าชายเลนที่ถูกกัดเซาะมีการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่เอมโทรมลง ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมในแหล่งหญ้าทะเล แนวปะการัง ความหลากหลายทางชีวภาพลดลง กระทั่งสมดุลของระบบนิเวศในบริเวณนั้น การทำฟันทูน่าซึ่งเป็นวัตถุที่ช่วยในการลดการทิ้งสมอเรือ และเป็นที่อนุบาลสัตว์น้ำขนาดเล็กซึ่งใช้ทดแทนแนวปะการังที่ลดน้อยลงอีกทั้งเป็นวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อการอนุรักษ์ทรัพยากรทางทะเลโดยตรง ระบบนิเวศชายฝั่งทะเลของเกาะพีพี เป็นแหล่งที่อยู่อาศัยที่สำคัญของสัตว์น้ำ รวมถึงแหล่งทรัพยากรชายฝั่งอื่น ๆ เช่นระบบนิเวศป่าชายเลน ซึ่งเป็นแหล่งที่อยู่สำคัญของสัตว์น้ำ จำพวกปลา หอย กุ้ง และยังเป็นแนวกำแพงป้องกันคลื่นลมได้อย่างดี

ระบบนิเวศปะการังสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ส่วนใหญ่อยู่ในสภาพเสื่อมโทรม มีเพียงบางแห่งที่ยังอยู่ในสภาพค่อนข้างดี เนื่องจากเกาะพีพี มีการขยายตัวทางการท่องเที่ยวอย่างรวดเร็วมาก ทำให้มีการใช้ประโยชน์จากปะการังสูงขึ้น กิจกรรมทางน้ำต่าง ๆ เช่น การดำน้ำ การตกปลาและการประมง ตลอดจนการพัฒนาในบริเวณแนวชายฝั่งเพื่อรองรับกิจกรรมการท่องเที่ยว ได้แก่ โรงแรมที่พัก ถนนและสิ่งสาธารณูปโภคต่าง ๆ ทำให้เกิดความเสื่อมโทรมของปะการัง นอกจากนี้ยังเกิดจากการทอดสมอเรือของเรือสำเภา การเหยียบย่ำและเก็บปะการัง ไปเป็นของที่ระลึกของนักท่องเที่ยวที่ขาดสามัญสำนึก การทำประมงที่ผิดกฎหมายเป็นอีกอย่างที่มีการพยายามแก้ปัญหาตลาดของหน่วยงานรัฐบาลเช่น การกำหนดขนาดความกว้างของอวนเพื่อลดการจับสัตว์ที่ยังมีขนาดไม่เป็นที่ต้องการของตลาด มีการตรวจจับเรือประมงที่รุกค้ำน้ำไทยเพราะจะส่งผลกระทบต่อจำนวนสัตว์น้ำที่ลดลงอย่างรวดเร็ว การระเบิดปลานับเป็นการทำผิดกฎหมายอย่างร้ายแรงเพราะในการระเบิดแต่ละเป็นการทำรายแนวปะการังบริเวณนั้นอีกด้วย

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

Chris Jordan ศิลปินอเมริกา เป็นทนายความและเป็นศิลปินด้านสิ่งแวดล้อม Chris Jordan นับเป็นคนขับเคลื่อนการต่อต้านและอนุรักษ์ทรัพยากรทางทะเลคนหนึ่งที่มีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก เพราะ Chris Jordan ได้มีการสื่อผลงานที่นำมาจากความเป็จริง โดยใช้ภาพดิจิทัลและวิดีโอที่มีการบันทึกการเปลี่ยนแปลงของสัตว์ที่อยู่ในระบบนิเวศชายฝั่งและทะเลที่เห็นได้ได้รับการยอมรับซึ่งข้อมูลส่วนใหญ่ Chris Jordan คือบริเวณพื้นที่ทะเล ซึ่งงานที่ข้าพเจ้าสนใจนั้นเป็น น อัลบาทรอสที่ตายแล้วบนหมู่เกาะปะการังมิดเวย์ในมหาสมุทรแปซิฟิก อีกทั้งผลงานที่ใช้ฟันของฉลามจำนวนมากนั้นก็เป็อีกชิ้นที่สะท้อนได้อย่างชัด การตายของสัตว์ทะเลการฆ่าฉลามเพราะผลประโยชน์ทางเศรษฐกิจ ผลงานทั้งสองชิ้นนี้สะท้อนให้เห็นถึงความเสื่อมโทรมของทะเลและความไร้สามัญสำนึกของมนุษย์โดยใช้ภาพถ่ายเป็นสื่อสะท้อนตรงๆแบบไม่มีการจัดหรือตกแต่งเพิ่มจึงทำให้มีความรู้สึกสะเทือนใจจริงและทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมจากผลงานภาพถ่ายและวิดีโอ

ได้ถ่ายทอดผลงานโดยใช้แนวคิดของหลัก คัมภีร์ไบเบิล(Bible)ที่ว่าด้วยการเกิดและจบสิ้นของชีวิต  
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้นซึ่งยังไม่มีค่า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Chris Jordan ยังได้ใช้ผลงานสื่อถึงปัญหาสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นอย่างรุนแรงและต่อเนื่องในระบบนิเวศชายฝั่งทะเล ผลงานได้พูดถึงว่ามนุษย์สามารถทำสิ่งที่แย่ได้ถึงขนาดนี้เลยหรือ



ภาพที่ 2.3 Chris Jordan 2017. **Albatross chick on Midway Island**. [Online]. Available :  
<http://www.chrisjordan.com/gallery/albatross-trailer/#trailer>  
 (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)



ภาพที่ 2.4 Chris Jordan 2009. **Shark Teeth**, [Online]. Available :  
<http://www.oitzarisme.ro/chris-jordan-running-the-numbers>  
 (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธดำเนินการสร้างสรรค์

การพิมพ์ หากแม้ทำพลาดไปเพียงขั้นตอนเดียว อาจนำความเสียหายที่ส่งผลไปทั้งผลงาน ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ

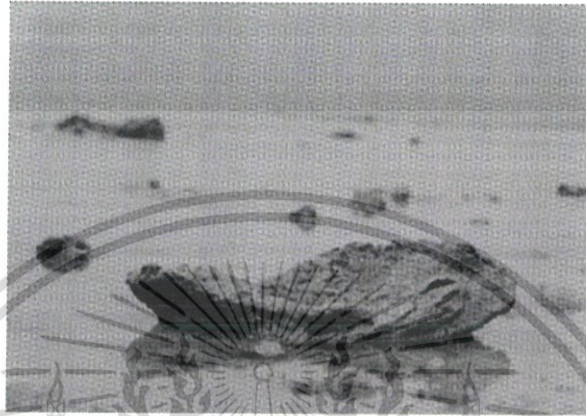
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

#### 3.1.1 การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 1

ข้าพเจ้ามีความผูกพันกับวิถีชีวิตแวดล้อมในพื้นที่ทะเลทางภาคใต้ของไทย เกาะพีพีซึ่งมีความชื่นชอบในความงามของธรรมชาติและวัตถุที่มีความสัมพันธ์ในพื้นที่เหล่านั้น ข้าพเจ้าได้เห็นการเปลี่ยนแปลงไปในทางที่แย่งลงของธรรมชาติในท้องทะเล ที่เกิดจากปัจจัยหลายอย่างเช่นปะการังถูกทำลายด้วยน้ำมือนมนุษย์และภัยธรรมชาติการก่อสร้างของโรงแรมเพื่อรองรับจำนวนที่เพิ่มขึ้นของทัวร์ท่องเที่ยว การสร้างท่าเรือน้ำลึกทำให้เกิดมลพิษทางน้ำทำให้ส่งผลต่อสัตว์น้ำและแนวปะการังในบริเวณรอบๆ สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจและมองเห็นถึงแนวทางในการแก้ปัญหาจึงเริ่มที่จะศึกษาข้อมูลขององค์กรต่างๆที่มีความเกี่ยวข้องในการอนุรักษ์ระบบนิเวศทะเล เริ่มจากการค้นคว้าสิ่งๆที่ทำให้สภาพแวดล้อมทางทะเลเสื่อมโทรม แนวทางในการแก้ปัญหาของมนุษย์ การสร้างวัตถุเพื่อทดแทนธรรมชาติที่เสียหายไป สิ่งทีกล่าวมานั้นเป็นต้นทางของแนวความคิดของข้าพเจ้าและอิทธิพลทำให้รู้สึกอยากจะทำอนุรักษ์ธรรมชาติในอีกหลายๆแง่มุมซึ่งมาสู่การเก็บข้อมูลทางกายภาพเช่นการเข้าศูนย์อนุรักษ์พื้นที่ในเกาะพีพีและที่ที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ข้าพเจ้าได้มีโอกาสเดินทางไปทางประเทศได้เห็นวิธีอนุรักษ์ที่มีการนำเอาเทคโนโลยีเข้ามาพัฒนาให้เกิดผลสำเร็จกับระบบแผ่นการอนุรักษ์มากยิ่งขึ้น เมื่อข้าพเจ้าได้เก็บข้อมูลมาในระดับหนึ่งจึงนำมาเป็นสื่อในการทำงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้แต่ในโครงการนี้ไม่สามารถสรุปมาเป็นผลงานทางทัศนศิลป์ได้เพราะลักษณะของการเก็บข้อมูลภาพ การลงพื้นที่ทั้งหมดแต่ได้มาการนำโครงสร้างของรูปทรงต่างๆเกี่ยวกับการอนุรักษ์ธรรมชาติมาใช้เพียงแต่ยังไม่สามารถทำเป็นภาพร่างหรือพัฒนารูปได้ เพราะฉะนั้นโครงการที่ 1 จึงเป็นฐานในการคิดโครงการที่ 2 ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 1

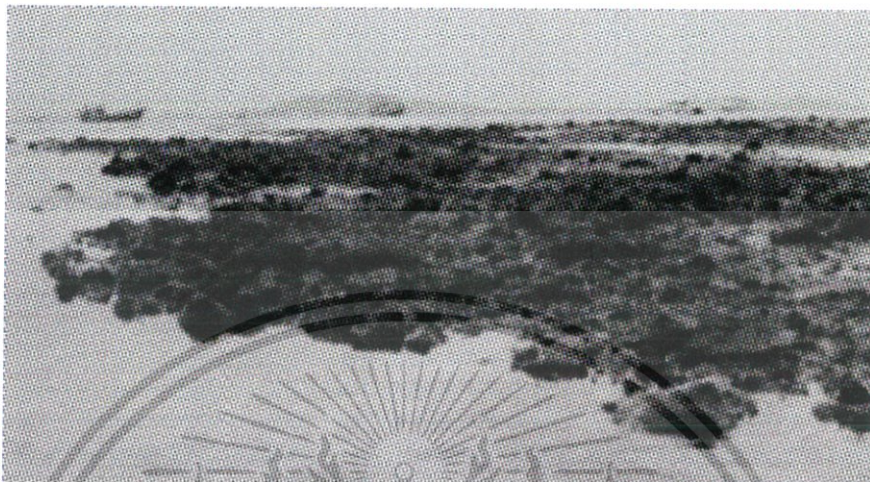


ภาพที่ 3.1.1: ภาพร่างชิ้นที่ 1

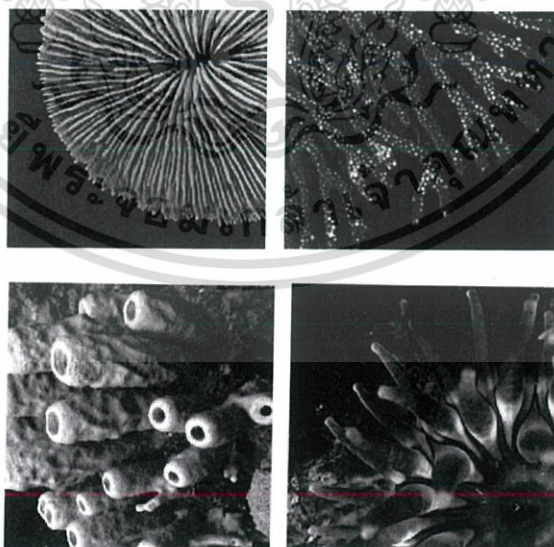


ภาพที่ 3.1.2: ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.3: ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.1.4: ภาพร่างชิ้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.5: ภาพร่างชิ้น 5

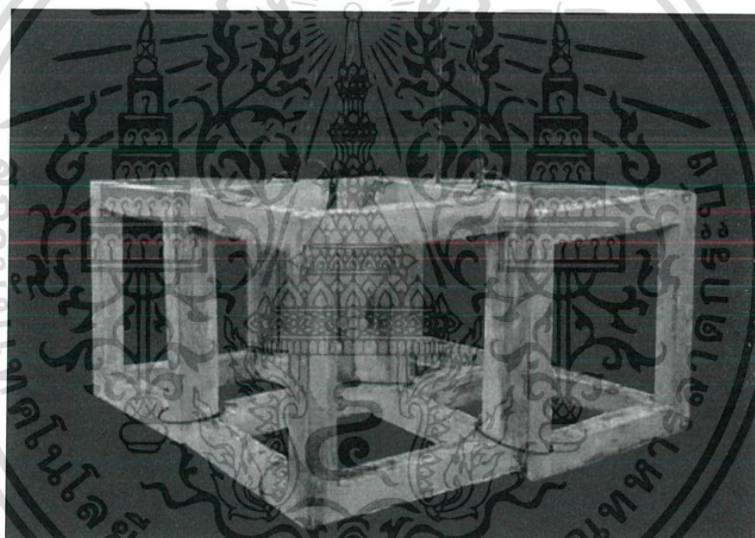
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.2 การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 2

ข้าพเจ้าเริ่มสะสมข้อมูลจากพื้นที่จริงผ่านภาพถ่ายดิจิทัลและข้อมูลการอนุรักษ์ในเว็บไซต์ที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ทางทะเลและฟื้นฟูระบบนิเวศชายฝั่งทะเลอันดามันทำให้ได้เห็นปัญหาและข้อเท็จจริงชัดเจนมากขึ้นเกี่ยวกับผลกระทบที่เกิดขึ้นในอดีตและส่งผลมาถึงปัจจุบันการมองเห็นถึงจิตสำนึกในการแก้ไขปัญหาและฟื้นฟูธรรมชาติของมนุษย์จึงเป็นแรงผลักดันให้ตัวข้าพเจ้ามีความสนใจและตื่นตัวในการค้นคว้าและศึกษาข้อมูลของระบบนิเวศในโครงการนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจในวัตถุที่มีความเกี่ยวข้องในการอนุรักษ์ธรรมชาติแวดล้อมทางทะเลจึงมองเห็นความงามของวัตถุที่มีการตัดแปดและถูกสร้างขึ้นโดยมนุษย์เพื่อนำมาทดแทนและแก้ปัญหาสิ่งแวดล้อมข้าพเจ้าได้นำวัตถุเหล่านั้นมาทำการถอดแบบขึ้นมาเป็นลักษณะใหม่ของงานสองมิติในเทคนิคภาพพิมพ์โลหะจากนั้นแก้ปัญหาการนำเสนอวัตถุด้วยการจัดวางเป็นลักษณะศิลปะจัดวาง(Installation Art) โดยให้วัตถุที่มีความสัมพันธ์กับคนดูและมีลักษณะการเชื่อมต่อกับวิธีคิดโดยการติดตั้งบนผนัง การทำงานภาพพิมพ์โดยพิมพ์งานออกมาในรูปทรงต่างๆซึ่งมีน้ำหนักที่ถูกต้องมากขึ้นด้วยทัศนธาตุทางศิลปะและนำมาประกอบสร้างและติดตั้ง ดังนั้นการติดตั้งงานก็จะขึ้นอยู่กับพื้นที่ความเหมาะสมรูปแบบงานที่ได้จึงเป็นลักษณะของรูปทรงซีเมนกันคลื่นที่มีขนาดใหญ่เป็นรูปทรงที่เป็นรูปทรงที่ถูกออกแบบให้เกิดการยึดตัวกันของซีเมนกันคลื่นเซาะชายฝั่งจึงเป็นปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นตามเกาะแทบจะทั้งโลกข้าพเจ้าจึงได้นำเอารูปทรงนี้มาสร้างเป็นผลงานโดยนำมาทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาที่น่าสนใจขึ้นและได้ติดตั้งบนผนังที่ทำการแปลผันไปตามพื้นที่แต่จะเน้นการใช้จำนวนของรูปทรงเหล่านี้ในจำนวนเยอะๆโดยใช้เทคนิคพิมพ์ ภาพพิมพ์โลหะเพิ่มจำนวนขึ้นไปเรื่อยๆ

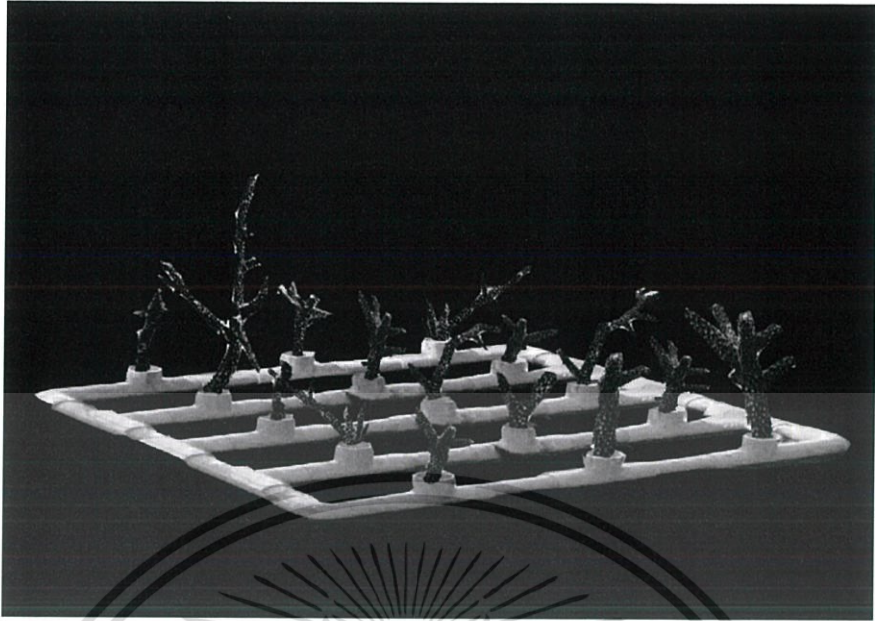
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.1.6: ภาพร่างชิ้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

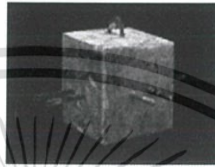
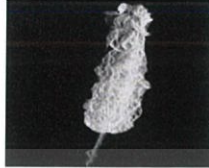


ภาพที่ 3.1.7:ภาพร่างชิ้นที่ 7



ภาพที่ 3.1.8: ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.9: ภาพร่างชิ้นที่ 9



ภาพที่ 3.1.10: ภาพร่างชิ้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1.3 การพัฒนาผลงานและภาพร่างโครงการที่ 3

ข้าพเจ้าเริ่มศึกษาข้อมูลที่มากขึ้นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ทางทะเล จึงเห็นวัตถุที่มีความสัมพันธ์กันระหว่างธรรมชาติ และมนุษย์ วัตถุที่ถูกสร้างทดแทนเพื่อการอนุรักษ์ทำให้ข้าพเจ้ามองเห็นความงามของวัตถุเหล่านี้ สิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมีจุดประสงค์ในการเชื่อมเข้าด้วยกันระหว่างความเป็นจริงคือธรรมชาติกับสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อทดแทนบางสิ่งที่ขาดหายไปคือการนำวัตถุในเชิงอนุรักษ์เข้ามามีบทบาทในการดำรงชีวิตของธรรมชาติแวดล้อมทางทะเล ข้าพเจ้าจึงเลือกวัตถุที่มีความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติและสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น มาสร้างสรรค์ผลงาน โดยข้าพเจ้าได้นำการปลูกปะการังเทียมซึ่งมีลักษณะเป็นฐานซีเมนต์วงกลมแบนที่ถูกหล่อขึ้นมาแล้วนำปะการังยัดหรือเสียบลงไปเพื่อให้ซีเมนต์นั้นยึดกับปะการังไว้ ซึ่งในความเป็นจริงวัตถุนี้ได้ถูกนำมาใช้จริงและมีรูปทรงที่หน้าสนใจในเชิงทัศนศาสตร์ทางศิลปะข้าพเจ้าจึงคิดว่าสิ่งเหล่านี้มาทำงานศิลปะ มากำหนดทิศทางของแสงเงาให้หน้าสนใจมากยิ่งขึ้น ซีเมนต์คือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้นชิ้นส่วนของปะการังคือชิ้นส่วนของธรรมชาติจึงเกิดเป็นความสัมพันธ์โดยอัตโนมัติซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจรูปทรงนี้มากจึงนำมาสร้างเป็นผลงานซึ่งมีจำนวน 8 ชิ้นเพราะข้าพเจ้าจะสื่อถึงความเสียหายของแนวปะการัง 8 ใน 10 ของพื้นที่แนวปะการังในเกาะพีพีที่ถูกทำลายด้วยภัยธรรมชาติและมนุษย์ ซึ่งแปดชิ้นที่ถูกจัดเรียงกันก็เปรียบถึงแนวปะการังในเกาะพีพีที่มีการวางตัวในแนวชายฝั่งบริเวณพื้นที่เกาะและยังมีผลงานอีกหนึ่งชุดเป็นลักษณะของรูปทรงภายนอกซีเมนต์ที่ใช้ในการกันคลื่นกัดเซาะแนวชายฝั่ง ซีเมนต์ชิ้นนี้ได้ความคิดสร้างสรรค์มาจากการดีไซน์รูปทรงของแทนซีเมนต์ โดยองค์กรอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมซึ่งบ็อคซีเมนต์เหล่านี้ได้ถูกคิดค้นเพื่อการใช้งานให้มีความสัมพันธ์กันบ็อคต่อบ็อคเมื่อถูกนำไปติดตั้งก็จะเกิดการยึดเหนี่ยวกันเป็นอนุของมวลขนาดใหญ่ดังนั้นรูปทรงจึงมาความหน้าสนใจ จึงถอดเอาน้ำหนักแสงเงาออกเหลือแค่ลายเส้นกราฟฟิกที่มีความสัมพันธ์กันทั้งภาพจึงจะถูกจัดวางแบบศิลปะจัดวาง (Installation Art) กับภาพปะการังเทียมอีก 8 ชิ้นซึ่งจะสนับสนุนให้งานทั้งสองส่วนนี้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.1.11: ภาพร่างชั้นที่ 11

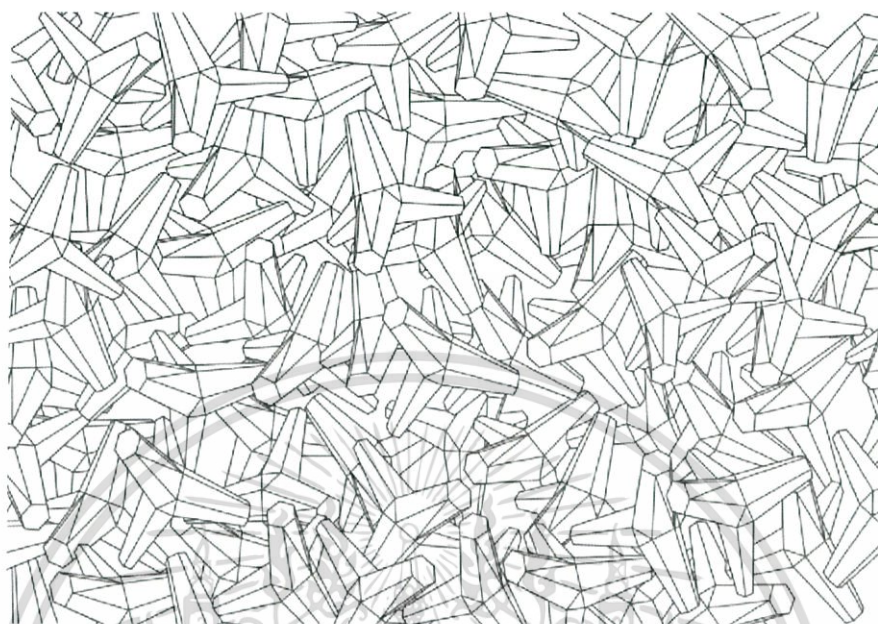
ภาพที่ 3.11: ภาพร่างชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.12: ภาพร่างชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.1.13: ภาพร่างชั้นที่ 13

### 3.2 กระบวนการสร้างงาน

#### ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

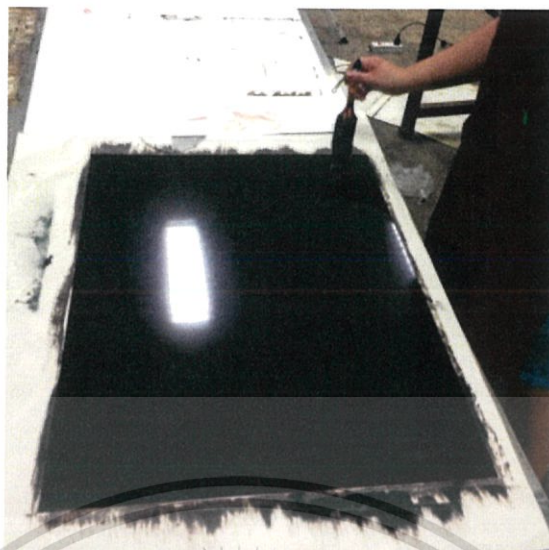


ภาพที่ 3.2.1: อุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

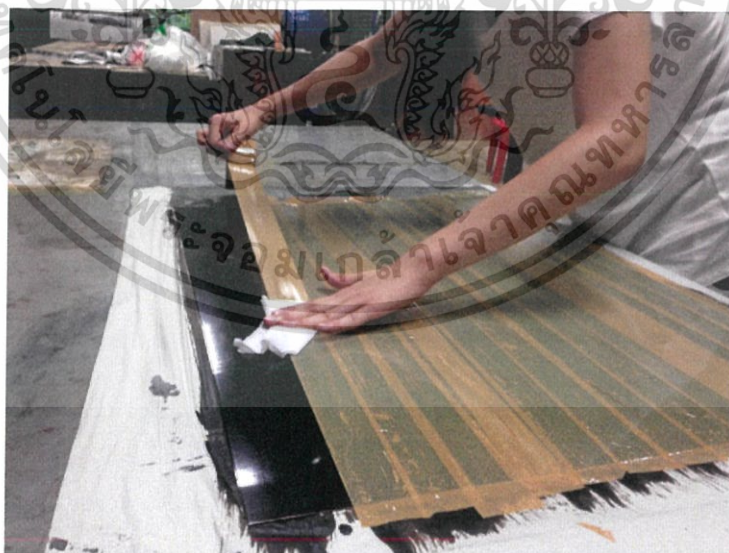
### อุปกรณ์การสร้างแม่พิมพ์

- วานิช ,แปรงทาวานิช
- ภาชนะผสมวานิช
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000 ,1200
- ยูนิเทป
- ทินเนอร์ ,น้ำมันสน ,เศษผ้า
- สเปรย์
- คัตเตอร์
- เหล็กปลายแหลม
- ปากกาแผ่นทองแดง
- กระดาษซับหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

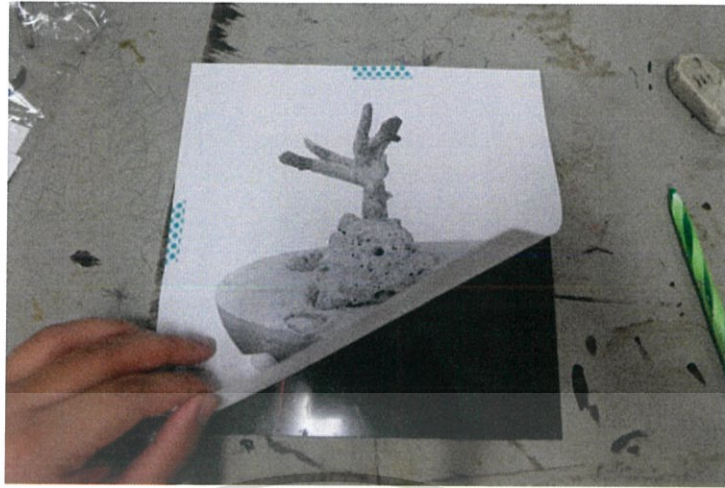


ภาพที่ 3.2.2: ทาขานิชบนแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.2.3: ขานิชแห้งจึงนำเทปปิดกันกรดกัดทองแดง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.4: คัดลอกต้นแบบด้วยปากาฉูดสั้น

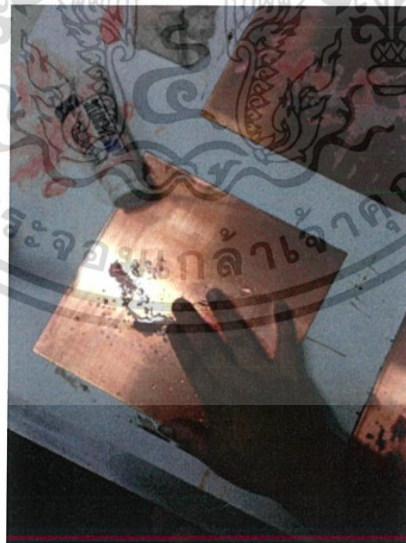


ภาพที่ 3.2.5: โรยแป้งฝุ่นเพื่อให้เห็นเส้นที่คัดลอกไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

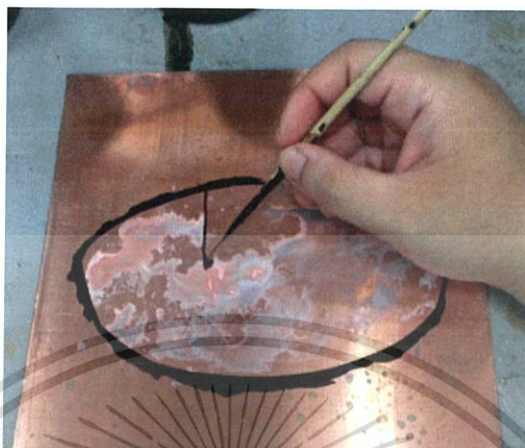


ภาพที่ 3.2.6 : Hard Ground เพื่อเปิดแม่พิมพ์ ตรงจุดที่จะแกะกรวด



ภาพที่ 3.2.7 : สร้างพื้นผิวด้วยสือะคริลิกผสมน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.8 : ปิดแม่พิมพ์ด้วยวานิชในส่วนที่ไม่ต้องการให้โดนกรด



ภาพที่ 3.2.9 : โรยสเปรย์บางๆเพื่อทำน้ำ เทา-เทาเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.10 : แ่งกรด



ภาพที่ 3.2.11 : ล้างด้วยน้ำสะอาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.12 : ล้างด้วยทินเนอร์ น้ำมันสน น้ำปลา ผงซักฟอก ถูด้วยเสลดผ้าจนสะอาด



ภาพที่ 3.2.13: ล้างด้วยน้ำปลาและ ผงซักฟอกขัดจนมีพิมพ์เป็นสีชมพูอ่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.14: ตากแม่พิมพ์ให้แห้งสนิท

ขั้นตอนการทำกรทำเทคนิคอะควาทิน (aquatint)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.14: อุปกรณ์ในการทำอะควาทิน (aquatint)

### อุปกรณ์ในการทำอะควาทิน (aquatint)

- ทินเนอร์, น้ำมันสน
- วานิช
- น้ำปลา
- แป้ง
- ยูนิเทป
- ผง(aquatint)
- ดินสอไขขาว
- ไฟแช็ค

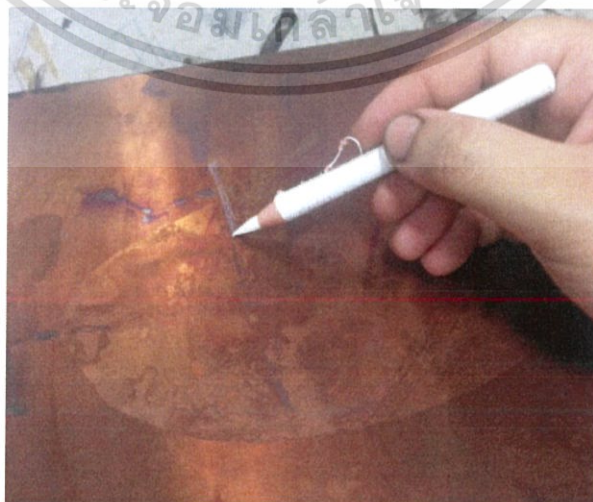


ภาพที่ 3.2.15 ล้างแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วย ทินเนอร์ น้ำมันสน ผงซักฟอก น้ำปลา

เอกสารนี้เป็นเอกสารทสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปเผยแพร่ขึ้นด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.16: ใช้ความร้อนเผาฟางวนิชดำให้สุกละลายจนติดบนแม่พิมพ์

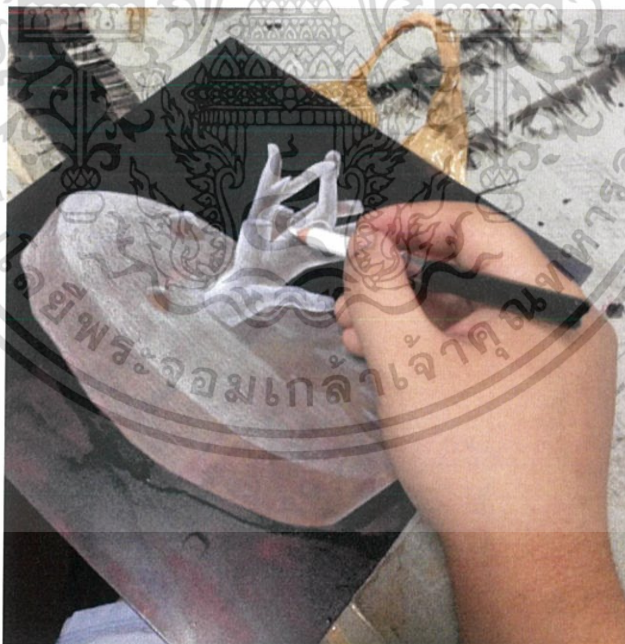


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.17: นำดินสอไขขาว เขียนส่วนที่เป็นแสงไล่งั้นเป็นน้ำหนักแรกรวด 15 วินาที



ภาพที่ 3.2.18: เขียนน้ำหนักแสง โดยย้ายไปที่น้ำเดิมได้ไปหาน้ำหนักกลางถึงเทาเข้มแรกรวด 45 วินาที



ภาพที่ 3.2.19: เขียนดินสอเพิ่มน้ำหนักและใช้วานิชปิดพื้นหลังงาน จึงนำไปแรกรวดเพิ่ม 1-3 นาที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การคำนวณเวลากัดกรด

แซ่ - รวม

15วินาที - 15วินาที

45วินาที - 1นาที

2นาที - 3นาที

2นาที - 5นาที

ภาพที่ 3.2.20: เวลารวมในการแซ่แม่พิมพ์ในกรดกัดทองแดง

ขั้นตอนการพิมพ์



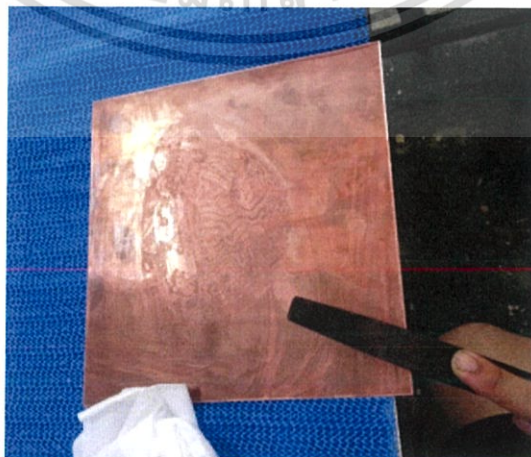
ภาพที่ 3.2.21: วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- กระดาษฟ้าเบรียโน
- กระดาษปรู๊ฟ
- กระดาษลอกลาย
- แม่พิมพ์ทองแดง
- ยูนิเทป
- เครื่องผสมสี
- สีหมึกพิมพ์ สีดำ,สีน้ำเงิน
- กระบอกลีดน้ำ
- ตะไบ
- คัตเตอร์
- แท่นผสมสี
- กระดาษกาวน้ำ,เศษผ้า

## ขั้นตอนการพิมพ์

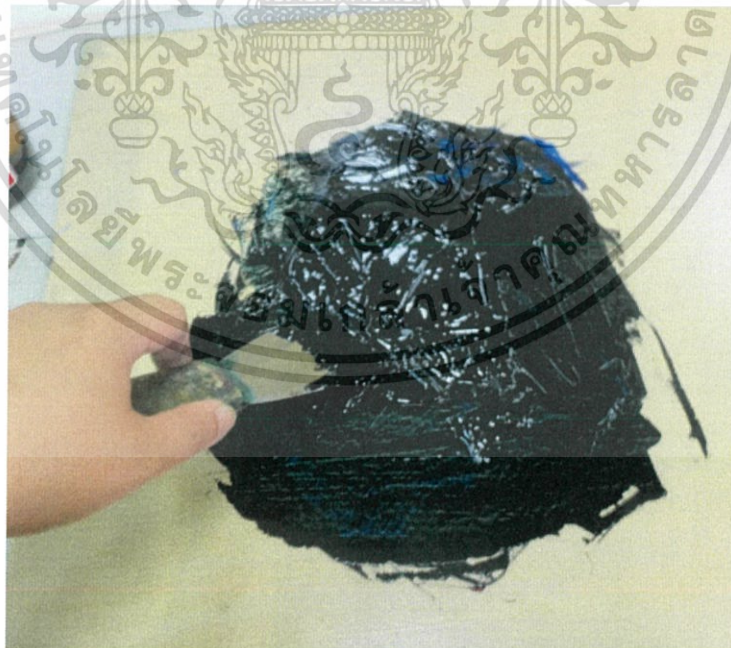


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.21: ตะไปขอบแม่พิมพ์ โดยเอียงตะไบ45องศาเพื่อความสวยงามของขอบชิ้นงาน



ภาพที่ 3.2.22: ทำขึ้นกระดาษฟาบียโน



ภาพที่ 3.2.23: ผสมหมึกพิมพ์ โดยใช้ค้ำและน้ำเงินอย่างละครึ่ง ตีสีให้เข้ากันสนเป็นเนื้อเดียว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.24: นำผ้าสำรูดซับหมึกในชั้นแรกออกเพื่อความง่ายในการชุบชั้นต่อไป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.25: ใช้กระดาษลอกลายซับริ่มกอบจันทน์



ภาพที่ 3.2.26: ใช้ทินเนอร์เช็ดพื้นหลังจันทรามหิกพิมพ์ท้ายจันทน์เพื่อต้องการความขาวสะอาด  
ของงาน



ภาพที่ 3.2.27: วางแม่พิมพ์ลงบนแท่นเตรียมพิมพ์ใช้กระดาษปูรองด้านใต้แม่พิมพ์  
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

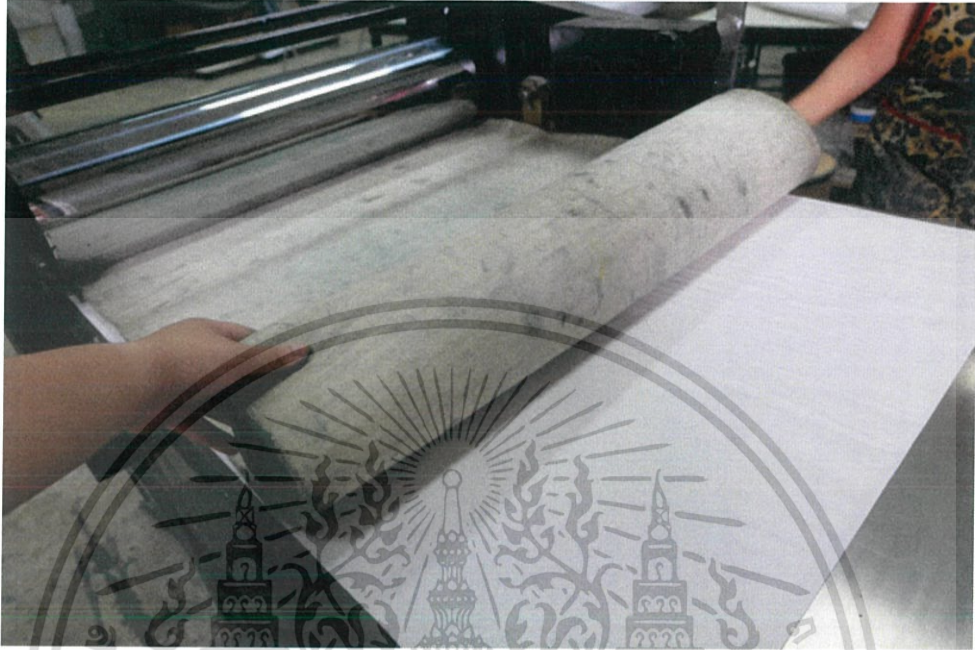


ภาพที่ 3.2.28: นำกระดาษฟาเบียโน วางทับบนแม่พิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.29: วางกระดาษรูปพับทับชั้นสุดท้ายเพื่อกันกระดาษเป็นคราบสกปรกจากผ้าสักหลาด

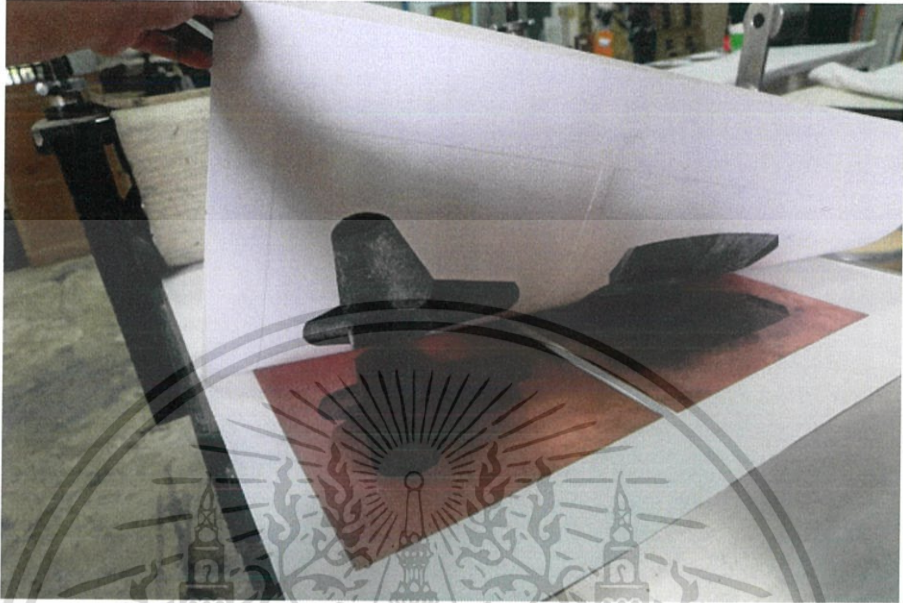


ภาพที่ 3.2.30: นำผ้าสักหลาดทับ



ภาพที่ 3.2.31: ปรับแทนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2.32: เมื่อพิมพ์เสร็จนำกระดาษออกอย่างระมัดระวัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2.33: ตัดกาวน้ำเพื่อให้กระดาษตั้ง



ภาพที่ 3.2.34: พิมพ์ผลงานเสร็จสมบูรณ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชอุด นิมเสมอ, 2554 : 18)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 3 ชุด แล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชุด เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

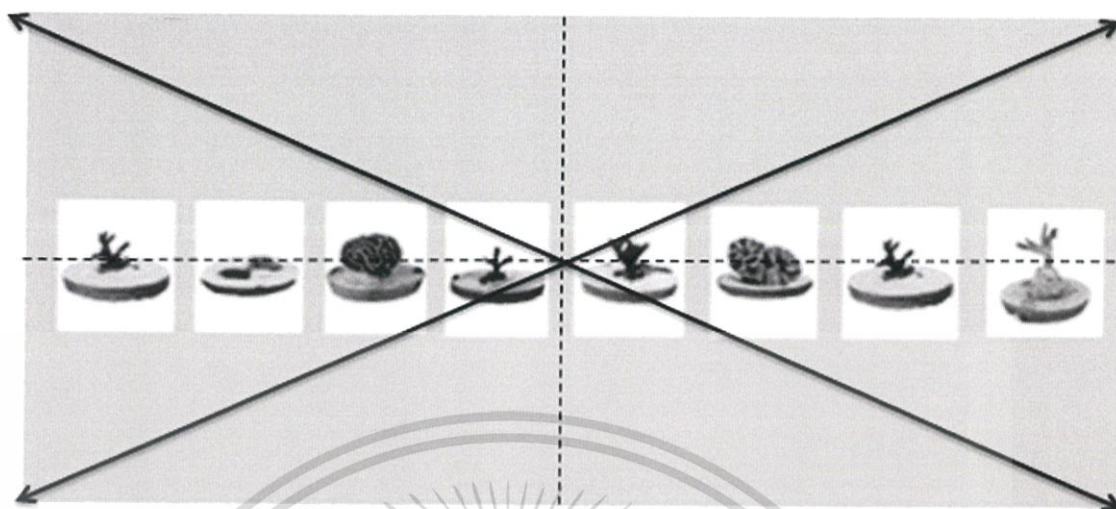
โครงการที่ 1 ชื่อ **Object relationship between human and nature no.1**



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงานObject relationship between human and nature no.1

**4.1.1 เอกภาพ (Unity)**เอกภาพคือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



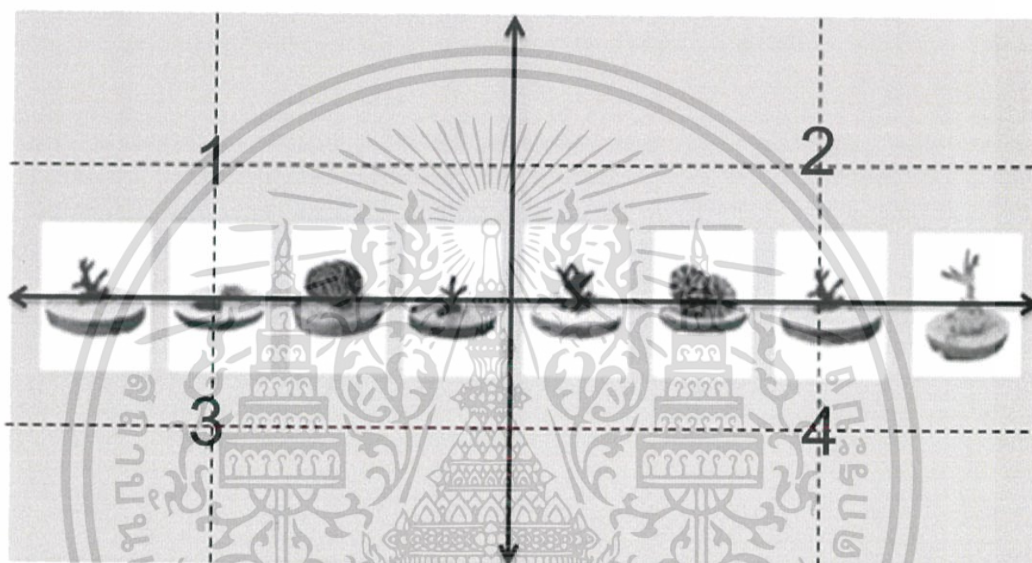
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

เอกภาพภาพชั้นที่ 1 มีแนวคิดมาจากปะการังเทียมที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อทดแทนและอนุรักษ์ปะการังที่โดนทำลายจึงหยิบยกรูปทรงปะการังที่สนใจมา 8 ชนิดแต่ละรูปทรงจะมีพื้นผิวที่มีความแตกต่างกันและบ่งบอกถึงผิวสัมผัสของวัตถุที่ถูกสร้างขึ้นด้วยตัวของธรรมชาติเอง เอกภาพในตัวอย่างคือการจัดวางภาพปะการังตั้ง 8 ภาพบนผนัง โดยจุดกึ่งกลางของภาพอยู่ระหว่างภาพที่ 4 และภาพที่ 5 โดยทั้งซ้ายและขวาของภาพชั้นงานมีความสัมพันธ์ด้วยรูปทรงของหน้ากระดานที่เป็นสี่เหลี่ยมส่วนรูปทรงภายในที่เป็นลักษณะของรูปทรงปะการังเทียมที่มีตัวฐานซีเมนต์มีความเหมือนกันจึงสร้างความเป็นเอกภาพสัมพันธ์กันของภาพทั้ง 8 ภาพ

**4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)** ดุลยภาพคือ ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็นความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ความสมดุล 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกัน
2. ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หมายถึง การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกันในความรู้สึกความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน คือภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราวแต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาด น้ำหนัก (นางสาวณัฐธิดา แทนทด, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชั้นที่ 1

ดุลยภาพชั้นที่ 1 เป็นดุลยภาพ 2 ข้างเท่ากัน โดยภาพภาพทั้ง 8 ชั้นมีขนาดและรูปทรงที่ทำให้ทั้ง 2 ข้างในภาพมีรูปทรง น้ำหนัก เส้น สีที่เท่ากันทั้งหมดในภาพ ความสมดุลพื้นที่ 3 และ 4 ก็มีความสมดุลของภาพเข้ากันทั้ง 4 ส่วนเส้นแบ่งในภาพทำให้เห็นสัดส่วนในพื้นที่ 1 และ 2 กับพื้นที่ 3 และ 4 มีสัดส่วนที่เท่ากันทำให้ภาพเกิดสมดุลกันอย่างลงตัว

**4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)** การเคลื่อนไหวคือการเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วยการเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่านจักขุสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



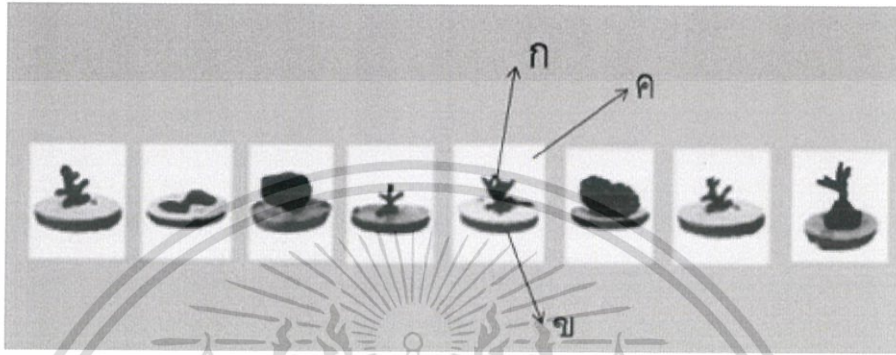
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวภาพขั้นที่ 1

การเคลื่อนไหวภาพขั้นที่ 1 ที่เห็นเป็นอันดับแรกคือ ภาพที่ถูกจัดวางบนผนังทั้ง 8 รูป การเคลื่อนไหวที่เห็นได้ชัดคือแนวลูกศรที่วางตัวไปกับรูปทรงของปะการังเทียมทั้ง 8 รูป จะมีการเคลื่อนไหวจากฐานซีเมนขึ้นไปเป็นแนวตั้งฉากขึ้นสู่ด้านบนของรูปทรงปะการังตามหัวลูกศร การเคลื่อนไหวที่เกิดจากการจัดวางภาพทั้ง 8 ภาพการเคลื่อนไหวจากซ้ายและขวามีการเคลื่อนไหวเข้าตรงจุดกลางของภาพ แต่ไม่มีการเคลื่อนไหวที่กระจายออกในการวิเคราะห์ได้แสดงให้เห็นของแนวลูกศรที่ได้แบ่งภาพ 4 ภาพซ้ายและภาพ 4 ภาพขวา มีความสัมพันธ์กันอย่างอัตโนมัติ

**4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่นคือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจนเด่นชัดที่สุดในภาพ
2. จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

ความเป็นเด่นภาพชั้นที่ 1 ก ตัวปะการังมีความเป็นเด่นของรูปทรงที่มีความแตกต่างของรูปทรงทางธรรมชาติที่มีความน่าสนใจ ข ฐานซีเมนความเป็นรองในอันดับที่สองซึ่งเป็นวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นลักษณะฐานวงกลมที่ถูกปิดด้วยปะการัง ค พื้นหลังของภาพความเป็นรองในอันดับที่สามซึ่งเน้นวัตถุทั้งสองส่วนให้ชัดเจนขึ้นจากฉากด้านหลัง เมื่อนำชิ้นงานจัดวางบนผนังขนาดใหญ่ความเป็นเด่นให้เห็นชัดเจนทั้ง 8 ภาพ โดยทั้ง 8 ภาพจะให้คนมีความปฏิสัมพันธ์ในการมองพร้อมกันทั้ง 8 ภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

### โครงการที่ 1 ชื่อผลงาน Object relationship between human and nature no.1

#### 4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form) หมายถึงลักษณะของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นรูป 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก เรามองไม่เห็นเส้นขอบของวัตถุ แต่เราเห็นรูปได้จากความลึกของเส้น สี แสงและเงา ถ้าวัตถุนั้นมีปริมาตรเราจะเห็นเป็นรูป 3 มิติ (ธานี ภู่นพคุณ, 2007 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

รูปทรงเป็นรูปทรงของลักษณะพีริฟอร์ม รูปทรงกลมที่ขึ้นอยู่กับรูปทรงกลมลักษณะแบบแบน รูปทรงโดยรวมจะทำหน้าที่สัมพันธ์กันกับรูปทรงกลมของฐานซีเมนต์ทรงอยู่ทั้ง 8 ภาพที่ รูปทรงตรงกลางที่มีความต่างกันที่ต่างกันด้วยลักษณะสายพันธ์ของปะการัง รูปทรงจึงทำหน้าที่เป็นจุดเชื่อมสายตาของผู้ชมงานโดยอัตโนมัติ



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

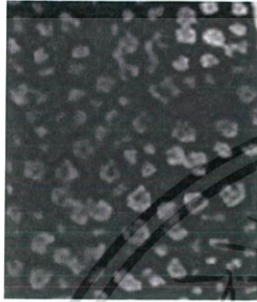


ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.

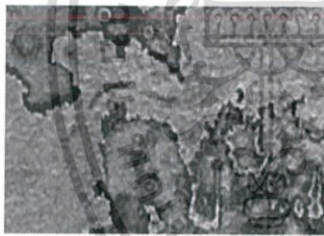
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

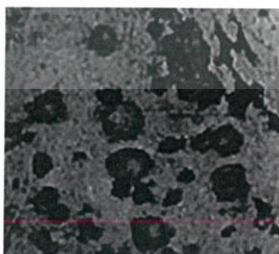
พื้นผิวหมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.9 พื้นผิว ก.



ภาพที่ 4.10 พื้นผิว ข.

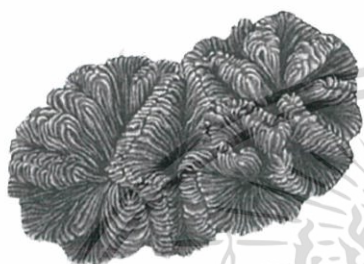


ภาพที่ 4.11 พื้นผิว ค.

พื้นผิว เกิดจากลักษณะของปะการังและพื้นผิวเกิดจากวัตถุที่เป็นซีเมนต์การสร้างพื้นผิวเทียมเหล่านี้ด้วนกระบวนการภาพพิมพ์ทำให้เกิดความรู้สึกในเรื่องของวัตถุได้มากขึ้น

### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชะลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 47)



ภาพที่ 4.12 ภาพเส้น ก.



ภาพที่ 4.13 ภาพเส้น ข



ภาพที่ 4.14 ภาพเส้น ค

เส้น เกิดจากการสร้างรูปทรงของทุกรูปทรงซึ่งเป็นพื้นฐาน ในการสร้างงานของข้าพเจ้าทั้งหมด เส้นจะเป็นการสร้างพื้นผิวในบางรูปทรงซึ่งรูปทรงดูเป็นการนำเส้นมาสร้างรูปทรงที่เห็นได้ชัดเจนเป็นประกายกลีบเปลือกหอย ประการังสมอง ประการังรูปทรงที่นำมาให้

#### 4.2.4 สี (Color)

สี หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมองหรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น (จารุวรรณค่านวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.15 การวิเคราะห์สี

สีเป็นลักษณะขาวดำในตัวผลงานเพื่อแสดงถึงความเก๋การบูบสลวยคสวามไม่สมบูรณ์ ความเสียหาย ร่องรอยการครดจึงแสดงได้ถึงเรื่องราวเหล่านี้ได้ชัดเจน ในผลงานงานสีดำเทาขาว จึงมีอิทธิพลต่อวิถีคิดในงานชุดนี้อย่างเห็นได้ชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### 4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตา รับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา ที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นผลมาจาก แสงสว่างในธรรมชาติหรือแสงสว่างที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น (จารุวรรณคำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.16 น้ำหนัก แสงเงา

- ก.เป็นน้ำหนักที่อยู่ในรูปทรงเข้มที่สุดในเกิดขึ้นจากการสร้างค่าน้ำหนักของวัตถุนั้นให้ดูสมจริง
- ข. น้ำหนักแสงจะมีทิศทางมาจากด้านขวาลักษณะเงาจะอยู่ด้านซ้ายเป็นกานสร้างน้ำหนักให้เกิดมิติในการมองได้อย่างชัดเจน
- ค.น้ำหนักแสงจากการสร้างพื้นผิวทำให้เกิดความลึกของตัวรูปภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้กล่าวถึงการอนุรักษ์ธรรมชาติซึ่งด้วยข้าพเจ้าเป็นคนในพื้นที่เกาะพีพีเลยมีความรู้สึกเกี่ยวข้องกับผูกพันกับธรรมชาติในเกาะแห่งนี้ข้าพเจ้าเริ่มสนใจมีการเก็บข้อมูลในเชิงการอนุรักษ์ที่มีความเกี่ยวข้องกับธรรมชาติมาตั้งแต่วัยเด็ก ข้าพเจ้ามีความสนใจมากยิ่งขึ้นและเริ่มที่จะเรียนรู้ว่าจะไรควรหรือไม่ ในการอยู่ร่วมกันระหว่างคนและธรรมชาติ การเปลี่ยนแปลงไปในพื้นที่ของเกาะพีพีนั้นสามารถเห็นได้อย่างรวดเร็วและชัดเจนการเพิ่มขึ้นของจำนวนของนักท่องเที่ยวที่เยอะขึ้นในแต่ละปีส่งผลให้มีการใช้ทรัพยากรอย่างไม่มีขีดจำกัดหรือไม่พอเพียงเกินความจำเป็นมันตรงข้ามกับความทรงจำในอดีตที่ข้าพเจ้าเคยเห็นภาพของเกาะที่มีความสวยงามท้องทะเลชีวิตผู้คนความสมบูรณ์ของสภาพแวดล้อม ป่า ภูเขา ทะเลแม่แต่ได้ท้องทะเลแนวปะการังต่างๆที่ยังคงมีความอุดมสมบูรณ์ให้เห็นมากกว่าทุกวันนี้ดังนั้นความตระหนักในเรื่องอนุรักษ์ทรัพยากรในพื้นที่ของข้าพเจ้าจึงเกิดขึ้น ข้าพเจ้าจึงเริ่มเก็บข้อมูลภาพของวัตถุและสิ่งของต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์จากหน่วยงานของรัฐและเอกชนซึ่งได้ภาพปะการัง หุ่น ปะการังเทียม บล็อกซีเมนต์ของสิ่งต่างๆที่นำมาอนุรักษ์ธรรมชาติ จึงสังเกตเห็น ความเชื่อมโยงของวัตถุกับธรรมชาติอย่างเช่นปะการังที่ถูกเชื่อมเข้าด้วยกันกับฐานซีเมนต์ เพื่อนำไปวางในแนวปะการังใต้ท้องทะเล การนำตู้รถไฟเก่าเอาลงไปวางในแนวปะการังเพื่อเป็นที่อยู่อาศัยของสัตว์ จากสิ่งที่พูดมาก็เกิดเป็นการเชื่อมโยงระหว่างความเป็นธรรมชาติและวัตถุที่มนุษย์สร้างขึ้น จึงนำภาพถ่ายมาแปลงสร้างผลงานขึ้นมาด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์ เมื่อได้ผลงานออกจึงนำมาจัดวางบนผนังที่มีความเป็นสองมิติให้สะท้อนถึงความเป็นการอนุรักษ์ ภาพของวัตถุเหล่านั้นสะท้อนถึงความเป็นการอนุรักษ์ภาพของวัตถุเหล่านั้นถูกใช้ในลักษณะใกล้เคียงกับต้นทางการใช้งานของวัตถุนั้นจริงๆ ปัญหาที่เกิดขึ้นก็จะเกี่ยวกับการเข้าไปเก็บของมูล เป็นเรื่องยากที่ถูกต้องและชัดเจน ปัญหาที่จะติดตั้งผลงานเพื่อการนำเสนอในรูปแบบสองมิติจึงเป็นเรื่องยากของการกำหนดของพื้นที่เพื่อจะติดตั้งเป็นเรื่องที่ยากมากในการคำนวณจำนวนชิ้นงานเพื่อให้ลงตัวกับพื้นที่จริงนั้นยากหากไม่ได้วางแผนให้เป็นระบบ ข้าพเจ้าจึงอยากให้ผลงานชุดนี้จะสะท้อนให้ผู้ชมได้เห็นและตระหนักถึงปัญหาและเป็นผลประโยชน์ในการศึกษาการทำงานภาพพิมพ์ต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

จารุวรรณคำวนจิตร, 2559. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [Online]. Available

: <https://sites.google.com/site/thsanathat/keiy-wka> (วันที่สืบค้น : 30 มีนาคม 2561)

ชายสามหยด, 2012. **ซังเชือก ลมหายใจสุดท้าย ชาวนาเกลือ**. [Online]. Available :

<http://oknation.nationtv.tv/blog/chartsiam>. (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)

ชลุค นิ่มเสมอ, 2525-2527. **ประติมากรรมชนบท-กระเทียม**. [Online]. Available  
: <http://www.era.su.ac.th/Artists/thai/chalood/tend.html> (วันที่สืบค้น : 12 กุมภาพันธ์ 2561)

ณัฐธิดา แทนทศ, 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่สืบค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)

ธานี ภู่นพคุณ, 2007. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [Online]. Available :

: <https://www.gotoknow.org/posts/155339> (วันที่สืบค้น : 30 มีนาคม 2561)

Chris Jordan, 2017. **Albatross chick on Midway Island**. [Online]. Available :

<http://www.chrisjordan.com/gallery/albatross-trailer/#trailer>. (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)

Chris Jordan, 2009. **Shark Teeth**, [Online]. Available : <http://www.oitzarisme.ro/chris-jordan-running-the-numbers>. (วันที่สืบค้น : 27 เมษายน 2561)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **Object relationship between nature and nature no.1**

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 120x80 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



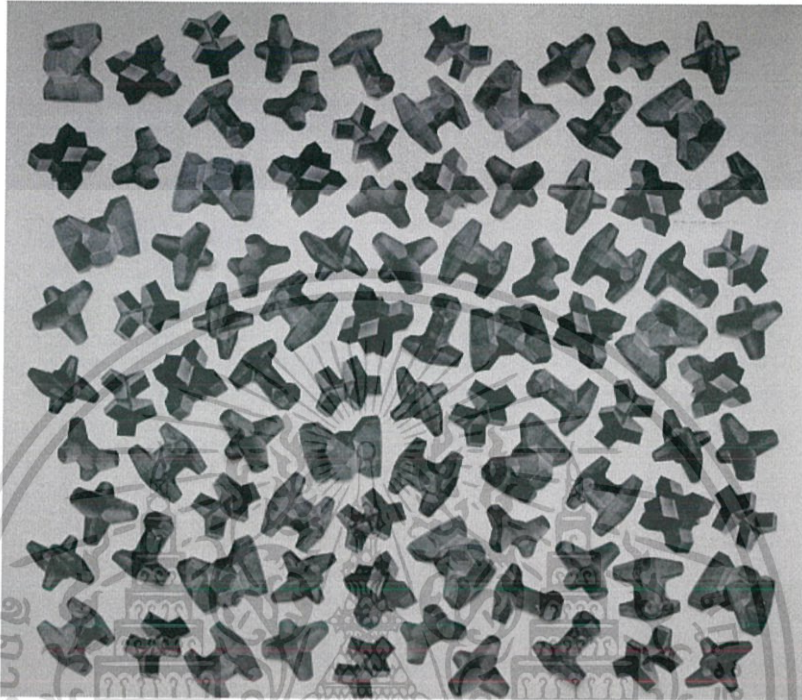
ชื่อผลงาน **Object relationship between nature and nature no.2**

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 06x70 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Object relationship between nature and nature no.3

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 250x250 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Object relationship between nature and nature no.4

เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบ

ขนาด 21x21 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว พนิดา คิ้วแก้ว
วัน เดือน ปีเกิด	18 พฤศจิกายน พ.ศ.2538
ที่อยู่	23/28 ถนนเขาวราช ตำบลรัชดา อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต83000
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ หลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์ สาขาภาพพิมพ์
เกียรติประวัติ	2560-2561 ได้รับคัดเลือกเป็นนักศึกษาแลกเปลี่ยนกับมหาวิทยาลัยศิลปะ นาโกยา ประเทศญี่ปุ่น เป็นระยะเวลา 1 ภาคการศึกษา 2561 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The academic melting pot NUA : KMITL ประเทศญี่ปุ่น 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ Stone Letter Project #1 Akarazuka university ประเทศญี่ปุ่น 2560 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 University of Brighton ประเทศอังกฤษ 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperate Methodology of edition 50 x 50 = 75 Nagoya university of arts (NUA) ประเทศญี่ปุ่น 2559 ร่วมแสดงงานนิทรรศการ The project on art and culture exchange exhibition through contemporary printmaking art for knowledge acquisition and academic cooperation Methodology of edition 50 x 50 = 75 King Mongkut's Institute Technology of Ladkrabang ประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพการศึกษาและการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะในระหว่างการเป็นนักศึกษาแลกเปลี่ยน  
ในมหาวิทยาลัยศิลปะนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น



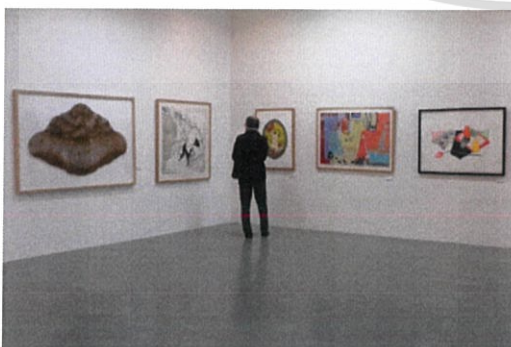
ศึกษาการทำเซรามิกในกระบวนการเคลือบสี

ผลงานที่ผ่านกระบวนการเคลือบแล้ว



ศึกษาการทำงานกระบวนการภาพพิมพ์หิน

ผลงานที่ผ่านกระบวนการทางภาพพิมพ์หิน



นิทรรศการในมหาวิทยาลัยศิลปะนาโกยา

ผลงานที่ผ่านกระบวนการเป่าแก้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้