

การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของครอบครัว

Linking family relationships



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง







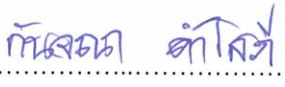
ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....	ประธานกรรมการ		
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)			
	กรรมการ		กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)		(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)	
	กรรมการ		กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กนกอร กษาศรีวะ)		(อาจารย์ ดร.ณอนนวน เดชากนีวงศ์)	
.....	กรรมการ		กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองคำ)		อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรรัช	
	กรรมการและเลขานุการ		
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุธนา นิมเกตุ)			
	อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์		
(รองศาสตราจารย์กัญจณา คำโสภี)			

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของครอบครัว Linking family relationships.
ชื่อ	นางสาวณลิตา โคอิจิ
รหัสนักศึกษา	54020451
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้านำเสนอถึงเรื่องราวของครอบครัว ซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากการอยู่กันคนละที่ คนละถิ่นฐาน มีความห่างไกลและไม่ได้อยู่ร่วมกัน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการทางความรู้สึกภายในจิตใต้สำนึกที่ปรารถนาเติมเต็มสิ่งที่ขาดหายไป ในครอบครัว จากความรู้สึกนั้นจึงได้พยายามสร้างสัญลักษณ์ภาพแทนของความไม่สมบูรณ์สู่ความสมบูรณ์ที่ไม่เป็นความจริงจากเหตุการณ์ความทรงจำของข้าพเจ้าว่า ในครอบครัวเคยอยู่ร่วมกัน ซึ่งได้นำลักษณะความเป็นอยู่ สิ่งของ ที่พักอาศัย ระหว่างสองวัฒนธรรมไทยและญี่ปุ่นที่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้าโดยตรง คือพ่อเป็นคนญี่ปุ่นและแม่เป็นคนไทยมาใช้ในการเล่าเรื่องราวโดยใช้แมวเป็นตัวแทนของบุคคลในครอบครัว แมวเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าชอบและผูกพันมาตั้งแต่เด็ก ๆ เป็นตัวแทนของการเล่าเรื่องจากความทรงจำและความรู้สึกในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาในรูปแบบลายเส้นและคาแรคเตอร์ (Character) ของตัวละครแมวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นและได้เปลี่ยนสถานะของวัตถุสิ่งของให้ล่องลอยแบบไม่มีเหตุมีผล ซึ่งเป็นการนำความไม่สมบูรณ์จากสิ่งของหรือพื้นที่หลาย ๆ อย่างมาอยู่ร่วมกันจนเกิดความรู้สึกสมบูรณ์ขึ้นมาภายในตัวงานที่มีความอยู่เหนือความเป็นจริง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญญา คำโสภิ และอาจารย์ทุกๆ ท่าน ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณมารดา ครอบครัว ผู้อุปการะคุณและเพื่อน ที่ให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์นี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับมารดา ครอบครัว ผู้อุปการะคุณและเพื่อน ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ณลิตา โคอิจิ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากในการสร้างสรรค์ผลงาน	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัวและสิ่งแวดล้อม	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	10
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	15
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกเป็น 3 โครงการ	15
3.2 กระบวนการสร้างงาน	25
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	44
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	44
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Upon returning with koichi family	49
บทที่ 5 บทสรุป	56
บรรณานุกรม	58
ภาพผลงานศิลปะ	59
ประวัติผู้เขียน	65

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 ภาพลักษณะท่าทางของแมวอ้วน	5
2. ภาพที่ 2.2 ภาพลักษณะท่าทางของแมวนอน	5
3. ภาพที่ 2.3 ภาพลักษณะท่าทางของแมว	6
4. ภาพที่ 2.4 ภาพลักษณะท่าทางของแมว	6
5. ภาพที่ 2.5 ภาพลักษณะท่าทางของแมว	7
6. ภาพที่ 2.6 ภาพลักษณะท่าทางของแมว	7
7. ภาพที่ 2.7 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง	8
8. ภาพที่ 2.8 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง	8
9. ภาพที่ 2.9 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง	9
10. ภาพที่ 2.10 Utagawa Kuniyoshi.	10
11. ภาพที่ 2.11 Utagawa Kuniyoshi	11
12. ภาพที่ 2.12 Utagawa Kuniyoshi	11
13. ภาพที่ 2.13 Utagawa Kuniyoshi	12
14. ภาพที่ 2.14 Yuko Higuchi	13
15. ภาพที่ 2.15 Yuko Higuchi	14
16. ภาพที่ 2.16 Yuko Higuchi	14
17. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	16
18. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	16
19. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	17
20. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	17
21. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	18
22. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6	18
23. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	19
24. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	20
25. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	20
26. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	21
27. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	22
29. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	23
30. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	23
31. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	24
32. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	24
33. ภาพที่ 3.17 แผ่นทองแดง	25
34. ภาพที่ 3.18 กระจายทรายน้ำเบอร์ 2000,1200	25
35. ภาพที่ 3.19 วานิช	25
36. ภาพที่ 3.20 แปรงทาวานิช	25
37. ภาพที่ 3.21 น้ำมันสน	25
38. ภาพที่ 3.22 ทินเนอร์	25
39. ภาพที่ 3.23 ยูนิเทป	26
40. ภาพที่ 3.24 เศษผ้า	26
41. ภาพที่ 3.25 คัตเตอร์	26
42. ภาพที่ 3.26 เหล็กปลายแหลม	26
43. ภาพที่ 3.27 แปรงปิดเศษวานิช	26
44. ภาพที่ 3.28 พู่กันทาวานิช	26
45. ภาพที่ 3.29 การขัดเพลา	27
46. ภาพที่ 3.30 ทิศทางการขัดเพลา	27
47. ภาพที่ 3.31 การทาวานิช	28
48. ภาพที่ 3.32 การปิดข้างหลังเพลา	28
49. ภาพที่ 3.33 การเขียนเพลาด้วยฮาร์ดกราวน์	29
50. ภาพที่ 3.34 กรด	30
51. ภาพที่ 3.35 กรดสด	30
52. ภาพที่ 3.35 ขวดน้ำ	30
53. ภาพที่ 3.36 แก้วน้ำ	30
54. ภาพที่ 3.37 แปรงหยดกรดสด	30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
55. ภาพที่ 3.38 สเปรย์	30
56. ภาพที่ 3.39 การแช่กรด	31
57. ภาพที่ 3.40 การปิดวานิชบนเพลท	31
58. ภาพที่ 3.41 การพ่นสเปรย์	32
59. ภาพที่ 3.42 การทำกรดสด	32
60. ภาพที่ 3.43 การล้างเพลท	33
61. ภาพที่ 3.44 หมึกพิมพ์สีน้ำเงิน	34
62. ภาพที่ 3.45 หมึกพิมพ์สีดำ	34
63. ภาพที่ 3.46 เครื่องผสมสี	34
64. ภาพที่ 3.47 ยูนิเทป	34
65. ภาพที่ 3.48 ขงปาดสีหมึก	34
66. ภาพที่ 3.49 กระดาษลอกถ่าย	34
67. ภาพที่ 3.50 ลินซีด	35
68. ภาพที่ 3.51 คอตตอนบัด	35
69. ภาพที่ 3.52 กระดาษกาวน้ำ	35
70. ภาพที่ 3.53 กระดาษกั้นน้ำ	35
71. ภาพที่ 3.54 คัตเตอร์	35
72. ภาพที่ 3.55 กระเบื้อง	35
73. ภาพที่ 3.56 กระดาษปรู๊ฟ	36
74. ภาพที่ 3.57 กระดาษฟร่าบีโน	36
75. ภาพที่ 3.58 แม่พิมพ์ทองแดง	36
76. ภาพที่ 3.59 เศษผ้า	36
77. ภาพที่ 3.59 ทินเนอร์	36
78. ภาพที่ 3.60 น้ำมันสน	36
79. ภาพที่ 3.61 การเปิดหน้าเพลท	37
80. ภาพที่ 3.62 การผสมหมึกพิมพ์	37
81. ภาพที่ 3.63 การปาดหมึก	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
82. ภาพที่ 3.64 การอุดหมึก	38
83. ภาพที่ 3.65 การเช็ดหมึกระยะแรก	39
84. ภาพที่ 3.66 การเช็ดหมึกก่อนเตรียมพิมพ์	39
85. ภาพที่ 3.67 แม่พิมพ์ที่พร้อมสำหรับการพิมพ์	40
86. ภาพที่ 3.68 การเตรียมชั้นกระดาษ	40
87. ภาพที่ 3.69 การทำความสะอาดขอบเพลท	41
88. ภาพที่ 3.70 การเตรียมเพลทบนแท่นพิมพ์	41
89. ภาพที่ 3.71 การปรับระดับน้ำหมึกของแท่นพิมพ์	42
90. ภาพที่ 3.72 การหมุนแท่นพิมพ์	42
91. ภาพที่ 3.73 การชิงกระดาษงานพิมพ์	43
92. ภาพที่ 3.74 การพื้นที่สีลงบนกระดาษ	43
93. ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1	44
94. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1	45
95. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1	46
96. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	47
97. ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่นของผลงานชั้นที่ 1	47
98. ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรงต่าง ๆ ของแมว	49
99. ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรงโซฟา เดียง	49
100. ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรงป้ายร้านและศาลเจ้า	49
101. ภาพที่ 4.9 ภาพลักษณะพื้นผิว	50
102. ภาพที่ 4.10 ภาพวิเคราะห์เส้น	51
103. ภาพที่ 4.11 ภาพการวิเคราะห์สี	52
104. ภาพที่ 4.12 ภาพการวิเคราะห์สี	52
105. ภาพที่ 4.13 ภาพการวิเคราะห์สี	53
106. ภาพที่ 4.14 ภาพการวิเคราะห์สี	53
107. ภาพที่ 4.15 ภาพการวิเคราะห์สี	54
108. ภาพที่ 4.16 ภาพการวิเคราะห์สี	54
109. ภาพที่ 4.17 น้ำหนัก แสงเงา	55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ข้าพเจ้ามีความชอบและผูกพันกับแมวมาตั้งแต่เด็กจึงได้สนใจในการนำแมวมาเป็นตัวละครในเรื่องในชั้นผลงานของข้าพเจ้าซึ่งได้ศึกษาถึงลักษณะอุปนิสัยของแมวทุกตัวนั้นจะรักอิสระเสรี ไม่ชอบการบังคับหรือกักขัง และด้วยสภาพแวดล้อมทางครอบครัวของข้าพเจ้าที่ไม่ได้สมบูรณ์แบบจึงได้นำมาเสนอเล่าเรื่องในชั้นผลงานออกมาจากจินตนาการของข้าพเจ้า

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจสองวัฒนธรรมของไทยและญี่ปุ่นซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับตัวข้าพเจ้าโดยตรงจากครอบครัวคือพ่อเป็นคนญี่ปุ่นและแม่เป็นคนไทยทำให้ข้าพเจ้านั้นมีทั้งสองอย่างอยู่ในตัวตัวเอง ซึ่งตลอดระยะเวลาที่โตมานั้นครอบครัวของข้าพเจ้าต่างอยู่กันคนละสถานที่และถิ่นฐานด้วยภาระและหน้าที่ ที่ต้องทำต่างกันออกไป ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความสนใจในการหยิบยืมเรื่องราวของสองวัฒนธรรมความเป็นอยู่จากประสบการณ์ตรงที่ข้าพเจ้าได้รับจากในครอบครัวมาสร้างเป็นผลงานศิลปะ และโดยส่วนตัวแล้วข้าพเจ้ามีสัตว์ที่ชอบและสนใจคือแมว ซึ่งโดยธรรมชาติของแมวนั้นเป็นสัตว์ที่มีความเป็นตัวของตัวเองสูงรักอิสระสามารถอยู่ได้ด้วยตัวเองและไม่สนใจต่อความเป็นไปของโลก จึงได้นำแมวมาเป็นตัวแทนของการเล่าเรื่องและดำเนินเรื่องที่พูดถึงความสัมพันธ์ของครอบครัวที่อยู่กระจัดกระจายกันเหมือนกับแมวที่จะกลับมาบ้านเฉพาะเวลากินข้าวหรือนอนเท่านั้น เนื้อหาในตัวละครจึงเป็นการนำสิ่งที่ขาดหายไปมาอยู่ร่วมกันให้เกิดความสมบูรณ์ที่เป็นไปไม่ได้ในชีวิตจริง คือการสร้างสัญลักษณ์ภาพแทนตอบสนองของความปรารถนา ความฝันของตัวข้าพเจ้าขึ้นมา จากชีวิตประจำวันที่เป็นอยู่ เป็นต้น

ความปรารถนาในความคิดของข้าพเจ้าคือความสมบูรณ์แบบของครอบครัวที่เป็นไปไม่ได้ เพราะเนื่องด้วยเหตุผลและเรื่องราวในชีวิตของครอบครัวข้าพเจ้านั้นมีหลาย ๆ สิ่งหลาย ๆ อย่างที่ทำให้เกิดความไม่สมบูรณ์ขึ้นมา จึงได้นำความไม่สมบูรณ์ในครอบครัวมาสร้างผลงานให้เกิดความสมบูรณ์เหมือนการต่อเติมสิ่งที่ขาดหายไป

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1.2.1 เพื่อศึกษาและแสดงออกถึงความสัมพันธ์ในครอบครัวของสองวัฒนธรรม
- 1.2.2 เพื่อศึกษาสัญลักษณ์ที่ใช้แทนแนวความคิดในผลงานสร้างสรรค์
- 1.2.3 เพื่อสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ภายใต้แนวความคิดสัญลักษณ์การเชื่อมโยงความสัมพันธ์ของครอบครัว

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอลักษณะของความเป็นครอบครัวที่ไม่สมบูรณ์สู่การเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ในรูปแบบของความเป็นไปไม่ได้ขึ้นมา จากประสบการณ์และชีวิตจริงของตัวเอง และใช้ภาพแทนคนในครอบครัวรวมถึงตัวข้าพเจ้าคือแมวมารวมถึงเรื่องราวต่าง ๆ ในแต่ละชิ้นผลงานที่ถูกถ่ายทอดออกมาโดยการนำเสนอวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมานั้น มาสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดทางอารมณ์ ความรู้สึก รวมถึงจิตใต้สำนึกที่เราปรารถนาต้องการให้เป็นในแบบที่มีความสมบูรณ์แต่ซึ่งในความเป็นจริงนั้นเป็นไปไม่ได้ ซึ่งได้แสดงออกจากพื้นที่และวัตถุสิ่งของที่ดู ล่องลอยเหนือความเป็นจริง อวியะที่โผล่มาเพียงแวบและขา เหมือนกับการขาดหาย ต้องการสิ่งมาเติมเต็มของเหล่านี้ที่ขาดหายไปให้สมบูรณ์ขึ้นมา ในตัวผลงานของข้าพเจ้าจึงเลือกใช้แมวซึ่งเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าชอบและผูกพันมาตั้งแต่เด็ก ๆ เป็นตัวแทนของการเล่าเรื่องจากความทรงจำและความรู้สึก ลึกในจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาในรูปแบบลายเส้นและคาแรคเตอร์ (Character) ของตัวละครแมวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นและได้เปลี่ยนสถานะของวัตถุสิ่งของให้ล่องลอยแบบไม่มีเหตุมีผล ซึ่งเป็นการนำความไม่สมบูรณ์จากสิ่งของหรือพื้นที่หลาย ๆ อย่างมาอยู่รวมกันจนเกิดความสมบูรณ์ขึ้นมาภายในตัวงานที่มีความอยู่เหนือความเป็นจริง

1.4 ขอบเขตของโครงการ

- 1.4.1 ทำการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับบุคลิกอุปนิสัยของแมวด้วยวิธีศึกษาลักษณะท่าทางของแมวและภาพของพื้นที่ภายในบ้านเช่นห้องครัว โถงกินข้าว ถอดออกมาเป็นลายเส้นภาพประกอบลงสู่ภาพร่าง ในรูปแบบของตนเอง
- 1.4.2 ตัวผลงานแสดงออกในแนวเหนือความเป็นจริงที่ วัตถุ ภาพบรรยากาศ สิ่งของทุกสิ่ง ถูกบิดเบือนจากจินตนาการของข้าพเจ้า
- 1.4.3 การทำงานโดยการนำเสนอผลงานผ่านตัวเทคนิคกระบวนการภาพพิมพ์ ในเทคนิคของภาพพิมพ์โลหะ (Etching)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.4 จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

1.4.4.1 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร

1.4.4.2 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร

1.4.4.3 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร

1.4.4.4 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร

1.4.4.5 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

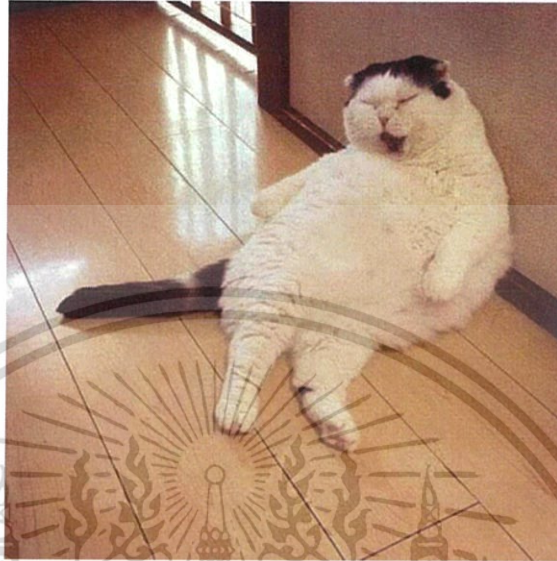
อิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงาน

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากครอบครัวและสิ่งแวดล้อม

การเชื่อมโยงระหว่างสองวัฒนธรรมไทยกับญี่ปุ่นที่ซึ่งได้รับมาจากพ่อและแม่ รวมถึงเรื่องความเชื่อในรูปแบบของคนไทยและญี่ปุ่นที่ตัวข้าพเจ้าได้รับการซึมซับมา รวมถึงความผูกพันที่มีต่อแมแล้วได้เชื่อมโยงไปยังความเชื่อที่สร้างผลงานที่ต้องการความสมบูรณ์จากความไม่สมบูรณ์ของครอบครัวนี้ขึ้นมาที่กำลังถึงความสัมพันธ์ ระยะเวลา ความปรารถนา ความต้องการที่มีต่อการเชื่อมโยงในครอบครัว

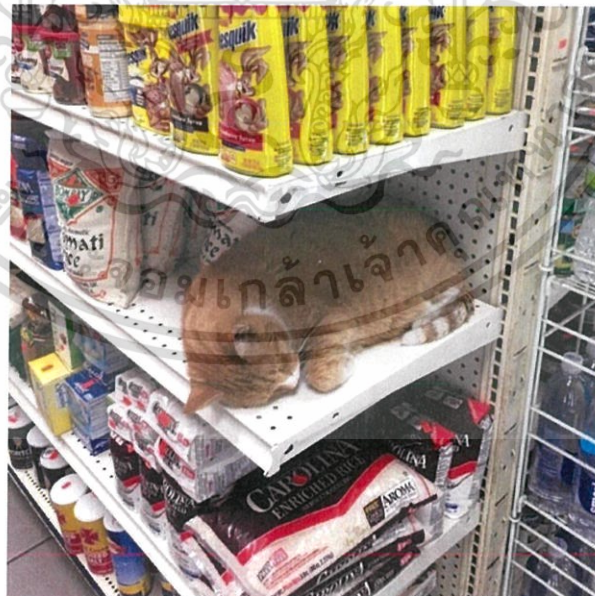
ครอบครัวในความหมายของหลาย ๆ คนนั้นคือสิ่งที่รวมไปด้วย พ่อ แม่ พี่ น้อง ที่อยู่รวมกันอย่างปกติมีความสุขแต่ในความเป็นจริงครอบครัวบางครอบครัวไม่ได้อยู่ด้วยกัน ด้วยเหตุผลทางภายในของครอบครัว หรือหน้าที่การงาน รวมไปถึงระยะทางที่ทำให้ต้องอยู่กันคนละถิ่นฐานไป ซึ่งทำให้เกิดความคิดลึกลับ ๆ ในใจขึ้นมาที่ปรารถนาจะให้กลับมาอยู่รวมกันแต่มีความเป็นไปได้น้อยจนถึงเป็นไปได้เลย ด้วยพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน เช่น ศาสนา ภาษา ความเชื่อ และแผนการดำรงชีวิต แต่ด้วยพ่อและแม่ของข้าพเจ้ามีพื้นฐานทางวัฒนธรรมที่ต่างกันมากจึงเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดช่องว่างระยะทางระหว่างครอบครัวขึ้นมา และข้าพเจ้าได้นำแมมาเป็นตัวละครที่เล่าเรื่องไปกับชิ้นผลงาน เพราะในตอนที่เด็กเป็นคนที่เหงาและมีแมเป็นเพื่อนจึงรู้สึกเหมือนมีแมเป็นเพื่อนคลายความเหงาได้ดี จึงได้ใช้แมเป็นสัญลักษณ์แทนบุคคลในครอบครัว เพราะนิสัยของแมถ้าไม่ถูกเลี้ยงมาด้วยกันตั้งแต่แรกมักจะไม้อยู่รวมกันเป็นฝูง จะมีโลกส่วนตัวของตัวเองสูงเหมือนกับครอบครัวของข้าพเจ้าที่แยกย้ายกันไปทำตามหน้าที่ของตนเอง รวมไปถึงถึงวัฒนธรรมความเชื่อที่ได้รับมาจากทั้งสองประเทศอย่างในญี่ปุ่นเป็นประเทศที่มีความผูกพันกับแมมาช้านานรวมถึงมีความเชื่อว่าแมคือสัตว์นำโชคในหลาย ๆ ด้านเช่นด้าน โชคลาภ เงินทอง ความมั่งมี ส่วนในประเทศไทยนั้นมีความเชื่อเรื่องแมที่คล้าย ๆ กันกับญี่ปุ่นคือเรื่อง โชคลาภ เงินทอง และมีพิธีกรรมแห่แมที่เชื่อว่าเมื่อแมร้องสามารถเรียกฟ้าเรียกฝนได้ เป็นความเชื่ออย่างหนึ่งที่ข้าพเจ้าได้รับรู้มาจากทั้งสองวัฒนธรรม จึงได้นำมาเป็นตัวแทนการเล่าเรื่องในชิ้นผลงานที่มีบรรยากาศของชีวิตประจำวันของครอบครัวพ่อ แม่ ลูก ที่สร้างจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่ต้องการนำเสนอในพื้นที่ ที่นั่นดูเหมือนเป็นบ้าน บ้านที่ได้สร้างและวาดฝันมันขึ้นมาจากความปรารถนาที่มีความต้องการให้เป็นพื้นที่ความสุข จากสิ่งที่ขาดหายในชีวิตจริงซึ่งเป็นการต่อเติมจากทุกสิ่งที่ไม่

สมบูรณ์หรือไม่มีความเข้ากันของวัตถุ สิ่งของ พื้นที่ รวมถึงของบางอย่างที่ลอยไปอย่างไม่มีเหตุผล เป็นการนำความไม่สมบูรณ์ มาจัดรวมกันเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์ต่อสิ่งที่ตัวข้าพเจ้านั้นปรารถนา ขึ้นมาถึงแม้ว่าในความเป็นจริงนั้นมัน ไม่มีทางที่จะเกิดขึ้นหรือเป็นไปได้เลย



ภาพที่ 2.1 ภาพลักษณะท่าทางของแมวอ้วน

[online]. Available: <http://blogcoc.com/tin-giai-tri/dan-mang-phat-cuong-voi-chu-meo-beo-toc-bo-luong.html/> Retrieved February 16, 2018



ภาพที่ 2.2 ภาพลักษณะท่าทางของแมวนอน [online].

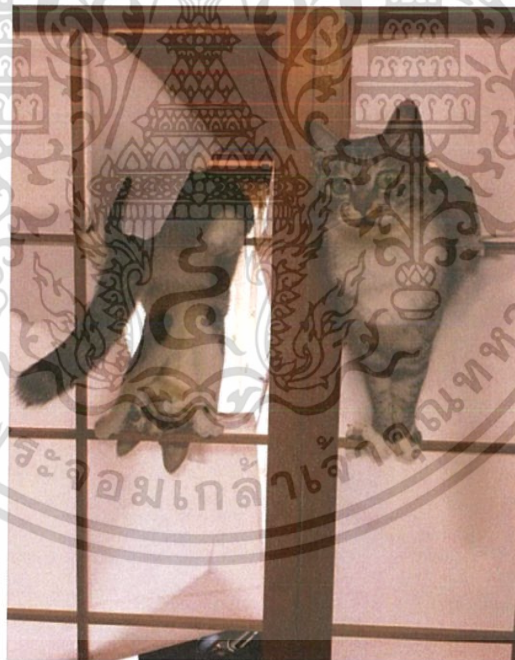
Available: https://weheartit.com/entry/292581037?context_page=40&context_set=132694230-aes-don-t-touch-me-im-fragile&context_type=collection/ Retrieved February 16, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 ภาพลักษณะท่าทางของแมว

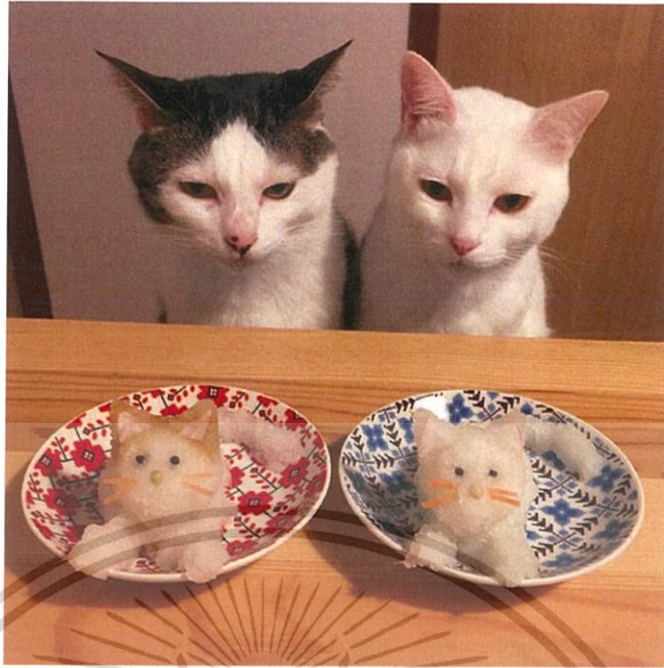
[online].Available: <https://www.pinterest.com/pin/862650503597001272/> Retrieved February 16,2018



ภาพที่ 2.4 ภาพลักษณะท่าทางของแมว

[online].Available: <https://www.pinterest.com/pin/566468459371217972/> Retrieved February 16,2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 ภาพลักษณะท่าทางของแมว

[online].Available: <https://www.pinterest.com/pin/319192692332514805/> Retrieved February 16,2018



ภาพที่ 2.6 ภาพลักษณะท่าทางของแมว

[online].Available: <https://www.pinterest.com/pin/155796468338321586/> Retrieved February 16,2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง

[online].Available: <http://bgliving.com/creative-of-japanese-interior-design/amazing-of-japanese-interior-design-japanese-style-house-interior-how-to-create-a-balanced-zen-ambience/> Retrieved

February 16,2018



ภาพที่ 2.8 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง

[online].Available: <https://www.pinterest.jp/pin/538883911646193108/> Retrieved February

16,2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.9 ภาพของห้องพื้นที่ที่นำมาดัดแปลง

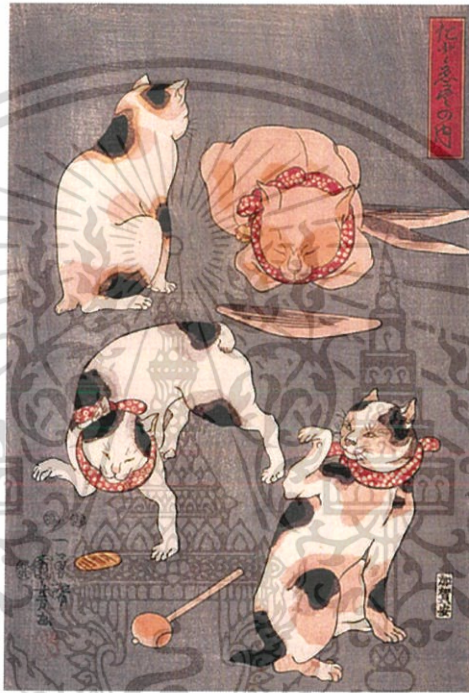
[online].Available: <https://www.pinterest.jp/pin/610800768182321219/> Retrieved February 16,2018

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจการสร้างสรรค์ผลงานมาจากลักษณะท่าทางการแสดงออกของแมวที่ทำท่าทางแตกต่างกันออกไปในแต่ละตัวและรวมถึงพื้นที่ สภาพแวดล้อมของห้องที่ข้าพเจ้าได้หยิบยืมมาเป็นต้นแบบในการสร้างสรรค์ผลงานรวมกับการผสมจินตนาการของข้าพเจ้าเข้าไปที่ได้ตัดทอนสิ่งที่สมบูรณ์มารวมกับอะไรที่ไม่เข้ากันและไม่สมบูรณ์ให้เกิดผลงานใหม่ขึ้นมา และได้ถอดรูปแบบของผลงานออกมาในลายเส้นคาแรคเตอร์ของตัวเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.2.1. ศิลปินที่มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าคือ Utagawa Kuniyoshi เป็นชาวญี่ปุ่นทำงานภาพพิมพ์แกะไม้และกิโยะผลงานของศิลปินมีความหลากหลายและน่าสนใจในทั้งเรื่องการจัดวางและการหยิบยกเรื่องราวในประวัติศาสตร์ ความเชื่อ ภูตผีปิศาจ รวมถึงความแมว ของญี่ปุ่นมาเล่าเรื่องในผลงานของศิลปิน ภาพวาดของคุนิโยะชิสนองความต้องการของสาธารณชนทางด้านงานที่สร้างความตื่นเต้น และ บรรยากาศที่พิสดารที่เป็นที่นิยมกันอย่างแพร่หลายในช่วงนั้น



ภาพที่ 2.10 Utagawa Kuniyoshi. (1798–1861). **For cats in different poses.**

[Online]. Available: https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%9F%E0%B8%A5%E0%B9%8C:Kuniyoshi_Utagawa,_For_cats_in_different_poses.jpg/ Retrieved February 25, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 Utagawa Kuniyoshi. (1798–1861). **Hanagami Danjo no jo Arakage fighting a giant salamander.**

[Online]. Available: https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B9%84%E0%B8%9F%E0%B8%A5%E0%B9%8C:Hanagami_Danjo_no_jo_Arakage_fighting_a_giant_salamander.jpg/ Retrieved February 25, 2018



ภาพที่ 2.12 Utagawa Kuniyoshi. (1839-1842). **Cats Enjoying a Cool Evening**

[Online]. Available: <https://curiator.com/art/utagawa-kuniyoshi/> Retrieved February 25, 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 Utagawa Kuniyoshi. (1798–1861). **Cats suggested as the fifty-three stations of the Tokaido.** [Online]. Available: <https://curiator.com/art/utagawa-kuniyoshi/cats-suggested-as-the-fifty-three-stations-of-the-tokaido/> Retrieved February 25, 2018



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ศิลปินที่มีอิทธิต่อผลงานของข้าพเจ้า คือ Yuko Higuchi เป็นศิลปินชาวญี่ปุ่น ที่สร้างสรรค์ผลงานโดยการวาดภาพประกอบโดยใช้แมวเป็นหลักในการดำเนินเรื่อง ผลงานของศิลปินถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยลายเส้นที่มีเอกลักษณ์ตัวศิลปินชอบวาดสัตว์และนำมาผสมผสานกันในภาพให้ เกิดงานใหม่ขึ้นมา



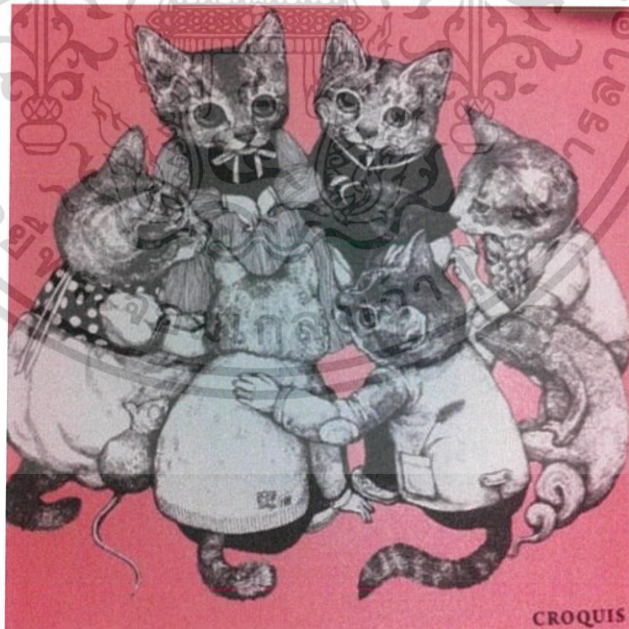
ภาพที่ 2.14 Yuko Higuchi.2013. untitled . [Online]. Available :

<https://www.tumblr.com/search/yuko%20higuchi/> Retrieved February 25,2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.15 Yuko Higuchi.2013. untitled . [Online]. Available :
<https://www.tumblr.com/search/yuko%20higuchi/> Retrieved February 25,2018



ภาพที่ 2.16 Yuko Higuchi.2013. untitled . [Online]. Available :
<https://www.tumblr.com/search/yuko%20higuchi/> Retrieved February 25,2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกิดจากความไม่สมบูรณ์ของครอบครัวที่ห่างไกลกันอยู่คนละถิ่นฐาน ซึ่งข้าพเจ้าต้องการสร้างภาพลักษณ์ใหม่ขึ้นมาให้เป็นความสมบูรณ์และใช้แมวซึ่งคือตัวแทนของการเล่าเรื่อง รวมถึงตัวกระบวนการเทคนิคที่เลือกใช้ภาพพิมพ์โลหะ (Etching) เป็นตัวนำเสนอผลงานผ่านลายเส้นของข้าพเจ้าลงไปสู่กระบวนการภาพพิมพ์

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกเป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1 ได้ออกมาจากจินตนาการของข้าพเจ้าที่ มองเห็นถึงลักษณะท่าทางของแมว การเล่าเรื่องที่อยู่ในเชิงเหนือความเป็นจริง รวมถึงสภาพของวัตถุ สิ่งของ ที่อาจไม่เข้าพวกกันมารวมกันอยู่ในตัวผลงาน โดยข้าพเจ้าได้หาภาพต้นทางของสถานที่ มุมห้องต่าง ๆ ที่ข้าพเจ้าสนใจมาเป็นต้นแบบในการคัดแปลงภาพ รวมถึงลักษณะท่าทางของแมวที่แตกต่างกันออกไปมาใช้เล่าเรื่องในภาพร่างชุดนี้ โดยมีแรงบันดาลใจมาจากประสบการณ์ เหตุการณ์ ทั้งในอดีตและปัจจุบัน หรือไม่นานมานี้เคยเกิดขึ้นมาจากการอยู่ร่วมกันในครอบครัว เช่นการรับประทานข้าวร่วมกัน นั่งอยู่ในห้องนั่งเล่นด้วยกัน แล้วต่างคนต่างทำกิจกรรมของตนเองไป มาทำการเล่าเรื่องลงในภาพร่างเพื่อที่จะนำไปสร้างเป็นผลงานภาพพิมพ์ต่อไป

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดแรกคือ การจัดองค์ประกอบที่ดูไม่สมดุล และตัวละครดำเนินเรื่องอย่างแมวยังไม่มีคาแรคเตอร์ (Character) ที่ชัดเจนนักว่าใครเป็นใครในครอบครัวเช่น พ่อ แม่ พี่ และตัวข้าพเจ้า ทำให้ภาพร่างยังไม่สมบูรณ์แบบ ยังไม่สื่อถึงอารมณ์ที่ชัดเจนเท่าที่ควร รวมถึงการเล่าเรื่องที่ยังดูไม่สนุกสนานมากนัก

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5



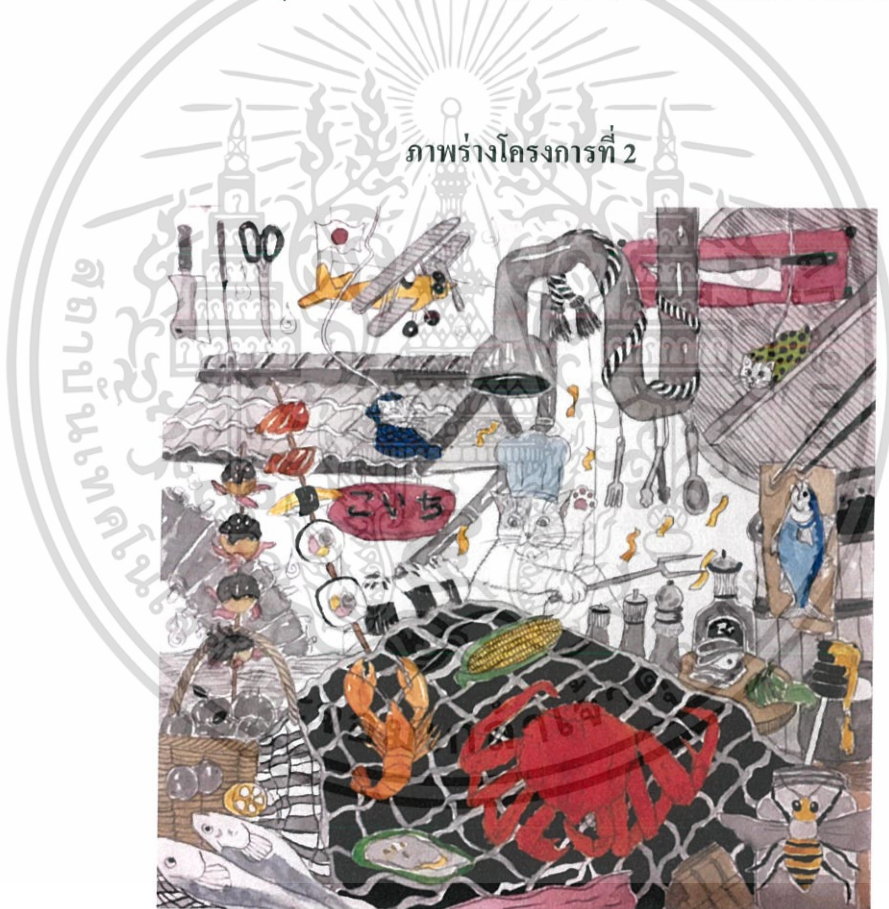
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2 ในโครงการนี้เกิดจากการพัฒนาจากภาพร่างชุดที่ 1 โดยได้ปรับให้ตัวละครดำเนินเรื่องอย่างแมวมีความชัดเจนของคาแรคเตอร์ (character) มากขึ้นกว่าผลงานภาพร่างชุดแรกที่ทำไป มีการเลือกฉาก สถานที่ ภาพของวัตถุ สิ่งของ การเล่าเรื่องที่น่าสนใจมากขึ้น รวมถึงอากัปกริยาของตัวละครที่ดูสนุก และน่าสนใจมากขึ้น

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดที่ 2 นี้คือ เรื่องของการใช้สีที่ลงเฉพาะบางจุดในผลงานที่อาจจะกระจายตัวมากเกินไปจนความจำเป็น แต่ในบางภาพมีความสมบูรณ์บ้างแล้ว จึงได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 (ภาพที่ 3.9) ภาพร่างชิ้นที่ 4 (ภาพที่ 3.10) ไปทำงานจริงเพราะองค์ประกอบต่าง ๆ ดูเหมาะสมและมีการเล่าเรื่องที่ชัดเจนในเหตุการณ์นั้น ๆ จากประสบการณ์จริงในชีวิตประจำวันกับครอบครัว



ภาพที่ 3.7 ภาพร่าง โครงการที่ 2 ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

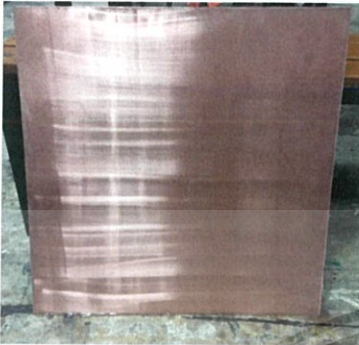


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

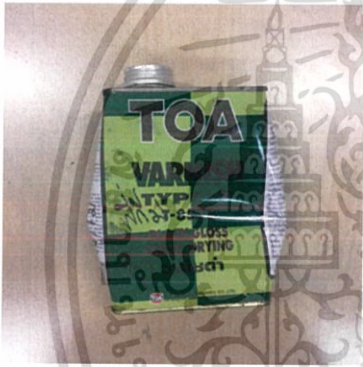
วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์



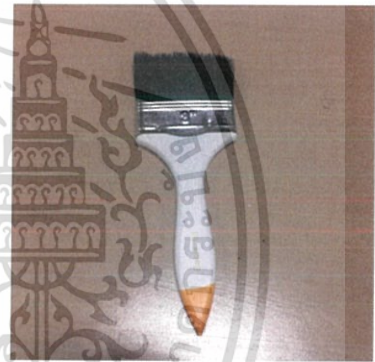
ภาพที่ 3.17 แผ่นทองแดง



ภาพที่ 3.18 กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000,1200



ภาพที่ 3.19 วานิช



ภาพที่ 3.20 แปรงทาวานิช



ภาพที่ 3.21 น้ำมันสน



ภาพที่ 3.22 ทินเนอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.23 ยูนิเทป



ภาพที่ 3.24 เศษผ้า



ภาพที่ 3.25 คัตเตอร์



ภาพที่ 3.26 เหล็กปลายแหลม



ภาพที่ 3.27 แพรงปิดเศษวานิช



ภาพที่ 3.28 พู่กันทาวานิช

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.29 การขัดเพลท

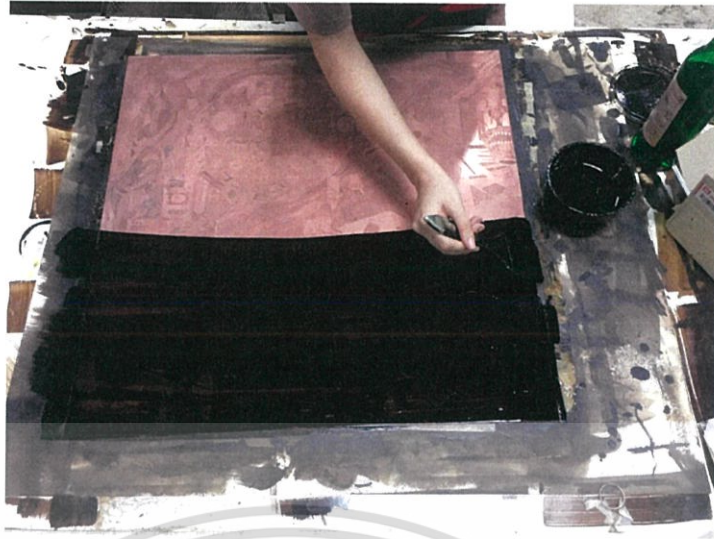
นำน้ำราดลงบนแผ่นทองแดงแล้วใช้กระดาษทรายน้ำขัดวนไปมาเพื่อนำคราบ สกปรก หรือรอยขมแมวออกจากหน้าเพลทให้ได้เยอะที่สุด



ภาพที่ 3.30 ทิศทางการขัดเพลท

หลังจากขัดวนบนเพลทเสร็จแล้วให้ขัดเป็นแนวตั้งและแนวนอนสลับกันไปมาอย่างละ 2 ครั้งให้เกิดเป็นแนวตารางขึ้นมาบนเพลทเป็นอันเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.31 การทาวานิช

นำวานิชผสมกับน้ำมันสนแล้วคนให้เข้ากัน หลังจากนั้นทาวานิชลงที่ข้างหลังเพลท



ภาพที่ 3.32 การปิดหลังเพลท

หลังจากข้างหลังเพลทแห้งจึงนำยูนิเทปมาปะทับ เพื่อกันการเป็นรอยขีดข่วนของข้างหลังเพลททองแดงรวมถึงการกันกรดกัดเข้าไปในเพลทด้วย หลังจากนั้นพลิกอีกด้านที่ต้องการใช้ขึ้นมา ทาวานิชลงไปแบบบาง ๆ เพื่อเป็นชั้นตอนสำหรับการเขียนบนเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

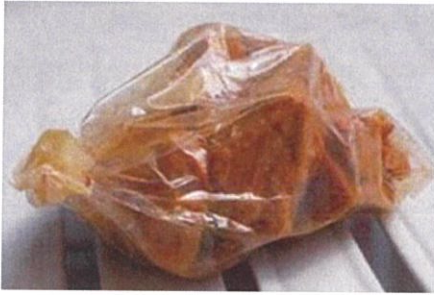


ภาพที่ 3.33 การเขียนเพลาด้วยวิธีฮาร์ดกราวน์

หลังจากนั้นทาแป้งลงบนเพลาทองแดงที่แห้งแล้ว และวางแม่แบบลงบนเพลาแล้วใช้ปากกากราฟแท็บลงบนแม่แบบ โดยที่ขั้นตอนนี้และ ได้สร้างน้ำหนักของค่าน้ำหนักของเงา (Hadground) ไปด้วย โดยอุปกรณ์ที่ใช้ในขั้นตอน ได้แก่ เหล็กชุบปลายแหลม, คัตเตอร์ ให้เกิด ร่องรอยพื้นผิว (Texture) ตามรูปแบบของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกักรวด



ภาพที่ 3.34 กรด



ภาพที่ 3.35 กรดสด



ภาพที่ 3.35 ขวดน้ำ



ภาพที่ 3.36 แก้วน้ำ



ภาพที่ 3.37 แปรงหยดกรดสด



ภาพที่ 3.38 สเปรย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการกักกรด



ภาพที่ 3.39 การแช่กรด

นำเพลทที่เขียนเสร็จแล้วมาแช่ในบ่อกรดที่ละลายน้ำทิ้งไว้ในสัดส่วนของกรด 3 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 6 ลิตร แช่ในระยะเวลา 50-55 นาที หลังจากครบเวลาจึงนำเพลทขึ้นมาล้างด้วยน้ำเปล่าแล้วรอให้แห้ง



ภาพที่ 3.40 การปิดวานิชบนเพลท

หลังจากทำการล้างเพลทด้วยน้ำมันสนและทินเนอร์หลังจากนั้นทำการปิดวานิชในส่วนที่ไม่ต้องการและเปิดเพียงส่วนที่ต้องการไว้ รอให้วานิชแห้งสนิท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.41 การพ่นสเปรย์

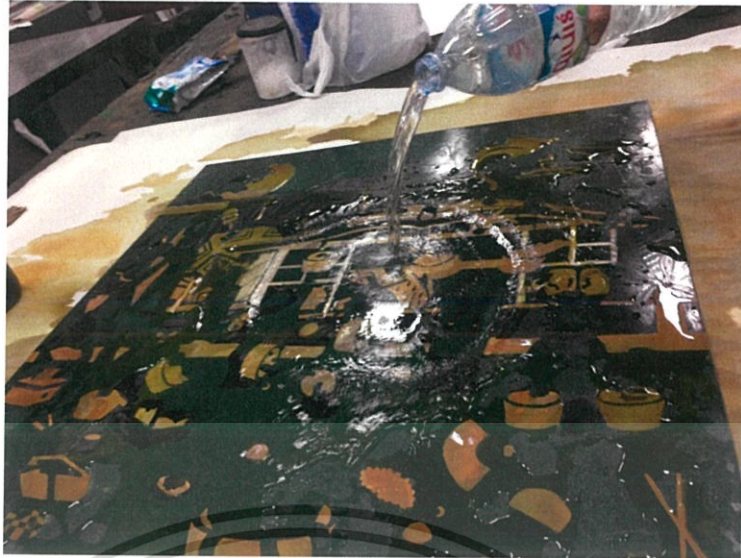
หลังจากวานิชแห้งสนิทแล้ว ให้พ่นสเปรย์บางๆลงบนเฟลทแล้วรอให้สเปรย์แห้งสนิท



ภาพที่ 3.42 การทำกรดสด

จากนั้นจึงนำแม่พิมพ์หรือเฟลททองแดงมาทำการเลียงน้ำลงบนหน้าเฟลทก่อน พอเลียงเต็มพื้นที่ที่ต้องการแล้วให้นำกรดสดหยดลงไปบนพื้นที่ที่เปิดไว้แล้วทำการจับเวลาเป็นครั้งละ 5 นาที นับวนไปเรื่อยๆ จนครบพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

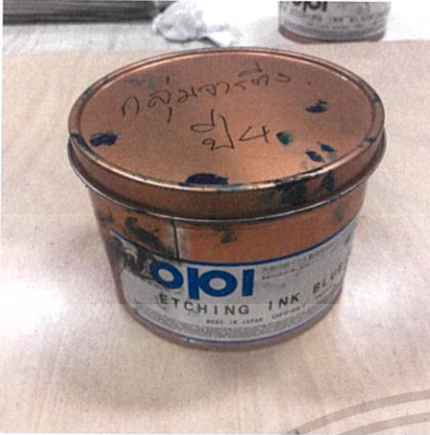


ภาพที่ 3.43 การล้างเพท

พอเสร็จตรงพื้นที่ที่กำหนดเวลาไว้แล้วให้รดน้ำเปล่าลงบนเพทเพื่อเป็นการล้างกรดสดออกแล้วหลังจากนั้นนำไปตากให้แห้งจึงนำไปปิดวานิชตรงส่วนนั้นซึ่งคือส่วนที่ทำครบเวลาแล้วทำกรดสดวนไปเรื่อย ๆ เป็นการไล่น้ำหนักจากเทจนถึงพื้นที่ส่วนสุดท้ายที่ถือน้ำหนักค่าที่สุดเป็นอันเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์การพิมพ์



ภาพที่ 3.44 หมึกพิมพ์สีน้ำเงิน



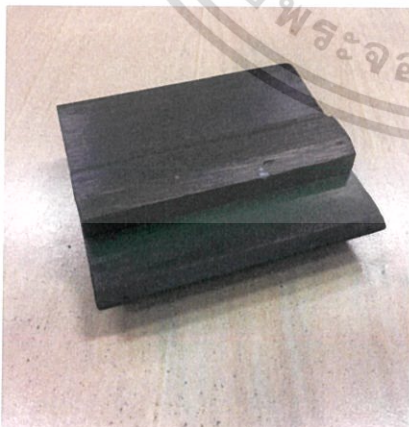
ภาพที่ 3.45 หมึกพิมพ์สีดำ



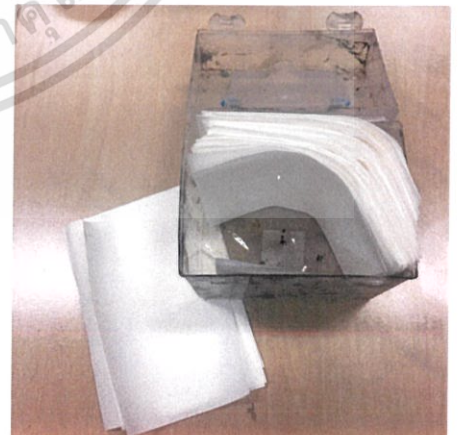
ภาพที่ 3.46 เครื่องผสมสี



ภาพที่ 3.47 ยูนีเทป



ภาพที่ 3.48 ยางปาดสีหมึก



ภาพที่ 3.49 กระดาษลอกลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.50 ลิ้นชืด



ภาพที่ 3.51 คอตตอนบัด



ภาพที่ 3.52 กระจกขวาน้ำ



ภาพที่ 3.53 กระจกฉีดน้ำ

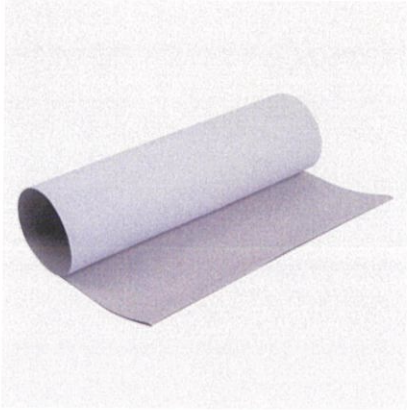


ภาพที่ 3.54 คัตเตอร์

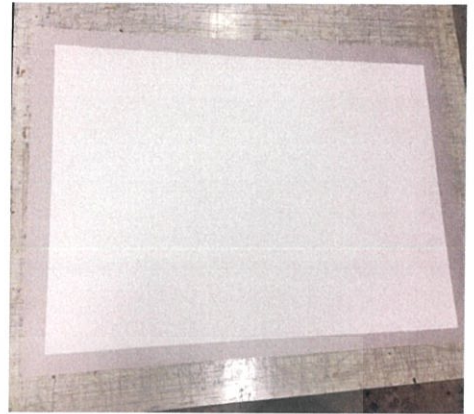


ภาพที่ 3.55 กระจก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



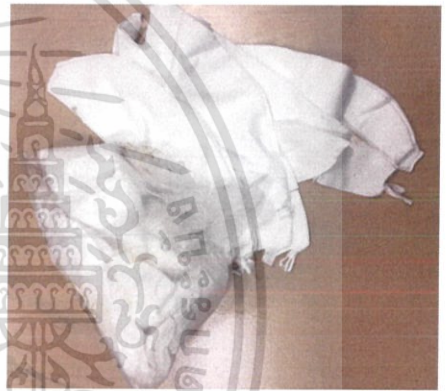
ภาพที่ 3.56 กระดาษปรู๊ฟ



ภาพที่ 3.57 กระดาษฟราบีโน



ภาพที่ 3.58 แม่พิมพ์ทองแดง



ภาพที่ 3.59 เศษผ้า



ภาพที่ 3.59 ทินเนอร์



ภาพที่ 3.60 น้ำมันสน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.61 การเปิดหน้าเพลท

ก่อนทำการพิมพ์ต้องทำการเปิดหน้าเพลทก่อน โดยล้างจากข้างหลังเสร็จแล้วมาล้างข้างหน้าที่ต้องการจะทำต่อไปในขั้นตอนเตรียมพิมพ์ เริ่มด้วย น้ำมันสน ทินเนอร์ และตามด้วย ซีอิ้วผงซักฟอก แล้วนำเพลทแม่พิมพ์น้ำมาล้างน้ำเปล่า หลังจากนั้นจึงทำการตะไบขอบเพลทแล้วล้างน้ำเปล่าเพื่อเศษผงทองแดงออกด้วย



ภาพที่ 3.62 การผสมหมึกพิมพ์

นำเกรียงปาดหมึกสีน้ำเงินและดำออกมาหลังจากใช้เกรียงตีผสมให้เข้ากัน แล้วหยดลินซีดลงไป 3-4 หยดเพื่อไม่ให้สีเหนียวจนเกินไป แล้วตีผสมให้เข้ากันอีกที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 การปิดหมึก

นำยางปิดมาปิดหมึกที่ผสมแล้วลงบนเพลทแม่พิมพ์ให้เต็มทั่วทั้งเพลท



ภาพที่ 3.64 การอุดหมึก

หลังจากนั้นใช้นิ้วมืออุดหมึกลงไปบนเพลททองแดงซ้ำอีกรอบเพื่อให้หมึกเข้าตามร่องแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.65 การเช็ดหมึกกระยะแรก

หลังจากนั้นใช้กระดาษลอกคล้ายค้อย ๆ ชั้หมึกออกให้ได้เยอะที่สุด



ภาพที่ 3.66 การเช็ดหมึกก่อนเตรียมพิมพ์

จากภาพจะเห็นได้ว่า เริ่มที่จะเห็นน้ำหนกของตัวผลงานที่ใกล้จะเสร็จในขั้นตอนของการเช็ดหมึก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.67 แม่พิมพ์ที่พร้อมสำหรับการพิมพ์
 เฟลทแม่พิมพ์ที่ได้ทำการเซ็ดหมึกเสร็จแล้ว และทิ้งเฟลทไว้ประมาณ 40 นาทีเพื่อให้ตรง
 พื้นที่ ที่เป็นสีขาวไม่ติดสีหมึกออกมา และพร้อมที่จะทำการพิมพ์



ภาพที่ 3.68 การเตรียมชิ้นกระดาษ
 หลังจากทิ้งเฟลทไว้ให้หมาทำการหมักกระดาษฟราบีโน โดยใช้กระบอกฉีดน้ำพรมน้ำลงบน
 กระดาษฟราบีโนทั้งหน้าและหลังแล้วปิดด้วยกระดาษบรൂฟ แล้วพรมน้ำซ้ำอีกที

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.69 การทำความสะอาดขอบเฟลท
นำเฟลทแม่พิมพ์มาเช็ดขอบที่ตะไบไว้เพื่อทำการเตรียมพิมพ์



ภาพที่ 3.70 การเตรียมเฟลทบนแท่นพิมพ์
หลังจากทำการเช็ดขอบให้สะอาดแล้ว นำเฟลทแม่พิมพ์มาวางบนแท่นพิมพ์ที่เตรียมไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.71 การปรับระดับน้ำหนักของแท่นพิมพ์
หลังจากนั้นให้วางกระดาษฟราบีโนลงไบบนแม่พิมพ์แล้วปิดทับด้วยกระดาษบรูฟ ผ้า
สักหลาดตามลำดับแล้วทำการปรับแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.72 การหมุนแท่นพิมพ์
หลังจากนั้นทำการหมุนแท่นพิมพ์ไปให้ถึงสุดเพลทโดยไม่มีการหยุดหมุนกลางคันหลัง
จากนั้นจึงนำตัวงานที่พิมพ์ออกมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.73 การขึงกระดาษงานพิมพ์

เมื่อเสร็จจากการหมუნแผ่นพิมพ์แล้วจึงนำผลงานออกมาแล้วติดกระดาษกาวน้ำบริเวณขอบ เพื่อยึดงานไว้ให้ตั้งเป็นอันเสร็จสิ้น



ภาพที่ 3.74 การเพ้นท์สีลงบนกระดาษ

หลังจากผลงานที่พิมพ์แห้งสนิทแล้วจึงนำมาทำการระบายสีน้ำลงไปในส่วนที่ต้องการตามแบบร่างที่ทำไว้เบื้องต้น เป็นอันเสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ คือสิ่งที่มนุษย์ใช้เป็นสื่อในการแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ โดยนำ ส่วนประกอบของศิลปะมาจัดวางรวมกันอย่างสอดคล้องกลมกลืนและมีความหมายเกิดรูปร่างหรือ รูปแบบต่าง ๆ และการจัดองค์ประกอบของศิลปะ มาถ่ายทอดลงในชิ้นงานหรือผลงานนั้น ๆ เพื่อให้ได้ผลงานที่มีคุณค่าทั้งด้านความงามและมีคุณค่าทางจิตใจอันเป็นจุดหมายสำคัญที่ศิลปินทุกคนมุ่งหวังให้เกิดแก่ผู้ชมทั้งหลาย

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้นเพื่อการวิเคราะห์ องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ Upon returning with koichi family



ภาพที่ 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพหมายถึงความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยกออกจากกันเป็นการแสดงถึงการรวมตัวมีความสามัคคีและมีพลังอำนาจในทัศนศิลป์ซึ่งเป็นงานลักษณะ ที่กระจายกันอยู่อย่างไม่เป็นระเบียบนั้นนับว่าขาดเอกภาพ ดังนั้น จะต้องนำองค์ประกอบดังกล่าวมารวมกันหรือสร้างเชื่อมโยงต่อเนื่องกันด้วยเส้นหรือองค์ประกอบอื่น ๆ ให้มีลักษณะรวมกันเป็นกลุ่มเดียวไม่แยกออกจากกัน (มาโนช กงกะนันท์.2538: 144)



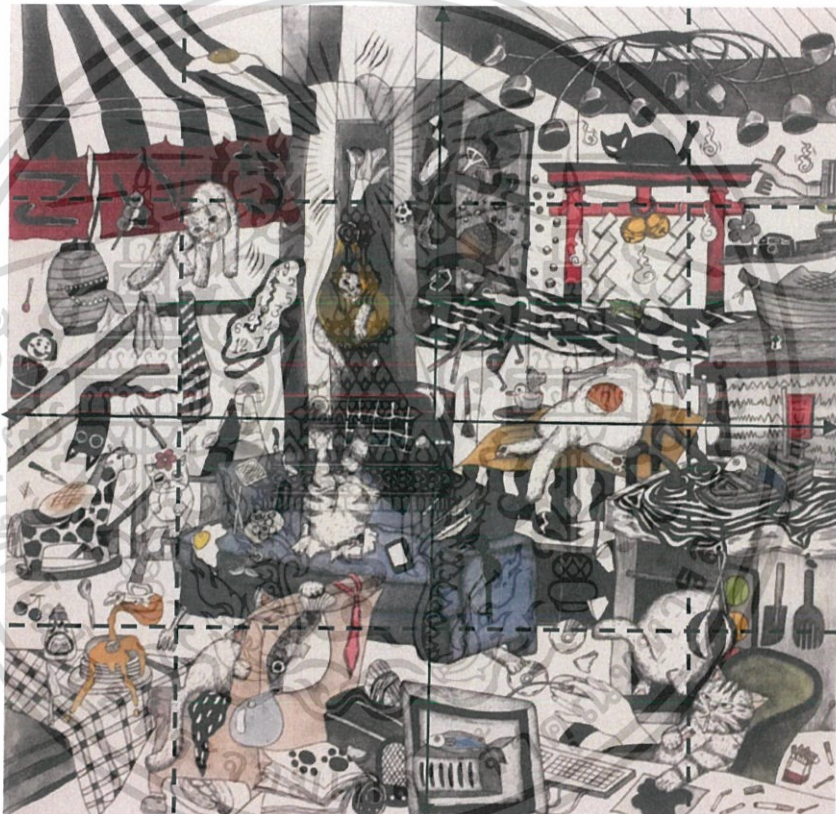
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 ผลงานชิ้นนี้มีความเป็นเอกภาพแบบการรวมกลุ่มให้องค์ประกอบใกล้ชิดกันแต่ยังมีพื้นที่ว่างเว้นระยะห่างบ้างเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เสมอกันเมื่อวัดด้วยสายตาจากแกนกลาง ของภาพในงานสองมิติ และน้ำหนักที่เสมอกันจากจุดศูนย์กลาง 'ไม่เอียง' ไปทางใดทางหนึ่งในงานสามมิติดุลยภาพแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ 1.ดุลยภาพที่เท่ากัน (Symmetry Balance หรือ Formal Balance) 2.ดุลยภาพที่ไม่เท่ากัน (Asymmetry Balance หรือ Informal Balance) ดุลยภาพเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพทั่วไป หมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากันแต่ในทางศิลปะ ดุลยภาพมีความหมายรวมไปถึงการประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชลุค นิมเสมอ.2539: 128)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบดุลยภาพเท่ากันชนิดแบบใกล้เคียงกันมีองค์ประกอบของภาพที่กระจุกกระจายอยู่ทั้งสองด้านและมีช่องว่างของพื้นที่เล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมักเกิดจากการเคลื่อนไหวของสายตาผู้ดู เคลื่อนไปตามทิศทางของเส้นหรือน้ำหนักอ่อนแก่ การเคลื่อนไหวมักจะเคลื่อนจากภายนอกสู่ภายในภาพ ทำให้รูปทรงที่อยู่ตรงกลางนั้นดูโดดเด่น (ชูลูด นิ่มเสมอ.2554: 103)

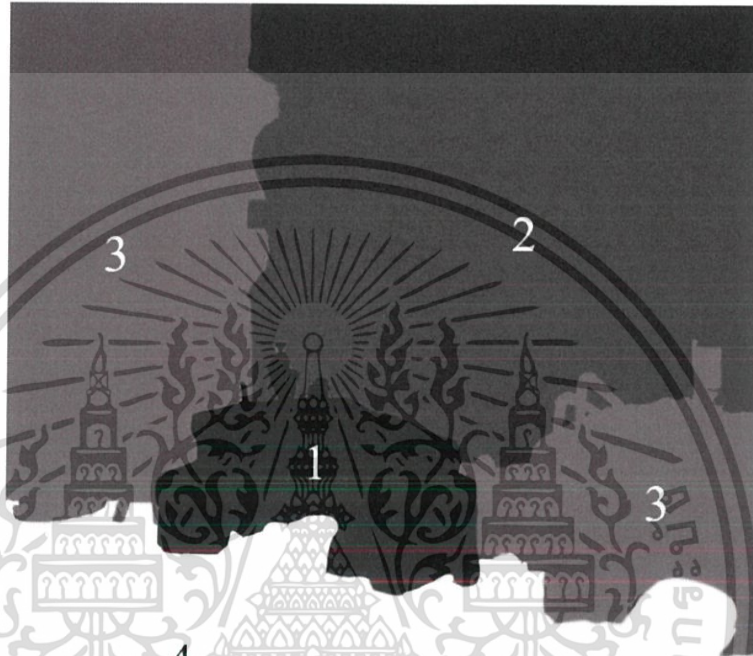


ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวขึ้นที่ 1
ผลงานชิ้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของภาพมองเห็นได้ในลักษณะที่กระจัดกระจายแต่มีการเคลื่อนไหวที่เด่นชัดคือแมวสีขาวที่นอนอยู่บนเตียงและปล่อยหางตกลงมาและตัวของมูมภาพมีการวิ่งพุ่งเข้าจากมุม Perspective ไปสู่จุดเด่นที่สุดของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือบริเวณหรือส่วนประกอบภายในภาพผลงานที่มีความสำคัญ เป็นส่วนที่ดึงดูดสายตามากที่สุด ซึ่งในการสร้างสรรค์ผลงานนั้น การสร้างจุดเด่นภายในผลงานนั้น การสร้างจุดเด่นภายในผลงานเป็นเรื่องที่สำคัญ เพราะเป็นการดึงดูดและชักจูงให้ผู้ดูเกิดความสนใจ (ฟารุต สมัครไทย,ออนไลน์ : 18)



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเด่นของผลงานชิ้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพเพราะเป็นจุดที่สายตาเห็นเป็นสิ่งแรกจากภาพรวมของผลงานชิ้นนี้

หมายเลข 2 เป็นจุดนำสายตารองลงมาจกหมายเลข 1 ที่อยู่ในระยะใกล้กันที่นำสายตามองขึ้นไปยังภาพรอบๆได้

หมายเลข 3 เป็นบริเวณโดยรอบที่รองลงมาจกจุดที่ติดกับหมายเลข 1 และ 2 ที่อยู่เป็นส่วนประกอบโดยรอบ

หมายเลข 4 เป็นพื้นที่ ที่มีมุม Perspective มุ่งไปยังจุดหมายเลข 1 เป็นมุมนำสายตาและยังนำสายตาของผู้ดูไปยังส่วนอื่นของภาพ

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Upon returning with koichi family.

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือรูปที่เกิดจากโครงสร้างที่มีเอกภาพและสุนทรียภาพเป็น โครงสร้างทั้งภายใน และภายนอก อาจเกิดจากส่วนประกอบส่วนเดียวหรือหลายส่วนก็ได้ (ชูลูด นิ่มเสมอ, 2554 : 3)



ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรงต่างๆ ของแม่ว

รูปทรง ก. รูปทรงลักษณะต่างๆของแม่วรูปทรงอิสระแตกต่างกันไปตามท่าทางการกระทำในช่วงเวลานั้น



ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรงโซฟาเตียง

รูปทรง ข. รูปทรงโซฟาเตียงเป็นรูปทรงอิสระสื่อถึงที่พักพิง การพักผ่อนของครอบครัวในช่วงเวลา



ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรงป้ายร้านและศาลเจ้า

รูปทรง ค. ป้ายร้านเป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมผืนผ้าที่ดัดแปลงให้ดูเหมือนกับเคลื่อนไหวอยู่จึงจัดเป็นรูปทรงอิสระส่วนศาลเจ้ามีรูปทรงกระบอก สื่อถึงความเชื่อความ โชคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะผิว หมายถึง ลักษณะของสิ่งของต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วรู้สึกถึงความหยาบ ความเรียบ ความขรุขระ แตกต่างกันไป ตามลักษณะของสิ่งของนั้น ๆ (ชอุค นิมเสมอ, 2554 : 82)



ภาพที่ 4.9 ภาพลักษณะพื้นผิว

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้กระบวนการภาพพิมพ์ โลหะ (Etching) เป็นการใช้เหล็กแหลมขูดลงบนหน้าเพลตทองแดงทำให้เกิดความเป็นร่องลึกขึ้นบนทองแดงเมื่อกัดกรดและมีพื้นผิวที่มาจากการทำกรดสลับบนสเปรย์เมื่อสัมผัสจะรู้สึกถึงความไม่เรียบเนียนของชิ้นผลงานแต่หากมองด้วยตาเปล่าอาจจะมองไม่เห็น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานเพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชะลูด นิ่มเสมอ , 2554 : 47)



ภาพที่ 4.10 ภาพวิเคราะห์เส้น

การสร้างสรรค์ผลงานชั้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์จากลายเส้นที่เขียนไปตามวัตถุ สิ่งของต่าง ๆ จะมีการใช้เส้นที่เหมือนกัน แต่การใช้เส้นที่ต่างกันคือตัวของแมวที่เป็นตัวดำเนินเรื่องจะเป็นการเขียนในลักษณะขนแบบลายเส้นในรูปแบบของข้าพเจ้าเอง

4.2.4 สี (Color)



ภาพที่ 4.11 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีแดง ส่วนใหญ่เป็นจุดเด่นของภาพที่นำสายตาสื่อถึงความปรารถนา ความหวังและพื้นที่สีชมพูอ่อนบนโซฟานั้นสื่อถึงความอ่อนโยนมีชีวิตชีวาและกำลังใจ



ภาพที่ 4.12 ภาพการวิเคราะห์สี

พื้นที่สีส้มในส่วนใหญ่อยู่นบนสิ่งที่เป็นของกินสื่อถึงความละเอียดอ่อน การเจริญอาหารและมีสุขภาพที่ดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.13 ภาพการวิเคราะห์สี่

พื้นที่สีฟ้าเงินจะอยู่บน โขฟ้าเป็นจุดเด่นสุดของภาพสื่อถึงความสุข ความสงบ ดูนุ่มนวล น่าเชื่อถือ ความอบอุ่นความปลอดภัยโปร่งทางความรู้สึก



ภาพที่ 4.14 ภาพการวิเคราะห์สี่

พื้นที่สีเหลืองจะกระจายเป็นจุดเล็ก ๆ อยู่บน ไข่ดาวหรือพื้นที่ใหญ่ก็คือผ้าปูเตียงซึ่งจะเป็นเหลืองที่นุ่มนวลกว่าเหลืองสดสื่อถึงความอบอุ่น ส่วนสีเหลืองสดสื่อถึงความสนุกสนาน โชคลาภ เงินทอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.15 ภาพการวิเคราะห์สี่

พื้นที่สี่เขียวจะเป็นพื้นที่ที่เห็นน้อยที่สุดจะอยู่ตรงเก้าอี้ที่เมวนั่งกับสัญลักษณ์ไฟจราจรซึ่งสื่อถึงความหวัง ความสมปรารถนา ความสงบสุข



ภาพที่ 4.16 ภาพการวิเคราะห์สี่

พื้นที่สี่เทา ดำเป็นพื้นที่กระจายเพื่อคลุมน้ำหนักของภาพทั้งหมด เพื่อให้ภาพดูมีน้ำหนักที่สวยงามมีความอิมคริม หม่น ๆ ไปตามอารมณ์ของผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Light and Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่าง ๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกลและสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงาที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นผลมาจากแสงสว่างในธรรมชาติหรือแสงสว่างที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.17 น้ำหนัก แสงเงา

ก.รูปทรงของแมวมีน้ำหนักที่เกิดจากการเขียนเส้นของขนแมว และรวมถึงลายบนตัวของแมวกับวัตถุสิ่งของโดยรอบมีน้ำหนักอ่อนถึงเข้มสุด

ข.น้ำหนักเทาอ่อนจนถึงเทาเข้มเป็นส่วนใหญ่ของบนตัว โซฟามีการเกิดแสงเงาจากการครออง โดยส่วนใหญ่ทำให้เกิดน้ำหนักเค็มอ่อนที่ต่างกัน

ค.น้ำหนักเทาเข้มสุดจนเกือบดำคือน้ำหนักของประตูและพัดลมแอร์ จนรวมไปถึงเสาและตู้ที่มีน้ำหนักเข้มมากสุดในบรรดาสิ่งของและวัตถุ

ง.แสงเงาน้ำหนักอ่อนจนถึงขาวคือส่วนที่เป็นเก้าอี้ ปีกกระดาษ โຕ้ะ มือและพื้น จะเป็นค่าน้ำหนักที่สว่างสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ข้าพเจ้านำเสนอถึงเรื่องราวของครอบครัวที่ได้รับอิทธิพลมาจากการอยู่กับคนละถิ่นฐาน มีความห่างไกลและไม่ได้อยู่อาศัยร่วมกัน ซึ่งข้าพเจ้ามีความต้องการทางความรู้สึกภายในจิตใจได้สำนึกที่ปรารถนาการเติมเต็มสิ่งที่ขาดหายไป ครอบครัว ซึ่งได้นำการสร้างสัญลักษณ์การใช้ภาพแทนการจำลองพื้นที่ในลักษณะความเป็นอยู่ สิ่งของ ที่พักอาศัยระหว่างสองวัฒนธรรมไทยและญี่ปุ่นที่มีความเกี่ยวพัน โดยการใช้แมวเป็นตัวแทนของบุคคลในครอบครัวที่มาจากลักษณะนิสัยที่แยกย้ายกัน โดยจะกลับมาอยู่ด้วยกันแค่ตอนนอนหรือกินข้าวเท่านั้นที่มีที่มาจากความเชื่อของชาวญี่ปุ่นว่าแมวคือความสุข ความสมหวัง โชคลาภเหมือนกับคนที่ข้าพเจ้าอธิษฐานให้เป็นการนำพาครอบครัวกลับมาอยู่ด้วยกันเหมือนเดิมภาพแทนของความไม่สมบูรณ์สู่ความสมบูรณ์ที่ไม่เป็นความจริงจากเหตุการณ์ความทรงจำในครอบครัวที่เคยอยู่ร่วมกัน จากความไม่สมบูรณ์ของครอบครัวสู่การเป็นครอบครัวที่สมบูรณ์ในรูปแบบของความเป็นไปไม่ได้ขึ้นมา จากประสบการณ์และชีวิตจริงของตัวเอง ข้าพเจ้าเอง และใช้ภาพแทนคนในครอบครัวรวมถึงตัวข้าพเจ้าคือแมวรวมถึงเรื่องราวต่าง ๆ โดยการนำเสนอวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมานั้นมาสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดทางอารมณ์ ความรู้สึก รวมถึงจิตใจได้สำนึกที่เราปรารถนาต้องการให้เป็นในแบบที่มีความสมบูรณ์แต่ซึ่งในความเป็นจริงนั้นเป็นไปไม่ได้ ซึ่งได้แสดงออกจากพื้นที่และวัตถุสิ่งของที่ล่องลอยเหนือความเป็นจริง อวัยวะที่โผล่มาเพียงแขนและขา เหมือนกับการขาดหาย ต้องการสิ่งมาเติมเต็มของเหล่านี้ที่ขาดหายให้สมบูรณ์ขึ้นมาในตามความปรารถนาของข้าพเจ้า และนำเสนอจากประสบการณ์และชีวิตจริงของตัวเอง ซึ่งได้ภาพแทนคนในครอบครัวรวมถึงตัวข้าพเจ้าคือแมวรวมถึงเรื่องราวต่าง ๆ ในแต่ละชิ้นผลงานที่ถูกถ่ายทอดออกมาโดยการนำเสนอวัฒนธรรมที่ข้าพเจ้าได้ซึมซับมานั้นมาสร้างสรรค์ผลงานและถ่ายทอดทางอารมณ์ ความรู้สึก รวมถึงจิตใจได้สำนึกที่เราปรารถนาต้องการให้เป็นในแบบที่มีความสมบูรณ์แต่ซึ่งในความเป็นจริงนั้นเป็นไปไม่ได้ ซึ่งได้แสดงออกจากพื้นที่และวัตถุสิ่งของที่ล่องลอยเหนือความเป็นจริง อวัยวะที่โผล่มาเพียงแขนและขา เหมือนกับการขาดหาย ต้องการสิ่งมาเติมเต็มของเหล่านี้ที่ขาดหายให้สมบูรณ์ขึ้นมา ในตัวผลงานของข้าพเจ้าจึงเลือกใช้แมวซึ่งเป็นสัตว์ที่ข้าพเจ้าชอบและผูกพันมาตั้งแต่เด็ก ๆ เป็นตัวแทนของการเล่าเรื่องจากความทรงจำและความรู้สึกลึกในจิตใจได้สำนึกของข้าพเจ้าถ่ายทอดออกมาในรูปแบบลายเส้นและคาแรคเตอร์ (Character) ของตัวละครแมวที่ข้าพเจ้าสร้างขึ้นและได้เปลี่ยนสถานะของวัตถุสิ่งของให้ล่องลอย

แบบไม่มีเหตุผล ซึ่งเป็นการนำความไม่สมบูรณ์จากสิ่งของหรือพื้นที่หลาย ๆ อย่างมาอยู่รวมกัน จนเกิดความสมบูรณ์ขึ้นมาภายในตัวงานที่มีความอยู่เหนือความเป็นจริง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่พบเจอในการทำภาพร่างคือในบางครั้งคิดตัวแบบงานไม่ออกเพราะในตัวภาพร่างต่อให้มีภาพต้นแบบอย่างไร ก็ต้องสร้างภาพและเรื่องราวใหม่ขึ้นมาเอง ทำให้เกิดการล่าช้าในการทำภาพร่าง

ในขั้นตอนการทำงานปัญหาที่พบส่วนใหญ่คือเพดททองแดงมีรอยขีดข่วนบางจุดเล็กน้อย ในบางจุดเวลาที่พิมพ์งานนั้นบางครั้งมองไม่เห็นแต่พอพิมพ์ออกมากับมีร่องรอยเหล่านี้ปรากฏขึ้นบนพื้นที่สีขาวทำให้งานเกิดร่องรอยที่ไม่ควรมีขึ้นมา

งานฝ้ายบางจุดเกิดจากขั้นตอนของการทำสเปรย์และกรดสัดที่อาจเกิดการหลุดระหว่างทำงานในขั้นนั้น



บรรณานุกรม

- ชลุค นิ่มเสมอ, 2016. **องค์ประกอบของศิลปะ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก
 : <https://etcserv.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/13.Balance.pdf>
 (วันที่ค้นข้อมูล 25 มีนาคม 2561)
- busukho11342. 2015. **ลักษณะนิสัยของแมว**. [Online]. Available
 : <https://sites.google.com/site/busukho11342/laksana-nisay-khxng-maew> (วันที่ค้นข้อมูล 28
 มีนาคม 2561)
- busukho11342. 2015. **พฤติกรรมและนิสัยของแมว**. [Online]. Available
 : <https://www.cattrips.com/%E0%B8%9E%E0%B8%A4%E0%B8%95%E0%B8%B4%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%A1%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B8%A7/> (วันที่ค้นข้อมูล 15 เมษายน 2561)
- Condaa. 1999 – 2018. **ตัวละคร Character**. [Online]. Available
 : <https://my.dek-d.com/condaa/writer/viewlongc.php?id=237595&chapter=3> (วันที่ค้น
 ข้อมูล 15 เมษายน 2561)
- Timmy Mueller. 2014. **ขนาดคึกความเชื่อเรื่องแมว**. [Online]. Available
 : <https://board.postjung.com/686246.html> (วันที่ค้นข้อมูล 20 มีนาคม 2561)
- Utagawa Kuniyoshi. (1839-1842). **ภาพผลงานศิลปะ**. [Online]. Available
 : <https://curiator.com/art/utagawa-kuniyoshi/> Retrieved February 25,2018 (วันที่ค้นข้อมูล
 10 เมษายน 2561)
- Yuko Higuchi. 2013. **ภาพผลงานศิลปะ**. [Online]. Available
 : <https://www.tumblr.com/search/yuko%20higuchi/> Retrieved February 25,2018 (วันที่ค้น
 ข้อมูล 10 เมษายน 2561)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Like father, like son

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60 x 60 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน I can be your everything

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60 x 60 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Have a nice day , Have a nice day

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60 x 60 ซม.

2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวณลิตา โคอิจิ อายุ 23 ปี
วัน เดือน ปีเกิด	21 มิถุนายน 2538 ที่โรงพยาบาลพญาไท 2 กรุงเทพมหานคร
ที่อยู่	575/154 ซ.เสนานิคม1 ซอยเสนาทาวเฮ้าท์ ถ.พหลโยธิน เขตลาดพร้าว แขวงจระเข้บัว กทม.10230
ประวัติการศึกษา	2555 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายมาจาก โรงเรียนสตรีวิทยา 2 จังหวัดกรุงเทพมหานคร 2560 จบการศึกษาในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม สาขาวิชา ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้