

ตำแน็กและการบันทึกจากพื้นที่ในกรุงเทพฯ

Conscience and journal of my community



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560 - 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชุลกุล)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์กันจณา คำโสภี)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ถนอมนวล เดชาคนึงวงศ์)

..... กรรมการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)

..... กรรมการ (อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์)

..... กรรมการและเลขานุการ (ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทรนา นิมเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (รองศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์ **สำนึกและการบันทึกจากพื้นที่ในกรุงเทพ**
Conscience and journal of my community
ชื่อ **นางสาวเบญญาภา จิรพรสุข**
รหัสนักศึกษา **57020478**
สาขาวิชา **ภาพพิมพ์**
คณะ **สถาปัตยกรรมศาสตร์**
ปีการศึกษา **2560 - 2561**
อาจารย์ที่ปรึกษา **รองศาสตราจารย์ คณากร คชาชีวะ**

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ข้าพเจ้าได้สนใจสภาพแวดล้อมและพื้นที่ในเมือง โดยข้าพเจ้าตั้งคำถามเกี่ยวกับสาธารณูปโภคในเมืองที่มีส่วนเกี่ยวข้องกับประชาชนหรือบุคคลทั่วไป สาธารณูปโภคนี้เป็นสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้เป็นประโยชน์ต่อสาธารณะหรือเป็นส่วนกลางในเมืองใหญ่ซึ่งเราจะเห็นได้ว่าสิ่งเหล่านี้มีอยู่ในกรุงเทพฯ หลาย ๆ อย่างด้วยความสนใจเกี่ยวกับสาธารณูปโภคที่ข้าพเจ้าเห็นว่าทรุดโทรมก่อนเช่นตู้โทรศัพท์ที่เป็นความคิดแรก ข้าพเจ้าได้ตั้งคำถามว่าถ้าลองเดินในถนนกรุงเทพฯ ถนนหนึ่งข้าพเจ้าจะเจอภาพอะไรบ้างด้วยที่ข้าพเจ้าทำงานเกี่ยวกับภาพถ่ายอยู่แล้วจึงทดลองลงพื้นที่และถ่ายภาพเหล่านี้ออกมาจะพบว่าสิ่งต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในระหว่างการเดินทางของถนนแต่ละเส้นในกรุงเทพฯ ยกตัวอย่างเช่นในการเดินทางในสี่ลมและสุขุมวิท จะพบสิ่งต่าง ๆ ที่ชำรุดทรุดโทรมการใช้พื้นที่แบบการเอารัคเอาเปรียบจากเอกชนหรือการปล่อยปะละเลยแบบรัฐบาล หน่วยงานรัฐไม่สนใจ สายไฟ พื้น ถนน พื้นที่ถนนใกล้ ๆ สิ่งก่อสร้าง เป็นภาพที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกตั้งคำถามว่าทำภาครัฐและเอกชนถึงไม่ให้ความสำคัญกับสาธารณูปโภคหรือค่าความสำคัญกับการใช้ชีวิตของคนในเมืองแบบจริงจัง เหมือนกับว่าสร้างไว้เพื่อให้มีไว้เฉย ๆ เช่นทางเท้าที่มีเครื่องหมายคนตาบอดก็แทบจะใช้งานได้เลยแทบไม่ให้ความสำคัญกับสาธารณูปโภคที่ถูกสร้างไว้จริง ๆ นี่เป็นจุดเริ่มต้นที่ข้าพเจ้าคิดกับงานมาโดยตลอด ผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเริ่มถ่ายตามที่กล่าวไว้ในเนื้อหาในเล่ม โดยแยกงานเป็น 3 ชุดแต่ละชุดจะขึ้นอยู่กับว่าข้าพเจ้าสนใจอะไรในช่วงนั้น บางชุดพูดถึงป้ายในเมืองทั้งหมด ชุดต่อไปพูดถึงพื้นที่ ถนน สิ่งก่อสร้างที่ดูแล้วเสียหายทรุดโทรมหรือขาด ๆ เกินของสายไฟ แทนที่จะทำให้เรียบร้อยเพื่อความปลอดภัยของประชาชน สรุปได้ว่าผลงานชุดนี้ทำมาเพื่อสะท้อนให้สังคมเห็นปัญหาที่เกิดขึ้นจริงในพื้นที่ต่าง ๆ ของกรุงเทพฯ หวังว่าภาพที่ถ่ายของผลงานชุดนี้น่าจะสามารถสะท้อนวิคิด คนดูจะเข้าใจและมีทัศนคติที่ดีต่อผลงานชุดนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยอาจารย์ทุกคนที่ให้ความช่วยเหลือให้คำชี้แนะข้อคิดเห็นต่าง ๆ อีกทั้งช่วยแก้ปัญหาลดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้าขอขอบคุณ รศ.กณากร คชาชีวะ อาจารย์ที่ปรึกษาในการทำวิทยานิพนธ์สำหรับข้อแนะนำและความช่วยเหลือในทุก ๆ ด้านนอกจากนี้ขอขอบคุณนายแพทย์ชนินทร์ สกุลอิสริยาภรณ์ ที่ช่วยให้ผ่านเหตุการณ์ต่าง ๆ มาได้ และกระตุ้นให้ผู้ศึกษาดำเนินการทำศิลปนิพนธ์มาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ขอขอบคุณบิดามารดาที่สาวที่เข้าใจและรับฟังตลอดรวมถึงการพาไปพบแพทย์และครอบครัวที่พยายามเข้าใจตลอดจนคอยช่วยเหลือและให้กำลังใจเสมอมาจนสำเร็จการศึกษาขอขอบคุณเพื่อน ๆ โรงเรียนพิชญศึกษาที่คอยเป็นกำลังใจเล็กๆ ให้น้อมมาโดยตลอด

เบญญาภา จิรพรสุข



สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์	5
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	5
1.4 ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	7
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	7
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างโครงการและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ	12
3.2 กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน	33
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	33
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน come take a walk with me 2	38
บทที่ 5 บทสรุป	45
บรรณานุกรม	47
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพที่ 2.1 Wolfgang Bellwinkel	9
2	ภาพที่ 2.2 Babel 2007-2001	10
3	ภาพที่ 2.3 Daido Moriyama	11
4	ภาพที่ 2.4 Untitled from Bye-bye Polaroid	11
5	ภาพที่ 3.1 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน	14
6	ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	15
7	ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	15
8	ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	15
9	ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	15
10	ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	15
11	ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน	17
12	ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	18
13	ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	18
14	ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	18
15	ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	18
16	ภาพที่ 3.12 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน	20
17	ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	21
18	ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	21
19	ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	21
20	ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	21
21	ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	22
22	ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6	22
23	ภาพที่ 3.19 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7	22
24	ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8	22
25	ภาพที่ 3.21 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9	23
26	ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10	23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่		หน้า
27	ภาพที่ 3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 11	23
28	ภาพที่ 3.24 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 12	24
29	ภาพที่ 3.25 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 13	24
30	ภาพที่ 3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 14	25
31	ภาพที่ 3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 15	25
32	ภาพที่ 3.28 กล้อง Canon EOS Rebel T2i	26
33	ภาพที่ 3.29 เลนส์ kit 18-55 mm.	26
34	ภาพที่ 3.30 เลนส์ EF 50 mm. 1:1.8 II	26
35	ภาพที่ 3.31	27
36	ภาพที่ 3.32	27
37	ภาพที่ 3.33	28
38	ภาพที่ 3.34	28
39	ภาพที่ 3.35	29
40	ภาพที่ 3.36	29
41	ภาพที่ 3.37	30
42	ภาพที่ 3.38	30
43	ภาพที่ 3.39	31
44	ภาพที่ 3.40	32
45	ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ ชื่อผลงาน come take a walk with me 2	33
46	ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพ	34
47	ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงดุลยภาพ	35
48	ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหว	36
49	ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่น	37
50	ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	38
51	ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
52	ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.	39
53	ภาพที่ 4.9 รูปทรง ง.	39
54	ภาพที่ 4.10 รูปทรง จ.	39
55	ภาพที่ 4.11 ลักษณะผิว ก.	40
56	ภาพที่ 4.12 ลักษณะผิว ข.	40
57	ภาพที่ 4.13 ลักษณะผิว ค.	40
58	ภาพที่ 4.14 ลักษณะผิว ง.	40
59	ภาพที่ 4.15 เส้น ก.	41
60	ภาพที่ 4.16 เส้น ข.	41
61	ภาพที่ 4.17 เส้น ค.	42
62	ภาพที่ 4.18 เส้น ง.	42
63	ภาพที่ 4.19 สี	43
64	ภาพที่ 4.20 น้ำหนักแสงเงา	44

บทที่ 1

บทนำ

สำนึกและการบันทึกจากพื้นที่ในกรุงเทพจากหัวข้อวิทยานิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้ทำความเข้าใจถึงการเดินทางในพื้นที่ทางเท้าหรือทางที่มีสาธารณูปโภคต่างๆในกรุงเทพจะพบเห็นวัตถุที่เกิดขึ้นจากการจัดการของรัฐทำให้ข้าพเจ้าสนใจในฟังก์ชันของการใช้งานวัตถุที่มีปฏิสัมพันธ์กับประชาชนหรือประชาชนมีปฏิสัมพันธ์เกี่ยวกับวัตถุนั้นเพื่อสื่อไปยังตัวรัฐ

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ความหมายของสาธารณูปโภคนั้นเป็นบริการสาธารณะที่จัดทำเพื่ออำนวยความสะดวกแก่ประชาชนในสิ่งอุปโภคที่จำเป็นต่อการดำเนินชีวิตเช่นการไฟฟ้าการประปา, การเดินทางประจำทางผู้โทรศัพท์, ระบบโครงสร้างพื้นฐานและระบบสาธารณูปโภค

ระบบสาธารณูปโภคประกอบด้วย 4 ปัจจัย

1 ระบบคมนาคม

2 ระบบพลังงาน

3 ระบบการจัดการน้ำ

4 ระบบการสื่อสาร

5 ระบบกำจัดขยะ

ประชาชนกับการใช้สาธารณูปโภคควรที่จะช่วยกันดูแลรักษาสิ่งของส่วนรวมมากกว่าประโยชน์ส่วนตัวเพราะเป็นสิ่งที่ทำให้ใช้ร่วมกันรัฐส่งเสริมระบบการบริการให้ประชาชนมีความสะดวกสบายและสามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้นนอกจากนี้รัฐต้องคอยพัฒนาเพื่อให้เข้ากับระบบการดำเนินชีวิตตามรูปแบบยุคสมัยที่แปรเปลี่ยนตามกาลเวลาไม่เช่นนั้นอาจจะเกิดข้อสงสัยจากงบประมาณและค่าใช้จ่ายเงินภาษีของรัฐว่าไปพัฒนากับอะไรมากกว่าที่จะมาพัฒนาประเทศโดยเกี่ยวข้องกับผลประโยชน์ของรัฐในสังคมมนุษย์มีความจำเป็นหลายปัจจัยจึงต้องมีการจัดสรรเงินมาสนับสนุนหน่วยงานต่างๆ สาธารณสุขเองก็จำเป็นต้องได้รับการสนับสนุนด้านการรักษา

พยาบาล, ด้านอาหาร, ที่อยู่อาศัย, การบริการ, ด้านการป้องกันโรคและส่งเสริมสุขภาพของประชาชนทุกประเทศมีกลไกการสนับสนุนด้านการเงินสำหรับสาธารณสุขของประเทศสัดส่วนของแหล่งเงินสนับสนุนแตกต่างกันแล้วแต่ประเทศบางประเทศค่าใช้จ่ายของครัวเรือนเอกชนสูงมากกว่า

แหล่งอื่นบางประเทศแหล่งเงินส่วนใหญ่มาจากงบประมาณแผ่นดินประเทศที่พัฒนาแล้วจะเห็นถึงเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สภาพสังคมที่สิ่งแวดล้อมมีผลพียงการได้รับสารพิษตลอดจนการพัฒนาการเมืองการเปลี่ยนแปลงของพฤติกรรมทางสังคมที่เต็มไปด้วยความรุนแรงการคั่งสุราและสารเสพติดแต่ประเทศที่พัฒนาแล้วสามารถแก้ไขปัญหาพวกนี้ได้อย่างรวดเร็วกว่าส่วนประเทศที่กำลังพัฒนาเช่นประเทศของเรานั้นกำลังเจอกับปัญหาที่กล่าวมาข้างต้นไม่ว่าจะเป็นเงินสนับสนุนทรัพยากรที่มีอยู่น้อยการแก้ไขปัญหาจึงต้องคัดเลือกลำดับความสำคัญด้วยความระมัดระวังอยู่บนพื้นฐานที่เหมาะสมซึ่งต้องใช้งบประมาณในการทำเยอะและไม่ได้ทำอะไรจึงทำให้รัฐไม่ได้ลงทุนเปิดโอกาสให้บริษัทเอกชนเข้ามาทำแทนและก็มีแค่บริษัทเอกชนแห่งเดียวที่ทำการบริการแบบนี้ทำให้ไม่มีคู่แข่งไม่ต้องพัฒนาหรือปรับปรุงให้ดีขึ้นเพราะไม่มีคู่แข่งราคาก็เลยสูงเพราะต้องการกำไรอีกทั้งเป็นแค่บริษัทเดียวที่ทำอย่างไรก็เป็นของตายที่ประชาชนต้องมาใช้บริการเดิมทีสาธารณูปโภคพื้นฐานมีไฟฟ้าประปาขนส่งและสื่อสารเป็นกิจการที่รัฐผูกขาดเป็นความจำเป็นในการดำรงชีวิตของประชาชนจึงต้องมีการบริการที่ทั่วถึงและมีราคาที่เหมาะสมกับค่าครองชีพของประชาชนในประเทศไทยที่สามารถใช้ได้ทุกคนรัฐเลยลดบทบาทในกิจการด้านสาธารณูปโภคและปล่อยให้บริษัทเอกชนทำมากขึ้น สำหรับการบริการสาธารณูปโภคอื่นๆเช่นการสื่อสาร, การประปาและการไฟฟ้านั้นล้วนเป็นบริการที่ต้องใช้เงินลงทุนสูงรวมทั้งเป็นบริการที่จำเป็นต่อการดำรงชีพจึงมีการควบคุมอัตราค่าบริการที่เข้มงวดเอกชนจึงไม่ได้ให้ความสนใจที่จะเข้ามาประกอบกิจการเพราะโอกาสการทำกำไรในเชิงพาณิชย์มีน้อยมาก

ความหมายของคอร์รัปชันคือการใช้อำนาจหน้าที่ของรัฐไปในทางที่ไม่ถูกต้องเพื่อแสวงหาผลประโยชน์ส่วนตัวซึ่งรวมถึงการทุจริตคอร์รัปชันของเจ้าหน้าที่ของรัฐโดยไม่มีฝ่ายอื่นเกี่ยวข้อง เช่นการชักชวนเงินของรัฐ, การใช้ทรัพย์สินของรัฐนอกเวลาราชการ, การใช้อำนาจในตำแหน่งเลื่อนขั้นให้แก่ผู้ที่เป็นเครือญาติหรือเพื่อนฝูงและคอร์รัปชันที่เกิดจากการประสานผลประโยชน์ระหว่างสองฝ่ายคือเจ้าหน้าที่ของรัฐกับภาคธุรกิจหรือประชาชนทั่วไปโดยเจ้าหน้าที่ให้สิทธิพิเศษหรือข้อยกเว้นจากการปฏิบัติตามกฎระเบียบของรัฐ โดยมีค่าตอบแทนในรูปของเงินใต้โต๊ะ

จากความจำกัดความคอร์รัปชันของ **Talisayon** ทำให้เกิดประเด็นว่าคอร์รัปชันจำเป็นต้องเป็นพฤติกรรมที่ผิดกฎหมายหรือไม่เพราะใช้นโยบายที่เอื้อผลประโยชน์ให้แก่คนบางกลุ่มก็ถือว่าเป็นการทุจริต คอร์รัปชันในประเทศไทยมี 4 รูปแบบเช่นเดียวกับต่างประเทศประชาชนและนักธุรกิจจะคิดว่าตำรวจและกรมศุลกากรมีปัญหาเรื่องทุจริตคอร์รัปชันมากที่สุดแต่ปัญหาคอร์รัปชันมีมากที่สุดในงานก่อสร้างนั้นมีมาโดยตลอดและรุนแรงมากขึ้นงบประมาณในการก่อสร้างของภาครัฐถูกตัดทอนเป็นจำนวนมากทำให้ผู้รับเหมาต้องแย่งชิงกันเพื่อให้มีรายได้ซึ่งเป็นสิ่งที่ทำให้ได้การก่อสร้างที่ไม่ได้มาตรฐานสูญเสียงบประมาณจากการประมวลราคาที่สูงเกินควรแต่ทางรัฐบาลก็จะจะมีบริษัทผู้รับเหมาที่ตายตัวอยู่แล้วซึ่งก็เป็นผลทำให้คอร์รัปชันกันได้ง่ายขึ้นหน่วยงานธุรกิจที่มีผลประโยชน์มหาศาลจะถูกอำนาจธุรกิจครอบงำเพราะมีผลประโยชน์แถมเงินก็ง่ายแก่การคอร์รัปชันพรรคค็องแก้วและคณะ(2538) เคยชี้ว่าคอร์รัปชันยากแก่การป้องกันและปราบปรามเพราะผู้ที่รู้เห็นมีส่วนร่วม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระทำผิดด้วยจากข้อความนี้ก็ทำให้รู้ว่าคอร์รัปชันนั้นก็เกิดจากการเป็นใจสองฝ่ายทั้งฝ่ายรับและฝ่ายให้เพราะทั้งสองฝ่ายมีผลประโยชน์ร่วมกันก็เลยช่วยกันปิดช่วยกันเงียบจนเป็นเรื่องปกติไปแล้วในการคอร์รัปชันแต่หากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งไม่มีผลประโยชน์ร่วมหรือได้แค่ฝั่งตนแล้วอีกฝ่ายไม่ได้ก็จะออกมาโจมตีฝ่ายตรงข้ามว่าฝ่ายนั้นได้คอร์รัปชันเนื่องจากฝ่ายของตนนั้นไม่ได้ผลประโยชน์จากครั้งนี้และสิ่งนี้ทำให้เห็นว่าคนที่ไม่มีเงินมีอำนาจนั้นก็จะยิ่งขยายอำนาจของตนไปเรื่อยๆเอาคนรู้จักหรือคนที่เคยคอร์รัปชันร่วมกัน โยกย้ายเข้ามาในแวดวงทำให้คอร์รัปชันมีมากขึ้นจากเดิมที่เยอะอยู่แล้วก็เยอะขึ้นไปอีกทำให้การทำงานของรัฐบาลและการบริการต่างๆเริ่มไม่มีประสิทธิภาพเพราะคนที่รับเอาเข้ามาทำงานก็ไม่ถนัดด้านที่เข้ามาเพราะคอร์รัปชันมาบ้างฝากญาติฝากลูกหลานหรือฝากคนใหญ่คนโตมาเพื่อที่จะเข้ามาเอาเงินเดือนจุกแต่กลับทำอะไรไม่เป็นเลยซึ่งเป็นเรื่องแย่งชิงว่าเพราะถ้าไม่รู้อะไรในด้านที่เข้ามาทำแล้วก็ยอมไม่พัฒนาปรับปรุงหรือรับฟังผู้อื่นเพราะเป็นคนใหญ่คนโตคนรู้จักคนมีอำนาจก็มาเที่ยวชวนไปทั่วทำให้คนดีๆก็เริ่มทยอยออกเพราะอยู่ไม่ได้คนเลวก็ได้คุ้มต่อไปเรื่อยๆกันไปแบบนี้ซึ่งนี่ถึงประโยชน์ส่วนพวกของตนมากกว่าทำให้ผลประโยชน์ของประชาชนโดยรวมได้รับความเสียหายคอร์รัปชันมีหลายรูปแบบหลายวิธีการแล้วแต่ผู้ที่กระทำคอร์รัปชันจะสร้างสรรค์

สาธารณูปโภคที่เกิดขึ้นจากรัฐและหน่วยงานการดูแลสาธารณูปโภคเนื่องจากสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่ใกล้ชิดตัวแต่ก็น้อยคนนักที่จะคำนึงถึงประโยชน์ของมันเนื่องจากสมัยนี้เทคโนโลยีก้าวหน้าคนส่วนใหญ่จึงไม่ค่อยพึ่งสาธารณูปโภคมากนักซึ่งถ้าไม่เกิดเหตุจำเป็นที่ต้องใช้คนเหล่านี้ก็จะไม่รู้ว่สาธารณูปโภคของไทยนั้นถูกรื้อถอนถูกทำลายหรือถูกสร้างด้วยความมั่งก่ายไม่ใส่ใจการไม่ช่วยกันดูแลรักษาสิ่งของส่วนรวมที่ประชาชนควรทำซึ่งก็ทำให้เห็นถึงปัญหาที่ประเทศเรากำลังเผชิญว่ามันก็ไม่ได้เกินขึ้นที่การคอร์รัปชันอย่างเดียวซึ่งมันก็เลวร้ายพอแล้วแต่มันขยายกระจายออกไปแทรกซึมจนกลายเป็นสันตารของคนจึงเกิดเป็นเรื่องปกติที่ใครใครก็จะพูดกันว่าประเทศไทยทำอะไรก็ได้แต่มีเงินจากประโยชน์ก็มองได้หลายแง่มุมมากไม่ว่าจะเป็นเรื่องของกลุ่มคนที่มีอำนาจมีเงินซึ่งพวกเขาจะใช้วิธีที่ทำให้ตัวเองสบายที่สุดโดยไม่คำนึงถึงผลที่ตามมาเพราะผลนั้นเขาไม่ได้เป็นคนได้รับหรืออาจจะตีความว่าอะไรในประเทศไทยก็ไม่มีใครกล้าออกมาทำอะไรทำได้แค่เพียงต่อต้านกันเป็นกลุ่มเล็กๆแต่สักพักเรื่องก็จะเงียบหายไปราวกับไม่เคยมีเรื่องนี้เกิดขึ้นเหมือนกับว่าประเทศไทยเจริญแค่เทคโนโลยีแต่คนในประเทศนั้นไม่ได้เจริญตามหรือมีพฤติกรรมที่ดีขึ้นตามและทำให้รู้ว่ารัฐบาลไทยนั้นก็อ่อนแอเช่นกันในด้านของกฎหมายที่ไม่เข้มงวดไม่จริงจังทำให้คนที่ทำผิดก็ทำผิดจนเป็นเรื่องปกติเนื่องจากกฎหมายนั้นไม่เข้มงวดอีกทั้งยังมีการเห็นใจและลดโทษให้ผ่อนผันหรือใครที่ให้อภัยผู้อื่นนั้นแม้ทำผิดกฎก็สามารถกลายเป็นถูกได้ทั้งที่ผิดแต่พอมีเงินนั้นจะมีกฎหมายที่อยู่ก็ถูกตั้งขึ้นมาให้ถูกได้โดยทันทีข้าพเจ้าคิดว่าสิ่งนี้ก็เป็นช่องโหว่ของประเทศเช่นกันกฎหมายที่ไม่แข็งแรงพออีกทั้งการบริหารจัดการนั้นก็ไม่เป็นผลสักเท่าไร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประชาชนเองก็เอาความสบายของตัวเองมาก่อนประโยชน์ส่วนรวมเช่นกัน ไม่ว่าจะเป็นการทิ้งขยะ การวางสิ่งของกีดขวางทางเดินบนทางเท้า, การขายของบนทางเท้า, การจี้รถจักรยานยนต์บนทางเท้า จนเป็นเรื่องปกติที่พอมีใครมาท้วงหรือไม่เห็นด้วยก็จะมีการต่อว่าเช่นไม่เห็นใจคนทำมาหากินไม่สงสารชาวบ้านที่ถือค้อนมือซึ่งกฎหมายประเทศไทยไม่ได้เด็ดขาดในเรื่องนี้จึงมักจะปล่อยให้ทำ เนื่องจากคนหาข้ออ้างไปเรื่อยเพื่อที่จะได้ไม่โดนจับโดนปรับแต่เรื่องนี้จะว่าเกี่ยวกับเกี่ยวจะว่าไม่เกี่ยวกับไม่เกี่ยวมันอยู่ที่กลางระหว่างความสงสารกับความมั่งง่ายของคนซึ่งให้เห็นถึงประเทศที่ไม่เคยพัฒนาไปไหนมีแต่จะแย่ลงไปเรื่อยๆ

สิ่งเหล่านี้เป็นความสำคัญที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจมาทำโครงการเพื่อที่จะสำรวจว่าพื้นที่ในประเทศไทยที่บอกกันว่าเจริญแล้วนั้นกลับเจริญแก่เมืองตึกอาคารส่วนต้นตอคนก็ยังคงเหมือนเดิม อีกทั้งอาจแย่ลงกว่าเดิมด้วยเหมือนกับว่ากฎหมายไทยไม่ศักดิ์สิทธิ์เพราะคนไม่เคารพสิทธิ์ของผู้อื่นแม้แต่ใช้สิทธิ์ของตัวเองมองว่าเป็นเรื่องนิดเดียวแม้ไปเดียวหยวนๆให้กันบ้างโดยที่ตำรวจเจ้าหน้าที่รัฐและกฎหมายบ้านเมืองไม่สามารถทำอะไรได้ยิ่งตอกย้ำว่าความยุติธรรมในประเทศนี้มันไม่จริงเหมือนกฎหมายก็แค่ภาษาต่างคำที่อ่านไม่ออกและถูกบังคับใช้ไปอย่างนั้นคนไทยจะอ้างว่าไม่รู้กฎหมายไม่ได้แต่ถึงรู้ไปก็ไร้ประโยชน์เพราะมันไม่เคยช่วยอะไร

1.2 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ต้องการสำรวจพื้นที่และสาธารณูปโภคของรัฐที่สร้างขึ้นเพื่อประชาชน
2. ต้องการสำรวจคุณภาพของสาธารณูปโภคกับระยะเวลาและการใช้งานของกลุ่มคน
3. พุดถึงเรื่องเวลาและการพัฒนาการกับวิธีการของรัฐที่มีต่อประชาชนจากพื้นที่สาธารณะ
4. ต้องการเก็บภาพและการเปลี่ยนแปลงของสาธารณูปโภคและพื้นที่ของกรุงเทพตามขอบเขตที่ได้วางไว้
5. ต้องการสำรวจการดูแลพื้นที่และสาธารณูปโภคของรัฐ

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

พื้นที่สาธารณะและสาธารณูปโภคเป็นองค์ประกอบสำคัญของบริบทในความเป็นเมือง ในฐานะที่เป็นพื้นที่รองรับความต้องการของผู้คนนั้นสะท้อนความหมายเรื่องความสัมพันธ์ความเป็นอยู่ของประชาชนและภาครัฐด้วยความสนใจในเรื่องของพื้นที่และสาธารณูปโภคในเมือง วิธีการคือการลงสำรวจพื้นที่และการทำงานด้วยการถ่ายภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงสาธารณูปโภคเช่น ป้ายบอกทาง, ป้ายสัญลักษณ์ข้อห้ามต่างๆ, ตู้โทรศัพท์, ห้องน้ำสาธารณะ, หลอดไฟ, เสาไฟ, หม้อแปลง, สะพานลอยและสาธารณูปโภคอื่นๆ โดยพยายามถ่ายภาพให้เหมือนการถ่ายภาพในสตูดิโอ แสงเงาที่ดูโอเวอร์ของช่วงเวลาต้องการให้อารมณ์ภาพมีความเป็น โรแมนติกข้าพเจ้าได้กำหนดพื้นที่คือถนนลาดพร้าว, สยาม, สีลม, สุขุมวิท, เยาวราช, สามย่าน, พบได้ว่าพื้นที่บนถนนที่มีความเจริญและเป็นย่านธุรกิจแหล่งการค้าที่สำคัญกลับมีสิ่งต่างๆที่ถูกกระทำและปล่อยปละละเลยจากหน่วยงานของรัฐหรือความไม่เอาใจใส่และขาดสำนึกต่อส่วนรวมของหน่วยงานเอกชนและประชาชนเองซึ่งทั้งหมดจะสะท้อนให้เห็นถึงคุณภาพชีวิตของคนเมืองได้ อย่างดี

1.4 ขอบเขตของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. การสำรวจลงพื้นที่โดยตรงในสถานที่ต่างๆที่ข้าพเจ้าพบเจอไปตามสถานที่จริงมาเปรียบเทียบกันระหว่างถนนที่มีเศรษฐกิจความเจริญกับถนนที่กำลังจะมีธุรกิจเศรษฐกิจเพิ่มขึ้นสังเกตลักษณะของวัตถุในสถานที่
2. แนวทางการสร้างสรรค์เทคนิคภาพถ่าย (Photo)
3. ภาพถ่ายและการติดตั้งกรอบคลุมไปถึงมีเดียอื่น ๆ ด้วยโดยกำหนดพื้นที่การติดตั้ง
4. จำนวนผลงานมีภาพถ่ายจำนวน 4 ชุด
 - 4.1 ขนาด 29.7 x 42.0 เซนติเมตร จำนวน 5 รูป
 - 4.2 ขนาด 84.1 x 118.9 เซนติเมตร จำนวน 1 รูป
 - ขนาด 59.4 x 84.1 เซนติเมตร จำนวน 2 รูป
 - ขนาด 42.0 x 59.4 เซนติเมตร จำนวน 1 รูป
 - 4.3 ขนาด 1 x 1.50 เมตร จำนวน 3 รูป
 - ขนาด 42 x 59.4 เซนติเมตร จำนวน 12 รูป



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานคือการนำให้ข้าพเจ้าเข้าสู่วิถีชีวิตเกี่ยวกับพื้นที่ใน
กรุงเทพซึ่งได้วางขอบเขตไว้แล้วตามที่กล่าวไว้ช่วงที่แล้วขอบเขตนี้ข้าพเจ้าได้ทำการบันทึก
โดยการลงพื้นที่จริง

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

จากการที่ข้าพเจ้าลงพื้นที่ที่ถนนลาดพร้าวข้าพเจ้าได้เห็นสิ่งอุปโลกของถนนที่หักพังไม่มีคนมา
ซ่อมแซมประชาชนบางกลุ่มก็มาพ่นสีมาขีดเขียนป้ายทำให้มองไม่ชัดเจนอีกทั้งยังฝ่าฝืนกฎที่รัฐ
บอกไว้เช่นมีป้ายคิดว่าห้ามขับจักรยานยนต์บนทางเท้าข้าพเจ้าก็พบเห็นจักรยานยนต์จำนวนมาก
ขับขึ้นมบบนทางเท้าที่ข้าพเจ้าเดินอยู่เนื่องจากข้าพเจ้าต้องถ่ายรูปสิ่งของอุปโลกบริโภคตามทาง
เดินทางเท้าอยู่แล้วก็ทำให้ข้าพเจ้าต้องระมัดระวังมากขึ้นในการยืนถ่ายรูปสิ่งของอุปโลกบริโภค
เพราะจักรยานยนต์ส่วนใหญ่ขับโดยไม่สนว่าข้าพเจ้ากำลังเดินหรือกำลังหยุดถ่ายรูปอยู่ซึ่งที่จริงแล้ว
พื้นที่ที่ข้าพเจ้ายืนอยู่นั้นคือทางเท้าไม่ควรมารถจักรยานยนต์มาขับขึ้นบนทางเท้าซึ่งป้ายห้ามขับขึ้นบน
ทางเท้าก็มีติดอยู่ตลอดทางที่ข้าพเจ้าเดินตามทางเท้าแต่ก็ไม่มีหน่วยงานหรือตำรวจมาจับหรือปรับ
ตามที่มีป้ายคิดไว้เลยซึ่งพอไม่มีการจับหรือปรับตามที่ป้ายคิดไว้อย่างเข้มงวดก็จะมีคนที่มีกง่ายมา
ทำแบบนี้จนกลายเป็นเรื่องปกติมีอยู่ครั้งหนึ่งข้าพเจ้าได้ทำมือถือหายแล้วมือถือเป็นสิ่งสำคัญมากใน
สังคมเมืองข้าพเจ้ามีความจำเป็นที่ต้องใช้โทรศัพท์สาธารณะเป็นจุดแรกที่ทำให้คิดถึงของที่เป็น
สาธารณะต่างๆที่มันควรอำนวยความสะดวกให้ใช้การได้ง่ายและมีประสิทธิภาพแต่กลับชำรุดทรุด
โทรมและเสียหายจนข้าพเจ้าไม่สามารถที่จะใช้งานได้ก็ไม่สามารถที่จะติดต่อคนอื่นเพื่อที่จะให้
ช่วยตามหาโทรศัพท์หรือบอกกล่าวเพื่อนที่จะไปหาว่าไปสายหรือถ้าเพื่อนเปลี่ยนที่นัดพบกัน
ข้าพเจ้าก็จะไม่สามารถรู้ได้เลยว่าเพื่อนนั้นย้ายไปนัดกันที่ไหนเพราะเนื่องจากโทรศัพท์มือถือหาย
และดูโทรศัพท์ก็ไม่สามารถใช้งานได้ทำให้ข้าพเจ้าขาดการติดต่อสื่อสารไปชั่วขณะทั้งที่อยู่ในเมือง
ที่มีการพัฒนาและเจริญแล้วแต่สิ่งอำนวยความสะดวกสิ่งอุปโลกนั้นกลับไม่เจริญและพัฒนาตาม
บ้านเมืองช่วงที่ข้าพเจ้ายังอยู่ชั้นประถมข้าพเจ้าใช้โทรศัพท์สาธารณะบ่อยมากเนื่องจากสมัยนั้นการ
ติดต่อสื่อสารยังไม่เยอะเหมือนสมัยนี้แต่ดูโทรศัพท์สมัยนั้นก็สามารถใช้งานได้อย่างราบรื่นไม่มี
ปัญหาไม่มีตู้ที่พังหรือทรุดโทรมเท่ากับปัจจุบันนี้แต่ตอนนี้มีเทคโนโลยีที่พัฒนาแล้ว ข้าพเจ้าเดินไป
เรื่อย ๆ ก็พบว่าถนนสกปรกผิวถนนเป็นหลุมเป็นบ่อขูดๆเจาะๆแบบเอาง่ายเข้าว่าทำงานประณีตไม่
เป็นอีกทั้งฟุตบอลบาทสกปรกเสาไฟมีสายระโยงระยางพันกันยุ่งเหยิงระบบจัดเก็บขยะไร้ประสิทธิภาพ
แยกขยะไปก็เทรวมเหมือนเดิมมันง่ายเอาง่ายเข้าว่าระบบน้ำประปาสกปรกเหมือนเดิมไม่มีการพัฒนา
ให้สะอาดหลายพื้นที่น้ำไม่ใสหลายครั้งน้ำเต็มถนนประชาชนต้องซื้อน้ำเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จะก็ปีก็เหมือนเดิมไม่คิดพัฒนาแก้เรื่องนี้ปัญหาดังกล่าไม่ได้รับการแก้ไขมาโดยตลอดการขาดบุคลากรด้านการกำกับดูแลสาธารณูปโภคขาดการพัฒนาความรู้ก็เป็นอุปสรรคสำคัญในการพัฒนา รัฐไม่เคยมีหน่วยงานกำกับดูแลสาธารณูปโภค เป็นจุดกำเนิดแรกเลยที่ทำให้คิดเรื่องเกี่ยวกับ สาธารณูปโภคของรัฐถึงแม้ว่าจะมีเทคโนโลยีที่ล้ำสมัยแล้วสุดท้ายสาธารณูปโภคของรัฐก็ควร รองรับความต้องการของประชาชนในเรื่องต่างๆ ได้ดีด้วยซ้ำพเจ้าจึงเริ่มศึกษาเกี่ยวกับระบบ สาธารณูปโภคต่างๆของรัฐการดูแลการได้มาซึ่งสาธารณูปโภคการที่สาธารณูปโภคถูกทำลายเพราะ อะไรและการลงพื้นที่จริงก็ทำให้ซ้ำพเจ้าได้เห็นภาพมุมกว้างมากขึ้นไม่ว่าจะเป็นความไม่เข้มของ รัฐในเรื่องของกฎหมายและโทษที่ผู้ทำผิดนั้นได้รับนั้นไม่มีความหนักแน่นพอหรือจะเป็นด้าน ประชาชนบางกลุ่มที่ปลงกับบ้านเมืองแล้วปล่อยให้คนทำผิดทำผิดไปเพราะถ้าไปบอกหรือเข้าไปยุ่ง ก็จะไม่ทำร้ายร่างกายบ้างตำรวจไม่สนใจบ้างและบางกลุ่มที่รู้ว่าผิดแต่ก็ทำเพราะตัวเองมีอำนาจ บ้างมีฐานะหรือทำมานานแล้วก็ไม่มีความกลัวว่าจับหรือได้รับโทษตามที่กฎหมายระบุไว้

กายภาพของเมืองเป็นตัวตีกรอบพฤติกรรมของผู้คนรวมถึงหล่อหลอมวัฒนธรรมการใช้ ชีวิตของประชาชนก็ให้ดูที่เมืองเมืองเป็นตัวที่จะกำหนดสำนึกของประชาชนในเมือง เพราะฉะนั้นเมืองเป็นสิ่งสำคัญมากเมืองที่น่าอยู่ส่วนใหญ่จะเป็นเมืองที่เดินได้หมายถึงผู้คน สามารถเดินไปไหนมาไหนในเมืองได้เนื่องจากมีการออกแบบเมืองที่มีความกระชับไม่ว่าจะเป็น ที่เรียนที่ทำงานที่กินที่จับจ่ายหรือแม้กระทั่งที่บริการสาธารณะเช่นสถานีขนส่งมวลชน, พิพิธภัณฑ์, สวนสัตว์และสวนสาธารณะอยู่ในระยะที่เดินถึงนอกจากนั้นสถานที่เหล่านั้นยังมีการ ออกแบบให้เชื่อมต่อกันด้วยทางเท้าและพื้นที่สาธารณะที่มีคุณภาพทำให้คนสามารถเดินได้อย่าง สะดวกปลอดภัยที่สำคัญต้องมีความสุขมีความรื่นรมย์ในการเดินสังคมนานที่อยู่อาศัยพื้นที่ เหล่านั้นมีแนวโน้มที่จะรู้จักย่านตัวเองและก็มีแนวโน้มในการรู้จักกับเพื่อนบ้านทำให้มีความ ปลอดภัยอะไรคือความเจริญของเมืองผศ.ดร. นิรมลกุลศรีสมบัติพุดไว้อีกว่า“ความเจริญของ เมืองนั้นแท้จริงแล้ววัดจากบริการสาธารณะที่สามารถใช้ได้อย่างทั่วถึงและคนในประเทศมี ความสุข” เมืองหลวงเจริญแต่คุณภาพคนไปไม่ทันเมืองผลกระทบจากประชาชนที่ไปทำลาย สภาพแวดล้อมพื้นที่ที่รัฐสร้างหรือสิ่งที่ถูกทำให้เป็นพื้นที่สาธารณะแต่ประชาชนก็ไม่รู้จักที่จะ ช่วยกันรักษาให้สภาพแวดล้อมที่ดีให้อยู่กับเราไปได้ยาวนานยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.1 Wolfgang Bellwinkel

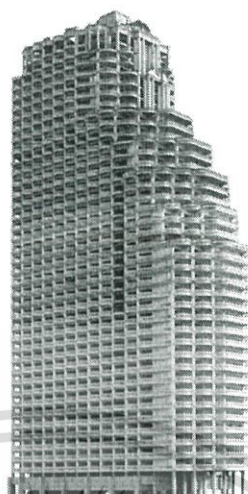
Wolfgang Bellwinkel [online].

Available:

http://www.berlinphotoworkshops.de/guestworkshops/summer12_bellwinkel_dt.html

Retrieved February 4, 2018

Wolfgang Bellwinkel เป็นศิลปินภาพถ่ายแนวคิดของศิลปินท่านนี้มีความน่าสนใจในการมองภาพการแสดงออกมาจากภาพและมุมมองการถ่ายภาพเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าในการถ่ายภาพและช่วยข้าพเจ้าในการเปลี่ยนมุมมองการมองวัตถุสถานที่ต่างๆ การถ่ายรูปรูปวัตถุที่สร้างความน่าสนใจให้วัตถุมากขึ้น การมององค์ประกอบรวมของภาพกับแนวคิดที่สัมพันธ์กัน



ภาพที่ 2.2 Babel 2007-2001

Babel 2007-2001. Wolfgang Bellwinkel [online].

Available: <http://www.wolfgang-bellwinkel.de/freie-arbeiten/babel-i.html>.

Retrieved February 4, 2018

สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในงานคือการถ่ายวัตถุที่เห็นแสงและเงาที่กระทบกับวัตถุชัดเจน



ภาพที่ 2.3 Daido Moriyama

Daido Moriyama [online].

Available : https://en.wikipedia.org/wiki/Daidō_Moriyama. Retrieved April 24,2018

Daido Moriyama เป็นศิลปินญี่ปุ่นทำงานเกี่ยวกับภาพถ่าย งานของเขาที่ทำมาตั้งแต่ยุค 80's เป็นงานที่ไม่จำกัดขอบเขตอะไรเลยเขาไม่สนใจกับอะไรทั้งนี้รู้แค่อยากถ่ายก็ถ่ายเป็นแรงบันดาลใจในการถ่ายภาพของข้าพเจ้าที่อยากถ่ายอะไรก็ถ่ายแต่ก็มีมุมมองในการถ่ายภาพที่รวดเร็ว



ภาพที่ 2.4 Untitled from Bye-bye Polaroid

Untitled from Bye-bye Polaroid, 2008 DaidoMoriyama [online].

Available : <https://www.artsy.net/artwork/daido-moriyama-untitled-from-bye-bye-polariod-3>.

Retrieved April 24, 2018

สิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจในงานคือสีของบรรยากาศในภาพและองค์ประกอบของรูปภาพที่มีจุดนำสายตา มีการจัดองค์ประกอบของภาพที่สวยงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเกี่ยวกับวัตถุสิ่งปลูกสร้างของรัฐบาลผ่านกระบวนการภาพถ่ายผลงานของข้าพเจ้าไม่ได้มีการสเก็ตภาพไว้เพียงแต่เป็นคิดไว้ว่าจะไปถ่ายสาธารณูปโภคต่าง ๆ วิธีการถ่ายจะเป็นการถ่ายภาพแบบเก็บข้อมูลจำนวนเยอะมาเลือกหากล้องประกอบภาพที่ดีและกลับไปถ่ายซ้ำอีกรอบ การถ่ายเก็บข้อมูลเยอะ ๆ ก็เป็นเหมือนกับวิธีการสเก็ต

3.1 ภาพร่างโครงการและการพัฒนาภาพร่างโครงการสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการสำรวจพื้นที่โดยกำหนดเป็น โชนของถนนทั้งเส้น โดยเริ่มจากถนนลาดพร้าว, ถนนพหลโยธิน และถนนวิภาวดีรังสิต เพราะลาดพร้าวเป็นถนนที่เริ่มเจริญ ผู้คนเริ่มเข้ามามากขึ้นจึงอยากรู้ว่าพื้นที่ ที่กำลังจะมีผู้คนหลั่งไหลเข้ามา ทางรัฐบาลได้จัดการปรับปรุงพื้นที่เพื่ออำนวยความสะดวกให้แก่ประชากรที่จะเพิ่มจำนวนมากขึ้น ระหว่างที่ลงพื้นที่ถ่ายภาพนั้นข้อสังเกตแรกที่ข้าพเจ้าเห็นคือสาธารณูปโภคต่าง ๆ เช่นตู้โทรศัพท์, ป้ายจราจร, ป้ายสัญลักษณ์ต่าง ๆ พื้นที่ที่ควรเป็นของสาธารณะแต่กลับถูกใช้เป็นที่ส่วนตัว ถ่ายภาพเก็บแล้วมาเลือกประเด็นต่างๆจากภาพถ่ายที่ได้ไปสำรวจ ภาพถ่ายจะมีเนื้อหาเกี่ยวกับสิ่งต่างๆ โดยครั้งแรกจะถ่ายโดยให้มีเนื้อหาไว้ก่อนโดยไม่คิดถึงว่าภาพที่ถ่ายจะเป็นตัวงานเลยทีเดียว พอกลับมาคิดเลือกก็จะได้เป็นกลุ่ม ของตู้โทรศัพท์ ป้ายจราจร ป้ายสัญลักษณ์ต่างๆ เพราะภาพกลุ่มพวกนี้มีการถูกทำลาย ถูกปล่อยให้ทรุดโทรมอย่างที่ไม่ควรจะเป็น พอเลือกภาพได้แล้วจึงกลับไปถ่ายใหม่โดยการเลือกเวลาไปถ่ายพยายามให้รายละเอียดมีเนื้อหาต่างๆ แต่ยังไม่ได้สรุปว่าจะทำเรื่องสังคม หลังจากการสุ่มภาพที่ถ่ายมาแล้วข้าพเจ้าจะย้อนกลับไปถ่ายอีกครั้งจะตั้งกล้องถ่ายโดยยี่วิธีการถ่ายให้มีแสงเงามีบรรยากาศถ่ายให้เป็นวัตถุที่น่าสนใจมีการจัดแสงแบบธรรมชาติ เนื่องจากเป็นภาพที่ถ่ายตามสถานการณ์จริงจึงต้องเลือกเวลาไปถ่ายเพื่อที่จะให้ความเห็นสดของตัววัตถุตามแสงที่ตกกระทบตามเวลาเพราะอยากถ่ายรายละเอียดให้มากกว่าปกติเพื่อให้ได้เล่าเรื่องถึงเนื้อหาที่เราพยายามจะกล่าวถึงสาธารณูปโภคต่าง ๆ การทำลาย, การทรุดโทรม

ปัญหาเนื่องจากการเป็นการลงถ่ายภาพในพื้นที่ที่มีคนผ่านเยอะมีรถผ่านตลอดทำให้บางครั้งไม่สามารถได้อุปกรณ์ที่ตีในภาพได้เพราะทุกอย่างเคลื่อนไหวตลอดเวลา บางทีเวลาเจอวัตถุที่ต้องการแล้วแต่ไม่สามารถถ่ายออกมาได้เนื่องจากบางทีวัตถุอยู่ชิดผนังเกินไปทำให้ไม่สามารถแทรกตัวเข้าไปได้ บางเวลาแสงไม่ตกกระทบกับตัววัตถุที่จะถ่าย

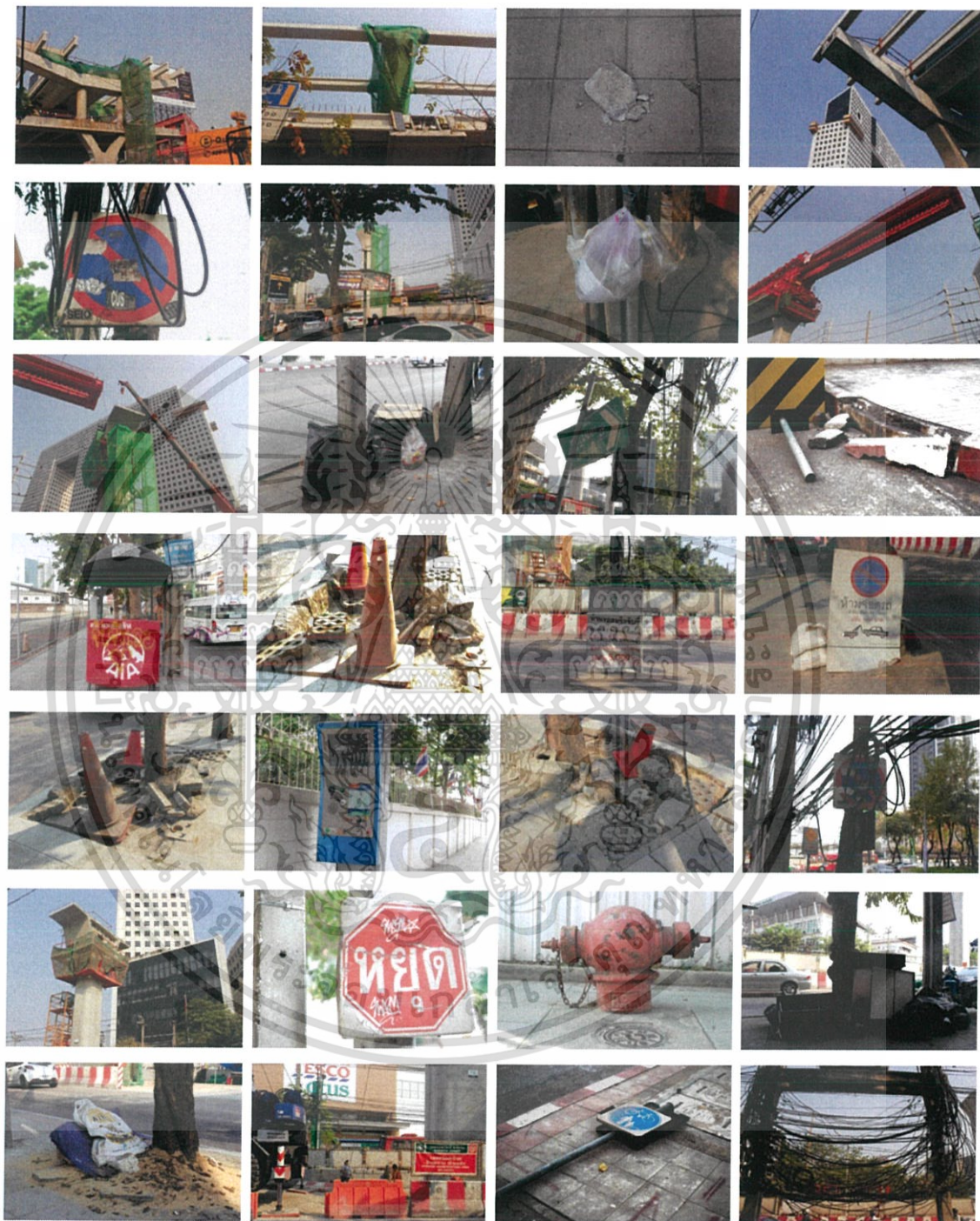
การแก้ไขปัญหา เดินหาวัตถุใหม่หรือรอมายวันถัดไปที่แสงดีกว่านี้ บางครั้งก็เดินไปขยับสิ่งของออก เพื่อที่จะได้สามารถถ่ายภาพได้ รอให้คนและรถผ่านไปให้หมดก่อนแล้วค่อยถ่ายซึ่งบางทีก็ไม่มีช่วงเวลานั้นเลยเพราะพื้นที่ตรงนั้นเป็นพื้นที่ที่คนผ่านไปมาเยอะ

นำภาพร่างโครงการชิ้นที่ 5, 12, 14, 22 และ 27 ไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะองค์ประกอบกับวัตถุในภาพมีเนื้อหาที่สอดคล้องกันในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 2

ข้าพเจ้าได้เห็นข้อผิดพลาดจากภาพคือการเลือกใช้เลนส์ เลนส์ใช้ตอน โครงการที่ 1 นั้นยังไม่
 ครอบงำในการถ่ายภาพได้คือนักเลยเปลี่ยนมาใช้เลนส์ฟิลาถ่ายแทนการใช้เลนส์แบบนี้ทำให้
 ภาพดีความคมชัดมากยิ่งขึ้นและเก็บรายละเอียดของภาพที่ถ่ายได้มากขึ้นพื้นที่ที่ไปถ่ายของโครงการที่ 2
 หลังจากที่ไปถ่ายย้ายโครงการที่ 1 ที่ถนนลาดพร้าวก็เปลี่ยนเป็นถนนเยาวราชการถ่ายไม่ใช่ประเด็นแรกที่
 ตั้งเป้าไว้ว่าการถ่ายเป็นแค่ภาษาที่จะเล่าเรื่องสิ่งที่ถ่ายมาซึ่งถนนเยาวราชนั้นมีความแตกต่างจากถนน
 ลาดพร้าวอย่างเห็นได้ชัดเนื่องจากถนนเยาวราชนั้นเป็นถนนที่เจริญมานานสภาพแวดล้อมจึงต่างจาก
 ถนนลาดพร้าวที่กำลังจะเจริญแต่ทั้งสองถนนก็ยังคงมีป้ายที่มีถูกเขียนหรือถูกทำลาย, สร้างความเสียหาย,
 มีกองขยะและวัตถุที่ถูกทำลายเยอะกว่าเนื่องจากมีผู้คนผ่านไปมาเพราะเป็นย่านธุรกิจการค้าแต่ก็ไม่ค่อย
 มีใครคอยรักษาเรื่องความสะอาดหรือการทิ้งขยะให้ถูกที่ ถนนเยาวราชนั้นเนื่องจากมีผู้คนพลุกพล่าน
 แม่ค้าพ่อค้าออกมาขายของกันตามทางเท้าทำให้ไม่มีที่สำหรับคนเดินบ้างร้านค้าตั้งบับบับป้ายสัญลักษณ์
 จราจรบ้างผู้คนจึงต้องออกมาเดินบนถนนซึ่งก็มีความอันตรายไม่น้อยเพราะรถแถวนั้นก็สัญจรไปมา
 เยอะแยะป้ายก็ถูกบับเพราะร้านค้ามาตั้งขายของบนทางเท้า

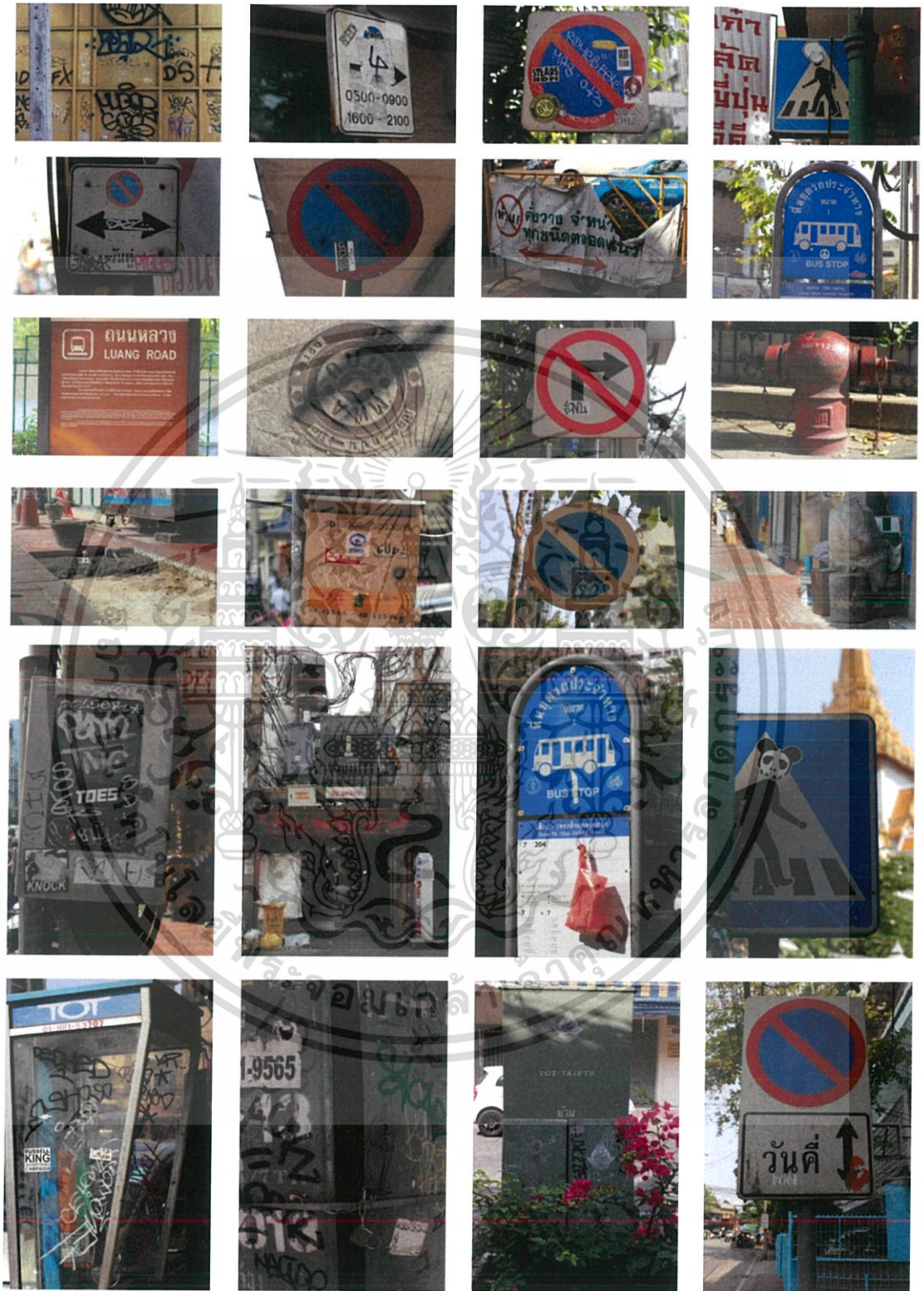
การถ่ายครั้งนี้ข้าพเจ้าเริ่มคำนึงถึงองค์ประกอบภาพที่จะบอกเล่าเรื่องราวมากขึ้นซึ่งใน โครงการที่ 1 ไม่ได้
 คำนึงถึงตรงนี้เป็นเพียงแค่ถ่ายสุ่มไปเรื่อย ๆ องค์ประกอบของภาพคือการจัดวางกลางภาพ ริมภาพหรือ
 มองเป็นภาพรวมใหญ่ ๆ และมองในเรื่องของการเคลื่อนไหวของตัวภาพเช่น ตัวเสาไฟฟ้าสายไฟฟ้าที่
 ทำหน้าที่มีความเคลื่อนไหวในภาพซึ่งถ้าเราจัดองค์ประกอบของภาพก็จะสามารถสร้างความรู้สึกรู้สึกให้คน
 ดูมีความรู้สึกร่วมมากขึ้น

จะเห็นได้ว่าข้าพเจ้าให้ความสำคัญขององค์ประกอบภาพมากขึ้นนอกเหนือจากการถ่ายภาพอย่างรวดเร็ว
 (Snapshot) ภาพที่ชัดขึ้นอีกอย่างคือวิถีชีวิตเกี่ยวกับวัตถุในพื้นที่ที่ข้าพเจ้าไปสำรวจที่ถูกทำลายถูกปล่อย
 ทิ้งร้างถูกใช้ผิดหน้าที่หรือไม่ได้ถูกใช้แล้วการที่รัฐไม่ได้ดูแลการที่ประชาชนไม่ให้ความสำคัญกับป้าย
 สัญลักษณ์ต่างๆ นำสติ๊กเกอร์มาปิดทับให้รูปผิดเพี้ยนไปจากความเป็นจริง หรือรัฐเองก็ไม่มี
 ซ่อมแซมวัตถุต่างๆ เช่น ป้ายที่ล้มลงมาที่ทางเท้าก็ปล่อยทิ้งเอาไว้ให้ประชาชนเดินหลบเอง

การไปถ่ายที่เยาวราชเพราะที่นี้เป็นเมืองที่ค่อนข้างเจริญมานานแล้วก็จะมีจัดการวัตถุต่าง
 จากเมืองที่กำลังจะเจริญบ้างแต่ที่เยาวราชจะมีเรื่ององค์ประกอบของภาพที่เริ่มมีเรื่องราวรวมอยู่ในภาพ
 เพราะมีสถานที่ต่าง ๆ มาเป็นองค์ประกอบข้างหลังภาพทำให้ความสมบูรณ์ของภาพมากขึ้น
 ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง โครงการชุดนี้ ตอนไปถ่ายที่เยาวราชส่วนใหญ่แถวนั้นจะมีพ่อค้าแม่ค้ามาตั้ง
 แผงขายของบางที่ก็ตั้งบังวัตถุที่จะถ่ายบ้างพอตั้งขายของกันก็ยิ่งทำให้มีทางเดินแคบลงกว่าเดิมและคน
 เดินแถวนั้นพลุกพล่านเวลาจะถ่ายรูปแต่ละที่ก็ต้องใช้เวลาเยอะขึ้น บางที่ก็ไปทำให้คนที่เดินอยู่เดินไม่ได้
 ค่อยสะดวกเท่าไร ได้ภาพร่างโครงการที่ 2 ขึ้นที่ 3,17,18 และ 20 ไปสร้างเป็นผลงานจริง เพราะ
 รูปภาพมีอารมณ์เนื้อหาที่สอดคล้องกับองค์ประกอบและของภาพพื้นหลัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.7 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1

ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โครงการที่ 3

ข้าพเจ้าเลือกไปถ่ายแถว พร้อมพงษ์ ทองหล่อ สีลม ทองหล่อ ที่เป็นถนนธุรกิจ หรรษา คูเป็นพื้นที่ที่น่าจะสมบูรณ์ไม่น่าจะมีอะไรชำรุดเสียหายเป็นพื้นที่ถนนแสดงถึงความเจริญของเศรษฐกิจ ธุรกิจ เลยลงไปสำรวจ มีการขีดเขียน การไม่เรียบร้อยของรัฐ ของประชาชน ป้ายทุกอย่างกลับทรุดโทรมกว่าถนนของโครงการที่ 1 และ 2 ทั้งที่เป็นถนนที่เจริญแล้วแต่กลับเห็นความไม่ดูแลเอาใจใส่ที่มากขึ้นราวกับว่าพื้นที่นั้นเจริญแค่ตึกแต่บริเวณถนนตามตึกไม่เจริญขึ้นตามตึกและเศรษฐกิจในถนนละแวกนั้นเลย

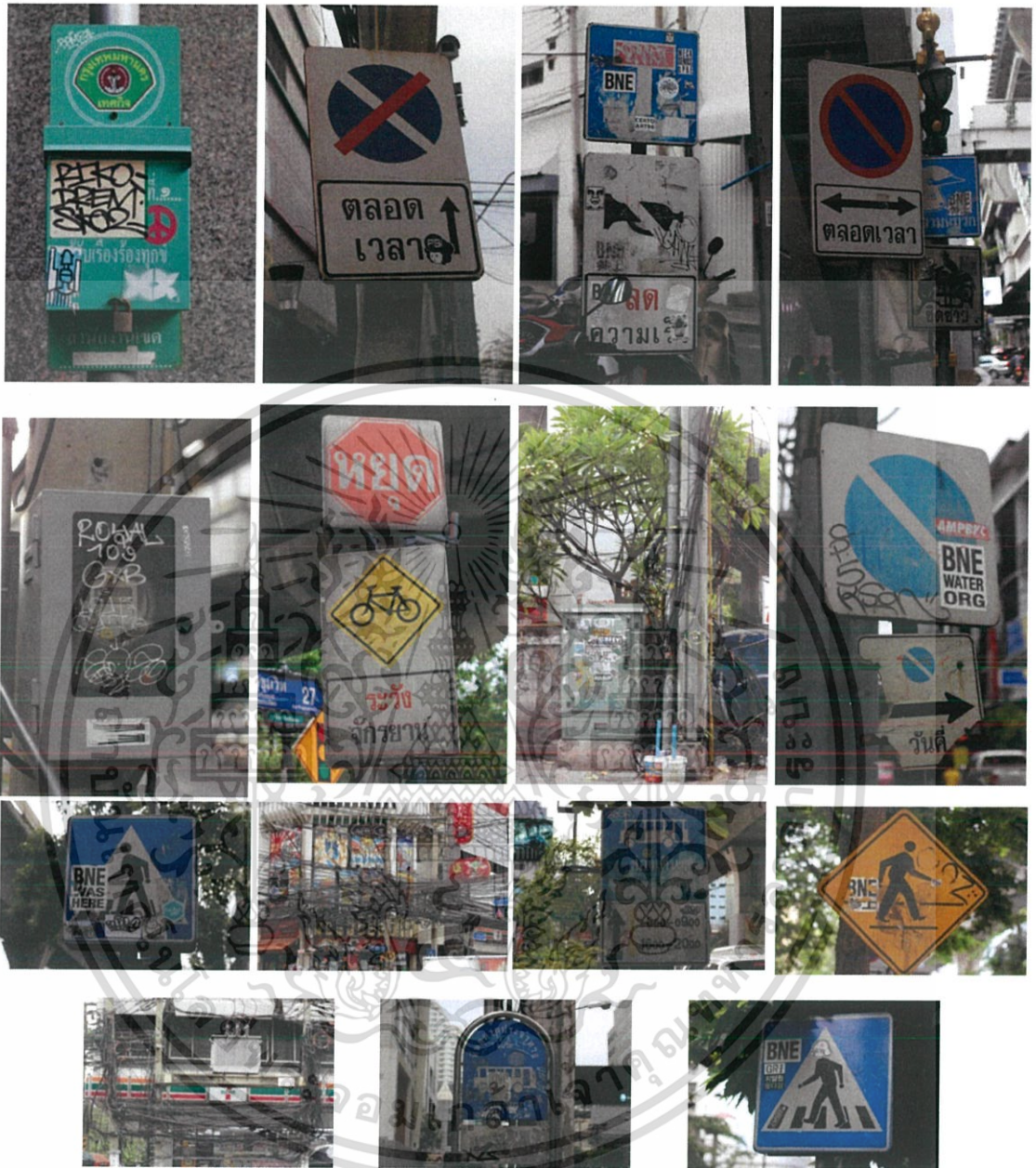
โครงการที่สามนี้พัฒนาจากโครงการที่ 1 และ 2 อย่างมากทั้งเนื้อหาภายในภาพ มุมมองที่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการจะสื่อออกมา ความสำคัญขององค์ประกอบภาพมีความสมบูรณ์ที่สุด ภาพมีความคมชัดกว่าชุดที่ผ่านมา

โครงการสามการเลือกพื้นที่มีผลต่อวิธีที่คิดที่ชัดเจนเพราะจะได้เห็นพฤติกรรมของคนไทยถึงแม้ว่าเมืองจะเจริญแค่ไหนแต่สิ่งต่างๆที่เป็นค่านิยมหรือวิถีคิด การเอาใจเอาเปรียบของคนไทยมันก็แฝงอยู่ในพื้นที่นั้นซึ่งผลงานชุดนี้จะเห็น ได้ชัดเจนที่สุดการเลือกพื้นที่มีผลต่อวิธีที่คิดที่ชัดเจนเพราะจะได้เห็นพฤติกรรมของคนไทยถึงแม้ว่าเมืองจะเจริญแค่ไหนแต่สิ่งต่างๆที่เป็นค่านิยมหรือวิถีคิด การเอาใจเอาเปรียบของคนไทยมันก็แฝงอยู่ในพื้นที่นั้นเสมอ

ปัญหาที่เกิดขึ้นโครงการนี้ แทบจะไม่มีปัญหาอะไรเลยเนื่องจากสภาพถนนที่ไปถ่ายนั้นมีความชัดเจนของวัตถุและสิ่งอุปโภคบริโภคอยู่แล้วทำให้ง่ายต่อการถ่ายและจัดวางองค์ประกอบของภาพเพื่อให้ภาพสมบูรณ์ที่สุด จะมีปัญหาตรงเรื่องของสภาพอากาศเพราะช่วงนี้เข้าสู่ฤดูฝนทำให้มีฝนตกลงมาเกือบทุกวันแม้กระทั่งวันที่ออกไปถ่ายรูปแต่ก็สามารถผ่านไปได้ด้วยดี

ได้นำภาพร่างโครงการทุกภาพไปทำเป็นงานจริงเพราะภาพที่ถ่ายมีองค์ประกอบมีเนื้อหาในงานที่สมบูรณ์มีแสงสีที่ชัดเจน

ภาพร่าง โครงการที่3



ภาพที่ 3.12 ภาพถ่ายสเก็ตผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

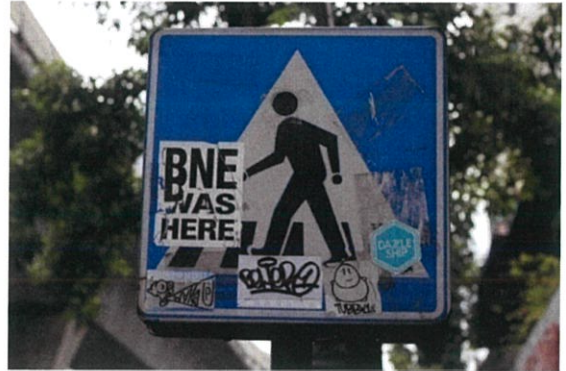


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 9

ภาพที่ 3.22 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 10



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 12

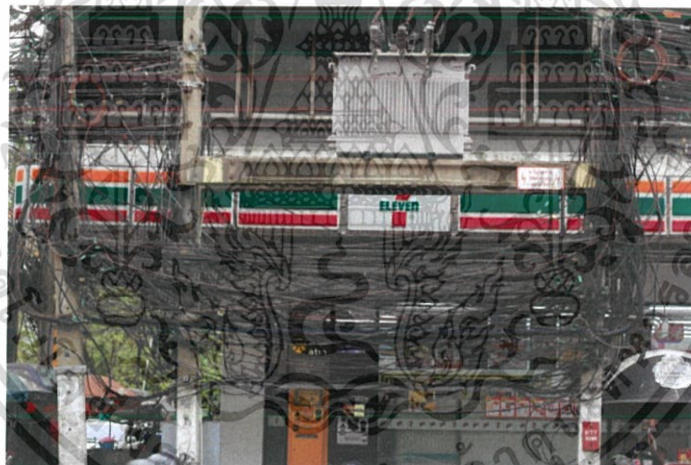


ภาพที่ 3.25 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 14



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

เทคนิค ภาพถ่าย

ในผลงานชุดนี้ ได้ใช้เทคนิคภาพถ่ายเป็นสื่อในทางทัศนศิลป์เพื่อถ่ายทอดรูปแบบงานให้ตรงตามวิธิตัด ภาพถ่ายมีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้าเพราะถ่ายแล้วได้ความจริงออกมา เพราะวิธิตัดต้องเชื่อมกับพื้นที่อย่างรวดเร็ว จึงเลือกภาพถ่าย

ภาพถ่ายในกระบวนการที่ข้าพเจ้าทำงาน

วัสดุอุปกรณ์



ภาพที่ 3.28

กล้อง Canon EOS Rebel T2i



ภาพที่ 3.29

เลนส์ kit 18-55 mm

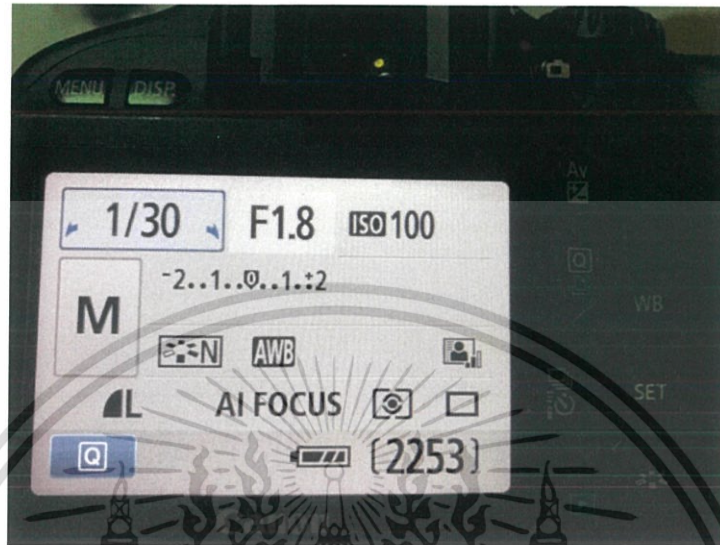


ภาพที่ 3.30

เลนส์ EF 50 mm 1:1.8 II

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เทคนิคการถ่าย
ตัวอย่าง



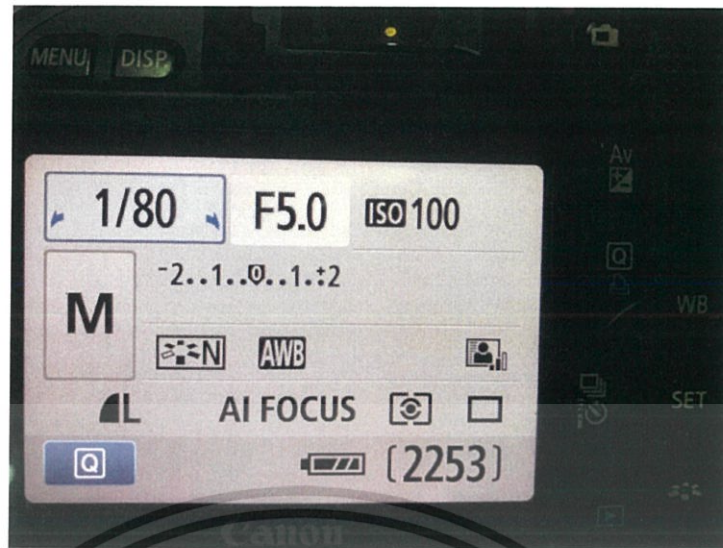
ภาพที่ 3.31

ภาพนี้ตั้งกล้องไว้ที่โหมด M (แมนนวล) สปีดชัตเตอร์ 1/30 รูรับแสง 1.8 ISO 100 การถ่ายสปีดชัตเตอร์ต่ำแบบนี้จะทำให้ภาพเบลอจากการสั่นไหวเนื่องจากที่ถือกล้องไม่นิ่งมากพอ ส่วนรูรับแสง 1.8 ภาพจะออกมาสว่างแบบนี้เพราะเปิดรูรับแสงกว้างเมื่อรวมกับแสงธรรมชาติที่สว่างอยู่แล้วก็จะทำให้ภาพสว่างเกินไป



ภาพที่ 3.32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33

ภาพนี้ตั้งกล้องไว้ที่โหมด M (แมนนวล) สปีดชัตเตอร์ 1/80 รูรับแสง 5.0 ISO 100 เพิ่มสปีดชัตเตอร์ขึ้นมาแต่ก็เสี่ยงที่จะทำให้ภาพเบลอนื่องจากถือกล้องไม่นิ่งมากพอได้แต่ก็ช่วยครอปแสงลงมาได้เพราะแสงตอนนั้นแรงมาก ส่วนรูรับแสง 5.0 รวมกับเพิ่มสปีดชัตเตอร์ขึ้นทำให้ภาพออกมามืดกว่าความเป็นจริงเนื่องจากเวลานั้นแสงแดดแรงมาก



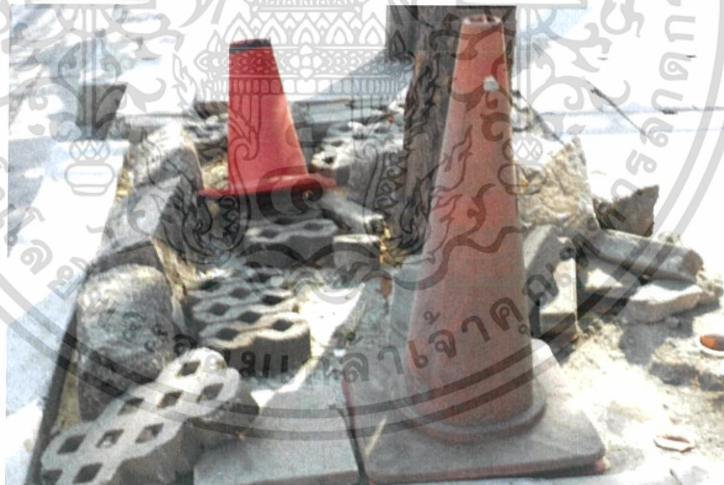
ภาพที่ 3.34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



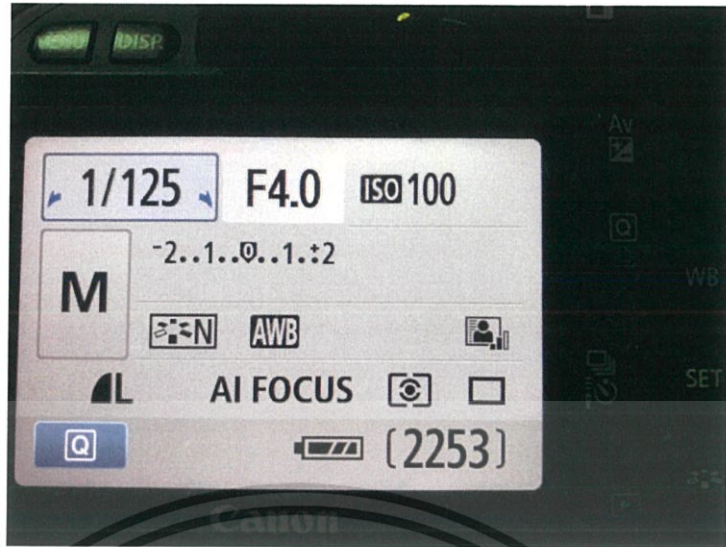
ภาพที่ 3.35

ภาพนี้ตั้งกล้องไว้ที่โหมด M (แมนนวล) สปีดชัตเตอร์ 1/50 รูรับแสง 2.8 ISO 100
 ลองปรับสปีดชัตเตอร์ต่ำกว่ารอบที่แล้วเพราะไม่ยอมให้ภาพมืดแต่ภาพข้างหน้าก็ยังเบลออยู่บ้างข้าง
 หลังจะโฟกัสดีกว่าส่วนรูรับแสง 2.8 ภาพออกมาสว่างกว่ารูปที่แล้วเพราะลดรูรับแสงลงมา
 พอสมควรแสงของภาพนี้ใกล้เคียงกับแสงจริง



ภาพที่ 3.36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.37

ภาพนี้ตั้งกล้องไว้ที่โหมด M (แมนนวล) สปีดชัตเตอร์ 1/125 รูรับแสง 4.0 ISO 100 การถ่ายสปีดชัตเตอร์ปรับให้สูงขึ้นจะไม่ทำให้ภาพสั่นส่วนรูรับแสง 4.0 ก็ช่วยควบคุมระยะชัดในภาพให้มีมากหรือน้อย กำหนดได้ด้วยขนาดรูรับแสงหากเลือกใช้นาครูรับแสงกว้างจะทำให้ช่วงระยะชัดในภาพมีน้อยตรงกันข้ามขนาดรูรับแสงที่เล็กแคบจะช่วยเพิ่มระยะชัดในภาพให้มีมากยิ่งขึ้นแสงตอนช่วงเวลา 5 โมงกว่าๆ จะแตกต่างจากรูปข้างบนเนื่องจากแสงเปลี่ยนตลอดเวลา แล้วมาเลือกเอาว่าชอบแสงแบบไหนและปรับกล้องตามความต้องการว่าอยากให้รูปออกมาแบบไหน



ภาพที่ 3.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การอัดภาพ



ภาพที่ 3.39 เครื่องปริ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การติดตั้งผลงาน



ภาพที่ 3.40 การติดตั้งผลงาน

ผลงานชุดนี้ มีการติดตั้งบนพื้นเพราะเนื่องจากภาพที่ถ่ายมานั้นเป็นรูปเกี่ยวกับพื้นถนน ข้ำพเจ้าต้องการที่จะให้คนดูก็ลงมาดูภาพที่พื้นเพื่อที่จะได้เกิดแรงประทะกับวัตถุมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ความรู้สึก ความคิดหรือความงามซึ่งประกอบด้วยส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชอุค นิ่มเสมอ, 2554: 18)

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ Come take a walk with me 2

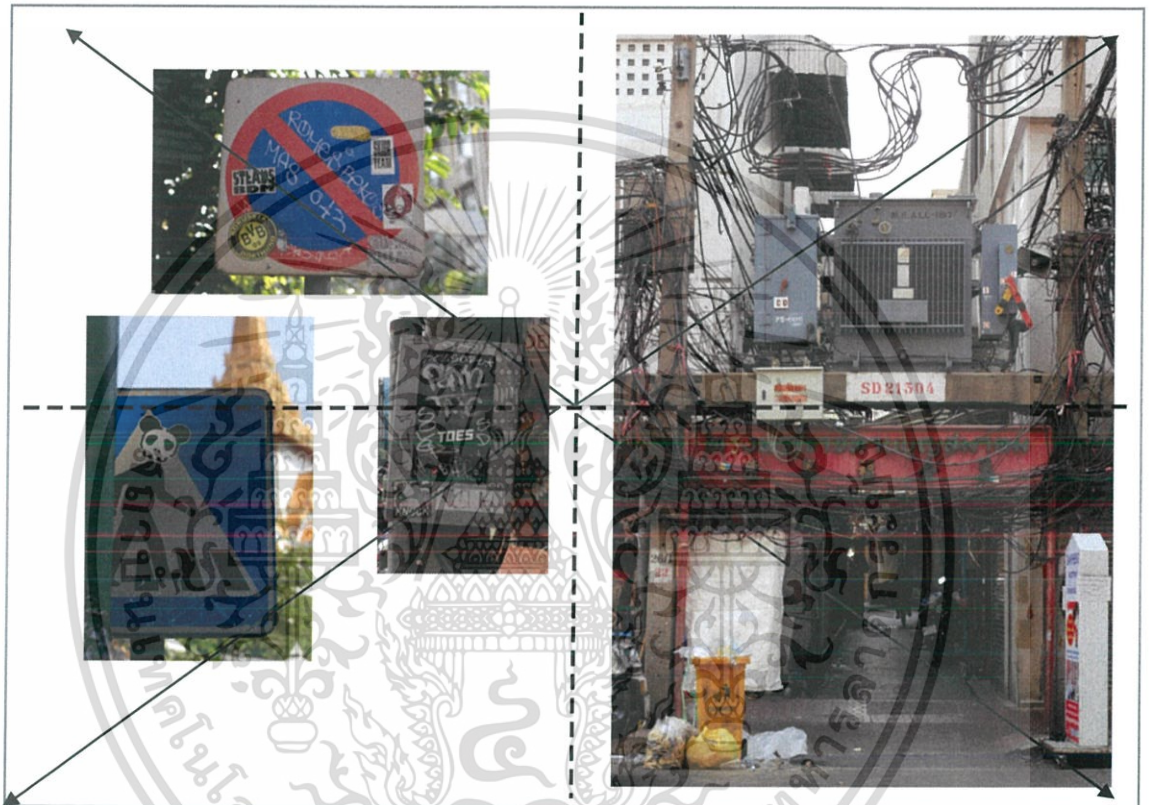


ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 “Come take a walk with me 2”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพคือความสัมพันธ์ต่อเนื่อง (coherence) ของส่วนประกอบต่างๆไม่ว่าจะเป็นจุดเส้น รูปร่างรูปทรงมวลปริมาตรลักษณะผิวบริเวณว่างสีน้ำหนักร่องเงาเหล่านี้ต้องมีความสัมพันธ์ต่อเนื่องกัน เป็นอย่างดีไม่ใช่เพียงแต่นำสิ่งต่างๆมากองลงด้วยกันและต้องรู้ว่าสิ่งใดหรือตรงไหนจะลด ความสำคัญเพื่อเปิดโอกาสให้สิ่งที่ต้องการแสดงให้เด่นมีความหมายและน่าสนใจขึ้นเพราะถ้าทุกอย่าง แข่งกันเด่นย่อมเป็นการทำลายเอกภาพลงทันที (วิรุฬ ตั้งเจริญ, .2539: 35)



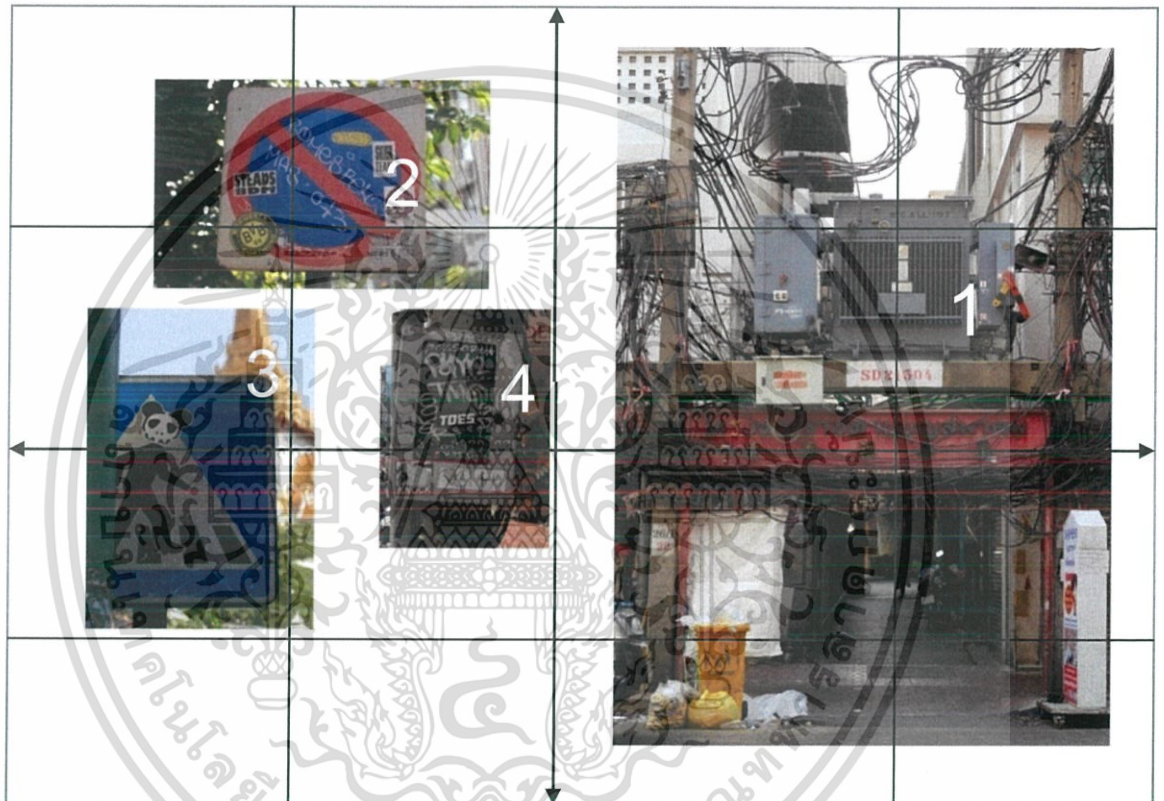
ภาพที่ 4.2 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพ

ผลงานชิ้นนี้พูดถึงความมั่งง่ายและจิตสำนึกของคนที่ต้องการถ่ายทอดสิ่งที่ข้าพเจ้าพบเจอ ภาพเหล่านี้จากถนนเยาวราช ถูกกระบวนการของการสร้างภาพโดยการติดตั้งภาพทั้ง4ภาพนี้เล็ก ใหญ่ตามสเกลลดหย่อนความสำคัญลงไปกลมกลืนกับภาพด้านซ้ายที่เป็นขนาดเล็กคือการ โครซอฟ ที่ดูแล้วตัดบริบทรอบข้างออกไปเกือบหมดแต่ให้ความสำคัญกับตัวป้ายที่ถูกกระทำซึ่งดูแล้วเหมือน เป็นการขยายรายละเอียดนำมาสู่ที่ภาพหลักด้านขวาที่เป็นหม้อแปลงขนาดใหญ่ซึ่งแสดงอาการของ ความไม่แน่นอนของรูปทรงทั้งหมดด้วยสายไฟที่ลวดเลี้ยววนไปวนมาสองภาพนี้ติดตั้งแล้วทำให้เกิดเอกภาพขึ้นมาด้วยความสัมพันธ์ของขนาดของรูปข้างซ้ายสามรูปที่มีสเกลต่างกันไปสนับสนุน รูปข้างขวาที่เป็นขนาดใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

คุณภาพคือคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพคุณภาพทั่วไปหมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากันแต่ในทางศิลปะคุณภาพมีความหมายรวมไปถึงการประสานกลมกลืนความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชวลิต นิ่มเสมอ. 2539: 128)



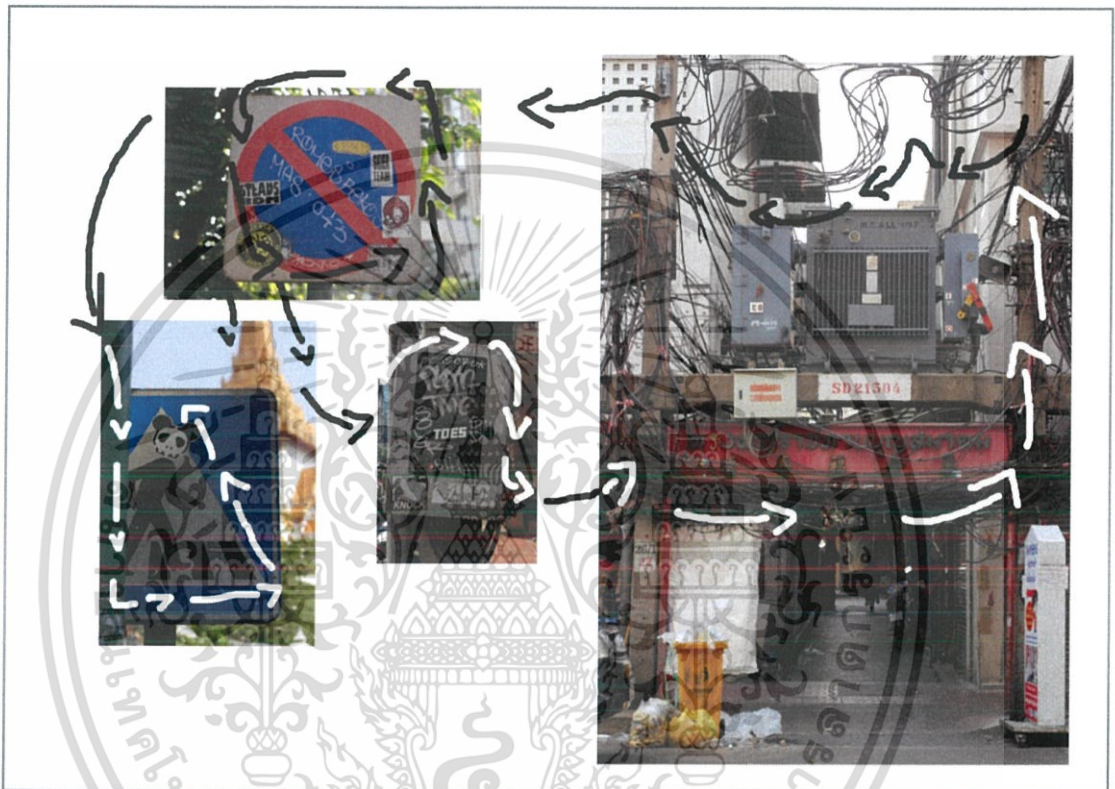
ภาพที่ 4.3 ภาพแสดงดุลยภาพ

ดุลยภาพของการติดตั้งผลงานด้านขวาเป็นภาพใหญ่ขนาดด้านซ้ายเป็นภาพขนาดเล็ก 3 ภาพเรียงถ่วงดุลด้านซ้ายกับด้านขวาไม่เท่ากันขวาจะมีน้ำหนักด้วยความขนาดใหญ่ของภาพแต่ซ้ายจะมีจำนวนภาพเยอะกว่าดูเหมือนจะถ่วงดุลกันได้แต่ก็ไม่สามารถจะถ่วงดุลกันได้เพราะว่าเราต้องการให้คนมองประเด็นไปที่ภาพใหญ่ก่อนแล้วจึงค่อยมองรายละเอียดของภาพเล็กๆ ในความเป็นองค์ประกอบในเรื่องของความสมดุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดยรับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง(Static)ได้ด้วยการเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหวไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไปจะไม่มีการเคลื่อนไหวแต่ความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้นส่วนหนึ่งก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ของมนุษย์จากธรรมชาติเช่นเดียวกัน

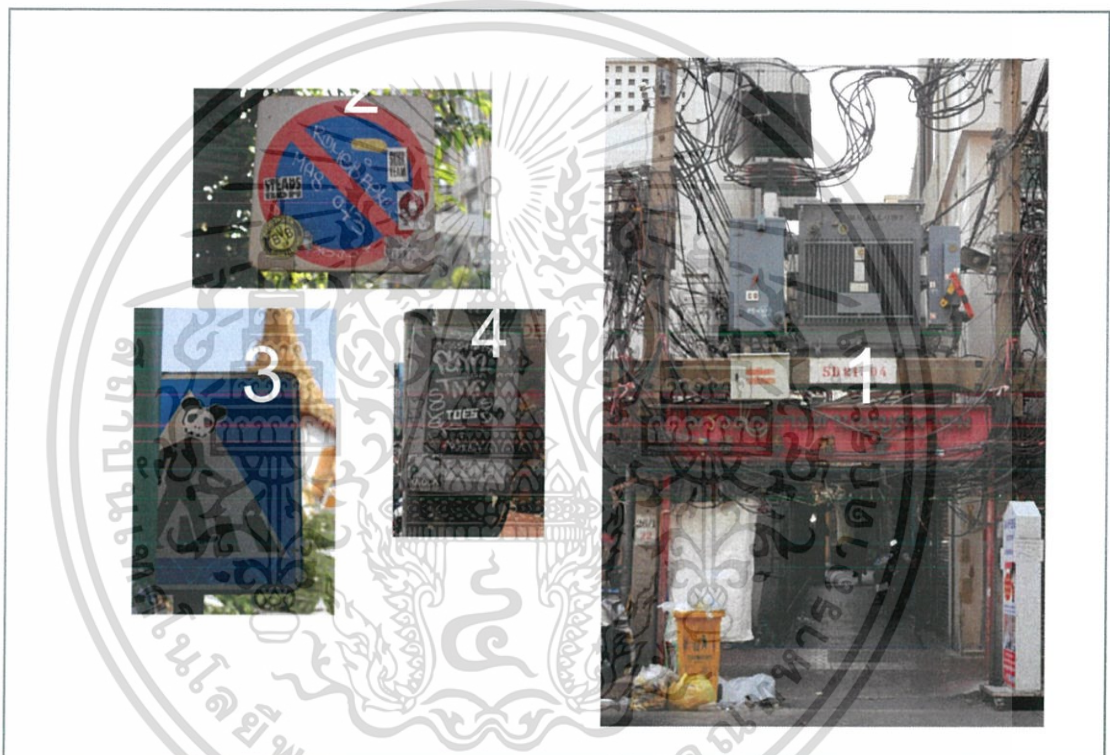


ภาพที่ 4.4 ภาพแสดงการเคลื่อนไหว

โครงสร้างในการติดตั้งทั้งหมดเวลาอมจะมองจากภาพใหญ่ด้านขวาไปสู่ภาพเล็กทางด้านซ้ายบนไปสู่ภาพเล็กด้านซ้ายล่างและวนกลับเข้ามาสู่ภาพเล็กสุดในใจกลางของการติดตั้งเคลื่อนไหวภายในภาพที่สัมพันธ์กันเช่นภาพสายไฟโครงสร้างทั้งหมดจะวิ่งจากด้านขวามาซ้ายเพื่อทำไปสู่รูปที่เป็นสี่เหลี่ยมขนาดเล็กเป็นป้ายวงกลมที่ถูกตัดจากรูปป้ายวงกลมเราจะเห็นภาพที่ต่อเนื่องมาที่รูปซ้ายล่างที่มีรูปเป็นลักษณะสามเหลี่ยมพุ่งขึ้นแล้วก็วิ่งลงเพื่อนำมาสู่รูปสี่เหลี่ยมขึ้นและก็วนกลับมาภาพใหญ่ด้านซ้าย

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นคือบริเวณหรือส่วนสำคัญของงานทัศนศิลป์ที่ปรากฏขึ้นจากการเน้นของส่วนประกอบมูลฐานและองค์ประกอบทัศนศิลป์อย่างใดอย่างหนึ่งหรือหลายอย่างผสมกันซึ่งเมื่อสัมผัสด้วยสายตาแล้วมีความชัดเจนเด่นสะดุดตาเป็นแห่งแรกเป็นจุดที่มีพลังมีอำนาจดึงดูดสายตา มากกว่าส่วนอื่นๆ การเน้นให้เกิดจุดเด่นในงานทัศนศิลป์เป็นสิ่งสำคัญมากเพราะจะเป็นเครื่องเรียกร่องความสนใจเพื่อชักจูงให้เข้าไปสัมผัสในส่วนละเอียดต่อไปและเป็นการเพิ่มความน่าสนใจสมบูรณ์ลงตัวขึ้น (วัฒนาพรเขื่อนสุวรรณ.ม.ป.: 229)



ภาพที่ 4.5 ภาพแสดงความเป็นเด่น

ความเป็นเด่นแยกเป็น 4 ส่วนของรูปในการติดตั้งความเป็นเด่นหลักๆอยู่ที่ภาพที่ 1 ด้วยเรื่องของขนาดและรายละเอียดของภาพเพราะฉะนั้นมุมมองของการติดตั้งของทั้ง 4 ภาพจะโฟกัสภาพที่ 1 ก่อนเพราะด้วยขนาด, รายละเอียด, เนื้อหาจากภาพที่ 1 มีหม้อแปลงไฟขนาดใหญ่ที่เป็นจุดเด่นมีกานที่ไว้รองรับน้ำหนักของหม้อแปลงไฟและเอาไว้ให้คนเดินลอดไปมาเพราะอยู่ตรงหน้าทางเข้าซอยรวมกับสายไฟที่โยงไปมานำมาสู่ภาพที่ 2, 3, 4 เพื่อจะเน้นความเป็นเด่นด้วยเรื่องของขนาดและเนื้อหาในภาพอย่างชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน Come take a walk with me 2

4.2.1 รูปทรง (Forms)

รูปทรงหมายถึงโครงสร้างของสิ่งต่างๆประกอบด้วย3 ด้านคือด้านกว้างด้านยาวด้านหนา รูปทรงแบ่งได้ 3ประเภทดังนี้

- 1 รูปทรงธรรมชาติคือรูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ
- 2 รูปทรงเลขาคณิตคือรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น
- 3 รูปทรงอิสระรูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน



ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

ก. รูปทรงหม้อแปลงไฟฟ้าคือรูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้นเป็นตั้งสร้างขึ้นมาเพื่ออำนวยความสะดวกในการจ่ายไฟฟ้าแก่ส่วนรวม



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

ข. ป้ายหยุดเป็นรูปทรงเลขาคณิตที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้เห็นและทำตามกฎจราจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 รูปทรง ก.

ค. ตู้ไฟเป็นรูปทรงเลขาคณิตที่
มนุษย์สร้างขึ้นเป็นวัตถุไว้สำหรับเช็กไฟฟ้า



ภาพที่ 4.9 รูปทรง ง.

ง. ถังขยะเป็นรูปทรงเลขาคณิตเป็นวัตถุที่
รัฐสร้างขึ้นให้ประชาชนเอาไว้ใส่สิ่งของที่ไม่
ต้องการแล้วเพื่อให้บ้านเมือง ถนน สะอาด



ภาพที่ 4.10 รูปทรง จ.

จ. ถูขยะเป็นรูปทรงอิสระเคลื่อนไหวตาม
รอยยับของถูข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว(Texture)

ลักษณะพื้นผิวหมายถึงผิวนอกของสิ่งต่างๆที่ปรากฏให้เห็นรับรู้ได้ด้วยการมองและการสัมผัสก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะแตกต่างกันไปเช่นเรียบหยาบละเอียดขรุขระด้าน



ภาพที่ 4.11 ลักษณะผิว ก.

ก. ลักษณะพื้นผิวของเหล็กของหม้อแปลงไฟเป็นสี่ฟ้ามเทา ผิวด้านเรียบและแข็ง



ภาพที่ 4.12 ลักษณะผิว ข.

ข. ลักษณะพื้นผิวของเสาปูนมีความแข็งแรงหยาบและขรุขระ



ภาพที่ 4.13 ลักษณะผิว ค.

ค. ลักษณะพื้นผิวของถุงพลาสติกมีความเรียบและลื่น



ภาพที่ 4.14 ลักษณะผิว ง.

ง. ลักษณะพื้นผิวของป้ายมีความเรียบและด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.3 เส้น (Line)

เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาลเส้นแสดงความรู้สึกได้ทั้งด้วยตัวของมันเองและด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้นเส้นที่เป็นพื้นฐานได้แก่เส้นตรงและเส้นโค้งสามารถนำมาสร้างให้เกิดเป็นเส้นใหม่ที่ทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างทั้งช่วยแสดงถึงอารมณ์และความรู้สึกของศิลปินด้วยเส้นแต่ละชนิดก็มีความหมายแตกต่างกัน



ภาพที่ 4.15 เส้น ก.

ก. เส้นสายไฟที่วิ่งจวดเวียนเหมือนลักษณะเส้นดินสอวนไปวนมาทำให้ภาพมีความเคลื่อนไหว



ภาพที่ 4.16 เส้น ข.

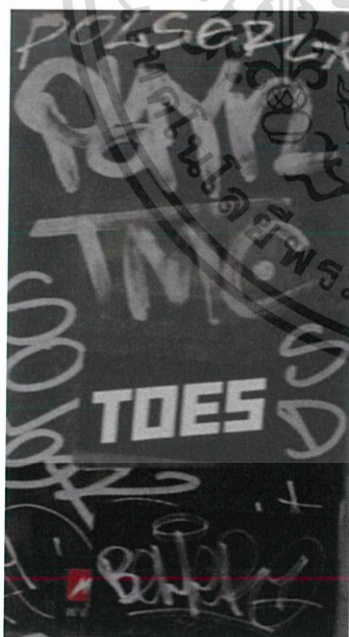
ข. เส้นของสติ๊กเกอร์ที่เป็นรูปทรงสี่เหลี่ยมวงกลมและเส้นตัวอักษรในสติ๊กเกอร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.17 เส้น ค.

ค.สัญลักษณ์ในป้ายที่เป็นเส้นรูป
ตามเหลี่ยมสี่เหลี่ยมแนวนอน

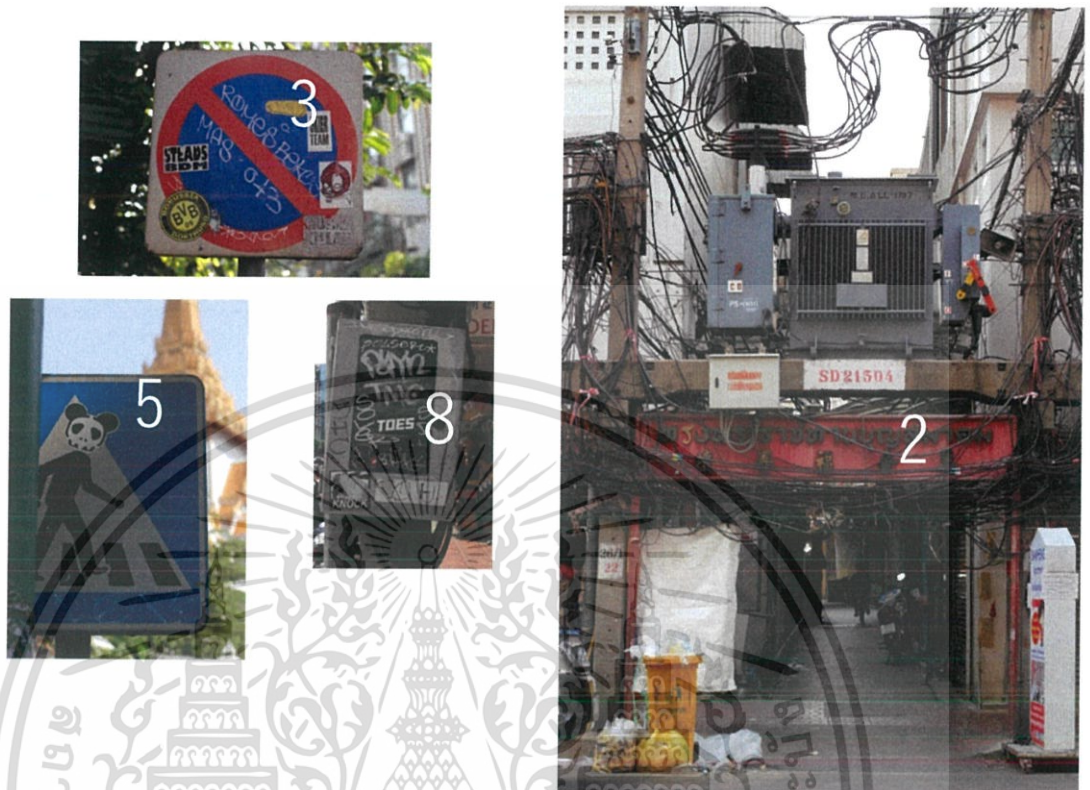


ภาพที่ 4.18 เส้น ง.

ง.ลักษณะของเส้นกราฟิกดีสองมิติที่มีคน
มาพันทับไว้บนวัตถุสามมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Color)



ภาพที่ 4.19 สี

ก.ภาพนี้เป็นภาพใหญ่ที่ปรับให้แสงสีแดงของวัตถุเด่นชัดเพื่อให้ภาพเด่นขึ้นมา มีแสงเงาของความลึกในซอยที่ทำให้ภาพมีมิติขึ้น แสงบรรยากาศรอบๆ ของภาพนี้ปรับให้เหมือนแสงจริง เพื่อที่จะให้วัตถุที่ถ่ายมานั้นเด่น

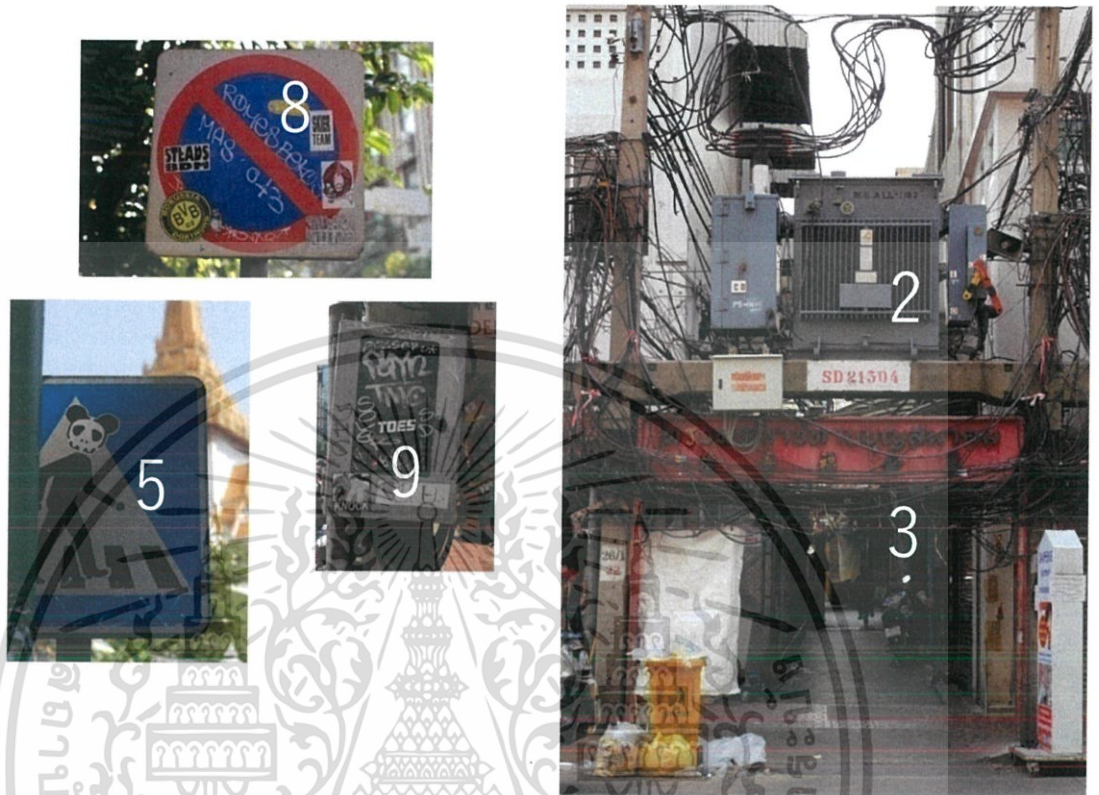
ข.ป้ายหยุดแรงแสงที่ป้ายให้เยอะกว่าแบล็คกราวน์ข้างหลังเพื่อให้วัตถุเด่นออกมาเป็นจุดรองจากภาพแรก

ค.ป้ายสัญลักษณ์คนข้ามถนนมีแสงเงาเกิดขึ้นที่ภาพทำให้ภาพมีเรื่องราวสอดคล้องกับแบล็คกราวน์ข้างหลังที่สว่างกว่าสีจะดรอปกว่าสองภาพแรก

ง.ภาพตู้ไฟอันเล็กมีสีน้อยที่สุดเพื่อให้ภาพทั้งหมดมีความกลมกลืนกันไม่เด่นเกินไปไม่น้อยเกินไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.5 น้ำหนักแสงเงา (Light and Shadow)



ภาพที่ 4.20 น้ำหนักแสงเงา

- ก. รูปหม้อแปลงไฟเป็นส่วนที่สว่างมีน้ำหนักแสงเงาที่ไม่เข้มมาก
- ข. เป็นส่วนที่มีมุมตیبของภาพมีน้ำหนักของแสงไล่จากอ่อนไปเข้มสุดเพื่อให้เกิดความลึกของพื้นที่
- ค. ในภาพเป็นส่วนของแสงเงาเกิดจากมวลปริมาตรของหม้อแปลงไฟที่ถูกวางอยู่ข้างบน
- ง. เป็นรูปที่ป้ายข้างหน้ามีน้ำหนักเข้มกว่าส่วนด้านหลังก็มีส่วนช่วยให้ภาพเกิดระยะใกล้ไกล
- จ. ภาพนี้มีน้ำหนักของแสงไล่จากจากด้านซ้ายที่เข้มไล่มากลางและอ่อน
- ฉ. เป็นภาพที่ไม่ค่อยมีแสงเท่าไรเป็นการช่วยไม่ให้ภาพรวมของภาพทั้งหมดควนสายตากัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

แนวคิดและการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้มาจากความสนใจเกี่ยวกับภาพถ่ายชอบถ่ายภาพมาก่อน แล้วพอได้ลงสำรวจพื้นที่ต่างๆด้วยความตั้งใจแรกไม่ได้คาดหวังว่าจะทำงานเรื่องนี้โดยตรงแต่พอเดินทางถนนลาดพร้าว, สยาม, สีลม, เขาวราชก็ทำให้เห็นภาพโดยรวมของแต่ละพื้นที่มีสภาพแวดล้อมต่างกันทำให้เห็นถึงภาพโดยรวมว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างเช่น สาธารณูปโภคที่ทรุดโทรม ถูกทำลาย, การขีดเขียนป้ายสัญลักษณ์ต่าง ๆ การใช้พื้นที่สาธารณะเป็นพื้นที่ส่วนบุคคล, การไม่ปฏิบัติตามกฎ, การไม่เกรงกลัวอำนาจรัฐ, รัฐไม่ใส่ใจดูแลการบริการประชาชนหรือการละเลยของการปฏิบัติหน้าที่ของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องเลยกลายเป็นพื้นฐานจุดเริ่มต้นในการเกิดแนวคิดแนวนี้ขึ้นมา จุดประสงค์เพื่อให้คนดูได้เกิดการตั้งคำถามเกี่ยวกับสิ่งที่เกิดขึ้นกับสาธารณูปโภคในประเทศที่เป็นประโยชน์ส่วนรวมไม่ใช่เพื่อประโยชน์ส่วนตัวต้องการให้ตระหนักถึงการที่เราเรียกว่าบ้านเมือง พัฒนาแต่พัฒนาแค่เมืองด้านอื่นๆ ไม่ได้พัฒนาขึ้นสะท้อนให้เห็นถึงสังคมที่แท้จริงของมนุษย์ที่จะทำอะไรก็ได้ให้ตัวเองสบายที่สุด โดยที่ไม่คำนึงถึงผลที่ตามมาหรือผลกระทบจากการที่กระทำ

เมืองเป็นตัวที่จะกำหนดสำนึกของคนในเมืองบ่งบอกถึงลักษณะนิสัยของผู้ที่อยู่อาศัยในละแวกนั้นเพราะฉะนั้นเมืองเป็นสิ่งสำคัญมากในการบอกว่าบ้านเมืองเราเจริญหรือไม่ข้าพเจ้าเลยทำการค้นหาข้อมูลว่ามีถนนไหนบ้างที่มีความเจริญไม่ว่าจะเป็นธุรกิจ, การค้าขาย, การคมนาคม, การท่องเที่ยวหรือมูลค่าราคาที่ดินในถนนมีราคาที่สูงขึ้นจากเดิมเป็นเท่าตัวนี่เป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้ามาทำเกี่ยวกับเรื่องนี้จากที่กล่าวมาทั้งหมดจึงสร้างความสงสัยให้ข้าพเจ้าว่าถนนที่เจริญแล้วจะมีลักษณะสาธารณูปโภค, การอำนวยความสะดวกของประชาชนในพื้นที่นั้นต่างจากพื้นที่ที่ยังไม่เจริญหรือไม่จึงเก็บข้อมูลด้วยเทคนิคโฟโต้ถ่ายภาพที่อยู่ในช่วงขณะที่ข้าพเจ้าลงสำรวจโดยการปรับกล้องและตั้งค่าต่างๆเพื่อให้สีของภาพนั้นมีความสมจริงและชัดเจนสมจริง โครงสร้างตัวงานเริ่มจากลงพื้นที่โดยเลือกพื้นที่ที่กำลังจะเจริญเก็บภาพสาธารณูปโภคต่างๆพอได้ภาพแล้วก็มาค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับภาพที่ถ่ายมาว่าคืออะไร ใช้งานยังไงการติดตั้งหรือการดูแลมาจากหน่วยงานไหน จากนั้นจึงกลับไปลงพื้นที่อีกครั้งหนึ่งเพื่อถ่าย

โดยการหาลักษณ์ประกอบของภาพเพื่อให้ภาพออกมาสมบูรณ์และสอดคล้องกับความหมายที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อออกมาแล้วมาคัดเลือกรูปอีกรอบเพื่อที่จะนำไปปรี้น โดยกะขนาดตามขนาดความเป็นจริงเช่นป้ายกฎจราจรต่างๆมีขนาดไม่ใหญ่มากก็จะปรี้นตามขนาดที่ไม่ใหญ่เกินไปและไม่เล็กเกินไปตามความเหมาะสมของภาพรวมที่เลือกมาทั้งหมดส่วนการติดตั้งก็จะเลือกคิดภาพที่ใหญ่ที่สุดให้เด่นกว่าภาพรองของทั้งหมดเพื่อให้สื่อถึงเนื้อหาที่ชัดเจนและให้รู้ปทั้งหมดเกี่ยว โยง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สัมพันธ์กันชุดต่อมาหลังจากหลังจากที่ลงพื้นที่ที่กำลังจะเจริญแล้วก็มาเป็นพื้นที่ที่เจริญแล้วแต่มีอีกพื้นที่หนึ่งเจริญกว่ามาแข่งทำให้พื้นที่นี้กลายเป็นพื้นที่ที่เจริญรองลงมาก็สำรวจพื้นที่และเก็บภาพหาข้อมูลของสาธารณูปโภคบางอย่างที่พื้นที่ตอนแรกไม่มีกลับมาคิดเลือกรูปและลงพื้นที่เพื่อจัดองค์ประกอบรูปและแสงให้สื่อถึงสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากจะสื่อและก็ทำแบบนี้อีกในชุดที่สามโดยเลือกพื้นที่ที่ขณะนี้เจริญที่สุดเพื่อให้เห็นข้อเปรียบเทียบจากพื้นที่สามแหล่งที่ข้าพเจ้าลงไปศึกษาและเก็บข้อมูลมาว่าแต่ละพื้นที่มีความแตกต่างกันอย่างไรระหว่างเมืองที่เจริญแล้วเมืองที่เคยเจริญและก็ยังเจริญอยู่กับเมืองที่เจริญที่สุดในตอนนี้ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุองค์ประกอบศิลป์ต่างๆ เพื่อให้งานมันสมบูรณ์ยิ่งขึ้นด้วยการหาความหมายทางทฤษฎีมาจับกับโครงสร้างของงานทั้งหมดของงานทั้งชุดนี้ข้าพเจ้าได้ทำการวิเคราะห์ทัศนธาตุองค์ประกอบศิลป์ต่างๆ เพื่อให้งานมันสมบูรณ์ยิ่งขึ้นด้วยการหาความหมายทางทฤษฎีมาจับกับ โครงสร้างของงานทั้งหมด

ข้าพเจ้าหวังว่าผลงานชุดนี้จะแสดงให้เห็นถึงพฤติกรรมของมนุษย์ได้อย่างชัดเจนผ่านทางภาพถ่ายทำให้สิ่งเหล่านั้นเปิดเผยออกมาเพื่อทำให้งานชุดนี้ประสบความสำเร็จ



บรรณานุกรม

เดือนเด่นนิคมบริรักษ์และเสาวลักษณ์ชีวิติธิยานนท์. 2551. ผู้การเติบโตอย่างมีคุณภาพและยั่งยืน. [Online].

เข้าถึงได้จาก : https://bordeure.files.wordpress.com/2008/08/g4_3_deunden.pdf.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2561).

นางสาวณัฐริดาแทนทด. หน่วยที่1ความหมายองค์ประกอบศิลป์. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxbsilp>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 20 มีนาคม 2561).

แผนบริหารการสอนประจำบทที่11เอกภาพ. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://etcsew.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/11.Unity.pdf>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 กุมภาพันธ์ 2561).

แผนบริหารการสอนประจำบทที่12การเน้น. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://etcsew.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/12.Dominance.pdf>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 กุมภาพันธ์ 2561).

แผนบริหารการสอนประจำบทที่13ดุลยภาพ. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://etcsew.pnru.ac.th/pcc/designpnru/download/13.Balance.pdf>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 25 กุมภาพันธ์ 2561).

แพทย์หญิงคุณฉวี สุทธิปริยาศรี. 2531. สาธารณสุขศาสตร์ความก้าวหน้าของการพัฒนาการสาธารณสุขในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : เจ้าพระยาการพิมพ์.

วันชัยตันติวิทยาพิทักษ์. 2018. ความนิ่งเฉยของรัฐบาลกับหมอกควันพิษเหนืออกทม. [Online].

เข้าถึงได้จาก : <http://www.sarakadee.com/blog/oneton/?p=2180>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 19 กุมภาพันธ์ 2561).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ศิริวรรณ เสรีรัตน์. 2538. พฤติกรรมผู้บริโภค. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์พัฒนาการศึกษา.

สังคิตพิริยะ รั้งสรรค. 2537. คอร์ปชั่นกับประชาธิปไตยไทย. กรุงเทพฯ : 179 การพิมพ์.

สำนักงานคณะกรรมการข้าราชการพลเรือน. 2544. รายงานการวิจัยคอร์รัปชันในประเทศไทย. กรุงเทพฯ : บริษัทพี.เอ.อีฟวิ่งจำกัด.

หนังสือพิมพ์ฐานเศรษฐกิจปีที่ 36 ฉบับที่ 3,160. 2559. รัฐ-เอกชนกับ‘ท้องถิ่น’ ‘PPP...การพัฒนาสาธารณูปโภคหลัก’. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://www.thansettakij.com/content/55729>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2561).

หมายเลขสมาชิก 2428818. 2560. ตอนนี้ระบบโครงสร้างพื้นฐานต่างๆของไทยถือว่าดีมีัยครับ.

[Online]. เข้าถึงได้จาก : <https://pantip.com/topic/36113197>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2561).

ADMIN ON. 2012. ความไวชัตเตอร์ Shutter Speed. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<http://photonextor.com/home/?p=295>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 14 มีนาคม 2561).

Art Blog. 2013. พื้นผิว. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

<https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/texture/>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 15 เมษายน 2561).

BerlinPhotoWorkshops. 2012. [Online]. เข้าถึงได้จาก :

http://www.berlinphotoworkshops.de/guestworkshops/summer12_bellwinkel_dt.html.

(วันที่สืบค้นข้อมูล: 20 กุมภาพันธ์ 2561).

Dooddot. 2014. รวมภาพถ่ายขาวดำระดับโลกที่ช่างภาพทุกคนไม่ควรพลาด!. [Online].

เข้าถึงได้จาก :

<http://www.dooddot.com/list-beautiful-black-and-white-photo-and-photographer-in-the-world/>.

(วันที่สืบค้นข้อมูล : 24 กุมภาพันธ์ 2561).

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ecmall. 2013. ฐรับแสงคืออะไร. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.ec-mall.com/photography/40250.html>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 14 มีนาคม 2561).
- Kriengsak Chareonwongsak. 2008. เศรษฐกิจ. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.kriengsak.com/node/1231>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 19 กุมภาพันธ์ 2561).
- Lalita. 2551. รูปทรง (Form) หมายถึง. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
<http://boratisa.blogspot.com/2008/11/form-3-3-3-1.html>. (วันที่สืบค้นข้อมูล : 26 เมษายน 2561).
- Sakurado Fine Arts. 2017. Cityscape:Daido Moriyama&GenichiroInokuma . [Online].
 Available : <https://www.artsy.net/artwork/daido-moriyama-untitled-from-bye-bye-polariod-3>.
 (Retrieved : 25 February 2018).
- Studio. บทเรียนที่ 2.4 ลักษณะผิว. [Online]. เข้าถึงได้จาก :
[http://watkadarin.com/E-\(new\)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.4texture/texture.htm](http://watkadarin.com/E-(new)1/02studio2classrm/unit2/chapt2.4texture/texture.htm).
 (วันที่สืบค้นข้อมูล : 15 เมษายน 2561).
- Wikipedia. 2018. Daidō Moriyama. [Online]. Available :
https://en.wikipedia.org/wiki/Daidō_Moriyama. (Retrieved : 25 February 2018).



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



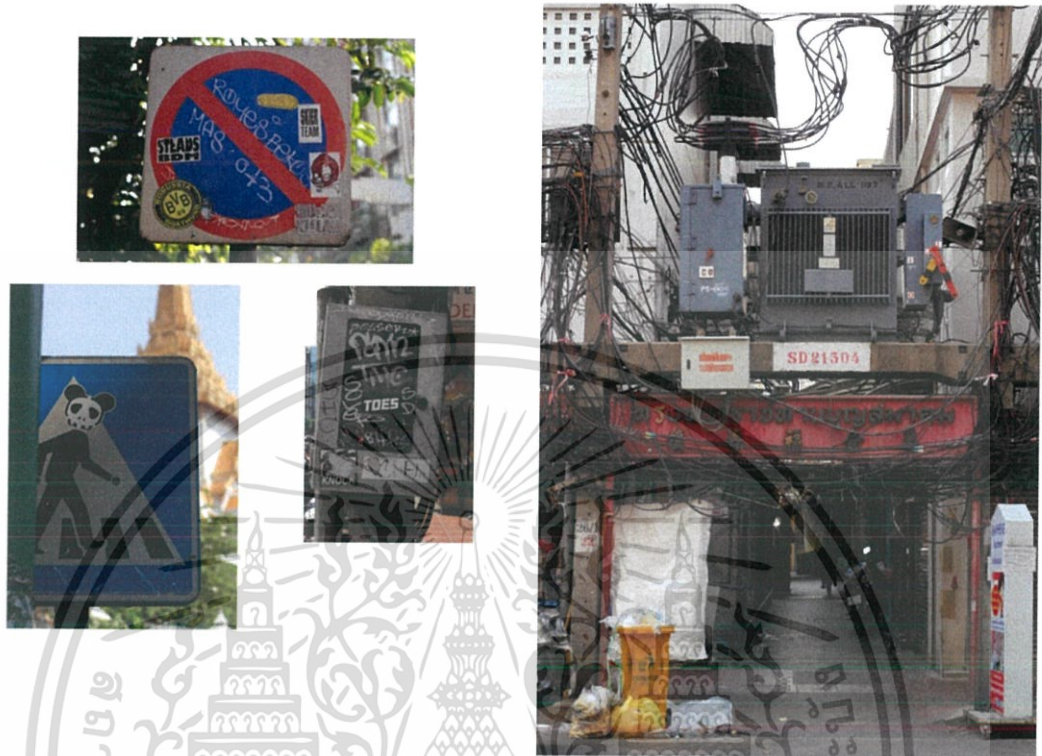
ชื่อผลงาน Come take a walk with me 1

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 29.7x42.0 ซม.

พ.ศ.2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Come take a walk with me 2

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 84.1 x 118.9 ซม. 1 รูป

ขนาด 59.4 x 84.1 ซม. 2 รูป

ขนาด 42.0 x 59.4 ซม. 1 รูป

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Come take a walk with me 3

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 100x100.50 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Come take a walk with me 3

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 100x100.50 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Come take a walk with me 3

เทคนิค ภาพถ่าย

ขนาด 59.4 x 84.1 ซม. 14 รูป

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวเบญญาภา จิรพรสุข
วันเดือนปีเกิด	28 มิถุนายน พ.ศ.2539
ประวัติการศึกษา	2543 – 2548 โรงเรียนอนุบาลอาภากร 2548 - 2557 โรงเรียนพิชญศึกษา 2557- 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ภาพพิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้