

พลังการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงวัตถุตามกาลเวลา

The power of movement changes over time



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ประติมากรรม

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

กิตติ แสงแก้ว
.....

(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

ประธานกรรมการ

[Signature]
.....

กรรมการ

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

[Signature]
.....

กรรมการ

(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

[Signature]
.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุรัชย์ ดอนประศรี)

[Signature]
.....

กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

[Signature]
.....

กรรมการ

(อาจารย์กฤษ งามสม)

[Signature]
.....

กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนดล ตีรุจิเจริญ)

[Signature]
.....

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ พลังการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงวัตถุตามกาลเวลา
The power of movement changes over time
ชื่อ นายเกียรติศักดิ์ ม่วงคำ
รหัสนักศึกษา 57020434
สาขาวิชา ประติมากรรม
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์

บทคัดย่อ

มนุษย์ดำเนินชีวิตมาตั้งแต่อดีตกาล ผ่านการดำรงชีวิตตามยุคตามสมัยที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งในการดำรงชีวิตของมนุษย์นั้นต้องมีการพบเจอกับเรื่องราวต่างๆ จึงทำให้มนุษย์เกิดการคิดที่จะทำอะไรซักอย่างเพื่อแก้ปัญหาจากนั้นจึงมีการพัฒนาและต่อยอดความคิดให้สามารถแก้ปัญหาได้ดีกว่าเดิม จนสามารถแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ ปัจจุบันเทคโนโลยีมีความสำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก แทรกซึมอยู่ในการใช้ชีวิตของมนุษย์อยู่ตลอดเวลา

มนุษย์ได้นำเทคโนโลยีมาพัฒนา คิดค้น สิ่งอำนวยความสะดวกสบายในการดำรงชีวิต เทคโนโลยีได้เข้ามาเสริมปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิตเป็นอย่างดี มนุษย์นำเทคโนโลยีมาพัฒนาใช้ในการเพิ่มผลผลิต ลดการใช้แรงงานการผลิต เพิ่มประสิทธิภาพผลผลิต ลดต้นทุนทางการผลิต เป็นต้น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ต้องการเสนอ วิจารณ์ การเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในช่วงยุคหนึ่ง ซึ่งมนุษย์ได้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาสิ่งต่างๆ สร้างความสะดวกสบายให้กับการดำรงชีวิต ประกอบอาชีพ กาลเวลาไม่เคยหยุดนิ่งเราจึงรู้ว่ามีการพัฒนาของเทคโนโลยีต่างๆ มากมาย เครื่องจักร สิ่งของบางอย่าง เทคโนโลยีที่ทันสมัยในตอนนั้น กลับถูกทดแทนที่ล้าสมัย มีการเลิกใช้งาน ถูกทอดทิ้ง เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไปตามเทคโนโลยีที่พัฒนาและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ข้าพเจ้าจึงสนใจในประเด็นที่ว่าเวลาที่ผ่านมามีเทคโนโลยีที่ทันสมัยในตอนนั้น ถูกทดแทนที่ล้าสมัยหรือเลิกงานเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาที่ไม่หยุดนิ่ง

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ. อริยะ กิตติเจริญวิวัฒน์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของ โครงการ.....	1
1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	2
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	2
1.4 สมมุติฐานของการศึกษา.....	3
1.5 ขอบเขตของโครงการ.....	3
1.6 วิธีการศึกษา.....	4
1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ.....	4
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับ.....	5
2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง.....	5
2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์.....	7
2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน.....	9
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	14
3.1 ขั้นตอนการประมวลความคิด.....	14
3.2 การสร้างสรรค์.....	14
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	15
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	47
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	47
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์.....	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์.....	68
เอกสารอ้างอิง.....	69
ภาพผลงานศิลปนิพนธ์.....	70
ประวัติผู้เขียน.....	73



สารบัญภาพประกอบ

หน้า

ภาพประกอบที่ 1	Copeland Steam Motorcycle (รถจักรยานยนต์ไอน้ำ).....	8
ภาพประกอบที่ 2	ภาพศิลปิน Jean Tinguely.....	9
ภาพประกอบที่ 3	ศิลปิน Jean Tinguely ชื่อผลงาน “Radio B”.....	10
ภาพประกอบที่ 4	ศิลปิน Jean Tinguely ชื่อผลงาน “Piotr Kropotkin”	11
ภาพประกอบที่ 5	ศิลปิน Jean Tinguely ชื่อผลงาน “La dernière Bascule”	11
ภาพประกอบที่ 6	ภาพศิลปิน Theo Jansen.....	12
ภาพประกอบที่ 7	ศิลปิน Theo Jansen ชื่อผลงาน “Animaris Currens Ventosa, Oostvoorne”.....	13
ภาพประกอบที่ 8	ศิลปิน Theo Jansen ชื่อผลงาน “Bruchus, The Hague”.....	13
ภาพประกอบที่ 9	ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1.....	16
ภาพประกอบที่ 10	ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1.....	17
ภาพประกอบที่ 11	ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1.....	18
ภาพประกอบที่ 12	ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 1.....	19
ภาพประกอบที่ 13	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	20
ภาพประกอบที่ 14	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	20
ภาพประกอบที่ 15	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	21
ภาพประกอบที่ 16	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	21
ภาพประกอบที่ 17	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	22
ภาพประกอบที่ 18	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	22
ภาพประกอบที่ 19	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	23
ภาพประกอบที่ 20	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	23
ภาพประกอบที่ 21	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	24
ภาพประกอบที่ 22	ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพนธ์ชั้นที่ 1.....	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	25
ภาพประกอบที่ 24 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2.....	27
ภาพประกอบที่ 25 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2.....	28
ภาพประกอบที่ 26 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2.....	29
ภาพประกอบที่ 27 ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 2.....	30
ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	31
ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	31
ภาพประกอบที่ 30 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	32
ภาพประกอบที่ 31 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	32
ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	33
ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	33
ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	34
ภาพประกอบที่ 35 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	34
ภาพประกอบที่ 36 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	35
ภาพประกอบที่ 37 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	35
ภาพประกอบที่ 38 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	36
ภาพประกอบที่ 39 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3.....	38
ภาพประกอบที่ 40 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3.....	39
ภาพประกอบที่ 41 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3.....	40
ภาพประกอบที่ 42 ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 3.....	41
ภาพประกอบที่ 43 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	42
ภาพประกอบที่ 44 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	42

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 45 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	43
ภาพประกอบที่ 46 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	43
ภาพประกอบที่ 47 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	44
ภาพประกอบที่ 48 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	44
ภาพประกอบที่ 49 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	45
ภาพประกอบที่ 50 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	45
ภาพประกอบที่ 51 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	46
ภาพประกอบที่ 52 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	46
ภาพประกอบที่ 53 เส้นโครงสร้างองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 1.....	48
ภาพประกอบที่ 54 คำน้ําหนักของผลงานชั้นที่ 1.....	49
ภาพประกอบที่ 55 ที่ว่างของผลงานชั้นที่ 1.....	50
ภาพประกอบที่ 56 สีของผลงานชั้นที่ 1.....	51
ภาพประกอบที่ 57 ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 1.....	52
ภาพประกอบที่ 58 เส้นโครงสร้างองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 2.....	53
ภาพประกอบที่ 59 คำน้ําหนักของผลงานชั้นที่ 2.....	53
ภาพประกอบที่ 60 ที่ว่างของผลงานชั้นที่ 2.....	54
ภาพประกอบที่ 61 สีของผลงานชั้นที่ 2.....	54
ภาพประกอบที่ 62 ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 2.....	55
ภาพประกอบที่ 63 เส้นโครงสร้างองค์ประกอบผลงานชั้นที่ 3.....	56
ภาพประกอบที่ 64 คำน้ําหนักของผลงานชั้นที่ 3.....	56
ภาพประกอบที่ 65 ที่ว่างของผลงานชั้นที่ 3.....	57
ภาพประกอบที่ 66 สีของผลงานชั้นที่ 2.....	57

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

	หน้า
ภาพประกอบที่ 67 ลักษณะผิวของผลงานชั้นที่ 3.....	58
ภาพประกอบที่ 68 เอกภาพของผลงานชั้นที่ 1.....	59
ภาพประกอบที่ 69 เอกภาพของผลงานชั้นที่ 2.....	60
ภาพประกอบที่ 70 เอกภาพของผลงานชั้นที่ 3.....	61
ภาพประกอบที่ 71 คุณภาพของผลงานชั้นที่ 1.....	62
ภาพประกอบที่ 72 คุณภาพของผลงานชั้นที่ 2.....	63
ภาพประกอบที่ 73 คุณภาพของผลงานชั้นที่ 3.....	64
ภาพประกอบที่ 74 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 1.....	64
ภาพประกอบที่ 75 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 2.....	65
ภาพประกอบที่ 76 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 3.....	65
ภาพประกอบที่ 77 จังหวะของผลงานชั้นที่ 1.....	66
ภาพประกอบที่ 78 จังหวะของผลงานชั้นที่ 2.....	66
ภาพประกอบที่ 79 จังหวะของผลงานชั้นที่ 3.....	67
ภาพประกอบที่ 80 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1.....	70
ภาพประกอบที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2.....	71
ภาพประกอบที่ 82 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3.....	72

บทที่ 1

บทนำ

เทคโนโลยีในอดีตจำนวนมากถูกลืมเลือนหายไปกับกาลเวลาและถูกแทนที่ด้วยเทคโนโลยีใหม่อยู่ตลอดเวลา ความก้าวหน้าในด้านเทคโนโลยีถูกพัฒนาควบคู่ไปกับความก้าวหน้าของเครื่องจักรอุตสาหกรรมต่างๆ ในอดีต เครื่องจักรก็เป็นเทคโนโลยีที่เคยทันสมัยในยุคสมัยหนึ่ง เครื่องจักรนั้น หมายถึง เครื่องมือชนิดหนึ่งซึ่งประกอบขึ้นจากส่วนหนึ่งหรือส่วนต่างๆ หลายส่วน ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อทำให้บรรลุจุดมุ่งหมายเฉพาะเจาะจงอย่างหนึ่ง เป็นเครื่องทุ่นแรง สร้างความสะดวกสบายในการทำงาน เครื่องจักรเป็นอุปกรณ์ที่มีพลังขับเคลื่อน ซึ่งมักจะเป็นพลังงานเชิงกล พลังงานความร้อน หรือพลังงานไฟฟ้า เป็นต้น

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันเทคโนโลยีทางด้านเครื่องจักรกลมีความสำคัญต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก เทคโนโลยีเหล่านั้นได้เข้ามาเสริมปัจจัยพื้นฐานการดำรงชีวิตของมนุษย์ได้เป็นอย่างดี ช่วยทุ่นแรงสร้างความสะดวกสบายในการทำงาน มนุษย์มีการดำเนินชีวิตมาตั้งแต่อดีตผ่านการดำรงชีวิตมาในรูปแบบต่างๆ ตามยุคตามสมัยและมีการดำรงชีวิตในแต่ละช่วงที่ไม่เหมือนกัน ซึ่งในการดำรงชีวิตของมนุษย์นั้นต้องมีการประสบพบเจอกับเรื่องหรือปัญหาต่างๆ ทำให้มนุษย์เกิดการคิดที่จะทำอะไรบางอย่างเพื่อแก้ปัญหาเหล่านั้นแรกเริ่มนั้นอาจจะคิดแก้ปัญหาเฉพาะหน้าก่อนแล้วหลังจากนั้นจึงค่อยมีการพัฒนาและต่อยอดความคิดให้สามารถแก้ปัญหาได้ดีขึ้นกว่าเดิมจนสามารถแก้ปัญหานั้นได้

มนุษย์มีการคิดอยู่ตลอดเวลา ทำให้มนุษย์มีการพัฒนาการ สามารถประดิษฐ์ในสิ่งต่างๆ ซึ่งมีมากมายตามยุคสมัยของมนุษย์ เทคโนโลยีก็เป็นสิ่งหนึ่งที่เกิดจากความคิดและการพัฒนาของมนุษย์ เพื่อแก้ปัญหาหรือสร้างความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ในช่วงยุคต่างๆ เทคโนโลยีมีความสัมพันธ์กับการดำรงชีวิตของมนุษย์มาเป็นเวลานาน เป็นสิ่งที่มนุษย์ใช้ในการแก้ปัญหาพื้นฐาน

คำว่า “เทคโนโลยี” หมายถึง สิ่งที่มีมนุษย์ได้พัฒนาขึ้นมา เพื่อช่วยในการดำรงชีวิต สร้างความสะดวกสบายในการทำงานหรือแก้ปัญหาต่างๆ เช่น อุปกรณ์, เครื่องมือ, เครื่องจักร, วัสดุ หรือแม้กระทั่งสิ่งที่ไม่ได้เป็นสิ่งของที่จับต้องได้ เช่น กระบวนการต่างๆ พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2525 ได้ให้ความหมายคำว่า เทคโนโลยี คือ วิทยาการที่เกี่ยวกับศิลป์ในการนำเอาวิทยาศาสตร์มาประยุกต์ใช้ให้เกิดประโยชน์ในทางปฏิบัติและอุตสาหกรรม

บทบาทของเทคโนโลยีต่อการดำรงชีวิต

เทคโนโลยี มีบทบาทต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์เป็นอย่างมาก มนุษย์ได้ใช้เทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้องในการพัฒนาในด้านต่างๆเพื่อการดำรงชีวิตอยู่และสร้างความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ เช่น

1. เทคโนโลยีกับการพัฒนาอุตสาหกรรม

การนำเทคโนโลยีมาพัฒนาเพื่อใช้ในการผลิตสิ่งต่างๆ ทำให้เกิดประสิทธิภาพในการผลิตเพิ่มขึ้นเป็นอย่างมาก ช่วยประหยัดแรงงาน ในการผลิต ช่วยลดต้นทุนในการผลิต เพิ่มประสิทธิภาพและประสิทธิผลภาคอุตสาหกรรม ยก ระดับมาตรฐานการผลิตอีกด้วย

2. เทคโนโลยีกับการพัฒนาด้านการเกษตร

มนุษย์ได้นำเทคโนโลยีมาพัฒนาทางด้านการเกษตร นำเครื่องจักรกลทางการเกษตรมาใช้ในการเพิ่มผลผลิต ลดการใช้แรงงาน การผลิต เพิ่มประสิทธิภาพผลผลิตทางการเกษตร เป็นต้น เทคโนโลยีในด้านการเกษตรนั้นมีบทบาทในการพัฒนาเป็นอย่างมาก ช่วยเกษตรกรลดต้นทุนในการผลิต สร้างความสะดวกสบายให้กับเกษตรกร

1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้ามีความประทับใจในการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในช่วงยุคหนึ่ง ซึ่งมนุษย์นั้นนำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาสิ่งต่างๆ สร้างความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ ข้าพเจ้าในฐานะเป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีเหตุผลและสัมพันธภาพในการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีตามยุคสมัยที่ผ่านมา ข้าพเจ้าจึงได้แรงบันดาลใจจากเครื่องจักรกลเทคโนโลยีทางด้านการเกษตร เครื่องจักรอุตสาหกรรมต่างๆที่มีระบบกลไกอยู่ภายใน มีการเคลื่อนไหวเป็นระบบอย่างสลับซับซ้อน รวมไปถึงเครื่องทุ่นแรงที่คอยสร้างความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ในการใช้ชีวิต

1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีเครื่องจักรกลทางด้านการเกษตร ทางด้านอุตสาหกรรม เครื่องทุ่นแรงต่างๆ หรือสิ่งอำนวยความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ตามยุคสมัยที่ผ่านมา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 สมมุติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในช่วงยุคหนึ่งซึ่งมนุษย์นั้นได้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาสิ่งต่างๆ สร้างความสะดวกสบาย ครอบคลุมอาชีพ เมื่อเวลาผ่านไปเครื่องจักร สิ่งของบางอย่าง เทคโนโลยีที่ทันสมัยในตอนนั้นกลับถูกลดหน้าที่ลง มีการเลิกใช้งานเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไปตามเทคโนโลยีที่พัฒนาและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา

1.5 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้าศึกษาการพัฒนาของเทคโนโลยีทางการเกษตรและสิ่งประดิษฐ์ต่างๆ ที่เคยผ่านการใช้งานมาในช่วงที่ยุคอุตสาหกรรมเฟื่องฟู เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งของ เครื่องจักรกลที่เคยเป็นเทคโนโลยีในยุคสมัยนั้นได้เกิดการพัฒนาต่อยอดเพื่อสร้างความสะดวกสบาย ประสิทธิภาพในการทำงาน ลดต้นทุนทางการผลิต เครื่องจักรหรือสิ่งของบางอย่างถูกลดหน้าที่ลง มีการเลิกใช้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไปตามเทคโนโลยีที่พัฒนา

แนวทางการสร้างสรรค์ ข้าพเจ้าต้องการที่จะสร้างงานออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมที่มีการเคลื่อนไหว (Kinetic art) เกิดการเคลื่อนไหวของชิ้นส่วนต่างๆ ภายในงาน มีความซับซ้อนของการเคลื่อนไหว เหมือนกับระบบการทำงานของเครื่องจักรกลต่างๆ

กรรมวิธี ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบของงานประติมากรรม เชื่อมเหล็ก ประกอบสร้างสิ่งของต่างๆ ที่เคยผ่านการใช้งานมาในอดีต ประกอบมอเตอร์ไฟฟ้าเพื่อสร้างการเคลื่อนไหวของงานประติมากรรม

จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น

ชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน ชัก

ขนาด 340 x 185 x 85 cm.

ชิ้นที่ 2 ชื่อผลงาน หมุน

ขนาด 180 x 196 x 95 cm.

ชิ้นที่ 3 ชื่อผลงาน หวนคืน

ขนาด 120 x 280 x 128 cm

1.6 วิธีการศึกษา

- ศึกษาการพัฒนาของเทคโนโลยีกับการใช้ชีวิตของมนุษย์
- ศึกษาจากแหล่ง โรงงานเก่า ร้านขายของเก่า เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาเรียบเรียงดูการพัฒนาของเทคโนโลยี ศึกษาการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีเครื่องจักรต่างๆ
- วิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาแนวทางและพัฒนาเพื่อหาความเป็นไปได้ในการสร้างสรรค์งาน
- นำเอาแนวทางที่จะสร้างสรรค์มา Sketch 2 มิติ
- วิเคราะห์ปรับงาน 2 มิติ แล้วทำ Sketch 3 มิติ
- ลงมือทำผลงาน สร้างสรรค์ผลงาน
- บันทึกข้อมูลขั้นตอนระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน
- วิเคราะห์ผลงาน เพื่อหาแนวทางพัฒนาและแนวทางปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างการสร้างผลงาน และหาแนวทางแก้ไข เพื่อพัฒนาผลงานต่อไป

1.7 นิยามศัพท์เฉพาะ

1. เทคโนโลยี หมายถึง เทคโนโลยีในช่วงการปฏิวัติอุตสาหกรรม นักประวัติศาสตร์เรียกช่วงเวลานั้นว่า “ยุคการปฏิวัติอุตสาหกรรม” โดยมีการผลิตเครื่องทุ่นแรงต่าง ๆ มากมาย และทำให้อุตสาหกรรมเจริญขึ้นอย่างรวดเร็วและมีระเบียบเป็นมาตรฐานเดียวกันทั้งหมด

บทที่ 2

อิทธิพลที่ได้รับ

ในการศึกษาผลงานรูปแบบเทคนิคและวิธีการแสดงออกจะเป็นสิ่งที่สนับสนุนในการสร้างสรรค์ให้มีความสมบูรณ์ถ่ายทอดเนื้อหาเรื่องราว โดยมีข้อมูลที่ต้องทำความเข้าใจเพื่อประมวลทางความคิด โดยแยกเป็น 3 ประเภท คือ ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง ข้อมูลเชิงประจักษ์ รวมทั้งกรณีศึกษาผลงานสร้างสรรค์จากศิลปินที่ให้อิทธิพล ในเรื่องของแนวความคิดหรือกระบวนการแสดงออก เป็นจุดผลักดันให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ และนำความรู้ที่ได้มาประยุกต์ใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

2.1 ข้อมูลทฤษฎีอ้างอิง

2.1.1 ความหมายคำว่า “เทคโนโลยีของ” ผดุงยศ ดวงมาลา

ผดุงยศ ดวงมาลา ได้ให้ความหมายของเทคโนโลยีว่า “ปัจจุบันมีความหมายกว้างกว่ารากศัพท์เดิม คือ หมายถึงกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักรกล สิ่งประดิษฐ์ใหม่ๆ ทางอุตสาหกรรม ถ้าในแง่ของความรู้ เทคโนโลยีจะ หมายถึง ความรู้หรือศาสตร์ที่เกี่ยวกับเทคนิคการผลิตในอุตสาหกรรมและกิจกรรมอื่นๆที่จะเอื้ออำนวยต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ หรืออาจสรุปว่าเทคโนโลยี คือ ความรู้ที่มนุษย์ใช้ทรัพยากรต่างๆ ให้เกิดประโยชน์แก่มนุษย์เอง ทั้งในแง่ความเป็นอยู่และการควบคุมสิ่งแวดล้อม”¹

คำว่าเทคโนโลยีในปัจจุบันนั้นมีความหมายกว้างมาก ไม่ว่าจะเป็นกิจกรรมที่เกี่ยวข้องกับเครื่องจักรกล หรือสิ่งที่ประดิษฐ์ขึ้นมาใหม่ทางอุตสาหกรรมต่างๆ หรืออาจเป็นความรู้ทางด้านวิชาการที่เกี่ยวกับเทคนิคทางด้านของการผลิตในโรงงานอุตสาหกรรมเทคโนโลยียังช่วยเอื้ออำนวยต่อการใช้ชีวิตของมนุษย์เรา

¹ ผดุงยศ ดวงมาลา (2523 : 16) การสอนวิทยาศาสตร์ระดับมัธยมศึกษา. ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

2.1.2 อธิบายคำว่า “เทคโนโลยี” ของ สิปปนนท์ เกตุทัต

สิปปนนท์ เกตุทัต ได้อธิบายว่า “เทคโนโลยี” คือ การนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์และศาสตร์อื่นๆ มาผสมผสานประยุกต์ เพื่อสนองเป้าหมายเฉพาะตามความต้องการของมนุษย์ ด้วยการนำทรัพยากรต่างๆ มาใช้ในการผลิตและจำหน่ายให้ต่อเนื่องตลอดทั้งกระบวนการ เทคโนโลยีจึงมักจะมีคุณประโยชน์และเหมาะสมเฉพาะเวลาและสถานที่ และหากเทคโนโลยีนั้นสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และสภาพแวดล้อม เทคโนโลยีนั้นจะถือได้ว่าเป็นประโยชน์ทั้งต่อบุคคลและส่วนรวม หากไม่สอดคล้องเทคโนโลยีนั้น ๆ จะก่อให้เกิดปัญหาตามมา

เทคโนโลยี คือ การนำเอาความรู้ทางด้านวิทยาศาสตร์มาผสมผสานกับศาสตร์แขนงอื่นๆ ประยุกต์ใช้เพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์ หากถ้าเทคโนโลยีนั้นสอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมเทคโนโลยีจะช่วยเกื้อกูลผลักดันให้ประโยชน์ต่อหลายฝ่าย แต่ถ้าหากเทคโนโลยีเหล่านั้นไม่สอดคล้องกับสภาพเศรษฐกิจ หรือ สภาพแวดล้อมต่างๆ ก็จะทำให้เกิดปัญหาตามมา

2.1.3 ความหมายคำว่า “เทคโนโลยีของ” ชำนาญ เขวกีรติพงศ์

ชำนาญ เขวกีรติพงศ์ ได้ให้ความหมายสั้น ๆ ว่า เทคโนโลยี หมายถึง “วิชาที่ว่าด้วยการประกอบวัตถุเป็นอุตสาหกรรมหรือวิชาช่างอุตสาหกรรมหรือการนำเอาวิทยาศาสตร์มาใช้ในทางปฏิบัติ”³

ความหมายคำว่าเทคโนโลยีของ คือ วิชาที่เกี่ยวข้องกับอุตสาหกรรม หรือ การนำเอาวิทยาศาสตร์มาใช้ในด้านการปฏิบัติ

² สิปปนนท์ เกตุทัต (ม.ป.ป. 81) “พื้นฐานความรู้ทางวรรณกรรม” สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช

จาก http://www.rmutphysics.com/charud/specialnews/6/science/unit4_2.html

³ ชำนาญ เขวกีรติพงศ์. (2534). แนวคิดเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของไทย . ในเอกสาร

ประกอบการสอนวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของไทย . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 ข้อมูลเชิงประจักษ์

2.2.1 การปฏิวัติอุตสาหกรรม (INDUSTRIAL REVOLUTION)

“อังกฤษเป็นผู้นำในการปฏิวัติเกษตรกรรม (AGRICULTURAL REVOLUTION) โดยนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์มาปรับปรุงการเกษตรให้พัฒนาขึ้น โดยในคริสต์ศตวรรษที่ 16 อังกฤษนำระบบล้อมเขตที่ดิน (ENCLOSURE SYSTEM) มาใช้เพื่อเพิ่มผลผลิตทางเกษตรอย่างแพร่หลาย ซึ่งเป็นผลให้เจ้าของที่ดินรายใหญ่สามารถรวบรวมที่ดินของตนเป็นผืนใหญ่ และสร้างรั้วล้อมที่ดินของตนเพื่อ ป้องกันความเสียหายของพืชผลจากการทำลายของคนและสัตว์ นอกจากนี้ยังนำวิทยาการใหม่ๆ มาใช้ในการผลิต การปรับปรุงวิธีการทำนาให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น การปฏิวัติเกษตรกรรมนำไปสู่ การปฏิวัติอุตสาหกรรม”⁴

การปฏิวัติอุตสาหกรรมนั้น “เริ่มต้นขึ้นในช่วงปลายของคริสต์ศตวรรษที่ 18 ด้วยการเปลี่ยนผ่านซึ่งเป็นส่วนหนึ่งในการเปลี่ยนจากเศรษฐกิจแบบพึ่งพาแรงงานคนและสัตว์เป็นหลักไปเป็นเศรษฐกิจแบบพึ่งพาเครื่องจักรเป็นหลักของสหราชอาณาจักร โดยเริ่มในอุตสาหกรรมสิ่งทอเป็นอุตสาหกรรมแรก อันเป็นผลมาจากการพัฒนากรรมวิธีการหลอมเหล็กและความนิยมในการใช้ถ่านหิน ไม้ก๊อกที่แพร่หลายขึ้น”⁵

การปฏิวัติเกษตรกรรมส่งผลอย่างยิ่งในยุโรปและดินแดนอาณานิคมของยุโรป “ผลผลิตทางการเกษตรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว เป็นแหล่งรายได้ที่สำคัญของประเทศ และทำให้การค้าระหว่างประเทศขยายตัว พืชบางชนิดส่งเพื่อเป็นสินค้าออก เช่น ต้นสอพอในการหมักเบียร์ ต้นป่านในการทอผ้า ผลผลิตทางธัญพืชของอังกฤษและเวลส์ เพิ่มขึ้น 14.8 ล้านควอเตอร์ เป็น 16.5 ล้านควอเตอร์ และอังกฤษส่งผลิตภัณฑ์สิ่งทอขนสัตว์ออกนอกเพิ่มจาก 12.5 ล้านปอนด์สเตอร์ลิงต่อปีเป็น 35 ล้านปอนด์สเตอร์ลิงต่อปี การส่งผลผลิตทางการเกษตรจากดินแดนโพ้นทะเลมาแย่งตลาดยุโรป ทำให้ยุโรปตั้งกำแพงภาษีและห้ามเรือสินค้า เข้าเทียบท่าเพื่อกีดกัน สินค้าเกษตรจากดินแดนอาณานิคม ประชากรมีสุขภาพดีขึ้นเพราะมีอาหารเพียงพอและมีคุณภาพ ระบบการผลิตทางเกษตรกรรมถูกอุตสาหกรรมและมีการใช้เครื่องทุ่นแรงมากขึ้น เกษตรกรมีอาหาร, มีเวลาว่าง และมีรายได้เพิ่มขึ้น เกษตรกรรมเป็นแหล่งอาหาร, วัตถุดิบ และแรงงานให้กับกิจการอุตสาหกรรม”⁶

⁴ ประวัติศาสตร์สากล <https://suphannigablog.wordpress.com/หน่วยที่-3/การปฏิวัติอุตสาหกรรม/>

⁵ การปฏิวัติอุตสาหกรรม <https://th.wikipedia.org/wiki/การปฏิวัติอุตสาหกรรม>

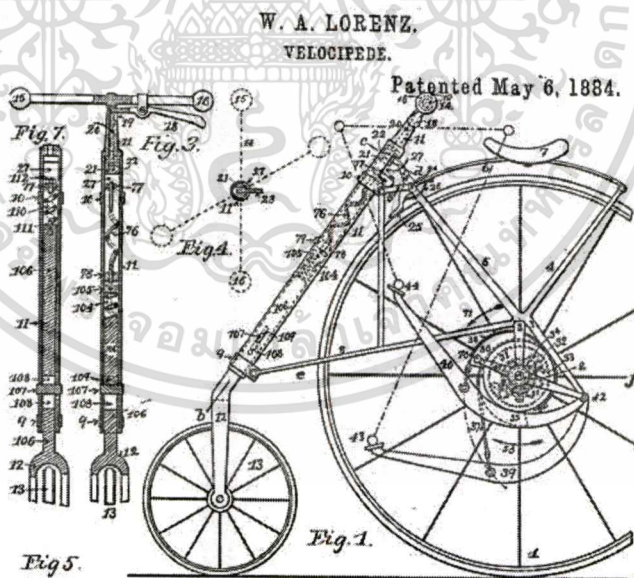
⁶ การปฏิวัติเกษตรกรรมในอังกฤษ <https://th.wikipedia.org/wiki/การปฏิวัติเกษตรกรรมในอังกฤษ>

2.2.2 เครื่องจักรกลการเกษตร

เครื่องจักรกลการเกษตร (Agricultural Machinery) “เครื่องจักรกลการเกษตรเป็นเครื่องจักรที่ใช้ในภาคเกษตรกรรมหลัก ทั้งในส่วนของตัวผลิตภัณฑ์ ชิ้นส่วนและอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ เช่น เครื่องจักรสำหรับการเตรียมดิน การปลูก การเก็บเกี่ยวเครื่องสี เครื่องจักรที่ใช้ในภาคเกษตรกรรมเกี่ยวกับพืชและสัตว์ ทั้งที่มีวัตถุประสงค์เพื่อการทุ่นแรง การเพิ่มผลผลิตทางการเกษตร การเพิ่มคุณภาพ การแปรสภาพผลผลิตทางการเกษตร และการสนับสนุนระบบการผลิตทางการเกษตร อุตสาหกรรม ซึ่งมีบทบาทด้านการใช้งานในภาคเกษตรกรรมของประเทศเป็นสำคัญ”⁷

2.2.3 จักรยานยนต์ ใช้น้ำคั้นแรก (Lucius D. Copeland)

“ในปี 1884 ที่ แอริโซน่า วิศวกร Lucius D. Copeland ได้สร้างสรรค์ผลงานเปลี่ยนโลกหนึ่งผลงานคือ รถจักรยานยนต์ (ยนต์) ที่บังคับด้วยการใช้คัน โยก พร้อมกับเครื่องจักรใช้น้ำขนาดเล็ก โดยใช้แรงดันของไอน้ำทำให้สายพานหนังขับเคลื่อน ไปด้วยกำลัง 1/4 แรงม้า โดยประมาณ ซึ่งเครื่องจักรนี้ถูกนำมาประกอบไว้ด้านหน้าของรถ โดยตัวรถมีการออกแบบเป็นรถสามล้อ ทรงตัวด้วยล้อหลัง ขนาดใหญ่ สองล้อคู่กัน และล้อหน้าขนาดเล็กอีก 1 ล้อ ด้านบนเป็นฐานสำหรับวางเครื่องจักร รถจักรยานยนต์ (ยนต์) ใช้น้ำคั้นนี้ สามารถวิ่งด้วยความเร็วโดยเฉลี่ยแล้วประมาณ 15 ไมล์ต่อชั่วโมงเลยทีเดียว และผลงานชิ้นนี้ได้ถูกจดสิทธิบัตรแล้วเรียบร้อยในปี 1884”⁸



ภาพประกอบที่ 1 Copeland Steam Motorcycle (รถจักรยานยนต์ไอน้ำ)

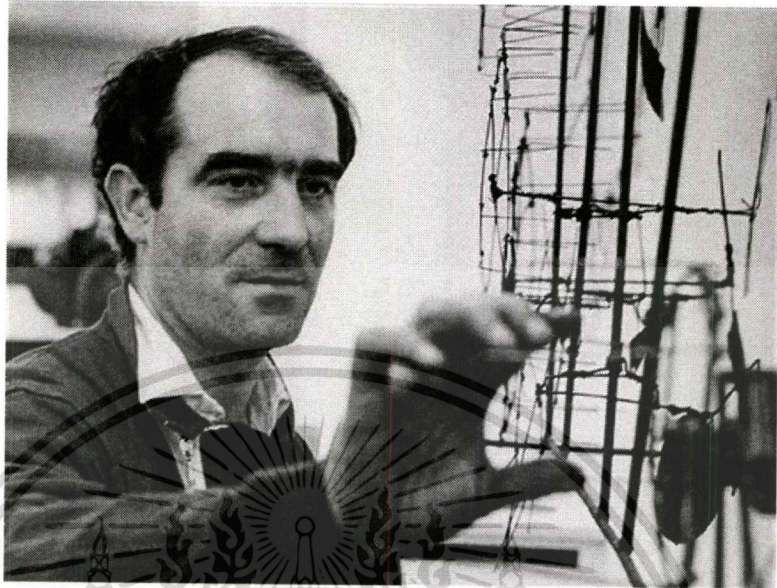
ที่มาภาพ : http://patentpending.blogspot.com/patent_pending_blog/steam_power/

⁷ เครื่องจักรกลการเกษตร <https://sites.google.com/site/machinery99/agricultural-machinery>

⁸ http://madbikerthai.blogspot.com/2012/03/blog-post_22.html

2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

2.3.1 Jean Tinguely



ภาพประกอบที่ 2 ภาพศิลปิน Jean Tinguely

ที่มา : <http://www.artnet.com/artists/jean-tinguely/jean-tinguely-niki-de-saint-phalles-mCFruX90Fp7x8RFkGlnqlw2>

Jean Tinguely เป็นประติมากรชาวสวิส เขาเกิดที่ Fribourg ในวันที่ 22 พฤษภาคม 1925 เขาได้เริ่มทดลองสร้างการเคลื่อนไหวในอวกาศในปี ค.ศ. 1944 ด้วยประติมากรรมเครื่องจักรคล้ายๆกัน โดยจัดให้มีมอเตอร์ไฟฟ้าและสามารถทำให้หมุนรอบด้วยความเร็วสูง เขาได้ย้ายไปกรุงปารีสในปี ค.ศ. 1951 ซึ่งเขาได้เข้าร่วมในเหตุการณ์ระหว่างประเทศของ โรเบิร์ต Rauschenberg และเกี่ยวข้องกับกลุ่มศิลปินที่ใหม่เป็นทางการ "Nouveaux Réalistes" ซึ่งจัดแสดงผลงานในนิทรรศการของพวกเขาเป็นครั้งแรกเมื่อปี ค.ศ. 1954 ใน Galerie Arnaux ผลงานของเขาคือ เครื่องจินตนาการของ Tinguely พร้อมด้วยองค์ประกอบที่ได้รับการตั้งโปรแกรมไว้ก่อนแล้วสิ่งที่เรียกว่า "Métamatics" มีความงดงามมาก งานของเขาเป็นเครื่องจักรที่ใช้ผลิตภาพวาดหรือเครื่องทำลายตัวเอง โครงสร้างเหล็กที่เชื่อมต่อของเขานั้นแสดงถึงการ โจมตีที่น่ากลัวในยุคของเทคโนโลยี

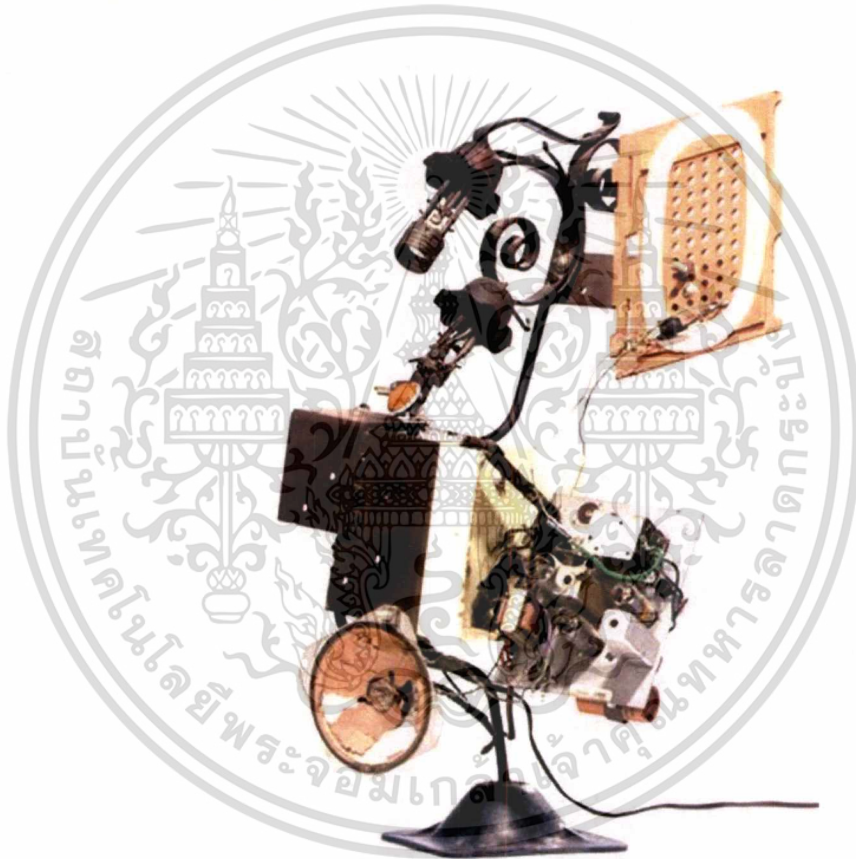
Tinguely แต่งงานกับศิลปิน Niki de Saint-Phalle ซึ่งเป็นเพื่อนสนิทของเขาในปี ค.ศ. 1961 พวกเขาได้ติดตั้งประติมากรรมหญิง "HON" ที่ Moderna Museet เมืองสตอกโฮล์มในปี ค.ศ. 1966 โดยในปีเดียวกันเขาได้เข้าร่วมงานนิทรรศการ "The Machine" ที่พิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่

นิวยอร์ก หนึ่งปีต่อมาเขาได้เข้าร่วมงาน World Exhibition in Montreal "Machines" เขาได้ปรากฏเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอีกครั้งในพิพิธภัณฑ์ศิลปะสมัยใหม่นิววยอร์กในปี ค.ศ. 1968 ในนิทรรศการ "Dada, Surrealism and their Heritage" พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัยในชิคาโกได้จัดนิทรรศการย้อนหลังในปีเดียวกันและมีงานนิทรรศการการเดินทางย้อนหลังขนาดใหญ่ในปีพ.ศ. 2515-16 ซึ่งเริ่มขึ้นที่ Kunsthalle ในเมืองบาเซิล Tinguely ไม่เคยหยุดทำงานแม้แต่ในวัยชรา ในปี ค.ศ. 1972-1973 เขาได้สร้างน้ำพุ "La Fontaine Stravinsky" ในกรุงปารีส

Jean Tinguely เสียชีวิตใน เบิร์น เมื่อวันที่ 20 สิงหาคม พ.ศ. 2534

ตัวอย่างผลงานของ Jean Tinguely



ภาพประกอบที่ 3 ศิลปิน Jean Tinguely

ชื่อผลงาน "Radio B" 1964 ขนาด 51 x 36 x 28 cm.

ที่มา : http://www.natalieseroussi.com/cspdocs/artwork/images/jean_tinguely_natalie_seroussi_82.jpg

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 4 ศิลปิน Jean Tinguely

ชื่อผลงาน “Piotr Kropotkin” 1988 ขนาด 254 x 110 x 115 cm.

ที่มา : <https://blogs.uoregon.edu/jeantinguely/2015/01/22/18/>



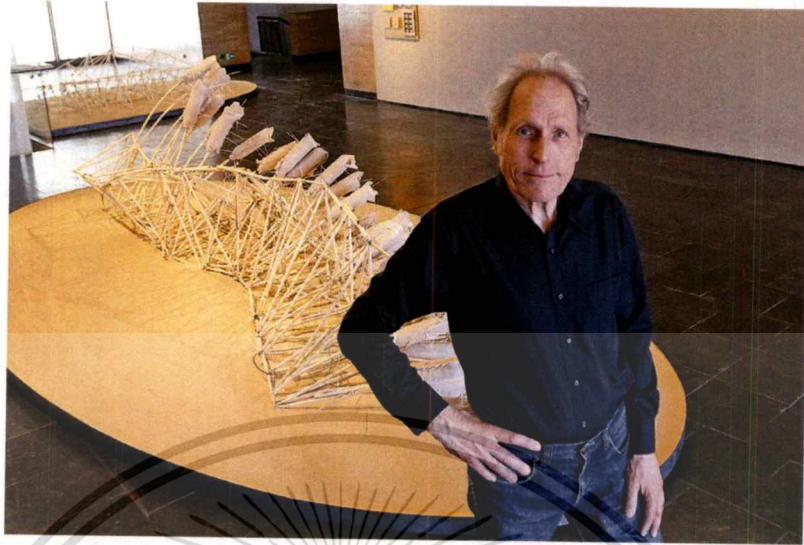
ภาพประกอบที่ 5 ศิลปิน Jean Tinguely

ชื่อผลงาน “La dernière Bascule” 1988 ขนาด 220 x 160 x 100 cm.

ที่มา : <https://www.tinguely.ch/fr/sammlung/sammlung.html?period=&detail=7d6cad99-5b43-45a1-86f9-f4a6ce1c1a3d>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 Theo Jansen

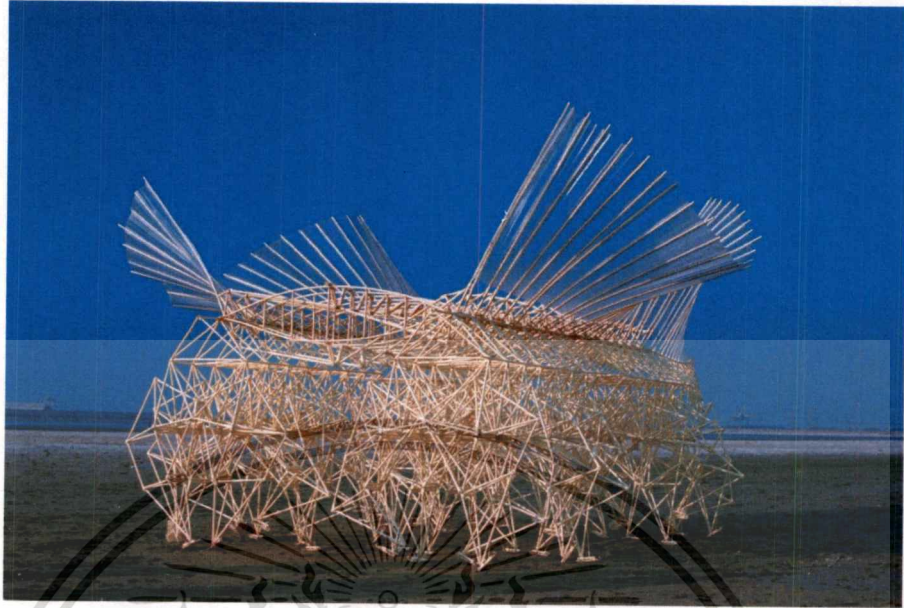


ภาพประกอบที่ 6 ภาพศิลปิน Theo Jansen

ที่มา : <http://www.latercera.com/cultura/noticia/arte-ciencia-theo-jansen-trae-fabulosos-animaris/131516/>

Theo Jansen เกิดทางตอนเหนือของ The Hague เมืองหลวงของจังหวัดเซาท์ฮอลแลนด์ ประเทศเนเธอร์แลนด์ เขาได้จบการศึกษาด้านฟิสิกส์จาก Delft University of Technology เขาเริ่มสร้าง สตรันด์เบสต์ (ชื่อ Strandbeest มาจากภาษาดัตช์ Strand แปลว่า ชายหาด และ Beest แปลว่า อสุรกาย) ตั้งแต่ปี 1990 จากท่อพีวีซี ไม้และผ้าใบ สิ่งประดิษฐ์ของเขาสามารถเคลื่อนที่ไปบนหาดทรายได้อย่างเป็นธรรมชาติคล้ายกับสิ่งที่มีชีวิต เป็นศิลปินชาวดัตช์ที่มีชื่อเสียงอย่างมากจากผลงานการสร้างกลไกประดิษฐ์ จากการที่เขาได้ผสมผสานความรู้ทางด้านศิลปะกับวิศวกรรมศาสตร์ โดยเฉพาะผลงานสร้าง "สตรันด์เบสต์" (Strandbeest) สามารถเคลื่อนที่ได้โดยอาศัยแรงลมเข้ามาขับเคลื่อนชิ้นส่วน และสามารถเดินผ่านหรือหลีกเลี่ยงสิ่งกีดขวางได้ด้วยตัวเอง

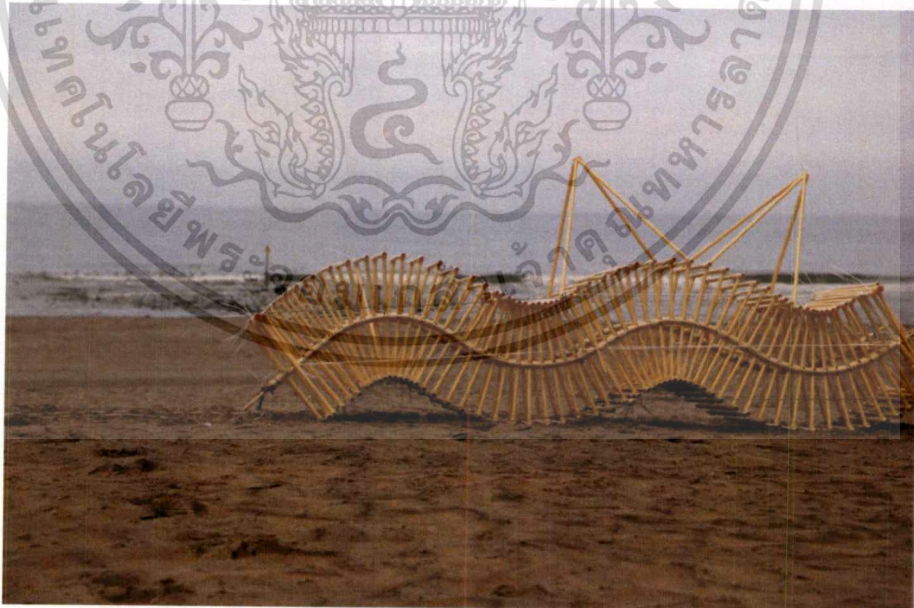
ตัวอย่างผลงานของ Theo Jansen



ภาพประกอบที่ 7 ศิลปิน Theo Jansen

ชื่อผลงาน “Animaris Currens Ventosa, Oostvoorne” 1993

ที่มา : <https://chicagotonight.wttw.com/2016/02/16/strandbeest-sculptures-theo-jansen-fuse-art-engineering>



ภาพประกอบที่ 8 ศิลปิน Theo Jansen

ชื่อผลงาน “Bruchus, The Hague” 2016

ที่มา : https://www.domusweb.it/en/news/2016/07/23/theo_jansen_strandbeest.html

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น ได้แรงบันดาลใจมาจากข้าพเจ้านั้นมีความชอบในเรื่องของเครื่องจักรกลและกลไกต่างๆที่ใช้ในการทำเกษตรกรรมรวมไปถึงเครื่องทุ่นแรงที่นำมาใช้ในการทำการเกษตร ข้าพเจ้าเห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีเครื่องจักรตามยุคสมัยที่ผ่านมา มนุษย์นั้นได้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาสิ่งต่างๆ สร้างความสะดวกสบายให้กับการดำรงชีวิต ประกอบอาชีพ เมื่อเวลาผ่านไป ข้าพเจ้านั้นได้เห็นสิ่งของบางอย่าง เทคโนโลยีที่ทันสมัยในตอนนั้น มีการเลิกใช้เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลาสิ่งข้างต้นเหล่านี้เป็นแรงบันดาลใจที่ข้าพเจ้านำความรู้สึกที่มีต่อเรื่องราวมาวิเคราะห์และสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม

3.1 ขั้นตอนการประมวลความคิด

3.1.1 สํารวจยังสถานที่ต่างๆตามบ้านเรือนต่างจังหวัดได้เห็นสภาพแวดล้อมต่างๆที่จะนำมาสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มตั้งจุดมุ่งหมายในการทำงานว่าต้องการนำเสนอสิ่งใด

3.1.2 สรุปความคิดที่ต้องการนำเสนอในแต่ละประเด็นของตัวงานประติมากรรม แสดงออกมาในรูปแบบงานประติมากรรมที่มีการเคลื่อนไหว

3.2 การสร้างสรรค์

3.2.1 สเกตซ์งานในรูปแบบ 3 มิติ หากความลงตัวของการจัดองค์ประกอบของงานให้ดูลงตัวมากที่สุด เพื่อที่จะสื่อถึงความหมายหรือแนวคิดที่จะนำเสนอ

3.2.2 สื่อที่ใช้ในการสร้างสรรค์

3.2.3 ขั้นตอนการสร้างผลงาน

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

1.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ประเด็นหลัก : ในปัจจุบันการใช้น้ำเป็นเรื่องที่สะดวกสบายมากขึ้นต่างจากอดีตที่ผ่านมาในอดีตหากต้องการจะใช้น้ำอุปโภคหรือบริโภคต้องไปตามลำคลองหรือแม่น้ำเพื่อที่จะนำน้ำมาใช้สอย บ่อน้ำบาดาลนั้นเกิดจากน้ำที่กักเก็บอยู่ในชั้นดินเก็บน้ำใต้ดินภายใต้แรงกดดัน เมื่อมีการขุดบ่อลงไปที่ชั้นกักเก็บน้ำนี้ก็จะถูกแรงดันให้ไหลออกมาโดยไม่ต้องใช้แรงสูบ บ่อน้ำบาดาลจึงถูกใช้งานมาจนถึงปัจจุบัน แต่ในปัจจุบันนี้หาพบได้ยากเพราะเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า การนำน้ำมาใช้สอยนั้นถูกเปลี่ยนกรรมวิธีที่สะดวกสบายมากขึ้นมีเครื่องจักรในการสูบน้ำมาใช้สอยไม่ต้องพึ่งแรงในการตักหรือหาน้ำจากบ่อ

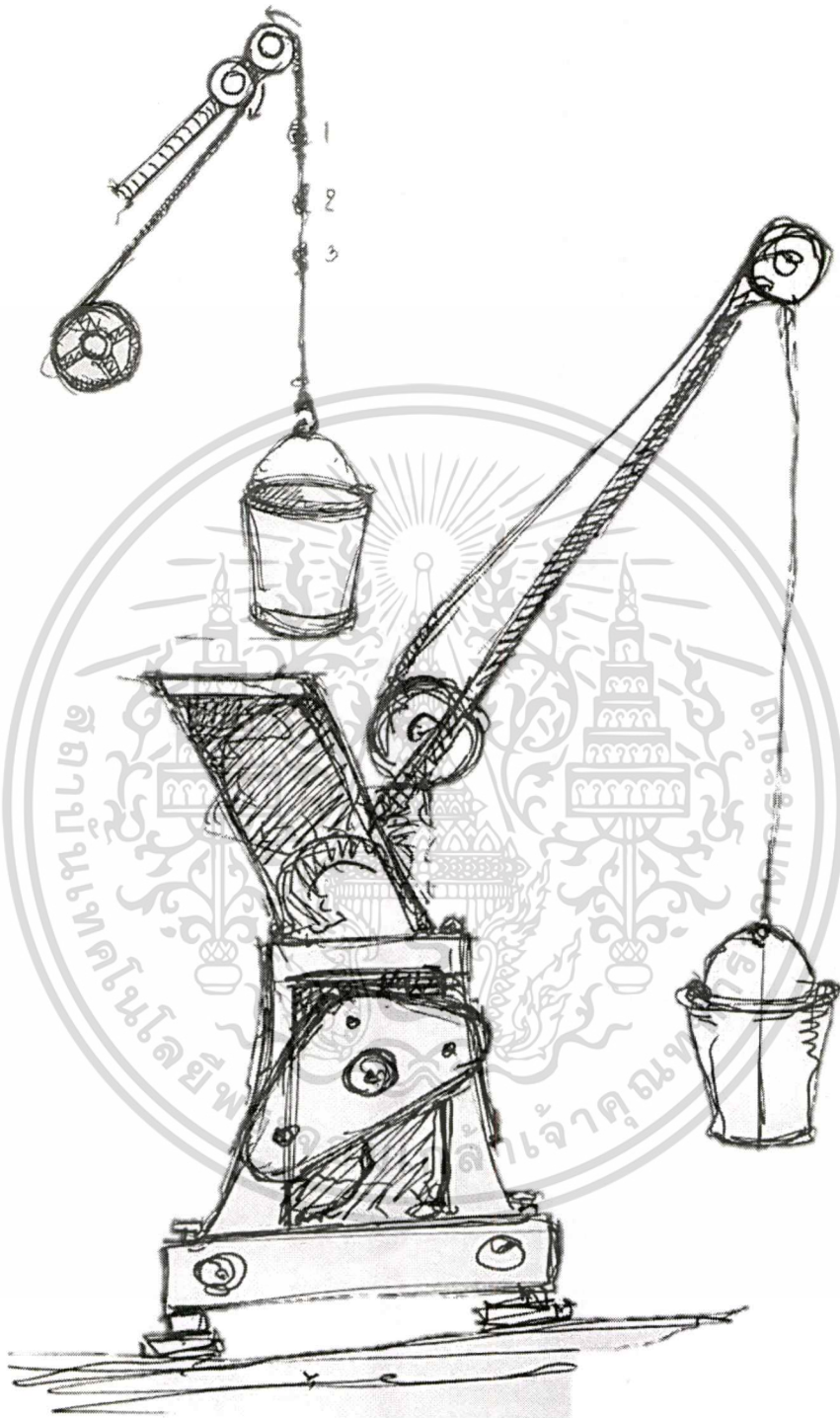
1.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในสมัยนั้น เครื่องทุนแรงต่างๆ การพัฒนาเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายให้กับมนุษย กรรมวิธี สิ่งของที่เคยใช้ในต่อนั้นกลับถูกลดหน้าที่ลงตามกาลเวลาตามเทคโนโลยีที่ก้าวหน้า

1.3 การแสดงออกเชิงรูปแบบ

ข้าพเจ้าสร้างผลงาน โดยนำกรรมวิธีการชกน้ำมาใช้จากบ่อน้ำบาดาลซึ่งเป็นวิธีที่ไม่ค่อยได้เห็นและพบเจอ ข้าพเจ้าแสดงให้เห็นถึงการพัฒนาของเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าขึ้น ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะสื่อผ่านเครื่องสูบน้ำในอดีต เปรียบกับการแก้ปัญหา คิดกรรมวิธีใหม่ๆ สร้างความสะดวกสบายอยู่เรื่อยๆของมนุษย์

ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1



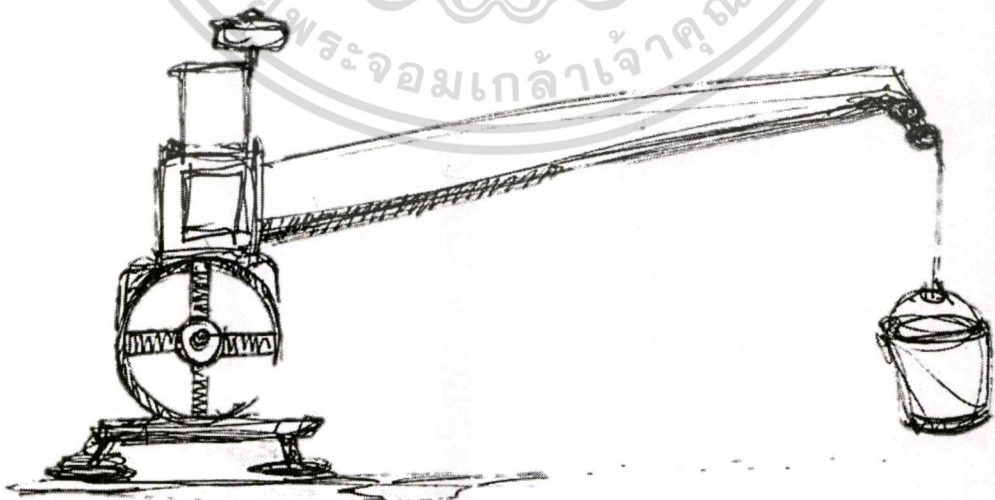
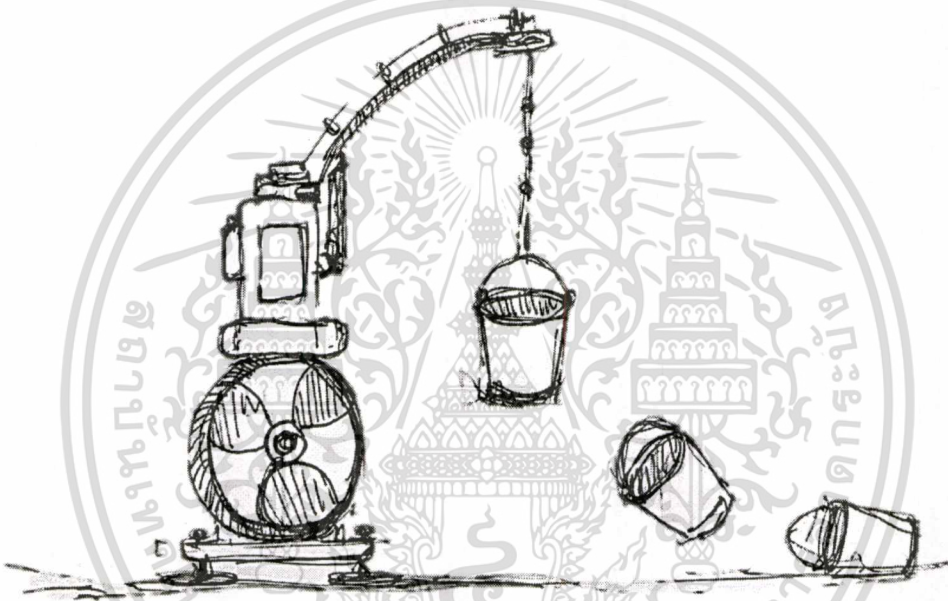
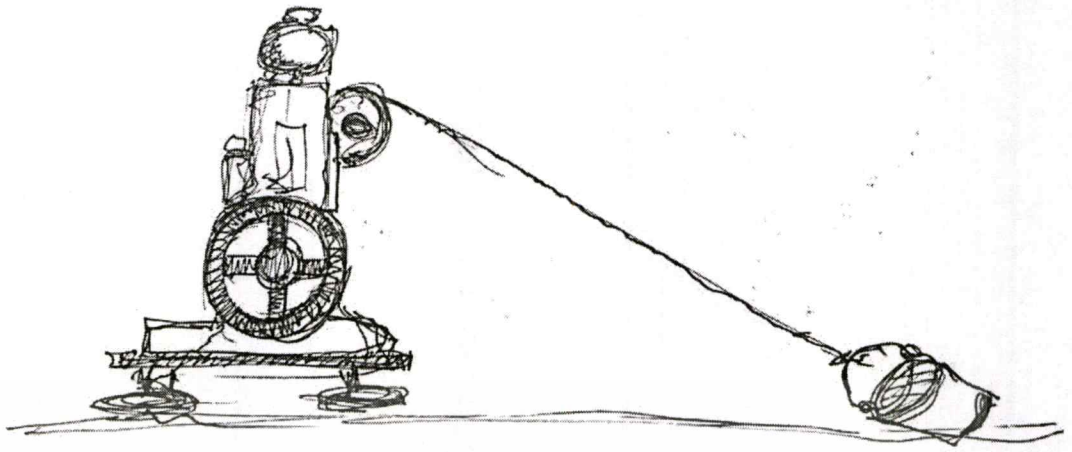
ภาพประกอบที่ 9 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 10 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 11 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 12 ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

1.4.1 หาวัดดูหรือสิ่งของที่ต้องการใช้นำมาประกอบสร้างใส่ไปในงานเน้นสิ่งของจำพวกโลหะ เลือกลักษณะที่มีความหมายแฝงมาในตัวหรือสิ่งของเหล่านั้น เป็นสิ่งของหรือวัตถุซึ่งเคยผ่านการใช้งานมาแล้ว นำมาเชื่อมต่อโครงสร้างให้แข็งแรงเพื่อรับน้ำหนัก



ภาพประกอบที่ 13 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

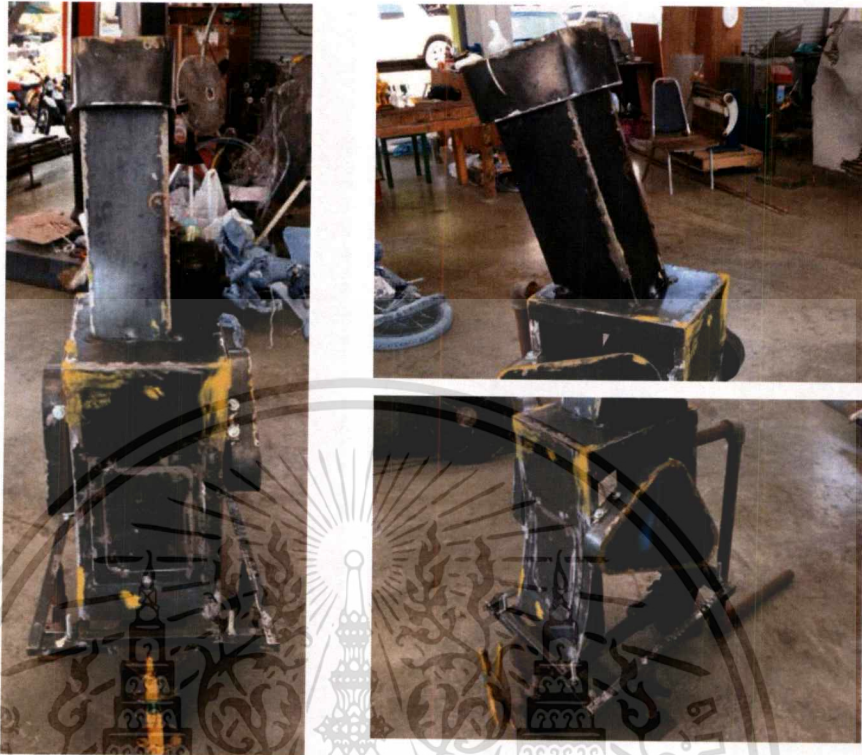
1.4.2 ขยายจากแบบสเกตช์ 3 มิติ โดยใช้มาตราส่วน 10 : 1 ตัดเหล็กแผ่น โครงสร้างหลัก เชื่อมเหล็กโครงสร้างหลักให้แข็งแรงเพื่อรับน้ำหนักสิ่งของที่จะนำมาวางประกอบสร้างในงาน



ภาพประกอบที่ 14 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.3 รูปภาพรวมของ โครงสร้างหลัก เกิดการแก้ปัญหาเพราะเหล็กที่สร้างขึ้นมานั้นมีประมาณ และขนาดที่มากไปจนทำให้ตัวงานดูแข็ง



ภาพประกอบที่ 15 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

1.4.4 นำวัสดุถึงของมาเลือกใส่เพื่อแก้ปัญหา จัดองค์ประกอบให้ดูสวยงาม ดูเรียบร้อยและชัด



ภาพประกอบที่ 16 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

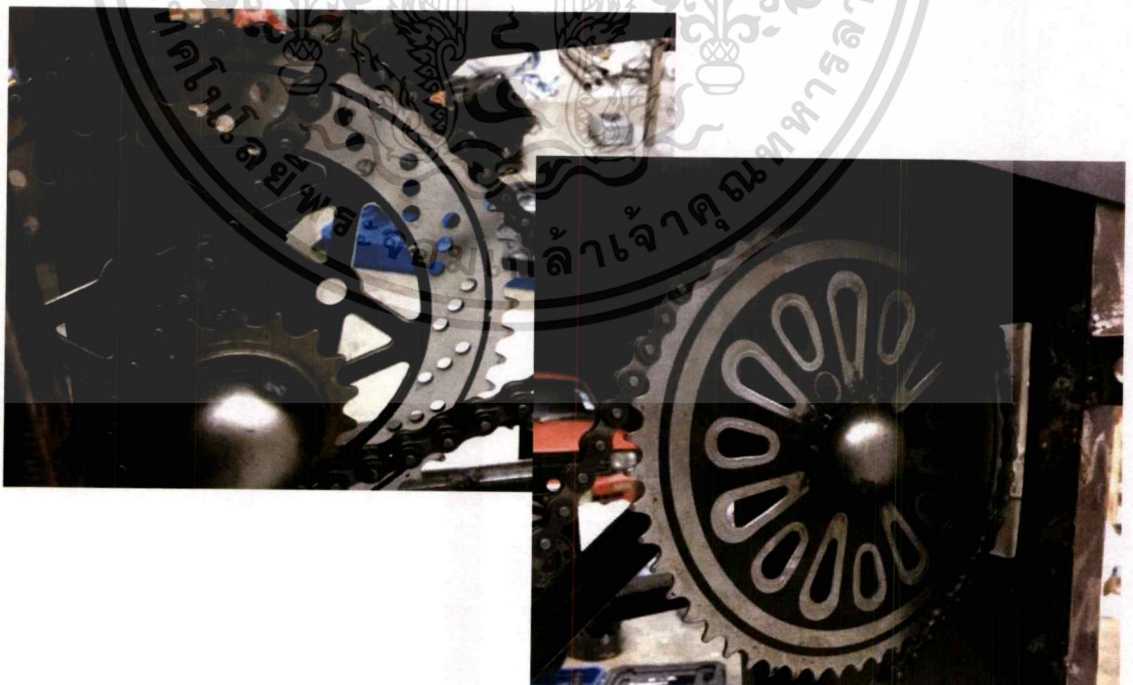
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.5 ใส่วัตถุที่หามาได้ ปรับแต่งทรงรูปร่างให้เข้ากับงาน ประกอบเข้าด้วยการยึดน็อตเพื่อที่สะดวกต่อการขนย้ายหรือประกอบสร้างใหม่



ภาพประกอบที่ 17 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

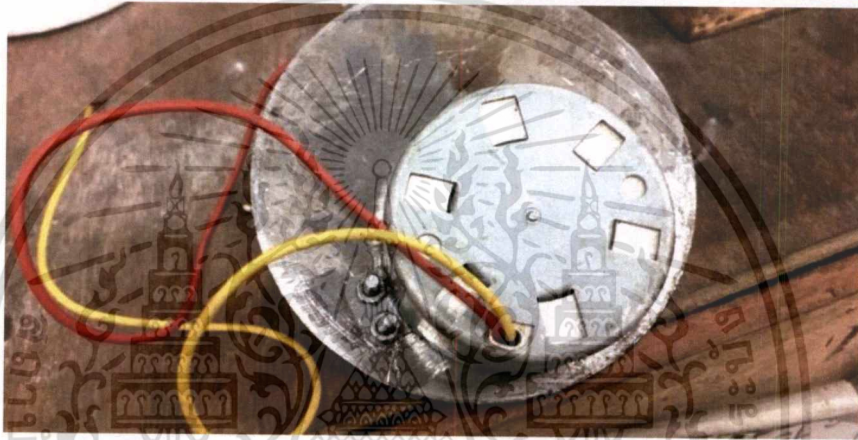
1.4.6 ตั้งงานโซจักรยานให้ตรง (ต้องใช้ประสบการณ์ในการตั้ง อาจทำให้งาน โซคตหรือเบี้ยวถ้าเชื่อมด้วยไฟที่แรงเกิน) ใส่โซจักรยานไม่ให้ตึงเกินไปหรือหย่อนเกินไป



ภาพประกอบที่ 18 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

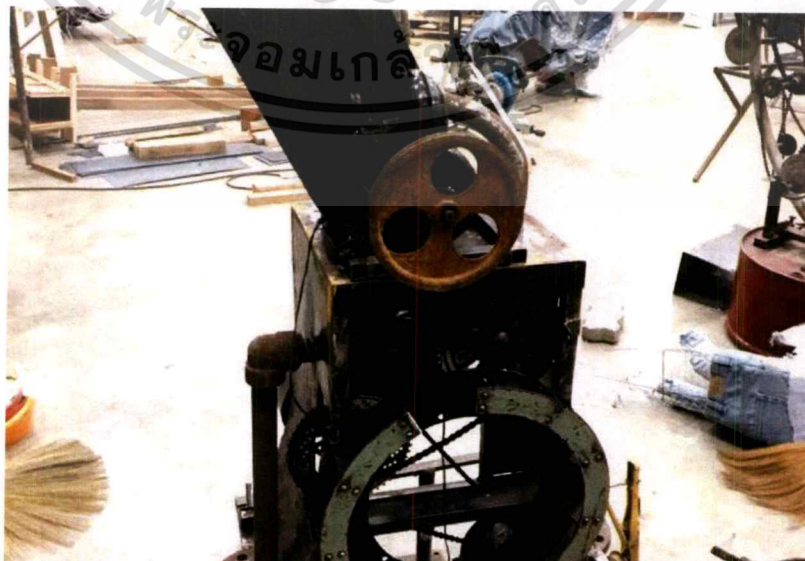
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.7 ใส่มอเตอร์ (มอเตอร์ AC ไฟกระแสดตรงไม่ผ่านตัวแปรงไฟ ต้องต่อสายไฟด้วยความระมัดระวัง) เสียบปลั๊กไฟเพื่อเช็การทำงานของมอเตอร์อย่างระวัง



ภาพประกอบที่ 19 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

1.4.8 ใส่สายละเอียดต่างๆของงานที่ต้องการจะให้เคลื่อนไหว พร้อมเช็การทำงานของมอเตอร์เพื่อความปลอดภัยในการทำงาน



ภาพประกอบที่ 20 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 1

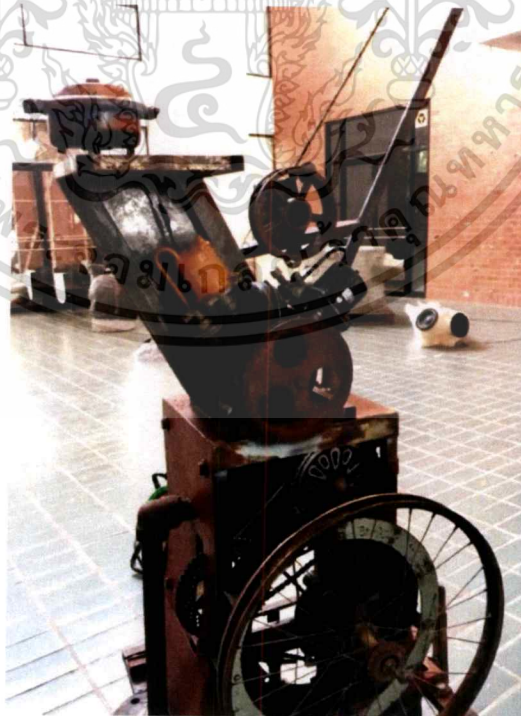
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนักผู้ใดเห็นไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.9 ทำสี ขัดตกแต่ง ประกอบรวมกันอีกด้วยมือทำให้แข็งแรง เช็คดูการหมุนของรางเก็บเชือกที่ใช้ ดึงถึงน้ำให้เสถียรที่สุด พ่นน้ำเกลือเพื่อให้เกิดสนิมในตัวเองที่จะทำให้เกิดคราบสนิม



ภาพประกอบที่ 21 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

1.4.10 ต่อสายไฟเข้าหากันอย่างระมัดระวังและรอบคอบมากที่สุด ตรวจสอบการทำงานของมอเตอร์



ภาพประกอบที่ 22 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.11 เดินสายไฟเข้าหากัน (ต้องอาศัยความชำนาญในการต่อสายไฟเข้าหม้อเตอร์แต่ละตัว)
 ช้อนสายไฟในเหล็กท่อต่างๆเพื่อความสมบูรณ์ของตัวงานให้ดีที่สุด



ภาพประกอบที่ 23 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

2.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ประเด็นหลัก : ปัจจุบันการเดินทางเป็นเรื่องที่สะดวกสบายมากขึ้นต่างจากอดีตที่ผ่านมาในอดีตได้มีการสร้างสรรค์ผลงานเปลี่ยน โลกหนึ่งผลงานคือ รถจักรยานยนต์ (ยนต์) ที่บังคับด้วยการใช้คันโยก พร้อมกับเครื่องจักรไอน้ำขนาดเล็กโดยใช้แรงดันของไอน้ำทำให้สายพานหนังขับเคลื่อนรถจึงสามารถเคลื่อนที่ได้เมื่อเทคโนโลยีก้าวหน้าขึ้นเกิดการคิดค้นใหม่ๆเกิดรถที่ขับเคลื่อนโดยเครื่องยนต์ พัฒนาปรับเปลี่ยนให้มีความสะดวกสบายมากขึ้นตามเทคโนโลยีอยู่ตลอดเวลา

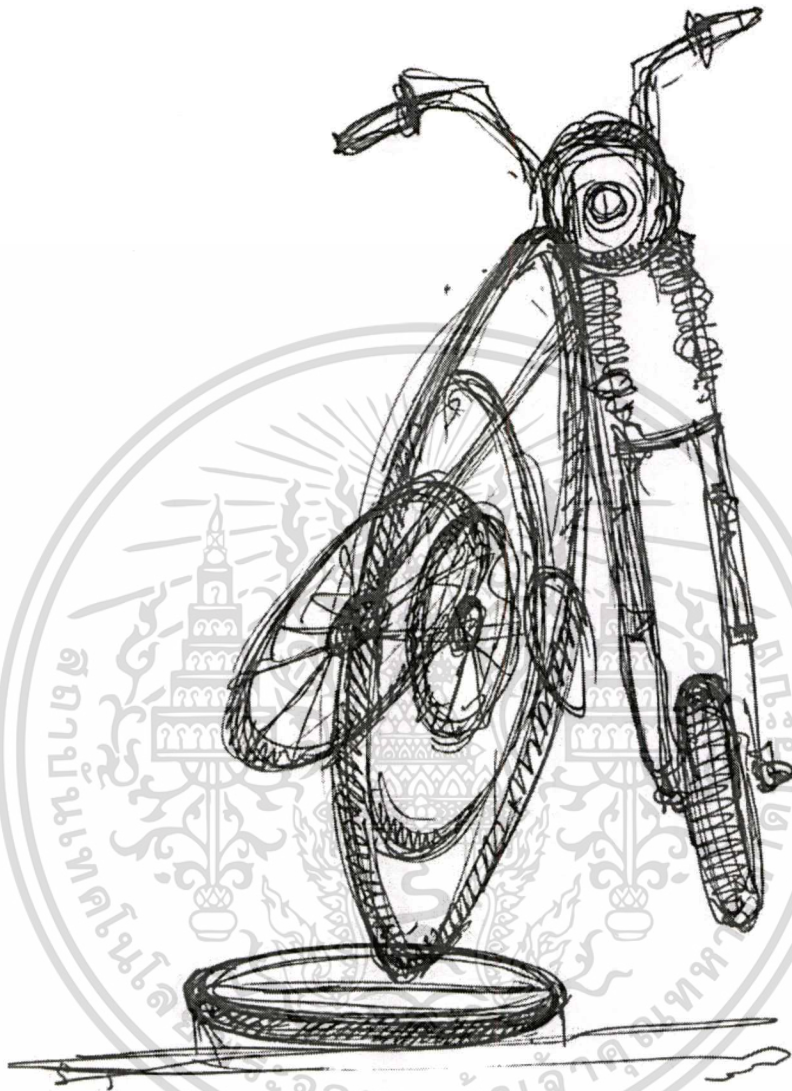
2.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยีในสมัยนั้น เครื่องทุนแรงต่างๆ การพัฒนาเพื่อให้เกิดความสะดวกสบายให้กับมนุษย์ กรรมวิธี สิ่งของที่เคยใช้ในตอนนั้น กลับถูกทดแทนที่ลงตามกาลเวลาตามเทคโนโลยีที่ก้าวหน้าขึ้น

2.3 การแสดงออกเชิงรูปแบบ

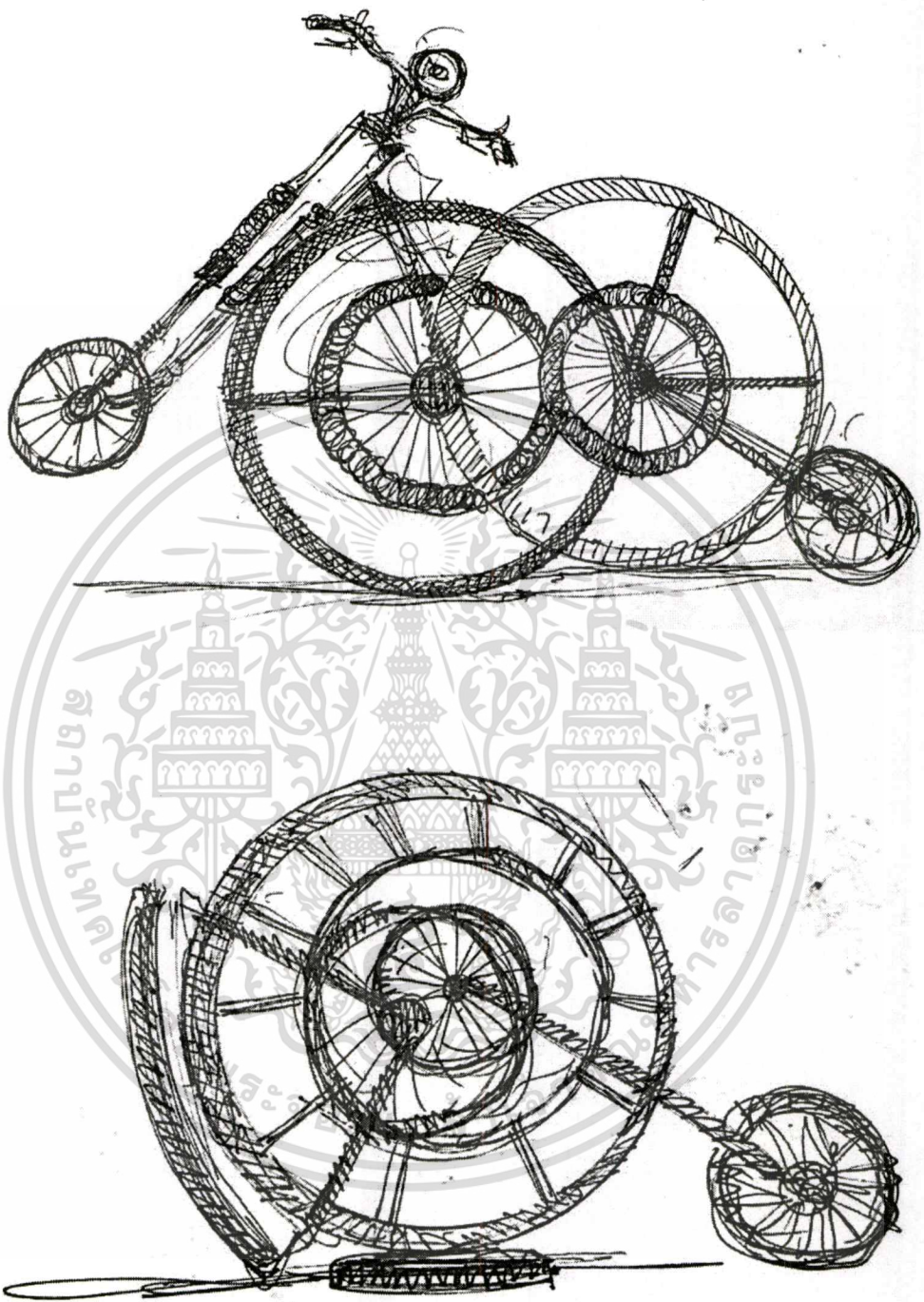
ข้าพเจ้าสร้างผลงาน โดยนำรูปแบบของจักรยานยนต์ไอน้ำมาสร้างตัดทอนเป็น โครงของงานประติมากรรม นำสิ่งของวัตถุที่เคยใช้งานมาแล้วมาประกอบเข้ากับโครงสร้างที่ถูกตัดทอนของจักรยานยนต์ไอน้ำ สื่อผ่านถึงการพัฒนาอย่างไม่มีที่สิ้นสุดของเทคโนโลยี

ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 24 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 25 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2

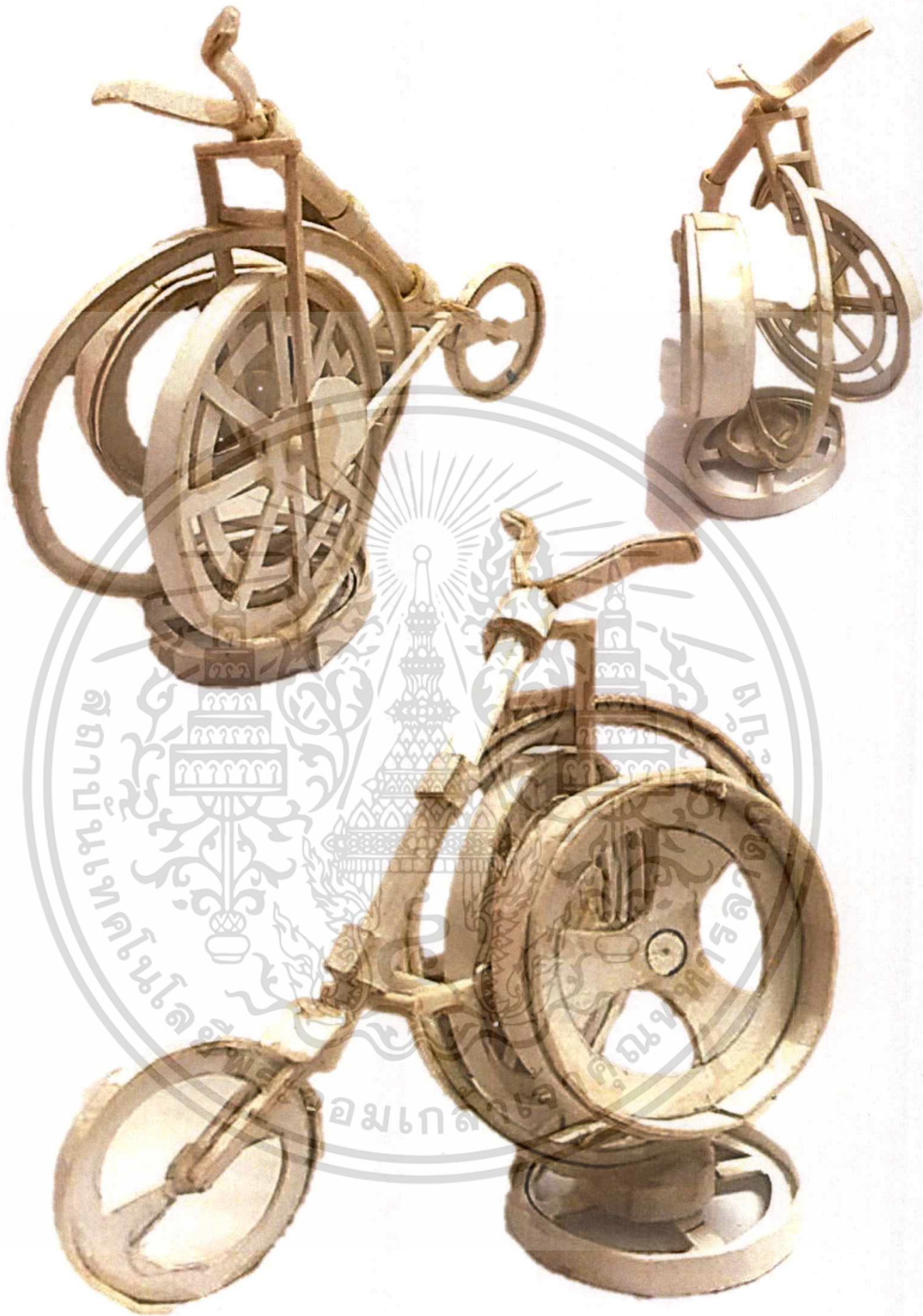
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 26 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 27 ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

2.4.1 คัดเหล็กท่อให้เป็นวงกลมตามเส้นผ่าศูนย์กลางที่ต้องการ นำมาเชื่อมต่อยึดติดกับฐานของตัวงานให้แข็งแรง



ภาพประกอบที่ 28 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

2.4.2 นำเหล็กท่อที่ตัดเตรียมไว้แล้วมาเชื่อมต่อตั้งองศาความเอียงตามสเก็ทซ์ 3 มิติ ยึดโครงสร้างด้วยเหล็กเส้น



ภาพประกอบที่ 29 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

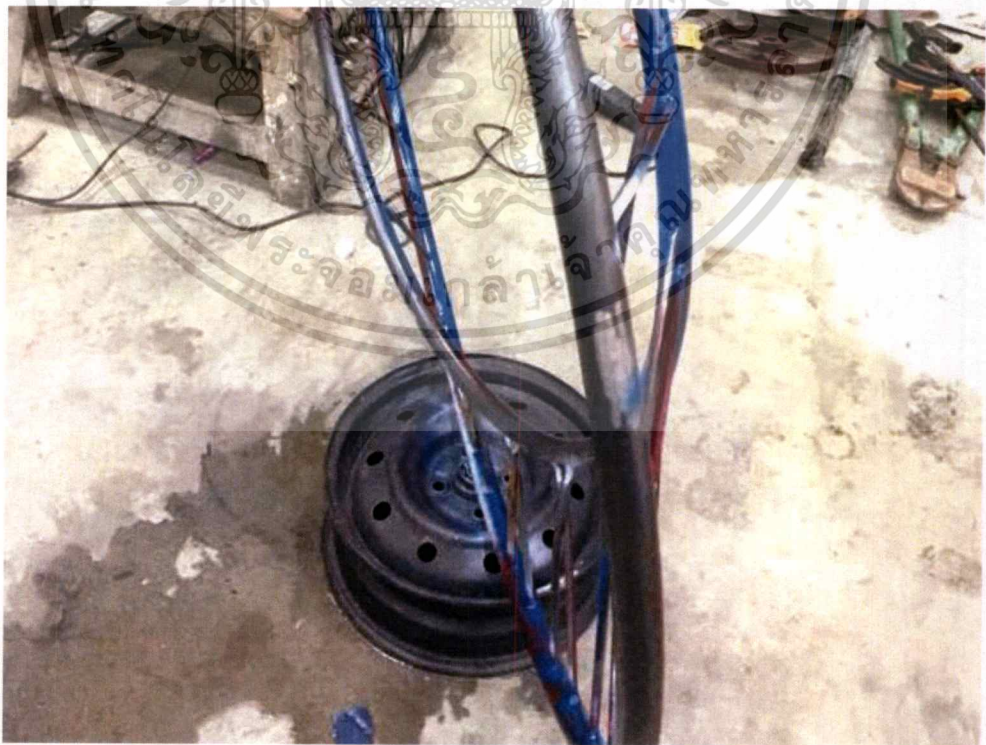
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.3 นำเหล็กเส้นมาขัดสวนทางกัน เสมือนล้อของรถจักรยานยนต์ไอน้ำ



ภาพประกอบที่ 30 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

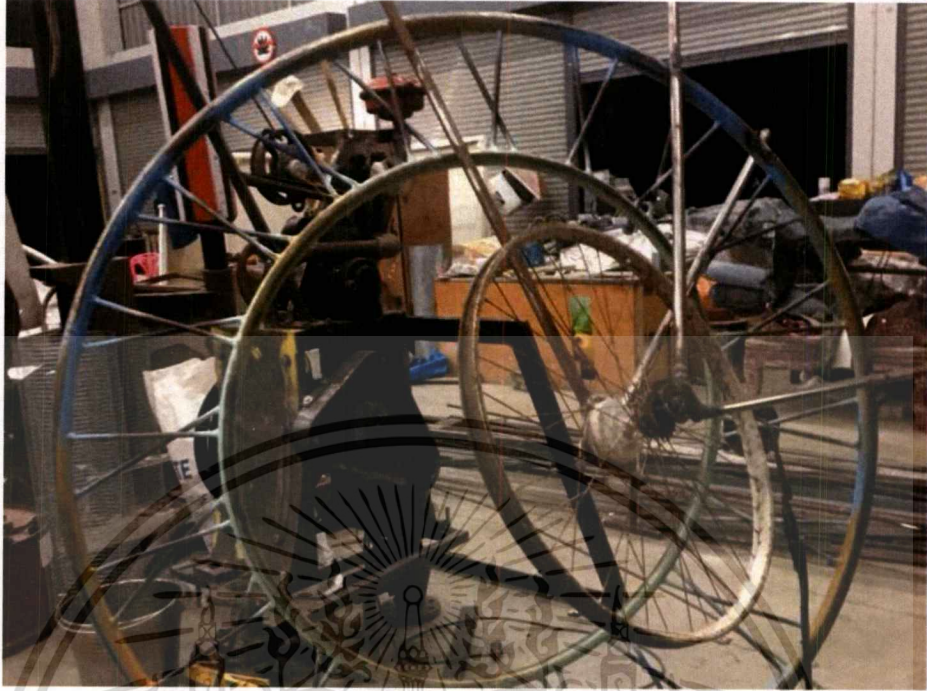
2.4.4 พันสีและขัดสีออก ฉีดน้ำเกลือที่เหล็กเพื่อให้เกิดคราบสนิมในตัวงาน



ภาพประกอบที่ 31 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

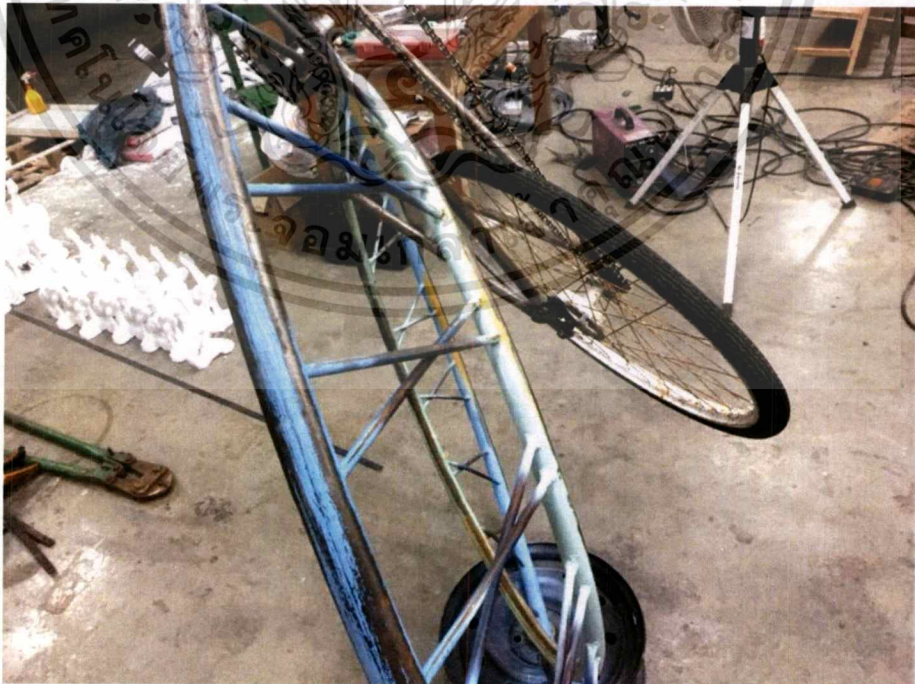
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.5 ใส้โครงสร้างของล้อจักรยานยนต์ไอ้โน่้ำ ตั้งองศษของล้อให้เท่อกันทั้ง 2 ช้่ง



ภาพประกอบที่ 32 ขั้นตอนการสร้่งผลงนศลปนิพนธ์จ้่งที่ 2

2.4.6 ใส้ยงล้อ ตั้งองศษของโช้จ้กรยงน ให้้อยู่ในเกนระนบเด็ยวกับมอเตอร้เก็ยร์ (ตั้งองศษค้ยควม ช้่นนญในการป้ร้บองศษให้ตรงก้บจงนหล้ก้ที่เป็นเกนต้วกถงของระบบมอเตอร้ต้วนั้น



ภาพประกอบที่ 33 ขั้นตอนการสร้่งผลงนศลปนิพนธ์จ้่งที่ 2

เอกสกรน้เป็นเอกสกรที่สงวนไว้ส้หรับการจ้่งงนเพื่อการศึกษาเท่อนั้น ไม่อนญวตให้น้ไปจ้่งประโยชน์ด้่นการค้่า
ไม่ว่กรณ้ใด ๆ ทั้งล้่น อ้ก้ทั้งห้่มมิให้ด้ดเปลงน้เออห้และด้องอ้งอ้งถึงเจ้ของเอกสกรทุกคร้่งที่มีกรน้ไปจ้่ง

2.4.7 เช็กระบบการทำงานของมอเตอร์(เปิดมอเตอร์ทิ้งไว้ เพื่อดูระบบการทำงานของโซ่ว่ามีช่วงไหนขัดกันหรือไม่)



ภาพประกอบที่ 34 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

2.4.8 ไล่ล้อจักรยาน แล้วทำเช็บบตามขั้นตอน 2.4.6 เช็การทำงานจากระบบเสถียร



ภาพประกอบที่ 35 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 2

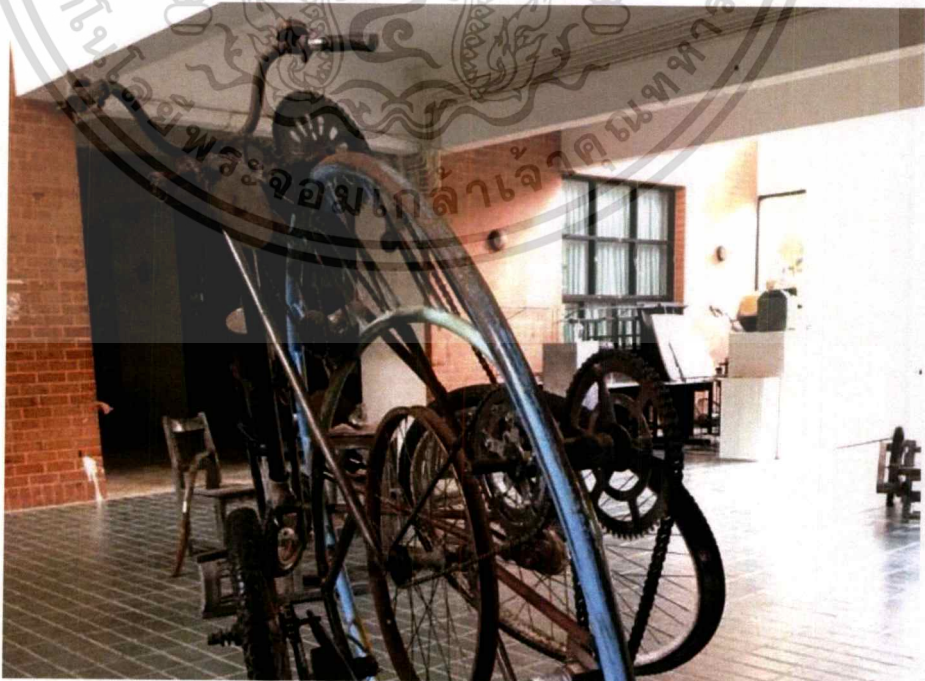
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.9 ใส้โครงสร้างหลักที่จะยึดติดกับตัวมอเตอร์ของส่วนล้อหน้ากับแฮนด์จักรยานยนต์ไอน้ำ



ภาพประกอบที่ 36 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

2.4.10 ประกอบชิ้นส่วนทุกชิ้นเข้ากัน เปิดระบบมอเตอร์เพื่อเช็คการทำงานของกลไกให้เสถียร



ภาพประกอบที่ 37 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.11 เดินสายไฟให้เรียบร้อย ซ่อนสายไฟไว้ในเหล็กท่อเพื่อความสวยงามและความเรียบร้อยของ
 ตัวงาน และเปิดเช็คระบบการทำงานของไฟฟ้า



ภาพประกอบที่ 38 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 3

3.1 คัดกรองประเด็นและตีความจากกรณีศึกษาศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ประเด็นหลัก : ข้าพเจ้าสำรวจตามบ้านเรือนต่างจังหวัดที่ข้าพเจ้าอาศัย เมื่อก่อนครอบครัวของข้าพเจ้าเคยทำเกษตรกรรม ได้พบเจอเครื่องจักรกลทางการเกษตร เครื่องทุ่นแรงต่างๆที่เคยใช้ทำเกษตรกรรม เคยถูกใช้งานอย่างหนัก วางกองทิ้งไว้ไม่ถูกนำกลับมาใช้งานอีก เพราะมีเครื่องมือที่ทันสมัยกว่ามาทดแทนและสร้างความสะดวกสบายมากกว่าในการทำเกษตรกรรม

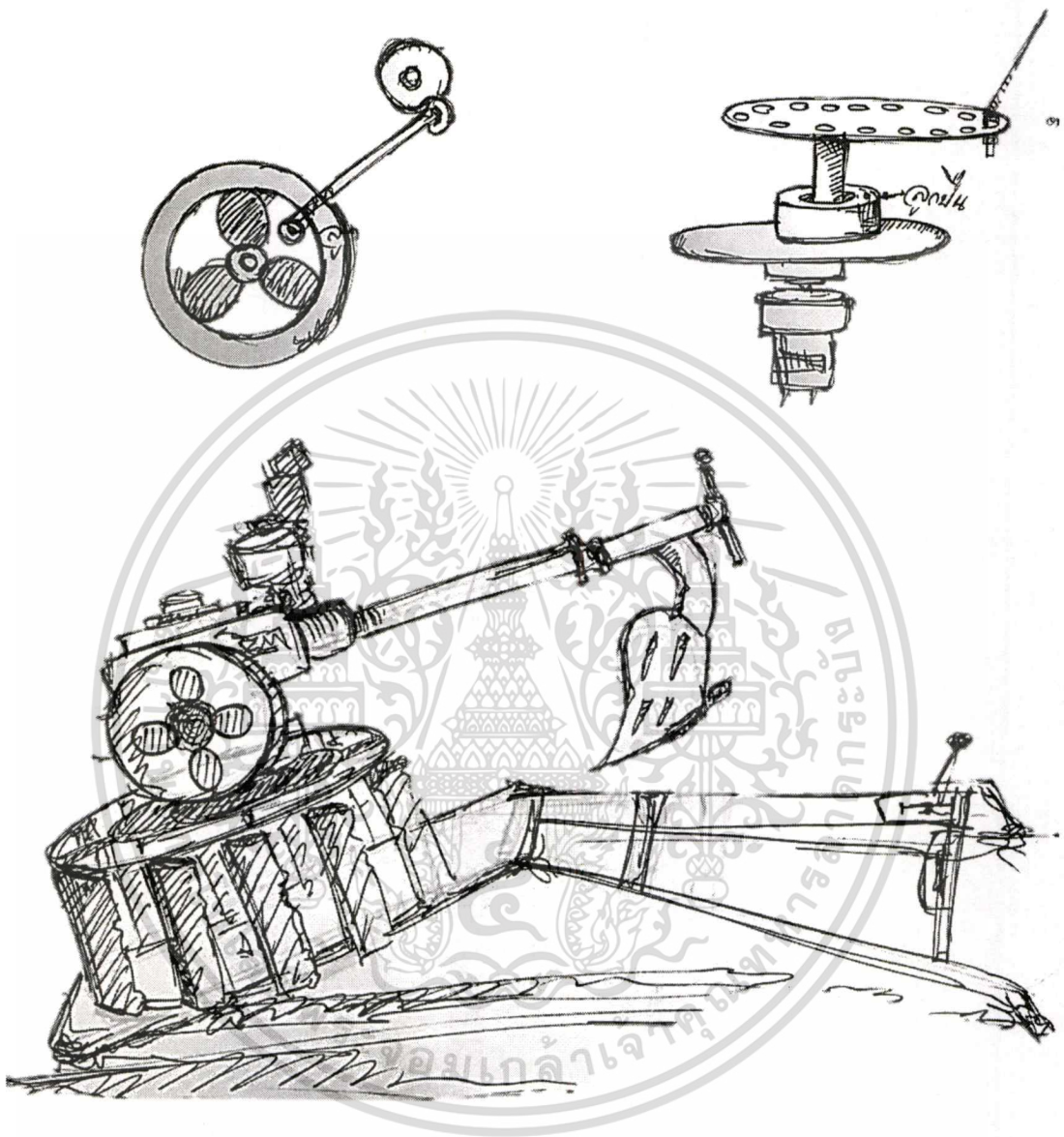
3.2 วัตถุประสงค์ในการแสดงออก

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอแสดงให้เห็นถึงเครื่องจักรกลทางการเกษตร เครื่องทุ่นแรงต่างๆที่เคยใช้ทำเกษตรกรรม เคยถูกใช้งานอย่างหนักในการทำเกษตรกรรม ถูกลดหน้าที่ลงถูกเลิกใช้งานเปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

3.3 การแสดงออกเชิงรูปแบบ

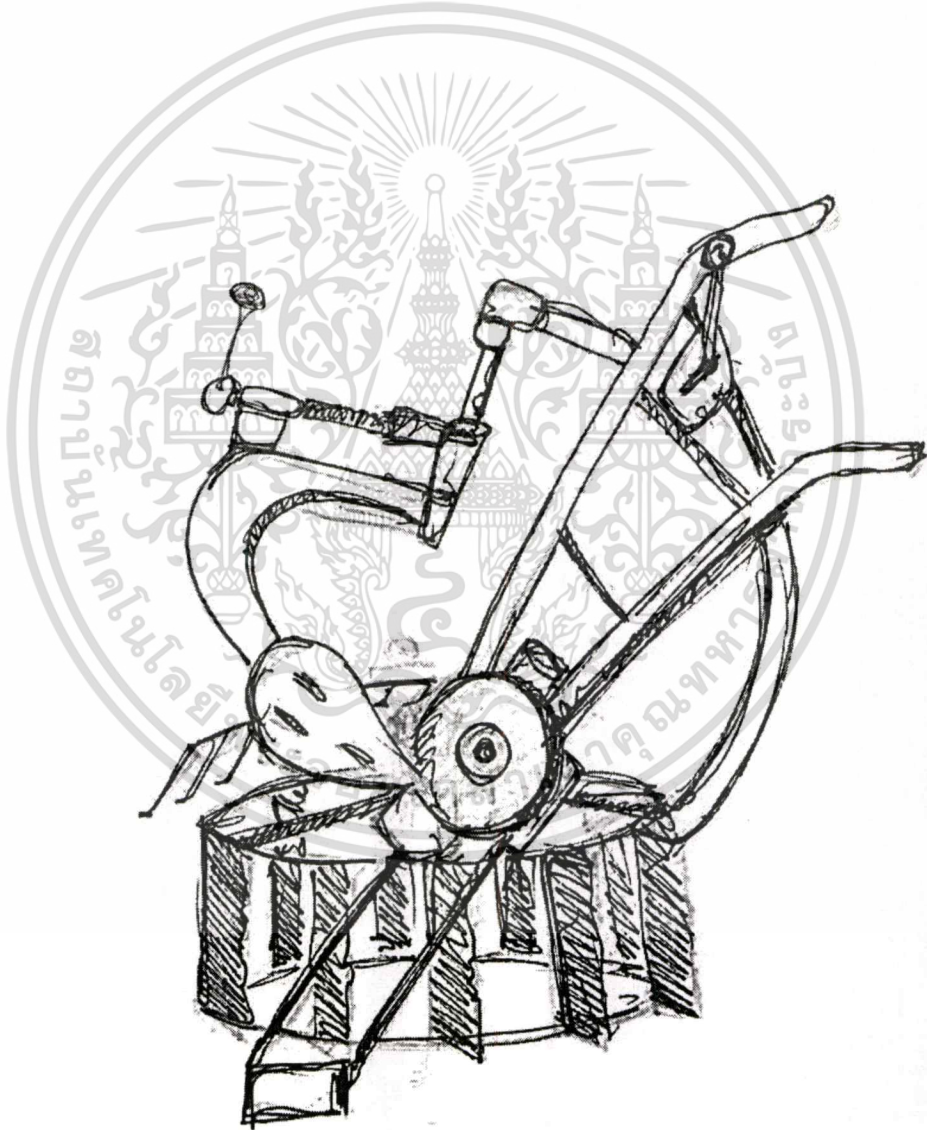
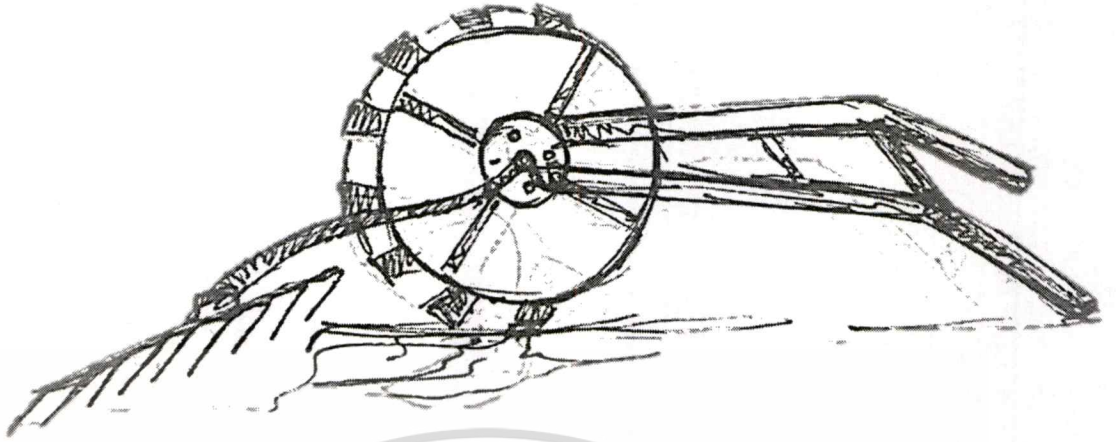
ข้าพเจ้าสร้างผลงาน โดยนำเครื่องจักรทางการเกษตรกรรมเหล่านั้นมาประกอบสร้างจัดองค์ประกอบใหม่ สร้างการเคลื่อนไหวเสมือนกับถูกใช้งานอย่างหนัก

ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 39 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 40 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3

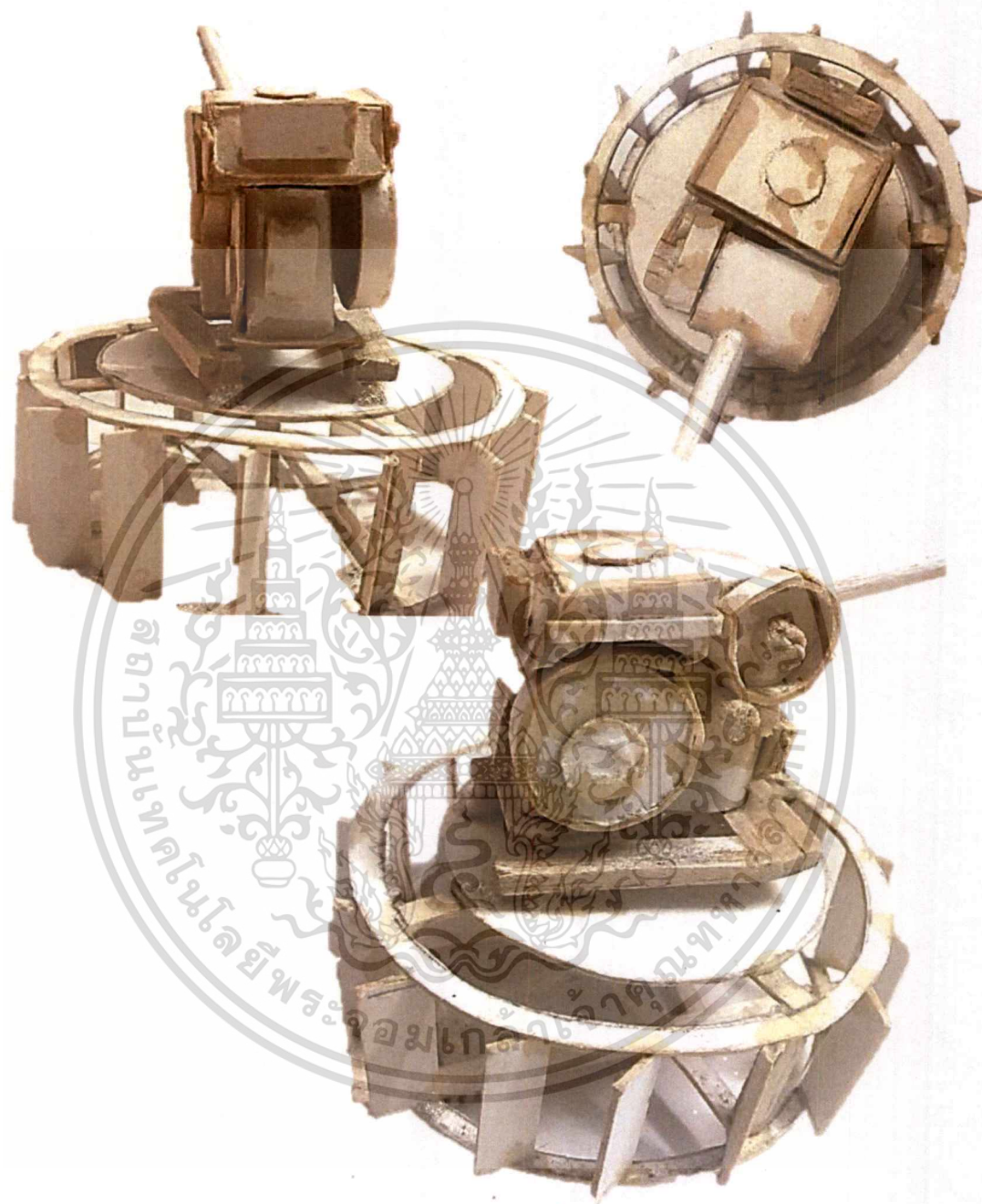
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 41 ภาพสเก็ตซ์งาน 2 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 42 ภาพสเก็ตซ์งาน 3 มิติ ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

3.4.1 หาวัดลูที่ต้องการใช้ เลือกหาวัดลูหรือสิ่งของที่จะนำมาประกอบสร้างใส่ไปในงาน เน้น โลหะ เลือกสิ่งของที่มีความหมายแฝงมาในตัวของสิ่งของเหล่านั้น เป็นสิ่งของซึ่งผ่านการใช้งานมาแล้ว



ภาพประกอบที่ 43 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

3.4.2 ขยายแบบจากสเกตซ์ 3 มิติ โดยใช้มาตราส่วน 10 : 1 คัดเหล็กโครงสร้างหลัก เชื่อมเหล็ก โครงสร้างหลักให้แข็งแรงเพื่อรับน้ำหนักสิ่งของที่จะนำมาวางประกอบสร้างในงาน



ภาพประกอบที่ 44 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.3 นำมอเตอร์มาใส่กับโครงสร้างหลักของล้อเหล็ก ยึดให้แข็งแรง นำแปลนเพลามอเตอร์มาเชื่อมเข้ากับเหล็กแผ่นกลม ที่เจาะรูไว้สำหรับใส่ตีนล้อรถไถ



ภาพประกอบที่ 45 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

3.4.4 ตัดเหล็กแผ่นเพื่อทำเป็นส่วนของตีนล้อรถไถเดินตาม เชื่อมเหล็กเพลามาเข้ากับตีนรถไถ ตรงปลายเหล็กเพลานี้เป็นน็อตตัวผู้ เพื่อจะใส่เข้ากับแปลนเพลาของมอเตอร์ที่เจาะไว้ แล้วล็อกตัวน็อต



ภาพประกอบที่ 46 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ขั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.5 เมื่อใส่ครบทั้งหมด เชื่อมต่อสายไฟต่อเข้ากับมอเตอร์เพื่อตรวจสอบการเคลื่อนไหวของงาน (ตรวจสอบทิศทางการหมุนของมอเตอร์) ต้องอาศัยความรู้และประสบการณ์ในการเดินไฟและแปลงไฟเข้ากับมอเตอร์



ภาพประกอบที่ 47 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

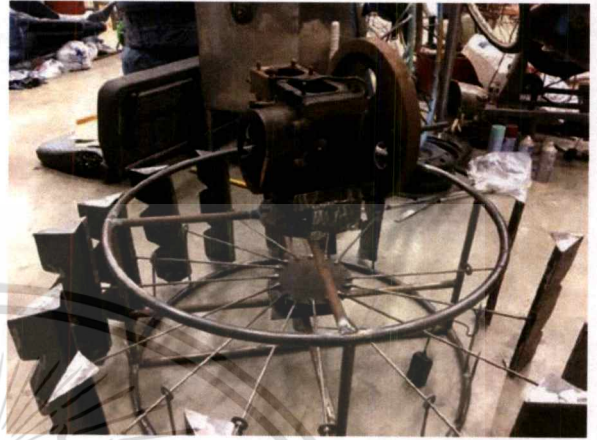
3.4.6 ใส่มอเตอร์กับส่วนต่างๆของงานที่ต้องการจะให้ขยับ เช็การเคลื่อนไหวตลอด เพื่อความสมบูรณ์และความเสถียรของการเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 48 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

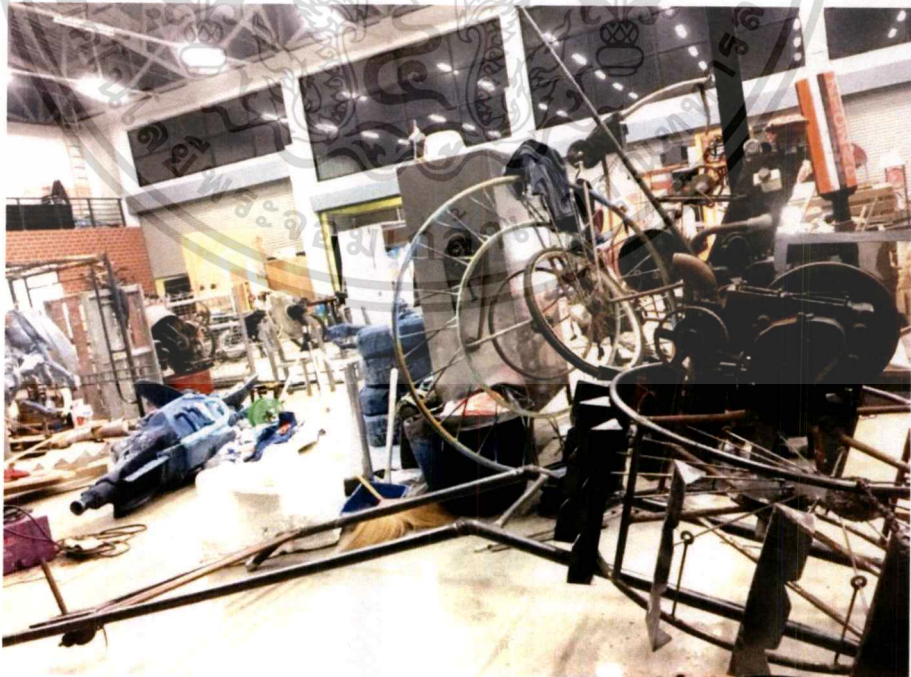
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.7 นำวัสดุหรือสิ่งของที่หามาได้ มาประกอบเข้ากับโครงสร้างหลักของล้อรถไฟและตัวของโครงสร้างหลักใหญ่ของงาน เพื่อความแข็งแรงของตัวงาน เพราะของเหล่านั้นมีน้ำหนักมาก



ภาพประกอบที่ 49 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

3.4.8 เชื่อมต่อสายไฟต่อเข้ากับมอเตอร์ทุกตัวเพื่อตรวจสอบการเคลื่อนไหวของงาน เพื่อความเสถียรของการเคลื่อนไหว



ภาพประกอบที่ 50 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

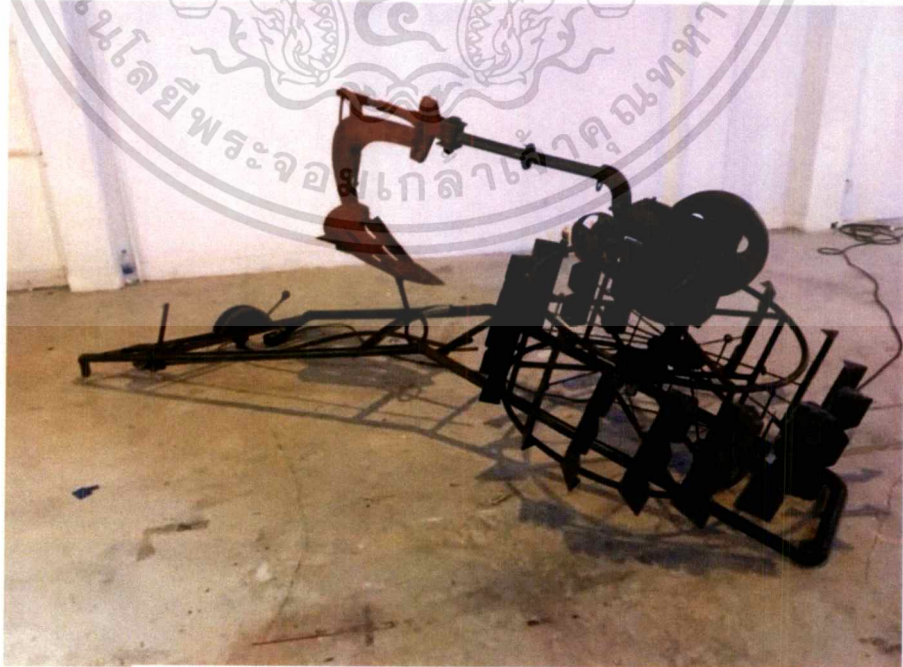
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.4.9 ทำสีตัวงาน ตามเทคนิคของศิลปิน ข้าพเจ้าเลือกใช้น้ำเกลือมาทำให้เกิดสนิมของเหล็ก ทิ้งไว้ เพื่อให้เกิดสนิม แล้วนำสีกันสนิมผสมกับทินเนอร์ให้บางแล้วนำมาทา



ภาพประกอบที่ 51 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 3

3.4.10 เดินสายไฟเข้าหากัน (ต้องอาศัยความชำนาญในการต่อสายไฟเข้าหม้อเตอร์แต่ละตัว) ซ่อนสายไฟในเหล็กท่อนต่างๆเพื่อความสมบูรณ์ของตัวงานให้ดีที่สุด



ภาพประกอบที่ 52 ขั้นตอนการสร้างผลงานศิลปินพจน์ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปะนิพนธ์ “พลังการเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงวัตถุตามกาลเวลา” มีผลงานด้วยกันทั้งหมด 3 ชิ้น ผลงานทั้ง 3 ชิ้นของข้าพเจ้าได้ใช้วัสดุที่ผ่านกาลเวลา บางสิ่งบางอย่างเป็นสิ่งของเหลือใช้พุพังตามกาลเวลาเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงาน การวิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงานคือ การแยกแยะแนวคิดด้านเนื้อหาจากหลักการหรือทฤษฎีและแนวความคิดวิเคราะห์ที่สามารถถ่ายทอดถึงอารมณ์ความรู้สึกจากทัศนคติส่วนตัวของผู้สร้างสรรค์ผลงานให้บุคคลอื่นได้รับรู้

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

“ทัศนธาตุ เป็นสื่อสุทธริยภาพที่ศิลปินจะนำมาประกอบกันเข้าให้เป็นรูปทรงเพื่อสื่อความหมายตามแนวเรื่องหรือความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบหรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุจึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมา และจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่จะยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าหากันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกันเป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิต มีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ”⁹

ในผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้าได้วิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วมีลักษณะเด่นอยู่ ประการคือ

4.1.1 เส้น (Line)

4.1.2 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

4.1.3 ที่ว่าง (Space)

4.1.4 สี (Color)

4.1.5 ลักษณะผิว (Texture)

⁹ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 27) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891

ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1

4.1.1.1 เส้น (Line)

¹⁰ “เส้นเป็นพื้นฐานของ โครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปทรงต่างๆขึ้น”



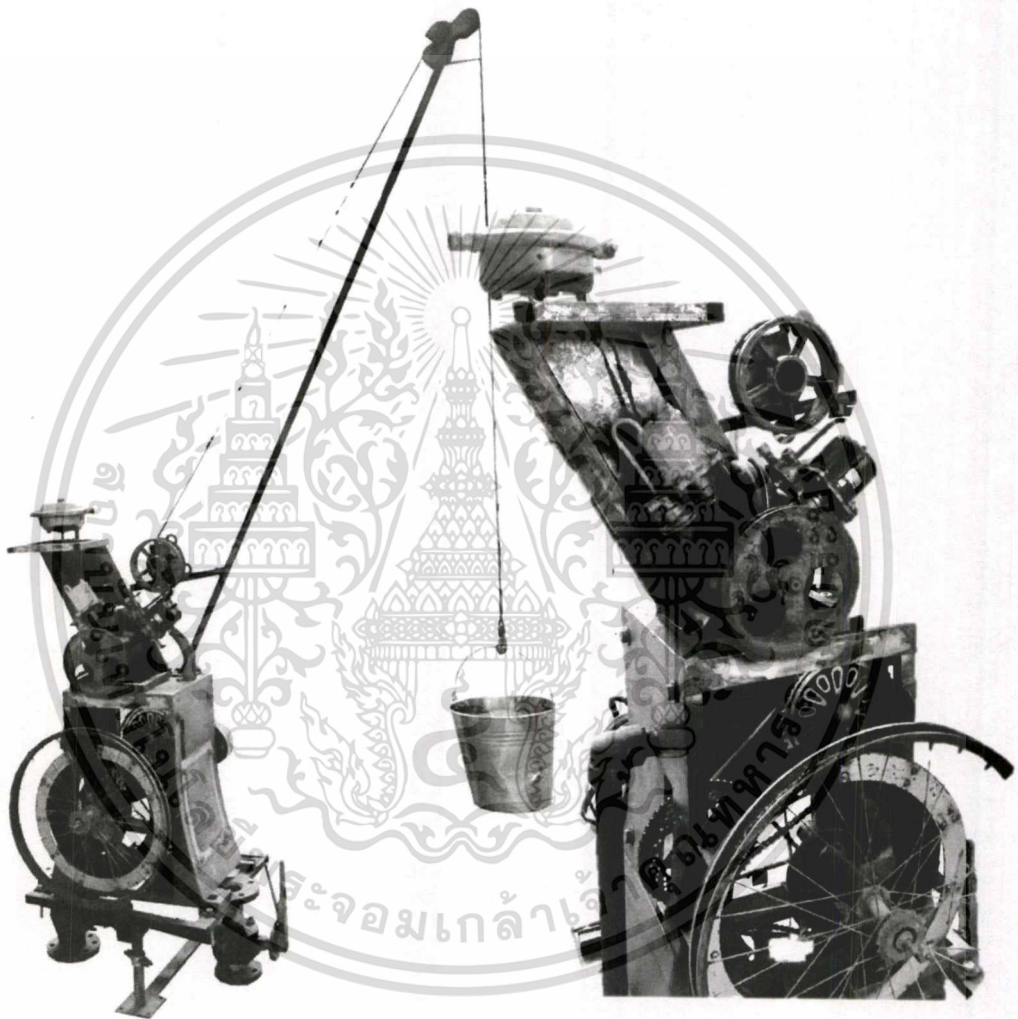
ภาพประกอบที่ 53 เส้น โครงสร้างองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 1

เส้นแกน โครงสร้างในผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1 มีลักษณะของเส้นตรงแนวตั้ง ทำให้รู้สึกถึงความแข็งแรง เป็น โครงสร้างที่ดูสง่างาม รู้สึกถึงความมั่นคง ส่วนเส้นเฉียงทแยงในผลงานนั้น ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไม่สมบูรณ์

¹⁰ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 30) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1.1.2 คำน้่านัก แสงและเงา (Tone)

น้่านัก คือ ¹¹ “ความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุ หรือการระบายสีให้มีผลเป็นความอ่อนแก่ของสีหนึ่ง หรือหลายสี หรือบริเวณที่มีสีขาว สีเทา และสีดำ ในความเข้มระดับต่างๆในงานชิ้นหนึ่งน้่านักที่ใช้ตามลักษณะของแสงเงาในธรรมชาติจะทำให้เกิดปริมาตรของรูปทรง นอกจากจะให้ปริมาตรและความแน่นแก่รูปทรงแล้ว น้่านักยังให้ความรู้สึกและอารมณ์ด้วยการประสานความอ่อนแก่ในตัวของมันเองอีกด้วย”



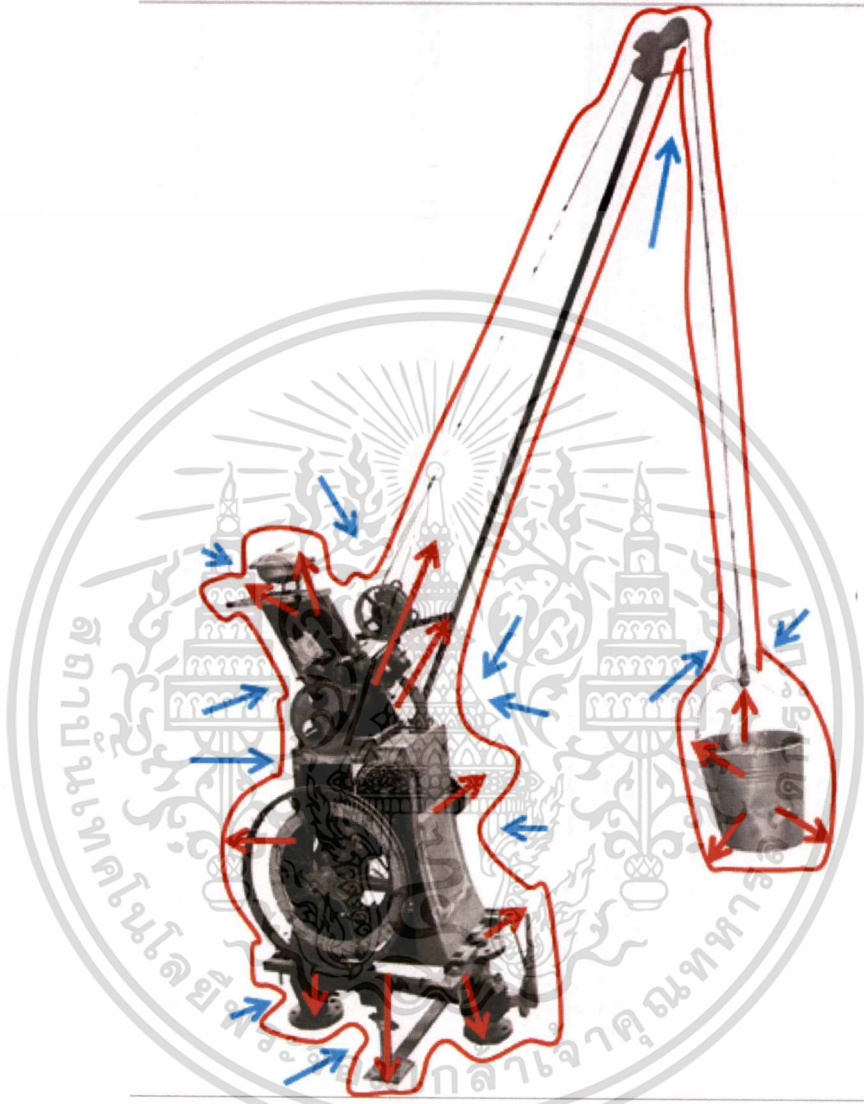
ภาพประกอบที่ 54 คำน้่านักของผลงานชิ้นที่ 1

คำน้่านักของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดขึ้นจากปริมาตรรูปทรงของผลงาน คำน้่านักจะเห็นได้ชัดเจน ปริมาตรรูปทรงของตัวงานมีความลึก ทำให้เห็นได้ชัดในบริเวณที่ถูกแสงสว่าง

¹¹ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 30) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1.1.3 ที่ว่าง (Space)

¹²“รูปทรง 3 มิติเมื่อปรากฏตัวในที่ว่าง ปริมาตรของรูปทรงนั้นจะเข้าแทนที่ที่ว่างทันที ที่ว่างที่ถูกแทนที่ด้วยรูปทรงนี้จะมีรูปร่างและปริมาตรเช่นเดียวกับรูปทรงทุกประการ”



ภาพประกอบที่ 55 ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1

ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 1 เป็นผลงานที่ว่างทั้งแบบรูปปิดและแบบรูปเปิด โดยรูปทรงของเครื่องสูบน้ำนั้นมีขนาดใหญ่ คือรูปแบบของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกล้อมรอบจนบรรจบกัน โดยในผลงานที่มีที่ว่างในรูปแบบเปิดคือ บริเวณเสาและเชือกที่ชักถังน้ำ ให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว

¹² ชูด นิ่มเสมอ (2534 : 65) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1.1.4 สี (Color)

หน้าที่ของสี¹³ “สีทำหน้าที่เช่นเดียวกับน้ำหนักทุกประการ แต่เพิ่มหน้าที่พิเศษที่สำคัญที่สุดขึ้นอีกประการหนึ่ง คือ ให้อารมณ์ความรู้สึกด้วยตัวเองโดยตรง”



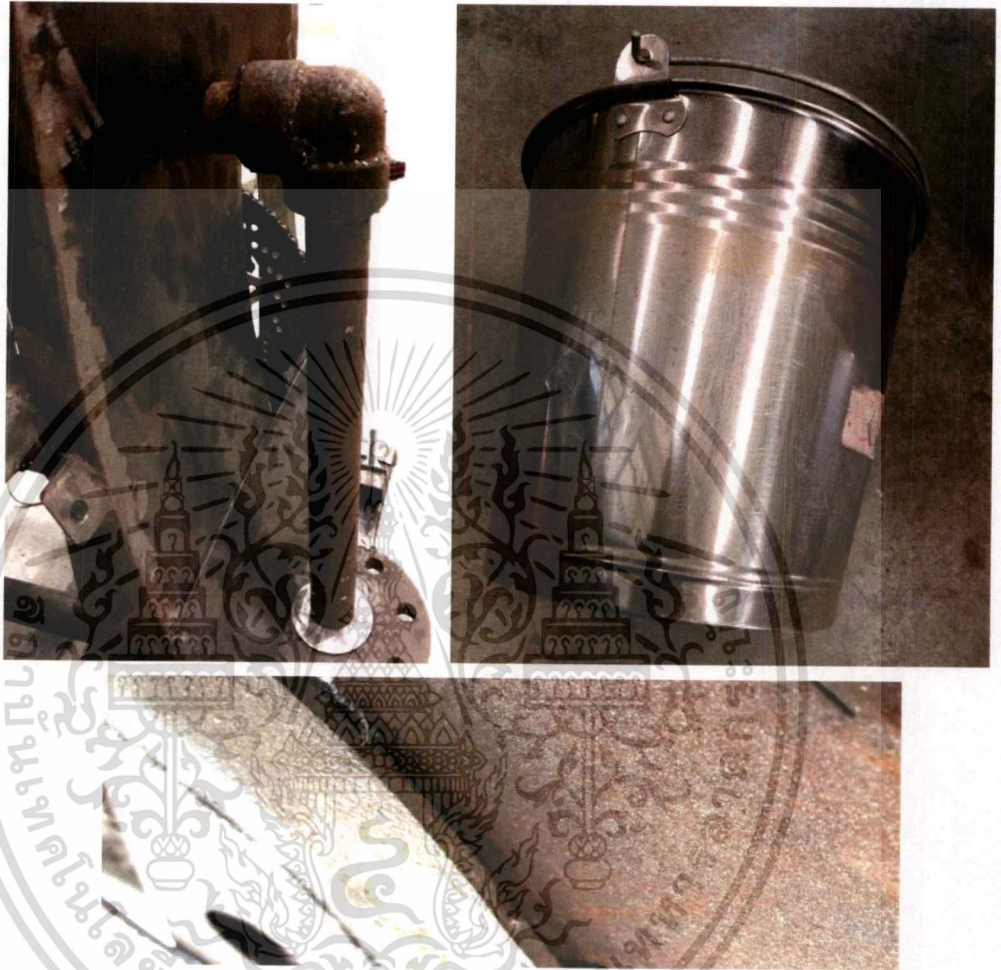
ภาพประกอบที่ 56 สีของผลงานชิ้นที่ 1

สีผลงานชิ้นที่ 1 ส่วนมากเกิดขึ้นจากสีเดิมของวัตถุเดิมที่มีเรื่องราวดีมา ทำให้สีดูผ่านกาลเวลาเพื่อรับรู้ความรู้สึกถึงอดีต กาลเวลา ความเก่า ถูกการใช้งานอย่างหนัก

¹³ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 57) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1.1.5 ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิว หมายถึง ¹⁴“ลักษณะของบริเวณพื้นผิวของสิ่งต่างๆ ที่เมื่อสัมผัสจับต้องหรือเมื่อเห็นแล้วรู้สึกได้ว่าหยาบ ละเอียด มัน ด้าน ขรุขระ เป็นเส้น เป็นจุด เป็นก้ำมะหยี่”



ภาพประกอบที่ 57 ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 1

ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 1 มีส่วนที่แตกต่างกันอย่างมากรूपข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่เป็นเหล็กถูกประกอบสร้างทำขึ้นมาใหม่ผิวของเหล็กจะดูเรียบ ต่างกับผิวของวัตถุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ส่วนมากเป็นเหล็กหล่อ ผิวจะมีลักษณะเป็นเม็ดทรายไม่เรียบ ข้าพเจ้าทำสีสนิมให้กับตัวงาน ตัวงานจึงมีลักษณะของคราบสนิม ความสกปรก ความเก่า เพื่อสื่อถึงแนวคิดที่วางไว้

¹⁴ ชุต นิ่มเสมอ (2534 : 62) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

4.1.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

4.1.1.2 เส้น (Line)

เส้นแกนโครงสร้างในดวงงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2 มีลักษณะของเส้นเป็นวงกลม ทำให้ตัวงานรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ตัดกับเส้นโครงสร้างเส้นตรงทำให้รู้สึกถึงความแข็งแรง รู้สึกถึงความมั่นคง ส่วนเส้นเฉียงทแยงในดวงงานนั้นให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไม่สมบูรณ์



ภาพประกอบที่ 58 เส้นโครงสร้างองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 2

4.1.2.2 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2 ดวงงานชิ้นที่ 2 จะชัดเจนในเรื่องของเส้นและที่ว่างในดวงงาน ข้าพเจ้ากำหนดแสงให้ส่องมาทางด้านบนของดวงงาน ซึ่งจะทำให้เส้นที่ดวงงานเด่นชัด และเกิดเงาบริเวณพื้น แสดงให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวของเงา



ภาพประกอบที่ 59 ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ใช้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2.3 ที่ว่าง (Space)

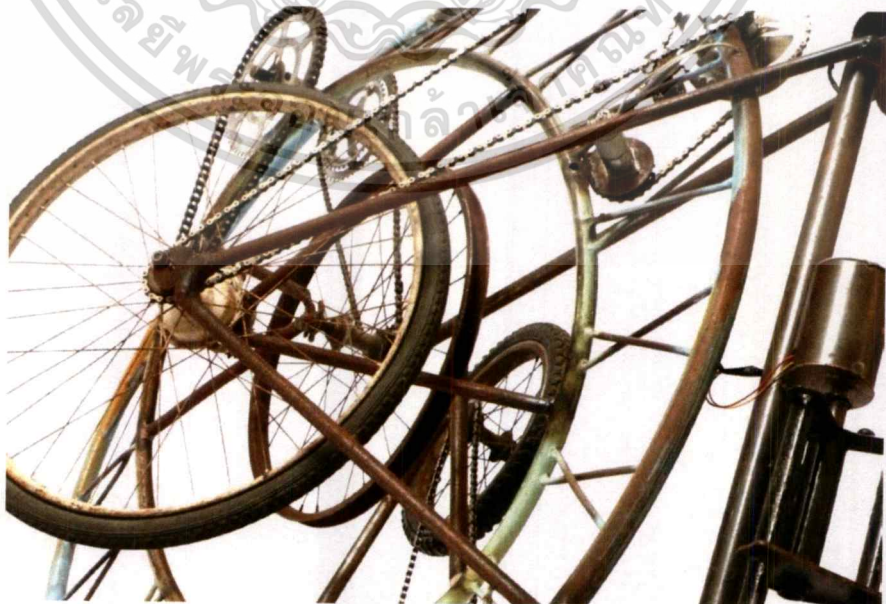
ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2 เป็นผลงานที่ว่างรูปแบบเปิด คือ รูปแบบที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออกหรือมีจุดใดจุดหนึ่ง หรือหลายจุด ให้ความรู้สึกของความว่างที่เข้าไปทำลายความแน่นหนาของรูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหวในงาน



ภาพประกอบที่ 60 ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.2.4 สี (Color)

สีผลงานชิ้นที่ 2 ส่วนมากเกิดขึ้นจากทำสีเดิมขึ้นมาใหม่และขัดเพื่อที่จะทำกราบสนิมให้ดูเก่า ทำให้สีดูผ่านกาลเวลาเพื่อรับรู้ความรู้สึกถึงอดีต กาลเวลา ความเก่า



ภาพประกอบที่ 61 สีของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2.5 ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 2 ข้ำพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่เป็นเหล็กทอกลมถูกประกอบสร้างทำขึ้นมาใหม่ผิวของเหล็กจะดูเรียบ ต่างกับผิวของวัตถุที่ข้ำพเจ้าเลือกใช้ส่วนมากเป็นของสำเร็จรูป ผิวจะมีลักษณะมีความเงาเรียบ ข้ำพเจ้าทำสีสนิมให้กับตัวงาน ตัวงานจึงมีลักษณะของคราบสนิม ความสกปรก ความเก่า เพื่อสื่อถึงแนวคิดให้ตรงกับที่ข้ำพเจ้าคิดไว้



ภาพประกอบที่ 62 ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 2

4.1.3 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 3

4.1.3.1 เส้น (Line)

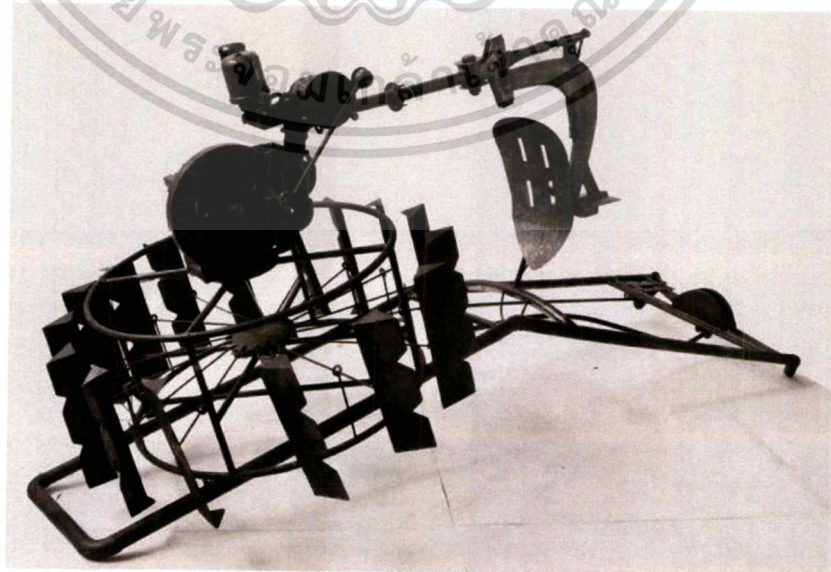
เส้นแกนโครงสร้างในผลงานศิลปะชิ้นนี้ที่เส้นเฉียงทแยงในผลงานนั้นให้ความรู้สึกของการเคลื่อนไหว ตื่นเต้น ไม่สมบูรณ์ มีเส้นเป็นวงกลมของล้อ ทำให้ตัวงานรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว และมีการเคลื่อนไหวของล้อเป็น วงกลมอีกด้วย



ภาพประกอบที่ 63 เส้นโครงสร้างองค์ประกอบผลงานชิ้นที่ 3

4.1.3.2 ค่าน้ำหนัก แสงและเงา (Tone)

ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3 ตัวงานชิ้นที่ 3 จะเด่นในเรื่องของเส้น และรูปทรงเป็นหลัก น้ำหนักและเงาเกิดขึ้นจากปริมาตรรูปทรงของผลงาน ปริมาตรรูปทรงของตัวงานมีความลึก ทำให้เห็นได้ชัดในบริเวณที่ถูกแสงสว่าง



ภาพประกอบที่ 64 ค่าน้ำหนักของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.3 ที่ว่าง (Space)

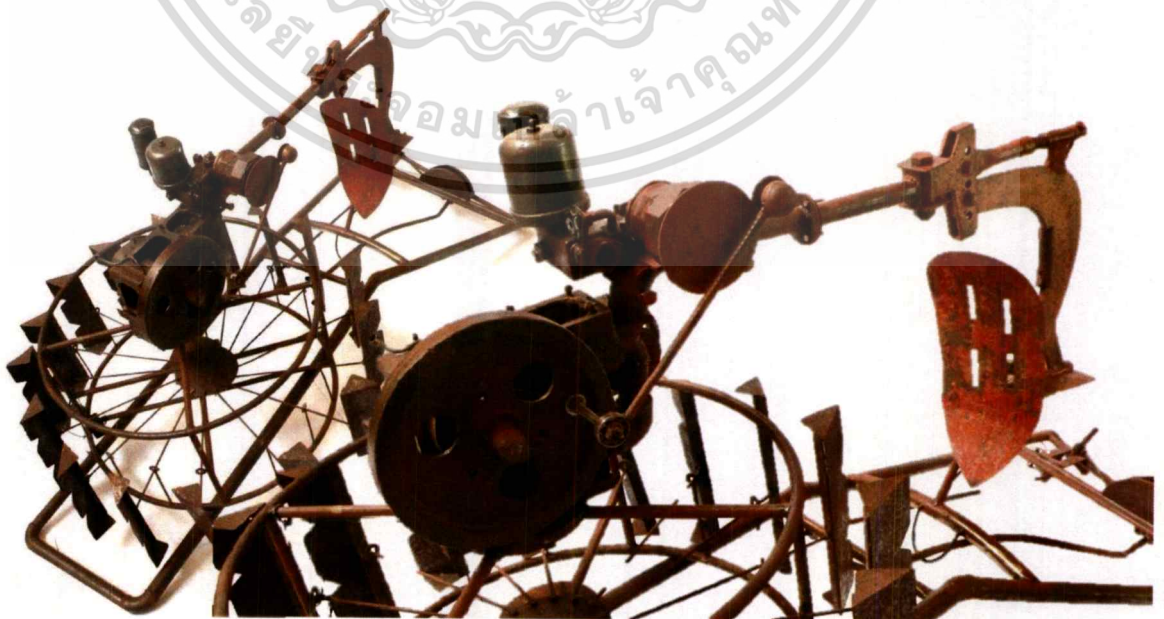
ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3 เป็นผลงานที่ว่างรูปแบบเปิดและรูปแบบปิด คือ รูปแบบที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกเปิดออกหรือมีจุดใดจุดหนึ่ง หรือหลายจุด ให้ความรู้สึกของความว่างที่เข้าไปทำลายความแน่นหนาของรูปทรง ทำให้เกิดความรู้สึกเคลื่อนไหว และ มีรูปทรงของเครื่องยนต์ขนาดใหญ่เป็นที่ยว่างแบบปิด คือรูปแบบของที่ว่างที่มีเส้นรอบนอกล้อมรอบจนบรรจบกัน



ภาพประกอบที่ 65 ที่ว่างของผลงานชิ้นที่ 3

4.1.3.4 สี (Color)

สีผลงานชิ้นที่ 3 ส่วนมากเกิดขึ้นจากการทำสีขึ้นมาใหม่และขัดเพื่อที่จะทำคราบสนิมให้ดูเก่า ทำให้สีดูผ่านกาลเวลาเพื่อรับรู้ความรู้สึกถึงอดีต กาลเวลา ความเก่า มีวัตถุเดิมที่มีเรื่องราวอดีตมา ทำให้สีดูผ่านกาลเวลา การใช้งานมาอย่างหนัก สอดคล้องกับความคิดที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้



ภาพประกอบที่ 66 สีของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3.5 ลักษณะผิว (Texture)

ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 3 มีส่วนที่แตกต่างกันอย่างมากรูปข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุที่เป็นเหล็กถูกประกอบสร้างทำขึ้นมาใหม่ให้เหมือนกับของจริงและทำสีและผิวของเหล็กให้เป็นคราบสนิม ต่างกับผิวของวัตถุที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ส่วนมากเป็นเหล็กหล่อ ผิวจะมีลักษณะเป็นเม็ดทรายไม่เรียบ



ภาพประกอบที่ 67 ลักษณะผิวของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์

หลักขององค์ประกอบศิลป์เป็นหลักการสำคัญของการสร้างสรรค์ผลงานทัศนศิลป์ เป็นการจัดระเบียบภายในงานศิลปะ โดยนำเอาส่วนประกอบสำคัญของศิลปะ ทัศนธาตุต่างๆ มาจัดระเบียบ เรียบเรียงใหม่ ประสานสัมพันธ์ให้เกิดความกลมกลืนเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

การจัดองค์ประกอบผลงาน ประติมากรรมของข้าพเจ้าประกอบด้วย

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

4.2.2 ความสมดุล (Balance)

4.2.3 สัดส่วน (Proportion)

4.2.4 จังหวะ (Rhythm)

4.2.1 เอกภาพ (Unity)

เอกภาพ คือ ¹⁵ “ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความกลมกลืน กลมเกลียวเข้ากันได้ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันที่เกิดจากการเชื่อมโยงสัมพันธ์กันของส่วนต่างๆ”

4.2.1.1 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 68 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 1

¹⁵ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 101) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์ และความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทอด ความรู้สึกที่เกี่ยวกับอดีต กาลเวลา ความ การใช้งานมาอย่างหนัก

แนวเรื่องของผลงานชิ้นที่ 1 คือ ข้าพเจ้านำวัตถุ 2 สิ่งที่ได้ผ่านกาลเวลา มาแต่ละช่วง วัตถุ 2 สิ่งนี้ถูกพัฒนา ขึ้นเรื่อยๆกลายมาเป็นเทคโนโลยีสมัยใหม่ จนเราไม่ค่อยได้เห็นเหมือนในอดีต ข้าพเจ้าเข้าจึงเลือกเอา การซักหลอกน้ำบาดาลที่สมัยนี้เลียนรอยหายไปกับคำว่าเทคโนโลยี มาเป็นสื่อที่สำคัญในผลงาน

รูปทรงของผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้น , ค่าน้ำหนัก แสงและเงา , ที่ว่าง, สี และ ลักษณะผิว ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน

4.2.1.2 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 69 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานประติมากรรมชิ้นนี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน จนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึก โดยแยกออกได้ดังนี้

แนวเรื่องของผลงานชิ้นที่ 2 คือ ข้าพเจ้าใช้จักรยานยนต์ที่เคยใช้สัญจรในอดีตเป็นเทคโนโลยีที่เคยทันสมัยในตอนนั้น แต่พอ กาลเวลาผ่านไปมีเทคโนโลยีใหม่ๆเข้ามาแทนที่ จักรยานยนต์ ก็ได้กลับถูกเปลี่ยนบริบทลง ถูกเลิกใช้งาน ข้าพเจ้าจึงหยิบรูปทรงของจักรยานยนต์ไอน้ำมาสื่อถึงเทคโนโลยีที่ผ่านกาลเวลา

รูปทรงของผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้น , ค่าน้ำหนัก แสงและเงา , ที่ว่าง, สี และ ลักษณะผิว ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผลงานชิ้นนี้จะเด่นในเรื่องของเส้นวงกลมที่ดูเคลื่อนไหวด้วยระบบมอเตอร์ และแสดงความแข็งแรงด้วยเส้นตรง ทำให้รู้สึกถึงความเก่า การถูกใช้งานอย่างหนัก ใส่ระบบกลไกเข้าไปในตัวงาน ทำให้งานดูน่าสนใจมากขึ้น

4.2.1.3 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 70 เอกภาพของผลงานชิ้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานประติมากรรมชิ้นที่ 3 นี้ได้ประสานองค์ประกอบต่างๆ ได้อย่างเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันจนรูปทรงสามารถแสดงอารมณ์และความรู้สึก โดยแยกออกได้ดังนี้

แนวเรื่องของผลงานชิ้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้ล้อของรถไถนาและ โครงของรถไถนา ซึ่งเคยถูกใช้งานในการทำเกษตรกรรมต่างๆ อย่างหนัก แต่เมื่อมีเทคโนโลยีต่างๆ เข้ามาแทนที่ การทำเกษตรกรรมเริ่มเปลี่ยนไป มีเครื่องทุ่นแรงต่างๆ มากมาย ถูกเปลี่ยนบริบทลง เลิกใช้งาน จอดทิ้งไว้เป็นซากเหล็กเก่าๆ พุพังไปตามเวลา

รูปทรงของผลงานได้ใช้ทัศนธาตุต่างๆ เช่น เส้น , ค่าน้ำหนัก แสงและเงา , ที่ว่าง, สี และ ลักษณะผิว ประสานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ผลงานชิ้นนี้จะเด่นในเรื่องของการเคลื่อนไหวด้วยระบบมอเตอร์ การเคลื่อนไหวแสดงถึงการถูกใช้งานมาอย่างหนักมีเสียงที่แสดงถึงการฝืนการใช้งาน รู้สึกถึงความเก่า ทำให้งานดูน่าสนใจมากยิ่งขึ้น

4.2.2 คุณภาพ (Balance)

¹⁶ “คุณภาพ เป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ คุณภาพโดยทั่วไป หมายถึง การถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ คุณภาพมีความหมายรวมไปถึงการประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง”

4.2.2.1 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1

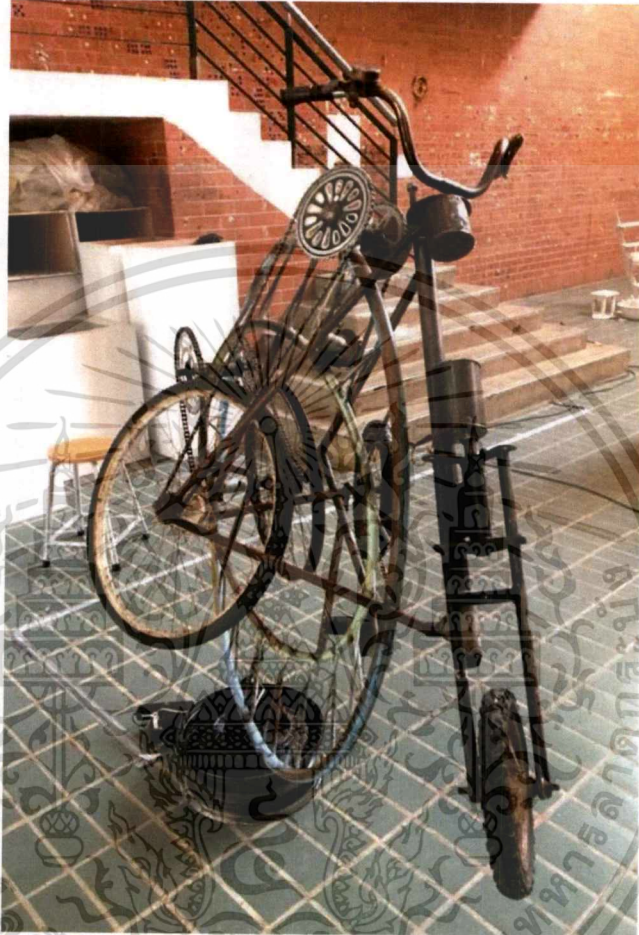


ภาพประกอบที่ 71 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1

¹⁶ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 128) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากรูปทรงและเส้นโครงสร้างองค์ประกอบ การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมอง ทำให้สามารถนำสายตาไปสู่ องค์ประกอบอื่นๆ

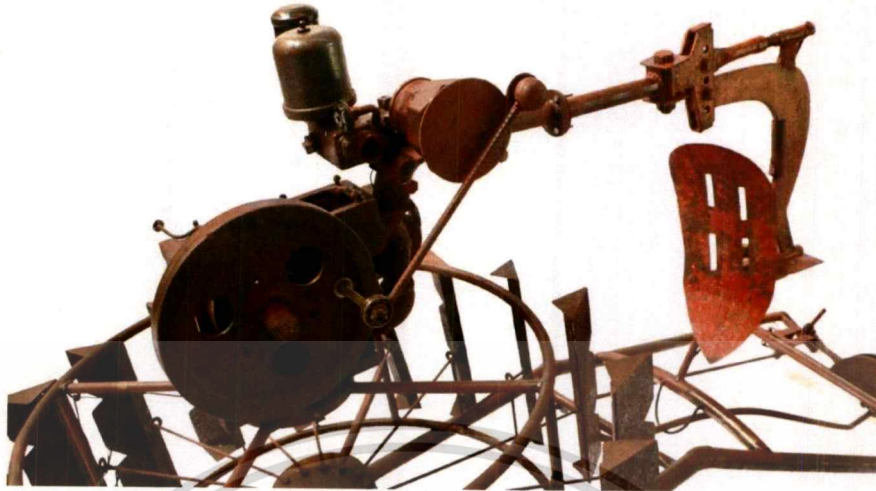
4.2.2.2 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 72 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2

คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากที่ว่าง โดยรูปทรงและเส้น โครงสร้างองค์ประกอบของ ผลงานจัดวางให้เกิดจังหวะ การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมอง ทำให้ สามารถนำสายตาไปสู่องค์ประกอบอื่นๆ

4.2.2.3 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 73 คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3

คุณภาพของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากที่ว่าง โดยรูปทรงและเส้น โครงสร้างองค์ประกอบของผลงานจัดวางให้เกิดจังหวะ เส้นแกนของตัวงานเฉียงทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ไม่มีระเบียบ การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมองไปสู่ส่วนต่างๆภายในงาน

4.2.3 สัดส่วน (Proportion)

¹⁷“สัดส่วนเป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันของขนาดในส่วนต่างๆของรูปทรง สัดส่วนเป็นเรื่องของความรู้สึกทางสุนทรียภาพและของอุดมคติ”

4.2.3.1 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 74 สัดส่วนของผลงานชิ้นที่ 1

¹⁷ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 161) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

สัดส่วนในตัวผลงานชั้นที่ 1 มีขนาดเหมือนจริง มีการจัดวางองค์ประกอบใหม่ ข้าพเจ้าเลือกวัตถุที่จะนำมาสร้างสรรค์ให้มีขนาดที่เหมือนจริงมากที่สุด

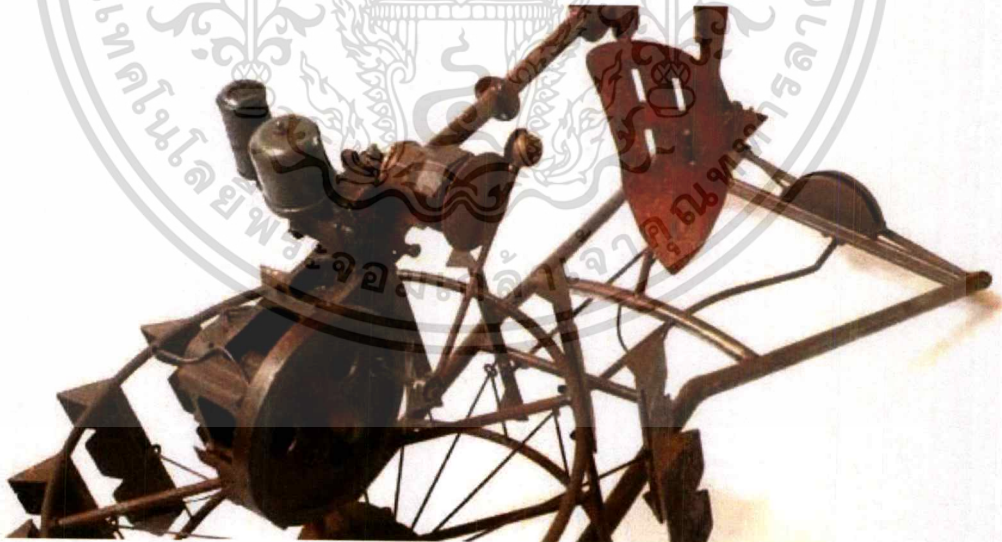
4.2.3.2 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 75 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 2

สัดส่วนในตัวผลงานชั้นที่ 2 มีขนาดเหมือนจริง ข้าพเจ้าเลือกวัตถุที่จะนำมาสร้างสรรค์ให้มีขนาดที่เหมือนจริงมากที่สุด เป็นวัตถุที่ใช้งานจริง และนำมาประกอบสร้างสรรค์

4.2.3.3 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 76 สัดส่วนของผลงานชั้นที่ 3

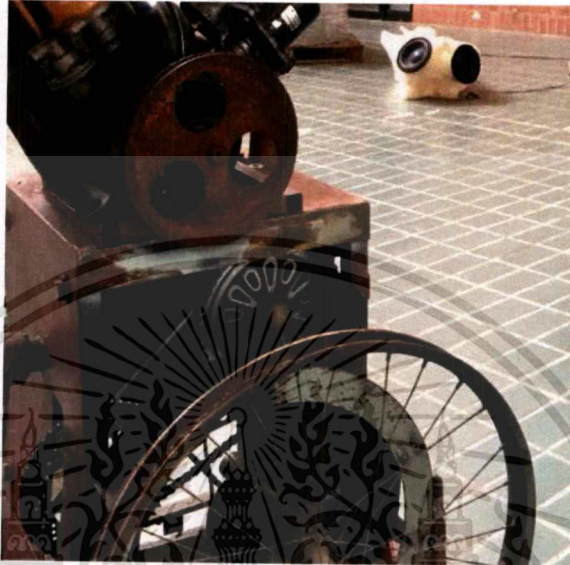
สัดส่วนในตัวผลงานชั้นที่ 3 ข้าพเจ้าเลือกใช้วัตถุจริงนำมาสร้างสรรค์ มีขนาดเหมือนจริง เป็นวัตถุที่เคยใช้งานจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 จังหวะ (Rhythm)

จังหวะ คือ ¹⁸ “การซ้ำที่เป็นระเบียบ จากระเบียบธรรมดาที่มีช่วงห่างเท่าๆกัน มาเป็นระเบียบที่สูงขึ้น ซับซ้อนขึ้นถึงขั้นเป็นรูปทรงของศิลปะ”

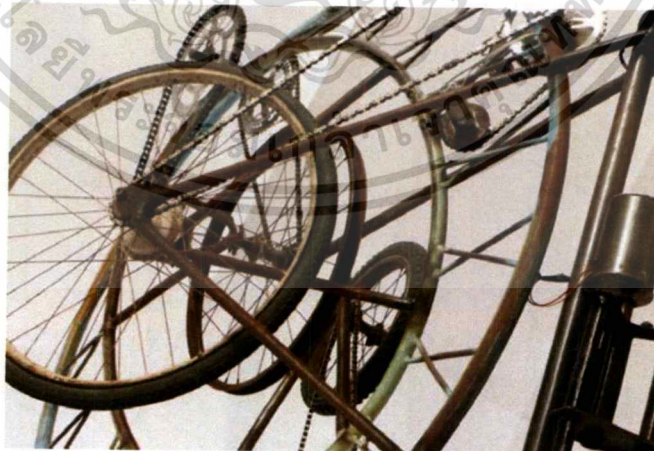
4.2.4.1 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 77 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1

จังหวะของผลงานชิ้นที่ 1 เกิดจากการจัดวางรูปทรง โดยรูปทรงมีลักษณะพื้นผิวที่ใกล้เคียงกันทำให้ผลงานมีความกลมกลืน

4.2.4.2 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2



ภาพประกอบที่ 78 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2

¹⁸ ชลูด นิ่มเสมอ (2534 : 161) “องค์ประกอบของศิลปะ” บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร

จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการจัดวางเส้น โครงสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดที่ว่าง การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมอง ทำให้สามารถนำสายตาไปสู่ องค์ประกอบอื่นๆ

4.2.4.3 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 79 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3

จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากเส้น โครงสร้างองค์ประกอบ และรูปทรง ทำให้เกิดที่ว่าง การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมองไปสู่ส่วนต่างๆภายในงาน

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1



ภาพประกอบที่ 80 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 1

ชื่อผลงาน	ชัก
ปีที่สร้าง	2561
เทคนิค	เชื่อมโลหะ , ประกอบมอเตอร์ไฟฟ้า
ขนาด	สูง 340 x 185 x 85 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จังหวะของผลงานชิ้นที่ 2 เกิดจากการจัดวางเส้น โครงสร้างองค์ประกอบ ทำให้เกิดที่ว่าง การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะ การมอง ทำให้สามารถนำสายตาไปสู่ องค์ประกอบอื่นๆ

4.2.4.3 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 79 จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3

จังหวะของผลงานชิ้นที่ 3 เกิดจากเส้น โครงสร้างองค์ประกอบ และรูปทรง ทำให้เกิดที่ว่าง การเคลื่อนไหวของระบบมอเตอร์ทำให้เกิดจังหวะการมองไปสู่ส่วนต่างๆภายในงาน

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

โลกถูกพัฒนาไปพร้อมๆ กับการเปลี่ยนแปลงของวันเวลา เมื่อมนุษย์ชอบความสะดวกสบายในการใช้ชีวิตในแต่ละวัน การพัฒนาในด้านต่างๆ จึงเกิดขึ้น โลกของเรามีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอในทุกด้าน มนุษย์มีการดำเนินชีวิตมาตั้งแต่สมัยอดีตกาลผ่านการดำรงชีวิตมาในรูปแบบต่างๆ ตามยุคตามสมัยที่ไม่เหมือนกัน เราพบเห็นได้ว่ามีบางสิ่งบางอย่างถูกเปลี่ยนแปลงและถูกพัฒนาไปอย่างต่อเนื่องเพื่อตอบสนองความต้องการของมนุษย์

แนวคิดของข้าพเจ้าในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ ข้าพเจ้ากล่าวถึงในเรื่องความสัมพันธ์ระหว่างการเปลี่ยนแปลงของเวลาต่อเทคโนโลยีในช่วงยุคสมัยหนึ่ง มนุษย์เรานั้นได้นำเทคโนโลยีมาใช้ในการพัฒนาสิ่งต่างๆ มากมาย สร้างความสะดวกสบายให้กับการดำรงชีวิต เป็นเครื่องมือช่วยลดแรง และประกอบอาชีพต่างๆ เมื่อเวลาผ่านไป เครื่องจักรหรือเครื่องมือต่างๆ สิ่งของบางอย่าง เทคโนโลยีที่เคยทันสมัยในคอนั้น ได้กลับถูกเปลี่ยนบทบาท และ ถูกลดหน้าที่ลง มีการเลิกใช้งาน เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา ไปตามเทคโนโลยีที่พัฒนาอย่างต่อเนื่องแล้วไม่สิ้นสุด

จากการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าได้ประสบปัญหาต่างๆ ในระหว่างการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุดนี้ เช่น ปัญหาในเรื่องของการวางระบบกลไกของมอเตอร์เกียร์ ซึ่งซับซ้อนและต้องใส่ใจในการวางระบบให้แม่นยำทุกครั้ง

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้ให้แนวคิดในเรื่องของการเปลี่ยนแปลงของเวลา กับเทคโนโลยี ในช่วงยุคหนึ่ง อาจเป็นเพราะความต้องการของมนุษย์เราที่มีมากจนเกินไป ความต้องการที่จะสร้างความสะดวกสบายในการใช้ชีวิต เลยต้องคิดค้นและประดิษฐ์สิ่งเหล่านี้ขึ้นมาเพื่อตอบสนองความต้องการของตัวเอง จะเห็นตัวอย่างได้จากซากสิ่งของต่างๆ ที่ถูกวางทิ้งไว้ ไม่มีการใช้งาน ถูกละเลยเมื่อมีสิ่งอื่นสิ่งใหม่ที่ดีกว่า

เอกสารอ้างอิง

ชลุค นิ่มเสมอ. (2531) **องค์ประกอบของศิลปะ**. พิมพ์ครั้งที่ 1 บริษัทโรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด 891 ถนนพระรามที่ 1 กรุงเทพมหานคร.

ชำนาญ เขาวงกิตพิงศ์. (2534) **แนวคิดเกี่ยวกับวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของไทย**. เอกสารประกอบการสอนวิชาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีของไทย . นนทบุรี : มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมราชา.

ผดุงยศ ดวงมาลา. (2523) **การสอนวิทยาศาสตร์ระดับมัธยมศึกษา**. ภาควิชาวิทยาศาสตร์ทั่วไป คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์.

ลีปพนธ์ เกตุทัต. (ม.ป.ป. 81) **พื้นฐานความรู้ทางวรรณกรรม** สถาบันราชภัฏนครศรีธรรมราช.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

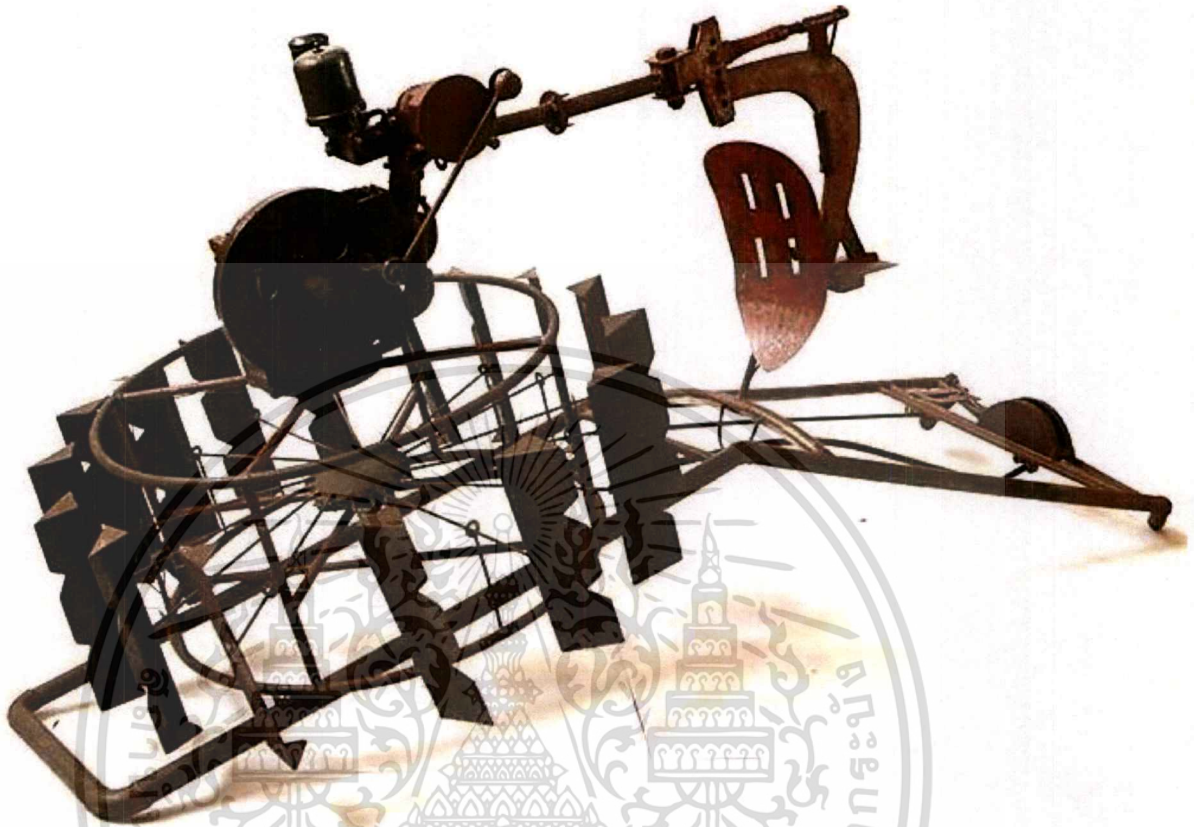


ภาพประกอบที่ 81 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชิ้นที่ 2

ชื่อผลงาน	หมูน
ปีที่สร้าง	2561
เทคนิค	เชื่อมโลหะ , ประกอบมอเตอร์ไฟฟ้า
ขนาด	สูง 196 x 180 x 95 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3



ภาพประกอบที่ 82 ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชั้นที่ 3

ชื่อผลงาน	หวนคืน
ปีที่สร้าง	2561
เทคนิค	เชื่อมโลหะ , ประกอบมอเตอร์ไฟฟ้า
ขนาด	สูง 120 x 280 x 128 cm.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นาย เกียรติศักดิ์ ม่วงคำ
 วัน เดือน ปีเกิด 11 กันยายน 2538
 ที่อยู่ 70/3 หมู่ 6 ตำบลพระยาบันลือ อำเภอลาดบัวหลวง
 จังหวัดพระนครศรีอยุธยา รหัสไปรษณีย์ 13230

ประวัติการศึกษา

2552 โรงเรียนทงสประชาสประสิทธิ์
 2553 โรงเรียนปทุมวิไล
 2556 โรงเรียนปทุมวิไล
 2560 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม

รางวัลที่ได้รับ

2017 - รางวัลดีเด่น Young Thai Artist Awards 2017
 - รางวัลชมเชย การประกวดศิลปะเพื่อคนตาบอด "Art For The Blind"
 หัวข้อ "ท้องเที่ยวตามรอยพระราชดำริ ศาสตร์พระราชา"
 2018 - "Award for Excellence." The 14th Oita Asian Sculpture Exhibition
 Exhibition open competitional Asakura Fumio Japan 2018
 - ผ่านการคัดเลือก Young Thai Artist Awards 2018

ประวัติการแสดงผลงาน

2017 - การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 34
 2018 - การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 64
 - PI-R2 Art Thesis Exhibition G23 Gallery Bangkok Thailand
 - การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นเยาว์ ครั้งที่ 35