

สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน

The Present in Urban Society State.



นาย นรธรรม์ อิงพงษ์พันธ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560–2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจสอบศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ธนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโลภี) (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์คณากร คุษาชีวะ) (อาจารย์ ดร.ณอมนวล เดชาคนึงค์)

..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัดชา แก้วทองตาล) อาจารย์ ดร.ชลฤทัย ชลอมรัมย์

..... กรรมการและเลขานุการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทรนา นิ่มเกตุ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัดชา แก้วทองตาล)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน
	The Present in Urban Society State
ชื่อ	นายนรวรรธน์ อิงพงษ์พันธ์
รหัสนักศึกษา	57020473
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560 - 2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล

## บทคัดย่อ

ผลงานชุดนี้รวบรวมเรื่องราวเกี่ยวกับความเป็นอยู่ที่ตนเองพบเจอ นั่นคือความแออัดของเมือง ที่ข้าพเจ้าวนเวียนใช้ชีวิตมาตลอด สะท้อนถึงความเป็นอยู่ในเมือง ปัจจุบันนี้เมืองที่มีความแออัดมักพบว่าความเจริญก้าวหน้าของชุมชนเมือง ทำให้เกิดการอพยพโยกย้ายถิ่นฐานของประชากรในเขตพื้นที่ชนบทเข้ามาในเมืองมากขึ้น ทำให้ในเมืองมีความหนาแน่นของประชากร จึงเกิดการเปลี่ยนแปลงทางเศรษฐกิจ สังคม และปัญหามากมาย ในการดำรงชีวิตตลอดจนที่อยู่อาศัยที่มีความแออัด

การเป็นอยู่อย่างแออัดนี้มีผลต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าและประชาชนอย่างมาก จึงนำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะ ข้าพเจ้านำเสนองานศิลปะ เรื่อง “สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน” เพื่อที่จะสะท้อนถึงสังคมไทยที่มีการเป็นอยู่อย่างแออัดบ่งบอกให้เห็นถึงความไม่เป็นระเบียบในชุมชนเมือง ซึ่งความแออัดในชุมชนเมืองทำให้เกิดปัญหาตามมามากมาย ทั้งการจราจรติดขัด การขาดแคลนที่อยู่อาศัย

โดยการสร้างสรรค์ รูปแบบของชุมชนเมืองในด้านเมืองแออัด โดยการถ่ายรูปจากสถานที่จริงแล้วนำรูปถ่ายมาสร้างสรรค์ตามความคิดของข้าพเจ้าให้มีความสมดุล และกลมกลืน สร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ โดยแสดงถึงความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ในรูปแบบกึ่งนามธรรม ด้วยกรรมวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) โดยได้ดำเนินการสร้างภาพร่างผลงานจำนวน 30 ชิ้น

จำแนกออกเป็นจำนวนภาพร่างผลงานทั้งสิ้น 6 ชุด ซึ่งแต่ละชุดจะมีภาพร่างผลงานจำนวน 6 ชิ้น และได้เลือกสรรภาพร่างชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปนิพนธ์ จำนวน 6 ชิ้น ซึ่งในภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ที่มา รวมถึงแนวความคิด การวิเคราะห์ ทักษะต่างๆ การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนแนวทางการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แก้ปัญหา ตามหลักวิชาการศิลปะเพื่อสร้างความเข้าใจให้เกิดขึ้นในผลงานศิลปะที่เป็นไปตาม  
แนวความคิด และความต้องการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าน้อมรำลึกถึงพระคุณบิดา มารดา ผู้ให้ชีวิตและสติปัญญา รวมทั้งญาติผู้ใหญ่ที่  
อบรมเลี้ยงดูข้าพเจ้าด้วยความรักและความเอาใจใส่ตลอดมา

ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณครูบาอาจารย์ทุกท่านที่ช่วยอบรมและมอบความรู้ทั้งเรื่องวิชาการและการ  
ดำเนินชีวิต นำไปสู่การค้นคว้าในความรู้ใหม่ ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์พัชรา แก้วทองตาล  
ผู้ให้คำปรึกษาในการทำงานศิลปนิพนธ์

สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบุคคลทุกท่านที่ช่วยเหลือ ไม่ว่าจะเป็นเพื่อน พี่ น้อง ที่ให้  
คำแนะนำเรื่องต่าง ๆ ไว้ ณ ที่นี้ ซึ่งนำไปสู่ความรู้และทัศนคติในหลาย ๆ แขนง ซึ่งล้วนเป็นส่วน  
สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	<b>1</b>
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	2
1.4 ขอบเขตของโครงการ	3
<b>บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม</b>	<b>4</b>
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	12
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	<b>18</b>
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ	18
3.2 กระบวนการสร้างงาน	38
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	<b>48</b>
4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์	48
4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4	53
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	<b>58</b>
บรรณานุกรม	60
ภาพผลงานศิลปะ	61
ประวัติผู้เขียน	68

# สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1. ภาพที่ 2.1 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	5
2. ภาพที่ 2.2 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	5
3. ภาพที่ 2.3 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	6
4. ภาพที่ 2.4 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	6
5. ภาพที่ 2.5 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	7
6. ภาพที่ 2.6 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	7
7. ภาพที่ 2.7 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	8
8. ภาพที่ 2.8 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	8
9. ภาพที่ 2.9 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	9
10. ภาพที่ 2.10 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	9
11. ภาพที่ 2.11 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	10
12. ภาพที่ 2.12 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	10
13. ภาพที่ 2.13 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	11
14. ภาพที่ 2.14 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด.	11
15. ภาพที่ 2.15 แกลนดิซ ทริปปี้.	12
16. ภาพที่ 2.16 อเล็ก เฟส.	13
17. ภาพที่ 2.17 Andy Yeung.	14
18. ภาพที่ 2.18 Andy Yeung.	15
19. ภาพที่ 2.19 Andy Yeung.	15
20. ภาพที่ 2.20 มานิต ศรีวานิชภูมิ.	16
21. ภาพที่ 2.21 มานิต ศรีวานิชภูมิ.	17
22. ภาพที่ 2.22 มานิต ศรีวานิชภูมิ.	17
23. ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1	19
24. ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2	19
25. ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3	20
26. ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4	20
27. ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5	21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
28. ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6	21
29. ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7	22
30. ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8	22
31. ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9	23
32. ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10	23
33. ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11	24
34. ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12	24
35. ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชั้นที่ 13	25
36. ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 14	25
37. ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15	26
38. ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16	27
39. ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17	27
40. ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18	28
41. ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 19	28
42. ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชั้นที่ 20	29
43. ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชั้นที่ 21	29
44. ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชั้นที่ 22	30
45. ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชั้นที่ 23	30
46. ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 24	31
47. ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชั้นที่ 25	31
48. ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชั้นที่ 26	32
49. ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชั้นที่ 27	32
50. ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชั้นที่ 28	33
51. ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชั้นที่ 29	34
52. ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชั้นที่ 30	34
53. ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชั้นที่ 31	35
54. ภาพที่ 3.32 ภาพร่างชั้นที่ 32	35
55. ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชั้นที่ 33	36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
56. ภาพที่ 3.34 ภาพร่างชั้นที่ 34	36
57. ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชั้นที่ 35	37
58. ภาพที่ 3.36 ภาพร่างชั้นที่ 36	37
59. ภาพที่ 3.37 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์	38
60. ภาพที่ 3.38 ทาวานิชบนแม่พิมพ์	39
61. ภาพที่ 3.39 รอวานิชแห้ง	39
62. ภาพที่ 3.40 คัดลอกต้นแบบลงแม่พิมพ์	40
63. ภาพที่ 3.41 นำเหล็กแหลมมาเขียนตามรอยที่คัดลอกไว้	40
64. ภาพที่ 3.42 แซ่กรดเสร็จแล้ว นำวานิชมาปิดน้ำหนักบางส่วน	41
65. ภาพที่ 3.43 แซ่กรดครั้งแรก	41
66. ภาพที่ 3.44 แซ่กรดเสร็จแล้ว นำแม่พิมพ์มาล้าง	42
67. ภาพที่ 3.45 ปิดวานิชในน้ำหนักที่ 2 บางส่วน	42
68. ภาพที่ 3.46 แซ่กรดครั้งที่ 2	43
69. ภาพที่ 3.47 แซ่กรดเสร็จ ล้างน้ำและตากให้แห้ง	43
70. ภาพที่ 3.48 นำวานิชปิดน้ำหนักครั้งที่ 3	44
71. ภาพที่ 3.49 แซ่กรดครั้งที่ 3	44
72. ภาพที่ 3.50 ล้างแม่พิมพ์และตากให้แห้ง	45
73. ภาพที่ 3.51 เมื่อได้น้ำหนักตามต้องการให้พ่นสเปรย์เพื่อทำน้ำหนักให้เข้ม	45
74. ภาพที่ 3.52 ปิดวานิชในส่วนที่ไม่ต้องการให้มีน้ำหนักเข้ม	46
75. ภาพที่ 3.53 แซ่กรดสเปรย์ ครั้งละ 20 นาที	46
76. ภาพที่ 3.38 ผสมสีพิมพ์	47
77. ภาพที่ 3.38 ภาพผลงานที่พิมพ์สำเร็จ	47
78. ภาพที่ 4.1 ผลงานชั้นที่ 1 ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4	48
79. ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1	49
80. ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1	50
81. ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1	51
82. ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
83. ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.	53
84. ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.	53
85. ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.	53
86. ภาพที่ 4.9 รูปทรง ก.	54
87. ภาพที่ 4.10 รูปทรง ข.	54
88. ภาพที่ 4.11 รูปทรง ก.	54
89. ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น	55
90. ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี	56
91. ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา	57



# บทที่ 1

## บทนำ

เนื่องจากการเป็นอยู่ที่แออัดนี้มีผลกระทบต่อการใช้ชีวิตของข้าพเจ้า ทั้งการเดินทาง การใช้ชีวิต ปัญหามลพิษ ปัญหาการให้บริการสาธารณสุขปโภค และสาธารณสุขปการในเมือง ปัญหาที่อยู่อาศัยปัญหาเกี่ยวกับสุขภาพจิตของคนในเมือง ปัญหาสิ่งแวดล้อม การเกิดปัญหาเหล่านี้ได้ส่งผลกระทบต่อผู้คนที่อาศัยในเมืองอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ แต่กลุ่มคนที่ได้รับผลกระทบมากที่สุด คือ กลุ่มคนที่มีรายได้น้อยหรือกลุ่มคนที่ยากจน เนื่องจากคนเหล่านี้ไม่มีทรัพยากร หรือเข้าไม่ถึงแหล่งทรัพยากรต่างๆที่ใช้แก้ไขหรือบรรเทาผลกระทบจากปัญหาเหล่านี้ได้ด้วยตนเอง ซึ่งแตกต่างจากกลุ่มผู้มีรายได้น้อยกว่า หรือมั่นคงกว่า

ที่มาและปัญหาของชุมชนแออัดในเมือง นั้นเกิดจากความผิดพลาดเชิงนโยบายรัฐและการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรม เห็นได้จากการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 1 (พ.ศ. 2504 - 2509) ซึ่งมุ่งเน้นการลงทุนในสิ่งก่อสร้างขนส่ง ระบบเขื่อนชลประทาน พลังงานไฟฟ้า สาธารณูปโภค หรือเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า รูปแบบการพัฒนาที่ใช้นโยบายเศรษฐกิจแบบทุนนิยม (Capitalist economies) กว่า 50 ปี หลังจากประเทศไทยใช้รูปแบบการพัฒนาที่เน้นการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ (Growth oriented economy) ยอมรับการถือครองกรรมสิทธิ์ในปัจจัยการผลิต และให้อิสระเสรีใช้กลไกการตลาดเป็นตัวกำหนด ส่งผลให้เกิดการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจเน้นการผลิตเพื่อแสวงหากำไร และกระตุ้นให้เกิดการบริโภคมามากขึ้นเป็นหลัก รูปแบบการพัฒนาดังกล่าวเป็นตัวเร่งให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือย ทรัพยากรของประเทศร่อยหรอไปอย่างรวดเร็วและการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรม ไม่สามารถกระจายทรัพยากรสู่คนส่วนใหญ่ของประเทศได้อย่างทั่วถึง ก่อให้เกิดภาวะความยากจน คนรวยรวยมากขึ้นคนจนส่วนใหญ่ยิ่งยากจนลง ก่อให้เกิดปัญหาสังคมมากมาย เช่น เมื่อการจัดสรรทรัพยากรของรัฐกระจุกตัวอยู่เพียงในเมือง ภาคชนบทเริ่มล่มสลายขาดแคลนปัจจัยการผลิต คนที่ล้มเหลวจากภาคเกษตรจึงอพยพเข้าเมืองหรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า มีปัจจัย 2 ส่วนที่ทำให้คนจนอพยพเข้าเมืองคือ 1) ปัจจัยผลัก และ 2) ปัจจัยหนุ่ นสิ่งที่เรียกว่าปัจจัยผลักคือสิ่งที่ทำให้คนจนในชนบทอพยพเข้าเมืองคือ ความจน ความทุกข์ยาก ลำเค็ญ ขาดแคลนปัจจัยการผลิต ต้องพึ่งธรรมชาติ รอฟ้ารอฝน หน้างแมวกี่แล้ว ฝนก็ยังไม่ตก ราคายู๊และยาม่าแมลงราคาแพง แต่ชวานาขายข้าวได้ราคาแสนถูก ยิ่งทำก็ยิ่งขาดทุน เป็นต้น นอกจากนี้จะเงินแล้วยังด้อยโอกาสในการเข้าถึงบริการของรัฐอีก เช่น ขาดโอกาสทางการศึกษา ไม่มีโรงพยาบาล เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัจจัยเกื้อหนุนให้คนจนเข้าเมืองคือคนจนมักจะหวังว่า จะพบ โอกาสที่ดีกว่า เพราะในเมืองมี สาธารณูปโภคที่พร้อม โรงพยาบาล น้ำ ไฟ ถนนหนทาง ที่สำคัญมีงานทำ ณ บริเวณที่มีการจัดงาน คนจนจะรวมกันเป็นกรรมกรรับจ้าง เช่น บริเวณท่าเรือมีกรรมกรไปรับจ้างมากมาย และรวมตัวกัน สร้างที่พักอาศัยกันตามยถากรรม กลายเป็นชุมชนแออัดขนาดใหญ่ เช่นบริเวณท่าเรือคลองเตย คนที่ พักอาศัยพื้นที่เหล่านั้นมักจะถูกเรียกว่า คนสลัม ซึ่งในความเป็นจริงแล้วชุมชนแออัดเป็นพื้นที่ รวมกันของผู้ด้อยโอกาสและถูกเอารัดเอาเปรียบซึ่งเป็นผลพวงจากระบวนการพัฒนาที่ผิดพลาด นั้นเองปัญหาชุมชนแออัด คือ เป็นอีกหนึ่งปัญหาของคนจนในเมือง และเป็นปัญหาที่เกิด กระบวนการกลายเป็นเมืองที่เกินระดับ ในสังคมไทยปัญหานี้เป็นสิ่งที่เกิดมาอย่างยาวนาน และ ยังคงดำรงอยู่จนกระทั่งถึงทุกวันนี้

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ที่มาและปัญหาของชุมชนแออัดในเมือง นั้นเกิดจากการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจยอมรับ การถือครองกรรมสิทธิ์ในปัจจัยการผลิต และให้อิสระเสรีใช้กลไกการตลาดเป็นตัวกำหนดส่งผลให้ เกิดการเจริญเติบโตทางเศรษฐกิจ เน้นการผลิตเพื่อแสวงหากำไร และกระตุ้นให้เกิดการบริโภคมาก ขึ้นเป็นหลัก รูปแบบการพัฒนาดังกล่าวเป็นตัวเร่งให้เกิดการใช้ทรัพยากรอย่างฟุ่มเฟือย ทำให้ ทรัพยากรของประเทศเกิดการลดตัวลงอย่างรวดเร็ว และการจัดสรรทรัพยากรที่ไม่เป็นธรรม ไม่ สามารถกระจายทรัพยากรสู่คนส่วนใหญ่ของประเทศได้อย่างทั่วถึง ก่อให้เกิดสภาวะยากจน แต่คน ที่มีฐานะร่ำรวยยิ่งรวยมากขึ้น ก่อให้เกิดปัญหาตามมา เช่น เมื่อการจัดสรรทรัพยากรของรัฐกระจุก ตัวอยู่เพียงในเมืองภาคชนบทเริ่มล่มสลาย และขาดแคลนปัจจัย คนที่ล้มเหลวจึงอพยพเข้าเมืองทำ ให้เมืองจึงส่งผลกระทบต่อทำให้เกิดความแออัดขึ้นในชุมชนเมือง

### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงให้เห็นถึงความแออัดของที่อยู่อาศัยในชุมชนเมือง
2. เพื่อที่จะสะท้อนความเป็นอยู่ของมนุษย์ในเมืองปัจจุบัน
3. เพื่อให้ตระหนักถึงความยากลำบากในการดำรงชีวิตในสังคมเมืองปัจจุบัน

### 1.3 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลและแนวคิดมาจากการใช้ชีวิตประจำวันของตัวข้าพเจ้า การเดินทางผ่านในชุมชนเมืองที่มีความแออัด จนได้เห็นการใช้ชีวิตความอยู่ของเพื่อนมนุษย์ ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า การดำรงอยู่ในสังคมเมืองปัจจุบันที่เริ่มแออัด และในอนาคตข้างหน้าอาจจะมีความแออัดมากกว่า ปัจจุบันอีกมาก ข้าพเจ้าสนใจในสิ่งที่พบเจอความแออัดของสภาพแวดล้อมชุมชน ในเมืองปัจจุบัน

และอยากไปตั้งคมในเมืองใหญ่มีความสะดวกสบายเพียงพอต่อประชากรที่เพิ่มมากขึ้น ในสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นและสัมผัสนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานผ่านกระบวนการภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) เพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสังคมเมืองปัจจุบันตามแนวคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า

#### 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. ด้านเนื้อหา นำเสนอถึงความแออัดของประชากรและสิ่งก่อสร้าง ที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ เพื่อสะท้อนถึงสังคมไทย
2. ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราว ผลงานการสร้างสรรค์ตามเนื้อหาและผลกระทบของชุมชนแออัด ที่มีผลต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้า
3. การสร้างสรรค์ผลงานนั้นข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) โดยใช้แม่พิมพ์ที่เป็นแผ่นทองแดง และใช้ลักษณะของการกัดกรุด
4. การสร้างผลงานในรูปแบบเทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching)
5. จำนวนผลงานมี 6 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
  - 4.4 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
  - 4.5 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร
  - 4.6 ขนาด 60 x 60 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

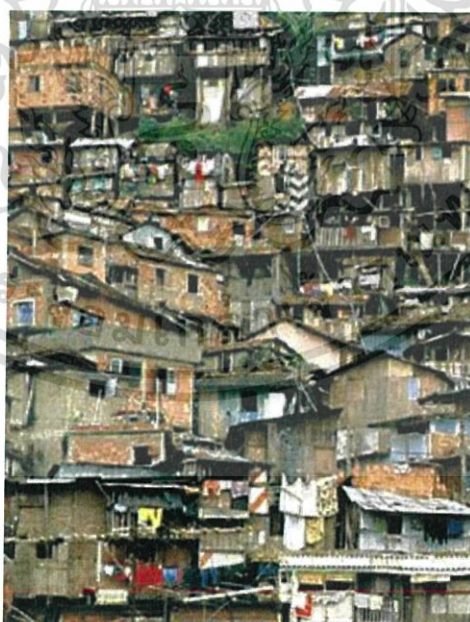
ในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น อิทธิพลหลักมาจากการใช้ชีวิตในปัจจุบันอยู่กับความแออัดของชุมชนเมือง ซึ่งข้าพเจ้าประสบพบเจอปัญหามากมายในการเดินทางการเป็นอยู่ที่แออัด การให้บริการสาธารณสุขไปโลก และสาธารณสุขการ เนื่องจากมีประชากรอยู่กันอย่างแน่นหนาเป็นจำนวนมากทำให้การบริการกิจการสาธารณสุขไปโลกต่างๆ เช่น น้ำประปา ไฟฟ้า โทรทัศน์ การจัดการมูลฝอยต่างๆ ต้องการปริมาณการให้บริการมากขึ้น

การที่ประชากรเข้ามาอาศัยกันอย่างแออัดภายในเมืองทำให้เกิดปัญหาทางด้านการขาดแคลนที่อยู่อาศัย สำหรับผู้ที่มิรยได้ต่ำ ปัญหาการขยายตัวของชาวมืองเกิดจากการขยายตัวทางเศรษฐกิจอย่างรวดเร็ว ทำให้ประชากรส่วนหนึ่งมีการอพยพย้ายไปถิ่นฐานบริเวณชานเมือง ทำให้รองรับจำนวนประชากร ไม่เพียงพอ คาดประชากรจะหนาแน่นเมืองใหญ่มากขึ้นสภาวะสังคมในปัจจุบันทั้งเทคโนโลยีต่างๆที่ก้าวกระโดดอย่างต่อเนื่อง รวมถึงการขยายตัวของเมืองใหญ่ต่างๆทั่วโลกทำให้มีผู้คนเดินทางเข้าไปในเมืองมากขึ้น คาดว่าในอนาคตประชากรจะหนาแน่นตามเมืองใหญ่มากกว่าบริเวณอื่นของประเทศต่างๆ โดยเฉพาะประเทศที่กำลังพัฒนาเช่น ประเทศไทยในปัจจุบันนับว่าเติบโตอย่างมาก โดยเฉพาะในกรุงเทพที่มีการขยายตัวของอาคารบ้านเรือนมากขึ้น โดยเฉพาะ คอนโด ที่เกิดขึ้นมาก โดยเฉพาะในชานเมืองที่มีการปลูกคอนโดขึ้นมามากมายเพื่อสอดคล้องกับประชากรที่เพิ่มขึ้นในเมืองมากขึ้นเรื่อยๆ หากจะกล่าวถึงในอดีตนั้นประชากรในกรุงเทพจัดว่าน้อยกว่าในปัจจุบันอย่างมาก โดยในปัจจุบันประชากรในกรุงเทพมีความหนาแน่นจัดว่าติดอันดับโลกเลยทีเดียว แม้ว่าอาจน้อยกว่าเมืองใหญ่ติดอันดับโลกอย่าง นิวยอร์ก หรือ โตเกียว ทว่าสำหรับภาคพื้นเอเชียตะวันออกเฉียงใต้แล้ว ประชากรในกรุงเทพจัดว่ามากที่สุดในพื้นที่เลยทีเดียว นั่นอาจเพราะว่ามีเทคโนโลยี, การคมนาคมขนส่งที่ทันสมัยและรวดเร็ว เดินทางสะดวกทำให้มีประชากรเดินทางเข้ามาเพิ่มขึ้น นอกจากนั้นแล้วยังรวมไปถึงกรุงเทพจัดว่าเป็นศูนย์กลางของเศรษฐกิจของประเทศไทยมีงานที่หลากหลายกว่าในต่างจังหวัดที่ส่วนใหญ่เป็นงานราชการและรัฐวิสาหกิจ ซึ่งในกรุงเทพนั้นมีทั้งงานราชการและงานเอกชน โรงงานอุตสาหกรรม ให้เลือกหลากหลายกว่ามากทำให้ผู้คนจากต่างจังหวัดเดินทางเข้าเมืองกรุงมากขึ้น ในปัจจุบันมีประชากรหนาแน่นราวๆ 10 ล้านคน แน่แน่นอนว่ากรุงเทพเป็นศูนย์กลางของเศรษฐกิจที่หลากหลายและมีการขยายตัวของเมืองอย่างต่อเนื่อง นอกจากนี้แล้วยังมีการขยายตัวไปตามชานเมืองและปริมณฑลซึ่งจะทำให้มีประชากรเพิ่มขึ้นอย่างต่อเนื่องในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

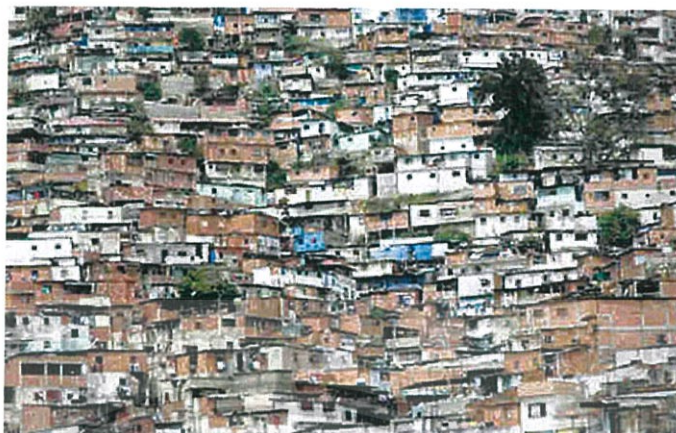


ภาพที่ 2.1 วิกิพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.2 วิกิพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.3 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.4 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.5 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.6 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

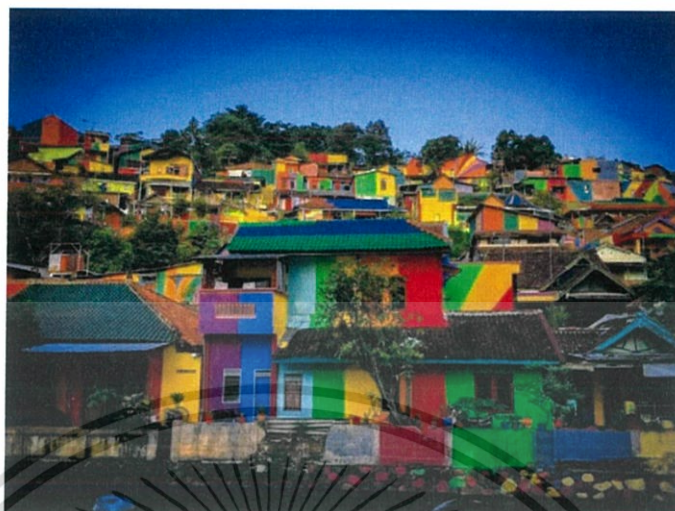


ภาพที่ 2.7 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.8 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

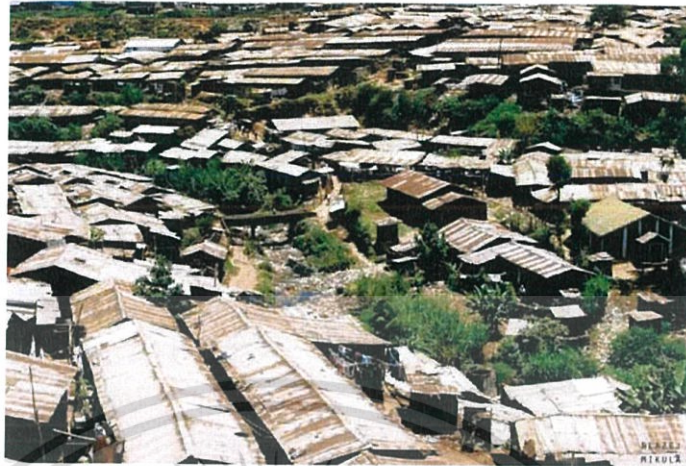


ภาพที่ 2.9 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แอ๊ด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.10 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แอ๊ด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.11 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)



ภาพที่ 2.12 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.13 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

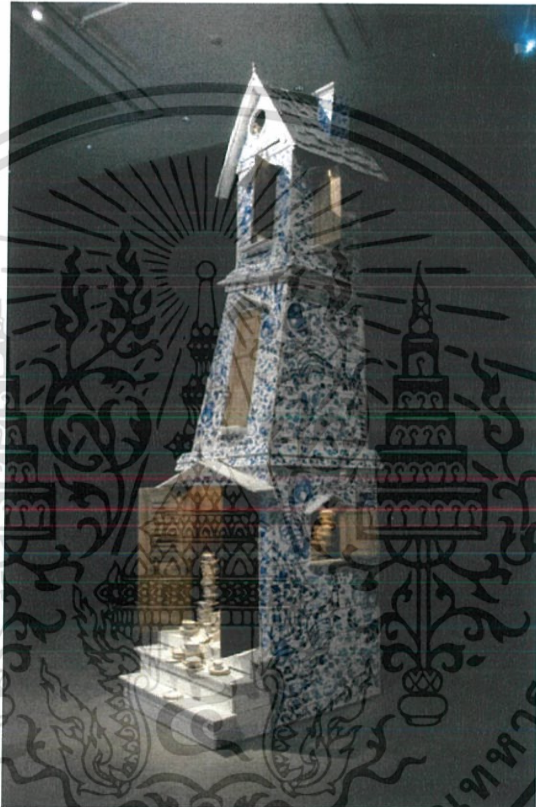


ภาพที่ 2.14 วิกีพีเดีย. 2004. ชุมชน แออัด. [Online]. Available:  
[https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

1. แคนดิซ ทริปปี้ เป็นศิลปินชาวแอฟริกาใต้ ผลงานของเธอเป็นบ้านจำลองสูงตระหง่าน ตัวบ้านสีขาวเขียนลวดลายสีฟ้าจนดูคล้ายกับถ้วยชามกระเบื้องเคลือบของจีน ซึ่งในผลงานของข้าพเจ้ามีการใช้รูปทรงบ้านหรือรูปทรงชุมชนแอดอ็คคล้ายกับงานศิลปินที่ใช้รูปทรงบ้านมาสร้างสรรค์ในงานเป็นหลัก



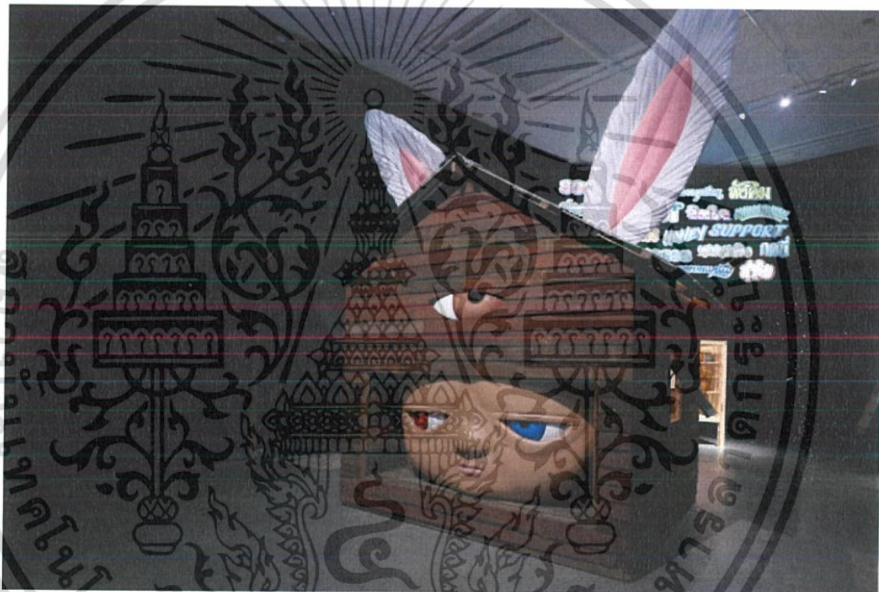
ภาพที่ 2.15 แคนดิซ ทริปปี้, 2018. **The Alter to the Lost Conversations**. [Online]. Available:

[https://www.matichonweekly.com/column/article\\_95228](https://www.matichonweekly.com/column/article_95228)

ผลงานของเธอเป็นบ้านจำลองสูงตระหง่าน ตัวบ้านสีขาวเขียนลวดลายสีฟ้าจนดูคล้ายกับถ้วยชามกระเบื้องเคลือบของจีน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ศิลปินสตรีตอาร์ตชื่อดังชาวไทยที่เราคุ้นเคยกันดีอยู่แล้วอย่าง อเล็ก เฟส ที่มีชื่อว่า Memory House (2018) ซึ่งเป็นบ้านไม้ที่ประกอบขึ้นจากไม้เก่า ที่ผสมผสานเข้ากับประติมากรรมขนาดยักษ์ รูปเด็กสามตาหุกระต่าย “มาร์ดี” อันคุ้นตาของเขา บ้านนี้เป็นตัวแทนของภาพของบ้านในความทรงจำวัยเด็กของศิลปิน ซึ่งในผลงานของศิลปินมีการใช้รูปทรงของบ้านเหมือนงานของข้าพเจ้าที่ใช้รูปทรงบ้านเป็นหลัก



ภาพที่ 2.16 อเล็ก เฟส. 2018. Memory House. [Online]. Available:

[https://www.matichonweekly.com/column/article\\_95228](https://www.matichonweekly.com/column/article_95228)

บ้านนี้เป็นตัวแทนของภาพของบ้านในความทรงจำวัยเด็กของศิลปิน ซึ่งในผลงานของศิลปินมีการใช้รูปทรงของบ้านเหมือนงานของข้าพเจ้าที่ใช้รูปทรงบ้านเป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ศิลปิน Andy Yeung จึงได้ทำการไปถ่ายภาพเมืองฮ่องกงนี้จากมุมสูง โดยใช้โดรนส่องลงมาให้เห็นบรรยากาศภายในเมือง ซึ่งเราก็จะได้เห็นตึกสูงๆ มากมาย เขาได้ใช้เวลากว่า 2 เดือนในการเก็บภาพพวกนี้ และตั้งชื่อโปรเจกต์ว่า “Urban Jungle” ซึ่งถ้ามองจากมุมสูงๆ แบบนี้ จะเห็นได้ชัดเลยว่าฮ่องกงเป็นเมืองที่แออัดใช้ได้ แต่ทุกคนก็สามารถอยู่ได้ ซึ่งภาพผลงานและแนวความคิดตรงกับผลงานของข้าพเจ้า มีการใช้เมืองแออัดเหมือนในงานศิลปะของข้าพเจ้า



ภาพที่ 2.17 Andy Yeung, 2016. **Urban Jungle**. [Online]. Available:  
<http://www.catdumb.com/hong-kongs-high-rise-313/>

ภาพพวกนี้ และตั้งชื่อโปรเจกต์ว่า “Urban Jungle” ซึ่งถ้ามองจากมุมสูงๆ แบบนี้ จะเห็นได้ชัดเลยว่าฮ่องกงเป็นเมืองที่แออัดใช้ได้ แต่ทุกคนก็สามารถอยู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.18 Andy Yeung. 2016. **Urban Jungle**. [Online]. Available:

<http://www.catdumb.com/hong-kongs-high-rise-313/>

ภาพพวกนี้ และตั้งชื่อโปรเจกต์ว่า “Urban Jungle” ซึ่งถ้ามองจากมุมสูง ๆ แบบนี้ จะเห็นได้ชัดเจน  
ว่าฮ่องกงเป็นเมืองที่แออัดใช้ได้ แต่ทุกคนก็สามารถอยู่ได้



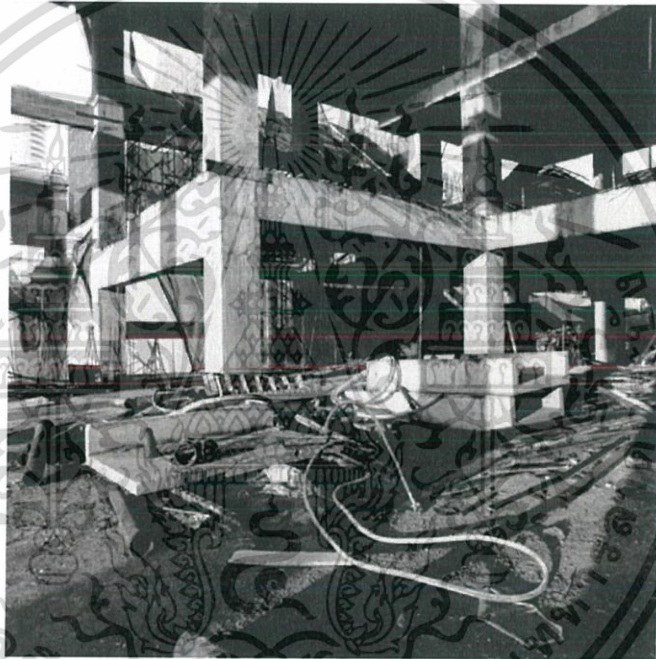
ภาพที่ 2.19 Andy Yeung. 2016. **Urban Jungle**. [Online]. Available:

<http://www.catdumb.com/hong-kongs-high-rise-313/>

ภาพพวกนี้ และตั้งชื่อโปรเจกต์ว่า “Urban Jungle” ซึ่งถ้ามองจากมุมสูง ๆ แบบนี้ จะเห็นได้ชัดเจน  
ว่าฮ่องกงเป็นเมืองที่แออัดใช้ได้ แต่ทุกคนก็สามารถอยู่ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. มานิต ศรีวานิชภูมิ นิทรรศการดังกล่าวนำเสนอ 'ซากปรักหักพัง' จากตึกและบ้านเรือนที่กลายเป็นเศษอิฐจากสงครามกลางเมือง ไปจนถึงผลกระทบของภัยพิบัติทางธรรมชาติ ในแง่มุมหนึ่ง งานศิลปะในงานนี้ชี้ให้เห็นผลกระทบทางสังคมและการเมืองจากปรากฏการณ์ในลักษณะดังกล่าว แต่ในขณะเดียวกันก็ชวนให้มองเห็นสุนทรียศาสตร์ซึ่งอาจซ่อนตัวอยู่ในความล้มเหลวเช่นกัน ซึ่งอารมณ์ของภาพในงานของศิลปินได้ตรงกับอารมณ์ในภาพผลงานศิลปะของข้าเจ้า มีการใช้ลักษณะรูปทรง โครงสร้างของตึกร้าง ซึ่งตรงกับในงานของข้าพเจ้าที่มีการใช้รูปทรงตึกที่ไม่สมบรูณ์เช่นกัน



ภาพที่ 2.20 มานิต ศรีวานิชภูมิ, 2540. พื้นค้ำ. [Online]. Available:

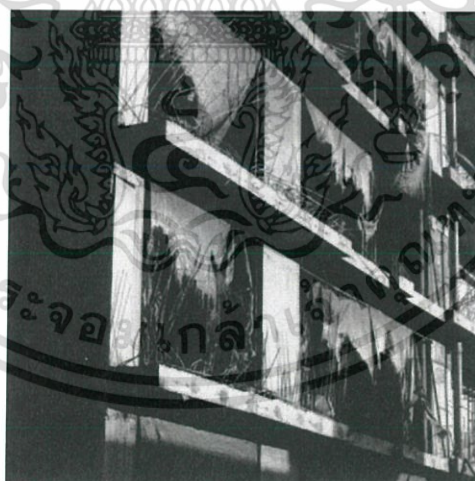
<https://www.bbc.com/thai/features-40442649> นำเสนอ 'ซากปรักหักพัง' จากตึกและบ้านเรือนที่กลายเป็นเศษอิฐจากสงครามกลางเมือง ไปจนถึงผลกระทบของภัยพิบัติทางธรรมชาติ ในแง่มุมหนึ่ง งานศิลปะในงานนี้ชี้ให้เห็นผลกระทบทางสังคมและการเมืองจากปรากฏการณ์ในลักษณะดังกล่าว



ภาพที่ 2.21 มานิต ศรีวานิชภูมิ. 2540. **ฝันค้าง**. [Online]. Available:

<https://www.bbc.com/thai/features-40442649> นำเสนอ 'ซากปรักหักพัง' จากตึกและบ้านเรือนที่กลายเป็นเศษอิฐจากสงครามกลางเมือง ไปจนถึงผลกระทบของภัยพิบัติทางธรรมชาติ ในแง่มุมหนึ่ง งานศิลปะในงานนี้ชี้ให้เห็นผลกระทบทางสังคมและการเมืองจากปรากฏการณ์ในลักษณะ

ดังกล่าว



ภาพที่ 2.22 มานิต ศรีวานิชภูมิ. 2540. **ฝันค้าง**. [Online]. Available:

<https://www.bbc.com/thai/features-40442649> นำเสนอ 'ซากปรักหักพัง' จากตึกและบ้านเรือนที่กลายเป็นเศษอิฐจากสงครามกลางเมือง ไปจนถึงผลกระทบของภัยพิบัติทางธรรมชาติ ในแง่มุมหนึ่ง งานศิลปะในงานนี้ชี้ให้เห็นผลกระทบทางสังคมและการเมืองจากปรากฏการณ์ในลักษณะ

ดังกล่าว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินงานเพื่อการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ ข้าพเจ้าเริ่มจากการสร้างรูปให้เกิดขึ้นในกระบวนการทางความคิดเป็นอันดับแรก หลังจากนั้นข้าพเจ้าจึงได้ไปศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ด้วยวิธีการถ่ายภาพจากแหล่งข้อมูลจริง รวมถึงการค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมจากหนังสือต่างๆ ในห้องสมุด โดยเลือกเอารูปสถานที่ความเป็นอยู่ที่แออัด และลงสำรวจพื้นที่จริง ในชุมชนเมือง

หลังจากรการค้นคว้าหาแหล่งข้อมูลต่างๆ เสร็จสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านั้นมาสร้างเป็นภาพร่าง ด้วยการทับซ้อนของรูปภาพที่ข้าพเจ้าถ่ายรูปรมาจากสถานที่จริง โดยการจัดองค์ประกอบขึ้นใหม่ด้วยจินตนาการ และเป็นไปตามความต้องการในการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้า ภาพร่างที่สร้างขึ้นมานั้น มีจำนวนทั้งสิ้น 3 โครงการ โดยแต่ละโครงการจะมีภาพร่างที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งในแต่ละโครงการจะนำชิ้นที่สมบูรณ์ที่สุดไปขยายเป็นผลงานจริงในลักษณะ 2 มิติ ด้วยเทคนิคภาพพิมพ์โลหะ (Etching) ผลงานในแต่ละชิ้นได้มีการปรับเปลี่ยนแก้ไขเพิ่มเติมจากภาพร่าง เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

ดังนั้นวิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเพื่อให้ได้ผลงานที่สมบูรณ์เป็นไปตามความต้องการของข้าพเจ้า จึงมีความหมายและความสำคัญเป็นอย่างยิ่ง ทั้งนี้เพราะวิธีการดำเนินการในการสร้างสรรค์ผลงาน หมายถึงสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะตั้งแต่การเก็บข้อมูล การสร้างสรรคภาพร่าง รวมไปถึงการสร้างสรรค์ผลงานจริง ให้กลายเป็นผลงานทางศิลปะที่สมบูรณ์

### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างสามารถแบ่งออกได้ 3 โครงการ

#### โครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 ข้าพเจ้าได้นำรูปถ่ายที่ถ่ายมาจากชุมชนเมืองตามสถานที่แออัดต่างๆ ในเมือง และรูปที่ข้าพเจ้าค้นหามาจากอินเทอร์เน็ต ในรูปภาพที่นำมาประกอบไปด้วยสายไฟ เสาไฟฟ้า ตึกแถว ในส่วนที่เป็นชุมชนเมือง ข้าพเจ้านำรูปมาทับซ้อนกันทำให้เกิดมิติใหม่ เพิ่มองค์ประกอบให้ตัวภาพร่าง ทำให้ภาพร่างมีความสมบูรณ์มากขึ้น

โครงการที่ 1 ยังไม่มีภาพร่างขึ้นได้ได้ไปสร้างเป็นผลงานจริงเพราะแนวคิดและการจัดวางองค์ประกอบยังไม่สมเหตุสมผลพอ การจัดวางของภาพร่างยังไม่หน้าสนใจ หาเหตุผลในการจัดวางไม่ได้ และยังไม่มีเข้ากับตัวแนวความคิดของผลงาน

## ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างขั้นที่ 3

ภาพที่ 3.4 ภาพร่างขั้นที่ 4

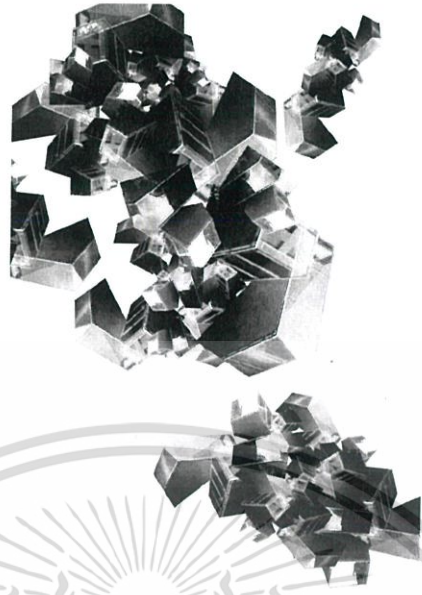
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชั้นที่ 5

ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชิ้นที่ 7

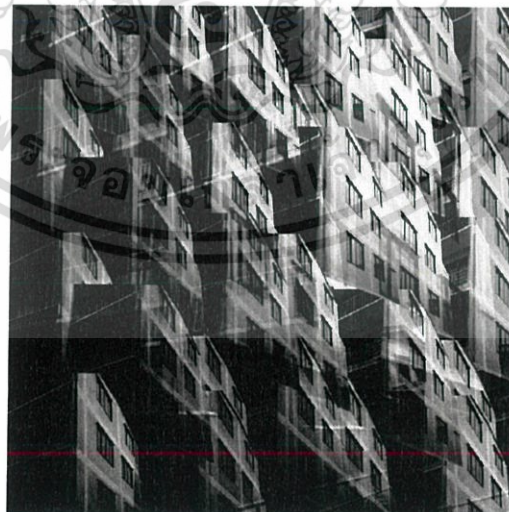


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชิ้นที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

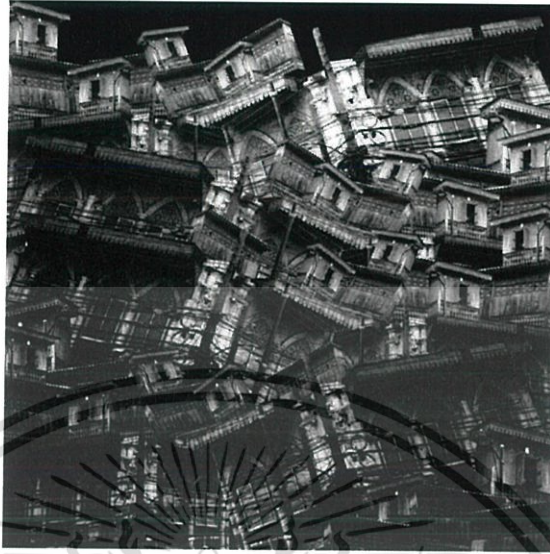


ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชั้นที่ 11

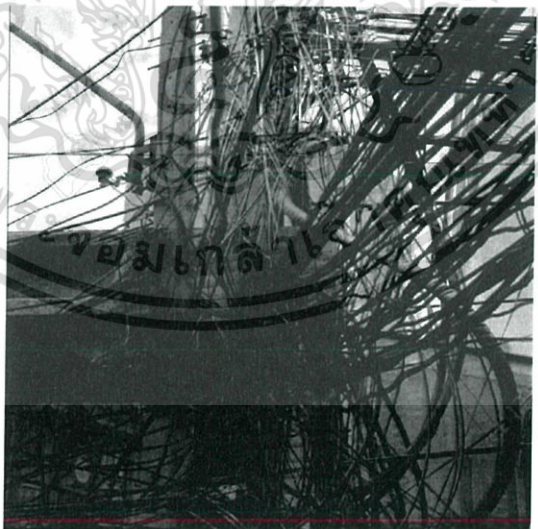


ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชั้นที่ 12

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 13



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชิ้นที่ 14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 15

## โครงการที่ 2

ภาพร่างโครงการที่ 2 ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนามาจากภาพร่างโครงการที่ 1 ซึ่งข้าพเจ้าได้ถ่ายรูปซึ่งมีรายละเอียดมากกว่า ภาพร่างชุดที่ 1 มาและหาข้อมูลเพิ่มเติมทางหนังสือและอินเตอร์เน็ตมาเป็นอย่างดีข้าพเจ้าใช้รูปทรงของตึกที่มีมิติสวยงาม ผสมกับร่องรอยความเก่าของตัวตึก ทำให้เห็นมุมของตึกอีกด้านหนึ่งและข้าพเจ้านำภาพมาทับซ้อนกันมากขึ้น ทำให้เห็นถึงความแออัดในชุมชนเมือง

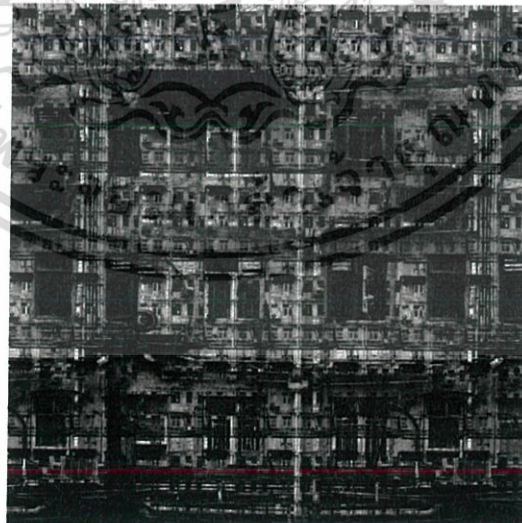
ได้นำภาพร่างโครงการที่ 2 ภาพร่างชั้นที่ 16 ภาพร่างชั้นที่ 17 และภาพร่างชั้นที่ 18 ไปทำงานจริง เนื่องจากมีรูปทรงที่ชัดเจน ในภาพร่างดูแล้วมีความแออัดอยู่ในตัวภาพอย่างสมบูรณ์ มีการจัดองค์ประกอบที่สมดุลย์กันทั้งรูปภาพ และมีมิติรวมถึงระยะ โดยภาพร่างชั้นที่ 16 เป็นการวางองค์ประกอบในรูปทรงอิสระ มีจังหวะเป็นช่องรูปทรงเลขาคณิตเล็กใหญ่ตามการจัดวาง ภาพร่างชั้นที่ 17 เป็นการวางองค์ประกอบแบบ 2 มิติ ดูคล้ายรูปถ่าย แต่เต็มไปด้วยช่องหน้าต่างและรายละเอียดมากมาย มีการวางองค์ประกอบอย่างชัดเจน ภาพร่างชั้นที่ 18 เนื่องจากมีรายละเอียดรูปทรงต่างๆ ที่น่าสนใจ มีการจัดวางระยะที่สวยงาม มีสีแสงเงาที่ชัดเจน ซึ่งสามารถสร้างให้เกิดความรู้สึกแออัดของตัวภาพได้ชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชั้นที่ 16



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชั้นที่ 17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

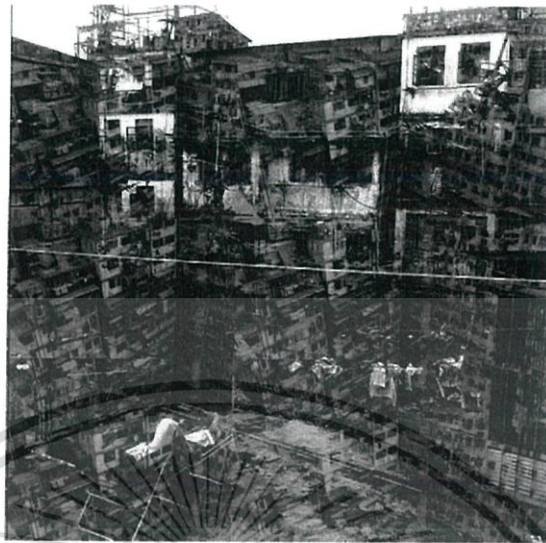


ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชั้นที่ 18

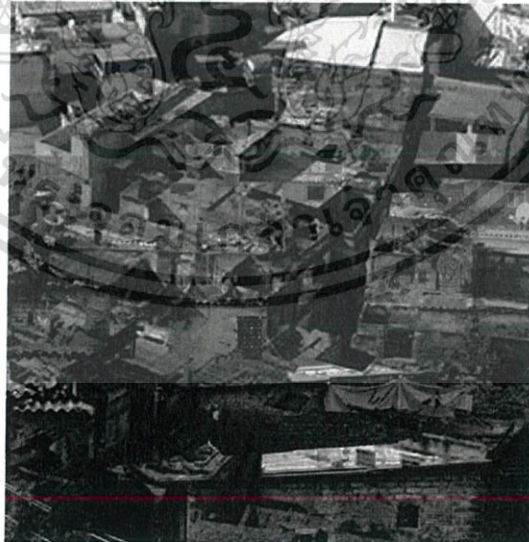


ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชั้นที่ 19

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.20 ภาพร่างขึ้นที่ 20

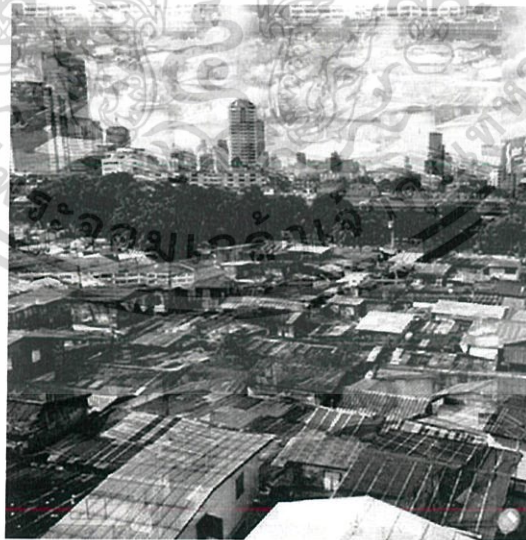


ภาพที่ 3.21 ภาพร่างขึ้นที่ 21

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 22

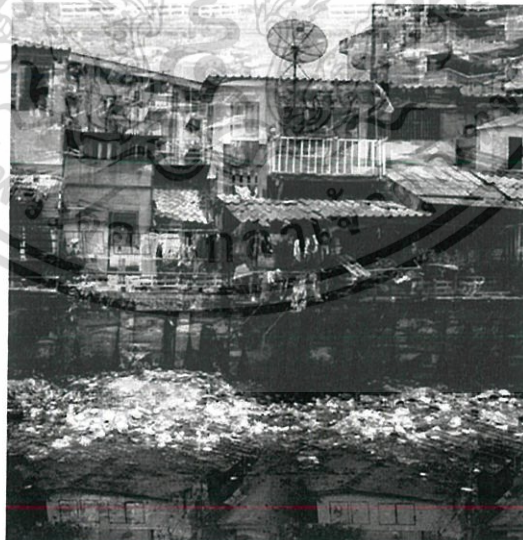


ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 23

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชั้นที่ 24

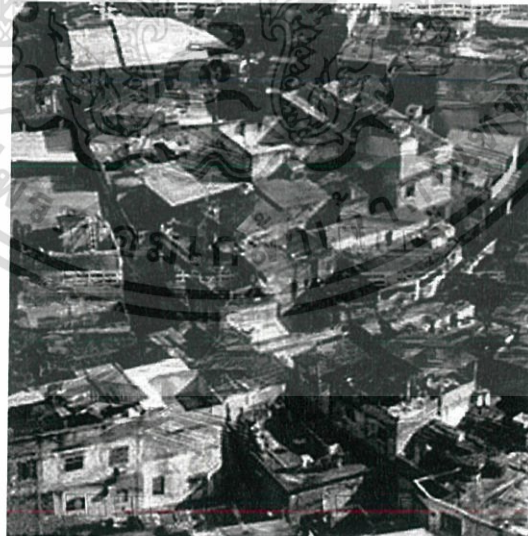


ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชั้นที่ 25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชั้นที่ 26



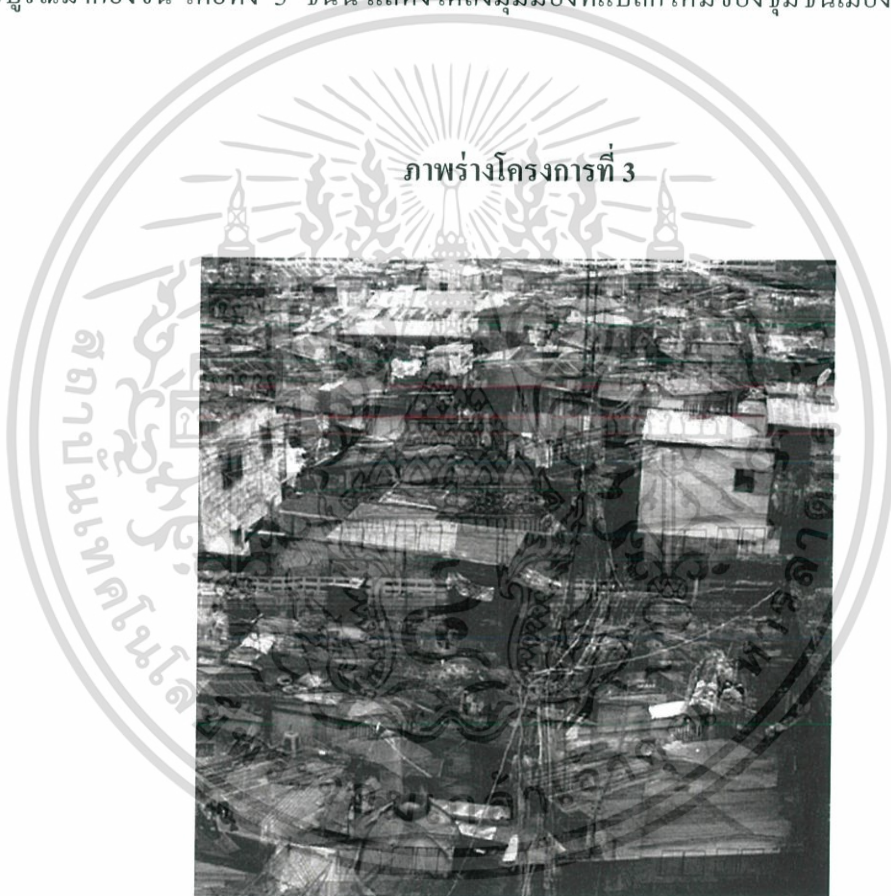
ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชั้นที่ 27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### โครงการที่ 3

ภาพร่างโครงการที่ 3 มีแนวคิดคล้ายภาพร่างโครงการที่ 2 โดยเน้นจัดองค์ประกอบให้มีความแออัดและการเอารูปภาพสองภาพที่มีความแออัดอยู่ในตัวภาพมาทับซ้อนกัน ทำให้เกิดเป็นร่างที่มีองค์ประกอบที่สมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ในภาพร่างสามารถบ่งบอกถึงความแออัดได้ชัดเจน เช่น บ้าน ตึก กำแพง สายไฟ ที่กระจายตัวกันในรูปภาพ

ได้นำภาพร่างโครงการที่ 3 ภาพร่างชั้นที่ 28 ภาพร่างชั้นที่ 29 และภาพร่างชั้นที่ 30 ไปทำงานจริง เนื่องจากมีการจัดองค์ประกอบได้ลงตัว มีการผลัดกระแสรวมถึงระยะหลังให้เกิดมิติใกล้ไกลได้อย่างชัดเจน ด้วยรูปภาพที่แตกต่างกัน ทั้งสองรูปภาพที่นำมาทับซ้อนกันทำให้ภาพมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยทั้ง 3 ชั้นนี้ แสดงได้ถึงมุมมองที่แปลกใหม่ของชุมชนเมืองที่มีความแออัด



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชั้นที่ 28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

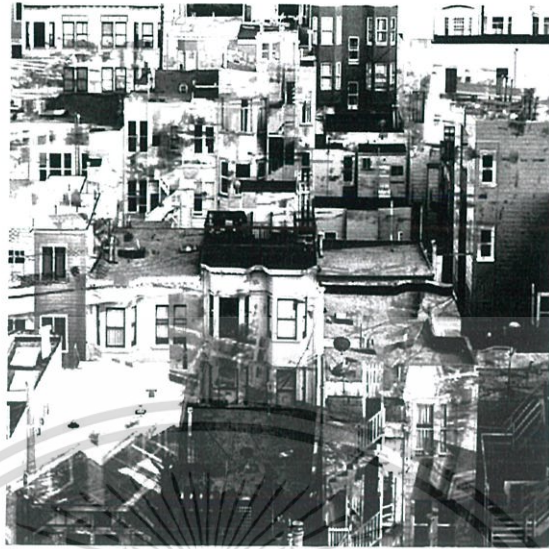


ภาพที่ 3.29 ภาพร่างชิ้นที่ 29

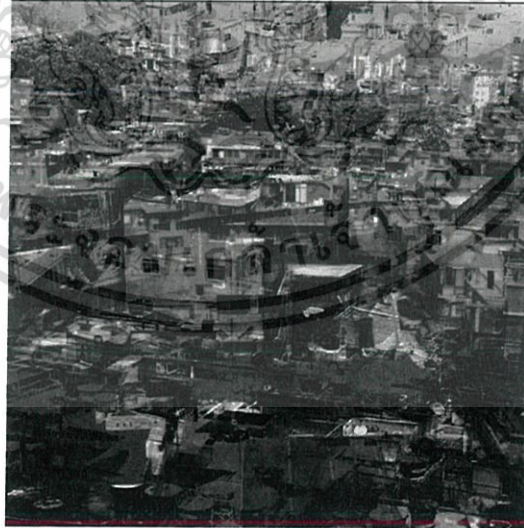


ภาพที่ 3.30 ภาพร่างชิ้นที่ 30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

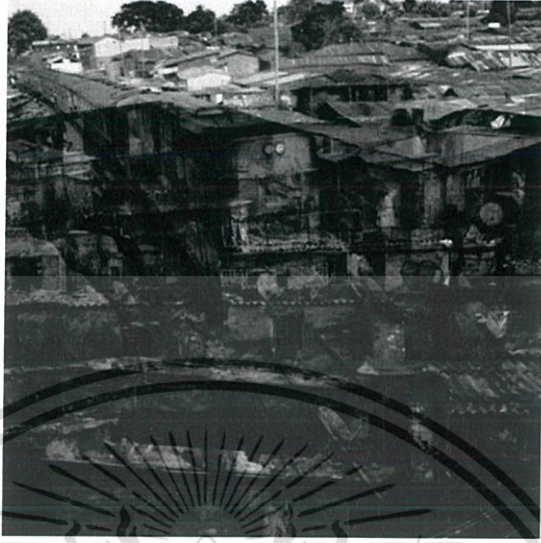


ภาพที่ 3.31 ภาพร่างชั้นที่ 31

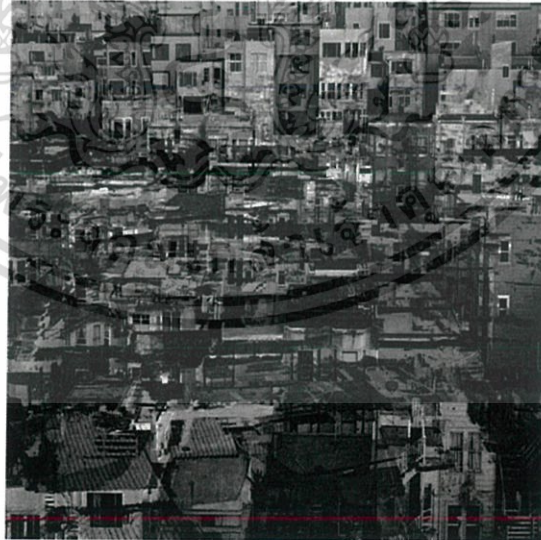


ภาพที่ 3.32 ภาพร่างชั้นที่ 32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.33 ภาพร่างชั้นที่ 33



ภาพที่ 3.34 ภาพร่างชั้นที่ 34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.35 ภาพร่างชั้นที่ 35



ภาพที่ 3.36 ภาพร่างชั้นที่ 36

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.1 กระบวนการสร้างงาน



ภาพที่ 3.37 วัสดุอุปกรณ์การทำแม่พิมพ์

- วานิช
- แปรงทาวานิช
- ภาชนะผสมวานิช
- กระดาษทรายน้ำเบอร์ 2000
- ยูนิเทป
- ทินเนอร์, น้ำมันสน, เศษผ้า
- สเปรย์
- แปรงขัดเศษวานิช
- คัตเตอร์
- เหล็กปลายแหลม
- ปากกา
- ไม้บรรทัด
- คัตเตอร์
- แป้งฝุ่น
- กรด
- แผ่นทองแดง
- กระดาษปรู๊ฟ
- ดินสอไข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการสร้างพิมพ์

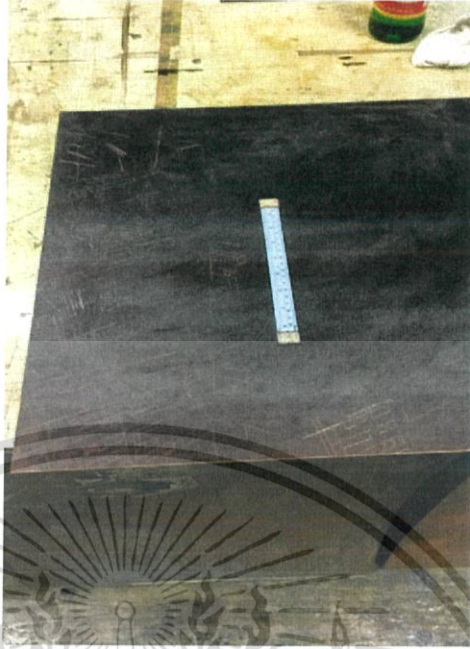


ภาพที่ 3.38 ทาวานิชบนแม่พิมพ์

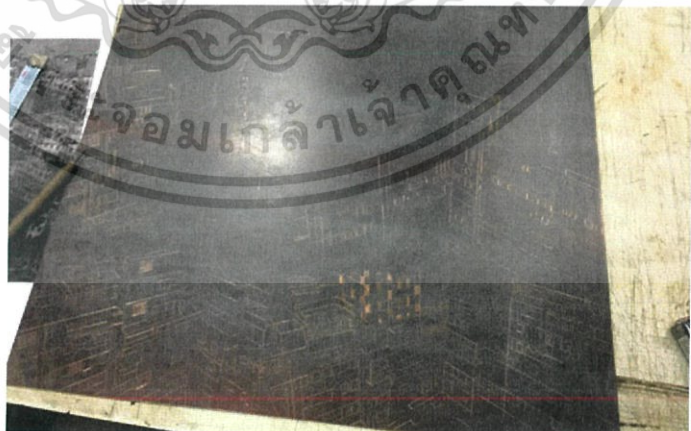


ภาพที่ 3.39 รอวานิชแห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

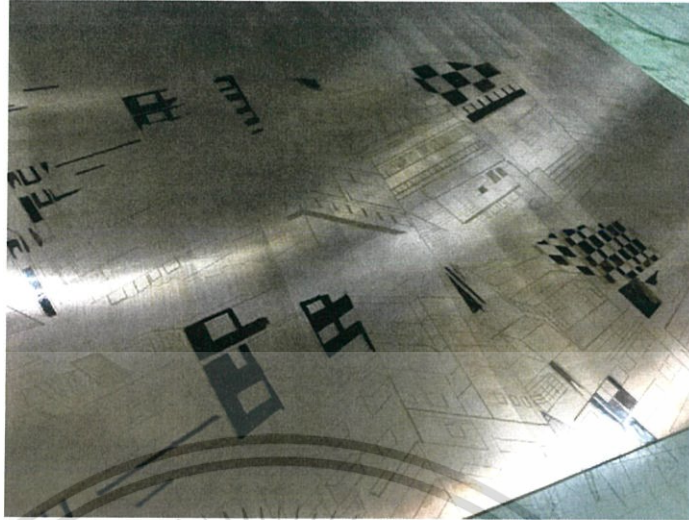


ภาพที่ 3.40 คัดลอกต้นแบบลงแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.41 นำเหล็กเหลมมาเขียนตามรอยที่คัดลอกไว้เพื่อเปิดวานิชดำให้เกิดเป็นน้ำหนักรเส้นตามที่ต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.42 แชนด์เสร็จแล้ว นำวานิชมาปิดน้ำหนักบางส่วน



ภาพที่ 3.43 แชนด์ครั้งแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

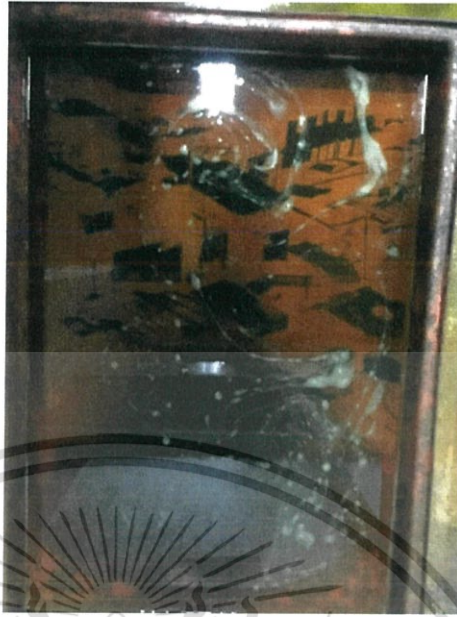


ภาพที่ 3.44 แซ่กรดเสร็จแล้ว นำแม่พิมพ์มาล้าง

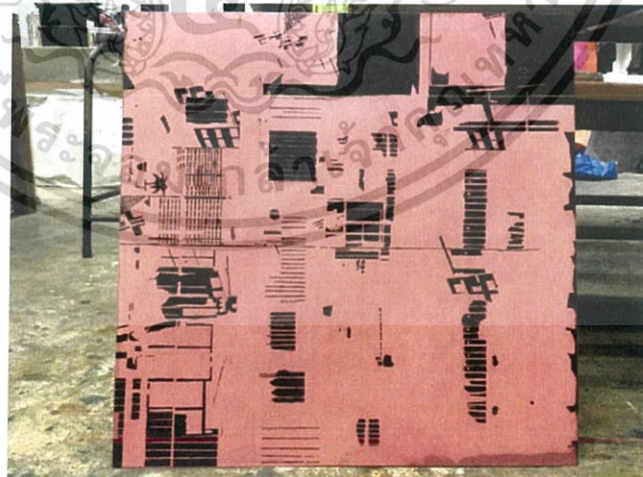


ภาพที่ 3.45 ปิดวานิชในน้ำหนักที่ 2 บางส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

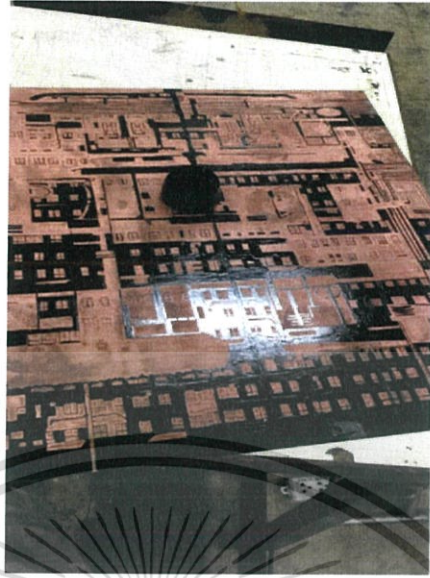


ภาพที่ 3.46 แฉกรดครั้งที่ 2



ภาพที่ 3.47 แฉกรดเสร็จ ล้างน้ำและตากให้แห้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.48 นาวานิจปิดน้ำหนักรั้งที่ 3



ภาพที่ 3.49 แฉ่กรดครั้งที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

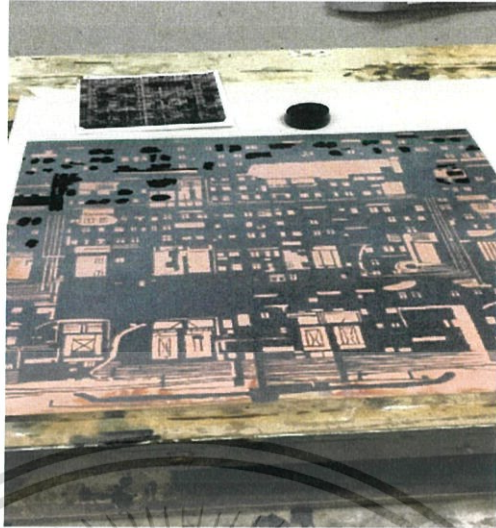


ภาพที่ 3.50 ส้างแม่พิมพ์และตากให้แห้ง (ปิดน้ำหนักและแช่กรดไป  
ถึงครั้งที่ 10 หรือมากกว่า จนได้น้ำหนักที่ต้องการ)



ภาพที่ 3.51 เมื่อได้น้ำหนักตามต้องการจึงพ่นสเปรย์เพื่อทำน้ำหนักรสุดท้ายให้เข้มข้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.52 ปิควานิชในส่วนที่ไม่ต้องการให้มน้ำหนักเข้ม



ภาพที่ 3.53 ฟันสเปรย์แล้วจึงแช่น้ำกรดครั้งละ 20 นาที 2 รอบ  
เพื่อให้ได้น้ำหนักเข้มตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.38 ผสมสีพิมพ์



ภาพที่ 3.38 ภาพผลงานที่พิมพ์สำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

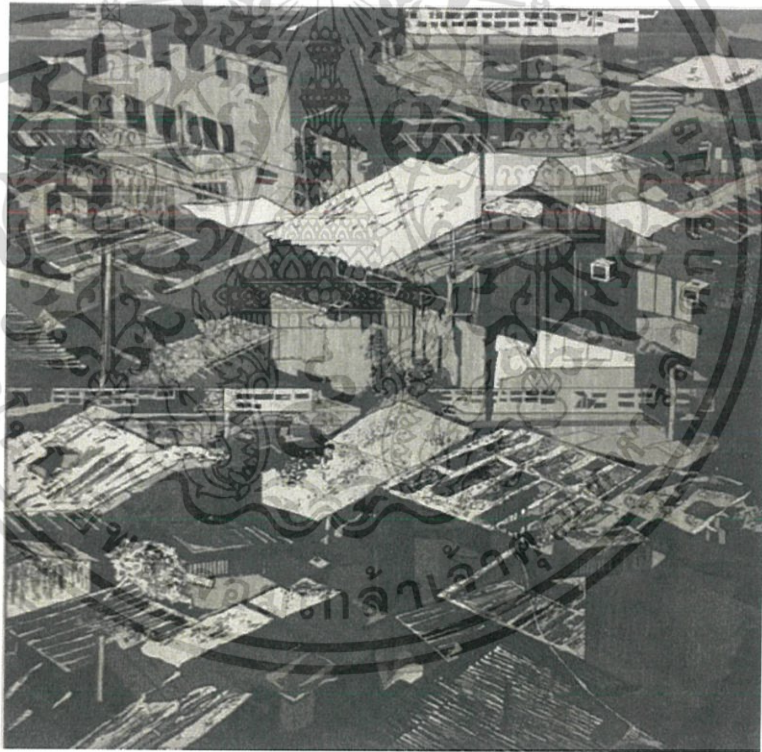
### วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

#### 4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์ หมายถึงศิลปะที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อแสดงออกทางอารมณ์ ความรู้สึก ความคิดหรือความงาม ซึ่งประกอบด้วย ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้นและส่วนที่เป็นการแสดงออกอันเป็นผลที่เกิดจากโครงสร้างทางวัตถุ (ชอุด นิมเสมอ, 2554 : 18)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 6 ชิ้นแล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

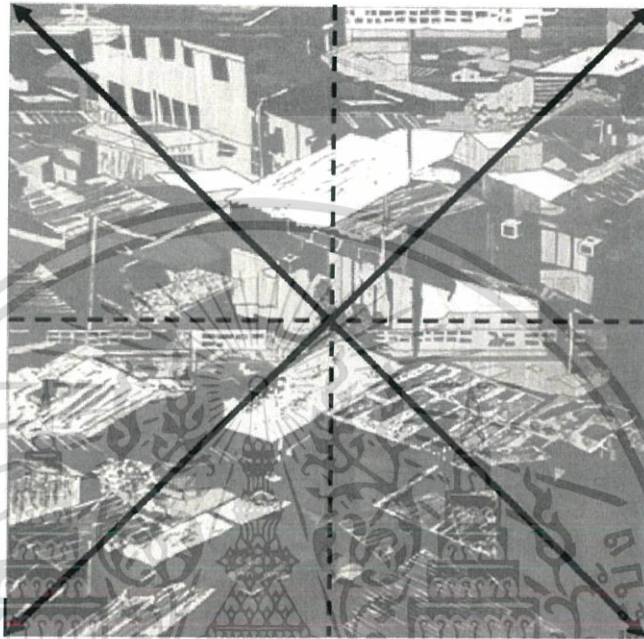
#### ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4



ภาพที่ 4.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**4.1.1 เอกภาพ (Unity)** เอกภาพ คือ ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ความสอดคล้องกลมกลืน เป็นหน่วยเดียวกัน ด้วยการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพจะได้สื่ออารมณ์ ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว (นางสาวฉวีธิดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



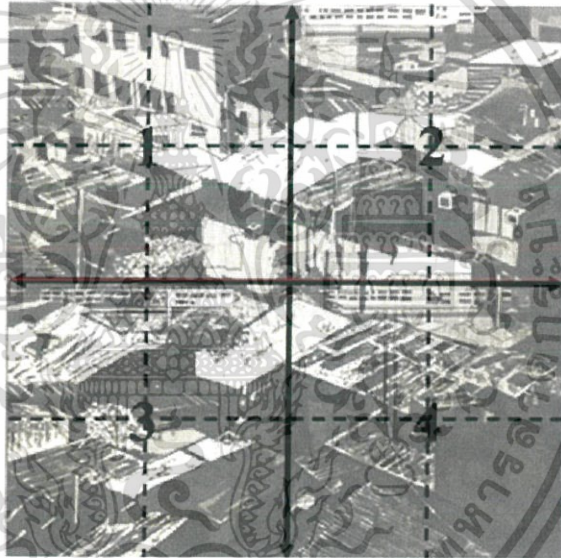
ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพชั้นที่ 1

องค์ประกอบของภาพชั้นที่ 1 มีแนวคิดมาจากภาพชนบทแออัด ซึ่งมีบ้านเรือนที่สลับซับซ้อนอย่างไม่มีระเบียบ เป็นสถานที่ชุมชนในเมืองที่มีความแออัด เป็นกลุ่มก้อน มีจังหวะการทับซ้อนของหลังคาและช่วงตึกที่เห็นได้อย่างชัดเจน

**4.1.2 คุณภาพ (Balance)** คุณภาพ คือ ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนัก หรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี โดยมีแกนสมมติทำหน้าที่แบ่งภาพให้ซ้ายขวา บน ล่าง ให้เท่ากัน การเท่ากันอาจไม่เท่ากันจริงๆ ก็ได้ แต่จะเท่ากันในความรู้สึกตามที่ตามองเห็นความสมดุลแบ่งเป็น 2 ประเภท ดังนี้

1. ความสมดุล 2 ข้างเท่ากัน (Symmetrical Balance) หมายถึง การจัดวางองค์ประกอบต่างๆ ของศิลปะให้ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกัน

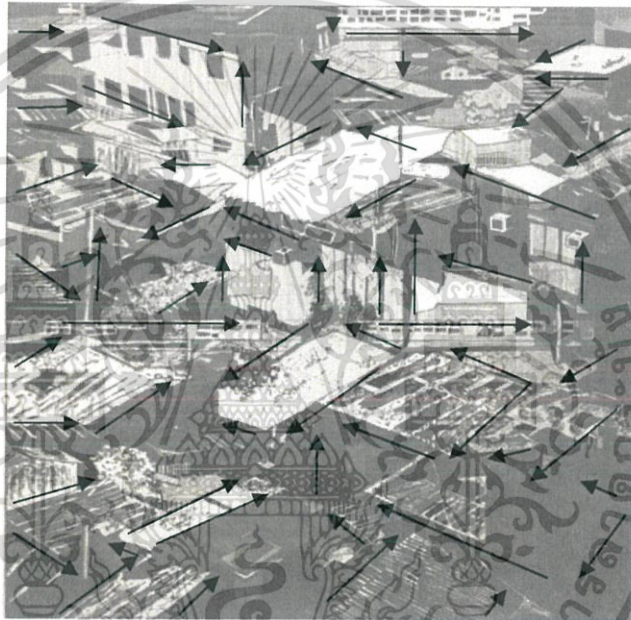
2. ความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน (Asymmetrical Balance) หมายถึง การจัดองค์ประกอบของศิลปะ ทั้ง 2 ข้างแกนสมมติมีขนาดสัดส่วนน้ำหนักไม่เท่ากัน ไม่เหมือนกัน ไม่เสมอกัน แต่สมดุลกัน ในความรู้สึกความสมดุล 2 ข้างไม่เท่ากัน คือภาพมีความสมดุลของเนื้อหาและเรื่องราวแต่ไม่เท่ากันในเรื่องขนาด น้ำหนัก (นางสาวณัฐริดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ คุณภาพชั้นที่ 1

คุณภาพชั้นที่ 1 เป็นคุณภาพ 2 ก่อนข้างเท่ากัน โดยภาพเป็นรูปตึกและบ้านที่สลับทับซ้อนกันทำให้ทั้ง 2 ข้างในภาพมีรูปทรง น้ำหนัก เส้น สีที่เท่ากันทั้งหมดในภาพ ความเป็นสมดุลพื้นที่ 3 และ 4 เป็นพื้นที่ของหลังคาที่ทับซ้อนกันและมีน้ำหนักจากเทาไปจนเข้มสุด ซึ่งพื้นที่ 1 และ 2 กับพื้นที่ 3 และ 4 มีสัดส่วนที่ไม่เท่ากันแต่น้ำหนักอ่อนเข้มสลับกันไป ทำให้ภาพเกิดสมดุลกันอย่างลงตัว

**4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)** การเคลื่อนไหว คือ การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขาจิตรกรรม ประติมากรรมศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วย การเห็นหรือด้วยประสาทสัมผัสทางตาว่าสิ่งนั้น มีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริงเพราะงานทัศนศิลป์โดยทั่วไป จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะของทัศนธาตุ รวมทั้งองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่าการเคลื่อนไหว ผ่านจังหวะสัมผัส และความรู้สึกของการเคลื่อนไหวนั้น ส่วนหนึ่ง ก็เกิดจากประสบการณ์จากการรับรู้ ของมนุษย์จากธรรมชาติ เช่นเดียวกัน (หลักการทัศนศิลป์, 07-200-011 : ออนไลน์)



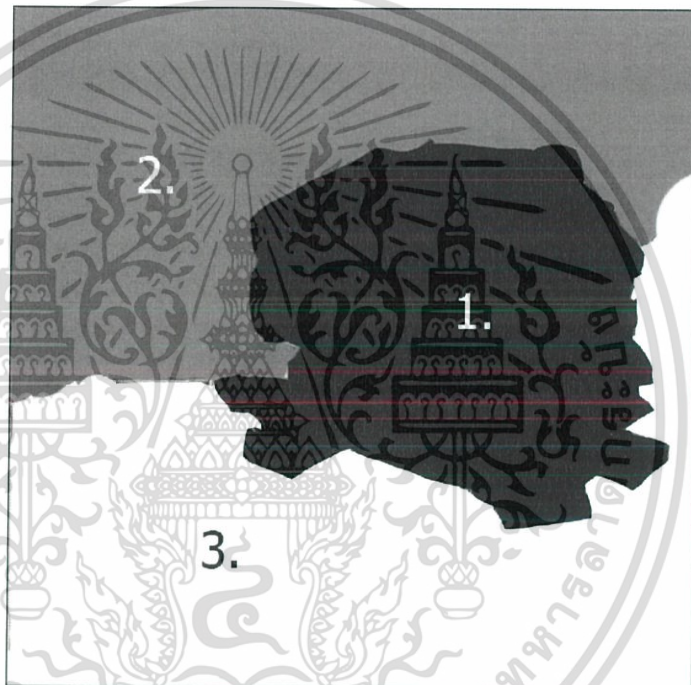
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหวชั้นที่ 1

การเคลื่อนไหวที่เห็นเป็นอันดับแรก คือ การเคลื่อนไหวที่มีทิศทางแตกต่างกัน หรือมีการเคลื่อนไหวไม่ได้ไปในทางเดียวกัน เพราะในภาพมีเส้นที่สลับทับซ้อนกันอย่างมากมาย จึงทำให้การเคลื่อนไหวในภาพมีหลายทิศทาง โดยการเคลื่อนไหวนั้นจะเคลื่อนไปตามแนวเส้นของหลังคา ตึกและตัวบ้าน

**4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)** ความเป็นเด่น คือ ส่วนสำคัญที่ปรากฏชัด สะดุดตาเป็นจุดเด่นที่สุดในงานศิลปะ จุดเด่นจะช่วยสร้างความน่าสนใจในผลงานให้ภาพเขียนมีความสวยงามมีชีวิตชีวายิ่งขึ้น จุดเด่นเกิดจากการจัดวางที่เหมาะสมและรู้จักการเน้นภาพ (Emphasis) ที่ดี จุดเด่นมี 2 แบบ คือ

1. จุดเด่นหลัก เป็นภาพที่มีความสำคัญมากที่สุดในเรื่องที่จะเขียน แสดงออกถึงเรื่องราวที่ชัดเจน เด่นชัดที่สุดในภาพ

2. จุดเด่นรอง เป็นภาพประกอบของจุดเด่นหลัก ทำหน้าที่สนับสนุนจุดเด่นหลักให้ภาพมีความสวยงามยิ่งขึ้น (นางสาวณัฐธิดา แทนทศ, 2560 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.5 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่นชั้นที่ 1

ความเป็นเด่น คือ หมายเลข 1 ซึ่งองค์ประกอบจะอยู่เกือบกลางของภาพ มีการทับซ้อนการผสานของรูปทรงและมีน้ำหนัก แสงเงาชัดที่สุดทำให้เด่นที่สุดในภาพ

ความเป็นเด่นรอง คือ หมายเลข 2 ความเด่นที่รองมาจากหมายเลข 1 ซึ่งหมายเลข 2 ถูกจัดองค์ประกอบให้อยู่ช่วงบนสุดของภาพ มีน้ำหนักที่สมบรูณ์รองมาจากหมายเลข 1 จึงทำให้หมายเลข 2 เป็นความเด่นรอง

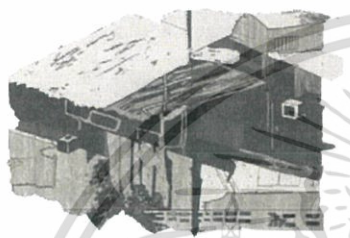
ความเป็นเด่นรองหมายเลข 2 คือ หมายเลข 3 ซึ่งความเป็นเด่นของหมายเลข 3 เป็นค่าน้ำหนักที่เทาไปจนเข้มสุด ทำให้ความเป็นเด่นของหมายเลขที่ 1 ทำงานได้สมบรูณ์มากขึ้นและทำให้เด่นกว่าหมายเลขอื่น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 4.2 การวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4

### 4.1.2 รูปทรง (Forms)

รูปทรง (Form ) หมายถึง ลักษณะของวัตถุที่เรามองเห็นเป็นรูป 3 มิติ คือมีความกว้าง ความยาว และความหนาหรือความลึก เรามองไม่เห็นเส้นขอบของวัตถุ แต่เราเห็นรูปได้จากความลึกของเส้น สี แสงและเงา ถ้าวัตถุนั้นมีปริมาตรเราจะเห็นเป็นรูป 3 มิติ (ธานี ภู่นพคุณ, 2007 : ออนไลน์)



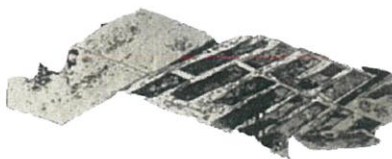
ภาพที่ 4.6 รูปทรง ก.

รูปทรง ก. รูปทรงบ้านในพื้นที่ชนบทที่อาศัยอยู่ในเมือง ซึ่งโครงสร้างของตัวบ้านเป็นโครงสร้างที่ไม่สมบรูณ์เหมือนบ้านในตัวเมือง



ภาพที่ 4.7 รูปทรง ข.

รูปทรง ข. รูปทรงตึกหรือห้องเช่า ที่มีสภาพแวดล้อมที่ดูเก่าทรุดโทรม และแออัด



ภาพที่ 4.8 รูปทรง ค.

รูปทรง ค. รูปทรงของหลังคาพื้นที่ชนบท ที่ผู้พักและสลับทับซ้อนกันคนละทิศทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

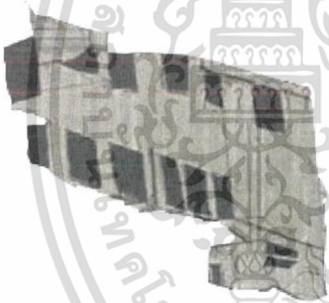
#### 4.2.2 ลักษณะพื้นผิว

พื้นผิว หมายถึง ลักษณะภายนอกของวัตถุที่เรามองเห็นและสัมผัสได้ ภาพที่มีลักษณะพื้นผิวที่แตกต่างกันจะให้ความรู้สึกสนุกสนานตื่นเต้นและมีชีวิตชีวา พื้นผิวสามารถก่อให้เกิดความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ กันเช่น หยาบ ละเอียด มันวาว ค้าน และขรุขระ เป็นต้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



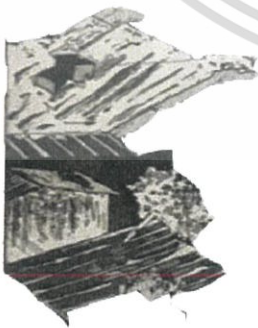
พื้นผิว ก. เป็นลักษณะพื้นผิวของหลังคาสังกะสี และหลังคากระเบื้องทับซ้อนกัน

ภาพที่ 4.9 ภาพพื้นผิว ก.



พื้นผิว ข. เป็นลักษณะพื้นผิวของตึกสูงที่ใช้ปูนซีเมนต์ในการก่อสร้างเป็นที่พักอาศัย

ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ข.



พื้นผิว ค. เป็นลักษณะพื้นผิวของหลังคาที่มีความเก่าชำรุดทรุดโทรม หรือผุพัง

ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ค.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.2.3 เส้น (Line)

เส้น เป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เส้นเป็นแกนของทัศนศิลป์ทุก ๆ แขนง เส้นสามารถแสดงความรู้สึกและสร้างรูปทรงต่าง ๆ ขึ้น ศิลปินบางคนใช้เส้นเป็นแกนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงาน เพราะสามารถกระทำได้อย่างรวดเร็วและตรงใจ (ชลุค นิ่มเสมอ, 2554 : 47)



ภาพที่ 4.12 การวิเคราะห์เส้น

ในภาพมีการใช้เส้นประกอบเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งลักษณะของเส้นได้ประกอบสร้างขึ้นให้เป็นรูปทรงของชุมชนแออัดหรือชุมชนที่มีความแตกต่างกันออกไป มีทั้งเส้นแนวนอน แนวตรง แนวเฉียง เป็นต้น ซึ่งในภาพเส้นได้ทำงานและผสมผสานให้ภาพมีความสมดุลอย่างลงตัว ถึงเส้นจะวิ่งไปคนละทิศทางก็ตาม

#### 4.2.4 สี (Colour)

สี หมายถึง สิ่งที่ปรากฏอยู่ทั่วไปรอบ ๆ ตัวเรา ไม่ว่าจะเป็นสีที่เกิดขึ้นเองในธรรมชาติ หรือสิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น สีทำให้เกิดความรู้สึกแตกต่างมากมาย เช่น ทำให้รู้สึกสดใส ร่าเริง ตื่นเต้น หม่นหมองหรือเศร้าซึมได้ เป็นต้น (จรรววรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)

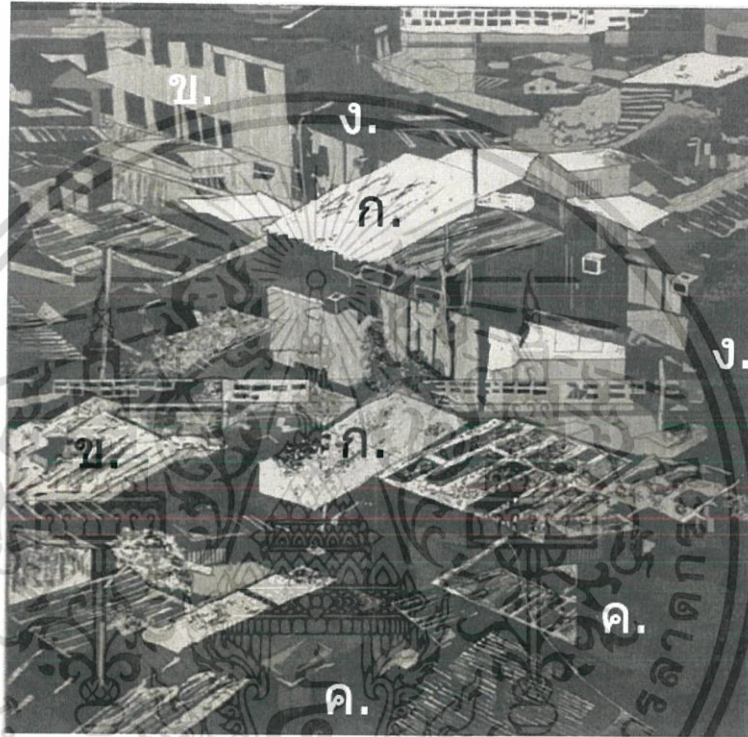


ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์สี

สีเกิดจากการสร้างน้ำหนักในการเขียนน้ำหนัก และเกิดจากการแรเงา ซึ่งแต่ละจุดการแรเงาจะมีระยะเวลาที่แตกต่างกัน ทำให้น้ำหนักในภาพมีค่าน้ำหนัก แสงเงา ขาว เทา ดำ ที่แตกต่างกันออกไป ทำให้น้ำหนักที่ออกมาสมบูรณ์

#### 4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow)

น้ำหนัก หมายถึง จำนวนความเข้ม ความอ่อนของสีต่างๆ และแสงเงาตามที่ประสาทตารับรู้ เมื่อเทียบกับน้ำหนักของสีขาว-ดำ ความอ่อนแก่ของแสงเงาทำให้เกิดมิติ เกิดระยะใกล้ไกล และสัมพันธ์กับเรื่องสีโดยตรง น้ำหนักอ่อนแก่ของแสงและเงา ที่ปรากฏบนวัตถุนั้นเป็นผลมาจากแสงสว่างในธรรมชาติหรือแสงสว่างที่มนุษย์ประดิษฐ์ขึ้น (จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559 : ออนไลน์)



ภาพที่ 4.14 น้ำหนัก แสงเงา

- ก. เป็นน้ำหนักที่อยู่ในรูปทรงเป็นน้ำหนักที่สว่างที่สุด เป็นการเว้นน้ำหนักโดยการปิดภาพเพื่อไม่ให้สัมผัสน้ำกรดโดยตรง ทำให้ภาพมีน้ำหนักที่สว่างที่สุด
- ข. เป็นรูปทรงที่มีน้ำหนักเทา ที่เกิดจากพื้นผิวที่สัมผัสกรดในช่วงเวลาไม่นาน ทำให้ภาพออกมามีน้ำหนักเทาเกิดขึ้น
- ค. เป็นน้ำหนักที่เข้มที่สุด คือ น้ำหนักของพื้นที่ ที่เป็นเงาหรือแสงสว่างเข้าไม่ถึง ทำให้มีน้ำหนักเข้าไปถึงค่าสุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

เนื่องจากการเป็นอยู่ในสังคมเมืองปัจจุบันนี้มีการเจริญเติบโตอย่างมาก และนั่นทำให้ประชากรเพิ่มมากขึ้นไปด้วยเทคโนโลยีที่ก้าวกระโดดอย่างมากในด้านต่างๆที่นำความสะดวกสบายมาให้ผู้คนในเมืองใช้สอยได้อย่างดี รวมไปถึงเศรษฐกิจที่เติบโต เมืองจึงกลายเป็นศูนย์กลางของธุรกิจต่างๆมากมาย ทำให้ข้าพเจ้าได้มีการศึกษาว่าในอนาคตนั้นสังคมเมืองอาจเติบโตขึ้นอย่างมากและเติบโตอย่างไม่มีความหยุดยั้ง การเป็นอยู่อย่างแออัดการดำรงชีวิตในเมืองมีความวุ่นวาย ทั้งการบริการต่างๆ เช่นการโดยสารทางรถยนต์ รถไฟฟ้า ปริมาณรถยนต์และประชากรมีจำนวนที่มากขึ้น ส่งผลให้เกิดสภาวะความแออัดเป็นอย่างมาก ปัญหาที่ติดค้างกล่าวนั้นมาจาก ระบบการขนส่งที่ดูเหมือนไม่ปลอดภัยสำหรับผู้ใช้ พวกเขาจึงหันมาใช้รถยนต์ส่วนตัวมากขึ้น รวมไปถึงประเทศไทยมีนโยบายปลอดภาษีสำหรับรถยนต์ด้วย นั่นทำให้มีคนเริ่มมีการซื้อรถยนต์ส่วนตัวมากขึ้น และเพิ่มปริมาณรถยนต์มากขึ้นด้วย โดยเฉพาะในเขตศูนย์กลางธุรกิจของกรุงเทพมหานครมีระยะเวลาการติดขัดโดยถนนสายหนึ่งผู้คนใช้เวลาเดินทางประมาณ 1 ชั่วโมงเลยทีเดียว หากพูดกันง่าย ๆ คือ เหมือนนั่งอยู่บนถนนโดยไม่เดินทางไปไหน ซึ่งเดินทางนั้นยังเร็วกว่ามาก ปัญหาของระบบขนส่งนั้นส่วนใหญ่แล้ว แม้ว่าจะนำความสะดวกสบายมาให้ผู้คนเช่น ระบบรถไฟฟ้าที่รวดเร็วต่อการเดินทาง แม้ว่าจะมีความรวดเร็วแต่รถไฟฟ้าก็ไม่เพียงพอต่อการรองรับของผู้คน จะเห็นว่าทุกวันรถไฟฟ้ามีคนหนาแน่นมากในทุกวัน นี่อาจเป็นส่วนหนึ่งที่คนหันมาใช้รถยนต์ส่วนตัวมากขึ้นด้วย การเป็นอยู่อย่างแออัดนี้มีผลต่อการดำรงชีวิตของข้าพเจ้าและประชาชนอย่างมาก จึงนำเสนอออกมาเป็นงานศิลปะ ข้าพเจ้านำเสนองานศิลปะ เรื่อง “สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน” เพื่อที่จะสะท้อนถึงสังคมไทยที่มีการเป็นอยู่อย่างแออัดบ่งบอกให้เห็นถึงความไม่เป็นระเบียบในชุมชนเมือง ซึ่งความแออัดในชุมชนเมืองทำให้เกิดปัญหาตามมามากมาย ทั้งการจราจรติดขัด การขาดแคลนที่อยู่อาศัยโดยการสร้างสรรค์ รูปแบบของชุมชนเมืองในด้านเมืองแออัด โดยการถ่ายภาพจากสถานที่จริงแล้วนำรูปถ่ายมาสร้างสรรค์ตามความคิดของข้าพเจ้า ให้มีความสมดุลย์ และกลมกลืน สร้างความหลากหลายให้เกิดขึ้นในงานศิลปะ โดยแสดงถึงความคิดและจินตนาการของข้าพเจ้า ในรูปแบบกึ่งนามธรรม ด้วยกรรมวิธีทางเทคนิคภาพพิมพ์ร่องลึก (Etching) โดยได้ดำเนินการสร้างภาพร่างขึ้นมา ซึ่งในภาคศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ได้กล่าวถึงขั้นตอนในการปฏิบัติงานที่มา รวมถึงแนวความคิด การวิเคราะห์ ทักษะด้านต่างๆ การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ปัญหาที่เกิดขึ้น ตลอดจนแนวทางการแก้ปัญหา ตามหลักวิชาการศิลปะเพื่อสร้างความเข้าใจให้เกิดขึ้นในผลงานศิลปะที่เป็นไปตามแนวความคิด และความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

**ปัญหาและข้อเสนอแนะ** ปัญหาได้เกิดขึ้นในขั้นตอนการทำภาพร่าง คือ ปัญหาในการจัดวางรูปแบบหรือการจัดวางองค์ประกอบ มีความไม่แน่ใจในการจัดวาง และหาความหมายมาเป็นแนวคิดในรูปแบบการจัดวางองค์ประกอบไม่ได้ ส่วนเรื่องเวลาในการกั้ดกรคนั้นมีปัญหาเรื่องการคุมน้ำหนัก แต่ละน้ำหนักจะมีน้ำหนักที่ไม่เท่ากัน ต้องทำการจดบันทึกระหว่างการกั้ดกรคนั้น เพื่อให้ได้น้ำหนักตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และปัญหาในขั้นตอนการพิมพ์งาน ขั้นตอนการพิมพ์นั้น เกิดปัญหาพิมพ์งานแล้วงานออกมาไม่สมบูรณ์ เพราะแท่นพิมพ์ทั้งสองข้างไม่เท่ากัน จึงมีความเสี่ยงต่อการพิมพ์งานในแต่ละครั้ง ในบางครั้งพิมพ์งานออกมาดี สะอาด แต่กระดาษขาด จึงจำเป็นต้องมีการพิมพ์ใหม่ จนกว่างานจะออกมาสมบูรณ์ เพื่อให้ผลงานชุดนี้ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด ในการพิมพ์แต่ละครั้งต้องใช้ สมาธิ สติ เพื่อการพิมพ์งานให้ออกมาได้ดีที่สุด



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อแฟ้ม: 7.บทที่5 กุ้ย.doc  
ไดเรกทอรี: C:\Users\user\Desktop\นาย นรवरธน์ อิงพงษ์พันธ์\word  
แม่แบบ: C:\Users\user\AppData\Roaming\Microsoft\Templates\Normal.dotm  
ชื่อเรื่อง: ชื่อโครงการศิลปนิพนธ์ภาษาไทย  
เรื่อง:  
ผู้สร้าง: user  
คำสำคัญ:  
ข้อคิดเห็น:  
วันที่สร้าง: 19/05/61 18:56:00  
จำนวนการเปลี่ยนแปลง: 6  
บันทึกล่าสุดเมื่อ: 23/06/61 22:40:00  
บันทึกล่าสุดโดย: user  
เวลาในการแก้ไขทั้งหมด: 5 นาที  
พิมพ์ครั้งสุดท้ายเมื่อ: 28/06/61 11:24:00  
เป็นงานพิมพ์ที่เสร็จสิ้นครั้งสุดท้าย  
จำนวนหน้า: 2  
จำนวนคำ: 447 (ประมาณ)  
จำนวนอักขระ: 2,548 (ประมาณ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- ชลูด นิ่มเสมอ. (2557). **องค์ประกอบศิลป์**. พิมพ์ครั้งที่ 9 กรุงเทพฯ : พิมพ์อมรินทร์
- แคนดิช ทริปปี้. 2018. **The Alter to the Lost Conversations**. [Online]. Available  
: [https://www.matichonweekly.com/column/article\\_95228](https://www.matichonweekly.com/column/article_95228)
- จารุวรรณ คำนวนจิตร, 2559. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://sites.google.com/site/thsanathat/keiy-wka> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- ณัฐธิดา แทนทด, 2560. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://sites.google.com/site/xngkhprakxbsilp22042101/hnwy-thi1-khwam-hmay-xngkh-prakxb-silp> (วันที่ค้นข้อมูล : 22 มีนาคม 2561)
- ธานี ภู่นพคุณ, 2007. **องค์ประกอบศิลป์ ทัศนธาตุ**. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก  
: <https://www.gotoknow.org/posts/155339> (วันที่ค้นข้อมูล : 30 มีนาคม 2561)
- มานิต ศรีวานิชภูมิ. 2540. **ฟื้นค้ำ**. [Online]. Available  
: <https://www.bbc.com/thai/features-40442649>
- วิกิพีเดีย. 2004. **ชุมชน แอ๊ด**. [Online]. Available  
: [https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA\\_enTH699TH69](https://www.google.co.th/search?q=%E0%94&rlz=1C5CHFA_enTH699TH69)
- อเล็ก เฟส. 2018. **Memory House**. [Online]. Available  
: [https://www.matichonweekly.com/column/article\\_95228](https://www.matichonweekly.com/column/article_95228)
- Andy Yeung. 2016. **Urban Jungle**. [Online]. Available  
: <http://www.catdumb.com/hong-kongs-high-rise-313/>



## ภาพผลงานศิลปะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



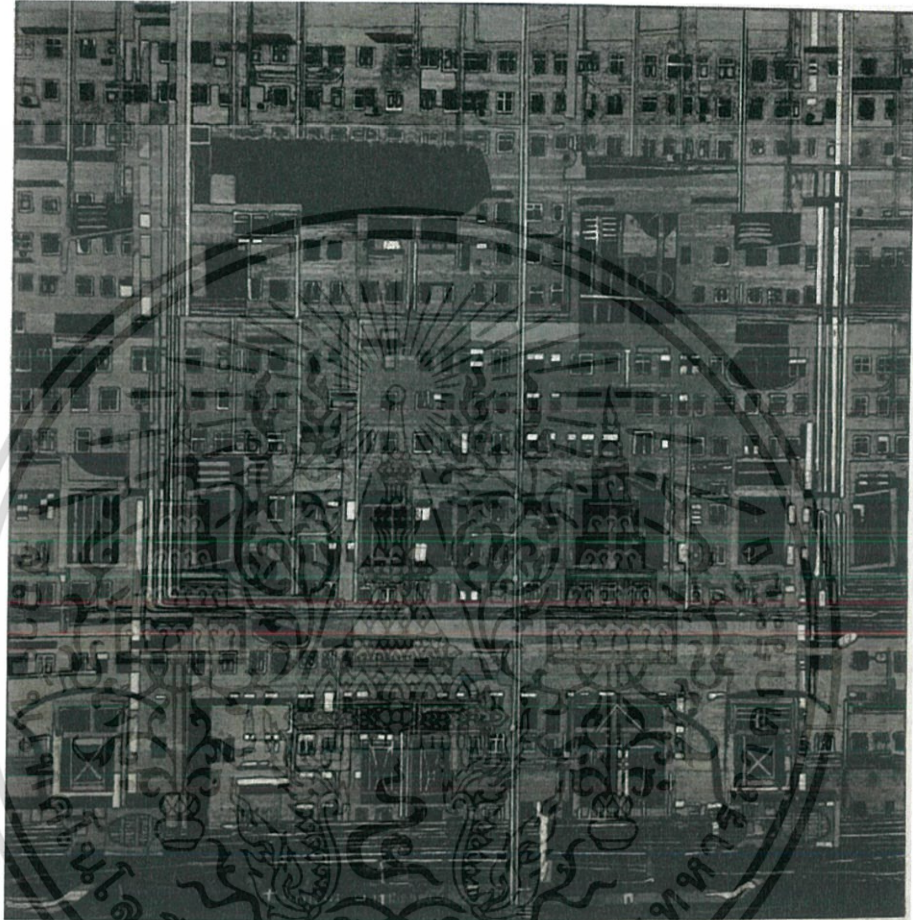
ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 1

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 2

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



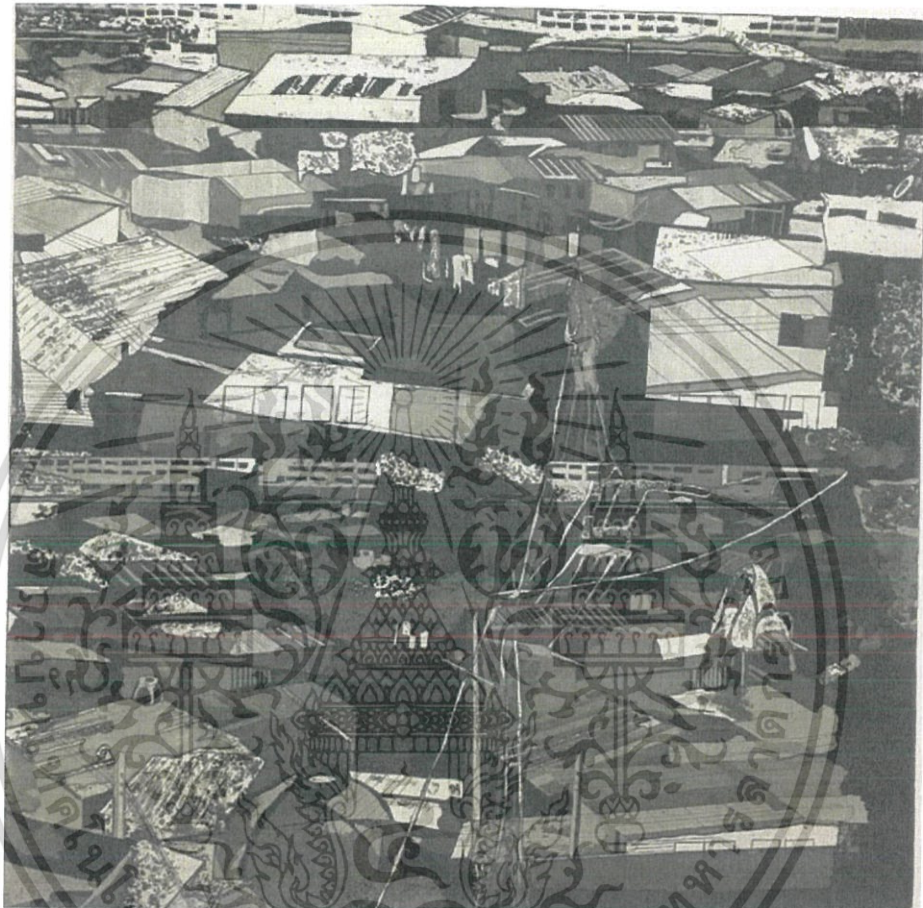
ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 3

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 4

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



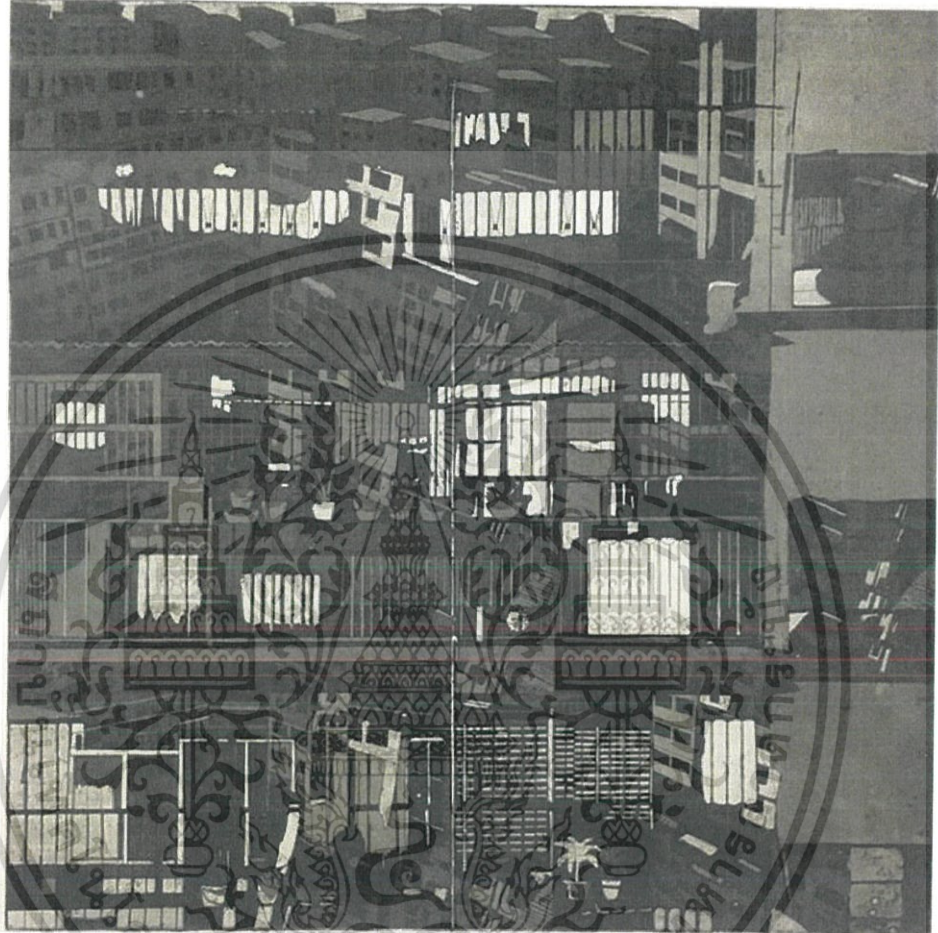
ชื่อผลงาน สถานะสังคมเมืองปัจจุบัน 5

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน สภาวะสังคมเมืองปัจจุบัน 6

เทคนิค ภาพพิมพ์ร่องลึก

ขนาด 60x60 ซม.

พ.ศ. 2561.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย นรवरธน์ อิงพงษ์พันธ์
วัน เดือน ปีเกิด	วันจันทร์ที่ 11 กันยายน พ.ศ.2539
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 96 หมู่ 6 เขตบ้านแพ้ว แขวงหนองบัว สมุทรสาคร 74120
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนหอแซฟ อุดมรัถย์ 2560 จบการศึกษาที่สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้