

ภาพแทนของระบบทุนนิยม

Imagines of Capitalism



นาย เจ็ดพงศ์ หมั่นหา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา  
จิตรกรรม

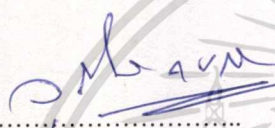
.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



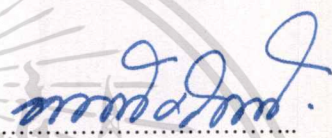
ประธานกรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์นิติพัฒน์ หอยสังข์ทอง)



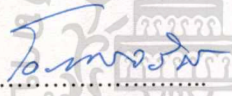
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจร คงคา)



กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)



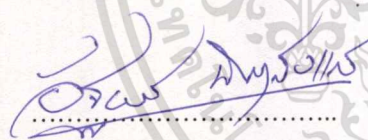
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.มล. โอภาสจรัส นันทวัน)



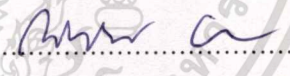
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คมสัน หนูเขียว)



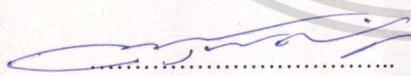
กรรมการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัฐพร นิยมลัยแก้ว)



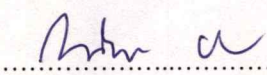
กรรมการ

(อาจารย์ณัฐรัตน์ บัวลอย)



กรรมการและเลขานุการ

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนุพงษ์ จันทร)



อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

(อาจารย์ณัฐรัตน์ บัวลอย)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                  |  |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | ภาพแทนของระบบทุนนิยม<br>Imagines of Capitalism |
| ชื่อ             | นายเชิดพงศ์ หมั่นหา                            |
| รหัสนักศึกษา     | 56020489                                       |
| สาขาวิชา         | จิตรกรรม                                       |
| คณะ              | สถาปัตยกรรมศาสตร์                              |
| ปีการศึกษา       | 2560 - 2561                                    |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์ณัฐณรดี บัวลอย                          |

### บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์ภาพแทนของระบบทุนนิยมนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อต้องการแสดงแนวความคิด มุมมอง ต่อสถานการณ์ที่เกิดขึ้นอยู่ในสังคมปัจจุบันที่มีผู้ผลิตสินค้า การผลิตสินค้าที่มากขึ้น แตกต่าง และมีความหลากหลายที่ ที่จะส่งให้ถึงมือของผู้บริโภค ที่มีความต้องการที่ไม่สม่ำเสมอและมีความ ต้องการที่แตกต่างกันออกไป

การบริโภคของผู้คนในสังคมที่มีความแตกต่างและความหลากหลายมากขึ้นแต่ความต้องการ ในการบริโภคของผู้คนในสังคมต่างมีความต้องการที่จะบริโภคให้มากกว่าพื้นฐานของการบริโภคที่ แท้จริงมีต้องการที่จะได้รับการบริการและได้รับสินค้าตามที่ต้องการเพื่อตอบสนองความอยากของ ตนเอง

จึงนำไปสู่กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่มีแนวคิดจะสื่อสารการบริโภคและการผลิตที่ เรียกว่า “ระบบทุนนิยม”.

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฐธรรณ บัวลอย ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปินพจน์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

|                                    | หน้า  |
|------------------------------------|-------|
| บทคัดย่อ                           | ก     |
| กิตติกรรมประกาศ                    | ข     |
| สารบัญ                             | ค     |
| สารบัญภาพประกอบ                    | ง     |
| บทที่ 1 บทนำ                       | 1     |
| 1.1 ความสำคัญของโครงการ            | 1-2   |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ         | 2     |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ               | 3     |
| บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม      | 4     |
| 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ               | 4     |
| 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน      | 5-7   |
| 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์           | 7     |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์    | 8     |
| 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง      | 8-10  |
| 3.2 กระบวนการสร้างงาน              | 10    |
| บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์     | 11    |
| 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม           | 11-12 |
| 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ              | 13-25 |
| 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์ | 26-30 |
| บทที่ 5 บทสรุป                     | 31    |
| บรรณานุกรม                         | 32    |
| ภาพผลงานศิลปะ                      | 33-34 |
| ประวัติผู้เขียน                    | 35    |

## สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่                                      | หน้า  |
|---|-------|
| 1. ภาพร่างชุดที่ 1                          | 8     |
| 2. ภาพร่างชิ้นที่ 1 / ภาพร่างชิ้นที่ 2      | 9     |
| 3. ภาพร่างชิ้นที่ 3                         | 10    |
| 4. ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Line )              | 13    |
| 5. ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)            | 14    |
| 6. ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)        | 14-15 |
| 7. ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)                | 16-17 |
| 8. ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)          | 17-18 |
| 9. ผลงานชิ้นที่ 1 ที่ว่าง (Space)           | 18-19 |
| 10. ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Lines)             | 19-20 |
| 11. ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Forms)           | 20-21 |
| 12. ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว (Textures)       | 21-22 |
| 13. ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)               | 23-24 |
| 14. ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)         | 24-25 |
| 15. ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)          | 25    |
| 16. ภาพวิเคราะห์องค์ประกอบจากผลงานชิ้นที่ 2 | 26    |

# บทที่ 1

## บทนำ

สังคมในปัจจุบันมีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา การบริโภคและความต้องการก็เป็นส่วนหนึ่งในการเปลี่ยนแปลงที่มีการเพิ่มปริมาณการผลิตสินค้าอย่างมากมายและจำนวนผู้บริโภคที่มีความต้องการมากขึ้นไม่ต่างกัน วิถีชีวิตการบริโภคสินค้าของบุคคลมีความต้องการเฉพาะเจาะจงและหลากหลายมากขึ้น ในระบบทุนนิยมที่มีการบริโภคที่มากกว่าเพื่อความต้องการที่ตอบสนองวิถีชีวิตรสนิยม เอกลักษณ์ ของตนเอง

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ระบบทุนนิยม คือ สิ่งที่ดำรงอยู่ในสังคมปัจจุบันและกำลังขับเคลื่อนโลกไปข้างหน้า ความสัมพันธ์ของระบบทุนนิยมและสังคมเรานั้นมีความกลมกลืนอยู่ในระบบการดำเนินวิถีชีวิตของเรามาตั้งแต่เกิดการปฏิวัติอุตสาหกรรมในประเทศอังกฤษศตวรรษที่ 18 วิถีชีวิตที่เกิดการเปลี่ยนแปลงระบบการผลิตแบบครัวเรือนได้เริ่มปรับเปลี่ยนไปเป็นระบบอุตสาหกรรมเต็มตัวมากขึ้นและแพร่กระจายออกไปเรื่อยๆ การบริโภคสินค้าเพิ่มจำนวนมากขึ้นจากรายได้ของประชากรหรือแรงงานผลิตที่ทำงานในระบบอุตสาหกรรมอย่างสัมพันธ์กันกับการลงทุนที่ขยายตัวมากขึ้น การเกิดขึ้นของโรงงานอุตสาหกรรม ห้างร้าน เทคโนโลยี ฯลฯ เป็นผลจากการเจริญเติบโตของเศรษฐกิจและมีแนวโน้มที่เพิ่มตัวสูงขึ้นเรื่อยๆ(ในหลากหลายประเทศที่เป็นประเทศกำลังพัฒนา)เพราะผู้บริโภคก็มีรายได้และจำนวนความต้องการเพิ่มขึ้นตลอดเวลา สังคมเราผูกพันกันอย่างแน่นแฟ้นกับการบริโภค เรามักจะได้ยินคำว่า สังคม เศรษฐกิจ การเมือง เทคโนโลยี ถูกแยกแยะแขนงออกจากกันแต่ตามหลักปฏิบัติแล้วกับดำเนินไปพร้อมๆกัน สิ่งที่เป็นปัญหาสำคัญในการดำรงวิถีชีวิตเราเป็นอันดับต้นๆก็คือ ปัญหาปากท้องมาก่อนเสมอ(ปัจจัย 4) เมื่อสามารถมีเงินมาประทังชีวิตชีวิตให้ดีขึ้นแล้วการศึกษาจึงเป็นเรื่องความสำคัญอันดับต่อมาเพื่อเป็นตัวพัฒนาสนับสนุนยกระดับความสามารถ เพิ่มมูลค่าและยกระดับวิถีชีวิตให้ดีกว่าที่เป็นอยู่

เนื่องด้วยระบบทุนนิยมที่มีอิสระเสรีในการผลิตสินค้า พัฒนาผลิตภัณฑ์ พัฒนาเทคโนโลยีและนวัตกรรมใหม่ๆ การกระทำสิ่งใดๆก็ได้เพียงอยู่ภายใต้ระบบกฎเกณฑ์ของบริบทและสภาพแวดล้อมของที่นั้นๆได้กำหนดไว้แต่ก็มักจะมีช่องว่างและข้อยกเว้นอยู่เสมอ การบริโภคของสังคมในปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งในทิศทางของการผลิตและการให้บริการที่ดีขึ้นเพราะความสอดคล้องที่มีผู้บริโภคที่ชื่นชากับวัฒนธรรมการบริโภคสินค้าแบบระบบอุตสาหกรรมการผลิต(มีสินค้ารองรับการให้บริการอย่างไม่

ขาดสาย)และการบริการที่ดีมากขึ้น และการคลังโคล้กลงไหลในการบริโภคที่เหนือเกินกว่าความจำเป็นในการบริโภคขั้นพื้นฐานก็มีแนวโน้มที่เพิ่มมากขึ้นเช่นกันเป็นการยกระดับฐานะทางภาพลักษณ์ รสนิยม จิตใจและความรู้สึก ซึ่งเป็นมายาคติในสังคมที่มีชนชั้นกลาง (ชนชั้นกลางล่างหรือที่เรียกว่า “กระฎุมพี” อยู่ระหว่างชนชั้นกลางและชนชั้นแรงงาน) และชนชั้นสูง มีความเชื่ออย่างนั้นและเพิ่มมากขึ้นเรื่อยๆ

ผลงานศิลปะนิพนธ์ “ภาพแทนของระบบทุนนิยม” เป็นการนำสื่อ(สิ่งของเหลือจากการบริโภคแล้ว) มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน สิ่งของที่เป็นภาพสะท้อนของการบริโภคที่มากเกินไปพื้นฐานของการบริโภคเพียงเพื่อต้องการสิ่งที่มีมากกว่าการบริโภคที่เราเรียกว่า “ความหรุ ความเท่ ความโดดเด่น ฯลฯ” ต่างได้จากความพยายามในการซื้อสินค้าตามเงื่อนไขที่ถูกกำหนด (การผ่อนชำระโดยการกู้สินเชื่อ) ซึ่งผลที่เกิดขึ้นนั้นตกอยู่กับผู้ผลิตในด้านของกำไร มากกว่าจะเป็นตัวของผู้บริโภคเอง ผู้บริโภคเพียงเพื่อตอบสนองในด้านของความต้องการทางด้านจิตใจ

มันเป็นตัวแทนของเครื่องมือการกดขี่อย่างฉลาดในมือของผู้กุมอำนาจทางเศรษฐกิจและการเมือง ผลผลิตของมันมีขึ้นเพื่อเป้าหมายเดียวคือ ดึงดูดความสนใจ ของผู้คนไปจากสิ่งที่พวกเขาสนใจจริงๆ สู่อความฉาบฉวย โดยการเข้าครอบคลุุมจิตใจของพวกเขา นอกจากนี้ การผลิตสินค้ามาตรฐานและแนวความคิดในปริมาณมากแบบมาตรฐานเดียวเพื่อให้ได้ค่าเฉลี่ยต่ำที่สุด จะนำไปสู่การค่อยๆตกต่ำ ของระดับสติปัญญา กรีนเบิร์กก็มีความเห็นเช่นเดียวกัน แม็กซ์ ฮอกโคเมอร์ กับธีโอดอร์ ออดอร์โน (Max Horkheimer and Theodor Adorno)

ด้วยความน่าสนใจในรูปแบบการบริโภคที่มีความทะเยอทะยานเพื่อได้มาซึ่งสิ่งของที่เกินมากกว่าการใช้งานที่เรียกว่าพื้นฐานแต่ใช้ตอบสนองความต้องการที่มากกว่าของตัวเอง รูปแบบการผลิตของระบบอุตสาหกรรมที่มีการผลิตสินค้าให้มาก ผลิตสินค้าแบบเดียวกัน เป็นในทางรูปแบบเดียวกันเพื่อรองรับการบริโภคอยู่อย่างมากมายที่ไม่ต้องการให้ขาดสายและสายการผลิตที่มีอยู่ทั่วทุกมุมโลกที่คอยเติมเต็มการบริโภคและผลิตสินค้าอยู่อย่างสม่ำเสมอ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการพัฒนา ความเปลี่ยนแปลงและผลกระทบระหว่างระบบทุนนิยมและผู้บริโภคที่มีผลและความสัมพันธ์ต่อกัน
2. แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน ออกมาในรูปแบบการสร้างและให้ความหมายผ่านกระบวนการและเทคนิคสื่อผสม Mixed Media และแนวคิดแบบสัญญะวิทยา
3. ต้องการแสดงความคิดสร้างสรรค์ผ่านผลงาน ต่อสภาวะที่เกิดปรากฏอยู่ในสังคมทุนนิยม
4. ต้องการสร้างผลงานเพื่อพัฒนาความคิดและกระบวนการนำเสนอผลงานให้สะท้อนแนวความคิดต่อระบบทุนนิยมและการบริโภค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ทำการค้นคว้าทำความเข้าใจความเป็นระบบทุนนิยม
2. ศึกษาจากความรู้ที่ค้นคว้าจากหนังสือและอินเทอร์เน็ตและประสบการณ์มาสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคสื่อผสม (Mixed Media) การประกอบสร้างแบบประติมากรรม การถ่ายภาพแบบสตูดิโอ การบันทึกภาพด้วยวีดีโอ
3. ทำแผนงานโครงการ กำหนดความต้องการของผลงาน (Mixed Media) ออกมาในรูปแบบสเก็ตช์จัดวางภาพรวมของผลงานที่จะสำเร็จ (Sketch Up) และโฟโต้ช้อปตัดต่อรูปแบบผลงานที่จะปรากฏในการจัดวาง (Photoshop)
4. ศึกษา วิเคราะห์และพัฒนาผลงาน เพื่อให้ผลงานแสดงผลลัพธ์ทางความคิด (Concept) ได้โดยตรงประเด็นและมีประสิทธิภาพ

1. โครงการมีความต้องการแสดงแนวความคิดของสังคมการผลิตที่มีการผลิตสินค้าอย่างหลากหลายและผลิตอยู่อย่างสม่ำเสมอและการบริโภคในปัจจุบันที่มีความหลากหลายมากมาย แตกต่างและมีความซับซ้อนเป็นเอกลักษณ์ที่มีความน่าสนใจในแต่ละแบบ เนื้อหาสั้นๆ ประมาณ 3 บรรทัด
2. แนวทางการสร้างสรรค์ผลงานเป็นไปในแนวทางของ สื่อผสม (Mixed Media) ที่มีการผสมผสานกันระหว่างสื่อและศาสตร์ที่มีความแตกต่างกัน รวมกระบวนการสร้างสรรค์เป็นผลงาน
3. กรรมวิธีการผลิตผลงานเป็นไปในทางประติมากรรมที่เน้นไปที่ความสำเร็จของตัวชิ้นงานเป็นรูปแบบ 3 มิติ
4. จำนวนผลงานมี 1 ชุด 8 ชิ้น

|     |      |            |           |
|-----|------|------------|-----------|
| 4.1 | ขนาด | 6.5 x 13   | เซนติเมตร |
| 4.2 | ขนาด | 8 x 16     | เซนติเมตร |
| 4.3 | ขนาด | 6 x 15     | เซนติเมตร |
| 4.4 | ขนาด | 6.5 x 16   | เซนติเมตร |
| 4.5 | ขนาด | 7 x 14     | เซนติเมตร |
| 4.6 | ขนาด | 8 x 13     | เซนติเมตร |
| 4.7 | ขนาด | 5.5 x 14   | เซนติเมตร |
| 4.8 | ขนาด | 6.5 x 13.5 | เซนติเมตร |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

#### 2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

การรับรู้ด้วยประสบการณ์ที่ได้คลุกคลีกับการทำงานเป็นพนักงานบริการในธุรกิจอาหาร ข้อมูลการบริโภคจากสื่อ หนังสือพิมพ์ นิตยสาร โทรทัศน์ และอินเทอร์เน็ต เกิดขึ้นจากการใช้ชีวิตและมีวิถีชีวิตอยู่ในสังคมชนชั้นกลางและชนชั้นกลางระดับล่าง ในศตวรรษที่ 20 การได้เห็นความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นด้วยวิถีชีวิตแบบชนชั้นกลางระดับล่างในพื้นที่อาศัยที่อยู่ในย่านอุตสาหกรรมการผลิตตั้งแต่เด็ก ด้วยสถานะทางสังคมที่ได้รับและมีความเชื่อมโยงโดยสภาพแวดล้อมและบริบทรอบข้างจึงมีผลผูกพันกับตัวของข้าพเจ้าการพัฒนาของเทคโนโลยี เครื่องจักร เครื่องยนต์ เครื่องมือสื่อสาร ดิจิทัล บ้านช่อง อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์และนวัตกรรมที่ช่วยให้การใช้ชีวิตสะดวกสบายมากขึ้น วัฒนธรรมการบริโภคสินค้าและบริการของผู้คนในสังคมที่ยังมีปริมาณมากขึ้น รสนิยมและความต้องการที่แตกต่างหลากหลาย ละเอียดอ่อนเป็นจำเพาะบุคคลมากยิ่งขึ้น ความเปลี่ยนแปลงการเคลื่อนย้ายและขยายขยายตัวของสภาพแวดล้อมของธุรกิจ การลงทุนในประเทศและต่างประเทศที่ปรากฏอยู่บนสื่อ การลงทุน หุ่น ซื่อกิจการ การตั้งโรงงานผลิตในประเทศที่กำลังพัฒนา การนำเข้าสินค้า การส่งออกสินค้า มูลค่าและความสำคัญของเม็ดเงินที่มีการพัฒนาเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา เงินเฟ้อที่เพิ่มปริมาณขึ้นทุกปี สายงานผลิตสินค้าและบริการที่มีจำนวนความต้องการแรงงานในระบบที่มากขึ้นเพื่อผลิตสินค้าป้อนเข้าสู่ระบบการบริโภค สังคมที่ทุกคนพึ่งพาการผลิตและการบริโภคแบบอุตสาหกรรมเป็นหลักที่มีการผลิตสินค้าออกมาเพื่อตอบสนองความต้องการในการใช้ชีวิตอยู่แล้วนั้น ความต้องการบริโภคเพื่อความพึงพอใจของตัวเองเป็นที่ตั้งไม่ว่าด้วยเหตุผลใดก็ตามก็เป็นการบริโภคที่มากกว่าการบริโภคขั้นพื้นฐาน การบริโภคที่แสดงถึงลักษณะเฉพาะของตัวบุคคล รสนิยม ตัวตนและความชอบที่มากกว่าความต้องการที่เป็นพื้นฐานแท้จริง

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ศิลปิน Jitish Kallat เกิดปี ค.ศ.1974 เมืองมุมไบประเทศอินเดีย กระบวนการวิจิตรกรรมและเทคนิค การทงานำครอบคลุมไปถึงสื่อหลายแขนง เช่น จิตรกรรม ภาพถ่าย การปะติด ประติมากรรมและการ จัดวาง ที่มีแนวความคิดสะท้อนการมีส่วนร่วมอย่างลึกซึ้งกับเมืองเกิดด้วยภาษาภาพการเปลี่ยนแปลง อย่างฉับพลันของสภาพแวดล้อมของเมือง ศิลปินมีประเด็นมาจาก ความสกปรก ความเก่าแก่การรีไซเคิล ร่วมกับการปะผ้า ของเมืองอินเดียความกังวลที่ประกอบด้วยการเจรจาเข้าร่วมเป็นยุค เศรษฐกิจโลกาภิวัตน์ การจัดการที่อยู่อาศัย การเปลี่ยนแปลงของเมือง การวางแผนของเมืองความ รุนแรงและความตึงเครียดของชุมชนการรับผิดชอบของรัฐ

ได้รับอิทธิพลมาจากกระบวนการทำงานและแนวความคิดในการสร้างรูปแบบ กระบวนการ ทำงานที่เป็นการสร้างขึ้นของของพื้นผิวของสิ่งมีชีวิต จิตนาการและการใช้รูปทรงความเป็นจริงในวิถี ชีวิตสวมทับลงไปด้วยวัสดุและพื้นผิวที่สร้างขึ้นมา



aquasaurus

resin, paint, steel

100 x 271 x 106 cm | 39.37 x 106.69 x 41.73 in

2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ศิลปิน Tsuyoshi Ozawa เกิด ค.ศ. 1965 เมืองโตเกียวประเทศญี่ปุ่น ศิลปินมีแนวความคิดสะท้อนสภาพของสังคม ชุมชน วิถีชีวิตที่ตัวศิลปินได้ไปเยือน ผลงานตลกขบขันสะท้อนความขัดแย้งของวัตถุ ภาพถ่ายบุคคลกับผักและผลไม้ที่ถูกประกอบขึ้นจากหลากหลายชนิดตามพื้นถิ่นนั้นหลากหลายภูมิภาค หลากหลายประเทศ เป็นรูปทรงของอาวุธ ที่ในภาพหลังนั้นถูกนำไปประกอบเป็นอาหาร วัสดุที่ถูกนำมาทำเป็นอาวุธนั้นเป็นสิ่งที่แบบในภาพนั้นอาศัยอยู่ล้อเลียนรูปแบบสงครามที่เป็นตามปกติ การแบ่งปันมื้ออาหารในภายหลังโครงการเกิดขึ้นในแต่ละประเทศต่างๆ ในภูมิภาคเอเชีย อเมริกา ยุโรป แอฟริกา ผลงานจะเข้าไปในทางขบขันเสมอเพื่อเป็นการปลดปล่อย

ได้รับอิทธิพลศิลปินด้วยกระบวนการประกอบสร้างสิ่งของที่เป็นของธรรมดาทั่วไปที่เราต่างคุ้นชินและไม่คิดว่าจะสำคัญขนาดยกมาเป็นผลงาน แต่ด้วยตัวของวัสดุนั้นเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับวิถีชีวิตการบริโภคของเราอย่างแยกกันไม่ออกจึงทำให้มองข้ามสิ่งนี้ไป ด้วยการประกอบสร้างเป็นอาวุธที่มีต้นแบบมาจากอาวุธที่ใช้ในสงครามแต่ถูกมองว่าวัสดุที่อยู่ในมือนี้ในเชิงเปรียบเปรยว่า สงครามในปัจจุบันคงเป็นเรื่องของอาหารการกินใช่หรือไม่ผู้หญิงที่เป็นเพศที่ตกเป็นรองเสมอด้วยลักษณะทางกายวิภาคถูกมองว่าอ่อนแอ เป็นฝ่ายจับอาวุธขึ้นมาที่หมายถึงสิ่งสำคัญในชีวิตคือ การบริโภคและมันจะสำคัญอยู่อย่างแท้จริง



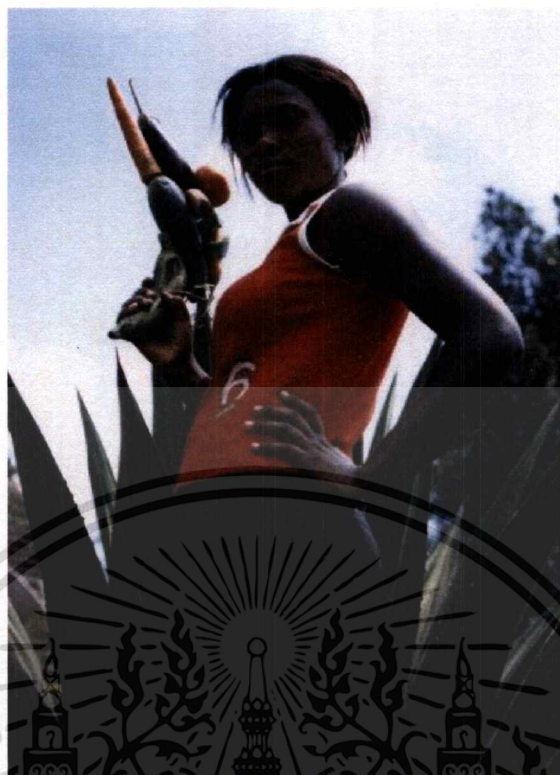
Vegetable Weapon: Imoni (Taro potato soup with pork)

Type C print

36.5 x 28.6cm

Fukushima 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



Vegetable Weapon: Katogo (Simmered vegetable with banana) 1 / Hoima, Uganda

Type C print

156 x 113cm

2008

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

เป็นการสร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการของสื่อผสม ( Mixed Media ) สะท้อนภาพแทนของการบริโภคและการผลิตที่เกิดขึ้นในสังคม ความต้องการที่ถูกกดบังความต้องการที่แท้จริงเปลี่ยนแปลง และแสดงออกในรูปแบบความต้องการที่มากกว่าสนองความต้องการที่จำเพาะเจาะจงในแต่ละจุดของตัวผู้บริโภคและผู้ผลิตเอง ที่มีความสับสนและแตกต่าง เช่น บริโภคเพื่อภาพลักษณ์ บริโภคเพื่อเพราะความชอบในรูปแบบ บริโภคเพราะชอบในแบรนด์ ฯลฯ ที่จะถูกมานำเสนอในวิทยานิพนธ์นี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 3

# วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานเป็นส่วนประกอบหนึ่งที่ขาดไม่ได้เพื่อให้แนวความคิดนั้นส่งไปสู่ผู้ชมงานให้เข้าใจได้ถึงความต้องการที่ตัวศิลปินต้องการสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามที่ต้องการ กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานมีหลากหลายรูปแบบหลากหลายวิธีการหลากหลายกระบวนการศิลปินจะเลือกใช้กระบวนการที่ตนเองนั้นถนัดและสามารถสื่อสารแนวความคิดได้กระบวนการจึงสำคัญเป็นอย่างมากเพื่อให้ผลงานเสร็จสมบูรณ์

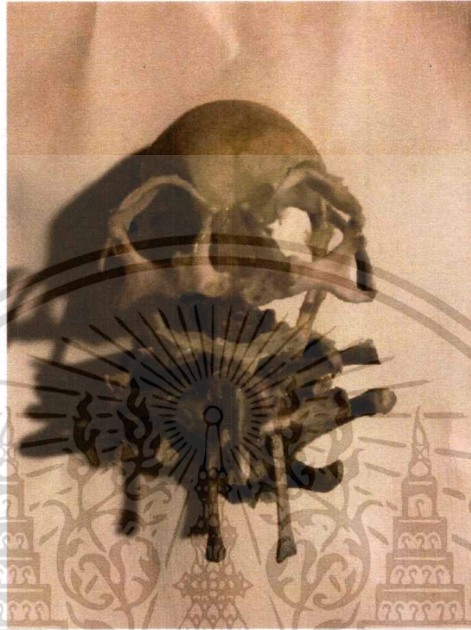
### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

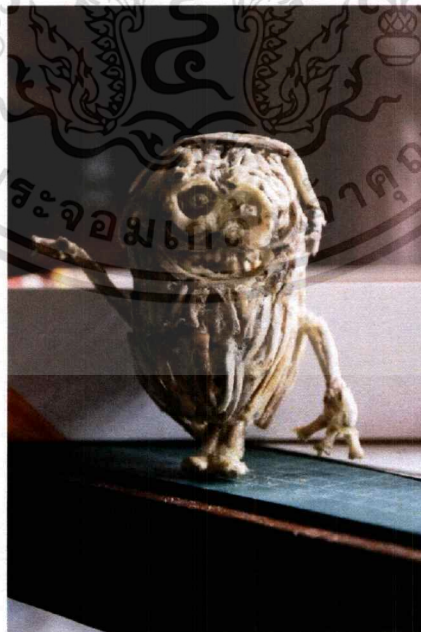


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชิ้นที่ 3



#### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดเสียดสีกระบวนการผลิตและการบริโภคในสังคมทุนนิยมที่เราต่างมี ทริเสรีภาพที่มากมายโดยมีเงินเป็นส่วนกลางเพื่อให้ได้มาซึ่ง อิสระในการเลือกซื้อ ภาพลักษณ์ที่ ต้องการแสดงออก ความต้องการที่ตอบสนองอย่างทันทั่วทั้งที่ ปัญหาที่เกิดขึ้นกับภาพร่างชุดนี้คือต้อง ปรับเปลี่ยนรูปทรงที่ปรากฏเนื่องด้วยมีความขัดแย้งและความไม่ลงตัวในแนวความคิดหลักทำให้ไม่ สามารถสื่อสารความหมายที่ต้องการได้อย่างสมเหตุสมผล

### 3.2 กระบวนสร้างงาน

ได้นำภาพร่างจากการแก้ไขในชิ้นที่ 3 ไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงเนื่องด้วยตัวของรูปทรงนั้นมีความ สมเหตุสมผลกับการที่มีรูปทรงอ้างอิงถึงระบบการผลิต วิธีชีวิตการบริโภคในสังคมปัจจุบันที่ ครอบครัวนึงในชนชั้นกลางล่าง(กระฎุมพี)ขึ้นไปที่จะต้องมีการเอาไว้มอบครอบครองจึงเหมาะสมกับ แนวความคิดที่จะต้องการสื่อสารออกไปสู่ผู้ชมผลงาน

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานศิลปะถือว่าเป็นส่วนหนึ่งส่วนสำคัญในการพัฒนาแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานที่จะสามารถเปลี่ยนแปลงหรือสร้างความแตกต่าง รสชาติในการแสดงออกของกระบวนการสร้างสรรค์ผลงาน รสนิยมการเสพผลงานและการแสดงออกของผลงานระหว่างผู้เสพ ผู้ติดตามผลงาน และตัวผู้สร้างสรรค์ผลงานที่มีการโต้ตอบกันผ่านตัวผลงานเป็นสื่อกลาง ในการแสดงออกที่มีความเป็นเอกลักษณ์และเนื้อหาที่มีการพัฒนาให้ทันเหตุการณ์และความเปลี่ยนแปลงในเรื่องที่ค้นคว้าหรือเรื่องราวที่สนใจอยู่ได้อย่างต่อเนื่องถูกต้องและชัดเจนในการสื่อสารไปยังผู้ที่รับชมผลงานอยู่

#### 4.1 วิเคราะห์ผลงานโดยรวม

ผลงานโดยรวมเป็นการแสดงแนวความคิดและสื่อสารถึงสังคมที่อยู่ในระบบทุนนิยมที่ผู้บริโภคและผู้ผลิตมีความสัมพันธ์กันอย่างเป็นปกติของวิถีการดำรงชีวิต สินค้าที่ถูกผลิตขึ้นมาอย่างมากมายโดยเกิดจากความต้องการในการบริโภคของผู้บริโภคที่มีความต้องการที่มากมายและแตกต่างกันออกไปแต่ความต้องการในปัจจุบันกับระบบการผลิตที่ต้องผลิตให้มากกว่าการบริโภคเป็นเท่าตัว เพราะผู้บริโภคมีจำนวนมากกว่าผู้ผลิตและความต้องการของผู้บริโภคเองที่ต้องการสินค้าได้สินค้าทันทีที่จ่ายเงินไปและผู้ผลิตที่ไม่ต้องการที่จะเสียลูกค้าจึงต้องผลิตสินค้าสำรองไว้จำนวนมากเพื่อเป็นการรองรับความต้องการบริโภคที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา

##### 4.1.1 เรื่องราว (Subject)

เรื่องราวมาจากการที่เงินเป็นปัจจัยหลักในการดำรงชีวิตของมนุษย์ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับตัวเราเองตั้งแต่เกิดจนหมดลมหายใจไปและเงินก็เป็นส่วนหนึ่งและเป็นหัวใจหลักของระบบทุนนิยมเสรีในปัจจุบันนี้

#### 4.1.2 เนื้อหา (Content)

ระบบการผลิตและการบริโภคที่มีความสัมพันธ์เหนียวแน่นเป็นการสะท้อนถึงการผลิตที่มีจำนวนการผลิตที่มากมายมหาศาลกว่าความต้องการในการบริโภคและความต้องการที่จะบริโภคที่มีอยู่มากมายและเพิ่มจำนวนมากไปเรื่อยๆและเกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลา นับเป็นเหตุเป็นผลที่มีความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันอยู่เสมอทั้งการผลิตที่มากขึ้นเพื่อรองรับความต้องการที่มากขึ้นและไม่มี ความสม่ำเสมอหรือสามารถคาดเดาได้อย่างถูกต้องแม่นยำของผู้บริโภคในปัจจุบันและอนาคต ข้างหน้าได้เลยเพราะความต้องการจะมีมากขึ้นเมื่อผู้บริโภคมีปัจจัยหรือเงินที่ทำให้เข้าถึงได้และความ ต้องการบริโภคที่เหนือกว่าหรือมากกว่าความต้องการบริโภคขั้นพื้นฐานที่พึงจะได้รับจากการบริโภค สินค้าและบริการนั้นๆ

#### 4.1.3 การแสดงออก (Expression)

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มีการแสดงออกในกระบวนการของสื่อผสม (Mixed Media) ที่มีความคาบเกี่ยวกับระหว่างหลากหลายกระบวนการเพื่อให้สามารถเข้าถึงกระบวนการที่ต้องการจะ สื่อสารออกไปสู่ผู้รับสารหรือผู้ที่เสพผลงาน

## 4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

### ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น (Lines)



ใช้ในการควบคุมหรือจำกัดขอบเขตของรูปทรงที่เป็นโครงสร้างอย่างชัดเจนทำให้เกิดเป็นรูปทรงของวัตถุขึ้นมา



เส้นที่เกิดจากวัสดุ(กระดูก)ทำให้ผลงานดูมีความชัดเจนในรูปทรงของต้นแบบอย่างไม่ผิดเพี้ยนทำให้ผลงานแสดงถึงสิ่งที่ต้องการสื่อสารได้



เมื่อสังเกตภาพรวมของตัวงานจะเห็นได้ชัดว่าเส้นมีบทบาทสำคัญในการกำหนดรูปทรงของผลงานและความหมายของต้นแบบ

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก. รูปทรงที่ใช้เป็นรูปทรงโครงสร้างโดยรวมของรถยนต์ที่ถูกสร้างขึ้นเพื่อแสดงถึงที่มาของต้นแบบและแนวความคิด



ข. รูปทรงวงรีต่างๆ ใช้เป็นรูปทรงของล้อรถยนต์และสรีระต่างๆของตัวรถ

## ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงานได้บ่งบอกถึงความละเอียดและความจริงแท้ของวัสดุชีวภาพที่นำมาจากเศษซากการบริโภคการปะติดปะต่อของชิ้นต่อชิ้นเพื่อให้เข้ากับโครงสร้างและรูปทรงที่ต้องการการประสานทับซ้อนกันเพื่อสร้างความกลมกลืนให้เกิดขึ้นเป็นรูปทรงของรถยนต์ด้วยพื้นผิวของวัสดุเป็นธรรมชาติอยู่แล้วจึงทำให้มีความเป็นเอกลักษณ์ในพื้นที่ผิวของโครงสร้างกายวิภาคของสัตว์ที่มีกระดูกเป็นส่วนประกอบ(กระดูกไก่) จะมีร่องรอยจากการบริโภค พื้นผิวที่แตกต่างกันด้วยความแตกต่างของกายวิภาค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. พื้นผิวในส่วนที่ต่างกันในงานนั้นจะมีรูปทรงและลักษณะเฉพาะของรูปทรงตัวเองความสูงต่ำจะมีความแตกต่างในความเรียบ ขรุขระ สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน

ค. มีการใช้เทคนิคของการประกอบสร้างเชื่อมต่อกันด้วยอิพ็อกซีและกาวร้อนเพื่อให้วัสดุ (กระดุกไก่) แต่ละชิ้นติดเข้าหากันอย่างถูกต้องและมีความแข็งแรงเพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงของรถยนต์อย่างสมบูรณ์

## ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Color)



ก. สีมึบบทบาทในงานของข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในองค์ประกอบเพราะสีก็คือสีของเนื้อวัสดุ (กระดูกไก่) ที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติด้วยตัวของวัสดุเป็นวัสดุชีวภาพที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติจึงให้ความรู้สึกตามธรรมชาติและเปลี่ยนแปลงสีตามระยะเวลาของวัสดุที่ทำปฏิกิริยาตามธรรมชาติเป็นการได้รับความรู้สึกจากการเห็นซากของสิ่งมีชีวิตที่เปลี่ยนแปลงรูปทรงไปจากเดิม



ข. สีที่เกิดขึ้นนั้นล้วนเปลี่ยนแปลงไปตามปฏิกิริยาตามระยะเวลาของวัสดุนั่นเองเนื่องจากตัวของวัสดุ นั้นเป็นชีวภาพที่กาลเปลี่ยนแปลงเกิดขึ้นอยู่เสมอแต่ด้วยโทนสีจะถูกคลุมโทนด้วยตัววัสดุเอง



ค. สีของวัสดุจะมีการเปลี่ยนแปลงที่ไม่สามารถคาดเดาได้อย่างเที่ยงตรงค่าน้ำหนักของสีก็เช่นกันขึ้นอยู่กับหลากหลายปัจจัยทางชีวภาพ

ผลงานชิ้นที่ 1

น้ำหนัก (Volume)



ก. โทนนี้นั้นจะเกิดขึ้นจากการเปลี่ยนแปลงของปฏิกิริยาทางชีวภาพแต่น้ำหนักนั้นจะเกิดขึ้นด้วยความเป็นมิติของรูปทรงของผลงานนั่นเอง



ข. ค่าน้ำหนักภายผลงานเกิดขึ้นด้วยความเป็นรูปทรงสามมิติด้วยตัวของวัตถุนั้นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. น้ำหนักในผลงานเป็นตัวช่วยในการทำให้ผลงานดูมีมิติมากขึ้นจากเดิมเพราะมวลและปริมาตรนั้น เดิมเดชะขึ้นจากตัวของรูปทรงที่ประกอบสร้างขึ้นอยู่แล้ว เพราะค่าน้ำหนักไม่ได้เกิดจากความอ่อนหรือ ความเข้มของเนื้อวัสดุแต่เป็นรูปทรงที่เป็นตัวกำหนดเป็นปัจจัยหลักมีหน้าที่ควบคุมแสงเงาของรูปทรง เอง

### ผลงานชิ้นที่ 1

#### ที่ว่าง (Space)



ก. พื้นที่ว่างในผลงานจะเป็นเรื่องของช่องว่างและมิติที่เกิดขึ้นในรูปทรงของตัวเองมีพื้นที่ว่างใน ตัวของมันเองเกิดขึ้นอยู่ในเงื่อนไขของรูปทรงรถยนต์นั่นเอง



ข. ช่วงพื้นที่ว่างรอบๆของผลงานจะเป็นตัวกำหนดและช่วยในการจับเน้นรูปทรงให้เห็นชัดเจนมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.พื้นที่ว่างในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้นจะมีอยู่บ้างตามเงื่อนงำของรูปทรงต้นแบบที่เป็นรถยนต์ หากแต่โครงสร้างโดยรวม รายละเอียดของรูปทรงที่ให้ผลงานมีความสมบูรณ์

ผลงานชิ้นที่ 2

เส้น (Lines)



ก.เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดโครงสร้างและขอบเขตของรูปทรง



ข.เส้นที่แตกต่างมากมายเส้นตรงเส้นโค้งที่เกิดขึ้นทำให้เกิดรูปทรงทั้งหมดของรถยนต์ทำให้รูปทรงมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค.เส้นทำหน้าที่เชื่อมโยงให้ระหว่างรูปทรงโดยรวมของตัวผลงานไปในทิศทางเดียวกันทำให้ตัวงานเกิดเป็นรูปทรงเอกภาพ

ผลงานชิ้นที่ 2

รูปทรง (Forms)



ก.รูปทรงที่ใช้ เป็นรูปทรงของรถยนต์เป็นของเล่นที่ถูกสั่งให้ผลิตโดยบริษัทแฟรนไชส์อาหารระดับโลก



ข.รูปทรงที่บิดเบือนโค้งงอ จะเป็นตัวช่วยในการกำหนดรูปทรงขึ้นมาให้ชัดเจนสามารถแยกแยะได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ค. รูปทรงของลายละเอียดของตัวชิ้นงานเป็นการเพิ่มความน่าสนใจให้กับผลงานและเป็นความสมบูรณ์ของตัวผลงานชิ้นนั้น

## ผลงานชิ้นที่ 2      พื้นผิว (Textures)



ก. พื้นผิวในผลงานได้นำความละเอียดของเส้นและปริมาตรที่มีทั้งขนาดใหญ่ขนาดเล็กมาสร้างสรรค์ให้เกิดความกลมกลืนกันจนเป็นน้ำหนักที่แตกต่างกันอย่างชัดเจนด้วยตัวของวัสดุซึ่งเส้นได้มีการเชื่อมต่อกันเป็นจำนวนมาก เส้นเป็นสิ่งที่กำหนดทิศทางของรูปทรงในผลงาน



ข. ลักษณะพื้นผิวในแต่ละจุดจะมีความแตกต่างกันโดยมีลักษณะเฉพาะของวัสดุแต่ละชิ้นเพราะตัวชิ้นกระตุนั้นจะมีความแตกต่างกันในลักษณะของตีเอ็นเอจึงมีความใกล้เคียงกันแต่จะไม่มีเหมือนกันแบบ 100 %

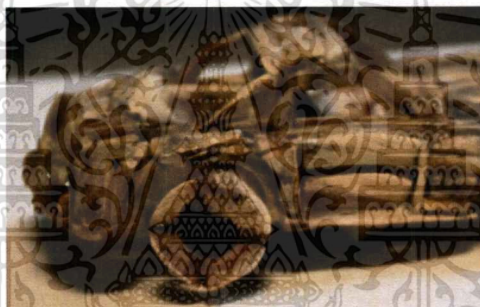


ค. พื้นผิวภายในตัวของผลงานจะเป็นตัวช่วยหนึ่งในการสร้างมิติของตัวรูปทรงของงานได้ด้วยเช่นกัน

## ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Color)



ก.ข้าพเจ้าเลือกใช้สีตามสภาพความเป็นจริงของวัสดุที่มีความพิเศษในลักษณะของสีที่เกิดขึ้นเองตามธรรมชาติของวัสดุสีอะคริลิก



ข.สีที่เกิดขึ้นในชิ้นงานนั้นจะเป็นสีโทนเดียวกันคือเป็นสีโทนอ่อนกลางๆเป็นเนื้อสีที่เกิดขึ้นจากตัวของวัสดุเองที่บางจุดอาจมีความแตกต่างและขัดแย้งกันในตัวของวัสดุเพราะตัววัสดุเองเป็นวัสดุสีอะคริลิกที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา



ค. ตัวสีที่เกิดขึ้นในงานนั้นจะแสดงความพิเศษและเป็นเอกลักษณ์ของวัสดุนั้นเองตัวสีจึงมีความแตกต่างกันอย่างมากในบางจุดแต่อยู่รวมกันได้ด้วยตัววัสดุเอง

ผลงานชิ้นที่ 2

น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักในผลงานที่เกิดขึ้นมีมิติที่เกิดขึ้นด้วยระยะเวลาความลึกระยะห่างช่องว่างที่เกิดขึ้นในตัวของชิ้นงานนั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ข. ระยะช่องว่างและมิติที่เกิดขึ้นในตัวของผลงานมีการสร้างค่าน้ำหนักที่เกิดขึ้นอย่างเป็นธรรมชาติในรูปแบบของวัตถุ 3 มิติ

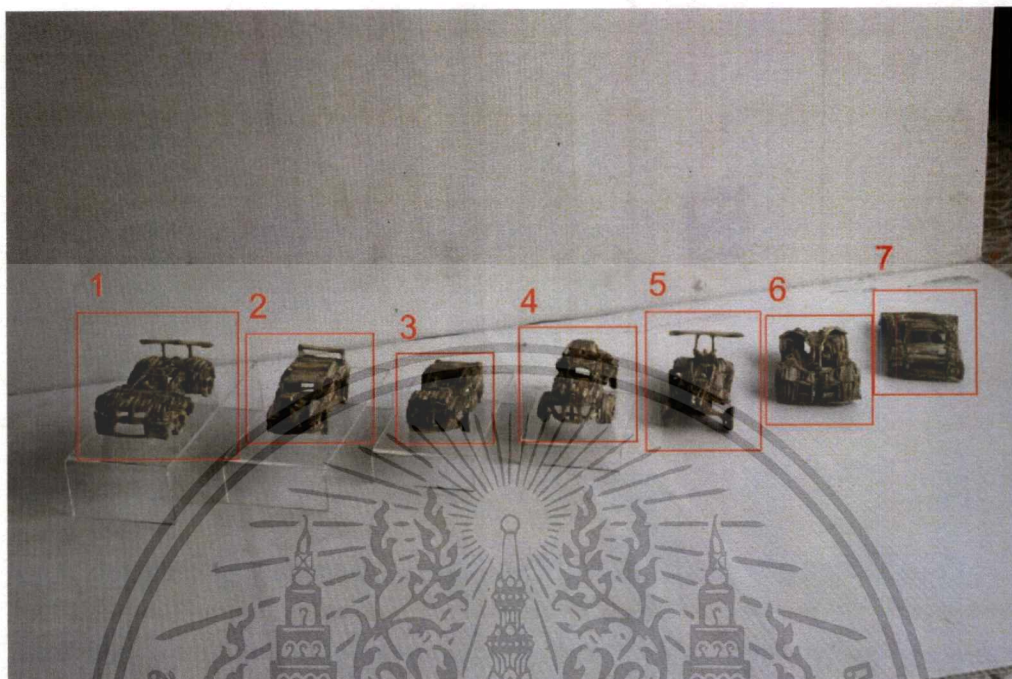
ผลงานชิ้นที่ 2 ที่ว่าง (Space)



ก. ที่ว่างส่วนใหญ่ในผลงานนั้นจะเป็นช่องว่างของชิ้นส่วนที่ถูกประกอบสร้างขึ้นที่อยู่ในส่วนต่างๆในข้อจำกัดของรูปทรงรถยนต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 4.3 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบศิลป์



การสร้างผลงานศิลปะเป็นการแสดงออกทางความคิดอย่างหนึ่งของตัวศิลปินหรือนักสร้างสรรค์ ซึ่งการแสดงออกทางความคิดนั้นผลงานชิ้นนั้นที่ถูกสร้างขึ้นด้วยกระบวนการต่างๆที่ตัวศิลปินหรือนักสร้างสรรค์นั้นเห็นว่ามีเหมาะสม สมเหตุสมผลที่จะใช้วิธีการนั้นๆในการแสดงออกเพื่อให้แนวความคิดที่ต้องการสื่อสารนั้น สื่อสารได้อย่างถูกต้องตามจุดประสงค์ที่ตัวศิลปินหรือนักสร้างสรรค์เองนั้นต้องการ อารมณ์ ความรู้สึก ความคิด ความงาม เกิดขึ้นในตัวผลงานที่ถูกสร้างขึ้นเป็นรูปทรงที่ถูกใช้แทนค่า แทนความหมายทางความคิดที่ถูกแสดงออกผ่านผลงาน เกิดจากการรวมกันขององค์ประกอบต่างๆตามหลักทัศนธาตุและความหมายที่ถูกสร้างขึ้นตามวัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลง ในส่วนของรูปแบบผลงานศิลปะจะต้องใช้ความเข้าใจในหลักองค์ประกอบศิลป์และสัญลักษณ์ รูปทรง และความหมายที่ถูกสร้างขึ้นด้วยวัฒนธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **ความกลมกลืน (Harmony)**

ในความกลมกลืนของผลงานข้าพเจ้ามีความกลมกลืนทางการโครงสร้างและรูปทรงที่ประกอบขึ้นของวัสดุผิวภาพที่หลงเหลือจากการบริโภคเพื่อสร้างความหมายใหม่ให้กับตัววัสดุเดิมอย่างมีความสัมพันธ์กับแนวความคิดสะท้อนภาพลักษณ์ภาพแทนของระบบ

ทุนและสามารถควบคุมชิ้นส่วนต่างๆที่รวมตัวกันอยู่(ชิ้นส่วนของกระดูกไก่)ที่เป็นการสร้างสรรค์ให้เกิดความต่อเนื่องในตัวผลงาน

#### 4.3.2 ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายในตัวผลงานของข้าพเจ้านั้นที่ความละเอียดของโครงสร้างของชิ้นงานที่มีความประณีตและละเอียดอ่อนความละเอียดในตัวผลงานของข้าพเจ้าเป็นความพิเศษของการใช้วัสดุที่ถูกบริโภคแล้วในระบบการผลิตเพื่อแสดงออกถึงความเป็นระบบการผลิตที่กำลังดำเนินอยู่และการบริโภคที่เกิดขึ้นอย่างมากมายแล้วยังมีความละเอียดและพิเศษของพื้นผิวที่เกิดขึ้นของตัววัสดุเองและกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานสร้างรูปทรงที่มีความหมายและสร้างความรู้สึกร่วมกันระหว่างวิถีชีวิตของผู้ผลิตผลงานและผู้บริโภคผลงาน อย่างมีความสัมพันธ์และเชื่อมโยงต่อกัน

#### 4.3.3 ความสมดุล (Balance)

การจัดวางองค์ประกอบในผลงานของข้าพเจ้านั้นให้ความสำคัญด้านความหมายที่ปรากฏความหมายที่จะสื่อสารต่อผู้ชมผลงานความสมดุลระหว่างผู้บริโภคผลงานและผู้ผลิตผลงานที่ต้องมีความเข้าใจและความเชื่อมโยงซึ่งกันและกันอย่างสมดุลเพื่อให้ผลงานนั้นสร้างผลลัพธ์ที่เป็นประโยชน์ความเข้าใจของผู้ผลิตผลงานกับผู้ชมผลงาน ซึ่งจะเกิดเป็นดุลยภาพขึ้น

#### 4.3.4 สัดส่วน (Proportion)

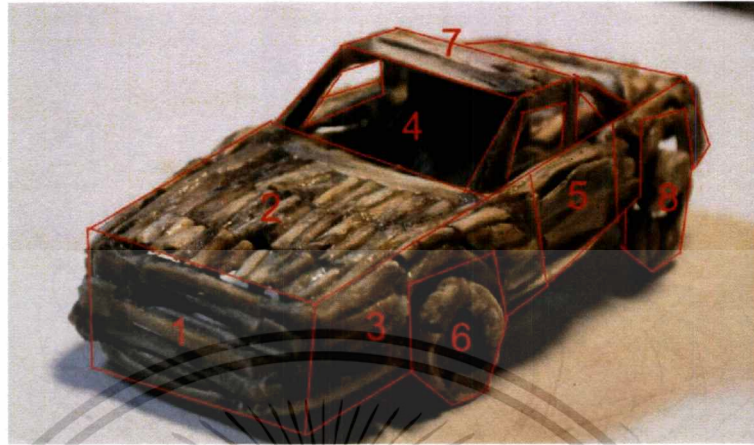
สัดส่วนในผลงานของข้าพเจ้ามีความแตกต่างหลากหลายในเรื่องของรูปทรงที่เป็นรถยนต์ที่มีรูป การผลิตรูปแบบการใช้งานสไตล์ภาพลักษณ์ที่แตกต่างกันไปในแต่ละชิ้นขนาดที่มีความแตกต่างกัน ระหว่างรุ่นของรถสายงานการผลิตและรูปแบบการใช้งานความแตกต่างระหว่างพื้นผิวของวัสดุที่มี ลักษณะเฉพาะของชิ้นส่วนนั้นๆเนื่องด้วยเป็นวัสดุธรรมชาติที่มีความแตกต่างหลากหลายของ พันธุกรรมสีที่เกิดขึ้นในตัวของผลงานนั้นจะเกิดการเปลี่ยนแปลงไปตามระยะเวลาโดยเป็นธรรมชาติ ตามหลักชีววิทยา

#### 4.3.5 ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าสร้างรูปทรงของรถยนต์ที่มีรูปทรงรูปแบบ และความหมายที่เชื่อมโยงกันของที่มาจาก วัสดุที่ของการบริโภคที่หลงเหลือจากต้นทางของระบบการผลิตในอุตสาหกรรมอาหารสร้างรูปทรงเพื่อ สื่อความหมายที่เกิดขึ้นในระบบทุนนิยมโดยให้ความสำคัญไปที่ตัวของวัสดุรูปทรงมากกว่าซึ่งจะ สอดคล้องกับแนวความคิดและจะทำให้ผลงานเกิดความสมบูรณ์

#### 4.3.6 ความเคลื่อนไหว (Movement)

ความเคลื่อนไหวในผลงานของข้าพเจ้านั้นเกิดขึ้นด้วยตัวของเส้นที่ปรากฏในรูปทรงที่ถูก ประกอบสร้างขึ้นต่อขึ้นโดยจะมองดูเป็นรูปทรงโครงสร้างและลายละเอียดในส่วนต่างๆของรถจะมี เส้นเป็นส่วนประกอบหลักในผลงาน



- **ความกลมกลืน (Harmony)**

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานให้มีความกลมกลืนกันได้ด้วยตัวของรูปทรงโครงสร้างของสิ่งเดียวกัน คือรูปทรงของรถยนต์จึงสร้างความกลมกลืนให้กับชิ้นส่วนต่างๆที่อยู่ในชิ้นงานที่มีความแตกต่างกันให้กลมกลืนกันด้วยรูปทรงของรถ

- **ความหลากหลาย (Variety)**

ความหลากหลายในผลงานอยู่ที่ตัวรูปทรงที่เกิดขึ้น อีกทั้งพื้นผิวของวัสดุ ความพิเศษของวัสดุ เส้นและขนาดที่เกิดขึ้นมีความแตกต่างกันปะปนกันอยู่โดยทั่วไปในรูปทรงของรถการทับซ้อนกันของชิ้นส่วนกระดุกไก่อและการสีของชิ้นส่วนของแต่ละชิ้นที่มีการเปลี่ยนแปลงตามระยะเวลาของมันตามหลักชีววิทยา

- **ความสมดุล (Balance)**

ภายในผลงานมีความสมดุลในเรื่องของรูปทรงและโครงสร้างของรถยนต์ที่เป็นเมนหลักในการควบคุมไม่ให้ความแปลกแตกต่างกันจนไม่สามารถอยู่ร่วมกันได้วัสดุที่ประกอบสร้างที่เป็นชนิดเดียวกันสีและพื้นผิวของวัสดุเป็นไปในทิศทางเดียวกันขนาดของชิ้นส่วนในองค์ประกอบต่างๆก็มีขนาดที่เหมือนกันก็เป็นความสมดุลที่เกิดขึ้นในชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- **สัดส่วน (Proportion)**

ขนาดของสัดส่วนที่มีขนาดที่ใกล้เคียงของจริงมากก็สร้างความรู้สึกเชื่อมโยงถึงแหล่งที่มาของข้อความ ความหมายที่ต้องการจะสื่อออกมาได้อย่างถูกต้อง

- **ความเป็นเด่น (Dominance)**

ความเป็นเด่นในผลงานชุดนี้จะอยู่ที่รูปทรงของตัวรถยนต์ที่มีความละเอียดอ่อนถึงรายละเอียดที่เกิดขึ้นในงานเช่น ตัวรถ ล้อ ตัวถังรถ ไฟหน้า ไฟท้าย กันชนหน้า-หลัง สเกิร์ตข้าง ภายในรถ เบาะนั่ง พวงมาลัยหน้าปัดที่มีความละเอียดมากกว่าผลงานในชุดแรก ส่งผลให้ผลงานในชุดนี้มีความโดดเด่นเรื่องของรายละเอียดและศิลปะที่มากกว่า

- **ความเคลื่อนไหว (Movement)**

ในผลงานของข้าพเจ้าได้เน้นให้เห็นถึงการเคลื่อนไหวด้วยเส้นที่เกิดขึ้นจากวัสดุและชิ้นส่วนต่างๆ ที่ประกอบเข้าด้วยกันโดยยืนอยู่บนพื้นฐานของรูปทรงรถยนต์ และโครงสร้างเดียวกัน

## บทที่ 5

### บทสรุป

ศิลปินพันธ์ “ภาพแทนของระบบทุนนิยม” คือ การแทนความหมายส่วนหนึ่งในวิถีชีวิตและระบบทุนนิยมการผลิตที่มีความสัมพันธ์ เชื่อมโยงและเป็นส่วนหนึ่งของมันและกัน วิถีชีวิตปัจจุบันที่มีความเร่งด่วน เวลาจึงมาพร้อมกับสินค้าที่พร้อมให้บริการอย่างทันท่วงที คือการใช้เวลาเพียงไม่นานก็สามารถได้ในสิ่งที่ต้องการเพียงแต่คุณมีความสามารถที่จะจ่ายได้ ทุกคนต่างต้องพึ่งพิงระบบอุตสาหกรรมการผลิตสินค้าและบริการ อุตสาหกรรมก็เช่นเดียวกันที่ต้องพึ่งพิงผู้บริโภคเพื่อการเจริญเติบโตของธุรกิจ ซึ่งจะเกิดวนเวียนซ้ำไปซ้ำมาในธุรกิจรูปแบบที่ต่างกันไป สิ่งที่หน้าสนใจในระบบทุนนิยมก็คือ สินค้าที่ผลิตออกมาตอบสนองความต้องการของผู้บริโภคมีหน้าตา รูปแบบและฟังก์ชันการใช้งานอย่างไร ผู้บริโภคสินค้าในรูปแบบนั้นมีเหตุปัจจัย วิถี และแนวความคิดอย่างไรในการบริโภคสินค้า สินค้าที่ถูกผลิตออกมาในระบบอุตสาหกรรมก็เพื่อตอบสนองความต้องการที่เกิดขึ้นอย่างมากมาย ตลอดเวลาและไม่สม่ำเสมอ ระบบการผลิตจึงต้องมีจำนวนและกำลังการผลิตสินค้าที่มากกว่าเพื่อรองรับความต้องการที่อาจเกิดขึ้นเป็นปริมาณมากเพื่อไม่ให้ระบบการบริโภคหยุดชะงัก การบริโภคสินค้าในระบบทุนนิยมนั้นผู้บริโภคมีสิทธิ์มีเสรีในการจะเลือกบริโภคสินค้าที่มีความต้องการตามเหตุผลส่วนตัวและกำลังทรัพย์ที่จะสามารถจ่ายได้ ว่ากันถึงการบริโภคในปัจจุบันที่ผู้คนต่างก็มีความต้องการที่แตกต่างและหลากหลายมากขึ้นการบริโภคในวิถีชีวิตของชนชั้นก็มีความแตกต่างกัน แบ่งออกให้เห็นอย่างชัดเจนว่าถูกจัดอยู่ในประเภทใด การบริโภคในวิถีชีวิตที่แท้จริงแล้วนั้นขึ้นอยู่กับ การบริโภคสินค้าเพื่อความต้องการพื้นฐาน เพื่อกินเพื่ออยู่ ในอดีตก็ได้เปลี่ยนแปลงและพัฒนาไปสู่โลกของทุนนิยมที่มีการบริโภคสินค้าเพื่อตอบสนองความต้องการที่มากกว่าการบริโภค เช่น ชื่นชอบในลวดลาย พื้นผิว ดีไซน์ จึงเลือกที่จะได้มาซึ่งการครอบครอง ชื่นชอบในความเป็นแบรนด์ จึงเลือกที่จะได้มาครอบครอง ผลงาน เป็นภาพสะท้อนถึงการบริโภคที่มากกว่าการบริโภคที่แท้จริง ถูกเปลี่ยนแปลง เบี่ยงเบนไปจากความต้องการที่เป็นพื้นฐานเดิมของการบริโภคที่เกิดขึ้นและแพร่หลายไปทั่วโลก

### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่มักเกิดบางจุดบางส่วนที่ขัดแย้งกันในตอนเริ่มต้นผลิตผลงาน การดูแลและรักษาสภาพชิ้นงานให้คงเดิมเนื่องด้วยตัวผลงานถูกประกอบสร้างขึ้นจากวัสดุซึ่งสภาพที่มีความเสื่อมถอยตามกาลเวลาและความแปรปรวนจึงทำให้การดูแลรักษาผลงานมีความละเอียดอ่อนสูงพอสมควร

## บรรณานุกรม

ภาณุ บุญพิพัฒนาพงศ์. 2560. ART IS ART, ART IS NOT ART อะไร (แหม่ง) ก็เป็นศิลปะ.

กรุงเทพฯ : แชลมอน.

บาร์ตส์, โรลิ่งด. 2558. **มายาคติ**. Mythologies -- พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : มุลนิธิเพื่อการศึกษาประชาธิปไตยและการพัฒนาโครงการจัดพิมพ์คอบไฟ.

วรากรณ์ สามโกเศศ. 2558. **Global Change 2**. กรุงเทพฯ : โอเพ่นเวิลด์ส พับลิชชิ่ง เฮาส์.

สฤณี อาชวานันทกุล. 2558. **Digital Future**. กรุงเทพฯ : โอเพ่นเวิลด์ส พับลิชชิ่ง เฮาส์.

โรเบิร์ต ซี. อัลเลน. 2557. **ประวัติศาสตร์เศรษฐกิจโลก: ความรู้ฉบับพกพา**. กรุงเทพฯ : โอเพ่นเวิลด์ส พับลิชชิ่ง เฮาส์.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ภาพผลงานศิลปะ**

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน The Fast and The Food

เทคนิค สื่อผสม (Mixed Media)

ขนาด 6.5 x 13 เซนติเมตร

ขนาด 8 x 16 เซนติเมตร

ขนาด 6 x 15 เซนติเมตร

ขนาด 6.5 x 16 เซนติเมตร

ขนาด 7 x 14 เซนติเมตร

ขนาด 8 x 13 เซนติเมตร

ขนาด 5.5 x 14 เซนติเมตร

ขนาด 6.5 x 13.5 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล นายเชิดพงศ์ หมั่นหา  
 วัน เดือน ปีเกิด 2 กุมภาพันธ์ 2536 ที่กรุงเทพฯ  
 ที่อยู่ 50/173 ม.2 ต.บางพลีใหญ่ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ  
 โทร.080-974-0348  
 ประวัติการศึกษา 2559 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา จิตรกรรม  
 2556 วิทยาลัยช่างศิลป์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้