

ภาพพื้นที่ใหม่บนพื้นที่เก่า

IMAGE OF NEW SPACE ON OLD SPACE



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2560-2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ภาพพิมพ์

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชกุล)

..... (รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)	กรรมการ (รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)	กรรมการ
..... (รองศาสตราจารย์คณากร กษาชีวะ)	กรรมการ (อาจารย์ ดร.ธนอมนวล เตชะคณินวงศ์)	กรรมการ
..... (ผู้ช่วยศาสตราจารย์พัชรา แก้วทองตาล)	กรรมการ (อาจารย์ ดร.ศสฤทัย ชลอมรัมย์)	กรรมการ
.....	กรรมการและเลขานุการ		
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)			

.....
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพพื้นที่ใหม่บนพื้นที่เก่า
	Image of new space on old space
ชื่อ	นางสาว ปิ่นสุดา ชินเสนา
รหัสนักศึกษา	57020483
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2560-2561
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์ กันจณา คำโสภี

บทคัดย่อ

การกำหนดให้มีพื้นที่สาธารณะตามหมู่บ้าน ชุมชนหรือพื้นที่ทางราชการ ก็เพื่อให้เป็นแหล่งพื้นที่สันทนาการที่ทุกคนสามารถร่วมทำกิจกรรม พักผ่อน ออกกำลังกาย โดยพื้นที่นั้น ๆ จะมีผู้ดูแลรับผิดชอบกันไปตามแต่ละพื้นที่ บางพื้นที่ถูกรับผิดชอบด้วยหน่วยงานเอกชน บางพื้นที่ใช้งบประมาณของทางราชการมาจัดการ บางพื้นที่เป็นการช่วยกันดูแลของคนในชุมชนซึ่งจะทำให้เห็นถึงความต่างของการจัดการของพื้นที่แต่ละพื้นที่ แต่ก็มีไม่น้อยสำหรับพื้นที่สาธารณะในเขตกรุงเทพมหานคร ที่ไม่มีหน่วยงานรับผิดชอบ ทำให้เกิดเป็นพื้นที่ที่รกร้างไม่มีความปลอดภัยไม่สามารถใช้พื้นที่นั้นได้อย่างมีประโยชน์ ข้าพเจ้ามีความสนใจพื้นที่ในลักษณะนี้โดยการนำภาพของพื้นที่นี้มาจัดการใหม่ด้วยกระบวนการของความคิดทางศิลปะที่ต้องการสร้างพื้นที่เก่าเป็นพื้นที่ใหม่ในแบบอุดมคติ ที่มุ่งเน้นในเรื่องของความงาม ความสุข การแทนที่ของสิ่งที่ไม่ดีในพื้นที่นั้น โดยอาศัยกระบวนการของการทำงานภาพพิมพ์หิน เป็นสื่อในการแสดงออกที่เป็นรูปแบบ 2 มิติ ที่สามารถสร้างการรับรู้ถึงเรื่องในผลงานได้อย่างง่ายต่อการเข้าใจ

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.กัญญา คำโสภี ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ปิ่นสุดา ชินเสนา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

57	ประวัติผู้ประพันธ์
51	ภาพผลงานศิลปะ
50	บรรณานุกรม
49	บทที่ ๕ บทสรุป
44	4.2 วิเคราะห์สาเหตุ
39	4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์
39	บทที่ 4 วิเคราะห์หารัศมีวงรีและวงกลม
19	3.2 การวางผังสวน
11	3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง
11	บทที่ 3 วัฏจักรในการสร้างสวน
5	2.2 อิทธิพลที่ส่งผลกระทบต่อ
3	2.1 อิทธิพลที่ส่ง
3	บทที่ 2 อิทธิพลจากศิลปะ
2	1.4 องค์ประกอบโครงการ
2	1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์
2	1.2 ขั้นตอนของโครงการ
1	1.1 ความสำคัญของโครงการ
1	บทที่ 1 บทนำ
๙	ตารางสัญลักษณ์ประกอบ
๘	ตารางสัญลักษณ์
๗	สัญลักษณ์ประกอบ
๖	บทคัดย่อ
หน้า	

กิตติกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพชุมชนเมืองมีนบุรี (2560)	3
2.2 ภาพชุมชนเมืองมีนบุรี (2560)	4
2.3 ภาพสโมสร เค.ซี. พาร์ควิว 3 (2560)	4
2.4 ภาพชุมชนมีนบุรี (2560)	4
2.5 ภาพผลงาน Garden	5
2.6 ภาพผลงาน The Gate (2000)	6
2.7 ภาพผลงาน A Bigger Interior with Blue Terrace and Garden (2017)	6
2.8 ภาพผลงาน A Bigger Splash (1967)	7
2.9 ภาพผลงาน Images created for my first solo show at KK Outlet (2016)	8
2.10 นิทรรศการชุด Please Make Yourself at Home (2017)	9
2.11 นิทรรศการชุด Please Make Yourself at Home (2017)	9
2.12 นิทรรศการชุด Please Make Yourself at Home (2017)	10
2.13 นิทรรศการชุด Please Make Yourself at Home (2017)	10
3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1	12
3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2	12
3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3	12
3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4	13
3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5	13
3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1	14
3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2	14
3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3	14
3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4	15
3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5	15
3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6	15
3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7	16
3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8	16

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1	17
3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2	17
3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3	17
3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4	18
3.18 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 5	18
3.19 ดินสอไข (Litho pencil)	19
3.20 เทปนิตโต้ (Nitto tape)	19
3.21 เศษดินสอไข	19
3.22 น้ำมันสน (Turpentine)	19
3.23 ฟองน้ำเซลลูโลส (Cellulose Sponge)	19
3.24 ผ้าสาธิตชนิดนี้ม	19
3.25 แปรงขนกระต่าย	20
3.26 แป้งฝุ่น (Talcum powder)	20
3.27 กาวอาราบิก (Arabic gum)	20
3.28 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)	20
3.29 ปีกเกอร์ (Beaker)	20
3.30 ทินเนอร์ (Thinner)	21
3.31 น้ำมันสน (Turpentine)	21
3.32 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)	21
3.33 กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)	21
3.34 เครื่องสำหรับผสมสี (Trowel)	21
3.35 ลูกกลิ้งยาง (Rubber roller)	21
3.36 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน (Offset Ink)	22
3.37 กระดาษฟาเบรียโน้ (Fabrino)	22
3.38 แมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate)	22
3.39 เครื่องสำหรับปาดจาระบี	23
3.40 จาระบี (Grase)	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.41 แผ่นพลาสติก P.V.C.	23
3.42 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท	24
3.43 ภาพการทำเพลทให้แห้ง	24
3.44 ภาพการเขียนไซ	25
3.45 ภาพการโรยแป้งฝุ่น	25
3.46 ภาพการกัดกรด	26
3.47 ภาพการเช็ดกาวกรดออก	26
3.48 ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์	27
3.49 ภาพการเช็ดกาว	27
3.50 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ	28
3.51 ภาพการผสมสี	28
3.52 ภาพการผสมแมกนีเซียม	28
3.53 ภาพการกลิ้งสี	29
3.54 ภาพการยึดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์	29
3.55 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน	30
3.56 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์	30
3.57 ภาพการเช็ดแล็กเกอร์แดง	31
3.58 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน	31
3.59 ภาพการเช็ดสี	32
3.60 ภาพการลูปฟองน้ำ	32
3.61 ภาพการกลิ้งสีลงบนเพลท	33
3.62 ภาพการลูปฟองน้ำระหว่างการกลิ้งสี	33
3.63 ทำความสะอาดหน้าเพลท	34
3.64 ทำความสะอาดขอบเพลทและแท่นพิมพ์	34
3.65 ภาพการวางกระดาษ	35
3.66 ภาพการคลุมกระดาษปรีฟ	35

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.67 ภาพการวางแผ่นพลาสติก	35
3.68 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 1	36
3.69 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 2	36
3.70 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 3	36
3.71 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 4	36
3.72 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 5	37
3.73 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 6	37
3.74 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 7	37
3.75 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 8	37
3.76 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 9	37
3.77 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 10	37
3.78 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 11	38
3.79 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 12	38
3.80 การเก็บรักษาแม่พิมพ์	38
4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1	39
4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1	40
4.3 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 1	41
4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1	42
4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1	43
4.6 ภาพรูปทรง ก.	44
4.7 ภาพรูปทรง ข.	44
4.8 ภาพรูปทรง ค.	44
4.9 ภาพรูปทรง ง.	45
4.10 ภาพพื้นผิว ก.	45
4.11 ภาพพื้นผิว ข.	45
4.12 ภาพพื้นผิว ค.	46
4.13 การวิเคราะห์เส้น	46

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4.14 ภาพสี่ ก.	47
4.15 ภาพสี่ ข.	47
4.16 ภาพน้ำหนัก แสงเงา	48
5.1 ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 1	52
5.2 ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 2	53
5.3 ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 3	54
5.4 ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 4	55
5.5 ภาพผลงานศิลปะชิ้นที่ 5	56



บทที่ 1

บทนำ

พื้นที่สาธารณะ คือ สถานที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อให้ผู้คนได้มีพื้นที่ในการทำกิจกรรมร่วมกันได้ในหลากหลายรูปแบบนอกบ้าน พื้นที่สาธารณะที่ดีจะต้องมีสภาพแวดล้อมที่ดี มีความเป็นธรรมชาติ ก่อให้เกิดความสนุกสนาน ง่ายต่อการเดินทาง สะอาด และปลอดภัย

ในปัจจุบันมีพื้นที่สาธารณะที่จัดทำขึ้นเพื่อผู้คนที่เหน็ดเหนื่อยจากการทำงานการเรียนมากมายพื้นที่เหล่านี้ถูกจัดทำขึ้นเพื่อให้ผู้คนได้มาพักผ่อนคลายความเครียด แต่พื้นที่เหล่านี้ในปัจจุบันถูกปล่อยให้รกร้างขาดการดูแลจึงทำให้พื้นที่เหล่านี้ไม่ได้กลายเป็นพื้นที่ที่จะให้ผู้คนได้เข้ามาพักผ่อนอีกต่อไป

พื้นที่สาธารณะในกรุงเทพฯ ถูกสร้างเป็นส่วนสาธารณะ 36 แห่งหลักในกรุงเทพฯ และยังมีอีกหลายแห่งที่เป็นพื้นที่สาธารณะเล็ก ๆ ทั่วกรุงเทพมหานคร ส่วนใหญ่จะเป็นพื้นที่สีเขียว ลักษณะเป็นพื้นที่โล่งเปิดกว้างเพื่อให้ง่ายต่อการทำกิจกรรมหลากหลายรูปแบบ โดยที่ไม่ต้องเสียค่าใช้จ่ายในการเข้ามาใช้พื้นที่บริเวณนี้

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันพื้นที่สาธารณะในเมืองและนอกเมืองนั้นมีมากมาย ถูกจัดทำขึ้นมาด้วยจุดประสงค์มากมายแต่จุดประสงค์หลักคือเพื่อให้ผู้คนได้มีพื้นที่นอกบ้านไว้ทำกิจกรรมร่วมกันแลกเปลี่ยนความคิด เกิดสังคมกลุ่มใหม่ๆ และให้ผู้คนได้มาพักผ่อนคลายความเครียด แต่สถานที่เหล่านี้กลับไม่เป็นอย่างที่คิด เมื่อข้าพเจ้าได้เข้าไปสัมผัสในพื้นที่เหล่านี้ กลับไม่ได้รู้สึกถึงความสบายใจ กลับดูอึดอัด บางที่นั้นน่ากลัว บ้างกลายเป็นแหล่งมั่วสุม เป็นที่พักอาศัยของผู้คนพเนจร ไม่มีความปลอดภัย ยิ่งนานวันประชากรยิ่งเพิ่มจำนวนมากขึ้นทรัพยากรที่มีจำกัด ทำให้พื้นที่เหล่านี้ล้นจ้ำเป็นอย่างยิ่งในการที่จะรองรับความต้องการของประชากรที่เพิ่มขึ้นในแต่ละวัน

ข้าพเจ้ามีความรู้สึกที่พื้นที่เหล่านี้ควรจะได้รับใส่ใจมากกว่านี้ พื้นที่ที่ควรจะเข้าไปสัมผัสแล้วรู้สึกดีกลับไม่เป็นอย่างที่ต้องการ จนทำให้ผู้คนในปัจจุบันหันไปเข้าร้านกาแฟ ร้านอาหาร ที่ดูดีกว่า ยอมเสียเงินเพื่อแลกกับความสุขเล็กน้อย ๆ ทั้งๆที่ความจริงแล้ว หากเราใส่ใจกับพื้นที่ตรงนี้ ไม่ละเลยกับสถานที่เหล่านี้อย่างที่ เป็น พื้นที่ที่สามารถสร้างความสุขก็อาจจะมีมากขึ้น โดยที่เราไม่ต้องเสียเงินเพื่อแลกกับความสุขเลย พื้นที่สาธารณะที่ดีควรมีลักษณะสำคัญอยู่ 4 อย่าง คือ เป็นพื้นที่ที่เข้าถึงได้ (Access & Linkages) ผู้คนมีส่วนร่วมในการทำกิจกรรม (Uses & Activities) พื้นที่ที่สะดวกสบายและดูดี (Comfort & Image) และเอื้อต่อการเข้าสังคม (Sociability)

พื้นที่สาธารณะที่มีอยู่ตามพื้นที่ต่าง ๆ นั้นไม่ควรที่จะถูกละเลยถูกมองข้ามไปจนกลายเป็นพื้นที่รกร้าง เพราะพื้นที่เหล่านี้สามารถที่จะเป็นพื้นที่ที่จะสร้างความสุขให้กับผู้คนได้มากมายโดยที่เราไม่ต้องไปโยยหาสถานที่ผ่อนคลายความเครียด หากเรามองเห็นค่าความสำคัญของพื้นที่ที่มีอยู่อย่างคุ้มค่า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ต้องการให้ผู้คนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของพื้นที่ส่วนรวม
2. นำพื้นที่ความเป็นจริงที่มีอยู่มาวิเคราะห์และสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ
3. สร้างสรรค์ผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์หิน

1.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

การหยิบแต่ละส่วนของภาพถ่ายในแต่ละสถานที่ของสวนสาธารณะมาประกอบสร้างชิ้นใหม่เพื่อให้เห็นตัวภาพที่ผ่านการวิเคราะห์สร้างความรู้สึกละใหม่ เป็นพื้นที่ใหม่ ที่มีการประกอบสร้างจากภาพความเป็นจริงที่มีสภาพของความรกร้าง ให้เกิดความงามตามวัตถุประสงค์ของโครงการ โดยนำหลักของการสร้างสรรค์องค์ประกอบภาพและธาตุทางทัศนศิลป์ มาจัดการการทำงานชุดนี้

1.4 ขอบเขตของโครงการ

1. พื้นที่สาธารณะในเขตกรุงเทพมหานคร
2. ถ่ายทอดผลงานด้วยกระบวนการภาพพิมพ์หิน
3. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 3.1 ขนาด 44x84 เซนติเมตร
 - 3.2 ขนาด 46x86 เซนติเมตร
 - 3.3 ขนาด 46x86 เซนติเมตร
 - 3.4 ขนาด 46x86 เซนติเมตร
 - 3.5 ขนาด 46x86 เซนติเมตร

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

สวนสาธารณะและสนามเด็กเล่น

พื้นที่ที่เป็นพื้นที่รองรับบุคคลที่เหินห่างจากหน้าที่ต่างๆ ในชีวิตประจำวัน แต่พื้นที่นั้นกลับเป็นพื้นที่ที่คุ้นเคย ไม่น่าจะสามารถทำหน้าที่ตรงนี้ได้เลย เพราะพื้นที่นี้ถูกละเลยขาดการดูแลจากหน่วยงานต่าง ๆ หรือบุคคลที่มีหน้าที่ดูแลพื้นที่ตรงนี้ ทำให้พื้นที่ตรงนี้ไม่น่าอยู่ต่อไป

เมื่อข้าพเจ้าได้เดินทางไปในที่ต่าง ๆ ทั้งในตัวเมืองหรือนอกเมือง ก็จะพบเห็นพื้นที่ที่ถูกสร้างขึ้นมาเพื่อเป็นจุดศูนย์รวมในการพักผ่อนหย่อนใจ คลายเครียดของผู้คน ไม่ว่าจะเป็นวัยใดก็ตาม เมื่อข้าพเจ้าได้ไปพบเห็น สถานที่เหล่านี้ในหลายๆ แห่ง กลับมีความรู้สึกที่ว่าพื้นที่ตรงนี้ไม่ได้มีความน่าอยู่หรือน่าเข้าไปใช้พื้นที่ตรงนี้ซักเท่าไร บางทีกลับดูน่ากลัว ดูสกปรก ดูอันตราย ดูแล้วไม่น่าใช้พื้นที่ที่ถูกจัดไว้เพื่อให้ผู้คนเข้ามาใช้บริการ บางสถานที่นั้นก็กลายเป็นบ้านของบุคคลที่ไร้บ้าน หรือกลายเป็นแหล่งมั่วสุม พื้นที่ที่อาจจะก่อให้เกิดคดีอาชญากรรมได้ เมื่อข้าพเจ้าได้พบเห็นสถานที่เหล่านี้บ่อยครั้ง ข้าพเจ้าจึงมีความคิดที่ว่าหากพื้นที่เหล่านี้ถูกเปลี่ยนให้ดูสดใส ดูสนุก สะอาดตามากขึ้น สดความน่ากลัว เปลี่ยนพื้นที่เหล่านี้ด้วยสีและรูปทรงของธรรมชาติที่เข้ามาช่วยให้ดูสดใสสดชื่น เปลี่ยนมุมมองในการมองของผู้คนต่อพื้นที่ตรงนี้ใหม่ ถ้าหากพื้นที่ตรงนี้ไม่มีความน่ากลัวอีกต่อไป พื้นที่ตรงนี้จะยังถูกละเลยอยู่ไหม ผู้คนจะหันมาให้ความสนใจกับพื้นที่เหล่านี้เพิ่มขึ้นหรือไม่



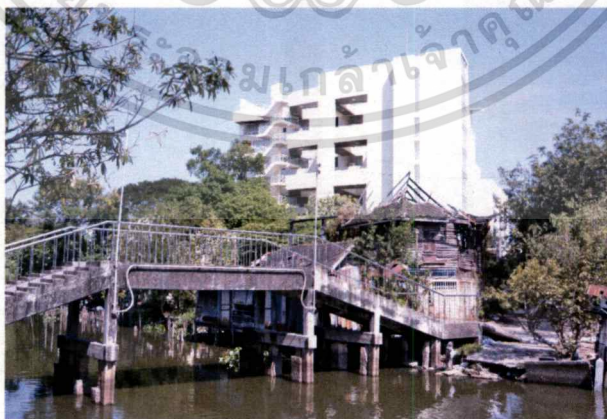
ภาพที่ 2.1 ชุมชนเมืองมินบุรี (2560)



ภาพที่ 2.2 ชุมชนเมืองมินบุรี (2560)



ภาพที่ 2.3 สโมสร เค.ซี. พาร์ควิว 3 (2560)



ภาพที่ 2.4 ชุมชนมินบุรี (2560)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากภาพและข้อมูลที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้ขึ้นมา เพื่อที่จะให้ผู้คนตระหนักถึงความสำคัญของตัวพื้นที่ที่สามารถจะนำมาทำประโยชน์ได้ ดีกว่าที่ปล่อยว่างทิ้งไว้ เพื่อให้ชุมชนได้มีสถานที่จัดกิจกรรมต่าง ๆ

2.2 อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

เดวิด ฮอกเนย์ (David Hockney)

เป็นศิลปิน Pop Art ที่มีสไตล์งานโดดเด่น ทั้งเรื่องของการใช้สีที่หลากหลายในการเลือกสีแต่ละชุดลงมาในงาน โครงสร้างการจัดวางภายในภาพที่บางภาพก็ดูเรียบง่ายไม่ได้มีอะไรมาก แต่ดูมีเสน่ห์



ภาพที่ 2.5 David Hockney 1937 .Garden . [Online]. Available :

<https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665> February 17, 2018

ผลงานชิ้นนี้มีอิทธิพลในเรื่องของชุดสีที่ศิลปิน ได้เลือกใช้เข้ามาในผลงานชิ้นนี้ อีกทั้งยังมีเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบภาพเลือกใช้ฟอร์มธรรมชาติที่ง่ายแต่สามารถนำมาจัดวางให้อยู่รวมกันได้ลงตัว



ภาพที่ 2.6 David Hockney 1937. **The Gate (2000)** [Online]. Available : <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665> February 17, 2018



ภาพที่ 2.7 David Hockney 1937. **A Bigger Interior with Blue Terrace and Garden (2017)** [Online]. Available : <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665> February 17, 2018

ผลงานชิ้นข้างต้นมีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าในเรื่องของการเลือกใช้รูปทรงธรรมชาติและโครงสร้างสถาปัตยกรรมเข้ามาผสมผสานกันได้อย่างลงตัว การเว้นช่วงการจัดวางระยะใกล้หรือไกลได้อย่างลงตัว การเลือกใช้สีที่มีความเป็นคู่สีตรงข้ามกันหรือสีที่ดูฉลาด สดใส



ภาพที่ 2.8 David Hockney 1937. **A Bigger Splash (1967)** [Online]. Available :
<https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665> February 17, 2018

ผลงานชิ้นนี้มีอิทธิพลต่อผลงานของข้าพเจ้าในเรื่องของความคิดศิลป์ที่มีความสนใจศิลปะในหลายรูปแบบ ชิ้นนี้เป็นอีกผลงานหนึ่งที่ศิลปินได้มีความสนใจในสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์นในยุค mid-century ที่ทุกอย่างถูกทำให้ดูเรียบง่าย มีนิมิต โดยตัวผลงานนั้นถูกทำให้มีมิติที่ดูแบนและถูกให้ดึงดูดยาวตาไปที่ตัวน้ำที่สาดกระเซ็นเป็นเส้นสีขาวกลางภาพ ศิลปินใช้เวลาวาดตรงจุดนี้นานถึง 2 สัปดาห์ เนื่องจากภาพในช่วงเวลานั้นเป็นช่วงเวลาที่ยาว จึงอยากที่จะวาดให้ช่วงเวลาของน้ำนี้เป็นช่วงเวลาที่ยาวที่สุด แม้เราจะไม่เห็นตัวบุคคลที่กระโจนลงไปใต้น้ำแต่เรารับรู้ถึงการแสดงออกมีชีวิตชีวา ความสดชื่น ผ่านภาพน้ำที่สาดกระเซ็น ภาพนี้จึงมีอิทธิพลกับผลงานของข้าพเจ้าในด้านของแนวความคิดที่เราไม่ต้องวาดภาพภาพหนึ่งให้มีรายละเอียดเยอะเยะมากมายหากแต่เลือกสิ่งที่ยากจะให้ผู้ชมผลงานนั้นรับรู้แล้วเน้นที่ตัวสิ่งนั้นเพื่อสื่อออกมาให้ผู้รับได้เข้าใจถึงสิ่งที่เราต้องการจะสื่อออกมา

ลอร่า คาลลาฮาน (Laura Callaghan)

เป็นนักวาดภาพประกอบ ศิลปินมักจะพูดถึงการถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ชีวิตของผู้คนในปัจจุบัน ความสมัยใหม่ที่เกิดขึ้นในปัจจุบันแสดงออกผ่านผลงานภาพวาดสีน้ำ อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปินส่วนใหญ่จะเป็นการใช้สวดหลายต่าง ๆ ลงไปในพื้นที่ หรือวัตถุแต่ละชนิด ศิลปินมีการจัดการเลือกใช้สวดหลายแต่ละแบบลงไปในพื้นที่ได้อย่างเหมาะสมรวมถึงการใช้สีที่ช่วยส่งเสริมสวดหลายต่าง ๆ ในผลงาน ทำให้ตัวผลงานดูมีชีวิตมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



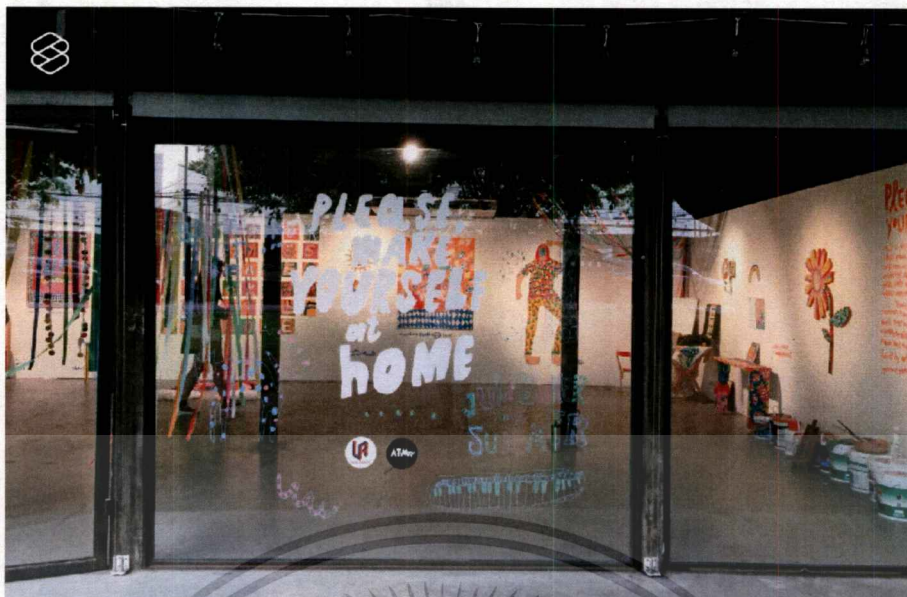
ภาพที่ 2.9 Laura callaghan **Images created for my first solo show at KK Outlet (2016)**

[Online]. Available :<http://www.lauracallaghanillustration.com/Aspirational> February 17, 2018

ผลงานชิ้นนี้มีอิทธิพลในด้านของการนำเสนอเรื่องราวการแสดงออกที่มีความสัมพันธ์กับ
 ธรรมชาติที่แปลกใหม่ เท่านั้นดีเทลรายละเอียดในแต่ละส่วนของภาพที่ทำหน้าที่ให้ดูมีมิติมาก
 ยิ่งขึ้น การเลือกใช้สีที่มีเพียงไม่กี่เฉดสี

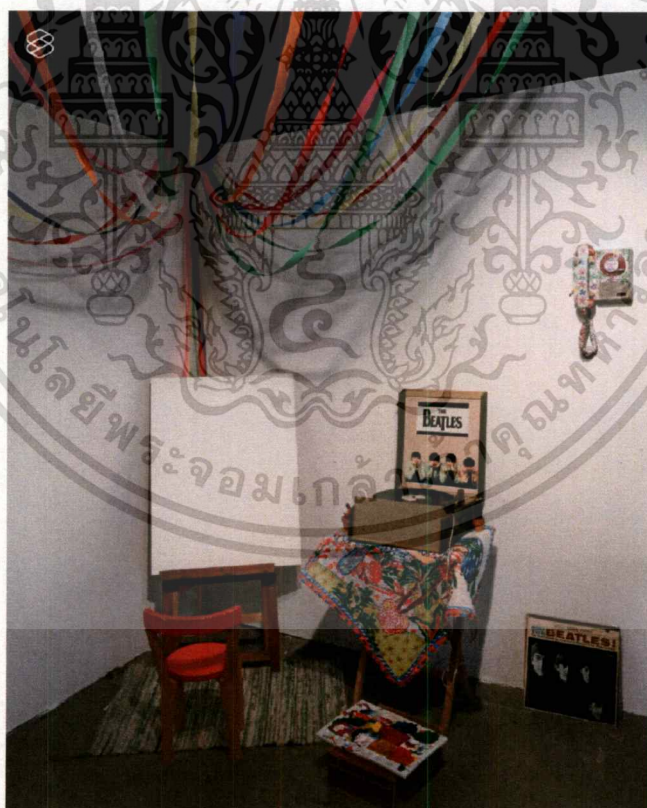
ปาน ชนารดี ฉัตรกุล ณ อยุธยา

หรือที่คนรู้จักในนาม Julie Baker and Summer เป็นศิลปินและเป็นนักวาดภาพประกอบ
 ศิลปินมีความผสมผสานงานในหลายรูปแบบ พูดได้ว่างานของศิลปินนั้นมีความเป็น
 Expressionism และ Naive Art ศิลปินมักจะไม่ค่อยเน้นการสร้างงานที่มีทฤษฎี หรือทักษะอะไร
 มากนัก มีการแสดงออกที่ชัดเจนในเรื่องของชุดสีและลักษณะเฉพาะภายในงาน



ภาพที่ 2.10 Julie Baker and Summer นิทรรศการชุด **Please Make Yourself at Home (2017)**

[Online]. Available : <https://thestandard.co/julibakerandsummer/> may 4 , 2018



ภาพที่ 2.11 Julie Baker and Summer นิทรรศการชุด **Please Make Yourself at Home (2017)**

[Online]. Available : <https://thestandard.co/julibakerandsummer/> may 4 , 2018

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 Julie Baker and Summer นิทรรศการชุด **Please Make Yourself at Home (2017)**
 [Online]. Available : <https://thestandard.co/julibakerandsummer/> may 4 , 2018



ภาพที่ 2.13 Julie Baker and Summer นิทรรศการชุด **Please Make Yourself at Home (2017)**
 [Online]. Available : <https://thestandard.co/julibakerandsummer/> may 4 , 2018

ผลงานของศิลปินชุดนี้มีอิทธิพลต่องานของข้าพเจ้าในเรื่องของแนวความคิดตรงที่ศิลปินหยิบยกเรื่องราวประสบการณ์ของตัวเองเรื่องราวรอบตัวของตัวศิลปินนำมาแสดงออกผ่านผลงานศิลปินมองเห็นประเด็นหรือมุมมองน่ารัก ๆ จากประสบการณ์และเรื่องใกล้ตัว การใช้สีและลวดลายบนงานที่ศิลปินกล้าที่จะลองใช้สีที่มีความสดเป็นคู่สีที่ตัดกันและจัดจ้านลวดลายที่ไม่ต้องคำนึงถึงความถูกต้อง การแสดงออกที่บ่งบอกถึงความเป็นตัวตน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานนั้นเป็นลำดับขั้นตอนจากการสร้างภาพร่าง การขยายแบบร่าง การสร้างแม่พิมพ์และ การพิมพ์ ซึ่งหากพลาดไปเพียงขั้นตอนเดียวนั้น อาจจะทำให้เกิดความเสียหายต่อการสร้างงานได้

3.1 ภาพร่างและ การพัฒนาภาพร่าง

สามารถแบ่งออกได้เป็น 3 โครงการ

โครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1 นี้ มีแนวความคิดหลักเกี่ยวกับพื้นที่สาธารณะที่ถูกปล่อยทิ้งให้รกร้าง โดยนำพื้นที่แต่ละส่วนของพื้นที่รกร้างในเมืองมาประกอบรวมกันเป็นภาพใหม่ให้ตระหนักถึงพื้นที่ที่ถูกละเลยและลืมเลือนไปในที่สุด

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง โครงการนี้ คือ การองค์ประกอบของภาพที่ยังไม่เหมาะสม สีที่ใช้ภายในภาพไม่สมดุลกันยังหาจุดเด่นภายในภาพได้ไม่ชัดเจน โดยลักษณะของพื้นที่และต้นไม้ไม่มีความหลากหลายรวมทั้งเพิ่มความเป็นจริงของธรรมชาติใส่เข้าไปให้มากขึ้นด้วย ควรที่จะต้องเพิ่มการทับซ้อนกันของสีให้เกิดสีใหม่ขึ้นจากการทับซ้อนกัน

โดยภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2 ได้ถูกให้นำเอาโครงสร้างของภาพไปสร้างเป็นภาพร่างขั้นต่อไป เพียงแต่ปรับเปลี่ยนเฉดสีภายในภาพ เพิ่มมิติของภาพการทับซ้อนกันของสีให้มากขึ้น

ภาพร่างโครงการที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 5

โครงการที่ 2

ภาพร่างโครงการที่ 2 มีการพัฒนาจากภาพร่างโครงการที่ 1 โดยปรับองค์ประกอบของภาพที่ไม่มีจุดเด่นและจุดรองให้ลักษณะที่เด่นอยู่ในจุดที่เหมาะสม ปรับสีของภาพรวม เลือกภาพของพื้นที่ให้มีความแตกต่างกันในแต่ละชั้นงาน แต่ยังคงเป็นภาพของพื้นที่สาธารณะที่ถูกปล่อยให้รกร้าง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างโครงการที่ 2 นี้ เป็นเรื่องของสีที่ซุกสีซ้ำกันไม่มีความแตกต่างกัน ภาพร่างโครงการที่ 2 นี้ จะมีปัญหากับการใช้สีเหลืองมากเกินไป

ส่งผลให้ได้นำ ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7 และ 12 ไปทำผลงานจริง เพราะมีองค์ประกอบภาพสีและการจัดวางที่เหมาะสมมีการทับซ้อนกันของสีที่เกิดขึ้น ลักษณะของบุคคลในภาพมีความสัมพันธ์กันภายในภาพได้ดีและภาพร่างชั้นที่ 13 ได้ปรับและแก้ไขพัฒนาต่อเป็นภาพร่างโครงการต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 2

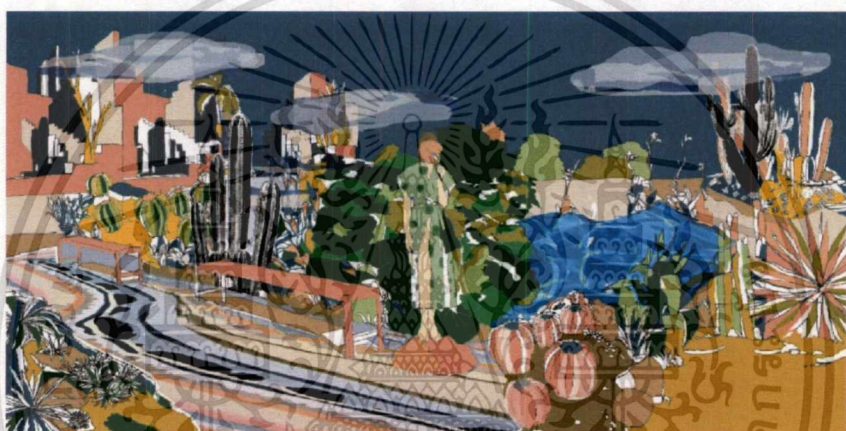


ภาพที่ 3.8 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 8

โครงการที่ 3

ภาพร่างโครงการที่ 3 เกิดจากการพัฒนาการแก้ไขมาจาก ภาพร่างโครงการที่ 1 และโครงการที่ 2 โดยเพิ่มความหลากหลายของพื้นที่ ตัวบุคคลให้มีบุคลิกท่าทางที่แตกต่างกัน แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์กันของคนกับพื้นที่ การนำเสนอในแต่ละผลงานมีการใช้พื้นที่ไม่ซ้ำกัน ชุดสีที่นำไปใช้ในแต่ละภาพถูกพัฒนาให้มีความเป็นตัวเองมากขึ้น

ได้นำภาพร่าง ชั้นที่ 3, 4 และ 5 ไปทำงานจริง เพราะองค์ประกอบของภาพที่เหมาะสม รวมทั้งชุดสีของภาพที่มีแตกต่างกัน มีความโดดเด่นของสีที่ไม่ซ้ำกันในแต่ละชิ้นงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างโครงการที่ 3



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.16 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 4

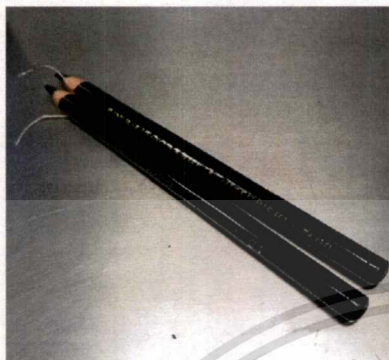


ภาพที่ 3.18 ภาพร่าง โครงการที่ 3 ชั้นที่ 5

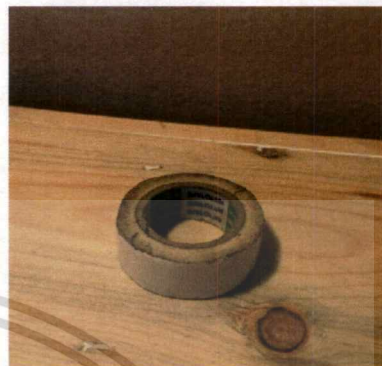
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2 กระบวนการสร้างงาน

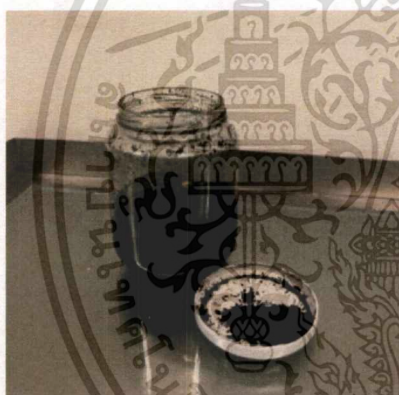
วัสดุอุปกรณ์ในการทำแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.19 ดินสอไข (Litho pencil)



ภาพที่ 3.20 เทปนิตโต้ (Nitto tape)

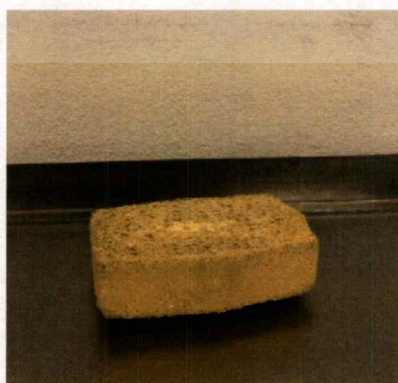


ภาพที่ 3.21 เศษดินสอไข



ภาพที่ 3.22 น้ำมันสน (Turpentine)

วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด



ภาพที่ 3.23 ฟองน้ำเซลลูโลส

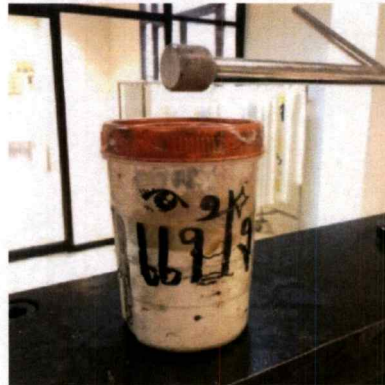


ภาพที่ 3.24 ผ้าสาหลวนิดนึม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.25 แปรงขนกระต่าย



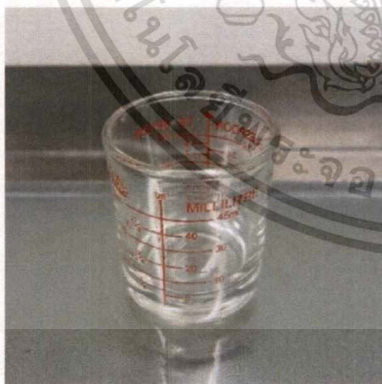
ภาพที่ 3.26 แป้งฝุ่น (Talcum powder)



ภาพที่ 3.27 กาวอาราบิก (Arabic gum)



ภาพที่ 3.28 กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)



ภาพที่ 3.29 ปีกเกอร์ (Beaker)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์



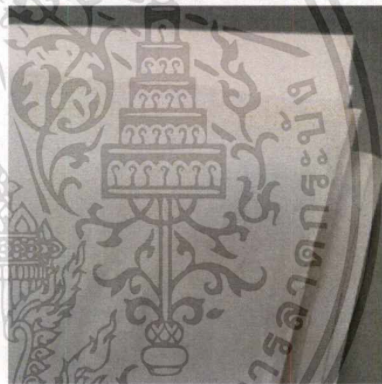
ภาพที่ 3.30 ทินเนอร์ (Thinner)



ภาพที่ 3.31 น้ำมันสน (Turpentine)



ภาพที่ 3.32 แลคเกอร์แดง (Red lacquer)



ภาพที่ 3.33 กระดาษปรู๊ฟ (Newsprint)



ภาพที่ 3.34 เครื่องสำหรับผสมสี (Trowel)

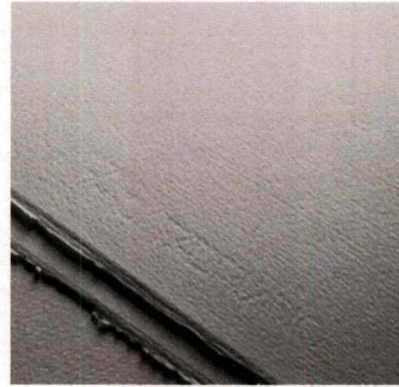


ภาพที่ 3.35 ลูกกลิ้งยาง (Rubber roller)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.36 หมึกสำหรับภาพพิมพ์หิน
(Offset Ink)



ภาพที่ 3.37 กระดาษฟาเบรียโน (Fabrino)



ภาพที่ 3.38 แมกนีเซียม
(Light Magnesium Carbonate)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

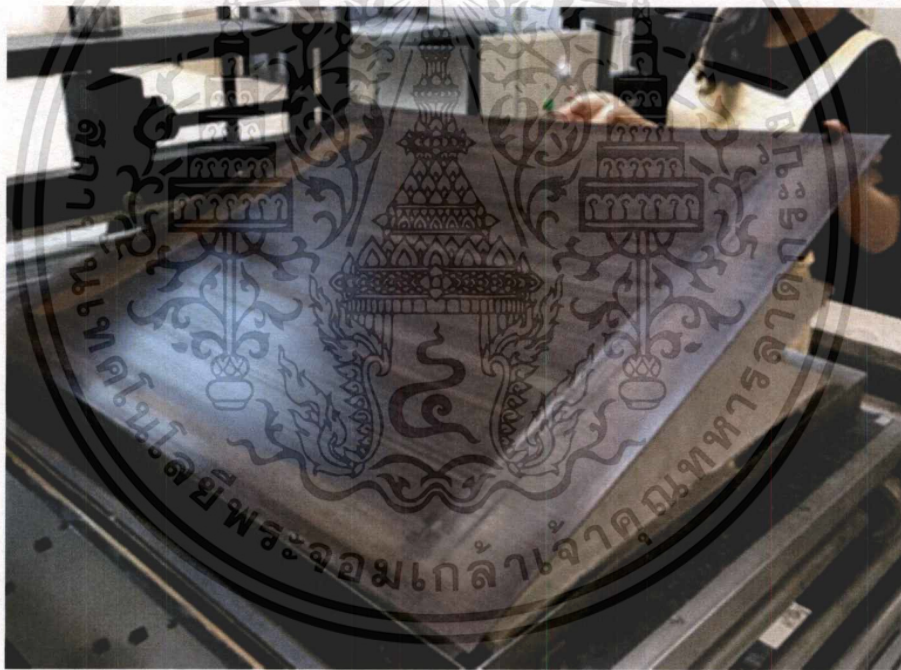
อุปกรณ์ที่ใช้กับแท่นพิมพ์



ภาพที่ 3.39 เครื่องสำหรับปาดจาระบี



ภาพที่ 3.40 จาระบี (Grease)



ภาพที่ 3.41 แผ่นพลาสติก P.V.C.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

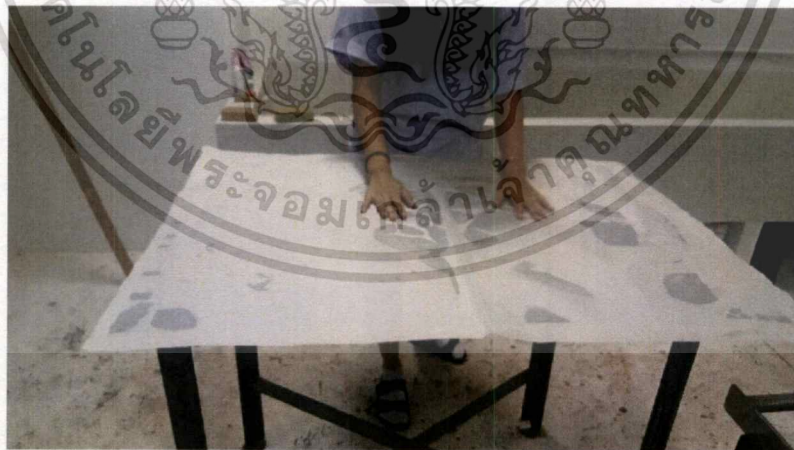
ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

1. การเตรียมเพลทอะลูมิเนียม (Aluminum Plate)



ภาพที่ 3.42 ภาพการทำความสะอาดหน้าเพลท

1.1 นำเพลทไปล้างด้วยกรดซัลฟูริก (Sulfuric acid) หรือกรดไฮโดรคลอริก (Hydrochloric acid) ที่ผสมน้ำ 4.5 ลิตร ต่อกรด 2 ออนซ์ ใช้ผ้านุ่มลูบทำความสะอาดเบา ๆ จากนั้นล้างด้วยน้ำเปล่า ทำซ้ำกันแบบนี้ 2 รอบ



ภาพที่ 3.43 ภาพการทำเพลทให้แห้ง

1.2 เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทแล้ว นำเพลทขึ้นมาซับด้วยกระดาษบุฟให้แห้งที่สุด จากนั้นนำไปผึ่งลมให้แห้งสนิททั้งด้านหน้าและด้านหลัง ควรระวังไม่ให้มีฝุ่นละอองตกลงไปที่หน้าเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การเขียนใจ

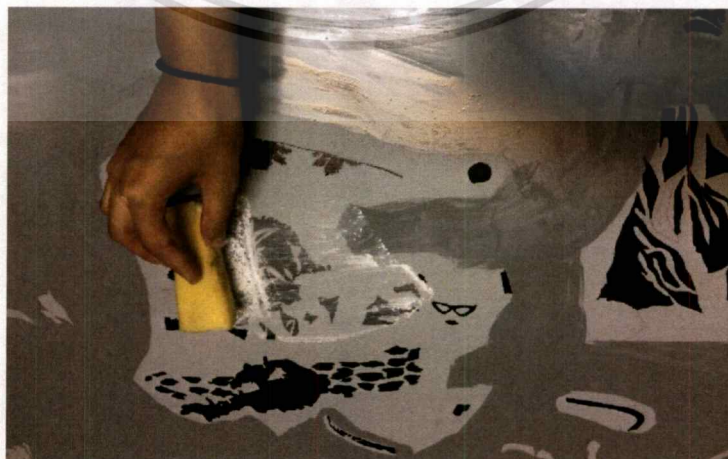


ภาพที่ 3.44 ภาพการเขียนใจ

ภาพพิมพ์หินจะใช้วัสดุชนิดที่มีไขมันมาทำแม่พิมพ์เพราะเป็นตัวที่ทำให้หมึกพิมพ์เกาะติดอยู่บนหน้าเพลทด้วย เช่นดินสอ ใจ หมึกพิมพ์ ปากกาหมึกแห้ง ทูช ใจชนิดแห้ง เป็นต้นอีกวิธีหนึ่งคือการนำเอาไขมันละลายกับน้ำมันสนแล้วทาลงไปบนเพลท เวลาเขียนใจควรมีกระดาษรองมือเพื่อไม่ให้ไขมันที่ผิวสัมผัสกับหน้าเพลทอาจทำให้เกิดคราบของไขมันลงในหน้าเพลท

วิธีการกัดกรด

การกัดกรดคือขั้นตอนการทำให้หน้าเพลทคงสภาพเดิมไว้ในทุกรอบ การกัดกรดจะทำหลังจากเขียนใจลงบนเพลทเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 3.45 ภาพการโรยแป้งฝุ่น

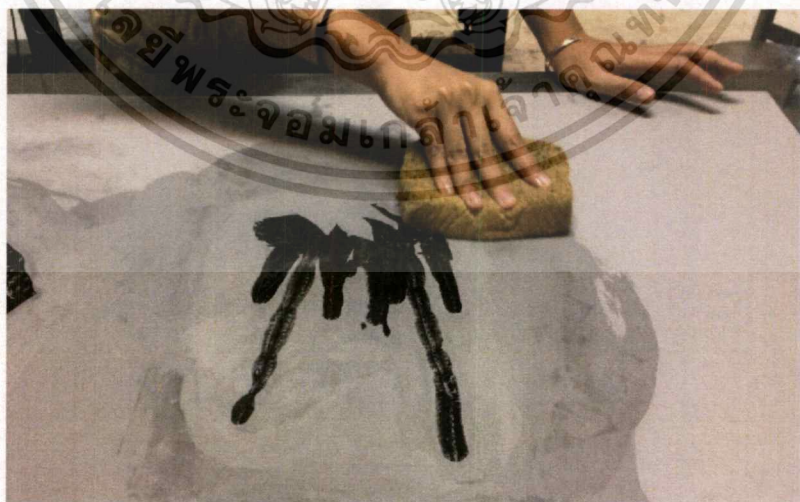
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รอยแปรงฝุ่นลงบนเพลาแล้วใช้ฟองน้ำที่แห้งดูเบาๆ เพื่อไล่ความชื้น เพราะขั้นตอนการกัดกรดนั้นไม่ควรทำให้เพลาเปียกหรือมีความชื้น



ภาพที่ 3.46 ภาพการกัดกรด

การกัดกรด นำกาวกรดผสมกับกาวบริสุทธิ์ในสัดส่วนที่ถูกต้องและเหมาะสมกับปริมาณ ไซที่เขียนลงบนหน้าเพลา จากนั้น เทกาวลงบนเพลาแล้วใช้แปรงขนกระต่ายลูบกาววนให้ทั่ว ใช้เวลาประมาณ 2-4 นาที



ภาพที่ 3.47 ภาพการเช็ดกาวกรดออก

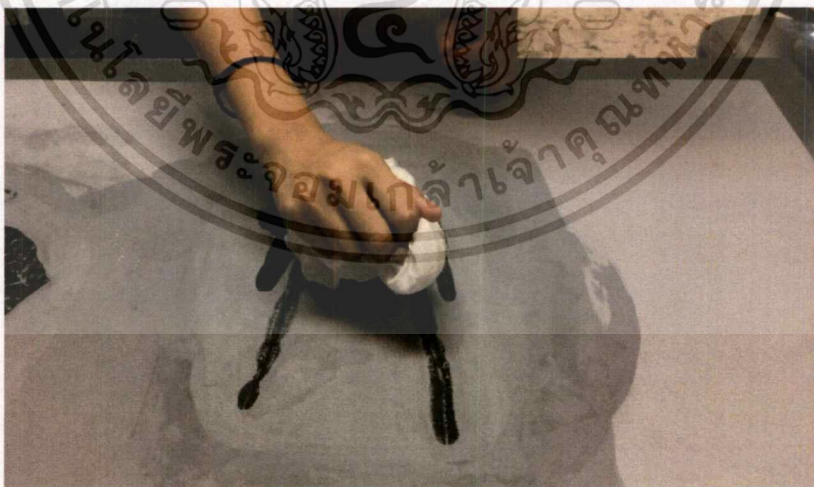
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อกัดกรจนครบตามเวลา ให้นำฟองน้ำบีบหมาด ๆ ลูบกวากรดออกไปในทางเดียวกัน
ควรระวังไม่ให้มีรอยของกรากาวที่หนาหลงเหลืออยู่



ภาพที่ 3.48 ภาพการหยุดกรดด้วยกาวบริสุทธิ์

เมื่อเช็ดกาวกรดออกแล้วควรใช้กาวบริสุทธิ์หยุดกาวกรดโดยเทกาวบริสุทธิ์ลงบนเพลท
แล้วใช้ฟองน้ำที่มีความชื้นไม่มากลูบให้ทั่วเพลท ประมาณ 2-3 นาที จากนั้น ใช้ฟองน้ำลูบออกให้
มากที่สุด ฟองน้ำที่ใช้ต้องไม่มีกาวกรดอยู่หรือควรใช้คนละด้านกันกับด้านที่ใช้เช็ดกาวกรด



ภาพที่ 3.49 ภาพการเช็ดกาว

เมื่อหยุดกาวกรดแล้ว นำผ้าสาธิตเช็ดจนให้ทั่วเพลทในส่วนที่มีกาวอยู่ เช็ดกาวออกให้บาง
ที่สุด ควรระวังไม่ให้มีรอยกาวหรือมีความหนาของกาวถ้ามีรอยกาวเกิดขึ้นต้องทำการเทกาว
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บริสุทธิ์แล้วเซ็ดใหม่อีกรอบ ในขั้นตอนการกัดกรดทั้งหมดควรทำด้วยความเร็ว และเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนที่จะเริ่มการกัดกรด เมื่อกัดกรดเรียบร้อยแล้วควรทิ้งไว้อย่างต่ำ 1 ชั่วโมงก่อนเข้ากระบวนการพิมพ์ ให้ดีที่สุดควรทิ้งไว้ 24 ชั่วโมง เมื่อกัดกรดเรียบร้อยแล้วควรเก็บให้มีมิดชิดห้ามโดยน้ำเด็ดขาด

ขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.50 ภาพการกำหนดจุดบนกระดาษ

กำหนดจุดหัวและท้ายกระดาษก่อนที่จะพิมพ์เพื่อการวางตำแหน่งให้ตรงกับกันเพลตทุกเพลตที่จะต้องพิมพ์เป็นชิ้นงานเดียวกัน โดยวัดจากกึ่งกลางของกระดาษ



ภาพที่ 3.51 ภาพการผสมสี

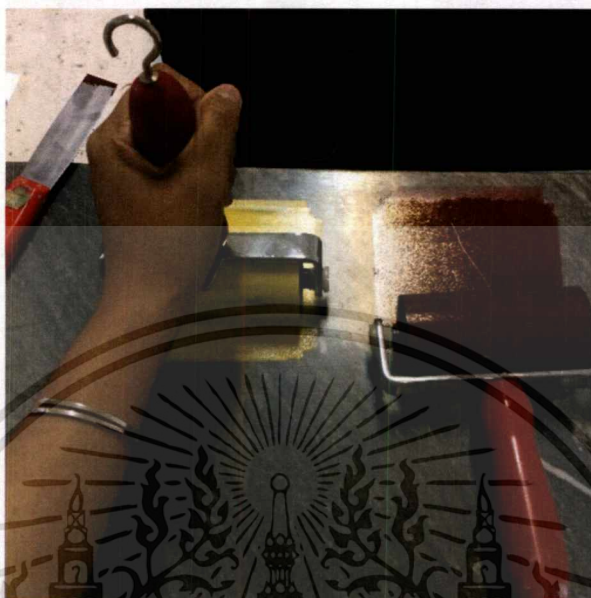


ภาพที่ 3.52 ภาพการผสมแมกนีเซียม

เตรียมหมึกสำหรับการพิมพ์ให้สีตรงกับภาพร่างที่ต้องการ จากนั้นนำแมกนีเซียม (Light Magnesium Carbonate) มาผสมกับสีที่เตรียมไว้เพื่อไม่ให้สีมีความเหลวมากเกินไป ตรวจสอบอย่าให้มี

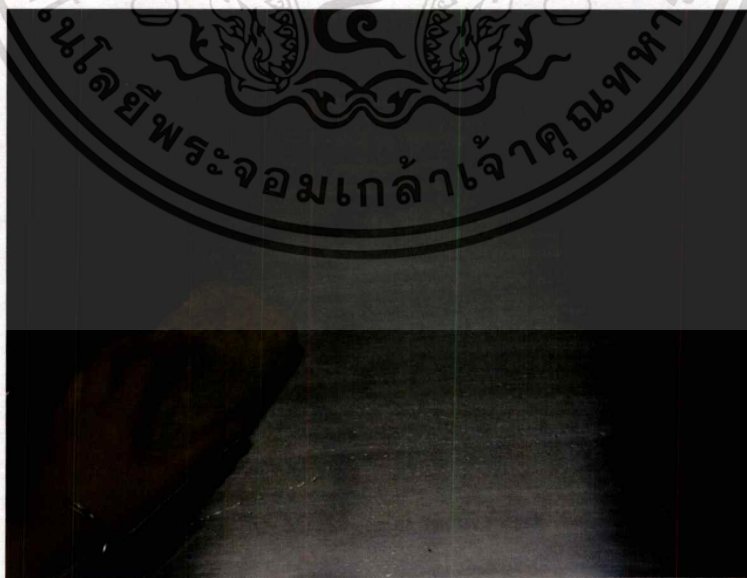
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เศษสีที่แห้งหรือสิ่งสกปรกอยู่ในสีที่เตรียมไว้ อาจจะทดสอบด้วยการนำเกรียงที่ผสมสีไปปาดลงบนกระดาษชนิดเดียวกับที่จะใช้พิมพ์



ภาพที่ 3.53 ภาพการกลิ้งสี

ใช้เกรียงปาดสีตามความกว้างของลูกกลิ้ง จากนั้นกลิ้งสีกลับไปกลับมาให้เรียบเนียนเสมอกัน ระวังอย่าให้สีหนาเกินไป



ภาพที่ 3.54 ภาพการยึดเพลทให้ติดกับแท่นพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เตรียมแทนพิมพ์โดยการ ใช้ฟองน้ำที่มีความชื้นอยู่ลู่ที่แทนพิมพ์เล็กน้อย นำเพลทที่ต้องการจะพิมพ์ยึดติดกับแทน (Bed Plate)



ภาพที่ 3.55 การทำ Wash out ด้วยน้ำมันสน



ภาพที่ 3.56 การทำ Wash out ด้วยทินเนอร์

ใช้น้ำมันสนล้างไขออกจากผิวหน้าเพลท ให้สะอาด แล้วล้างอีกรอบด้วยทินเนอร์ เช็ดจนให้สะอาดจะสังเกตเห็นว่าสะอาดก็ต่อเมื่อส่วนที่เช็ดไขออกนั้นมีสีที่อ่อนกว่าบริเวณเพลทที่เคลือบไว้ด้วยกาวปริสซูร์ ขั้นตอนนี้ควรระวังอย่าให้โดนน้ำเป็นอันขาด หากเพลทโดนน้ำในจุดที่เราต้องการจะทำให้บริเวณนั้นสีที่จะพิมพ์จะไม่ติดลงมาบนเพลท



ภาพที่ 3.57 ภาพการเช็ดแลคเกอร์แดง

ใช้เศษผ้าสะอาดชุบแลคเกอร์แดง (Red lacquer) แล้วปาดลงบนส่วนที่ต้องการ จากนั้นใช้ลูกประคบวนให้บางที่สุด เพื่อให้สีติดลงบนส่วนที่เขียนไขได้ดียิ่งขึ้น ตอนวนลูกประคบระวังอย่าให้เป็นชั้นควรวนให้เนียนเสมอกัน ไม่ควรกลับไปวนที่เดิมซ้ำๆ เพราะอาจทำให้เกิดรอยต่างชั้นได้ แลคเกอร์แดง (Red lacquer) อาจจะถูกลอกออกมาได้



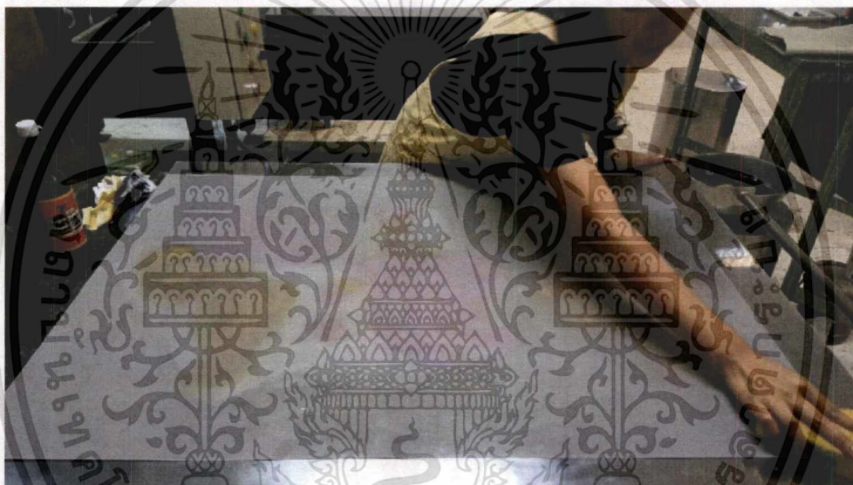
ภาพที่ 3.58 ภาพการเช็ดสีผสมน้ำมันสน

นำสีที่ผสมไว้ปาดลงบนเศษผ้าสะอาดตามด้วยเท้าน้ำมันสนในปริมาณที่เหมาะสมเช็ดลงบนหน้าเพลทในส่วนที่ต้องการ ควรวนในชั้นตอนนี้ห้ามใช้ทินเนอร์เป็นอันขาด เพราะจะทำให้ แลคเกอร์แดง (Red lacquer) หลุดลอกออกมาได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.59 ภาพการเช็ดสี



ภาพที่ 3.60 ภาพการลือบฟองน้ำ

เมื่อทำการเช็ดสีผสมน้ำมันสนแล้วจะเห็นได้ว่าบนหน้าเพลทมีปริมาณสีอยู่มากให้นำเศษผ้าสะอาดลูบออกให้บางลง เพื่อให้ง่ายต่อการล้างออก หลังจากนั้น นำฟองน้ำชุบน้ำลูบเพลทให้ทั่วทั้งเพลท โดยลูบจากขอบเพลททั้ง 4 ด้านก่อน ลูบจนครบทั่วออกหมดให้เหลือเพียงส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 3.61 ภาพการกลึงสีลงบนเพลท



ภาพที่ 3.62 ภาพการชุบน้ำระหว่างการกลึงสี

หลังจากชุบน้ำจนครบก้าวออกหมด นำลูกกลึงที่เตรียมไว้มากลึงลงบนเพลทในส่วนที่ต้องการกลึงไปและกลึงกลับเพื่อเป็นการเติมสีในส่วนที่เขียนไขและเป็นการถอยสีออกในส่วนที่ไม่ต้องการให้มีสีเกาะอยู่ และใช้ฟองน้ำชุบบนเพลทเพื่อป้องกันไม่ให้เพลทแห้ง ในขั้นตอนนี้ไม่ควรที่จะกลึงสีในขณะที่เพลทแห้งเด็ดขาด เมื่อกลึงสีไปในปริมาณที่เหมาะสมจะให้เห็นได้ถึงความเข้มของสีที่เสมอกันและเนื้อสีมีความหนาขึ้นจะตัวเพลทเล็กน้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.63 ทำความสะอาดหน้าเพทท

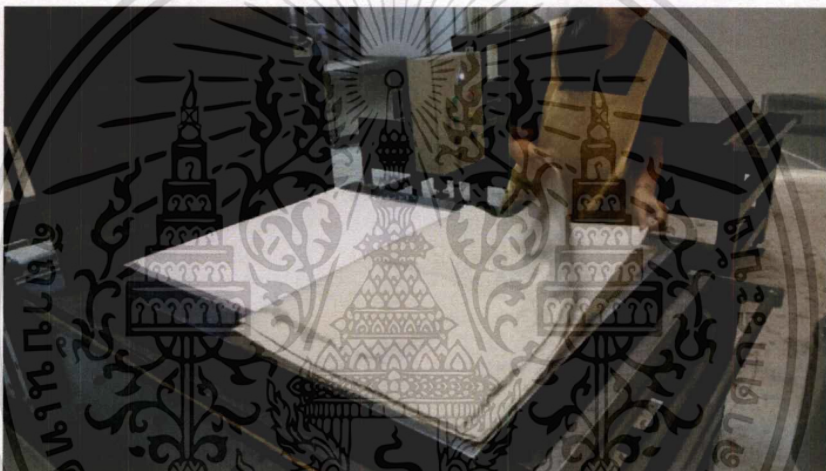


ภาพที่ 3.64 ทำความสะอาดขอบเพททและแท่นพิมพ์

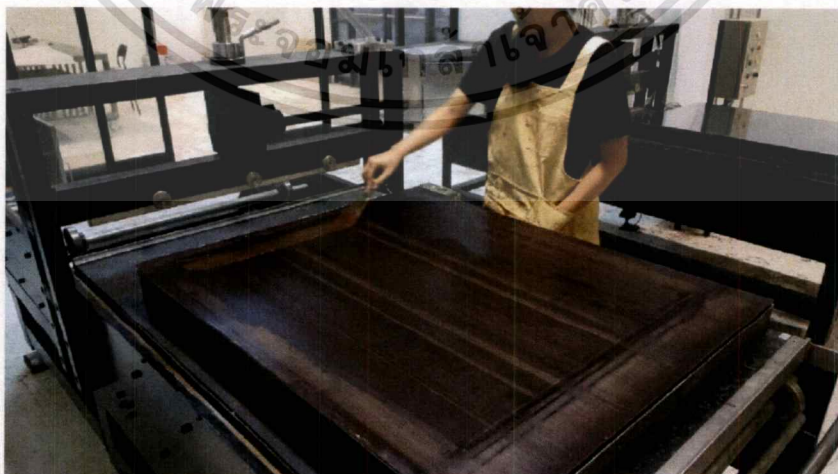
เมื่อกิ่งสีจนเต็มแล้ว ควรทำความสะอาดหน้าเพททในส่วนที่สกปรกด้วยผ้าใยบัวชุบน้ำ และทำความสะอาดขอบเพททกับแท่นพิมพ์ด้วยเศษผ้าชุบน้ำมันสน ต่อให้มองไม่เห็นวสกปรกก็ ควรเช็ดทำความสะอาด เพื่อไม่ให้ชิ้นงานมีคราบน้ำหรือสิ่งสกปรก



ภาพที่ 3.65 ภาพการวางกระดาษ



ภาพที่ 3.66 ภาพการคลุมกระดาษปรีฟ

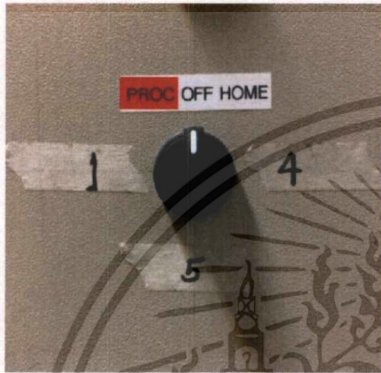


ภาพที่ 3.67 ภาพการวางแผ่นพลาสติก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เมื่อทำความสะอาดหน้าเพลทเรียบร้อยแล้วจากนั้นนำกระดาษฟาเบรียโน (Fabrino) ที่ทำการกำหนดจุดวางไว้ โดยวางจากหัวกระดาษก่อนแล้วแล้วจึงวางทางท้ายกระดาษวางให้ตรงกับตำแหน่งที่กำหนดไว้ จากนั้นวางทับด้วยกระดาษปรู๊ฟประมาณ 4-5 แผ่น ตามด้วยแผ่นพลาสติก P.V.C. ปาดจากระบับบนแผ่นพลาสติก เพื่อให้แผ่นพลาสติกลื่น ไม่ติดขัดขณะพิมพ์งาน

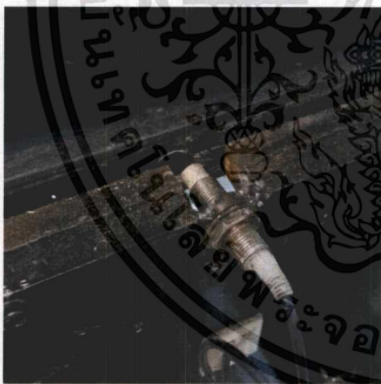
ขั้นตอนการใช้แทนพิมพ์



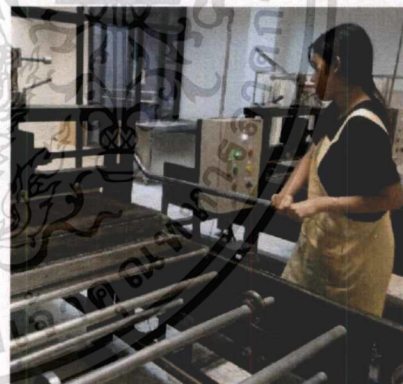
ภาพที่ 3.68 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.69 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.70 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.71 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 4

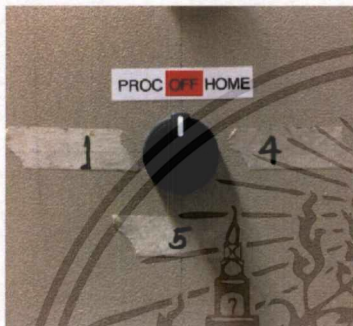
การใช้แทนพิมพ์หมุนปุ่มสีดำไปทางคำว่า PROC จากนั้น กดปุ่ม Jog เพื่อให้แทนเลื่อนเข้าไปด้านในจนให้รูที่แทนกับเซ็นเซอร์มีตำแหน่งตรงกันแล้วกดคันโยกลงให้สุด



ภาพที่ 3.72 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.73 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 6



ภาพที่ 3.74 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.75 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 8

กดปุ่ม Run แล้วแทนพิมพ์จะทำการพิมพ์ แล้วจากนั้นแทนพิมพ์จะหยุดเอง แต่ถ้าแทนพิมพ์เลื่อนไปจนถึงจุดที่กำหนดไว้ ก็ให้กดปุ่ม Stop แล้วบิดปุ่มสีแดงกลับมาที่คำว่า OFF เพื่อป้องกันอุบัติเหตุเกิดขึ้นจากการที่มือไปสัมผัสกับปุ่มต่างๆ โดยไม่ตั้งใจ ตามด้วยยกคันโยกขึ้น



ภาพที่ 3.76 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 9



ภาพที่ 3.77 การใช้แทนพิมพ์ ชั้นที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.78 การใช้แทนพิมพ์ ขั้นที่ 11



ภาพที่ 3.79 การใช้แทนพิมพ์ ขั้นที่ 12

บิดปุ่มสีดำไปที่คำว่า HOME เพื่อให้แทนพิมพ์เลื่อนกลับมายังตำแหน่งเดิมเมื่อแทนพิมพ์เลื่อนจนสุดแล้วให้บิดกลับไปทีคำว่า OFF แล้วใช้เกรียงปาดจาระบีออกจาก ไม้กรูด (Scrapper bar) แล้วนำจาระบีปาดลงบนแผ่นพลาสติก P.V.C. เพื่อใช้งานครั้งต่อไป ขั้นตอนพิมพ์งานเป็นอันเสร็จ การเก็บรักษาแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.80 การเก็บรักษาแม่พิมพ์

การเก็บรักษาแม่พิมพ์ เมื่อพิมพ์เสร็จแล้วให้ใช้ แป้งฝุ่น (Talcum powder) ลูบให้ทั่วทั้งเพลท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน

4.1 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบพื้นฐานของศิลปะคือสิ่งที่แสดงแนวความคิดเกี่ยวกับเนื้อหาและเรื่องราว เพื่อให้เห็นและสามารถรับรู้ผ่านผลงานศิลปะ ประกอบด้วย เอกภาพ คุณภาพ การเคลื่อนไหว และความเป็นเด่น

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น ได้นำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อ ภาพในความคิดของฉัน



ภาพที่ 4.1 ภาพผลงานชิ้นที่ 1 “Image in my mind”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

ความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันขององค์ประกอบศิลป์ทั้งด้านรูปลักษณะและด้านเนื้อหาเรื่องราว เป็นการประสานหรือจัดระเบียบของส่วนต่างๆ ให้เกิดความเป็นหนึ่งเดียว ให้มีความสัมพันธ์กันเป็นกลุ่มก้อนไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดเนื้อหาให้เกิดเอกภาพจะได้สื่ออารมณ์ความรู้สึก ความหมายได้ง่ายและรวดเร็ว นับได้ว่ามีความสำคัญต่อกระบวนการ สร้างสรรค์งานศิลปะทุกสาขา (ART BLOG, 2011 : Online)

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีทั้งหมด 5 ชิ้น แล้วนำมาวิเคราะห์เพียง 1 ชิ้น เพื่อการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุได้อย่างละเอียดครบถ้วน



ภาพที่ 4.2 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ เอกภาพ ชั้นที่ 1

แนวความคิดของผลงานชิ้นนี้พูดถึง พื้นที่สาธารณะที่เกิดจากการรวมกันของพื้นที่ที่มีอยู่หลากหลายสถานที่รวมกันเกิดเป็นสถานที่ใหม่ โดยต้องการให้ตัวบุคคลกลมกลืนไปกับธรรมชาติรอบข้าง ให้ดูแลอยู่ร่วมกันได้อย่างลงตัวแสดงออกถึงความเป็นเอกภาพที่เกิดขึ้นจากความกลมกลืนของทุกส่วนในภาพที่ประกอบสร้างขึ้น ด้วยรูปทรง สี เส้น จังหวะ ภายในภาพโดยรวมอยู่ด้วยกันอย่างมีเอกภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 คุณภาพ (Balance)

ความสมดุลหรือดุลยภาพ หมายถึง ความเท่ากันเสมอกัน มีน้ำหนักหรือความกลมกลืนพอเหมาะพอดี ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่ง โดยมีแกนสมมติมีขนาด สัดส่วน และน้ำหนักเท่ากัน หรือมีรูปแบบเหมือนกันคล้ายกัน ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่าจะบางส่วนหนักไป แน่นไป หรือเบาบางไป ก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุลเป็นการบกร่องทางความงาม

(ART BLOG, 2018 : Online)



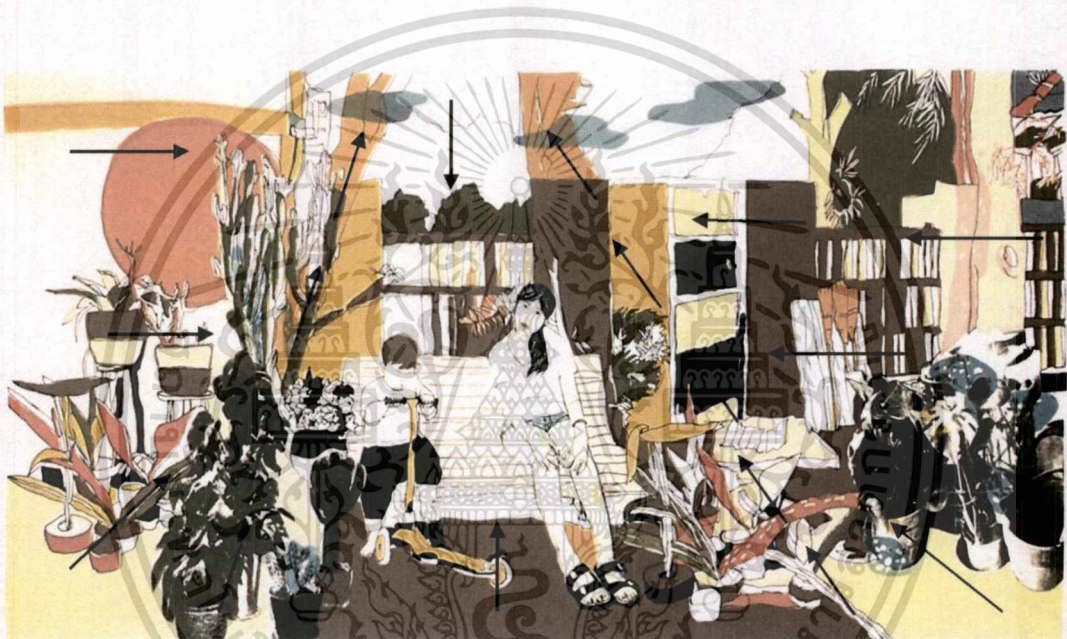
ภาพที่ 4.3 วิเคราะห์ห้องศิลปะประกอบศิลป์ ดุลยภาพ ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 เป็นการจัดองค์ประกอบแบบสมมาตร เพราะเป็นการจัดวางแบบสองข้างเท่ากัน โดยพิจารณาจากการที่สัดส่วนของภาพนั้นเท่ากัน หรือใกล้เคียงกันเนื่องจากจุดเด่นของภาพอยู่ตรงกลางและจุดรองอยู่ทางซ้ายและขวาอย่างใกล้เคียงกัน จึงทำให้ผลงานชั้นนี้มีความสมดุลแบบสมมาตร

4.1.3 การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นในงานทัศนศิลป์ ไม่ว่าจะเป็นสาขา จิตรกรรม ประติมากรรม ศิลปะ ภาพพิมพ์ หรืองานออกแบบใด ๆ ก็ตาม เป็นอารมณ์ความรู้สึกแก่ผู้ดูได้โดย รับรู้จากสิ่งที่อยู่นิ่ง (Static) ได้ด้วยการเห็นหรือประสาทสัมผัสทางตา ว่าสิ่งนั้นมีการเคลื่อนไหว ไม่ใช่การเคลื่อนไหวที่เกิดขึ้นจริง เพราะงานภาพพิมพ์จะไม่มีการเคลื่อนไหว แต่ลักษณะและองค์ประกอบทางศิลปะ ทำให้รู้สึกว่ามี การเคลื่อนไหว ผ่านสายตาและความรู้สึก

(PRINCIPLE OF VISUAL ARTS, 2013 : Online)



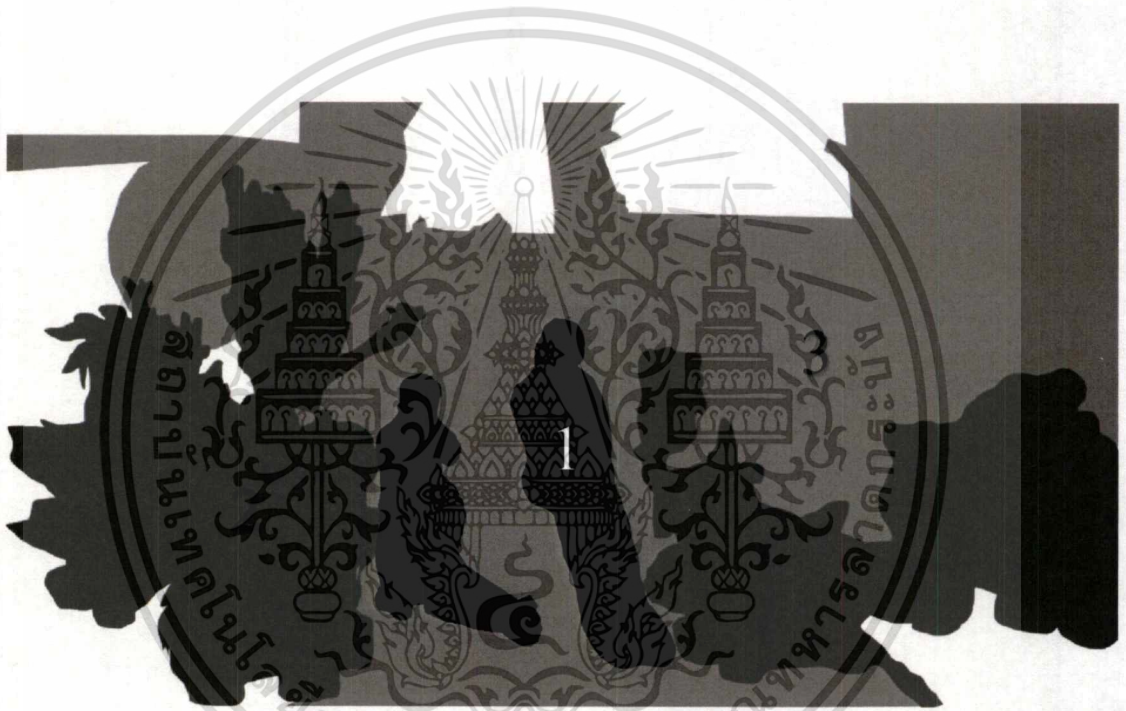
ภาพที่ 4.4 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ การเคลื่อนไหว ชั้นที่ 1

ผลงานชั้นที่ 1 การเคลื่อนไหวของภาพจะเห็นได้ชัดเจนจากฟอร์มต่างๆ ภายในภาพ เป็นการเคลื่อนไหวตามจุดนำสายตาเพียงจุดเดียว ที่มุ่งสู่รูปทรงบุคคลทำให้เกิดการหยุดของสายตาและทำให้รูปทรงของคนนั้นเป็นจุดเด่นขึ้นมา ส่วนรูปทรงภายในภาพเป็นการเคลื่อนไหวไปตามทิศทางของเส้นและน้ำหนัก โดยเคลื่อนไหวตามองศาของต้นไม้ที่พุ่งขึ้นและเชื่อมต่อกับต้นไม้ก้านและพื้นหลังยังคงใช้เส้นที่นำสายตาพุ่งเข้าหาตัวบุคคลอีกด้วย

4.1.4 ความเป็นเด่น (Dominance)

การกระทำที่เด่นเป็นพิเศษกว่าธรรมดา มีความชัดเจนสะดุดตาเป็นจุดแรก ในงานศิลปะจะต้องมีส่วนใดส่วนหนึ่ง หรือจุดใดจุดหนึ่ง มีความสำคัญกว่าส่วนอื่นๆ เป็นประธาน ถ้าส่วนนั้นๆ อยู่ปะปนกับส่วนอื่นๆ และมีลักษณะเหมือนกัน อาจถูกกลืนหรือถูกส่วนอื่นที่มีความสำคัญน้อยกว่าบดบัง ทำให้ความน่าสนใจเสียไป งานที่ไม่มีจุดสนใจจะทำให้ดูน่าเบื่อ ดังจุดเด่นต้องถูกเน้น ให้เด่นชัดขึ้นมาเป็นพิเศษกว่าส่วนอื่นๆ ซึ่งจะทำให้ผลงานมีความงาม สมบูรณ์ ลงตัวและน่าสนใจ

(ART BLOG, 2011 : Online)



ภาพที่ 4.5 วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์ ความเป็นเด่น ชั้นที่ 1

ผลงานชิ้นนี้มีหมายเลข 1 เป็นจุดเด่นของภาพ โดยการใช้ฟอร์มที่แตกต่างจากวัตถุอื่นๆ

หมายเลข 2 ลักษณะของต้นไม้ที่มีทั้งความเหมือนจริงและต้นไม้ที่มีฟอร์มและสีสันทันที่แตกต่างจากความเป็นจริง

หมายเลข 3 รูปทรงของวัตถุที่อยู่พื้นหลังเพราะเป็นส่วนที่อยู่หลังสุดที่ช่วยผลักดันระยะของภาพให้ดูมีมิติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ขั้นที่ 1 ชื่อผลงาน Image in my mind

4.2.1 รูปทรง (Forms) คือ เป็นรูปที่มีลักษณะ 2 มิติ คือ ความกว้างกับความยาวไม่มีความหนาเกิดจากเส้นรอบนอกที่แสดงพื้นที่ขอบเขตรูปแบบต่าง ๆ รูปทรง เป็นรูปที่มีลักษณะ 3 มิติ คือ ความกว้าง ความยาวและความหนา

(รูปทรงและรูปร่าง (Shape and Form), 2011 : Online)



รูปทรง ก. รูปทรงบุคคลผู้หญิงและเด็กผู้ชาย ตัวของข้าพเจ้าและบุคคลที่มีความสัมพันธ์กับข้าพเจ้าที่เป็นจุดเด่นสำคัญที่สุดภายในภาพ เป็นส่วนที่ช่วยสร้างบรรยากาศภายในภาพให้ดูเข้ากัน

ภาพที่ 4.6 ภาพรูปทรง ก.



รูปทรง ข. รูปทรงของวัตถุ เป็นรถของเล่นที่ตัวเด็กใช้เล่นและเก้าอี้ที่ตัวบุคคลใช้นั่ง เสริมสร้างองค์ประกอบภาพให้ดูน่าสนใจ

ภาพที่ 4.7 ภาพรูปทรง ข.



รูปทรง ค. ต้นไม้เป็นรูปทรง เป็นฟอร์มของธรรมชาติที่แสดงถึงความเป็นจริงที่มีอยู่ในภาพ

ภาพที่ 4.8 ภาพรูปทรง ค.



ภาพที่ 4.9 ภาพรูปทรง ง.

รูปทรง ง. รูปทรงรีวและประตู เป็นรูปทรงที่มีลักษณะเป็นเหลี่ยมๆอยู่เบื้องหลัง ของจุดเด่น คอยจับภาพให้จุดเด่นมีความโดดเด่นมากยิ่งขึ้น

4.2.2 ลักษณะพื้นผิว (Textures) คือ ลักษณะภายนอกของวัตถุที่มองเห็นและสัมผัสพื้นผิวได้ แสดงความรู้สึกหยาบ เรียบ ขรุขระ มัน ด้านเป็นเส้น เป็นจุด จับแล้วสะดุดมือ หรือสัมผัสจากความรู้สึกผิวเป็นทัศนธาตุที่นำมาประกอบสร้างงานศิลปะ ลักษณะผิวที่แตกต่างกันจะทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน (ทัศนธาตุ ลักษณะผิว (Texture), 2011 : Online)



พื้นผิว ก. ลักษณะพื้นผิวของต้นไม้ที่เห็นไม่ได้ให้ความรู้สึกที่ดูแล้วหยาบ แต่เป็นผิวที่มองด้วยตาสัมผัสแล้วให้ความรู้สึกถึงผิวที่เรียบ

ภาพที่ 4.10 ภาพพื้นผิว ก.



พื้นผิว ข. เป็นลักษณะของผิวที่มองด้วยตาแล้วให้ความรู้สึกถึงผิวที่เรียบ

ภาพที่ 4.11 ภาพพื้นผิว ข.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



พื้นผิว ค. เป็นลักษณะของผิวที่อยู่บนรูปทรงที่เป็นโครงสร้างของประตูล้อมมีลักษณะแบนเรียบเหมือนกับวิธีการใช้พื้นผิวแบบเดียวกับตัวบุคคล

ภาพที่ 4.12 ภาพพื้นผิว ค.

4.2.3 เส้น (Line) คือ จุดหลายๆ จุดต่อกันเป็นสาย เป็นแถวแนวไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งเป็นทางยาวหรือจุดเคลื่อนที่ไปในทิศทางใดทิศทางหนึ่งด้วยแรงผลักดัน เส้นต่างๆ สามารถแทนค่าของรูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติทั้งหมด เส้นจะให้ความรู้สึกต่างๆ เช่น ความเร็ว ความมั่นคงแข็งแรง ความอ่อนหวาน ศิลปินจะใช้เส้นสร้างผลงานเพื่อให้เกิดความหมายและอารมณ์ในงานศิลปะกัน(ทัศนธาตุ เส้น (Line), 2011 : Online)



ภาพที่ 4.13 การวิเคราะห์เส้น

การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 1 เป็นการสร้างสรรค์โดยการวาดลายเส้นให้เกิดภาพ ลักษณะของเส้นที่ใช้จะเป็นลักษณะของเส้นที่เคลื่อนไหวไปตามรูปทรงนั้นๆ แม้ว่าตัววัตถุนั้นจะมีโครงสร้างเชิงของปริมาตร เป็นลักษณะการวาดเส้นแบบอิสระ(Freehand) ที่ดูแล้วโครงสร้างยังมีความมั่นคงและถูกต้องข้าพเจ้าจึงได้ใช้เส้นลักษณะนี้ในการสร้างสรรค์ผลงานชิ้นนี้เป็นหลัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2.4 สี (Colour) หมายถึง ลักษณะของแสง ปรางค์แก่ตาให้เห็นเป็นสีต่างๆ สีเป็นส่วนที่สำคัญที่สุดสำหรับการแสดงงาน เพราะสีเป็นวัตถุธาตุที่สามารถระบายภาพเขียนให้ได้คุณค่าความงามและความรู้สึกทางศิลปะอย่างสมบูรณ์ (สี (Colour), 2016 : Online)



สี ก. สีที่ใช้ในภาพถูกกำหนดให้ใช้สีที่มีการลดค่าของสีลงด้วยการผสมสีคู่ตรงข้ามหรือการผสมสีขาวลงไป โดยรวมแล้วภาพเกือบทั้งภาพจะเป็นลักษณะของสีที่ถูกลดทอนจากค่าสีเดิม

ภาพที่ 4.14 ภาพสี ก.



สี ข. ลักษณะของสีที่ถูกตัดทอนลดค่าความเป็นสีจริงให้เหลือเพียงแค่แสงเงา เป็นน้ำหนักขาวกับดำ

ภาพที่ 4.15 ภาพสี ข.

4.2.5 น้ำหนัก แสงเงา (Shadow) คือ ความอ่อนแก่ของสีหรือแรงเงาที่นำมาใช้ในการเขียนภาพ น้ำหนักทำให้รูปทรงมี ปริมาตรและระยะให้แก่ภาพ สามารถแยกได้กว้างๆได้ 3 ค่า คือ อ่อน กลางแก่ แต่หากให้ละเอียดมากขึ้นจะแบ่งเป็น 3, 7, 9 ถึง 12 ค่า เรียกค่าอ่อนแก่ของสีนี้ Chiaroscuro จะช่วยให้ภาพเกิดความรู้สึกในระยะตื้น-ลึก ไกล-ใกล้ (น้ำหนัก (Tone), 2016 : Online)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.16 ภาพน้ำหนัก แสงเงา

ก. การสร้างน้ำหนักโดยรวมของภาพจะไม่ได้เน้นแสงเงาอย่างชัดเจนแต่เกิดจากการใช้
โทนสีที่มีแตกต่างกันแล้วอยู่ใกล้กันทำให้เกิดเป็นน้ำหนักขึ้น

ข. น้ำหนักในส่วนของใบไม้ที่ลักษณะขาวกับดำที่ทำให้เกิดน้ำหนักแสงเงาขึ้น

บทที่ 5

บทสรุป

ในปัจจุบันพื้นที่สาธารณะถูกจัดขึ้นหลายแห่งในเมือง ไม่ว่าจะเป็นตามชุมชน หมู่บ้าน พื้นที่เหล่านี้มีทั้งรัฐบาลเอกชนที่เป็นเจ้าของคอยจัดการรับผิดชอบต่อพื้นที่นั้น และเมื่อมีผู้ดูแลในการจัดการบริหารงานในแต่ละพื้นที่ที่แตกต่างกันแน่นอนแล้วว่าย่อมมีความแตกต่างกันในเรื่องของคุณภาพและงบประมาณการจัดการกันอย่างแน่นอน ในเขตกรุงเทพมหานครจะเห็นได้ว่ามีพื้นที่สาธารณะที่ไว้สำหรับให้ผู้คนในเมืองเกิดขึ้นอย่างมากมายแต่ก็มีพื้นที่อีกหลายพื้นที่ที่ไม่ได้รับการดูแลจากฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งเลย กลับถูกปล่อยให้ทิ้งร้างขาดความปลอดภัยไม่มีใครให้ความสนใจ ทั่วทั้งพื้นที่เหล่านี้สามารถที่จะนำมาใช้ประโยชน์ได้มากกว่าที่มันควรจะเป็น

จากที่ข้าพเจ้าได้เคยได้ไปสัมผัสพื้นที่จริงในบางส่วนจึงเห็นได้ว่า พื้นที่ในแต่ละพื้นที่มีมาตรฐานที่ไม่เท่ากันและพื้นที่เหล่านี้สามารถที่จะพัฒนาเป็นพื้นที่ที่เป็นประโยชน์ต่อผู้คนได้อีกมากมาย ข้าพเจ้าได้มีความสนใจในพื้นที่โดยการที่ข้าพเจ้าได้นำเอาภาพพื้นที่เหล่านี้มาจัดการใหม่ด้วยกระบวนการของทางศิลปะ ที่ต้องการที่จะสร้างพื้นที่เก่าให้เป็นพื้นที่ใหม่ ในอุดมคติของข้าพเจ้าเอง เพื่อให้ผู้คนตระหนักถึงคุณค่าความสำคัญของพื้นที่ส่วนรวม โดยที่มุ่งเน้นไปในเรื่องของความงาม ความสุข การแทนที่ของสิ่งที่ไม่ดีในพื้นที่นั้น โดยผ่านกระบวนการพิมพ์ด้วยเทคนิคของภาพพิมพ์หิน เป็นสื่อในการแสดงออก ในรูปแบบของ 2 มิติ เป็นการสร้างการรับรู้ถึงเรื่องราวในผลงานได้อย่างตรงไปตรงมาและเข้าใจง่ายรูปแบบในการทำงานของข้าพเจ้าจะเน้นสีสันที่สดใสใช้สีในการแสดงออกเป็นส่วนใหญ่ ลักษณะของเส้นภายในงานจะเป็นการใช้เส้นที่ง่ายไม่ซับซ้อน วัตถุที่มีปริมาตรก็ไม่ได้มีความตรงแท้และแน่นอนแต่ก็ยังแสดงถึงความมั่นคงของตัววัตถุที่สร้างขึ้นมาอยู่

ปัญหาและข้อเสนอแนะ การสร้างภาพร่างของผลงานเริ่มมาจากการหาพื้นที่หลากหลายพื้นที่นำมาประกอบสร้างรวมกันซึ่งภาพพื้นที่ต้องมีความหลากหลายกันในแต่ละชิ้นงาน ปัญหาที่พบคือมุมมองในแต่ละชิ้นงานมีความคล้ายคลึงกันความหลากหลายของรูปทรงธรรมชาติน้อยเกินไปและปัญหาในการเลือกใช้โทนสีภายในภาพที่ต้องมีความแตกต่างกันในแต่ละชิ้นงาน ปัญหาทางกระบวนการทำงานจะเกิดปัญหาการเลือนของงานเนื่องจากมีรายละเอียดส่วนเล็ก ๆ ภายในงานเป็นจำนวนมาก จึงจะต้องมีความละเอียดอ่อนและแม่นยำในการที่จะเตรียมชิ้นตอนตั้งแต่การทำแม่พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- คณะนักเรียน ทวีศึกษา. 2016. **รูปทรงและรูปร่าง (Shape and Form)**. [Online]. Available : <https://sites.google.com/site/kahagrrm/home/bth-thi-1-thasn-thatu-laea-kar-xxkbaeb> (April 8, 2018)
- คณะนักเรียน ทวีศึกษา. 2016. **น้ำหนัก (Tone)**. [Online]. Available : <https://sites.google.com/site/kahagrrm/home/bth-thi-1-thasn-thatu-laea-kar-xxkbaeb> (April 8, 2018)
- อรัญย์ หนองพล. 2017. **นิทรรศการชุด Please Make Yourself at Home**. [Online]. Available : <https://thestandard.co/julibakerandsummer/> (May 4 , 2018)
- ART BLOG. 2013. **เอกภาพ (Unity)** [Online]. Available : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/unity/> (April 8, 2018)
- ART BLOG. 2013. **ความสมดุล (Balance)**. [Online]. Available : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/balance/> (April 8, 2018)
- ART BLOG. 2013. **การเน้น (Emphasis)**. [Online]. Available : <https://krittayakorn.wordpress.com/2013/03/20/emphasis> (April 8, 2018)
- Chatrawee Sentanissak. 2017. **David Hockney**). [Online]. Available : <https://thematter.co/life/david-hockney-people-you-should-know/41665>(February 17, 2018)
- Laura Callaghan. **Images created for my first solo show at KK Outlet**. [Online]. Available : <http://www.lauracallaghanillustration.com/Aspirational> (February 17, 2018)
- PRINCIPLE OF VISUAL ARTS. 2013. **การเคลื่อนไหว (Movement)**. [Online]. Available : [http://watkadarin.com/E\(new\)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm](http://watkadarin.com/E(new)1/02studio2classrm/unit3/chapt3.5movement/movement.htm) (April 8, 2018)
- Preede. 2011. **ทัศนธาตุ ลักษณะผิว (Texture)**. [Online]. Available : <https://preede.wordpress.com/ทัศนธาตุ-2/> (April 8, 2018)
- Satarana. 2018. **Public Space**. [Online]. Available <https://www.adaymagazine.com/articles/urban-public-space/> (May 4 , 2018)
- Thima Maipang. 2017. **Juli Baker and Summer**. [Online]. Available : <http://mellowissue.com/people/juli-baker-and-summer/> (May 4 , 2018)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน “ Image in my mind ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 44x84 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



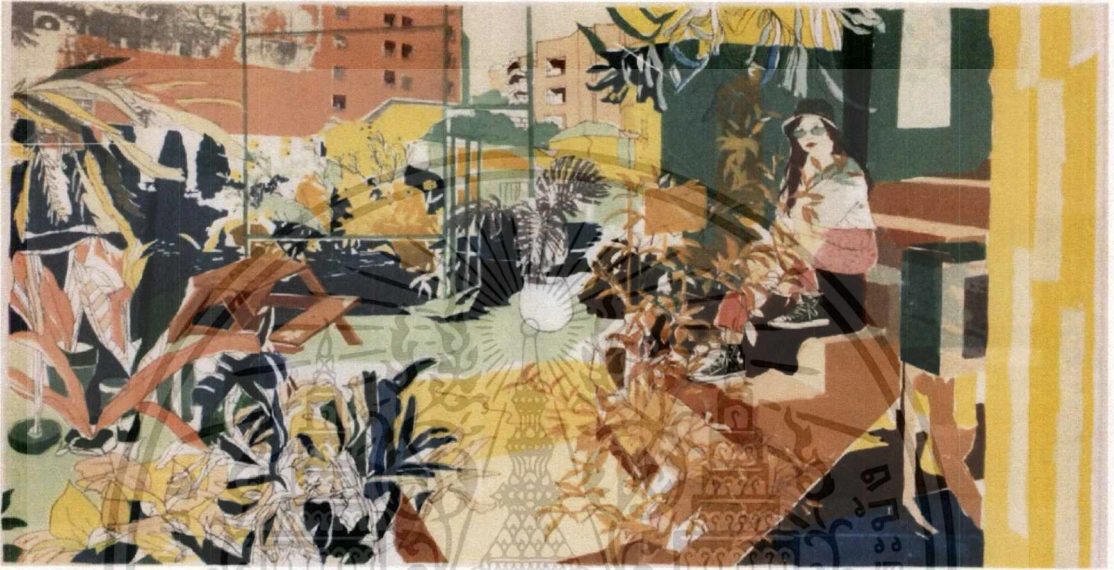
ชื่อผลงาน “ In the Garden ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 46x86 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



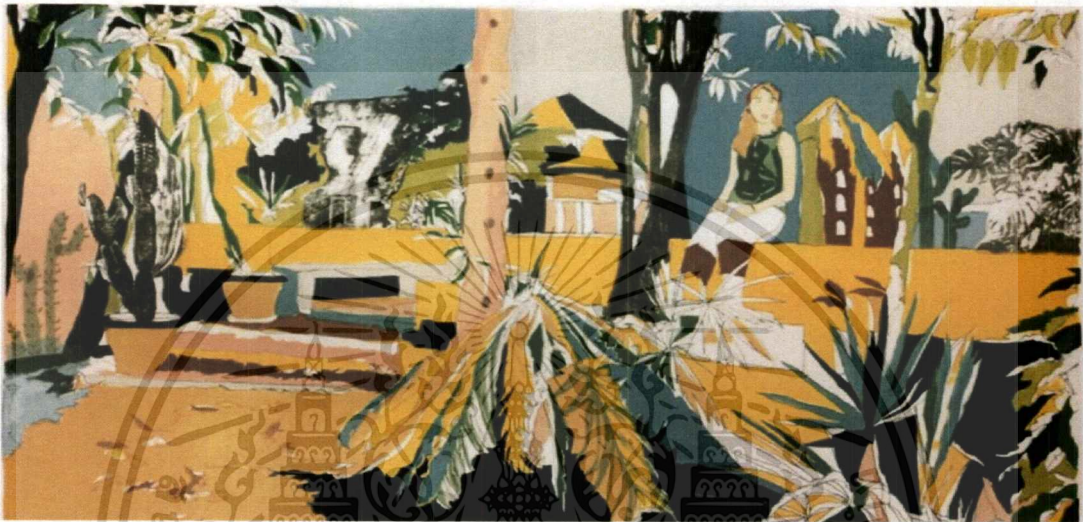
ชื่อผลงาน “ Itself ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 46x86 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



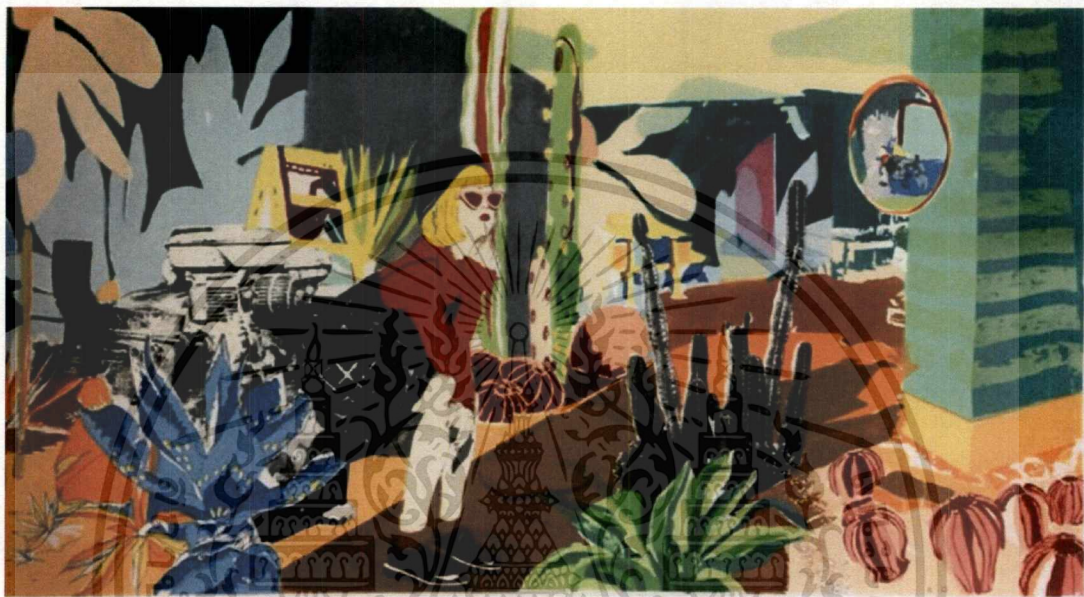
ชื่อผลงาน “ New original space ”

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 46x86 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน **A girl with my happiness space**

เทคนิค ภาพพิมพ์หิน

ขนาด 46x86 ซม.

พ.ศ. 2561

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาว ปิ่นสุดา ชินเสนา
วัน เดือน ปีเกิด	24 กันยายน พ.ศ.2539
ที่อยู่	139 หมู่บ้านสุภาวาลัย ซอย หทัยราษฎร์ 6 ถนน หทัยมิตร แขวง บางชัน เขต คลองสามวา จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10510
ประวัติการศึกษา	2556 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ เบญจมราชาลัย 2557 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปกรรม หลักสูตรภาพพิมพ์

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2561 ได้รับคัดเลือกร่วมแสดงงานใน โครงการนิทรรศการศิลปนิพนธ์ยอดเยี่ยม ครั้งที่ 10 ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
- 2560 ได้รับทุนการศึกษาจาก มูลนิธิรัฐบุรุษพลเอกเปรม ติณสูลานนท์ โครงการ กองทุนส่งเสริมการสร้างสรรคศิลป์
- 2560 ได้ร่วมแสดงผลงาน นิทรรศการ THE ART EXHIBITION ALL ABOUT EVE By groups of female artist at Venice Art Space, Venice shopping plaza