

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
วิทยาลัยดนตรีสากลและการแสดง
(Interior Architectural Design for College of Arts)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2560

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยนับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

..... คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อันทิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบบัณฑิตวิทยาลัย

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. อันทิกา	สวัสดิ์ศรี	ประธานกรรมการ
รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย	สายหู	กรรมการ
อาจารย์ ดร. นิจสิริห์	แววชาญ	กรรมการ
ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระยุต	ชัยศรี	กรรมการ และเลขานุการ

..... อาจารย์ที่ปรึกษابัณฑิตวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์น้ำอ้อย สายหู)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อนักศึกษา นางสาวกุลระวี สดคมขำ
Miss Kulrawee Sodkomkham

รหัส 56020093

ที่อยู่ 55 หมู่ 9 ตำบลหนองมะค่าโมง อำเภอด่านช้าง จังหวัดสุพรรณบุรี 72180

โทรศัพท์ 084-451-9695

E-mail sunniize@gmail.com

ปีการศึกษา 2560

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์ วิทยาลัยดนตรีสากลและการแสดง
College of Arts

อาจารย์ที่ปรึกษา รศ. น้าอ้อย สายหู

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ



หัวเรื่องวิทยานิพนธ์	วิทยาลัยดนตรีสากลและการแสดง College of Arts
ชื่อนักศึกษา	นางสาวกุลระวี สดคมขำ Miss Kulrawee Sodkomkham
รหัสนักศึกษา	56020093
ภาควิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
ปีการศึกษา	2560
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ. น้ำอ้อย สายหู

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์นี้มีวัตถุประสงค์เพื่อเสนอแนะการจัดตั้งโครงการวิทยาลัยดนตรีสากลและการแสดง ที่สามารถรองรับการเรียนดนตรีสากล การร้องเพลง การแสดงทุกแขนง รวมถึงวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในวงการบันเทิง และมีสถานที่จัดแสดงผลงานต่อสาธารณชน พื้นที่สร้างกิจกรรมเพื่อแลกเปลี่ยนประสบการณ์ระหว่างกลุ่มคนได้ โดยพื้นที่เสนอแนะให้จัดตั้งโครงการอยู่บริเวณข้างสถานีรถไฟ Airport Link มีกาะสัน ติดกับถนนอโศก-ดินแดงและทางด่วนพิเศษศรีรัช เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่สามารถเข้าถึงได้สะดวกทั้งทางรถสาธารณะและรถส่วนบุคคล เอื้อแก่ผู้ใช้งานที่เป็นวัยเรียน

ภายในโครงการเสนอแนะประกอบด้วยส่วนโถงต้อนรับที่เป็นทั้งจุดต้อนรับ พื้นที่นั่งพักผ่อน และจุดแสดงความสามารถ ห้องสมุดที่แบ่งเป็นส่วนอ่านหนังสือและส่วนสื่ออิเล็กทรอนิกส์ ห้องเรียนการแสดง ห้องเรียนทฤษฎี ห้องเรียนดนตรี ห้องซ้อมดนตรีและการแสดง ห้องอัดเสียง สตูดิโอถ่ายภาพนิ่ง สตูดิโอถ่ายทำวิดีโอขนาดใหญ่ ฟุตคอร์ท คอฟฟี่ช็อป รวมถึงส่วนที่มีไว้สำหรับแสดงผลงานของนักเรียนอย่างโรงภาพยนตร์ หอแสดงดนตรีขนาด 350 ที่นั่ง และห้องบอลรูมที่ใช้เป็นห้องออ디션การแสดง โดยการออกแบบแต่ละส่วนในโครงการนั้นได้ศึกษาข้อมูลเฉพาะสำหรับการออกแบบเพื่อรองรับพฤติกรรมการใช้งาน และคำนวณพื้นที่ใช้สอยและสัดส่วนจำนวนผู้ใช้งานต่อวันมาแล้วอย่างเหมาะสม

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความรู้และเมตตาจาก รศ.น้ำอ้อย สายหู อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่มีความตั้งใจให้ความรู้ ประสบการณ์ และโอกาสที่สำคัญ ข้าพเจ้าจึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ ดร.นิจสิริห์ แวฆาญ และ ผศ.วีระยุต ชัยศรี คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ผู้ที่กรุณาให้ข้อคิด แนะนำข้อบกพร่อง แก้ไข และปรับปรุงวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้ถูกต้องและสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายในทุกท่าน ที่ทุ่มเทถ่ายทอดความรู้และความเข้าใจอันเป็นประโยชน์แก่ข้าพเจ้า

ขอบคุณเพื่อน รุ่นพี่ และรุ่นน้องภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน รวมถึงรุ่นพี่ภาควิชาสถาปัตยกรรมหลัก ที่มีส่วนร่วมในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้จนสำเร็จลุล่วงด้วยดี

สำหรับคุณประโยชน์และคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้บิดาผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครอบครัวที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ให้แก่ข้าพเจ้ามาตลอดจนถึงทุกวันนี้

กุลระวี สดคมขำ

สารบัญ

บทที่ 1 บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ	2
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.4 จุดประสงค์ของโครงการ	2
1.5 กลุ่มเป้าหมาย	3
1.6 ที่ตั้งโครงการ	3
1.6.1 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการ	3
1.6.2 ตำแหน่งที่ตั้ง	11
1.6.3 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร	12
1.6.4 ลักษณะอาคาร	24
1.7 องค์ประกอบของโครงการ	25
1.8 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	26

บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลสนับสนุนทั่วไป	27
2.1.1 ประวัติความเป็นมาของการเรียนการสอนดนตรีสากลในประเทศไทย	27
2.1.1.1 ประวัติการเรียนการสอนดนตรีสากล	27
2.1.1.2 สภาพปัจจุบันของโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนในประเทศไทย	29
2.1.2 ประวัติการเรียนการสอนดนตรีสากลในประเทศไทย	30
2.1.3 ระบบการเรียนการสอนของโรงเรียนสอนดนตรีสากล	31
2.1.4 ประวัติความเป็นมาของการเรียนการสอนศิลปะการแสดงในประเทศไทย	35
2.1.5 ความแตกต่างของหลักสูตรศิลปะการแสดงในแต่ละสถาบัน	36
2.2 กรณีศึกษา	37
2.2.1 Tokyo's Toho Gakuen School of Music	37
2.2.2 Music Library + Understage	38
2.2.3 Music Conservatory in Paris	38
2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ	39

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

2.3.1 ประวัติของโครงการ	39
2.3.2 เอกลักษณะของโครงการ	39
2.3.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง	40
2.3.4 องค์ประกอบของโครงการ	40
บทที่ 3 กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ	
3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย	41
3.2 พฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ	41
3.3 พื้นที่ที่ต้องการ	45
บทที่ 4 การวิเคราะห์และการออกแบบ	
4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล	48
4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร	48
4.1.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix & Bubble Diagram)	49
4.1.3 การสรุปผลพื้นที่โครงการ (Pie Chart)	51
4.1.4 ความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย (Functional Diagram)	51
4.2 แนวความคิดในการออกแบบ	52
4.2.1 Concept	52
บทที่ 5 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน	
5.1 ผังบริเวณของโครงการ	53
5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ	53
5.3 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ	55
5.4 รูปตัดของอาคารโครงการ	56
5.5 ทัศนียภาพภายในโครงการ	57
5.6 หุ่นจำลอง	65
5.7 Material Board	67
บรรณานุกรม	

สารบัญภาพ

รูปที่ 1.1	แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 1 บริเวณข้างสถานีรถไฟใต้ดิน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย	3
รูปที่ 1.2	แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 1	4
รูปที่ 1.3	แสดงผังตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 1	4
รูปที่ 1.4	แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 1	5
รูปที่ 1.5	แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 1	5
รูปที่ 1.6	แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 2 บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ลุมพินี	6
รูปที่ 1.7	แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 2	6
รูปที่ 1.8	แสดงผังตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 2	7
รูปที่ 1.9	แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 2	7
รูปที่ 1.10	แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 2	8
รูปที่ 1.11	แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 3 บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้า Airport Link มักกะสัน	9
รูปที่ 1.12	แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 3	9
รูปที่ 1.13	แสดงผังตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 3	10
รูปที่ 1.14	แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 3	10
รูปที่ 1.15	แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 3	11
รูปที่ 1.16	แสดงผังบริเวณของอาคาร A, B และ C	12
รูปที่ 1.17	แสดงภาพรวมของอาคาร	13
รูปที่ 1.18	แสดงภาพด้านหน้าของอาคาร	14
รูปที่ 1.19	แสดงลานด้านหน้าของอาคารเมื่อมองจากภายใน	14
รูปที่ 1.20	แสดงทางเดินระหว่างอาคาร	15
รูปที่ 1.21	แสดงทางเดินระหว่างอาคาร	15
รูปที่ 1.22	แสดงทางเข้า AUDITORIUM	16
รูปที่ 1.23	แสดงช่องเปิดภายในอาคาร	16
รูปที่ 1.24	แสดงห้องเรียน	17
รูปที่ 1.25	แสดง AUDITORIUM	17
รูปที่ 1.26	แสดงผังบริเวณของอาคาร	18
รูปที่ 1.27	แสดงภาพรวมของอาคาร	18

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่ 1.28 แสดงทางเข้าหลักของอาคาร	19
รูปที่ 1.29 แสดงลานอเนกประสงค์	19
รูปที่ 1.30 แสดงโถงต้อนรับภายในอาคาร	20
รูปที่ 1.31 แสดงโถงต้อนรับภายในอาคาร	20
รูปที่ 1.32 แสดงพื้นที่สำหรับห้องจัดเลี้ยง	21
รูปที่ 1.33 แสดง AUDITORIUM	21
รูปที่ 1.34 แสดงด้านหน้าของอาคาร	22
รูปที่ 1.35 แสดงโถงภายในอาคาร	22
รูปที่ 1.36 แสดง BOX OFFICE	23
รูปที่ 1.37 แสดง AUDITORIUM	23
รูปที่ 1.38 แสดง CONTROL ของ STUDIO	24
รูปที่ 2.1 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 1	37
รูปที่ 2.2 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 2	38
รูปที่ 2.3 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 3	38
รูปที่ 2.4 แสดงประวัติความเป็นมาของโครงการ	39
รูปที่ 2.5 แสดงเอกลักษณ์ของโครงการ	39
รูปที่ 2.6 แสดงสายการบริหารในโครงการ	40
รูปที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบของโครงการ	40
รูปที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการโดยรวม	41
รูปที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน AUDITORIUM	42
รูปที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน THEATER	42
รูปที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน STUDIO และห้องซ้อม	43
รูปที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการในห้องสมุด	43
รูปที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน FOOD COURT	44
รูปที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน COFFEE SHOP	44
รูปที่ 3.8 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน MAIN HALL และ PARKING	45

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่ 3.9 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน AUDITORIUM	45
รูปที่ 3.10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน RECORDING STUDIO และ THEATER	46
รูปที่ 3.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน CLASSROOM และ PRACTICE ROOM	46
รูปที่ 3.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน LIBRARY	46
รูปที่ 3.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน FOOD COURT และ COFFEE SHOP	47
รูปที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ	48
รูปที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์อาคาร	48
รูปที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวม	49
รูปที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ MAIN HALL	49
รูปที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ AUDITORIUM	50
รูปที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ MUSIC STUDIO และ PRACTICE ROOM	50
รูปที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ LIBRARY	50
รูปที่ 4.8 แสดงการสรุปผลของพื้นที่ทั้งหมดในโครงการ	51
รูปที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย	51
รูปที่ 4.10 แสดงที่มา CONCEPT ที่ใช้ในการออกแบบในโครงการ	52
รูปที่ 5.1 แสดงผังบริเวณของโครงการ	53
รูปที่ 5.2 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 1	53
รูปที่ 5.3 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 2	54
รูปที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 3	54
รูปที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 4	54
รูปที่ 5.6 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 1	55
รูปที่ 5.7 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 2	55
รูปที่ 5.8 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 3	56
รูปที่ 5.9 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 4	56
รูปที่ 5.10 แสดงรูปตัดของอาคารโครงการ	56
รูปที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception	57

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception	57
รูปที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception	58
รูปที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception	58
รูปที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library	59
รูปที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library	59
รูปที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library	60
รูปที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Practice Room	60
รูปที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Practice Room	61
รูปที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Recording Room	61
รูปที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Theater	62
รูปที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Auditorium	62
รูปที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Auditorium	63
รูปที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court	63
รูปที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court	64
รูปที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court	64
รูปที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Coffee Shop	65
รูปที่ 5.28 แสดงหุ่นจำลอง	65
รูปที่ 5.29 แสดงหุ่นจำลอง	66
รูปที่ 5.30 แสดงหุ่นจำลอง	66
รูปที่ 5.31 แสดง Material ที่ใช้ภายในโครงการ	67

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ประวัติความเป็นมา และความสำคัญของโครงการ

ศิลปินเกิดขึ้นเสมอและมีอยู่ตลอดเวลา เป็นไปตามสภาพธรรมชาติของมนุษย์ที่เบื่อหน่ายต่อความซ้ำซากจำเจ มนุษย์เกิดมาพร้อมศิลปะซึ่งศิลปะประเภทดนตรีและการแสดงละครเป็นความบันเทิงอย่างหนึ่งที่เป็นประโยชน์ต่อสภาวะจิตใจและอารมณ์ สมาธิ การสร้างจินตนาการ เสริมความคิดสร้างสรรค์ รวมถึงสามารถช่วยพัฒนาร่างกายในทุกด้าน เช่น พัฒนาการทางด้านปัญญา พัฒนาการทางด้านสุนทรียะ พัฒนาการทางด้านสังคม และพัฒนาการทางด้านภาษา

ปัจจุบันอิทธิพลของสื่อและวงการบันเทิงทำให้เด็กวัยรุ่นสนใจด้านดนตรีสากลและการแสดงมากขึ้น ซึ่งเด็กแต่ละคนมีความสามารถและเอกลักษณ์เฉพาะตัวทางด้านศิลปะทั้งสองแขนง จุดประสงค์ของการเล่นดนตรีสากลหรือการแสดงละครอาจทำเพียงเพื่อผ่อนคลายจากความเครียด เป็นงานอดิเรกเท่านั้น หรือ บางคนก็ต้องการยึดเป็นอาชีพหลักโดยสร้างผลงานออกมาในรูปแบบของตนเองและพัฒนาทักษะให้เชี่ยวชาญ เมื่ออุตสาหกรรมบันเทิงเติบโตขึ้นอย่างรวดเร็ว และแนวโน้มของความต้องการที่จะประกอบอาชีพศิลปินมีมากขึ้น ทำให้การแข่งขันเพื่อให้ประสบความสำเร็จถูกเพิ่มแรงกดดันมากขึ้นเช่นกัน ดังนั้นบุคคลที่มีความสามารถมากกว่าจะได้รับโอกาสให้ได้แสดงผลงานต่อสาธารณชนก่อน ซึ่งในปัจจุบันประเทศไทยมีโรงเรียนสอนดนตรีสากลและโรงเรียนสอนการแสดงจำนวนมาก แต่ยังมีปัญหาหลายประการที่ส่งผลกระทบต่อผลสัมฤทธิ์ของผู้เรียน หนึ่งในนั้นคือบรรยากาศในโรงเรียน ห้องเรียน และห้องฝึกซ้อม ที่ไม่เอื้อประโยชน์และไม่สร้างสุนทรียภาพที่ดีให้นักเรียนในการทำกิจกรรมทางดนตรีและการแสดง เด็กวัยรุ่นที่มีความสามารถและต้องการขีดเวลาให้พรสวรรค์ของตนเองเด่นชัดขึ้นมา จึงเปลี่ยนแสวงหาโอกาสเรียนรู้ทางด้านดนตรีหรือการแสดงเหล่านั้นที่ประเทศอื่นที่มีสถานศึกษามีคุณภาพรองรับ ด้วยเหตุนี้ จึงเล็งเห็นความสำคัญในการส่งเสริมสถาบันการเรียนรู้ทางด้านดนตรีสากลและการแสดง ให้เป็นสถานที่ที่พร้อมจะส่งเสริมผู้เรียนโดยไม่บกพร่องในปัญหาด้านบรรยากาศแวดล้อมภายใน และเพื่อเป็นสถานที่ที่มอบประสบการณ์และความรู้รอบด้านเกี่ยวกับศิลปะทั้งสองแขนงนี้

โครงการนี้จัดทำขึ้นเพื่อรองรับการแสดงดนตรีสากลทุกประเภท ศิลปะการแสดง ตลอดจนการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปะทั้งสองแขนงทั้งในการทำงานเบื้องหน้าและเบื้องหลัง ให้เป็นห้องเรียนและเวทีแรกสำหรับเด็กวัยรุ่นที่ตั้งใจจะเป็นศิลปินหรือบุคลากรอื่นๆ เบื้องหลังในวงการบันเทิง เพิ่มโอกาสการเรียนรู้การทำงานในสายอาชีพนี้ให้กับผู้ที่สนใจมากขึ้นโดยมีบรรยากาศของสถานที่เรียนที่เหมาะสม ซึ่งเป็นปัจจัยหนึ่งที่ช่วยดึงดูดความสนใจในการศึกษา

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

1.2.1 เหตุผลสนับสนุนด้านเศรษฐกิจ

จากข้อมูลของสำนักงานบริหารคณะกรรมการส่งเสริมการศึกษาเอกชน (2550) พบว่ามีโรงเรียนดนตรีเอกชนที่ขอตะเบียนตามมาตรา 15(2) ของพระราชบัญญัติโรงเรียนเอกชน 2525 และยังคงดำเนินการสอนอยู่ทั่วประเทศ ทั้งขนาดเล็ก ขนาดกลาง และขนาดใหญ่ 163 แห่ง ครูทั้งหมด 1,643 คน และนักเรียนที่ลงทะเบียนเรียนทั้งระดับต้น ระดับกลาง และระดับสูงอยู่จำนวน 42,181 คน จำนวนโรงเรียนและนักเรียนที่สนใจเรียนดนตรีมีแนวโน้มเพิ่มขึ้นตามลำดับ ในขณะเดียวกัน โอกาสที่จะได้รับการสนับสนุนให้ทำงานในต่างประเทศก็มีมากขึ้นเมื่อบุคลากรที่จบการศึกษามีความสามารถมากเพียงพอ ปัจจุบันโรงเรียนสอนดนตรีและการแสดงบางแห่งก็ริเริ่มการร่วมสัญญากับบริษัทชั้นนำด้านการบันเทิงจากหลากหลายประเทศเช่นกัน การเตรียมบุคลากรด้านการบันเทิงให้มีความพร้อมจึงเป็นประโยชน์อย่างมากในแง่ธุรกิจ

1.2.2 เหตุผลสนับสนุนด้านสังคม

ปัจจุบันโรงเรียนดนตรีเอกชนมีการเติบโตอย่างรวดเร็ว เป็นแหล่งความรู้ทางดนตรีและนักแสดงอาชีพในภาคหน้า หากมีวิธีการที่มีประสิทธิผล ย่อมส่งผลดีต่อผู้เรียน ครอบครัว คนรอบข้าง และตลอดจนประเทศชาติ

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ได้เรียนรู้ระบบการทำเพลง การแสดงละคร และการผลิตสื่อบันเทิง
2. ได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับการออกแบบเพื่อรองรับพฤติกรรมการใช้งานและกิจกรรมต่างๆ ภายในวิทยาลัยดนตรีและการแสดง เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในอนาคต
3. ได้ศึกษาค้นคว้าแนวคิดและวิธีการนำมาใช้ออกแบบเพื่อประยุกต์ใช้ในโครงการให้เกิดประโยชน์มากที่สุด
4. ได้ศึกษารวบรวมข้อมูลทางด้านพฤติกรรม พื้นที่ใช้สอยและสัดส่วนต่อจำนวนผู้ใช้งานต่อวัน รวมถึงเรียนรู้ระบบโครงสร้างภายในอาคาร เพื่อใช้ในการออกแบบ

1.4 จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีสากล การแสดงทุกแขนง รวมถึงวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในวงการบันเทิง ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ
2. เพื่อเป็นสถานที่จัดแสดงผลงานการเล่นดนตรีสากลและการแสดง
3. เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติมและผู้เรียนสามารถแลกเปลี่ยนประสบการณ์กันได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 กลุ่มเป้าหมาย

1. บุคคลที่ต้องการเรียนด้านดนตรีสากล
2. บุคคลที่ต้องการเรียนการแสดง

1.6 ที่ตั้งโครงการ (SITE LOCATION)

1.6.1 ลักษณะพึงประสงค์ของที่ตั้งโครงการ

เลือกที่ตั้งโครงการที่อยู่ในกรุงเทพมหานคร และมีเกณฑ์การพิจารณาลักษณะอันพึงประสงค์ของที่ตั้ง ดังนี้

ZONING : เป็นย่านที่มีสภาพแวดล้อมไม่แออัดมาก มีแหล่งอำนวยความสะดวกอยู่รายรอบ ไม่เปลี่ยว

ACCESSIBILITY : การคมนาคมสะดวก โดยที่สามารถเดินทางกับรถไฟฟ้าได้ ช่วยประหยัดเวลาและอำนวยความสะดวกให้กับบุคคลที่ไม่มีรถส่วนตัวใช้ เส้นทางสัญจรเป็นเส้นทางที่รถไม่ติดมากนักในเวลาปกติ มีพื้นที่จอดรถได้สะดวก มีรถโดยสารประจำทางผ่าน และมีรถแท็กซี่จอดรับส่งผู้โดยสารได้สะดวก

SITE CHARACTERISTIC : เป็นพื้นที่มี LANDSCAPE กว้างพอประมาณ สามารถที่จะใช้พื้นที่ภายนอกอาคารจัดกิจกรรมได้ สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน เปิดโล่งโดยรอบและมองเห็นได้จากมุมที่มีผู้คนใช้สัญจร เนื่องจากจะได้มีผู้สนใจเพิ่มมากขึ้น

มีที่ตั้งเสนอแนะดังต่อไปนี้

- 1.) บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (~24,788.30 ตร.ม.)



รูปที่ 1.1 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 1 บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7657381,100.570539,545m/data=!3m1!1e3>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.2 แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 1

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7665843,100.5707095,3a,75y,126.26h,97.31t/data=!3m6!1e1!3m4!1so_5XZzQzA3S1lN3q_H1Bcw!2e0!7i13312!8i6656



รูปที่ 1.3 แสดงฝั่งตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 1

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7658747,100.5701515,3a,75y,310.28h,97.01t/data=!3m6!1e1!3m4!1s30XC6BOisQoxMZJ7ZidQQ!2e0!7i13312!8i6656>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.4 แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 1

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7668134,100.5708857,3a,75y,68.02h,87.14t/data=!3m6!1e1!3m4!1sOKe2u_orrhxy-Xd6bAbg!2e0!7i13312!8i6656



รูปที่ 1.5 แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 1

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7665029,100.5706467,3a,75y,208.2h,104.99t/data=!3m6!1e1!3m4!1sp6v67-EM3pk!OpwOnd5hxAl!2e0!7i13312!8i6656>

- ขอบเขตพื้นที่ตั้ง : บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
- ลักษณะที่ตั้ง : พื้นที่ว่าง
- อาณาเขต : ทิศเหนือ ทางออกรถไฟฟ้าใต้ดิน สถานีศูนย์วัฒนธรรมฯ
 ทิศใต้ อาคารจอดรถสถานีศูนย์วัฒนธรรมฯ
 ทิศตะวันออก บ้านพักอาศัย, ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
 ทิศตะวันตก ถนนรัชดาภิเษก, เอสพลานาด ซินีเพล็กซ์
- การเข้าถึง : รถยนต์ส่วนบุคคล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รถไฟฟ้าใต้ดิน สถานี ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
รถโดยสารประจำทาง

2.) บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ลุมพินี (~13,370.57 ตร.ม.)



รูปที่ 1.6 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 2 บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ลุมพินี

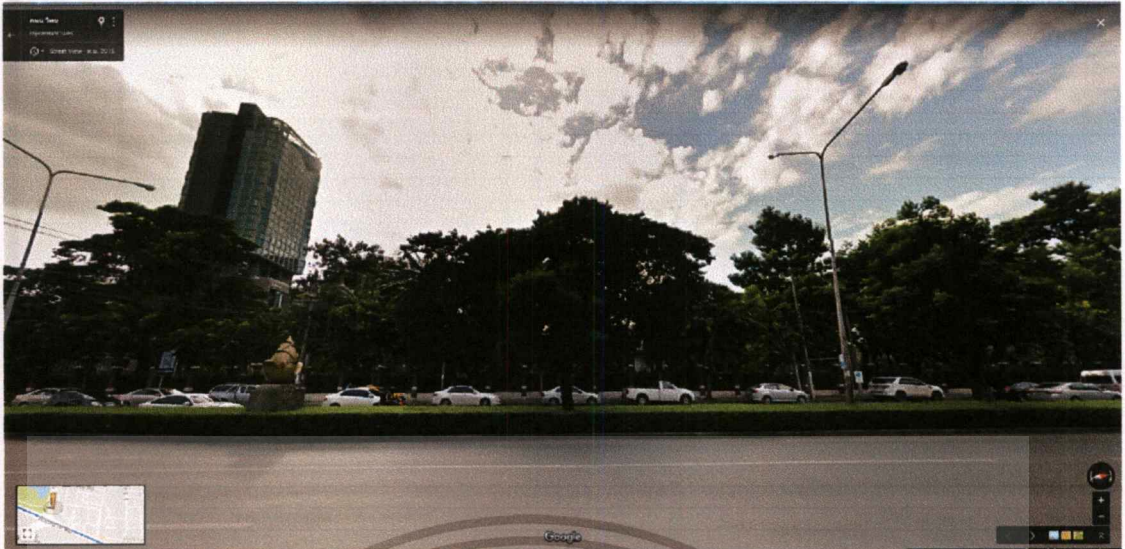
ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7267262,100.5469002,648m/data=!3m1!1e3>



รูปที่ 1.7 แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 2

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7272242,100.5448378,3a,60y,100.47h,94.16t/data=!3m6!1e1!3m4!1srVadJzz_038DSzDkPHiFkA!2e0!7i13312!8i6656

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.8 แสดงฝั่งตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 2

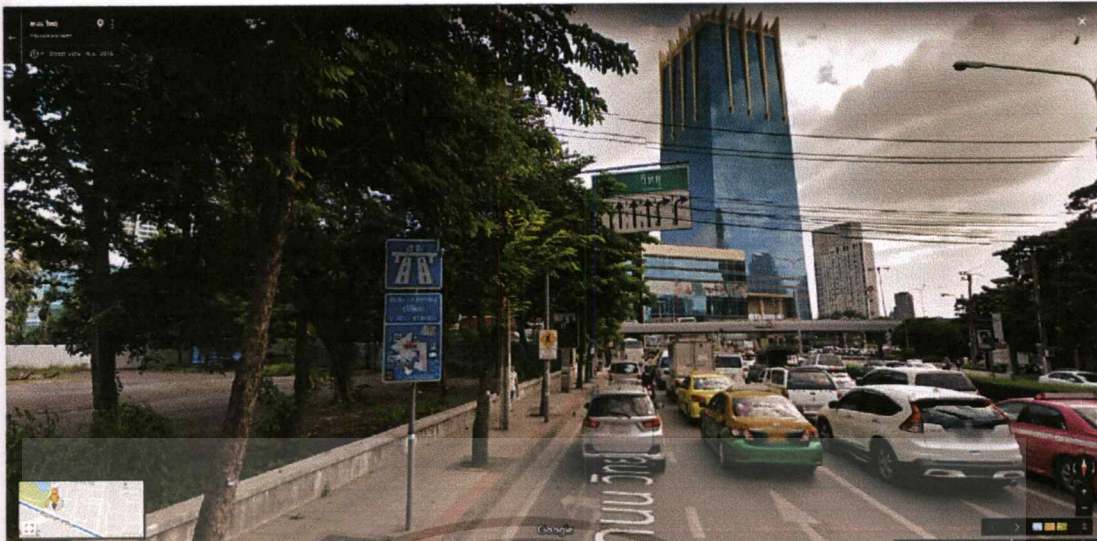
ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7272728,100.5448453,3a,75y,281.1h,103.16t/data=!3m6!1e1!3m4!1sx3sNJU3xlrnZfDyy2iM9Rg!2e0!7i13312!8i6656>



รูปที่ 1.9 แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 2

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7275395,100.5448939,3a,75y,34.69h,92.44t/data=!3m6!1e1!3m4!1sNHwtlrhS1hMwTlla7HzqYQ!2e0!7i13312!8i6656>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



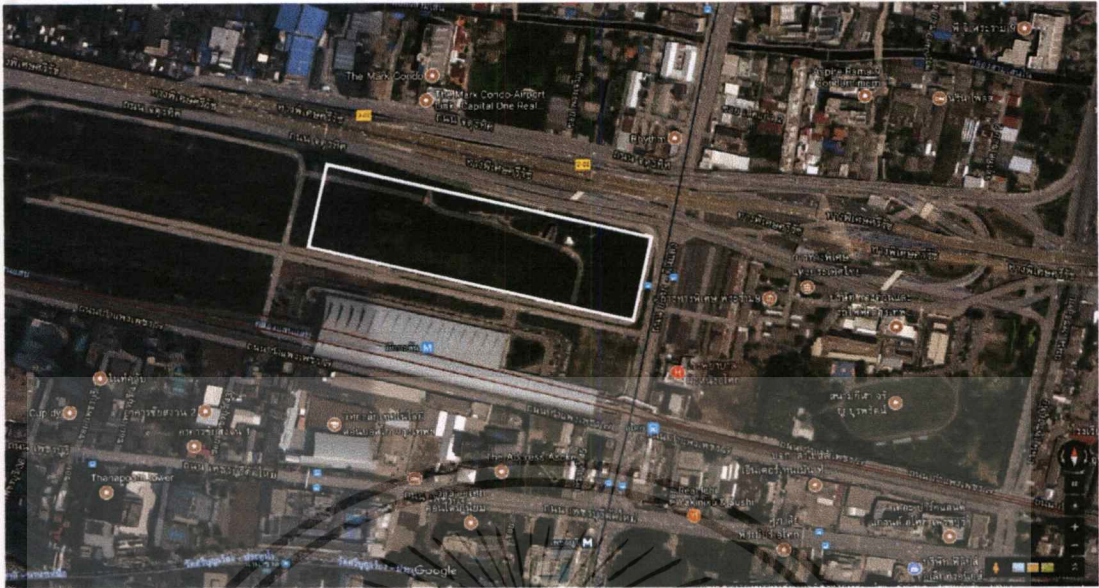
รูปที่ 1.10 แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 2

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7272242,100.5448378,3a,60y,179.9h,98.22t/data=!3m6!1e1!3m4!1srVadJzz_038DSzDkPHiFkA!2e0!7i13312!8i6656

ขอบเขตพื้นที่ตั้ง :	บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้าใต้ดิน ลุมพินี	
ลักษณะที่ตั้ง :	พื้นที่ว่าง	
อาณาเขต	ทิศเหนือ	พื้นที่ว่าง
	ทิศใต้	มูลนิธิแม่ฟ้าหลวงในพระบรมราชูปถัมภ์
	ทิศตะวันออก	สนามมวยเวทีลุมพินี
	ทิศตะวันตก	ถนนวิทย์, สวนลุมพินี
การเข้าถึง :	รถโดยสารประจำทาง	
	รถไฟฟ้าใต้ดิน สถานี ลุมพินี	
	รถยนต์ส่วนบุคคล	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.) บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้า Airport link มักกะสัน (~50,000 ตร.ม.)



รูปที่ 1.11 แสดงตำแหน่งที่ตั้ง 3 บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้า Airport Link มักกะสัน

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7516698,100.5618305,1089m/data=!3m1!1e3>



รูปที่ 1.12 แสดงด้านหน้าของตำแหน่งที่ตั้ง 3

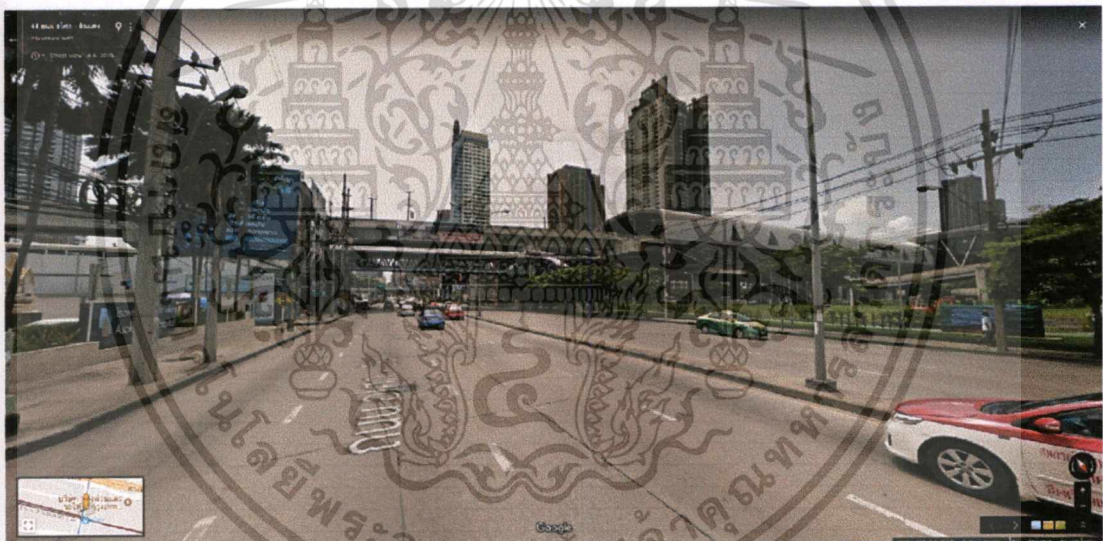
ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7518481,100.5641498,3a,75y,279.53h,107.01t/data=!3m6!1e1!3m4!1shP_0vwJrU-X5Gg5iYC9dBw!2e0!7i13312!8i6656

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.13 แสดงฝั่งตรงข้ามของตำแหน่งที่ตั้ง 3

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7519436,100.5641716,3a,75y,101.67h,100.05t/data=!3m6!1e1!3m4!1sKq_At7ELzDLYo96F0ffrBQ!2e0!7i13312!8i6656



รูปที่ 1.14 แสดงด้านขวาของตำแหน่งที่ตั้ง 3

ที่มา : <https://www.google.co.th/maps/@13.7510422,100.5639725,3a,75y,217.63h,93.43t/data=!3m6!1e1!3m4!1sH7kp5EhHcpZuj4MG5la3Ww!2e0!7i13312!8i6656>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.15 แสดงด้านซ้ายของตำแหน่งที่ตั้ง 3

ที่มา : https://www.google.co.th/maps/@13.7518481,100.5641498,3a,75y,279.53h,107.01t/data=!3m6!1e1!3m4!1shP_0vwJrU-X5Gg5IYC9dBw!2e0!7i13312!8i6656

ขอบเขตพื้นที่ตั้ง : บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้า Airport Link มักกะสัน
 ลักษณะที่ตั้ง : พื้นที่ว่าง
 อาณาเขต : ทิศเหนือ ถนนจตุรทิศและทางพิเศษศรีรัช
 ทิศใต้ สถานีรถไฟฟ้า Airport Link มักกะสัน
 ทิศตะวันออก ถนนอโศก-ดินแดง
 ทิศตะวันตก พื้นที่ว่างของการรถไฟฟ้าสุวรรณภูมิ
 การเข้าถึง : รถโดยสารประจำทาง
 รถไฟฟ้า ใต้ดิน สถานีเพชรบุรี , Airport Link สถานีมักกะสัน
 รถยนต์ส่วนบุคคล

1.6.2 ตำแหน่งที่ตั้ง

ตารางที่ 1.1 เปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการ

เกณฑ์พิจารณา	ข้างสถานี รถไฟฟ้าใต้ดิน ศูนย์วัฒนธรรมฯ	ข้างสถานี รถไฟฟ้าใต้ดิน ลุมพินี	ข้างสถานี Airport Link มักกะสัน
ZONING	4	2	4
ACCESSIBILITY	3	3	4
SITE CHARACTERISTIC	2	3	4
	9	8	12

หมายเหตุ 4 = มากที่สุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3 = มาก

2 = ปานกลาง

1 = น้อย

จากตารางเปรียบเทียบ สถานที่ที่มีความเหมาะสมในการจัดตั้งโครงการมากที่สุดคือ บริเวณข้างสถานีรถไฟฟ้า Airport Link มักกะสัน เนื่องจากเป็นพื้นที่ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจน ไม่มีตึกสูงบดบังทัศนียภาพ มีแหล่งอำนวยความสะดวกอยู่รายรอบ สามารถเข้าถึงได้สะดวกทั้งทางรถสาธารณะและรถส่วนบุคคล และมีพื้นที่กว้างขวาง

1.6.3 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร

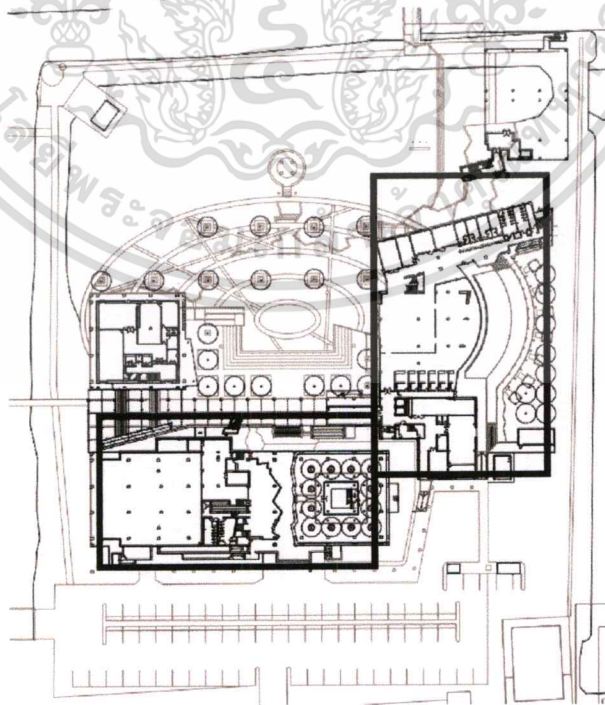
เกณฑ์การพิจารณาลักษณะอันพึงประสงค์ของอาคาร มีดังนี้

STRUCTURE : เป็นอาคารที่มีองค์ประกอบภายในใกล้เคียงกับโครงการหรือสามารถปรับเปลี่ยนให้เหมาะสมได้ ไม่เป็นอาคารสูงและสามารถรับแสงเข้ามาภายในอาคารได้

SPECIAL USING AREA : มีลักษณะอาคารที่เก็บเสียงได้ในระดับหนึ่ง มีแสงเข้าถึง และมีลานกิจกรรมภายใน โดยมีอาคารเป็นตัวล้อมรอบ เพื่อเชื่อมต่อกับพื้นที่ใช้งานส่วนต่าง ๆ หรืออาจเชื่อมกับพื้นที่ภายนอกอาคารได้

APPROACH AND IMAGE : มีทางเข้าหลักที่เป็นจุดดึงดูด สามารถเชื่อมต่อและแจกแจงไปยังส่วนต่าง ๆ ของโครงการได้อย่างสะดวก รูปลักษณ์อาคารทันสมัย เหมาะกับกลุ่มผู้ใช้ที่เป็นวัยรุ่น มีอาคารเสนอแนะดังต่อไปนี้

- 1.) อาคารเฉลิมพระเกียรติ ภูมิพลสังคีต มหาวิทยาลัยมหิดล



รูปที่ 1.16 แสดงผังบริเวณของอาคาร A, B และ C

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พื้นที่อาคาร อาคาร A ประมาณ 13000 ตร.ม. อาคาร B ประมาณ 4300 ตร.ม.
ที่ตั้ง (อาคารภูมิพลสังคีต) เลขที่ 25/25 หมู่ 5 ถนนพุทธมณฑล สาย 4
 ตำบลศาลายา อำเภอพุทธมณฑล จังหวัดนครปฐม 73170

ลักษณะอาคาร อาคาร A เป็นอาคาร 5 ชั้น แบ่งเป็น 3 ส่วน

ส่วนแรก – เป็นโถงใหญ่และมีห้องจัดแสดงด้านบน เป็นรูปร่างกรวยเฉียง

ส่วนที่สอง – ปีกอาคารตั้งขนานถนนใหญ่ เป็นส่วนของออฟฟิศ ห้องพัก
 อาจารย์ และห้องเปียโน

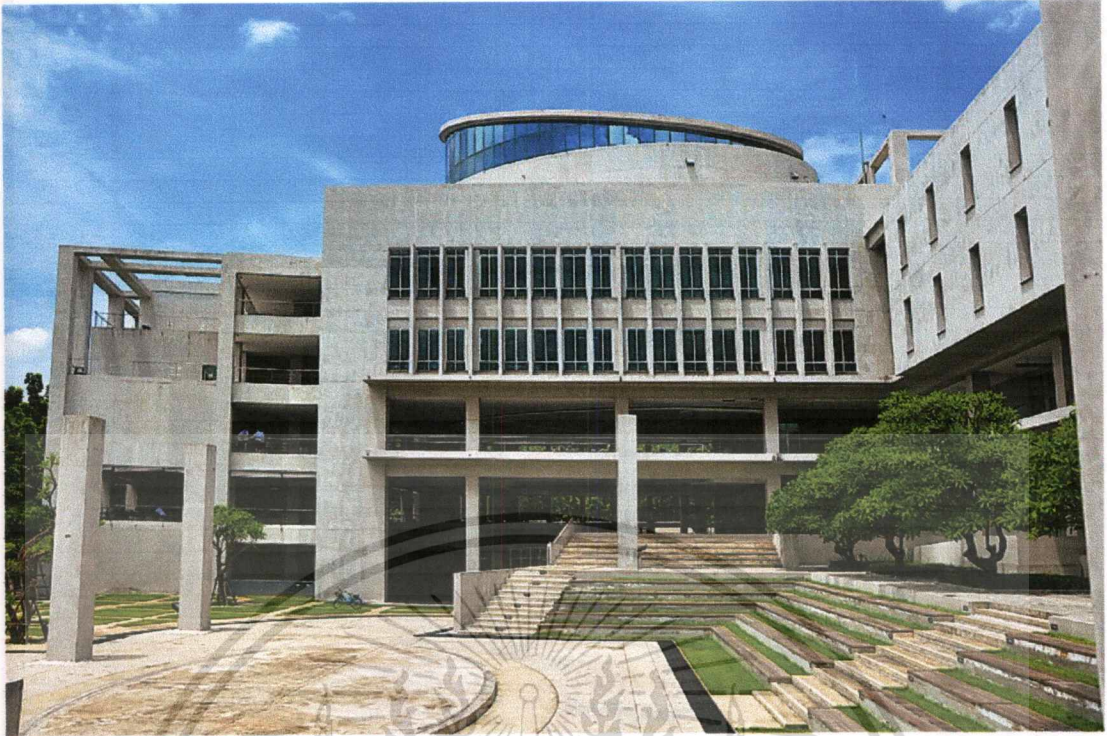
ส่วนที่สาม – ส่วนอาคารพักค้างคืนนักศึกษา ห้องบรรยาย ส่วนห้องซ้อม

รูปแบบของสถาปัตยกรรมอาคาร ดูทันสมัย ให้ความสำคัญกับที่ว่างและการ
 เชื่อม SPACE ภายในกับภายนอก เพื่อแก้ไขปัญหาพื้นที่บริเวณห้องเรียนกับห้องซ้อม
 ที่เป็นแบบปิดเพื่อเก็บเสียง ไม่ให้อาคารดูทึบตันทั้งหมด โดยชั้นล่างของอาคารเป็น
 แนวยกสูงเพื่อปิดล้อมให้เกิดพื้นที่ว่าง บริเวณลานริมน้ำ ชั้นล่างเป็นพื้นที่พักรอ เชื่อม
 ภายในกับภายนอก

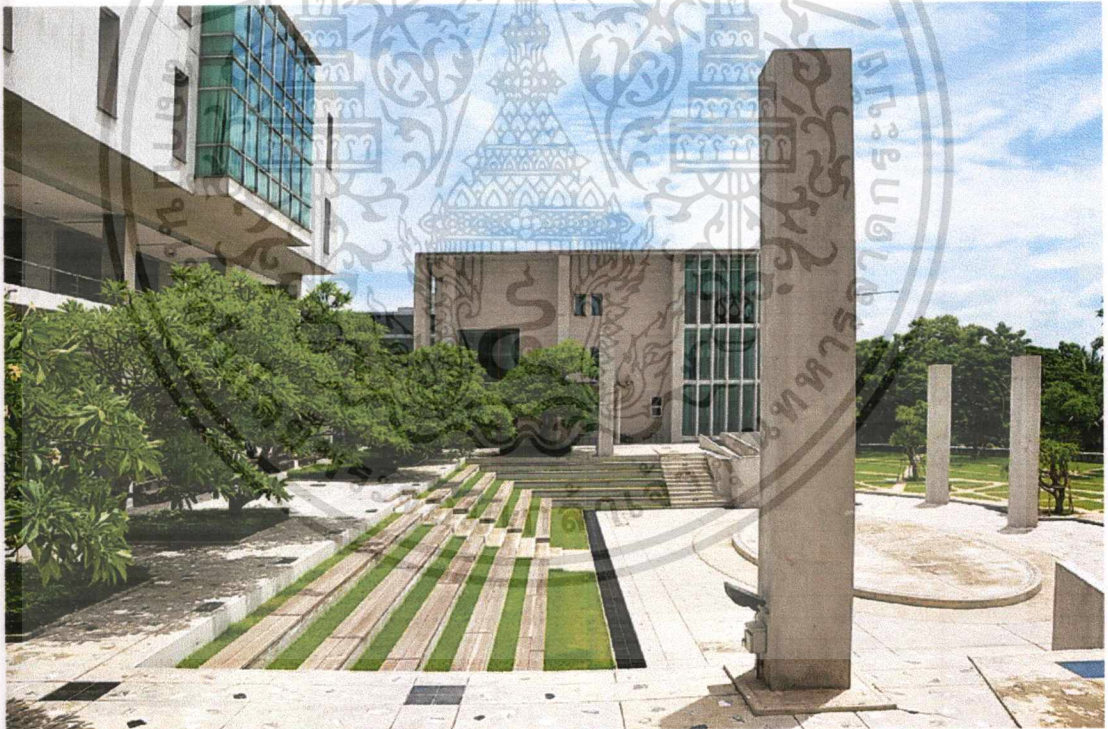
อาคาร B เป็นห้อง AUDITORIUM 353 ที่นั่ง และส่วนพิพิธภัณฑ์ดนตรี



รูปที่ 1.17 แสดงภาพรวมของอาคาร



รูปที่ 1.18 แสดงภาพด้านหน้าของอาคาร

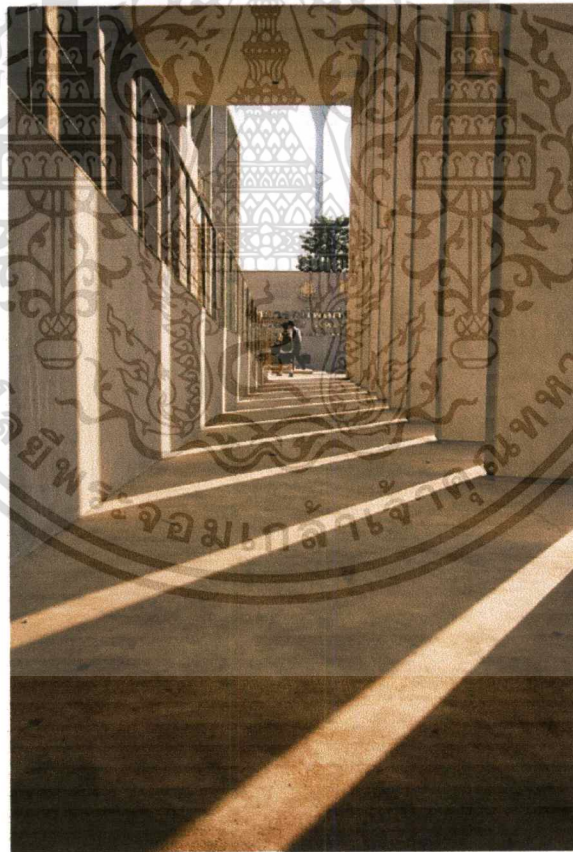


รูปที่ 1.19 แสดงลานด้านหน้าของอาคารเมื่อมองจากภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

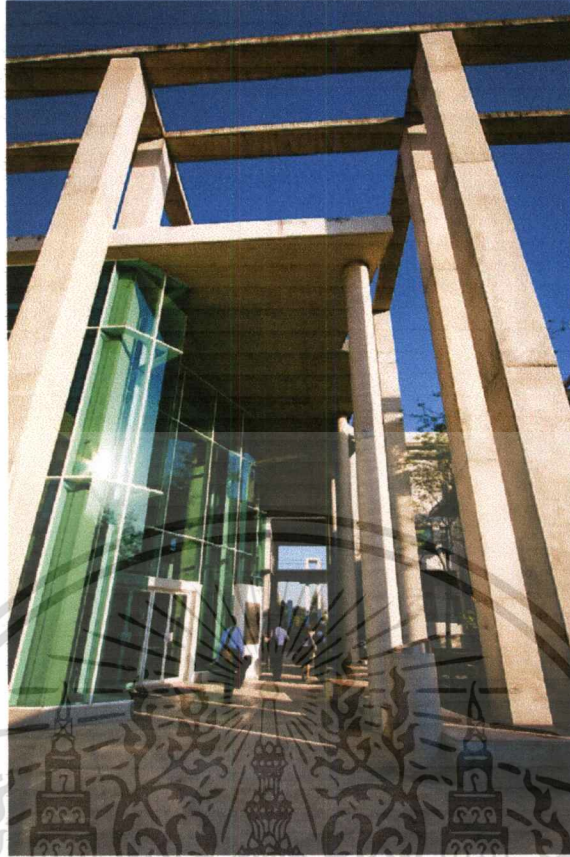


รูปที่ 1.20 แสดงทางเดินระหว่างอาคาร

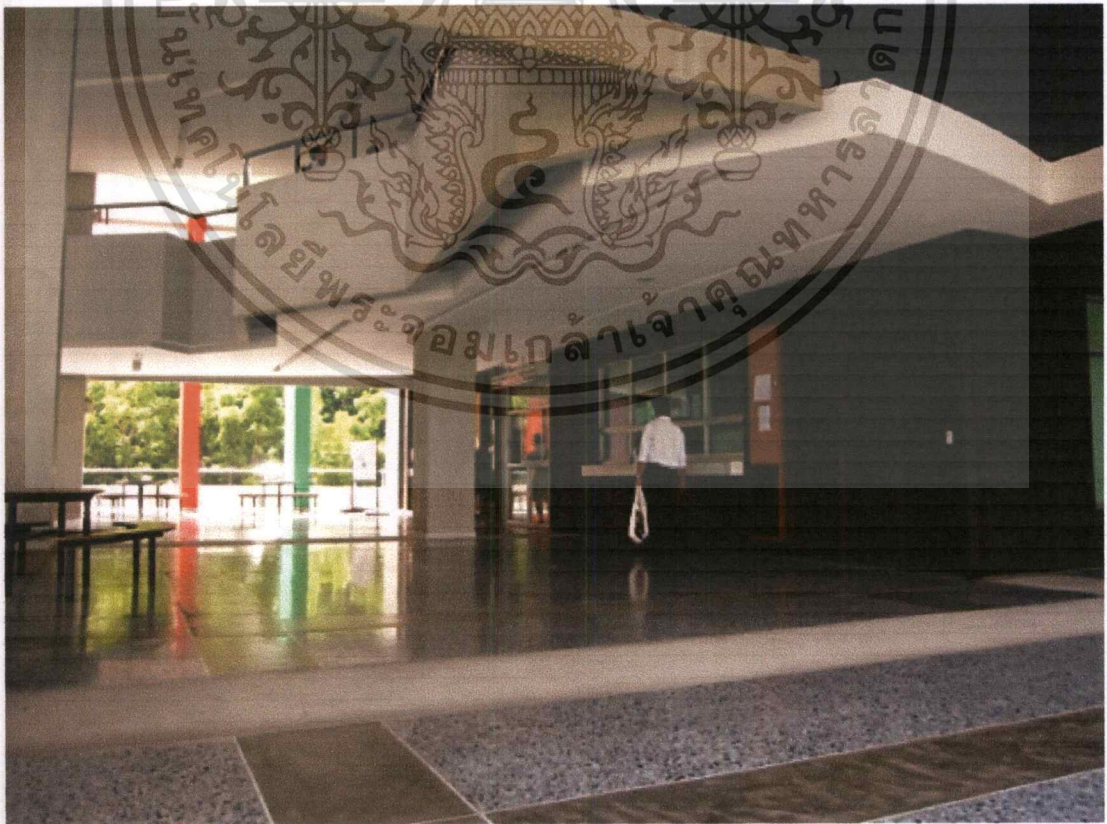


รูปที่ 1.21 แสดงทางเดินระหว่างอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.22 แสดงทางเข้า AUDITORIUM

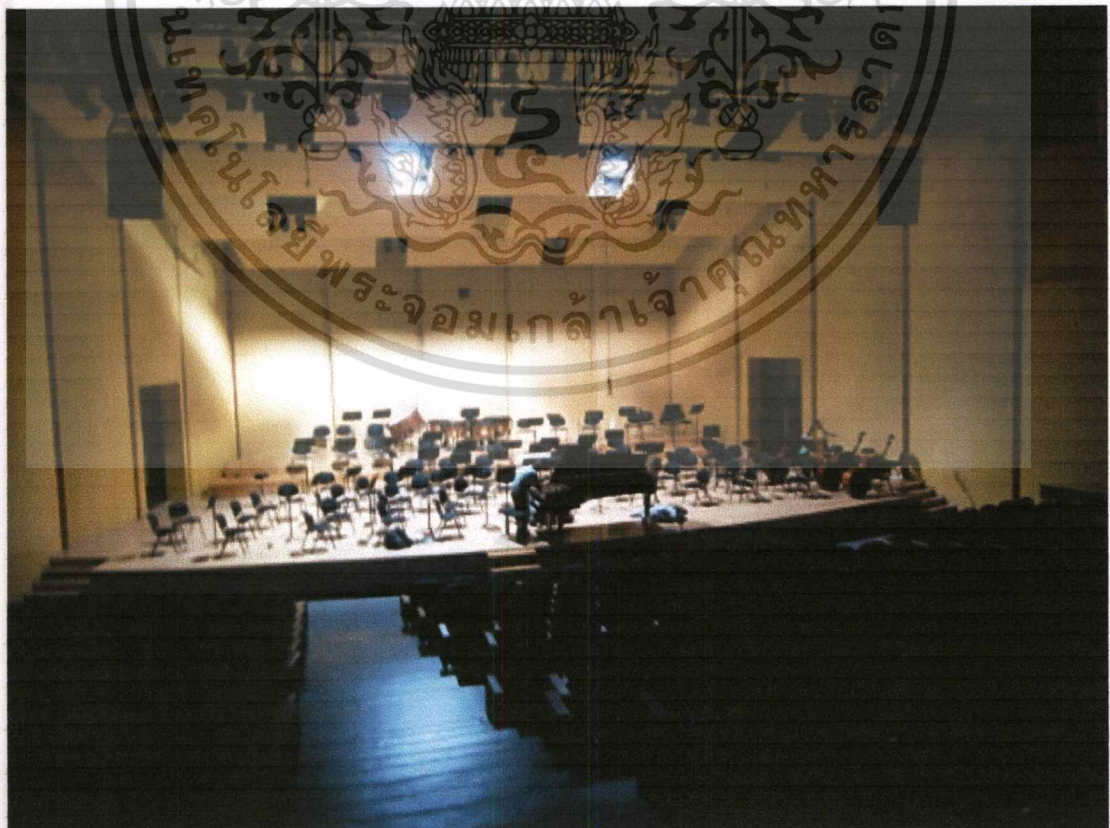


รูปที่ 1.23 แสดงช่องเปิดภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



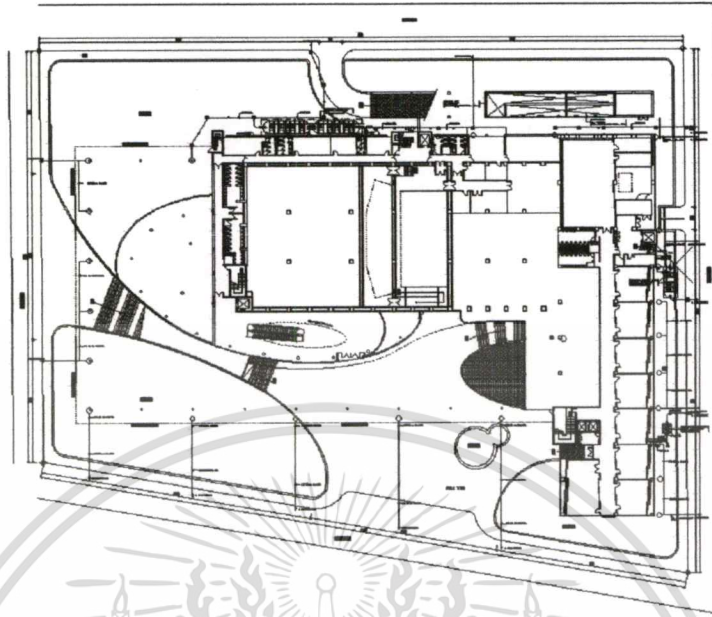
รูปที่ 1.24 แสดงห้องเรียน



รูปที่ 1.25 แสดง AUDITORIUM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.) อาคารศาลาดนตรีสุริยเทพ มหาวิทยาลัยรังสิต

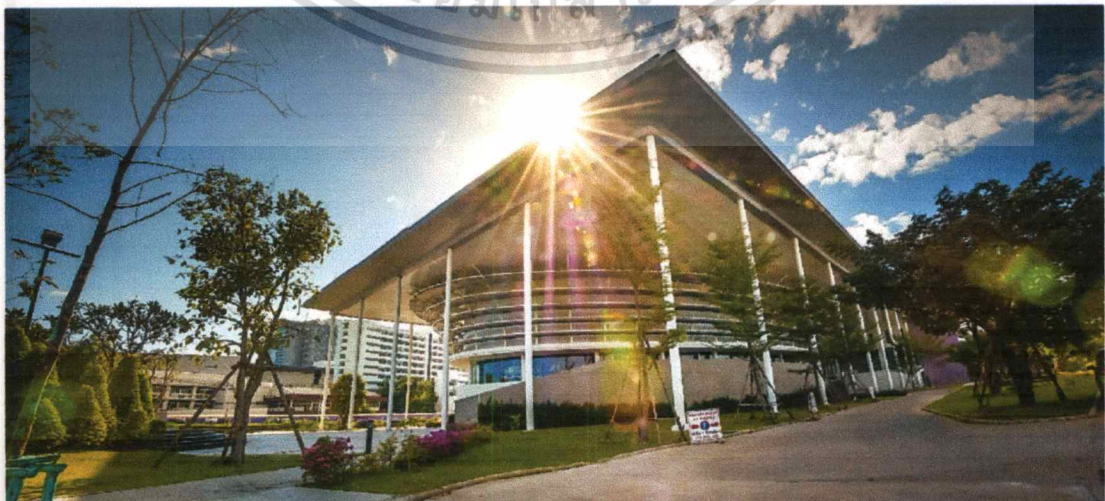


รูปที่ 1.26 แสดงผังบริเวณของอาคาร

พื้นที่อาคาร ประมาณ 19000 ตร.ม.

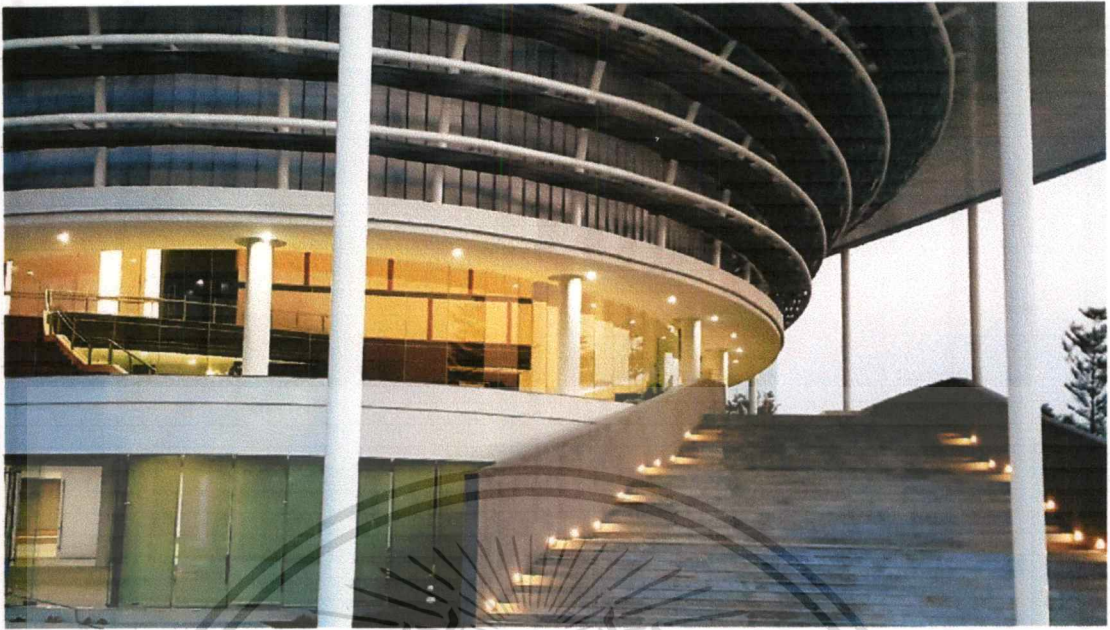
ที่ตั้ง (ศาลาดนตรีสุริยเทพ) 52/347 หมู่บ้านเมืองเอก ถ.พหลโยธิน ต.หลักหก อ.เมือง จ.ปทุมธานี 12000

ลักษณะอาคาร เป็นอาคาร 5 ชั้น แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ หอการแสดงดนตรีและส่วนอาคารเรียน อาคารออกแบบด้วยโตนสีขาว รูปลักษณะอาคารเป็นลักษณะดวงอาทิตย์ขึ้น ตกแต่งด้วยกระจกใสทำให้ภายนอกและภายในค่อนข้างเสมือนเชื่อมต่อกัน และทำให้มีแสงเข้าตัวอาคาร

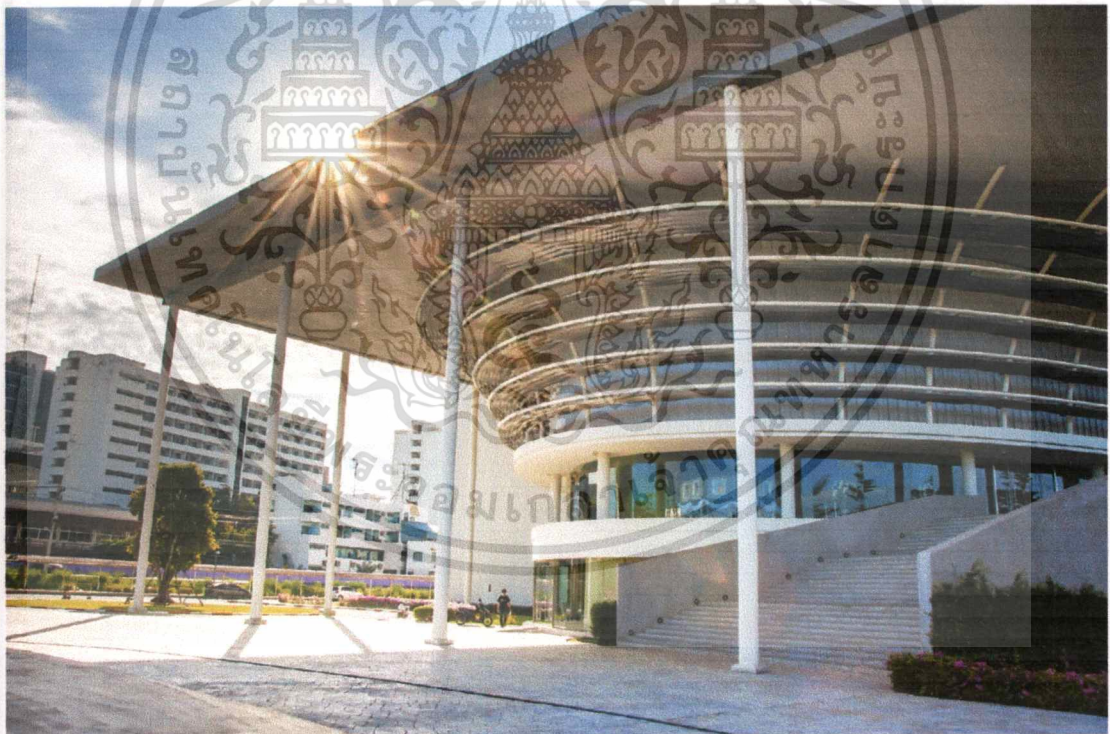


รูปที่ 1.27 แสดงภาพรวมของอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.28 แสดงทางเข้าหลักของอาคาร

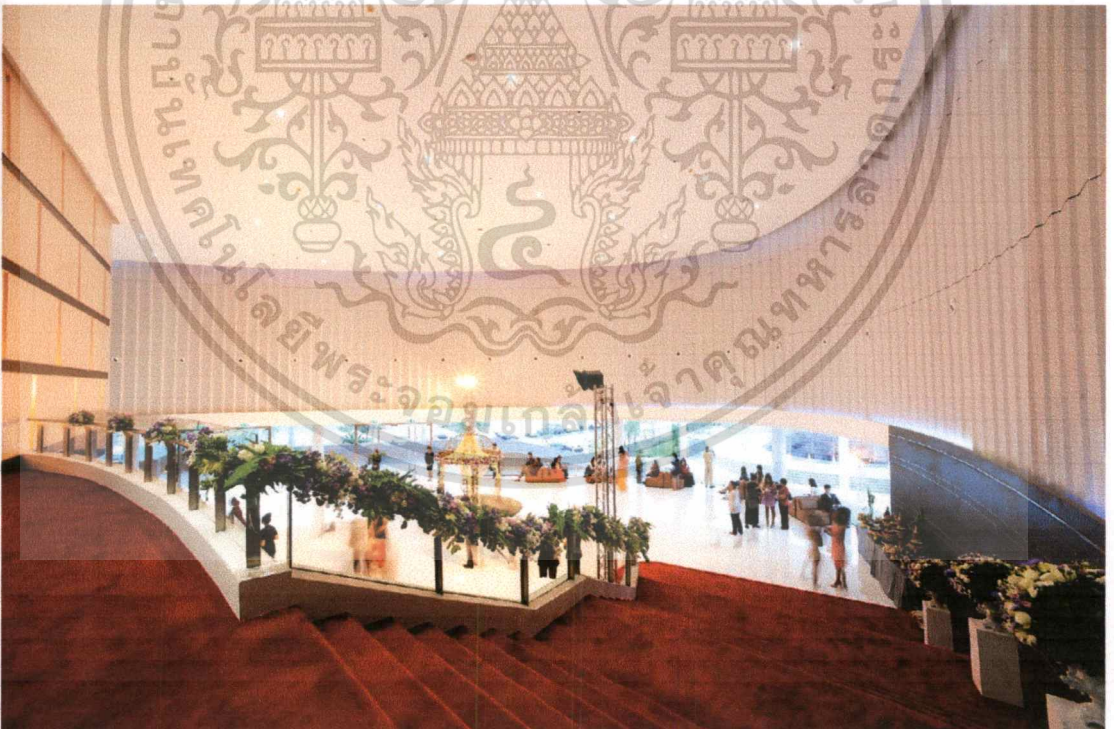


รูปที่ 1.29 แสดงลานอเนกประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.30 แสดงโถงต้อนรับภายในอาคาร

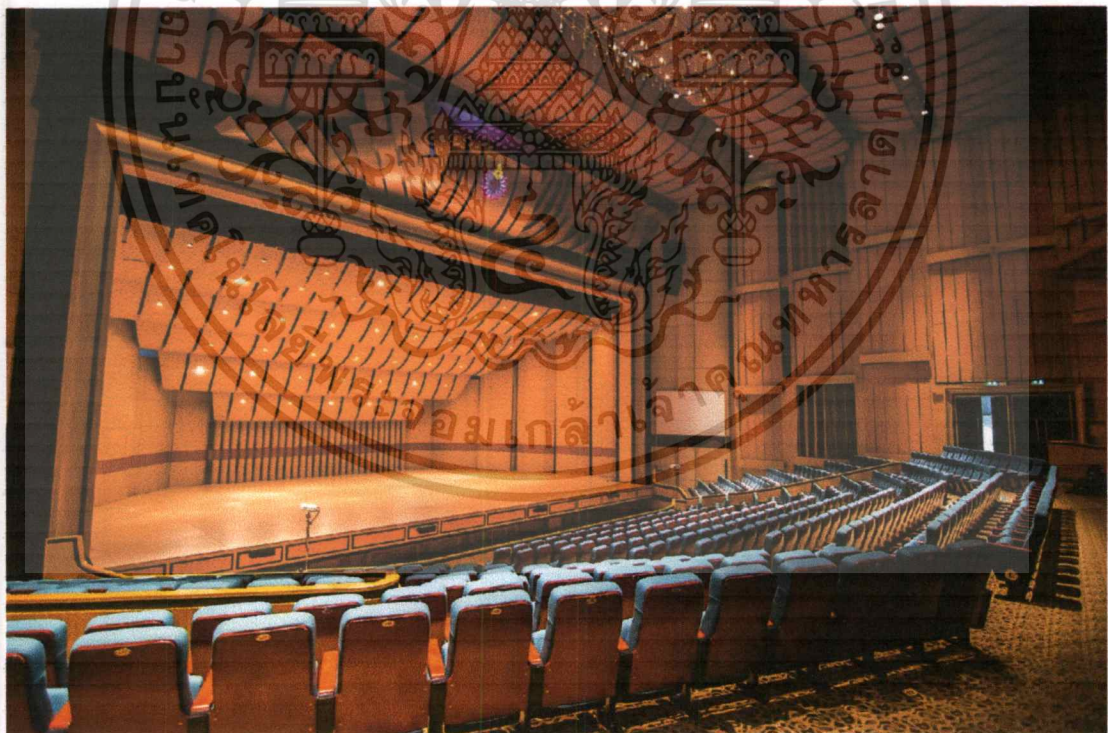


รูปที่ 1.31 แสดงโถงต้อนรับภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



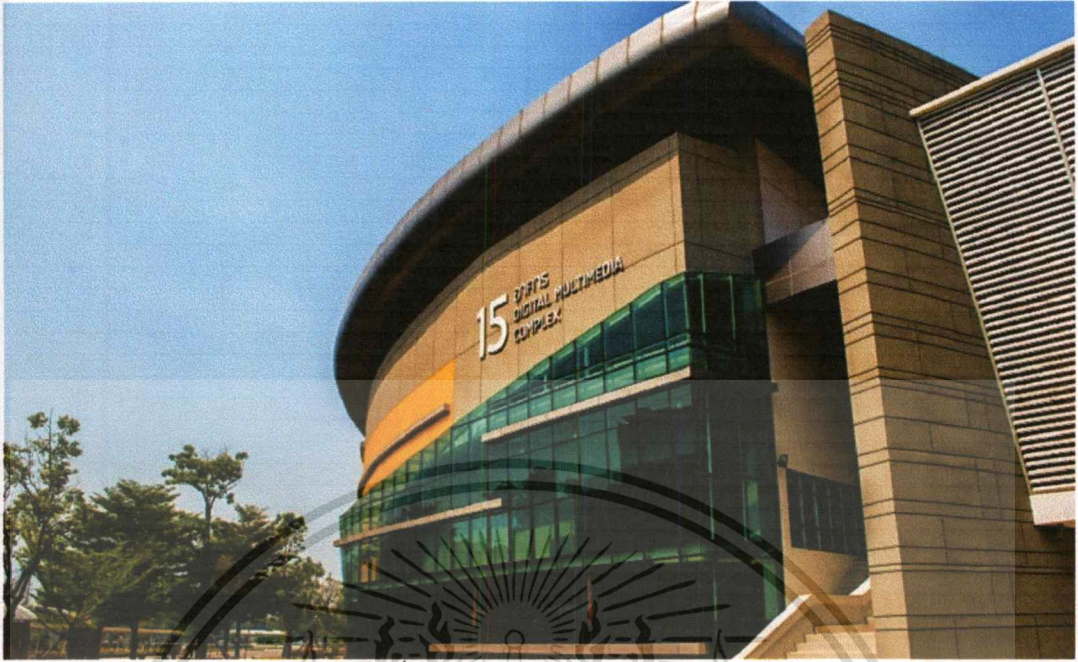
รูปที่ 1.32 แสดงพื้นที่สำหรับห้องจัดเลี้ยง



รูปที่ 1.33 แสดง AUDITORIUM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.) อาคาร DIGITAL MULTIMEDIA COMPLEX มหาวิทยาลัยรังสิต

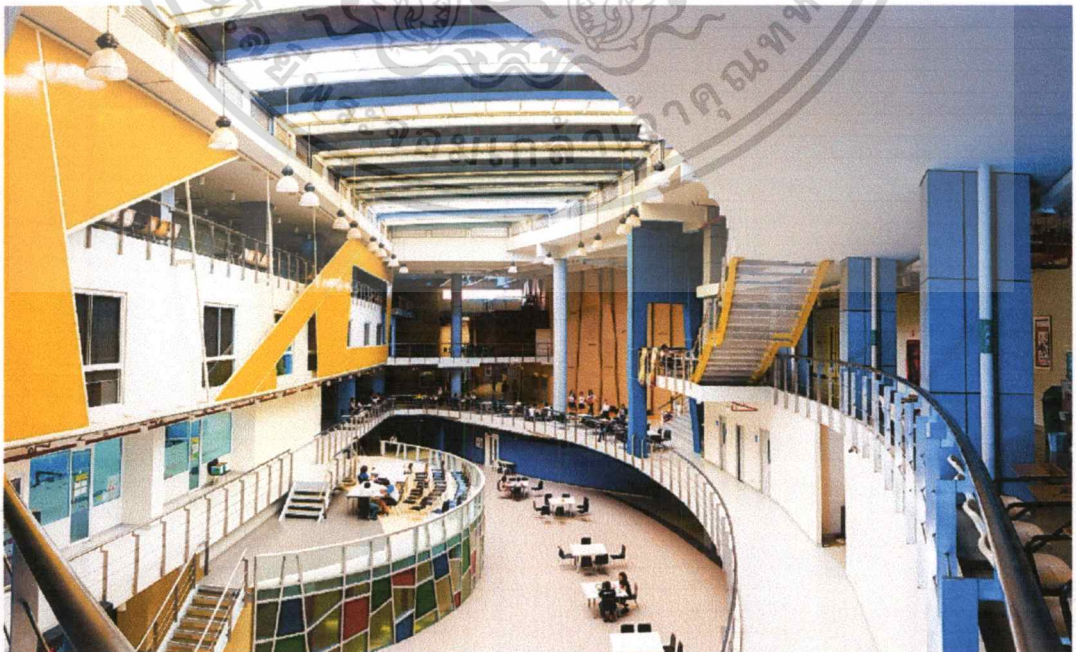


รูปที่ 1.34 แสดงด้านหน้าของอาคาร

ที่ตั้ง

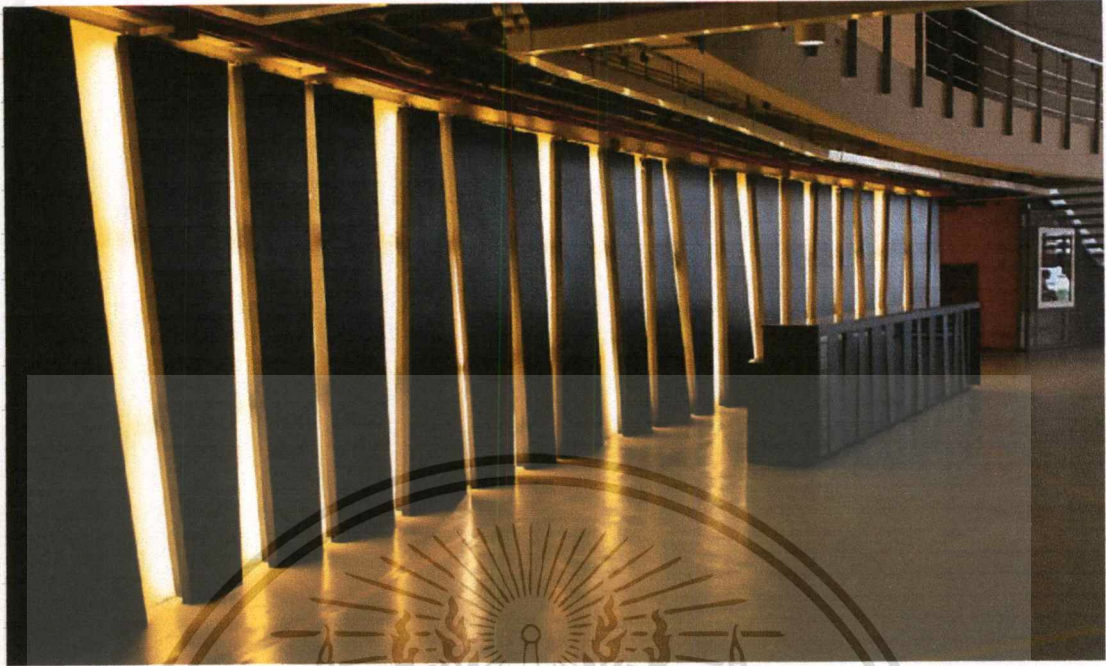
(ตึก 15) 52/347 หมู่บ้านเมืองเอก ถ.พหลโยธิน ต.หลักหก อ.เมือง
จ.ปทุมธานี 12000

ลักษณะอาคาร เป็นอาคาร 5 ชั้น มีพื้นที่ส่วนกลางคือโถงกลางอาคาร ตกแต่งอาคารด้วย ELEMENT
เรขาคณิตสีต่างๆ เป็นอาคารที่โดดเด่นเรื่องการใช้สี พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นลักษณะปิด
ล้อม ห้องทึบ เนื่องจากต้องรองรับการใช้งานที่ต้องการการเก็บเสียง

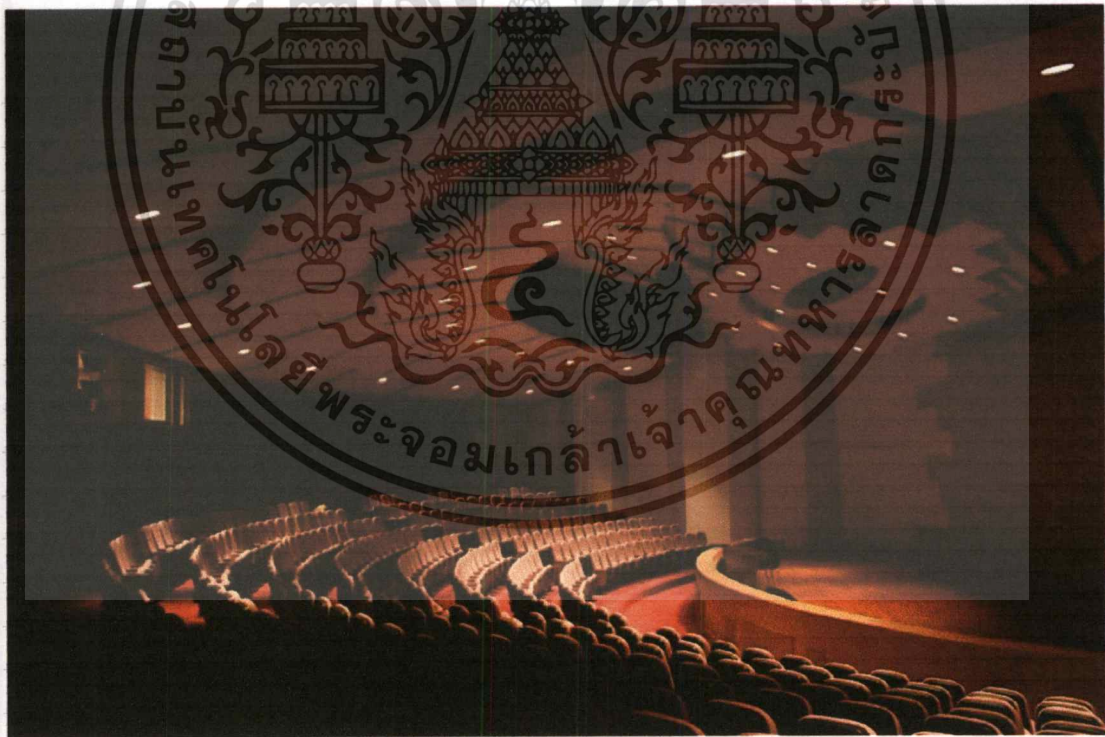


รูปที่ 1.35 แสดงโถงภายในอาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

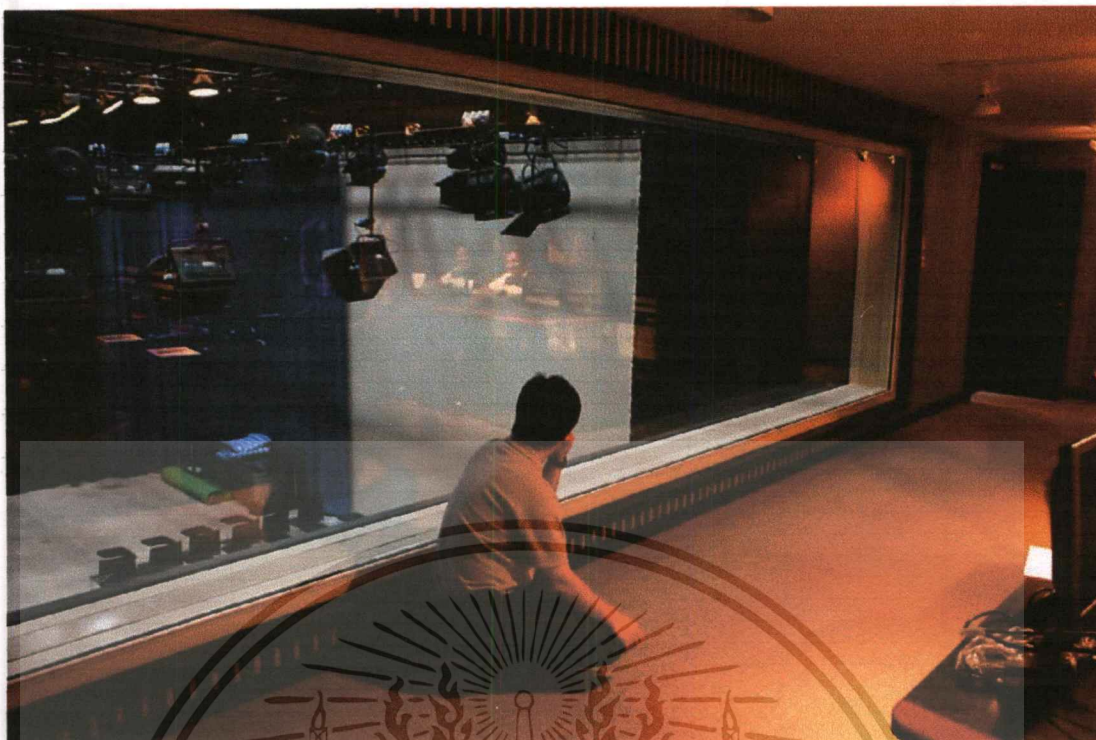


รูปที่ 1.36 แสดง BOX OFFICE



รูปที่ 1.37 แสดง AUDITORIUM

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 1.38 แสดง CONTROL ของ STUDIO

1.6.4 ลักษณะอาคาร

ตารางที่ 1.2 เปรียบเทียบอาคาร

เกณฑ์พิจารณา	อาคาร เกษมเกียรติ	อาคาร ภูมิพลสังคีต	ศาลาดนตรี สุริยเทพ	DIGITAL MULTIMEDIA COMPLEX
STRUCTURE		4	4	3
SPECIAL USING AREA		3	2	2
APPROACH AND IMAGE		4	3	2
		11	9	7

หมายเหตุ 4 = มากที่สุด
3 = มาก
2 = ปานกลาง
1 = น้อย

จากตารางเปรียบเทียบ อาคารที่มีความเหมาะสมมากที่สุดคือ อาคารเฉลิมพระเกียรติ ภูมิพลสังคีต เนื่องจากอาคารออกแบบเพื่อรองรับการใช้งานด้านการดนตรี มีการแบ่งพื้นที่ออกเป็นหลายส่วนซึ่งสามารถนำมาต่อยอดเป็นส่วนของการแสดงได้ รวมถึงอาคารถูกออกแบบให้เชื่อมพื้นที่ระหว่างภายใน-ภายนอกได้อย่างลงตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 องค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 1.3 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ
1. เพื่อเป็นสถานที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการเล่นเครื่องดนตรีสากล การแสดงทุกแขนง รวมถึงวิชาอื่นที่เกี่ยวข้องกับการทำงานในวงการบันเทิง ทั้งทฤษฎีและปฏิบัติ	เรียนทฤษฎี เรียนปฏิบัติ	- ห้องเรียนภาคทฤษฎี - ห้องเรียนดนตรีสากลคลาสสิก - ห้องเรียนดนตรีสากลร่วมสมัย - ห้องเรียนเปียโน คีย์บอร์ด - ห้องเรียนร้องเพลง - ห้องบันทึกเสียง - ห้องผสมเสียง - ห้องถ่ายภาพ, วิดีโอ - ห้องตัดต่อ - ห้องเก็บเครื่องดนตรี
2. เป็นสถานที่จัดแสดงผลงานการเล่นดนตรีสากลและการแสดง	ซ้อมดนตรี, ละคร แสดงดนตรี แสดงงานละคร	ห้องซ้อมเดี่ยว - ห้องซ้อมรวม - หอแสดงดนตรีขนาดใหญ่ - ห้องแสดงดนตรี - ห้องอเนกประสงค์ - โรงภาพยนตร์ - โรงละครกลางแจ้ง
3. เพื่อเป็นแหล่งความรู้เพิ่มเติมและผู้เรียนสามารถแลกเปลี่ยนประสบการณ์กันได้	สืบค้นข้อมูล พบปะสังสรรค์ บริการร้านกาแฟ และร้านอาหาร	- ห้องคอมพิวเตอร์ - ห้องสมุด - ห้องประชุม - ห้องจัดเลี้ยง - มุมนั่งเล่น นั่งพักผ่อน - Coffee Shop - Canteen - ลานอเนกประสงค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.8 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

ตารางที่ 1.4 แสดงขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

รายการ	ขอบข่าย (m ²)	ขอบเขต (m ²)	หมายเหตุ
1. ส่วนการเรียนการสอน			
- ห้องเรียนภาคทฤษฎี	292.5	292.5	Case study
- ห้องเรียนภาคปฏิบัติ	819	819	Case study
- ห้องบันทึกเสียงและห้องผสมเสียง	389.22	389.22	Case study
- ห้องถ่ายภาพ, วิดีโอ และห้องตัดต่อ	750.88	-	Case study
- ห้องเก็บเครื่องดนตรี	102	-	Case study
- ห้องซ้อมเดี่ยว	270	-	Case study
- ห้องซ้อมรวม	790	-	Case study
- หอแสดงดนตรีขนาดใหญ่	1448.02	1448.02	Case study
- ห้องแสดงดนตรี	136	-	Case study
- ห้องอเนกประสงค์	171	-	Case study
- โรงภาพยนตร์	228.58	228.58	Case study
2. ส่วนบริการสาธารณะ			
- ที่จอดรถ	3770	-	Human Dimension
- ส่วนโถงทางเข้า	509.8	509.8	Human Dimension
- ส่วนรักษาความปลอดภัย	8	-	Architects' Data
- ส่วนประชาสัมพันธ์	13.5	13.5	Human dimension
- ห้องน้ำและล็อกเกอร์เก็บของ	125.6	-	Human dimension
- ส่วนพักผ่อน	61.5	61.5	Human dimension
- Canteen & Coffee Shop	915.06	915.06	Human dimension
- ห้องพยาบาล	56	-	Human dimension
- ลานอเนกประสงค์	1523.6	-	Case study
- ห้องจัดเลี้ยง	939.64	-	Case study
- ห้องคอมพิวเตอร์	102.4	-	Case study
- ห้องสมุด	460.72	460.72	Case study
3. ส่วนสำนักงาน	600	-	Human dimension
รวมพื้นที่ทั้งหมด	14483.02		
รวมพื้นที่ออกแบบทั้งหมด		5137.9	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไป และข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ข้อมูลสนับสนุนทั่วไป

2.1.1 ประวัติการเรียนการสอนดนตรีสากลในประเทศไทย

2.1.1.1 ประวัติการเรียนการสอนดนตรีสากล

ดนตรีสากลเข้ามาสู่ประเทศไทยในสมัยรัชกาลที่ 4 (พ.ศ. 2396-2411) สาเหตุมาจากการพระราชดำริของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงต้องการให้มีการฝึกหัดทหารเป่าแตรเดินแถวตามแบบประเทศทางแถบทวีปยุโรป ดังนั้นในสมัยพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวจึงได้มีการว่าจ้างครูสอนเป่าแตรมาจากต่างประเทศเพื่อเข้ามาฝึกทหารภายในวังหลวงและวังหน้า ให้เรียนรู้การเดินแถวเกียรตยศตามธรรมเนียมที่ปฏิบัติแบบสากลนิยม เพื่อเป็นพระอิสริยยศของพระเจ้าอยู่หัวและเจ้านายชั้นสูง (ชลหมู่ ชลานุเคราะห์, 2524) สรุปได้ว่าดนตรีสากลเริ่มเข้ามามีบทบาทในไทยครั้งแรกในสมัยนี้ ในรูปแบบของแตรวงทหารเดินแถว

สมัยรัชกาลที่ 5 (พ.ศ. 2411-2453) ประเทศไทยได้ติดต่อกับต่างประเทศมากขึ้นและพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวได้เสด็จประพาสยุโรปหลายครั้ง และทรงส่งพระราชโอรสหลายพระองค์ไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ ดังนั้นจึงเอาวัฒนธรรมทางดนตรีที่เป็นของอารยประเทศเข้ามาปรับปรุงวิชาดนตรีในประเทศไทยให้รุดหน้ายิ่งขึ้น “กรมพระนครสวรรค์วรพินิจ” ซึ่งเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ภายหลังสำเร็จวิชาทหารจากประเทศเยอรมันแล้ว ก็ทรงก่อตั้งแตรวงทหารบกและแตรวงทหารเรือ ซึ่งด้วยพระปรีชาสามารถของพระองค์ทำให้สถาบันดนตรีของทหารทั้งสองนี้มีบทบาทสำคัญต่อวงการดนตรีในยุคนั้นเป็นอย่างยิ่ง มีบทเพลงที่ทรงนิพนธ์ไว้ทั้งไทยและสากลจำนวนมาก รวมถึงเพลงไทยเดิมที่นำมาเรียบเรียงเสียงประสานใหม่และบรรเลงด้วยวงดนตรีสากล มีการรับนักเรียนที่สนใจเข้าฝึกอบรมดนตรี เมื่อเรียนสำเร็จแล้วก็บรรจุให้เข้ารับราชการตามความเหมาะสม นับได้ว่าเป็นสถาบันดนตรีหลักของส่วนราชการที่ผลิตนักดนตรีและครูที่มีฝีมือออกมารับใช้สังคมในยุคนั้น (ปัจจุบันคือกองดุริยางค์ทหารบกและกองดุริยางค์ทหารเรือ) ในสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ดนตรีสากลมีบทบาทไม่น้อยในการเปลี่ยนแปลงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีต่าง ๆ ในสังคมไทยให้มีความเป็นสากลมากยิ่งขึ้น เพลงสรรเสริญพระบารมี ประพันธ์โดย ร้อยเอกจาค็อบ ไฟต์ (บิดาของพระเจนดุริยางค์) ซึ่งเป็นครูแตรวงประจำกองทหารมหาดเล็กรักษาพระองค์ ก็เกิดขึ้นในยุคนี้นอกจากนั้นในวังของเจ้าดารารัศมีได้จ้างหม่อมมิชชันนารีเข้ามาทำการสอนเปียโนให้แก่ราชินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กุล โรงเรียนชั้นนำหลายแห่งในย่านบางรักได้เริ่มนำเอาวงดนตรีสากลเข้ามาบรรเลงประกอบการเต้นรำ เพื่อต้อนรับแขกที่มาพัก โรงเรียนสอนศาสนาคริสต์ต่าง ๆ มีการสอนนักเรียนร้องเพลงประสานเสียง (Choirs) ในโบสถ์และสอนการเล่นดนตรีสากลชนิดต่าง ๆ บริษัทแผ่นเสียงจากต่างประเทศได้เริ่มเข้ามาทำธุรกิจเกี่ยวกับการบันทึกแผ่นเสียง และจัดจำหน่ายแผ่นเสียงในประเทศไทย

สมัยรัชกาลที่ 6 (พ.ศ. 2453-2468) ดนตรีสากลได้รับความนิยมเป็นอย่างมาก มีการนำเอาวงดนตรีไทยมาผสมกับวงดนตรีสากล เช่น วงเครื่องสายผสมเปียโนคณะนารีศรีสุมิตร ซึ่งโด่งดังมากในยุคนั้น รวมถึงวงซิมโฟนีออเคสตรา (Symphony Orchestra) วงแรกของประเทศไทย (เดิมเรียกว่า วงเครื่องสายฝรั่งหลวง) ได้ก่อตั้งขึ้นในยุคนี้นี้ ในช่วงแรกได้จ้างครูสอนดนตรีชาวอิตาลีชื่อโปรเฟสเซอร์ อับแบร์โต นาซาลี มาทำการควบคุม (ต่อมาเปลี่ยนเป็นร้อยตรีภูณ เสนะวิณินและหลวงเจนดุริยางค์ตามลำดับ) ทางสถาบันการสอนดนตรีต่าง ๆ ก็เปิดรับสมัครนักเรียนและรับเข้าศึกษาในสถาบัน อย่างไรก็ตามแม้ว่าในยุคนี้นดนตรีสากลได้แพร่กระจายออกไปสู่สังคมทุกระดับแล้ว แต่การเรียนการสอนที่เป็นระบบยังมีอยู่เฉพาะในสถาบันของราชการและโรงเรียนมิชชันนารีเท่านั้น เช่น โรงเรียนทหารกระบี่หลวง (ภายหลังเปลี่ยนเป็นโรงเรียนพรานหลวง) กรมเครื่องสายฝรั่ง กองดุริยางค์ทหารบก กองดุริยางค์ทหารเรือ โรงเรียนกุลสตรีวังหลัง (ปัจจุบันคือโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย) โรงเรียนเซนต์โยเซฟคอนเวนต์ สีลม (พูนพิศ อมาตยกุล, 2529: 25)

ภายหลังการเปลี่ยนแปลงการปกครองในปีพ.ศ. 2475 ซึ่งตรงกับสมัยรัชกาลที่ 7 ดนตรีสากลในประเทศไทยได้มีความเจริญเป็นอย่างมาก วงดนตรีสตริงคอมโบ (String Combo) และวงบิ๊กแบนด์ (Big Band) ซึ่งใช้ในงานลีลาศเริ่มแพร่หลายในกลุ่มบุคคลชั้นสูง โรงเรียนสอนดนตรีของรัฐบาลและกองดุริยางค์ของกองทัพต่าง ๆ ได้ผลิตนักดนตรีที่มีคุณภาพออกมารับใช้สังคมอย่างต่อเนื่อง ซึ่งเป็นช่วงเวลาเดียวกันที่ประเทศไทยเริ่มมีนักดนตรีชาวต่างชาติโดยเฉพาะนักดนตรีจากประเทศฟิลิปปินส์หลังไทลเข้ามาทำงานในประเทศไทยจำนวนมาก

พระเจนดุริยางค์ซึ่งขณะนั้นดำรงตำแหน่งเป็นผู้ควบคุมวงดุริยางค์ของกรมศิลปากร จึงได้ก่อตั้งโรงเรียนดนตรีเอกชนแห่งแรกขึ้น เมื่อปีพ.ศ. 2477 ชื่อว่า “วิทยาลัยดนตรีสถาน” เพื่อผลิตนักดนตรีอาชีพหรือผู้ที่สนใจเข้ารับบริการ โดยเปิดให้บริการหลักสูตรดนตรีปฏิบัติและทฤษฎีดนตรี ให้บริการตั้งแต่เวลา 17:00 – 19:00 น. มีกำหนดเรียนสัปดาห์ละ 2 วัน คิดค่าเข้าเรียนที่เดือนละ 3 บาท ซึ่ง ณ สถาบันดนตรีแห่งนี้ได้เป็นสถานที่ผลิตนักดนตรีชาวไทยที่มีชื่อเสียงหลายท่าน อาทิ อาจารย์มนตรี ตราโมท อาจารย์เอื้อ สุนทรสนาน อาจารย์นารถ ถาวรบุตร เป็นต้น อย่างไรก็ตามโรงเรียนวิทยาลัยดนตรีสถาน ดำเนินกิจการได้เพียง 2 ปีก็ต้องมีอันปิดกิจการลงไปเนื่องจากพระเจนดุริยางค์ได้รับทุนจากรัฐบาลเพื่อไปดูงานด้านดนตรีที่ต่างประเทศ จึงไม่สามารถหาครูดนตรีที่จะมาดำเนินการต่อได้ (ชลหมู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชลาณุเคราะห์, 2524: 32)

ในปีพ.ศ. 2479 อาจารย์เอื้อ สุนทรสนาน ผู้ที่ได้รับการประสิทธิ์ประสาทวิชาดนตรีจากโรงเรียนวิททยาสากลดนตรีสถาน ได้ร่วมมือกับอาจารย์ดนตรีชาวไทยหลายท่าน อาทิ อาจารย์ ส. จิตรมั่นคง อาจารย์นารท ถาวรบุตร อาจารย์โณลก เนตรสูตร อาจารย์เมย์ เอื้อเพื่ออาจารย์แสวง จาตกระ และอาจารย์สังข์ อัสถ์ยวาศรี เปิดโรงเรียนดนตรีเอกชนขึ้นในชื่อว่า “โรงเรียนคอนคอร์ดเดี่ยว” โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างนักร้อง นักดนตรีรุ่นใหม่ เพื่อป้อนสู่วงดนตรี “สุนทราภรณ์” ซึ่งเป็นวงดนตรีที่ได้รับความนิยมเป็นอย่างมากในสมัยนั้น ทว่าโรงเรียนดำเนินกิจการได้ไม่นานนักก็มีอันต้องปิดตัวลง (สุวัฒน์ วรดิลก, 2532: 68)

แม้ว่าในช่วงแรกของการเปิดกิจการโรงเรียนดนตรีจะเป็นธุรกิจที่มีอายุกิจการไม่นานนัก แต่สังคมไทยกลับให้การยอมรับดนตรีมากขึ้นเรื่อย ๆ เพราะหลังจากที่โรงเรียนวิททยาสากลดนตรีสถาน และโรงเรียนคอนคอร์ดเดี่ยวปิดตัวลง ถึงไม่มีโรงเรียนดนตรีเอกชนเปิดกิจการขึ้นมาอีก แต่ก็มีครูดนตรีหลายท่านที่จัดตั้งสำนักดนตรีเป็นของตนเองขึ้น เพียงแต่ไม่ได้จัดตั้งเป็นโรงเรียนเอกชนอย่างเป็นทางการเป็นรูปเป็นร่างอย่างในปัจจุบันเท่านั้น จนในปีพ.ศ. 2504 การเรียนดนตรีในรูปแบบของเอกชนเริ่มเป็นระบบสากลมากขึ้นจากการที่ Trinity College of London ได้จัดการสอบวัดระดับภายในประเทศไทยให้กับนักเรียนชาวไทยผู้ต้องการประเมินความสามารถในการบรรเลงเป็นครั้งแรก (กรรณก สร้อยอินทร์, 2551 อ้างถึงใน วรรณเทพ หาญกล้า, 2539)

2.1.1.2 สภาพปัจจุบันของโรงเรียนสอนดนตรีเอกชนในประเทศไทย

โรงเรียนดนตรีเอกชนในประเทศไทยที่ก่อตั้งและอยู่มาจนถึงยุคปัจจุบันได้แก่ “โรงเรียนดนตรีสยามกลการ” ก่อตั้งโดย ดร.ถาวร พรประภา ในปีพ.ศ. 2509 ซึ่งได้นำเอาหลักสูตรของสถาบันดนตรียามาฮาจากประเทศญี่ปุ่นมาเป็นหลักสูตรที่ใช้ทำการเรียนการสอนภายในโรงเรียน ในชื่อว่า “โรงเรียนดนตรียามาฮา” และเปลี่ยนชื่อเป็น “โรงเรียนดนตรีสยามกลการ” จนถึงปัจจุบัน ได้เปิดขายธุรกิจแฟรนไชส์ และกระจายสาขาไปตามสถานที่ต่าง ๆ ในประเทศ และเป็นแบบอย่างในการดำเนินธุรกิจต่อผู้ประกอบการธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนอีกหลายแห่งในเวลาต่อมา

การกำกับดูแลโรงเรียนสอนดนตรีเอกชน หากแบ่งตามโครงสร้างการบริหารโรงเรียนสอนดนตรีเอกชน อยู่ในการกำกับของกองส่งเสริมการศึกษานอกกระบวน สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ตามพระราชบัญญัติว่าด้วยโรงเรียนเอกชนที่ประกาศในราชกิจจานุเบกษาเล่มที่ 109 ตอนที่ 102 ลงวันที่ 24 กันยายน พ.ศ. 2535 ซึ่งกำหนดลักษณะโรงเรียนเอกชนไว้ 3 ลักษณะดังต่อไปนี้

1. โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ หรือหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการ และจัดรูปแบบการศึกษาในระบบโรงเรียน มี 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประเภท ได้แก่ ประเภทสามัญศึกษา และประเภทอาชีวศึกษา

2. โรงเรียนที่จัดการศึกษาตามหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ หรือหลักสูตรที่ได้รับอนุมัติจากกระทรวงศึกษาธิการและจัดรูปแบบการศึกษานอกระบบโรงเรียน มี 7 ประเภท ได้แก่ การศึกษานอกโรงเรียน เฉพาะกาล สอนศาสนา ส่งคำสอน กวดวิชา ศิลปศึกษา และโรงเรียนสอนดนตรีเอกชน

3. โรงเรียนที่จัดให้การศึกษาแก่บุคคลที่มีลักษณะพิเศษ หรือผิดปกติทางร่างกาย สติปัญญา หรือจิตใจ ที่จัดเป็นรูปแบบการศึกษาพิเศษ หรือโรงเรียนที่จัดให้การศึกษาแก่บุคคลผู้ยากไร้หรือผู้ที่เสียเปรียบทางการศึกษาในลักษณะต่าง ๆ ที่จัดเป็นรูปแบบการศึกษา สงเคราะห์

จากพระราชกฤษฎีกาแบ่งส่วนราชการ โรงเรียนดนตรีเอกชนจัดอยู่ในประเภทที่ 2 ตามเกณฑ์ของการศึกษาเอกชน ทำให้ปัจจุบันเราจะพบเห็นโรงเรียนดนตรีทั้งในรูปแบบของกิจการส่วนตัวของผู้ประกอบการและโรงเรียนดนตรีเอกชนในรูปแบบของแฟรนไชส์อยู่หลากหลายในพื้นที่ประเทศ จึงสามารถกล่าวได้ว่า ธุรกิจโรงเรียนดนตรีเอกชนนั้นได้รับการยอมรับจากสังคม และมีบทบาทต่อผู้คนมากขึ้นเรื่อยๆ เพราะเป็นสถานที่สร้างคุณประโยชน์ในด้านในด้านหนึ่ง ขึ้นกับบริบทและความต้องการของสังคมจากดนตรีในแต่ละช่วงเวลา อีกทั้งยังเป็นหนึ่งในธุรกิจที่สามารถสร้างรายได้ให้กับบุคลากรด้านดนตรีอีกด้วย

2.1.2 ประวัติการเรียนการสอนดนตรีสากลในประเทศไทย

โรงเรียนดนตรีเอกชนมีอิทธิพลในการสร้างศักยภาพทางด้านความคิดต่อผู้เข้ารับบริการได้โดยตรง ณรุทธ์ สุทธิจิตต์ (2542) ได้กล่าวถึงประโยชน์ของการเรียนดนตรีไว้ 7 ลักษณะ ดังนี้

1. ช่วยในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์เพราะในการฟังหรือเล่นดนตรีนั้น ผู้เรียนจะต้องใช้จินตนาการเพื่อที่จะเรียบเรียงเสียงต่าง ๆ ที่เกิดขึ้น นำเอามาร้อยเรียงอย่างเป็นระบบระเบียบ ซึ่งต้องอาศัยกระบวนการความคิดทางด้านความคิดสร้างสรรค์

2. ช่วยในการพัฒนาความรู้สึกในอารมณ์ เพราะเสียงดนตรีนั้นจัดว่าเป็นโสตศิลป์โดยส่งอิทธิพลต่อความรู้สึกของผู้ฟังได้โดยตรง ทำให้ผู้ฟังเกิดอาการตอบสนองต่อการฟังได้ในทันที ซึ่งจะช่วยกระตุ้นการพัฒนาทางด้านอารมณ์

3. ช่วยในการพัฒนาด้านภาษาในบทเพลงที่มีคำร้อง ผู้เรียนสามารถจะเรียนรู้คำศัพท์จากภาษาต่าง ๆ ที่ใช้เป็นเนื้อเพลง รวมถึงได้รู้จักการใช้สัมผัสของภาษาที่อยู่ในเนื้อเพลง

4. ช่วยในการพัฒนาทางด้านร่างกาย นอกเหนือจากการตอบสนองทางด้านอารมณ์แล้ว ในการฟังหรือเล่นดนตรีนั้นผู้ฟังหรือผู้เล่นดนตรีจะมีการแสดงออกด้วยท่าทางในบางครั้ง เช่น การโยกตัว ใช้มือตบจังหวะ หรือแม้แต่เด็กเล็กที่ลุกขึ้นมาขยับร่างกายไปตามจังหวะของบทเพลง ส่งผลให้เกิดการพัฒนาทางด้านร่างกายได้โดยตรง

5. ช่วยในการพัฒนาทางด้านสติปัญญา การเล่นดนตรีเป็นศาสตร์ที่ต้องอาศัยความลึก เพราะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เน้นความละเอียดลออ การเรียนดนตรีจึงถูกบรรจุไว้ในระดับอุดมศึกษาไปจนถึงระดับปริญญาเอก จึงกล่าวได้ว่าดนตรีเป็นศาสตร์ที่ช่วยในการพัฒนาทางด้านสติปัญญา ได้ทัดเทียมศาสตร์วิชาอื่นเช่นกัน

6. ช่วยในการพัฒนาเอกบุคลิกในการเล่นดนตรี นอกเหนือจากผู้เล่นจะบรรเลงบทเพลงจากโน้ตที่ถ่ายทอดมาจากผู้ประพันธ์แล้ว ผู้เล่นยังสามารถถ่ายทอดความเป็นตัวตนของตนเองได้อีกด้วย โดยเป็นการตีความในบทเพลงนั้น ๆ ตามที่ตนเองต้องการ ซึ่งเป็นการพัฒนาด้านเอกบุคลิก

7. ช่วยในการพัฒนาด้านสุนทรีย์ การเล่นดนตรีหรือการฟังดนตรีเป็นประสบการณ์ที่เกิดขึ้นผ่านสุนทรีย์รสในการใช้สอดทักษะทำให้ผู้เล่นหรือผู้ฟังได้เสพท่วงทำนองที่สวยงาม และมีระบบระเบียบ ส่งผลให้จิตใจของผู้เล่นหรือผู้ฟังเกิดการพัฒนาต่อสุนทรีย์ศาสตร์

จากที่กล่าวมาข้างต้น ผู้วิจัยขอสรุปว่าประโยชน์ของดนตรีนอกจากจะเป็นสื่อเพื่อความบันเทิงหรือเป็นสื่อที่ใช้เพื่อการสื่อสาร ดนตรียังมีประโยชน์ในอีกแง่มุมหนึ่ง คือเป็นเครื่องมือที่ใช้ต่อกาพัฒนาศักยภาพทางด้านต่าง ๆ ทำให้บุคคลผู้ที่เรียนหรือฝึกหัดดนตรีนั้นสามารถนำเอาการฝึกฝนดนตรีมาเป็นเครื่องมือในการพัฒนาความสามารถในด้านต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความก้าวหน้าต่อการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่น รวมถึงนำเอามาเป็นส่วนหนึ่งในการช่วยพัฒนาขีดความสามารถในการเรียนรู้หรือการทำงานให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

2.1.3 ระบบการเรียนการสอนของโรงเรียนดนตรีสากล

การเรียนการสอนในปัจจุบันมีมากมายหลายแบบด้วยกัน โดยหลัก ๆ จะแบ่งออกเป็นการเรียนการสอนในแบบหลักสูตรต่างประเทศ และตามหลักสูตรภายในประเทศ โดยแต่ละแห่งจะมีการจัดหลักสูตรแตกต่างกันตามแต่นโยบายของสถาบัน

การเรียนการสอนอีกแบบหนึ่งที่เข้ามามีบทบาทอย่างมากในปัจจุบันคือการเรียนการสอนแบบบูรณาการ (Integration) กลายเป็นคำยอดนิยมนิตดปากนักศึกษาทุกโรงเรียน ทุกหน่วยงาน การศึกษาต่างหันมาสนับสนุนการสอนแบบบูรณาการ เริ่มจากหลักสูตรแบบบูรณาการหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พ.ศ. 2544 (ผ.ศ.ศักดิ์ชัย หิรัญรักษ์, 2546: 74)

ตัวอย่างหลักสูตรดนตรีของต่างประเทศ

1. Trinity College of London

ตารางที่ 2.1 แสดงหลักสูตรการสอนของ Trinity College of London

ระดับชั้น	เกรด
ขั้นต้น	ก่อนเกรด 1
	1
	2
	3
ขั้นกลาง	4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขั้นสูง	5
	First Concert Certificate
	6
	7
	8
	Performer's Certificate

ที่มา : Trinity College of London Syllabus, 2002: 10

2. Associated Board of the Royal Schools of Music

ตารางที่ 2.2 แสดงหลักสูตรการสอนของ Royal Schools of Music

ระดับชั้น	เกรด
ขั้นต้น	Prep test
	1
	2
	3
	4
ขั้นกลาง	5
	6
	7
	8
ขั้นสูง	Advance Certificate
	LRSM

ที่มา : Clara Taylor, 1998: 4-5

3. London College of Music & Media

ตารางที่ 2.3 แสดงหลักสูตรการสอนของ London College of Music & Media

ระดับชั้น	เกรดตาม Syllabus	เกรดตาม Leisure Play
ขั้นต้น	Introduction Examination	
	1	Preliminary
	2	Elementary
	3	Transitional
ขั้นกลาง	4	Pre Intermediate

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	5	Intermediate
ชั้นสูง	6	Upper Intermediate
	7	Advanced
	8	Proficiency

ที่มา : London College of Music & Media, 2000:26

4. Guildhall School of Music & Drama

ตารางที่ 2.4 แสดงหลักสูตรการสอนของ Guildhall School of Music & Drama

ระดับชั้น	เกรด	การเปรียบเทียบวุฒิของสถาบัน
ระดับทั่วไป	Introductory	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	Preliminary	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	1	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	2	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	3	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	4	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	5	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	6	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	7	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
ระดับสูง	8	ทักษะเครื่องมือนดนตรี และ ทฤษฎี
	CertGSMD(T)	ความรู้ทางการสอนและทักษะ
	CertGSMD(P)	ทักษะเครื่องดนตรีเทียบเท่านักศึกษาที่สอบผ่าน BMus Program
	LGSM(D)(T)	ความรู้ทางการสอนและทักษะ วุฒิบัตรเท่าทุก หน่วยกิตของนักศึกษา BMus ภาคบังคับ
	LGSM(D)(P)	ทักษะเครื่องดนตรี
	AGSM(D)A	ความรู้ทางการสอนและทักษะวุฒิบัตรเท่า Guildhall final Recital BMus course
FGSM(D)	Guildhall Schools Concert Recital Diploma หรือ European Premier Prix	

ที่มา : Guildhall School of Music & Drama Granted Examination, 1998: 2-24

เกรดที่สูงกว่าเกรด 8 ของทุกสถาบันดังที่กล่าวข้างต้น จะเทียบวุฒิบัตรระดับได้กับอนุปริญญา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จนถึงระดับปริญญาตรี โดยส่วนใหญ่มีเกณฑ์การคิดคะแนนดังนี้

คะแนนสอบผ่านอย่างน้อย	65 คะแนน
Merit (เกียรตินิยมอันดับสอง) อย่างน้อย	75 คะแนน

ยกเว้น Associated Board of the Royal Schools of Music

คะแนนสอบผ่านอย่างน้อย	100 คะแนน
Merit (เกียรตินิยมอันดับสอง) อย่างน้อย	120 คะแนน
Honors (เกียรตินิยมอันดับหนึ่ง) อย่างน้อย	130 คะแนน

ตัวอย่างหลักสูตรของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ (YAMAHA)

ตารางที่ 2.5 แสดงหลักสูตรการสอนของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ (YAMAHA)

หลักสูตร	วิชาที่เปิดสอน	ระยะเวลาเรียน
กลุ่มวิชาสำหรับเด็ก	Music Wonderland : MW	1 ปี
	Junior Music Course : JMC	2 ปี
	Junior Extension Course : JXC	2 ปี
	Junior Advanced Course : JAC	2 ปี
	Advanced Extension Course : AXC	2 ปี
	Junior Special Advanced Course : JSAC	3 ปี
	Special Advanced Course : SAC	2 ปี
	Junior Step Fundamental Course : JSFC	1 ปี
หลักสูตรเปียโน อิเล็กทรอนิกส์ และ กีตาร์	Adult Piano Course (Individual/ Pair)	2 ปี
	Yamaha Popular Piano	3 ปี
	Pianoforte (Individual/Pair)	6 ปี
	Junior Electone Course : JEC	5 ปี
	Yamaha Electone Study Course : YESC	5 ปี
	Junior Guitar Course : JGC	2 ปี
Popular Music	Yamaha Guitar Course : YGC	3 ปี
	Electric Guitar Course	2 ปี
	Electric Bass Course	2 ปี
	Keyboard Course	2 ปี
	Drums Course	3 ปี
	Acoustic Guitar Course (Folk Guitar)	1 ปี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	Vocal Course	2 ปี
	Flute Course	3 ปี
	Saxophone Course	3 ปี
	Junior Violin Course : JVC	1 ปี
	Violin Course	4 ปี

ที่มา : โรงเรียนดนตรีสยามกลการ (ข้อมูลเดือนสิงหาคม พ.ศ. 2560)

เกรดของโรงเรียนดนตรีสยามกลการ มีแค่วุฒิปัตร์ แต่ไม่มีรับรองการเทียบวุฒิปัตร์กับระดับปริญญา ซึ่งต่างกับหลักสูตรของอังกฤษและออสเตรเลีย

2.1.4 ประวัติความเป็นมาของการเรียนการสอนศิลปะการแสดงในประเทศไทย

ในปี พ.ศ. 2514 ภาควิชาศิลปะการละคร ถูกจัดตั้งขึ้นในคณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย โดยรองศาสตราจารย์สไตส์ พันธุมโกมล และภาควิชาการละครในคณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ โดยศาสตราจารย์ ดร.มัทนี รัตตินันท์ ก็ถูกจัดตั้งขึ้นตามมาหลังจากนั้น รวมถึงมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ในคณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรด้วย ต่อมาในปี พ.ศ. 2532 มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ก็เป็นสถาบันเอกชนแห่งแรกในประเทศไทยที่บุกเบิกการเรียนการสอนด้านศิลปะการแสดง โดยก่อตั้งภาควิชาศิลปะการแสดง สังกัดคณะนิเทศศาสตร์

ซึ่งหลักสูตรศิลปะการแสดงในระดับปริญญาตรีที่เกิดขึ้นในมหาวิทยาลัยตามที่ได้กล่าวมาข้างต้นนั้น มิใช่การละครที่เป็นไปตามขนบไทย แต่เป็นละครสมัยใหม่อย่างตะวันตกที่ทันสมัยนั้นอาจเรียกว่า “ละครฝรั่ง” แม้ว่าหลักสูตรของมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์จะพยายามคำนึงถึงบริบทของสังคมและรากเหง้าวัฒนธรรมไทยอยู่ไม่น้อย แต่ต้องยอมรับว่าหลักสูตรของสถาบัน เกิดขึ้นในคณะมนุษยศาสตร์ ดังนั้นธรรมชาติของเนื้อหาวิชาจึงเกี่ยวข้องกับศิลปะการละครในเชิงวรรณกรรม การวิเคราะห์ การตีความอย่างลุ่มลึกทางวรรณคดี เพื่อให้เกิดความเข้าใจตัวละคร ละครภาคปฏิบัติของนักศึกษาแต่ละบทละครที่หยิบยกมานำเสนอตลอดจนวิธีการแสดง เป็นวิธีการอย่างตะวันตกทั้งสิ้น

ปัจจุบันสถาบันอุดมศึกษาในประเทศไทยได้เปิดสอนสาขาวิชาศิลปะการแสดงในระดับปริญญาบัณฑิตมากมายหลายแห่ง ในที่นี้ จะหมายถึงเพียงนาฏศิลป์และการละคร ไม่รวมถึงสังคีตศิลป์หรือดุริยางคศิลป์ที่หลายสถาบันมีการแยกสาขาวิชาเป็นเอกเทศอย่างชัดเจน สาขาวิชาศิลปะการแสดงอาจมีชื่อเรียกต่างกันไปในแต่ละสถาบัน อาทิ สาขาศิลปะการแสดง สาขาศิลปะการละคร สาขาการละคร สาขานาฏศาสตร์ สาขานาฏศิลป์และการละคร สาขาศิลปะการแสดงประยุกต์ หรือสาขาสื่อสารการแสดง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความเป็นมา วัตถุประสงค์ และคณะวิชาที่สังกัด ในปี พ.ศ. 2554 มีสาขาวิชาศิลปะการแสดงเปิดสอนในสถาบันอุดมศึกษาของไทยรวมทั้งสิ้น 41 แห่ง เป็นมหาวิทยาลัยของรัฐ 11 แห่ง มหาวิทยาลัยเอกชน 6 แห่ง มหาวิทยาลัยราชภัฏ 23 แห่ง และมหาวิทยาลัยราชภัฏ 1 แห่ง ยังไม่นับถึงสถาบันที่เปิดสอนเป็นกลุ่มวิชาเลือก และที่เตรียมการจะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เปิดสอนเป็นวิชาเอก

2.1.5 ความแตกต่างของหลักสูตรศิลปะการแสดงในแต่ละสถาบัน

ในประเทศที่มีการศึกษาด้านศิลปะการแสดงในระดับอุดมศึกษามายาวนานเช่นประเทศสหรัฐอเมริกา ค่อนข้างมีความชัดเจนว่า สาขา Drama หมายถึงการศึกษาการละครที่ให้ความสำคัญกับบทละครในฐานะวรรณกรรม ทฤษฎีการละคร ประวัติการละคร วิวัฒนาการละครทั้งในทางการประพันธ์ ทฤษฎีและปฏิบัติ การวิจารณ์การละคร สาขา Theater หมายถึงการศึกษาละครในแง่มุมของรูปแบบศิลปะการแสดงเวที การแสดง การกำกับการแสดง การออกแบบเพื่อการแสดง การจัดการบริหารงานในโรงละคร แต่ทั้ง Drama และ Theater ก็ไม่อาจแยกออกจากกันอย่างเด็ดขาด เพราะต่างก็ต้องศึกษาในแง่มุมของอีกฝ่ายอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ส่วนคำว่า Performing Arts มักเป็นคำเรียกกว้าง ๆ ถึงศิลปะการแสดง โดยหมายรวมถึงศิลปะการแสดง 3 ประเภท คือ ละคร (Drama, Theater) ดนตรี (Music) และนาฏศิลป์ (Dance) ในหลายสถาบันได้แยก Performing Arts ออกเป็นคณะเอกเทศ หรือหากไม่แยก ทั้ง 3 สาขานี้มักจะอยู่ร่วมกันใน School of Fine Arts ทำให้เข้าใจได้ชัดเจนว่าการเรียนการสอนมุ่งไปทางการผลิตและสร้างสรรค์ผลงานในฐานะงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญ

หากจะพิจารณาหลักสูตรศิลปะการแสดงที่มีอยู่ต่างคณะ ต่างสถาบันในประเทศไทยว่าแท้จริงแล้วตั้งอยู่บนรากฐานแนวคิดใด โดยมองจากวัตถุประสงค์ของหลักสูตร แนวทางการเรียนการสอน เนื้อหาวิชา คณะที่สังกัด ความมุ่งหวังว่าจะให้บัณฑิตไปมีบทบาทสำคัญ ณ ส่วนใด และความเป็นจริงในเรื่องความต้องการของตลาดแรงงาน จะจำแนกความแตกต่างได้ดังนี้

1. กลุ่มจินตนิยม (Romanticism) คือกลุ่มที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปะการแสดงในแนวทางของมนุษยศาสตร์ มีรากฐานมาจากการศึกษาวรรณคดี มุ่งเน้นความลึกซึ้งจากการตีความเพื่อกลั่นกรองปรัชญาและคุณค่าทางปัญญา ความคิด ขณะเดียวกัน ก็มีการนำเสนอผลงานในลักษณะละครเวที ที่นำบทละครที่เป็นวรรณกรรมการละครตะวันตกมาจัดแสดงหรือนำทฤษฎีการละครตะวันตกมาใช้ในการแสดง การกำกับแสดง สถาบันบางแห่งอาจคำนึงถึงบริบททางวัฒนธรรมไทยและประยุกต์ใช้ศาสตร์ของการละครตะวันตกเข้ากับเนื้อหาของไทย หรือบางสถาบันอาจมุ่งให้นักศึกษาศักยภาพงานต้นฉบับที่มีคุณค่าในเชิงศิลปะ และแนวคิดปรัชญาที่สอดคล้องกับมนุษย์และสังคม หลักสูตรศิลปะการแสดงของกลุ่มนี้มุ่งสร้างบัณฑิตที่มีความลึกซึ้งทางความคิด ละเอียดประณีต ทั้งในด้านการสร้างบทและการแสดง ซึ่งสวนทางกับวิธีบริโภคนิยมของอุตสาหกรรมบันเทิงของไทยอย่างสิ้นเชิง

2. กลุ่มบริโภคนิยม (Consumerism) คือกลุ่มที่เปิดสอนหลักสูตรศิลปะการแสดงในคณะนิเทศศาสตร์ ความนิยมในสาขานี้มีอยู่มาก จากเดิมมีเปิดสอนในสถาบันไม่กี่แห่ง กลายเป็นสาขาใหม่ที่เปิดตัวในมหาวิทยาลัยเอกชนและรัฐบาลแทบทุกแห่ง ทั้งนี้เป็นเพราะความต้องการเข้าเรียนของนักศึกษาจำนวนมากเกินกว่าสถาบันเดิมจะรองรับได้ เนื่องจากการก้าวล่วงเข้าสู่ยุคสมัยของการบริโภคสื่อ แต่ความสามารถในการเข้าถึงสื่ออย่างเท่าเทียมของเยาวชนไทยในยุคปัจจุบันมิได้มาพร้อมกับการรู้เท่าทันสื่อ (Media Literacy) และตระหนักถึงคุณประโยชน์ของสื่ออย่างแท้จริง การบริโภค

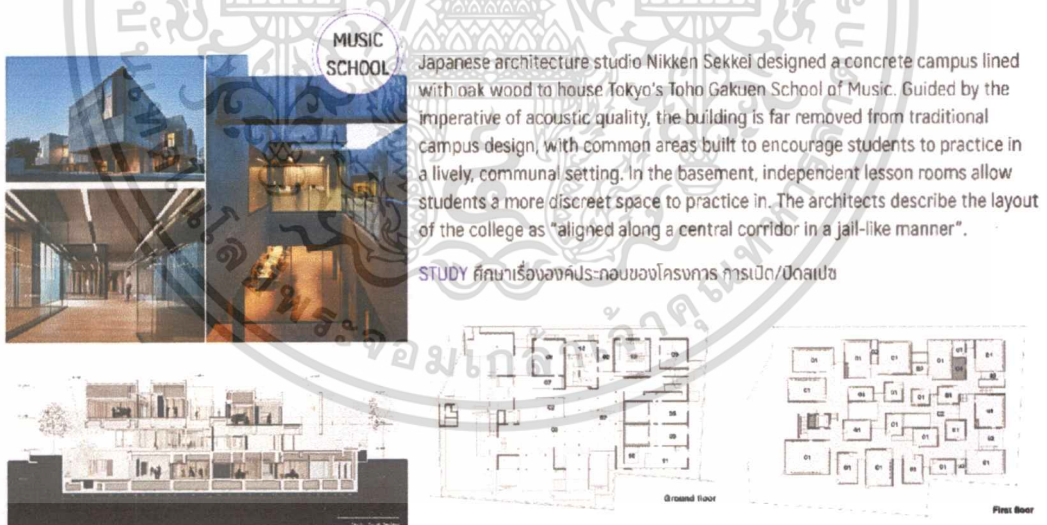
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อจึงเป็นเหตุให้เยาวชนมีวิถีคิดที่สะท้อนออกมาในพฤติกรรมเลียนแบบ ไม่ว่าจะเป็นผู้ประกาศข่าว ดารา นักร้องวัยรุ่น หรือหากมองอีกแง่หนึ่ง สาขานิเทศศาสตร์เจริญขึ้นมากเมื่อระบบธุรกิจการค้าในประเทศมีการแข่งขันกันสูง สินค้าต้องการใช้สื่อเป็นเครื่องมือในการเข้าถึงผู้บริโภคให้ได้มากที่สุดด้วย ยุทธวิธีต่าง ๆ ความต้องการ “นักคิด” ในด้านนี้มาตอบสนองจึงเกิดขึ้น

3. กลุ่มอนุรักษนิยม และอนุรักษนิยมแปรรูป (Conservatism and Modified-Conservatism) คือสถาบันที่สอนนาฏศิลป์ไทยแบบขนมนิยม มุ่งสร้างบัณฑิตที่จะสามารถอนุรักษ์สืบสาน ถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมไทยในสาขานาฏศิลป์ การเรียนการสอนเน้นแนวทางของการปฏิบัติ เพื่อให้เกิดความชำนาญ หรือหลักสูตรศิลปะการแสดงที่เกิดขึ้นใหม่ในสถาบันที่มีรากฐานของกลุ่มวิชานาฏศิลป์มาก่อน แต่ได้มีการปรับปรุงหลักสูตรขึ้นใหม่ให้มีความทันสมัย โดยเพิ่มเติมในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับการละครสมัยใหม่และการละครตะวันตกทั้งในด้านประวัติการละคร ประเภทของละคร วรรณกรรมการละคร การแสดง การกำกับการแสดง การจัดการแสดง ซึ่งอาจมากขึ้นอยู่กับความพร้อมของบุคลากร

2.2 กรณีศึกษา

2.2.1 Tokyo's Toho Gakuen School of Music



รูปที่ 2.1 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 1

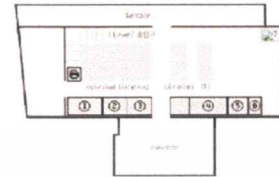
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 Music Library + Understage



Music Library + Understage consists of a concert hall, an artists' lounge complete with practice studios, an open performance plaza, a café and a carefully curated music library for Hyundai Card-carrying members. The music library is the striking home to more than 10,000 hand-picked vinyl records and 3,000 books from the 1950s to present day, including a complete set of Rolling Stone magazines.

- FLOOR
- 2F MUSIC LIBRARY
 - 1F RECEPTION & CAFÉ
 - B1 UNDERSTAGE - STUDIO
 - B2 UNDERSTAGE - STAGE



STUDY ศึกษาเรื่ององค์ประกอบของโครงการ ฟังก์ชันการใช้งาน ห้องสมุด และอุปกรณ์ในสตูดิโอ

รูปที่ 2.2 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 2

2.2.3 Music Conservatory in Paris



A place of movement and emulation, the interior and exterior volumes, shimmer and move, reinforced by the play of passageways and aerial walkways, the materials sometimes reflecting, sometimes absorbing the light like the paramount acoustics of the place.

STUDY ศึกษาเรื่องการจัดวางพื้นที่ การเชื่อมระหว่างพื้นที่ภายในกับภายนอก

รูปที่ 2.3 แสดงการวิเคราะห์รายละเอียดของกรณีศึกษาที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

2.3.1 ประวัติความเป็นมาของโครงการ



รูปที่ 2.4 แสดงประวัติความเป็นมาของโครงการ

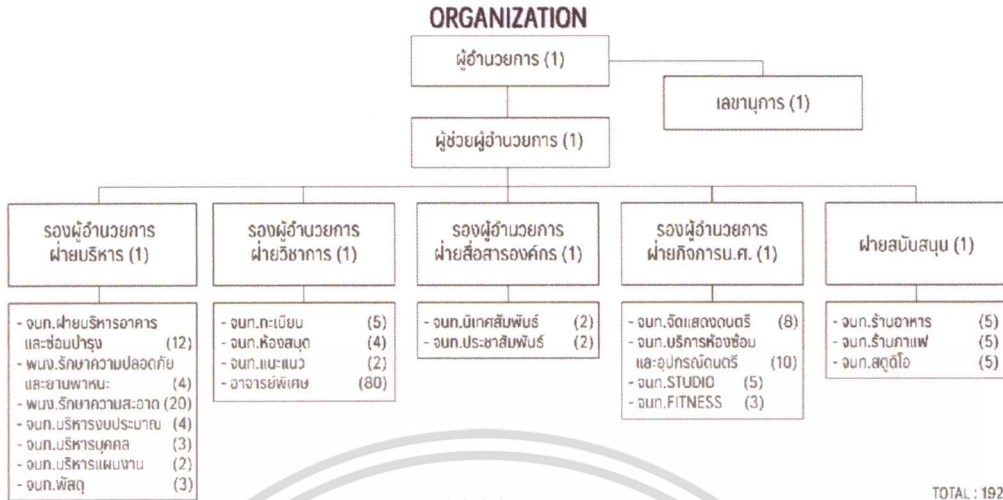
2.3.2 เอกลักษณ์ของโครงการ



รูปที่ 2.5 แสดงเอกลักษณ์ของโครงการ

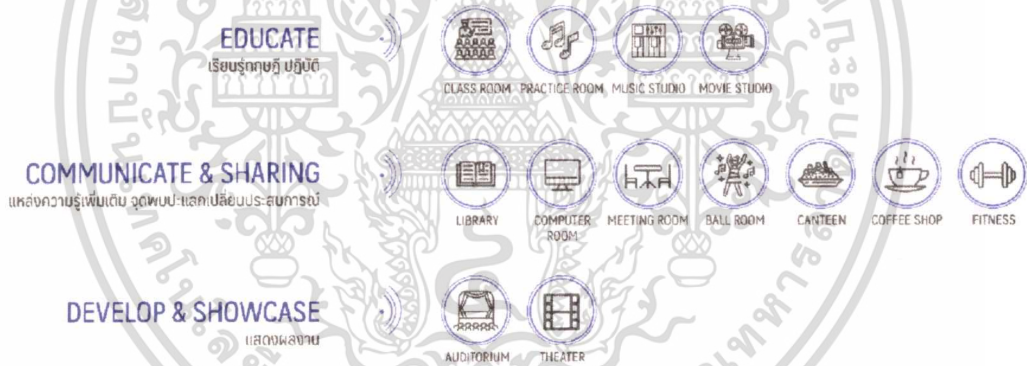
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง



รูปที่ 2.6 แสดงสายการบริหารในโครงการ

2.3.4 องค์ประกอบของโครงการ



รูปที่ 2.7 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

3.1 ลักษณะกลุ่มเป้าหมาย

3.1.1 บุคคลที่ต้องการเรียนด้านดนตรีสากลและการแสดง

อายุระหว่าง 16-22 ปี อาจมีความสามารถพื้นฐานด้านการเล่นดนตรีหรือการแสดงมาก่อนหรือไม่ก็ได้

3.1.2 บุคคลภายนอกที่จะเข้ามาชมการแสดงของนักเรียน

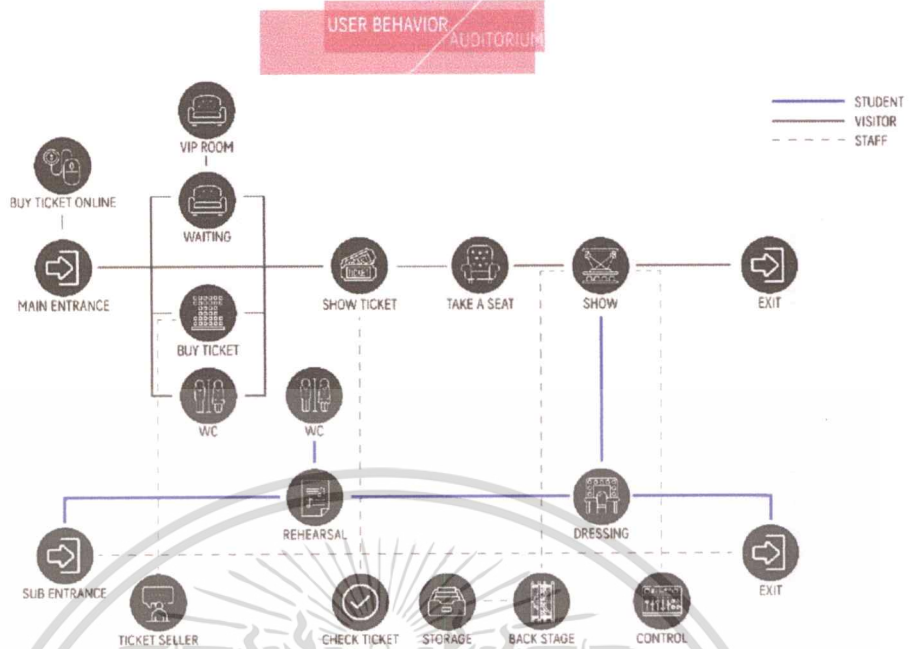
ผู้ที่มีความสนใจในผลงานการแสดงดนตรีและการแสดงภาพยนตร์ หรือผู้ที่พร้อมจะให้การสนับสนุนนักเรียนในโครงการ

3.2 พฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการ

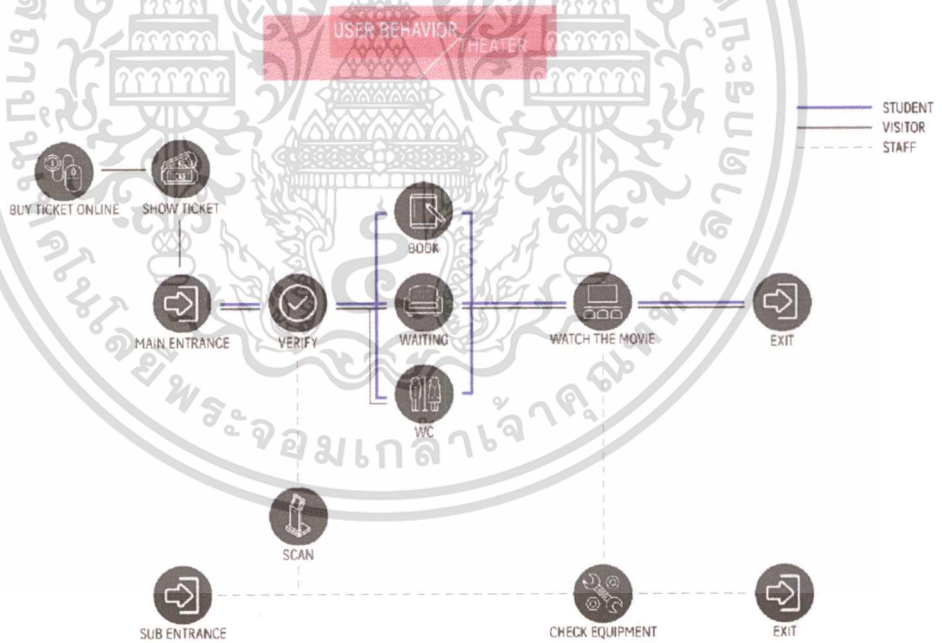


รูปที่ 3.1 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



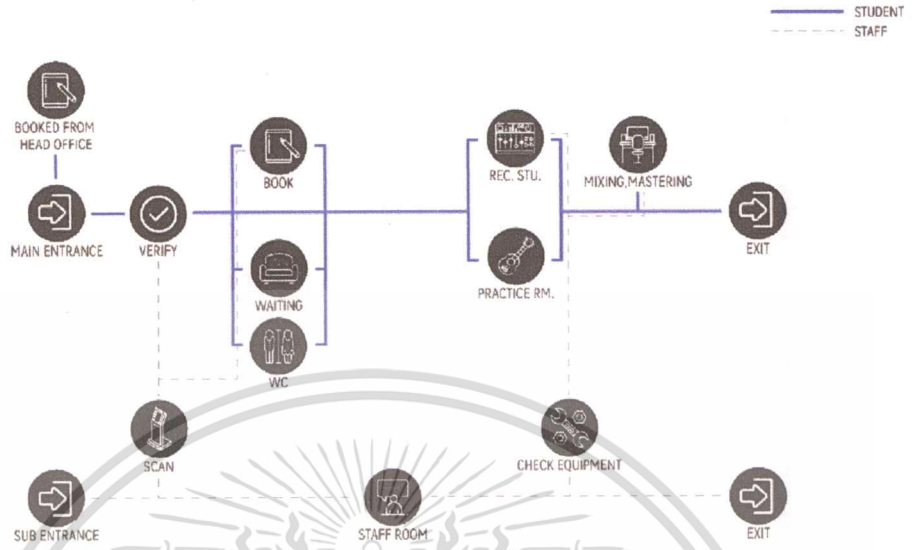
รูปที่ 3.2 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน AUDITORIUM



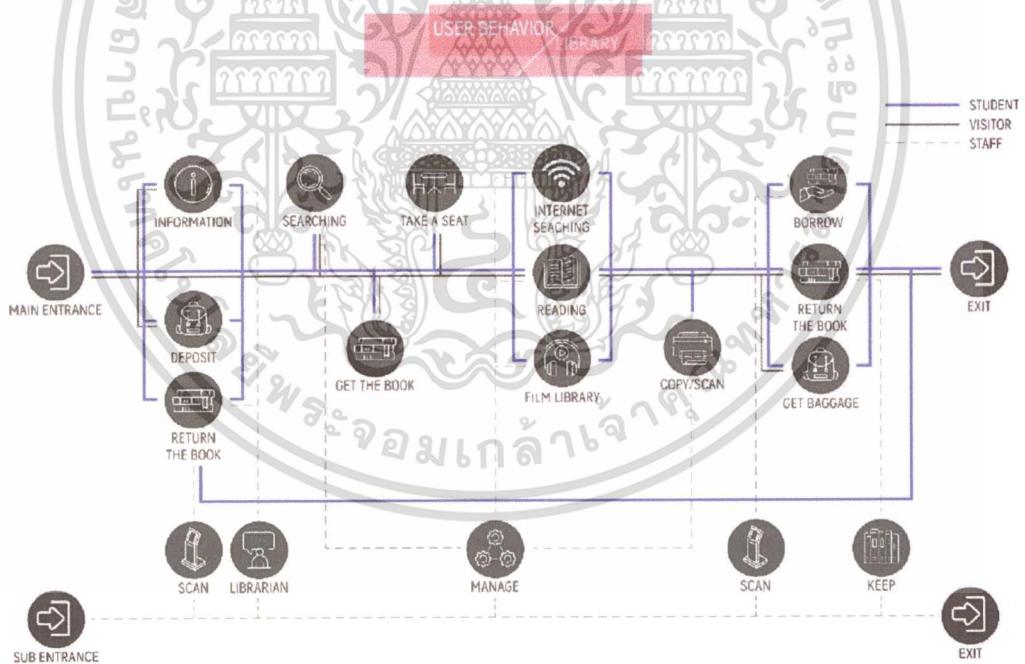
รูปที่ 3.3 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน THEATER

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

USER BEHAVIOR PRACTICE RM & STUDIO

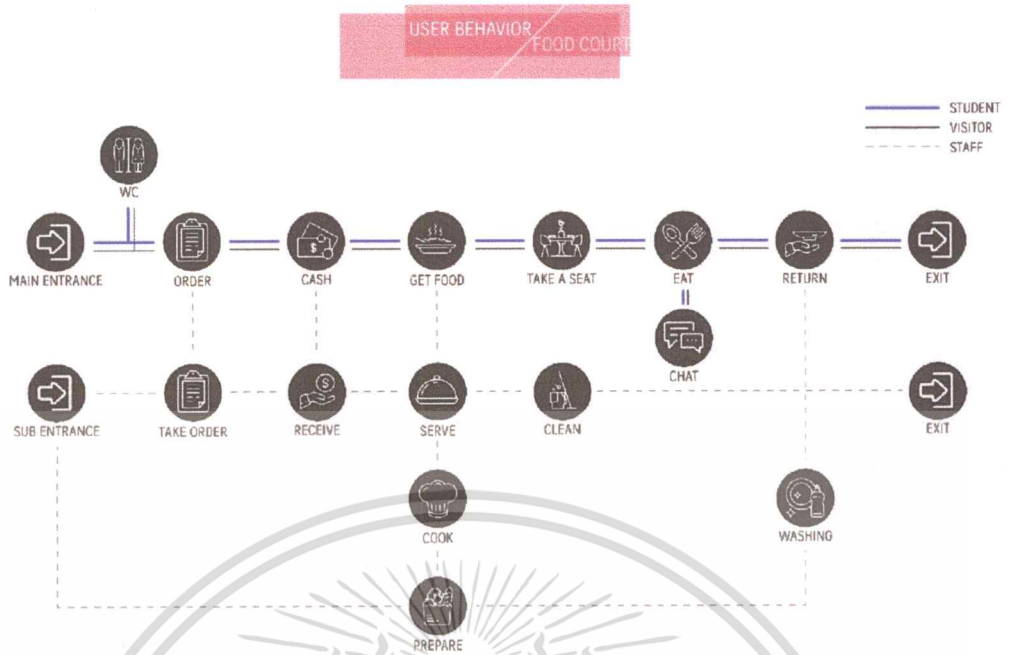


รูปที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน STUDIO และห้องซ้อม

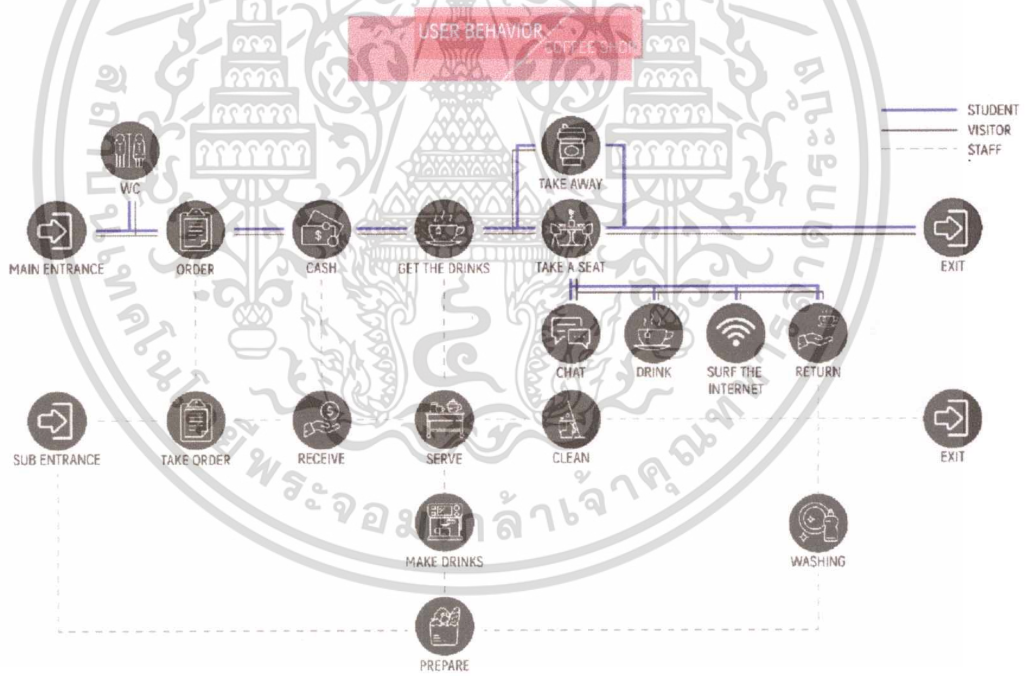


รูปที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการในห้องสมุด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 3.6 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน FOOD COURT



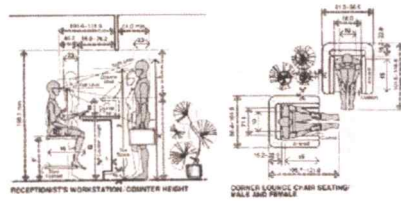
รูปที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการใน COFFEE SHOP

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 พื้นที่ที่ต้องการ

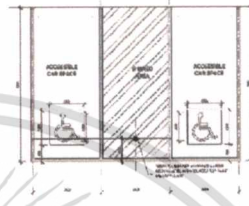
MAIN HALL

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
HALL	0.67 SQ.M.	300	201.0 SQ.M.	H.D.
INFORMATION	4.05 SQ.M.	1	4.05 SQ.M.	H.D.
WAITING AREA	1.23 SQ.M.	50	61.5 SQ.M.	H.D.
LOCKER ROOM	60 SQ.M.	1	60 SQ.M.	H.D.
WC	3.28 SQ.M.	20	65.6 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			392.15 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	117.6 SQ.M.	
TOTAL			509.80 SQ.M.	



PARKING

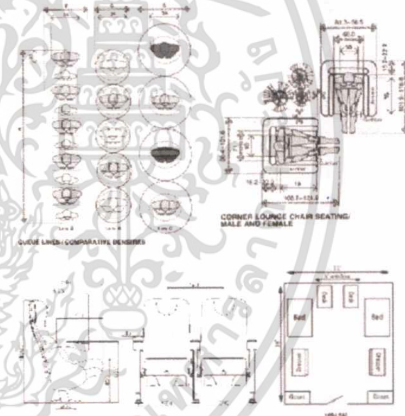
FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
PARKING	13 SQ.M.	200	2600 SQ.M.	A.D.
CIRCULATION		30 %	1170 SQ.M.	
TOTAL			3770 SQ.M.	



รูปที่ 3.8 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน MAIN HALL และ PARKING

AUDITORIUM

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
HALL	0.67 SQ.M.	350	234.5 SQ.M.	H.D.
TICKET COUNTER	2.6 SQ.M.	4	14.36 SQ.M.	H.D.
WAITING AREA	1.23 SQ.M.	40	49.2 SQ.M.	H.D.
VIP RM.	16 SQ.M.	4	64 SQ.M.	H.D.
SEAT	0.66 SQ.M.	350	231 SQ.M.	A.D.
STAGE	200 SQ.M.	1	200 SQ.M.	CASE
BACKSTAGE		20 % OF STAGE	40 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
DRESSING RM.	28 SQ.M.	3	84 SQ.M.	CASE
CONTROL RM.	25 SQ.M.	1	25 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
FIRST AIDS RM.	20 SQ.M.	1	20 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
STORAGE		20 % OF STAGESEAT	86.2 SQ.M.	H.D.
WC	3.28 SQ.M.	20	65.6 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			1113.86 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	334.16 SQ.M.	
TOTAL			1448.02 SQ.M.	



รูปที่ 3.9 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน AUDITORIUM

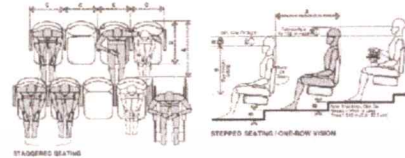
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

RECORDING STUDIO

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
WAITING AREA	1.23 SQ.M.	20	24.6 SQ.M.	H.D.
MASTERING RM.	61 SQ.M.	1	61 SQ.M.	CASE
RECORDING RM.	42 SQ.M.	4	168 SQ.M.	CASE
STORAGE		20 % of studio	45.8 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
SUBTOTAL			299.4 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	89.82 SQ.M.	
TOTAL			389.22 SQ.M.	

THEATER

HALL	0.67 SQ.M.	50	33.5 SQ.M.	H.D.
WAITING AREA	1.23 SQ.M.	10	12.3 SQ.M.	H.D.
AUDIENCE SEAT	0.66 SQ.M.	100	66 SQ.M.	H.D.
CONTROL RM.	25 SQ.M.	1	25 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
WC	3.28 SQ.M.	10	32.8 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			169.6 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	58.98 SQ.M.	
TOTAL			228.58 SQ.M.	



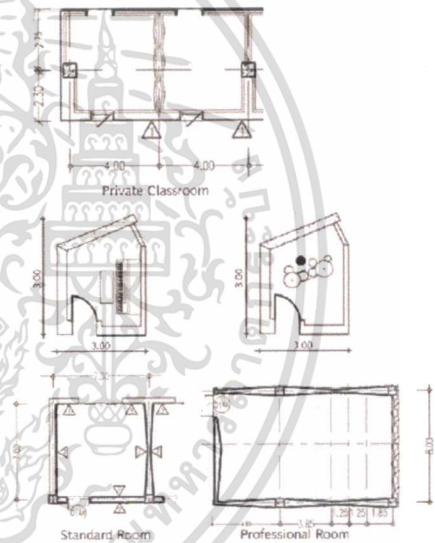
รูปที่ 3.10 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน RECORDING STUDIO และ THEATER

CLASSROOM

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
STUDENT LOUNGE	1.23 SQ.M.	20	24.6 SQ.M.	H.D.
LECTURE RM.	58.5 SQ.M.	5	292.5 SQ.M.	CASE
PRIVATE CR.	20.2 SQ.M.	15	303 SQ.M.	CASE
GROUP CR.	51.6 SQ.M.	10	516 SQ.M.	CASE
STORAGE		20 % of classroom	222.3 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
WC	3.28 SQ.M.	40	131.2 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			1489.6 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	446.88 SQ.M.	
TOTAL			1936.48 SQ.M.	

PRACTICE ROOM

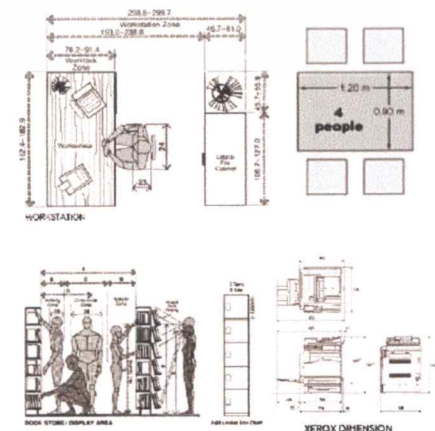
FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
STUDENT LOUNGE	1.23 SQ.M.	10	12.3 SQ.M.	H.D.
PANTRY	3.6 SQ.M.	1	3.6 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
PERSONAL RM.	9 SQ.M.	30	270 SQ.M.	CASE
STANDARD RM.	49 SQ.M.	10	490 SQ.M.	CASE
PROFESSIONAL RM.	100 SQ.M.	3	300 SQ.M.	CASE
WC	3.28 SQ.M.	20	65.6 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			1141.5 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	342.45 SQ.M.	
TOTAL			1483.95 SQ.M.	



รูปที่ 3.11 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน CLASSROOM และ PRACTICE ROOM

LIBRARY

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
HALL	0.67 SQ.M.	20	13.4 SQ.M.	H.D.
LOCKER	0.14 SQ.M.	30	4.2 SQ.M.	H.D.
COUNTER	5.4 SQ.M.	2	10.8 SQ.M.	H.D.
SEARCHING DESK	1.2 SQ.M.	4	4.8 SQ.M.	CASE
BOOK STACKS	1.3 SQ.M. / 250 BOOKS	40	52 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
SEAT (4 PEOPLE)	3.42 SQ.M.	30	102.6 SQ.M.	H.D.
MEDIA SHELF	0.11 SQ.M. / 40 BOOKS	200	22.5 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
COMPUTER DESK	1.56 SQ.M.	60	93.6 SQ.M.	H.D.
COPY/SCAN	4 SQ.M.	2	8 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
STORAGE	17.5 SQ.M.	1	17.5 SQ.M.	A.D.
LIBRARIAN OFFICE	25 SQ.M.	1	25 SQ.M.	CASE
SUBTOTAL			354.4 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	106.32 SQ.M.	
TOTAL			460.72 SQ.M.	

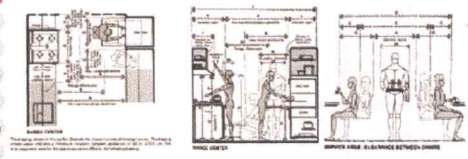


รูปที่ 3.12 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน LIBRARY

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

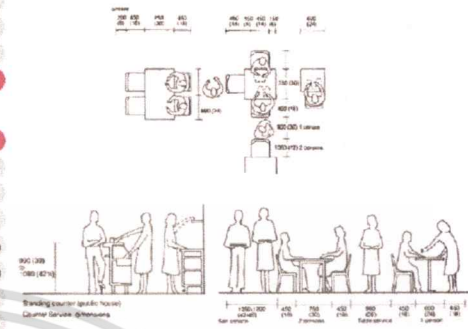
FOOD COURT

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
HALL	0.67 SQ.M.	20	13.4 SQ.M.	H.D.
SEAT (4 PEOPLE)	3.42 SQ.M.	75	256.5 SQ.M.	H.D.
SERVICE STN.	1.12 SQ.M.	5	5.6 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
BOOTH	1.2 SQ.M.	10	12 SQ.M.	H.D.
KITCHEN		30 % OF ALL	86.25 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
WASHING AREA		20 % OF KITCHEN	17.25 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
WC	3.28 SQ.M.	30	98.4 SQ.M.	H.D.
SUBTOTAL			489.4 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	146.82 SQ.M.	
TOTAL			636.22 SQ.M.	



COFFEE SHOP

FACILITIES	AREA/UNIT	CAPACITY	AREA REQ.	REFERENCE
HALL	0.67 SQ.M.	20	13.4 SQ.M.	H.D.
COUNTER	2.7 SQ.M.	3	8.1 SQ.M.	H.D.
SEAT (2 PEOPLE)	1.55 SQ.M.	100	155 SQ.M.	H.D.
SERVICE STN.	1.12 SQ.M.	2	2.24 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
STORAGE		20 % OF ALL	35.75 SQ.M.	INTERIOR STANDARD
SUBTOTAL			214.49 SQ.M.	
CIRCULATION		30 %	64.35 SQ.M.	
TOTAL			278.84 SQ.M.	



รูปที่ 3.13 แสดงพื้นที่ที่ต้องการในส่วน FOOD COURT และ COFFEE SHOP



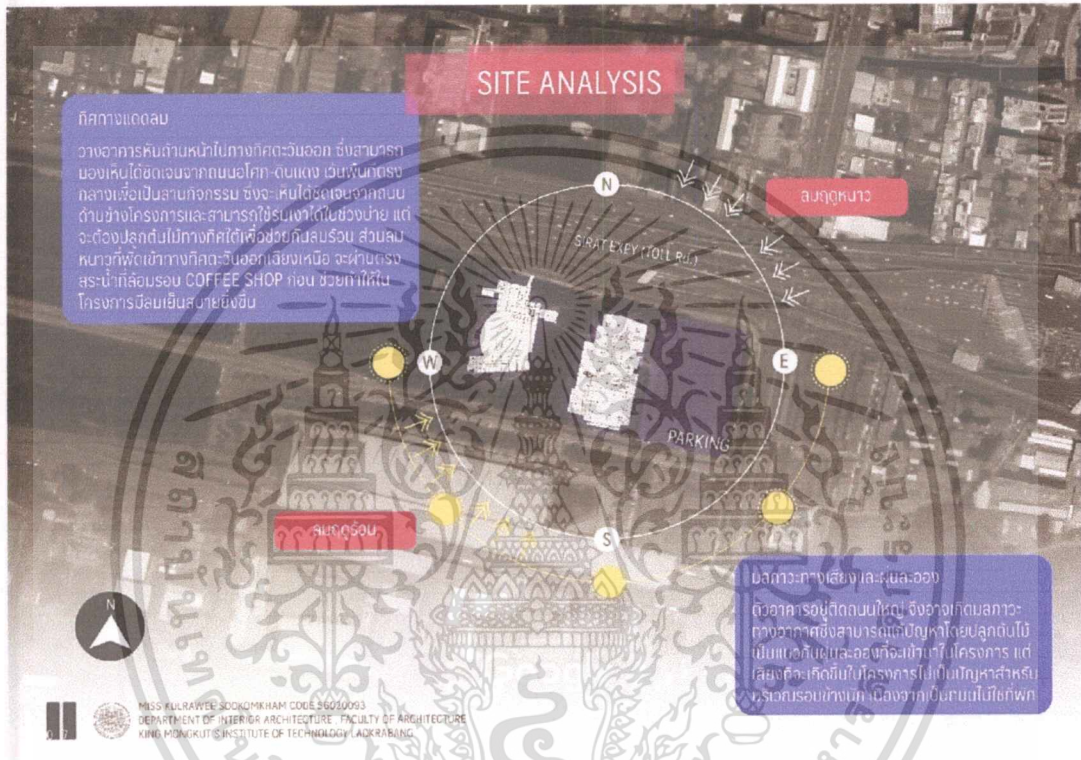
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

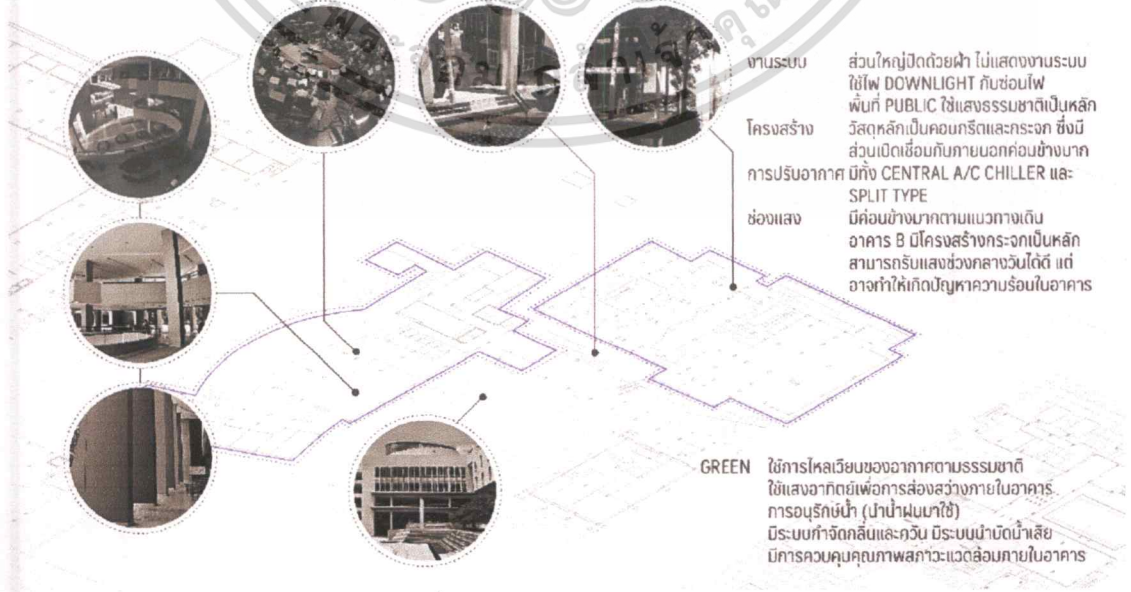
การวิเคราะห์และการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร



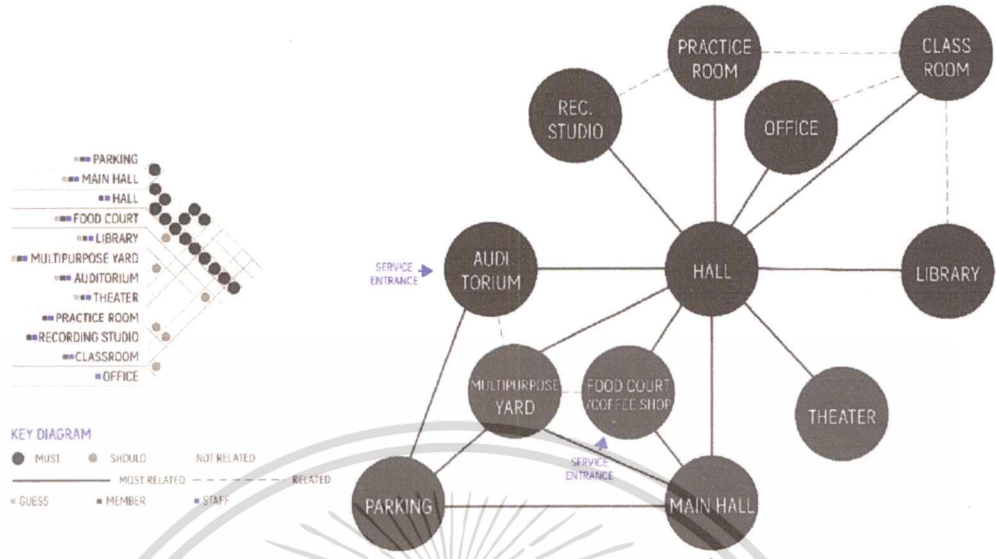
รูปที่ 4.1 แสดงการวิเคราะห์ที่ตั้งโครงการ



รูปที่ 4.2 แสดงการวิเคราะห์อาคาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Relation Matrix & Bubble Diagram)

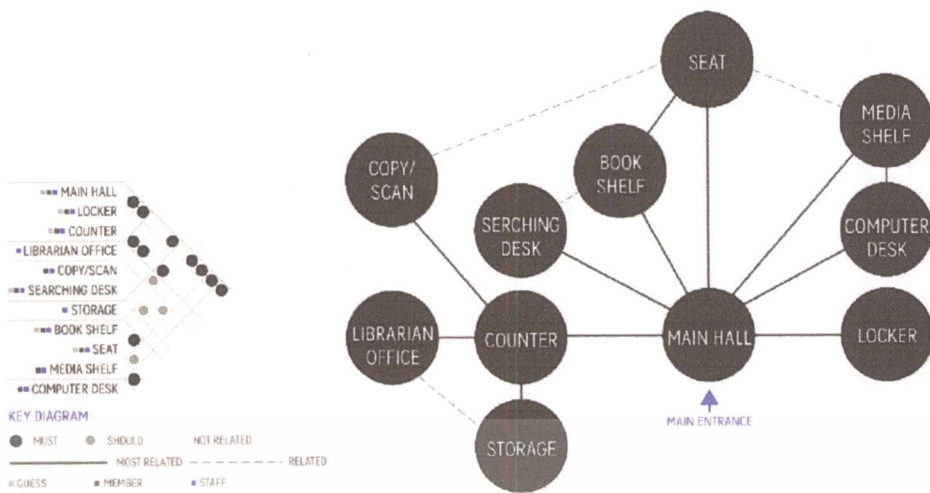


รูปที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่โดยรวม

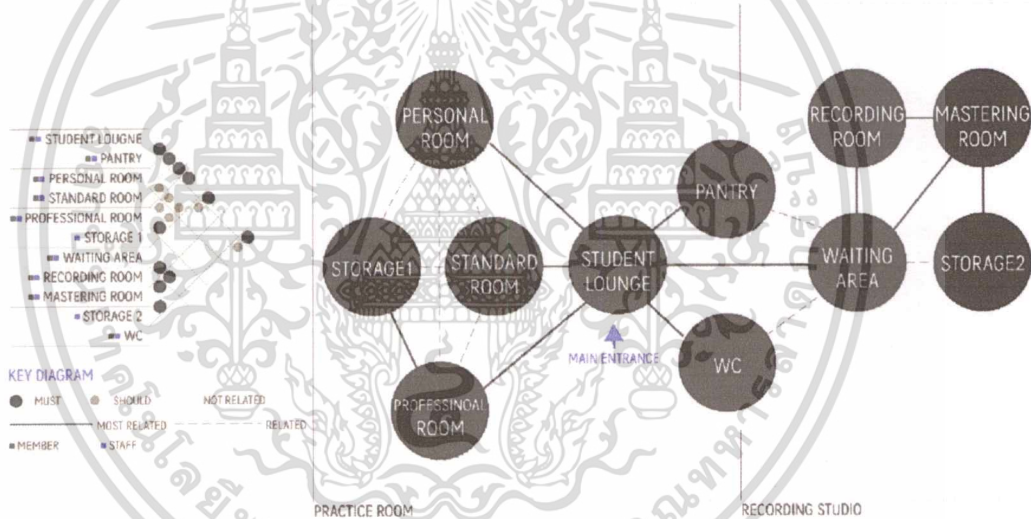


รูปที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ MAIN HALL

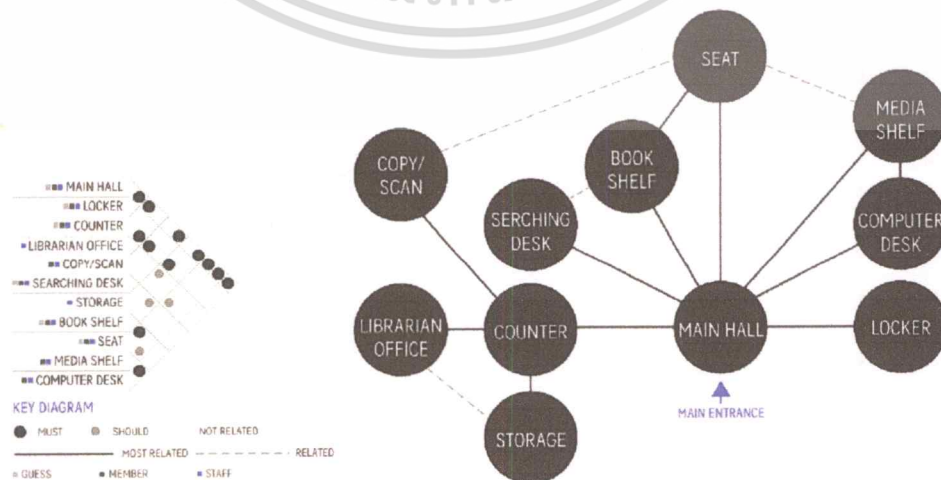
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ AUDITORIUM



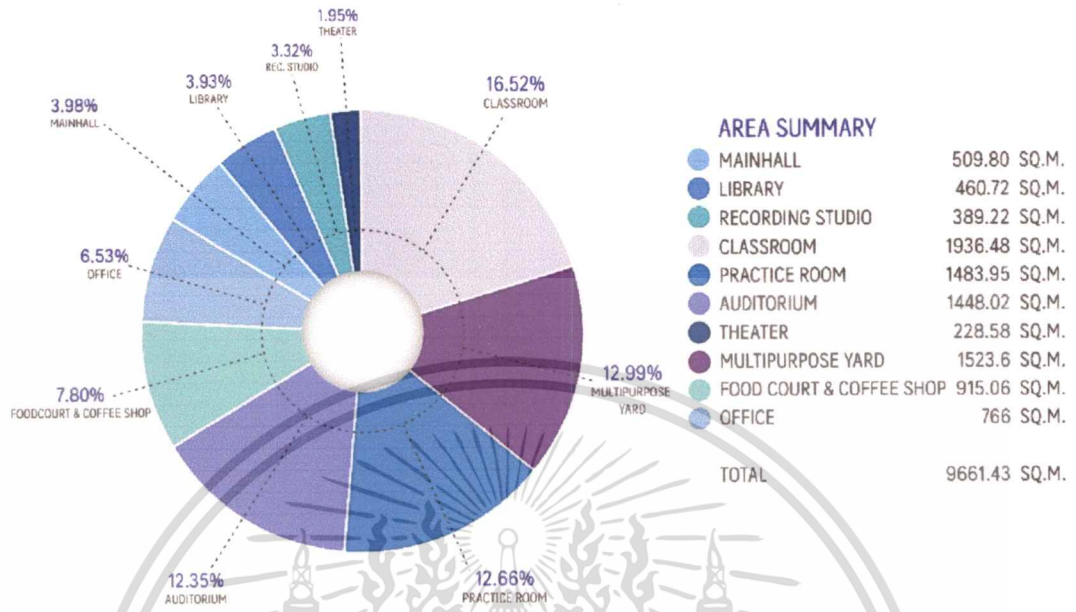
รูปที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ MUSIC STUDIO และ PRACTICE ROOM



รูปที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่บริเวณ LIBRARY

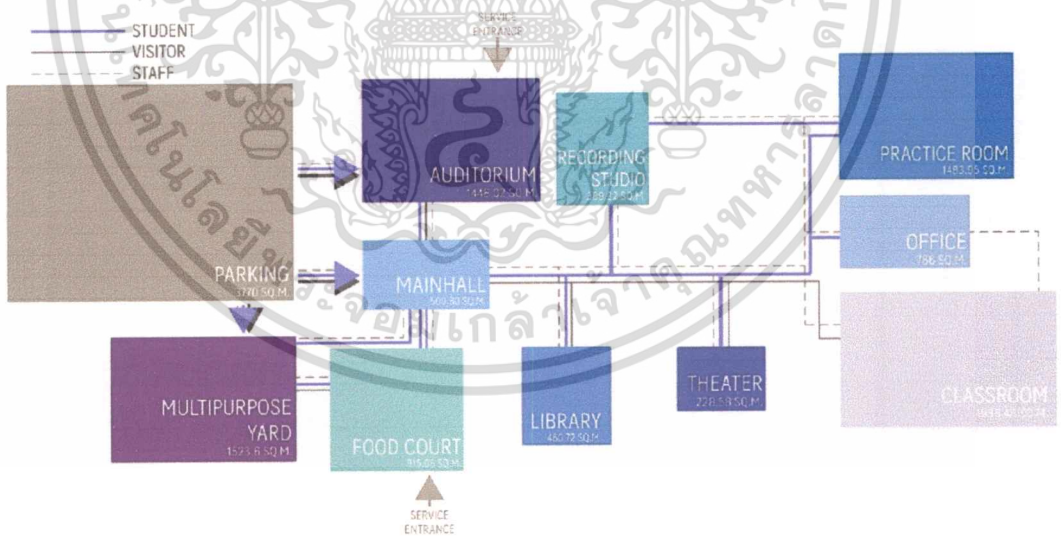
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใด ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.3 การสรุปผลพื้นที่โครงการ (PIE CHART)



รูปที่ 4.8 แสดงการสรุปผลของพื้นที่ทั้งหมดในโครงการ

4.1.4 ความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย (FUNCTIONAL DIAGRAM)

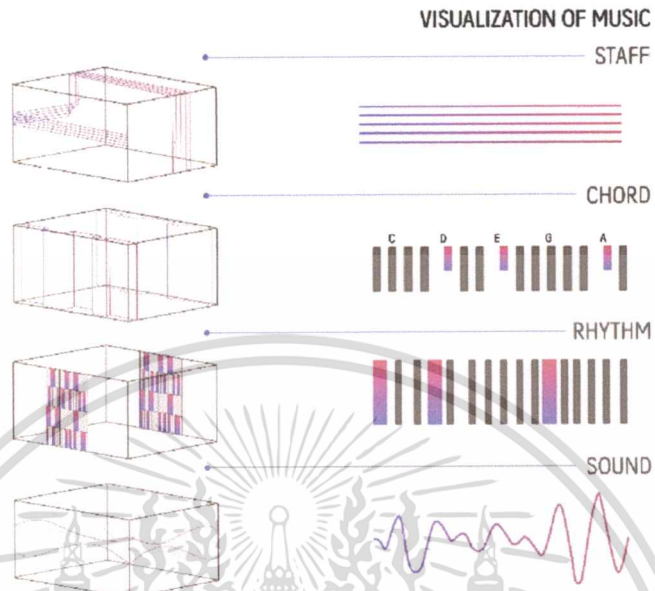


รูปที่ 4.9 แสดงความสัมพันธ์พื้นที่ใช้สอย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

4.2.1 CONCEPT



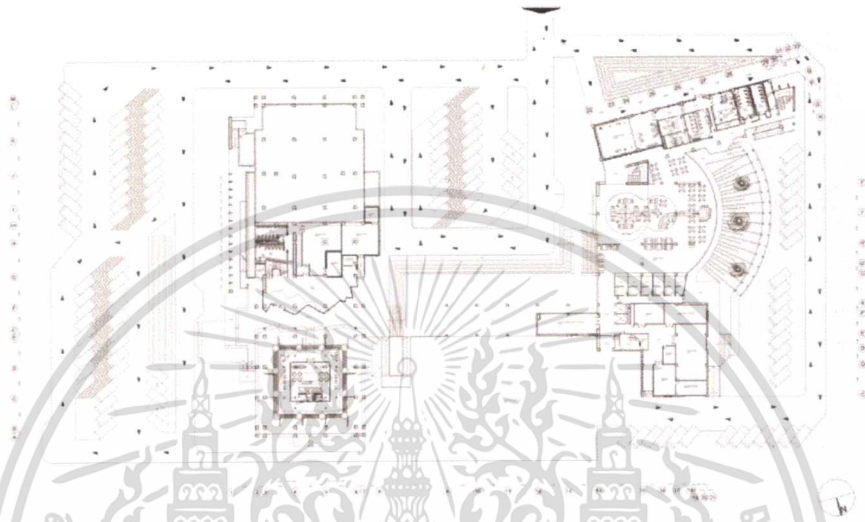
รูปที่ 4.10 แสดงที่มา CONCEPT ที่ใช้ในการออกแบบในโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

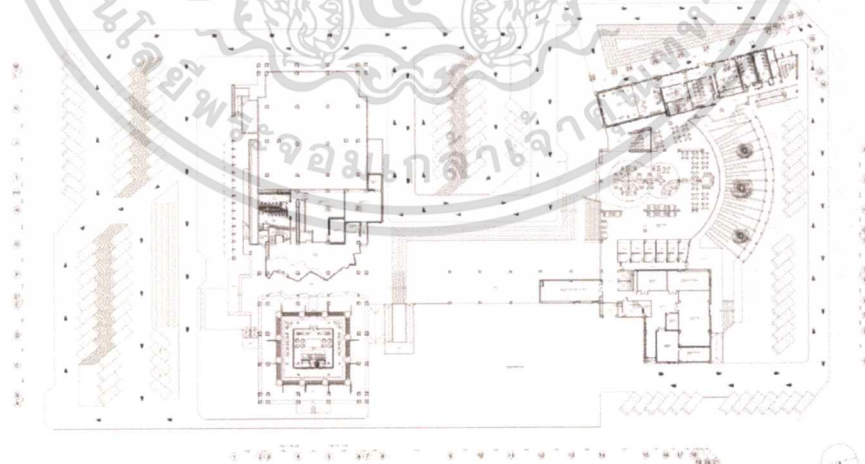
5.1 ผังบริเวณของโครงการ



รูปที่ 5.1 แสดงผังบริเวณของโครงการ

5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ

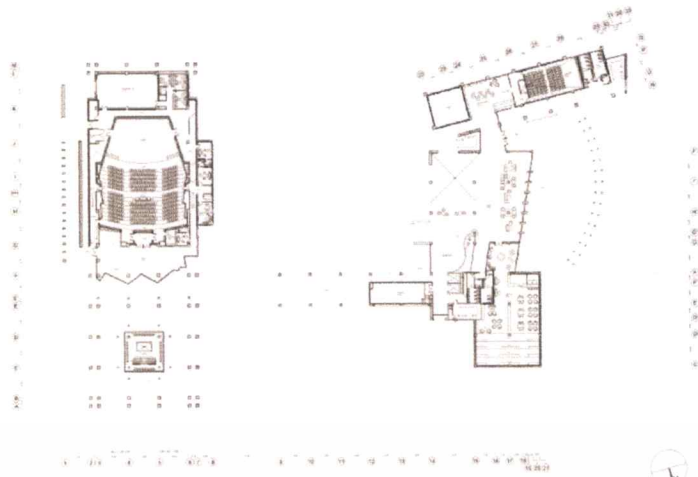
5.2.1 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 1



รูปที่ 5.2 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 1

5.2.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



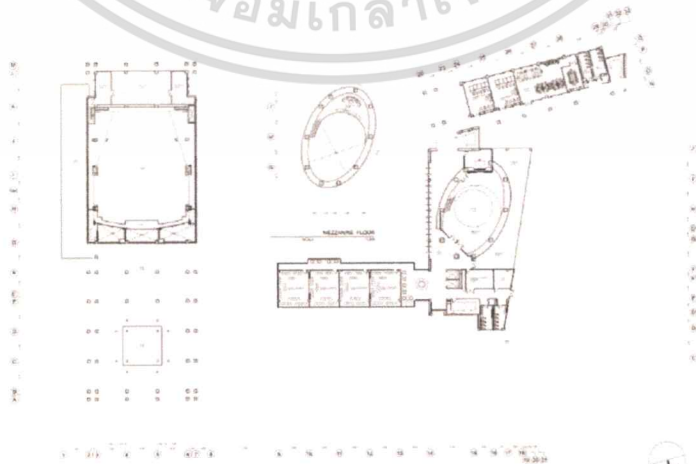
รูปที่ 5.3 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 2

5.2.3 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 3



รูปที่ 5.4 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 3

5.2.4 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 4

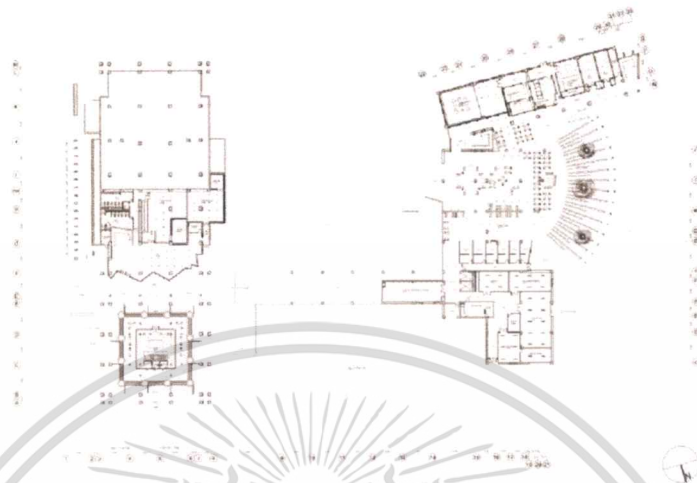


รูปที่ 5.5 แสดงผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารโครงการ ชั้น 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ

5.3.1 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 1



รูปที่ 5.6 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 1

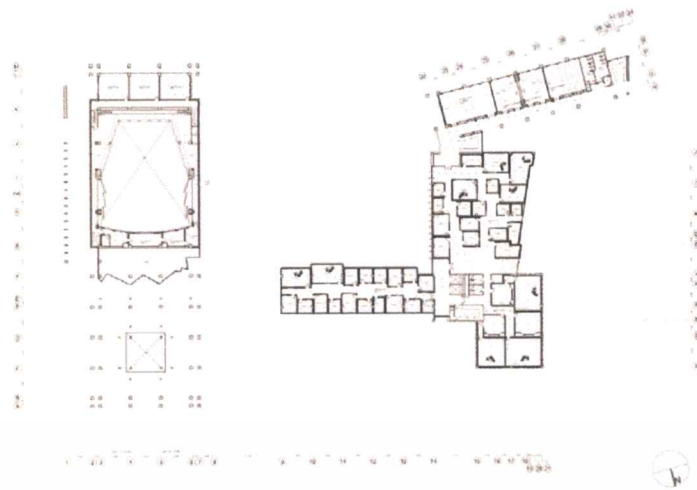
5.3.2 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 2



รูปที่ 5.7 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 2

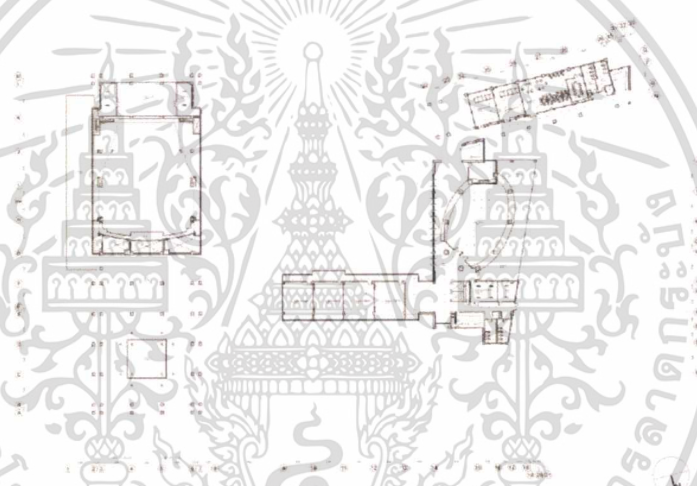
5.3.3 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.8 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 3

5.3.4 ผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 4



รูปที่ 5.9 แสดงผังเพดานและไฟฟ้าของอาคารโครงการ ชั้น 4

5.4 รูปตัดของอาคารโครงการ



SECTION A
SCALE 1:50

รูปที่ 5.10 แสดงรูปตัดของอาคารโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ทัศนียภาพภายในโครงการ

5.5.1 Reception

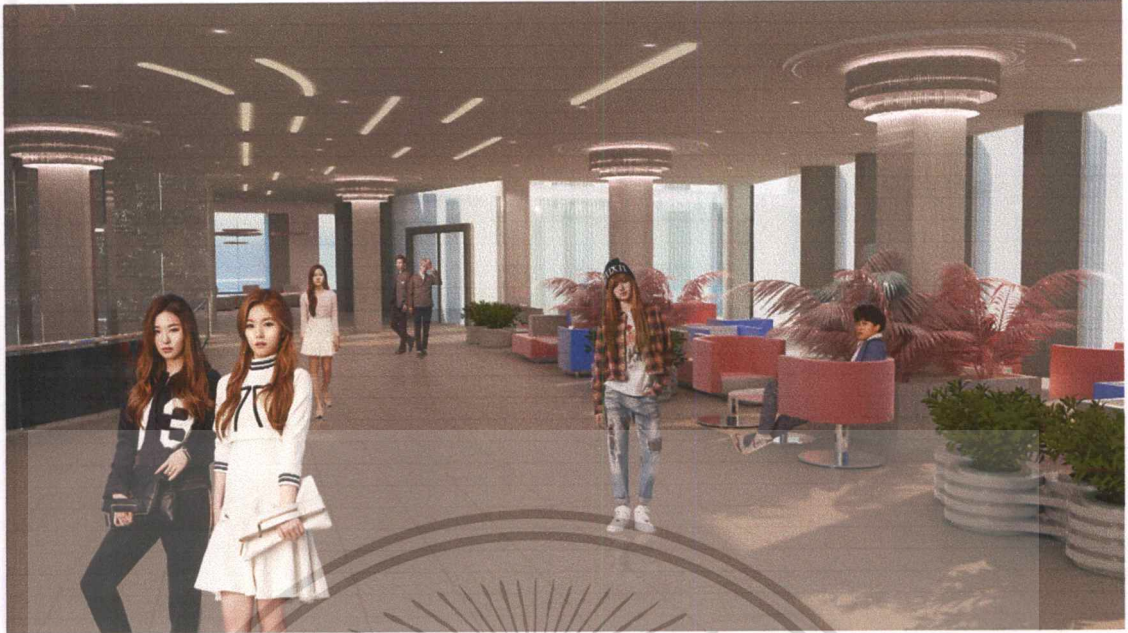


รูปที่ 5.11 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception



รูปที่ 5.12 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.13 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception



รูปที่ 5.14 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Reception

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.2 Library

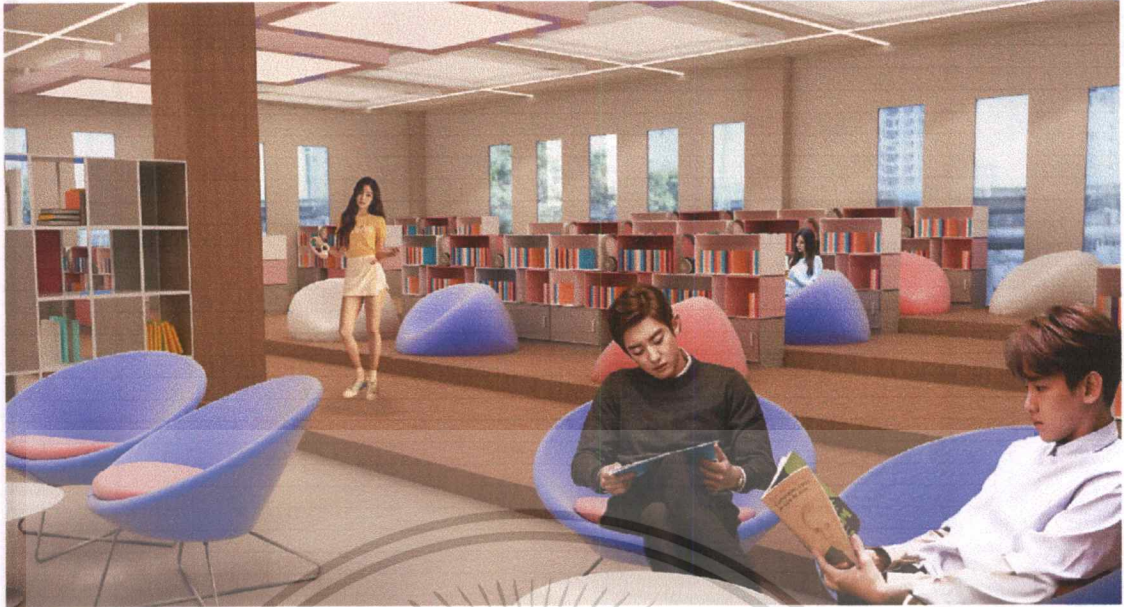


รูปที่ 5.15 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library



รูปที่ 5.16 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.17 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Library

5.5.3 Practice Room



รูปที่ 5.18 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Practice Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.19 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Practice Room

5.5.4 Recording Room



รูปที่ 5.20 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Recording Room

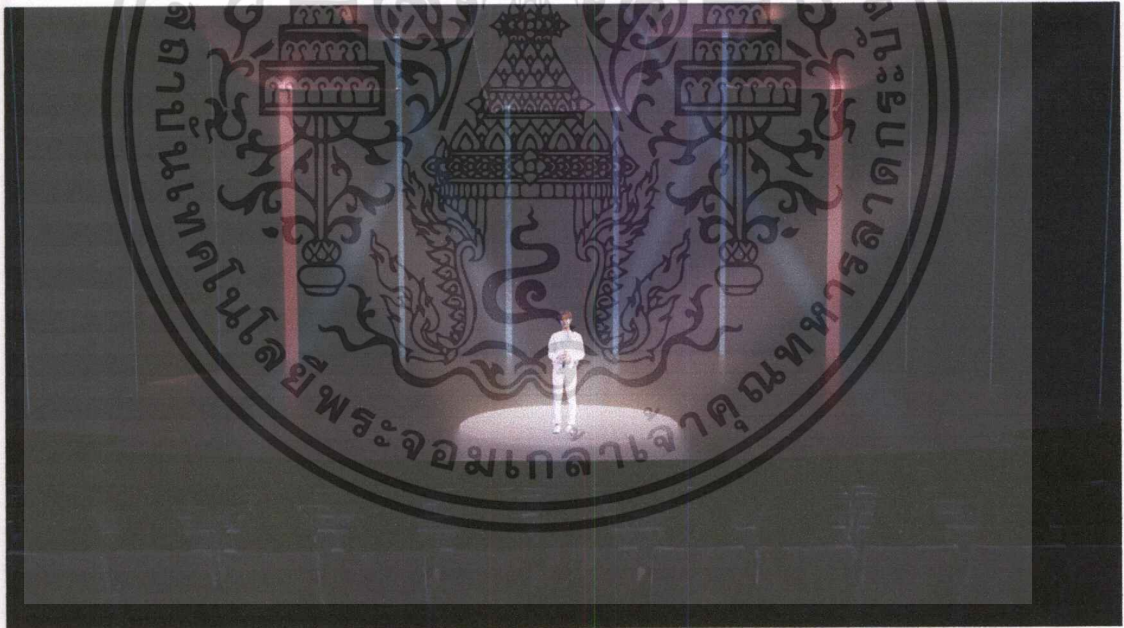
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.5 Theater



รูปที่ 5.21 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Theater

5.5.6 Auditorium



รูปที่ 5.22 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Auditorium

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.23 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Auditorium

5.5.7 Food Court

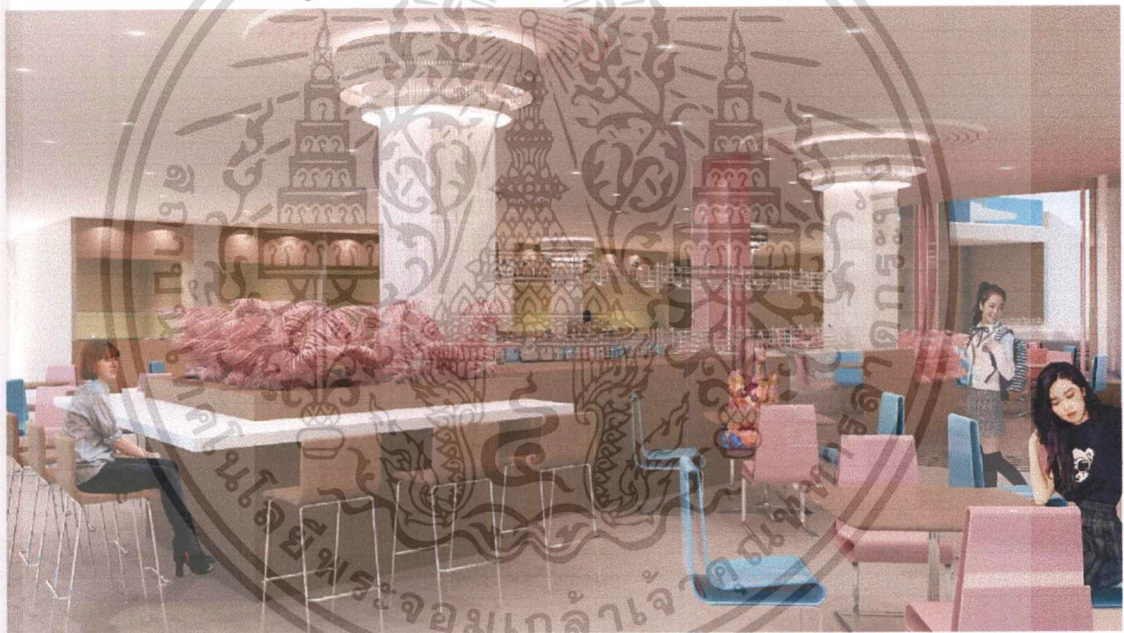


รูปที่ 5.24 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



รูปที่ 5.25 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court



รูปที่ 5.26 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Food Court

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.8 Coffee Shop



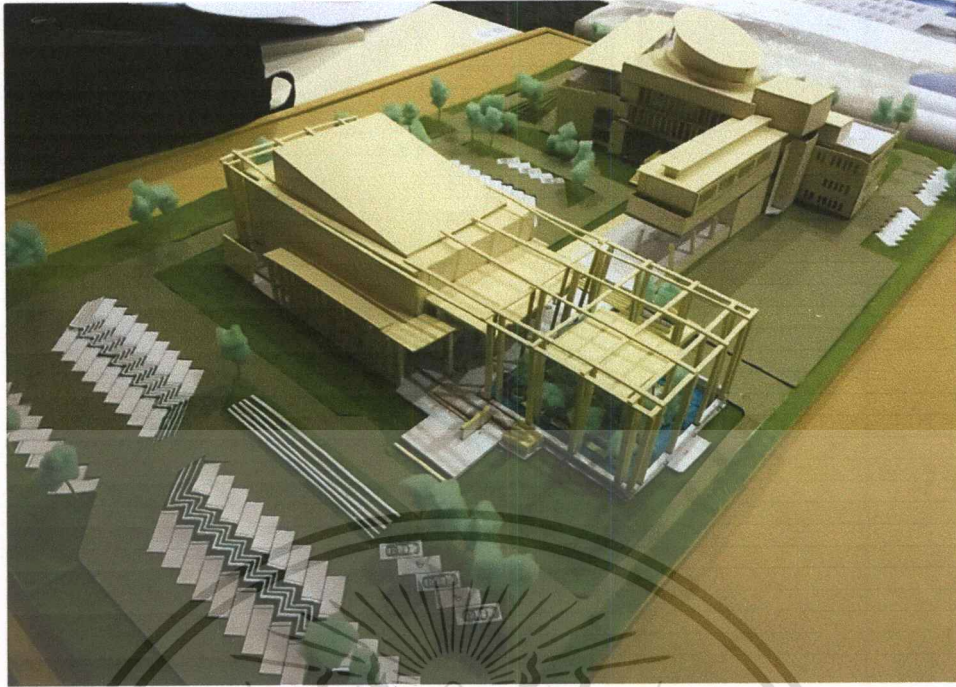
รูปที่ 5.27 แสดงทัศนียภาพภายใน ส่วน Coffee Shop

5.6 หุ่นจำลอง



รูปที่ 5.28 แสดงหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



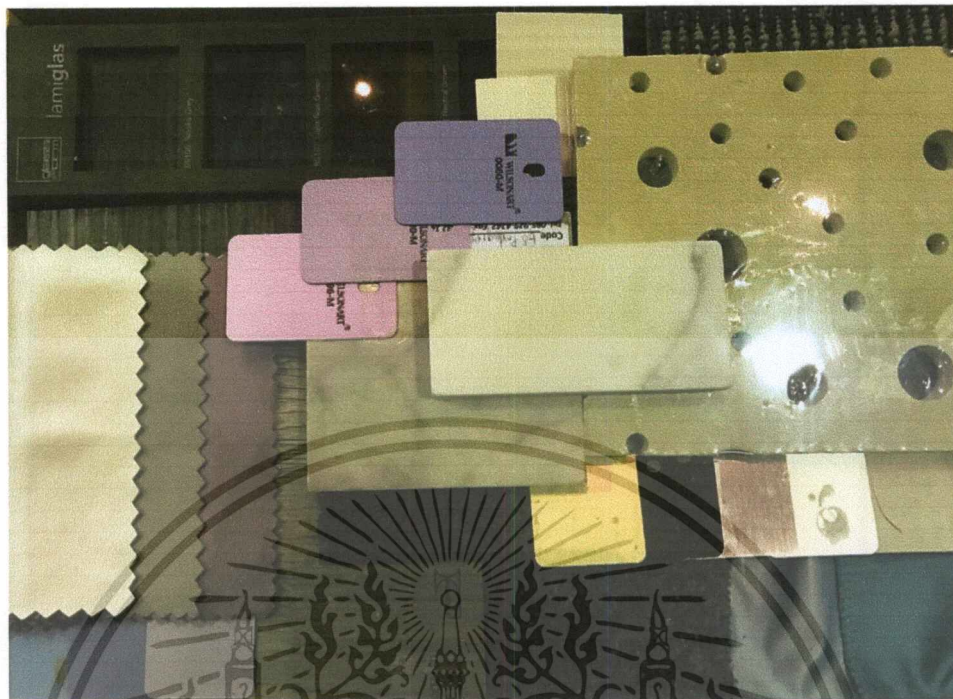
รูปที่ 5.29 แสดงหุ่นจำลอง



รูปที่ 5.30 แสดงหุ่นจำลอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 Material Board



รูปที่ 5.31 แสดง Material ที่ใช้ภายในโครงการ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- กรกนก สร้อยอินทร์ . (2551). “โครงการจัดตั้งโรงเรียนสอนดนตรี” วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาอุตสาหกรรมบันเทิง วิทยาลัยนวัตกรรม มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์.
กรฤต นิลวานิช. **วิวัฒนาการและการจัดการศึกษาดนตรีในวิทยาลัยดนตรี มหาวิทยาลัย
แห่งชาติฟิลิปปินส์**. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2555.
ณรุทธ์ สุทธจิตต์. **พฤติกรรมการสอนดนตรี**. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2538.
- ธนิญ กระแสร์. **การจัดการเรียนการสอนดนตรีที่มีผลต่อความสำเร็จ ของสถาบันดนตรี
ในสาธารณรัฐสังคมนิยมเวียดนาม**. วิทยานิพนธ์ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัย
มหาสารคาม, 2555.
- นคร วงศ์ไชยรัตนกุล. **การเรียนการสอนดนตรีสากลของวิทยาลัยนาฏศิลป์ในประเทศไทย.
วิทยานิพนธ์ ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหาสารคาม, 2554.**
- นัทธี เชียงชนะ. **การสังเคราะห์งานวิจัยทางดนตรีศึกษา : การวิเคราะห์ทอิกมานและ
การวิเคราะห์เนื้อหา**. วิทยานิพนธ์ครุศาสตรมหาบัณฑิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.
- ปรีวัฒน์ ถานิสโร. **กระบวนการสอนวิชาดนตรีสากลในวิทยาลัยสารพัดช่าง**. วิทยานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยมหิดล, 2544.
ปิยพันธ์ แสนทวีสุข.
- ปิยพันธ์ แสนทวีสุข. (2550). **ยุทธศาสตร์การบริหารจัดการการศึกษาดนตรีของสถาบันอุดมศึกษา
ในประเทศไทย**. ปริญญาโท ปร.ด. (การบริหารเชิง บูรณาการ). ขอนแก่น : มหาวิทยาลัย
ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ.